

**MILLON**<sup>1920</sup>

École de Paris

---

Jeudi 24 avril 2025

Drouot Salle 14, Paris

---

Expert : Maurice Mielniczuk



# École de Paris

Jeudi 24 avril 2025

Paris

---

Drouot Salle 14

14h

---

**Expositions publiques**

Mardi 22 avril 2025 11h à 18h

Mercredi 23 avril 2025 11h à 18h

Jeudi 24 avril 2025 11h à 12h

**Exposition privée sur rendez vous**

au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris

du lundi 14 avril 2025

au vendredi 18 avril 2025

---

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# École de Paris

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice de département**  
**Alix CASCIELLO**  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
ecoledeparis@millon.com



**Clerc spécialisé**  
**Ségolène NOTARIANNI**  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
ecoledeparis@millon.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

## Experts École de Paris



**Maurice MIELNICZUK**  
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



**Elise VIGNAULT**  
Tel +33 (0)6 59 10 76 70  
ecoledeparis@millon.com

Recherches et notices d'œuvres

## Expert Art Moderne



**Cécile RITZENTHALER**

Informations générales de la vente  
**ecoledeparis@millon.com**  
**T +33 (0)1 47 27 76 72**

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Mathilde de CONIAC  
Clémence CULOT

Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER  
Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON

Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON  
Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo

**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

# Sommaire

Vacla Brozik ..... p. 5	Henri HAYDEN ..... p. 54	Jan KRIZEK ..... p. 126
Alexei Ivanovich KORZUKIN ..... p. 6	Mela MUTER ..... p. 61	Collection de M <sup>r</sup> D. .... p. 134
Julius von KLEVER ..... p. 12	Biegas BOLESZAS ..... p. 64	Collection de M <sup>r</sup> T. .... p. 138
Vladimir Egorovitch MAKOVSKI ..... p. 16	Fedor LOWENSTEIN ..... p. 68	Collection de M <sup>r</sup> J. .... p. 141
Marie BASHKIRTSEFF ..... p. 19	Collection de M <sup>r</sup> E. .... p. 70	Othon COUBINE ..... p. 145
Waclaw BOROWSKI ..... p. 24	Collection Bismuth-Etchevery ..... p. 74	Collection de M <sup>r</sup> G. .... p. 160
Eugène EBICHE ..... p. 30	Anna MARGIT ..... p. 78	Félix VARLAMICHIVILI ..... p. 167
Moïse KISLING ..... p. 38	Ivan BABIJ ..... p. 80	Conditions de vente ..... p. 174
Maurice MENDJIZKY ..... p. 44	Alexis GRITCHENKO ..... p. 90	Ordres d'achat ..... p. 176
Henri EPSTEIN ..... p. 48	Collection de M <sup>me</sup> C. .... p. 112	
Joseph CZAPSKI ..... p. 50	Wolfgang PAALEN ..... p. 116	

# Index

ACKERMANN PAUL..... 231	FOLTYN FRANTISEK .....72	LAMBERT-RUCKI JEAN 65-67.71	SAMLICKI MARCIN.....19
ALHAZIAN OHANNES.....117	GARBELL ALEXANDRE ..... 125	LANSKOY ANDRÉ..... 96	SCHRETER ZYGMUNT ..... 41.68
ALBERT-LASARD LOU .....57	GLUCKMANN GRIGORY ..... 185	LARIONOV MIKHAIL.....116	SCILTIAN GREGORIO ..... 98
ALCHIMOWICZ HYACINTHE .. 7	GRABOWSKI STANISLAS..... 17	LOGHADES DE LÉONIE.....115	SLODKI MARCEL ..... 61
ALTMANN ALEXANDRE.....100	GRANZOW VLADIMIR ..... 49	LOWENSTEIN FEDOR ..... 60	SIMONIDY MICHEL..... 214
ANTCHER ISAAC..... 69	GRITCHENKO ALEXIS .....92	LUBITCH OSSIP..... 189	STERLING MARC.....104-106.187
ARCHADIE-LOCHAKOW ARY... ..94.95	GRUNSWEIGH NATHAN ..... 29	MAKO SERGE.....1	STRECKER PAUL.....70
BABIJ IVAN..... 81-85	HAYDEN HENRI ..... 26.33.50	MAKOVSKI VLADIMIR.....14	SUDKOVSKY RUFIN ..... 9
BARTA LASZLO ..... 56	HOHERMANN ALICE..... 34	MALIAVINE PHILIPPE.....10-12	SURVAGE LÉOPOLD ..... ..73.120.121.179-184
BASHKIRTSEFF MARIE..... 15	IACOVLEFF ALEXANDRE..... 91	MARGIT ANNA..... 80	TARKHOFF NICOLAS..... 86.87
BIEGAS MELA ..... 55.77	IONESCU-SIN GHEORGE ..... 215	MENDJIZKY MAURICE 28.35-40	TCHISTOVSKY LEV..... 102
BOROWSKI WACLAW..... 16	ISAILOFF ALEXANDRE ..... 127	MICHONZE GRÉGOIRE. 216.217	TERECHKOVITCH CONSTANTIN ..... 99.107-110
BROZIK VACLAV ..... 2	JAHL WLADYSLAW ..... 21	MINTCHINE ABRAHAM .....97	TERLIKOWSKI DE WLADIMIR ..... 25.31.32
CHABANIAN ARSÈNE.....118	KADAR BELA ..... 75	MONDZAIN SIMON..... 46	UZELAC MILIVOY ..... 234
CHARCHOUNE SERGE.....76	KATCHADOURIAN SARKIS..... ..212.213	MUTER MELA.....53.54	VASSILIEFF MARIE ..... 93.123
CHMIELINSKI WLADYSLAW ... 6	KLESTOVA IRÈNE.....101	NICOLAI IVANOV ..... 193	VARLAMICHIVILI FÉLIX 237-244
CHOUBINE SERGE ..... 89.90	KIKOINE MICHEL.....112	PAALEN WOLFGANG ..... 154	WEIBAUM ABRAHAM. 20.22.42
COUBINE OTHON..... 195-197	KISLAKOFF SERGE.....114	PAILES ISAAC.....79	WEINGART JOACHIM 58.63.186
CYANKIEWICZ ZDZISLAW .....78	KISLING MOISE ..... 30.51	PASCIN JULES.....133.134	WEISSBERG LÉON ..... 64
CZAPSKI JOSEPH..... 44	KLEVER VON JULIUS ..... 13	PAVIL ELIE ANATOLE..... 88	WIDHOPFF DAVID.....119
DELAUNAY SONIA ..... 119.120	KORZUKIN ALEXEI ..... 3	PESKE JEAN ..... 59.202-209	ZACK LÉON ..... 194
DOBRINSKY ISSAC. 132.190-192	KOSTANDI KHARLAMPI ..... 4.5	PIMONENKO NICOLAI ..... 8	ZADKINE OSSIP ..... 124
EBERL FRANÇOIS..... 199-201	KREMEGNE PINCHUS..... ..111.129.130.135.136.188	POGEDAIEFF DE GEORGES ..... ..113.210.232.233.235.236	ZARFIN FAIBICH .....131
EBICHE EUGÈNE .....23	KRYCEVSKY NICOLAS ...126.128	POLIAKOFF SERGE ..... 103	
EPSTEIN HENRI .. 18.27.43.47.48	KRIZEK JAN ..... 167-178	PRAX VALENTINE.....52	
ELESZKIEWICZ STANISLAS .....74	KUCEMBIANKA DOROTHA ...24	RABINOWICZ BENCJON .45.62	
EISENSCHITZ WILLY ..... ..137-153.155-166.211	KVAPIL CHARLES ..... 198	RADULESCU MAGDALENA..... ..218-230	

Rapports de condition/Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

**ecoledeparis@millon.com**

**T +33 (0)1 47 27 76 72**

Condition report, absentee bids, telephone line request



Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

## Václav Brožík (1851-1901)



f 1

**Serge MAKO (Russie 1885-1953)**  
**Scène d'intérieur en Russie**  
Huile sur carton  
53 x 57,5 cm  
Signé en bas à gauche «Mako»

1 000/1 500 €

Václav Brožík (1851-1901) est un peintre, historien de l'art et professeur de peinture d'origine tchèque. Figure majeure de la peinture d'histoire de la seconde moitié du XIXe siècle, il est reconnu en République tchèque et en France en tant que peintre d'histoire et portraitiste. Issu d'une famille pauvre, Václav Brožík naît à Prague en 1851. Il étudie à l'Académie des beaux-arts de Prague sous la direction du professeur Emil Lauffer. Il poursuit ensuite sa formation en Allemagne à l'École supérieure des beaux-arts de Dresde puis à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Le peintre s'installe en 1876 à Paris. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts dans l'atelier de Bonnat et de Gérôme et participe au Salon de Paris où il présente essentiellement des tableaux illustrant l'histoire de sa Bohême natale. Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris et de l'Académie des sciences et des arts de Prague il est anobli en tant que « Brozik von Valrose » par l'empereur François-Joseph I. À la fin des années 1880, le peintre partage son temps entre Paris et Prague. Il enseigne à partir de 1893 à l'Académie des Beaux-Arts de Prague, au sein de la section dédiée à la peinture d'histoire. Václav Brožík est célèbre pour ses grandes compositions historiques, qui mettent en scène des événements marquants de l'histoire de Bohême. Portraitiste reconnu, Václav Brožík réalise également de nombreux portraits de personnalités de son époque et de son entourage. Il reçoit plusieurs distinctions au cours de sa carrière. Son style se caractérise par un sens aigu du détail et une utilisation expressive de la couleur. Les œuvres de Václav Brožík sont conservées au Château de Prague, au Musée national de Prague et au musée de la ville de Prague. Une importante exposition monographique est organisée au musée National de Prague en 2003 retraçant l'immense carrière du peintre effectuée entre Paris et Prague.



2

**Václav BROŽIK (Třemošná 1851- Paris 1901)**  
**Portrait de Olga de Brožík au chignon**  
Huile sur toile  
39,5 x 39 cm  
Signé en bas à gauche «V.BROŽIK»

**Provenance**

Collection de Mme Olga de Brožík, Paris  
Par descendance à l'actuel propriétaire

**7 000/8 000 €**

E.V

## Alexei Ivanovich KORZUKIN (1835 - 1894)

---

Alexei Ivanovitch Korzoukhine né en 1835 à Iekaterinbourg est un peintre russe renommé, représentant majeur de l'école réaliste russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Issu d'une famille modeste, il manifeste dès son jeune âge un talent pour le dessin, ce qui l'amène à intégrer l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg en 1858. En 1860, il obtient le premier prix pour son tableau *Le Père ivre*, démontrant sa maîtrise précoce de la peinture de genre.

En 1863, il participe à la "Révolte des Quatorze" qui donnera lieu peu après en 1864, à la fondation de l'Artel des Artistes, un groupe dissident au sein de l'Académie, rejetant les enseignements traditionnels au profit d'une approche plus libre et réaliste de l'art. Cette initiative précède la formation en 1870 du groupe des Ambulants (*Peredvizhniki*), dont il est également membre fondateur. Ce mouvement vise à rendre l'art plus accessible au peuple, en organisant des expositions itinérantes à travers la Russie.

Korzoukhine est particulièrement reconnu pour ses portraits, caractérisés par une profonde psychologie et une attention minutieuse aux détails. Ses œuvres reflètent la vie quotidienne russe, souvent centrées sur les paysans et les scènes de genre. Alexei Ivanovitch Korzoukhine s'attache également à capturer et dépeindre les émotions et les nuances de la vie rurale.

En 1891, Korzoukhine peint «*La Cène du Seigneur*», une œuvre monumentale destinée à la cathédrale de Riga, témoignant de sa polyvalence et de sa capacité à aborder des sujets religieux avec la même intensité émotionnelle que ses scènes de genre. Son style se distingue par une utilisation subtile de la lumière et une composition soignée, contribuant à son statut d'académicien en 1868. Korzoukhine meurt en 1894 et est enterré au cimetière de la Laure Alexandre Nevski à Saint-Pétersbourg.



f 3

**Alexei Ivanovich KORZUKIN (Iekaterinbourg 1835 - Saint-Pétersbourg 1894)**

***Personnage dans un paysage printanier***

Circa 1880

Huile sur toile marouflée sur carton

34 x 49 cm

Signé en bas à gauche en cyrillique «A Korzukhin»

**8 000/10 000 €**

# Kharlampi KOSTANDI (1868 - 1939)



4  
- Kharlampi KOSTANDI (Russie 1868 - 1939)  
**Paysage au crépuscule**  
Huile sur toile marouflée sur carton  
34,5 x 52 cm  
Signé en bas à droite «X.Костанди»

2 000 / 3 000 €

5  
- Kharlampi KOSTANDI (Russie 1868 - 1939)  
**Paysage matinal**  
Huile sur toile marouflée sur carton  
34,5 x 52,5 cm  
Signé en bas à droite «X.Костанди»

2 000 / 3 000 €



6  
- Wladyslaw CHMIELINSKI (1911-1979)  
**Parc Łazienki**  
Aquarelle sur papier marouffé sur carton  
10,5 x 14,5 cm à vue  
Signé en bas à droite «W. Stachowicz»

250 / 350 €



7  
- Hyacinthe ALCHIMOWICZ (1841 Dziembrovo - 1897)  
**Le bord de la Pique dans les Pyrénées**  
Huile sur panneau  
12 x 22 cm  
Monogrammé en bas à droite «H d'A»  
Annoté au dos «Le bord de la Pique par H d'Alchimowicz»

400 / 600 €

8  
- Nicolai Kornilovitch PIMONENKO (Kiev 1862 - Kiev 1912)  
**Vue de village**  
Huile sur toile  
23 x 31 cm  
Signé en bas à droite en cyrillique

1 000 / 1 500 €



# Philippe MALIAVINE (1869 - 1940)



9  
-  
Attribué à **Rufin Gavrilovich SUDKOVSKY (Ochakiv 1850 - Ochakiv 1885)**  
**Barque de pêcheurs en mer de Crimée**  
Réalisé en 1875  
Huile sur toile  
53,5 x 83 cm  
Signé et daté en bas à gauche «1875 Р Судковский»

3 000 / 4 000 €

f 10

-  
**Philippe MALIAVINE (Orenburg 1869 - Nice 1940)**  
**Paysanne russe**  
Pastel sur carton  
39 x 31 cm  
Signé en bas à droite «Ph Maliavine»

Provenance  
Ancienne collection de Mr. B  
400 / 600 €

f 11

-  
**Philippe MALIAVINE (Orenburg 1869 - Nice 1940)**  
**Portrait de Lénine**  
Technique mixte sur papier  
43,5 x 28 cm  
Signé en bas à droite «Ph Maliavine»

1 000 / 1 500 €

f 12

-  
**Philippe MALIAVINE (Orenburg 1869 - Nice 1940)**  
**Lénine à son cabinet de travail**  
Pastel et crayon sur papier  
29 x 44 cm  
Signé en bas à droite «Ph Maliavine»

Provenance  
Ancienne collection de Mr. B

2 000 / 3 000 €



## Julius von KLEVER (1850 - 1924)

---

Julius von Klever (1850-1924) est un peintre paysagiste et académique. Il naît en 1850 à Derpt, dans l'Empire Russe, actuellement Tartu en Estonie. Il est issu d'une famille allemande de la Baltique. Son père est docteur en chimie et enseigne à l'Institut vétérinaire de Derpt. Julius von Klever manifeste dès son enfance un intérêt pour le dessin, ce qui le conduit à s'inscrire en 1867 à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg. Initialement étudiant en architecture, il se tourne rapidement vers la peinture, étudiant sous la direction de Socrate Vorobiov puis de Mikhaïl Klodt. En 1871, son œuvre «Un cimetière abandonné en hiver» attire l'attention de la Société des artistes et est acquise par un comte de la royauté. L'année suivante, la grande-duchesse Marie Nikolaïevna achète «Coucher de soleil». En 1874, il tient sa première exposition personnelle, suivie d'une seconde en 1876. La même année, son tableau «La forêt de bouleaux» est acquis par le tsar Alexandre II, ce qui lui vaut le titre de peintre émérite de première classe. En 1878, il est élu membre de l'Académie impériale des beaux-arts pour son œuvre «Un vieux parc». Les paysages de Klever reflétant la beauté des paysages russes et l'excellence technique. En 1915 il organise une exposition à Moscou. Après la révolution de 1917, il reçoit un soutien financier de la Société des artistes Arkhip Kouïndji et continue d'enseigner à l'Académie des beaux-arts et à l'Académie d'art et d'industrie Stieglitz. Il occupe la chaire de peinture monumentale jusqu'à sa mort le 24 décembre 1924. Il est enterré au cimetière orthodoxe de Smolensk à Saint-Petersbourg. Parmi ses œuvres notables figurent «Hiver» (1876), «Forêt vierge» (1880), «Village sur l'île de Nargen» (1881), «Moulin abandonné» (1890) et «Cimetière abandonné» (1890). Ses toiles sont conservées dans des institutions prestigieuses, telles que le Musée russe de Saint-Petersbourg et la Galerie Tretiakov à Moscou.

f 13

**Julius von KLEVER (Tartu 1850 -  
Saint Pétersbourg 1924)**  
**Paysage enneigé au coucher du soleil**  
Réalisé en 1908  
Huile sur toile  
100,5 x 50 cm  
Signé et daté en bas à gauche «J. V  
Klever 1908»

20 000 / 30 000 €





# Vladimir Egorovitch MAKOVSKI (1846 - 1920)

Vladimir Egorovitch Makovski né en 1846 à Moscou est un peintre russe renommé, un peintre Ambulant, et un enseignant influent dans le domaine des beaux-arts. Né dans une famille d'artistes, il est le fils d'Egor Ivanovitch Makovski, collectionneur d'art et cofondateur de l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou. Ses frères, Constantin et Nikolai, ainsi que sa sœur Alexandra, sont également des peintres reconnus. Vladimir Makovski étudie à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou dans les classes de Vassili Zarianko, Eugraph Sorokine et Vassili Tropinine. Diplômé en 1869, il devient membre des Ambulants. Son œuvre se caractérise par des scènes de genre réalistes, des portraits et des représentations de la vie quotidienne, reflétant une profonde empathie pour les sujets populaires. Parmi ses œuvres notables figurent «Les Amateurs de rossignol» (1872), «Les Philanthropes» (1874), «Le Détenue» (1879) et «La Banqueroute» (1881). En 1873, il est nommé académicien pour «Les Amateurs de rossignol» et participe à l'Exposition internationale de Vienne la même année. Il enseigne à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou de 1882 à 1894, puis à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg de 1894 à 1918, où il devient recteur en 1895. Son influence en tant qu'éducateur est significative, formant de nombreux artistes, dont Sergueï Vinogradov. Parallèlement à sa carrière artistique, Makovski est un collectionneur passionné d'art, accumulant une vaste collection d'œuvres qui reflètent son goût éclectique et sa profonde appréciation pour l'art russe. Il est également un membre actif de la société artistique russe, recevant chez lui des figures telles que Nikolai Gogol, Mikhaïl Glinka, Karl Brioullou et Vassili Tropinine. Vladimir Makovski meurt en 1920 à Petrograd et est enterré au cimetière de Smolensk. Paysanne à la gerbe de blé et son enfant représente un sujet typique de l'Art des Ambulants qui cherche à mettre en avant les sujets réalistes, sociaux et la vie des paysans. Une paysanne russe occupée aux travaux des champs par une belle journée d'été est accompagnée de son jeune enfant dont le regard se porte vers le spectateur. Cette œuvre aussi émouvante que poignante est un très bel exemple de l'Art Ambulant.

E.V

f 14

Vladimir Egorovitch MAKOVSKI (Moscou 1846 - 1920 Saint-Petersbourg)

*Paysanne à la gerbe de blé et son enfant*

Réalisé en 1877

Huile sur toile

29 x 19 cm

Signé et daté en bas à droite en cyrillique «В. Маковскіі 1877»

30 000 / 40 000 €





## Marie Bashkirtseff (1858 - 1884)

### Les origines d'une personnalité hors du commun

Marie Bashkirtseff est une artiste peintre, sculptrice et diariste d'origine ukrainienne. Elle naît en 1858 à Gavrontsi dans le gouvernement de Poltava alors rattaché à l'Empire Russe et aujourd'hui en Ukraine. Elle est issue d'une famille aristocratique provinciale de l'union de Constantin Bashkirtseff, seigneur de Gavrontsi et de Marie Bababine. Marie Bashkirtseff reçoit dès l'enfance une éducation artistique et littéraire raffinée. Elle est notamment initiée au dessin et à la peinture.

En 1870, elle part avec sa famille en voyage à travers l'Europe. Les revenus du domaine agricole sont administrés par l'oncle maternel de Marie et son épouse et permettront en partie de financer la famille en exil. La famille voyage à Vienne, Baden- Baden, Genève, Munich, l'Italie, Paris et s'installe à Nice où une importante communauté Russe réside depuis les années 1850. Marie Bashkirtseff commence à tenir son journal presque quotidiennement à partir de 1872. Ses écrits qui seront publiés de manière partielle après sa mort renforcent grandement sa célébrité. Elle partage dans son journal ses observations sur le monde et sur elle-même révélant une personnalité sensible, passionnée, précoce et à la recherche du succès. Dès 1873, Mademoiselle Bashkirtseff sait qu'elle souhaite s'orienter vers une carrière artistique. Elle affectionne tout particulièrement la peinture, la musique et le chant et dispose à Nice d'une salle d'étude et d'un atelier pour ses travaux d'apprentissage. Elle y reçoit les cours de dessins de François Bensa et de Charles Nègre.

Ses désirs premiers de devenir cantatrice sont toutefois contrariés par des enrouements continuels ainsi que des problèmes de laryngite chronique qu'elle soigne lors de multiples cures, prémices de la tuberculose qui l'emportera prématurément à l'âge de 25 ans. Pendant quatre années Marie Bashkirtseff et sa famille mènent une vie cosmopolite à travers l'Europe. Lors d'un séjour à Rome, elle reçoit les cours de Wilhelm Kotarbiński ; cette expérience la marquera fortement. En 1877, après

un séjour à Paris, Marie Bashkirtseff décide de s'y établir. Ayant perdu sa voix de mezzo-soprano elle décide d'embrasser une carrière professionnelle de peintre.

### Les années de formation d'une femme peintre

Marie Bashkirtseff s'inscrit le 26 septembre 1877 à l'Académie Julian et y reste sept années durant jusqu'à son décès en 1884. L'Académie Julian est une école privée de peinture et de sculpture fondée par Rodolphe Julian et sa future épouse Amélie Beaury-Saurel à Paris et située au passage des Panoramas. Les grands noms de la peinture tels que Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri Matisse ou encore Fernand Léger y firent notamment leurs débuts.

L'Académie Julian est l'une des rares institutions qui acceptent les femmes à cette époque. Des inégalités perdurent pour l'accès à la formation artistiques des femmes. Les femmes sont en effet exclues de la formation artistique d'État dispensée par l'École des Beaux-arts de Paris. Les cours théoriques leur sont accessibles à partir de 1897 et elles devront l'attendre 1900 pour y déposer de deux ateliers non mixtes de sculpture et de peinture.

Engagée pour la lutte du droit des femmes, Marie Bashkirtseff déplore cette inégalité et s'engage pour la défense de l'accès des femmes à la formation artistique d'État. Elle signe un article sous le pseudonyme de Pauline Orell dans le journal féministe *La Citoyenne* fondé par Hubertine Auclert : « On voyait l'École des beaux-arts. C'est à faire crier. Pourquoi ne puis-je pas étudier là ? ».

L'Académie Julian dispense un enseignement de qualité et demeure l'une des seules institutions à enseigner aux élèves femmes le dessin d'après le modèle nu féminin et masculin (les modèles masculins portaient en réalité un pagne dans l'atelier des femmes). Marie Bashkirtseff réalise en 1881 le célèbre tableau *L'Académie Julian* qui dépeint une séance de pose dans un atelier pour femmes, rare témoignage de cette organisation.

Elle décrit dans son journal l'organisation de ses journées d'étude à l'Académie Julian travaillant quatre heures le matin et quatre heures l'après-midi et recevant les corrections et appréciations très encourageantes de ses professeurs Rodolphe Julian et Tony Robert-Fleury. Marie Bashkirtseff relate dans son journal les critiques stupéfaites d'enthousiasme de Rodolphe Julian à la découverte de ses travaux :

« Mon esquisse était la plus avancée. [...] je dois vous annoncer que M. Julian et les autres ont dit à l'atelier des messieurs que je n'avais ni la main, ni la manière, ni les dispositions d'une femme, et que l'on voudrait bien savoir si dans ma famille j'ai de qui tenir tant de talent et de force, de brutalité même, dans le dessin et de courage au travail. »<sup>2</sup> Personnalité passionnée, ambitieuse et talentueuse la peinture devient sa raison de vivre. Douée d'un fort esprit de compétition, elle se positionnera en concurrente de Louise Breslau, son aînée, également élève au sein de l'Académie Julian.

Marie Bashkirtseff se forme également en arpentant les galeries du Louvre et des musées européens pour étudier et se confronter à l'exercice de la copie d'après les maîtres anciens. Toutefois, elle déplore que l'accès au Louvre soit exclu aux femmes non accompagnées. Elle déclare dans son journal :

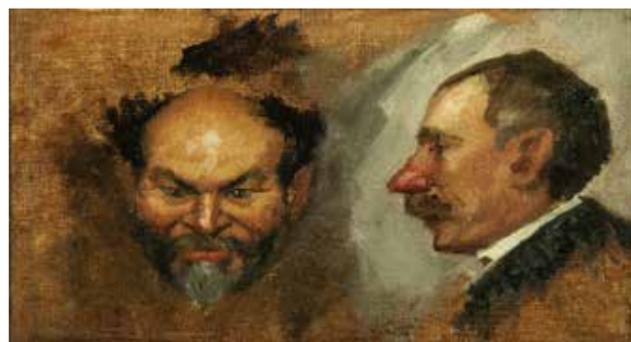
« Ce que j'envie, c'est la liberté de se promener tout seul, d'aller, de venir, de s'asseoir sur les bancs du jardin des Tuileries et surtout du Luxembourg, de s'arrêter aux vitrines artistiques, d'entrer dans les églises, les musées, de se promener le soir dans les vieilles rues ; voilà ce que j'envie et voilà la liberté sans laquelle on ne peut pas devenir un vrai artiste. Vos croyez qu'on profite de ce qu'on voit, quand on est accompagné ou quand, pour aller au Louvre, il faut attendre sa voiture, sa demoiselle de compagnie ou sa famille ? Ah ! cré nom d'un chien, c'est alors que je rage d'être femme. »

Elle se lie avec le peintre naturaliste Jules Bastien-Lepage, dont elle admire l'œuvre. Le célèbre tableau *Un Meeting*, conservé au Musée d'Orsay, dépeint dans la lignée de son mentor, des enfants des rues et témoigne de son regard humaniste. Marie Bashkirtseff lit Zola et Balzac et s'engage dans la représentation de scènes naturalistes et de sujets en plein air.

## Peindre la figure humaine : une rare caricature à l'huile de son professeur Rodolphe Julian

Marie Bashkirtseff réalise ici une caricature de Rodolphe Julian, peintre, professeur et directeur de l'Académie Julian.

Rodolphe Julian est représenté assis sur un tabouret haut d'atelier, la main posée sur sa jambe droite restée en suspens. De forte stature, trapu, son apparence est à la fois saisissante et impressionnante. Il est caricaturé de face, le regard noir et pénétrant, un long nez pointant vers le bas. Les sourcils relevés décuplent la profondeur et l'intensité du regard. Les lèvres rouges et charnues paraissent sous la moustache et la barbe. Les pommettes sont saillantes et rougies. Rodolphe Julian est caricaturé ici en qualité de professeur et figure d'autorité. C'est l'œil vif et perçant du professeur qui dirige la formation artistique qui est mis en évidence. Une hiérarchisation de l'espace apparaît. Le professeur, occupe la quasi-totalité de l'espace du panneau tandis que la figure de l'enfant ou de l'élève, en haut à gauche, occupe un espace restreint. L'enfant est représenté de face également, le regard baissé en signe d'écoute et de respect. Il est possible que Marie Bashkirtseff se soit ici auto-caricaturée en figure d'enfant élève, à la même hauteur que son professeur. Cette figure d'enfant ou de jeune élève rappelle le tableau *Enfant souriant*, volet de gauche du triptyque *Trois sourires*, conservé au Musée Russe de Saint-Petersbourg en Russie. La figure de Rodolphe Julian quant à elle est à rapprocher de l'œuvre *Deux têtes d'étude* conservée Musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice.



Marie Bashkirtseff, *Deux têtes d'étude*, peinture à l'huile, 13 x 24 cm, Don de M. Boréa en 1943.  
© Muriel Anssens - Ville de Nice.

L'art de la caricature est exercé par les élèves de l'Académie Julian en dehors des cours. Il s'agit de laisser libre cours à son imagination et à sa créativité, à exagérer et charger les traits physiques ou de personnalité dans un esprit de camaraderie ou de rivalité au sein de l'atelier. Les élèves prennent un intérêt particulier à se caricaturer entre eux et à caricaturer leurs professeurs, en atteste la caricature au crayon réalisée par une peintre non identifiée représentant Rodolphe Julian assis et tassé sur un tabouret haut d'atelier. Marie Bashkirtseff est une élève et camarade capricieuse, fière et déterminée. L'attention particulière que Rodolphe Julian lui porte a donné naissance à des caricatures réalisées par des camarades, en atteste la caricature de Louise Breslau qui représente Rodolphe Julian dansant, riant et félicitant Marie Bashkirtseff pour ses travaux.

Cette rare caricature d'atelier exécutée probablement vers 1878 révèle la puissance d'exécution et le talent de Marie Bashkirtseff, jeune élève de l'Académie Julian. À travers cette caricature transparait déjà la passion de Marie Bashkirtseff pour la représentation de la figure humaine.

E.V

### Bibliographie

- *Journal de Marie Bashkirtseff*, Paris, Mazarine, 1980.
- Catalogue des oeuvres de Mlle Bashkirtseff, exposition, Paris, Salon de l'Union des femmes peintres sculpteurs, préface de François Copée, Paris, Salon de l'Union des Femmes peintres et sculpteurs, 1885.
- *Marie Bashkirtseff, peintre et sculpteur, écrivain et témoin de son temps*, Catalogue des expositions, musée des Beaux-Arts Jules Chéret, musée Masséna, bibliothèque de Cessole, Nice (1er juillet-29 octobre 1995), Nice, Éditions des musées de la Ville de Nice, 1995.
- *Overcoming all obstacles : the women of the Académie Julian* : Williamstown (Massachusetts), The Sterling and Francine Clark Art Institute, October 2, 1999- January 2, 2000; New York, Dahesh Museum, January 18 - May 13, 2000; Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens, July 9 - September 2000, Gabriel P. Weisberg and Jane R. Becker, New York : Dahesh Museum, New Brunswick : Rutgers University Press, 1999.
- Shvets Tatiana (dir.), *L'Élue du destin. Marie Bashkirtseff. Une femme qui chante, qui peint, qui aime*, album bilingue (russe et français) consacré au 150e anniversaire de Marie Bashkirtseff, Moscou, Éditions Vetché, 2008.
- *Faire œuvre, la formation et la professionnalisation des artistes femmes au XIXe et XXe siècle*, actes de colloque [tenu à Paris, Centre Pompidou et Musée d'Orsay, 19-20 septembre 2019] / [organisé en partenariat avec l'association Archives of women artists, research and exhibitions], AWARE, 2023.

Nous remercions pour leur aide précieuse et les informations communiquées

L'équipe du musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice.  
Monsieur Fabrice Roy, président de la Société des Amis du musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice.  
Monsieur Christophe-Emmanuel Del Debbio.



Louise-Catherine Breslau, « Sapristi, Mademoiselle Marie, comme c'est bien ! », crayon sur papier, provenant de l'album de caricatures de Mme Gerald, André Del Debbio collection, Paris.

f 15

Marie Bashkirtseff (Gavrontsi 1858 - Paris 1884)  
**Caricature de Rodolphe Julian**  
 Circa 1878  
 Huile sur panneau  
 85,5 x 38 cm  
 Signé en haut à l'encre partiellement effacée sur la  
 baguette horizontale «Mlle Bashkirtseff»

60 000/80 000 €



## Wacław BOROWSKI (1885 - 1954)

Wacław Borowski naît le 6 août 1885 en Pologne à Łódź dans une famille d'intellectuels, fils d'Hipolit et de Julia Garbolewska. Après avoir terminé ses études secondaires, il entre à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie où il étudie la peinture sous la direction de Józef Mehoffer entre 1905 et 1909. De 1909 à 1913, il séjourne à Paris. Il copie les œuvres des maîtres anciens au Louvre et s'imprègne de l'art de la Renaissance avant de voyager en Italie. Entre 1914 et 1919, il vit en Suisse.

Artiste majeur du classicisme polonais des années 1920 et 1930, Borowski est cofondateur et membre actif (1922-1932) de l'Association des artistes polonais «Rytm», où il promeut une esthétique néoclassique inspirée du Quattrocento italien. Son esthétique du nouveau classicisme est basée sur les principes de composition picturale de la Renaissance, et également fortement influencé par l'Art moderne, en particulier André Derain et Henri Matisse. Il entretient une amitié artistique forte avec Eugène Zak avec qui il développe un style idyllique et lyrique. Son travail se distingue par une composition rigoureuse, inspirée de la Renaissance, et une stylisation géométrique influencée par le cubisme. Wacław Borowski réalise également plusieurs œuvres monumentales, et conçoit également des décors pour les paquebots MS Piłsudski et MS Batory. En parallèle, il s'illustre comme scénographe, principalement pour le Théâtre Polonais à Varsovie.

E.V

f 16

Wacław BOROWSKI (Łódź 1885 - Łódź 1954)

*Enfant aux lapins*

Pastel sur papier

73 x 59 cm (à vue)

Signé en bas à gauche «W Bobrowski»

Au dos du carton de protection, l'étiquette ancienne probablement

d'exposition avec les indications manuscrites à l'encre partiellement

effacées «...Dziecko z królikami»

(Petite déchirure en haut à gauche)

6 000 / 8 000 €





f 17

Stanislas GRABOWSKI (Libawa 1901 – Chartres 1957)

*Paysage du Midi*

Aquarelle sur papier  
47 x 63 cm

Signé en bas à droite «S. Grabowski»

600 / 800 €

f 18

Henri EPSTEIN (Lodz 1892 – Auschwitz 1944)

*Les ramasseurs de goémon*

Aquarelle et crayon sur papier  
40 x 55,5 cm

Signé en bas à droite «H. Epstein»

800 / 1 000 €



f 19

Marcin SAMLICKI (Bochnia 1878 – 1945)

*Coin de rue à Paris*

Réalisé en 1929

Huile sur toile  
46 x 38,5 cm

Signé en bas à gauche «Samlicki 1929»

1 000 / 1 200 €



f 20

-  
Abraham WEINBAUM (Kamenez-Podolski 1890 - déporté à Sobibor en 1943)

**Bouquet d'anémones et de tulipes**

Réalisé en 1936  
Huile sur toile  
50 x 61 cm  
Signé et daté en bas à droite «A. Weinbaum 1936»

1 500/2 000 €



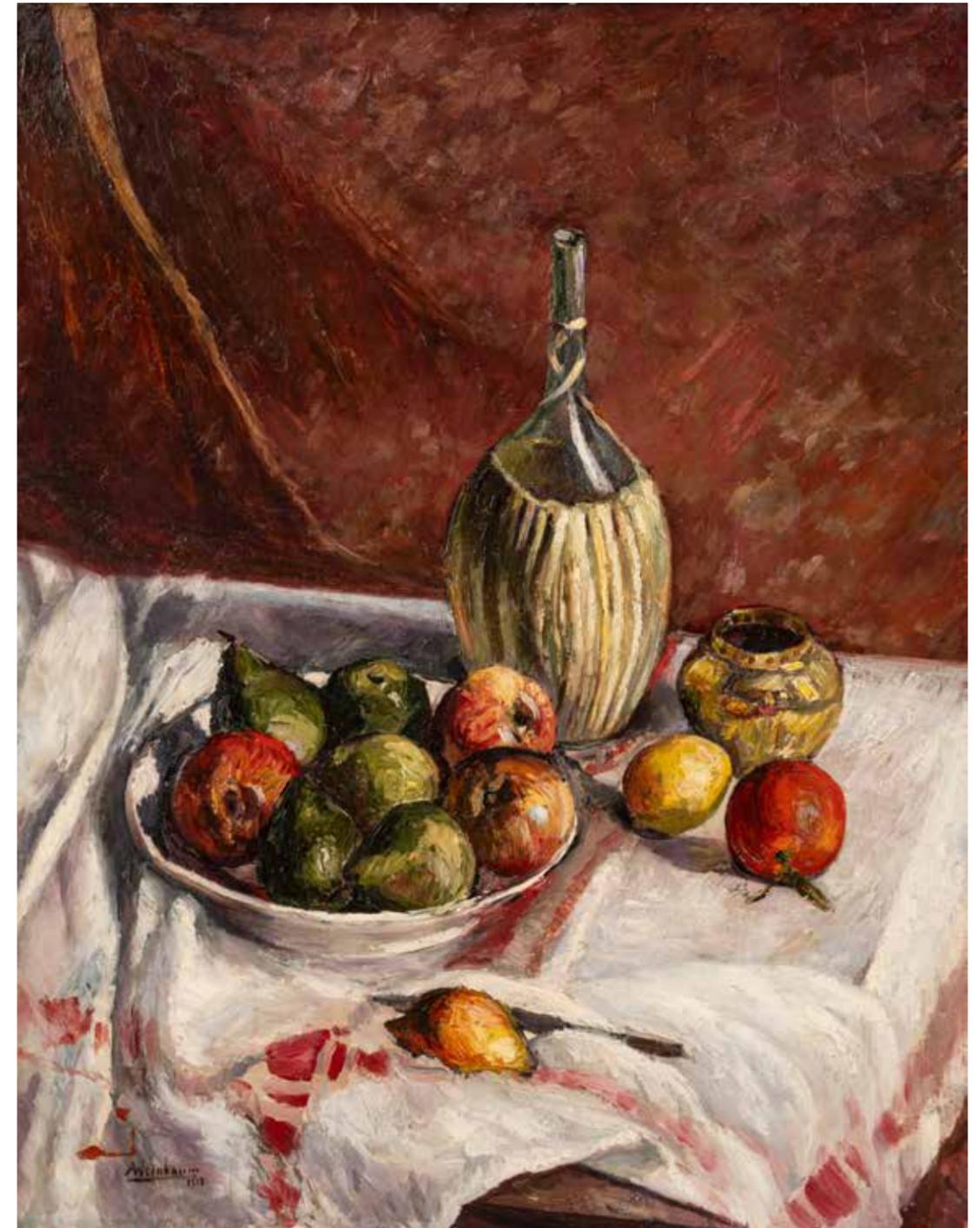
21

-  
Wladyslaw Alojzy JAHL (Jaroslaw 1886 - Paris 1953)

**Scène de Sabbat**

Réalisé en 1945  
Huile sur carton  
27,2 x 34,6 cm  
Signé en bas à droite «Jahl»  
Contresigné et daté «Jahl 1945»

600/ 800 €



f 22

-  
Abraham WEINBAUM (Kamenez-Podolski 1890 - déporté à Sobibor en 1943)

**Nature morte aux pommes**

Réalisé en 1918  
Huile sur toile  
92 x 73 cm  
Signé et daté en bas à gauche «A. Weinbaum 1918»

4 000/6 000 €

## Eugène EBICHE (1896 - 1987)

---

Eugène Ebiche est un peintre et graveur polonais né en 1896 à Lublin. Il entre à seize ans à l'École des beaux-arts de Cracovie et suit les cours de Jacek Malczewski et Wojciech Weiss. En 1922, il se rend à Paris où il reçoit une bourse du gouvernement français. Il s'installe à Montparnasse et côtoie Chaïm Soutine, Louis Marcoussis, Moïse Kisling, Henri Hayden, Eugène Zak. L'artiste est soutenu par les marchands Leopold Zborowski et Georges Bernheim. Ebiche retourne à Cracovie en 1939 et devient professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts. De 1950 à 1969, il est professeur de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie.

Le peintre participe au Salon d'Automne en 1925 et au Salon des Indépendants en 1926. Il expose également à Cracovie, en Belgique, en Suisse et en Angleterre. En 1933, il participe à l'exposition internationale d'art du College Art Association à New York ; Ebiche participe activement à la vie artistique de son temps et expose autant en France qu'à l'international. En 1960, il reçoit un prix de la fondation Solomon R. Guggenheim de New York. Les œuvres du peintre sont conservées dans les collections des musées nationaux de Varsovie et de Cracovie.

Eugène Ebiche réalise cette œuvre vers 1930. Chaïm Soutine l'influence profondément dans ses paysages, portraits et natures mortes. Comme Soutine, Eugène Ebiche est avant tout un coloriste. L'arbre au centre dont les branches et le tronc semblent se mouvoir est composé de couleurs à la fois chaudes (orange, jaune, brun) et froides (vert, bleu, gris). L'artiste donne ici la priorité à la couleur et au rendu de la lumière de ce paysage probablement réalisé dans le Midi de la France.

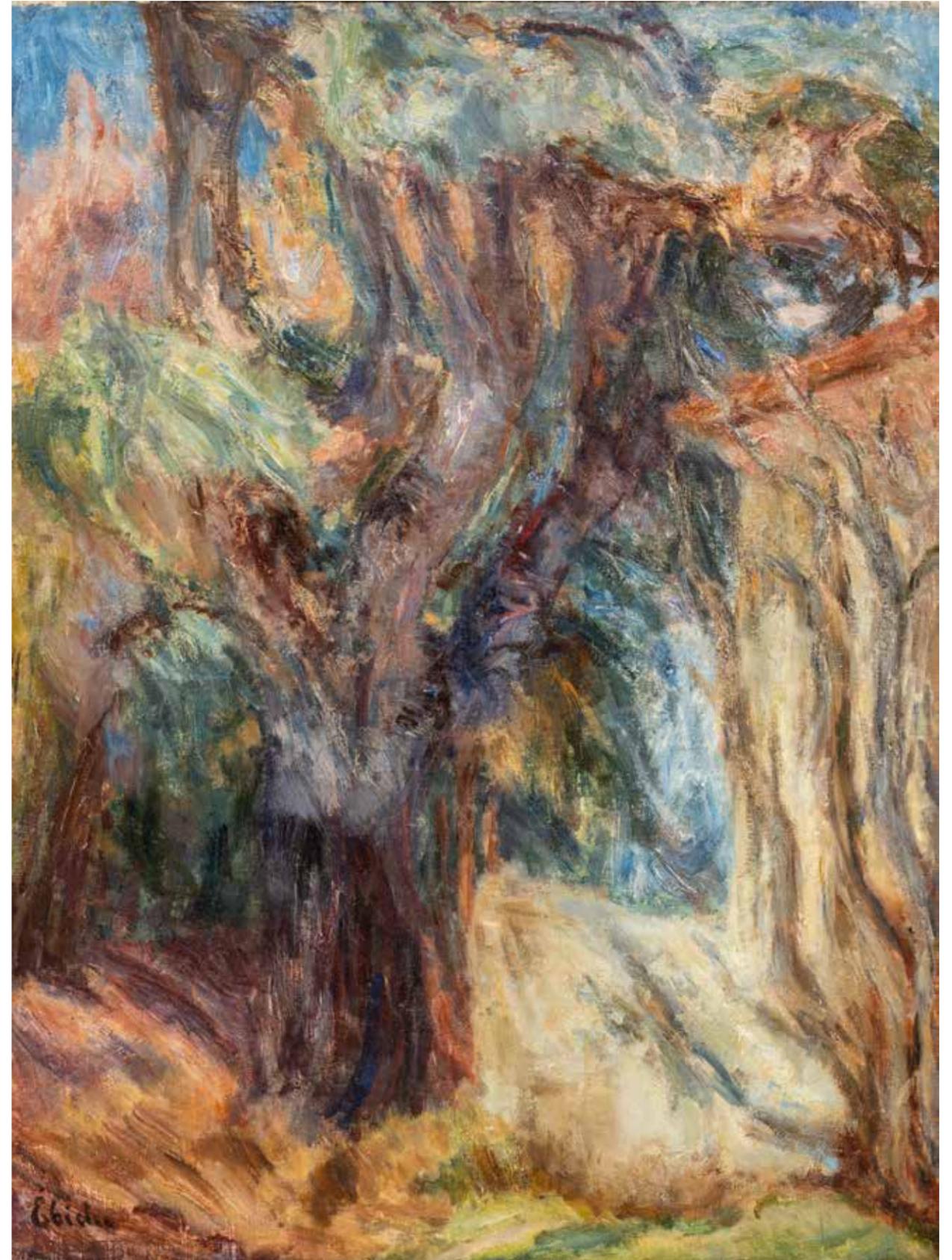
E.V

f 23

**Eugène EBICHE (Lublin 1896 - Varsovie 1987)**  
**Paysage à l'arbre dans le Midi**

Huile sur toile  
65 x 50 cm  
Signé en bas à gauche «Ebiche»  
Contresigné à la craie blanche «Ebiche»  
Au dos, le tampon des douanes françaises et les différents numéros et inscriptions «ZKZ, 200, AF27, 15P 1690»

4 000 / 6 000 €







f 24

Dorotha KUCEMBIANKA dite Dora BIANKA  
(Varsovie 1895 – Chesnay 1979 )

**Le clown**

Huile sur toile  
55 x 46 cm

Signé en bas à gauche «Bianka»

800 / 1 000 €

f 25

Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj 1873-Paris  
1951)

**Rue Saint-Urbain à Troyes**

Réalisé en 1918

Huile sur toile  
55 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite « W. Terlikowski 18 »  
(rentoilé)

**Exposition**

L'art Polonais en France, Troyes et ses coins  
pittoresques, Vladimir de Terlikowski, 17-28 mai  
1918, Hôtel de ville de Troyes, n° 11.

3 000 / 4 000 €



26

Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)

**Fleurs dans un vase**

Huile sur toile  
73 x 54 cm

Signé en bas à droite «Hayden»

**Provenance**

Collection particulière, France

6 000 / 8 000 €



**27**  
 - **Henri EPSTEIN** (Lodz 1892 - Auschwitz 1944)  
*Nature morte au bouquet et aux fruits*  
 Circa 1935  
 Huile sur toile  
 46 x 55 cm  
 Signé en bas à gauche «H. Epstein»

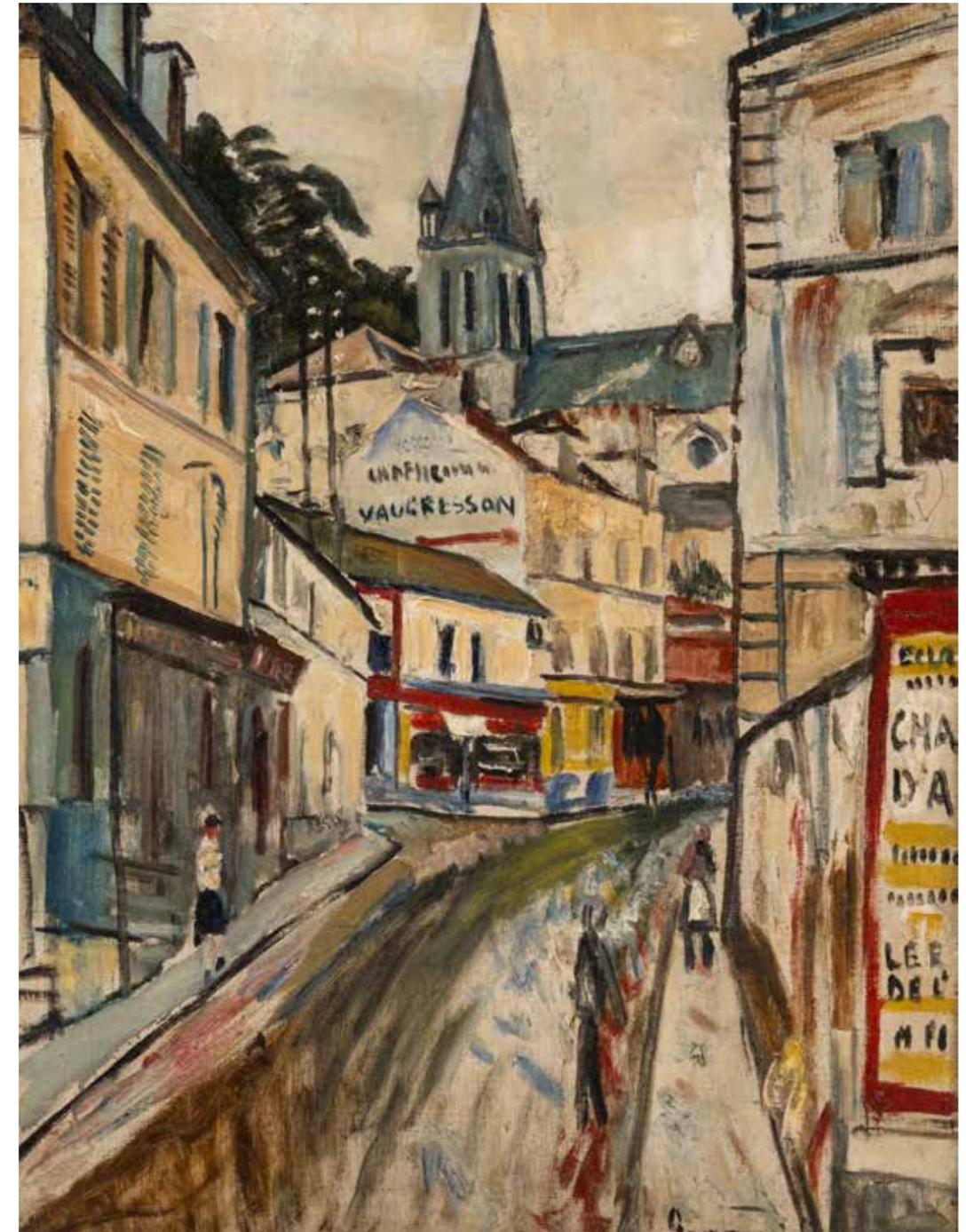
**Provenance**  
 Famille originaire de Chartres, amis de Marcellin et Madeleine Castaing  
 Marcellin et Madeleine Castaing ont aidé Henri Epstein et Chaïm Soutine pendant l'Occupation.

**3 000 / 4 000 €**

**28**  
 - **Maurice MENDJIZKY** (Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)  
*Paysage aux environs de Saint-Paul-de-Vence*  
 Circa 1938  
 Huile sur carton  
 38 x 46 cm  
 Signé en bas à droite «Mendjizky»

Un certificat d'authenticité de Patricia Mendjisky sera remis à l'acquéreur.

**1 500 / 2 000 €**



**f 29**  
 - **Nathan GRUNSWEIGH** (Cracovie 1880 - Paris 1956)  
*Rue de Versailles à Bougival*  
 Circa 1925/1930  
 Huile sur toile  
 61 x 46 cm  
 Signé en bas à droite «Grunswaigh»

**3 000 / 4 000 €**

## Moïse KISLING (1891 - 1953)

---



30

**Moïse KISLING (Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)**

**Saint-Tropez**

Réalisé en 1917

Huile sur toile

27 x 35 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche «Kisling Saint-Tropez 1917»

Un certificat de Mr Marc Ottavi en date du 18 décembre 2020 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**

Collection particulière, Belgique

**15 000 / 20 000 €**



**31**  
-  
**Wladimir de TERLIKOWSKI**  
(Poraj 1873-Paris 1951)  
**Nature morte**  
Huile sur toile  
73 x 100 cm  
Signé en bas à droite «Terlikowski»

**3 000 / 4 000 €**

**f 32**  
-  
**Wladimir de TERLIKOWSKI**  
(Poraj 1873-Paris 1951)  
**Bouquet de roses**  
Réalisé en 1922  
Huile sur toile  
65 x 82 cm  
Signé et daté en haut à gauche  
ainsi qu'en bas à droite «Terlikowski  
1922»

**3 000 / 4 000 €**



**33**  
-  
**Henri HAYDEN** (Varsovie 1883 - Paris 1970)  
**Le port de Goury**  
Circa 1940  
Huile sur carton  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Hayden»

**Provenance**  
Offert directement par l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**2 000 / 3 000 €**

**f 34**  
-  
**Alice HOHERMANN** (Varsovie 1902 - déportée à Auschwitz en 1943)  
**Femmes aux colliers**  
Réalisé en 1942  
Mine de plomb sur papier  
28,5 x 21,5 cm  
Signé et daté en bas à droite «Alice Hohermann 1942»

**600 / 800 €**





35

**Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)**  
**Barques au bord du Loing**

Réalisé en 1939  
Huile sur toile  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche «Mendjizky»

Un certificat d'authenticité de Madame Patricia Mendjisky sera remis à l'acquéreur

**Provenance**  
Collection Palmyre

**Exposition**  
Maurice Mendjizky, Musée Mendjizky - Écoles de Paris, 11 avril - 12 juillet 2014, reproduit en couleur sous le numéro 70.

**4 000 / 6 000 €**



36

**Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)**  
**Nature morte aux roses et au livre**

Réalisé en 1920  
Huile sur toile  
65,5 x 54 cm  
Signé et daté en haut à gauche «Mendjizky 1920»

**6 000 / 8 000 €**

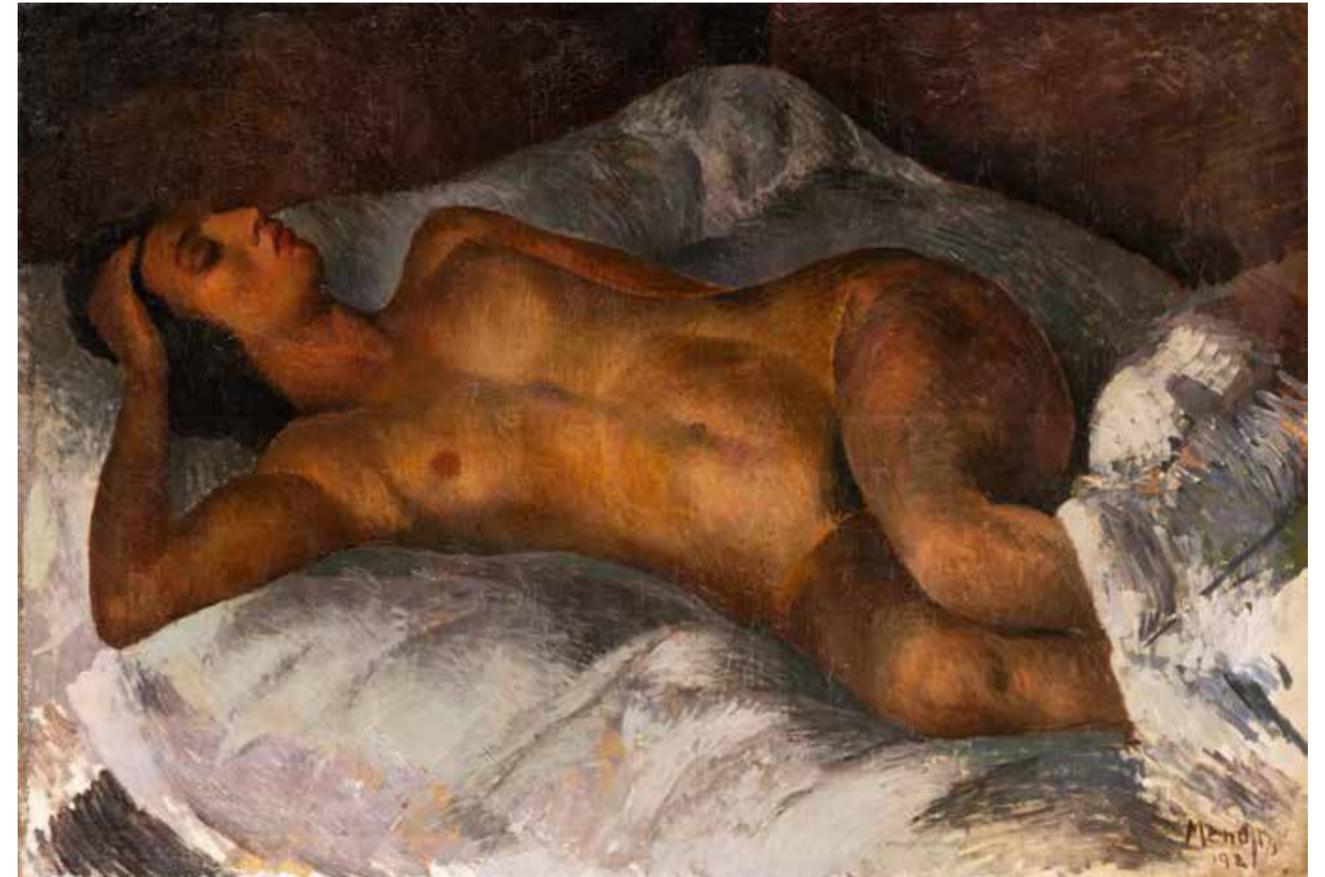
## Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)

---

Maurice Mendjizky est né à Lodz en Pologne en 1890. Il est issu d'une famille modeste, son père est ferblantier. Il apprend le dessin à l'école Katsenenboyn de Lodz et montre dès l'âge de sept ans des dispositions exceptionnelles pour cet art. Il y rencontre l'architecte Monsieur Landau qui finance son départ pour Paris en 1906. Pendant un an, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris auprès de Fernand Cormon. D'un tempérament indépendant il quitte l'École des Beaux-Arts et étudie avec Henri Martin et Anglada. Le peintre est également proche de Modigliani et Soutine. Il est blessé lors de la Première Guerre mondiale et reste alité pendant deux ans à Nîmes, puis retourne à Paris en 1918. Maurice Mendjizky partage une idylle avec Kiki de Montparnasse de 1918 à 1921. Kiki est le modèle des peintres de Montparnasse, elle pose pour Moïse Kisling, Foujita, Man Ray. Kiki sert de modèle à Maurice Mendjizky durant toute la période de leur relation. Plusieurs portraits de la main de son amant sont connus et quatre nus sont recensés : l'un est conservé dans un musée privé, trois sont conservés dans des collections particulières. Les nus de Kiki de Montparnasse peints par Maurice Mendjizky durant leur relation traduisent à la fois le sentiment intime des séances de poses et le travail de l'artiste mené au point culminant de l'harmonie des formes et des couleurs.

Maurice Mendjizky choisit un cadrage rapproché sur le lit recouvert de drapés où repose son modèle. La composition savamment pensée est rythmée par le corps nu représenté en diagonale et la position du lit situé dans l'angle de la pièce. Kiki est allongée, endormie ou bien tenant la pose les yeux fermés. La carnation du modèle nu composée de couleurs chaudes, de beige, de marrons clairs et foncés vient contraster avec le drapé blanc nuancé de gris de violet et de vert. Le travail sur la carnation est tout à fait exceptionnel, sa forme est expressive. Ce tableau a été peint en 1921, avant que Kiki quitte Maurice Mendjizky pour Man Ray à la fin de cette même année.

E.V



**f 37**

**Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)**

***Kiki de Montparnasse nue***

Réalisé en 1921

Huile sur toile

84,5 x 125 cm

Signé et daté en bas à droite «Mendjizky 1921»

Au dos du châssis, numéroté « 8 », trois étiquettes anciennes ; figurent les mentions sur la première « Envoi de Mr Mendjizky rue Perceval Paris 14e », sur la seconde « bagages Nîmes Paris » et sur la troisième « gare de départ Nîmes 350 ».

Nous remercions Patricia Mendjisky de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

**20 000 / 30 000 €**

## Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)



38

-  
**Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 -  
Saint-Paul-de-Vence 1951)**  
**Mère fuyant avec son enfant**  
Encre sur papier  
40,5 x 26,5 cm

Cette scène fait partie de la série  
d'œuvres réalisée par l'artiste sur le  
ghetto de Varsovie.

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

600 / 800 €

39

-  
**Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 -  
Saint-Paul-de-Vence 1951)**  
**Femme pleurant son enfant**  
Encre sur papier  
41,5 x 24,5 cm

Cette scène fait partie de la série  
d'œuvres réalisée par l'artiste sur le  
ghetto de Varsovie.

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

600 / 800 €

40

-  
**Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 -  
Saint-Paul-de-Vence 1951)**  
**Scène d'accouchement**  
Encre sur papier  
28 x 44 cm

Cette scène fait partie de la série  
d'œuvres réalisée par l'artiste sur le  
ghetto de Varsovie.

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

600 / 800 €



41

-  
**Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - Paris 1977)**  
**Sculptures et peintures dans l'atelier de  
l'artiste**  
Huile sur toile  
49 x 65 cm  
Signé en bas à droite «Schreter»

2 000 / 3 000 €

f 42

-  
**Abraham WEINBAUM (Kamenez- Podolski  
1890 - déporté à Sobibor en 1943)**  
**Jeune homme souriant**  
Huile sur toile  
66 x 54 cm  
Signé en bas à droite «A. Weinbaum»

1 500 / 2 000 €



# Henri EPSTEIN (1892 - 1944)

---



43

Henri EPSTEIN (Lodz 1892 - Auschwitz 1944)  
**Le port de Marseille**

Circa 1918  
Huile sur toile recto/verso  
50 x 73 cm

Signé en bas à droite «H. Epstein»  
Au dos sur le châssis, deux étiquettes anciennes numérotées respectivement  
639 et 85, et le numéro «14» à la craie blanche  
Au dos sur le châssis, les inscriptions manuscrites «Marseille juillet 19..»

**Provenance**

Vente Maître Blache, Versailles, 16 décembre 1979, lot 63.  
Collection particulière, Paris

**10 000/15 000 €**

## Joseph CZAPSKI (1896 - 1993)

---

44

Joseph CZAPSKI (Prague 1896 - Maisons Laffitte 1993)

*Bouquet de fleurs*

Réalisé en 1953

Huile sur toile

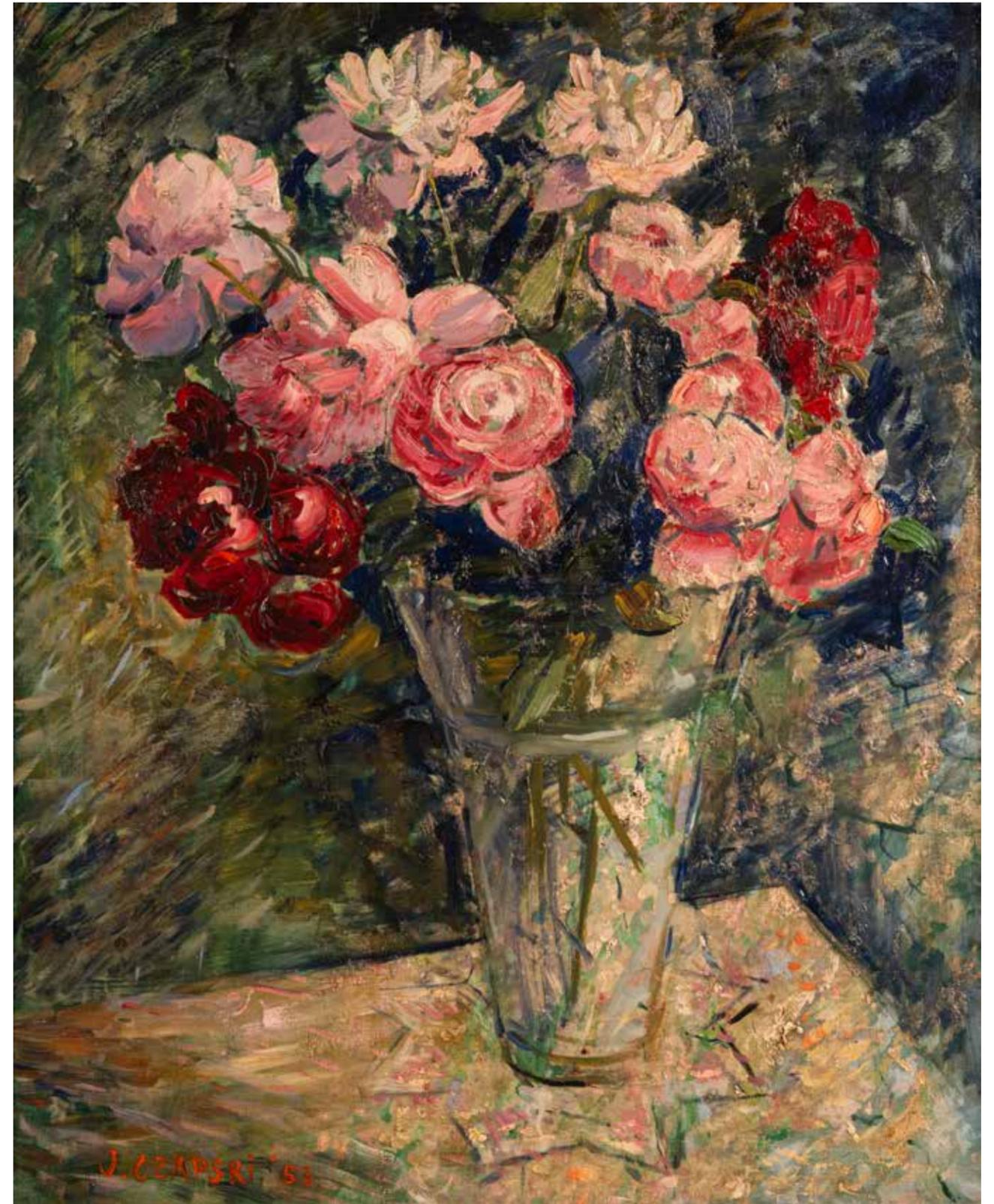
74,5 x 60,5 cm

Signé et daté en bas à gauche «J.Czapski 53»

Provenance

Vente Time Auction New York, Lot n°16

8 000/10 000 €





**45**  
-  
**Bencjon Rabinowicz dit Benn (Bialystock 1905 - Paris 1989)**  
**Comédienne**  
Huile sur toile  
92,5 x 60,5 cm  
Signé en bas à gauche «Benn»

**Provenance**  
Vente Artcurial 5 avril 2016, Lot 193  
Collection particulière, Paris

**600 / 800 €**

**46**  
-  
**Simon MONDZAIN (Chelm 1888 - Paris 1979)**  
**Femme au collier**  
Crayon sur papier  
30 x 24 cm  
Signé en bas à droite « S. Mondzain »  
(insolé)

**Provenance**  
Atelier de l'artiste  
Par descendance, collection de la famille de l'artiste.

**300 / 400 €**

**47**  
-  
**Henri EPSTEIN (Lodz 1892 - Auschwitz 1944)**  
**Paysage de Provence**  
Réalisé en 1938  
Aquarelle sur papier  
47 x 62 cm  
Signé et daté en bas à gauche «H. Epstein 1938»

**Provenance**  
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**400 / 600 €**



**48**  
-  
**Henri EPSTEIN (Lodz 1892 - Auschwitz 1944)**  
**Bouquet de fleurs**  
Circa 1930  
Huile sur toile  
61 x 46 cm  
Signé en bas à gauche «H.Epstein»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**4 000 / 5 000 €**

**49**  
-  
**Vladimir Vladyslaw GRANZOW (Varsovie 1872-1932)**  
**Les trois nus, projet de décor**  
Huile sur toile marouffée sur isorel  
37 x 56 cm  
Signé en bas à droite «W. Granzow»  
(traces de moisissure)

**1 000 / 1 200 €**



## Henri HAYDEN (1883 - 1970)

Henri Hayden est un peintre, dessinateur et graveur polonais de l'École de Paris. Il naît à Varsovie en 1883 dans une famille de commerçants. À partir de 1902, il étudie à l'université technique de Varsovie et à l'école des Beaux-Arts. Henri Hayden s'installe à Paris en 1907 dans un atelier situé Boulevard Saint Michel et étudie à l'académie de La Palette. À partir de 1909, le peintre se rend régulièrement en Bretagne, à Pont-Aven et au Pouldu où il rencontre son aîné Wladyslaw Slewinski.

L'œuvre de Henri Hayden connaît une période cubiste de 1915 à 1922. Il fréquente Pablo Picasso, Juan Gris et Jean Metzinger. En 1915, il signe un contrat d'exclusivité avec la galerie L'Effort Moderne dirigée Léonce Rosenberg, défenseur des cubistes.

Notre tableau *Nature morte, pipe et tabac* a été exécuté en 1918 et constitue un témoignage majeur de la période cubiste du peintre qui prendra fin vers 1922.

Cette nature morte fait inventorie les accessoires du quotidien habituellement exploités par les peintres cubistes. Sont posés sur une table un nécessaire à fumer composé d'une boîte d'allumettes, d'une pipe et d'un paquet de tabac ; un nécessaire d'écriture figuré par des feuilles, un flacon d'encre et une plume ainsi qu'une bouteille de vin et un verre. Les formes de ces objets servent la quête cubiste du peintre. Leurs lignes sont déformées, démultipliées, géométrisées. La peinture dévoile des zones de traitement multiples et contrastés composés d'aplats de couleur, de courtes touches de peinture et de touches en forme de point. Cet assemblage de textures variées doublé de lignes et perspectives démultipliées confère à l'œuvre un dynamisme vibrant.

Des œuvres datant de cette même période sont conservées dans des musées tels que le musée d'Art moderne de la ville de Troyes (*Nature morte cubiste* datant de 1918, huile sur toile, 72 x 53 cm, n° d'inventaire MNPL171) et le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de la ville de Paris (*Composition cubiste*, 1917, huile sur toile 91,8 x 65 cm, Inv. 98.05.016).

E.V



50

**Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)**

***Nature morte, pipe et tabac***

Réalisé en 1918

Huile sur toile

38 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite «Hayden 1918»

Au dos, cachet sur la toile et le châssis «Collection G. d'hennezel»

Étiquette au dos «Galerie L'art pictural»

Étiquette sur le cadre «Exposition musée de Cherbourg»

Nous remercions le comité Hayden de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans leurs archives.  
Un certificat pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.

**Provenance**

Collection G. d'Hennezel

Vente Maître Blache, Versailles

Acquis par le propriétaire actuel à la vente ci-dessus

**40 000 / 60 000 €**

# Moïse KISLING (1891 - 1953)

---



51

**Moïse KISLING (Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)**

**Le port de Marseille**

Réalisé en 1940

Huile sur toile

19 x 24 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche «Kislíng Marseille 1940»

**Provenance**

Vente Marc Arthur Kohn du 19 juin 2000, lot 93

Collection particulière, France

**Bibliographie**

Catalogue raisonné de l'oeuvre peint édité par Monsieur Jean Kislíng, reproduit  
vol. III, p. 334 n°116

**8 000 / 12 000 €**

## Valentine PRAX (1897- 1981)



52

**Valentine Henriette PRAX**  
(Annaba 1897- Paris 1981)  
**Nus à la fenêtre**  
Huile sur toile  
116 x 73 cm  
Signé en bas à droite «V.Prax»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

## Chevalet de Mela Muter



Mela Muter dans son atelier à Avignon

f 53

**Chevalet de peintre, XXe siècle**  
**Chevalet ayant appartenu à Mela Muter, période Avignonnaise**

Chevalet en bois  
Hauteur : 175 cm  
Largeur : 59 cm  
Profondeur : 54 cm

**Provenance**  
Don de Mela Muter à la famille F.  
Par descendance au propriétaire actuel

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Mela Muter se réfugie à Avignon. Elle est aidée et hébergée par plusieurs personnes et familles. Elle se cache et continue à peindre. Elle est notamment hébergée par la famille F. à qui elle fera don de son chevalet présenté ici et d'une aquarelle en remerciement de leur aide.

1 500 / 2 000 €





## Mela MUTER (1876 - 1967)

Mela Muter est une artiste peintre et dessinatrice franco-polonaise emblématique de l'École de Paris. Maria Melania Kingsland naît à Varsovie dans une famille juive polonaise aisée. Elle étudie à l'école de dessin et de peinture pour femme de Varsovie. En 1901, elle arrive à Paris avec son mari Michal Muttermilch et s'inscrit à l'Académie Colarossi puis à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1902, elle devient une personnalité importante de Montparnasse et de la vie artistique parisienne. Elle expose alors régulièrement à Paris. Ses premières œuvres sont des paysages et des portraits symbolistes, puis elle évolue vers un style plus expressionniste. Ses paysages du Sud sont marqués par l'héritage de Cézanne notamment dans la géométrisation des formes, mais aussi par les Fauves et les Expressionnistes.

Le tableau présenté ici, maternité, a été réalisé vers 1940/1950 à Avignon. Au cours de la Seconde Guerre mondiale Mela Muter vit cachée à Avignon. Elle est aidée et hébergée par certaines familles et habitants. Le tableau semble être exécuté depuis son atelier situé sur le Rocher des Doms. La vue surplombant le Rhône y est superbe.

La scène semble ici être réalisée depuis son atelier. La géographie avignonnaise s'illustre à travers des barques reposant le long des berges du Rhône en contrebas tandis que les reliefs du Mont Ventoux sont esquissés au loin.

Mela Muter se distingue par son talent de portraitiste et de peintre de la figure humaine. Elle brosse le portrait de nombreuses personnalités du monde artistique, littéraire et politique telles que François Pompon, Raymond Lefebvre, Léopold Gottlieb ou encore Georges Clémenceau. Toutefois, les tableaux de Mela Muter sont également souvent peuplés de personnes anonymes qui posent pour elles. Très proche des gens, elle trouve souvent des modèles au gré des rencontres. Parmi eux, des hommes, mais les femmes et les enfants restent les figures qu'elle représente le plus. Cette œuvre révèle la présence de plusieurs personnages. La maternité, au centre de la composition, est entourée d'enfants dénudés trahissant une chaude journée d'été. Des figures s'enlacent en haut à gauche, tandis qu'une autre maternité est visible dans le coin supérieur droit. Une jeune fille en habit traditionnel se tient à droite de la Maternité et fixe de ses yeux soulignés de noir le spectateur.

La Maternité est un sujet important et récurrent dans l'œuvre de l'artiste. Mela Muter peint ce motif qu'elle apprécie particulièrement à partir des années 1910 jusqu'à la fin de sa vie. L'enfant potelé reposant sur les genoux de sa mère s'est paisiblement endormi après avoir tété le sein encore apparent. Mela Muter représente ici de manière touchante et talentueuse un sentiment universel : celui de l'amour maternel. La présence et l'agitation des personnages autour ne viennent en rien déranger la connexion harmonieuse et profonde suivant l'allaitement. Cette scène d'union est traduite par des couleurs éclatantes et chaudes. Le tableau révèle une construction équilibrée et forte. Mela Muter est en effet réputée pour ses talents de « constructrice de l'espace ». Une lecture pyramidale autour de la figure centrale est visible et confère un fort dynamisme à la composition. Cette scène aux contours indéfinis, aux figures presque flottantes au-dessus du Rhône est un exemple poétique et profond de la vie intérieure de l'artiste.

E.V

Mela MUTER (1876 - 1967)

---



54

Mela MUTER (Varsovie 1876 - Paris 1967)  
*Maternité surplombant le Rhône*  
Huile sur panneau  
92,5 x 72 cm

80 000 / 100 000 €

# Boleslas BIEGAS (1877- 1954)

Le Calme date des années 1907-1908 et fut présentée à la Galerie des Artistes Modernes, avenue Caumartin, qui avait organisé une importante exposition des œuvres de Biegas du 23 mars au 4 avril 1908. Cette manifestation fut la seule exposition individuelle de Biegas avant la première guerre mondiale dans une galerie parisienne. Par contre, Biegas participait régulièrement à partir de 1902 au Salon des Indépendants et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. L'exposition à la Galerie des Artistes Modernes comportait 81 œuvres (41 sculptures, 11 bustes et 29 peintures). Elle était accompagnée d'un petit catalogue, fort précieux pour ses sculptures, car il précisait dans une liste celles qui avaient été tirées en bronze. Le Calme (n°33) est très proche d'Un Moment (n°31) (Chwila) mais contrairement à cette dernière sculpture, elle ne porte pas de titre sur la base mais juste la signature de Biegas. Le Calme présente la même structure verticale qu'Un Moment mais cette œuvre est plus petite (30 cm - contre 38 cm). Néanmoins sur le plan formel on retrouve le même traitement intermédiaire entre un haut-relief et un demi-relief caractéristique des créations tridimensionnelles de Biegas avant sa conversion à la ronde bosse. Le visage de Le Calme est très proche de celui d'Un Moment, et de L'Innocence exposée en 1997 au Musée Mazovien de Płock. Ces trois sculptures ne sont pas reproduites dans l'Album de 1906, édité par Louis Theuveny. Elles datent de 1907 ou du tout début de l'année 1908. Ces sculptures ont été probablement exposées dans le foyer du Théâtre Femina, 90 avenue des Champs-Élysées du 24 juin au 5 juillet 1912 à l'occasion de la représentation de sa pièce en 6 tableaux Michel Ange organisée par l'Amicale des Arts. Elles ont sans doute inspiré Guillaume Apollinaire qui écrira dans l'Intransigeant du 28 juin 1912 : «L'Amicale des Arts a organisé une exposition des œuvres (sculpture et peinture) de Boleslas Biegas au Théâtre Femina. L'idéalisme de cet artiste a produit des ouvrages qui ne sont point fades. Il exprime les sentiments les plus profonds et les plus purs de l'humanité. Longuement méditées, ses compositions sont harmonieuses et calmes. (...) Cet art élevé qu'il faut rattacher à l'art religieux est digne d'arrêter l'attention.»

Xavier Deryng

- 1- Cette sculpture orne la couverture du catalogue de l'exposition "Boleslaw Biegas, (1877-1954) rzeźba - malarstwo," présentée en 1997 à l'occasion du jubilé du 175ème anniversaire de la création du Musée Mazovien de Płock.
- 2- Boleslas Biegas Sculpteur et Peintre, Album, Paris, Louis Theuveny, (s.d. 1906)
- 3- Guillaume Apollinaire La vie artistique Boleslas Biegas in L'Intransigeant du 28 juin 1912

55

**Boleslas BIEGAS (Koziczyn 1877- Paris 1954)**

**Le Calme**

Circa 1907-1908

Sculpture en bronze à patine brune foncée

Hauteur 30 cm

Largeur : 10 cm

Profondeur : 10 cm

Signé sur la base à gauche «B. Biegas»

Fonte d'époque, fondeur non identifié

Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné des sculptures de Boleslas Biegas en cours d'élaboration par Xavier Deryng, sous l'égide de la Société Historique et Littéraire Polonaise/Institut Bibliothèque Polonaise de Paris, légataire universel de l'artiste.

**Exposition**

Biegas, Galerie des Artistes Modernes, 23 mars - 4 avril 1908.

**5 000 / 7 000 €**





f 56

-  
**Laszlo BARTA (Hongrie 1902-Paris 1961)**  
**Port de Saint-Tropez**  
 Huile sur toile  
 81 x 66 cm  
 Signé en bas à gauche «Barta»

1 500/2 000 €

57

-  
**Lou ALBERT- LASARD (Metz 1885 - Paris 1969)**  
**Nu dans l'atelier de l'artiste**  
 Huile sur toile  
 79 x 116 cm  
 Au dos de la toile le cachet « Lou Albert-Lasard »  
 et l'indication manuscrite de la main de l'artiste  
 « a peindre dessus ».

1 500/2 000 €



f 58

-  
**Joachim WEINGART (Drohobytsch 1895- Auschwitz 1942)**  
**Mère et son enfant**  
 Huile sur toile  
 73 x 60 cm  
 Signé en haut à droite «Weingart»  
 Au dos sur le châssis, signé «J Weingart», numéroté «7» et l'ancienne  
 étiquette numérotée «520».

3 000/4 000 €

59

-  
**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Parc d'Allonville, près d'Amiens**  
 Huile sur toile  
 81,5 x 60,5 cm  
 Signé en bas à gauche «Peské»  
 Au dos, sur le châssis l'étiquette  
 ancienne avec les inscriptions  
 manuscrites «Peske 131962 le parc  
 d'Allonville près d'A(miens)»; sur  
 le châssis les inscriptions «le parc  
 d'Allonville (Somme)», A Marty, au dos  
 de la toile les inscriptions CP 901

**Provenance**  
 Ancienne collection de la famille de  
 l'artiste  
 Vente Millon 31 mai 2023, N°65

3 500/4 000 €



## Fedor LOWENSTEIN (1901 - 1946)

---

Né le 13 avril 1901 à Munich, Wilhelm Fédor Löwenstein est un peintre juif d'origine tchèque. Après des études à l'École des arts décoratifs de Berlin et à l'Académie des beaux-arts de Dresde, il s'installe à Paris en 1923, attiré par l'effervescence artistique de la ville. Là, il fréquente le peintre André Lhote et rejoint le Groupe des Surindépendants en 1936, exposant régulièrement avec ce collectif jusqu'à ce que la Seconde Guerre mondiale éclate. Son œuvre, initialement influencée par le cubisme, évolue vers une abstraction teintée de romantisme. En 1938, la signature de l'Accord de Munich, qui conduit au démantèlement de la Tchécoslovaquie, le bouleverse profondément et l'inspire pour sa toile «La Chute». Face à la menace grandissante, il se réfugie à Mirmande, un village de la Drôme, où André Lhote anime une académie d'été. Il partage ensuite son temps entre Mirmande et Nice, où résidaient sa mère et sa sœur, cherchant protection auprès du réseau de la résistance qui protégeait les artistes juifs. Atteint d'une maladie, il se rend à Paris à l'automne 1943 pour des soins, mais son état demeure fragile. Il est hospitalisé à Nice en 1946, où il décède peu après.



f 60

**Fedor LOWENSTEIN (Münich 1901 - Nice 1946)**

**Nature morte aux huitres**

Réalisé en 1931

Huile sur toile

38 x 67 cm

Signé et daté en haut à droite «F. Loewenstein 31»

Au dos les inscriptions manuscrites « n°17 nature morte » et n°2 Nature morte aux huitres F. Loewenstein Paris 14e 76 rue de l'Ouest »

**3 000 / 4 000 €**



61  
- **Marcel SŁODKI (Lodz 1892 - Auschwitz 1943)**  
**Le modèle dans l'atelier du peintre**  
Huile sur carton  
50 x 69,5 cm  
Signé en bas à droite «Słodki»

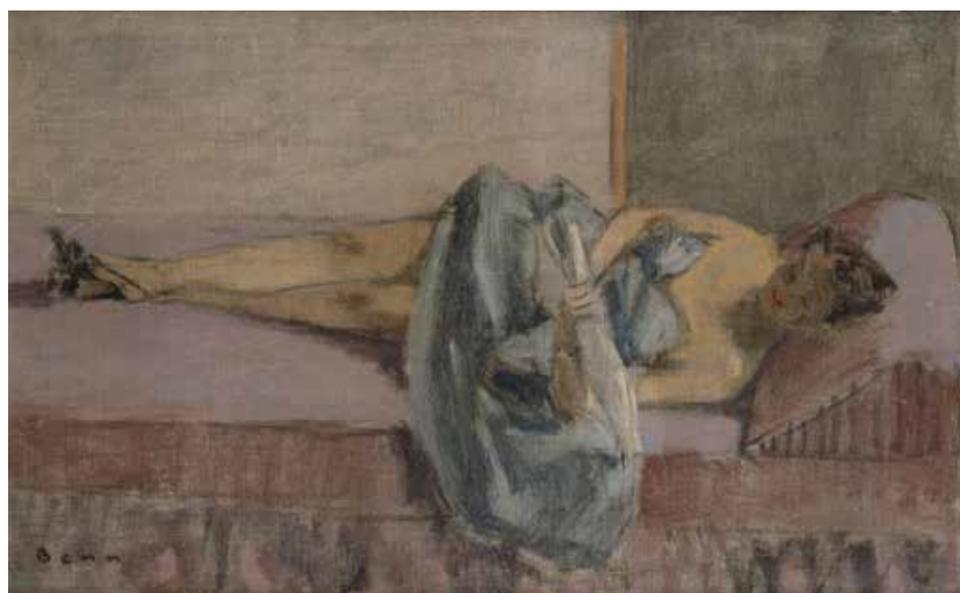
Provenance  
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

62  
- **Bencjon Rabinowicz dit Benn (Bialystock 1905 - Paris 1989)**  
**Femme à la lecture**  
Huile sur toile  
38 x 61 cm  
Signé en bas à gauche «Benn»

Provenance  
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



63

- **Joachim WEINGART (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)**  
**Maternité**  
Circa 1930  
Huile sur toile  
81 x 62 cm  
Signé en haut à droite «Weingart»  
Au dos sur le châssis, l'étiquette ancienne N°101

Provenance  
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

64

- **Léon WEISSBERG (Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)**  
**Bouquet**  
Huile sur toile  
41 x 27 cm  
Signé en bas à gauche  
«L.Weissberg»

Provenance  
Collection particulière, Paris

600 / 800 €





65

-  
**Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie 1888 - Paris 1967)**  
**Vierge à l'enfant**  
 Réalisé en 1965  
 Plâtre peint en couleurs  
 40 x 7,3 x 1,5 cm  
 Cassée et recollée à deux endroits  
 Signé et daté à l'encre au dos  
 «Lambert Rucki 1965»  
 Signé sur la tranche à droite  
 «Lambert Rucki»

**Provenance**

Acquis auprès de l'artiste par le grand oncle Georges Henri Pingusson puis par voie de succession

**600 / 800 €**

66

-  
**Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie 1888 - Paris 1967)**  
**Crucifix**  
 Plâtre à patine beige et marron  
 24,5 x 23 x 1 cm  
 Signé à l'encre brune au dos «J. Lambert-Rucki»  
 Signé dans le plâtre «Lambert Rucki»

**Provenance**

Collection particulière, France

**400 / 600 €**

67

-  
**Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie 1888 - Paris 1967)**  
**Crucifix**  
 Plâtre  
 22,6 x 21,3 x 2 cm

**Provenance**

Acquis auprès de l'artiste par le grand oncle Georges Henri Pingusson puis par voie de succession

**400 / 600 €**



68

-  
**Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - Paris 1977)**  
**Portrait de femme assise**  
 Huile sur toile  
 55 x 46 cm  
 Au dos, l'étiquette du Salon des Indépendants

**1 200 / 1 500 €**

69

-  
**Isaac ANTCHER (Peresecina 1899-Paris 1992)**  
**Jardin du Luxembourg**  
 Réalisé en 1977  
 Huile sur toile  
 54 x 73 cm  
 Signé en bas à droite «Antcher»

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**400 / 600 €**

70

-  
**Paul STRECKER (Mayence 1900 - Berlin 1950)**  
**Jardin du Luxembourg, 1943**  
 Réalisé en 1943  
 Huile sur toile  
 54 x 81 cm  
 Signé en bas à gauche «Strecker»  
 Daté au dos «novembre 43»

**Provenance**

Collection particulière, Belgique

**1 500 / 2 000 €**

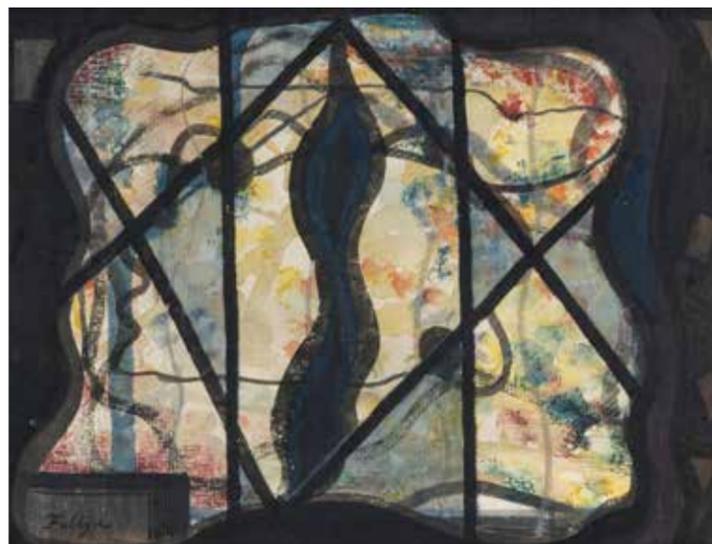


# COLLECTION BISMUTH-ETCHEVERY



**71**  
-  
**Jean LAMBERT- RUCKI (Cracovie 1888 - Paris 1967)**  
**Saint Benoît et Saint Jean l'évangéliste**  
Deux sculptures en bronze formant pendant  
H: 25 Base: 3 cm  
Signé sur le dos «Lambert Rucki»  
  
Nous remercions Monsieur Jacques De Vos et Madame Isabelle Ledeur de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.  
  
**Provenance**  
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 29 octobre 1978, n°111

1 500/2 000 €



**74**  
-  
**Stanislas ELESZKIEWICZ (Czutowie k.Poltawy 1900-Paris 1963)**  
**Femme au parc**  
Huile sur carton  
34,8 x 26,8 cm  
Signé en bas à droite «S Eleszkiewicz»

1 000/1 500 €



**75**  
-  
**Bela KADAR (Budapest 1877-1956)**  
**Personnages et chevaux dans la ville**  
Aquarelle sur papier  
46 x 29 cm à la vue  
Signé en bas à droite «Kadar Bela»

**Provenance**  
Vente de Maître Jean-Marc Elkaim, l'Isle Adam, 30 novembre 1986, n°33

2 500/4 000 €

**73**  
-  
**Léopold SURVAGE (Moscou 1879-Paris 1968)**  
**Composition au vase**  
Réalisé en 1912  
Aquarelle  
22,5 x 30,5 cm à la vue  
Monogrammé et daté en bas à droite «LS 1912»

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

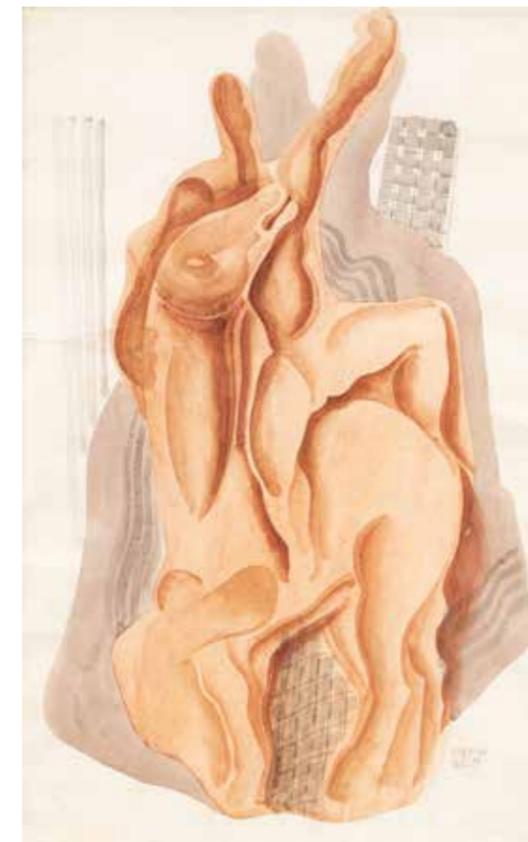
**Provenance**  
Vente de Maître Rijaud, Vernon, 10 mars 1985, n°121

1 000/1 500 €

**76**  
-  
**Serge CHARCHOUNE (Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)**  
**Papillon**  
Réalisé en 1951  
Huile sur toile d'origine  
46 x 65 cm  
Signé et daté en bas à droite «Charchoune V51»

**Provenance**  
Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 22 octobre 1977, n°185

2 500/4 000 €



## Boleslas BIEGAS (1877- 1954)



77

-  
**Boleslas BIEGAS**  
(Varsovie 1877- Paris 1954)  
**Les comètes**

Réalisé en 1935  
Huile sur isorel  
33 x 24 cm  
Signé en bas à droite «B. Biegas»

Avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné des peintures de Boleslas Biegas en cours d'élaboration par Monsieur Xavier Deryng sous l'égide de la Société historique et littéraire polonaise - Bibliothèque polonaise de Paris, légataire universel de l'artiste

**Provenance**  
Atelier de l'artiste, légué à la Société historique et littéraire polonaise  
Vente Ader Picard Tajan, Paris, 26 octobre 1990, n°76

**3 000 / 4 000 €**



78

-  
**Zdzislaw CYANKIEWICZ dit CIAN**  
(Czechowice 1912 - Paris 1981)  
**Composition au relief**

Huile sur panneau  
66 x 51 cm  
Au dos, le cachet de l'artiste Cjan  
Au dos du panneau, indications manuscrites «59 Av de Saxe Paris VII n°1»

**Provenance**  
Vente Millon 4 mai 2021, N°61  
Collection particulière, Paris

**1 400 / 1 600 €**

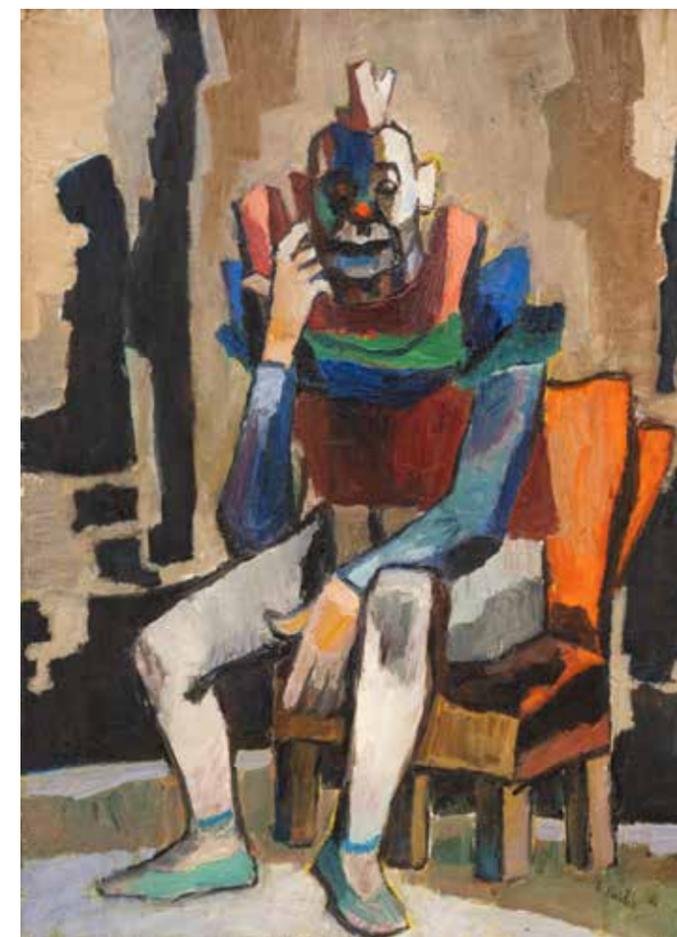
79

-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**

**Un clown assis**  
Circa 1970  
Huile sur toile  
80,5 x 60 cm  
Signé en bas à droite «I. Païlés»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 000 / 3 000 €**



## Anna MARGIT (1913-1991)

---

Margit Anna, née Margit Sichermann le 23 décembre 1913 à Borota, en Hongrie, est une peintre hongroise. Elle étudie aux côtés de Béla Czóbel à l'Académie des beaux-arts de Budapest avant de poursuivre ses études à Paris, où elle est influencée par les écoles modernistes et les maîtres européens. Très impliquée dans la scène artistique de son époque, elle est une des cofondatrices en 1945 de l'École européenne hongroise, un collectif avant-gardiste qui favorise l'expérimentation artistique. Son travail reflète une vision humaniste, où la représentation du corps humain, souvent interprété à travers des portraits et des scènes de la vie quotidienne, se mêle à des compositions expressives et puissantes.

En 1950, elle s'installe à Paris, où elle est en contact avec de nombreux artistes renommés, dont Marc Chagall, dont l'influence sur ses travaux est perceptible. Ses œuvres sont marquées par une forte dimension symbolique tels que les thèmes de l'identité, la mémoire et la condition humaine. Au cours de sa carrière, elle participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment en Hongrie et à l'international. Son travail est souvent lié à l'expression de l'émotion humaine brute, dépeignant la douleur, la joie et la fragilité de l'existence. Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées, et elle est aujourd'hui reconnue comme une figure importante de l'art hongrois du XXe siècle. Margit Anna meurt à Budapest le 3 juin 1991, laissant un héritage artistique significatif qui continue de marquer la scène artistique contemporaine.

E.V.

80

**Anna MARGIT (1913-1991)**

**Mangeoire pour oiseaux**

Réalisé en 1934

Tempéra sur papier

64 x 66 cm

Signé et daté en bas à droite «Anna Margit 934»

Au dos de la toile, l'étiquette avec les inscriptions :

«ANNA Margit: Vogelfutterhaus, 1934

Tempera auf Papier, auf Leinwand Aufgezogen

64 x 66 cm

Signiert und datiert unten rechts:

Anna Margit 934»

**Bibliographie**

Lorand Hegyi, Anna Margit, 1985, KunstBetrieb, reproduit en couleur sous le n° 1.

**5 000 / 7 000 €**



## Ivan Babij (1896 - 1974)

Le portrait d'une jeune femme brune, Madame Geffard, démontre que Babij est aussi resté « un peintre des mains et des visages humains » plus tard dans sa carrière. Il réussit à transmettre la brillance des yeux clairs, du rouge à lèvres et de la manucure écarlate, qui attire le regard de spectateur sur la forme gracieuse de la main du modèle. Le grand col cranté de la robe jaune est un clin d'œil à la mode de la fin des années 1940 début des années 1950. La vitesse et le caractère aléatoire des touches de pinceau utilisées pour peindre l'arrière-plan et les vêtements sont exécutés par la main sûre du maître et ajoutent une vibration vivante à l'image. S'éloignant de la manière policée de la nouvelle objectivité, le portraitiste expérimenté dépeint une belle Française qui correspond aux standards de la beauté féminine à la deuxième moitié du XXe siècle.

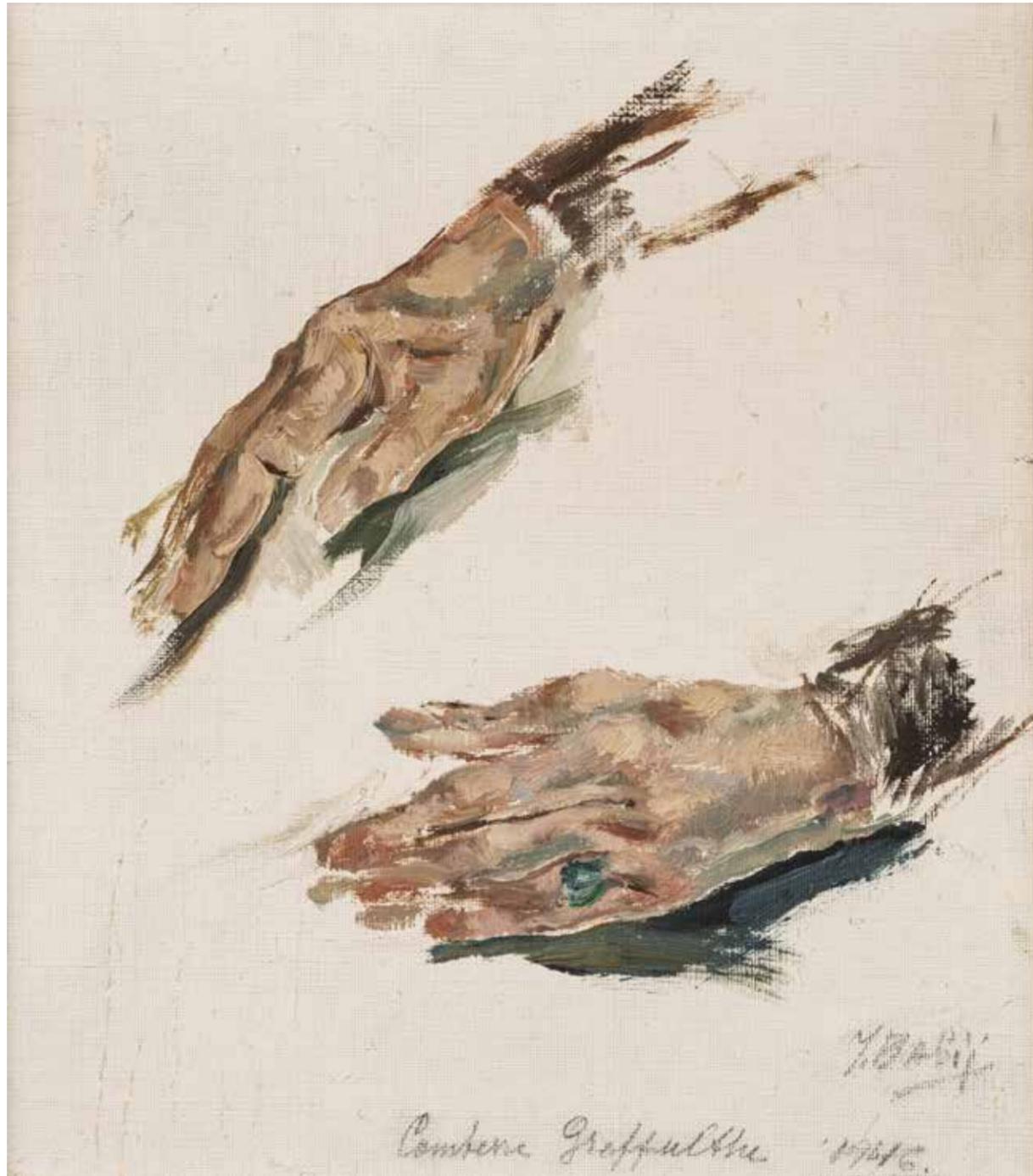
Vita Susak

f 81

**Ivan Babij (1896 Kherson -1974 Allemagne)**  
**Portrait de Madame Geffard**  
Fin des années 1940, début des années 1950  
Huile sur toile  
61 x 50 cm  
Signé en bas à droite «I. Babij»  
Inscriptions manuscrites au dos de la toile :  
«I. BABIJ St Germain-lès-Arpajon»

1 500/2 000 €





f 82

Ivan Babij (1896 Kherson -1974 Allemagne)  
**Étude de mains de la Comtesse Greffulhe**  
 Réalisé en 1946  
 Huile sur toile  
 34,5 x 31 cm  
 Signé, titré et daté en bas à droite «I. Babij  
 Comtesse Greffulhe 1946»

1 000/1 500 €

Élisabeth Greffulhe (1860-1952) reste dans l'histoire comme la muse de Marcel Proust, qui devint le prototype central de la duchesse de Guermantes dans son roman « A la recherche du temps perdu ». Après leur première rencontre fortuite lors d'une réception chez la princesse Wagram, Marcel Proust a écrit : « tout le mystère de sa beauté est dans l'éclat, dans l'énigme surtout de ses yeux. Je n'ai jamais vu une femme aussi belle ».

La comtesse Greffulhe tenait son propre salon, la Société des Grandes auditions. On l'appelait « madame Récamier moderne », elle soutenait les écrivains et les artistes, les musiciens et les chercheurs scientifiques, dont Marie Curie-Skłodowska, en finançant la création de son Institut du radium. Ivan Babij aurait rencontré la comtesse dans les années 1920 et a réalisé alors son petit portrait en buste. Il ne s'agit pas d'un portrait dit officiel, mais d'une image intime dans laquelle l'accent est mis sur son visage et le regard de ses yeux noirs. Le portrait a été acquis à l'artiste par l'État français en 1953 et appartient aujourd'hui au fonds du Centre national des arts plastiques.

Ce portrait représente la comtesse à la fin de sa vie. Madame Greffulhe a vécu ses dernières années en Suisse, elle est décédée à Genève. La comtesse est assise dans un fauteuil. Babij représente délibérément toute sa silhouette sans s'attarder sur les détails, laissant son visage dans l'ombre. Dans cette étude créée rapidement, il utilise de longs coups de pinceau dynamiques qui transmettent l'énergie interne de cette femme. Au lieu d'yeux noirs, il n'y a que des taches sombres, mais la tournure de la tête, captée avec succès par l'artiste, témoigne de l'intérêt pour l'interlocuteur invisible et pour la vie que la comtesse Greffulhe conservait à l'intérieur.

Vita Susak



f 83

Ivan BABIJ (Ukraine 1896-1974)  
**Portrait de la comtesse Élisabeth Greffulhe assise**  
 Réalisé vers la fin des années 1940  
 Huile sur toile  
 50,5 x 34 cm  
 Signé en bas à gauche «I. Babij»

2 000/3 000 €

Ivan Babij a acquis la maîtrise parfaite du dessin à Berlin, à l'École supérieure des Beaux-Arts, chez le professeur Erich Wolfsfeld, au début des années 1920. Le format allongé et le motif floral font référence à l'Art nouveau et à l'influence du japonisme. Sans pouvoir exprimer les nuances délicates des couleurs, Babij transmet la structure des iris avec un contour sûr et de légères touches d'encre de Chine. De nouveaux bourgeons, l'iris en pleine floraison et une fleur qui a déjà porté des fruits constituent un motif commun. Malgré son naturalisme, le dessin est loin d'être une représentation littérale par le botaniste. Il s'agit d'une observation visuelle et d'une réflexion de l'artiste sur les trois étapes de la vie que traversent les fleurs, tout comme les êtres humains.

Vita Susak



f 84

Ivan Babij (1896 Kherson -1974 Allemagne)  
**Les fleurs**  
 Encre sur papier  
 49 x 27 cm à vue  
 Signé en bas à droite «I. Babij»

400/ 600 €

Au début des années 1930, Ivan Babij est déjà un portraitiste reconnu à Paris et c'est lui qui reçoit la commande d'un grand portrait des 13 membres du comité d'auteurs de la Nouvelle Encyclopédie française, parmi lesquels sont les poètes Paul Valéry et Georges Duhamel, l'écrivain Jules Romain, le ministre de l'éducation Anatole de Monzie (1876 - 1947). Ce dernier a fait connaissance avec Babij, grâce à la recommandation de Christian Rakovski, un ami de Léon Trotski, ambassadeur de l'URSS à Paris en 1925-27. De Monzie mentionne ce fait dans la préface d'un petit catalogue de l'exposition personnelle d'Ivan Babij à la galerie Zak en février 1940. Il a apprécié tout de suite le talent de l'artiste et l'a aidé à effectuer un voyage au Maghreb en 1938-1939. «Un jour, ce slave – tel Nietzsche – a eu besoin de la Méditerranée. J'ai eu la bonne fortune de pouvoir l'introduire en terre d'Afrique française », écrivait de Monzie dans la préface. L'exposition « Maroc et Algérie par Babij de retour de l'Afrique du Nord » présentait 46 paysages et portraits. Dans la liste des œuvres exposées, sous le numéro 4 se trouve le « Grand Marabout de Tolga », et le dos de notre portrait porte également le numéro 4. Presque toutes les «œuvres africaines» de Babij ont été achetées. En 1949, le journal parisien *Russkaya Mysl'* (La pensée russe, n° 119) a rapporté qu'elles « sont allées en Argentine, en Belgique et en Hollande ».

Comprenant l'importance d'une personne portraiturée, Babij a soigneusement inscrit son nom et ses titres. La confrérie Rahmania est un courant soufi, fondée à la fin de XVIIIe siècle au nord de l'Algérie. Au XIXe siècle, elle s'élargit

f 85

Ivan Babij (1896 Kherson -1974 Allemagne)  
**Portrait du chef de la Zavuia de Tolga**  
 Réalisé en 1938  
 Huile sur toile  
 41 x 32,5 cm  
 Titré, signé et daté en bas à gauche :  
 «Chef de la Zavuia de Tolga I. Babij 1938 Biskra»  
 Inscriptions manuscrites au dos de la toile :  
 «Hadj Ben Ali Ben Otmane «Chef de la Zavuia de Tolga  
 Moudérres de 1re classe et Mufti Marabout Chef des Rahmania N° 4»

3 000/ 4 000 €

à toute l'Afrique du Nord. Tolga, une des plus anciennes villes des Ziban (des oasis de piémont saharien) en Algérie, est située à 33 km de Biskra, la capitale des Ziban. La zaouïa est un édifice religieux musulman qui constitue le centre autour duquel une confrérie soufie se structure. La zaouïa El-Othmania, « zavuia de Tolga », a été établie par le cheikh Hadj Ali Ibn Othmane Ibn Omar (1814-1857), il a acquis près de 1 500 manuscrits pour la bibliothèque, dont le plus ancien, une exégèse du Coran date du Xe siècle. Jusqu'aujourd'hui, El-Othmania a la réputation d'être un grand centre spirituel et intellectuel, et on considère Tolga comme une ville des savants et des lumières. Hadj Ben Ali Ben Othmane, chef de la zaouïa de Tolga entre deux guerres, était un descendant du fondateur. Sur le portrait de Babij, il regarde vers son propre intérieur, et non vers le monde extérieur. Le portrait de ce marabout, moudérres et mufti éclairé est certainement précieux pour l'histoire du mouvement soufi et aussi comme image de religieux du XXe siècle.

Vita Susak



## Nicolas TARKHOFF (1871 - 1930)



86

**Nicolas TARKHOFF**  
(Moscou 1871 - Orsay 1930)  
*Chèvre blanche au pâturage*

Circa 1906  
Huile sur toile  
46 x 65 cm  
Signé en bas à droite «N. Tarkhoff»  
Porte une annotation manuscrite  
au dos de la toile  
Au dos sur le châssis l'étiquette  
d'exposition «Nicolas Tarkhoff  
L'Hymne à la couleur 23 janvier - 7  
avril 2024 Château du Val Fleury  
Gif-sur-Yvette»

Nous remercions Mr. Guy Abot du  
Comité NicolasTarkhoff de nous  
avoir confirmé l'authenticité de  
cette œuvre.

**Provenance**  
Galerie Marcel Lenoir

**Exposition**  
Nicolas Tarkhoff, L'Hymne à la  
couleur, 23 janvier - 7 avril 2024,  
Château du Val Fleury Gif-sur-  
Yvette

3 000 / 4 000 €

87

**Nicolas TARKHOFF**  
(Moscou 1871 - Orsay 1930)  
*Fleurs*

Technique mixte sur papier  
65 x 50 cm  
Signé en bas à gauche «Nic.  
Tarkhoff»

Nous remercions le comité  
Tarkhoff de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**  
Galerie Marcel Lenoir

1 000 / 1 500 €

## Elie-Anatole PAVIL (1873 - 1944)



88

**Elie-Anatole PAVIL** (Odessa 1873-Rabat 1944)  
*Notre Dame de Paris sous la neige*

Huile sur toile  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite «E.A Pavil»

4 000 / 5 000 €

## Serge CHOUBINE (1900 - 1931)



89

Serge CHOUBINE (Saint-Petersbourg 1900 - Paris 1931)

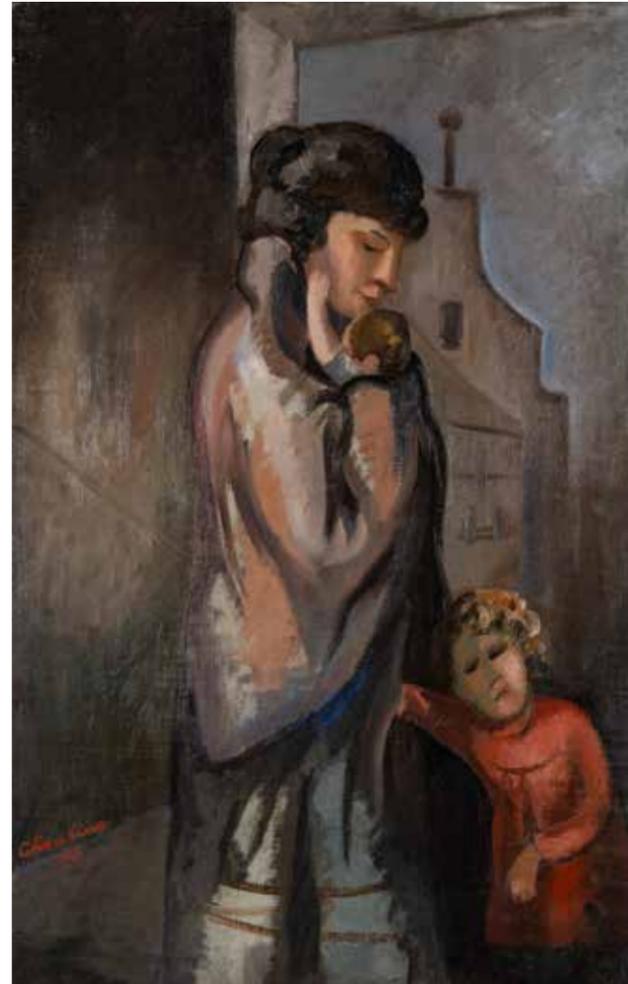
**Autoportrait**

Huile sur toile d'origine

55 x 38 cm

Signé en bas à droite «Choubine»

500/600 €



f 90

Serge CHOUBINE (Saint-Petersbourg 1900 - Paris 1931)

**La famille**

Réalisé en 1927

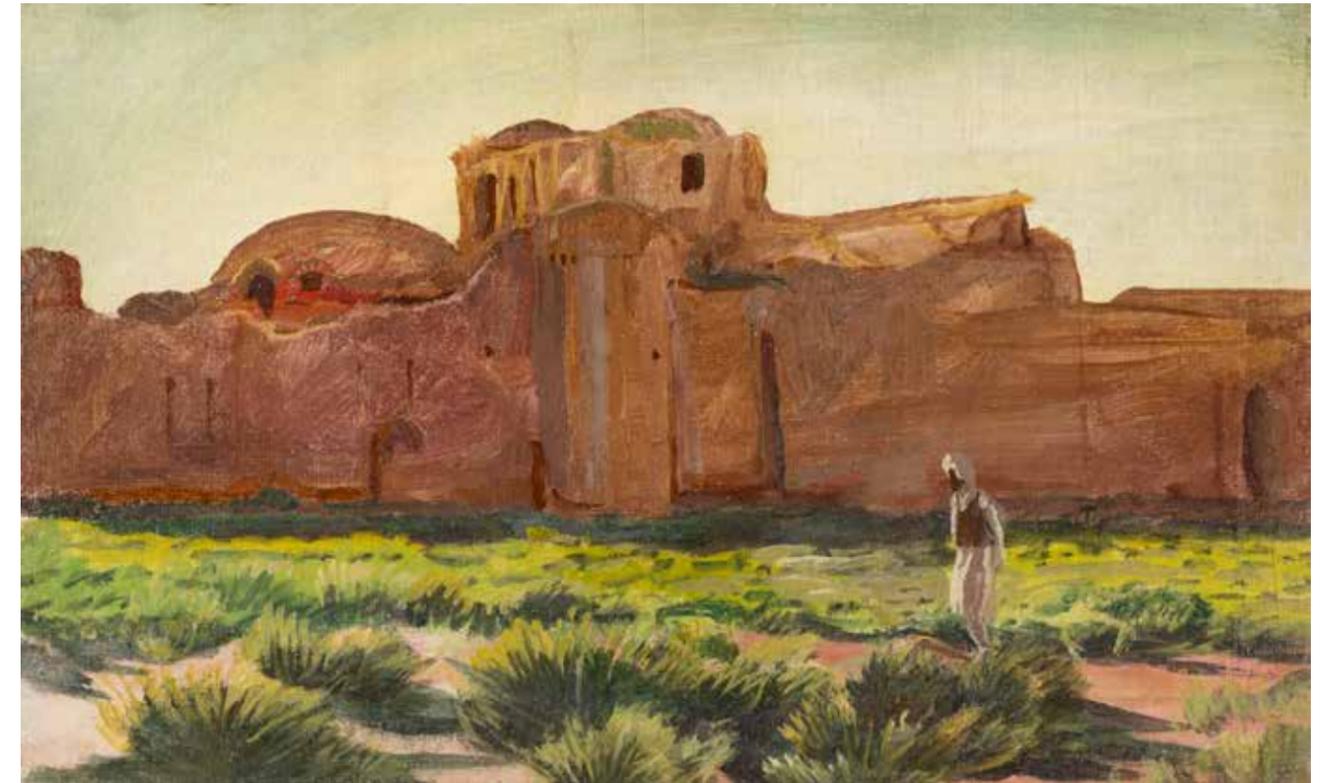
Huile sur toile

92 x 60 cm

Signé et daté en bas à gauche «Choubine 1927»

1 500/2 000 €

## Alexandre Evgenevich IACOVLEFF (1887- 1938)



f 91

Alexandre Evgenevich IACOVLEFF (Saint-Petersbourg 1887- Paris 1938)

**Mosquée en Syrie**

Circa 1930

Tempera sur toile

29 x 48 cm

Cette œuvre date de la période de la croisière jaune André Citroën.

**Provenance**

Vente de succession Iacovleff 29 novembre 1987, Maître Alain Sineau

3 000/4 000 €

# Alexis GRITCHENKO (1883 - 1977)

---

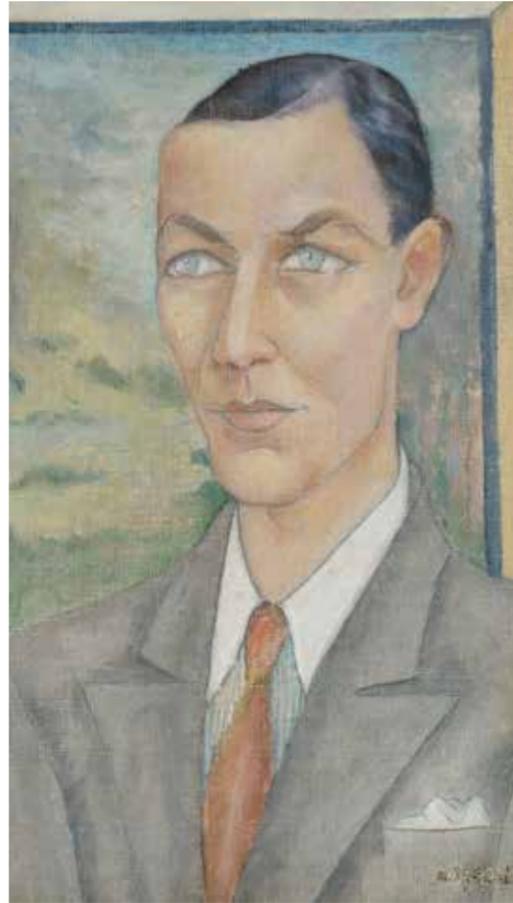


92

Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)  
*Université de Coimbra, Portugal*  
Réalisé en 1924  
Huile sur panneau  
48,8 x 68 cm  
Signé et daté en bas «Gritchenko 24»

6 000 / 8 000 €

## Ary ARCADIE LOCHAKOW (1892 - 1941)



93

-  
**Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884  
- Nogent sur Marne 1957)**  
**Portrait d'homme à la cravate**  
Huile sur toile  
46 x 27,5 cm  
Signature effacée en bas à droite  
(rentoilé)

Nous remercions Mr. Benoît Noël  
et Mr. Claude Bernès de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.

**Provenance**  
Maitre BLACHE, Versailles, 7  
octobre 1973  
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

f 94

-  
**Ary ARCADIE LOCHAKOW (1892  
Argeiev - Paris 1941)**  
**Port méditerranéen**  
Huile sur toile  
38 x 46 cm  
Signé en bas à gauche «A.  
Lochakow»

1 000 / 1 500 €



f 95

-  
**Ary ARCADIE LOCHAKOW (1892 Argeiev - Paris 1941)**  
**Les jumeaux**  
Huile sur toile  
114 x 146 cm  
Signé en bas à gauche «Lochakow»  
Contresigné et numéroté «Lochakow n° 2»

**Exposition**  
Salon des Indépendants, 1928, sous le titre «Les Jumeaux»

6 000 / 8 000 €



## André LANSKOY (1902- 1976)



96

André LANSKOY (Moscou 1902- Paris 1976)

**Scène au casino**

Réalisé en 1924

Huile sur toile

50 x 81 cm

Signé en bas à droite «Lanskoï» et daté au dos sur la toile «1924»

Au dos sur la toile ainsi que sur le châssis, le cachet des douanes françaises

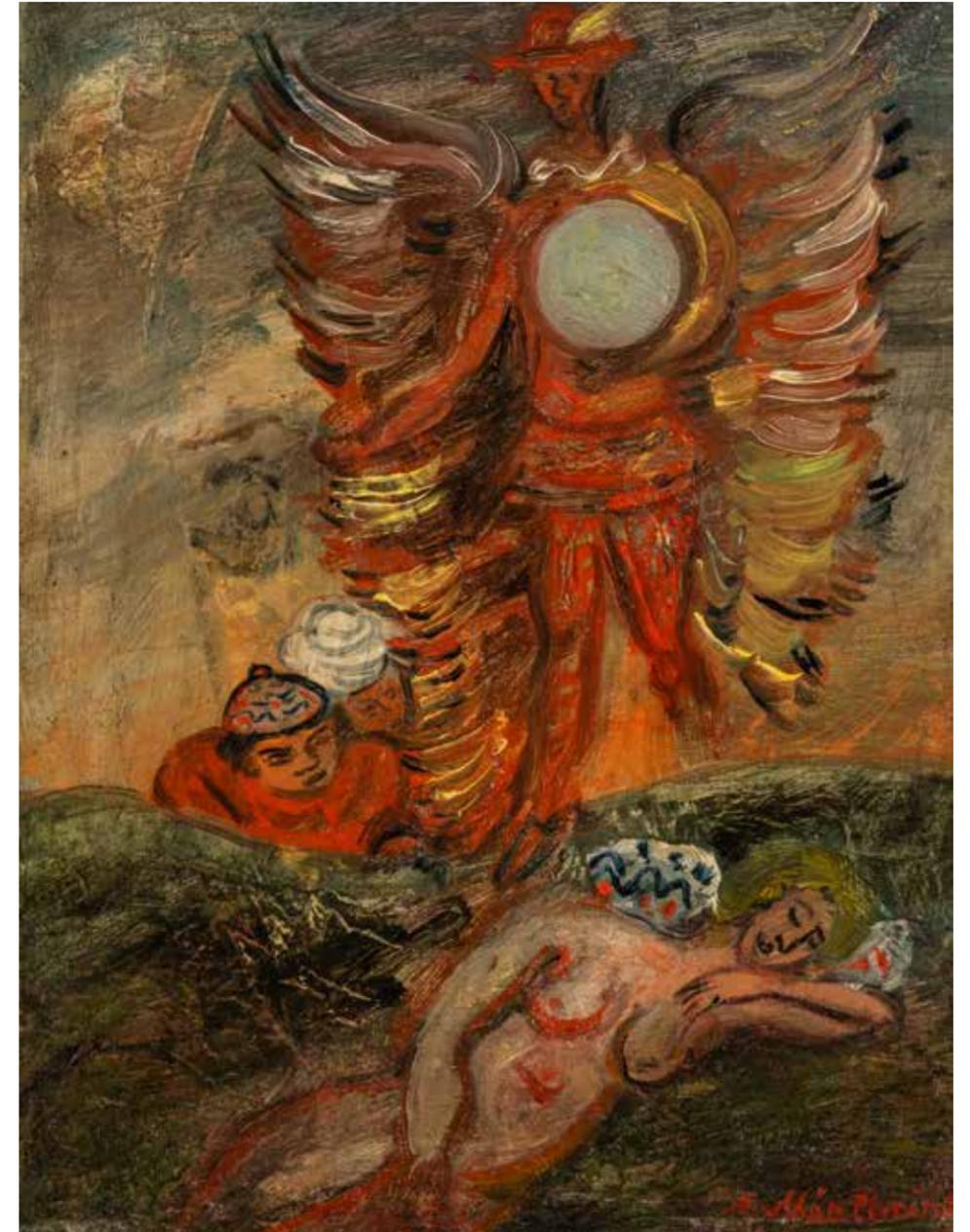
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de André Lanskoï en date du 22 février 2019 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**

Collection particulière, France

**4 000 / 6 000 €**

## Abraham MINTCHINE (1898- 1931)



97

Abraham MINTCHINE

(Kiev 1898- paris 1931)

**Le Songe d'Eve**

Huile sur toile

34,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite «A.

Mintchine»

Au dos sur le châssis, l'étiquette

de la galerie Di Veroli

**Provenance**

Vente Artcurial 5 avril 2016, n°149

Collection particulière, Paris

**8 000 / 10 000 €**

## Alexandre ALTMANN (1885- 1950)



f 98

- Gregorio SCILTIAN (Rostov 1900 - Rome 1985)

*Nature morte à la pipe et au paquet de tabac*

Réalisé en 1930

Huile sur toile

28 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite

«Chiltian 30»

3 000 / 4 000 €

99

- Constantin TERECHKOVITCH (Moscou 1902 - Monaco 1978)

*L'entrée de la propriété*

Réalisé en 1969

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite

«C.Terechkovitch»

Au dos de la toile, les indications de la main de l'artiste «cette toile est bien de moi C.Terechkovitch avril 69»

2 000 / 3 000 €



100

- Alexandre ALTMANN (Sobolewska 1885- Nemours 1950)

*Paysage, effets de lumière*

Réalisé en 1913

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche «Alexandre Altmann 1913»

Étiquette de salon N°1898

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €

## Serge POLIAKOFF (1900-1969)



f 101

-  
Irène KLESTOVA (Saratov 1907-  
Paris 1988)

**Roses dans un vase**

Huile sur isorel

24 x 19 cm

Signé en bas à gauche «Irène  
Klestova»

1 000 / 1 500 €

f 102

-  
Lev TCHISTOVSKY (Pskov 1902-  
Cénevières 1969)

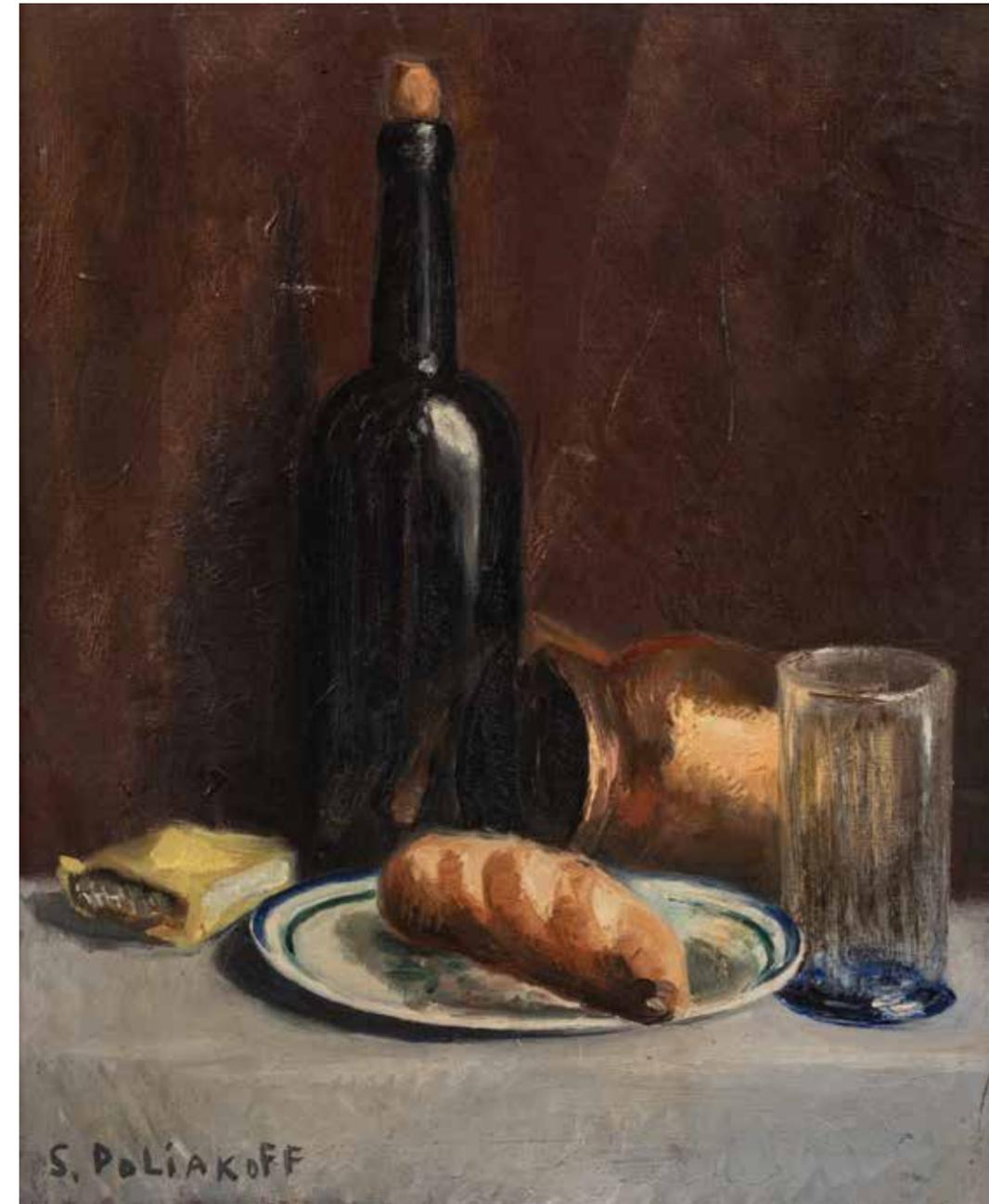
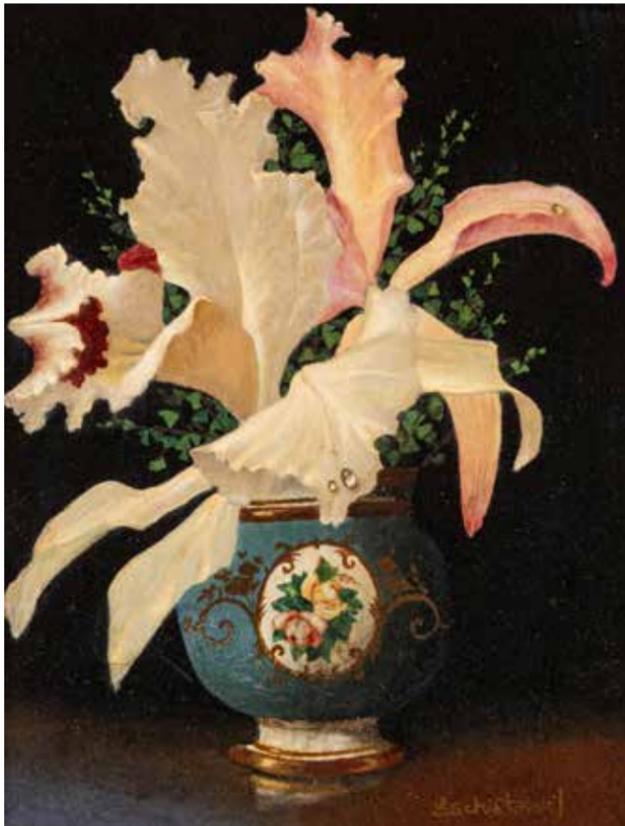
**Orchidée**

Huile sur isorel

24 x 19 cm

Signé en bas à droite «L  
Tchistovsky»

1 200 / 1 500 €



103

-  
Serge POLIAKOFF (1900-1969)

**Nature morte au paquet de cigarettes jaune**

Circa 1931

Huile sur toile

46 x 38 cm

Signé en bas à gauche «S. Poliakoff»

Monogramme après-guerre au dos «SP»

Nous remercions les archives Serge Poliakoff  
de nous avoir confirmé que cette œuvre est  
référéncée dans leur archives sous le n° 931002.

**Provenance**

Galerie Max Bollag (Zürich)

Ancienne coll. Joseph Lanthermann (Jura Suisse)

Vente Aguttes, lot n° 204, 2.6.2015

Vente Pierre Bergé, lot n°25, 19.12.2017

**Bibliographie**

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, catalogue  
raisonné, volume II 1955-1957, Edition Galerie  
Française, München, 2010, reproduit p. 46.

6 000 / 8 000 €

## Marc STERLING (1895 - 1976)



104

**Marc STERLING (Prylouky 1895 - Paris 1976)**  
**Composition au vase et au compotier**  
 Réalisé en 1945  
 Huile sur toile  
 46 x 54 cm  
 Signé en bas à droite «M Sterling»  
 Au dos sur la toile, les annotations manuscrites  
 «Marc Sterling 24 rue Fontaine au roi Paris XIe» et  
 daté «1945»

1 500 / 1 800 €

105

**Marc STERLING (Prylouky 1895 - Paris 1976)**  
**Composition aux poissons et artichaut**  
 Huile sur toile  
 54 x 73 cm  
 Signé en bas à droite «M Sterling»  
 Au dos sur la toile, l'inscription manuscrite «Marc  
 Sterling»

1 000 / 1 200 €

106

**Marc STERLING (Prylouky 1895 - Paris 1976)**  
**Londres**  
 Encre sur papier  
 27 x 37 cm à vue  
 Signé et localisé en bas à droite «London M  
 Sterling»

300 / 400 €

## Constantin TERECHKOVITCH (1902 - 1978)



f 107

**Constantin TERECHKOVITCH**  
**(Moscou 1902 - Monaco 1978)**  
**Portrait de la fille de l'artiste au**  
**chapeau fleuri**  
 Réalisé en 1960  
 Gouache sur papier  
 47 x 37 cm  
 Signé et daté en bas à droite «C.  
 Terechkovitch 60»

400 / 600 €

108

**Constantin TERECHKOVITCH**  
**(Moscou 1902 - Monaco 1978)**  
**Portrait d'une des filles du**  
**peintre**  
 Gouache et crayon sur papier  
 50,5 x 45 cm  
 Signé en bas à droite «C.  
 Terechkovitch»

Provenance  
 Collection particulière

400 / 600 €

109

**Constantin TERECHKOVITCH**  
**(Moscou 1902 - Monaco 1978)**  
**Familles dans le jardin de**  
**Jacques Guenne près de Nantes**  
 Réalisé en 1939  
 Aquarelle sur papier  
 47,5 x 62 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 «C.Terechkovitch 39»

Jacques Guenne (1896-1945),  
 écrivain et critique d'art, est  
 le fondateur de la revue «L'Art  
 Vivant».

Provenance  
 Collection particulière, Paris

400 / 600 €



## Michel KIKOÏNE (1892 - 1968)



110

Constantin TERECHKOVITCH  
(Moscou 1902 - Monaco 1978)  
*Femme au jardin*  
Huile sur toile  
46 x 65 cm  
Signé en bas au milieu «Terechkovitch»

2 000 / 3 000 €

111

Pinchus KREMEGNE  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)

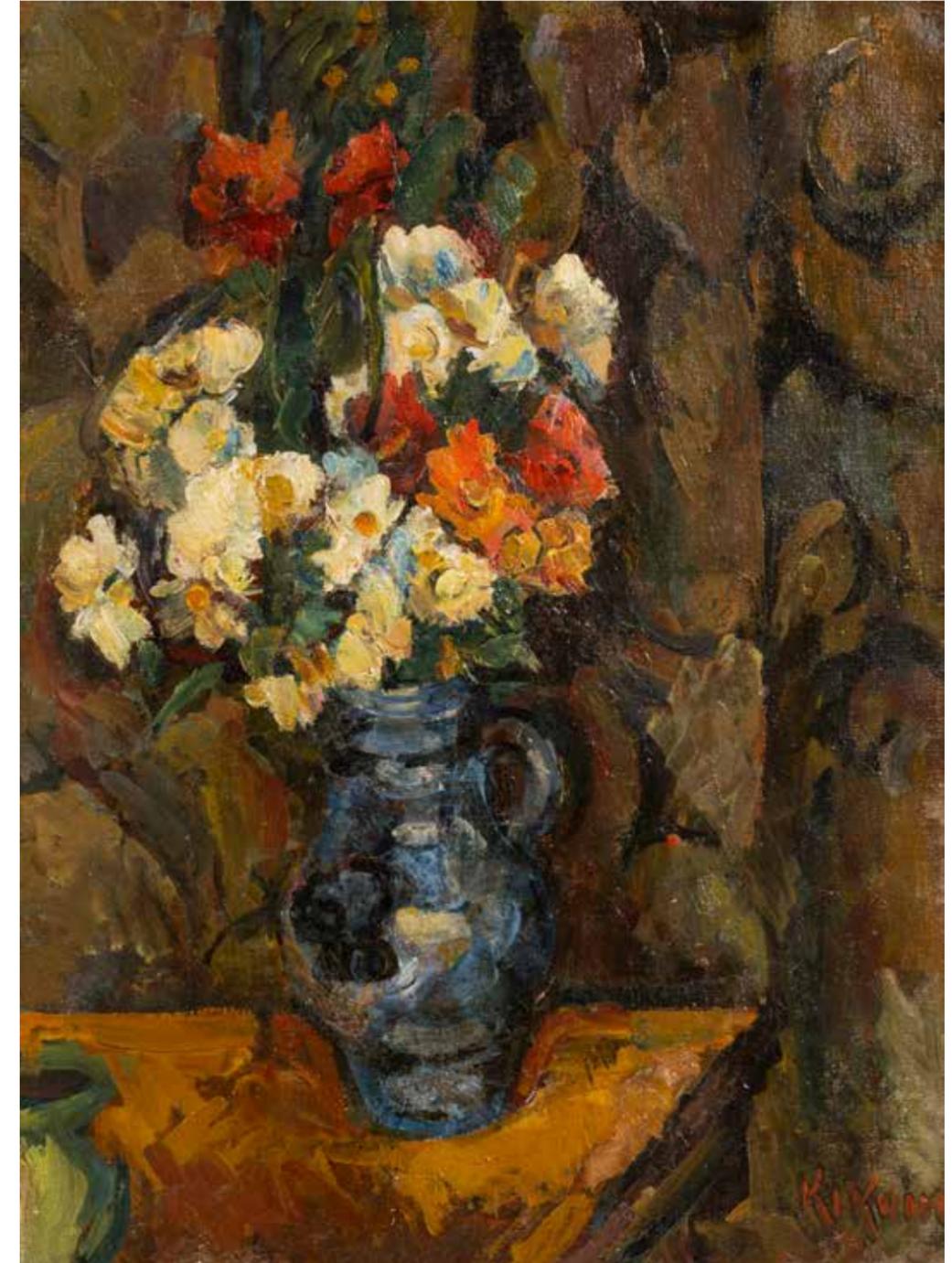
*La futaie*  
Circa 1970  
Huile sur toile  
65 x 95 cm

Signé en bas à gauche «Kremegne»  
Au dos sur la toile, cachet de la vente Kremegne

Nous remercions Madame Kremen de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance  
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



112

Michel KIKOÏNE (Gomel 1892- Cannes 1968)  
*Nature morte aux fleurs*

Huile sur toile  
61 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Kikoïne»

Bibliographie  
J. Cassou, E. Roditi, M. Mann et J.Yankel, «Kikoïne»,  
Paris, 1973, n°157, reproduit en noir et blanc p. 257

4 500 / 5 000 €



113

-  
**Georges Anatolievich de POGEDAÏEFF (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)**  
**Nature morte au melon et aux pêches**  
Réalisé en 1964  
Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé et daté en bas à droite «Georges A de Pogedaïeff 64»  
Au dos sur le châssis, l'étiquette autographe de l'artiste portant les indications manuscrites le «23.3.64 A Ménerbes un blanc, un verre vert, pêches» et signé «Georges A de Pogedaïeff»

1 500/2 000 €

114

-  
**Serge KISLAKOFF (Yalta 1897-Reims 1980)**  
**La nuit à Montmartre**  
Huile sur toile  
46 x 38 cm  
Signé en bas à droite «Serge Kislakoff»

Provenance  
Collection particulière, Paris

600/ 800 €

115

-  
**Léonie de LOGHADES (1859-c.1938)**  
**Femme au ruban jaune**  
Pastel sur papier marouffé sur toile  
68 x 54 cm  
Signé en haut à droite «Loghades»

1 000/1 200 €

116

-  
**Mikhail LARIONOV (1881-1964)**  
**Femme aux poissons**  
Réalisé en 1958  
Crayon sur papier  
27 x 21 cm à vue  
Signé, dédié et daté en bas à droite «A mon cher ami Chip Micha 10-7-58»  
Monogrammé en bas à droite «M.L.»

Provenance  
Vente Sotheby's, vente 30 novembre 2006, lot n° 150.

800/1 000 €



117

-  
**Ohannes ALHAZIAN (1881 - 1958)**  
**Maison en bord de rivière**  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Signé en bas à gauche «Alhazian»  
Indications de provenance à la craie blanche partiellement effacées

600/ 800 €

118

-  
**Arsène CHABANIAN (Turquie 1864 - France 1949)**  
**Bouquet de roses**  
Huile sur carton  
55 x 45,5 cm  
Signé en bas à gauche «A.Chabanian»

1 200/1 500 €

119

-  
**David Ossipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)**  
**Le laboureur**  
Réalisé en 1929  
Huile sur toile  
38 x 55 cm  
Signé et daté en bas à droite «Widhopff 1929»

800/1 000 €





120

-  
Sonia DELAUNAY (Odessa 1885  
- Paris 1979)

**Rythme coloré, esquisse**

Réalisé en 1936  
Gouache sur papier  
29,5 x 22,5 cm  
Signé et daté en bas à droite  
«Sonia Delaunay 36» et numéroté  
en bas à droite «814»

Nous remercions Mr. Riss de nous  
avoir confirmé l'authenticité de  
cette œuvre.

**Provenance**  
Vente Tajan 16 mai 2013, N°272  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

121

-  
Léopold SURVAGE (Moscou 1879  
- Paris 1968)

**La maison**

Technique mixte sur papier  
34 x 26 cm  
Signé en bas à droite «Survage»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

800/1 000 €

122

-  
Léopold SURVAGE (Moscou 1879  
- Paris 1968)

**La fuite**

Réalisé en 1935  
Aquarelle sur papier  
22 x 28 cm  
Signé et daté en bas à droite  
«Survage 35»  
Porte en bas à droite le cachet de  
l'atelier de l'artiste

**Provenance**  
Vente Artcurial 26 avril 2005  
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



123

-  
Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884  
- Nogent sur Marne 1957)

**La Vierge espagnole**

Réalisé en 1950  
Huile sur carton fin  
30,2 x 24 cm  
Signé, localisé et daté sur le côté à  
droite «Marie Vassilieff Paris 1950»  
Au dos du carton de protection, les  
inscriptions «10. Vierge Espagnole.  
1950»

Nous remercions Mr. Benoît Noël et  
Mr. Claude Berné

**Provenance**  
Vente Blache 1985  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

124

-  
Ossip ZADKINE (Smolensk 1890 -  
Paris 1967)

**Composition**

Réalisé en 1964  
Gouache sur papier  
59,5 x 64,5 cm à vue  
Signé et daté en bas à droite  
«O.Zadkine 1964»

Nous remercions Monsieur Richard  
Oudenhuisen du Zadkine Research  
Center de nous avoir confirmé que  
cette œuvre est repertoriée dans  
ses archives.

**Provenance**  
Vente Artcurial 18 décembre 2009,  
N°103

8 000/10 000 €

125

-  
Alexandre Sascha GARBELL (Riga  
1903 - Paris 1970)

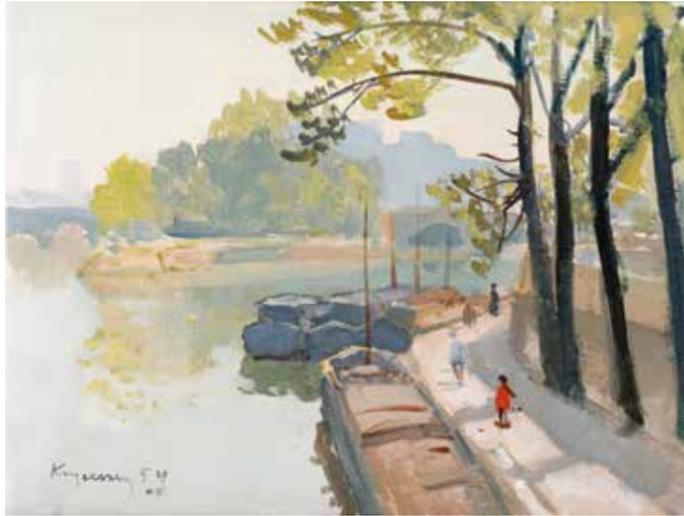
**Composition**

Huile sur carton  
9 x 17,5 cm  
Signé en bas à gauche «Garbell»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

200/ 300 €





126

-  
**Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov  
 1898 - Paris 1961)**  
**Vue du square du Vert Galant  
 depuis le quai de Conti**  
 Réalisé en 1954  
 Huile sur toile  
 27 x 35 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «Krychevsky 54»

300 / 400 €

127

-  
**Alexandre ISAILOFF  
 (Constantinople 1869-France  
 1944)**  
**Bord de mer en Méditerranée**  
 Huile sur panneau  
 31,5 x 41 cm  
 Signé en bas à droite «A.Isailoff»  
 Au dos du panneau, le N°»13» sur  
 une étiquette ancienne

500 / 600 €

128

-  
**Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov  
 1898 - Paris 1961)**  
**Quais de Seine**  
 Réalisé en 1955  
 Aquarelle, crayon et encre sur  
 papier  
 49 x 59 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «Krycefsky 1955 aout»

Provenance  
 Collection particulière, France

400 / 600 €



129

-  
**Pinchus KREMEGNE (Zaludock  
 1890 - Céret 1981)**  
**Paysage de Céret**  
 Circa 1970  
 Huile sur toile  
 54 x 73,5 cm

L'authenticité de l'œuvre a été  
 confirmée par Madame Kremen,  
 nous la remercions également pour  
 les éléments communiqués.

1 800 / 2 000 €

130

-  
**Pinchus KREMEGNE (Zaludock  
 1890 - Céret 1981)**  
**Les maisons rouges à Céret**  
 Circa 1960  
 Huile sur toile  
 54,5 x 65 cm  
 Signé en bas à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été  
 confirmée par Madame Kremen,  
 nous la remercions également pour  
 les éléments communiqués.

2 500 / 3 500 €





**131**  
-  
**Faïbich Schraga ZARFIN**  
(Smilavitchy 1899- Rosny-sous-  
Bois 1975)  
**Maison aux toits rouges**  
Huile sur toile  
33 x 24 cm  
Signé en bas à droite «Zarfin»

**Provenance**  
Collection particulière, France

**300/ 400 €**

**132**  
-  
**Issac DOBRINSKY (Makarov 1891**  
- Paris 1973)  
**Portrait**  
Crayon sur papier  
35 x 24 cm  
Signé en bas à droite «Dobrinsky»

**Provenance**  
Collection particulière

**100/ 150 €**

**133**  
-  
**Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris**  
1930)  
**Scène de rue à Cuba**  
Pastel sur papier  
20 x 30 cm  
Signé en bas à droite «Pascin»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie**  
Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls,  
Abel Rambert, Pascin catalogue  
raisonné, peintures, aquarelles,  
pastels, dessins, tome IV Paris, 1991,  
reproduit p.140 n°460

**1 000/ 1 200 €**

**134**  
-  
**Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris**  
1930)  
**Personnages à Cuba**  
Technique mixte sur papier  
19,5 x 16 cm  
Signé en bas à droite «Pascin»

**Provenance**  
Collection particulière, France

**400/ 600 €**



**135**  
-  
**Pinchus KREMEGNE (Zaloudock**  
1890 - Céret 1981)  
**Paysage de Céret**  
Huile sur toile  
65 x 100 cm  
Signé en bas à droite «Kremegne»  
Au dos sur la toile, cachet de la  
vente Kremegne

Nous remercions Madame  
Kremen de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

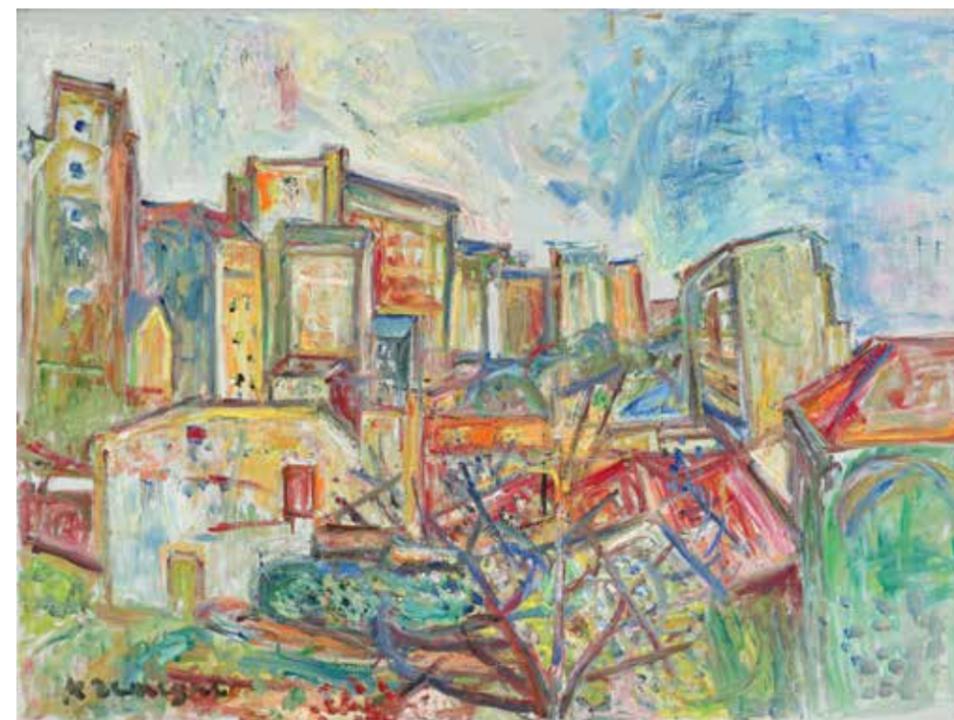
**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**1 600/ 1 800 €**

**136**  
-  
**Pinchus KREMEGNE (Zaloudock**  
1890 - Céret 1981)  
**Vue depuis l'atelier du peintre**  
**à Paris**  
Circa 1960  
Huile sur toile  
53,5 x 73 cm  
Signé en bas à gauche  
«Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été  
confirmée par Madame Kremen,  
nous la remercions également pour  
les éléments communiqués.

**1 800/ 2 000 €**



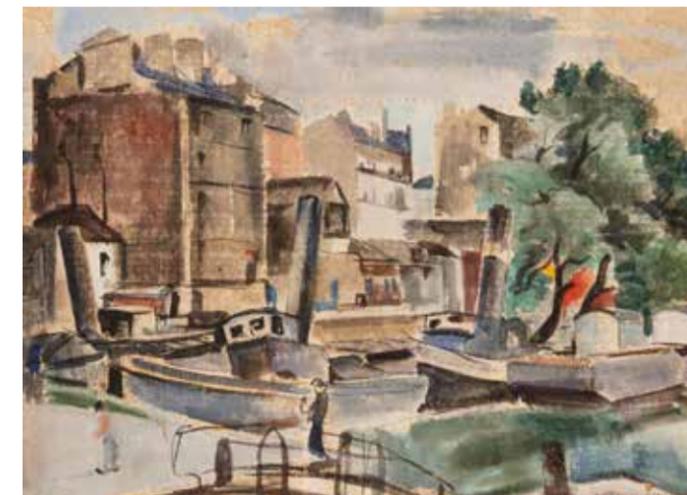
Willy Eisenschitz est un peintre et dessinateur autrichien de l'École de Paris. Il naît en 1889 à Vienne. Encouragé par son père, il suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. En 1911, il s'établit à Paris et fréquente l'Académie de la Grande Chaumière. Il se marie en 1913 avec Claire Bertrand, elle aussi peintre. Il demeure à Vienne entre 1914 et 1917, puis part pour Zurich. Le peintre revient à Paris en 1920 et part découvrir le Midi de la France. Il s'installe en 1927 avec sa famille dans la propriété des Minimes à La Valette-du-Var. Il peint alors beaucoup de paysages de la région. Eisenschitz devient membre de la Société nationale des beaux-arts. Il est naturalisé français en 1935. Il voyage beaucoup, notamment en Europe. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il vit clandestinement. En 1943, après avoir été inquiété par la police en raison de ses origines juives, il trouve refuge à Dieulefit, dans la Drôme, et y peint sous le pseudonyme Villiers. Il retourne aux Minimes en 1945. L'État commence à lui acheter des œuvres en 1950. De 1951 à 1959, il effectue plusieurs voyages à Ibiza, en Languedoc, au Soudan. Il en rapporte de nombreux croquis et esquisses. Il meurt à Paris en 1974.

Eisenschitz retient les leçons de Cézanne, de l'impressionnisme et du cubisme. Il réalise également des illustrations pour les livres de Jean Giono et de Aldous Huxley.

Le peintre expose à Paris, dans les principaux Salons et dans plusieurs galeries. Il présente notamment des œuvres au Salon des Indépendants de 1922 et 1923, au Salon d'Automne (1922 et 1923, 1926, 1930, 1933, 1935 - 1938), au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1923, au Salon des Tuileries de 1926, à l'exposition internationale de Paris de 1937. Il réalise également de nombreuses expositions personnelles en France, notamment à Paris et Marseille mais aussi à l'international à Santiago (Chili, en 1940), Bruxelles (1928), Londres (1934).

E.V.

Cet ensemble provient d'une amie proche de Willy Eisenschitz qui au cours de leur amitié s'est vue offrir ces œuvres.



137

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

*Le canal Saint-Martin*

Aquarelle sur papier  
36,7 x 51,5 cm  
Signé en bas à droite «W.Eisenschitz»  
(petit trou dans le papier en bas à droite)

Provenance

Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

300 / 400 €



138

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

*Paysage à La Valette-du-Var*

Aquarelle sur papier  
38 x 52,4 cm  
Signé en bas à gauche «W Eisenschitz»

Provenance

Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

200 / 300 €



139

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

*Paysage Méditerranéen vers La Valette-du-Var*

Aquarelle sur papier  
32,6 x 44,3 cm

Provenance

Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

200 / 300 €



140

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

*Péniche sur le canal*

Aquarelle sur papier

38,7 x 56,5 cm

Signé en bas à droite «W Eisenschitz»

**Provenance**

Ancienne collection de Mme C.

Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**

141

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

*Vue du canal*

Aquarelle sur papier

39,4 x 53 cm

Signé en bas à gauche «W Eisenschitz»

(déchirure à gauche)

**Provenance**

Ancienne collection de Mme C.

Puis par descendance au propriétaire actuel

**300 / 400 €**

142

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

*Le chantier naval*

Aquarelle sur papier

39,5 x 53 cm

Signé en bas à gauche «W. Eisenschitz»

**Provenance**

Ancienne collection de Mme C.

Puis par descendance au propriétaire actuel

**300 / 400 €**



143

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

*Bouquet de fleurs à la balustrade*

Huile sur toile

81,5 x 63 cm

Signé en bas à droite «W Eisenschitz»

(petits manques)

**Provenance**

Ancienne collection de Mme C.

Puis par descendance au propriétaire actuel

**3 000 / 4 000 €**



**144**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Mas provençal**  
Aquarelle sur papier  
39,5 x 52,5 cm  
Signé de manière partiellement effacée en bas à gauche  
«W Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**

**145**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Paysage provençal**  
Aquarelle sur papier partiellement collée sur carton  
38,5 x 52,5 cm  
Signé de manière partiellement effacée en bas à gauche «W. Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

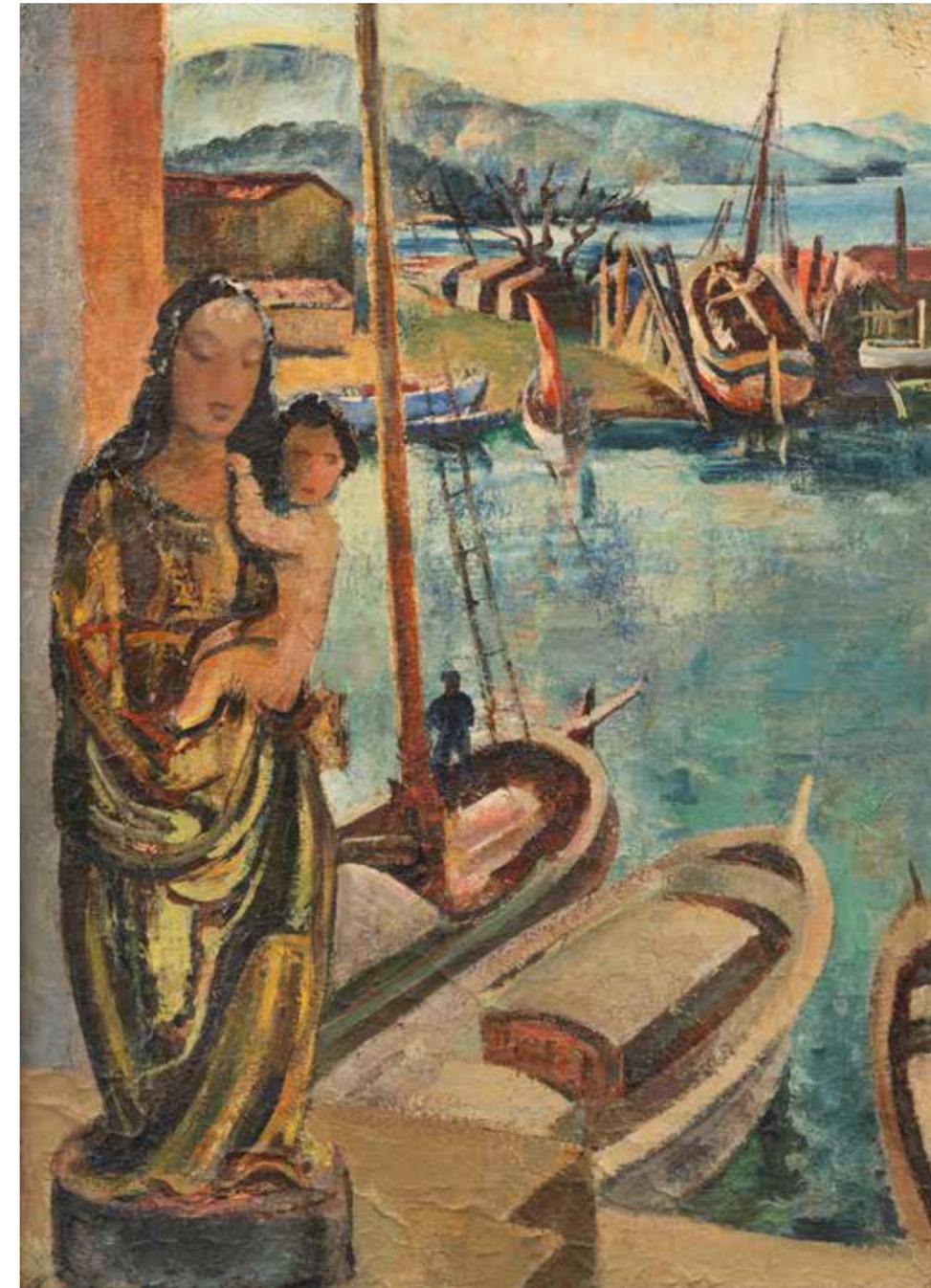
**300 / 400 €**



**146**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**La Vierge du Port de Saint-Tropez**  
Fusain sur papier  
64 x 47,4 cm  
Signé en bas à gauche «W Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**100 / 150 €**



**147**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**La Vierge du Port de Saint-Tropez**  
Huile sur toile  
73 x 54 cm  
Signé en bas à gauche «W.Eisenschitz»  
Au dos du châssis, signé, titré «W.Eisenschitz La Vierge du Port (St Tropez)»  
(Soulèvements et manques)

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

On y joint un dessin à la mine plomb sur papier, Vierge à l'enfant 21 x 18 cm, Signé en haut W.Eisenschitz, Daté et localisé en haut à gauche 1er janvier 1943 à Ramatuelle).

**5 000 / 6 000 €**





148

- **Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Mas dans le Midi**  
 Aquarelle sur papier  
 39,8 x 53 cm

**Provenance**  
 Ancienne collection de Mme C.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

200 / 300 €

149

- **Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Paysage vallonné**  
 Aquarelle sur papier  
 39,4 x 52,6 cm  
 Signé en bas à droite  
 «W Eisenschitz»

**Provenance**  
 Ancienne collection de Mme C.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

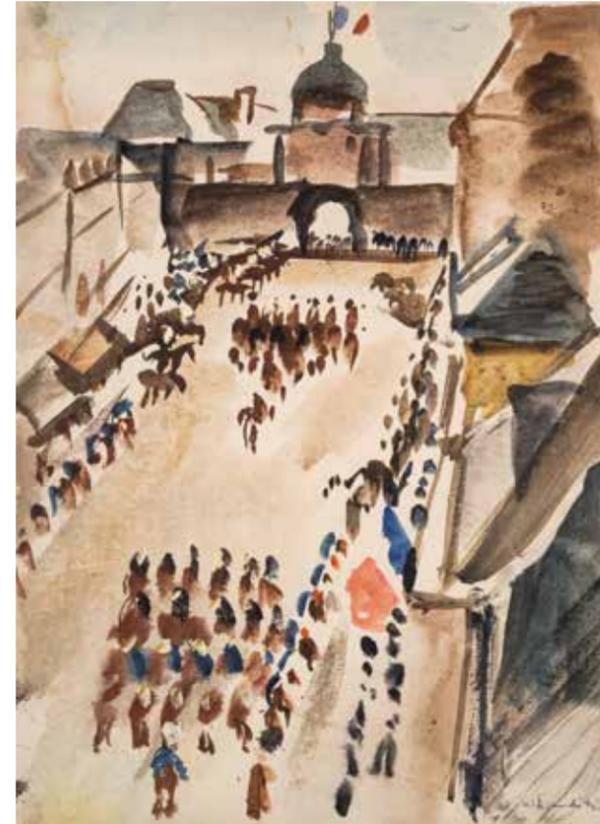
200 / 300 €

150

- **Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Les pins au bord de la Méditerranée**  
 Aquarelle sur papier  
 38,3 x 51,4 cm  
 Signé en bas à gauche  
 «W Eisenschitz»

**Provenance**  
 Ancienne collection de Mme C.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

150 / 200 €



151

- **Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Le défilé du 14 juillet**  
 Aquarelle sur papier  
 52 x 38,8 cm  
 Signé en bas à droite  
 «W Eisenschitz»

**Provenance**  
 Ancienne collection de Mme C.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

200 / 300 €

152

- **Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Nu au collier**  
 Aquarelle sur papier  
 52,5 x 40 cm  
 Signé en bas à gauche  
 «W Eisenschitz»

**Provenance**  
 Ancienne collection de Mme C.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

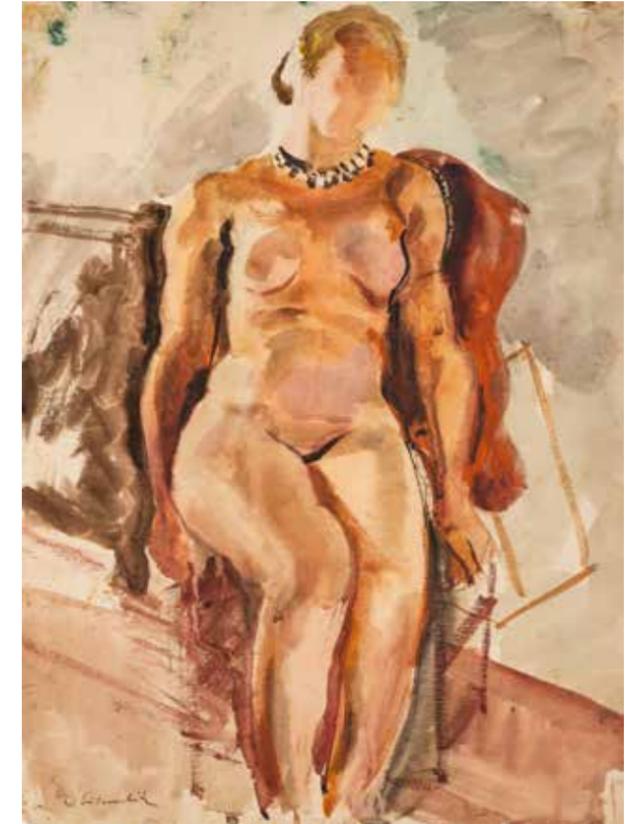
300 / 400 €

153

- **Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**L'arbre dans le village**  
 Réalisé en 1939  
 Pastel sur papier  
 53 x 39,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «W Eisenschitz été 1939»

**Provenance**  
 Ancienne collection de Mme C.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

100 / 150 €



## Wolfgang PAALEN (1907- 1959)

Wolfgang Paalen (1905-1959) est un peintre, sculpteur et philosophe autrichien. Il naît au sein d'une famille aisée qui soutient sa vocation artistique et le laisse étudier librement la peinture en Italie, en Allemagne et à Paris. En 1929, Wolfgang Paalen s'installe à Paris. Il fréquente Fernand Léger et Hans Hartung, et participe au Salon des Surindépendants. En 1935, il quitte le mouvement Abstraction-Création et rejoint le surréalisme sous l'impulsion d'André Breton. Il expose régulièrement à Paris et à Londres et développe la technique du « fumage » en utilisant la suie de bougie sur la peinture fraîche et crée des objets surréalistes. Wolfgang Paalen découvre l'art primitif, notamment l'art océanien et les gravures préhistoriques, qui influencent son travail.

En 1939, il quitte l'Europe pour l'Amérique. Après une exposition à Londres, il traverse le Canada jusqu'en Alaska pour étudier la culture des totems, puis s'installe à Mexico près de Frida Kahlo et Diego Rivera. En 1940, il organise avec André Breton et César Moro l'Exposition internationale du surréalisme à Mexico.

En 1947, il devient citoyen mexicain et épouse Luchita Hurtado. Il se rend à New York et Chicago et prépare l'exposition Dynaton à San Francisco. En 1951, après un voyage au Yucatán, il publie un essai sur la culture olmèque dans Cahiers d'art.

Après un retour à Paris marqué notamment par une exposition à la galerie Villand et Galanis en 1954, il regagne le Mexique, s'installe à Tepoztlán puis dans une hacienda près de Mérida. Sa santé se détériore, limitant sa production artistique. Le 23 septembre 1959, il met fin à ses jours sur les hauts-plateaux mexicains.

E.V.

154

**Wolfgang PAALEN (Vienne 1907- Taxco 1959)**

**Sans titre, Messenger**

Réalisé en 1949

Huile et fumage sur toile

61 x 46 cm

Nous remercions Monsieur ANDREAS NEUFERT de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de dr. phil. ANDREAS NEUFERT des Archives Paalen sera remis à l'acquéreur (ID. No. 49.07)

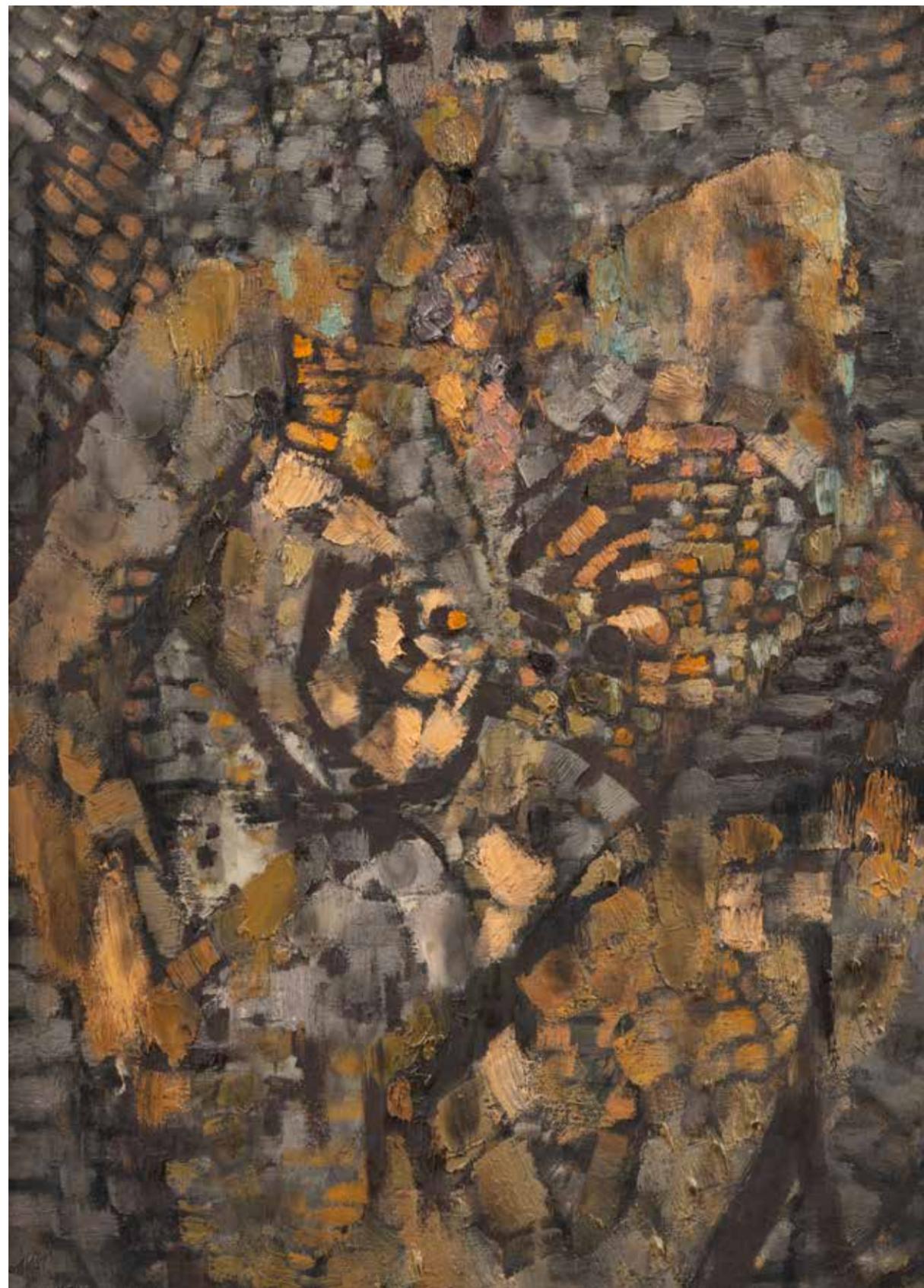
#### Bibliographie

Andreas Neufert, Wolfgang Paalen, Im Inneren des Wals, Vienna/New York (Springer), p. 324, No. 49.07 (ill.)

#### Provenance

Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

40 000 / 60 000 €





**155**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Bord de mer en Méditerranée**  
Pastel sur papier  
37,4 x 45,7 cm  
Signé en bas à droite  
«W Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**

**156**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Paysage / Paysage aux arbres**  
Lot de deux pastels sur papier  
30 x 43 cm ; 29,5 x 42 cm  
Signé pour les deux en bas à gauche «W.Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**300 / 400 €**

**157**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Paysage du Midi**  
Aquarelle sur papier  
39,4 x 52,7 cm  
Signé en bas à droite  
«W Eisenschitz»

(déchirure)  
**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**150 / 200 €**

**158**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Environs de Toulon**  
Aquarelle sur papier  
39,4 x 52,5 cm  
Signé en bas à droite  
«W Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**

**159**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Les moissons**  
Aquarelle sur papier  
39,2 x 52,8 cm  
Signé en bas à droite  
«W Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**

**160**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Village au bord de rivière**  
Aquarelle sur papier  
35 x 53,5 cm  
Signé en bas à gauche  
«W Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**

**161**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**Pont transbordeur**  
Aquarelle sur papier  
39,5 x 53 cm  
Trace de signature effacée en bas à droite

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**

**162**  
-  
**Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)**  
**La route en Provence**  
Aquarelle sur papier  
38,6 x 52 cm  
Signé en bas à droite  
«W Eisenschitz»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**200 / 300 €**



163

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

Ensemble de neuf gravures sur les thèmes des travaux de champs, personnages et études naturalistes  
De 12,5 x 8 cm à 18 x 25 cm  
Certaines signées (piqûres)

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

100 / 200 €

164

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

Lot de six œuvres sur papier dont trois signées représentant un paysage, une scène de rue, une vue du Canal Saint Martin, un intérieur de chambre, des péniches sur la Seine, une vue depuis le balcon  
Fusain, pastel et encre  
De 26,5 x 37 cm à 46 x 64 cm  
(pliures, taches d'humidités et déchirures pour certaines)

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

200 / 300 €



165

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

Ensemble de sept gravures sur les thèmes des récoltes  
29,5 x 22 cm  
Certaines signées (piqûres)

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

100 / 200 €

166

- Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

Ensemble de dix gravures sur les thèmes des récoltes, scène de bar et paysages  
29,5 x 21,5 cm  
Certaines signées (piqûres)

**Provenance**  
Ancienne collection de Mme C.  
Puis par descendance au propriétaire actuel

100 / 200 €



Jan Křížek (1919-1985) est un artiste tchèque renommé pour son approche personnelle de l'art brut. Les études qu'il entreprend à l'Académie des beaux-arts de Prague sont rapidement interrompues par le début de la Seconde Guerre mondiale. Il devient alors autodidacte et trouve sa voie en dehors des normes artistiques établies, développant un style expressif et radicalement personnel.

Jan Křížek s'installe à Paris en 1947. Il participe aux premières expositions d'art brut dès 1947 et la galerie René Drouin organise sa première exposition personnelle en 1948 soutenue par le critique Michel Tapié. Son travail est remarqué par André Breton et Charles Estienne. Ses œuvres se caractérisent par une matière brute et une recherche constante de l'essence humaine, qui se traduit souvent par des visages et des figures animées. Křížek commence à sculpter dans les années 1950, utilisant des matériaux simples comme le bois, la pierre et le plâtre. L'artiste choisit souvent de s'exprimer par des matériaux et des formes primaires, créant des visages qui semblent à la fois intemporels et universels, évoquant des personnages mythologiques, des ancêtres ou des archétypes humains. Jan Křížek puise dans l'art archaïque, la statuaire sumérienne, grecque, précolombienne et romane qu'il considère comme des exemples d'accomplissement artistique. L'originalité de Křížek réside dans sa capacité à déformer et remodeler la matière pour exprimer des émotions humaines profondes, allant de la souffrance à la sérénité, tout en s'inspirant des traditions populaires tchèques. Křížek réalise également de nombreux dessins qu'il considère comme des études pour la sculpture. La figure humaine est omniprésente dans ses dessins. Il représente des silhouettes, des visages souvent féminins.

Křížek se distingue par la rigueur de ses recherches dans un champ d'investigation extrêmement large, allant de l'art religieux à la physique moléculaire, en passant par l'architecture et l'anatomie. L'artiste s'inspire également de ses expériences personnelles intenses, notamment une profonde introspection liée à ses croyances religieuses et à son vécu. Cela le conduit à créer des œuvres puissantes, parfois mystiques, qui s'inscrivent dans une quête de sens et de vérité.

Tout au long de sa vie, Křížek expérimente les limites de la sculpture, cherchant à capturer l'âme humaine à travers la matière. En 1962, il doit quitter Paris à la suite d'une dénonciation pour situation irrégulière et s'installe en Auvergne, en Provence puis en Corrèze où il devient apiculteur.

E.V.



167

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)  
**Femme aux étoiles**  
 Réalisé en 1958  
 Gouache sur papier  
 45 x 28,2 cm  
 Monogrammé et daté en bas à droite «JK 58»  
 Au dos de la feuille, signé et daté «Krizek nov 1958»

Provenance  
 Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



168

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)  
**Femme sculpturale**  
 Réalisé en 1958  
 Gouache sur papier  
 45,2 x 28 cm  
 Monogrammé et daté en bas à droite «JK 58»  
 Au dos de la feuille, signé et daté «Krizek novembre 1958»

Provenance  
 Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



169

-  
**Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)**  
**Deux personnages sur fond vert et rouge**  
 Réalisé en 1958  
 Gouache sur papier  
 28 x 45 cm  
 Monogrammé et daté en bas à droite «JK 58»  
 Au dos de la feuille, signé et daté «Krizek oct 1958»

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**1 000/1 500 €**

170

-  
**Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)**  
**Femme en noir**  
 Réalisé en 1954  
 Gravure  
 30 x 40,2 cm  
 Signé et daté en bas à droite «Krizek 54»

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**600/ 800 €**



171

-  
**Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)**  
**Femme sur fond bleu et jaune**  
 Réalisé en 1958  
 Gouache sur papier  
 28,5 x 45 cm  
 Monogrammé et daté en bas à droite «JK 58»  
 Au dos de la feuille, signé et daté «Krizek oct 1958»

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**700/ 900 €**

172

-  
**Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)**  
**Personnage**  
 Réalisé en 1958  
 Gouache sur papier  
 45,4 x 28 cm  
 Monogrammé et daté en bas à gauche «JK 58»  
 Au dos de la feuille, signé et daté «Krizek 1958»

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**1 000/1 500 €**





173

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)

*Personnage sculptural*

Réalisé en 1956

Gravure

37 x 29,5 cm

Justifié en bas à gauche «Epreuve d'artiste»

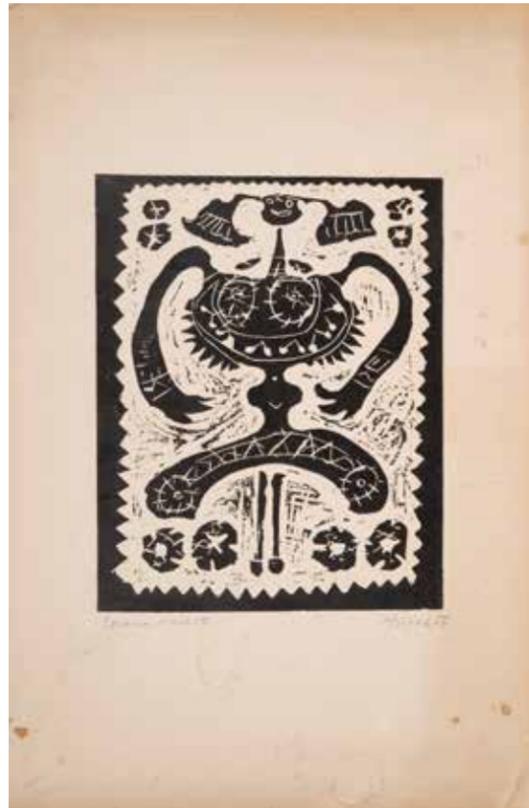
Signé et daté en bas à droite

«Krizek 1956»

Provenance

Collection particulière, France

600 / 800 €



174

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)

*Silhouette féminine sculpturale*

Réalisé en 1956

Gravure

57 x 38,5 cm

Justifié en bas à gauche «Epreuve d'artiste»

Signé et daté en bas à droite

«Krizek 1956»

Provenance

Collection particulière, France

600 / 800 €



175

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)

*Personnage monumental*

Réalisé en 1956

Gravure

57 x 38,5 cm

Justifié en bas à gauche «Epreuve d'artiste»

Signé et daté en bas à droite

«Krizek 1956»

Provenance

Collection particulière, France

600 / 800 €



176

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)

*Silhouette féminine*

Réalisé en 1958

Gouache sur papier

45,3 x 28,2 cm

Monogrammé et daté en bas à droite «JK 58»

Au dos de la feuille, signé et daté

«Krizek oct 1958»

Provenance

Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



177

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)

*Figure sculpturale*

Réalisé en 1958

Gouache sur papier

26,5 x 37 cm

Monogrammé et daté en bas à droite «JK 58»

Au dos de la feuille, signé et daté

«Krizek 1958»

Provenance

Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



Vue A



Vue B



Vue C



Vue D

178

Jan KRIZEK (Dobroměřice 1919 - Tulle 1985)  
*Totem à décor de figures humaines*  
Sculpture en granit  
49 x 18 x 14 cm

Provenance  
Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €



179

Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)

**Main, oeil et poisson**

Réalisé en 1951

Caséine sur toile

60 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite «Survage 51»

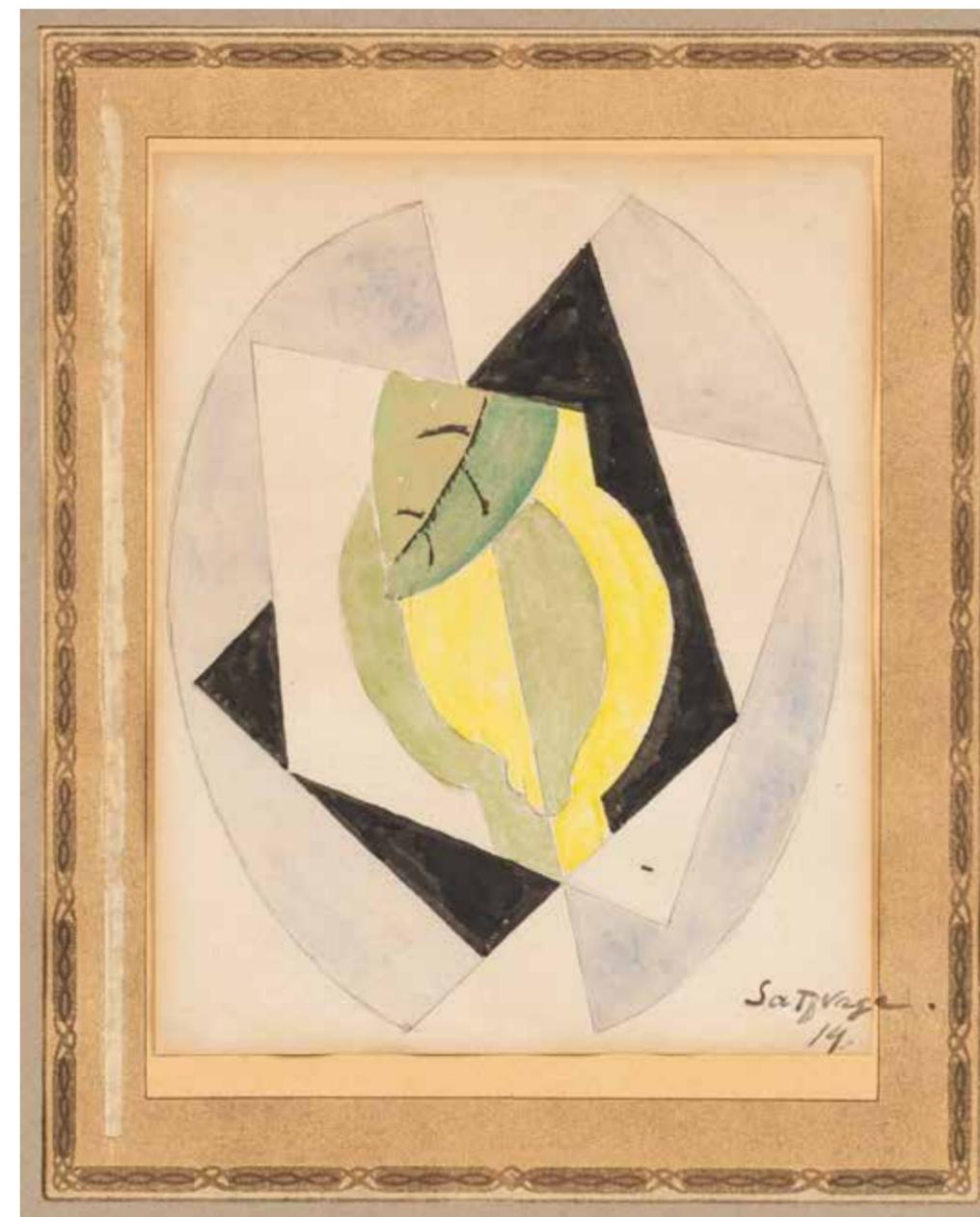
Au dos sur le châssis, l'étiquette ancienne portant les indications manuscrites «Survage, 24 rue des plantes» et étiquette de la galerie Lucie Weill «6 rue Bonaparte Paris 6»

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 28 février 2021 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**

Collection particulière, France

15 000 / 20 000 €



180

Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)

**Le citron**

Réalisé en 1919

Technique mixte sur papier

21 x 17 cm

Signé en bas à droite «Survage 19»

Au dos du carton de protection, l'étiquette de provenance «Collection E.K» et étiquette d'exposition «Kolnischer Kunstverein»

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 15 janvier 2021 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**

Collection particulière, France

**Bibliographie**

Janine Warnod, Léopold Survage, Bruxelles, A. De Roche, 1983, reproduit p. 42

5 000 / 6 000 €



181

- Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)

**Poissons**

Réalisé en 1955  
Caséine sur panneau  
21,7 x 26,7 cm  
Signé et daté en bas à droite  
«Survage 55»

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 28 février 2021 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Collection particulière, France

4 000 / 5 000 €

182

- Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)

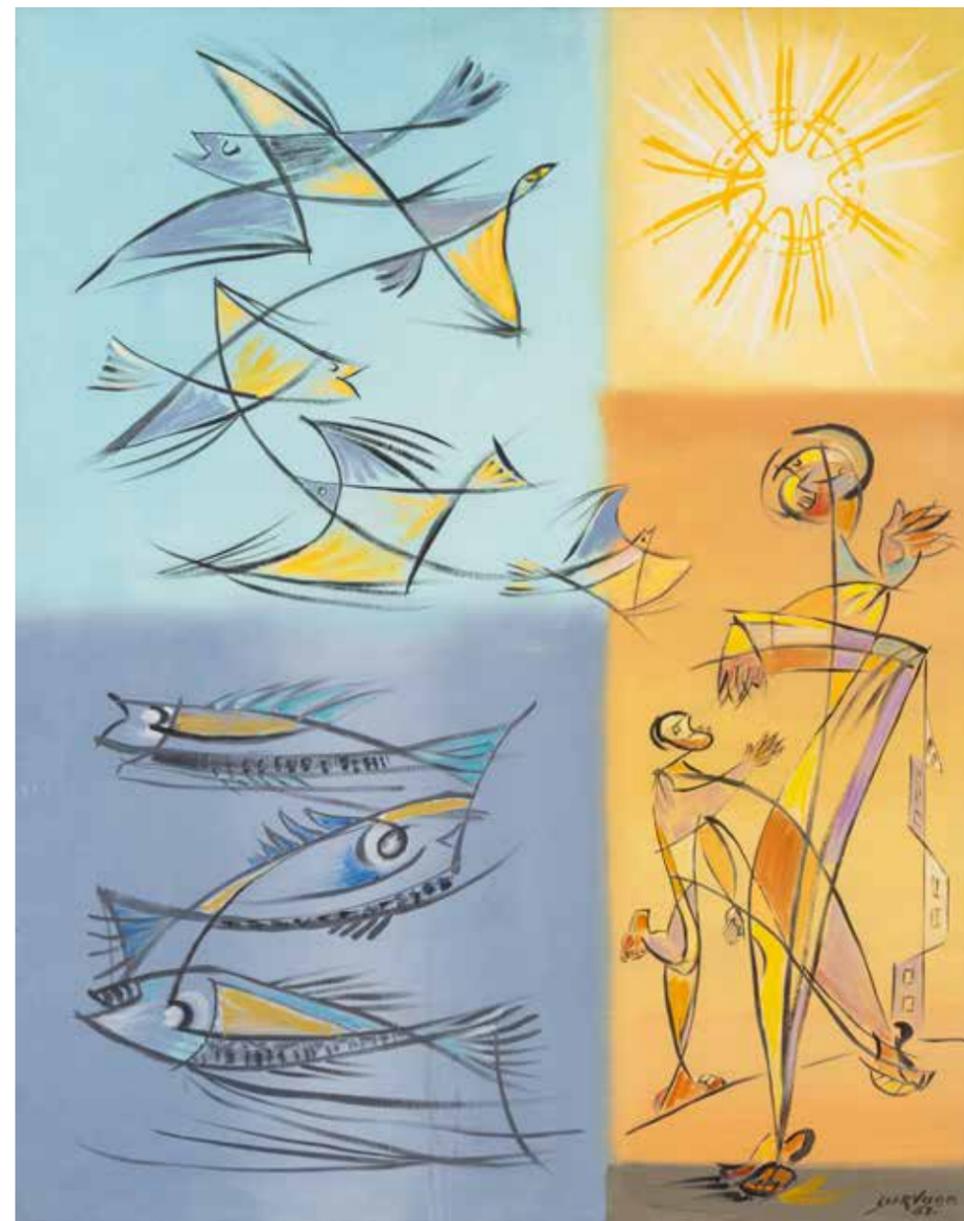
**Vue de Port-Vendres**

Réalisé en 1929  
Caséine sur panneau  
38 x 46 cm  
Signé et daté en bas à droite  
«Survage 29»

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 28 février 2021 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Collection particulière, France

5 000 / 8 000 €



183

- Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)

**Le soleil**

Réalisé en 1957  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Signé et daté en bas à droite «Survage 57»

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 3 décembre 2020 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Collection particulière, France

**Exposition**  
- Salon Comparaison, Paris  
- Exposition internationale de peinture contemporaine Prix Marzotto

10 000 / 15 000 €



**184**  
-  
**Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)**  
**Décor de théâtre**  
Réalisé en 1937  
Gouache sur papier  
12 x 19,5 cm  
Signé et daté en bas à droite «Survage 37»

600 / 800 €



**185**  
-  
**Grigory GLUCKMANN (Vitebsk 1898 - Los Angeles 1973)**  
**Nu de dos**  
Réalisé en 1927  
Aquarelle sur papier  
27,5 x 22 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite «Grigory Gluckmann Paris 1927»

1 500 / 2 000 €



**186**  
-  
**Joachim WEINGART (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)**  
**Femme pensive**  
Fusain sur papier  
62 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Weingart»

600 / 800 €

## COLLECTION DE M<sup>R</sup> J.



187

-  
**Marc STERLING (Prilouki 1895 - Paris 1976)**  
**Composition aux poissons et au journal**  
Huile sur toile  
54 x 64,5 cm  
Signé en bas à gauche «M Sterling»

5 000 / 8 000 €



188

-  
**Pinchus KREMEGNE (Zaludock 1890 - Céret 1981)**  
**Paysage de Céret et ses maisons**  
Réalisé en 1948  
Huile sur isorel  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche «Kremegne»  
Localisé et daté au dos «Ceret 1948»

Nous remercions Madame Kremen de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

189

-  
**Ossip LUBITCH (Grodno 1896 - Paris 1990)**  
**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile  
41 x 33 cm  
Signé en bas à gauche «Lubitch»  
Contresigné et titré au dos «Lubitch Nature morte fleurs»  
Étiquette du Commissaire-priseur Guy Loudmer sur le cadre

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

300 / 400 €





**190**  
-  
**Issac DOBRINSKY (Makarov 1891 - Paris 1973)**  
**Nu assis dans l'atelier**  
Huile sur carton  
60 x 45 cm  
Cachet de la signature en bas à gauche et au dos du carton «Dobrinsky»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

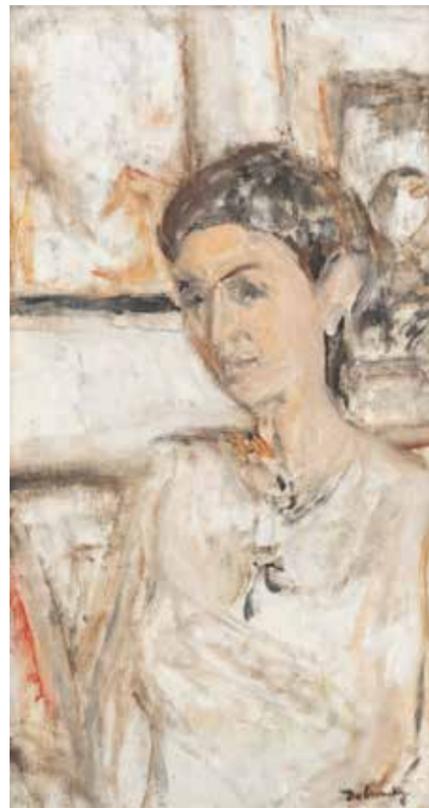
**300/ 400 €**



**191**  
-  
**Issac DOBRINSKY (Makarov 1891 - Paris 1973)**  
**Portrait de Vera Dobrinsky**  
Circa 1950  
Huile sur carton marouffé sur toile  
55 x 33 cm  
Signé en haut à droite «Dobrinsky»  
Titre au dos de la toile «Portrait de V.Dobrinsky, pass Victor Marchand vers 50»  
(Déchirure sur la partie basse du carton)

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**400/ 600 €**



**192**  
-  
**Issac DOBRINSKY (Makarov 1891 - Paris 1973)**  
**Portrait de jeune femme**  
Huile sur panneau  
61 x 33 cm  
Signé en bas à droite «Dobrinsky»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**400/ 600 €**



**193**  
-  
**Ivanov NICOLAI (Russie 1885 - 1931)**  
**Le passage des navires**  
Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé en bas à gauche «N.Ivanoff»

**1 000/ 1 500 €**

**194**  
-  
**Léon ZACK (1892-1980)**  
**La rencontre**  
Encre sur papier  
34 x 44 cm  
Signé en bas à gauche «Léon Zack»

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**300/ 500 €**



## Othon COUBINE (1883 - 1969)



195

Othon COUBINE (Boskovic 1883  
- Marseille 1969)

*Paysage du Midi*

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite «Coubine»  
(Accidents)

6 000 / 8 000 €

Né à Boskovic en Moravie, Kubín étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Prague entre 1900 et 1904. En 1907, il fonde avec ses camarades le groupe Osma. Son art a été influencé non pas par Edvard Munch, mais plutôt par Vincent van Gogh et Paul Gauguin. Dès le début, il cherche une expression plus calme et lyrique, une sorte d'expression modérée. Avant de partir à Paris, il rejoint en 1911 le Groupe des Artistes Plasticiens et s'est intéressé au cubisme, explorant une construction plus rigoureuse et des formes plus géométriques. Cependant, son sens de la modération et de l'équilibre l'a empêché d'aller vers un cubisme trop radical : son approche était plus proche d'une simplification expressionniste servant un message spirituel.

En 1912, il s'est installé à Paris, abandonnant une vie stable pour un avenir incertain. Son travail a rapidement attiré l'attention en Allemagne. Herwarth Walden l'a inclus dans les expositions de la Galerie Sturm aux côtés d'artistes comme Marc Chagall et Oskar Kokoschka. Mais la guerre a bouleversé sa vie : son internement dans un camp à Bordeaux, puis sa grande pauvreté après sa libération l'ont forcé à mettre la peinture de côté. Il a alors consacré son temps à l'étude de textes philosophiques et théoriques à la Bibliothèque nationale de Paris. Dans le traité *De l'Esprit Géométrique* de Blaise Pascal, il a trouvé une justification à son approche artistique. Il visitait régulièrement le Louvre, où il étudiait surtout les maîtres italiens du Quattrocento. Son passage au classicisme s'est d'abord manifesté dans ses dessins.

Dans le mouvement artistique d'après-guerre appelé retour à l'ordre, il s'est imposé comme un rival de Pablo Picasso. Sa grande composition *Les Dentellières de la Haute-Loire* (1919), un tableau d'une grande clarté classique et d'une simplicité archaïque, a attiré l'attention lors du Salon des Indépendants à Paris. Après une exposition monographique de dessins à la librairie Bernouard en 1919, le marchand d'art Adolf Basler a signé un contrat avec lui. Un an plus tard, sa deuxième exposition de dessins à la galerie Drouot (1920) a fait sensation en Allemagne. La revue *Cicerone* écrivait alors : "Picasso est revenu à Ingres et environ cinquante peintres autour de lui se sont révélés d'excellents dessinateurs (...) parmi eux, nous avons remarqué Coubine, notamment pour l'émotion de son dessin remarquable." Ceci est suivi par d'autres expositions, articles et essais par des critiques notoires de France, d'Allemagne, d'Italie et de Tchéquie (A.Salmon, M.Raynal, A.Basler, J.Giono, G.Biermann, Ch.Kunstler, O.Grautoff, A.Aniant, V.Nebesky, K.Teige, J.Capek, etc.).

Le tableau *Sibylle d'Érythrée* est une œuvre unique et fascinante d'Othon Coubine. Il fait partie d'un ensemble inspiré de la célèbre fresque de Michel-Ange sur le plafond de la Chapelle Sixtine (1508-1512). [ ... ]

Parmi ces figures, la Sibylle Érythréenne occupe une niche voûtée (quatrième espace à gauche de l'autel). Dans ces niches, sept prophètes et cinq sibylles sont assis en alternance sur des trônes de marbre. La Sibylle Érythréenne est représentée assise d'une manière particulière : elle est penchée sur un pupitre et feuillette un épais livre de

prophéties, semblant légèrement fatiguée. Son corps est tourné vers le prophète Ézéchiel, qui se trouve dans la niche voisine. Ce détail crée un lien unique entre les deux figures, une particularité unique de la fresque. La force et la virilité de la sibylle sont mises en valeur par ses bras longs et musclés. L'utilisation des différentes couleurs de son vêtement contraste avec le bleu profond du tissu recouvrant le pupitre créant un effet chromatique subtile. À l'arrière-plan, un des deux petits putti allume un feu, tandis que l'autre se frotte les yeux – une scène qui symboliserait l'éveil des âmes éclairées.

Nous savons que Coubine a étudié les principes classiques de composition des grands maîtres, en particulier pendant la Première Guerre mondiale. Il a également réalisé deux autres copies d'œuvres classiques : une d'après Eugène Delacroix (1798-1863) et une autre d'après Nicolas Poussin (1594-1665), toutes deux conservées à la Galerie de la Ville de Prague. L'exemple des grands maîtres a certainement joué un rôle décisif dans son passage du cubo-expressionnisme au (néo)classicisme. Ces œuvres lui ont confirmé que son nouvel axe artistique était le bon. À un certain moment, les maîtres anciens sont devenus pour lui un refuge face à une réalité aliénante. (...) Sa fascination pour Michel-Ange Buonarroti apparaît aussi dans cinq gravures qu'il a réalisées tardivement pour illustrer les sonnets du maître, dans une traduction poétique de František Halas.

Extraits du certificat de Ph Dr. Rea Michalová traduits de la langue tchèque.

f 196

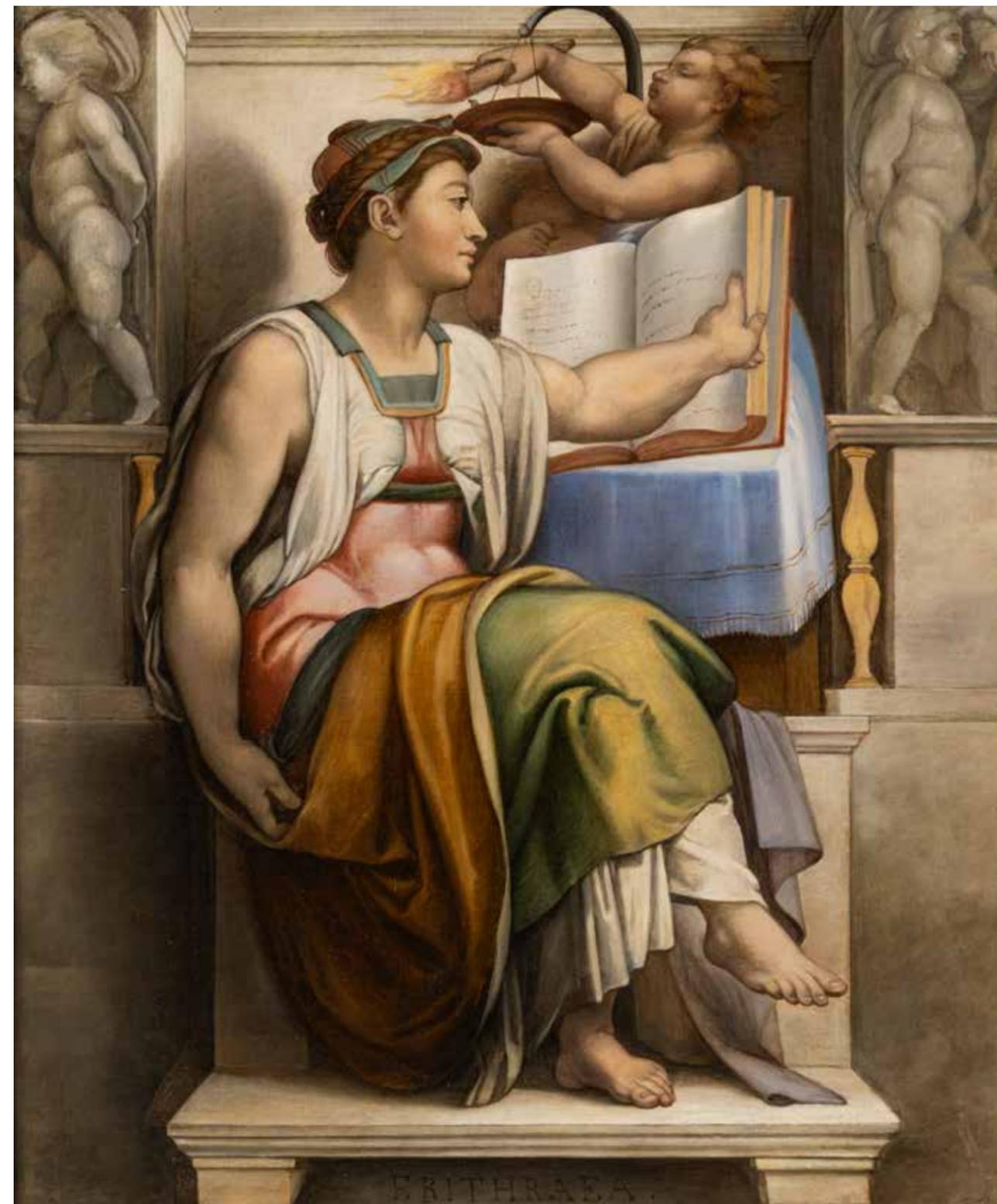
Othon COUBINE (Boskovice 1883 - Marseille 1969)

*Sibylle d'Erythrée, d'après Michel-Ange*

Huile sur toile  
74,5 x 62,5 cm

Un certificat de Ph Dr. Rea Michalová sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €





## Othon COUBINE (1883 - 1969)

Le tableau *Prophète Jérémie* (d'après Michel-Ange) est une œuvre rare et fascinante d'Othon Coubine. Il fait partie d'un ensemble inspiré de la célèbre fresque de Michel-Ange sur le plafond de la Chapelle Sixtine (1508-1512).

La Chapelle Sixtine est l'une des œuvres les plus célèbres et admirées de Michel-Ange. En 1508, le Pape Jules II lui commande la décoration du plafond, avec l'idée d'y représenter douze apôtres assis sur des trônes. Michel-Ange aurait trouvé ce projet "plutôt pauvre" et a proposé une version plus contemporaine avec au centre des scènes de la Genèse, des épisodes de l'Ancien Testament, ainsi que de nombreuses figures de prophètes, Sibylles et ancêtres du Christ et autres. Le travail a duré quatre ans, et le résultat a dépassé toutes les attentes. Le plafond de la Chapelle Sixtine est devenu une référence en matière de perfection artistique et intellectuelle. Le peintre Vasari l'a même surnommé «l'Académie du dessin», un lieu d'inspiration pour tous les artistes vivant à Rome.

Parmi ces figures, la Sibylle Érythréenne occupe une niche voûtée (quatrième espace à gauche de l'autel). Dans ces niches, sept prophètes et cinq sibylles sont assis en alternance sur des trônes de marbre. Jérémie est le premier représenté à la gauche de l'autel. Il est représenté de façon très pensif de façon à représenter le deuil de la destruction de Jérusalem. Cependant, certains experts interprètent ce personnage comme étant le crypto-portrait de Michelangelo, dans lequel l'artiste se lamente de ses péchés.

Nous savons que Coubine a étudié les principes classiques de composition des grands maîtres, en particulier pendant la Première Guerre mondiale. Il a également réalisé deux autres copies d'œuvres classiques : une d'après Eugène Delacroix (1798-1863) et une autre d'après Nicolas Poussin (1594-1665), toutes deux conservées à la Galerie de la Ville de Prague. L'exemple des grands maîtres a certainement joué un rôle décisif dans son passage du cubo-expressionnisme au (néo)classicisme. Ces œuvres lui ont confirmé que son nouvel axe artistique était le bon. À un certain moment, les maîtres anciens sont devenus pour lui un refuge face à une réalité aliénante. [ ... ] Sa fascination pour Michel-Ange Buonarrotti apparaît aussi dans cinq gravures qu'il a réalisées tardivement pour illustrer les sonnets du maître, dans une traduction poétique de František Halas.

Extraits du certificat de Ph Dr. Rea Michalová traduits de la langue tchèque.

f 197

Othon COUBINE (Boskovice 1883 - Marseille 1969)

*Prophète Jérémie, d'après Michel-Ange*

Huile sur toile  
75 x 60,5 cm

Un certificat de Ph Dr. Rea Michalová sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €





198  
- Charles KVAPIL (Varnsdorf 1884 - Paris 1957)  
**Nature morte au bouquet de fleurs et au livre**  
Réalisé en 1927  
Huile sur panneau  
46 x 38 cm  
Signé et daté en bas à droite «Kvapil 1927»

800/1 000 €



199  
- François EBERL (Prague 1887-1962)  
**Jeune femme brune**  
Huile sur toile  
36 x 27 cm  
Signé en haut à gauche «F.Z. Eberl»

2 000/3 000 €



200  
- François EBERL (Prague 1887-1962)  
**Nature morte à la bouteille et aux poires**  
Huile sur toile  
46,5 x 55 cm  
Signé en bas à gauche «F.Eberl»  
(deux petits manques)

3 000/4 000 €



201  
- François EBERL (Prague 1887-1962)  
**Fleurs dans un vase**  
Huile sur toile  
55 x 46,5 cm  
Signé en bas à droite «F.Z. Eberl»  
(petite déchirure en haut à droite)

2 500/3 500 €



202

**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Bord de mer vers Gouron**  
 Pastel sur papier marouflé sur carton  
 64,7 x 74,5  
 Signé en bas à droite «Jean Peske»  
 Au dos du panneau, les indications manuscrites «cp 2117 Marty»

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

500 / 600 €

203

**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Femme au chapeau**  
 Fusain sur papier  
 108 x 75,5 cm  
 (importante pliure au milieu)

Nous remercions Madame Anne Cécile Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

500 / 600 €



204

**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Décor autumnal**  
 Fusain et craie rouge sur papier  
 65 x 75 cm

Nous remercions Madame Anne Cécile Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

200 / 300 €



205

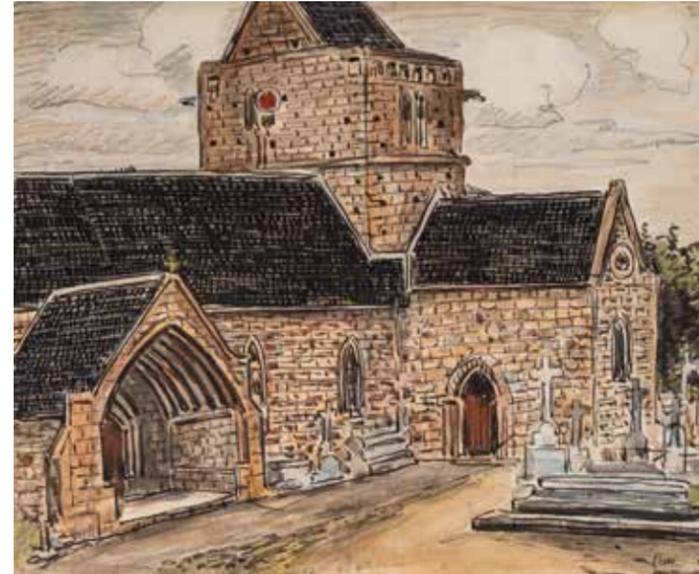
**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Chêne-liège, Var**  
 Encre et lavis sur papier  
 65 x 75,4 cm

Nous remercions Madame Anne Cécile Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

300 / 400 €



206

**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**L'église Notre-Dame à Genêts**  
 Réalisé en 1939  
 Aquarelle et fusain sur papier  
 38 x 46 cm

Signé en bas à droite «Peské»  
 Au dos de la feuille, titré et daté «L'église de Genêts (Manche) 1939»

Nous remercions Madame Anne Cécile Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

400 / 500 €

207

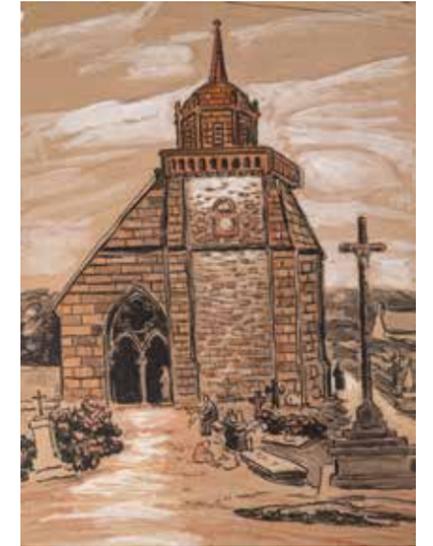
**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**L'église et son cimetière**  
 Encre, lavis, aquarelle et rehauts de blanc (gouache) sur papier  
 87 x 62 cm

Au dos de la feuille, l'inscription «D39»  
 Nous remercions Madame Anne Cécile Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

400 / 500 €



208

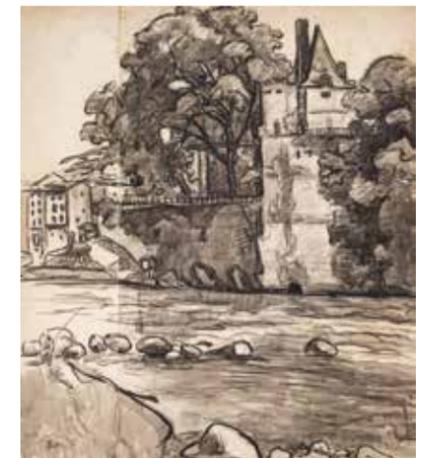
**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Château près d'une rivière**  
 Encre, lavis et crayon sur papier (collage)  
 80,5 x 70 cm

Signé en bas à gauche «Peské»  
 Nous remercions Madame Anne Cécile Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

300 / 400 €



209

**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Étude de femmes**  
 Lavis, rehauts de blanc (gouache) sur papier calque  
 97,5 x 64,5 cm

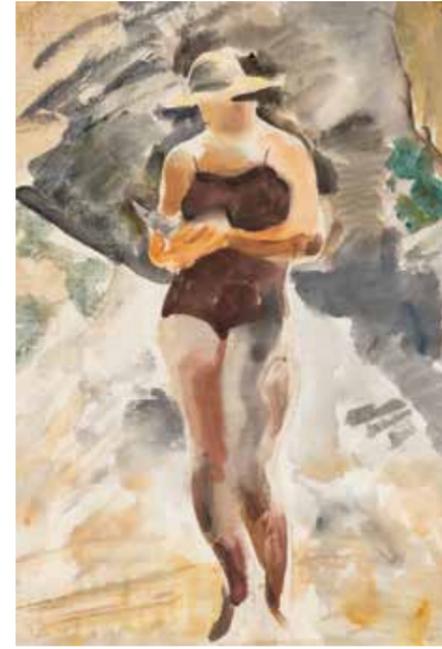
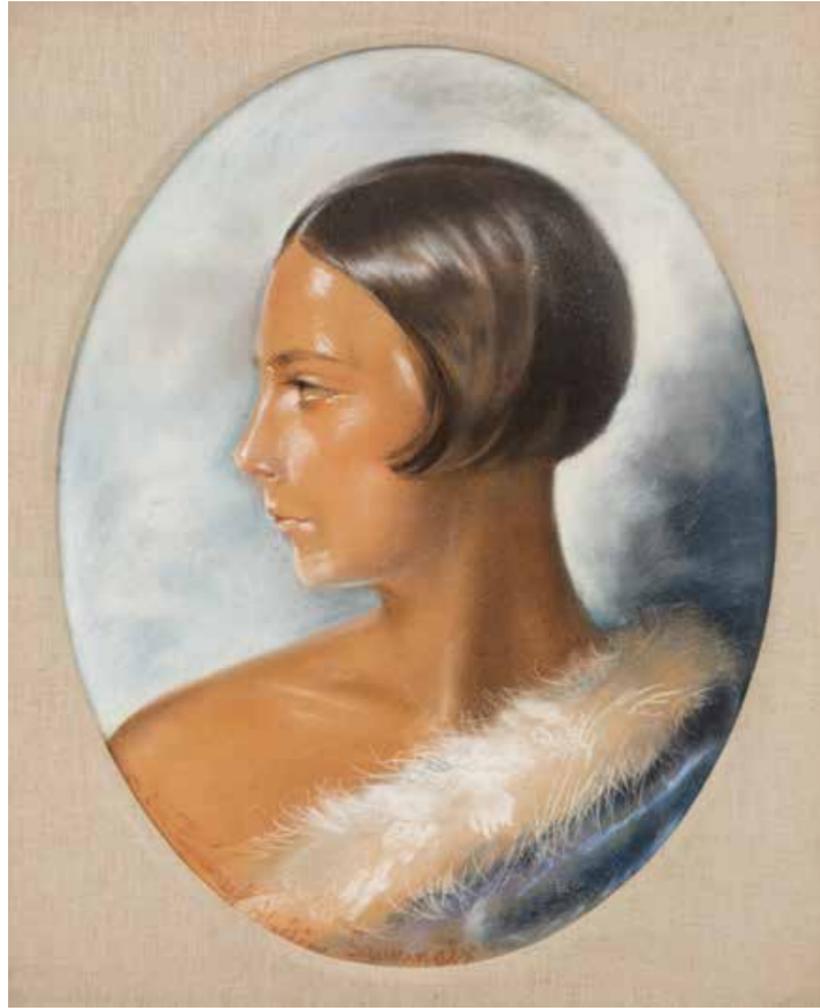
Nous remercions Madame Anne Cécile Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
 Par descendance, Madame Claudine Marty, fille du peintre  
 Par descendance, les héritiers de cette dernière  
 Vente Var enchères, 18 juillet 2024  
 Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire à la vente citée ci-dessus

200 / 300 €





**210**  
 - Georges Anatolievich de **POGEDAÏEFF** (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)  
**Portrait d'Hélène Sauvaneix**  
 Pastel sur papier  
 49 x 38,5 cm à vue  
 Signé et dédié en bas «Georges A de Pogedaïeff à Hélène Sauvaneix»  
**800 / 1 200 €**



**211**  
 - Willy **EISENSCHITZ** (Vienne 1889 - Paris 1974)  
**Baigneuse**  
 Aquarelle sur papier  
 51,4 x 35 cm  
 Signé en bas à droite  
 «W.Eisenschitz»

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**300 / 400 €**

**212**  
 - Sarkis **KATCHADOURIAN** (1886-1947)  
**Vue du Mont Ararat**  
 Aquarelle sur papier  
 31 x 47 cm à la vue  
 Signé en bas à droite «Sarkis Katchadourian»

**1 500 / 2 000 €**



**213**  
 - Sarkis **KATCHADOURIAN** (1886-1947)  
**Couple oriental**  
 Aquarelle sur papier  
 96 x 72 cm à la vue  
 Signé et localisé en bas à droite «S.Katchadourian ALA-KAPY»  
 Au dos, étiquette d'exposition Basmadjan Galerie Tretyakov Moscou 1988»

**2 000 / 2 500 €**

## Grégoire MICHONZE (1902 - 1982)



f 214

- Michel SIMONIDY (Bucarest 1870 - Paris 1933)  
**Bord de mer, effet de lumière**  
Huile sur toile  
33 x 24 cm  
Signé en bas à droite «Simonidy»

800/1 000 €

f 215

- Gheorghe IONESCU-SIN (1896 Sinaia - 1988 Bucarest)  
**La bohémienne**  
Réalisé en 1936  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Signé et daté en haut à droite «Ionesco Sin 936»  
Au dos, l'étiquette ancienne avec les inscriptions manuscrites «Bohémienne Ionesco Sin 6 rue Alphonse»

1 000/1 500 €

216

- Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)  
**Scène de village**  
Huile sur toile  
27 x 41 cm  
Signé en bas à droite «Michonze»

Provenance  
Collection particulière, Paris

800/1 000 €



217

- Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)  
**Paysage surréaliste**  
Circa 1926  
Huile sur toile marouffé sur isorel  
49 x 72 cm  
Signé en bas à gauche «Michonze»

2 000/3 000 €

## COLLECTION DE MADAME G.

« ...Magdalena Radulesco a la force des certitudes... Elle sait rester dans le monde magnifique des suggestions sentimentales. Son art raffiné et simple ne se contente pas de poser des problèmes, mais s'adresse autant au cœur qu'à l'esprit... »

Raymond Cogniat



218

- Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

**Personnage**

Réalisé en 1963  
Huile sur carton  
65,5 x 50,5 cm  
Signé et daté en bas à droite  
«Magdalena Radulescu 1963»

**Provenance**

Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

600 / 800 €

219

- Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

**Derviches tourneurs**

Huile et grattage sur carton  
49 x 64 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**

Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

600 / 800 €



220

- Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

**Fête de village**

Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**

Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

800 / 1 000 €



221

- Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

**Cavaliers bleus**

Huile sur toile  
22 x 27 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**

Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

300 / 400 €



222

- Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

**Femme aux bras croisés**

Réalisé en 1969  
Huile sur carton  
63,5 x 48,5 cm  
Signé et daté en bas à droite «Magdalena Radulescu 1969»

**Provenance**

Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

600 / 800 €



223

- Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

**Personnages aux vêtements traditionnels**

Technique mixte sur papier fort  
39 x 28,5 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**

Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

100 / 150 €





**224**  
-  
**Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)**  
**La danse**  
Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**800/ 1 000 €**

**225**  
-  
**Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)**  
**Danse allègre**  
Encre sur peau  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**300/ 400 €**

**226**  
-  
**Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)**  
**La ronde**  
Technique mixte et grattage sur carton  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**300/ 400 €**

**227**  
-  
**Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)**  
**Pas de danse**  
Réalisé en 1963  
Encre sur papier  
40 x 64 cm  
Signé et daté en bas à droite «Magdalena Radulescu 1963»

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**200/ 300 €**



**228**  
-  
**Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)**  
**Groupe de danseurs**  
Technique mixte sur carton  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**300/ 400 €**

**229**  
-  
**Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)**  
**L'envol**  
Technique mixte sur carton  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**400/ 600 €**

**230**  
-  
**Magdalena RADULESCU (Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)**  
Carnet de dessins  
56 pages illustrées et signées «Magdalena»  
Technique mixte sur papier  
20 x 14,5 cm

On y joint:  
Magdalena Radulescu  
Danseur  
Encre sur peau marouflée sur panneau  
7,4 x 7,4 cm  
Signé en bas à gauche «Magda»  
Au dos du panneau l'indication de la main de l'artiste «A Monsieur Frottier Magdalena Radulescu»

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur Frottier, acquis directement auprès de l'artiste  
Par descendance au propriétaire actuel

**400/ 600 €**





231  
-  
**Paul ACKERMAN (Jassy 1908 - Paris 1981)**  
*Nu debout*  
Encre sur papier  
42,5 x 32,5 cm à la vue  
Cachet de la signature en bas à droite

Provenance  
Collection particulière, France

100 / 150 €

232  
-  
**Georges Anatolievich de POGEDAIEFF (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)**  
*Projet de costume, le prince indien*  
Encre et gouache sur carton  
34 x 18,5 cm  
Signé en bas à droite Georges A de Pogedaieff  
(déchirure sur la partie verticale à gauche)

400 / 600 €

233  
-  
**Georges Anatolievich de POGEDAIEFF (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)**  
*Trois femmes, projet de costume*  
Technique mixte sur papier  
41,5 x 54,5 cm  
(déchirures)

1 000 / 1 500 €



f 234  
-  
**Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977)**  
*Les deux amies*  
Technique mixte sur papier  
56 x 38 cm  
Signé en bas à droite «Uzelac»

2 500 / 3 500 €



235

-  
Georges Anatolievich de  
POGÉDAIEFF (Yalta 1897 -  
Mènerbes 1971)  
**Quatre personnages**  
Réalisé en 1937  
Technique mixte sur papier  
46 x 58,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Georges A de Pogédaïeff 1937»  
(déchirure)

1 000/1 200 €

236

-  
Georges Anatolievich de  
POGÉDAIEFF (Yalta 1897 -  
Mènerbes 1971)  
**Moines dans les montagnes,**  
**projet de décor**  
Réalisé en 1937  
Technique mixte sur papier  
42,5 x 54,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Georges A de Pogédaïeff 1937»

1 000/1 500 €



f 237

-  
VARLAMICHVILI Félix dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**Femme assise dans un intérieur**  
Huile sur panneau  
41 x 32 cm  
Signé en bas à gauche «Varla»

8 000/10 000 €



238

-  
**Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
 (Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**Argentine**

Huile sur toile  
 65 x 54 cm  
 Signé en bas à gauche «Varla»  
 Titré et signé au dos et sur la tranche  
 «Varla, Argentine»

**Bibliographie**  
 Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit  
 p.11, n°18.

**3 500 / 4 000 €**

239

-  
**Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
 (Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**La tour de Belem**

Huile sur toile  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à gauche «Varla»  
 Titré au dos et sur la tranche «La tour de  
 Belem»  
 Au dos sur la toile, titré, signé et l'adresse  
 de l'atelier 11 rue Daguerre Paris 14e  
 «Belem» (Portugal)

**Bibliographie**  
 Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit  
 p.14, n°29.

**4 000 / 5 000 €**



240

-  
**Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
 (Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**Carcassonne**

Huile sur toile  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à droite «Varla»  
 Titré au dos et sur la tranche  
 «Varla, Carcassonne»  
 Au dos sur le châssis, l'étiquette  
 N°5»

**Bibliographie**  
 Paul Sonnenberg, Félix Varla,  
 reproduit p.12, n°24.

**5 000 / 6 000 €**

241

-  
**Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
 (Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**Les femmes à la source**

Réalisé en 1967  
 Huile sur toile  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à gauche «Varla»  
 Titré au dos et sur la tranche «Les  
 femmes à la source»

**Bibliographie**  
 Paul Sonnenberg, Félix Varla,  
 reproduit p.21, n°73.

**5 000 / 6 000 €**





242

Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Scène champêtre

Huile sur toile

54 x 81 cm

Signé en bas à droite «F Varla»

Titré et signé au dos et sur la

tranche «Varla, Scène champêtre»

Au dos, sur la toile, les

indications manuscrites «F.Varla

11 rue Daguerre Paris 14 scène

champêtre»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla,

reproduit sur la couverture.

3 000 / 4 000 €

243

Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Marchands de poisson

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche «F. Varla»

Au dos de la toile, les inscriptions

manuscrites «La peche II 8f»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla,

reproduit p.22, n°84.

2 000 / 3 000 €



244

Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

La pêche des pêcheurs

Réalisé en 1962

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche «Varla»

Titré au dos et sur la tranche «La

pêche des pêcheurs»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla,

reproduit p.18, n°54.

5 000 / 6 000 €



Milano, Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12

Meubles et peintures anciennes • 25, 26, 27 mars

Argenterie  
*Une sélection d'argent  
antique et décoratif* • 28 mars

#CheekToCheek - Bijoux • 2 avril

Argenterie • 7 mai

Philatélie • 8 mai

Art moderne et contemporain • 27, 28 mai

Estampes et Multiples • 28 mai

Bijoux d'exception • 29, 30 mai

Montres et Montres de poche • 4 juin

Peintures et Sculptures du XIX<sup>e</sup>  
et XX<sup>e</sup> siècle • 24, 25 juin

Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et Design • 26, 27 juin

Art asiatique • 1 juillet



En savoir plus

# ÉCOLE DE PARIS

Vente en préparation, vendredi 27 juin 2025

Salle VV - 3 rue Rossini 75009 Paris



Jean Misceslas PESKE (1870 - 1949) *L'homme à la brouette*. Réalisé en 1910. Huile sur toile. 198 x 250 cm.

Pour inclure vos collections dans notre prochaine vente

Alix CASCIELLO & Ségolène NOTARIANNI - ecoledeparis@millon.com 01 47 27 76 72

Maurice MIELNICZUK & Elise VIGNAULT, experts 07 60 32 32 23

ESTIMATIONS GRATUITES CHAQUE JEUDI SANS RENDEZ-VOUS DE VOS COLLECTIONS ÉCOLE DE PARIS

au Corner Millon, 1 rue Rossini Paris 9<sup>e</sup>

## CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 € ;  
Sauf pour :
  - La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC\*) ;  
Puis dégressivité comme suit :
- **20,83 % HT** (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- **16,66 % HT** (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de **3% HT** du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «\*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant de cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet  
Photographies : Yann Girault  
Graphisme : Sebastien Sans

# MILLON

1928

# MASTERS ART MODERNE

Vente en préparation  
13 juin 2025  
Hôtel Drouot, Paris



Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963) *Dahlias rouges*  
Huile sur toile - 46 x 38 cm  
Signé en bas à droite G. Braque

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Alix CASCIELLO - [acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com) - 01 47 27 76 72  
Cécile RITZENTHALER, expert

# École de Paris

Jeudi 24 avril 2025

Drouot Salle 14

14h

MILLON  
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

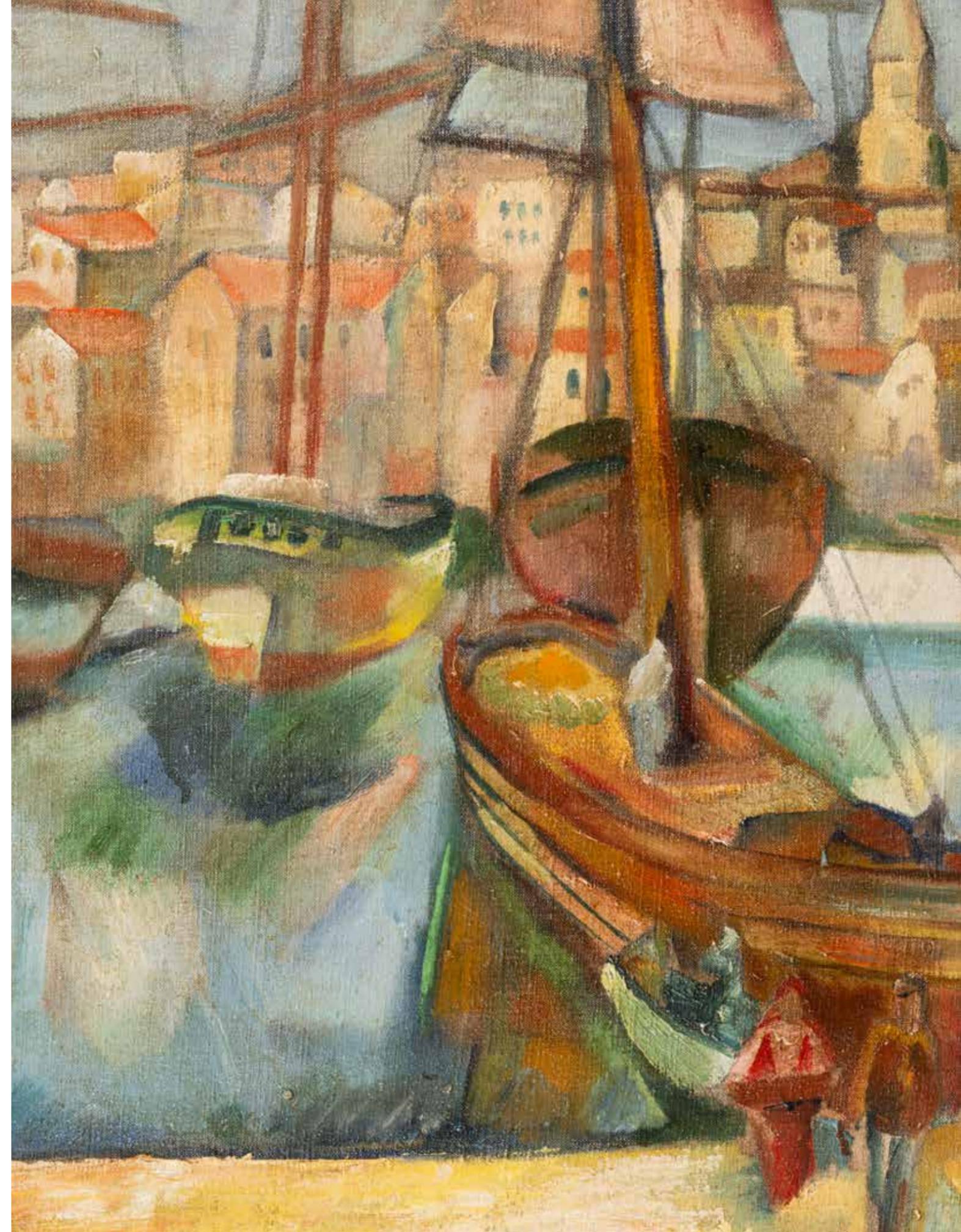
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)