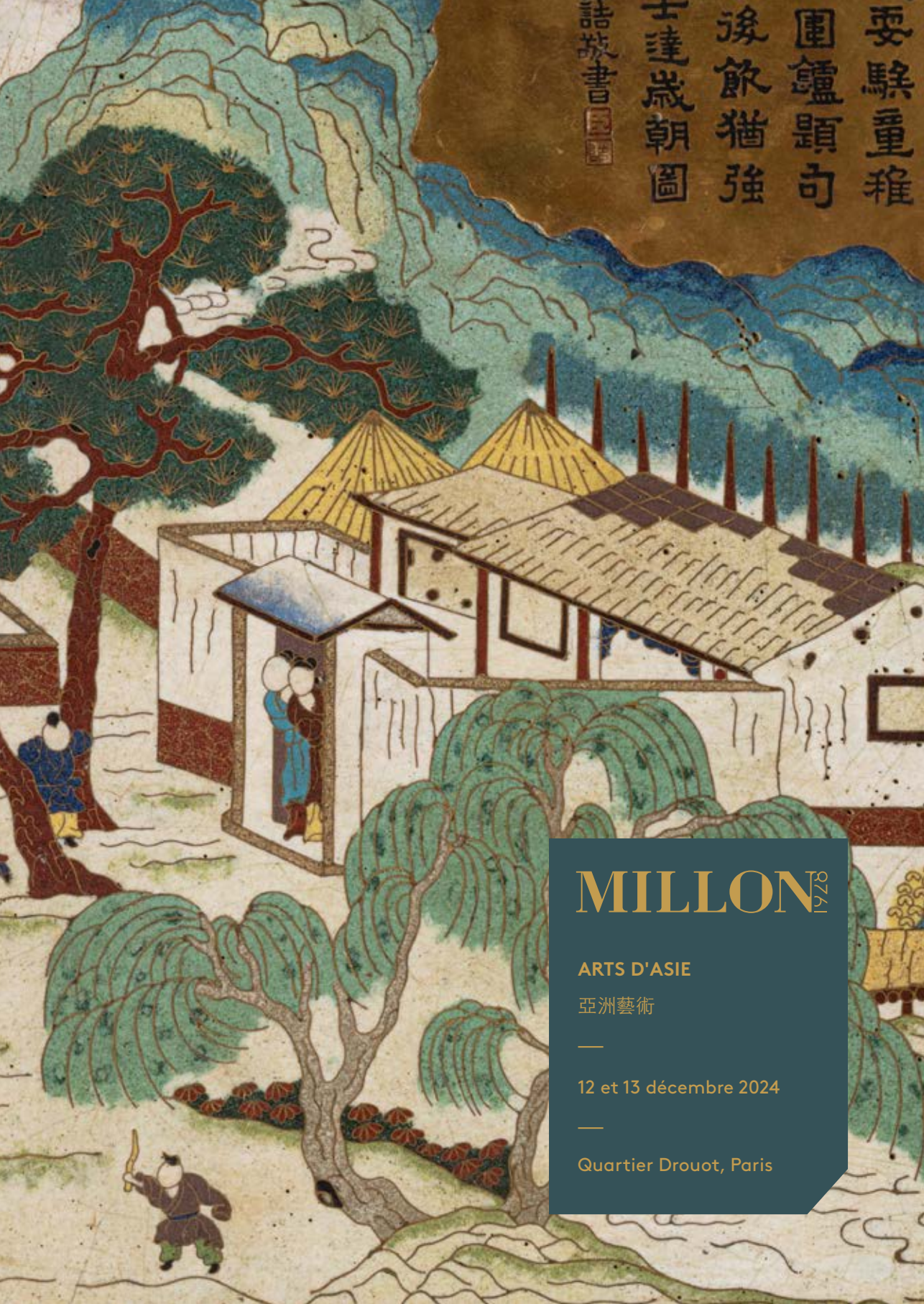


要駢重雅
圍鑪題句
後飲猶強
士達歲朝圖
誥故書



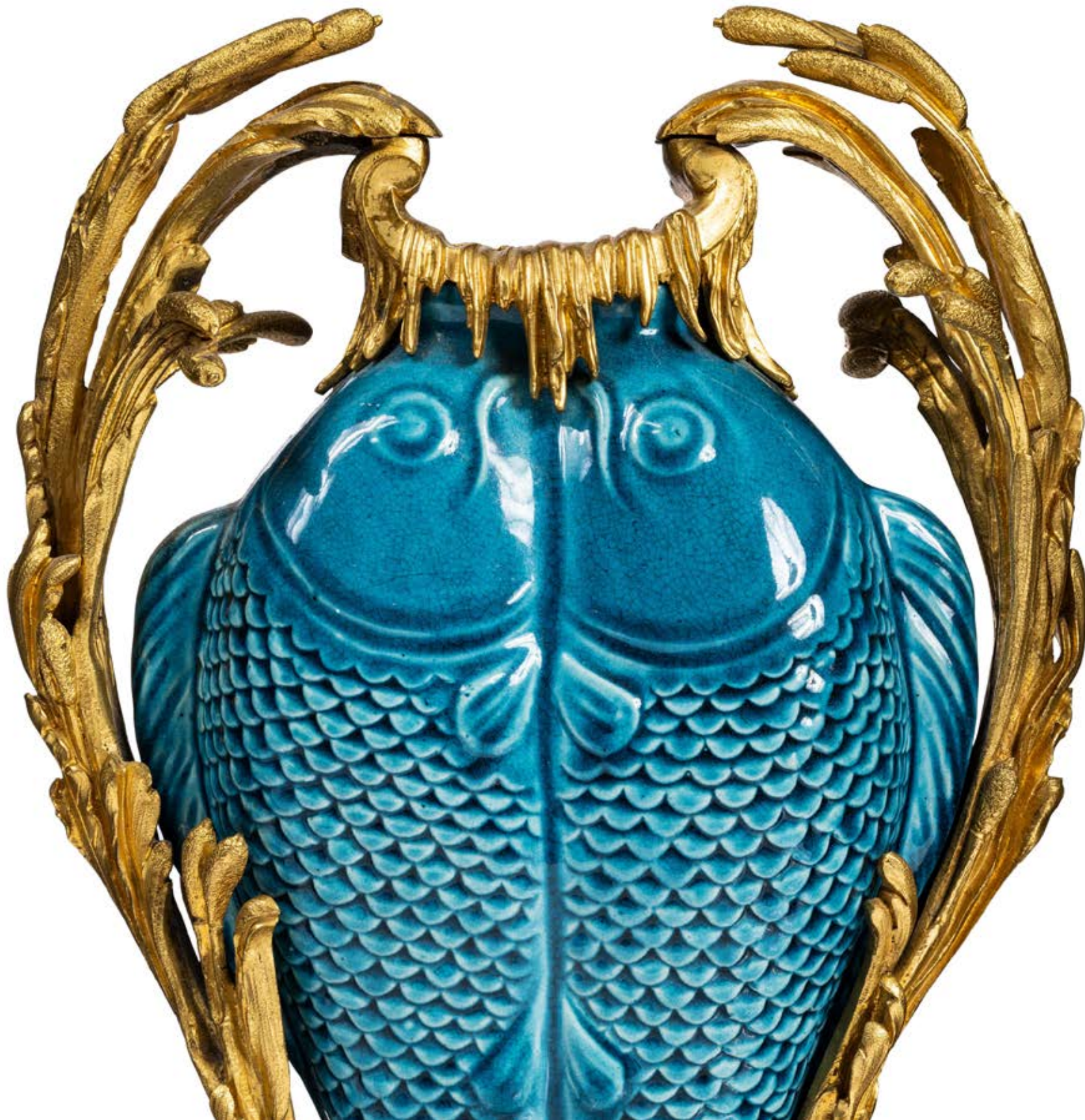
MILLON^{ARTS}

ARTS D'ASIE

亞洲藝術

12 et 13 décembre 2024

Quartier Drouot, Paris



ARTS D'ASIE

亞洲藝術

ARTS D'ASIE

Jeudi 12 décembre 2024 - 11 h

ARTS DU VIETNAM

Vendredi 13 décembre - 11 h

ARTS DU JAPON

Vendredi 13 décembre - 14 h

—
Salle VV

—
Exposition publique

10 & 11 décembre de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
TaHsi CHANG
+33 (0)1 47 27 95 34
tchang@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Directeur administratif
Diego CARRANZA
dcarranza@millon.com



Clerc
Eugénie PROVOST
asie@millon.com

Expert



Cabinet Gauchet Arts asiatiques
Jean Gauchet
jean@gauchet-expert.com



Cabinet Gauchet Arts asiatiques
Anna Kerviel
collaboratrice

Nous remercions Louise Naegel pour sa contribution au catalogue.

Informations générales de la vente, rapports de condition / Ordre d'achat
asie@millon.com
T +33 (0)1 47 27 93 29

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE · HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

ARTS D'ASIE p. 4
ARTS DU VIETNAM p. 129
ARTS DU JAPON p. 181

Certaines photos ne sont pas reproduites dans le catalogue, l'intégralité des lots sont à consulter sur www.millon.com
Some photos are not reproduced in the catalog, all lots can be viewed at www.millon.com

Tous les lots précédés d'un # peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.
All lots preceded by a # may be sold on an exceptional basis and in accordance with articles L321-5 and L321-32 of the French Commercial Code by employees, managers or partners of the auction house as well as by the auction expert.

Les achats seront à récupérer dans nos bureaux du 19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris ou du 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-sur-Marne sur rendez-vous.
Your purchases will be available for retrait in our offices at 17 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris or at 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-sur-Marne by appointment only.

Tous les lots précédés d'une * sont en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais. Sauf en cas d'exportation définitive.
*The lots indicate by * are in temporary importation, 5,5% tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.*

*All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES permission will be released once these documents are approved by the administration.
The usual period to obtain these documents is the following: Passports & Export license: 4 months and more. CITES: 2 months and more*

Tous les lots précédés d'une ★, une caution sera demandée pour participer sur le lot.
To bid on the lot with a ★, a deposit will be required.

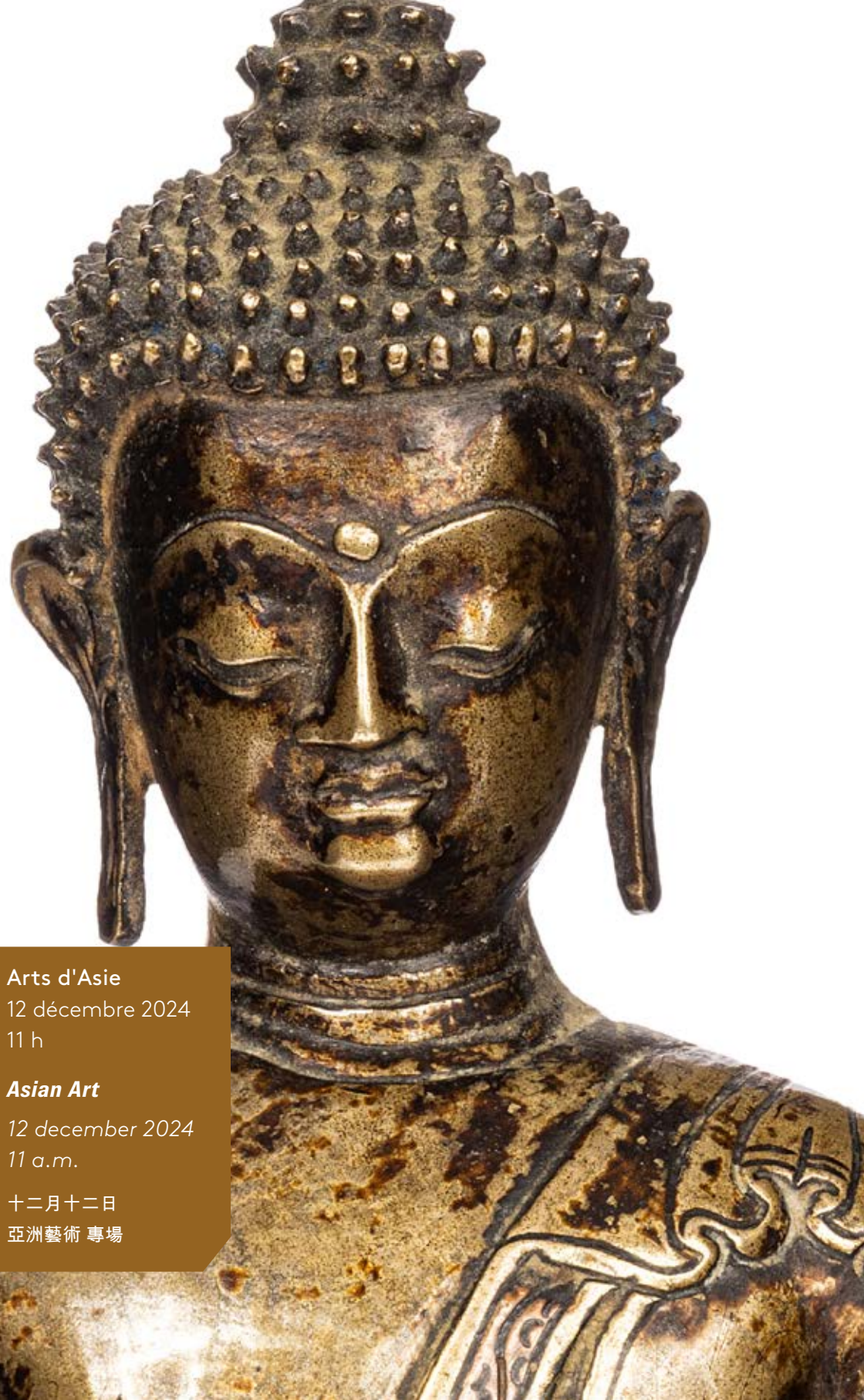
Rapport de condition sont disponibles sur demande, veuillez vérifier l'état de l'objet avant de placer des enchères. / *Condition reports are available on request, please check the condition of the item before bidding.*

本圖錄中描述中未包含品相報告，請各位買家在拍賣前向本公司聯繫申請品相報告

tchang@millon.com
T +33 (0)1 47 27 93 29

No complaints will be granted after the sale if the buyer has not requested an official condition report prior to bidding.
如果買方未在投標前要求提供正式的品相報告，則不得在得標後提出投訴或要求退款。





Arts d'Asie
 12 décembre 2024
 11 h

Asian Art
 12 december 2024
 11 a.m.

十二月十二日
 亞洲藝術 專場



1
 -
CHINE, Epoque Song
Petit miroir en bronze à patine brune
 De forme circulaire, présentant un décor en relief de loirs parmi les pampres de vignes dans le médaillon central, un décor d'oiseaux, insectes et courges dans la bordure. Avec socle en bois adapté prenant la forme d'une racine.
 Diamètre : 9,7 cm

1 000/1 500 €



2
 -
CHINE, Epoque Ming
Sujet en bronze
 Représentant une divinité, possiblement Zheng Wu, assis sur un trône, les mains reposant sur les cuisses. Il porte une robe longue retombant en pli et maintenu sur le plastron par une ceinture ouvragée. Le visage a l'air serein, les cheveux longs retombant dans le dos.
 Hauteur : 30 cm

600/800 €



3
 -
CHINE, Epoque Ming
Ensemble de trois sculptures en bronze
 Prenant la forme d'un intendant, d'une Guanyin, et d'un Buddha enfant debout.
 Hauteur : 17,5, 20 et 28,5 cm (hors socle)
 (L'un décollé du socle en bronze)

400/600 €

4

**CHINE, Epoque Ming, XVIIe siècle
Rare sculpture en bronze doré**

Représentée assise en padmasana, les mains en vitarka mudra, la gauche tenant un bol patra. Le bodhisattva arboré de riches bijoux est vêtu d'une longue robe aux plis amples. Le visage a l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche fine esquissant un léger sourire. La coiffe couverte d'une couronne à cinq épis renfermant en partie centrale une image du bouddha Amitabha.

Hauteur : 37 cm
Largeur : 21 cm

8 000/12 000 €



5

5

**CHINE, Epoque Ming
Groupe en bronze partiellement doré**

Représentant un sage assis sur une chimère, tenant d'une main un balle à aumônes, de l'autre un chapelet, vêtu d'une longue robe et de son bonnet caractéristique. L'ensemble reposant sur une terrasse quadrangulaire.

Hauteur : 21 cm
Largeur : 16,8 cm
(Usure à la dorure, traces de laque verte et rouge)

1 800/2 500 €

6

**CHINE, Epoque Ming
Sujet en bronze**

Représentant l'Immortel Han Xiangzi debout, tenant sa flûte, sur une base ajourée à décor ciselé de flots.

Hauteur : 34 cm

300/ 400 €



7

7

**CHINE, Epoque Ming
Statue en bronze**

Représentant le Bouddha Shakyamuni assis en vajrasana, les deux mains jointes en dhyanamudra. Il est vêtu d'un dhoti noué à la taille et d'une longue robe recouvrant ses épaules et tombant vers l'avant. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche petite esquissant un léger sourire. Les cheveux traités en très fines boucles et surmontés de l'ushnisha.

Hauteur : 20 cm
(Manques et usures)

600/ 800 €



6



8

-
CHINE, Epoque Ming
Sculpture en bronze

Représentant Ushnishavijaya assise en padamasana sur une fleur de lotus à trois rangées de pétales. La divinité figurée avec six bras tenant différents attributs, et trois visages, l'un sous la forme sereine, l'autre sous la forme courroucée et l'autre sous une forme zoomorphe. Elle porte une robe longue agrémentée de nombreux bijoux et parée de tiaras.
Hauteur : 24 cm

400/600 €



9

-
CHINE, Epoque Ming
Statue en bronze

Représentant une Guanyin assise en vajrasana sur une base en forme de double lotus, les mains placées en mudra. Elle est vêtue d'un dhoti noué à la taille et d'un manteau aux bordures ciselées de motifs de rinceaux, accompagné de nombreux bijoux. Le visage a l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un haut chignon surmonté d'une coiffe ouvragée enfermant l'image du Bouddha.
Hauteur : 22 cm

600/800 €

10

-
TIBET, XVIIe siècle
Vajra en bronze

Composé de huit pointes arquées agrémentées de têtes zoomorphes, rehaussé de deux frises de lotus autour d'une prise centrale globulaire.
Hauteur : 3,5 cm
Largeur : 12,5 cm

Provenance : Rapporté en 1914 de Chine (Sichuan ou Yunnan) par le Père missionnaire Charles Léon Grosjean (1878 -1928) (mission étrangère Rue du Bac Paris).

600/800 €



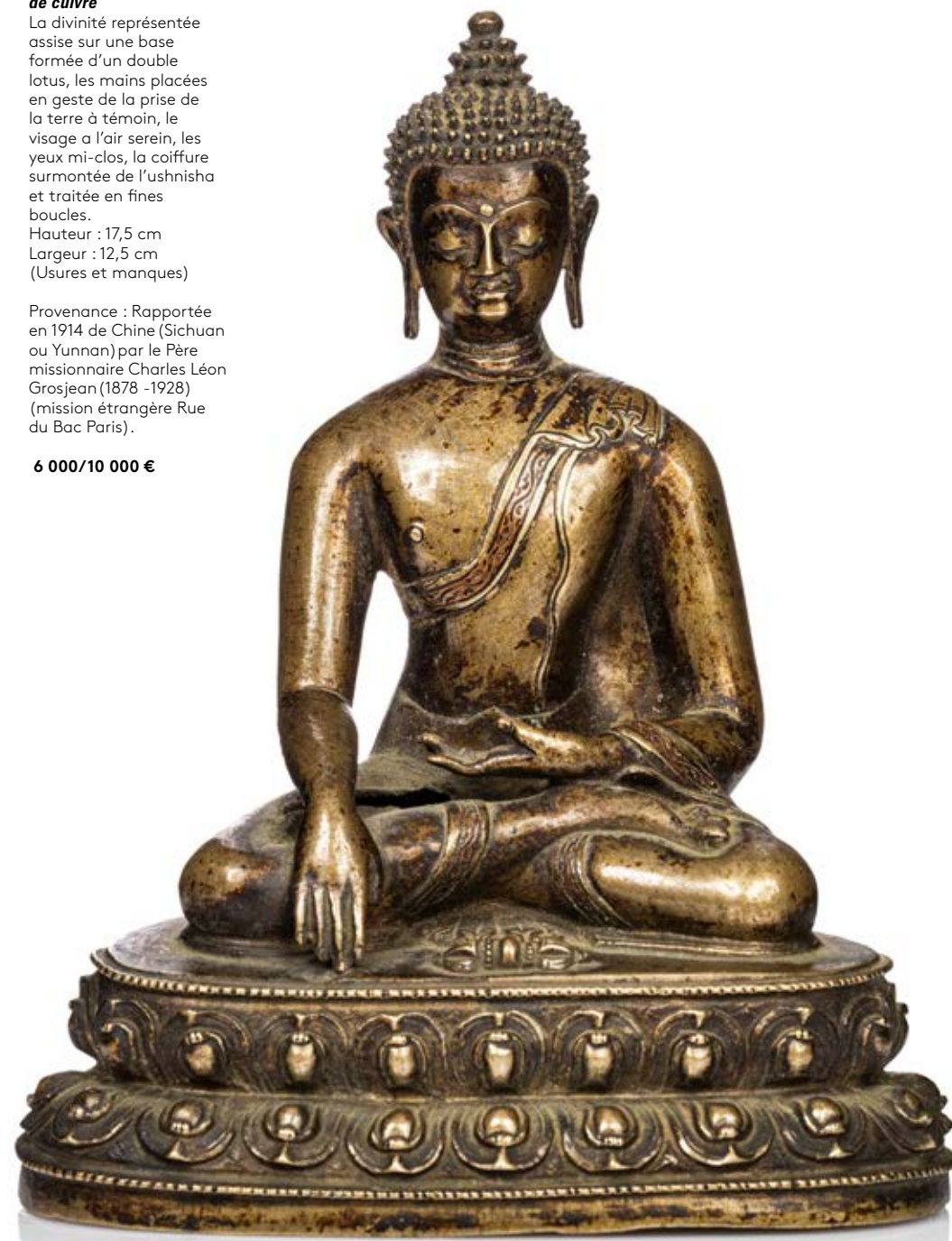
11

-
TIBET, XIIe-XIIIe siècle
Figure de Bouddha en bronze avec incrustations de cuivre

La divinité représentée assise sur une base formée d'un double lotus, les mains placées en geste de la prise de la terre à témoin, le visage a l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure surmontée de l'ushnisha et traitée en fines boucles.
Hauteur : 17,5 cm
Largeur : 12,5 cm
(Usures et manques)

Provenance : Rapportée en 1914 de Chine (Sichuan ou Yunnan) par le Père missionnaire Charles Léon Grosjean (1878 -1928) (mission étrangère Rue du Bac Paris).

6 000/10 000 €





12

**CHINE, XVIII^e siècle
Sujet en bronze doré**

Représentant Amitayus assis en padmasana sur une base en forme de double lotus, les mains jointes en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti noué à la taille et d'un manteau aux plis amples aux bordures ciselées de motifs floraux. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un double-chignon agrémenté d'une tiare à cinq pointes.

Hauteur : 28 cm
Largeur : 18,5 cm

3 000/5 000 €



13

**CHINE, Dynastie Qing
Grande sculpture en
laiton**

Représentant la divinité Avalokiteshvara debout sur une base formée d'un lotus. Elle tient d'une main une branche de fleurs de lotus, l'autre le long du corps. Le visage petit et arrondi, aux yeux mi-clos et au regard paisible, un collier sophistiqué à motif floraux ornant la poitrine, le dhoti attaché à la taille par un ruban et tombant en larges plis sur les pieds nus. Les cheveux coiffés en un très haut chignon surmonté d'une couronne abritant un Amitabha assis. Avec traces de polychromie.

Hauteur : 116 cm
(La fleur du lotus manquante, usures)

Provenance : Ancienne collection de Damià Mateu (1864-1935), et exposée dans les salles du musée chinois du musée d'Art Xinès à Barcelone (Espagne), aujourd'hui disparu.

La présente sculpture faisait à l'origine partie d'un groupe plus important. En effet, la divinité était accompagnée par deux rois gardiens, Pishamen Tian à gauche et

Zengchan Tian à droite. Sa présentation originelle nous est connue grâce aux archives du musée d' Art Xinès, à Barcelone, aujourd'hui disparu, et qui abritait la collection de Damià Mateu. Ce dernier fut l'un des plus grands collectionneurs et mécène du XX^e siècle en Catalogne, et fit de l'art chinois l'un de ses sujets de prédilection pour sa collection. Celle-ci fut si importante que le musée consacra cinq salles aux oeuvres d'art chinoises de la collection de Mateu, exposant grand nombre d'oeuvres en grès, porcelaine, bois et bronze, des productions réalisés depuis les Han jusqu'à la dynastie des Qing. La sculpture que nous vous présentons fut illustrée à deux reprises au catalogue des salles de l'ancien musée, une vue «in situ» dans les salles du musée et en vue unique avec cartel explicatif (cf. illu.).

Bibliographie : Pilar Cabañas, Longling Yu, «El Museu d'Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales. Una nueva aproximación a la colección», Boletín del Museo Arqueológico Nacional 39, 2020.

5 000/8 000 €



© Musée d'Art Chinois de Barcelone : Salle VI bis, dédiée au bronze



© Musée d'Art Chinois de Barcelone [Monographie Art Chinois, 1936 : 13]



14

**CHINE, Possiblement Liao
Crachoir dit «Zhadou»**

En argent partiellement doré, la panse circulaire montée sur un court pied et surmontée d'un long col largement évasé, l'ensemble présentant un décor gravé et incisé de branches fleuries.

Hauteur : 9,5 cm
Diamètre au col : 14,7 cm
Poids : 225 grs.
(Importantes usures et oxydation, le col possiblement ressoulé)

En Chine, durant l'époque Song (960-1279), ces vases à la panse aplatie et au col large très évasé dits « zhadou », étaient indispensables aux tables des plus aisés afin d'en contenir les déchets. Ces récipients permettaient également de cracher le surplus de tabac à chiquer et à éviter aux personnes d'expectorer par terre pour des raisons d'hygiène et de propreté.

Mais plus encore, sous les règnes des Song, Liao (907-1125) et Jin (1115-1234), le crachoir faisait partie d'un ensemble d'ustensiles de lavage et servait à rincer la

bouche. Ils étaient considérés comme des possessions précieuses pour la royauté, les hautes fonctionnaires et les classes supérieures de la société lors de leurs voyages. Notre présent crachoir est réalisé en vermeil, un mélange d'argent plaqué or. Durant la dynastie Liao, les ressources d'or et d'argent étaient presque entièrement contrôlées par le gouvernement. Les objets faits à partir de ces métaux précieux faisaient office de cadeaux impériaux et diplomatiques, de vaisselle de cour, ou encore de cadeaux de deuil échangés au sein de la noblesse.

2 000/3 000 €



15

**CHINE, XVIIe siècle
Vase en bronze
partiellement doré**

Réalisé d'après les modèles de vaisselle archaïque dits «Gu», à pied élargi, petite panse intermédiaire et long col évasé à l'ouverture, flanqué d'arrêtes, présentant un décor gravé de masques de taotie, frises de leiwen et feuilles de bananier stylisées.

Hauteur : 25 cm
Diamètre : 14 cm

4 000/6 000 €



16

16

**CHINE, XIXe siècle
Petit vase en bronze à
patine brune**

Monté sur un pied carré, la panse quadrangulaire reprenant les modèles de vases archaïques chinois de type «Fanghu», flanqué à l'épaulement de deux anses prenant la forme de masques de chimères avec anneaux mobiles. L'ensemble présentant un décor en incrustations de fils d'argent de masques de taotie et frises de grecques. Une marque «Shi Shou» incrustée sous la base. Hauteur : 14,5 cm
Largeur : 8,5 cm

800/1 200 €



15

17

CHINE, Marque et Epoque Qianlong
Rare petite cloche rituelle litophone en bronze, bianzhong

De forme circulaire, présentant un riche décor ciselé en relief de dragons à cinq griffes représentés de profil et pourchassant la perle sacrée dans deux cartouches quadrangulaires, une frise de points en partie inférieure. La prise prenant la forme de deux dragons en haut relief accolés. Une inscription à l'encre à l'intérieur, Une marque Qianlong à quatre caractères dans un cartouche sur la panse.

Hauteur : 10 cm
Diamètre : 7 cm

Provenance :
Collection privée française.

10 000/15 000 €



18

CHINE, XIXe siècle
Vase en bronze

De forme balustre, présentant un décor de chimères en haut relief sur la panse. Une marque apocryphe Xuande en cachet sous la base.

Hauteur : 28 cm
Largeur : 22 cm

1 500/2 000 €



19

CHINE, Dans le style Ming
Brûle-parfum en bronze à patine brune

De forme circulaire à paroi festonnée, une marque apocryphe Xuande à six caractères sous la base.

Hauteur : 8,5 cm
Diamètre : 12,3 cm

400/ 600 €



20

CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze

De forme circulaire présentant deux anses prenant la forme de masques de lions. Une marque apocryphe Xuande à six caractères sous la base.

Hauteur : 8,4 cm
Diamètre : 20,5 cm

800/1 200 €



21

CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze

La panse de forme circulaire montée sur un court pied, présentant un décor ciselé et en relief de scènes animées dans des cartouches polylobées, flanqué par deux anses prenant la forme de poissons, la bordure ornée de frises florales. Le dessous à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée autour d'une marque apocryphe Xuande à six caractères dans un cartouche quadrangulaire. Reposant sur son socle en bronze adapté.

Hauteur (avec socle): 15 cm
Hauteur : 10,5 cm
Largeur : 24 cm

1 500/2 000 €





22

-
CHINE, Période Jiaqing
Élégante plaque en bronze doré et émaux cloisonnés

De forme rectangulaire, présentant un décor en émaux polychromes de deux Immortels debout tenant des épées parmi les nuées polychromes, le fond à décor ajouré de motifs de cercles superposés à décor floral.
Hauteur : 18,8 cm
Largeur : 11,6 cm
(Trous de fixation, usures des émaux)

1 000/ 1 500 €



23

-
CHINE, XVIIIe siècle
Paire de pique-cierges en émaux peints sur cuivre

Reposant sur des pieds larges, le plateau central circulaire orné d'une colonne en fut avec anneau médian, présentant un riche décor en émaux polychromes d'emblèmes bouddhiques et fleurs de lotus sur un fond bleu nuit.
Hauteur : 38 cm
Diamètre : 17 cm
(Importants manques et restaurations)

1 500/ 2 000 €



24

-
CHINE, Période Guangxu
Petit vase en émaux cloisonnés

De forme balustre présentant un décor de rinceaux de lotus sur fond jaune. Une marque Lao Tian Li (老天利制) sous la base.
Hauteur : 19 cm

300/ 500 €

25

-
CHINE, Vers 1900
Paire de vases en émaux cloisonnés

De forme bouteille, à panses circulaires et longs cols droits à décor en émaux polychromes d'animaux dans des médaillons circulaires sur les panses, le fond à décor de rinceaux de lotus sur fond émaillé turquoise.
Hauteur : 30 cm
(Accidents)

200/ 300 €



26

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en bronze et émaux cloisonnés

Monté sur un haut pied évasé, la panse en calice et le col évasé à l'ouverture, présentant un décor d'oiseaux parmi les branchages fleuris, sur un fond turquoise.
Hauteur : 28 cm

300/ 400 €

27

-
CHINE, Vers 1900
Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés

Montés sur des courts pieds, forme gourdes à profil lenticulaire, présentant sur chaque face un décor de dragons pourchassant la perle sacrée dans des médaillons circulaires centraux, le fond à décor de rinceaux de lotus sur fond vert pomme, les cols flanqués d'anses prenant la forme de têtes de chimères. Des marques apocryphes Qianlong à quatre caractères ciselées sous les bases.
Hauteur : 39 cm
Largeur : 30 cm

600/ 800 €





28

-
CHINE, Epoque Jiaqing, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés

La panse de forme hexagonale reposant sur trois pieds prenant la forme de lions bouddhiques debout, la panse et le couvercle présentant un décor en émaux polychromes sur fond noir de fleurs de lotus et rinceaux géométriques dans le goût archaïsant, la panse flanquée par deux anses prenant la forme de deux phénix aux ailes déployées, la prise du couvercle en bouton prenant la forme d'un dragon lové. Le fond à décor de fleurs de lotus et croisillons sur fond noir.

Hauteur : 31 cm

Largeur : 23 cm

(Chocs et usures aux émaux)

600/ 800 €



29

-
CHINE, XIXe siècle
Boîte couverte en émaux cloisonnés

De forme circulaire, présentant un décor d'insectes en vol parmi les branches de fleurs de prunus dans le médaillon central, le fond à décor de rinceaux de lotus, l'ensemble en émaux polychromes sur fond turquoise.

Hauteur : 7,5 cm

Diamètre : 16 cm

300/ 500 €



30

-
CHINE, fin du XIXe siècle
Grand vase en bronze et émaux cloisonnés

De forme bouteille, monté sur un court pied à panse globulaire surmonté d'un long col droit, présentant un décor en émaux polychromes d'oiseaux et papillons parmi les branchages fleuris, sur un fond turquoise.

Hauteur : 62 cm

Diamètre : 36 cm

(Le fond percé)

400/ 600 €

31

-
CHINE, XIXe siècle
Jardinière en émaux cloisonnés

La panse circulaire à paroi godronnée, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de papillons et de fleurs. Avec monture européenne en bronze doré quadripode, à décor de deux dragons formant les anses.

Hauteur : 28 cm

Largeur : 35 cm

600/ 800 €



32

-
CHINE, fin du XIXe siècle
Grande coupe en émaux cloisonnés

Montée sur un court pied la paroi arrondie présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de papillons et de fleurs. Sur une monture européenne en bronze quadripode avec deux anses au col prenant la forme de dragons.

Hauteur : 28 cm

Diamètre : 30 cm

200/ 300 €



33

-
CHINE, XXe siècle
Brûle parfum en bronze et émaux cloisonnés

La panse de forme cylindrique reposant sur trois pieds galbés à têtes de chimères enserrant une colonne à base large, la panse agrémentée de deux anses à têtes de chimères et corps de chauves-souris. Le couvercle arrondi partiellement ajouré d'un décor de nuées, la prise prenant la forme d'un chien de Fo. L'ensemble présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de rinceaux de lotus.

Hauteur : 34 cm

Largeur : 22 cm

(Une anse défixée)

600/ 800 €

34

-
CHINE, début du XXe siècle
Large jardinière en bronze et émaux cloisonnés

De forme circulaire présentant un décor de papillons parmi les branches fleuries en émaux polychromes sur fond noir, avec monture européenne en bronze doré.

Hauteur : 33 cm

Diamètre : 36 cm

600/ 800 €





35

CHINE, XXe siècle
Plat en bronze et émaux cloisonnés

De forme ovale, présentant un décor de phénix et dragon dans le médaillon central, un décor d'oiseaux et branchages fleuris en bordure et au revers.

Diamètre : 47,5 cm

400/ 600 €

36

CHINE, XXe siècle
Paire de vases en émaux cloisonnés

Les panses de forme hexagonale présentant sur chaque face un décor en émaux polychromes d'oiseaux parmi les branchages fleuris dans des cartouches, les cols à décor de chauves-souris et lotus.

Hauteur : 46,5 cm

300/ 500 €

37

CHINE, XXe siècle
Grand plat en bronze et émaux cloisonnés

De forme circulaire, présentant un décor de fleurs de chrysanthèmes et pivoines, le fond émaillé turquoise.

Diamètre : 36 cm

400/ 600 €



38

CHINE, Vers 1900
Plaque décorative en bronze et émaux cloisonnés

De forme rectangulaire, à décor en émaux polychromes de scène animée dans un paysage lacustre, la scène accompagnée en cuivre doré et gravée d'un poème en hommage à l'Empereur Qianlong. Dans son encadrement en bois sculpté.

34,5 x 42 cm
6 000/ 8 000 €





39

CHINE, Vers 1900
Boîte en argent

De forme rectangulaire, présentant un décor en repoussé d'une scène animée relative à l'Opéra Chinois.

20,5 x 12,5 x 8,5 cm

400/ 600 €



40

***CHINE, Epoque Tang**
Buste en terre cuite

Représentant un guerrier vêtu d'une armure de type «mingguangkai», une main reposant sur l'autre taille, l'autre bras partiellement manquant.

Hauteur : 37 cm

Largeur : 25 cm

(Usures, manques et restaurations)

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

800/1 200 €



41

CHINE, XIXe siècle
Sculpture en bois

Représentant le Bouddha assis en padmasana sur une base en forme de fleurs de lotus, les deux mains reposant sur les pieds, le visage légèrement baissé à l'air méditatif, la coiffure traitée en fines boucles et surmontée de l'ushnisha.

Hauteur : 52 cm

Largeur : 26 cm

(Anciennes traces de polychromie, important manque à la base, manques et usures)

800/1 000 €

42

CHINE, Dynastie Qing
Grand sculpture en bois
polychrome

Représentant un Luohan, probablement Vijraputra, debout et vêtu d'une longue robe monastique plissée, tenant entre ses mains un lion le ventre à l'air et à la gueule très largement ouverte. Le visage du Luohan finement travaillé, la bouche ouverte et souriante, le nez épaté et les yeux largement ouverts surmontés de sourcils arqués, le visage marqué par le temps. La robe comprenant des traces de polychromie rouges et vertes.

Hauteur : 108 cm

(Usures, gerces dans le bois, manques de polychromie)

3 000/5 000 €

43

CHINE, fin de la dynastie Qing
Grande sculpture en bois
sculpté polychrome

Prenant la forme d'une Guanyin assise en vajrasana, les mains placées en mudra. Elle est vêtue d'un dhoti plissé et noué à la taille, les épaules recouvertes par les pans de son manteau retombant à l'avant du corps. Le visage a l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux dont deux longues mèches retombent le long des épaules sont surmontés d'une coiffe ouvragée renfermant l'image du Bouddha.

Hauteur : 100 cm

Largeur : 74 cm

1 500/2 000 €



43



42



44

-
CHINE, XVIIe siècle
Sculpture en bois laqué et doré

Représentant le Bouddha Shakyamuni assis en vajrasana, les mains placées en dhyanamudra. Il est vêtu d'un dhoti noué à la taille, et d'un long manteau plissé couvrant ses épaules. Le visage a l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure traitée en boucles coniques, surmontée par l'ushnisha.
Hauteur : 42 cm
Largeur : 29 cm
(Usures et manques)

4 000/6 000 €

45

-
CHINE, XIXe siècle
Très grande sculpture

Représentant un dignitaire assis sur un trône, tenant d'une main un lingot et de l'autre repliée la paume vers le ciel. Il est vêtu d'une longue robe et de sa coiffe caractéristique. L'âme en bois recouvert d'une épaisse couche de stuc à l'imitation du bronze.
Hauteur : 154 cm
Largeur : 83 cm

4 000/6 000 €



46

-
CHINE, fin de la dynastie Qing
Large brûle-parfum en bois

Reprenant les modèles archaïques de type «fangding», de forme quadrangulaire présentant un décor sculpté en haut relief de qilong rampant sur chaque face, le couvercle en bois sculpté à décor de masques taoïste, la prise prenant la forme d'un dragon.
46 x 33 x 25 cm
(Un qilong détaché)

2 000/3 000 €

47

-
CHINE, fin du XIXe siècle
Pot à pinceaux dit «bitong» en bois

De forme cylindrique, présentant un décor sculpté en relief de jardinières avec bonzai, inscriptions avec cachet.
Hauteur : 14,2 cm
Diamètre : 14,2 cm

2 000/3 000 €



48

-
CHINE, XIXe siècle
Large pot à pinceaux «bitong» en
chenxiangmu

De forme cylindrique, présentant un riche décor sculpté de personnages et animaux au pied d'une montagne rocheuse. Sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 22 cm
Diamètre : 25 cm

30 000/ 40 000 €



49

-
***CHINE, Dans le style Tang et**
possiblement d'époque
Verseuse en terre cuite

Revêtu partiellement d'une glaçure polychrome jaune, verte et brune, de type «sancai».

Hauteur : 18 cm
Diamètre : 12 cm

(Fêle, restauration à la base, manques)

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

400/ 600 €



50

-
© CHINE, Dynastie des Song
du Sud
Verseuse en grès émaillé, qingbai

Se composant de trois parties, la panse à l'imitation d'un bourgeon de fleur montée sur un court pied, l'épaule bombée et le col droit recouvert d'un couvercle avec prise prenant la forme d'une chimère. L'ensemble recouvert d'une glaçure monochrome blanche de type qingbai à décor en relief incisé de fleurs de pivoines.

Hauteur : 29 cm
Largeur : 18 cm

Provenance : Vente Woolley & Wallis du 1 juillet 2020, lot n° 133.

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.

请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

3 000/ 4 000 €





51

-
CHINE, Marque et époque Yongzheng
Rare vase en porcelaine

De forme maillet, le fond plat, la panse cylindrique à l'épaule marquée surmontée d'un long col droit et fin moulé d'une lèvre évasée. L'ensemble recouvert d'une belle glaçure craquelée céladon aux tons grisâtres craquelée, de type «guan». Le talon émaillé en brun. Une marque Yongzheng à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
 Hauteur : 16 cm
 (Restaurations)

40 000/60 000 €

52

-
CHINE, XVIIe siècle
Rare coupe en porcelaine

Présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches fleuries et papillons. Inclus dans sa monture tombak ottomane en cuivre doré, formant brûle encens.
 Hauteur : 22 cm
 (Rayures, déformation au pied de la monture)

4 000/6 000 €



53

-
CHINE, Marque Chongzhen et possiblement d'époque
Vase balustre en porcelaine

Monté sur un court pied, à panse globulaire surmontée d'un long col droit légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor de personnages dans un pavillon, un décor de branches et d'emblèmes stylisés sur le col. Une marque Chongzhen à six caractères dans un double cerclage bleu en bleu de cobalt sous la base.
 Hauteur : 35,5 cm
 Diamètre : 20 cm

6 000/8 000 €





54

CHINE, Epoque Transition, XVIIe siècle
Vase en porcelaine

De forme «Gu», le pied haut élargi, la panse intermédiaire ronde surmontée d'un haut col évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de grenades au pied, pivoines sur la panse et personnages dans un paysage sur le col. La base non glaçurée. Monté en lampe.
 Hauteur : 41 cm
 Diamètre au col : 18 cm
 (Un long fêle au col, égrenures)

8 000/12 000 €

55

CHINE, Epoque Transition, XVIIe siècle
Potiche en porcelaine

La base cintrée et la haute épaupe renflée surmontée d'un petit col droit, présentant sur l'ensemble un décor en émaux wuc'ai d'un dignitaire assis recevant des visiteurs sur une terrasse, le col à décor de fleurs de saisons.
 Hauteur : 32 cm
 Diamètre : 24 cm
 (Fêle en partie inférieure de la panse, égrenures à la bordure du col)

5 000/6 000 €





56

-
 © CHINE, Epoque Transition, XVIIe siècle
Potiche couverte en porcelaine

La base cintrée et la haute épaule renflée surmontée d'un petit col droit, présentant sur l'ensemble un décor en émaux wuc'ai de dignitaires dans des palais, le couvercle à décor d'enfants.

Hauteur : 25 cm
 Diamètre : 36 cm
 (Restaurations au couvercle, défauts de cuisson au col)

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
 请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。如有疑问，请联系本行以获取更多信息。

2 000/3 000 €



57

-
 *CHINE, Epoque Transition, XVIIe siècle
Paire de vases en porcelaine

De forme rouleau, présentant un décor en émaux wuc'ai frises feuillagées à la base et au col, un décor de branches de chrysanthèmes sur les panses. Sur leurs montures européennes en bronze doré.

Hauteur : 41 cm
 Diamètre : 14 cm
 (Long fêle à la panse sur un, usure des émaux)

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

3 000/4 000 €



58

-
 *CHINE, Epoque Ming
Vase en céladon

De forme balustre dite «en queue de phénix», la base cintrée, la haute épaule renflée, présentant un décor de fleurs, recouvert sur l'ensemble d'une couverte céladon craquelée.

Hauteur : 49 cm
 Diamètre au col : 21,9 cm
 (Restauration au col)

Provenance : Collection privée d'un collectionneur suisse

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

800/1 000 €

59

-
 *CHINE, Epoque Ming
Vase en céladon

De forme balustre dite «en queue de phénix», la base cintrée, la haute épaule renflée, présentant un décor de fleurs, recouvert sur l'ensemble d'une couverte céladon craquelée.

Hauteur : 51,7 cm
 Diamètre au col : 18 cm
 (Défaut de cuisson au col)

Provenance : Collection privée d'un collectionneur suisse

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

700/ 800 €

60

-
 *CHINE, Epoque Ming
Vase en céladon

De forme balustre dite «en queue de phénix», la base cintrée, la haute épaule renflée, présentant un décor de fleurs, recouvert sur l'ensemble d'une couverte céladon craquelée. Un cerclage métallique en bordure du col.

Hauteur : 50 cm
 Diamètre au col : 23,5 cm

Provenance : Collection privée d'un collectionneur suisse

Ce lot est présenté en importation temporaire.

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

800/1 000 €

61

-
 *CHINE, Epoque Ming
Vase en céladon

De forme balustre dite «en queue de phénix», la base cintrée, la haute épaule renflée, présentant un décor de fleurs, recouvert sur l'ensemble d'une couverte céladon craquelée.

Hauteur : 44 cm
 Diamètre au col : 18,2 cm
 (Importante restauration au col)

Provenance : Collection privée d'un collectionneur suisse

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

800/1 000 €



62

-
CHINE, XVIIe siècle
Verseuse à vin en Blanc de Chine

Montée sur un court pied, la panse large et piriforme, avec bec verseur en S et anse en oreille opposée, présentant un décor moulé de branches de prunus en fleurs.
Hauteur : 12,5 cm
(Le couvercle manquant, accident au talon, manque à l'anse, fêle de cuisson parcourant la panse)

800/1 000 €

63

-
CHINE, XVIIe siècle
Paire de coupes à libation en Blanc de Chine

De forme reprise des modèles de bronzes archaïques de type «jue», montées sur trois pieds à décor de têtes de chimères, les parois flanquées d'arêtes saillantes et décor en relief de masques de taotie, deux déversoirs surmontés de deux prises en partie supérieure, recouverts sur l'ensemble d'une couverte monochrome blanche.

Hauteur : 7 cm
Largeur : 9 cm

1 000/1 500 €

64

-
CHINE, XVIIe siècle
Verseuse à vin en Blanc de Chine

De forme cylindrique, avec anneaux médians à l'imitation d'un fin ruban noué, le bec et la poignée prenant la forme de deux dragons qilong rampant de chaque côté.
Hauteur : 15 cm
Diamètre : 10,5 cm
Couvercle manquant.

1 500/2 000 €



65

-
CHINE, XIXe siècle
Verseuse en porcelaine

Prenant la forme d'un caractère «shou stylisé», orné d'un décor en émaux de la famille verte de rinceaux fleuris sur les bordures, et objets de mobilier et vases fleuris en partie centrale.

Hauteur : 22,4 cm
(Couvercle manquant)

400/ 600 €

66



-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Large bol en porcelaine

Monté sur un court pied à paroi évasée à l'ouverture, revêtu d'une glaçure tachetée trois couleurs, brun, jaune et vert de type «Sancai». Marque sous la base.

Hauteur : 9,5 cm
Diamètre : 20 cm
(Deux larges fêles restaurés sur la paroi)

400/ 600 €

67

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Tabouret en porcelaine

De forme cylindrique dite «tambour», présentant un décor en émaux famille verte de grues dans des médaillons circulaires, le fond émaillé turquoise à décor d'emblèmes du bouddhisme. Une frise de points en relief et frises de rinceaux de pivoines et prunus.

Hauteur : 43 cm
Diamètre : 24,5 cm
(Accidents et importante restauration sur la panse)

1 000/1 200 €





68

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle

Rare cache-pot en porcelaine

De forme circulaire de type tambour, à décor en émaux polychromes de type «doucai» d'élégantes et dignitaires dans des pavillons et jardin sur la panse, la scène encadrée par des frises de points. La base non glaçurée.

Hauteur : 16,7 cm
Diamètre : 17,5 cm
(Rayures en surface)

3 000/5 000 €

69

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle

Coupe en porcelaine

Montée sur un court pied, à paroi godronnée, présentant un décor en émaux wucai d'insectes parmi les branches fleuries dans le médaillon central, un décor de liseré rouge sur la bordure, la paroi externe présentant un décor de branches fleuries. Reposant sur une monture européenne en bronze doré à quatre pieds galbés et décor de feuilles d'acanthé.

Hauteur (coupe) : 7 cm
Hauteur (ensemble) : 12,2 cm
(Égrenures et petits éclats en bordure)

1 200/1 400 €

70

Ⓢ CHINE, XVIIIe siècle
Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, la paroi arrondie présentant un décor en émaux «doucai» de canards et fleurs de lotus sur la paroi externe, un décor de champignons lingzhi dans le médaillon central.

Hauteur : 8 cm
Diamètre : 12 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.

请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

2 000/3 000 €



71

-
*CHINE, XVIIIe siècle
Coupe de table

Se composant de deux coupes prenant la forme de coquilles Saint-Jacques à décor en émaux de la famille verte de vases fleuris et objets de lettrés, réunies et présentées dans une monture en bronze dorée européenne à décor d'épis.

17 x 41 x 22,5 cm
(Egrenures sur les bordures)

Provenance : Collection privée d'un collectionneur suisse

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

5 000/8 000 €



72

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle

Grand plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux famille verte d'un panier fleuri autour duquel virevolte des papillons en partie centrale, la bordure à décor de brocards enfermant des cartouches fleuries.

Diamètre : 46 cm

Provenance : Collection Lucien Gaillard, transmis par descendance.

600/ 800 €



73

- CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine

De forme balustre, monté sur un pied cintré, à panse ronde et renflée, présentant un décor moulé d'anneaux, flanqué à l'épaule par deux masques céladon. Une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.

Hauteur : 37,5 cm
(Un long fêle au col, fêle de cuisson au talon)

1 500/2 000 €



75

- CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Rare vase en porcelaine

De forme gourde prenant la forme de deux carpes accolées en leurs parties ventrales, reposant sur leurs nageoires, l'ensemble revêtu d'une glaçure translucide turquoise. Présenté dans une monture en bronze doré européenne de style Louis XIV du XIXe siècle, à décor de roseaux.

Hauteur : 29 cm
Largeur : 21 cm
(Restauration sur la monture)

2 000/3 000 €



74

- CHINE, XVIIIe siècle
Gobelet en porcelaine

Le fond plat et la paroi arrondie, présentant un décor bleu et blanc de triangles et points sur la bordure, la paroi externe recouvert d'une glaçure monochrome marron clair dite «café au lait». Avec couvercle adapté et boîte japonaise.

Hauteur : 6 cm
Diamètre : 7,5 cm

300/ 400 €



76

- CHINE, XVIIIe et XIXe siècle
Ensemble de deux bols en porcelaine

Montés sur des courts pieds, l'un à paroi arrondie à glaçure monochrome jaune citron, l'autre à paroi évasée à l'ouverture à glaçure monochrome moutarde.

Hauteur : 5,7 et 6,8 cm
Diamètre : 12 et 15,3 cm

800/1 200 €



77

77

- CHINE, XVIIe-XVIIIe siècle
Ensemble de sept coupes en Blanc de Chine

Comprenant deux gobelets montés sur des courts pieds à parois droites, une coupe libatoire à pans octogonaux, deux coupes basses à parois arrondies, deux prenant la forme de feuilles de lotus montées sur des courts pieds.

Hauteur : entre 3,5 et 7,5 cm
Diamètre : entre 7 et 10 cm
(Fêles, éclats et égrenures)

1 000/1 500 €



78

- CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Paire de pots en Blanc de Chine

De forme cylindrique, reposant sur trois petits pieds polylobés.

Hauteur : 9,5 cm
Diamètre : 11 cm

800/1 200 €



79

- CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Paire de groupes en porcelaine

Prenant la forme d'un couple de chimères assise avec leurs balles de brocards sur des terrasses quadrangulaires.

Hauteur : 14 cm
Largeur : 6,7 cm
(Usures et manques)

600/ 800 €



80

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Paire de bougeoirs
 Composés de groupes en Blanc de Chine prenant la forme d'échassiers perchés sur des rochers, le fut des bougeoirs prenant la forme de troncs, reposant sur des montures européennes en bronze doré et ciselé de décor de conques et arabesques du XIXe siècle.
 Hauteur : 23 cm
 Largeur : 9 cm
 (Importants manques, fêles et usures)

1 000/1 500 €

81

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Sujet en Blanc de Chine
 Représentant une Guanyin assise en posture de l'aise royale, et tenant d'une main un rouleau. Avec socle en bois adapté.
 Hauteur : 19 cm
 Largeur : 10 cm
 (Manques aux doigts)

400/ 600 €

82

-
CHINE, XVIIIe siècle
Élégante sculpture en porcelaine Blanc de Chine
 Représentant une Guanyin debout tenant un panier contenant des poissons, elle est vêtue d'une longue robe aux plis soyeux. Le visage serein, ses cheveux sont coiffés en chignon et maintenus par une tiare contenant l'image du bouddha en partie centrale.
 Hauteur : 44.5 cm
 (Léger accident au contenu du panier avec un poisson possiblement restauré. L'ornement de coiffure recollé)

Provenance: Ancienne collection Marcel et Chantal Gerbe rassemblée dans les années 1980.

3 000/5 000 €



83

-
***CHINE, XVIIIe siècle**
Potiche couverte en porcelaine
 La base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de daims et de grues dans un paysage, un décor d'emblèmes bouddhiques au col. Avec couvercle en bois sculpté.
 Hauteur : 42 cm
 Diamètre : 30 cm
 (Éclats au talon, égrenures au col, anciennement monté en lampe)

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

6 000/ 8 000 €

84

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Grand vase en porcelaine
 De forme balustre, à base cintrée, haute épaule renflée et col droit avec anneau médian, présentant un riche décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux et fleurs de pivouines, dit «heaping and piling», une frise de ruyi au pied, le col bordé de frises de grecques, ruyi, croix et feuilles stylisées. Une marque au rinceau dans un double cerclage bleu sous la base.
 Hauteur : 52 cm
 Diamètre : 16 cm
 (Importante restauration, percé sous la base)

800/1 200 €

85

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Vase en porcelaine
 La base cintrée et l'épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de scènes palatiales dans des cartouches quadrangulaires sur la panse. Un double cerclage bleu sous la base.
 Hauteur : 27 cm
 Diamètre : 17 cm
 (Le fond percé, le col coupé)

1 000/1 500 €





86



87



88

86

CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle

Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, la paroi arrondie présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de fleurs de lotus en paroi interne, un décor de rinceaux de pivoines et fleurs en médaillons sur la paroi externe.

Hauteur : 11 cm
Diamètre : 20 cm
(Rayures sur la paroi, défaut de cuisson)

800/1 200 €

87

CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle

Large plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux dans le médaillon central, un décor de feuilles stylisées en bordure, et frises losangiques sur les bordures.

Hauteur : 7 cm
Diamètre : 34 cm
(Égrenures et éclats sur la bordure, défaut de cuisson)

600/ 800 €

88

CHINE, XVIII^e siècle

Large bassin en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en bleu sur fond blanc d'une grue aux ailes déployées dans le médaillon centrale, l'aile ornée d'un décor de rinceaux de lotus.

Hauteur : 9 cm
Diamètre : 45 cm
(Restaurations)

1 500/2 000 €

89

CHINE, Periode Kangxi, XVIII^e siècle

Paire de vases en porcelaine

De forme balustre à panses octogonales, présentant un décor bleu et blanc de paysages et fleurs dans des cartouches en forme de pétales, flanqués de anses prenant la forme de têtes d'éléphants.

Hauteur : 27 cm
Diamètre : 6,8 cm
(Usures à la dorure des anses, égrenures)

800/1 000 €



90

CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle

Vase en porcelaine

De forme dite «yen yen» à haut pied et épaule renflée, surmontée d'un haut col, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre sur fond céladon de daim et de grues dans un paysage. Double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 37,5 cm
(Le col coupé pour être monté en lampe, fêle de cuisson au col, large fêle en étoile sous la base)

1 500/2 000 €

91

CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle

Paire de vases couverts en porcelaine

Les bases cintrées et les épaules renflées, présentant un décor en bleu, blanc et rouge de cuivre sur fond céladon d'animaux dans des paysages.

Hauteur : 37 cm
(Un couvercle qui n'est pas d'origine, restaurations au col, éclats, manques, défauts de cuisson)

4 000/6 000 €





92

-
CHINE, Epoque Kangxi,
XVIII siècle
**Paire de potiches en
porcelaine**

De forme arrondie,
présentant un décor en
bleu de cobalt sur fond
blanc de branches de
lotus et de pivoines. Une
marque au losange dans
un double cerclage bleu
sous les bases.
Hauteur : 26 cm
Diamètre : 21 cm
(Couvercles manquants)

3 000/4 000 €

93

-
CHINE, Epoque Kangxi,
XVIII siècle
**Petite potiche en
porcelaine**

De forme balustre, à base
cintrée et haute épaule
renflée, présentant un
décor en bleu de cobalt
sur fond blanc d'élégantes
musiciennes parmi les
vases fleuris, une frise de
phénix en vol à l'épaule
et une frise d'emblèmes
au col. Une marque
apocryphe Chenghua à
quatre caractères en bleu
de cobalt sous la base.
Hauteur : 22,5 cm
Diamètre : 20 cm

1 500/2 000 €

94

-
CHINE, Marque Qianlong
et possiblement
d'époque
Vase en porcelaine

De forme gourde dite
«Bianhu», montée sur
un pied quadrangulaire,
la panse circulaire à
profil aplati, surmontée
d'un petit col évasé à
l'ouverture, flanquée de
deux anses prenant la
forme de sceptres ruyi,
présentant un décor en
bleu de cobalt sur fond
blanc de chauves-souris
et de pêches dans les
médaillons centraux, un
décor de rinceaux de lotus
en bordure, une frise de
grecques bordant le col.
Une marque apocryphe
Qianlong à six caractères
en bleu de cobalt sous la
base.
Hauteur : 24,5 cm
Largeur : 19 cm
(Importantes restaurations
au col et au pied)

1 000/1 500 €

95

-
© CHINE, Epoque Kangxi,
XVIII siècle
**Grande potiche couverte en
porcelaine**

La base cintrée et l'épaule
renflée, présentant un
décor bleu et blanc de
paysages animées dans des
cartouches polylobées sur
l'ensemble de la panse, le
fond tapissé d'un décor de
rinceaux de lotus. La prise du
couvercle bombé prenant la
forme d'une chimère assise.
Hauteur : 112 cm
(Importantes restaurations à
la base et à la panse,
égrenures
à la bordure du col)

Ce lot est en exposition à
Hanoi et sera vendu sur
désignation, nous contacter
pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越
南河内，将不会运到本公司。
若有疑问，请联系本行以获取
更多信息。

8 000/12 000 €





96

-
 © CHINE, XVIII^e siècle
Vase en porcelaine
 De forme balustre, monté sur un court pied, la panse en calice surmontée d'un long col cintré évasé à l'ouverture présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre sur fond blanc de grue sous un pin.
 Hauteur : 52 cm
 Diamètre : 25 cm
 (Fêle au col)

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
 请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

3 000/5 000 €

97

-
 CHINE, Marque et époque Kangxi, XVIII^e siècle
Ensemble de deux plats en porcelaine
 De forme circulaire, présentant un décor en blanc sur fond bleu de cinq dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Marques Kangxi à quatre caractères dans des doubles cerclages bleus sous les bases.
 Diamètre : 30 cm

2 000/3 000 €

98

-
 CHINE, XIX^e siècle
Paire de plaques murales en porcelaine
 De forme quadrangulaire, présentant un décor en émaux polychromes de paysages lacustres. Avec leurs encadrements en bois.
 46 x 32,5 cm
 (Égrenures)

300/ 500 €



99

-
 CHINE, XIX^e siècle
Paire de plaques en porcelaine
 De forme rectangulaire, présentant un décor en émaux polychromes de personnages au sein de paysages lacustres.
 17 x 26,5 cm
 (Égrenures sur les bordures)

2 000/3 000 €

100

-
 © CHINE, XIX^e siècle
Plaque en porcelaine
 De forme carrée, présentant un décor en émaux polychromes d'une multitude d'enfants se livrant à diverses activités dans un paysage et dans les pavillons, décor dit «aux cent enfants». Dans son encadrement en bois.
 52 x 51,5 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
 请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

2 000/3 000 €





101
-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Plaque en porcelaine
De forme quadrangulaire, présentant un décor en émaux polychromes d'une vue de port, la scène encadrée d'une frise de leiwen en bleu et blanc, agrémentée de chauves-souris, caractères shou et chauves-souris. Dans un encadrement en bois sculpté.
Plaque : 22,5 x 31 cm
Avec cadre : 39 x 47 cm

800/1 200 €



102
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Plaque en porcelaine
De forme rectangulaire, présentant un décor en émaux polychromes de médaillon jaune et caractère de longévité «Shou» en partie centrale, le fond tapissé mille-fleurs. Dans un encadrement en bois sculpté.
Plaque seule : 40 x 25,5 cm
Avec cadre : 54 x 40 cm
(Usures)

400/ 600 €



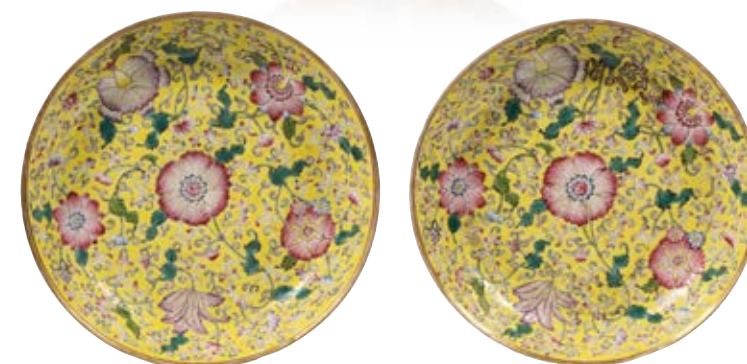
103
-
CHINE, Epoque Guangxu, XIXe siècle
Large plaque en porcelaine
De forme rectangulaire, présentant un décor en rouge de fer et émaux polychromes de phénix et des dragons dans des nuées au sein de trois médaillons circulaires, le fond tapissé de rinceaux de lotus sur fond jaune. Dans un encadrement en bois sculpté.
75,5 x 41,5 cm
(Restaurations et usures sur les bordures)

1 500/2 000 €



104
-
CHINE, Marque et Epoque Guangxu, XIXe siècle
Assiette en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor dit «d'anniversaire» des quatre caractères auspiciose dans des médaillons circulaires, chauves-souris en vol et flots, en émaux polychromes sur fond jaune. Une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer sous la base.
Diamètre : 24 cm
(Fêle et éclat sur la bordure)

300/ 500 €



105
-
CHINE, Marque et époque Xuantong
Paire d'assiettes en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de rinceaux de fleurs de lotus épanouies sur fond monochrome jaune, un liseré or sur la bordure, un décor de trois fleurs de lotus en paroi externe. Marques Xuantong à six caractères en rouge de fer sous les bases.
Diamètre : 18,5 cm

1 000/1 500 €

106
-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse circulaire surmontée d'un long col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de paysages lacustres dans des cartouches polylobés, circulaires et en forme d'éventails sur la panse, le fond à décor de rinceaux de lotus sur fond jaune, des frises de lotus sur fond noir à l'épau, un décor de feuilles de bananiers remontant sur le col. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères sous la base.
Hauteur : 39,5 cm
Diamètre : 23 cm
(Importantes égrèures en bordure du col)

3 000/5 000 €





107

-
CHINE, XIXe siècle
Bassin en porcelaine

De forme circulaire présentant un décor en émaux de la famille verte de couple de paons et de phénix dans un paysage sur la paroi externe, un décor de poissons en paroi interne.

Hauteur : 25 cm
Diamètre : 31,5 cm

400/ 600 €



108

-
CHINE, XIXe siècle
Grand bassin en porcelaine

De forme globulaire, présentant un décor en émaux polychromes de deux dragons évoluant parmi les rinceaux fleuris sur un fond bleu foncé sur la panse, un décor de frises de lotus sur fond jaune, grecques et chauve-souris remontant sur la bordure du col. La paroi interne présentant un décor de poissons dans les algues.

Hauteur : 41 cm
Diamètre : 46,5 cm

600/ 800 €



109

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de sujets en porcelaine

Représentant un dignitaire et une jeune femme tenant un bouquet fleuri sur des terrasses quadrangulaires ajourées, à décor de paysage, l'ensemble peint en émaux de la famille verte.

Hauteur : 30 et 30,5 cm

(Usures et manques)

300/ 400 €

110

-
CHINE, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Sujet en porcelaine

Représentant un Immortel debout sur une terrasse octogonale, tenant d'une main une corbeille de pêches, de l'autre le pan de son long vêtement orné de fleurs, l'ensemble peint en émaux de la famille verte.

Hauteur : 38 cm
(Manque à la coiffure et restauration à la corbeille)

300/ 400 €

111

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme rouleau, la panse cylindrique surmonté d'un long col avec anneau médian, présentant un décor en émaux de la famille verte d'une assemblée de dignitaires assistant à une scène de combat.

Hauteur : 45,5 cm
Diamètre : 18 cm

1 000/ 1 500 €



112

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme «huagu», monté sur un haut pied, à petite panse intermédiaire arrondie et long col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille verte de diverses créatures mythologiques dans des cartouches polylobées, délimitées par des frises de brocards. Double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 44,2 cm
Diamètre au col : 21,5 cm
(Important fêle en étoile sous la base, egrenures en bordure du col)

600/ 800 €



113

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

Montés sur des courts pieds, les panses cylindriques surmontés de cols ronds et droits avec anneaux médians, présentant un décor en émaux polychromes de Canton de scènes palatiales dans des cartouches enrubannées, les fonds à décor de fleurs et oiseaux.

Hauteur : 38 cm
Diamètre : 15,5 cm

600/ 800 €

114

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de potiches couvertes en porcelaine

De forme baluste, les bases cintrées et les hautes épaules renflées, présentant un décor en émaux de la famille verte de dragons dans des médaillons et guirlandes d'emblèmes sur les panses, des frises de ruyi sur les épaules, les couvercles à décor de phénix dans les nuées. Double cerclage bleu sous les bases.

Hauteur : 43 cm
Diamètre : 24 cm
(Fêles au col de l'une)

300/ 500 €



115

CHINE, Epoque Xianfeng
Large bassin en porcelaine

De forme globulaire présentant un décor en émaux polychromes de scènes animées dans des paysages lacustres au sein de quatre médaillons circulaires sur la panse, le fond tapissé d'un décor de leiwen en rouge de fer et émaux jaunes, chauves-souris et caractères shou stylisés. La bordure du col ornée d'une frise de ruyi et grecques. La base non glaçurée.

Hauteur : 41 cm
Diamètre : 53 cm

8 000/12 000 €



116

CHINE, fin du XIXe siècle
Paire de vases couverts en porcelaine

De forme lanterne, les panses cylindriques et épaules marquées, à décor en émaux polychromes de coqs et fleurs dans des cartouches polylobées, le fond de couleur corail à décor à l'or de rinceaux feuillagés. Marques apocryphes Qianlong à six caractères en rouge de fer sous les bases. Avec socles en bois adaptés.

Hauteur : 24 cm
Diamètre : 12 cm
(Légers défauts de cuisson)

1 000/1 200 €



117

CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

De forme bouteille, montés sur des courts pieds les panses globulaires surmontées de longs cols évasés à l'ouverture, un décor en relief de ruyi formant collerettes sur les épaules. Présentant un décor en bleu de cobalt, rouge de cuivre et blanc des Huit Emblèmes du Bouddhisme parmi les rinceaux sur la panse, le fond glaçuré turquoise, flanqués aux cols par des prises prenant la forme de têtes d'éléphants. Marques apocryphe Yongzheng en bleu de cobalt sous les bases. Avec montages en lampes à l'européenne en bronze doré et cuivre, et anses en bronze doré prenant la forme de masques de lions.

Hauteur : 68 cm
Diamètre : 34 cm
(Les cols coupés pour remontages, manque à l'une des prises, large fêle en étoile sous la base de l'un, état sous les montures non garanti)

3 000/4 000 €





118

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, à base cintrée et haute épaule renflée, avec col avec anneaux médians et évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux famille rose de phénix parmi les branches fleuries sur la panse. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 46,2 cm
Diamètre : 21 cm
(Fêle au col)

400/ 600 €



119

***CHINE, XIXe siècle**
Grand vase en porcelaine

De forme rouleau à panse cylindrique, présentant un riche décor en émaux fleuris et objets de lettré, accompagnés de fleurs et d'oiseaux, l'épaule présentant une frise d'emblèmes.
Hauteur : 58 cm
Diamètre : 23 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

500/ 800 €



120

CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine

De forme rouleau, à panse cylindrique à col droit ourlé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes d'élégantes en extérieur, la scène accompagnée d'un poème.
Hauteur : 61,5 cm
(Deux fêles sur la panse, un fêle en étoile sous la base, égrenures à l'ouverture)

400/ 600 €



121

CHINE, fin du XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme rouleau, la panse cylindrique surmontée d'un col droit avec anneau médian, présentant un décor en émaux polychromes d'Immortels dans un paysage. Monté en lampe.
Hauteur : 46 cm
Diamètre : 21 cm

1 000/ 1 500 €



122

CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

De forme dite « en fleur de pommier », montés sur des hauts pieds, les panses polylobés à bases cintrées, présentant un décor en bleu et blanc sur la panse de cartouches figurant des guerriers sur les faces, et des fleurs de saisons sur les côtés et les cols, le fond à décor en émaux polychromes de fleurs sur fond en pointillés. Des marques apocryphes Qianlong à quatre caractères en bleu de cobalt sous les bases.
Hauteur : 43,5 cm
Largeur : 27 cm

4 000/ 6 000 €



123

CHINE, Epoque Guangxu,
XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse arrondie surmontée d'un long col évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes d'une multitude de papillons virevoltant sur la panse et le col, une frise de rinceaux de lotus et caractères shou sur l'épaule, une frise de ruyi bordant le col. La base non glaçurée.
Hauteur : 39 cm
Diamètre : 23 cm
(Fêle au col)

2 000/ 3 000 €





124

-
CHINE, XIXe siècle
Potiche couverte en porcelaine
De forme balustre, la base cintrée et l'épaule renflée, présentant un décor en émaux polychromes de la famille rose d'une procession sur lequel figure l'Immortel chinois Zhong Kui sur une monture et accompagné d'une élégante, sur des palanquins tirés par plusieurs démons. Une marque apocryphe Qianlong dans un double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 43 cm
Diamètre : 24 cm
(Egrenure à la prise du couvercle)

1 500/2 000 €

125

-
CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine
De forme balustre, présentant un décor en émaux polychromes dit «Wu Shuang Pu» d'Immortels et de poèmes, l'épaule bordée d'une frise d'oiseaux parmi les branchages fleuris, le col flanqué par deux anses prenant la forme de grues. Avec socle en bois.
Hauteur : 62,5 cm
(Restauration et manque à l'une des anses)

1 000/1 200 €

126

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme balustre, monté sur un court pied, la panse cylindrique présentant un décor en émaux famille verte et rouge de fer de Zhong Kui représenté sur sa monture accompagné d'un démon et poursuivant une chauve-souris, le col bordé de fleurs, un cachet en rouge de fer et or.
Hauteur : 25 cm
Diamètre : 11,5 cm

800/1 200 €

127

-
CHINE, Epoque Guangxu, XIXe siècle
Plat en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en rouge de fer d'un dragon à quatre griffes représenté de face et pourchassant la perle sacrée dans le médaillon central, le marli à décor de rinceaux fleuris en frise, la bordure glaçurée turquoise ajourée à l'imitation de croisillons. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Diamètre : 28,3 cm
(Importante restauration sur la bordure)

1 000/1 500 €



128

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine
De forme bouteille, à bases minces, hautes épaules renflées et longs cols droits légèrement évasés à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes de type «doucai» de rinceaux de lotus et chauves-souris, les bases agrémentées d'un décor de frises de ruyi et pétales stylisées, des frises de grecques et de ruyi sur les épaulements, les cols flanqué d'anses stylisées émaillées orange et or prenant la forme de dragons kui. L'un avec la base émaillée turquoise, l'autre émaillée blanc.
Hauteur : 44 cm

3 000/5 000 €





129

-
CHINE, Epoque Daoguang,
XIXe siècle

Large bol en porcelaine

A paroi godronnée et émaux polychromes famille rose à l'imitation d'une fleur de lotus épanouie, à trois rangées de pétales.

Hauteur : 8 cm
Diamètre : 25,5 cm
(Usure aux émaux, éclats sur la bordure)

300/ 400 €

130

-
CHINE, XIXe siècle
Vase miniature en porcelaine

De forme bouteille, à panse circulaire et long col fin recouvert d'une glaçure monochrome turquoise.

Hauteur : 11,5 cm

600/ 800 €

131

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse circulaire et long col droit, revêtu d'une couverte semie translucide turquoise. Monture en bordure du col.

Hauteur : 41 cm
Diamètre : 26 cm
(Long fêle au col)

400/ 600 €

132

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un court pied, la panse de forme carrée s'inspirant des modèles des jades archaïques de type «cong», chacune des faces à décor moulé en relief des huit trigrammes bagua. L'ensemble recouvert d'une glaçure bleue.

Avec socle en bois adapté.
Hauteur (sans le socle) : 29,5 cm
(Usures et fêles, manque à un coin des pieds)

1 000/1 500 €

133

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de petits vases couverts en porcelaine

De forme balustre, les bases cintrées et les hautes épaules renflées, recouverts de glaçures monochromes bleu poudré, avec décor floral en rehauts d'or sur les panses. Avec leurs montures européennes en bronze doré, les prises prenant la forme de pommes de pin.

Hauteur : 24,5 cm
(Fêles au col, l'état sous les montures non garantie)

1 800/2 200 €

134

-
FRANCE, SAMSON, XIXe, dans le gout chinois

Paire de vases en porcelaine

De forme «gu», les pieds larges et évasés, les panses intermédiaires globulaires surmontées de hauts cols évasés, les parois externes à décors de fleurs en rehauts d'or sur un fond bleu poudré.

Hauteur : 37 cm
Diamètre au col : 21,5 cm
(Importante restauration au col de l'un)

800/1 200 €





135

-
CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire revêtue d'une glaçure monochrome sang de boeuf.
Hauteur : 47 cm
Diamètre : 26 cm
(Éclats au talon)

600/ 800 €



136

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme bouteille, la base cintrée, la panse arrondie et renflée surmontée d'un long col évasé à l'ouverture, recouvert sur l'ensemble d'une couverte monochrome foie de mulet.
Hauteur : 31,5 cm
(Éclat et égrenures au col)

3 000/ 5 000 €

137

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme balustre, monté sur un court pied à panse arrondie surmontée d'un long col évasé à l'ouverture, recouvert d'une glaçure monochrome couleur corail.
Hauteur : 33 cm

800/1 000 €

138

-
***CHINE, XIXe siècle**
Grand vase en porcelaine
De forme double gourde dite «Huluping», à panse inférieure globulaire et celle supérieure piriforme, recouvert d'une glaçure monochrome «sang de boeuf».
Hauteur : 45 cm
Diamètre : 26 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

1 000/1 200 €



139

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme bouteille de type «yuhuchun», monté sur un court pied à panse piriforme et col court évasé à l'ouverture, à décor de rinceaux fleuris et ruyi, recouvert d'une glaçure monochrome céladon. Une marque apocryphe Yongzheng à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 28 cm
(Un éclat au col)

400/ 600 €

140

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine
De forme maillet à pans carrés, surmontés de cols ronds légèrement évasés aux ouvertures, présentant un décor en émaux de la famille noire d'élégantes dans des jardins sur chacune des faces, des frises de pétales stylisées bordant les pieds. Des marques apocryphes Kangxi à six caractères sous les bases.
Hauteur : 36,8 cm
Largeur : 10 cm
(Éclat restauré à l'une des arrêtes)

400/ 600 €



141

-
CHINE, Dynastie Qing
Cache-pot en porcelaine
La paroi circulaire présentant un décor de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée en réserve blanche sur un fond bleu de cobalt.
Hauteur : 34 cm
Diamètre : 40,5 cm

1 000/ 1 500 €





142

-
CHINE, XIXe siècle
Bassin en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor bleu et blanc de pies et insectes parmi les branchages fleuris, un décor de points en bordure du col et de rinceaux sur la lèvre.
Hauteur : 25 cm
Diamètre : 31 cm

800/1 000 €



143

-
CHINE, XIXe siècle
Large bassin en porcelaine
Présentant un décor bleu et blanc d'oiseaux, fleurs et insectes dans des cartouches.
Hauteur : 35 cm
Diamètre : 41 cm
(Égrenures)

400/ 600 €

144

-
CHINE, XIXe siècle
Large coupe en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor bleu et blanc d'un phénix et d'un dragon pourchassant la perle sacrée dans les nuées, la bordure à décor d'une frise de ruyi.
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 26 cm

400/ 600 €

145

-
CHINE, Marque et Epoque Guangxu, XIXe siècle
Grand plat en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons à cinq griffes représentés de profil pourchassant la perle sacrée dans les nuées sur les parois interne et externe. Une marque Guangxu à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Diamètre : 34,5 cm

1 000/1 500 €

146

-
CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine bleu blanc
De forme cornet à col légèrement évasé présentant un décor bleu et blanc d'oiseau sur les branches de pivoines.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 9 cm

600/ 800 €

147

-
CHINE, XIXe siècle
Vase bouteille en porcelaine
La panse circulaire surmontée d'un long col droit, présentant un décor en bleu de cobalt de dragons aux corps sinueux pourchassant la perle sacrée dans les nuées, le col bordé d'une frise de ruyi avec pampilles. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 34 cm
(Importante restauration au col)

600/ 800 €

148

-
CHINE, XIXe siècle
Cache-pot en porcelaine
De forme octogonale, présentant un décor bleu et blanc de paysages lacustres sur chaque face, accompagnés de poèmes et cachets.
Hauteur : 34 cm
Largeur : 32,5 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。如有疑问，请联系本行以获取更多信息。

2 000/3 000 €

149

-
CHINE, XIXe siècle
Porte fourneau en porcelaine
De forme quadrangulaire, présentant un ensemble de quatre porte-fourneaux carrés et rectangles, l'ensemble présentant un décor bleu et blanc de paysages animés.
13,5 x 18,5 cm x 8,5 cm
(Quelques égrenures et fêles de cuissons aux pieds)

1 000/1 500 €





150

-
CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine

De forme balustre, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de pagodes au sein d'un paysage montagneux.
Hauteur : 60 cm
Diamètre au col : 21 cm
(Quelques légers défauts de cuisson)

800/1 200 €

151

-
*CHINE, XIXe siècle
Paire de potiches couvertes en porcelaine

De forme balustre, les bases cintrées et les hautes épaules renflées, présentant un décor de fleurs de prunus en réserve sur fond en bleu de cobalt. Avec montures européennes en bronze doré pour la base et les boutons de préhension prenant la forme de pommes de pins.
Hauteur : 46 cm
Diamètre : 25 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

600/ 800 €



152

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un pied large, la panse piriforme surmontée d'un col large évasé à l'ouverture, présentant un décor bleu et blanc de dragons parmi des feuilles et fruits, un décor en trompe l'oeil de noeud noué autour du col. Double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 37 cm

800/ 1 200 €

153

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, la panse fuselée surmontée d'un col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'élégantes se livrant à diverses activités dans un intérieur. Double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 43,5 cm
(Anciennement monté en lampe, le trou de perçage rebouché, deux usures en partie inférieure de la panse)

1 000/1 500 €



154

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de sellettes en porcelaine

Les bases cintrées et les futs hauts et renflés se terminant par des plateaux de forme circulaire ornés de papillons, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'Immortels sous la forme de dignitaires, séparés par des pendeloques à décor de chauves-souris, sapèques et pierres sonores partiellement ajourés.
Hauteur : 78 cm
Diamètre : 38 cm
(Manques, restaurations et fêles)

3 000/ 4 000 €



155

-
*CHINE, Marque et période Hongxian
Paire de vases en porcelaine

De forme balustre, montés sur des pieds arrondis à panses larges surmontés de longs cols droits évasés à l'ouverture, présentant des décors en émaux famille rose de branches de chrysanthèmes et grenades, les pieds et les cols ornés de frises de rinceaux fleuris sur fond rubis.
Marques Hongxian à quatre caractères sous les bases.
Hauteur : 42 cm
(L'un monté en lampe et comprenant une très importante restauration et fêle au col et à la panse)

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

500/ 600 €





156

-
CHINE,
Période République
Plaque en porcelaine
De forme octogonale,
présentant un décor
en émaux polychromes
d'un lettré dans un
intérieur accompagné
par deux enfants tenant
des lanternes. Dans un
encadrement en bois
sculpté.
Plaque seule : 26 x 26 cm
Avec cadre : 38,5 x 38,5
cm
(Restauration au coin
supérieur gauche)

400/ 600 €



157

-
CHINE,
Période République
**Grande plaque en
porcelaine**
De forme quadrangulaire,
présentant un décor en
émaux polychromes de
personnages au sein d'un
paysage lacustre.
38,5 x 24,8 cm

400/ 600 €

158

-
CHINE,
Période République
**Grande plaque en
porcelaine**
De forme quadrangulaire,
présentant un décor en
émaux polychromes de
cinq enfants jouant dans
un paysage extérieur,
accompagnés de chèvres,
lanternes et cerf-volant.
La bordure agrémentée
d'une frise fleurie de type
«mille-fleurs». Une marque
«lín zhǐ chéng xiáng» (麟
趾呈祥) en rouge de fer
et en cachet dans le coin
inférieur gauche.
38,5 x 26,2 cm
(Egrenures en bordure,
usure des émaux)

600/ 800 €

159

-
CHINE,
Période République
**Ensemble de trois petites
plaques en porcelaine**
De forme quadrangulaire,
à décor en émaux
polychromes de scènes
animées au sein de
paysages lacustres.
20 x 13 cm
(Egrenures et éclats sur les
bordures)

300/ 400 €

160

-
CHINE, XXe siècle
Plaque en porcelaine
De forme rectangulaire,
présentant un décor de moineaux
volant parmi les branches de
bambous. La scène accompagnée
d'un poème, signée et cachet
Fu Yao Cheng (1936-2003). Avec
encadrement en bois.
Dimensions cadre : 60 x 45,5 cm
Dimensions plaque : 42,5 x 28 cm

400/ 600 €



161

-
CHINE, XXe siècle
Plaque en porcelaine
De forme rectangulaire,
présentant un décor de
pics montagneux. La scène
accompagnée d'un poème, signée
et cachet Fu Yao Cheng (1936-
2003). Avec encadrement en bois.
Dimensions cadre : 36 x 36 cm
Dimensions plaque seule : 23,5 x
23,5 cm

400/ 600 €



162

-
CHINE, Période République
**Ensemble de deux plaques en
porcelaine**
De forme rectangulaire,
présentant un décor en émaux
polychromes des Immortels, Cao
Guojiu et Zhang Guolao sur l'une,
et Li Tieguaï et He Xiangü sur
l'autre, dans des paysages avec
leurs attributs.
Dans leurs encadrements er
sculpté.
20 x 13 cm

400/ 600 €





163

-
CHINE, Période République
Petit vase en porcelaine, Wang Qi (1884-1937)

De forme bouteille, monté sur un pied évasé, la panse en calice surmontée d'un long col fin évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes du moine Bodhidharma assis sur un rocher, se lavant les pieds, son chapeau et sa canne de pèlerin à ses côtés. Cachet de l'artiste Wang Qi (王琦) et titré «Damo zushi» (達摩祖師).

Hauteur : 14 cm
Diamètre : 6 cm

800/1 000 €

164

-
CHINE, Période République
Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, la paroi arrondie évasée à l'ouverture, présentant un décor en grisaille de branches de bambous et rocher, la scène accompagnée d'un poème avec cachets. Une marque apocryphe Yongzheng à quatre caractères en bleu sous la base. Hauteur : 6 cm
Diamètre : 11,5 cm
(Traces de colle au pied)

1 000/1 500 €

165

-
CHINE, Période République
Vase en porcelaine

De forme balustre, la base cintrée et l'épaule renflée, le col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes figurant l'immortel Zhang Guolao accompagné de son âne, une élégante à ses côtés, dans un paysage extérieur. Une marque «Juren Tang» en rouge de fer sous la panse. Cachet d'artiste sur la panse. Hauteur : 40 cm
Diamètre : 20 cm

6 000/8 000 €

166

-
CHINE, XXe siècle
Paire de vases en porcelaine

De forme dite «fanghu» à pans quadrangulaires, flanqués de anses tubulaires aux cols, couverts d'une épaisse glaçure turquoise mouchetée de type oeuf de gorge. Marques Qianlong à six caractères en cachets sous les bases. Hauteur : 33 cm

800/1 200 €

167

-
CHINE, XXe siècle
Paire de vases en porcelaine

De forme double-gourdes, montés sur des courts pieds ornés de grecques, les panses inférieures globulaires et les panses supérieures piriformes présentant un décor moulé en relief de paysages lacustres au sein de cartouches polylobées, le fond agrémenté de rinceaux et dragons aux yeux mobiles. Marques apocryphes Qianlong en cachet sous les bases. Avec socles en bois adaptés. Hauteur : 33 cm

800/1 200 €

168

-
CHINE, XXe siècle
Petite coupe en porcelaine

A fond plat et paroi arrondie, présentant un décor de fleurs en émaux polychromes sur fond blanc en paroi interne, la paroi externe à couverte monochrome rose. Une marque apocryphe Yongzheng à six caractères en bleu de cobalt sous la base. Hauteur : 4 cm
Diamètre : 6,9 cm

400/ 600 €

169

-
CHINE, XXe siècle
Grande sculpture en grès de Shiwan

Représentant le Bodhidharma debout sur une base de flots, vêtu de son manteau d'ascète, tenant d'une main sa canne et de l'autre son chapeau de pèlerin. 28 x 23 x 87 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.

请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

1 000/2 000 €



-
CHINE, Marque et
époque Qianlong,
XVIII siècle

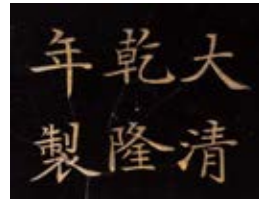
Rare boîte en laque cinabre

De forme quadrangulaire, présentant un important décor sculpté en relief des Huit Immortels Taoïstes représentés accompagnés d'enfants, se livrant à diverses activités dans un paysage extérieur, la scène encadrée par une frise de rinceaux ondoyants. Les côtés ornés d'un décor de lettrés dans des paysages, les scènes comprises dans des cartouches rectangulaires lobées, les fonds à décor

de parterres d'entrelacs géométriques dans le goût archaïque, l'ensemble de couleur rouge cinabre se détachant sur un fond noir orné de croisillons, le fond et l'intérieur du couvercle laqué noir. Une marque Qianlong à six caractères «Da Qing Qianlong Nian Zhi» inscrite à l'intérieur. 14 x 28,5 x 28,3 cm (Accidents, manques et usures au couvercle)

Provenance : Collection particulière du Grand-Ouest, France.

20 000/30 000 €



171

-
CHINE, XVIII siècle

Tabatière en laque cinabre

à décor sculpté en relief de personnages, pagodes et pins dans un paysage nuageux. La partie basse ornée d'une bande de pétales de lotus stylisés. Les épaules agrémentées de fleurs. Bouchon assorti. Une marque Qianlong à six caractères en ligne sous la base. Hauteur : 7,3 cm (Cuillère manquante)

1 000/1 500 €

172

-
CHINE, fin du XVIII - début
du XIXe siècle

Tabatière en laque

De forme ovale, présentant un décor en laque noir et cinabre sculptée en relief de lettrés conversant sur un saule et sous un pin, une frise de ruyi bordant l'épaule, un décor de leiwen au col. Le bouchon en jadeïte. Hauteur : 8 cm

300/ 400 €

173

-
CHINE, Dynastie Qing

Tabatière en bambou sculpté

De forme circulaire à profil aplâti, flanquée à l'épaule par deux anses prenant la forme de têtes de béliers, avec bouchon et cuillère en os gravé. Hauteur : 7,2 cm Largeur : 6 cm

250/ 350 €



174

- CHINE, fin du XIXe siècle
Tabatière

De forme tubulaire, se composant en partie centrale d'une bague d'archer en jade blanc à décor sculpté en relief, avec monture tibétaine en argent ciselé et incrusté de cabochons de corail et malachite.
Hauteur : 9 cm

400/ 600 €

175

- CHINE, XIXe siècle
Ensemble de trois petites tabatières en jade

Une de forme bouteille, une balustre, et une balustre couverte.
Hauteur : 4,5, 5 et 6,5 cm

400/ 600 €

176

- CHINE, XIXe-XXe siècles
Ensemble de onze tabatières

Comprenant quatre en porcelaine, une en verre peint et six en pierres dures. Certaines avec socles en bois sculpté.
Hauteur : entre 5 et 8 cm

200/ 300 €



177

- CHINE, Possiblement d'époque archaïque,
Culture de Shijiahe
Médaille en jade

De forme circulaire, présentant un décor de masque zoomorphe dans le médaillon central, un décor de volutes en frise sur la bordure.
Diamètre : 5 cm

Provenance : Collection privée de Nuremberg, Allemagne.

30 000/ 40 000 €





178

-
CHINE, Possiblement
d'époque archaïque,
Culture de Shijiha
Plaque ornementale, shi

En jade sculpté, prenant
la forme d'un masque,
anthropomorphe, les yeux en
amande et la bouche ouverte
révélant deux rangées de
dents droites, portant des
boucles d'oreilles rondes. La
pierre de couleur verte infusée
marron.
Hauteur : 4,8 cm
Largeur : 9 cm

Provenance : Collection privée
de Nuremberg, Allemagne.

30 000/40 000 €



179

-
CHINE, Dans le style des Zhou de l'Ouest
et possiblement d'époque
Anneau-disque Huan en jade

La pierre aux tons bicolores blanc et infusée
de rouille brune, à décor sculpté en léger
relief de motifs de volutes stylisées.
Diamètre : 5 cm

Provenance : Collection privée de
Nuremberg, Allemagne.
Photo empreinte

800/1 200 €



180

-
CHINE, Dans le style de la période des
Royaumes Combattants et possiblement
d'époque
Ornement de fourreau en jade blanc

De forme quadrangulaire, à décor en léger
relief de volutes.
Hauteur : 2,4 cm
Longueur : 8,2 cm

Provenance : Collection privée de
Nuremberg, Allemagne.
Photo empreinte

800/1 000 €



181

-
CHINE, Dans le style Han et
possiblement d'époque
Disque en jade, bi

En jade blanc de type « gras de mouton », la
pièce de forme circulaire à décor sculpté en
léger relief de motifs de volutes. La pierre
comportant des inclusions jaunes et noires.
Diamètre : 4,4 cm
(Manques sur la bordure)

Provenance : Collection privée de
Nuremberg, Allemagne.
Photo empreinte

1 000/1 500 €



182

-
CHINE, Dans le style Shang et
possiblement d'époque
Élément en jade céladon

Prenant la forme d'un oiseau aux traits
stylisés, dans le goût archaïsant.
Longueur : 7 cm

Provenance : Collection privée de
Nuremberg, Allemagne.

2 000/3 000 €





185

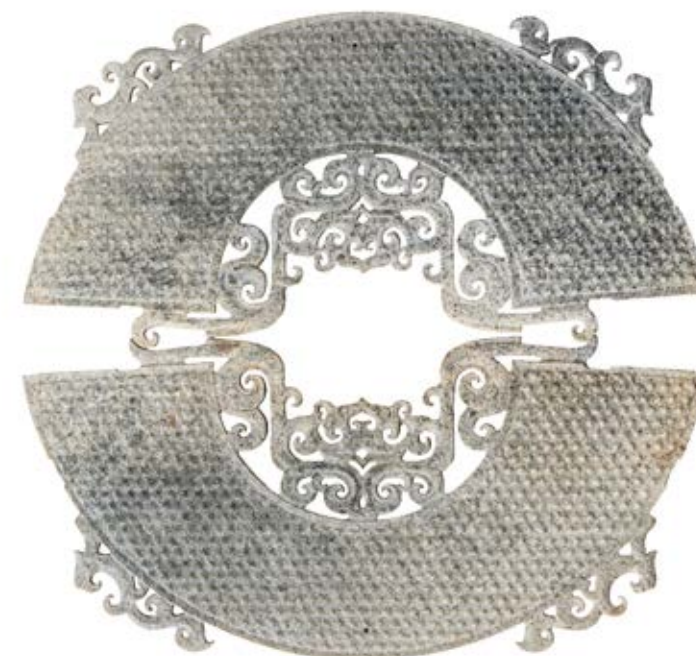
- CHINE, Dans le style de la période des Royaumes Combattants

et possiblement d'époque Paire de demi-disques en jade

A décor en léger relief de points, et présentant un décor ajouré en partie centrale et sur les bordures de rinceaux et phénix stylisés. La pierre de couleur grise et blanche. Diamètre : 20 cm

Provenance : Collection particulière portugaise.

3 000/ 4 000 €



186

- CHINE, Dans le style Han et possiblement d'époque Disque en jade, bi

De forme circulaire, la face tapissée de motifs diamantés sur l'ensemble, présentant en son centre et sur la partie supérieure un décor sculpté et ajouré de dragons archaïques. La pierre de couleur céladon comprenant une importante inclusion blanche type « gras de mouton » et brune. Hauteur : 14,5 cm

Provenance : Collection privée portugaise.

2 000/ 3 000 €



183

- CHINE, Dans le style Han et possiblement d'époque Plaque en jade sculptée

Prenant la forme d'une pierre sonore, à décor ajouré de dragons kui parmi les rinceaux.

Hauteur : 7,3 cm
Largeur : 15,3 cm

Provenance : Collection privée de Nuremberg, Allemagne.
Photo empreinte

5 000/ 6 000 €

184

- LURISTAN et CHINE, Période archaïque Élément en bronze à patine verte

Dans le goût des bronzes du lorient, représentant une figure anthropomorphe debout, surmontée d'un encart circulaire dans lequel est inséré un médaillon en jade blanc, sculpté et ajouré de motifs archaïques, les bordures à décor de dragons.

Hauteur : 21,7 cm

400/ 600 €



187

-
CHINE, Dans le style de la période des Royaumes Combattants et possiblement d'époque
Élément en jade sculpté
Prenant la forme d'un danseur
Hauteur : 5,9 cm

Provenance : Collection privée portugaise.

800/1 000 €

188

-
CHINE, Epoque Han
Ensemble de deux éléments en jade gris
Prenant la forme de cochons allongés.
Longueur : 14 cm

Provenance : Collection privée portugaise.

6 000/8 000 €



189

-
CHINE, Epoque Song
Grand brûle-parfum en jade calcifié
De forme circulaire présentant un décor en léger relief de masques de taotie, les anses à forme de dragons stylisés grimpant sur la panse.
Largeur : 19 cm
(Fissures)

1 000/1 500 €



190

-
CHINE, Epoque Ming
Petit disque bi en jade blanc
Prenant la forme d'un disque sur lequel grimpe deux dragons qilong.
La pierre aux tons blancs, infusée de rouille.
Diamètre : 6 cm

500/ 700 €

191

-
CHINE, XVIIIe siècle
Groupe en jade blanc
Prenant la forme d'une pêche de longévité avec son feuillage. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 6,5 cm
Largeur : 5,5 cm

800/1 200 €





192

- CHINE, XVII^e siècle

Petit pot à pinceaux en jade blanc

De forme cylindrique reposant sur un piètement tripode, les pieds prenant la forme de masques de taoïe, la paroi externe présentant un décor sculpté en relief de dragons kui aux corps sinueux et s'entremêlant. Une inscription archaïque sous la base. La pierre aux tons blancs comprenant des gerces naturelles de couleur rouille.

Hauteur : 8 cm
Diamètre : 6 cm

3 000/5 000 €

193

- CHINE, XVIII^e siècle

Ensemble de six fibules en jade céladon

Prenant la forme de Qilong sur lequel repose des qilong plus petits. Longueur : entre 8,2 et 9 cm

2 000/3 000 €

194

- CHINE, XVIII^e siècle

Boucle de ceinture en jade

Comprenant deux boucles imbriquées, chacune sculptée d'un décor en relief de dragons qilong rampant, la pierre de couleur céladon. Avec son support de présentation. Hauteur : 5 cm
Longueur : 13 cm

1 500/2 000 €

195

- CHINE, XVIII^e siècle

Rare vase en jade

De forme balustre à profil aplati, présentant un décor de deux qilong sculptés en haut relief et évoluant sur l'épaule et la panse. La pierre aux tons céladons.

Hauteur : 11 cm

Largeur : 6 cm

(Égrenure en bordure du col)

4 000/6 000 €





198

-
CHINE, fin de la dynastie Ming

Coupe et soucoupe en jade

La soucoupe de forme octogonale, sur laquelle repose une coupe montée sur un court pied, à paroi arrondie et évasée au col présentant un décor sculpté de qilong, les deux anses prenant la forme de dragons.

Hauteur (coupe) : 6 cm
Diamètre (soucoupe) : 17 cm
(Égrenures)

800/1 200 €

199

-
CHINE, Epoque Ming
Coupe en jade

Montée sur un court pied, la paroi légèrement évasée à l'ouverture, celle-ci soulignée d'une frise de grecques, flanquée par deux anses prenant la forme de dragons archaïques.

Hauteur : 6 cm
Largeur : 12,5 cm

Provenance : Ancienne collection Madame FOLCH, Vente ADER-PICARD-TAJAN à Drouot le 26/06/1990, sous le n°64.

600/ 800 €

196

-
CHINE, XVIIIe siècle
Plaque en jade céladon

Sculptée prenant la forme d'un vieil Arhat debout, tenant sa canne.

Hauteur : 10 cm
(Usures et manques)

800/1 200 €

197

-
CHINE, XVIIIe siècle
Sujet en jade céladon

Prenant la forme de Tieguai Li debout, tenant sa double gourde et une fleur de lotus.

Hauteur : 6 cm
600/ 800 €



200

-
CHINE, XVIIIe siècle
Rare vase couvert en jade céladon sculpté

De forme balustre, monté sur un court pied ovale orné d'une frise de grecques, la panse en calice à profil aplati présentant un décor sculpté en relief d'un pêcheur sur sa barque sous les pins sur une face, un lettré et son suiveur dans un paysage lacustre de l'autre. Il est flanqué au col par deux prises prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux mobiles. La prise du couvercle sculptée en haut relief et prenant la forme d'un enfant tenant une fleur de lotus. La pierre comprenant des inclusions blanches.

Hauteur : 16 cm
Largeur : 9,2 cm
(Légères égrenures)

6 000/ 8 000 €



201

- CHINE, Dynastie Qing, XVIIIe siècle

Brûle-parfum tripode couvert en jade céladon sculpté

Le corps globulaire comprimé s'élève depuis un pied annulaire, et est sculpté en bas-relief de deux masques taotie abstraits de chaque côté, interrompus par une paire de poignées ajourées en forme de phénix avec un anneau mobile. Le couvercle bombé est sculpté en relief peu profond de masques taotie, surmonté d'une finition ajourée en forme de dragon enroulé. La pierre présente une teinte uniforme céladon avec de légères inclusions rousses et laiteuses.

Hauteur : 12 cm
Largeur : 20 cm
Fêle naturelle de la pierre, un anneau mobile manquant.

10 000/20 000 €

202

- CHINE, XIXe siècle
Coupe en jade

Montée sur un court pied, à paroi arrondie légèrement évasée à l'ouverture, flanquée d'une anse stylisée. La pierre aux tons céladons veinés de rouille. Avec socle en bois adapté.

Hauteur : 3,5 cm
Diamètre : 7,5 cm

400/ 600 €

203

- CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle

Plaque en jade

De forme circulaire, à décor sculpté et ajouré d'un canard parmi les lotus. La pierre de couleur céladon.

Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 10,5 cm
Très léger éclat.

1 500/2 000 €

204

- CHINE, Epoque Ming et XIXe siècle
Écran de table

Se composant en partie centrale d'un médaillon en jade céladon à décor sculpté et ajouré d'une grue parmi les fleurs de lotus, dans son encadrement en bois à décor de rinceaux.

Hauteur : 23 cm
Largeur : 17 cm
(Plaquette du support décollée)

300/ 400 €





205

-
CHINE, XIXe siècle
Rare médaillon en jade céladon

De forme circulaire, présentant sur chaque face un élégant décor sculpté en relief de quatre Immortels au sein d'un paysage montagneux sur l'une, et d'un couple de grues sur une falaise partiellement recouvert de nuées sur l'autre. Le médaillon inséré dans un encadrement en bois sculpté et ajouré de motifs de rinceaux géométriques et fleurs.
Médaillon : 21,5 cm
Cadre : 33 x 33 cm
(Manques et accidents dans l'encadrement en bois)

6 000/8 000 €

206

-
CHINE, Dynastie Qing
Plaque en jade blanc

Présentant un décor sculpté et ajouré prenant la forme de deux phénix affrontés, un décor de couple de phénix dans un cartouche feuillagé en partie inférieure. La pierre infusée de rouille.
Longueur : 6,5 cm
Largeur : 4,2 cm

500/ 700 €

207

-
CHINE, Dynastie Qing
Sujet en jade sculpté

Prenant la forme d'une créature zoo-anthropomorphe accroupi et les ailes déployées.
Hauteur : 2,2 cm
Largeur : 6 cm

300/ 500 €

208

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux pendentifs en jade

L'un prenant la forme d'un cochon et d'un lièvre allongé.
Longueur : 4 et 4,5 cm

300/ 400 €

209

-
CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade céladon

Prenant la forme d'un enfant debout tenant une branche de lingzhi, accompagné d'un chien.
Hauteur : 7,8 cm
Largeur : 4 cm

600/ 800 €



210

-
CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade blanc

Prenant la forme de l'Immortel Liu Hai debout tenant une fleur de lotus et accompagné de son crapaud à trois pattes.
Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 5 cm
(Légères égrènures et petit éclat à l'écharpe)

1 000/1 500 €





211

-
CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade céladon
Prenant la forme d'une chimère accroupie tenant une branche de lingzhi dans sa gueule et l'offrant à son petit. La pierre infusée de rouille.
3,5 x 4,5 x 4,5 cm

700/ 900 €



212

-
CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade
Représentant deux enfants tenant une fleur de lotus, dont le jeune Liu Hai accompagné de son crapaud à trois pattes. La pierre aux tons céladons légèrement veinée de rouille.
Hauteur : 6 cm
Largeur : 6 cm

1 800/2 000 €



213

-
CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade céladon
Prenant la forme d'un félin couché, accompagné de son petit.
Hauteur : 3 cm
Longueur : 5 cm

600/ 800 €



214

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux éléments en jadéite
Prenant la forme de pêche, l'une accompagnée d'un singe, l'autre dans ses feuillages.
Hauteur : 5,5 et 6,5 cm

300/ 400 €



215

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de quatre pièces en jade

Comprenant une boucle de ceinture à décor de dragons affrontés, une tabatière ovale en jade blanc à décor de prises en forme de têtes de chimères, un médaillon circulaire à décor ajouré à décor de chauves-souris autour d'un caractère shou et un groupe à décor sculpté et ajouré de branches de lotus.
Hauteur : entre 3 et 6 cm
Largeur : entre 4 et 8 cm

1 000/1 500 €



216

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux éléments en jade céladon

L'un prenant la forme d'un bourgeon de fleur de lotus, l'autre d'un citron digité ou «main de Bouddha».
Hauteur : 6 et 7,5 cm

400/ 600 €



217

-
CHINE, XIXe siècle
Boîte en écaille

De forme ovale, le couvercle en jade blanc sculpté à décor de calebasse et chauve souris, la bordure filligrannée avec incrustations de pierres semi-précieuses.
4,3 x 8,2 cm

600/ 800 €

218

-
CHINE, XIXe siècle
Face à main

Le manche se composant d'une fibule en jade céladon prenant la forme d'un dragon, le miroir de forme circulaire dans une monture en argent à décor ciselé et gravé de motifs d'emblèmes, comprenant en partie centrale une plaque de jade circulaire gravée d'un décor de roue du bouddhisme et flammes, entourée par huit cabochons de quartz rose et jadéite.
Hauteur : 21 cm
Largeur : 11 cm

500/ 600 €





219
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Éventail
Se composant d'une plaque en bakélite ornée d'une bordure en bois laqué à l'imitation de la racine, le manche en métal présentant un décor d'inscriptions.
Hauteur : 28 cm

200/ 300 €

220
-
CHINE, XXe siècle
Groupe en jadeïte
Représentant deux élégantes debout tenant une branche de pivoine. La pierre aux tons blancs, infusée de rouille et inclusions couleur vert pomme.
Hauteur : 16 cm

200/ 300 €

221
-
CHINE, XXe siècle
Statuette en jadeïte
Prenant la forme d'une élégante debout. Reposant sur son socle en bois adapté.
Avec son coffret.
Hauteur : 20 cm

200/ 300 €

222
-
CHINE, XXe siècle
Grand sujet en jade
La pierre de couleur épinard, représentant un étranger debout, les mains jointes.
Hauteur : 39 cm

400/ 600 €



223
-
CHINE, Vers 1900
Vase en jade
Dans le style des modèles archaïques de type «gu», monté sur un haut pied, la panse quadrangulaire et long col évasé, à décor gravé de masque taoïste.
Hauteur : 24,7 cm
Largeur : 12,5 cm
(Petits éclats)

400/ 600 €



224
-
CHINE, XXe siècle
Vase couvert en jadéite
De forme balustre présentant un décor en haut-relief d'oiseaux parmi les banchages. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 26 cm
(Restauration à la prise du couvercle)

300/ 400 €

225
-
CHINE, fin de la dynastie Qing
Collier de mandarin
Se composant de perles noires, possiblement en obsidienne, ainsi que des perles de bois et d'autres plus grosses en quartz et verre, l'une centrale en forme de double-calebasse hulu.
Longueur totale : 67 cm
(Éclats et accidents)

400/ 600 €





226

-
CHINE, XVIIIe siècle
Sceau en pierre de tianhuang
La matrice de forme carrée présentant les quatre caractères «qin zheng qin xian» (勤政親賢), la prise à décor sculpté en léger relief d'habitations à flanc de montagne. Avec coffret. 6 x 1,9 x 1,9 cm

Provenance : Ancienne collection Madeleine Sergant, Belgique, avec ancienne facture d'achat.

5 000/ 6 000 €



227

-
CHINE, XXe siècle
Sceau en jade blanc
La matrice carrée à quatre caractères, la prise à décor de volutes concentriques, une frise de grecques gravée au dessous. 4,5 x 3 x 3 cm

600/ 800 €



228

-
***CHINE, XIXe siècle**
Cachet en duan stone sculptée
Surmonté d'un taureau Nandi, avec matrice à quatre caractères. Hauteur : 4,7 cm
Largeur : 5 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

800/1 200 €

229

-
CHINE, fin de la dynastie Qing
Sceau en stéatite sculptée
La matrice carrée gravée de deux caractères classiques et archaïques, la prise prenant la forme d'une chimère assise sur laquelle grimpe son petit. Hauteur : 7 cm
Largeur : 4 cm

600/ 800 €



230

-
CHINE, XXe siècle
Paire de sceaux en stéatite dans leur coffret
De forme carrée, présentant un décor sculpté en haut relief de chimères accompagnées de leurs petits leur grimpant dessus, les matrices à deux et six caractères dans le style archaïque. Dans leur coffret de présentation en bois noirci de forme rectangulaire à décor sculpté sur le volet ouvrant d'un poème et copie des matrices. Dimensions coffret : 18,5 x 15,5 x 14,5 cm
Hauteur (sceaux) : 6 cm

1 000/1 500 €



231

-
CHINE, XIXe siècle
Élégante stéatite sculptée
La pierre à ton jaune finement sculptée figurant un Immortel assoupi. Le socle adapté en stéatite brune. Hauteur (totale) : 5,5 cm
Hauteur : 3,5 cm
Largeur : 4,5 cm
(Gerce naturelle de la pierre)

800/1 200 €

232

-
CHINE, début du XXe siècle
Petit sujet en turquoise sculptée
Prenant la forme d'un loir grimpant sur une courge. Fixé à son socle en bois adapté. Hauteur : 3 cm
(Accidents)

150/ 200 €





233

-
CHINE, XXe siècle
Branche de corail orange*
sculptée

Prenant la forme d'une élégante debout, tenant un bouquet de lotus, vêtue de longue robe et parée de nombreux bijoux. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 23 cm Poids : 531,4 g

*Corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

800/1 200 €

234

-
CHINE, début du XXe siècle
Élégant vase couvert miniature
en corail orange*

De forme balustre, présentant un élégant décor sculpté en haut relief d'un couple de daims en partie inférieure, des oiseaux parmi les branches de pivoines et de chrysanthèmes en partie supérieure et sur le couvercle. Reposant sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 12 cm
Poids : 158 g
(Manques)

*Corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

1 800/2 500 €

235

-
CHINE, XXe siècle
Rocher de lettré, gonshi

Présenté sur son socle en bois sculpté. Hauteur rocher : 41 cm
Hauteur avec socle : 50 cm

1 000/1 500 €



236

-
CHINE, Dynastie Qing
Paire de fauteuils pliants dits «Jiaoyi»

Les dossiers incurvés en forme de fer à cheval, à décor ajouré de qiling, calebasse et ruyi dans les nuées dans une plaque quadrangulaire, les repose-pieds ornés de losanges entrelacés en plaque de laiton, les montures en laiton et les assises en corde tressée.

Hauteur : 106 cm
Largeur : 80 cm
Profondeur : 70 cm

6 000/8 000 €

237

-
CHINE, XIXe siècle
Fauteuil pliant dit «jiao yi»

Le dossier incurvé en forme de fer à cheval, à décor de tête de ruyi sur le bandeau central de forme quadrangulaire, le repose-pieds orné de losanges entrelacés en plaque de laiton, les montures en laiton et l'assise en corde tressée.

Hauteur : 100 cm
Largeur : 61 cm
Profondeur : 66 cm

3 000/4 000 €





240



238



239

238

-
CHINE, XIXe siècle
Fauteuil pliable en bois dit «jiao yi»
Possiblement en huanghuali, le dossier de forme dite «fer à cheval» et accotoirs enroulés vers l'extérieur. Le dossier en mince bandeau horizontal présentant un décor sculpté et ajouré d'un dragon dans les nuées sur la partie centrale, un décor de perle sacrée en partie supérieure. La ceinture sculptée en léger relief de deux dragons qilong stylisés. Les jonctions ornées de pièces de cuivre doré et ciselé, l'assise contemporaine, et repose-pied à décor de losanges imbriqués en cuivre doré.
Hauteur : 104 cm
Largeur : 74 cm
Profondeur : 77 cm

6 000/ 8 000 €

239

-
CHINE, XVIIIe siècle
Rare table basse en bois
Le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds carrés, présentant un décor en laque noir, or et soulignée de rouge dans le style «qianjin» de rinceaux entremêlés et chauves-souris, la ceinture à décor ajouré de motifs quadrilobés.
Hauteur : 39 cm
Longueur : 48 cm
Largeur : 111 cm
(Usures)

800/ 1 200 €

240

-
CHINE, XVIIIe-XIXe siècle
Importante armoire en bois de huanghuali et burlwood*
De forme semi-pyramidale, les deux portes en bois nouveaux ouvrant par des poignées en laiton sur une série d'étagères, en partie basse les quatre pieds rejoints par une traverse sculptée ajourée à décor de dragons stylisés ou chilongs.
Hauteur : 108 cm
Longueur : 64 cm
Largeur : 40 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994

Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

6 000/ 8 000 €



241

-
CHINE, XIXe siècle
Élegant tabouret
De forme tambour, en bois et décor en incrustations de nacre de motifs de grenades et courges parmi les pampres de vignes, un décor de points en cabochons sur l'assise, le plateau supérieur composé d'une plaque de marbre rose circulaire.
Hauteur : 53 cm
Diamètre : 50 cm
(Usures et manques)

800/ 1 200 €

242

-
CHINE, XVIIIe siècle
Tabouret en bois laqué
De forme dite tambour, l'assise circulaire, l'ensemble à décor de rinceaux de lotus peint en laque rouge, noir et verte.
Hauteur : 47 cm
Diamètre : 35 cm
(Usures et sauts de laque)

1 000/ 1 200 €



243

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de sellettes en bois
De forme colonnes quadrangulaires reposant sur quatre pieds enroulés, présentant chacune un plateau médian et une entretoise ajourée, l'ensemble à décor sculpté et ajouré de rinceaux et motifs géométriques.
72 x 40 x 40 cm

300/ 500 €



244

-
CHINE, XIXe siècle
Table console en hongmu avec un plateau en marbre sculpté

Ce meuble se distingue par un plateau rectangulaire en marbre reposant sur un bandeau richement ouvragé de feuillages en volutes. Elle est soutenue à l'avant par de robustes pieds cabriolets ornés de feuillages feuillus et se terminant par des pieds en volutes ascendantes dans un style rococo européen. Les pieds arrière, droits, sont également sculptés de feuillages en volutes.
Hauteur : 132 cm
Largeur : 68 cm
Profondeur : 84 cm
Accident au plateau de marbre.

6 000/8 000 €



245

-
CHINE, XIXe siècle
Guéridon en bois sculpté

Le plateau de forme circulaire se composant d'une plaque de marbre rose polylobée, la ceinture et le fut en bois de hongmu sculpté à décor de rinceaux peuplés de fruits et feuilles d'acanthes, reposant sur une base circulaire flanquée quatre pieds enroulés.
Hauteur : 81 cm
Diamètre : 111 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

7 000/10 000 €

246

-
CHINE, XIXe siècle
Console en bois

Le plateau agrémenté d'une plaque de marbre rose, la ceinture présentant un décor richement sculpté et ajouré de dragons dans les nuées, les quatre montants à décor de rinceaux et les pieds se terminant en poissons, réunis par une entretoise sculptée de motifs floraux.
98,5 x 48 x 80 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

3 000/4 000 €



247

-
CHINE, XIXe siècle
Meuble-étagère en bois sculpté

À deux corps, ouvrant à deux portes en partie inférieure, la partie supérieure se composant de huit étagères disposées symétriquement. L'ensemble présentant un riche décor en bois sculpté de branches de pins et rocher sur les panneaux de portes, les bordures à décor de rinceaux, trois frontons surplombant l'ensemble à décor de dragon, qiling et oiseaux.
118 x 203 x 40 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

5 000/7 000 €



248

-
CHINE, XIXe siècle
Lit de fumeur d'opium en bois sculpté

La structure ornée d'un décor sculpté et ajouré représentant des branches de prunus en fleurs, peuplés d'oiseaux et d'animaux, un décor de champignons lingzhi en partie inférieure, des nuages stylisés et des rinceaux feuillagés. Le garde-corps à décor de médaillons figurant le caractère de longévité «shou». La base à montants sculptés et à quatre tiroirs intégrés, repose sur des pieds soulignés de détails ciselés à motifs de rinceaux et sapèques.
227 x 220 x 179 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

8 000/10 000 €



249

-
 © CHINE, XIXe siècle
Ecran

Se composant en partie centrale d'un panneau en soie brodée à décor d'un paon sur fond orange, la monture en bois sculpté à décor ajouré de rinceaux de lotus, les pieds sculptés de chiens de Fô.
 72 x 26,5 x 133 cm
 (Manques)

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.

请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。如有疑问，请联系本行以获取更多信息。

3 000/5 000 €

250

-
 CHINE, XIXe siècle
Écran en bois sculpté

Présentant un panneau rectangulaire à décor sculpté en relief d'une assemblée d'Arhats et de dignitaires dans un paysage, l'encadrement à décor de dragons kui en frise. Reposant sur un support en bois sculpté.
 63,5 x 43 x 20 cm

600/ 800 €

251

-
 CHINE, XVIIIe-XIXe siècle
Ecran de table

Se composant d'un panneau quadrangulaire en laque de Coromandel à décor des Huit Immortels dans un paysage, le support en bois sculpté en relief de vases fleuris et rinceaux.
 73 x 54 x 19 cm

800/1 200 €



252

-
 CHINE, XVIIIe siècle
Paravent à douze feuilles en laque de Coromandel

Présentant un décor double face en laque polychrome sur fond rouge d'une scène palatiale sur une face, de poèmes et nombreux objets dans des cartouches aux formes variées sur l'autre.
 Hauteur : 240 cm
 Largeur (feuille) : 44 cm
 (accidents)

2 000/3 000 €

253

© CHINE, Marque et Epoque
 Guangxu, XIXe siècle
Large paravent à huit feuilles

En bois laqué présentant un décor de poème incisé en rouge sur fond laqué brun, les bordures composées de panneaux décoratifs en bois sculpté, doré et ajouré, de décors de vases fleuris et scènes animées, productions de type «Ningbo».
 347 x 243 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
 请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。如有疑问，请联系本行以获取更多信息。

10 000/15 000 €





254

CHINE, XXe siècle
Paire de fauteuils en huali, quanyi

Les dossiers de forme dite «en fer à cheval», les montants centraux quadrangulaires à décor ajouré de qilin dans des cartouches, les assises carrées en tressage, reposant sur quatre pieds à section circulaire réunis par des entretoises droites à différents niveaux. 60,5 x 48 x 100 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。如有疑问，请联系本行以获取更多信息。

3 000/5 000 €



255

CHINE, XIXe siècle
Paire de fauteuils en bois dont huanghuali, quanyi

Les dossiers de forme dite «en fer à cheval», les montants centraux ajourés de motifs stylisés, les assises carrées en tressage, reposant sur quatre pieds à section circulaire réunis par des entretoises droites à différents niveaux. 88 x 59 x 58 cm

15 000/20 000 €

256

CHINE, fin du XIXe siècle
Paire de fauteuils en bois de hongmu

Les assises rectangulaires, les accotoirs et les dossiers à barreaux verticaux, les dossiers droits et légèrement incurvés en partie supérieure et surmontés d'une traverse à ressaut central, reposant sur quatre pieds réunis par quatre barres d'entretoise. 94 x 54,5 x 44 cm

2 000/3 000 €



258

CHINE, fin de la dynastie Ming ou postérieur
Important trône en bois sculpté possiblement huanghuali

L'assise rectangulaire tréssée reposant sur quatre pieds galbés, présentant sur le dossier et sur l'intérieur des accotoirs du décor en incrustations de pierres dures et nacre de scènes animées, dont une scène de capture de chimère dans un paysage stylisés, les accotoirs à enroulement et la traverse mouvementée et sculptée. L'assise à châssis cannée. Elle repose sur quatre pieds galbés. Hauteur : 86 cm Longueur : 180 cm Profondeur : 65 cm

257

CHINE, fin du XIXe siècle début du XXe siècle
Banquette

En bois noirci, le dossier à décors ajourés et sculptés de dragons et perle sacrée dans des nuages stylisés, les accotoirs à enroulement et la traverse mouvementée et sculptée. L'assise à châssis cannée. Elle repose sur quatre pieds galbés. Hauteur : 86 cm Longueur : 180 cm Profondeur : 65 cm

(accidents, manques et restaurations)

200/ 300 €



Provenance : Ancienne collection Annick du Breton de Kergoet.

80 000/100 000 €





259

-
CHINE, XIXe siècle
Élegant buffet en bois de huanghuali et burlwood*

La face avant ouvrant par deux portes et deux tiroirs, l'armature et plateau aux bords remontant en bois de huanghuali d'un ton particulièrement attractif et foncé. Les angles du plateau ornés en dessus d'une sculpture ajourée ornée de chauve-souris. Il repose sur une base à quatre pieds terminant en griffes en bois sculpté ajouré.
Hauteur : 98 cm
Largeur : 103 cm
Profondeur : 43,5 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994.

Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

4 000/6 000 €

260

-
CHINE, XXe siècle
Console en huali, pingtuang

Le plateau rectangulaire aux extrémités relevées, l'ensemble reposant sur des pieds à section circulaire, la ceinture agrémentée de motifs de ruyi. 130 x 39 x 86 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.
请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

3 000/5 000 €

261

-
CHINE, XIXe siècle
Console en Huanghuali, pingtuang

Le plateau rectangulaire aux extrémités relevées, comprenant une suite de trois tiroirs rectangulaires sur la ceinture, l'ensemble reposant sur des pieds enroulés. 90 x 112 x 30 cm

1 800/2 500 €

262

-
CHINE, XIXe siècle
Élegante étagère en Huanghuali, shuge

De forme rectangulaire, comportant trois étagères à panneaux latéraux ajourés à mi-hauteur, deux tiroirs en façade en partie supérieure à décor sculpté en léger relief de dragons archaïsants. 174 x 91 x 43,5 cm

8 000/12 000 €

263

-
CHINE, XIXe siècle
Cabinet en bois laqué

De forme quadrangulaire, ouvrant à deux portes en façade, ces dernières présentant deux panneaux à décor en incrustations d'os teintés de Luohan dans un paysage. Les ferrures en émaux cloisonnés à décor de rinceaux de lotus sur fond turquoise, le fond laqué rouge et noir d'un décor floral. 113 x 40 x 85 cm

200/ 300 €

264

-
CHINE, XIXe siècle
Miroir

L'encadrement quadrangulaire en bois de Hongmu sculpté et ajouré de six dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Hauteur : 120,5 cm
Largeur : 101,5 cm

600/ 800 €





265

-
CHINE, XVIIIe siècle
Rare tenture en soie, kesi
De forme rectangulaire, présentant un décor de dragon à quatre griffes représenté le corps sinueux et de face, pourchassant la perle sacrée dans les nuées, avec bordure de couleur ocre à décor de rinceaux de lotus.
102 x 70 cm
(Déchirures et manques)

1 500/2 000 €

266

-
CHINE, Dynastie Qing
Element en soie brodée
Fils de soie polychromes sur fond orange, représentant un éléphant caparaçonné.
Encadré sous verre.
48,5 x 41 cm

600/ 800 €



267

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de tentures en soie brodée, kesi
De forme rectangulaire verticale, présentant un décor aux fils de soie polychromes brodés sur un fond crème représentant l'arrivée de Xi Wang Mu, accompagnée de ses intendantes sur l'une, et d'Immortels dans les nuées sur l'autre.
Encadrées sous verre.
173 x 42 cm (total)

800/1 200 €



268

-
CHINE, XIXe siècle
Tenture en soie brodée
De forme rectangulaire, à décor aux fils de soie polychromes sur fond orange figurant Shou Lao debout tenant sa canne de longévité, accompagné d'un enfant tenant un vase de lingzhi, un daim à leurs côtés.
Encadrée sous verre.
130 x 90 cm
(Tâches en partie inférieure)

1 500/2 000 €

269

-
CHINE, XIXe siècle
Rare tenture en soie tissée, kesi
De forme quadrangulaire, à champs crème, représentant le dieu de la longévité Shoulao debout, accompagné d'un daim, son attribut, et tenant d'une main sa pêche de longévité et son bâton. Il porte une riche robe ornée d'un décor de chauves-souris, caractères «shou» et nuées en camaïeu de bleus.
Hauteur : 135 cm
Largeur : 94 cm (kesi seul)

6 000/8 000 €



270

-
CHINE, XIXe siècle
Grande tenture en soie brodée rouge
De forme rectangulaire, présentant les Trois divinités du Bonheur debout, un décor de phénix, dragons et oiseaux parmi les nuées et les lotus sur la bordure, médaillons de verroterie sur l'ensemble.
264 x 122 cm
(Déchirures, manques)

800/1 200 €





271

-
CHINE, XIXe siècle
Grande tenture en soie brodée
De forme rectangulaire
présentant un décor
polychrome des quatre
animaux fantastiques (tortue,
phénix, qiling et dragon) et
emblèmes sur les bordures, sur
un fond rouge.
390 x 70 cm
(Légères usures)

400/ 600 €

272

-
CHINE, fin du XVIIIe-début
du XIXe siècle
Paire de tentures en soie brodée
De forme rectangulaire,
présentant un décor au fil de
soie polychrome d'Immortels
et enfants parmi un paysage
richement boisé, avec arbres
fleuris et oiseaux branchés et
rocher, les fonds de couleur
bordeaux-violacé.
352 x 160 cm

Provenance : Ancienne collec-
tion Louis Lemel, Amiral dans la
marine marchande, voyagea en
Chine au cours du XIXe siècle.
Transmises par descendance

6 000/ 8 000 €.



273

-
CHINE, fin du XVIIIe-début
du XIXe siècle
**Ensemble de cinq tentures en soie
brodée**

De forme rectangulaire, présentant
un décor au fil de soie polychromes
d'Immortels et enfants parmi un
paysage richement boisé, avec
arbres fleuris et oiseaux branchés
et rocher, les fonds de couleur
bordeaux-violacé.

Dimensions :
165 x 315 cm
261 x 151 cm
262 x 157 cm

260 x 155 cm
265 x 153 cm
(Certaines possiblement coupées
sur les bordures, tâches, usures,
quelques déchirures)

Provenance : Ancienne collec-
tion Louis Lemel, Amiral dans la
marine marchande, voyagea en
Chine au cours du XIXe siècle.
Transmises par descendance

8 000/12 000 €



274

- CHINE, XIXe siècle
Ensemble de sept tentures en soie brodée

Comprenant trois tentures quadrangulaires à décor d'animaux dans des paysages sur fond crème, une comprenant signature, deux comportant des cachets. On y joint trois tentures de formats plus petits à décor de volatiles sur fond crème, et deux chutes de soie verte à décor d'insectes.
82 x 58 cm
131 x 48 cm
152 x 11 cm

1 000/1 500 €

275

- CHINE, XIXe siècle
Robe semi-formelle en kesi

Le décor brodé en soie polychrome et lame or sur fond bleu nuit, présentant un décor de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées polychromes et au-dessus des flots et montagnes sacrées, les manches de type sabots, l'intérieur en soie brodée bleu clair, le col se fermant par trois boutons en bronze doré et ciselé à décor d'animaux.
Hauteur : 130 cm
Largeur : 185 cm

800/1 000 €

276

- CHINE, XIXe siècle
Élégante tunique de femme en soie brodée

De couleur noire, à décor brodé en camaïeu de bleus de chimères jouant avec leurs balles de brocards dans des médaillons, des fleurs de saisons et emblèmes à l'or ornant le fond, la partie inférieure à décor de montagnes sacrées et flots tumultueux.
Les boutons circulaires en bronze doré à décor ciselé de branchages fleuris. L'intérieur doublé en soie ocre.
Longueur : 104 cm
Largeur : 161 cm

1 000/1 500 €



277

- CHINE, XIXe siècle
Tunique en soie brodée

En soie bleu clair présentant un décor brodé polychrome d'enfants et lettrés dans des médaillons cernés de fleurs, un décor de flots, emblèmes et montagnes célestes en partie inférieure. On y joint six bandes de soie brodée.
Hauteur : 86 cm
Largeur : 140 cm
(Tâches)

200/ 300 €

278

- CHINE, XIXe siècle
Sur-jupe en soie brodée

Se composant de vingt-six bandes de soies brodées aux couleurs vives et décor floral, les deux bandes principales prenant la forme de ruyi et présentant un décor de dragons et phénix au dessus des flots et des montagnes célestes.
Hauteur : 90 cm
Largeur : 76,5 cm

300/ 400 €

279

- CHINE, XIXe siècle
Badge de rang, buzì

En soie brodée, de forme carré à décor d'une panthère sur un rocher parmi les flots.
Encadré sous verre.
27 x 30 cm (à vue)

300/ 400 €

280

- CHINE, Vers 1900
Tapis

De forme rectangulaire à champs beige et décor en camaïeu de bleus de cinq dragons pourchassant la perle sacrée. La bordure à décor flots, montagnes sacrées et nuées stylisés.
269 x 185 cm

1 000/1 500 €



281

-
CHINE, XVIII^e siècle
Rare tangka en soie tissée, Kesi
 Figurant en son centre une Tara Rouge (Suryagupta) représentée assise sur une base en forme de fleurs de lotus, elle est parée de dix-huit bras dont chacun est placé en différents mudra ou tenant des attributs du bouddhisme. Au-dessus d'elles sont assis dans les nuées et parmi les branchages de pêches une figure de Lama et d'Amitabha assise. Le fond à décor d'un paysage lacustre.
 105 x 74,5 cm
 (Tâches)

6 000/8 000 €

282

-
TIBET, XVIII^e siècle
Tangka à la détrempe sur coton
 Représentant en son centre le Bouddha Shakyamuni assis sur une base en forme de lotus devant une mandorle circulaire, dans un paysage peuplé de figures bouddhistes et intendants.
 Monté en rouleau.
 113 x 73,5 cm
 (Usures, déchirures et tâches)

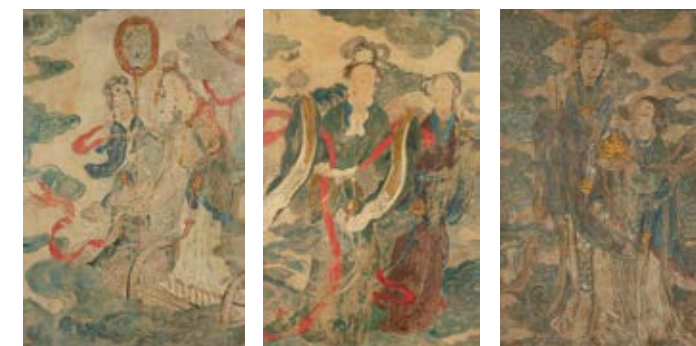
800/1 000 €



283

-
CHINE, Dynastie Qing
Fragment de fresque
 A l'encre et stuc polychrome sur papier, représentant deux élégantes célestes debout dans les nuées, vêtues de longues robes vertes et rouges, et tenant une tablette Hu pour l'une et un bol à encens pour l'autre.
 Avec encadrement en bois sculpté.
 97 x 61 cm

2 000/3 000 €



284

-
CHINE, Dynastie Qing
Suite de cinq peintures
 Dans le goût des fresques Ming, à l'encre et couleurs sur papier et gesso présentant des scènes figurant des Immortels accompagnés de leurs intendantes, au milieu des nuées.
 Hauteur : entre 88 et 100 cm
 Largeur : entre 59 et 70 cm

2 000/3 000 €





285

-
CHINE, Epoque Ming
Zhang Guishen (1470-1559)

Encre et couleurs sur soie
format vertical, à décor de
moineaux branchés.
Poème, signatures et
cachets à gauche.
Encadrée sous verre.
200 x 80 cm

Provenance : Ramenée
de Chine en 1830 par
l'arrière-grand-père des
actuels propriétaires,
officier de marine, lors de
ses missions en Extrême-
Orient. Transmis par
descendance.

2 000/3 000 €



286

-
CHINE, Epoque Ming ou
antérieur

Rare peinture

A l'encre et couleurs sur soie,
représentant deux élégantes
assises autour d'une table,
jouant aux cartes, une
balustrade ornementale
au premier plan, un vase
archaïque à l'arrière.
Dans un encadrement en bois.
26 x 36 m (à vue)
(Usures, tâches et
restaurations)

Provenance : Avec certificat
de la galerie PERRET-VIBERT à
Paris, en date du 7 décembre
1971.

Selon les historiens, les
premières cartes à jouer
se seraient développées en

Chine sous la dynastie Tang
(618-907). La plus ancienne
carte connue, découverte par
Albert von Le Coq à Tourfan
(province du Xingjiang au
Nord-est de la Chine) en 1905,
remonterait aux alentours de
1400. La Chine a maîtrisé très
tôt la fabrication du papier
(aux alentours de 100 avant
JC), il était utilisé comme
substitut de points, de dés,
etc. Les cartes semblent être
des dérivés des anciens dés
d'Inde, et étaient liées au jeu
de hasard mais aussi à des
pratiques divinatoires.

Ces cartes chinoises se sont
largement répandues sur tout
le continent asiatique aux

XIème et XIIème siècle. Leur
introduction en Europe fut
permise grâce aux échanges
commerciaux le long de la
route de la soie.

Sous les Ming, il était du
devoir des courtisanes de
posséder plusieurs talents,
dont celui de jouer aux
cartes. C'est sous ce règne
que les jeux de cartes
apparaissent dans les
peintures montrant des
femmes, marquant une
évolution des loisirs féminins
et de leur représentation
dans l'art.

4 000/6 000 €



287

- CHINE, fin du XVIIIème-début du XIXème siècle
Peinture

Comprenant une calligraphie sur papier signée Xu Xian 徐憲 accompagnée d'une peinture sur soie illustrant une scène de procession impériale parmi un paysage montagneux, l'ensemble monté en rouleau, portant l'inscription «長楊后» en haut à droite.
28 x 32 cm (pour la peinture)
(Usures et tâches)

1 500/2 000 €

288

- CHINE, XXe siècle
«Regarder les biches près d'un ruisseau»

Encre et couleur sur soie
D'après Ma Yuan (actif 1190-1230), peintre de la dynastie Song
27,5 x 25 cm

800/1 200 €



287



289



288



290

289

- CHINE, XIXe siècle
Peinture d'éventail

Encre et couleurs sur soie, de forme circulaire représentant un pêcheur au sein d'un paysage lacustre.
D'après le peintre de la dynastie Song, Zhang Xunli.
Diamètre : 27 cm

600/ 800 €

290

- CHINE, Dynastie Qing
Ensemble de deux peintures

A l'encre et couleurs sur soie, de forme circulaire, représentant des paysages montagneux
Signées, cachets, inscriptions en haute au centre
Encadrées sous verre
Diamètre : 24,5 et 26,5 cm

600/ 800 €

291

- CHINE, XIXe siècle
Peinture

Encre et couleurs sur soie, représentant un couple de grues.
Encadrée sous verre
59,5 x 43 cm
(Importants manques, traces de restaurations)

300/ 400 €

292

- CHINE, XIXe siècle
Paire de peintures

A l'encre et couleurs sur soie, représentant une grue sur l'une et trois canards sur l'autre.
Cachet d'artiste «Xue Xin»
Encadrées sous verres
24,5 x 24 cm
(Restaurations)

200/ 300 €

293

- CHINE, XXe siècle
Peinture

Représentant des grues sur un rocher au dessous des flots
Encre et couleurs sur soie
Signée, cachet et inscription en haute à gauche
Encadrée sous verre
31 x 30 cm

300/ 400 €



295

- CHINE, XIXe siècle
Peinture

Encre et couleurs sur soie représentant une grenouille et insectes parmi les fleurs.
Encadrée sous verre.
18,2 x 18,2 cm

100/ 150 €



296

- CHINE, fin du XIXe siècle
Paire de peintures

Encre et couleurs sur soie, représentant des Immortels et dignitaires sur des embarcations
Signées, cachets et titrées
Encadrées sous verre
28,5 x 19 cm

200/ 300 €



297

- CHINE, XXe siècle
Paire de peintures

A l'encre et couleurs sur soie, représentant des insectes parmi les fleurs.
Signées «Nanlou Laoren (Chen Shu)», cachets d'artiste et l'inscriptions.
Encadrées sous verre.
22,5 x 16,5 cm
(Quelques usures)

400/ 600 €



298

- CHINE, XXe siècle
Zhang Chonghe (张充和, 1914-2015)

«Poème»
Calligraphie
Encre sur papier
Deux cachets en haut à droite et en bas à gauche
23 x 21 cm

400/ 600 €



299

- CHINE, XIXe siècle
Ensemble de douze peintures

Réunies en un album, à l'encre et couleurs sur papier, figurant divers Arhats assis et méditant dans des paysages extérieurs, certains accompagnés d'attributs.
Une comprenant une signature et cachets.
23 x 17 cm environ

4 000/ 5 000 €



300

-
CHINE, fin du XIXe-
début du XXe siècle
**Album de peintures, Huang
Shanshou (黄山壽)**
(1855-1919)

Comprenant neuf feuilles,
à l'encre et couleurs sur
papier micacé, présentant
différents Luohan dans des
paysages extérieurs, avec
leurs attributs et animaux.
Signature et cachet de
l'artiste sur chaque feuille.
Couverture en bois, titrée.
15 x 22 cm

1 500/2 000 €

301

-
CHINE, XIXe siècle
Peinture

«Vue des pics
montagneux»
Encre et couleurs sur soie
Porte une signature de
«Fan Qi» et deux cachets
en bas à droite
Encadrée sous verre
33 x 35 cm

300/ 400 €



302

-
CHINE, XXe siècle
Peinture

Représentant un sage
méditant près d'une
rivière.
Encre et couleurs soie
Encadrée sous verre
24 x 28,5 cm

300/ 400 €



303

-
CHINE, Ecole de Canton,
XIX siècle

Deux peintures

A l'encre et couleurs sur
papier, de forme carrée,
présentant un décor de
scènes palatiales dans des
médaillons centraux, le
fond à décor d'oiseaux et
insectes parmi les fleurs,
des frises de fleurs en
bordure. Dans des cadres
en bois dorés à l'imitation
du bambou.

60 x 60 cm
(Manques, usures, pliures)

300/ 500 €

304

-
CHINE, XXe siècle
«Sage méditant»

Encre sur papier
Poème, signée et cachet
en haut à droite
Encadrée sous verre
49 x 70 cm

800/1 200 €

305

-
Attribué à Lin FENGMIAN
(1900-1991)

«Paysage d'automne»

Encre et couleurs sur
papier
Signée et cachet rouge de
l'artiste en bas à gauche
65 x 65 cm

15 000/20 000 €





306

-
Ran In-Ting (1903-1979)
«Le pilage du grain à Formose»
 Lavis d'encre sur papier
 Signé et localisé en bas à droite
 Encadré sous verre
 35,3 x 26,2 cm (avec cadre)
 25 x 17,5 cm (hors cadre)

300/ 400 €

307

-
Ran In-Ting (1903-1979)
«Femmes marchant sous la pluie»
 Aquarelle sur papier
 Signée et cachet de l'artiste en bas à droite
 Encadrée sous verre
 34,5 x 25 cm (avec cadre)
 24,5 x 17 cm (hors cadre)

600/ 800 €

308

-
Ran In-Ting (1903-1979)
«Femme bouvier», 1951-1953
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 Encadrée sous verre
 50,5 x 38,5 cm (avec cadre)
 35 x 25 cm (hors cadre)

800/1 200 €

309

-
Ran In-Ting (1903-1979)
«Vue de village», 1951
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 Encadrée sous verre
 41 x 46,5 cm (avec cadre)
 32,5 x 24,5 cm (hors cadre)

800/1 200 €

310

-
HSIUNG Ping-Ming (1922-2002)
«Nu»
 Encre sur papier
 Signée en bas au gauche
 28 x 23 cm

600/ 800 €

311

-
HUANG Yongyu (1924-2023)
«L'Archer»
 Encre et couleurs sur papier
 Signée, cachets, titrée, datée et située en haut à droite
 Montée en rouleau
 96 x 59 cm

1 500/2 000 €



312

-
INDE/BANGLADESH, Période Gupta, Ve siècle
Tête en terre cuite

Représentant le dieu du soleil Surya, le visage rond aux larges yeux en amande, le nez petit et droit et la bouche aux lèvres épaisses. Il porte une tiare caractéristique, richement ouvragée d'un décor de volutes et motifs végétaux, et est placé devant une nimbe circulaire. Sur son socle de présentation adapté.
Hauteur : 25 cm
Largeur : 16 cm
(Manque et usures)

800/1 200 €



313

-
INDE, Tamil Nadu, XIXe siècle
Statuette en alliage cuivreux

Représentant la déesse Lakshmi, épouse de Shiva, représentée debout, les quatre bras avec deux mains tenant des branches de lotus, tandis que les deux autres exécutent le geste d'absence de crainte (abhaya mudra) et celui de don (varada mudra).
Hauteur : 44 cm

Provenance :
- Ancienne collection d'André Sallet (1909-1986), ancien directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959
- Vente Rouillac du 13 juin 2016, lot 275

600/ 800 €

314

-
BIRMANIE, XVIIIe siècle
Rare sculpture de Bouddha en laque partiellement dorée et verroterie

Le Bouddha Shakyamuni représenté assis en vajrasana sur une base richement ouvragée d'un décor de rinceaux, la main droite en bhumisparshamudra, geste de la prise de la terre à témoin, l'autre reposant sur la cuisse. Il porte un luxueux vêtement, à décor incisé et incrusté de nombreuses pièces de verroterie, le pan de la ceinture retombant à l'avant du socle, les épaulières en gradins remontant vers le ciel. Le visage doré emprunt d'un air serein, les yeux mi-clos, les sourcils incisés, les cheveux bouclés et l'ushnisha surmontés d'un bouton de lotus reposant sur des estrades.
Hauteur : 68 cm

Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, vente du 12 octobre 1987, lot n° 38, reproduit en couverture du catalogue.

6 000/8 000 €

315

-
***INDONÉSIE, Java, XIXe siècle**
Stèle en pierre de lave

Représentant le dieu Ganesh à quatre bras, assis en méditation sur une base en forme de lotus, tenant quatre de ses attributs, à savoir : dans ses mains droites le rosaire et sa défense cassée ; dans ses mains gauches, la hache et le bol à friandises où puise sa trompe.
Hauteur : 41 cm
Largeur : 33,5 cm
Profondeur : 21,5 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

1 800/2 200 €

316

-
CAMBODGE, Période Khmère, X-XIIe siècles
Tête en grès

Représentant une tête de Uma à l'air serein, les cheveux ramenés en un haut chignon conique tressé.
Sur son socle de présentation.
Hauteur : 14 cm
(Restauration à l'arrière de la tête, manques)

Provenance : Ancienne étiquette de la Galerie Hélène Terrien, Paris.

200/ 300 €

317

-
CAMBODGE, Khmer, Xe-XIIe siècle
Tête de lion gardien en grès

L'animal représenté l'air courroucé, les yeux exorbités, la gueule ouverte découvrant des canines acérées, la crinière travaillée à l'imitation de feuilles. Sur son socle de présentation.
Hauteur (tête seule) : 24 cm
Hauteur (avec socle) : 35 cm
Largeur : 19 cm
(Possible restauration en partie supérieure)

800/1 200 €

318

-
***CAMBODGE, Période Khmère, X-XIIe siècle**
Tête en pierre

Représentant le dieu Shiva, représenté le visage à l'expression sereine, les yeux en amande, le nez large et la bouche aux lèvres épaisses, la coiffure en chignon Mukata conique, traitée en rangées de pétales.
Sur socle de présentation.
Hauteur : 18,5 cm
Avec socle : 32 cm
Largeur : 11 cm
(Manques)

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

1 500/2 000 €



315



317



316



318



319

- CAMBODGE, XXe siècle
Service en argent

Comprenant une théière, une cafetière et un sucrier, avec le plateau quadrangulaire. Chaque pièce présentant un décor ciselé et en repoussé de scènes du bouddhisme.
Plateau : 24 x 42 cm
Hauteur : 6, 11 et 16 cm

500/ 700 €

320

- THAILANDE, XVIIIe siècle
Ensemble de deux sculptures en bronze

Représentant deux Bouddha assis en dhyasana sur des bases triangulaires, les mains placées en geste de la prise de la terre à témoin, vêtus de robes monastiques, les visages à l'air serein, les yeux mi-clos, les coiffures traitées en très fines boucles et l'ushnisha surmontée de pointes flammées.

200/ 300 €

321

- THAILANDE, XIXe siècle
Sujet en bronze doré

Représentant un Bouddha assis sur une base en forme de double lotus, les mains placées en geste de la prise de la terre à témoin, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en petites boucles, et surmonté d'une ushnisha avec pointe.

300/ 500 €

322

- THAÏLANDE, XIXe siècle

Deux grandes statues en bronze laqué doré

Représentant des adorants debout, les mains jointes à l'avant des bustes en prières, vêtues de robes monastiques utarasanga à décor en relief de brocards et aux pans déployés en triangle sur les côtés. Reposant sur des bases postérieures.

Hauteur : 149 cm
(Manque à la dorure)

4 000/ 6 000 €





323

-
THAÏLANDE, XIXe siècle
Grande sculpture en bronze à patine brune

Représentant un Bouddha assis en dhyasana sur une base triangulaire en estrade, les mains placées en geste de la prise de la terre à témoin. Il est vêtu d'un robe monastique, le visage a l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure traitée en très fines boucles et l'ushnisha surmontée d'une pointe flammée.

Hauteur : 35 cm
 Hauteur : 69 cm
 Largeur : 47 cm

800/1 200 €



324

-
THAÏLANDE, XIXe siècle
Statue en bronze à patine brune

Représentant un Bouddha assis en dhyasana sur une base triangulaire en estrade, les mains placées en geste de la prise de la terre à témoin. Il est vêtu d'un robe monastique, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure traitée en très fines boucles et l'ushnisha surmontée d'une pointe flammée.

Hauteur : 35 cm

400/ 600 €



Arts du Vietnam
 13 décembre 2024
 11 h

Vietnamese Art

13 december 2024
 11 a.m.



1

-
VIETNAM, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze

La panse circulaire reposant sur un piétement tripode, l'ensemble sur une base ajouré, présentant sur l'ensemble un riche décor en relief de crevettes, crabes, grenouilles et insectes, flanqué au col par deux prises prenant la forme de dragons sinueux, la prise du couvercle prenant la forme d'une tête de dragon.
Hauteur totale : 38 cm
Largeur : 27 cm

200/ 300 €



2

-
VIETNAM, XIXe siècle
Large brûle parfum en bronze

La panse de forme cylindrique présentant un décor en haut-relief de loirs parmi les branches fleuries, reposant sur un piétement tripode et une base ajourée, reprenant ce même décor. Le couvercle bombé ajouré à motifs feuillagés, la prise du couvercle prenant la forme d'une chimère. Une marque apocryphe sous la base.
Hauteur : 42 cm
Largeur : 42 cm

400/ 600 €

3

-
VIETNAM, Règne de l'Empereur Minh Mang (1820-1841), XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze doré

La panse quadrangulaire montée sur quatre pieds, à décor en relief et sur chaque face de dragons avec des caractères, le couvercle ajouré de motifs de ruyi, la prise prenant la forme d'un dragon lové, avec socle quadrangulaire adapté, les pieds enroulés prenant la forme de grecques. Une marque indiquant «Fabriqué au 19e siècle sous le règne de l'empereur Minh Mang» sous la base.
Hauteur : 25 cm
Largeur : 13 cm
Profondeur : 13 cm

800/1 200 €



4

-
VIETNAM, XIXe siècle
Garniture d'autel en bronze

Comprenant un brûle parfum losangique et deux petits vases à pans carrés, l'ensemble présentant un décor en incrustations de fils de cuivre et d'argent de scènes guerrières. Le brûle parfum avec sa base et son couvercle adapté.
Hauteur : 23,8 et 31 cm

600/ 800 €

5

-
VIETNAM, XIXe siècle
Brûle parfum en bronze

La panse circulaire reposant sur un piétement tripode à décor de têtes de chimères, l'ensemble sur un socle ajouré d'un caractère Tho. L'ensemble présentant un décor en incrustations de cuivre et d'argent de branches de prunus en fleurs et caractères auspicious, flanqué au col par deux prises prenant la forme de têtes de lions, la prise du couvercle prenant la forme d'une chimère assise avec sa balle de brocard. Une marque incrustée sous la base.
Hauteur : 35 cm
Diamètre : 23 cm

800/1 200 €



6

-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupe en bronze

Reprenant les modèles de coupes rituelles archaïques chinoises de type «ju», à piétement tripode, présentant un décor en incrustations de cuivre et d'argent de motifs floraux. Une marque à quatre caractères sous le bec verseur.
Hauteur : 21 cm
Largeur : 18,5 cm
(Usures)

400/ 600 €





7

-
VIETNAM, XXe siècle
Sujet en bronze à patine brune
 Représentant une Quan Am assise sur un socle en forme de double lotus, parée de dix-huit bras placés en différents mudra ou tenant des attributs.
 Hauteur : 37,2 cm
 Largeur : 26 cm
 (Petits manques aux doigts)

200/ 300 €



8

-
VIETNAM, XIXe siècle
Sujet en bronze à patine brune
 Représentant une Quan Am assise sur un rocher, les mains jointes à l'avant du corps, le visage à l'air méditatif.
 Hauteur : 36 cm
 Largeur : 24 cm

1 500/2 000 €



9

-
VIETNAM, XIXe siècle
Sujet en bronze à patine brune
 Représentant un Bouddha rieur assis accompagné d'enfants lui grimpant dessus, la robe à décor en incrustations de fils d'argent et de cuivre.
 Hauteur : 20 cm
 Largeur : 21 cm

300/ 500 €



10

-
VIETNAM, XXe siècle
Sujet en bronze à patine brune
 Représentant un bonze debout sur une base circulaire, les mains jointes à l'avant du buste en geste de prière, vêtu d'une robe monastique nouée à l'épaule.
 Hauteur : 23 cm

400/ 600 €



11

-
MINAO ISHIKAWA (XXe siècle)
Sujet en bronze à patine brune
 Représentant une danseuse Apsara, sur une base en forme de double fleur de lotus.
 Signé «Ishikawa Hanoi 1917» sur la base.
 Hauteur : 36 cm

M. Ishikawa Mino (石川 巴七雄, 20e siècle), sous le nom d'artiste Koyo (浩洋), enseignait les techniques de moulage à l'École professionnelle de Hanoi.

600/ 800 €



12

-
MINAO ISHIKAWA (XXe siècle), d'après
Sujet en bronze à patine brune

Représentant un dignitaire annamite debout sur un escalier à deux niveaux flanqué de dragons-poissons sur les balustrades. Il est vêtu en tenue traditionnelle d'une robe dragons et de la coiffe caractéristique, les mains jointes sous les manches amples.

Hauteur : 38,5 cm
 Largeur : 22,5 cm
 Profondeur : 15 cm
 (Manque de sa tablette et d'un élément, léger accident à l'escalier)

1 000/1 500 €



13

- VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle

Tête de Quan Âm en bronze à patine brune

La divinité représentée la tête penchée vers l'avant, parée d'un collier en forme de champignon lingzhi, les cheveux ramenés en un haut chignon maintenu par une petite tiare. L'ensemble reposant sur une base quadrangulaire en bois. Hauteur (tête seule) : 29 cm Hauteur (total) : 42,5 cm

500/ 700 €

14

- VIETNAM, XXe siècle

Groupe en bronze
Représentant deux marchandes assise et en conversation. Marque sur la base à l'arrière de la terrasse « Fonderie Tonkinoise Hoang Xuan Lan ».

Hauteur : 12 cm
Largeur : 16 cm
Profondeur : 15 cm
(légère oxydation, déformation de la base)

600/ 800 €

15

- VIETNAM, XXe siècle

Buste en bronze à patine brune
Représentant une jeune femme, la tête tournée vers la gauche, vêtue d'un áo dài présentant un décor en incrustations de cuivre et d'argent de caractères «Thô» en médaillons et de fleurs, les cheveux ramenés en turban.

Hauteur : 30 cm
Largeur : 24 cm

800/1 200 €

16

- VIETNAM, XXe siècle

Large buste en bronze à patine brune

Représentant une jeune vietnamienne en áo dài avec sa coiffe traditionnelle, la tête reposant sur sa main à l'air méditatif.

Avec son socle en bois sculpté. Hauteur totale : 40 cm
Largeur : 32 cm
Profondeur : 24 cm

3 000/ 4 000 €

17

- DUC LOI (XXe siècle)

Sujet en bronze à patine brune

Représentant un tigre rugissant sur un rocher. Signé sous la terrasse à la peinture «DUC LOI Hanoi».

23 x 66 x 26 cm

400/ 600 €





18

-
VIETNAM, XVI^e siècle
Potiche en grès
 La base cintrée et la haute épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond crème craquelée de pétales de lotus stylisés, frises de rinceaux et de ruyi. Cerclage métallique en bordure du col.
 Hauteur : 23 cm
 Diamètre : 23 cm
 (Fêles sur l'ensemble, éclat au col)

400/ 600 €



19

-
VIETNAM, XVIII^e siècle
Rare vase en porcelaine
«Bleu de Huê»
 De forme bouteille, à fond plat, la panse arrondie surmontée d'un long col droit, présentant un décor de nuées dit motif «Tân Vân» traité en bleu de cobalt sur fond blanc sur la panse et le col, une frise de ruyi et de pétales stylisés sur l'épaule. Une marque au champignon d'immortalité sous la base.
 Hauteur : 26,5 cm
 (Éclats au talon)

15 000/20 000 €

20

-
CHINE pour le VIETNAM, XIX^e siècle
Paire de pique-cierges en porcelaine
 Montés sur des hauts pieds bombés en forme de cloches, les futs intermédiaires de forme circulaire et les parties supérieures en forme de cloches, le pique-cierges cylindrique, présentant sur l'ensemble un décor bleu et blanc de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées.
 Hauteur : 20,5 cm
 (Défauts de cuisson)

800/1 200 €



21

-
CHINE pour le VIETNAM, XIX^e siècle
Vase en porcelaine
 Monté sur un court pied, la panse large et piriforme, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de caractères, flanqué au col par deux prises prenant la forme de têtes d'éléphants. Une marque «錦堂福记» sous la base.
 Hauteur : 33 cm
 (Défauts de cuisson)

800/1 200 €



22

-
CHINE pour le VIETNAM, XIX^e siècle
Ensemble de deux théières en porcelaine «Bleu de Hué»
 Comprenant une théière plus large à décor de caractères sur l'ensemble, une miniature à décor de dragons, une marque Xuande à quatre caractères au dessous.
 Hauteur : 6,5 et 10 cm
 (Fêles et défauts de cuissons)

400/ 600 €





23

VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine
«Bleu de Huê»

De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un coffret, d'un parchemin et d'un miroir, avec monture métallique. Une marque à quatre caractères sous la base. Hauteur : 11 cm
Diamètre : 12 cm

600/ 800 €



24

CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine «Bleu de Huê»

Monté sur un court pied, à paroi arrondie présentant un décor en bleu de cobalt d'une assemblée de Luohan représentés en frise sur la paroi externe, la bordure à décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Une marque Noi Phu à deux caractères sous la base. Cerclage métallique en bordure. Hauteur : 9,5 cm
Diamètre : 18,7 cm
(Un éclat en bordure)

150/ 200 €



25

CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Paire de bols en porcelaine
«Bleu de Huê»

Montés sur des courts pieds, à décor bleu et blanc de personnages dans des paysages lacustres. Marques «Nhuoc tham tran tang» (Collection précieuse de Nhuoc tham) à quatre caractères en bleu de cobalt sous les bases. Hauteur : 5,5 cm
Diamètre : 12 cm

400/ 600 €

26

VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine
«Bleu de Huê»

Monté sur un court pied à paroi arrondie présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages dans un cartouche quadrangulaire, la scène accompagnée d'un poème. Un cartouche fleuri sous la base. Un cerclage métallique en bordure. Hauteur : 9 cm
Diamètre : 17,5 cm
(Longs fêles)

600/ 800 €

27

VIETNAM, XIXe siècle
Deux pièces en porcelaine
«Bleu de Huê»

Comprenant une coupe circulaire et un gobelet présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages dans des paysages lacustres, les scènes accompagnées de poèmes. Marques aux caractères «Tho» sous les bases. Cerclages métalliques en bordure. Hauteur : 5,7 cm
Diamètre : 6,8 cm

400/ 600 €

28

CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle

Ensemble de deux pièces en porcelaine «Bleu de Huê»

Comprenant une coupelle et un gobelet, à décor en bleu et blanc de personnages dans des paysages lacustres. Cerclages métalliques sur les bordures. Une marque «ngoan ngoc» sous le gobelet. Hauteur : 2 et 4 cm
Diamètre : 6 et 14 cm
(Fêles, importants éclats et manques, défauts de cuissons)

600/ 800 €

29

VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de six pièces en porcelaine «Bleu de Huê»

Comprenant deux coupelles circulaires et quatre petits gobelets à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de pêcheurs près d'un saule, comportant des marques «Kinh Sơn Phiến Ngoc» (荆山片玉) sous les bases. Cerclages métalliques en bordures. Diamètre (coupelles) : 12 et 14,5 cm
Diamètre (gobelets) : 4,5 cm

800/1 200 €

30

***VIETNAM, XIXe siècle**
Ensemble de trois coupelles en porcelaine
«Bleu de huê»

De forme circulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc, l'une à décor de canards près de lotus, l'une à décor de pavillon et poème, et une à décor de personnages dans un paysage lacustre. Marques «Ngoan Ngoc» à deux caractères sous les bases. Diamètre : 16,5 et 17,3 cm
(Egrenures en bordure)

400/ 600 €





31

VIETNAM, XXe siècle
Potiche couverte en céramique de Bat Trang

La base cintrée et l'épaulement renflé, présentant un décor d'oiseaux parmi les végétaux dans des cartouches circulaires en relief sur la panse, accompagnés de masques de chimères. La prise du couvercle prenant la forme d'un chien de Fo. Recouvert d'une glaçure crème craquelée. Hauteur : 44 cm (La prise du couvercle cassée recollée, col restauré, egrenures, manques)

200/ 300 €



32

VIETNAM, XXe siècle
Vase en grès

De forme balustre, à couverte crème craquelée, présentant un décor en relief de dragon pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Hauteur : 33,3 cm Diamètre : 16 cm

100/ 200 €



33

VIETNAM, XXe siècle
Grande jarre en grès

Émaillée beige, présentant un décor de médaillons géométriques et papillons glaçurés bleu sur la panse. Marque en cachet au col. Hauteur : 53 cm Diamètre : 32 cm (Fêles au col)

200/ 300 €

34

VIETNAM, Atelier de Thanh Le, XXe siècle

Vase en grès émaillé

De forme 'Meiping' d'inspiration chinoise et à décor incisé polychrome de personnages à l'extérieur. Marque «T.L.» sous la base. Hauteur : 23 cm (Fêle de cuisson)

400/ 600 €



35

VIETNAM, Bien Hoa, XXe siècle

Sujet en grès émaillé

Représentant une Quan Am assise et tenant un rouleau, vêtue d'une longue tunique céladon. Une marque Bien Hoa sous la base, accompagné d'une signature. Sur son socle en bois. Hauteur : 16 cm

300/ 400 €



36

Gaston Hauchecorne (1880-1945)

«Confiance à trois»

Groupe en terre cuite Signé «G. Hauchecorne» sur la partie avant droite. 23 x 37 x 10 cm

300/ 400 €





© Binoche



© Musée d'Art Chinois de Barcelone :
Salle VI bis, dédiée au bronze



37

-
Albert CÉZARD
(1869-1916), d'après
«*Sur la rivière de Canton*»
Huile sur toile
34 x 66 cm
(sautes de pigment, trou)

Cette oeuvre fait très probablement
office de l'étude préparatoire réalisée
par le peintre voyageur Albert

Cézard, pour une oeuvre présentée lors
de l'exposition coloniale de Bordeaux
en 1907, et reproduite dans un numéro
de la «*La Dépêche Coloniale*» paru
en 1908 (cf. illu 1). Une oeuvre à la
composition similaire, présentant un
vieillard accoudé sur une balustrade
face à la baie, vendue chez Binoche le
16 décembre 1996.

500/ 800 €

38

-
Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«*Procession*»
Aquarelle sur papier
Signature et cachet en bas à droite.
Encadrée sous verre.
46 x 62 cm (à vue)

1 500/2 000 €

39

-
CHARLES FOUQUERAY
(1869-1956)

«*Scène de temple*»
Aquarelle au pochoir sur
traits gravés sur papier
Signé en bas à droite
27 x 33 cm

1 000/1 500 €

Charles Fouqueray a
joué un rôle important
dans la mise en lumière
de l'Indochine à travers
son oeuvre artistique.
Bien que ses premières
oeuvres soient centrées
sur la peinture historique
et de genre, il est surtout
reconnu pour son style
orientaliste, qui prend
son essor lors de ses
voyages dans les colonies
françaises, y compris le
Vietnam. En 1914, il reçoit
le prix de l'Indochine,
distinction qui récompense
ses contributions
artistiques valorisant les
territoires coloniaux.
Cependant, en raison de la
Première Guerre mondiale,
Fouqueray ne peut
partir pour l'Indochine
qu'après 1921. Ses séjours
en Asie, notamment au
Vietnam, influencent
considérablement son
travail. Il s'inspire des
paysages, des scènes de
vie locale et des traditions
pour créer des oeuvres
qui témoignent d'une vision
romantique et pittoresque
de la région. Ces oeuvres
contribuent à nourrir
l'intérêt de la France pour
l'Orient à cette époque.
Ses représentations de
l'Indochine, imprégnées de
détails ethnographiques
et d'une palette vibrante,
révèlent l'admiration
et la fascination de
Fouqueray pour la culture
vietnamienne et ses
habitants.



40

-
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
«*Jonques sur la baie*»

Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 72,5 cm
(Manques en partie centrale)

Peintre officiel de la Marine dès 1936, Maurice Menardeau fit deux voyages au
Vietnam et au Cambodge au cours des années 1936-1937 et 1952-1953, au cours
desquels il réalisa des paysages, notamment des vues maritimes et fluviales, ainsi
que des portraits de la population locale.

1 000/1 200 €



41

- **ANDRÉ JOYEUX (1871-1929)**
Paysage aux buffles, 1912

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Portant une inscription
«Ancienne collection Victor
Tardieu Hanoi 1921» au revers
44.5 x 59 cm (à vue)

4 000/ 6 000 €

42

- **Georges BARRIERE (1881-1944)**
«Bouquet d'oeillets»

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
35 x 27,5 cm

700/ 900 €

Né en 1881 à Chablis, Georges Barrière reçut une formation académique aux Beaux-Arts de Paris dès l'âge de 19 ans. Au cours de sa carrière artistique, il reçut en 1934 le Prix de l'Indochine avec la sculpture «Portrait d'un jeune lettré» et partit s'installer à Hanoï, où il enseigna à l'École des Beaux-Arts d'Indochine. Il passa les dix dernières années de sa vie au Vietnam, peignant des paysages ainsi que des portraits. Il mourut à Đō Sơn en 1944.



43

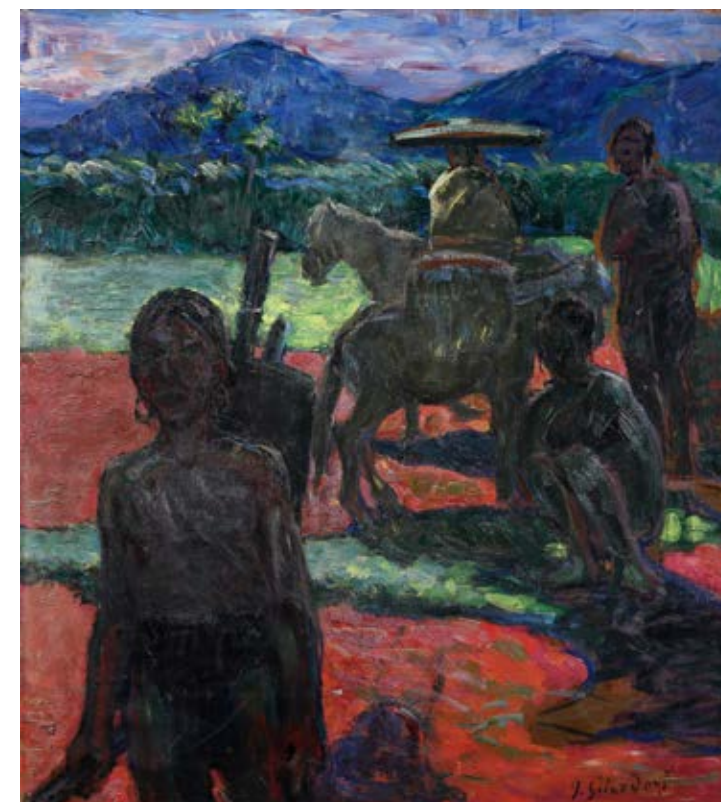
- **JOSEPH GILARDONI (1882-1961)**
Minorités du Haut Tonkin

Huile sur carton
Signé en bas à droite
83.5 x 75 cm

800/ 1 200 €

Joseph Gilardoni (1882-1961) était un peintre rattaché à l'École française des peintres voyageurs, connue pour ses œuvres inspirées par les voyages et l'exploration de contrées lointaines. À partir de 1928, il participe aux Salons des Indépendants, affirmant sa présence dans le paysage artistique français.

Proche de Dunoyer de Segonzac, Gilardoni débute son périple vers l'Extrême-Orient en 1913, un voyage qui marquera profondément sa carrière. Ses œuvres, illustrent son intérêt pour la vie quotidienne et les cultures locales, témoignent de son attention particulière aux détails et à l'authenticité des scènes représentées.





44

- JOSEPH INGUIMBERTY (1896-1971)

Ensemble d'onze lithographies

Comprenant huit en couleurs et trois en noir et blanc. Chacune est signée par l'artiste au crayon dans la marge, et neuf des tirages sont numérotés.

Dimensions des feuilles : entre 45.2 x 36.5 cm et 58.5 x 78 cm. On y joint des photographies et des travaux en couleur, liés à Monsieur Delhomme, restaurateur ayant collaboré avec l'artiste.

(l'ensemble présente quelques taches, et l'une des lithographies est fortement abîmée)

Provenance :

- Collection privée française, transmis par descendance.
- Collection de Georges Delhomme (1904-1989), peintre et restaurateur qui travailla avec Inguimberty, les deux hommes devinrent ensuite amis.

300/ 400 €

45

- ANDRÉ MAIRE (1898-1985)

Les potières aux bords de la rivière, 1952

Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
38 x 56 cm

800/1 200 €

46

- ANDRÉ MAIRE (1898-1985)

Le repos près de la rivière, 1955

Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
49.5 x 64 cm (à vue)

1 000/1 500 €



47

- ANDRÉ MAIRE (1898-1985)

La baie d'Halong, 1951

Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
44 x 56 cm

800/1 200 €

48

- ANDRÉ MAIRE (1898-1985)

Scène de villages, 1951

Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
33 x 50 cm

600/ 800 €

49

- ANDRÉ MAIRE (1898-1985)

Au repos devant la rivière

Fusain et sanguine sur papier
Signé en haut à droite
56 x 37,5 cm

800/1 200 €





50

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Les Moi, 1954
Fusain et sanguine
Signé et daté en bas à droite
64 x 49,5 cm (à vue)

1 000/1 500 €

51

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Vue au bord de rivière
Fusain et sanguine sur papier
Signé en bas au centre
56 x 38 cm

800/1 200 €

52

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Paysage au bord d'une rivière, 1952
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
56 x 37,5 cm

800/1 200 €

53

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Scène de village au bord d'une rivière, 1952
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
56 x 37,5 cm

800/1 200 €

54

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Sous l'arbre
Fusain et sanguine
Signé en bas à gauche
64 x 49,5 cm (à vue)

1 000/1 500 €

55

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Les cavaliers, 1957
Fusain et sanguine
Signé et daté en bas à gauche
64 x 49,5 cm (à vue)

1 000/1 500 €





56

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Charrettes à bœufs, 1956

Fusain et sanguine
Signé et daté en bas à droite
49,5 x 64 cm (à vue)

1 000/1 500 €

57

- **ANDRÉ MAIRE (1898-1985)**
Odalisque, 1970

Huile sur panneau
Signé et daté en haut à gauche
38 x 46 cm

1 500/2 000 €

58

- **NGUYEN MAI THU (XXe siècle)**
«Sampans dans la baie de Halong»

Huile sur toile
Signé et cachet en bas à gauche
65 x 81 cm
(Restaurations)

6 000/8 000 €



59

- **NGUYEN ANH (1914-2000)**
Travail des champs, 1942

Gouache sur papier
Signé, cachet et daté en bas
Encadré sous verre
26 x 41,5 cm (à vue)
(taches)

2 000/3 000 €

60

- **NGUYEN TRI MINH (1924-2010)**
Scène de marché

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
46 x 61 cm

3 000/4 000 €



61

Tran Binh Loc (1914-1941)
«Portrait d'une élégante assise», 1938

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
131 x 149 cm
Accidents et restaurations.

Provenance : Famille Brun, collection particulière française, offert au grand-père de l'actuel propriétaire par Madame de Senlis, fille du Gouverneur du Laos, selon la tradition familiale.

- transmis par descendance à partir de 1988.

300 000/400 000 €

Tran Binh Loc est né en 1914 dans la province de Ha Dong, dans la région de Hanoï. Doté d'un talent précoce pour la peinture, il étudie dès l'âge de quinze ans à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine, dont il sort diplômé de la cinquième promotion en 1934, la même année que les artistes Pham Hau, Nguyen Van Long et Nguyen Do Cung. Dès l'année suivante, grâce au soutien de Victor Tardieu, qui perçoit en lui un potentiel artistique important, il expose en France dans la Section de la Société annamite d'encouragement à l'art et à l'industrie (SADAI) lors du 1er Salon de la France d'Outre-Mer, organisé par le Ministère des Colonies au Grand Palais. Néanmoins, la carrière de l'artiste est écourtée en raison de la tuberculose qui l'affecte physiquement et mentalement. Il meurt à l'âge de 27 ans, laissant derrière lui de rares œuvres, notamment des toiles, des peintures sur soie et à l'huile, ainsi que des gravures sur bois, aujourd'hui particulièrement recherchées.

Dans l'œuvre présentée ici, une jeune femme est représentée assise, vêtue d'un ao dai - la tenue traditionnelle vietnamienne - d'un blanc immaculé, symbole de son appartenance à la haute société, et porte également de précieux bracelets aux poignets. Elle se détache sur un fond monochrome aux nuances de bleu, de rose et de violet. Les jambes repliées et les mains reposant sur ses coudes, elle est dépeinte avec une expression songeuse et rêveuse. Ce modèle anonyme fut le sujet de plusieurs œuvres connues de Tran Binh Loc, qui réalisa plusieurs toiles de formats divers, en réemployant souvent ce fond monochrome pour mettre en valeur l'intériorité de son sujet au centre de la composition.





62

-
MAI TRUNG THU
(1906-1980), d'après
«La cage dorée»

Reproduction sur papier
encadrée.
Encadrée sous verre.
52 x 23 cm
(Usures)

1 000/1 500 €

63

-
MAI TRUNG THU
(1906-1980)
«La jeune fille à la rose»,
1967

Encre et couleurs sur soie
marouflée sur papier
cartonné.
Signée, cachet de l'artiste
et datée en haut à droite
Titree au dos
Encadrée sous verre
26 x 15 cm

Un certificat d'expertise de
Jean-François ApesteGuy,
en date du 17 juillet 1968,
sera remis à l'acquéreur.

30 000/40 000 €

La jeune fille fut un des
thèmes de prédilection
de Mai Thu tout au long
de sa carrière. Comme le
souligne Anne Fort, « la
jeune fille [...] incarne la
liberté nouvelle permise
à l'artiste moderne :
représenter une femme
anonyme pour exalter
la beauté, à la fois de
l'oeuvre et du modèle,
est emblématique

du renouveau de l'art
vietnamien des années
1930 »⁽¹⁾, c'est donc
un thème fort pour
les artistes issus de
l'Ecole des Beaux-Arts
de l'Indochine, qui ne
s'attachent plus seulement
à représenter des sujets
tirés des mythes, religieux
ou historiques de leur
pays, mais qui mettent
l'accent sur la figure
humaine, et notamment
féminine.

Dès son installation en
France en août 1937, le
peintre choisit de délaissier
la peinture sur toile, afin
de se concentrer à la
réalisation d'œuvres sur
soie, notamment pour
pouvoir les présenter à
l'occasion de ses
premières expositions
sur le sol français. Ainsi,
cette technique, qui fut
d'ailleurs particulièrement
encouragée par
Victor Tardieu dans
l'enseignement à l'Ecole
des Beaux-Arts de
l'Indochine, devient
son médium exclusif, et
dans lequel il devient
particulièrement
productif. Le format
de la présente œuvre
rentre dans le corpus
des « petits tableaux »
(cf. illu. 1) réalisés par
Mai Thu à partir des
années 1950. Notre œuvre
est particulièrement
représentative des petits-
formats réalisés par le
peintre au cours de cette
période.



Photographie de Mai-Thu représenté près
de ses "petits tableaux", Vanves, vers 1956,
photographie illustrée dans "Le Pho, Mai Thu,
Vu Cao Dam, Pionniers de l'Art Vietnamien en
France, Catalogue d'exposition (11 octobre 2024
- 9 mars 2025), Paris, Musée Cernushi, p. 157".
© Archives de l'Association Mai-Thu



© MAI TRUNG THU (1906-
1980), "Jeune fille à la rose"
(Young Lady with a Rose),
vendu chez Christie's le 29 mai
2023. © Christie's

Dans notre présente
œuvre, l'artiste dépeint
une jeune fille au nez
fin et au visage aux
traits ronds, vêtue d'un
áo dài rose pastel,
tunique vietnamienne
à la mode de l'époque
qui laisse apparaître
un pantalon blanc, la
silhouette se détachant
du mur vert et bleu
traité en aplats de
couleurs. Le regard au
loin, la jeune femme
tient de sa main
droite une rose rouge,
qu'elle semble tendre
à quelqu'un, un léger
sourire s'esquissant
sur son visage aux
traits juvéniles. Cette
fleur, « hoa hồng » en
vietnamien, à la
symbolique universelle,
symbole de l'amour et
de la beauté dans la
culture occidentale,
est dans la culture
orientale et notamment
vietnamienne apparut
assez tardivement.
Nous pouvons supposer
que Mai Thu emploie
ici la symbolique
occidentale, sûrement
la jeune femme tiens
cette rose, offerte
par un bien-aimé...
La femme à la
rose fut dépeinte à
plusieurs reprises, voir
notamment une œuvre
vendue chez Christie's
(cf. illu. 2)

⁽¹⁾ Le Pho, Mai Thu,
Vu Cao Dam, Pionniers
de l'Art Vietnamien
en France, Catalogue
d'exposition (11 octobre
2024 - 9 mars 2025),
Paris, Musée Cernushi,
p. 70.





64

-
DO VAN BINH (XXe siècle)
«Scène de divertissement à la cour de Hué»

Aquarelle sur papier contrecollée sur rouleau. Signé et cachets en haut à gauche. 89,5 x 85,5 cm (hors monture) 193 x 97,5 cm (avec monture)

600/ 800 €

65

-
TRAN DUY (1920-2014)
«Au bord de la rivière»

Encre et couleur sur soie Signée, cachet et localisée à Hanoï en bas à gauche 30 x 45 cm

Provenance : Collection de Monsieur Alain Gestin, ingénieur agronome, ayant travaillé au Vietnam entre 1982 et 1986.

1 500/2 000 €



66

-
VO VAN KY (XXe siècle)
«Femme se peignant»

Encre et couleur sur soie Signée en bas à droite Encadrée sous verre 49 x 40 cm

Provenance : Collection de Monsieur Alain Gestin, ingénieur agronome, ayant travaillé au Vietnam entre 1982 et 1986.

1 500/2 000 €



67

-
TRAN LUU HAU (1928-2020)
«Barques dans la baie», 1982

Encre et aquarelle sur soie Signée et datée en bas à droite 35 x 47 cm

Provenance : Collection de Monsieur Alain Gestin, ingénieur agronome, ayant travaillé au Vietnam entre 1982 et 1986.

6 000/ 8 000 €



68

-
DINH THO (né en 1931)
«La partie de Ô ãn quan», 1976

Encre et couleurs sur soie Signé, daté, cachet et localisé en bas à gauche Encadré sous verre 46 x 60 cm

800/1 200 €

69

-
Pham Thuc Chuong (1918-1983)
«Coq et poule»

Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 49 x 69 cm Encadré sous verre (Une petite déchirure sur la marge droite)

200/ 300 €





recto



verso

70

- VIETNAM, Ecole des Beaux Arts de l'Indochine, XXe siècle
Paravent à dix feuilles

En bois laqué rouge et décor gravé en rehauts de polychromie représentant une riche scène palatiale animée sur une face, un décor de vases fleuris, objets de lettrés et

éventails comportant des poèmes sur l'autre, les bordures ornées de vases fleuris, animaux mythologiques, fruits et emblèmes.
160 x 280 cm
(Usures)

6 000/8 000 €



recto



verso

71

- VIETNAM, Ecole des Beaux Arts de l'Indochine, XXe siècle
Rare paravent à six feuilles en laque de Coromandel

à décor d'oiseaux parmi les rochers et les fleurs sur une face, un décor alternant éventails, objets de lettré et inscriptions de poèmes sur l'autre face. Cette œuvre est issue d'un travail

des élèves de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine, reprenant les styles des productions chinoises en laque de Coromandel.
160.5 x 44.5 cm (par feuille)
(usures, manques)

15 000/20 000 €

72

Pham Hau (1903-1994)
«Harde de cerfs dans la jungle»,
Vers 1945

Panneau en bois laqué polychrome et doré
Signé et cachet de l'artiste en bas à droite
31 x 70 cm
(Usure dans le coin supérieur gauche)

Provenance :
-Collection particulière française, acquis par le directeur de la banque d'Indochine à Hanoï.
- Transmis par descendance.

30 000/40 000 €

Pham Hau, artiste vietnamien de renom, a laissé une empreinte indélébile dans le domaine des laques, se distinguant par son expertise exceptionnelle dans cet art traditionnel vietnamien.

Né en 1903 dans un village de Đông Ngạc, au Vietnam, le jeune Pham Hau commence ses premières années d'apprentissage dans l'atelier de Nam Son (Nguyen Van Tho, 1890-1973) rencontré par l'intermédiaire de son beau-père. Cette étape a été décisive dans la carrière de l'artiste, car c'est auprès de ce pionnier de la peinture moderne du Vietnam qu'il a suivi sa formation académique, se perfectionnant et développant un style pur et unique.

Par la suite, il a rejoint avec succès la cinquième promotion de l'École supérieure des Beaux-Arts d'Indochine au cours des années 1929-1934. Après l'obtention de son diplôme, Pham Hau rejoint un groupe de peintres avant-gardiste avec lequel il s'ouvre à de nouvelles perspectives de création. Très rapidement, il ouvre son atelier de laque dans le village de Đông Ngạc et devient un artiste recherché par les grandes familles vietnamiennes et coloniales françaises. Victor Tardieu, le directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts, lui a passé sa toute première commande.

Au fil des années, Pham Hau s'est distingué par son approche novatrice de la laque, intégrant des éléments traditionnels vietnamiens avec une esthétique contemporaine. Il a développé une maîtrise exceptionnelle de la technique de la laque sculptée, créant des pièces qui racontent des histoires complexes à travers des motifs détaillés et des scènes élaborées. En 1935, lors de la première exposition organisée par la Société Annamite d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie (SADEAI) à Hanoi, il remporte la médaille d'or pour ses peintures. Son nom est apparu dans «Souverains et notabilités d'Indochine» publié par le Gouvernement général de l'Indochine en 1943, et il a été rapidement considéré comme l'un des plus importants laqueurs.

Outre son succès en tant qu'artiste, Pham Hau a également joué un rôle crucial dans la préservation et la promotion de l'art de la laque au Vietnam. Il a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Hanoi, partageant ses connaissances et inspirant de jeunes artistes à perpétuer cette tradition artistique unique. Il s'est éteint en 1995, mais son héritage artistique demeure vivant à travers ses œuvres emblématiques, exposées dans des musées et collections du monde entier. Son influence continue de stimuler l'appréciation de l'art de la laque vietnamienne, tout en inspirant les artistes contemporains à explorer de nouvelles voies dans cet art traditionnel riche et captivant.

Le présent panneau dévoile ainsi, au milieu d'une jungle luxuriante traitée en camaïeu de laque rouge, ocre et or, une harde de cerfs et de biches. La nature tranquille de ces animaux, rendue avec merveille sous les traits subtils de l'artiste, qui livre au spectateur un moment suspendu de son Vietnam natal, rural et tropical. Ce sujet fut repris par l'artiste sous plusieurs formats, notamment sous la forme de paravent (cf. un paravent à cinq feuilles vendu chez Millon le 14 juin 2019) mais également en décoration pour des pièces de mobilier ou encore des boîtes.



©Paravent à cinq feuilles vendu chez Millon le 14 juin 2019





73

-
Tran Van Ha (1911-1974)
«Harde de cerfs»

Panneau en bois laqué
 polychrome
 Signé en bas à droite
 90 x 171 cm
 (Rayures, usures)

3 000/ 4 000 €

74

-
TRAN DINH NAM (XXe siècle)
«La visite au temple»

Panneau en laque polychrome
 Signé T.D Nam et daté 1947 en
 bas à droite
 65 x 85 cm

600/ 800 €

L'artiste vietnamienne Tran Dinh Nam (née à Thinh Li en 1891), bien que peu référencée dans la recherche en histoire de l'art, travailla auprès de l'artiste Jean Dunand (1877-1942), figure majeure du mouvement des arts décoratifs et réputée comme l'un des plus talentueux artistes laqueurs français. Elle collabora avec ce dernier notamment dans sa réalisation d'œuvres en laque et dans la pose de la coquille d'œuf. Elle produisit des œuvres personnelles, qu'elle exposa notamment à l'occasion de l'Exposition Coloniale Internationale. Son nom apparaît également dans la liste des artistes laqueurs travaillant dans les ateliers de laque de Jean Dunand et de la Société des laques indochinoises fondée à Boulogne-sur-mer par Paul Simoni, gouverneur honoraire de l'Indochine.

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE		
Société anonyme Bouillotte et Fabry		
M. S. S. (André)	S. S.
Rey (Philippe)	S. S.
Fondateur et C ^o		
M. Fanchon (Philippe)	S. S.
Dunand (Jean)	S. S.
M. Tran Dinh Nam	S. S.
Nguyen Han Khong	S. S.

© Rapport général / Exposition coloniale internationale de Paris 1931, p. 964



Madame Nam, collaboratrice de Jean Dunand © Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac, "Jean Dunand", Paris, Éditions Norma, 2020, p. 394



75

-
TRAN DINH NAM (XXe siècle)
Boîte en bois laqué

De forme rectangulaire, présentant sur le couvercle un décor polychrome et poudre d'or figurant une tête de dragon émergeant des nuages, des flots d'eau émergeant de sa gueule. Le fond et les bordures laqués en noir.

Signé «T.D. NAM» et localisé à Hue en dessous.

27 x 16,5 x 5 cm
 (Usures, manques)

200/ 300 €



76

-
Nguyen SON (XXe siècle)
Paire de vases en laque

Montés sur des courts pieds, les panses larges et les cols évasés à l'ouverture, présentant un décor en laque polychrome et or sur fond rouge de poissons rouges dans les algues marines. Signés sur la panse et au-dessous. Hauteur : 36 cm (Gerce en partie inférieure sur l'un)

400/ 600 €



77

-
Nguyen SON (XXe siècle)
«L'entrée de la pagode»

Panneau en bois laqué polychrome et or
Signé en bas à droite
66,8 x 100 cm

800/1 200 €



78

-
***TRAN PHUC DUYEN (1923-1993)**
«Vue des rizières»

Panneau en laque polychrome et or
Signé et cachet en bas à droite
40 x 50 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

15 000/20 000 €

Issu d'une famille aisée, Tran Phuc Duyen (1923-1993) étudie à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine et se spécialise dans le domaine des laques. Il en sort diplômé en 1946. Il part s'installer en France en 1954, afin d'étudier aux Beaux-Arts, développant sa notoriété et sa carrière entre l'Orient et l'Occident. L'exposition commémorant le centenaire de Trần Phúc Duyệt au musée d'art de Quang Son à Ho Chi Minh-Ville en 2023 a mis en lumière sa production importante de

paravents. Mais son talent dans ce domaine fut néanmoins reconnu dès les débuts de sa carrière, puisqu'un paravent peint par Trần Phúc Duyệt fut offert par le gouvernement vietnamien au Pape Pie XII à l'occasion de l'Année Sainte, en 1950, permettant ainsi d'accroître sa notoriété auprès du grand public. D'abord figuratif et décoratif, son art évolue vers l'abstraction minimaliste, élevant la laque vietnamienne au rang d'art majeur.



79

-
NGUYEN HUYEN (1915-1984)
Bambou, 1977
 Panneau en bois laqué polychrome
 Signé et daté en bas à droite
 63 x 48 cm

Provenance : Collection de
 Monsieur Alain Gestin, ingénieur
 agronome, ayant travaillé au
 Vietnam entre 1982 et 1986.

4 000/6 000 €

80

-
NGUYEN HUU DE (XXe siècle)
Bouvier sur son buffle
 Panneau en bois laqué
 Porte d'une cachet d'artiste en
 bas à gauche
 47 x 33 cm

300/ 400 €

81

-
VIETNAM, XXe siècle
Au bord de la rivière
 Panneau en bois laqué
 Cachet en bas à droit
 25 x 34.8 cm

300/ 400 €

82

-
VIETNAM, XXe siècle
Deux panneaux en bois laqué
 Représentant des scènes
 paysannes.
 Signés «Ng Loi» en bas à droite.
 40,5 x 60,5 cm

800/1 000 €





83

-
VIETNAM, XXe siècle
«Les poissons rouges»
Panneau en bois laqué
polychrome
Signé «Minh Tan» en bas
à droite
49 x 81 cm

500/ 700 €

84

-
NGUYEN THANH LE
(1919-2003)
«Vue du village»
Panneau en bois laqué
polychrome et or
Signé en bas à droite
70 x 122 cm
(Accident)

2 000/3 000 €



85

-
© ATELIER DE TRAN VAN
HA, XXe siècle

Paravent à six feuilles
en bois laqué à fond
noir, ornés de laque de
Coromandel avec des
décors double face. Sur
une face, une envolée de
canards au milieu de fleurs
de lotus, tandis que sur
l'autre, des grues s'élèvent
au-dessus d'un champ de
roseaux.
122 x 183 x 1,5 cm (total)
122 x 30 cm (chaque
panneau)

Ce lot est en exposition
à Hanoi et sera vendu
sur désignation, nous
contacter pour plus
d'informations.
请注意！此件拍品目前位于
越南河内，将不会运到本公
司。如有疑问，请联系本行
以获取更多信息。

7 000/10 000 €

86

-
VIETNAM, Atelier de Thanh
Le, XXe siècle

Paravent à six feuilles en
bois laqué
Représentant les «quatre
plantes nobles» en laque
polychrome sur fond
rouge. Le dos laqué noir.
Signé «Thanh Le» en bas
à droite.
151 x 30 cm (par feuille)

3 000/5 000 €



recto



verso





87

-
LEBADANG (1921-2015)
Paysage aux sampans

Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Portant une étiquette de «Galerie AT HOME TOULOUSE» au revers
 65 x 50 cm
 (légères craquelures et manques)

Provenance : Galerie AT HOME TOULOUSE

6 000/8 000 €

Lê Bá Dâng, né le 27 juin 1921 à Bich-La-Dong, dans la province de Huê au Vietnam. Arrivé en France en 1939, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Toulouse où il étudie pendant six ans, affinant son style et explorant diverses techniques artistiques.

Artiste prolifique, Lê Bá Dâng s'exprime à travers la peinture à l'huile, l'aquarelle, la sculpture, la bijouterie, et s'intéresse aussi à la sérigraphie. Son œuvre témoigne d'une recherche constante pour comprendre et représenter la dualité de l'existence humaine. Dès ses débuts, ses créations reçoivent des distinctions et des récompenses, marquant l'empreinte d'un talent hors du commun.

Ce tableau captivant de Lê Ba Dang incarne l'essence de son style unique, une fusion entre les traditions artistiques européennes et asiatiques. Avec ses nuances profondes de bleu et ses touches lumineuses contrastées, l'œuvre évoque un univers onirique où la lumière et l'ombre se rencontrent dans une harmonie subtile. L'œuvre que nous présentons reflète de la

capacité de l'artiste à jouer avec l'abstraction tout en conservant une sensibilité figurative.

La richesse des textures et la dynamique des coups de pinceau démontrent la maîtrise technique de Lê Ba Dang, qui, tout au long de sa carrière, a su marier avec élégance les influences culturelles et explorer des thèmes universels.

Le tableau provient de la galerie «At Home», fondée en 1959 à Toulouse par Jacques Pulvermacher, qui a accueilli de grandes expositions d'artistes de l'École abstraite de Paris. Cette galerie a fusionné en 1984 avec la galerie «Protée», marquant la fin de son activité sous le nom «At Home». L'œuvre est donc datée entre 1959 et 1969, avant l'ouverture de «Protée» à Toulouse.



88

-
LEBADANG (1921-2015)
Le moine

Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 51 x 36 cm (à vue)

1 000/1 500 €



89

© NGUYEN SANG
(1912-1988)

«Chat» (Mèo), 1977

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
33 x 38 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.

请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

8 000/12 000 €

90

© NGUYEN TU NGHIEM
(1922-2016)

«Danse Antique»
(Điệu múa cổ), 2002

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
50,8 x 33cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations.

请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

8 000/12 000 €



91

BUI XUAN PHAI (1920-1988)
«Rue de Hanoi», 1986

Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
19 x 30 cm

Provenance : Collection de Monsieur Alain Gestin, ingénieur agronome, ayant travaillé au Vietnam entre 1982 et 1986.

4 000/6 000 €



92

BUI XUAN PHAI (1920-1988)
«Sans titre»

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Dans son cadre en bois doré et vitré
18,5 x 24,5 cm

800/1 200 €

93

Thanh Chuong (né en 1949)
«Paysage», 2005

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 80 cm

600/ 800 €





94

Ⓜ VIETNAM, XXe siècle
Récolte au cœur des rizières

Huile sur toile
Porte une signature en bas à droite
48 x 108 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations. 请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

900/1 200 €

95

Ⓜ VIETNAM, XXe siècle
Hameau au bord du fleuve

Huile sur toile
Porte une signature de K. Minh en bas à droite
46 x 180 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations. 请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

900/1 200 €

96

Ⓜ VIETNAM, XXe siècle
Scène rurale avec charrette traversant un pont

Panneau en bois laqué polychrome
Porte une signature en bas à gauche
61 x 122 cm

Ce lot est en exposition à Hanoi et sera vendu sur désignation, nous contacter pour plus d'informations. 请注意！此件拍品目前位于越南河内，将不会运到本公司。若有疑问，请联系本行以获取更多信息。

2 000/3 000 €



97

- VIETNAM,
début du XXe siècle
Large peinture sur tissus

Représentant diverses scènes animées dont des scènes de procession religieuse et monastique, des embarcations comportant des drapeaux français, des scènes d'offrandes, etc.
Longueur : 8 mètres
Largeur : 38,5 cm
(Tâches)

1 000/1 500 €

98

- VIETNAM, fin du XIXe siècle
Tenture en soie brodée

De forme rectangulaire, présentant un décor aux fils de soie polychromes et or de ky lan, canards, vases et calligraphies sur fond rouge. Localisé «Hải Phòng» en partie supérieure.
376 x 97 cm
(Tâches, manques, usures)

600/ 800 €

99

- VIETNAM, XIXe siècle
Tenture en soie brodée

De forme rectangulaire à décor d'inscriptions sur rouge en partie centrale et de frise d'Immortels sur leurs montures et phénix, sur fond vert sur le pourtour.
Longueur : 190 cm
Largeur : 120 cm

2 000/3 000 €





100

-
VIETNAM, Règne de l'Empereur Minh Mang (1820-1841), XIXe siècle
Sceau de fonctionnaire en bronze

La matrice de forme carrée, avec prise cylindrique en bronze, portant sur le dessous du cachet l'inscription gravée indiquant la fabrication le huitième mois de la quatorzième année du règne de Minh Mang et teneur en métaux. 7 x 8 x 8 cm (Traces d'oxydation)

Provenance : Collection privée française.

2 000/3 000 €

101

-
VIETNAM, Vers 1900
Médaille en or* dit «Kim Khanh»

Présentant un décor ciselé et repoussé de deux dragons pourchassant la perle sacrée et encadrant les inscriptions : «Đai Nam hoàng đế sắc tứ» (大南皇帝勅賜) signifiant «décerné par l'Empereur d'Annam» d'un côté et de l'autre «Tam hạng kim khánh» (三項金鑿) désignant «Kim Khanh de troisième grade». Hauteur : 4 cm Largeur : 6,5 cm Poids brut : 9,2 g

Le Kim Khanh était offert à partir du règne de l'Empereur Tu Duc (1848-1883) aux mandarins de rang supérieur et parfois, aux fonctionnaires français, envoyés en Indochine pour entretenir les relations diplomatiques.

*Pendentif en Or 18K (750‰)

1 500/2 000 €



102

-
VIETNAM, début du XXe siècle
Ordre du dragon d'Annam

Médaille coloniale française, le médaillon central de forme ovale cerclé d'émail rouge agrémenté d'une bordure en pointes diamantées, en argent et vermeil ciselé, le centre en argent ciselé et émaillé bleu et rouge, la partie supérieure composée d'un dragon et d'une couronne. Avec son ruban colonial vert liseré orangé.

Hauteur (médaille seule) : 9 cm (Saut à l'émail rouge en bordure)

300/ 400 €



103

-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupelle en émaux peints sur cuivre dits «phap lam»

De forme circulaire, présentant dans le médaillon central un décor de double dragons à quatre griffes aux corps sinueux parmi les nuées polychromes, la bordure à décor de rinceaux. Le revers émaillé blanc orné d'une marque fleur de lotus. Diamètre : 15,7 cm (Usures et rayures)

400/ 600 €

104

-
VIETNAM, XIXe siècle
Sculpture en bois laqué et doré

Représentant une Quan Am à dix bras placés en différents mudra, assise sur une base en forme de lotus. Hauteur : 56 cm (Importantes usures et manques de laque)

400/ 600 €





105



106



107

105

VIETNAM, XIXe siècle
Meuble en bois

De forme rectangulaire, ouvrant sur deux portes et six tiroirs en façade, présentant un riche décor sculpté et ajouré de caractères parmi les rinceaux fleuris sur chaque panneau.

102 x 97,5 x 41 cm

1 200/1 500 €

106

VIETNAM, XIXe siècle
Meuble cabinet

A deux corps, la partie inférieure ouvrant à plusieurs portes à décor sculpté, la partie supérieure présentant deux portes dont une vitrée, l'autre en bois à décor sculpté et ornée de motifs floraux en incrustations de nacre.

Hauteur : 190 cm

Largeur : 95 cm

Profondeur : 35 cm

800/1 200 €

107

VIETNAM, XIXe siècle
Guéridon en bois

Le plateau circulaire reposant sur un piètement tripode, l'ensemble présentant un riche décor en incrustations de nacre de branches fleuries, loirs dans les pampres de vignes et emblèmes.

Hauteur : 63 cm

Diamètre : 80 cm

(Manques et accidents)

1 000/1 500 €

108

VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de salon

Comprenant une banquette et une table en bois exotique à décor en incrustations de nacre. La banquette présentant un riche décor de scènes représentant des Immortels au sein de trois médaillons ovales sur le dossier, le fond orné de branches de prunus ajouré, les accotoirs prenant la forme de dragons écailleux. La table de forme quadrangulaire reposant sur des pieds griffus et agrémentée sur le dessus d'une plaque de marbre gris rectangulaire.

Banquette : 113 x 180 x 66 cm

Table : 46,5 x 118 x 57 cm

(Un élément en partie gauche de la banquette désolidarisée)

6 000/8 000 €





110

VIETNAM, XIXe siècle
Siège d'angle en bois clair

De forme dite «gondole», l'assise de forme losangique se composant d'une plaque de marbre de couleur rose et gris reposant sur quatre pieds dont celui de face sculpté à décor de rinceaux en relief. Le dossier en forme de fer à cheval se terminant par deux accotoirs en spirales, avec plaques de laiton en métal forgé et clouté reliant les parties latérales de la rampe à la partie centrale. 78 x 81 x 54 cm

Comparatif : Un modèle de siège gondole vietnamien présent dans les collections du musée de Grenoble sous la référence MG 2010-0-31.

1 500/2 000 €



109

VIETNAM, fin du XIXe siècle
Banquette en bois sculpté

L'assise de forme rectangulaire, les accotoirs et le dossier à l'imitation de branches de bambous et décor ajouré de chauves-souris autour des trois médaillons renfermant le caractère de longévité «Tho» stylisé sur le dossier. L'ensemble rehaussé d'un décor en incrustations de nacre.

Longueur : 165 cm
Hauteur : 114 cm
Profondeur : 55 cm
(Usures, manques et accident)

1 000/1 500 €



MILLON 1921

Arts du Japon
13 décembre 2024
14 h

Japanese art
13 december 2024
2 p.m.



1
-
***JAPON, Epoque Meiji**
Paire de vases en laiton
De forme balustre à pans carrés, présentant un décor en relief et en repoussé de Ara et papillons dans des feuillages sur les faces principales, un décor de brocards sur les faces latérales.
Hauteur : 18 cm
Largeur : 8 cm



*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €



2
-
JAPON, XIXe siècle
Paire de vases en bronze
Les panses ovoïdes en bronze patiné et doré présentant un décor en relief de phénix et dragons. Avec montures européennes en bronze doré.
Hauteur : 57 cm

500/ 800 €



5



6

3
-
JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases en bronze
La forme reprenant les modèles archaïques chinois de forme «gu», les pieds et cols large de forme quadrilobée à décor de motifs alvéolés et feuilles de bananiers archaïsantes, les panses intermédiaires fines à décor de grecques, flanqués de deux anses prenant la forme de dragons.
Hauteur : 30,2 cm
Diamètre : 19,5 cm

200/ 300 €

4
-
JAPON, XIXe siècle
Grand brûle-parfum en bronze à patine brune par Suzuki Chochiki (dit Kako, 1848-1919)

La panse circulaire aplatie reposant sur trois hauts pieds tubulaires ornés de têtes de chimères, la panse présentant un décor dans le goût archaïque chinois de dragons qilong et frises de ruyi. La prise du couvercle surmontée d'un Kirin assis. Une marque Kako (嘉幸) sous la base.
Hauteur : 48 cm
(Traces d'oxydation)

Comparatif : Un modèle de vase archaïque du même artiste vendu chez Christie's, le 16 septembre 2023, lot n° 339.

Suzuki Chochiki, qui utilisa le nom d'artiste de «Kako», réalisa plusieurs pièces en bronze, reprenant des caractéristiques stylistiques empruntés à la Chine archaïque, comme en témoigne le présent brûle-parfum. Après l'Exposition Universelle de Vienne en 1873, lors de laquelle les Arts du Japon furent hautement représentés, il s'associa avec la compagnie Kiritsu Kosho Kaisha afin de créer de nouvelles pièces, s'inspirant de formes européennes et chinoises, créant ainsi un style hybride dont notre pièce en est le témoignage.

600/ 800 €

5
-
JAPON, Vers 1900
Brûle-parfum en bronze à patine brune
La panse ovoïde montée sur un haut pied, l'ensemble présentant un décor en relief de dragons et volatiles parmi les branchages.
Hauteur : 36 cm
Diamètre : 15,5 cm
(Couvercle manquant)

300/ 500 €

6
-
JAPON, XIXe siècle
Grand brûle-parfum en bronze à patine brune
La panse circulaire présentant un décor en relief de chimères, reposant sur un piétement tripode, le couvercle ajouré d'un décor de fleurs à quatre pétales et la prise prenant la forme d'une chimère assise rugissante.
Hauteur : 55 cm
Diamètre : 34,3 cm

Provenance : Collection Lucien Gaillard, par descendance

800/1 200 €

7
-
JAPON, XIXe siècle
Grand brûle-parfum en bronze
La panse arrondie à paroi godronnée présentant un décor en relief d'oiseaux branchés, reposant sur un piétement tripode, avec couvercle surmontée d'un shishi en relief.
Hauteur : 67 cm

100/ 150 €



7

8
-
JAPON, XIXe siècle
Large théière en fonte de fer
Traité dans le goût naturaliste, prenant la forme d'un morceau d'arbre, les veines apparaissant en relief sur la panse. Signature sur la panse en cachet (illisible) et dans le couvercle.
Hauteur : 13 cm
Largeur : 22 cm

200/ 300 €

9
-
JAPON, Epoque Meiji
Large bassin en bronze
De forme circulaire, reposant sur trois pieds, présentant un décor traité en relief de deux dragons aux corps sinueux grimpaux de chaque côté de la bordure. Marque en cachet sous la base.
Hauteur : 16 cm
Largeur : 45 cm
(Traces d'oxydations)

200/ 300 €

10
-
JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum en bronze
La panse cylindrique présentant un décor en relief de grues en vol, reposant sur un haut pied agrémenté d'un dragon tenant la perle sacrée s'enroulant autour de la base, la prise du couvercle prenant la forme d'un Shishi.
Hauteur : 35 cm

100/ 150 €



12



11



13



14

11
-
JAPON, Epoque Meiji
Grand brûle-parfum en bronze
La panse circulaire présentant un décor de kirin dans les nuées, montée sur trois hauts pieds galbés, reposant sur une base cylindrique ornée d'un décor de fleurons. La panse flanquée de deux anses prenant la forme de masques de chimères avec anneaux mobiles, la prise du couvercle prenant la forme d'un kirin assis.
Hauteur : 49 cm

200/ 300 €

12
-
JAPON, Epoque Meiji
Large brûle-parfum en bronze
Présentant la forme d'un Immortel debout sur une base circulaire quadripode à décor de têtes de chimères et feuilles de bananier, le personnage soulevant d'un bras un récipient couvert quadripode dans le goût archaïque. Dans le goût des productions de Naemura Muneyoshi.
Hauteur : 64 cm
(Accident à la prise du couvercle)

400/ 600 €

13
-
JAPON, XIXe siècle
Large sujet en bronze à patine brune
Représentant le général chinois Guan Yu debout, une main reposant sur son plastron, vêtu d'une riche armure ornée de dragons, sur une haute estrade quadrangulaire reposant sur quatre pieds enroulés. Signé « 義真造 » dans un cartouche au dessous.
Hauteur : 44 cm
(Les pieds renforcés)

200/ 300 €

14
-
JAPON, Epoque Meiji
Large groupe en bronze à patine brune
Représentant un éléphant debout se faisant attaquer par deux tigres, leurs yeux incrustés de laiton, les détails naturalistes délicatement ciselés. Signé au dessous.
Hauteur : 47 cm
Largeur : 40 cm

600/ 800 €





15

JAPON, Epoque Meiji
Rare et large okimono en bronze patiné, Genryusai Seiya

Représentant un caïman attaqué par surprise par un tigre, dans un rendu extrêmement naturaliste, les écailles du caïman finement ciselées, et les rayures du tigre accentuées par un effet de patine nuancée. Signé Genryusai Seiya dans un cartouche au dessous. L'ensemble reposant sur un socle en bois clair adapté prenant la forme d'une souche d'arbre à décor sculpté en relief de feuillages.

Longueur : 72 cm
Largeur : 30 cm
Hauteur : 28 cm
Poids total : 10,9 kg

Les œuvres en bronze réalisées par Genryusai Seiya font partie des plus abouties de son temps, avec une recherche de réalisme époustouflante, à la manière des réalisations animalières européennes. Ses œuvres furent principalement destinées au marché étranger et connurent notamment un franc succès à l'occasion de leur présentation aux expositions universelles.

3 500/ 5 000 €



16

JAPON, Epoque Meiji
Sculpture en bronze à patine brune

Représentant un pêcheur debout sur un rocher s'apprêtant à souffler dans sa conque.

Hauteur : 43 cm

150/ 200 €

17

JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux okimono en bronze

Représentant un marchand ambulant lisant un livre, et un vieillard arrosant une plante. L'un avec signature au dos. Hauteur : 15,5 et 19 cm

300/ 400 €

18

JAPON, XIXe siècle
Deux statuettes en bronze à patine brune

Représentant des gardiens Oni, représentés debout sur des rochers, en train de se faire attaquer par des rats géants.

Hauteur : 25,5 cm et 26 cm

200/ 300 €



19

JAPON, Epoque Meiji
Sujet en bronze partiellement doré

Représentant un guerrier debout tenant sa lance, fixé sur son socle en bois adapté. Dans le goût des productions de Miyao Eisuke.

Hauteur (hors socle) : 21 cm

Hauteur (avec socle) : 29,5 cm

(Manque d'un élément au kabuto, traces d'oxydation)

200/ 300 €

20

JAPON, Periode Taisho
Okimono en bronze doré

Représentant une geisha debout, tenant son ombrelle. Signé Yoshimitsu (芳光) à l'arrière de l'obi. Sur son socle en bois adapté.

Hauteur (avec socle) : 42 cm

Hauteur (hors socle) : 35 cm

(La patine brune d'origine retirée, déformation à l'ombrelle)

150/ 200 €



21

JAPON, Vers 1900
Statue en bronze à patine brune

Représentant un guerrier debout sur une base circulaire, tenant d'une main son éventail, et de l'autre son casque de type jingasa.

Hauteur : 44 cm

300/ 500 €

22

JAPON, XXe siècle
Sujet en bronze à patine noire

Représentant Amida Nyorai assis en padmasana sur une base en forme de lotus, les mains réunies en mida no join.

Hauteur : 34 cm

200/ 300 €





23

-
JAPON, Vers 1900
Sculpture en bronze et émaux champlevés
Représentant le Bouddha Amithaba assis en méditation, les mains placées en mudra, vêtu d'une ample robe à décor de rinceaux fleuris et phénix.
Hauteur : 30 cm

150/ 200 €



24

-
JAPON, Vers 1900
Groupe en bronze et émaux champlevés
Représentant une Kannon assise en posture de l'aise royale, un genou relevé, une main tenant un rouleau, vêtue d'une ample robe à décor de rinceaux fleuris. Une marque sous la base.
Hauteur : 43 cm (Usures)

200/ 300 €



25

-
JAPON, Vers 1900
Sculpture en bronze et émaux champlevés
Représentant une Kannon assise en posture de l'aise royale, un genou relevé, une main tenant un rouleau, vêtue d'une ample robe à décor de rinceaux et caractère de longévité.
Hauteur : 34 cm

200/ 300 €



26

-
JAPON, Vers 1900
Sculpture en bronze et émaux champlevés
Représentant le Bouddha Amithaba assis sur une base en forme de lotus devant une mandorle agrémentée de petites images du Bouddha.
Hauteur : 53 cm

200/ 300 €

27

-
JAPON, Vers 1900
Groupe en bronze et émaux champlevés
Représentant Toba assis sur sa mule.
Hauteur : 42 cm
Longueur : 38 cm

100/ 150 €

28

-
JAPON, Epoque Taisho
Groupe en bronze
Prenant la forme d'un panier duquel s'échappent des rats.
Hauteur : 19 cm

100/ 150 €

29

-
JAPON, Epoque Meiji
Petit vase en bronze à patine brune
De forme tronconique, présentant un décor en incrustation d'argent de branches de bambou.
Signé «光季» en partie inférieure de la panse.
Hauteur : 12 cm
Diamètre au col : 4 cm

250/ 300 €

30

-
FRANCE, Dans le goût japonais, XIXe siècle
Pendule en bronze, Société des Bronzes de Paris
Prenant la forme d'un brûle parfum bombé reposant sur un piétement tripode, les pieds prenant la forme de petits démons, la panse à décor dans le style archaïque chinois et flanqué de deux anses à décor de têtes de chimères, le couvercle avec prise prenant la forme d'une chimère rugissante. Portant autour du cadran l'inscription «Société des Bronzes de Paris». Dans le goût des productions de l'Escalier de Cristal.
Hauteur : 39 cm
Largeur : 19 cm
(L'un des cadrans manquant, aiguilles manquantes)

400/ 600 €

31

-
JAPON, Vers 1900
Vase en bronze et émaux cloisonnés
La panse cylindrique montée sur un court pied, flanqué d'un col large et droit, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de registres de rinceaux et animaux fantastiques. Flanqué au col par deux prises à décor de masques taotie avec anneaux mobiles.
Hauteur : 36 cm
Diamètre : 25 cm
(Usures et manques d'émaux)

200/ 300 €

32

-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux petits vases en émaux cloisonnés
De forme balustre, l'un à décor de fleurs, l'autre de grues, sur un fond monochrome bleu nuit.
Hauteur : 9 et 11,5 cm

200/ 300 €

33

-
JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases miniatures
De forme balustre, présentant un décor en émaux cloisonnés polychromes d'iris sur un fond en émaillé vert d'eau.
Hauteur : 9 cm
(L'un comprenant un fêle en étoile dans l'émail)

200/ 300 €

34

-
JAPON, Epoque Meiji
Plat en émaux cloisonnés, Namikawa SOSUKE (1847-1910)
De forme carré à bord arrondi, présentant un décor en émaux polychromes de trois oies sauvages en vol au clair de lune, la scène bordée d'une frise de motifs végétaux. Un décor de fleurs de pivoine et papillon entouré d'entrelacs et de motifs géométriques au verso.
Signé Kinzan et cachet Kinzan en bas à droite.
29 x 29 cm
(Un manque)

600/ 800 €



35

-
JAPON, Epoque Meiji
Plat en émaux cloisonnés
De forme circulaire, présentant un décor aux émaux polychrome d'une poule et d'un coq sur fond gris, la bordure à décor de fleurs. Une marque de paulownia en médaillon au revers. Non signé. Dans le goût des productions de Namikawa Sosuke.
Diamètre : 30 cm
Hauteur : 3,5 cm

300/ 500 €





40

**JAPON, Epoque Meiji
Plat circulaire en métal
laqué**

Présentant un décor en relief de Daimyo accompagné d'un porteur d'étendard. Une marque à quatre caractères sous la base.
Diamètre : 31 cm

300/ 500 €



41

**JAPON, XIXe siècle
Ensemble de quatre tsuba**

- une kiku gata en shakudo à décor en taka zogan et incrustations de cuivre doré d'étendard et de pins, signée

- une maru gata à décor ajouré en maru bori et décor cerné en cuivre doré

- une kiku gata en bronze à décor de dragon

600/ 800 €

42

**JAPON, XIXe siècle, Ecole de Hamano
Élégante tsuba en shakudo**

De forme kaku-maru gata, à décor ajouré en maru bori et incrustations en hira zogan d'argent et de cuivre doré représentant Shoki debout avec ses attributs, chassant un démon Oni accroupi tenant un étendard, une frise de grecques en incrustation d'argent ornant le mimi. Signée «Otsuryuken Miboku» (乙柳軒 味墨味墨), signature de l'artiste Masanobu.
Hauteur : 6,8 cm
Largeur : 6,7 cm

Provenance : Collection particulière française.

400/ 600 €

43

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué noir et poudre de burgeau dit «nashiji», le manche recouvert d'un tressage en soie sur fond de galuchat noir se terminant par un fuchi kashira en bronze. Le manche comportant un menuki représentant un dragon sur chaque face. La tsuba de forme kirikomi mokko gata à décor de coquillages.
Longueur totale : 67,5 cm
Longueur lame : 47 cm (Usures)

500/ 800 €

44

**JAPON, XIXe siècle
Élégante broche**

Se composant d'une plaque rectangulaire en shibuishi et décor en taka et hira zogan de shibuishi, or et cuivre de trois personnages. La monture en bronze française à décor ajouré de rinceaux sur les bordures. Dans son écrin «Clerc, Paris»
Hauteur : 3 cm
Largeur : 8,7 cm

100/ 150 €

45

**JAPON, Époque Meiji
Élégante paire de vases miniatures**

En argent et émaux cloisonnés, de forme balustre, les panses arrondies à décor en argent filigrané, flanquées de deux anses prenant la forme de branches d'iris, surmontées de cols fins et largement évasés à l'ouverture. Les panses présentant un élégant décor en shibayama en incrustations de pierres dures et nacre sur fond de laque or, d'oiseaux parmi les branchages fleuris dans deux cartouches lobés. Signé «Masatomo» (政友) dans des cartouches dorés sous les bases.
Hauteur : 15,5 cm
(Traces d'oxydation, quelques légères déformations, les cols à refixer)

2 200/2 800 €



46

**JAPON, Epoque Meiji, fin du XIXe siècle
Rare et élégant plat en argent et shibayama**

De forme circulaire à bordure polylobée, présentant dans le médaillon central un élégant décor en incrustations de nacre, ivoire teinté et pierres dures, technique dite «shibayama» se détachant sur une laque or représentant un coq sur son perchoir près d'un vase fleuri et d'un couple de cailles. La bordure formée de douze pétales rayonnantes, alternant des pétales à décor en filigrané et émaux polychromes de fleurs de lotus, et d'autres en placage d'ivoire et décor en shibayama d'oiseaux parmi les branchages fleuris. Signé Yoshiaki sur le pourtour dans un cartouche.
Diamètre : 29,5 cm

1 500/2 500 €



36

**JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux plats en émaux cloisonnés**

De forme circulaire à décor en émaux polychrome de dragon sur fond vert sur l'un, l'autre à décor de phénix stylisé parmi les rinceaux.
Diamètre : 30 et 45,5 cm

300/ 500 €

37

**JAPON, Epoque Meiji
Paire de petits vases en émaux cloisonnés**

De forme ovoïde à décor polychrome de papillons et phénix dans des cartouches feuillagées.
Hauteur : 12 cm
Diamètre : 9 cm

100/ 150 €

38

**JAPON, Epoque Meiji
Vase en émaux cloisonnés**

De forme balustre à panse fuselée, présentant un décor en émaux polychromes sur fond bleu nuit d'oiseaux parmi les branchages fleuris. Marque sous la base.
Hauteur : 31,5 cm
(Léger enfoncement à la base)

300/ 400 €

39

**JAPON, Epoque Meiji
Paire de petits vases en émaux cloisonnés**

Montés sur des courts pieds, les panses piriformes surmontées de longs cols évasés à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes d'oiseaux parmi les branches de glycines sur fond bleu nuit, les pieds et les bordures des cols ornés de frises de brocards.
Hauteur : 23,5 cm

200/ 300 €



47

-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de huit éventails publicitaires, ushiwa-e
A décor de paysages et d'insectes, l'une reprenant une photographie colorisée, de divers maîtres de l'ukiyo-e de la fin du XIXe siècle, les manches en bambous.
Hauteur : entre 35 et 39,5 cm
Largeur : entre 20 et 23 cm

100/ 200 €

48

-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux éventails publicitaires, uchiwa-e
L'un pour l'enseigne «A. Owariya», entreprise dans l'import export de marchandises à Yokohama, à décor de carpe jaillissant des flots sur une face et de Ebisu sur l'autre. L'autre à décor d'une embarcation et de Ebisu au dos.
Hauteur : 38 cm
Largeur : 23,5 cm

100/ 200 €

49

-
JAPON, Epoque Meiji
Cabinet miniature
De forme rectangulaire présentant sept tiroirs en façade, en placage d'os et décor en laque rouge, noir et or représentant divers poissons et coquillages.
Longueur : 15,5 cm
Largeur : 12 cm
Profondeur : 7,5 cm
(Deux tiroirs manquants, poignées manquantes)

200/ 300 €

50

-
JAPON, XIXe siècle
Boîte en laque
De forme rectangulaire couverte en bois laqué vert nuancé et rouge, à décor de feuilles sur chaque coins, le fond tapissé de motifs alvéolés fleuris.
Longueur : 8,5 cm
Largeur : 5,5 cm
Profondeur : 3 cm

200/ 300 €

51

-
JAPON, Epoque Meiji
Petite boîte en argent
De forme rectangulaire, à décor gravé d'ois sauvages au clair de lune.
Longueur : 14,5 cm
Largeur : 10 cm
Hauteur : 5,5 cm
(Traces d'oxydation)

200/ 300 €

52

-
JAPON, XIXe siècle
Sculpture en bois partiellement laqué
Représentant le Bouddha Amida en prière sur une base en racine de bois brut, sa robe monastique laqué doré.
Hauteur : 25 cm
(Accidents et restaurations)

150/ 200 €

53

-
JAPON, XIXe siècle
Sculpture en bois laqué et partiellement doré
Représentant une Kannon Botatsu debout sur une base quadrangulaire, les mains jointes en gassho-in, le corps et le visage laqué or, incrusté par une perle blanche.
Hauteur : 70,5 cm
Largeur : 25 cm

400/ 600 €

54

-
JAPON, Epoque Edo
Grande sculpture en bois laqué et doré
Représentant le Bouddha Amida Nyorai debout sur un socle en forme de fleur de lotus, reposant sur une base octogonale ornée de motifs floraux. L'arrière est agrémenté d'une mandorle finement ajourée de nimbos. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux bouclés surmontés de l'ushnisha.
Hauteur totale : 56 cm
Hauteur Bouddha : 34 cm
(Manques aux doigts, usures)

1 500/ 2 000 €

55

-
JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle
Grand autel portatif dit «butsudan»
En bois laqué noir et or, ouvrant à deux portes découvrant Jizo Bosatsu, sous les traits d'un moine, assis en lalitasana sur une fleur de lotus, devant une mandorle à décor de volutes. Le visage à l'air méditatif, il tient d'une main un joyaux sacré, l'autre devant tenir à l'origine son bâton aujourd'hui manquant. Une inscription honorifique au dos, laqué rouge.
Hauteur : 33 cm
Largeur : 18 cm
Profondeur : 11 cm
(Manque d'un attribut)

400/ 600 €

56

-
JAPON, fin du XIXe siècle
Modèle de palanquin miniature dit «norimono»
En laque noire à porte coulissante, garniture en alliage cuivreux
Longueur : 59 cm
Largeur : 29 cm
Profondeur : 23 cm
(Manques des volets intérieurs, usures)

Ces modèles de palanquin miniature étaient traditionnellement utilisés lors des matsuri des fêtes des poupées

100/ 200 €



57

-
JAPON, XIXe siècle
Inro à cinq compartiments
En laque or fundame et taka maki-e figurant un singe sous un pin sur une face, et de l'autre un rapace perché. L'intérieur en laque nashiji. Non signé. Accompagné de son netsuke en ivoire sculpté prenant la forme de Furukokuju.
Longueur : 8,5 cm
Largeur : 6 cm
(Quelques usures)

150/ 250 €

58

-
JAPON, Période Edo, XIXe siècle
Élegant inro à cinq compartiments
Présentant un décor en laque taka-maki-e or et argent de pins et de cascade, le fond traité en hirame. L'intérieur en nashiji-or. Accompagné d'un ojime en bois laqué brun à décor en taka-maki-e de rinceaux de lotus.
Signé Fusen (浮船) et kao.
Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 6 cm

Comparatif : Un inro similaire présent dans les collections du Museum of Fine Arts de Boston sous le n° d'inventaire 21.2355a.

400/ 600 €





59

-
JAPON, XIXe siècle
Élégant netsuke en buis
à patine brune

Prenant la forme d'un Oni assis l'air pensif sur un gros sac, les yeux et himotoshi incrustés d'ivoire. Non signé. Hauteur : 4,2 cm

300/ 400 €

60

-
JAPON, Epoque Edo
Netsuke en buis

Représentant Gama Senin debout avec son crapaud à trois pattes. Non signé. Hauteur : 9 cm

200/ 300 €



61

-
JAPON, XIXe siècle
Paire de statuette en bois

Représentant deux sages taoïstes, vêtus de longues robes à décor peint à la laque d'or de motifs de paulownias. Les yeux incrustés de verre. Hauteur : 28 cm (Manques)

100/ 120 €



62

-
JAPON, XXe siècle
Sujet en bois

Représentant un guerrier samouraï agenouillé. Hauteur : 24,5 cm Largeur : 15 cm

200/ 300 €

63

-
CHINE pour le JAPON, XVIIe siècle

Paire de vide-poches en porcelaine de type «kosometsuke»

De forme navette à l'imitation de feuilles, à décor bleu et blanc de pêcheurs, les bordures soulignées en brun. Marques «大日本永樂造» sous les bases. Largeur : 3 cm Longueur : 23 cm

300/ 500 €

64

-
JAPON, XIXe siècle
Plat en porcelaine

De forme circulaire à pans légèrement octogonaux, présentant un décor bleu et blanc de phénix parmi les branchages fleuris. Une marque de production Hichozaan à six caractères au revers. Diamètre : 32 cm

100/ 150 €



65

-
JAPON, XIXe siècle
Assiette en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor de dragon à cinq griffes en réhauts d'or dans les nuées, la bordure à décor de nuées. Une marque Qianlong chinoise à six caractères en bleu de cobalt sous la base. Diamètre : 21 cm

200/ 300 €

66

-
JAPON, XIXe siècle
Plat en porcelaine Arita

De forme circulaire à bordure bombée, présentant un décor en émaux polychromes d'un phénix sur un rocher dans un cartouche carré dans la paroi interne, un décor de motifs géométriques et de fleurs sur la bordure. Une marque «Aoki» sous la base. Diamètre : 30 cm

200/ 300 €

67

-
JAPON, XIXe siècle
Grand plat en porcelaine

Présentant un décor en émaux Imari d'une femme et d'un enfant dans des cartouches, le fond à décor de brocard. Diamètre : 46 cm

100/ 150 €



68

-
JAPON, XIXe siècle
Jarre en grès émaillé

De forme baluste, présentant un décor émaillé brun, bleu et ocre d'un dragon évoluant sur la panse. Hauteur : 26 cm

400/ 600 €

69

-
JAPON, Vers 1920
Pot couvert en grès sumida-gawa

De forme losangique, partiellement glaçurée et présentant un décor en relief de sages, d'enfants, et végétaux. Hauteur : 11 cm Diamètre : 13 cm

100/ 120 €



70

-
JAPON, Vers 1920
Vase en grès sumida-gawa

Monté sur un pied à panse lenticulaire, présentant un décor en relief d'enfants près d'un pot de conservation sur une face, et jouant avec des oeufs sur l'autre, la partie inférieure de la panse de couleur ocre avec une épaisse glaçure coulante sur la partie supérieure. Hauteur : 24 cm Largeur : 19 cm

100/ 150 €



71

**JAPON, XIXe siècle
Brûle-parfum en faïence de Satsuma**

La panse circulaire reposant sur trois pieds prenant la forme d'enfants chinois, la panse à décor de sages dans des cartouches polylobées. Le couvercle bombé agrémenté d'une prise prenant la forme d'un sage.
Hauteur : 23,5 cm
Largeur : 17,5 cm
(La tête du personnage formant la prise cassée recollée)

300/ 400 €



72

**JAPON, XIXe siècle
Bol en faïence de satsuma**

Présentant un décor en émaux polychromes et réhaut d'or illustrant la légende de Susanoo tuant Yamata no Orochi en paroi interne, un décor d'oiseaux et de fleurs en frise sur la paroi externe.
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 16,4 cm
(Un fêle)

200/ 300 €



74

**JAPON, XIXe siècle
Verseuse en faïence de Satsuma**

Montée sur un haut pied, à panse piriforme et anse en oreille opposée, présentant un décor en émaux polychromes de fleurs de saisons.
Hauteur : 24,5 cm
(Anse restaurée, égrenure à la prise du couvercle)

150/ 200 €

76

**JAPON, XIXe siècle
Brûle parfum en faïence de Satsuma**

De forme quadrangulaire, présentant un décor d'assemblée d'Arhats et d'élégantes sur la panse, la prise du couvercle prenant la forme d'un shishi. Une marque sous la base.
Hauteur : 16 cm
Largeur : 14,5 cm

150/ 200 €

75

**JAPON, XIXe siècle
Bol en faïence de Satsuma**

De forme circulaire présentant un décor en émaux polychromes et réhaut d'or d'un lettré et son élève en extérieur dans la paroi interne, un décor de frises de lotus sur la paroi externe.
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 13,5 cm
(Un fêle)

200/ 300 €



73

**JAPON, XIXe siècle
Théière en faïence de Satsuma**

De forme circulaire à décor en émaux polychromes et insectes.
Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 19,5 cm
(Anse et embout du bec verseur restaurés)

100/ 150 €



77

**JAPON, Epoque Meiji
Boîte en faïence de Satsuma**

De forme rectangulaire, présentant un décor d'élégantes dans un jardin fleuri sur le couvercle, un décor de fleurs en bordure.
Longueur : 13,5 cm
Largeur : 10 cm
Hauteur : 6 cm

150/ 200 €

78

**JAPON, XIXe siècle
Petite boîte en faïence de Satsuma**

Prenant la forme d'une fleur de prunier, à décor en émaux polychromes et réhauts d'or d'une procession devant le Mont Fuji, un décor d'élégantes à l'intérieur. Une marque Satsuma en cachet sous la base.
Hauteur : 2,7 cm
Largeur : 9 cm

100/ 150 €

79

**JAPON, XIXe siècle
Vase en faïence de Satsuma**

De forme bouteille, monté sur un court pied à panse piriforme et col bulbeux, présentant un décor en émaux polychromes et or d'une assemblée d'arhats traités en relief parmi un paysage. Une marque «Dai Nihon Chōshūzan Jissei Tomoko ga (大日本 長州山 實生 共光画)» sous la base.
Hauteur : 25 cm

250/ 300 €

80

**JAPON, XIXe siècle
Vase en faïence de Satsuma**

De forme balustre à décor en émaux polychromes et réhauts d'or d'un dignitaire accompagné d'enfants, le fond tapissé de motifs de brocards. Monté en lampe à l'europpéenne.
Hauteur totale : 45 cm

200/ 300 €

81

**JAPON, Epoque Meiji
Pot couvert en faïence de Satsuma**

De forme cylindrique, présentant un décor de phénix dans les fleurs de paulownias, tambour et fleurs de chrysanthèmes. Une marque Kinseido Hekizan et Shimazu mon sous la base.
Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 17,5 cm

100/ 200 €

82

**JAPON, XIXe siècle
Brûle parfum miniature en faïence de Satsuma**

La panse circulaire aplatie, reposant sur trois courts pieds, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de rinceaux de pivoines et de cartouches illustrant une scène de marionnettes sur une face et d'enfants jouant, le couvercle bombé et circulaire à décor de type «mille-fleurs». Une marque «恒山» sous la base.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 10 cm
(Deux éclats à l'intérieur de la bordure du couvercle)

100/ 200 €

83

**JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma**

De forme bouteille, la panse globulaire surmontée d'un long col fin, présentant un décor en émaux polychromes et rehaut d'or d'une multitude d'enfants jouant dans un paysage, un décor de brocard à l'épaule et au col.
Hauteur : 23 cm
(Un éclat au pied)

200/ 300 €





84

JAPON, XIXe siècle
Ensemble de deux petits vases en faïence de Satsuma
L'un de forme balustre à décor de scènes officielles dans des réserves en forme de coeur, l'autre de forme cylindrique figurant une scène de procession. Signés sous les bases. Hauteur : 8 et 9,5 cm
Diamètre : 5 et 6 cm

150/ 200 €

85

JAPON, fin du XIXe siècle
Sujet en faïence de Satsuma
Représentant une Kannon assise tenant une fleur de lotus en bourgeon, son vêtement orné de motifs floraux. Reposant sur une base européenne. Hauteur : 29 cm
Largeur : 18 cm

400/ 600 €

86

JAPON, XIXe siècle
Boîte couverte en faïence de Satsuma
De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or d'une assemblée d'arhats sur la paroi externe, un décor représentant les Immortels dont Sennin Chokwaro sur une carpe et un cheval s'échappant de sa gourde et Ryūjin sur son dragon. La prise du couvercle surmontée d'un enfant assis. Signé «Dai Nippon Satsuma Kuni Kinkoku sei Kokuzan Toshisai ga» (大日本薩国錦谷製)
Hauteur : 12,5 cm
Diamètre : 11 cm

200/ 300 €

87

JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum en faïence de Satsuma
La panse de forme circulaire reposant sur quatre courts pieds, présentant un décor en émaux polychromes de volatiles parmi les branchages fleuris. La anse prenant la forme d'une branche fleurie. Signature «Kinkozan» en double cachets sous la base. Hauteur : 20 cm
Diamètre : 17,5 cm

150/ 250 €

88

JAPON, Epoque Meiji
Bol en faïence de Satsuma
Monté sur un court pied, à paroi arrondie présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or d'un paon parmi les fleurs. Une marque Kitamura en cachet sous la base. Hauteur : 7,3 cm
Diamètre : 18,5 cm

150/ 250 €

89

JAPON, début XIXe siècle
Kitagawa Utamaro (1753-1806)
«Parodie de Minamoto no Yoritomo libérant des grues à Yuigahama» 1805
Publié par Izumiya Ichibei (Kansendō)
Feuille issue d'un triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
32,5 x 22 cm

400/ 600 €

90

JAPON, XIXe siècle
Okyo Maruyama (1733-1795), d'après
Deux feuilles issues de l'album «Okyo Gafu» (應舉画譜 - Images de l'ukiyo-e).
1893
Editeur Fujii Magobei
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
21,5 cm x 31,5 cm
(Marges coupées)

40/ 60 €

91

JAPON, XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
Ensemble de 8 doubles pages isolées, issues des mangas
«Les guerriers» (volume 9/15)
«La traversée»
«La traversée», (volume 14/15)
«Les tireurs»
«L'apparition de Hoeizan»
«Long pont sinueux dans la mer du sud», issu des manga (volume 14/15)
«La traversée»
«Le brouillard (Kiri)» (volume 14/15)
Impressions sur papier
De 17,5 x 24,5 cm à 18 x 25,5 cm
(Marges coupées, Pliures, usures)

400/ 600 €

92

JAPON, XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
Ensemble de sept feuilles issues des «manga», dont «Cent vues du Mont Fuji» (Fugaku hyakkei), dyptique.
Vers 1850
Impression sur papier.
25 x 18 cm et 25 x 25 cm
(Marges coupées)

400/ 600 €

93

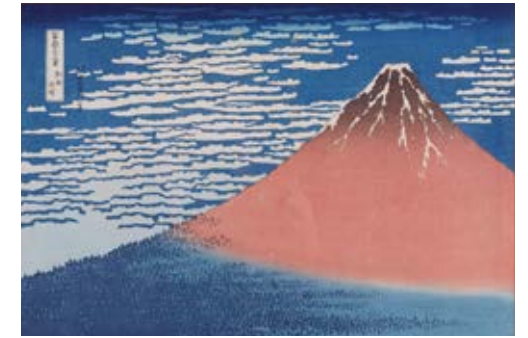
JAPON, XXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
« Vue du Mont Fuji »
Retirage XXe siècle
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal
Encadrée sous verre
(Tâches d'humidité)

400/ 600 €

94

JAPON, XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
«Le poète Li Po (Ri Haku) contemplant la cascade de Lo-shan»
Signé « Zen Hokusai litsu no fude », publié par Moriya Jihei
1833
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format nagaban-tate-e vertical
Encadrée sous verre
(Légères rousseurs)

5 000/ 6 000 €



93

95

JAPON, XIXe siècle
Album d'estampes de Utagawa Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865)
Comprenant un ensemble de trente-trois estampes format oban tate-e de Utagawa Kunisada, illustrant divers acteurs de théâtre dans des rôles fameux, issues de la série «Seichu Oboshi Ichidai Hanashi» (Vie du loyal Oboshi).
Ouvrage titré sur la couverture «誠忠 義士 大石内蔵之助傳»
25 x 34,5 cm
(Restauration, pliures, tâches, une manquante)

2 000/ 3 000 €



94



95



96

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
Feuille de diptyque issue de la série « Genji goshû yojô . 1857 - 1861
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, gaufrage, format oban vertical
Encadrée sous verre
35,5 x 24,5 cm
(Tâches d'humidité, piqûres)

150/ 200 €

97

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
«Courtisane à l'éventail»
Vers 1820
Editeur Daikoku-Ya
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
(Papier légèrement gondolé)

100/ 150 €

98

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
« L'Acteur de Kabuki Mimasu Gennosuke dans le rôle d'un sumo » et « Acteur de Kabuki dans le rôle d'une courtisane »
Vers 1820
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrées sous verre
35 x 24 cm
(Petites tâches)

400/ 600 €

99

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
« Chapitre 13 : Afuhi », issue de la série « Genji goshû yojô »
1857-1861
Diptyque, Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, gaufrage, format oban vertical
Encadré sous verre
(Tâches d'humidité, piqûres)

300/ 500 €

100

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
« Chapitre 13 : Afuhi », issue de la série « Genji goshû yojô »
1857-1861
Diptyque, Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, gaufrage, format oban vertical
Encadré sous verre
36 x 50 cm
(Tâches d'humidité)

300/ 500 €

101

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
«Acteurs de théâtre en courtisane»
Editeur Uemura Yohei
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
(Usures)

150/ 200 €

102

JAPON XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1865)
«Acteur dans le rôle de Ono Sadakurô»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
36 x 26 cm
(Pliures, restaurations)

80/ 120 €

103

JAPON, XXe siècle
Kitagawa Utamaro (1753-1806), d'après
«Sankatsu et Hanshichi»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, encadrée sous verre.
Retirage du XXe siècle.
62,5 x 14,5 cm (à vue)

100/ 200 €

On y joint quatre estampes du XIXe.

104

JAPON, XXe siècle
Kitagawa Utamaro (1753-1806), d'après
«Takashima Ohisa» issue de la série «Beautés renommées comparées aux six poètes immortels» (Komei bijin rokkasen)
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
Retirage du XXe siècle

80/ 100 €

105

JAPON, XXe siècle
Kitagawa Utamaro (1753-1806), d'après
«Tatsumi Rokô ajustant les cheveux derrière son oreille droite» issue de la série Beautés célèbres comparées aux six poètes immortels (Komei bijin rokkasen)
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Encadrée sous verre
Retirage du XXe siècle

80/ 120 €

106

JAPON, début du XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849)
Ensemble de six double-pages d'album issues de «Tôto Shôkei Ichiran» ou «Sites célèbres de la capitale de l'Est»
1800
Encadrées sous verre
29,5 x 20,5 cm

300/ 400 €

107

JAPON, XIXe siècle
Tachibana Unga (originairement Tomita Yûjirô)
Ensemble de six doubles pages de l'album «Kachô gafu», «Album de dessins de fleurs et d'oiseaux»
1880
Editeurs Seirin-dô, Kosakai Kyûjirô
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier.
18 x 23,5 cm
(Marges coupées, papier gondolé)

200/ 300 €

108

JAPON, XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
Ensemble de huit pages et doubles pages issues d'album isolées
«Personnage et sa mule traversant un pont», «Vue d'un hameau», (volume 14/15)
«Barque dans les flots tumultueux», (volume 5/15)
«Études d'hommes», (volume 4/15)
«La cascade», (volume 7/15)
«Dragon dans les nuées», (volume 2/15)
«Deux shihi jouant», (volume 14/15)
Vers 1815
Impression sur papier
De 17,5 x 12 cm à 17,5 x 24,5 cm
(Marges coupées, tâches d'humidité, pliures, piqûres)

400/ 500 €

109

JAPON, XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
Ensemble de sept pages et doubles pages isolées des mangas «Voyageurs étrangers avec leur dromadaire», (volume 14/15)
«Personnage sur un boeuf», (volume 14/15)
«Enfant bouvier», (volume 14/15)
«Les souris», (volume 14/15)
«Trois chèvres», (volume 14/15)
«Deux phénix», (volume 2/15)
«Ecuire volant»
Vers 1815
Impression sur papier
De 17,5 cm x 12 cm à 17,5 cm x 24,5 cm
(Marges coupées, tâches d'humidité, pliures)

300/ 350 €



99

110

JAPON, XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
Ensemble de onze feuilles issues des «manga» sur le thème des arts martiaux (volume 6/15), pages simples et double pages
Vers 1820
Impression sur papier.
17,5 x 12 cm et 17,5 x 24,5 cm
(Marges coupées, légèrement insolées et piqûres)

400/ 600 €

111

JAPON, XIXe siècle
Kikukawa Eizan (1787-1867)
«Deux courtisanes attablées»
issue de la série «Un assortiment de cinq couples comparés aux iris» (Hana ayame gonin zoroï)
1811
Publiée par Izumiya Ichibei (Kansendo)
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
(Pliures, usures, légères tâches brunes)

100/ 150 €



100

112

JAPON, XIXe siècle
Kikukawa Eizan (1787-1867)
«Courtisane au panier»
Vers 1820
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
(Légères pliures)

100/ 150 €

113

JAPON, XIXe siècle
Kikukawa Eizan (1787-1867)
«Courtisane à la lanterne»
Vers 1815
Editeur Sano-ya
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre.
(Pliures, restaurations)

150/ 200 €

114

JAPON, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Utagawa Toyokuni I (1769-1825)
«Femme à la lecture»
Vers 1800
Editeur Tsutsu-Ya
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
(Marges coupées, restaurations, usures)

100/ 150 €

115

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Célébration des cerisiers en fleurs à Koganei»
Vers 1850
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
Encadré sous verre.
36,5 x 74 cm

400/ 600 €



98



115

116

-
JAPON, XXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858), d'après
«Pluie battante à Shono» issue de la série des «Cinquante-trois Stations du Tokaido»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.
Encadrée sous verre.
Retirage du XXe siècle.

80/ 100 €

117

-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Le pont de Suido et le quartier Surugadai» (Suidobashi Surugadai) issue de la série des «Cent Vues Fameuses de Edo» (Meisho Edo hyakkei)
Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi
1857
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
Bon état général.

800/1 200 €

118

-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Kameya devant la porte de Kaminamiron à Asakusa. 1839-1842»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal
Encadrée sous verre
(Usures dans les marges, tâches d'humidité)

200/ 300 €

119

-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige II (1826-1869)
«Vue de Yoshiwara», issue de la série des Vues Fameuses de Edo
1858
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal
22 x 34,5 cm
(Petits accidents et pliures)

300/ 500 €

120

-
JAPON, XIXe siècle
Kono Barei (1844-1895)
Ensemble de trois Nishiki-e, encre sur papier, pages d'album :
«Chrysanthèmes sous l'ombrelle»
«Chrysanthèmes et vase»
«Chrysanthèmes et éventail»
Vers 1880
20 x 28,5 cm
Bon état général.

100/ 150 €

121

-
JAPON, XIXe siècle
Kono Barei (1844-1895)
«Couple de faisans sous un prunier» issue de l'album des «Cent Oiseaux» («Bairei hyakuchō gafu»)
Vers 1880
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal
Encadrée sous verre
Bon état général.

150/ 200 €

122

-
JAPON, XIXe siècle
Ogata Gekkō (1859-1920)
«Les Sept Fleurs d'Automne» issue de la série «Élégantes en lieux fameux» (Bijin Meisho Awase)
Vers 1890
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Encadré sous verre
(Tâches d'humidité)

200/ 300 €

123

-
JAPON, XIXe siècle
Ogata Gekkō (1859-1920)
«Glycines à Kameido» issue de la série «Us et coutumes des femmes» (Fujin fuzoku zukushi)
1891
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
(Papier légèrement usé)

100/ 150 €

124

-
JAPON, XIXe siècle
Ogata Gekkō (1859-1920)
«Cultiver le jardin» issue de la série «Élégantes en lieux fameux» (Bijin Meisho Awase)
Vers 1890
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Encadré sous verre
(Très légère tâche d'humidité)

200/ 300 €

125

-
JAPON, XIXe siècle
Ogata Gekkō (1859-1920)
«Femmes observant les chrysanthèmes» issue de la série «Us et coutumes des femmes» (Fujin fuzoku zukushi)
1891
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
Bon état général.

100/ 150 €

126

-
JAPON, fin du XIXe siècle
Miyagawa Shuntei (1873-1914)
«Les pivoines blanches»
1898
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
(Une légère tâche d'humidité dans le coin supérieur droit)

80/ 120 €

127

-
JAPON, XIXe siècle
Keika Hasegawa (actif 1892-1905)
Ensemble de deux estampes, «Chrysanthèmes roses» et «Chrysanthèmes blancs»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier.
Encadrées sous verre.
Longueur : 31 cm
Largeur : 21 cm

150/ 250 €

128

-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Kogyo (1869-1927)
«Sakuragawa», issue de la série «Cent pièces de No» (Nogaku hyakuban)
1898/1903
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre.

100/ 150 €

129

-
JAPON, XXe siècle
Tsuchiya Koitsu (1870-1949)
«Le château de Nagoya»
1930
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
(419 x 288 mm)
(Taches d'humidité)

200/ 300 €

130

-
JAPON, XXe siècle
Tsuchiya Koitsu (1870-1949)
«Pluie au temple Horyuji, Nara»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (419 x 288 mm)
(Taches d'humidité)

200/ 300 €

131

-
JAPON, XXe siècle
Tsuchiya Koitsu (1870-1949)
«Le mont Fuji de la baie de Tago»
1936
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format chuban vertical, encadrée sous verre.

200/ 300 €

132

-
JAPON, XXe siècle
Tadamasa Ueno (1904-1970)
«Le rôle de Kagekiyo, un héros Taira du XIIe siècle»
1952
Editeur Daireisha
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
24 x 37,5 cm

200/ 300 €

133

-
JAPON, XXe siècle
Itō Shinsui (1898-1972)
«Femme en costume à l'européenne» ou «Beauté de l'époque Showa» (Showa Bijin Fukei)
1931
Editeur Jiji Newspaper Company
Nishiki-e, encre et couleur sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
(Pliures, quelques piqûres dans le coin inférieur droit)

600/ 800 €



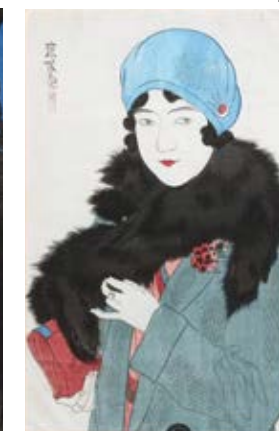
129



130



132



133



Né à Paris en 1896, Paul Jacoulet quitte la France pour le Japon afin de rejoindre son père, Paul Frederic Jacoulet, professeur de français à Tokyo. Scolarisé à l'école japonaise, il apprend très vite la langue, se passionne pour la culture japonaise, adoptant le mode de vie singulier du pays. Après le décès de son père en 1921, Paul Jacoulet décide de s'installer définitivement au Japon et poursuit son apprentissage du dessin, une passion qu'il cultive depuis l'âge de 10 ans. Il voyage régulièrement en Corée afin de rendre visite à sa mère, remariée à un médecin coréen.

À la suite d'un voyage effectué dans les années 1930 dans les îles du Pacifique, Jacoulet se révèle être un « artiste voyageur ». Il ne manque aucune occasion de croquer, au fil de ses voyages, ce qu'il

découvre et particulièrement les visages des personnes rencontrées sur son chemin. Il fonde à Tokyo en 1933 l'Institut Jacoulet des Estampes (Jacoulet Hanga Kenkyu-jo), où il apprend la technique de la gravure sur papier selon le mouvement de l'Ukiyo-e auprès de plusieurs maîtres de l'estampe, principalement ceux attachés à la mouvance Shin-Hanga tel que Ikeda Terukada. Il commence à éditer, exposer et vendre certaines de ses estampes à une clientèle étrangère.

Le début de la Seconde Guerre mondiale et les bombardements sur la capitale nipponne le contraignent à réduire son activité artistique. Elle reprend grâce au commandant américain Charles T. McDowell, admirateur et collectionneur des œuvres de Jacoulet qui, en 1946, le recrute en tant que professeur au Tokyo Army Collège. Suite à cela, plusieurs expositions sont organisées sur des bases américaines au Japon, contribuant au rayonnement de son œuvre outre-Atlantique. Après avoir effectué plusieurs voyages aux quatre coins du monde, Jacoulet meurt des suites du diabète à Tokyo, en 1960.

134
-
PAUL JACOULET
(1896- 1960)
«Le maître potier, Corée»
Gravure sur bois en couleurs
1940
Encadrée sous verre
Largeur : 38 cm
Longueur : 46,5 cm
(Tâches d'humidité)

200/ 300 €

135
-
PAUL JACOULET
(1896- 1960)
«Le lotus noir, Chine»
Gravure sur bois en couleurs et fond micacé
1959
Encadrée sous verre.
Largeur : 38 cm
Longueur : 46,5 cm

300/ 400 €

136
-
PAUL JACOULET
(1896-1960)
«Le chemin de l'église - Chamorros de Guam»
Gravure sur bois en couleurs
1939
Encadrée sous verre.
42 x 32 cm

300/ 400 €



139



140



143



142

137
-
JAPON, XXe siècle
Keiko Minami
(1909-2004)
Ensemble de deux eaux-fortes en couleur
Vers 1960
Signées et numérotées
Encadrées sous verre
38 x 28,3 cm

300/ 500 €

138
-
JAPON, XXe siècle
Atsuo Mitsui (1929-2000)
«Aubergines»
Vers 1975
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, encadrée sous verre.
33,5 x 25,5 cm (à vue)

150/ 200 €

139
-
Amédée PREVOST
(Actif au XIXe et au XXe siècle)
«Repos au bord du lac, vers 1900»
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
36 x 47 cm

500/ 600 €

140
-
Amédée PREVOST
(Actif au XIXe et au XXe siècle)
«L'intérieur du palais, vers 1900»
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
39 x 49 cm

500/ 600 €

141
-
JAPON, XIXe siècle
Toyohara Chikanobu (1838-1912)
Ensemble de quatre estampes figurant des bijin.
Encadrées sous verre.
25 x 35,5 cm
(Usures et piqures)

300/ 500 €

142
-
JAPON, Epoque Edo
Peinture
«Tigre et dragon - Ryoko zu»
Encre et couleurs sur papier, non signée.
Encadrée sous verre
33 x 24,5 cm

600/ 800 €

143
-
JAPON, XIXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur soie, représentant une assemblée d'Arhats dans un paysage. Encadrée sous verre.
41 x 58 cm

600/ 800 €



144

-
JAPON, XIXe siècle
«Pêcheur sur la rivière»
Encre sur soie
Signé et cachet en haut
à gauche
Encadrée sous verre
90 x 44,5 cm

300/ 400 €

145

-
JAPON, XIXe siècle
Mori Sosen (1747-1821)*
«Singe et son petit»
Encre et couleurs sur
papier, cachet « Zo » de
Mori Sosen.
45 x 42 cm
(Usures, signatures
effacées)

600/ 800 €

146

-
JAPON, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur
papier, montée sur
kakemono, représentant
Gozanze Myo-o
(Trailokyavijaya), l'un des
cinq rois du Royaume
du Savoir, sous la forme
démoniaque à trois têtes
courroucées, le corps
bleu foncé, représenté à
huit bras tenant divers
attributs et terrassant
son ennemi Dajizaiten
d'un pied, son épouse
Uma le soutenant au pied
droit. L'ensemble de la
scène représentée devant
une nimbe flammée.
Encadrée sous verre.
102 x 52 cm

600/ 800 €

145



146

147

-
JAPON, Epoque Meiji
Album de photographies
sur le Japon
La couverture rigide en
bois laqué, l'album en
accordéon comprenant
un ensemble de 48
photographies en tirage
albuminé aquarellées,
représentant personnes
et paysages (Vues de
Yokohama, Kanagawa,
Tokyo, Kawazaki, Nikko,
Kyoto, Nagasaki, etc).
20 x 15 cm (album)

600/ 800 €

148

-
FRANCE et JAPON,
XIXe et XXe siècle
Ensemble d'ouvrages
Comprenant :
- deux recueils japonais
comprenant des estampes
de Toyokuni
- trois recueils «Les contes
du vieux Japon»
- quatre menus
- un recueil comprenant
quatre estampes retrages
XXe siècle
- vingt-six feuilles
estampes thème bijin et
oiseaux
Dimensions :
Largeur : entre 10,5 et 21 cm
Longueur : entre 15,5 et 27 cm

300/ 500 €

149

-
JAPON, Epoque Edo,
XVIIIe siècle
Ensemble de deux peintures
À l'encre et couleurs sur papier
et fond semi gofun, de format
horizontale, représentant des
épisodes tirés de la légende
du roi Tengu et du samuraï
Yoshitsune ; sur l'une des
scènes le roi Tengu est envoyé
par Yoshitsune auprès d'un
Arhat dans un temple, sur
l'autre est illustrée la rencontre
entre les deux protagonistes et
le roi des enfers.
Montées en kakémonos et
encadrées sous verre.
Dimensions : 32 x 95 cm et
32 x 97 cm

Provenance : Vente
Jeannette Ostier ,TAJAN,
29 novembre 2002, lot 87.

3 000/ 4 000 €



147



150

JAPON, Epoque Edo, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
Paravent à six feuilles dit «Namban Byobu»

Présentant un décor de scènes animées parmi les cerisiers blancs en fleurs, sont notamment visible des étrangers dont un tenant une chaise, un attroupement près d'un palanquin au sol, une scène de théâtre de rue.

Encres et feuilles d'or sur papier. Avec sa boîte de transport en bois laqué, présentant un Mon.

Paravent :
 Hauteur : 160 cm
 Largeur feuille : 58 cm
 Boîte de transport : 69,5 x 28,5 x 180 cm

6 000/ 8 000 €

151

JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle
Petit paravent à deux feuilles

Encre, couleurs et or sur papier illustrant des scènes du Dit du Genji, l'une représentant un samuraï s'entraînant avec un jeune disciple pendant que des daimyo sont rassemblés autour d'un feu de camp en extérieur, l'autre présentant une procession de daimyo près d'un fleuve.

Hauteur : 43 cm
 Largeur : 103 cm

400/ 600 €



152

JAPON, Epoque Edo, début du XIXe siècle

Paire de paravents à six feuilles

Chacun sur le thème des enfants chinois jouant au fil des saisons : une version illustrant l'hiver, représentant des enfants dans la neige réalisant de grosses boules de neige pour former des bonhommes de neige, dits «yukikorogashi» ; l'autre, en été, figurant des enfants jouant à un, deux, trois, soleil et une scène représentant Sima Guang sauvant ses amis emprisonnés d'une jarre géante.

Encre et couleurs sur papier.
 Hauteur : 48 cm
 Longueur : 139,5 cm

Le thème des enfants jouant puise son inspiration dans la tradition picturale chinoise, où l'on retrouve plusieurs œuvres représentant des enfants impériaux jouant dans les jardins du palais ou encore le thème traditionnel des «mille-enfants». Ce

sujet traversa la mer de Chine pour être repris par plusieurs maîtres de l'estampe Ukiyo-e, tels que Kikukawa Eizan (illu. 1), mais également par des peintres, tels que Maruyama Ōshin, dont deux paravents semblables aux nôtres sont présentés dans les collections du Metropolitan Museum of Art sous le n° d'inventaire 2009.511.1 (illu. 2). La scène de l'été reprend quant à elle une légende chinoise, celle du jeune Sima Guang, qui deviendra une figure majeure de l'histoire des Song et qui, enfant, brisa une jarre afin de délivrer ses amis pris au piège à l'intérieur. Ce thème fut également particulièrement apprécié et réadapté à loisir par les artistes japonais (illu. 3)

6 000/ 8 000 €



© Palmer Museum of Art



© Museum of Fine Arts Boston



© The Metropolitan Museum of Art



153

-
JAPON, XIXe siècle
Deux meubles d'exposition
de type «Shodana»

L'un ouvrant à quatre vantaux en partie inférieure et médiane, comprenant quatre étagères, l'autre ouvrant à deux vantaux en partie médiane, et comprenant trois étagères, en bois laqué à décor en hira maki-e noir et or de Mon et de pins.

Hauteur : entre 69 et 73 cm
 Longueur : entre 76 et 95 cm
 Largeur : entre 38 et 39 cm
 (L'un avec un pied détaché, usures)

300/ 500 €



154

-
JAPON, Époque Meiji,
XIXe siècle
Rare coffre en laque dit
«karabitsu»

De forme quadrangulaire reposant sur six pieds droits, présentant sur chaque face un élégant décor en laque sculptée et incisée en relief figurant des fleurs de pivoine, la laque en variation de rouge, brun, vert foncé et noir. Le fond laqué noir. Avec ferrures et charnières en laiton ciselé.
 Hauteur : 59 cm
 Largeur : 81 cm
 Profondeur : 57 cm

Comparatif : Pour un modèle de coffre similaire mais à décor de fleurs de chrysanthèmes, voir vente Christie's du 7 novembre 2019 à New York, lot 5.

1 500/ 2 000 €

155

-
JAPON, XIXe siècle
Tenture en soie brodée
 figurant deux tigres dans une forêt de bambous.
 Porte une signature d'Ōkyo en bas à gauche
 Hauteur : 180 cm
 Largeur : 210 cm
 (Déchirures, usures et manques)

600/ 800 €



MILLON¹⁹⁷⁶

La première et unique maison de ventes occidentale
à s'implanter au Vietnam !



Record mondial pour une œuvre de l'artiste Tran Phuc Duyen, adjugée à 377 000€ (frais inclus), lors de notre dernière vente en duplex avec Paris, depuis Hanoï.

Pourquoi choisir de vendre chez nous ?

Pionniers au Vietnam : Nous sommes la première maison de vente internationale à avoir réussi à nous implanter au Vietnam. Notre équipe d'experts couvre tous les domaines, du mobilier et des objets d'art classiques à la création moderne et contemporaine vietnamienne.

Réseau d'acheteurs exceptionnel : Grâce à notre présence au Vietnam, nos ventes attirent aussi bien les collectionneurs locaux qu'internationaux.

Contrairement aux ventes uniquement en France, nous travaillons en étroite collaboration avec les collectionneurs et institutions privées locales. De plus, nous offrons un service sans barrière de langue pour faciliter la participation aux ventes et les services après-vente.

Facilité et proximité : Avec un vaste réseau établi en France et en Europe, vous trouverez facilement un correspondant à proximité. Vous pouvez simplement déposer votre lot dans un lieu proche de chez vous et le vendre à Paris, en duplex avec Hanoï.

Retrouvez toutes les informations et actualités sur
www.millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE · HANOI

MILLON¹⁹⁷⁶

VENTES EN PRÉPARATION

Février 2025

Arts du Vietnam - Duplex

Avril 2025

MASTERS - Duplex

Le centenaire de l'École des
Beaux-Arts d'Indochine

SEMAINE DE L'ART ASIATIQUE

Juin 2025

Art d'Asie

Arts du Japon

Arts du Vietnam

Pour proposer votre œuvre
dans l'une de ces ventes,

Contactez :

Ta Hsi CHANG

tchang@millon.com

+33 1 47 27 93 29

Pour les clients au Vietnam,
notre bureau Millon Vietnam
vous accueille au

14 Thuy Khue, Tay Ho, 100.000 Hanoï
Văn phòng của chúng tôi, Millon Việt Nam,
chào đón quý khách tại 14 Thuy Khuê,
Tây Hồ, Hà Nội



VENTE EN PRÉPARATION

15 Février 2025
ARTS D'ASIE



ART ASIATIQUE
Vente 1 juillet 2025

Tel. +39 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com

Extrait des Conditions Générales de Vente

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC*) ;
Puis dégressivité comme suit :
- **20,83 % HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- **16,66 % HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT en sus** soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.
* Taux de TVA en vigueur : 20%

EXPEDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots en France à l'issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 80 km autour de Paris.
Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com).
En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon. Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.
Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard. Pour les lots vendus à Hanoi, toutes les démarches administratives, ainsi que les coûts pour l'exportation des lots de leur lieu de stockage, seront entièrement à la charge de l'Adjudicataire.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** :
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

Les lots précédés d'un « @ » sont localisés à Hanoi le jour de la vente – TVA vietnamienne. Rappel important : Pour les lots à Hanoi, assurera la gratuité du stockage pendant 20 jours après la vente. Passé ce délai, MILLON ne pourra pas être tenu responsable de l'intégrité des objets.

CONDITIONS OF SALES

Excerpt from the Terms and conditions of Sale

The terms of sale below are only an excerpt from the general conditions of sale. Bidders are invited to refer to the full terms available on our website, millon.com, as of the date of the sale, contact Millon directly, or access them via the QR code provided :



INFORMATION AND WARRANTIES

All Lots are sold "as is" at the time of adjudication, with potential defects and imperfections. Lack of specific condition details does not imply a Lot is flawless. Descriptions in the Catalog are provided by Millon and independent experts, subject to updates before the auction. Buyers are encouraged to inspect Lots during public exhibitions. For Lots estimated above €2,000, condition reports can be requested. Liability claims related to auctions are limited to five years post-adjudication as per Article L.321-17 of the French Commercial Code.

FEES PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay, in addition to the hammer price, a buyer's premium calculated progressively as follows:

- From €3,501 to €500,000: 25% excluding VAT (30% including VAT).
Except :
- Up to €3,500: 27.5% excluding VAT (33% including VAT).
- From €500,001 to €1,500,000: 20.83% excluding VAT (25% including VAT).
- Above €1,500,001: 16.66% excluding VAT (20% including VAT).

ADDITIONAL PREMIUMS FOR ONLINE BIDDING

The buyer's premium is increased for lots purchased via digital platforms:
• Interencheres.com: +3% excluding VAT (3.6% including VAT) + 0.45% excluding VAT (0.54% including VAT) for "cyber-clerk" services.
• Drouot.com: +1.5% excluding VAT (1.8% including VAT) + 0.45% excluding VAT (0.54% including VAT) for "cyber-clerk" services.
• Invaluable.com: +3% excluding VAT (3.6% including VAT) + 0.45% excluding VAT (0.54% including VAT) for "cyber-clerk" services.
• Drouotonline.com: +3% excluding VAT (applicable to fully digital sales).
Refer to each platform's general terms for more details.

SHIPPING OF PURCHASES

Millon's logistics service offers delivery of lots within France following the sale in Paris and within an 80 km radius of Paris. All requests for quotes should be sent to: livraison@millon.com. For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner transporter (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com). In any case, the shipping, handling, and storage of the lot during transport by a

third party do not engage the responsibility of Millon. If Millon agrees to handle the shipment of an item as an exception, its liability cannot be engaged in case of loss, theft, or accidents, the risks of which are borne by the Buyer. This shipment will only be carried out after receiving a letter releasing Millon from responsibility in this regard, and it will be at the sole financial expense of the Buyer, who must take out insurance accordingly. For lots sold in Hanoi, all administrative procedures and costs for the exportation of the lots from their storage location will be entirely the responsibility of the Buyer.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with Article 297-A of the General Tax Code, Millon is subject to the VAT margin scheme: "VAT on the margin (the margin being in practice the sum of the buyer's fees, seller's fees, and recovered costs) does not entitle the buyer to recovery. The auction house operator must not display VAT on the sales invoice provided to the buyer (no mention of excluding or including VAT, nor a breakdown of the VAT-inclusive acquisition fees)" (Cf. Conseil des Maisons de Ventes).

PAYMENT OF THE SALE PRICE

The public auction is conducted for immediate payment, and the Buyer must pay the Sale Price immediately after the Auction, regardless of their intention to remove the Lot from French territory.
The Buyer must personally settle the Sale Price and, in particular, in the case of payment from a bank account, must be the account holder. For any payment of an invoice exceeding €10,000, the source of funds will be requested from the Buyer in accordance with Article L.561-5, 14° of the French Monetary and Financial Code.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **In cash, for debts** (invoice amount) totaling €1,000 or less when the debtor has their tax residence in France or is acting for professional purposes, and for debts totaling €15,000 or less when the debtor can prove they do not have their tax residence in France and are not acting for professional purposes. No split cash payment up to the limit with another payment method for the balance may be accepted.
- **By bank or postal check**, with mandatory presentation of a valid ID (issue deferred within twenty days from payment; foreign checks not accepted).
- **By credit card, Visa or MasterCard.**
- **By bank transfer** in euros, to the following account details:

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **Online, by credit card, Visa or MasterCard.**
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Buyers who bid via the Live platform "www.interencheres.com" will be charged on the Credit Card registered during their registration for invoices under €1,200 within 48 hours following the end of the Sale, unless stated otherwise.

In the case of purchasing multiple lots, unless the buyer specifies otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the Civil Code and allow Millon to allocate their partial payment to the various outstanding amounts, in the interest of both parties and seeking the effectiveness of all contracted sales.
For sales held at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or fragile items will be stored

at the Storage Service of Hôtel Drouot, located at 6bis, rue Rossini, Paris (75009).

Lots preceded by a "H dans un cercle (ca passe pas dans le mail)" are located in Hanoi on the day of the sale – Vietnamese VAT.

Important reminder: For lots in Hanoi, storage will be free for 20 days after the sale. After this period, MILLON will not be held responsible for the integrity of the items.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Yann Girault - Jean-baptiste Courtier

Impression: Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ARTS D'ASIE

12 & 13 Décembre 2024

MILLON
T +33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
asie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





M