



MILLON¹⁹⁷⁶

GRANDS DÉCORS
SIÈCLES
CLASSIQUES

—
Mardi 17 décembre 2024

—
Hôtel Drouot, Salle 7



GRANDS DÉCORS SIÈCLES CLASSIQUES

Mardi 17 décembre 2024

Hotel Drouot, Paris 9^e
salle 7 - 14 h

Expositions publiques

Samedi 14 décembre de 11 h à 18 h

Lundi 16 décembre de 11 h à 18 h

Mardi 17 décembre de 11 h à 12 h

Tel +33 (0)1 48 00 20 01

Intégralité des lots reproduits
sur www.millon.com

*L'art, c'est la plus sublime mission de l'homme,
puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche
à comprendre le monde et à le faire comprendre*

Auguste Rodin

Les Siècles Classiques

LE DÉPARTEMENT



Directeur Associé
Pélagie de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Directeur du département
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Maylis BECK et Chloé JUGIEAU pour leurs collaborations.

Les Experts

TABLEAUX ET DESSINS DU XIX^E SIÈCLE

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera les tableaux:
1 à 6-9 à 11-13 à 16-18-
20-23-24-26 à 30-32-
33-35 à 41-43-44-49 à
52-54 à 57-60-61-63 à
67-69 à 71-73 à 78-80
à 83-86-86bis-88-90-
91-94 à 97-100-101-103-
104-105-123

Cabinet TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta
@turquin.fr
Présentera les tableaux:
8-17-19-25-31-34-45 à
48-58-59-62

Vittorio PREDÀ
T +33 (0)7 77 99 92 60
vpreda@millon.com
Présentera les tableaux:
12-42-72

VITRAUX
**François de
Lavaissière**
T +33 (0)6 07 80 51 18
expert@lavaissiere.com
Présentera le lot 132

ARGENTERIE
Olivier POMEZ
T +33 (0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-
expertise.com
Présentera les lots:
179 à 185-187 à 189-194-
195-201 à 205-207-209

Sancy Expertise
Paris, Florian DOUX
T +33 6 88 41 86 62
florian@
sancyexpertseparis.com
Présentera les lots: 186-
190 à 193-196 à 200-208

ART RUSSE
Maxime CHARRON
T +33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-
charron.com
Présentera les lots:
215-246-248

BRONZES
**Cécile
RITZENTHALER**
T +33 6 85 07 00 36
critzehaler@millon.com
Présentera les lots: 186-
266-267-268

ÉTAIN
**Jean-Claude
COMMENCHAL**
T +33 6 07 11 20 35
Jc.commenchal@
orange.fr
Présentera le lot 146

**TAPIS
ET TAPISSERIES**
Pierre CHEVALIER
T +33 (0)6 15 45 25 43
pierrechevalier19@
yahoo.fr

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Delphine CORMIER, création graphique
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

BIENNALE - SIÈCLES CLASSIQUES

TABLEAUX

Le XVII ^e siècle	p. 4
Le XVIII ^e siècle	p. 24
Le XIX ^e siècle	p. 42

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute- Époque	p. 60
Louis XV	p. 68
Argenterie	p. 82
Louis XVI	p. 94
Le XIX ^e siècle	p. 102

TAPIS & TAPISSERIES	p. 126
---------------------------	--------

Informations générales de la vente

ccorrado@millon.com
T +33(0)6 25 27 31 15

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

ccorrado@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

ccorrado@millon.com

T +33(0)6 25 27 31 15

Condition report, absentee bids,
telephone line request

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
Live

TABLEAUX

XVII^e siècle



1



2



3

1 - École VENITIENNE du début du XVII^e siècle
La Sainte Famille avec saint Jean- Baptiste et sainte Elisabeth
Toile
81x102 cm
Restaurations
600/800 €

2 - École BOLONAISE vers 1620
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Sur sa toile d'origine
105x77 cm
500/600 €

3 - École GENOISE vers 1640
Sainte Famille
Panneau bombé
27x21 cm
Accidents
Sans cadre
800/1 200 €

4 - École ITALIENNE vers 1600, suiveur de Giacomo FRANCA
Vierge à l'Enfant
Panneau renforcé
63x50,5 cm
Restaurations
2 500/3 000 €

5 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
La Vierge à la chaise
Sur sa toile d'origine
36x36 cm
Reprise du tableau de Raphaël conservé au Palais Pitti à Florence.
600/800 €

6 - École ESPAGNOLE du début du XVII^e siècle
La promenade de la Sainte Famille
Cuivre
26,5x22 cm
1 500/2 000 €



4



6



5



8
 - École ANVERSOISE du XVI^e siècle,
 atelier de Pieter Coecke Van
 Alost
Adoration des mages
 Panneau de chêne deux planches
 non parqueté
 88 x 58 cm
 Restaurations anciennes

5 000/7 000 €





9
-
École NAPOLITAINE vers 1700
Le Christ et la Samaritaine
Sur sa toile d'origine
42x34 cm
400 / 600 €



10
-
École FRANÇAISE vers 1640
L'Annonciation
Panneau de chêne, préparé
avec le cachet du pannelier MB
28,5x36,5 cm
300 / 400 €



12
-
Attribué à Pasquale OTTINO
(Vérone, 1578-1630)
Sainte Apolline
Huile sur ardoise
29x22 cm
Cassure horizontale, restaurations
800 / 1 200 €



13
-
École ITALIENNE
du début du XVII^e siècle,
suiveur de Francesco BASSANO
La Flagellation du Christ
Toile
63x80 cm
3 000 / 4 000 €



11
-
École HOLLANDAISE vers 1630
Laban recherchant ses idoles
Panneau de chêne rond
Diam. : 42,5 cm
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme, Lyon (Mes Bremens - Belleville),
14 mars 2006, n°142, reproduit.

Le sujet appartient à la Genèse. Jacob a fait fortune auprès de Laban dont il a épousé les deux filles, Léa et Rachel. Il décide de partir clandestinement, afin de retrouver son père Isaac. Il est rattrapé dans sa fuite par Laban qui l'accuse d'avoir dérobé ses idoles. Laban fouille ses bagages sous le regard de Rachel, qui est la vraie voleuse.

1 000 / 1 500 €



14
-
École ROMAINE du XVII^e siècle
Jacob partant en terre de Canaan
Toile
49 x 67 cm
Soulèvements et manques

Provenance :
Vente anonyme, Chambéry (Savoie Enchères),
6 décembre 2004, n°54, reproduit.

Après la mort de son père Isaac, Jacob avait fui la jalousie de son frère Esaü qui voulait le tuer. Il avait trouvé refuge chez son oncle Laban. Après plusieurs années, Jacob avait remarqué que l'attitude de Laban, avait changé à son égard. Ses beaux-frères étaient jaloux des richesses qu'il avait accumulées. Il décida alors de rassembler ses deux femmes Léa et Rachel, filles de Laban, ses enfants, ses serviteurs et ses troupeaux et de retourner à Canaan d'où il venait. En cours de route, il est poursuivi par Laban qui cherchait ses idoles, puis lutta avec l'ange. Il rentra au pays de Canaan après vingt ans d'exil et y prit le nom d'Israël, « celui qui a lutté avec Dieu ».

1 500 / 2 000 €



15
-
École VENITIENNE vers 1650
Le roi Salomon contemplant son trésor dans le Temple
Toile
29 x 45 cm
Monogrammé en bas à droite GR

Provenance :
Vente anonyme, Belfort, Hôtel des Ventes (Me Gauthier), 23 novembre 2002, n°20, reproduit.

Lorsque la construction du Temple fut achevée vers 960 avant J. C., le roi Salomon y fit porter l'Arche d'Alliance de Moïse et les trésors que son père David avait consacrés à Dieu. Le sujet tiré du 1er Livre des Rois est parfois confondu avec celui des présents apportés par la reine de Saba. Il alimente jusqu'à nos jours les légendes et les spéculations.

600 / 800 €



16
-
École FLAMANDE du XIX^e siècle,
d'après Pierre Paul RUBENS
Le denier de César
Toile
85,5 x 99,5 cm

Reprise d'une gravure d'après le tableau de Rubens conservé au Fine Arts Museum de San Francisco (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°260, reproduit).

800 / 1 000 €

17
-
École FLAMANDE vers 1620,
d'après Martin de VOS
La Chute d'Adam et Eve
Cuivre
38 x 48 cm
Marque de Pieter Staas au revers du cuivre
Reprise de la gravure de Sadeler d'après Martin de Vos.

5 000 / 7 000 €



18
-
Attribué à Abraham WILLEMSSENS (Vers 1627 - 1672)
Le sacrifice de la fille de Jephthé
Cuivre
59 x 72 cm
Accidents

Provenance :
Vente anonyme, Laval, Hôtel des Ventes (Mes Hiret - Nugues), 23 mars 2004, n°10, reproduit.

Jephthé est un des juges d'Israël (Livre des Juges). Il est choisi par les Hébreux pour combattre les Ammonites. Il fait le vœu d'offrir en sacrifice en cas de victoire, la première personne qu'il croiserait en rentrant chez lui. C'est sa fille unique qui vient à sa rencontre. Elle lui demande d'honorer sa promesse.

2 000 / 3 000 €





19
-
École FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur d'Abel GRIMMER
Paysage de neige
Panneau de chêne, deux planches,
renforcé
50,5x80,5 cm
Restaurations anciennes

Provenance :
Vente Tajan du 24 juin 2009, n°107

1 000 / 1 500 €



20
-
Charles-Leopold
GREVENBROECK
(Italie fin du XVII^e
siècle - Naples 1758)
**Paysage avec vue d'un
domaine et de sa tour
de garde / Paysage
d'hiver à l'obélisque**
Paire de cuivres
32x73,5 cm
Petits accidents et
manques

4 000 / 6 000 €



21
-
École ITALIENNE vers 1900,
d'après Annibal Carrache
Le char de Bacchus et Ariane
Toile
40,5x70,5 cm

300 / 400 €

22
-
Claes MOLENAER
(1630-1676)
Paysage d'hiver
Huile sur toile
44x55 cm
Signé en bas à gauche
k molenaer
Rentoilé

Provenance supposée :
Drouot salle 5, 11 juillet 1985.

2 000 / 3 000 €



23
-
Attribué à Claes MOLENAER
(1626-29 - 1676)
**Paysans devant une auberge
sur un canal gelé**
Panneau de chêne parqueté
55x72,7 cm
Porte une signature
en bas à droite

1 200 / 1 500 €



24
-
Attribué à
Egbert Lievensz. van der POEL
(Delft 1621 - Rotterdam 1664)
Incendie au village
Toile
22 x 28 cm

600 / 800 €



26



25
-
Attribué à
Simon Johannes van DOUW
(vers 1630 - après 1677)
*Jeune femme lutinée
par des brigands*
Panneau de chêne,
une planche, non parqueté
29x43 cm
Traces de signature
en bas à gauche (?)

1 000 / 1 200 €



27

26
-
Attribué à Joost Cornelisz
DROOCHSLOOT (1586 - 1666)
Scène de village
Toile
Panneau de chêne parqueté
85,5x114 cm

4 000 / 6 000 €



28

27
-
École ROMAINE vers 1700
*Bergère avec son troupeau
près d'un lac*
Toile
76x104 cm
Accidents et manques

600 / 800 €

28
-
École FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Peter BALTEN
La kermesse
Panneau de chêne parqueté
33x42 cm

600 / 800 €



29

École FLAMANDE vers 1630,
entourage de Andrian van STALBEMT
La Sérénade devant le château
Les travaux des champs

Paire de toiles
59,5 x 95 cm

15 000 / 20 000 €





30
 -
 Attribué à **Cornelis Pietersz BEGA**
 (vers 1620/32 - 1664)
Couple dans l'auberge
 Panneau
 30,5x24 cm
 Porte une signature en bas à droite C. Bega
 Sans cadre

1 200 / 1 500 €

31
 -
 École **FLAMANDE** du XVII^e siècle,
 entourage d'Isaac van OOSTEN
Pêcheurs et chasseurs près d'une rivière
 Cuivre
 13,5x19,5 cm

600 / 800 €

32
 -
 École **ROMAINE** vers 1700
Midas à la source du Pactole
 Toile
 35,5x47,5 cm

Provenance :
 Vente anonyme, Paris, Drouot Richelieu
 (Pierre Bergé & associés),
 25 novembre 2015, n° 56.

600 / 800 €

33
 -
 École **FLAMANDE** vers 1640
Le départ pour le marché /
Le passage du gué
 Paire de cuivres
 20x30,5 cm

1 500 / 2 000 €



30



32

33



34

-
École FRANCAISE vers 1680,
entourage de François de TROY
*Portrait présumé de la duchesse
de la Rochefoucauld*

Toile
117 x 90 cm
Restaurations anciennes

Provenance :
Château de Sauvage à Emancé,
Yvelines

4 000 / 6 000 €

35

-
École FRANCAISE du XX^e siècle,
d'après Anton van DYCK
Portrait d'homme à l'habit brun

Toile
66,5 x 54,5 cm
Accidents

500 / 600 €

36

-
École FRANCAISE vers 1700
Portrait de Marie-Anne Colbert de Croissy
Toile
104 x 81 cm
Inscriptions en haut MARIE-ANNE COLBERT
DE CROISSY, ÉPOUSE DE LOUIS / DE
ROCHECHOUART DUC DE MORTEMART .
MORTE / EN 1750. FILLE DE JEAN-BAPTISTE

3 000 / 4 000 €



37

-
École FRANCAISE vers 1660,
entourage des frères BEAUBRUN
Portrait d'Anne d'Autriche

Toile
39 x 31 cm

1 500 / 2 000 €



38
-
Attribué à Claude LEFEBVRE (1632-1675)
Portrait d'homme au col en dentelle,
probablement Louvois,
Toile
72,5x61 cm
Accidents

1 500 / 2 000 €



41
-
Attribué à Cesare DANDINI (1596 -1656)
Sainte Catherine
Toile
70x56 cm
Usures et restaurations

2 000 / 3 000 €

42
-
École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Portrait de jeune homme
Huile sur toile
68x53 cm
Restaurations

1 000 / 1 500 €

43
-
École FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Jacob JORDAENS
Mère et sa fille
Toile
52x63 cm
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier,
11 juin 1958, n°62, reproduit.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Jacob Jordaens, tableaux
et tapisseries, Anvers, 1993, cité sous le n°A17, note 2.

Une composition similaire était jadis à la galerie
R. Finck à Bruxelles (voir le catalogue de l'exposition
Jacob Jordaens, tableaux et tapisseries,
Anvers, 1993, cité sous le n°A17, reproduit fig. A17a).

1 500 / 2 000 €



41



39
-
École FRANÇAISE vers 1700
Portrait présumé
de Jean de La Bruyère
Toile ovale
81x64,5 cm
Cadre en bois et stuc doré
à décor de glands et feuilles de chêne
(manques et accidents)

400 / 600 €

40
-
École GENOISE vers 1650,
entourage de Bernardo STROZZI
Tête de vieil homme barbu
Toile
55,5x38,5 cm

500 / 600 €



42



43



44
-
Attribué à Adolf Ulrick
WERTMULLER (1751-1811)
*Portrait de femme
à la robe argentée /
Portrait d'homme à l'habit rose*
Paire de toiles ovales
82x64,5 cm
Griffures, petits accidents
2 000 / 3 000 €

45
-
École FRANCAISE du XVIII^e siècle
Portrait de Madame de Tanne
Huile sur toile
75x60 cm
Inscription au dos précisant
l'identité du modèle : Madame de
Tanne, La fille de Marie-Catherine
de Tanne. Elle épousa en premières
noces Philippe Étienne LARCHER,
avocat au Conseil Souverain
d'Alsace, seigneur de Heiteren et
de Châtenois et en seconde nocces
le Br de Salomon, second président
au Conseil souverain d'Alsace.
Catherine de Tanne est bisaïeule de
M.de ATTHALIN née LARCHER.
Cadre en bois et stuc doré.
500 / 600 €

46
-
École FRANCAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Rigaud
*Portrait d'homme au manteau
de velours rouge*
Toile ovale
42,7x33 cm
600 / 800 €



47
-
École FRANCAISE du XVIII^e siècle
*Portrait d'homme
en habit brodé et jabot*
Toile ovale
41x32,3 cm
600 / 800 €



48
-
École FRANCAISE
de la moitié du XVIII^e siècle
*Portrait de J-B. de Salomon,
second président du Conseil
Souverain d'Alsace en 1747,
armoiries en haut à droite.*
Huile sur toile
80x65 cm

800 / 1 200 €

49
-
École ESPAGNOLE vers 1770
*Portrait de Charles III à la
Toison d'Or et à la Croix du
Saint-Esprit (1716-1788).*
Sur sa toile d'origine, agrandie
d'une bande de trois centimètres
dans la partie supérieure
79,5x57 cm
Restaurations

Provenance :
Vente collection d'un Palais
en Espagne et à divers, Paris,
Hôtel Drouot (K&Mondo),
10 mars 2017, n° 28, reproduit.

Cinquième fils de Philippe V
d'Espagne, roi de Naples et de
Sicile, Charles III accède au trône
d'Espagne en 1759. Il prend part
à la guerre de Sept ans ainsi qu'à
la guerre d'Indépendance des
États-Unis d'Amérique.

400 / 600 €

50
-
École FRANCAISE vers 1730
Portrait d'un abbé
Sur sa toile d'origine ovale
73x61 cm
Restaurations

200 / 300 €



51
-
École FRANCAISE
du début du XVIII^e siècle,
entourage de Nicolas
de LARGILLIERRE
*Portrait de femme
à la robe grise*
Toile ovale
81x64 cm
Cadre en bois et stuc doré
(accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

52
-
École PIEMONTAISE vers 1730
*Portrait de femme
à la robe verte*
Toile ovale
71x60 cm

800 / 1 200 €



51



53

53
-
École FRANCAISE
du début du XIX^e siècle,
d'après François BOUCHER
Les confidences pastorales
Toile
49x69 cm

L'original est conservé au
Los Angeles County Museum of Art

400 / 600 €



52



54
-
École FRANCAISE vers 1730,
entourage de Nicolas
de LARGILLIERRE
*Portrait d'homme
au manteau rouge*
Toile, anciennement ovale,
mise au rectangle
83x66 cm
Restaurations

800/1 200 €

55
-
École FRANCAISE de la fin
du XVIII^e siècle, entourage
de Pierre Alexandre WILLE
Figure de vieillard de trois quarts
Toile
55x46 cm

600/800 €



57



58

57
-
École FRANCAISE
de la fin du XVIII^e siècle, suiveur
de Charles Antoine COYPEL
*La femme au manchon,
Allégorie de l'Hiver*
Toile
74x55,5 cm

Reprise du pastel disparu de
Coypel connu par la gravure de
Simon-François Ravenet (voir Th.
Lefrançois, Charles Coypel, Paris,
1994, n° P.357A, reproduit).

800/1 200 €

58
-
Attribué à Jean-François
COLSON (1733-1803)
Jeune mère et son enfant
Toile
72x58 cm
Sans cadre
Griffures, usures, petits accidents

Provenance :
Galerie Charpentier, Collection
Groult 21 mars 1952, n°74
(attribué à Colson)
Maître Millon, 21 mars 2003, n°20
(entourage de Coypel)

3 000/5 000 €

59
-
École VENITIENNE
du XVIII^e siècle, entourage
de Francesco Fontebasso
Le mariage mal assorti
Toile ovale d'origine
89,5x68 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €



59

54



56



55

56
-
École HOLLANDAISE
du XVIII^e siècle
*Portrait de jeune femme
accompagnée de son chien*
Toile
Accidents
81x65 cm

200/300 €



60
-
École FLAMANDE du XVIII^e siècle,
suiveur de Gérard THOMAS
La visite de l'atelier
Toile
62x67,5 cm
Usures, accidents et restaurations

600/1 000 €

61
-
École FRANÇAISE vers 1700,
suiveur d'Antoine COYPEL
Moïse sauvé des eaux
Toile
77x106 cm
Manques

Provenance :
Vente anonyme, Belfort,
Hôtel des Ventes (Me Gauthier),
23 novembre 2002, n°25, reproduit.

Reprise partielle de la gravure
de Jean Audran d'après le tableau de
Antoine Coypel conservé au Allen
Memorial Art Museum de Oberlin.

Le sujet est tiré de L'Exode. Jugeant
les Hébreux d'Égypte trop nombreux,
le pharaon décide de faire périr les
enfants mâles. La mère de Moïse
le cache pendant trois mois, avant
de l'abandonner dans un panier
sur les flots du Nil. L'enfant est sauvé
par la fille du pharaon qui l'adopte.
Il est élevé à la cour et, bien qu'hébreu,
devient un personnage important
de l'État.

800/1 200 €



62
-
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
entourage d'Étienne AUBRY
Veilleur et famille de paysans
Toile
Porte une attribution à Lepicié.
24,5x33 cm

400/600 €



63
-
Charles-Toussaint LABADYE (Paris 1771 - 1798)
Joseph reconnu par ses frères
Toile
113x145,5 cm
Sans cadre

Provenance :
Toujours resté dans la famille de l'artiste;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Daguerré),
13 mars 2009, n°79, reproduit.

Exposition :
Concours du Prix de Rome de 1789.

Charles-Toussaint Labadye fut admis le 7 mars
1789 aux essais de la figure peinte d'après
nature. Au terme des deux épreuves, l'Académie,
qui s'était réunie en séance le 28 mars, nomma
sept candidats à concourir pour le Grand Prix;
Labadye fut l'un d'entre eux. Girodet et Meynier
eurent le premier prix, Gérard et Thévenin
remportèrent le deuxième prix.

Vendu esclave par ses frères à des Egyptiens,
Joseph devient un personnage important.
Il est vice-roi d'Égypte lorsque la famine
s'abat sur la région. Il organise alors des
réserves. Jacob, père de Joseph, envoie ses
dix fils en Égypte, acheter du grain.
Benjamin le plus jeune reste auprès de lui.
Joseph reconnaît les frères qui l'ont vendu,
mais eux ne le reconnaissent pas.
Il les fait accuser d'espionnage et retient
Siméon en prison. Les autres peuvent rentrer
au pays à condition de revenir avec Benjamin.
Joseph est très ému de revoir son petit frère.
Il les laisse tous repartir, mais place une coupe
dans le sac de Benjamin afin de les accuser
de vol. Juda endosse la responsabilité du vol.
Joseph leur révèle alors qui il est et les invite
à venir s'établir en Égypte avec Jacob,
leur père (Genèse 42-45).

8 000/12 000 €



64
-
École FRANÇAISE vers 1760
Suzanne et les vieillards
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
87x116 cm
Manques et usures

800 / 1 200 €



64



65



66

65
-
École ROMAINE de la fin du XVIII^e siècle
Saint Joseph et l'Enfant
Toile
59x50 cm

400 / 600 €

66
-
École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle
La Vierge Marie écrasant l'Hérésie
Sur sa toile d'origine
83x60 cm
Accidents

300 / 400 €

67
-
École VENITIENNE vers 1740
Rebecca et Eliezer
Cuivre
24,5 x 21 cm

800 / 1 200 €



67



68



69

68
-
École ROMAINE du XVIII^e siècle
Saint Pierre et l'Enfant Jésus
Toile ovale
76x66 cm
Restaurations anciennes

400 / 600 €

69
-
Nicolas-Maria ROSSI (Naples vers 1690 - vers 1758)
Joseph jeté dans le puits
Toile
101x155 cm
Provenance :
Vente anonyme,
Gênes (Wannenes), 3 juin 2010,
n°80, reproduit.

L'histoire de Joseph est tirée de la Genèse, (37/18 - 36). Joseph était le fils préféré de Jacob et de sa femme Rachel. Jaloux, ses demi-frères décident de se venger. Ne souhaitant néanmoins pas le tuer, ils le jettent dans un puits. Ils font croire à Jacob que Joseph est mort. Jacob est sauvé par une caravane de marchands qui le vendent comme esclave.

3 000 / 4 000 €



70
-
Attribué à Antonio CALZA
(1653 - 1725)
*Scène de bataille
contre les turcs*
Toile
49 x 71 cm
Usures
1 500 / 2 000 €



72
-
Nunzio FERRAJOLI
(Naples, 1661 - Bologne, 1735)
et Francesco MONTI
(Bologne, 1685 - Brescia, 1768)
L'enlèvement d'Europe
Huile sur toile
147,5 x 204 cm
Restaurations

Publications:
A. Cera, La pittura bolognese del'700,
Milano 1994, n° 13
R. Roli, Paesaggisti e figuristi del Settecento
bolognese : nuove aggiunte, in « Paragone »,
n. 8 (457), marzo (1998), pp. 66-70,
a p. 67, n° 49
5 000 / 7 000 €



71
-
École FLAMANDE
du XVIII^e siècle, suiveur
de Willelm de HEUSCH
Paysage de rivière animé
Toile
60 x 83 cm
Accidents
1 500 / 2 000 €



73
-
École FLAMANDE
du début du XVIII^e siècle
*Le passage de la rivière /
Le départ pour le marché*
Paire de toiles
29 x 42,5 cm

1 200 / 1 500 €



73



74

74
-
École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Scène de bataille
Toile
49,5 x 72
Manques et restaurations

600 / 800 €



75
-
Ignatius Josephus van REGEMORTER
(Anvers 1785 - 1873)
*Bergers et leur troupeau
près de la ferme*
Panneau parqueté
74 x 93,5 cm
Signé et daté en bas à gauche J. van
Regemorter 1809

5 000 / 7 000 €

76
-
École ROMAINE vers 1750,
*suiveur de GHISOLFI
Vue de la Rome antique
Toile
49,5 x 69 cm
Restaurations
Les personnages
sont d'une autre main.

800 / 1 200 €





77
-
École FRANÇAISE
vers 1800
Scène d'insurrection populaire
Toile
95,5 x 40 cm
600/800 €

77.1
-
École FRANÇAISE vers 1830,
atelier de Achille-Etna MICHALLON
Paysage inspiré de la vue de Frascati
Toile
53,5 x 73 cm
Reprise du tableau signé et daté 1822
conservé au musée du Louvre (voir catalogue
de l'exposition Achille-Etna Michallon, Paris,
1994, n°111, reproduit).
4 000/5 000 €

77.2
-
René Louis Maurice
BEGGUYER de
CHANCOURTOIS
(Nantes 1757 - Paris 1817)
Jardin d'un palais italien
Aquarelle
47 x 65 cm
1 500/2 000 €



77.3
-
École d'ITALIE du NORD
vers 1750
Aigle tuant un lièvre
Sur sa toile d'origine
93 x 125,5 cm
Sans cadre
1 800/2 200 €



78
-
École FRANÇAISE vers 1750
La danse paysanne
Projet d'éventail
23,5x40 cm

800 / 1 200 €



79
-
École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Paysage lacustre
Huile sur toile
70x113,5 cm
Restaurations, rentoilage

600 / 800 €



80
-
École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle
Vase de fleurs sur un entablement
Toile, anciennement hexagonale,
mise au rectangle
75x60 cm

600 / 800 €



81
-
Attribué à Alexandre-François
DESSPORTES (1661-1743)
Lièvre et oiseaux
sur une table de marbre
Toile
65,5x81 cm
Porte une signature et une date
en bas à droite Desportes 1709
Manques
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

82
-
Jacob de WIT
(Amsterdam vers 1695-1754)
Étude de plafond
Toile
53x65 cm
Accidents

1 000 / 1 500 €





86

-
Attribué à Joseph NIGG
(1782 - 1863)
*Fleurs et nid
dans un paysage*
Panneau de chêne,
deux planches,
non parqueté
49,5x65 cm

2 500 / 3 000 €



83

-
École FRANCAISE du XIX^e siècle
*Vase de fleurs sur un entablement
de marbre*
Gouache
55,5x43,5 cm
Monogrammé et daté
en bas à droite ER 1855

400 / 600 €

84

-
École FRANCAISE du XIX^e siècle,
dans le goût de Pierre Nicolas HUILLIOT
*Vase de fleurs et coupe de pêches
/ Pêches, cerise et guirlandes de fleurs*
Paire de toiles
91,5x100 cm

2 000 / 3 000 €

85

-
Germain RIBOT (1845 - 1893)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
55x38 cm
Signé en bas à droite

500 / 600 €



86.1

-
École FRANCAISE 1813
*Nature morte aux fruits,
fleurs et paon*
Toile
81 x 100 cm
Daté en bas vers la gauche
1813
Sans cadre

2 000 / 3 000 €





88



89



87



90

87

- Charles François PECRUS
(Limoges 1826 - Paris 1907)
Élégante à la lecture
Huile sur panneau
22x16 cm
Signé C Pecrus et daté 1860
en bas à gauche.

500 / 600 €

88

- L. COTTAVE D'ASTARAC,
école FRANCAISE
de la fin du XIX^e siècle
Portrait de femme à la rose
Pastel
56,5x43,5 cm
Signé en bas à droite
L. Cottave D'Astarac

300 / 400 €

89

- École FRANCAISE vers 1820
*Portrait de jeune femme
à la robe noire*
Sur sa toile d'origine
46,5x32,5 cm

500 / 600 €

90

- École FRANCAISE vers 1900
*Portrait de femme
à la broche*
Sur sa toile d'origine
89x74,5 cm
Restaurations

600 / 800 €

91

- École ROMAINE du XIX^e siècle
Portrait du pape Clément XIII
Toile
90x67,5 cm

800 / 1 200 €

92

- Charles-Amable LENOIR
(1860-1926)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile d'origine
41x35,5 cm
Dédicacé et signé en haut à
droite : à Monsieur et Madame
Fort / amical Souvenir / c.a.
Lenoir, titré Jeannette / mai
1904 en haut à gauche

2 000 / 3 000 €

93

- École FRANCAISE de la
seconde moitié du XIX^e
siècle, dans le goût de
Claude-Marie Dubufe (1790-
1864)
*Portrait de jeune femme
dans son intérieur*

Huile sur toile
165 x 128 cm
Restauration et rentoilage

Ce portrait de jeune femme
présentée dans une pose
mélancolique, typique du
romantisme, le regard songeur,
retenant une rose sur le point
de glisser, assise sur un canapé
dont la couleur reprend celle
des draperies de l'arrière-plan,
son vêtement structurant
l'espace central, réunit les
caractéristiques et conventions
traditionnelles du genre,
offrant un aperçu des normes
sociales et des goûts, tant dans
la mode vestimentaire que
dans le décor intérieur.

2 000 / 3 000 €





94

- Attribué à Christian Ernst Bernard
MORGENSTERN (1805-1867)
Scène de taverne
dans le goût d'Adrian van Ostade
Gouache
28,5x23 cm

300/400 €

95

- École FLAMANDE vers 1850,
dans le goût de Peter NEEF
Intérieur d'église
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
33,5x26 cm
Porte un monogramme
en bas à gauche PN

800/1200 €

96

- Marie Abraham ROSALBIN DE BUNCEY
(Châtillon-sur-Marne 1833 - Paris 1891)
Scène de banquet
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
32x46,5 cm
Signé en bas à gauche Rosalbin

400/600 €

97

- Johannes Marius TEN KATE
(Amsterdam 1859 - ? 1896)
Vue d'une rue animée
Panneau
16x23 cm
Signé en bas à droite M. Ten Kate

800/1200 €



98

- École FRANCAISE du XIX^e siècle
Philippe Auguste et Jean Sans terre
Aquarelle
22x31 cm
Porte une signature apocryphe
Horace Vernet en bas à gauche

500/600 €



99

- École FRANCAISE du XIX^e siècle,
d'après Jean-Siméon CHARDIN
Napoléon sur un champ de bataille
Aquarelle gouachée
37x32 cm
Signé et daté 1838 en bas à droite

800/1200 €



100
-
École SUISSE vers 1850
Le lac des Quatre cantons
Sur sa toile d'origine
69x97 cm

1 500 / 2 000 €

101
-
Pierre Jean HELLEMANS (Bruxelles 1787 - 1845)
Personnages se promenant en forêt
Panneau
70x58,5 cm
Signé en bas à droite P.J. Hellemans.ft

1 500 / 2 000 €

102
-
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage montagneux
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite R de Prulay et daté 1850
Rentoilé, petits accidents, manques et restaurations

400 / 600 €



103
-
École NAPOLITAINE vers 1810 - 1820
Sépulture antique le long d'une ancienne voie romaine
Gouache
27x40 cm
Titré sur le passe - partout Sepolcro A campano

Le royaume de Naples permettait aux voyageurs faisant le Grand Tour, de se confronter directement avec le monde antique. Les découvertes spectaculaires des sites de Pompéi, Herculanium ou Stabies entre 1738 et 1748, ajoutèrent encore de l'intérêt à cette région. Les visiteurs étaient également attirés par d'autres sites comme Cumes, Pouzzoles et ses environs, les Champs phlégréens, Paestum, et les différents temples dr Sicile...

Notre gouache représente un tombeau monumental de l'époque romaine, situé à San Vito, le long de la via Campana, au nord de Naples à proximité de Pouzzoles. L'endroit était déjà répertorié dans les guides à l'intention des voyageurs, au XVIII^e siècle.

La via Campana que l'on aperçoit à gauche, avec un promeneur et son âne, se rattachait à la via Dominiziana afin de relier Pouzzoles à Capoue.

500 / 600 €

104
-
Giuseppe SCOPPA (Actif entre 1840 et 1870)
Vue de l'île de Procida, prise depuis la mer
Gouache
41,5x43,5 cm
Signé et situé en bas à gauche Giuseppe Scoppa / V dell Isola di Procida

Notre vue de l'île de Procida, animée au premier plan par des pêcheurs, semble avoir été prise au petit matin, au lever du soleil, avec encore un voile de brume sur les îles.

Les îles autour de Naples ont été un thème récurrent pour les peintres de gouaches, avec les vues de Naples, les Antiquités, les champs phlégréens et bien - sûr les éruptions du Vésuve.

L'île de Procida avec en arrière - plan l'île d'Ischia, associées souvent aux îles de Capri et de Nisida, étaient très appréciées des voyageurs du Grand Tour de l'époque romantique.

On connaît peu de choses sur Giuseppe Scoppa si ce n'est qu'il a été actif entre 1840 et 1870 environ, à Naples. Il était peut - être apparenté au peintre napolitain Raimondo Scoppa (1820 - 1890), père de Gustavo Scoppa (1856 - 1940), artiste peintre également.

Giuseppe Scoppa est un artiste très recherché par les collectionneurs. On lui doit une gouache rare, unique image en 1843, de l'arrivée de la flotte brésilienne dans le port de Naples, à l'occasion du mariage de la princesse Teresa Cristina de Bourbon avec l'empereur du Brésil Don Pedro II.

800 / 1 200 €

105
-
École FRANÇAISE début du XIX^e siècle
suiveur de LACROIX de MARSEILLE
Paysage portuaire
Toile
Accidents
32x42,5

800 / 1 200 €





105



109



107

106

-
Aimé Louis ANDRÉ
(Né à Lyon au XIX^e siècle)
*Boisière et enfant
sur le chemin menant
à la source*
Huile sur toile
36,5 x 54,5 cm
Signé en bas à droite A. André
Beau cadre XIX^e siècle
en bois et stuc doré

800 / 1 000 €

107

-
Jules DUPRÉ (1811-1889)
*Vaches à la mare
près de Lisle-Adam*
Huile sur panneau
32,5 x 25,2 cm
Signé en bas à gauche
Joli cadre en bois et stuc doré

Monsieur Michel Rodrigue a confirmé
l'authentification du tableau.
Un certificat pourra être délivré
à la charge de l'acquéreur

400 / 600 €

108

-
École ANGLAISE
de la fin du XIX^e siècle
Le batelier
Huile sur toile
42,5 x 53 cm
Usures, accidents
Cadre

200 / 300 €

109

-
Narcisse-Virgile DIAZ DE LA PEÑA
(1807-1876)
*Intérieur de forêt éclairée
par le soleil*
Huile sur Panneau
26,5 x 35,5 cm
Signé en bas à gauche
Important cadre en bois et stuc doré
Cachet illisible à l'encre sur le
panneau et cachet de cire illisible

L'œuvre sera incluse au supplément
du catalogue raisonné par Rolande
Miquel et Michael Tazi Klau

1 500 / 2 000 €

110

-
Camille MAGNUS (1853-1894)
Boisière à Barbizon
Huile sur toile
24 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche

100 / 150 €

111

-
Gabriel Hippolyte LEBAS
(1812-1880)
*Sous bois au bas bréau
à Barbizon*
Huile sur panneau
41 x 31 cm
Signé en bas à gauche
Cadre en bois et stuc doré

300 / 400 €



111



112
-
Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847-1916)
Bord de mer, les blés
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et date 86
32,5x60 cm

400 / 600 €



113
-
Emile JACQUE (1848-1912),
 fils de Charles JACQUE
La moisson à Barbizon
Huile sur panneau
23,5x33 cm
Signé en bas à gauche

300 / 400 €



114
-
Charles LAPOSTOLET (1824-1890)
Voiliers sur la Seine près de Rouen
Huile sur panneau
26,5x35 cm
Signé en bas à gauche

200 / 300 €

115
-
Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847-1916)
Vue de Moret-sur-Loing
depuis les berges du Loing
Huile sur toile
50x73 cm
Signé en bas à gauche
Porte une étiquette au dos,
Maîtres de l'école française,
Léon Gérard, Paris

800 / 1 000 €



116
-
Hippolyte Victor SEBRON (1801-1879)
Les colosses de Memnon,
Thèbes en haute Égypte
Aquarelle
28x43,5 cm
Titrée au centre et signé en bas à droite

Ancienne collection de Monsieur Alain Briottet,
Conseil général de France à Boston - États-Unis,
selon une étiquette au dos

1 000 / 1 500 €



117
-
Henry MORET (
Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Bretagne, rocher en bord de mer
Crayon et aquarelle
12x19,8 cm
Timbre de l'atelier en bas à droite

Provenance : Vente Ader Picard Tajan,
30 octobre 1990

800 / 1 200 €





118
-
Antonio María FABRES Y COSTA
(1854-1936)
Scènes galantes avec un torero
Deux huiles sur toile formant pendants
44x58 cm
L'un signé en bas à droite
Petits accidents et sauts de peinture

1 500 / 1 800 €



119
-
École FRANCAISE du XIX^e siècle
Élegante en bord de mer
Huile sur panneau
21,5x16 cm
Cadre en bois et stuc doré
Étiquettes anciennes au dos

200 / 300 €



120
-
Charles Clément CALDERON
(1870-1906)
Le Grand Canal à Venise
Huile sur toile
46 x 65 cm
Signé C Calderon en bas à droite
Craquelures, accidents, petites restaurations
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

121
-
Blanche PIERRON (Dijon 1869-1933)
Atelier des jeunes aquarellistes
Huile sur toile
50x73 cm
Signé en bas à gauche

Artiste peintre en miniature et sur porcelaine, elle fut membre de l'union des femmes peintres et sculpteurs et expose à de nombreux salons

500 / 600 €





122
-
École FRANCAISE du XIX^e siècle,
École de Barbizon portant la signature
C. Troyon
Le troupeau à la rivière
Huile sur toile
33x41,5 cm
Signé en bas à gauche C. Troyon
Joli cadre en bois et stuc doré

200/300 €



123
-
August VOIGT-FÖLGER
(Allemagne 1836 - 1918)
Troupeau traversant un village
Sur sa toile d'origine
131x98 cm
Signé en bas à gauche A. Voigt

800/1 200 €



124
-
Théophile Alexandre STEINEN
(1859 - 1923)
Tigre allongé
Huile sur carton
33x49,5 cm
Signé en bas à droite

Un dessin à l'encre sur papier (14x24 cm) préparatoire à cette œuvre fut présenté dans la vente Le Monde Animal, à Saint-Germain-en-Laye chez maîtres Schmitz-Laurent le 19/12/2004, lot n°104.

Provenance :
Collection particulière

2 000/3 000 €

125
-
Maurice Jaubert De BECQUE
(1878 - 1938)
Le phoque sur un rocher
Lavis d'encre
36x53 cm
Signé en bas à gauche
Cadre noir de style Art Déco

Peintre illustrateur français notamment des ouvrages du Livre de la jungle de Rudyard Kipling ou L'Appel de la forêt de Jack London

800/1 000 €





126

Francisco Manuel OLLER (1833-1917)
Intérieur bourgeois au coin du feu
 Huile sur toile
 61,5x50 cm
 Signé Oller en bas à droite et daté 76

En 1873, le peintre Francisco Manuel Oller quitte son Porto Rico natal pour l'Europe afin de participer à l'exposition universelle de Vienne. Il se rend à Paris pour renouer avec ses anciens amis impressionnistes, parmi lesquels Monet, Pissarro et Cézanne, et reste dans la capitale française jusqu'en 1877. L'œuvre présentée reprend la composition de la toile titrée *L'Étudiant* conservée au Musée d'Orsay, don Paul Gachet en 1951 et datée vers 1874. Elle montre l'influence des impressionnistes sur le travail de notre peintre et leur intérêt pour le monde bourgeois et la vie quotidienne.

10 000 / 15 000 €



**MOBILIER
OBJETS D'ART**

Haute époque

127

- École ITALIENNE du XIX^e siècle, dans le goût de Fra Angelico (1395-1455)
Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens
Triptyque dans un cadre architecturé en bois doré à décor néo-gothique de pinacles et de colonnes torsées, huile sur bois
Panneau central: 22,5 x 11,5 cm
Panneaux latéraux: 17 x 7 cm
Usures, éléments à refixer

800 / 1 200 €

129

- **Saint Jacques le Majeur, apôtre de Grandmont, XIX^e siècle, dans le style des émaux de Limoges du XIII^e siècle**
Plaque de parement en cuivre champlévé, émaillé et doré de forme cintrée dans la partie supérieure et ornée de rinceaux feuillagés répartis sur trois registres sur lesquels se détache le saint, traité en bas-relief. Identifiée par une inscription S IACOB pour S(anctus) IACOB(us) à la hauteur de ses épaules, la figure de saint Jacques, aux yeux en perles d'émail, est assise sur un petit édicule et tient de la main gauche son Évangile, la reliure de cette dernière ainsi que ses vêtements ornés de cabochons. Reprise du saint Jacques le Majeur conservé au Metropolitan Museum de New York et provenant du devant de l'hôtel majeur de l'abbaye de Grandmont en Haute Vienne.
H: 29 - L: 14 cm
Usures, accident, manques

600 / 800 €

130

- École FRANÇAISE du XVII^e siècle, d'après Germain PILON (1528-1590), **La Déploration du Christ**
Bas-relief en cuir repoussé
45,5 x 80 cm
Large cadre en bois noirci sculpté
Usures, accidents

Reprise de l'œuvre originale en bronze aujourd'hui conservée au Louvre qui ornait la chapelle de Birague de l'église Sainte-Catherine-du-Val-des-Ecoliers à Paris.

1 000 / 1 500 €

131

- **Cabinet espagnol de la fin du XVII^e - début XVIII^e siècle**
de forme rectangulaire, à décor marqueté de palissandre, noyer, acajou, écaille teinté rouge, bois noirci, et filets de laiton dessinant des entrelacs. Il ouvre par deux séries de quatre tiroirs superposés, la façade simulant des tiroirs doubles, de part et d'autre d'un vantail central à ressaut, orné d'un décor architectural composé d'une niche abritant une figure d'Athéna entre deux colonnes. La porte dévoile cinq tiroirs dont les façades simulent des tiroirs doubles. Partie supérieure couronnée d'une balustrade ajourée à décor de rinceaux et de mascarons, surmontée d'aigles couronnés. Garniture de bronzes dorés. Prises mobile latérales. Pieds formés par des serres enserrant des boules.
Piètement postérieur à montants torsés réunis par une entretoise en fer.
Dimensions du cabinet
H: 92 - L: 113 - P: 36 cm
Dimensions du piètement:
86 - L: 130 - P: 40 cm
Usures, restaurations, éléments à refixer, manques, bronzes rapportés, deux clefs, certaines serrures fonctionnelles, un tiroir fermé

Le cabinet sur pied et ses multiples variantes, est le meuble habituel dès le XVI^e jusqu'au XVIII^e siècle. Celui présenté est typique des œuvres produites en Espagne mais également dans l'empire espagnol, à Naples et à Anvers au cours du XVII^e siècle et remplaça progressivement la forme du cabinet antérieur connu sous le nom de Bargeño.

2 000 / 3 000 €



129



128

- FRANCE XVI^e siècle
Diane ?
Fragment d'un panneau en chêne sculpté en bas-relief figurant la déesse debout dans une niche architecturée
H: 45 - L: 20 cm
Cadre en bois doré postérieur
Accidents, manques et restaurations

300 / 500 €



128



132

1. Grande verrière en verre clair composé de deux vitraux :

a) Rectangulaire en verre polychrome, grisaille, jaune d'argent, représentant un lansquenet barbu en armure, porte l'étendard du Canton de Schwyz ? Il est entouré de colonnades de style baroque.

À ses pieds à gauche un blason : Pal de gueules et d'argent avec un chevron de sable. Dans la partie haute à droite une scène de combat entre deux chevaliers. Travail alémanique du XIX^e siècle. H : 40 - L : 31 cm.

b) Rondel en grisaille et jaune d'argent, représentant « l'Incarnation de la vierge » la scène se déroule dans un temple à l'architecture classique. Au, Marie, la main sur sa poitrine, un livre sur ses genoux, est entourée des Apôtres qui regardent la Colombe, symbole de l'Esprit Saint. Travail hollandais XIX^e siècle avec un accident (l'étude a les morceaux manquants.) Diamètre : 23 cm.

2. Grande verrière en verre clair composé de deux vitraux :

a) Rectangulaire en verre polychrome, grisaille, jaune d'argent, et gravure à la roue représentant un lansquenet barbu en armure, portant une masse d'arme ; à ses pieds ; un blason : « Au lion rampant de sable sur champs de gueules. » Surmonté d'un heaume à cimier et à lambrequin. En bas dans un cartouche un texte. Travail alémanique en partie XVII^e (restaurations) H : 40 - L : 31 cm

b) Rondel en grisaille et jaune d'argent, représentant l'épisode du retour de l'Enfant prodigue. Dans un riche décor de palais, le roi et la reine attablés, entourés de leurs courtisans et d'un lévrier accueillent le retour de leurs fils... Travail hollandais vers 1550 Diamètre : 23 cm.

Bibliographie :

« A catalogue of Netherlandish & North European Roundels in Britain » William Cole. Oxford University Press 1993-p.323

800/1 200 €



133

LIMOGES XIX^e siècle, dans le goût du XVI^e siècle

La Mort d'Adonis

Email polychrome
16,5 x 21 cm
Monogrammé IL et daté 1537
en bas à gauche, signé au dos Jean Limousin / a / Limoges / 1537

300/500 €

134

Horloge à tourelle, probablement Italie fin XVII^e, début XVIII^e siècle

Le boîtier rectangulaire en bronze à décor gravé de rinceaux, munis de portes latérales, cadran en étain à chiffres romains, échappement à verge, sonnerie sur cloche. Toupies aux angles et surmontant le timbre.

Pieds hémisphériques, H : 18,5 - L : 7,5 - P : 7,5 cm
Manques, sans poids, ni balancier, portes inversées

800/1 200 €



132



134



135

ESPAGNE, XVII^e siècle
Banc formant coffre en bois mouluré et polychromé, le dossier droit, les accotoirs terminés par des enroulements, l'assise munie de deux abattants.

H : 116 - L : 230 - P : 48 cm
Usures, manques

300/500 €



136
-
Règle parallèle en laiton, fin XVIII^e, début XIX^e siècle
la charnière en X permettant de régler l'écartement des deux branches
Dimensions repliée: 16 x 4 cm
Une vis manquante

40/60 €

137
-
Réunion de compas XIX^e siècle
En laiton et acier, comprenant compas de proportion, réglable, fixé sur un arc et trois compas dont un à pointes sèches et deux incomplets

20/30 €

138
-
Ensemble d'instruments de mesure, XVIII^e et XIX^e siècle
Comprenant deux pieds de roi articulés en laiton, signé Canivet et Menant et deux rapporteurs signés Bion et Delure
L: 17 et 17,5 pour les pieds de roi et 10,5 et 11 cm pour les rapporteurs

80/100 €



139

139
-
Cadran solaire de voyage du XVIII^e siècle
De forme octogonale, en laiton gravé muni d'une boussole, la platine gravée d'index en chiffres arabes et romains pour les minutes et degrés, portant un gnomon rabattable à l'oiseau. Boussole divisée en quarts avec aiguille en acier. Le dos de la platine gravé des noms de dix villes européennes et leurs latitudes, le dos de la boussole portant le nom de quatre villes.
H: 3,5 - L: 8 - P: 6,5 cm

150/200 €

140
-
Boussole montée sur cadran, XIX^e siècle
Support ajouré en laiton
L: 23 - P: 14,5 cm
Accidents et manques

80/120 €



140

141
-
Anneau astronomique signé Petrus Hilten à Vienne
Également appelé anneau équinoxial universel, en laiton gravé, composé d'un cercle méridien portant une double échelle des latitudes nord et sud, divisées en degrés et numérotées de dix en dix, de 90-0-90 et 30-60 et annotations de date en arabe. Sur le pourtour de ce cercle, l'anneau de suspension et son curseur se réglent en fonction de la latitude en glissant dans deux rainures. L'anneau intérieur, représentant le cercle équatorial, est gravé deux fois du cadran des heures en chiffres romains. Au centre un pont, orné aux deux extrémités de rinceaux et d'enroulements, indiquant sur l'une des faces les mois calendaires et sur l'autre face les signes du zodiaque en arabe, le curseur mobile au centre réglable en fonction de la date d'observation et donc de la déclinaison du soleil.
Diam: 22,5 cm
Signé Petrus Hilten fecit Vienna

1 500/2 000 €



141

142
-
Deux figurines en plomb représentant un personnage armé et un pèlerin, dits «plomb de Seine». XVI-XVII^e siècle
H: 16 et 15 cm.

Ces petites statuettes en plomb représentant des personnages longilignes, casqués et armés, les accessoires fondus à part, sont des ex-votos jetés dans la Seine aux abords de Notre-Dame en gage de bon retour, par des chevaliers, des soldats ou des pèlerins sur le départ. Ils proviennent du dragage de la Seine en particulier au moment des travaux de transformation de Paris par le baron Haussmann. Leur immersion révèle un rituel autant chrétien qu'apotropaïque. Elles ont acquis une certaine notoriété notamment grâce à André Breton et les surréalistes qui les ont collectionnées.

400/600 €

143
-
Urne couverte dans le goût de la Renaissance
En bronze à patine brune et dorée, la coupe sur piédouche, le couvercle couronné d'un angelot, l'ensemble à décor couvrant d'entrelacs entre lesquels prennent place des bouquets de pavots et grotesques. Anses à décor d'anges portés par des satyres. Base carrée en marbre rouge. Dans le goût des productions de la maison Barbedienne
H: 30 cm

300/500 €



142

143



144''

144

Flacon du XVII^e siècle

à panse plate et piédouche en cuivre et décor incrusté d'argent de rinceaux, personnages et oiseaux. Épaule ornée en haut-relief de mascarons, feuillages et mufle de lion.
H : 16 cm
Usures, anses à refixer

150/200 €

145

Patène du XVII^e siècle

en étain à décor en relief, au centre, de l'action de grâces de Noé et sur l'aile de quatre scènes du paradis terrestre dans des médaillons. Modèle de Paulus Öham l'ancien daté 1619.
Diam : 17,5 cm
Accidents, déformations, usures

40/50 €



146

Plat en étain , début XVIII^e siècle

à aile large unie dit « à la cardinal ». Poinçon de contrôle : C couronné / ABVIL / 1704. Poinçon attribué à Jean-Baptiste D'HEIN reçu maître à DUNKERQUE en 1680, apposé deux fois : marteau couronné B.D.HABBEVILLE.
Usures

50/60 €

147

Paire de petits pique cierges du XVII^e siècle

En bronze, le fut balustre, la base ronde soulignée de filets
H : 14 cm
L'un à refixer

100/150 €

148

EMILIE-ROMAGNE, Italie, XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant
Plaque de dévotion de forme chantournée épousant le profil des personnages, en faïence à décor polychrome de la Vierge en buste tenant le Christ enfant nu debout. Manteau de la Madone orné de rinceaux de feuilles d'acanthé, têtes des personnages ceints d'une auréole.
H : 41 - L : 27 cm
Usures, éclats, manques

Le type iconographique dérive d'un modèle Renaissance attribué à Benedetto da Maiano, dont le marbre original peut être identifié dans un relief conservé à la National Gallery of Art de Washington. Le modèle de notre plaque semble plus précisément lié à la diffusion de l'image de la Madone dite del Monticino, du sanctuaire du même nom à Brisighella (Ravenne). Plusieurs variantes sont répertoriées selon le même modèle mais les noms diffèrent, Madone du Réconfort, Madone de la Consolation, Madone des Grâces, Madone de la Providence etc. Une œuvre très proche est conservée au Museo Civico di San Rocco à Fusignano en Italie.
Bibliographie :
M. Cecchetti, Targhe devozionali dell'Emilia-Romagna, 2000, pp. 144-147, 182-187
G. Cicognani Targhe devozionali. Collezione Amalia e Vincenzo Baroni, 2001, p.20.

600/800 €



148

149

FRANCE XVII^e siècle

Buste reliquaire en bois sculpté et peint, figurant saint Jean-Baptiste, vêtu de la peau de chameau, sur une base à pan coupée décorée de fleurettes et palmettes. Médaillon creux sur la poitrine du saint destiné à accueillir des reliques.
H. : 31 - L. : 19,5 - P. : 12 cm
Usures, accidents et manques
Présenté sous un globe en verre Napoléon III

300/400 €

150

Vierge à l'Enfant, atelier de Malines, XVII^e siècle

Ronde-bosse en bois sculpté, base en marbre noir accidenté
H : 13 cm
Usures, manques et accidents, anciennement peinte

120/150 €



149



150

151

Importante bibliothèque quadriparti, de style régence époque XIX*

En chêne, bois européen teinté, placage d'amarante et filets de palissandre. Elle ouvre en façade par quatre portes grillagées ornées et surmontées de corniches ouvrant par un abattant. La partie centrale flanquée d'encoignures ouvrant par un vantail à décor de réserves, et découvrant trois étagères. La base en plinthe. Ornementation de bronze ciselé et doré dont accolades à coquilles formant écoinçon, entrées de serrures rocailles et filets à décor d'acanthe. Dessus de marbre des Flandres H.: 152 - L.: 335 - P.: 49 cm

(accident, manques et restaurations; bronzes en partie rapportés)

Provenance: Château de Sauvage à Emancé, Yvelines

2 000 / 3 000 €

152

Cartel à poser d'époque Régence

Et sa console, de forme rectangulaire, en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, les montants soulignés de feuilles d'acanthe et de masques de satyres en bronze doré. Amour tenant une torche enflammée à l'amortissement. Cadran à douze chiffres d'émail blanc, le centre orné de rinceaux et bouquets fleuris surmontant un bronze en applique figurant un putto tenant des fleurs. Pieds à enroulement soulignés de feuilles d'acanthe. Console ornée de têtes de satyres en espagnolettes. Platine signée André Hory Paris.

Dimensions du cartel H: 82 - L: 37 - P: 16 cm

Usures, accidents, manques

André Hory répertorié rue Saint Antoine en 1722

2 500 / 3 000 €

153

Réunion de quatre chaises et un fauteuil en partie d'époque Louis XIV

En bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers droits, les pieds en balustrade cannelés et feuillagés, les dés de raccordement à décor de fleurettes, l'entretoise en H de même dessin, à décor de feuilles d'acanthe et d'enroulements pour le fauteuil. Chaises H: 74 - L: 56 - P: 51 cm Fauteuil H: 115 - L: 61 - P: 60 cm Restaurations, renforts, éléments refaits

1 200 / 1 500 €



153



151

152



154



155



156

154

-
École FRANÇAISE du XVII^e ou XVIII^e siècle
Omphale portant les attributs d'Hercule
Ronde-bosse en marbre blanc
H: 43 cm

2 000 / 3 000 €

155

-
École FRANÇAISE du XX^e
Buste de Caracalla
En pierre reconstituée et patinée

H: 64 - L: 35 - P: 34 cm

800 / 1 200 €

156

-
École FRANÇAISE du XX^e
Buste de Jules César
En pierre reconstituée et patinée
à l'imitation de la terre cuite
H: 72 - L: 52 - P: 23 cm

800 / 1 200 €



158

-
Pendule religieuse composée d'éléments du début du XVIII^e siècle
de forme rectangulaire architecturée, en marqueterie d'écaille, de laiton, d'étain et bronze dorés, à décor de rinceaux et entrelacs feuillagés. Pilastres latéraux surmontés de chapiteaux corinthiens, encadrant la composition, cette dernière surmontée d'une balustrade ajourée et d'un dôme sous lequel se tient le timbre. Couronnement de pots à feu. Porte en façade à vue cintrée en partie haute. Cadran en étain gravé des heures en chiffres romains et gradué des minutes en chiffres arabes, reposant sur un entrelac de rinceaux, le centre signé DuChesne / Paris. Platine à roue de compte, signée Pierre DuChesne Paris. Draperie chantournée à la base.
H: 58,5 - L: 36 - P: 16 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, un pot à feu cassé, échappement modifié

1 000 / 1 500 €

157

-
Important lustre d'époque XIX^e, d'après un modèle d'André Charles Boulle
en bronze ciselé et doré, à dix bras de lumières mouvementés décorés d'acanthes et amours, leurs fixations à la partie basse souligné de buste féminin coiffés de panaches. Le fût balustre terminé par un bourgeon et ornée - en partie sommitale - de quatre têtes de Dyonisos
H: 85 - Diam: 75 cm
Usures

3 000 / 5 000 €





159

**Bureau plat de milieu,
à décor en marqueterie dite Boule,
d'époque Régence**

à caissons, le plateau rectangulaire aux angles arrondis, débordant et ceint d'une lingotière, les façades en arbalète, en placage d'ébène et marqueterie à décor de rinceaux et d'arabesques dans le goût de Boule en cuivre sur fond d'écaille rouge en partie et contrepartie. Le décor d'entrelacs de rinceaux est animé de mascarons, animaux et créatures fantastiques et sur le plateau d'arabesques, lambrequins, baldaquins, dais dessinant trois réserves habitées par un joueur de luth assis accompagné de deux amours et de deux personnages de la Commedia dell' Arte.

Ce décor est similaire en grande partie – la partie centrale comportant parfois une figure allégorique – d'un bureau estampillé Nicolas Sageot conservé au Petit-Palais à Paris, et d'une commode attribuée à ce même ébéniste. Il ouvre par deux tiroirs latéraux superposés et séparés par une traverse apparente, de part et d'autre d'un tiroir central, le revers présentant un décor identique avec des tiroirs simulés. Découpe inférieure centrale cintrée, côtés et bas des caissons soulignés de tabliers en accolade. Montants à pans coupés en console, surmontant les pieds galbés dont la courbure est soulignée d'une palmette et terminée par des sabots de feuilles d'acanthé.

H : 77 - L : 131 - P : 74 cm
Usures, tâches, accidents, manques, restaurations, parties refaites

Provenance :
Château de Sauvage à Emancé, Yvelines
Ancienne collection du Baron van Zuylen, château d'Ahin, à Huy en Belgique

La silhouette de notre meuble évoque la typologie des bureaux dits Mazarin, les tiroirs en caissons, les tabliers sous ces derniers et sous les côtés, le décor en marqueterie Boule, sans la porte placée sous le tiroir central et sans les huit pieds réunis par des entretoises. Il s'est également allongé et le galbe des pieds – connu pour les bureaux Mazarin – est ici plus accentué et est à rapprocher des innovations de Boule et de Bernard Van Riesen Burgh mais également des silhouettes des compositions anglaises.

30 000/40 000 €



160

D'après Augustin PAJOU
(1730-1809)
**Portrait de la comtesse du BARRY,
née Marie-Jeanne Bécu (1743-1793)**
Buste en marbre blanc
H : 73 - L : 45 cm (avec piédouche)

Reprise du buste commandé
par Mme du Barry, exposé au Salon
de 1773. Ce buste, qui fit la renommée
de Pajou comme portraitiste féminin,
se trouvait dans le château de la
favorite de Louis XV à Louveciennes
et y demeura jusqu'à sa saisie
révolutionnaire en 1793.
Après un passage à Versailles, il entra
au Louvre vers 1855 où il est conservé.

1 200 / 1 500 €



161

**Suite de quatre fauteuils
d'époque Louis XV**
en hêtre redoré, le dossier droit
à la Reine, cintré dans la partie
supérieure, à décor de fleurettes
et de feuilles d'acanthé, soulignant
le dossier, la ceinture antérieures,
les épaulements et les pieds avant.
Accotoirs à manchettes reposant
sur des montants en consoles
cambrées. Garniture de velours
gauffré à décor de vases fleuris.
H. : 95 - L. : 70 - P. : 53 cm
Usures, accidents, restaurations,
dorure postérieure

Provenance :
Château de Sauvage à Emancé,
Yvelines

1 200 / 1 500 €



162

**Cartel à poser d'époque Louis XV
estampillé J. Goyer**
de forme mouvementée et sa console
à décor polychrome sur fond vert en
vernis Martin de branchages de fleurs
et scène animalière, l'ensemble dans
des encadrements de bronzes ciselés
et dorés à décor de volutes, feuilles
d'acanthé, et rinceaux feuillagés au
centre desquels se tient un paon.
Cadran à treize cartouches émaillées
blancs à chiffres romains et arabes
signé J. Minne / A Bruges. L'ensemble
est couronné par des rinceaux
feuillagés. Caisse estampillée J. Goyer
et poinçon de Jurande.
Dimensions du cartel :
H : 78 - L : 41 - P : 19 cm
Dimensions de la console :
H : 35 - L : 49 - P : 26 cm
H de l'ensemble : 110 cm
Usures, restaurations

Jean Goyer reçu maître en 1760,
fils de l'ébéniste François Goyer,
spécialisés tous deux dans la
production d'horloges.
Jacques Minne (1716-1807) horloger
travaillant à Bruges

Un cartel très proche est conservé
au Gruuthusemuseum de Bruges

2 000 / 3 000 €



163

**Paire de fauteuils d'époque
Louis XV, estampillés E Meunier**
En hêtre mouluré et sculpté, le dossier
violonné et droit dit à la Reine, cintré
à la partie supérieure et orné de deux
roses, ce décor repris à la ceinture
antérieure, les accotoirs évasés,
à manchettes, reposant sur des
montants cambrés.
Garniture de soieries à décor floral.
H : 98 - L : 69 - P : 58 cm
Usures, fauteuils décapés,
restaurations

Etienne Meunier, menuisier en siège,
à Paris, rue de Cléry est le plus réputé
des menuisiers de ce nom. Le modèle
présenté est caractéristique de sa
production utilisant des « fleurettes
parcimonieusement disposés pour la
décoration de ses sièges, d'une ligne
sévère, mais toujours harmonieuse »
selon J. Nicolay, L'art et la manière
des maîtres ébénistes Français au
XVIIIe siècle, Paris, 1956, pp. 313-31).

800 / 1 200 €





164

Suite de quatre fauteuils de style Louis XV
en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthes soulignant le dossier, la ceinture antérieure, les épaulements et les pieds. Accotoirs à manchette reposant sur des montants en console. Ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Garniture de velours vert.
H : 99 - L : 70 - P : 72 cm
Usures, restaurations d'usage

800 / 1 200 €



165

Bergère d'époque Louis XV, estampillée L. C. Carpentier
en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit, en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés, les pieds cambrés. Garniture à coussin, en velours vert
H : 101 - L : 72 - P : 62 cm
Usures, restaurations

Louis-Charles Carpentier
reçu maître en 1752

Provenance :
Château de Sauvage à Emancé,
Yvelines

150 / 200 €



166

Console de style Louis XV
en bois sculpté et doré. La ceinture mouvementée en crête de coq ajourée, les pieds cambrés surmonté de deux larges palmettes acanthiformes se terminant par des enroulements feuillagés et réuni par une entretoise. Plateau de marbre brèche d'Alep
H. : 84 - L. : 64 - P. : 46 cm
Accidents, manques et restaurations

600 / 800 €



167

Miroir à parcloles du XVIII^e siècle
en bois sculpté et stuc doré, le fronton à décor ajouré de fleurs et de volutes
H : 63 - L. : 38 cm
Usures, accidents

300 / 400 €

168

Commode d'époque Louis XV, estampillée FF probablement pour François Fleury
En tombeau, la façade et les côtés galbés, à décor géométrique en frisage de bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses incrustées de filets de laiton. Montants cintrés ornés de chûtes d'acanthes, coquilles, palmettes et grenades éclatées. Entrées de serrures, poignées fixes, sabots et cul-de-lampe en bronze dorés. Dessus de marbre Rance.
H. : 86 - L. : 127 - P. : 72
Usures, sauts de placages, restaurations

François Fleury, ébéniste parisien du milieu du XVIII^e siècle, frère d'Adrien, il exerça rue Traversières jusqu'au début du règne de Louis XVI.

2 500 / 3 000 €





170

169

169

FRANCE, XVIII^e siècle
cadre en bois et stuc doré de forme rectangulaire, à décor en relief de coquilles, feuilles d'acanthé et rinceaux soulignant les angles et les parties centrales de chaque côté.
Dimensions extérieures : 107 x 90 cm
Dimensions de la feuillure : 62,5 x 66,5 cm
Usures, petits éclats, restaurations

800 / 1 200 €

170

ITALIE, XVI^e siècle
Cadre en bois doré de forme rectangulaire à décor d'une succession de palmettes, soulignant le tour.
Dimensions extérieures : 85 x 70 cm
Dimensions de la feuillure : 68 x 53 cm
Usures, accidents, manques

300 / 500 €

171

Deux fauteuils en partie d'époque Louis XV
En hêtre mouluré et sculpté de rinceaux, feuilles d'acanthé, fleurettes et entrelacs, l'assise et le dossier cannés, ce dernier droit, mouvementé à la partie supérieure, dissymétrique pour l'un, les accotoirs cambrés reposant sur des consoles mouvementées placées en retrait des pieds antérieurs, ces derniers cambrés. Entretoise en X pour l'un. Accompagnés de leurs galettes.
H : 95 - L : 64 - P : 52 cm
H : 96 - L : 63 - P : 51 cm
Usures, Restaurations, parties refaites

300 / 400 €



171



172

Cartel à poser et sa console de style Louis XV
de forme violonée à décor en placage d'écaille brune et de laiton d'enroulements de feuillage dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés formés de guirlandes, palmettes, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthé. Cadran signé Dujardin à Versailles, composé de treize cartouche émaillés blanc à chiffres arabes et romains et surmontant une composition en bronze ajouré de deux déesses enlacées. Statuette de Hébé et l'aigle de Jupiter à l'amortissement. Platine signée Sicot / Dujardin à Versailles. Composé d'éléments anciens
Dimensions du cartel : H : 88 - L : 44 - P : 20 cm
Dimensions de la console : H : 39,5 - L : 50,5 - P : 23,5
Usures, accidents, manques, éléments dont le pied arrière gauche à refixer

1 200 / 1 500 €

173

Paire de fauteuils à châssis d'époque Louis XV, l'un estampillé I Avisse
En hêtre mouluré et sculpté, peint en vert et bleu, le dossier droit dit à la Reine, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des consoles cambrées placées en retrait des pieds antérieurs, les pieds cambrés. Ornementation de larges moulures entre lesquelles prennent place des grenades au centre du dossier et sur la ceinture antérieure, les épaulements soulignés de motifs dits en aile de chauve-souris et les pieds avant, de fleurettes. Garniture de soierie jaune à motifs de vases fleuris et d'oiseaux.
H : 97 - L : 69 - P : 59 cm
Usures, restaurations, renforts, repeints

Jean Avisse, reçu maître en 1745

Provenance :
Ancienne collection du Dr. D.

1 000 / 1 500 €





174

Lustre corbeille de style Louis XV

le fut balustre en cristal portant neuf bras de lumières en bronze et métal de forme mouvementée, agrémentés de plaquettes et liés à la couronne supérieure par des guirlandes de perles
H : 120 - Diam : 55 cm
Usures, manques

300 / 500 €



175

Fauteuil d'époque Louis XV

En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier droit, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet, les pieds cambrés. Garniture de satin à carreau à décor floral.
H : 95 - L : 63 - P : 55 cm
Usures, restaurations, anciennement laqué

100 / 150 €



176

Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XV

en hêtre sculpté et mouluré, le dossier droit à la Reine, cintré dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet. Ceintures mouvementées, pieds cambrés.
H : 93 - L : 52 - P : 58 cm
Usures, accidents, manques et restaurations

600 / 800 €

177

Cartel à poser et sa console du XIX^e siècle

De forme violonnée, à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés dans des encadrements de feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré. Cadran à douze cartouches émaillés à chiffres romains signé Martinot Paris, surmontant une allégorie du Temps en bronze doré, sous les traits d'un ange

600 / 800 €



178

Commode du XVIII^e siècle

de forme mouvementée en façade et sur les côtés, à décor marqueté de ronce de noyer dans des encadrements de bois de rose. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs et séparés par une traverse apparente. Pieds cambrés. Garniture de bronzes. Plateau de marbre Rance.
H : 84 - L : 132 - P : 65,5 cm
Usures, accidents, manques et restaurations

2 000 / 3 000 €





179

Verseuse tripode en argent
Le corps gravé d'une guirlande feuillagée, le couvercle à fretel en toupie, le manche latéral en bois noirci.
Paris, 1773 (958°/°°).
Poids brut : 609 g.

300/400 €

180

Paire de flambeaux à main en argent
à bordures godronnées; les manches gravés de coquilles et feuillage stylisés; munis d'un anneau de préhension, les binets à ceinture en ressaut. Sous les plateaux et sur les manches, poinçons d'Antoine Plot, Paris 1746
Pas de poinçon de décharge, les binets sans poinçon apparent (958°/°°)
Poids: 339 gr - L: 14 cm

1 000/1 500 €



181

Ecuelle couverte en argent
Ecuelle couverte en argent, les 2 parties gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale; les oreilles décorées d'un couple se faisant face sous un dais rubané, agrafes feuillagées et fond amati; le couvercle à bordure godronnée, prise en bouton figurant un profil de femme sur fond amati et terrasse tombante de feuilles allongées et baguettes.
Par Charles-François Crozé, Paris 1732 (958°/°°).
Le fond gravé postérieurement «Baptême de Louis-Marie-Jean de Varax, château de Lafay 8 Octobre 1868, souvenir de la marraine à sa sœur bien aimée».
Poids : 852 g. Long.aux oreilles : 30 cm.

1 500/2 000 €



182

Lot en argent XVIII^e et argent étranger
composé de 18 fourchettes et 16 cuillères dont :
- 9 fourchettes en argent uni-plat, Paris XVIII^e siècle (958°/°°) de différents orfèvres
- 9 fourchettes en argent de même modèle (travail étranger avec poinçons grattés, 800°/°°)
- 6 cuillers en argent, modèle uni plat: pour 3: Louis-Antoine Taillepie, Paris 1765, pour 3 autres: Germain Claye; Paris 1767 (958°/°°)
- 1 cuiller en argent, modèle uni plat, le manche gravée CB: Tours vers 1770 (958°/°°)
- 10 cuillers en argent de même modèle; travail étranger avec poinçons grattés, 800°/°°)
Poids total: 2648 gr

900/1 200 €

183

Paire de flambeaux en argent
les pieds ronds à rang de perles, les ombilics à languettes tombantes et médaillons armoriés, les fûts cannelés à guirlandes de laurier rubanées et surmontés d'un bandeau à 3 fleurettes, les binets cannelés et soulignés de godrons.
Par Joseph-Théodore Van Cauwenbergh, Paris 1784 (958°/°°), avec 2 bobèches en argent du XVIII^es. (poinçon de recense).
Poids: 1.449 g. Haut.: 29 cm.

1 500/2 000 €





184

Monture d'huilier-vinaigrier en argent

les 4 pieds à enroulement et attaches en gerbe, la bordure à filets et à bandeaux godronnés, le fond du plateau gravé d'armoiries doubles sous couronne comtale, les nacelles et les porte-bouchons à pilastres ajourés d'entrelacs; le fretel des bouchons en toupie.
Par Jean-François Balzac, Paris 1762 (958°/°°)
Poids: 838 gr

300/400 €



185

Monture d'huilier-vinaigrier en argent

les 4 pieds à attaches en coquille, les nacelles à 4 motifs ajourés de grappes et feuilles de vigne; les bouchons à cannelures et motifs feuillagés.
Paris 1773 (958°/°°)
Poids: 665 gr

300/400 €

186

Ensemble de 3 fourchettes et 2 cuillères en argent XVIII^e

du modèle uni plat, une cuillère à queue de rat. Travail parisien de XVIII^e siècle.
Poids : 342,4 g.
Usures

200/300 €



187

Soupière couverte ovale en argent

le piédoche à frise de feuilles lancéolées et de tulipes, en rappel sur la bordure du corps; le corps et le couvercle chiffrés SC. Les anses à double branches et attaches de fleurs; le couvercle à cheminée surmontée d'une graine fermée sur une terrasse de feuilles lancéolées...
Paris 1798-1809 (950°/°°).
Poids: 2.880 g.

2 000/3 000 €



188

Verseuse égoïste en argent

sur piédoche, le corps gravé d'armoiries sous couronne de baron (usées); le fretel en graine sur une terrasse rayonnante de feuilles lancéolées, le manche en bois brun
Paris 1786 - 89 (958°/°°)
Poids brut: 184 gr, H: 10,5 cm

200/300 €



189
-
Tasse-vin en argent uni
la bordure gravée R.P. Lambert,
l'anse en serpent enroulé.
Par Louis THIBAULT, Angers 1780
(958°/°°).
Poids: 76 g.
Diam.: 8 cm
(Chocs)

200 / 300 €



193
-
**Ensemble de 4 fourchettes
et 5 cuillères XVIII^e**
en argent du modèle uni-plat.
Certaines spatules chiffrées.
Travail provincial du XVIII^e siècle
(Orléans, Rennes, Bordeaux, Franche
Comté au titre de Paris, juridiction
de La Rochelle etc.)
Poids: 625,6 g.
Usures

300 / 500 €

190
-
Tasse à vin
(tastevin ou tassou) en argent à décor
de cupules et de grappes de raisin.
Orfèvre IC manquant en maître
abonné.
Travail provincial du XVIII^e siècle
Poids: 130,6 g

80 / 120 €



194
-
Chocolatière égoïste en argent
à fond plat, le corps usé, le couvercle
à appui-pouce, le manche en bois brun.
Montpellier, 1760 (958°/°°).
Poids net: 193 g
H: 12 cm
(restauration au couvercle)

300 / 500 €



191
-
Tasse à vin
(tastevin ou tassou) en argent,
le corps uni, l'anse en serpent.
XVIII^e siècle: Saumur 1781-1783
Poids: 63,4 g.
Cabossé

80 / 120 €



192
-
Tasse à vin
(tastevin ou tassou) en argent,
le corps uni, l'anse en serpent
XVIII^e siècle - Tours 1778-1779
Poids: 90,9 g.

80 / 120 €



195
-
Verseuse en argent
Verseuse en argent, les 3 pieds
à attaches en coquille, le corps
chiffré BL sous couronne de mariée,
le bec verseur souligné de feuillage;
le couvercle à bordure d'ovés rubanées,
le fretel en fleur ouverte; le manche
en bois noirci.
Province XVIII^es.,
poinçon de maître-abonné CMB
(958°/°°), le couvercle non poinçonné.
Poids brut: 333 g. Haut.: 19,5 cm.
(léger choc).

300 / 400 €



196

Lot de 4 tasses à vin en argent
(tastevin ou tassou) 1er et 2e titre unies,
l'une avec appui pouce découpé.
Travail parisien et provincial
du XIX^e siècle.
Poids : 457,9 g.
Accidents et usures.

200 / 300 €



200

5 tasses à vin en argent
1er et 2e titre, à différents décors,
cupules, godrons.
Travail parisien et provincial
du XIX^e siècle.
On joint une coupe de mariage à décor
de feuilles d'eau, les anses en cygnes,
poinçon miinerve.
Poids : 447 g.
Petits accidents et usures.

200 / 300 €

197

Lot de 5 tasses à vin en argent
(tastevin ou tassou) 1^{er} et 2^e titre,
à différents décors, cupules, godrons,
pampres de vigne, dont 2 avec
des pièces de monnaies incrustées
dans les fonds.
Travail parisien et provincial
du XIX^e siècle.
Poids : 375,7 g.
Accidents et usures

200 / 300 €



201

Huilier vinaigrier
en argent les nacelles ornées de
palmettes et montants coquille, base
rectangulaire à ailes et pieds griffes
Paris 1819-1838 (950^o/°°)
Poids net : 403g - H : 32 cm

200 / 300 €



198

Lot de 3 tasses à vin en argent
(tastevin ou tassou) 1er et 2e titre,
à décor de pampres de vignes,
deux avec des pièces de monnaie dans
les fonds (2 francs 1824 B Louis XVIII
et 2 lire 1813 V)
Travail parisien et provincial
du XIX^e siècle.
Poids : 292,6 g.
Accidents et usures.

150 / 250 €



199

Lot de 5 tasses à vin
(tastevin ou tassou) en argent
1^{er} et 2^e titre, à décors de cupules
et godrons.
Travail parisien et provincial
du XIX^e siècle.
Poids : 387,5 g.
Accidents et usures.

200 / 300 €



202

Service trois pièces en argent
composé de deux verseuses et un
sucrier couvert à quatre pieds
à enroulements, les corps à côtes
à décor rocaille et amati en
repuissé, les anses en bois,
les frêles feuillagés
Milan, XX^e siècle (925^o/°°)
Poids brut : 3,251g

On y joint un e verseuse,
poinçon Minerve, 950^o/°°, modèle
à côtes torsées et décor rocaille de
style Louis XV, chiffre sur la panse
inscrit dans un cartouche.
H : 25 cm

400 / 600 €



203

Paire de pichets à orangeade de style Louis XVI

en cristal et monture en argent vermeillé et son intérieur à glace. La monture à décor en applique de guirlandes feuillagées en chute souligné de filets enrubannés. Poinçon Minerve, 950‰.

Poids brut : 4 783 g.

H : 30 cm

2 000 / 3 000 €

204

Porte-flacons

ovale quadripode en vermeil à décor feuillagé, à pilastres et guirlandes feuillagées, la prise centrale en colonne ajourée et sommée d'un motif en urne, les bouchons à frise de laurier et fretels en graine fermée. Avec deux flacons en cristal gravé blanc et doré. Par Aucoc, poinçon Minerve (950‰).

Poids net : 1642g - H : 25 cm

600 / 800 €



205

Ménagère en argent de 128 pièces

composée de 35 fourchettes, 24 cuillères et 18 couteaux de table; 18 fourchettes, 17 cuillères et 16 couteaux à entremets; modèle à filets, coquilles et agrafes feuillagées, les spatules gravées d'armoiries doubles sous heaume de chevalier.

Par Odier

On y joint 17 cuillères à dessert en argent par Queillé.

l'ensemble poinçon Minerve (950‰) de la maison Odier.

Poids hors couteaux : 8057 gr.

4 000 / 6 000 €



208

-
Tasse à vin
(tastevin ou tassou) en argent,
le corps uni, l'anse en serpent,
au fond monnaie de Charles III d'Espagne.
Travail étranger du XVIII^e siècle.
Poids 73,1 g.
Cabossé

80/120 €



206

-
Pommeau Milord vers 1900
d'ombrelle en cristal de roche rose
à monture en argent vermeillé à
décor simulant des rubans, ajouré
en croissillons et feuilles, ornés
de quatre pierres de couleurs en
losanges, sur un manche en érable
(?). Poinçons d'orfèvre et tête
de sanglier.
Vers 1900.
L totale: 24 cm,
L du pommeau: 7,5 cm
Petits chocs

300/400 €

207

-
Verseuse en argent
à piedouche, le bas du corps orné
de feuilles lancéolées, le corps
à côtes gravé GC sous couronne;
l'anse en bois noirci, le fretel en
bouton feuillagé.
Gênes, XVIII^e siècle (800^e/^o)
Poids brut: 838 gr
H: 26 cm
(petits chocs)

1 500/2 500 €



209

-
Centre de table en argent
les 3 pieds à enroulements
perlés sur un piétement à feuilles
d'acanthes; le bassin
à godrons sur 3 pieds griffes, orné
en applique de 3 femmes ailées
et 3 mascarons d'homme barbu
reliés par des guirlandes fleuries,
la bordure à acanthes; le couvercle
à bordure de languettes et
surmonté d'un satyre assis
tenant une trompe et un pichet.
Travail étranger sans poinçon
d'origine (800^e/^o).
Poids: 1.522 g. Haut.: 27,5 cm.

3 000/4 000 €





210
-
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Deux modelli formant pendant, en cire rouge sur ardoise, à décor en bas-relief de compositions commémoratives, de putti dont le corps se termine en enroulement de feuilles d'acanthe autour d'un buste qu'ils couronnent de fleurs et d'un vase fleuri surmontant l'inscription A Céline.
H : 6 - L : 8 cm
Fêles, petits accidents et manques
Cadre en bois et stuc doré

300 / 500 €



213
-
Cartel d'applique fin XVIII^e siècle
modèle dit au lion de Némée, en bronze ciselé et doré à décor de drapés, feuilles d'acanthe, mufle de lion et léonté, les montants en pilastre surmontés de têtes de bouquetins.
Il est sommé d'un vase à l'antique et orné d'une graine feuillagée à la base. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.
H : 82 - L : 39 cm
Usures, suspension modifiée, émail accidenté

Modèle de Jean-Charles Delafosse, vers 1770. Un dessin préparatoire est conservé à Waddesdon Manor.

Bibliographie :
Ottomeyer et Pröschel, Vergoldete bronzen, tome 1, p. 182.
Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, p. 191 figure B.

800 / 1 200 €



211
-
Cartel Neuchâtelois fin XVIII^e siècle
De forme violonnée, à décor marbré peint noir et rouge, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Sonnerie à râteau, platine signée J.P. Hughenin / a la Chaux de fond.
Dimensions du cartel
H : 70 - L : 35 - P : 14 cm
Dimensions de la console
H : 26 - L : 37 - P : 15 cm
Usures, accidents, manques, déformations, bois vermoulu

300 / 500

212
-
Commode d'entre deux d'époque Transition, estampillée I Dubois et poinçon de Jurande
De forme rectangulaire, les montants à pans coupés, à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté. Elle ouvre par deux tiroirs séparés par une traverse apparente. Pieds légèrement cambrés. Garniture de bronzes dorés, anneaux mobiles, chutes feuillagées, entrée de serrure à nœuds de ruban. Plateau de marbre blanc veiné noir rapporté.
H. : 83 - 61.5 - P. : 40.5 cm
Porte également l'estampille A Rossignol
Accidents, manques et restaurations

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

200 / 300 €

214
-
Secrétaire d'époque Transition probablement allemand ou autrichien
En armoire, à décor marqueté en palissandre, bois et violette, amarante, nacre, bois clair et bois teinté, d'un écusson orné d'un aigle sous couronne de marquis sur l'abattant et d'attributs martiaux sur les vantaux, l'ensemble dans des double encadrements de filets à la grecque. Bouquets fleuris retenus par un nœud de ruban sur les côtés, branchages feuillagés en ceinture. Cette dernière ouvre par un tiroir surmontant un abattant dévoilant casiers et tiroirs, et deux vantaux dissimulant des coffres amovibles. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 132 - L : 82 - P : 35 cm
Usures, restaurations, marbre rapporté

2 500 / 3 000 €





215

ALLEMAGNE

Lot de trois tasses circulaires et trois soucoupes en porcelaine, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les bordures dorées. Manques à la dorure et petits éclats. Manufacture de Meissen et de Ludwigsburg, XVIII^e siècle. Les trois soucoupes et une tasse marquées en bleu aux épées croisées de la manufacture de Meissen et deux tasses marquées en bleu du double C couronné de la manufacture de Ludwigsburg. H. 5,2 cm (tasses) x D. 11,9 et 13,1 cm (soucoupes).

100/200 €

216

Paire de colonnes de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle de forme cylindrique légèrement évasée, les bases carrées à ressauts en marbre Alabastro di Busca, les colonnes en marbre rouge de Vérone. H totale : 125 - L : 37 - P : 37 cm Diam à la partie supérieure : 22,5 cm Choc à la base de l'un avec élément à refixer, égrenures, tâches

800/1 200 €



217

Vitrine-bibliothèque, composée d'éléments du XVIII^e siècle à hauteur d'appui de forme rectangulaire à décor marqueté de bois de rose, palissandre et bois de violette. De forme rectangulaire, les montants à pans coupés, elle ouvre par deux portes grillagées et repose sur une base à découpes ajourée. Plateau de marbre rouge royal. H : 142 - L : 100 - P : 44 cm Usures, restaurations, accidents, manques, sauts de placage, marbre restauré,

500/600 €



218

Cartel d'applique fin XVIII^e siècle en bronze ciselé et doré à décor de grecques, frises de postes, culot d'acanthé et guirlandes de feuilles de laurier, les montants en pilastre surmontés de têtes de bouquetins et l'ensemble d'une urne à l'amortissement. Lunette centrale au cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Fillon / à Paris, ainsi que la platine. H : 81 - L : 40 cm Usures, émail accidenté, balancier rapporté, une clef

Claude-Charles-François Filon, reçu maître en 1782

Modèle de Jean-Charles Delafosse, vers 1770 dont un dessin proche est conservé à Waddesdon Manor.

Bibliographie :
Ottomeyer et Pröschel, Vergoldete bronzen, tome 1, p. 182.
Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, p. 191 figure B.

800/1 200 €

219

Semainier d'époque Transition estampillé D Genty et poinçon de Jurande

A décor marqueté de bois de rose, satiné et amarante, dans des encadrements de filets de buis et de bois teinté vert dessinant des grecques dans les angles. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Il présente sept tiroirs superposés. Garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre Rance. H : 146,5 - L : 68,5 - P : 40cm Usures, restaurations

Denis Genty reçu maître en 1754

500/600 €





220

Pendule portique, début XIX^e siècle

en marbre noir et bronze doré. Le mouvement est inscrit entre deux pilastres contre lesquels sont adossés deux vestales dans le goût de l'Antiquité. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains anciennement signé ...à Paris surmonte un décor de passementerie et est couronné d'un panier fleuri retenant des guirlandes de lierre, au centre de deux sphinges surmontant l'entablement. Base rectangulaire à décor de frises de palmettes. Balancier à décor de papillons affrontés.
H : 53 - L : 31,5 - P : 9,5 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

300 / 500 €



221

Secrétaire d'époque Louis XVI estampillé F Reizell

En armoire, de forme rectangulaire, les montants à pans coupés, à décor en frisage de bois de rose dessinant des ailes de papillon dans des encadrements de double filet de bois teinté vert ornés de grecques dans les angles et de simple filet sur les côtés, sur fond d'amarante, les montants ornés de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir en ceinture, surmontant un abattant - dévoilant quatre niches et six tiroirs - et deux vantaux. Pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre brèche gris. Serrure à trois points pour l'abattant.
H : 145 - L : 98,5 - P : 42 cm
Restaurations

François Reizell, reçu maître en 1764
Plusieurs larges secrétaires de Reizell adoptent la disposition dessinée par la marqueterie, avec la division bipartite sur l'abattant, reprenant le dessin des vantaux inférieurs. C'est peut-être là une des caractéristiques de l'ébéniste.

1 000 / 1 500 €



222

Pendule portique, début XIX^e siècle

en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement est inscrit entre deux pilastres soulignés d'enroulement, contre lesquels sont adossées des cariatides à l'égyptienne en terme. Aigle aux ailes déployées à l'amortissement au centre de deux putti couronnant l'entablement. Base rectangulaire à ressaut à décor en applique d'une frise de putti. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes titré à Paris.
H : 62 - L : 42 - P : 12 cm
Usures, accidents

800 / 1 200 €



224

Console-desserte d'époque Louis XVI, estampillé J.F. Dubut

De forme rectangulaire, les côtés cintrés, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir central et deux vantaux latéraux. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne mouluré.
H : 78,5 - L : 98,5 - P : 43 cm
Usures, un sabot manquant

Jean-François Dubut, date de maîtrise inconnue

300 / 400 €



223

Pendule à l'allégorie de la Prudence dite Petite Prudence, du début du XIX^e siècle, d'après un modèle de Pierre-Antoine Foullet (1710-1780)

En bronze ciselé et doré, ornée d'une femme à l'Antique, présentant un miroir à un serpent enroulé (disparu) autour de son bras et s'appuyant sur un boîtier dans lequel est inscrit le mouvement. Base à ressaut ornée d'un mascarone retenant des guirlandes de laurier. Contre socle en bois noirci orné de frises de postes en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains
H : 33 - L : 30 - P : 11 cm
Serpent autrefois enroulé autour du bras de l'allégorie, manquant

Bibliographie :

P.Kjellberg, « Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle », les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p.252, fig.b. H.Ottomeyer, P.Proschel et al. « Vergoldete Bronzen », Munich, 1986, Vol.1, p.162, fig.3.3.8.

Le dessin préparatoire de cette pendule figure dans Le Livre de dessins de pendules, paru vers 1765 sous le titre « Pièce de bureau, petite prudence, Foullet ». Quelques variantes sont répertoriées avec notamment des différences dans les socles.

600 / 800 €

225

Paire de coupes de style Louis XVI
ou éléments de pots-pourris sur piédouche, de forme circulaire en porcelaine bleu fouetté, la monture en bronze doré à décor réticulé, de feuilles d'acanthe et de cannelures. Anses en forme d'anneaux.
H: 20,5 - Diam: 20 cm

400/600 €



227

Fauteuil d'époque Louis XVI
En hêtre peint en blanc, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants balustres à cannelures, les pieds fuselés et cannelés
H: 89 - L: 58 - P: 51 cm
Usures, accidents

60/80 €



228

Paire de candélabres de style Louis XVI
En bronze ciselé et doré, bouquet à six lumières à décor d'enroulements soulignés de feuilles d'acanthe naissant de cornes d'abondance portées par des putti agenouillés. Bases ajourées à ressauts à décor de guirlandes de laurier et nœuds de ruban.
H: 59 - L: 30 cm

300/500 €



226

Pendule arche, début du XIX^e siècle
en bronze ciselé et doré, le piètement en arc repose sur une terrasse rectangulaire et soutient le mouvement inscrit dans un cylindre porté par deux personnages féminins ailés, les jambes terminées par des feuillages d'acanthe, l'ensemble couronné par un couple de colombes. Balancier à masque rayonnant
H: 48 - L: 26 - P: 12,5 cm
Usures, émail accidenté, élément du balancier accidenté

500/600 €

229

Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, bronzes et cuivre doré d'époque Louis XVI, estampillée B Molitor
Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, ces dernières gainées de cuir, les montants en colonnes cannelées réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré.
H: 73 - Diam: 63 cm

Bernard MOLITOR, reçu Maître le 26 octobre 1787.

Le modèle de ce type de table, avec une structure identique -le plateau inférieur étant porté par des petites consoles liées aux pieds- est répertorié dans l'inventaire de Molitor établi en 1796. Il fut décliné sous diverses formes et connut un succès important lié à la mode des tables d'appoint et l'influence des coutumes britanniques avec les tables à thé.

Bibliographie:
Ulrich Leben, Molitor, Ebéniste de Louis XVI à Louis XVIII, Paris, 1992, p. 161

800/1200 €





230

Coiffeuse début XIX^e siècle, portant le tampon d'Antoine Nicolas Lesage

De forme rectangulaire, à décor en placage de loupe d'orme, le plateau foncé d'un marbre blanc, surmonté d'un miroir ovale inclinable, à décor de frises feuillagées en bronze, porté par des montants terminés par des cols de cygne en bronze doré. Tiroir en ceinture à intérieur compartimenté et orné de guirlandes de laurier et de fleurons. Piétement en double console affrontées réunies par une entretoise en H terminée par des roulettes.

H: 148 - L: 92 - P: 50 cm

Tampon de la boutique "LESAGE / Rue Grange Batelière / N°2 / À PARIS"

Sauts de placage, manques, restaurations, marbre fendu

Provenance :

Château de Sauvage à Emancé, Yvelines

Antoine-Nicolas LESAGE (1748-1841) est l'un des plus importants marchands Parisiens sous la Restauration, vendant les productions de Rémond, Jeanselme; comme en témoigne cette description de son magasin : "l'on trouve réuni dans ce bel établissement tout ce que la mode peut enfanter de plus gracieux et de plus recherché, soit meubles en bois indigènes et exotiques, bronzes, dorures, pendules, candélabres, etc. On y fait aussi tout ce qui concerne l'ameublement, comme sièges, draperies, couchers, rideaux, et l'on y trouve de même des étofes pour meubles, en sorte qu'il est possible d'y faire en un seul instant emplette du plus beau mobilier. C'est, en un mot, une de ces maisons qu'on ne saurait trop recommander pour l'assortiment rare et précieux qu'offrent ces vastes magasins en produits de nos meilleures fabriques.

Au moment des étrennes, on y trouve un assortiment de jolis petits meubles de dames et de tous autres articles propres à être donnés en étrennes." Il fournit le garde-meuble de la Couronne et compte parmi ses clients la Duchesse de Berry.

1 500/2 000 €

231

Lit bateau du début du XIX^e siècle

Le bâti en chêne à décor en placage de loupe d'orme et d'acajou, et ornementation de bronzes dorés. Les dossiers enroulement ornés d'une chute de pampre de vigne, les montants en pilastre, chacun d'eux ornés de deux consoles soulignées de palmettes et de cols de cygne en ronde-bosse. Ornementation de frises feuillagées, palmettes et animaux fantastiques affrontés complétant l'ensemble.

H: 115 - L: 216 - P: 150 c

Accidents et manques, sauts de placages

Provenance :

Château de Sauvage à Emancé, Yvelines

2 000/3 000 €



231.1

Salon comprenant un canapé et deux chaises d'époque Empire, les chaises estampillées P Marcion et portant la marque au feu du château des Tuileries

en bois mouluré et sculpté, repeint blanc et rechapé or à décor de fleurs, feuillages et palmettes, le dossier droit, les quatre pieds en sabre pour le canapé, en double balustrade pour les antérieurs des chaises, sabre pour l'arrière, la garniture de coton damassé bleu. Petites différences entre le canapé et les chaises. Dimensions du canapé H: 96 - L: 151 - P: 52 cm Dimensions des chaises H: 96 - L: 50 - P: 47 cm Chaises marquées TH ainsi que trois fleurs de lys couronnées dans un médaillon correspondant à l'inventaire du Palais des Tuileries de 1814 Usures, renforts

Provenance :
Château de Sauvage à Emancé, Yvelines

Bibliographie :

D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Français du XIX^e Siècle, Paris, 1984, p.465 pour un modèle de chaise similaire. L'auteur mentionne également, parmi les commandes officielles du Palais des Tuileries passées à Marcion, le 26 juin 1806, « quatre fauteuils de représentation en hêtre sculpté, grand modèle, pieds de devant tourné à brandon et six chaises idem, pour le service de SM L'Impératrice, Salon des Pages: deux fauteuils de représentation, pieds de devant en carquois, le dossier demi-flasque... vingt-quatre pliants en hêtre sculpté, la traverse d'entrejambe à double balustrade... six châssis de paravent, des sièges, couchettes, bureaux, écrans, lavabos.»

6 000 / 8 000 €





232

-
MEISSEN

Importante partie de service de table en porcelaine de Meissen, modèle décor à l'oignon comprenant :

- 2 coupelles
- 1 serviteur muet (H: 56 cm)
- 3 coquetiers
- 1 bonbonnière
- 1 saucière et son plateau adhérent
- 1 soupière et son présentoir
- 1 légumier et son présentoir
- 14 assiettes creuses
- 9 assiettes à dessert
- 13 petites assiettes à décor ajouré (assiettes à fruits ?)
- 24 assiettes plates
- 2 ravier
- 6 salerons
- 3 plats dont un à poisson et un à entremet
- 2 coupes sur piédouche

Quelques éclats et fêles ; bon état général.

3 000 / 5 000 €

233

-
Louis VUITTON

Malle courrier de forme rectangulaire en bois gainé de toile monogrammée LV et toile damier, lames de hêtre, cornières et poignées latérales en cuir, ces dernières retenues par des attaches marquées Paris/Louis Vuitton/London, fermetures en laiton monogrammées LV et pour celle centrale 1 rue Scribe/Paris/Louis Vuitton/London/149 New Bond Street, rivets en laiton marqués Louis Vuitton. Intérieur garni de tissu beige. Monogrammé HA sur chaque face latérale. Roulettes sous le bâti. Etiquette à l'intérieur du couvercle capitonné 1 rue Scribe/Paris/Louis Vuitton/149 New Bond St./London. H : 60 - L : 100 - P : 55 cm
Accidents, usures, tâches, un seul compartiment interne, sangle manquante

4 000 / 6 000 €





234
 -
PARIS, manufacture de Samson, XIX^e siècle
 Vase en porcelaine dans le goût de Chantilly, à décor polychrome d'oiseaux branchés, d'oiseaux et d'insectes en vol jetés de fleurs et renard à la base. Monture en bronze doré.
 H du vase seul : 28 cm,
 H totale : 32 cm
 Percé sous la base

250 / 350 €



235
 -
D'après Jean-Baptiste Carpeaux
Le génie de la danse
 Épreuve en terre cuite
 H : 33 cm
 Eclats au socle et au bras gauche, usures à la patine

300 / 400 €

236
 -
Pendule en bronze ciselé et doré, début XIX^e siècle
 Le mouvement inscrit dans une borne surmonté d'un cygne aux ailes déployées effrayé par un Zéphyr soufflant dans une trompe. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Roux à Paris, surmontant des bas-reliefs en applique à décor d'un pâtre musicien et d'une frise d'amours.
 H : 36 - L : 19 - P : 8,5 cm
 Usures, déformations

400 / 600 €



237
 -
Réunion d'une pendule et d'une paire de bougeoirs du début du XIX^e siècle
 La pendule en forme d'écusson sur piedouche, la base carrée, en bronze patiné et doré, surmontée de pommes de pin et d'une sphère armillaire à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Dubuc Le Jeune.
 H : 43 - L : 14 cm
 Usures, accidents, fêles à l'émail, sphère à refixer

Les bougeoirs en bronze et tôle, patinés et dorés, le binet en forme de fleur émergeant d'un vase Médicis aux anses dessinant des grecques.
 Base rectangulaire.
 H : 31 cm
 Usures

500 / 600 €

238
 -
Paire d'appliques à quinquet du début du XIX^e siècle
 En forme de terme surmonté d'un buste de vestale à l'Antique, en tôle vernie rouge et or, à décor de lyre, palmettes surmontées d'un cygne. A rapprocher des créations de la manufacture Deharme.
 H : 44 - L : 6,5 - P : 16 cm
 Usures, manques au décor, sans cheminée, un seul réservoir. Montées à l'électricité.

200 / 300 €



239
 -
Maison AUCOC, vers 1835
 Coffret écrivoire de marine en acajou et laiton, chiffré ML sommé d'une couronne comtale. De forme rectangulaire, les angles renforcés de laiton, il se déploie en pupitre gainé de cuir vert et dévoile casiers et nécessaire à écrire. Tiroir latéral, poignées escamotables. Signé sur la serrure «Aucoc . Suc. de Maire. Frabt de Néc. du Roi. rue St Honoré 154 à Paris»
 H : 18.5 - L : 51 - P : 29 cm.
 Usures, oxydations, petits accidents, clefs manquantes

1 200 / 1 500 €





240

-
Paire d'appliques fin XIX^e, début XX^e siècle
 En bronze ciselé et doré à décor de deux femmes, le corps lovés dans une coquille formant console et soutenant cinq bras de lumière répartis sur deux niveaux. Décor de coquilles, frises perlées, oves et dragon.
 H : 32 - L : 35 - P : 33 cm
 Montées à l'électricité, certains cache-bougies manquants

600 / 800 €

241

-
Pendule d'époque Restauration
 En bronze ciselé et doré, le mouvement squelette inscrit dans une lyre dont les montants se terminent par des têtes de cygnes retenant une guirlande de fleurs, l'ensemble surmonté par un masque d'Apollon. Base rectangulaire ornée en applique de palmettes et animaux fantastiques retenant des bouquets de fleurs. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains signé Lopin Palais Royal N°143.
 H : 39 - L : 16 - P : 10 cm
 Usures

Le modèle de cette pendule est parfois rapproché des œuvres de Louis Isidore Choiselet Gallien, bronzier du Garde-Meuble, actif dans la première moitié du XIX^e siècle.

400 / 600 €



242

-
Suspension de style néoclassique de la fin du XIX^epreuve siècle
 En verre et ornementation de laiton, le bouquet à trois lumières inscrit dans une cloche renversée, à décor de guirlandes, pampilles et fleurs en tôle réparties sur trois niveaux.
 H : 109 - Diam. : 48 cm
 Usures, manques, éléments à refixer

Provenance :
 Château de Sauvage à Emancé, Yvelines

1 000 / 1 500 €



243

-
Pendule, XIX^e siècle
 De forme oblongue en marbre noir à décor en applique de bas-reliefs figurant des scènes à l'Antique en laiton. Cadran à chiffres romains signé Barbedienne / Paris. Buste de vestale voilée à l'amortissement, en composition, signé A. Filli et annoté Italy, d'après l'œuvre de Raffaele Monti (Chatsworth House). Platine signée A Japy frères & Cie, Gde Med. D'Honneur.
 H : 54 - L : 37 - P : 20 cm
 Usures, timbre manquant

600 / 800 €



244

-
Cave à parfum d'époque Charles X
Coffret en loupe contenant quatre flacons miniatures en cristal, la monture en pomponne, et un entonnoir pour les mélanges de parfum.
H : 6 - L : 6,5 - P : 7 cm
Usures, petits manques

100/150 €

245

-
ITALIE, XIX^e siècle
Souvenir du Grand-Tour
Presse papier de forme mouvementée orné de cinq micro mosaïques figurant des vues romaines, Saint-Pierre, le Forum, le Colisée, l'Arc de Titus et le Panthéon.
H : 2 - L : 13 - P : 10 cm
Usures, petits chocs

150/250 €

246

-
Secrétaire Biedermeier du XIX^e siècle
en acajou et placage d'acajou, en armoire, ouvrant par quatre tiroirs entre lesquels prend place un abattant dévoilant douze tiroirs répartis autour d'une niche centrale à décor architecturé entre deux colonnes posés sur un piédestal. L'ensemble est surmonté d'un caisson appelé boîte à chapeau ouvrant par une porte en façade.
H : 190 - L : 107,5 - P : 54 cm
Usures, petits accidents

Bibliographie :
Rainer Haaff, Biedermeierwelten, p. 140

800/1 200 €

247

-
Cartel Neuchâtelois, XIX^e siècle
De forme violonnée, à décor de branchages or sur fond noir, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Sonnerie à râteau, double gong, tirage latéral.
Dimensions du cartel H : 60 - L : 32 - P : 11 cm
Dimensions de la console H : 205 - L : 31,5 - P : 13 cm
Usures, accidents, manques

600/800 €



248

-
Coiffeuse ou meuble de toilette, travail russe du XIX^e siècle
en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Modèle à caissons, chacun d'eux ouvrant par trois tiroirs, l'ensemble surmonté d'un tiroir en ceinture formant écritoire. Plateau surmonté d'un gradin en retrait ouvrant par trois tiroirs et d'un miroir rectangulaire orientable, porté par deux colonnes et couronné d'un fronton triangulaire.
H 183 - L : 123 - P : 54 cm
usures, accidents et restaurations

1 500/2 000 €



249

-
D'après Rosa BONHEUR
(1822-1899)

Taureau beuglant

Épreuve en bronze ciselé et patiné
H: 15 - L: 22 - P: 10 cm
Signé sur la terrasse Rosa B
et signature du fondeur Peyrol
sur la tranche

600 / 800 €

250

-
Pierre-Jules MENE (1810-1879)

**Le lever de perdrix,
setter et braque à l'arrêt**

Bronze à patine médaille
H: 21 - L: 42,5 - P: 20 cm
Signé sur la terrasse.

Bibliographie :

M. Poletti, A. Richarme, Pierre-Jules Mène,
catalogue raisonné, Paris, 2007, p. 93,
P. Kjellberg, Les bronzes du XIX^e siècle,
Les Éditions de l'amateur, p. 483.

800 / 1 200 €



251

-
D'après comte Arthur Marie
du Passage (1838-1909)

La chasse au lièvre

Épreuve en bronze à patine brune
H: 25 - L: 70 - P: 14 cm
Signé A. du Passage sur la terrasse

1 200 / 1 500 €



252

-
D'après Alfred-Emile O'HARA,
Comte Emilien de NIEUWERKERKE (1811-1892)
**Combat du Duc de Clarence
et du Chevalier de La Fontaine
ou La mort du Duc de Clarence**

Épreuve en bronze à patine brune et mordorée
H: 26,5 - L: 30 - P: 10 cm

Signé sur la terrasse Cte Nieuwerkerke,
cachet de fondeur Susse Frères
Base rectangulaire portant une chronique
médiévale relatant, en vieux français,
l'affrontement des deux cavaliers
Usures, déformations

Exposée la première fois en 1838, cet épisode
de la guerre de Cent Ans, est intégré dès 1839,
au catalogue de la plus ancienne fonderie d'art
de Paris, la Maison Susse. En cette période
Romantique, le goût pour l'époque médiévale
allié au choix du sujet et au dynamisme de
sa composition, assurèrent la renommée de
l'artiste. Différentes éditions sont conservées
dans des musées dont The Royal Collection
d'Osborn House, Le Rijksmuseum d'Amsterdam
et le Château de Blois.

800 / 1 200 €

253

-
D'après Claude MICHEL dit CLODION
Bacchante dansant

Épreuve en bronze à patine verte
H: 88 - L: 38 cm

Signé sur la terrasse
Usures, rayures

1 500 / 2 000 €





254
-
D'après Hippolyte MOREAU (1832-1927) & Prosper LECOURTIER (1855-1924)
Le Piqueur au relais
Épreuve en bronze à patine brun-rouge
H: 79 - L: 48 cm
Signé sur la terrasse, H.P Moreau Lecourtier
Plaque sur le socle portant la mention Piqueur au relais/Salon des Beaux-Arts

L'œuvre est le fruit de la collaboration entre le sculpteur animalier Prosper Lecourtier, qui réalisa les chiens, et le sculpteur Hippolyte Moreau, auteur de la figure du piqueur.

3 000/5 000 €



255
-
D'après Jef LAMBEAUX (1852-1908)
L'archer
Épreuve en alliage cuivreux à patine brun-rouge
H: 61 - L: 28,5 - P: 17 cm
Signé sur la terrasse et cartel sur le socle:
La société mixte de tir / à son président / 1er Janvier 1908.

600/800 €



256
-
D'après Jean-Louis GREGOIRE (1840-1890)
Thésée et Antiope ?
Épreuve en bronze à patine mordorée
H: 62,5 cm
Signé L. Grégoire

Répertorié comme La Chute de Carthage, ou Le Rapt de Proserpine, ce bronze fait vraisemblablement allusion à un épisode de la guerre contre les Amazones auxquelles la pelte entre les jambes des protagonistes ferait référence.

3 000/4 000 €



257
-
D'après Raoul Francois Larche (1860-1912)
Le Triomphe de Galatée ou Nympe sur un dauphin
Épreuve en bronze à patine brune sur socle en onyx vert
H totale: 64 cm
H du bronze seul: 54 cm
Signé à la base

600/800 €

258

-
D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)
Femme capeline
Épreuve en bronze à patine brune
Modèle créé entre 1840 et 1845
H: 18 cm
Monogrammé HD, cachet du fondeur
C Valsuani et numéroté 8/30

De ce modèle créé entre 1840 et 1845, la maison Valsuani en édite trente exemplaires en 1966 sous le titre « Femme capeline ».

1 500/2 000 €



259

-
École FRANÇAISE du XX^e siècle
La charge du poilu
Bronze à patine brune sur socle
en marbre vert de mer accidenté
H: 44 - L: 22 - P: 22 cm
Baïonnette manquante

200/300 €



260

-
François Rupert CARABIN (1862-1932)
Femme et chat 1896-1897
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée sur la plinthe.
H: 18,5 cm
Usures

Bibliographie:
L'œuvre de Rupert Carabin 1862-1932,
Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, modèle
reproduit sous le numéro 84 page 179.

600/800 €



261

-
D'après Amadeo GENNARELLI (1881-1943)
Portrait d'un jeune garçon
Épreuve en bronze à patine brun-vert
représentant probablement le fils de
l'artiste. Socle en marbre noir.
Dimensions avec le socle:
H: 44 - L: 13 - P: 16 cm.
Dimensions du bronze seul:
H: 29 - L: 15 - P: 17 cm
Signé «A. Gennarelli» et numéroté
15 derrière la nuque.
Petits éclats au socle

2 000/3 000 €



262

-
D'après Eutrope BOURET (1833-1906)
Le Fauconnier
Épreuve en bronze à patine
médaille
H: 75 - L: 31 cm
Signé sur la terrasse
Partie de l'épée manquante

1 500/2 500 €



263

-
D'après Edmund CSADEK
(actif vers 1900/1930)

Lampe de bureau en bronze à patine
brun-vert, à décor d'un arbre dont
le feuillage forme l'abat-jour, au
pied duquel se tiennent deux jockeys
franchissant une haie.

H: 52 cm
Signé E Csadek
Doublure d'albâtre sous l'abat-jour
manquante

600 / 800 €



264

-
D'après Hans MÜLLER (1873 - 1937)
Statuette équestre de Cangrande
della Scala (1291-1329) d'après l'œuvre
médiévale en marbre conservée au
Castelvecchio de Vérone

Epreuve en bronze ciselé et doré
H: 38 - L: 27 - P: 11 cm
Base en marbre brèche vert
Signé sur la terrasse H Müller red
et cachet de fondeur KR

500 / 600 €



265

-
ITALIE, début XX^e siècle,
probablement Giuseppe BESSI
(1857-1922)

Jeanne d'Arc

Buste en marbre et albâtre
H: 55 - L: 41 cm
Usures, accidents, restaurations

1 200 / 1 500 €

266

-
D'après Edgar DEGAS
Étude de nu pour la danseuse habillée

Sculpture en bronze à la cire perdue.
Fonte d'édition posthume
Réalisé par la fonderie Valsuani en 1998
Porte sur la terrasse l'estampille Degas
et numéroté IV/IX-1998.
Porte le cachet Valsuani cire perdue
sur la terrasse
Porte le cachet Reproduction sur le côté
de la terrasse
75 x 34 x 30 cm

Un document rédigé par Bruno Pasquier
en date du 16 juillet 2015 sera remis
à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €





267

D'après Auguste RODIN
L'éternel Printemps

Sculpture en bronze à la cire perdue
à patine noire
Fonte posthume par la fonderie
Airaindor en 1998.
Numéroté 10/25.
65 x 83 x 41 cm
Cachet Reproduction
Porte une signature Rodin sur la terrasse

20 000 / 30 000 €



268

-
D'après Camille CLAUDEL
Les Causeuses,
avec paravent conque - modifié
 Sculpture en bronze à patine brun noir.
 Fonte d'édition posthume réalisée
 par la fonderie Coubertin.
 Porte la signature et la date sur la terrasse.
 Numéroté 3/8
 40 x 30 x 33 cm
 Issu du tirage à douze exemplaires
 numérotés 1/8 à 8/8
 Un certificat de Madame Reine Marie
 Paris du 21 mars 2016 n°00240 du 22-3-2016
 sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €



TAPIS
& TAPISSERIES

269

AUBUSSON, XVIII^e siècle

Les oiseleurs

Fragment de tapisserie en laine et soie figurant un oiseleur attrapant des oiseaux dans ses filets aidé par une femme et des enfants, sur fond de paysage

195 x 220 cm
Restaurations, galon bleu et jaune rapporté, sans bordure, doublure

1500/2000 €



270

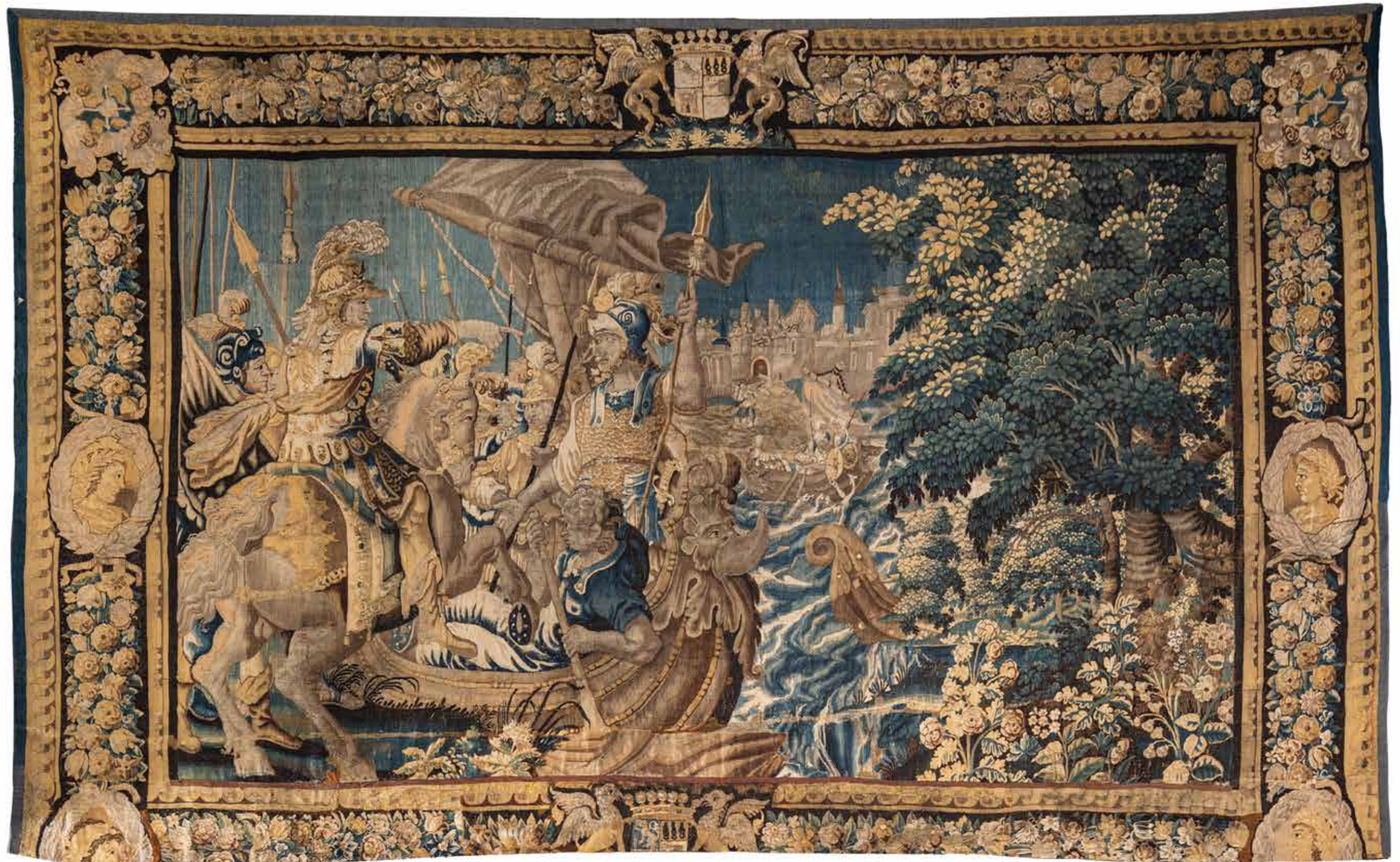
BRUXELLES, XVII^e siècle

Le mariage d'Alexandre et de Roxane
Tapisserie en laine et soie de la tenture d'Alexandre

Large bordure à décor d'un blason armorié sous couronne comtale, présenté par des griffons, de guirlandes de fleurs, de médaillons à décor de portraits inscrits dans des couronnes de laurier

320 x 315 cm
Restaurations, tapisserie diminuée et doublée

3 000/4 000 €



271

BRUXELLES, XVII^e siècle

Le Siège de Tyr ?

ou Le Passage du Granique ?

Tapiserie en laine et soie de la tenture d'Alexandre, de la même suite que le lot précédent.

Large bordure à décor d'un blason armorié sous couronne comtale, présenté par des griffons, de guirlandes de fleurs, de médaillons à décor de portraits inscrits dans des couronnes de laurier

455 x 280 cm (pliée), 300 (dépliée)
Usures, potomage en particulier dans les bleus, tapiserie doublée en partie, repliée dans le bas, galon du bas remplacé par un tissu, bordure inférieure recomposée, provenant probablement d'une autre tapiserie de la même tenture, pièces rapportées en particulier à gauche dans la bordure

4 000 / 6 000 €



272

272

- SPARTA

Tapis à décor d'un médaillon central bleu, ivoire et tabac à motifs géométriques sur fond rubis, les écoinçons bleu marine couverts de mêmes dessins. Large bordure rubis à fleurs stylisées.
500 x 380 cm
Usures

Provenance :
Château de Sauvage à Emancé,
Yvelines

300/500 €

273

- KIRMAN, XIX^e siècle

Important tapis, chaîne et trame coton velours de soie, à décor de motifs floraux bleus sur fond or, large bordure ivoire et bleue à frise de feuillage géométrique, guirlandes de fleurs et galons ivoire.
350 x 650 cm
Usures, effrangé, abraché

6 000/8 000 €

274

- SMYRNE

Tapis à important médaillon central vieux rose et bleu marine, le fond rose à jetés de fleurs bleues stylisées. Large bordure bleu marine, turquoise et jaune à fleurs stylisées.
315 x 380 cm
Insolation

400/600 €



274



275

- ** KIRMAN, Meshehir, signé Muhammad Ibn Ja'far, circa 1900

Tapis en laine et coton à décor de personnages historiques célèbres repartis sur plusieurs registres, un temple grec surmontant l'ensemble et dont le fronton porte l'inscription en persan « bar qarar bad zendegani konandegan-e 'alam payandeh bad mashahir-e bozorgan-e 'alam » (Que vivent ceux qui ont donné lumière au monde, puissent-ils rester toujours les grands de ce monde). Parmi les personnages représentés, identifiés dans les cartouches de la bordure auxquels les numéros permettent de se rapporter, nous pouvons citer Jésus, Moïse, Salomon, Romulus, Confucius, Péricles, Cyrus, Socrate, Alexandre le Grand, Trajan, Constantin, Mohammed, Charlemagne, Saladin, Genghis Khan, Christophe Colomb, Tamerlan, François Ier, Jules II, Henri IV, Cromwell, Louis XIV, Frédéric II, Georges Washington, Napoléon.
300 x 220 cm
Signé dans un cartouche en bas au centre « amala (travail de) Muhammad ibn Ja'far »
Usures, tâches

Provenance :
Gerard B. Lambert, Princeton,
New Jersey, USA, depuis 1945

Œuvres en rapport :

Pour des tapis à décor similaire suivant le même carton, conférer Christie's, London, 7 octobre 2010, lot 70, 14 Octobre 2004, lot 73 et Sotheby's, 7 Novembre 2017, lot 14.

** Ce lot est présenté en importation temporaire

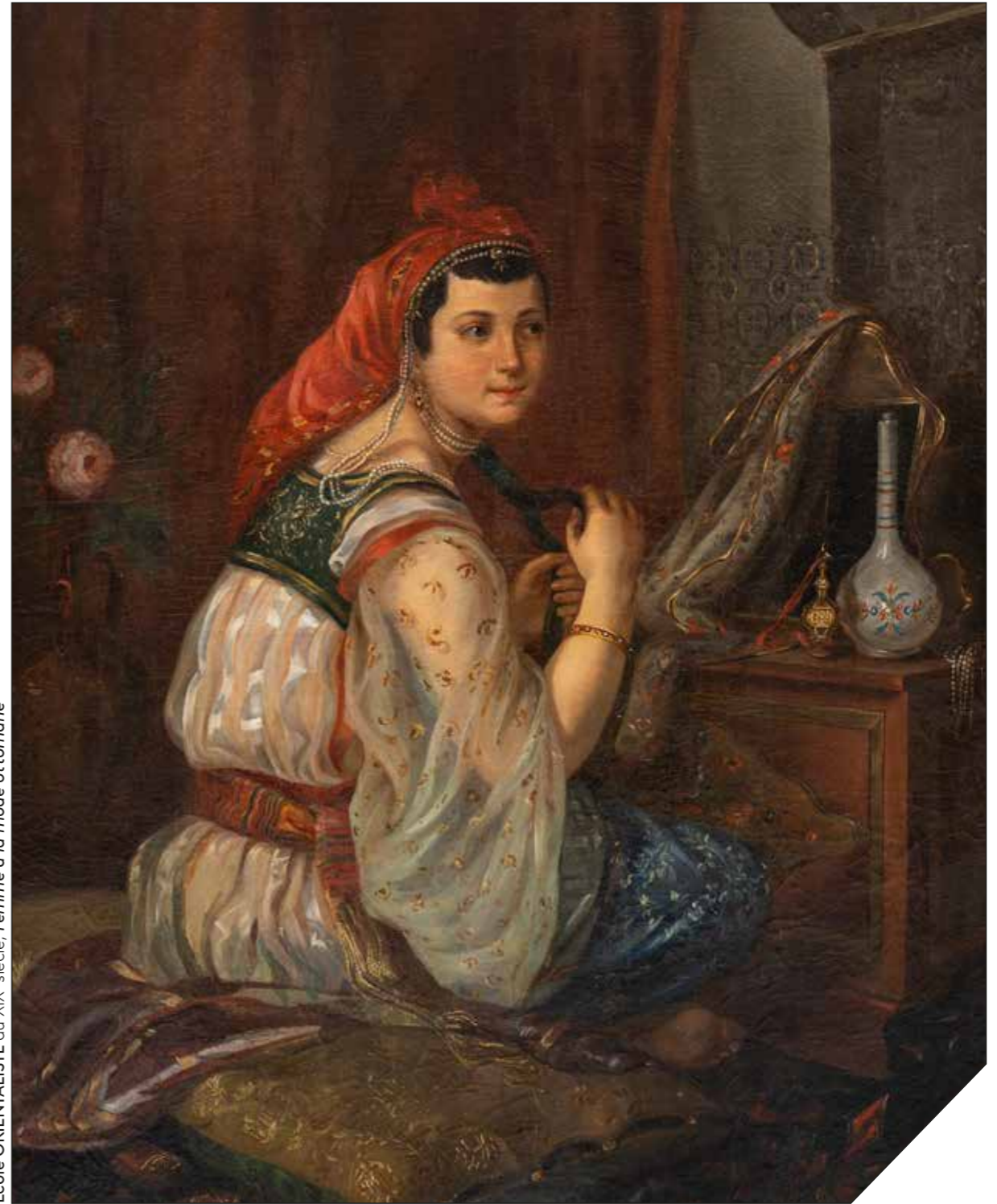
2 000/3 000 €

Lot 74, Mahmoud MOKHTAR (Egypte, 1891-1934), Au Bord du Nil «Porteuse d'eau»



MIDDLE EAST/20TH CENTURY ART
19 décembre 2024, Paris
middleeast@millon.com

École ORIENTALISTE du XIX^e siècle, Femme à la mode ottomane



L'ORIENT DES PEINTRES — Lundi 16 décembre 2024
Salle 9, Hôtel Drouot, 9 Rue Drouot, 75009 Paris.
orient@millon.com

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sonqu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

• **25% HT** (soit 30% TTC*) entre 2.501 € et 500.000 €;

Sauf pour :

• La tranche inférieure à 2.500 € : 27,5% HT (soit 33% TTC*);

Puis dégressivité comme suit :

• **20,83% HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 €;

• **16,66% HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

• **3% HT** en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54% TTC*) de prestation cyber-clerc;

• **1,5% HT** en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54% TTC*) de prestation cyber-clerc;

• **3% HT** en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54% TTC*) de prestation cyber-clerc;

• Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot. *Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à

l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

• **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

• **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement; chèques étrangers non-acceptés);

• **par carte bancaire**, Visa ou Master Card;

• **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

• **par paiement en ligne**: <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>; Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

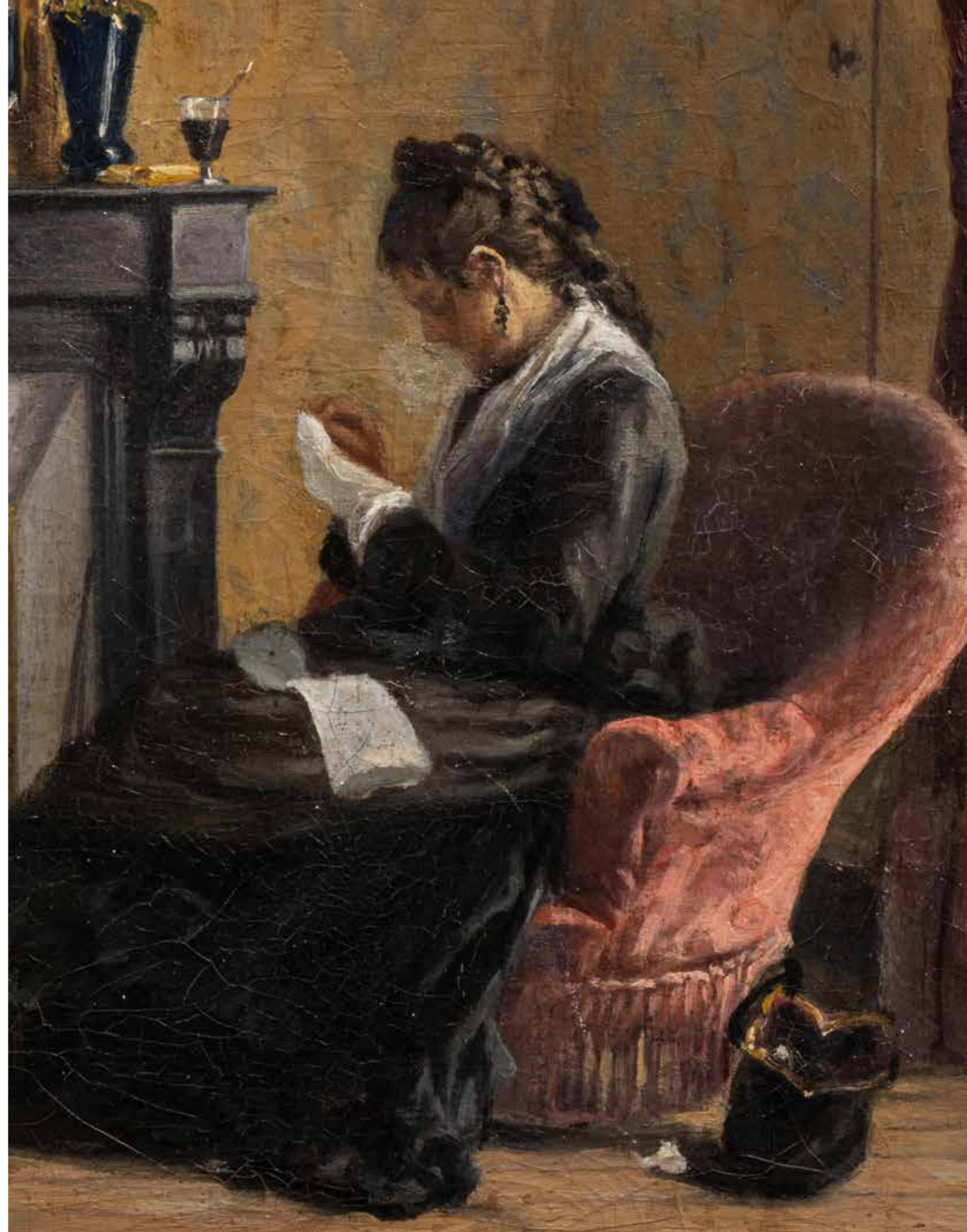
VENTES ET STOCKAGE

À L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits: magasinage@drouot.com).



GRANDS DÉCORS SIÈCLES CLASSIQUES

17 décembre 2024

MILLON
T +33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

Nom et prénom / Name and first name

 Adresse / Address

 C.P Ville
 Téléphone(s)
 Email
 RIB
 Signature

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
ccorrado@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com