



MILLON¹⁹²⁸

**MIDDLE-EAST
20TH CENTURY ART**

—
Jeudi 19 décembre 2024 - 16h
—

Showroom Millon
17, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris



Middle-East 20th Century Art

Jeudi 19 décembre 2024

—

Vente - 16 h

—

Exposition :

Showroom,

17, rue de la Grange-Batelière

75009 Paris

Lundi 16 décembre de 11 h à 18 h

Mardi 17 décembre de 11 h à 18 h

Mercredi 18 décembre de 11 h à 18 h

Exposition privée sur rendez-vous

—

www.millon.com

Middle-East/20th Century Art

LE DÉPARTEMENT



Directrice du Département
Spécialiste d'Art Moderne et
contemporain du Moyen-Orient
Zahra JAHAN-BAKHSH DEVINOY
zjahanbakhsh@millon.com
T. +33 (0)6 14 47 38 03
T. +33 (0)1 47 27 56 50



Responsable de la vente
Ludivine PLADEPOUSAUX
middleeast@millon.com
T. +33 (0)1 47 27 56 50



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

*Nous remercions chaleureusement Lia Touzé,
stagiaire, pour sa contribution.*

Informations générales de la vente
middleeast@millon.com
01 47 27 56 50

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

TURQUIE

Les artistes turcs de l'École de Paris p. 7

Néjad Devrim et les œuvres de la Collection

Jean-Marie & Anne Petetin p. 14

IRAN

Iran Moderne p. 26

Iran Contemporain p. 40

IRAK MODERNE p. 58

SYRIE MODERNE ET CONTEMPORAINE p. 70

LIBAN MODERNE p. 78

PALESTINE MODERNE p. 95

ÉGYPTE MODERNE ET CONTEMPORAINE p. 107

Informations, rapports de condition,
ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique :

middleeast@millon.com
T +33 (0)1 47 27 56 50

*Condition report, absentee bids,
telephone line requests*

New customer/Nouveau client ?

Enregistrez-vous :

bids@millon.com



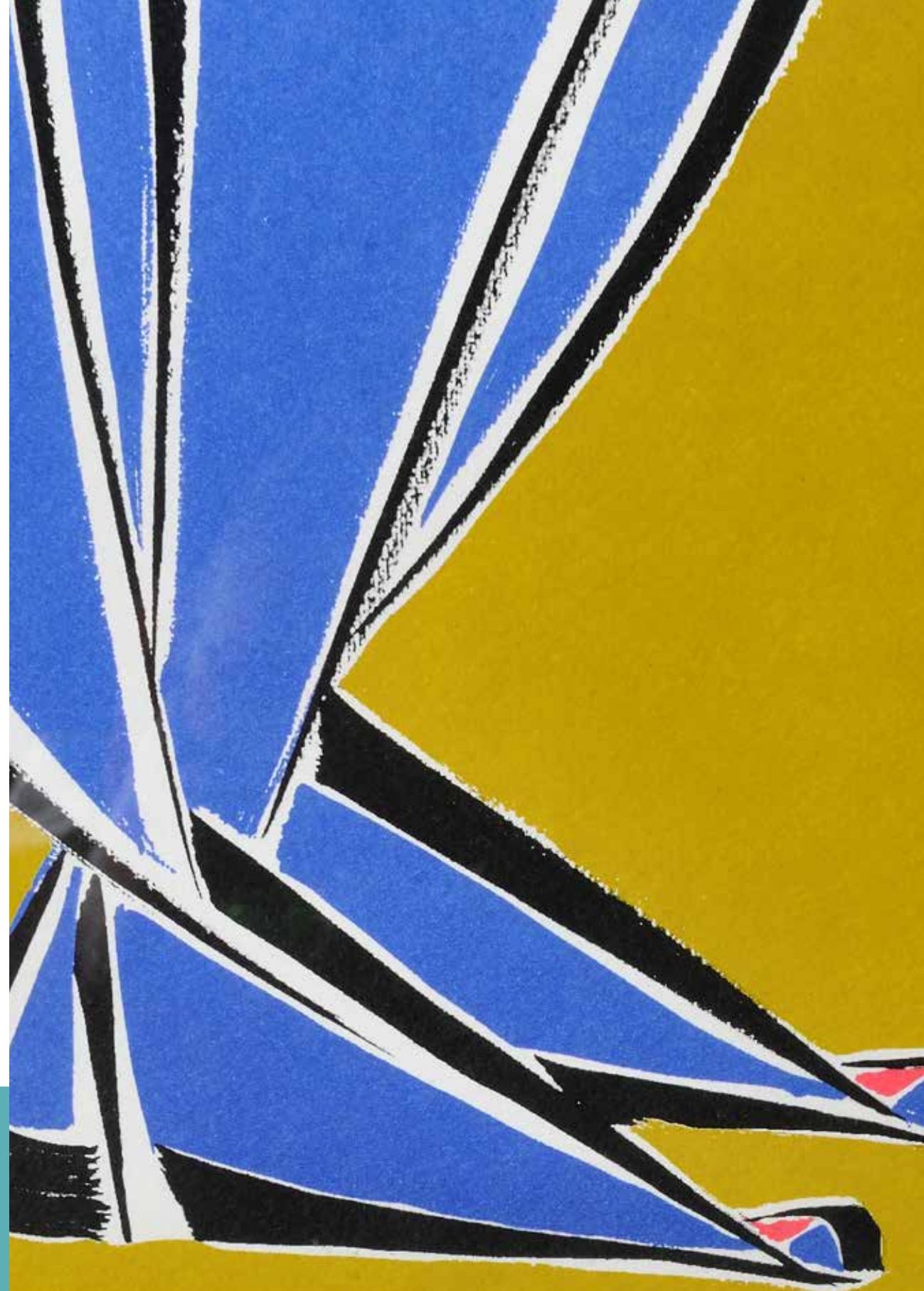
Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Index

ABBOUD CHAFIC	56, 57	HAMOUDI JAMIL	33
ABDI ABED	72, 73	HARB JOSEPH	60
ABDUL AMIR TURKI	38	HASSAN FAIK	34, 35
ACHKAR YVETTE	52	HASSANZADEH KHOSROW	28
ADAM SABHAN	43, 44	HENEIN ADAM	77
ADNAN ETEL	48, 49, 50	MADI HUSSEIN	64
AL JABRI ALI	39	MAHJOUBI HOSSEIN	21 BIS
AL-AKEL HAKIM	90	MAHOKIAN WARTAN	66
AL-KAFRI ALI	71	MOHREDDIN MOHAMMAD	37
ANDARZ REZA HAMID	31	MOKHTAR MAHMOUD	74
ASSAR NASSER	21	MOSHIRI FARHAD	24
AVEDISSIAN CHANT	82, 83	MOUALLA FIKRET	1, 2, 3, 4
AYAD RAGHEB	76	MOUDARRES FATEH	41
BAHGOURY GEORGE	79, 80, 81	MURAD ABDULLAH	42
BARIRANI SADEGH	12, 13, 14, 15, 16, 17	NAHLE WAJIH	59
BASHIR ALA	36	NOUDJOUMI NIKZAD	25, 26
CYR ALBERT GEORGES	58	RAMZI MOJTABA	30
DAHDOUH BASSEM	45	ROSHAN ZAMIR HADI	29
DERAKSHANI REZA	32	SABBAGH HANNA GEORGES	75
DEVIM NEJAD	6, 7, 8, 9, 10, 11	SAFI IBRAHIM	65
EL-DESSOUKI IBRAHIM	89	SAHMARANI MARWAN	61, 62, 63
EL-NAGHDI OMAR	84, 85, 86, 87	SAIKALI NADIA	54
EL-SEGUINI ZEINAB	78	SERAPHIM JULIANA	67, 68
FAHR-EL-NISSA ZEID	5	SHAKER SAAD	40
FARMANFARMAIAN SHAHROUDI MONIR	18	SHAMMOUT ISMAIL	69, 70
FOUAD SAMIR	88	SHAYESTEHPOUR IRAJ	27
GHANDRIZ MANSOUR	20	YARAMIAN VERA	53
GHORAYEB LAURE	51	YEKTAI MANOUCHER	19
GUIRAGOSSIAN PAUL	55	ZENDERODI HOSSEIN CHARLES ..	22, 23
		ZOGBÉ BIBI	46, 47

Les lots précédés d'un «B» sont localisés à Beirut le jour de la vente – TVA libanaise sur la marge applicable au taux de 11%. Les lots précédés d'un «C» sont localisés au Caire le jour de la vente – TVA libanaise sur la marge applicable au taux de 14%.





TURQUIE

Les artistes turcs
de l'École de Paris

1

**Fikret MOUALLA (Turquie, 1903 -1967)
Mère Catherine**

Monogrammée «M.» et datée 10.8.47
vers la droite
intitulé «Mère Catherine» au centre
encre et gouache sur papier
23x20 cm
peint en 1947

L'œuvre sera incluse dans le tome II du
Catalogue raisonné de Fikret Moualla,
actuellement en préparation par Marc
Ottavi et Kerem Topuz.

Monogrammed «M.» and dated
«10.08.47» lower right
titled «Mère Catherine»
(Mother Catherine) center
ink and gouache on paper
23x20 cm
painted in 1947

The work will be included in Volume II
of the Fikret Moualla Catalogue Raisonné,
by Marc Ottavi and Kerem Topuz.»
Insolé, traces d'humidité, brunissures.

3 500 / 4 500 €



2

**Fikret MOUALLA (Turquie, 1903 -1967)
Sur la terrasse d'un café**

«Signé «Moualla» en bas à droite
et daté «14.09.47» en bas à gauche
encre et gouache sur papier
35x25 cm
peint en 1947

L'œuvre sera incluse dans le tome II
du Catalogue raisonné de Fikret Moualla,
actuellement en préparation par Marc
Ottavi et Kerem Topuz.

Signed «Moualla» lower right
and dated «14.09.47» lower left
ink and gouache on paper
painted in 1947

The work will be included in Volume II
of the Fikret Moualla Catalogue Raisonné,
by Marc Ottavi and Kerem Topuz.»
Insolé, taches, piqures.

3 500 / 4 500 €



3

-
Fikret MOUALLA (Turquie, 1903 -1967)
Perroquets

Signé et daté « F. Moualla -1952 »
 (en bas à droite)
 gouache sur papier
 24,5x19 cm
 peint en 1952

Signed and dated « F. Moualla -1952 »
 (lower right)
 gouache on paper
 painted on 1952

L'œuvre sera incluse dans le tome II du
 Catalogue raisonné de Fikret Moualla,
 actuellement en préparation par Marc
 Ottavi et Kerem Topuz.

4 000 / 6 000 €



4

-
Fikret MOUALLA (Turquie, 1903 -1967)
Le Service

Signé et daté en haut à droite
 gouache sur papier
 27x21 cm
 Peint en 1955

Signed and dated upper right
 gouache paint on paper painted in 1955

Collection particulière, Paris
 private collection, Paris »
 Cette œuvre est reproduite dans le tome I
 du Catalogue raisonné de Fikret Moualla par
 Marc Ottavi et Kerem Topuz, Paris, 2019,
 sous le n° 1598, p. 323, MAS éditeur, Istanbul.

4 000 / 6 000 €



FAHR EL NESSA ZEID

Turquie, 1901-1991

Fahr el-Nissa Zeid est reconnue pour ses œuvres abstraites, où elle fusionne influences occidentales et orientales. Ses peintures, souvent monumentales, se distinguent par leur énergie, leurs couleurs éclatantes et leur complexité géométrique. Ses compositions dynamiques rappellent les mosaïques byzantines, les arts islamiques et les innovations modernistes européennes.

Elle joue sur la fragmentation en intégrant des motifs qui évoquent vitraux et mosaïques, tout en explorant une palette audacieuse de couleurs vives, renforçant l'intensité visuelle de ses œuvres. À travers ses toiles, elle propose une véritable synthèse culturelle, mêlant traditions orientales et styles contemporains occidentaux. Ses créations, comme *Break of the Atom and Vegetal Life* (1962), impressionnent également par leur échelle monumentale, immergeant le spectateur dans un univers saisissant.

Bien qu'elle ait exploré d'autres médiums tels que la sculpture et le portrait, son apport le plus marquant reste son abstraction novatrice. Aujourd'hui, Fahr el-Nissa Zeid est considérée comme une figure majeure de l'art moderne au Moyen-Orient. Redécouverte dans les années 2000, notamment lors d'une rétrospective à la Tate Modern en 2017, son œuvre continue d'inspirer les artistes en quête d'un langage transcendant les frontières culturelles et stylistiques.

Fahr el-Nissa Zeid is renowned for her abstract works, where she merges Western and Eastern influences. Her paintings, often monumental in scale, stand out for their energy, vibrant colors, and geometric complexity. Her dynamic compositions evoke Byzantine mosaics, Islamic art, and European modernist innovations.

*She incorporates fragmentation into her work, creating patterns reminiscent of stained glass and mosaics, while exploring a bold palette of vivid colors that enhance the visual intensity of her pieces. Through her paintings, she offers a true cultural synthesis, blending Eastern traditions with contemporary Western styles. Works such as *Break of the Atom and Vegetal Life* (1962) also captivate with their monumental scale, immersing viewers in a striking visual experience.*

Although she explored other mediums such as sculpture and portraiture, her most impactful contribution remains her innovative abstraction. Today, Fahr el-Nissa Zeid is regarded as a major figure in modern art from the Middle East. Rediscovered in the 2000s, notably through a retrospective at the Tate Modern in 2017, her work continues to inspire artists seeking a language that transcends cultural and stylistic boundaries.



5

Fahr-el-Nissa ZEID (Turquie, 1901-1991)
Untitled

Signé trois fois; signé, localisé et daté
«Fahr-El-Nissa ZEID Cannes 1952»
(en bas à gauche); signé et intitulé
en arabe «Fahr-El-Nissa ZEID Ghame»
(en bas à droite), signé en arabe
«Fahr-El-Nissa ZEID» (au revers)
Encre et aquarelle sur papier
(recto et verso)
49x63 cm
peint en 1952

Signed three times: signed, localized and dated «Fahr-El-Nissa Zeid Canne 1952» lower left; signed and titled in arabic «Fahr-El-Nissa ZIED Ghame» lower right; signed in arabic «Fahr-El-Nissa ZEID» on the reverse ink and aquarelle on paper painted in 1952

7 000/10 000 €

COLLECTION JEAN-MARIE & ANNE PETETIN

NÉJAD DEVRIM ET LES ŒUVRES DE LA COLLECTION JEAN-MARIE ET ANNE PETETIN

Néjad Devrim (1923, Istanbul - 1995, Pologne) est né dans une famille d'artistes, fils de la célèbre artiste Fahr el-Nissa Zeid et de l'écrivain İzzet Melih Devrim. Son environnement artistique précoce a jeté les bases de son avenir dans l'art abstrait. Après avoir terminé ses études à la Faculté des Beaux-Arts d'Istanbul en 1941, il s'installe à Paris en 1946, où il vivra jusqu'en 1968. Pendant son séjour à Paris, Néjad expose aux côtés d'artistes renommés de l'époque et s'intègre profondément aux cercles intellectuels parisiens, se liant aux figures majeures de l'art abstrait. Ses œuvres intègrent des éléments abstraits dans la peinture turque, ce qui lui vaut la reconnaissance d'être le premier artiste à le faire, et sa pratique contribue à une évolution significative de l'abstraction en Turquie.

Les expositions personnelles de Néjad ont eu lieu dans des lieux prestigieux, notamment la Galerie Allard (Paris, 1947), la Galerie Ex Libris (Bruxelles, 1953), Alexander Iolas (New York, 1957) et la Galerie Isabella Lemarie Dubreuil (Paris, 1975). Ses œuvres font partie des collections de grandes institutions telles que le Musée d'Art et de Sculpture d'Istanbul, İstanbul Modern, le Musée National d'Art Moderne (Paris), le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Pompidou et le Musée National de Varsovie, entre autres. Son travail continue de faire écho dans les recherches sur l'art moderne turc et son influence reste palpable sur plusieurs générations d'artistes turcs contemporains.

NÉJAD DEVRIM AND THE WORKS FROM THE JEAN-MARIE AND ANNE PETETIN COLLECTION

Néjad Devrim (1923, Istanbul - 1995, Poland) was born into an artistic family as the son of the celebrated artist Fahr el-Nissa Zeid and writer İzzet Melih Devrim. This early artistic environment laid the foundation for his future in abstract art. After completing his studies at the Istanbul Fine Arts Academy in 1941, he moved to Paris in 1946, where he lived until 1968. During his time in Paris, Néjad exhibited alongside prominent artists of the era and became deeply integrated into Parisian intellectual circles, forging connections with key figures in abstract art. His works incorporated abstract elements into Turkish painting, earning him recognition as the first artist to do so, and his practice contributed significantly to the evolution of abstraction in Turkey.

Néjad's solo exhibitions were held in prestigious venues, including Galerie Allard (Paris, 1947), Galerie Ex Libris (Brussels, 1953), Alexander Iolas Gallery (New York, 1957), and Galerie Isabella Lemarie Dubreuil (Paris, 1975). His works are part of major institutional collections, such as the Istanbul Museum of Painting and Sculpture, İstanbul Modern, the Musée National d'Art Moderne (Paris), the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Centre Pompidou, and the National Museum in Warsaw, among others. His work continues to resonate in studies of modern Turkish art, with his influence remaining palpable across generations of contemporary Turkish artists.

LA RELATION DE LA FAMILLE PETETIN AVEC NÉJAD

Jean-Marie et Anne Petetin ont entretenu une relation profonde et durable avec la famille Devrim, particulièrement avec sa femme, Maria Tarlowska Devrim. Maria, réfugiée polonaise et artiste à part entière, était déjà amie avec Jean-Marie avant de rencontrer Néjad.

Maria et Néjad se rencontrèrent dans des circonstances tragiques. À la pension où Maria résidait, Avni Arbaş, un ami commun, perdit sa femme Zerin à la suite de complications survenues lors de son accouchement. Le lendemain, un résident informa Maria qu'un ami turc était venu soutenir Avni, apportant une bouteille de whisky pour l'aider à surmonter cette épreuve. Cet ami n'était autre que Néjad, qui l'invita à se joindre à eux.

Maria et Néjad, faisant partie de la communauté artistique autour de Montparnasse, fréquentaient régulièrement la Cité Falguière, un lieu de rencontre renommé pour les artistes de l'École de Paris. C'est à cette époque que Jean-Marie a fait la connaissance de Néjad, et leur amitié s'est approfondie au fil de leurs rencontres à la Cité Falguière. La maison des Petetin, située rue Joseph Bara près de La Grande Chaumière dans le 6^e arrondissement, est devenue un lieu de rencontre régulier pour la famille Devrim. C'est là que Jean-Marie a acheté plusieurs œuvres significatives de Néjad, dont la grande toile Samarçande, une œuvre emblématique qui illustre l'influence de l'orientalisme et de l'abstraction géométrique, caractéristiques du travail de Néjad.



Carton d'invitation dédié par Néjad Devrim

THE PETETIN FAMILY'S RELATIONSHIP WITH NÉJAD

Jean-Marie and Anne Petetin shared a deep and enduring connection with the Devrim family, particularly with Néjad's wife, Maria Tarlowska Devrim. Maria, a Polish refugee and accomplished artist in her own right, was already a friend of Jean-Marie before meeting Néjad.

Maria and Néjad met under tragic circumstances. At the boarding house where Maria was staying, a mutual friend, Avni Arbaş, lost his wife, Zerin, due to complications during childbirth. The following day, a fellow resident informed Maria that a Turkish friend had come to support Avni with a bottle of whisky. That friend was Néjad, who invited Maria to join them.

Maria and Néjad, as part of the artistic community around Montparnasse, were regular visitors to the Cité Falguière, a renowned gathering place for artists of the École de Paris. It was during this time that Jean-Marie met Néjad, and their friendship deepened over encounters at the Cité Falguière. The Petetin family home on rue Joseph Bara, near La Grande Chaumière in the 6th arrondissement of Paris, became a regular meeting place for the Devrim family. It was there that Jean-Marie acquired several significant works by Néjad, including the large canvas « Samarçande », an emblematic piece reflecting the influence of Orientalism and geometric abstraction that defined Néjad's work.



Djodka Devrim, Anne Petetin, Jean-Marie Petetin



De gauche à droite : Anne Petetin, Jean-Marie Petetin, Maria Devrim

Crédit photo la famille Petetin

UNE AMITIÉ DURABLE ET UN HÉRITAGE ARTISTIQUE

Même après la mort de Néjad en 1995, Jean-Marie a continué à entretenir une relation proche avec Maria et leur fille, Djidka. Maria continuait de visiter fréquemment la maison des Petetin, restant une amie proche de Jean-Marie et de sa famille jusqu'au décès de ce dernier en 2021. Jean-Marie, qui était le parrain de Djidka, est resté une présence constante dans leur vie, offrant un soutien artistique et personnel.

La relation profonde entre les familles et la place centrale des œuvres de Néjad dans la collection des Petetin témoignent d'une amitié indéfectible, fondée sur le respect et l'admiration réciproques.

Cette collection ne se limite pas à un simple hommage à l'artiste, mais à l'une des plus belles illustrations des liens durables tissés au sein de l'École de Paris, où les échanges culturels ont permis à des artistes d'horizons divers de contribuer à l'évolution de l'art moderne. Les œuvres de Néjad Devrim dans la collection de Jean-Marie et Anne Petetin sont non seulement un hommage aux contributions novatrices de l'artiste à la peinture abstraite turque, mais aussi aux amitiés durables qui ont transcendé les frontières nationales et culturelles.

A LASTING FRIENDSHIP AND ARTISTIC LEGACY

Even after Néjad's death in 1995, Jean-Marie maintained a close relationship with Maria and their daughter, Djidka. Maria continued to visit the Petetin home frequently, remaining a close friend of Jean-Marie and his family until his passing in 2021. Jean-Marie, who was Djidka's godfather, remained a constant presence in their lives, offering artistic and personal support.

The profound bond between the families and the central place of Néjad's works in the Petetin collection stand as a testament to an unbreakable friendship founded on mutual respect and admiration.

This collection is not merely a tribute to the artist but also one of the finest examples of the enduring relationships forged within the École de Paris, where cultural exchanges allowed artists from diverse backgrounds to shape the evolution of modern art. The works of Néjad Devrim in the Jean-Marie and Anne Petetin collection are not only a homage to the artist's innovative contributions to Turkish abstract painting but also to the lasting friendships that transcended national and cultural boundaries.



6
-
Nejad DEVRIM (Turquie, 1923-1995)
Untitled
Non signé
huile sur toile contrecollé sur carton
30x40 cm
peint circa 1960

Unsigned
Oil on canvas mounted on cardboard
30x40 cm
Painted C. 1960

Collection de Jean-Marie
et Anne Petetin, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste

1 800 / 2 500 €



6 Bis

-
Nejad DEVRIM
 (Turquie, 1923-1995)
Untitled

Signé et daté au dos
 gouache sur papier
 33 x 25 cm

*signed and dated on the reverse
 oil on canvas mounted on
 cardboard*

Provenance :
 Collection de Jean-Marie
 et Anne Petetin, Paris
 Acquis directement
 auprès de l'artiste

1 200 / 1 800 €



7

-
Nejad DEVRIM (
 Turquie, 1923-1995)
Untitled

Non signé
 huile sur toile contrecollé sur carton
 25x35 cm

*Unsigned
 oil on canvas mounted
 on cardboard*

Collection de Jean-Marie
 et Anne Petetin, Paris
 Acquis directement auprès de
 l'artiste

1 800 / 2 500 €

8

-
Nejad DEVRIM
 (Turquie, 1923-1995)
Reffet dans l'eau

Signé et daté « Najad 5/75 »
 en bas à droite, signé, intitulé
 et daté « Najad Reflet dans l'eau,
 mai 1975 » au revers,
 huile sur toile contrecollée
 sur bois aggloméré
 31,7x40,7 cm
 peint en 1975

*Signed and dated « Najad 5/75 »
 at the lower right, signed, titled,
 and dated « Najad Reflet dans l'eau,
 May 1975 » on the reverse
 oil on canvas mounted on chipboard
 painted in 1975*

Collection de Jean-Marie
 et Anne Petetin, Paris
 Acquis directement auprès
 de l'artiste

2 500 / 3 500 €



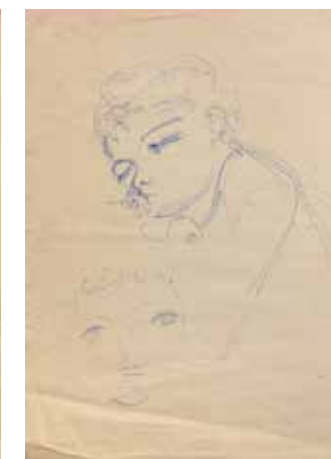
9

-
Nejad DEVRIM
 (Turquie, 1923-1995)
Étude de portrait d'enfant

Stylo bille sur papier (recto/verso)
 non signé
 30x21 cm

*Ballpoint pen on paper (recto/verso)
 unsigned
 Collection de Jean-Marie
 et Anne Petetin, Paris
 Acquis directement
 auprès de l'artiste*

300 / 400 €



10

- **Nejad DEVRIM (Turquie, 1923-1995)**

Soldat ottoman

Signé et daté « néjad 3/61 »

en bas à gauche

huile sur toile

65x54 cm

peint en 1961

Signed and dated « Néjad 3/61 »

at the lower left

oil on canvas

Painted in 1961

Collection de Jean-Marie

et Anne Petetin, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste

15 000/25 000 €



11

- **Nejad DEVRIM (Turquie, 1923-1995)**

Samarcande

Signé et daté « néjad » 1960 et intitulé
« Samarcande » en bas à gauche
huile sur toile
peint en 1960
100x78.3 cm

*Signed and dated « Néjad » 1960 and
titled « Samarcande » at the lower left
Oil on canvas
Painted in 1960*

Collection de Jean-Marie
et Anne Petetin, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste

20 000 / 30 000 €



IRAN MODERNE





SADEGH BARIRANI

(Iran, 1923)

Sadegh Barirani (né en 1923) était un artiste iranien influent, dont les œuvres sont emblématiques de l'art moderne iranien. Son parcours artistique s'est étendu sur plusieurs décennies, au cours desquelles il a développé un style unique mêlant l'art traditionnel persan aux éléments modernistes. Sa formation à l'Académie des beaux-arts de Téhéran a profondément marqué son travail initial. Barirani est surtout connu pour sa calligraphie et sa capacité à intégrer le patrimoine artistique persan dans des techniques contemporaines.

Son approche artistique se distingue souvent par l'abstraction et l'expressionnisme, avec des formes inspirées par la poésie, la culture et la philosophie persanes. Ses œuvres intégraient fréquemment des éléments calligraphiques, expérimentant la fluidité de l'écriture persane, et il est reconnu pour avoir créé un langage visuel moderne qui respecte les traditions de son héritage tout en s'engageant avec les mouvements artistiques contemporains.

La carrière de Barirani se caractérise également par son implication dans l'enseignement et ses contributions importantes au développement de l'art contemporain iranien. Il fut une figure clé dans les expositions, tant en Iran qu'à l'international, et a aidé à positionner les artistes iraniens dans les discours artistiques mondiaux.

Barirani est décédé en 2008, mais son héritage en tant que pionnier de l'art moderne iranien continue d'influencer les artistes d'aujourd'hui. Ses œuvres sont considérées comme faisant partie intégrante du mouvement artistique moderne iranien.

Sadegh Barirani (born in 1923) was an influential Iranian artist whose works are emblematic of Iranian modern art. His artistic journey spanned across several decades, during which he developed a unique style that blended traditional Persian art with modernist elements. Barirani's background as a student at Tehran's Academy of Fine Arts influenced much of his early work. He is best known for his calligraphy and his ability to integrate Persian artistic heritage with contemporary techniques.

As an artist, Barirani's signature approach often revolved around the use of abstraction and expressionism, incorporating forms that were inspired by Persian poetry, culture, and philosophy. His works frequently featured calligraphic elements, often experimenting with the fluidity of Persian script, and he is credited with creating a modern visual language that respects the traditions of his heritage while engaging with modern art movements.

Barirani's career was also marked by his involvement in teaching and his significant contributions to the development of contemporary Iranian art. He was a key figure in exhibitions, both within Iran and internationally, helping to position Iranian artists within global art discourses.

Barirani passed away in 2008, but his legacy as one of the pioneers of modern Iranian art continues to influence artists today. His works are considered an important part of the Iranian modern art movement. »

12

Sadegh BARIRANI (Iran, 1923)
Untitled

Signé et daté en bas à gauche
en persan « Barirani (13)53 »
daté en latin « (19)74 »
huile sur papier
peint en 1974
42,6 x 53 cm

*Signed and dated at the lower left
in Persian « Barirani (13)53 »
and in Latin « (19)74 »,
oil on paper
painted in 1974*

300 / 400 €



13

Sadegh BARIRANI (Iran, 1923)
Untitled

Signé et daté en bas à gauche
en persan « Barirani (13)53 »
daté en latin « (19)74 »
huile sur papier
réalisé en 1974
36,5 x 53 cm

*Signed and dated lower left
in Persian « Barirani (13)53 »
dated in Latin « (19)74 »
oil on paper
executed in 1974*

300 / 400 €





14
-
Sadegh BARIRANI
(Iran, 1923)
Untitled
Signé et daté en persan
«Barirani (13)53» en bas à
gauche, daté en latin «(19)74»
huile sur papier
réalisé en 1974
42,4 x 48 cm

*Signed and dated lower left
in Persian «Barirani (13)53»,
dated in Latin «(19)74»
oil on paper
executed in 1974*

300 / 400 €

16
-
Sadegh BARIRANI
(Iran, 1923)
**Comme toi j'étais,
comme moi tu seras,
(Like you I was,
like me you will be)**
Signé et daté en persan
«Barirani (13)53» daté en latin
«(19)74» en bas à gauche
huile sur papier
réalisé en 1974
37 x 53 cm

*Signed and dated in Persian
«Barirani (13)53» and dated
in Latin «(19)74» lower left
oil on paper
executed in 1974*

300 / 400 €



15
-
Sadegh BARIRANI
(Iran, 1923)
Untitled
Signé et daté en bas à gauche
en persan «Barirani (13)53»
daté en latin «(19)74»
huile sur papier
43,6 x 53 cm
réalisé en 1974

*Signed and dated lower left
in Persian «Barirani (13)53»
dated in Latin «(19)74»
oil on paper
executed in 1974*

300 / 400 €

17
-
Sadegh BARIRANI
(Iran, 1923)
**Devant toi, la fleur n'a pas
de splendeur**
signé et daté en bas à gauche
en persan «Barirani (13)53»
daté en latin «(19)74»
huile sur papier
réalisé en 1974
42,4 x 42 cm

*Signed and dated lower left
in Persian «Barirani (13)53»,
dated in Latin «(19)74»
oil on paper
executed in 1974*

300 / 400 €





MONIR SHAHROUDI FARMANFARMAIAN

Iran, 1922 - 2019

Cette œuvre captivante, intitulée *Untitled*, illustre l'approche novatrice de Monir Shahroudi Farmanfarmaian en matière d'abstraction géométrique et son savoir-faire exceptionnel en mosaïque de miroirs. Jouant avec la lumière et les reflets, elle présente des motifs complexes de carrés et de triangles qui évoquent la beauté des motifs architecturaux islamiques, tout en intégrant les philosophies du modernisme, du minimalisme et de l'expressionnisme abstrait. La qualité dynamique de l'œuvre entraîne le spectateur dans une expérience presque hypnotique, rappelant les mouvements d'art cinétique incarnés par des artistes tels que Heinz Mack et Marina Apollonio.

Le processus créatif de Farmanfarmaian reposait sur une collaboration étroite avec des artisans locaux qui réalisaient ses designs avec une précision remarquable. Les miroirs, souvent importés de Belgique, étaient minutieusement découpés en formes géométriques, fusionnant la vision novatrice de l'artiste avec un profond respect pour l'artisanat persan traditionnel. Ses œuvres évoquent la splendeur des demeures aristocratiques iraniennes des XVII^e et XVIII^e siècles tout en offrant une perspective contemporaine, les rendant à la fois intemporelles et révolutionnaires.

Cette pièce provient de la prestigieuse collection de la famille Abdo, ce qui en renforce la valeur historique et culturelle. Acquise directement auprès de l'artiste, elle témoigne de la relation durable entre Farmanfarmaian et ses racines iraniennes, tout en soulignant son rayonnement sur la scène artistique internationale.

Le parcours artistique de Farmanfarmaian est une histoire de résilience et d'évolution. Depuis ses premières années à New York – où elle a côtoyé des figures légendaires de l'art telles que Jackson Pollock, Willem de Kooning et Andy Warhol – jusqu'à son retour en Iran, où elle a redécouvert la richesse de la tradition des mosaïques de miroirs, son œuvre construit des ponts entre les mondes. Sa découverte du mausolée Shah Cheragh à Shiraz en 1966 a profondément influencé sa pratique, nourrissant sa fascination pour la lumière, la géométrie et les reflets.

Dans les années 1960 et 1970, l'esthétique de Farmanfarmaian a pris forme, mêlant les designs géométriques islamiques aux concepts modernes scientifiques et philosophiques. Elle a imprégné ses œuvres de symbolisme métaphysique, utilisant des formes telles que des triangles, des cercles et des polygones pour exprimer des vérités universelles. La qualité réfléchissante de ses créations dépasse le physique, offrant aux spectateurs une expérience immersive et kaléidoscopique.

Cette œuvre *Untitled*, avec son mélange harmonieux d'artisanat traditionnel et d'innovation moderne, est une représentation remarquable de l'héritage incomparable de Monir Shahroudi Farmanfarmaian dans l'art iranien moderne et contemporain.

Millon Middle East est ravi d'offrir une occasion unique d'acquérir une œuvre emblématique issue d'une collection prestigieuse présentée dans ce catalogue.

This captivating untitled work by Monir Shahroudi Farmanfarmaian exemplifies the artist's pioneering approach to geometric abstraction and her mastery of mirror mosaic. A dazzling interplay of light and reflection, it features intricate patterns of squares and triangles, evoking the beauty of Islamic architectural motifs while embracing the philosophies of Modernism, Minimalism, and Abstract Expressionism. The artwork's dynamic quality invites viewers into an almost hypnotic experience, reminiscent of kinetic art movements championed by artists such as Heinz Mack and Marina Apollonio.

Farmanfarmaian's creative process was a collaborative one, involving local craftsmen who executed her designs with precision. The mirrors, often imported from Belgium, were meticulously cut into geometric shapes that married the artist's innovative vision with a deep respect for traditional Persian craftsmanship. Her works resonate with the grandeur of aristocratic homes of 17th and 18th-century Iran while introducing a contemporary perspective, making them both timeless and revolutionary.

This piece belongs to the significant Abdo Family collection, highlighting its historical and cultural value. Acquired directly from the artist, it stands as a testament to her enduring relationship with her Iranian roots and the global art scene.

Farmanfarmaian's artistic journey is one of resilience and evolution. From her formative years in New York—where she mingled with art-world legends like Jackson Pollock, Willem de Kooning, and Andy Warhol—to her return to Iran, where she rediscovered the rich heritage of mirror mosaics, her work bridges worlds. The discovery of the Shah Cheragh shrine in Shiraz in 1966 profoundly influenced her practice, inspiring her lifelong fascination with light, geometry, and reflection.

In the 1960s and 1970s, Farmanfarmaian's aesthetic took shape, blending Islamic geometric designs with modern scientific and philosophical concepts. She imbued her works with metaphysical symbolism, using shapes such as triangles, circles, and polygons as vehicles for universal truths. The reflective quality of her creations transcends the physical, offering viewers an immersive, kaleidoscopic experience.

This untitled masterpiece, with its harmonious blend of traditional craftsmanship and modern innovation, is a stellar representation of Monir Shahroudi Farmanfarmaian's unparalleled legacy in modern and contemporary Iranian art.

Millon Middle East is delighted to present a rare opportunity to acquire an iconic piece from a renowned collection featured in this catalogue.





18

Monir SHAHROUDI FARMANFARMAIAN
(Iran, 1922-2019)

Untitled

Signé « MONIR.FARMANFARMAIAN »
en latin au revers
Miroir et peinture sous verre inversée
sur bois
81 x 60 cm
Réalisé vers les années 1970

Signed "MONIR.FARMANFARMAIAN"
in Latin on the reverse
Mirror and reverse-glass painting
on wood
Executed circa 1970s

This work is accompanied by a certificate
of authenticity from the estate of Monir
Shahroudy Farmanfarmanian.

80 000 / 120 000 €





MANOUCHER YEKTAI

Iran, 1921-2019

Manoucher Yektaï (1921-2019) a su se distinguer par sa technique picturale unique, combinant des empâtements audacieux et une application généreuse de couleurs épaisses, caractéristiques de son style inimitable. L'œuvre présentée dans ce catalogue est un exemple rare et magistral de sa série de natures mortes. Elle met en scène un vase de fleurs accompagné d'un livre, témoignant de son habileté à fusionner le sujet avec une expressivité vibrante. La composition, d'une densité texturale exceptionnelle, synthétise la puissance artistique de Yektaï et illustre la reconnaissance internationale qu'il a acquise en ouvrant la voie aux collections prestigieuses à travers le monde.

Cette œuvre exceptionnelle provient directement de la collection renommée de la famille Abdo, un nom étroitement lié à l'art moderne iranien. La famille, amie proche de figures majeures comme Bahman Mohasses et Monir Farmanfarmaïan (la première épouse de Yektaï), a joué un rôle essentiel dans la promotion et la préservation des œuvres de ces artistes visionnaires. Ce tableau, par son origine et sa qualité, incarne un moment clé de l'histoire de l'art moderne iranien.

Manoucher Yektaï (1921-2019) distinguished himself through his unique painting technique, characterized by bold impasto and a generous application of thick, vibrant colors that defined his inimitable style. The work featured in this catalog is a rare and masterful example of his still-life series. It depicts a vase of flowers alongside a book, showcasing his ability to merge subject matter with vibrant expressiveness. The composition, with its exceptional textural density, epitomizes Yektaï's artistic strength and highlights the international recognition he garnered, opening the doors to prestigious collections worldwide.

This outstanding piece comes directly from the renowned Abdo family collection, a name closely associated with modern Iranian art. The family, close friends of major figures such as Bahman Mohasses and Monir Farmanfarmaïan (Yektaï's first wife), played a pivotal role in promoting and preserving the works of these visionary artists. This painting, through its provenance and quality, embodies a significant moment in the history of modern Iranian art.



19

Manoucher YEKTAI
(Iran, 1921-2019)
Untitled (Still Life with plants)

Signé et daté «Yektaï 59»
(en bas à gauche)
huile sur toile
peint en 1959
83,8 x 86,7 cm

*Signed and dated «Yektaï 59»
(lower left)
oil on canvas
peint in 1959
Prominent Abdo Family collection.*

40 000 / 60 000 €

Mansour GHANDRIZ (Iran, 1936-1966)

Les colombes de l'amour

Peint en 1959 (1338)

Huile sur toile de jute

89,5x61 cm

Painted in 1959 (1338)

oil on burlap canvas

89.5x61 cm

Succession de l'artiste

Acquis directement auprès de la famille en 1975 par le grand collectionneur iranien, Monsieur Davar Ansari, après le décès de l'artiste.

Acquis auprès de Monsieur Davar Ansari par le propriétaire actuel.

Ce tableau porte le numéro 4 (annoté au dos) de la liste d'inventaire, établie après le décès de l'artiste à Téhéran, le 25 septembre 1974 (3 Mehr 1353), par l'Office général des créations artistiques et littéraires, et signé par trois artistes-experts: Hossein Kazemi, Ali Asghar Davoodi, Gholam Hussein Nami. Les signatures de ces trois artistes figurent au dos du tableau.

Bibliographie :

Ruyin Pakbaz, «Selected Works of Mansour Ghandriz, From One Sun to Another», Téhéran 2019, p. 77, illustré en couleur.

Exposition solo organisée par Louise Hamidi, épouse de l'artiste, à la Galerie ZARVAN, du 26 février au 11 mars 1975, Téhéran.

Cette peinture était sur l'affiche de l'exposition; crédit photo: Archives de Mme Zahra Jahan Bakhsh, experte de Mansour Ghandriz.

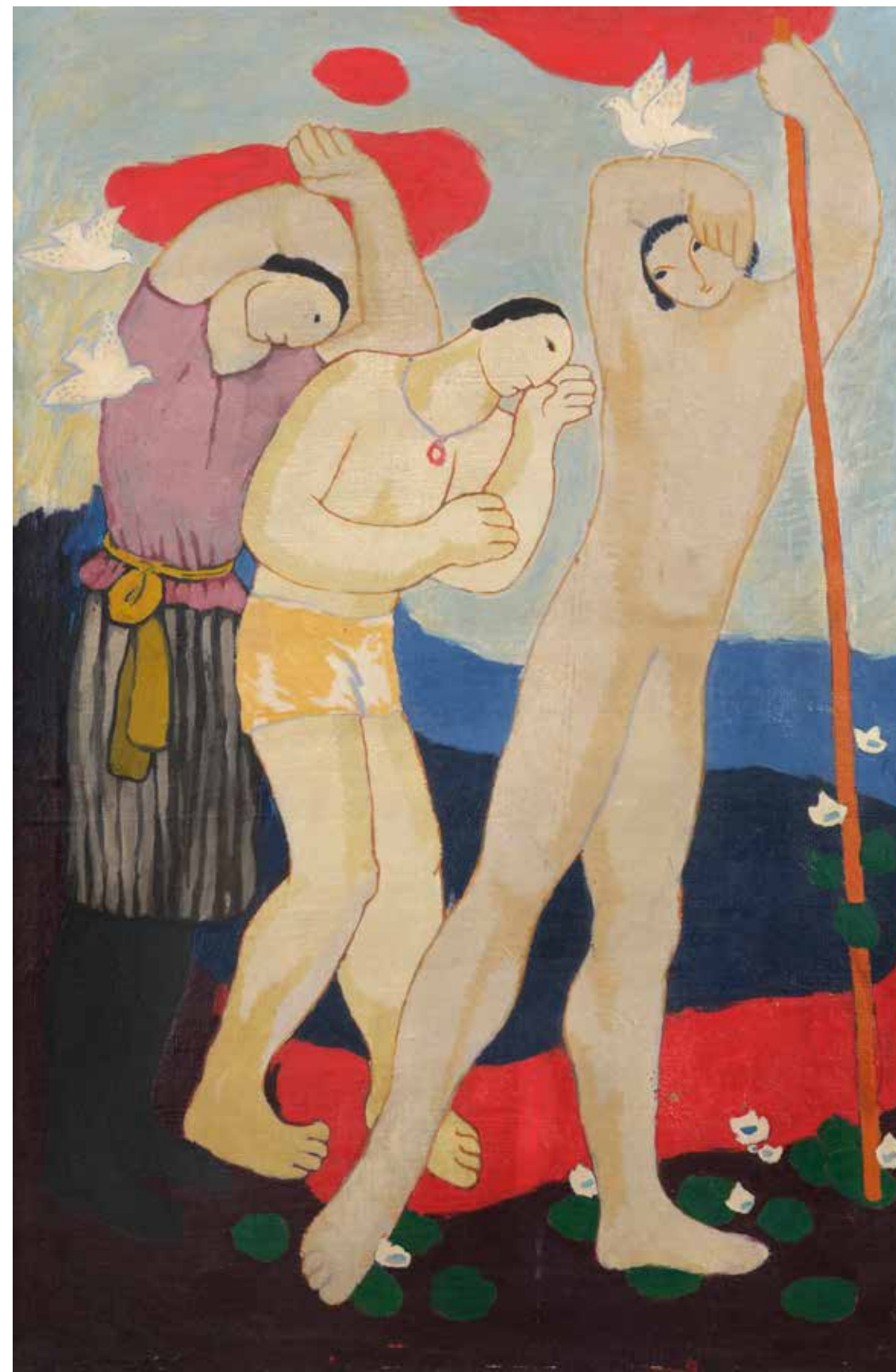
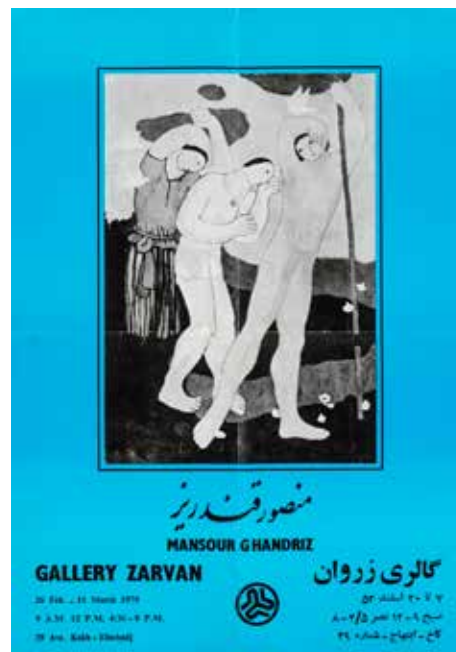
Estate of the artist

Acquired directly from the family in 1975 by the prominent Iranian collector, Mr. Davar Ansari, following the artist's death.

Acquired from the above by the current owner.

This painting is numbered 4 (annotated on the back) in the inventory list established after the artist's death in Tehran on September 25, 1974

(3 Mehr 1353) by the General Office for Artistic and Literary Creations and signed by three expert artists: Hossein Kazemi, Ali Asghar Davoodi, and Gholam Hussein Nami. The signatures of these three artists are located on the back of the painting.





21

-
**Nasser ASSAR (Iran,
 1928 - France, 2011)**
Branches, 1964

Signé et daté en bas à gauche
 «N. assar (19)64»
 Porte au dos sur la traverse du
 châssis le cachet humide de la
 galerie Christophe GAILLARD
 huile sur toile
 65x54 cm
 peint en 1964

*Signed and dated lower left
 «N. Assar (19)64»
 bears on the frame (reverse)
 the cachet of the gallery
 Christophe GAILLARD
 oil on canvas
 painted in 1964.*

3 000 / 4 000 €



21.1

-
**Hossein MAHJOUBI
 (Iran, 1930)**
**Untitled from Horses
 and Trees series**

Signé en persan
 «H. Mahjoubi», signé et daté
 «H. Mahjoubi 74»
 Huile sur toile
 80x120 cm
 Peint en 1974

*Signed in Persian
 «H. Mahjoubi», signed and
 dated «H. Mahjoubi 74»
 Oil on canvas
 80x120 cm
 Painted in 1974
 Collection particulière, Paris*

4 000 / 6 000 €

22

-
**Charles Hossein
 ZENDEROUDI (Iran, 1937)**
 BSM_2L_1X

signé et daté «Hussein
 Zenderoudi 1991»
 en bas à droite
 Technique mixte et acrylique
 sur papier
 50,5x66 cm
 peint en 1991

*signed and dated «Hussein
 Zenderoudi 1991» lower right
 Mixed media and acrylic
 on paper
 painted in 1991*

*This work is accompanied by a
 certificate of authenticity from
 Charles Hossein Zenderoudi.*

8 000 / 10 000 €



23

-
**Charles Hossein
 ZENDEROUDI (Iran, 1937)**
 BSM_2L_12

signé et daté
 «Hussein Zenderoudi 1991»
 en bas à gauche
 Technique mixte et acrylique
 sur papier
 50,5x66 cm
 peint en 1991

*signed and dated «Hussein
 Zenderoudi 1991» lower left
 Mixed media and acrylic
 on paper
 painted in 1991*

*This work is accompanied by a
 certificate of authenticity from
 Charles Hossein Zenderoudi*

8 000 / 10 000 €





FARHAD MOSHIRI

Iran, 1963-2024

UN VISIONNAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN IRANIEN

Farhad Moshiri, l'un des artistes contemporains iraniens les plus acclamés, est reconnu pour ses techniques innovantes et sa capacité à mêler des motifs traditionnels à une esthétique pop moderne. Son œuvre explore souvent des thèmes liés à la culture, à l'identité et à la tension entre tradition et mondialisation, faisant de lui une figure incontournable de la scène artistique internationale.

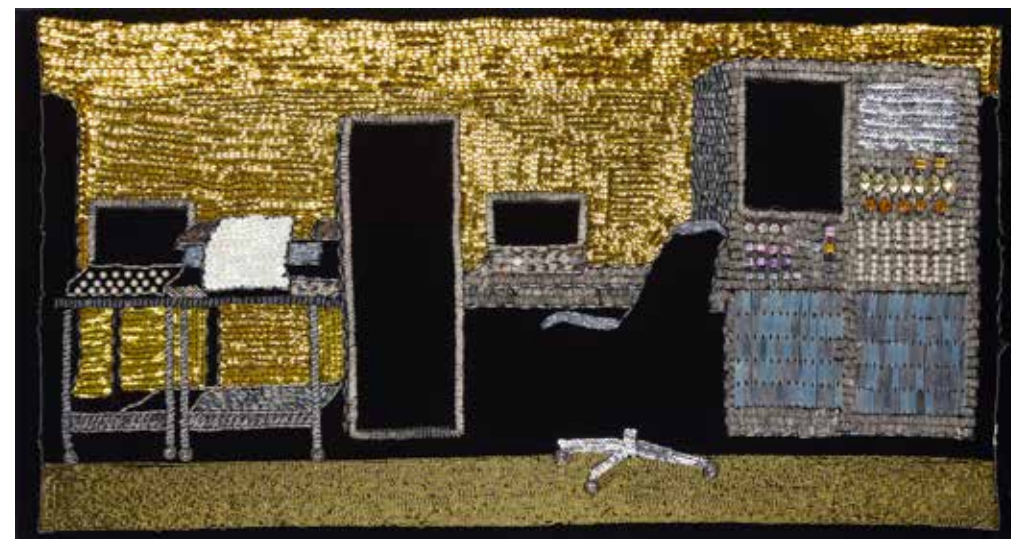
L'œuvre présentée dans ce catalogue illustre parfaitement la technique propre à Moshiri, alliant broderie de sequins et perles de verre sur toile. Elle appartient à sa célèbre série Control Rome, exposée pour la première fois en 2005 à la galerie Extrapazio à Rome. Cette pièce rare et précieuse met en lumière la maîtrise matérielle de l'artiste et sa capacité à insuffler une profondeur artistique à des objets du quotidien.

A VISIONARY OF CONTEMPORARY IRANIAN ART

Farhad Moshiri, one of the most celebrated Iranian contemporary artists, is renowned for his innovative techniques and ability to blend traditional motifs with modern pop aesthetics. His work often explores themes of culture, identity, and the tension between tradition and globalization, making him a pivotal figure in the global art scene.

The piece presented in this catalog exemplifies Moshiri's distinctive technique, combining embroidery with sequins and glass beads on canvas. It is part of his renowned Control Rome series, first exhibited in 2005 at the Extrapazio gallery in Rome. This rare and exquisite work showcases Moshiri's mastery of materiality and his ability to infuse everyday objects with profound artistic significance.

IRAN CONTEMPORAINE



24

Farhad MOSHIRI (Iran, 1963-2024)
Control Room

Broderie de paillettes et perles de verres
sur toile en velours
exécuté en 2004.
43x80.5 cm

*Embroidery of sequins and glass beads
on velvet canvas
executed in 2004»
«Rome, Extrapazio Gallery, 2004-2005;
Bonhams, London, April 20, 2015, lot 109»
La galerie Extrapazio, Farhad Moshiri, Rome, 2005*

15 000 / 20 000 €



NIKZAD NOUDJOURMI

Iran, 1942

UNE VOIX SINGULIÈRE DE L'ART CONTEMPORAIN IRANIEN

Nikzad Noudjourni est un artiste iranien contemporain dont l'œuvre reflète une exploration poétique de la mémoire, de l'identité et des dynamiques sociales. Son art, souvent marqué par une combinaison d'abstraction et de figuration, puise dans les traditions culturelles et historiques iraniennes tout en dialoguant avec les courants esthétiques internationaux.

Utilisant des techniques variées et des médiums multiples, Noudjourni s'illustre par sa capacité à créer des compositions riches en symbolisme, qui captivent l'observateur par leur profondeur narrative et leur impact visuel. À travers son travail, il interroge les tensions entre modernité et tradition, rendant son œuvre à la fois intime et universelle.

A DISTINCT VOICE IN CONTEMPORARY IRANIAN ART

Nikzad Noudjourni is a contemporary Iranian artist whose work poetically explores themes of memory, identity, and social dynamics. His art, often characterized by a blend of abstraction and figuration, draws inspiration from Iranian cultural and historical traditions while engaging with global artistic movements.

Through a variety of techniques and mediums, Noudjourni stands out for his ability to craft compositions rich in symbolism, captivating viewers with their narrative depth and visual impact. His work delves into the tensions between modernity and tradition, making it both deeply personal and universally resonant.



25

-

Nikzad NOUDJOURMI (Iran, 1942)
Seville, from Bull Fighting Series
huile sur toile
peint en 2014
165x216 cm

*Oil on canvas
painted in 2014*

7 000 / 10 000 €



26

-
Nikzad NOUDJOUMI (Iran, 1942)
The Inauguration of New President
 huile sur toile
 peint en 2013
 96.5x83.8 cm
 --

*Oil on canvas
 painted in 2013*

4 000 / 8 000 €



27

-
Iraj SHAYESTEHPOUR (Iran, 1946)
Untitled
 Signé et daté «Shayestehpour 2020»
 en bas à droite, signé et daté
 au revers
 huile sur toile
 peint en 2020
 60x80.5 cm

*Signed and dated
 «Shayestehpour 2020» lower right,
 signed and dated on the reverse
 oil on canvas
 painted in 2020*

1 500 / 2 000 €

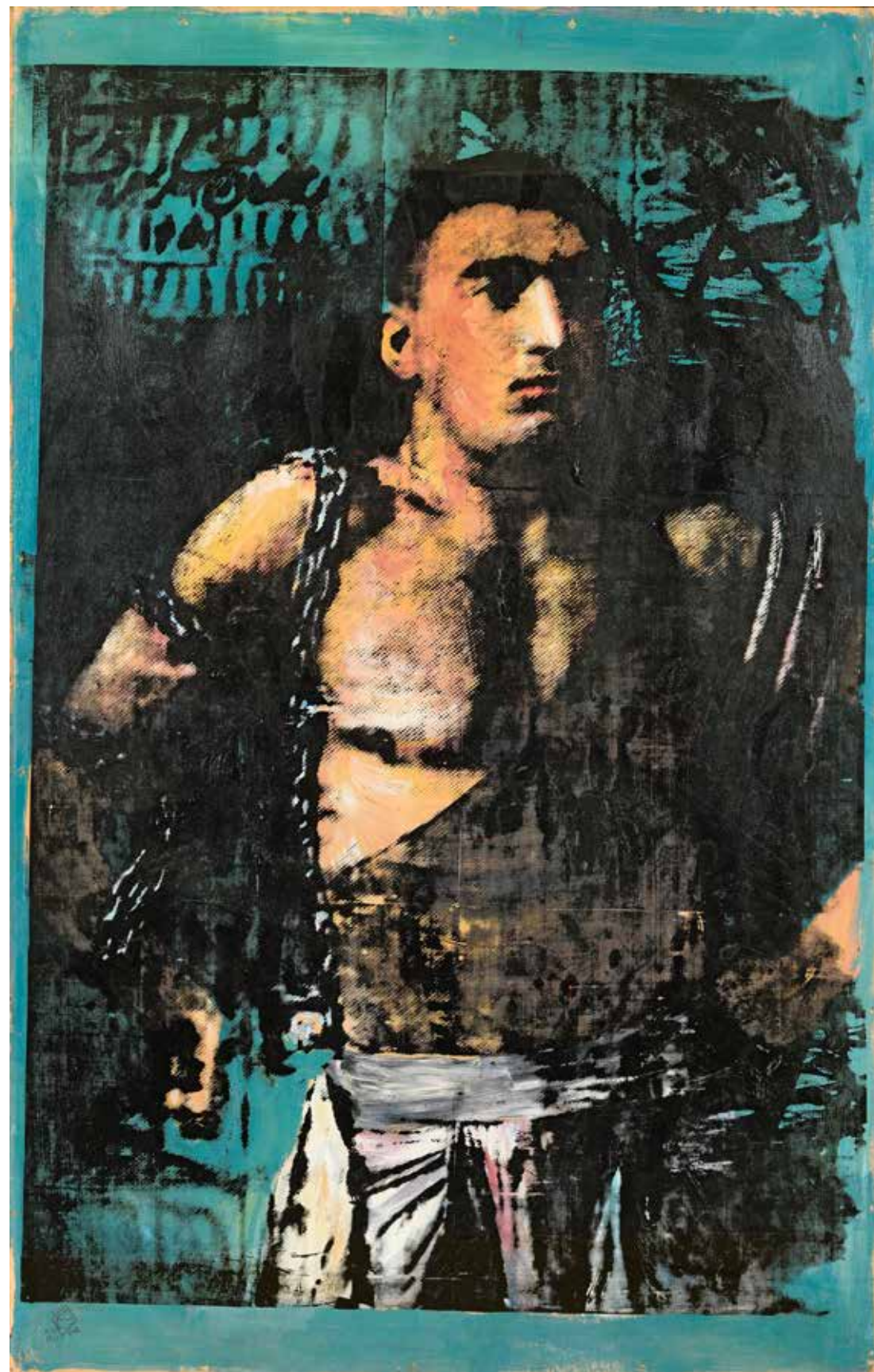
28

-
Khosrow HASSANZADEH (Iran, 1963)
Pahlavan (Athlète), 2002

Signé, daté et numéroté en persan
en bas à gauche
Réalisé en 2002 (1381)
sérigraphie et acrylique sur papier
170x107 cm

*Signed, dated, and numbered
in Persian at the lower left
silkscreen and acrylic on paper
Private Collection, Marseille*

6 000 / 8 000 €





30

-
Mojtaba RAMZI (Iran, 1973)

From the Seventh Sky

Signé, daté et numéroté
« Moji Ramzi 2019 AP 1 »
bronze
réalisé en 2019
Édition Épreuve d'artiste n°1
28,5 x 16,5 x 7,5 cm

Signed, dated, and numbered
« Moji Ramzi 2019 AP 1 »
bronze
executed in 2019
artist's Proof No. 1
28.5 x 16.5 x 7.5 cm
Private Collection, Brussels

2 000 / 2 500 €



29

-
Hadi ROSHAN ZAMIR (Iran, 1972)

The Beloved's Dream

Signé, daté et numéroté « Hadi, 4/4, 023 »
bronze
réalisé en 2023
Ed. 4 sur 4
35 x 14.5 x 10 cm (sans socle)

Signed, dated, and numbered « Hadi, 4/4, 023 »
bronze
executed in 2023
edition 4 of 4
35 x 14.5 x 10 cm (without base)
Private Collection, Brussels

1 500 / 2 000 €





31

-
Hamid Reza ANDARZ (Iran, 1970)
untitled

Signé «Hamidreza Andarz» en persan
et «2011» en bas au centre, signé,
intitulé et daté au dos.
huile sur toile
peint en 2011
99,3 x 99 cm

Signed «Hamidreza Andarz» in Farsi
and «2011» lower center, signed, titled,
and dated on the reverse.
oil on canvas
painted in 2011

1 500 / 2 500 €



REZA DERAKSHANI

Iran, 1952

«Derakshani semble rejeter l'harmonie idéalisée de la miniature, fondée sur une unité de coups de pinceau et une architectonique complexe. La silhouette se retire, et un style de peinture impulsif, presque pointilliste, prend sa place. La forme respire, se matérialisant parfois et nous envoûtant par sa présence, parfois se dissolvant et acquérant un caractère énigmatique, comme un mirage ou «hypnotisant», comme le décrit l'artiste.

La «température» de son œuvre monte: des notes grotesques apparaissent, le rythme devient plus dynamique et la composition plus impulsive. Tous ces changements pourraient être décrits par le mot «impulsion». Dans une lettre récente adressée à l'auteur de ce texte, l'artiste a souligné à quel point l'idée de la chasse était importante pour lui. Cela remonte à son enfance, à l'époque où la chasse nourrissait sa famille. Et dans une moindre mesure, aux manuscrits persans, car la chasse, ainsi que les batailles et les festins, constitue en grande partie le sujet des miniatures iraniennes. Comme l'expliqua l'artiste, pour lui, la chasse symbolise la plénitude du sentiment existentiel: il chasse les émotions des spectateurs, les nouvelles sensations, «le jour et la nuit». Sans aucun doute, les cavaliers de Derakshani incarnent cette impulsion du chasseur.»

Alexander Borovsky

«Derakshani appears to be rejecting the idealized harmony of the miniature based on a unity of outline brushwork and complex architectonics. The silhouette retreats, and an impulsive, almost pointillist style of painting takes its place. Form breathes, at times materializing and enchanting us with its presence, at times dissolving and acquiring an enigmatic, mirage-like or «mesmerizing» character, as the artist describes it. The «temperature» of his work rises: grotesque notes appear, rhythm becomes more dynamic and composition more impulsive. All these changes might be described by the word «drive». In a recent letter to this author, the artist emphasized how important the idea of the hunt is for him. This goes back to his childhood, to the days when hunting sustained his family. And in no lesser degree, to Persian manuscripts, for hunting, along with battles and feasts, largely comprises the subject matter of Iranian miniatures as well. As the artist went on to explain, for him the hunt emblemizes the fullness of existential feeling: he hunts for viewers' emotions, for new sensations, «for the day and the night». Without doubt, Derakshani's horsemen embody that hunter's drive.

Alexander Borovsky»



32

-
Reza DERAKSHANI
(Iran, 1952)

Ruby Hunt

Signé et daté au revers
huile sur toile
120x180 cm
peint en 2017

L'oeuvre sera remise
à l'acquéreur
avec un certificat
d'authenticité signé
par l'artiste

*Signed and dated
on the reverse
oil on canvas
painted in 2017*

*This work will be delivered
with a certificate of authenticity
signed by the artist*

20 000/25 000 €





33
-
Jamil HAMOUDI
(Irak 1924–2003)
Untitled
Signé en bas à gauche
pastel sur papier
9.7x5.7 cm

Signed lower left
pastel on paper
Collection particulière, Funchal

200/300 €

34
-
Faik HASSAN (Irak, 1914–1992)
Iraqi woman
Signé et daté en arabe
« Faik 1968 » en bas à droite, signé,
daté et localisé au dos
« Faik Hassan, Baghdad 1968 »
huile sur bois
61x48 cm
peint en 1968

Signed and dated in Arabic
« Faik 1968 » at the lower right,
signed, dated, and located
on the reverse « Faik Hassan,
Baghdad 1968 »
oil on wood
painted in 1968
Private collection from Sweden
contemporary, bought directly from
the artist in Baghdad in the sixties.
Not from Stockholms Auktionsverk

10 000/12 000 €



35
-
Faik HASSAN (Irak, 1914–1992)
Woman in Baghdad
Signée et daté en arabe « Faik 1969 »
en bas à droite
huile sur toile
peint en 1969
102,5 x81 cm

Signed and dated in Arabic
« Faik 1969 » lower right
oil on canvas
painted in 1969 »
Private collection from Sweden
contemporary, bought directly from
the artist in Baghdad in the sixties.
Not from Stockholms Auktionsverk

12 000/6 000 €



ALA BASHIR

Iraq, 1939

Ala Bashir est un peintre, sculpteur et chirurgien plasticien irakien, reconnu pour ses représentations poignantes de la condition humaine. Son œuvre, profondément enracinée dans sa formation médicale et sa vision artistique, dépeint une puissance émotionnelle brute et des expériences humaines intenses. Tout au long de sa carrière, Bashir a exposé ses œuvres à l'international, dans des villes telles que Paris, Londres, Dublin, Vienne, Moscou, New York et Le Caire, parmi d'autres. Ses peintures et sculptures ont trouvé un écho mondial auprès du public, faisant de lui une figure importante de l'art contemporain.

L'artiste a reçu de nombreux prix prestigieux, notamment la Médaille d'Or à la Biennale Internationale de Bagdad en 1988, le deuxième prix à l'Exposition Internationale d'Affiches à Paris en 1983, et le plus grand prix d'État en art plastique d'Irak en 2003. Sa maîtrise de divers médiums, de la peinture à l'huile à la sculpture, démontre son approche versatile pour capturer les complexités de la vie humaine.

En plus de ses créations artistiques, Bashir a laissé un héritage marqué par la conception de deux sculptures monumentales à Bagdad, qui sont au cœur de son identité artistique et culturelle. La première, «The Union», une statue de 22 mètres de haut, pesant 970 tonnes, symbolise l'amour éternel entre l'homme et la femme. Malheureusement, ce monument a été détruit par les autorités irakiennes en février 2010. La seconde, «The Cry», une statue de bronze de 8 mètres de haut, rend hommage aux victimes du tragique bombardement du refuge Amiyria, où 400 femmes et enfants ont perdu la vie lors d'un raid aérien en février 1991 pendant la Première Guerre du Golfe. Cette œuvre puissante se trouve à proximité du site de la tragédie, un témoignage de l'engagement de Bashir à honorer la souffrance humaine à travers son art.

L'œuvre de Bashir continue d'être présentée dans des institutions culturelles majeures, notamment au American Visionary Art Museum à Baltimore, aux États-Unis, consolidant ainsi son statut de figure majeure de l'art contemporain. Sa capacité à allier précision médicale et profondeur émotionnelle lui permet d'aborder des thèmes humains complexes qui transcendent les frontières nationales et culturelles.

Ala Bashir is an Iraqi painter, sculptor, and plastic surgeon, renowned for his poignant depictions of the human condition. His work, deeply rooted in his medical training and artistic vision, portrays raw emotional power and intense human experiences. Throughout his career, Bashir has exhibited internationally in cities such as Paris, London, Dublin, Vienna, Moscow, New York, and Cairo, among others. His paintings and sculptures have resonated with a global audience, establishing him as a significant figure in contemporary art.

The artist has received numerous prestigious awards, including the Gold Medal at the 1988 Baghdad International Biennale, second place at the 1983 International Poster Exhibition in Paris, and Iraq's highest state award for plastic arts in 2003. His mastery of various media, from oil painting to sculpture, demonstrates his versatile approach to capturing the complexities of human life.

In addition to his artistic creations, Bashir left a lasting legacy with two monumental sculptures in Baghdad, central to his artistic and cultural identity. The first, «The Union,» a 22-meter-high statue weighing 970 tons, symbolizes eternal love between man and woman. Unfortunately, it was destroyed by Iraqi authorities in February 2010. The second, «The Cry,» an 8-meter-high bronze statue, honors the victims of the tragic bombing of the Amiyria shelter, where 400 women and children perished during an air raid in February 1991, during the Gulf War. This powerful work stands near the site of the tragedy, a testament to Bashir's commitment to honoring human suffering through his art.

Bashir's work continues to be presented in major cultural institutions, including the American Visionary Art Museum in Baltimore, USA, solidifying his status as a major figure in contemporary art. His ability to blend medical precision with emotional depth allows him to address complex human themes that transcend national and cultural boundaries.



36

Ala BASHIR (Iraq, 1939)
Des bédouins

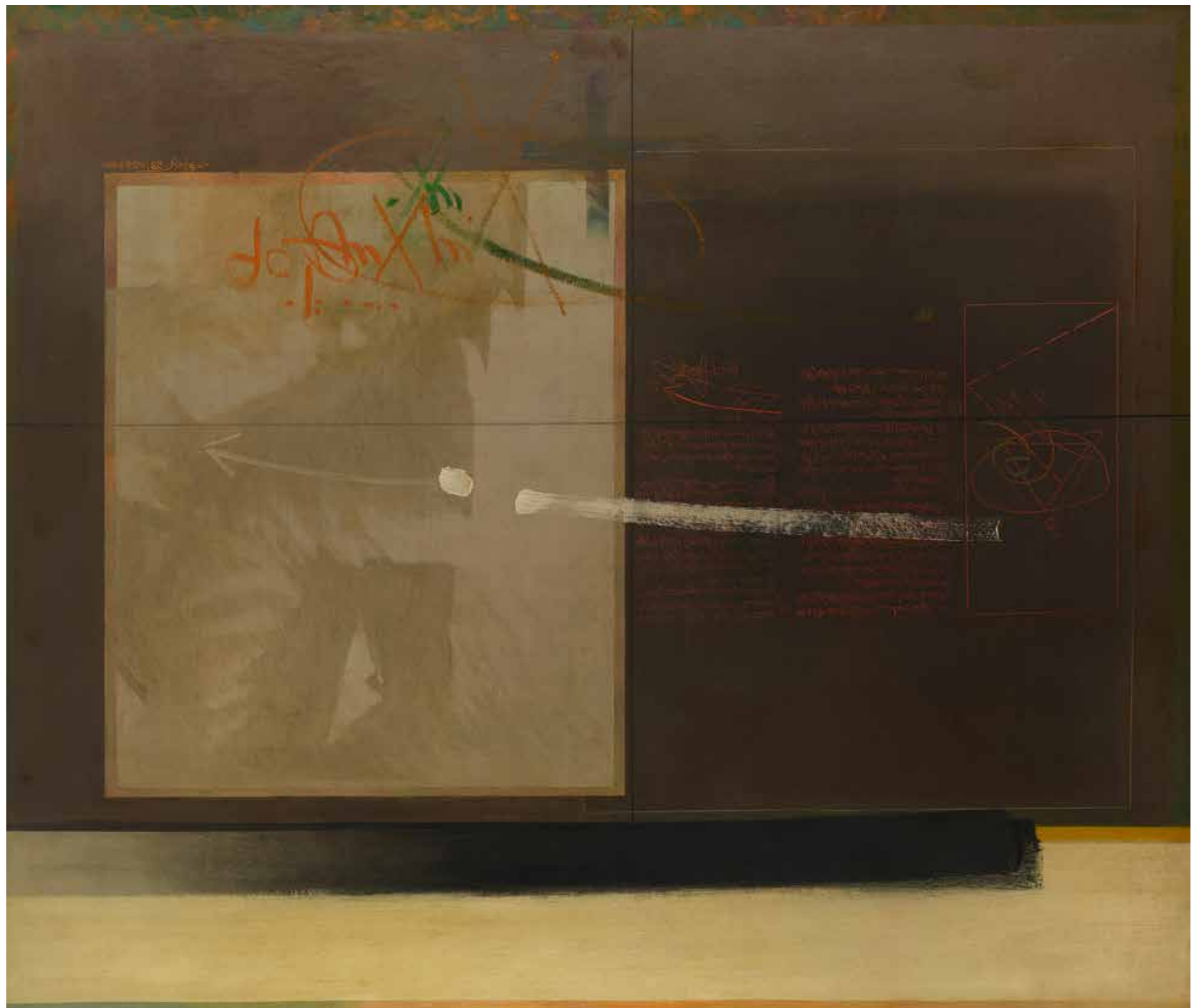
signé et daté «1977» en arabe en
bas à gauche, signé et inscrit en
Arabe «Ala Hussein Bashir Exposition
Caire» au revers
huile sur toile
64 x 90 cm
peint en 1977

Signed and dated «1977» in Arabic
lower left, signed and inscribed in
Arabic «Ala Hussein Bashir Exposition
Caire» on the reverse

oil on canvas
painted in 1977

Private collection, Cairo
Acquired from an Iraqi collector in
Cairo by the present owner around
2008. The latter had previously
purchased the painting from an
exhibition held in Cairo circa 1981
to promote contemporary Iraqi art.

14 000/16 000 €



37

-
Mohammad MOHREDDIN (Iraq, 1938)
Untitled, 1989

Signé et daté en latin «MOHREDDIN 89» signé en arabe «MOHREDDIN» en bas à gauche, signé et daté et localisé «M. MOHREDDIN, 105 x120, Irak Baghdad».
 huile sur toile
 102x120 cm
 peint en 1989

Signed and dated in Latin «MOHREDDIN 89», signed in Arabic «MOHREDDIN» lower left, signed, dated, and located «M. MOHREDDIN, 105x120, Iraq Baghdad» oil on canvas painted in 1989

Acquired from an Iraqi collector in Cairo by the present owner. The latter had previously purchased the painting from an exhibition held in Cairo circa 1981 to promote contemporary Iraqi art.

10 000/12 000 €



38

- Turki ABDUL AMIR (Iraq, 1941)

Des Bédouins

Signé et daté « Turki 1975 »
en bas à gauche, inscrit, intitulé
et signé au revers
huile sur toile
63x 101 cm
peint en 1975

*Signed and dated « Turki 1975 »
lower left, inscribed, titled,
and signed on the reverse
oil on canvas
painted in 1975
Acquired from an Iraqi collector
in Cairo by the present owner.
The latter had previously purchased
the painting from an exhibition
held in Cairo circa 1981 to promote
contemporary Iraqi art.*

10 000/12 000 €



39

-
Ali AL JABRI (Israël 1943 - 2002)
Untitled

Signé «Ali al Jabri» en bas à gauche
 technique mixte sur papier
 70 x 49,5 cm

*Signed «Ali al Jabri» lower left
 mixed media on paper»
 «Acquis lors de l'exposition de l'artiste en 2006/7
 à la galerie EBDAA au Caire par l'actuel propriétaire.*

*Acquired during the artist's exhibition in 2006/7
 at the EBDAA Gallery in Cairo by the current owner.*

2 000 / 2 200 €



40

-
Saad SHAKER (Irak, 1935 - 2005)
Untitled

Embossé du nom de l'artiste
 céramique émaillée
 cette œuvre est unique
 37 x 27 x 24 cm

*Embossed with the name of the artist
 glazed ceramic
 this work is unique
 37 x 27 x 24 cm
 Collection privée, Paris*

5 000 / 7 000 €



SYRIE





FATEH MOUDARRES

Syrie, 1922 - 1999

Fateh Moudarres (1922-1999), considéré comme l'un des pionniers de l'art moderne syrien, a marqué le monde artistique par ses œuvres imprégnées de symbolisme et de spiritualité. Son travail se distingue par une fusion unique entre le patrimoine syrien, les récits bibliques et une vision profondément personnelle des luttes humaines. L'œuvre « Jesus Noir », réalisée en 1996, incarne l'approche caractéristique de Moudarres.

Sur un fond rouge intense, cette toile exprime à la fois la souffrance et la résilience, thèmes centraux de sa carrière. Par son traitement audacieux des couleurs et des formes simplifiées, l'artiste évoque une atmosphère à la fois mystique et universelle, tout en restant ancré dans le contexte culturel et spirituel de la région.

Cette œuvre, comme beaucoup de ses créations tardives, illustre la maturité artistique de Moudarres et son rôle dans l'exploration des récits identitaires et collectifs au Moyen-Orient.

Fateh Moudarres (1922-1999), regarded as one of the pioneers of modern Syrian art, left an indelible mark on the art world with his works imbued with symbolism and spirituality. His distinctive style blended Syrian heritage, biblical narratives, and a deeply personal exploration of human struggles.

The painting "Jesus Noir", completed in 1996, exemplifies Moudarres' signature approach. Set against a vivid red background, the piece conveys themes of suffering and resilience, which are central to his artistic career. Through his bold use of color and simplified forms, the artist creates a mystical yet universal atmosphere while staying rooted in the cultural and spiritual context of the region.

This work, like many of Moudarres' late creations, reflects his artistic maturity and his pivotal role in addressing identity and collective narratives in the Middle East.



41

Fateh MOUDARRES (Syrie, 1922-1999)

Jésus noir

Signé en arabe « Moudarres »
et daté « 96 » en bas à droite
huile sur toile
60x45 cm
Réalisé en 1996

*Signed in arabic « Moudarres »
and dated « (19)96 » lower right
oil on canvas*

*This work is offered with a Certificat
of Authenticity of Estate of Fateh Moudarres.*

6 000 / 8 000 €



42
-
Abdullah MURAD (Syrie, 1944)
Untitled
Signé en arabe «Abdullah Murad»,
signé et daté en latin «Murad 97»
en bas au centre à droite
aquarelle sur papier
15x20 cm
réalisé en 1997

*Signed in Arabic «Abdullah Murad»,
signed and dated in Latin
«Murad 97» lower center right
aquarelle on paper
executed in 1997
Private Collection, Lebanon*

200 / 300 €



43
-
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Untitled
Signé et daté en haut à gauche:
«A 2006»
technique mixte sur toile
exécuté en 2006
169 x140 cm

*Signed and dated upper left «A
2006»
mixed technique on canvas
executed in 2006
collection privé, Paris*

1 000 / 1 500 €



44
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Untitled
Signé «ADAM 78»
technique mixte sur toile
peint en 1978
140x250 cm

*Signed «ADAM 78»
mixed media on canvas
painted in 1978
Collection privée, Paris*

1 200 / 1 800 €



BASSEM DAHDOUH

Syrie, 1964

Bassem Dahdouh est un artiste syrien dont le travail est marqué par sa capacité à observer et à traduire les blessures profondes laissées par la guerre. Il se distingue par son approche constante et sensible, qui explore les drames humains à travers une technique de peinture précise et maîtrisée. Ses œuvres, caractérisées par des lignes sombres, des ombres grises et des formes symboliques, incarnent une tension entre humanité et mythologie. Ses toiles font souvent écho aux souffrances humaines, évoquant une sensibilité dramatique rappelant parfois l'œuvre de Picasso.

Comme l'a écrit le critique d'art Dr. Asaad Arabi, Dahdouh «verse la douleur sur la surface de la toile», donnant à voir une réflexion puissante sur les effets de la guerre. Ses peintures intègrent des motifs récurrents tels que la réincarnation entre l'homme et le taureau, une référence à la mythologie grecque, et utilisent des palettes sombres pour amplifier l'intensité émotionnelle.

L'artiste décrit son processus de création comme une forme de dialogue intérieur: «En ces temps difficiles de guerre, nous devons nous arrêter et apprécier d'être en vie, d'aimer la vie. Pour moi, la peinture est un refuge, un espace où je révèle ce que je ressens et ce que je sais faire. Parfois, je me soumetts à ce que la toile exige de moi, et parfois, c'est elle qui se soumet à mes commandes. Je vis devant mon chevalet, avec ou sans sentiments, en essayant toujours de recommencer à zéro, comme le disait feu Fatih Almudaris.»

Bassem Dahdouh is a Syrian artist whose work is deeply rooted in his ability to observe and translate the profound scars left by war. His art stands out for its unwavering and sensitive approach, delving into the human tragedies of conflict through precise and masterful painting techniques. Dahdouh's pieces are defined by dark lines, gray shadows, and symbolic forms, embodying a tension that bridges humanity and mythology. His canvases often reflect human suffering, carrying a dramatic sensitivity reminiscent of Picasso's oeuvre.

As art critic Dr. Asaad Arabi aptly put it, Dahdouh "pours pain onto the surface of the canvas," presenting a powerful meditation on the devastating effects of war. Recurring motifs in his work include the interplay between man and bull, referencing Greek mythology, while his somber palettes heighten the emotional intensity of his compositions.

The artist describes his creative process as a form of inner dialogue: "In these difficult times of war, we must pause and appreciate being alive, to love life. For me, painting is a refuge, a space where I reveal what I feel and what I am capable of creating. Sometimes, I surrender to the demands of the canvas, and sometimes, it surrenders to my commands. I live in front of my easel, with or without feelings, always trying to start anew, as the late Fatih Almudaris once said."

Dahdouh's work resonates as a testament to resilience and the enduring human spirit, offering a raw yet poetic lens through which to view the impact of war on individuals and societies. His art not only captures pain but transforms it into a narrative of reflection, survival, and the persistent search for meaning.



45

-

Bassem DAHDOUH (Syrie, 1964)
Untitled

Signé en arabe «Bassem», signé et daté «Dahdouh 2016» (en bas à gauche), signé et daté au dos
huile sur toile
120x100 cm
peint en 2016

*Signed in Arabic «Bassem»
signed and dated 'Dahdouh 2016' (lower left),
signed and date on the reverse
oil on canvas
Painted in 2016*

Millon a l'honneur de présenter cette œuvre de 2016 issue de la série d'œuvres réalisées par Dahdouh sous l'influence directe de la guerre en Syrie. Cette pièce illustre l'approche caractéristique de l'artiste : des compositions qui mêlent douleur, humanité et symbolisme, tout en témoignant de sa technique minutieuse et de sa profondeur émotionnelle.

À travers cette œuvre, Dahdouh invite le spectateur à une réflexion sur les conséquences psychologiques et spirituelles de la guerre, tout en rappelant l'espoir et la résilience qui subsistent au cœur des périodes les plus sombres.

4 000 / 6 000 €

An abstract painting featuring a vibrant palette of yellow, orange, and light blue-grey. The upper two-thirds of the image are dominated by thick, expressive brushstrokes in these warm colors, creating a textured, layered effect. The bottom third of the image is a solid, dark greyish-green band, which contrasts sharply with the bright colors above. In the top right corner, there is a dark red rectangular box with a white border and a small white triangle at its bottom right corner, containing the text 'LIBAN MODERNE' in white, uppercase letters.

LIBAN MODERNE



46

-
Bibi ZOGBÉ (Liban, 1890-1973)

CARDOS

Signé «Bibi Zogbé» en bas à droite,
intitulé et signé «CARDOS por Bibi Zogbé»
Huile sur panneau
48x68 cm

Signed «Bibi Zogbé» at the lower right,
titled and signed «CARDOS por Bibi Zogbé»
oil on panel

2 000 / 4 000 €



47

-
Bibi ZOGBE (Liban, 1890-1973)

Ramo, fleurs des champs

Signé «Bibi Zogbé» en bas à droite,
au dos intitulé et signé «Ramo» por Bibi Zogbé
huile sur isorel
81.5x64.5 cm

Signed «Bibi Zogbé» lower right, on the reverse,
titled and signed «Ramo por Bibi Zogbé»
oil on hardboard

7 000 / 8 000 €



48
-
Etel ADNAN
(Liban, 1925 - 2021)
Untitled
Signé et daté «Adnan 18»
en bas à droite impression
39 x 25 cm
réalisée en 2018

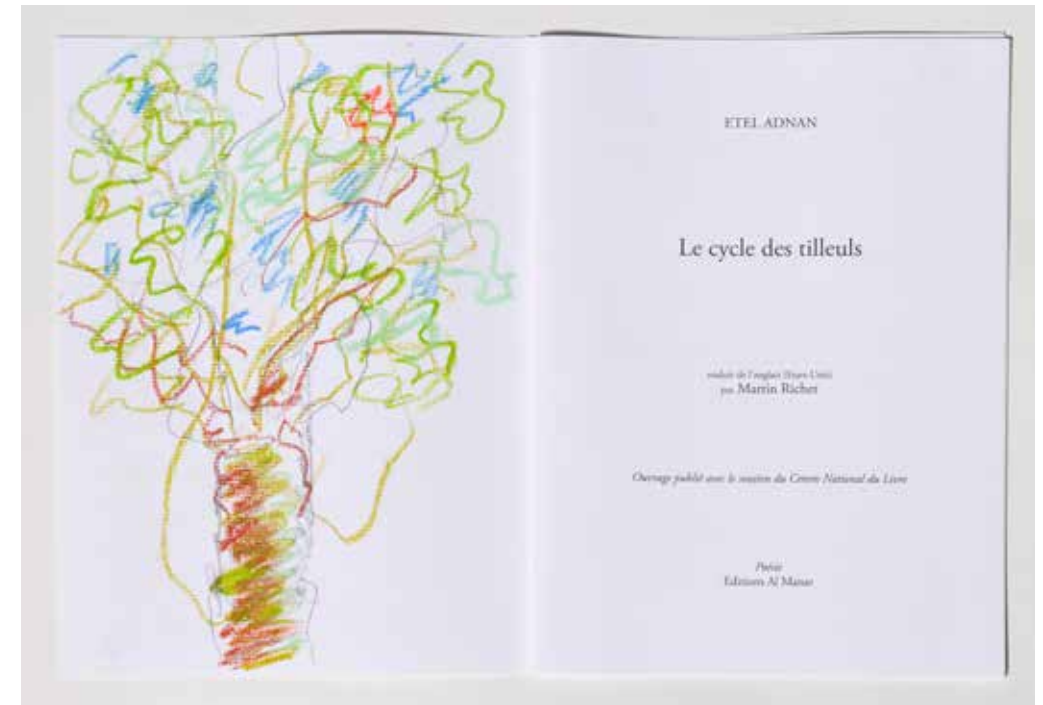
Signed and dated
«Adnan 18» lower right
print
executed in 2018
Private Collection, Lebanon

300 / 400 €

49
-
Etel ADNAN
(Liban, 1925 - 2021)
Untitled
Signée, dédiée et datée
en anglais en haut à droite
«Etel Adnan for Carsten
2012»
carte-invitation imprimée
29,5x21 cm
réalisée en 2012

Signed, dedicated and
dated in English upper right
«Etel Adnan for
Carsten 2012»
print-invitation card
29,5x21 cm
executed in 2012
Private Collection, Lebanon

600 / 800 €

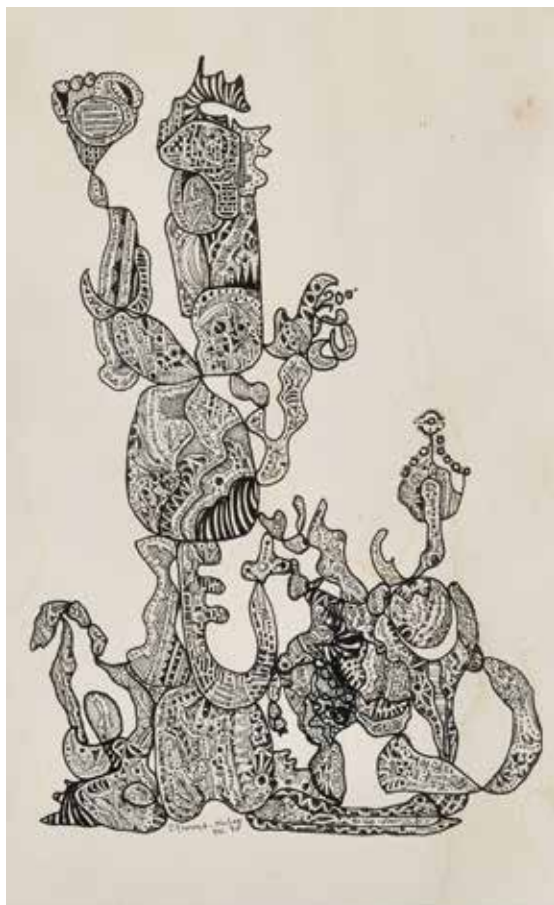


50
-
Etel ADNAN (Liban, 1925 - 2021)
Le cycle des tilleuls [with an Original Drawing]
Exemplaire n°11 sur 18, signé «E Adnan» sur le colophon.
Le dessin, d'environ 15x20 cm, est réalisé au crayon
et avec quatre couleurs de pastels.
Adnan, Etel, Le cycle des tilleuls, Éditions Al Manar, 2012.
Première édition, Neuilly, France

Copy no. 11 of 18, signed «E Adnan» on the colophon.
The drawing, approximately 15x20 cm,
is executed in pencil and four pastel colors.
Adnan, Etel, Le cycle des tilleuls, Éditions Al Manar, 2012.
First Edition, Neuilly, France.
Collection privée, Beyrouth

3 000 / 4 000 €





51
-
Laure GHORAYEB (Liban, 1931)
Untitled
Signé et daté en anglais en bas
au centre à gauche "L Ghorayeb-
Kerbage Dec 70
encre sur papier
23 x 14.5 cm
réalisé en 1970

*Signed and dated in English
lower center left
«L Ghorayeb-Kerbage Dec 70»
ink on paper
23x14.5 cm
executed in 1970
Private Collection, Lebanon*

600 / 800 €



52
-
Yvette ACHKAR (Brésil, 1928)
Sans titre
signé en anglais en bas à gauche
«Y. Achkar»
crayon et stylo sur papier,
12 x 14 cm

*signed in English lower left
«Y.Achkar»
pencil and pen on paper
12x14 cm
Private Collection, Lebanon*

200 / 300 €



53
-
Vera YARAMIAN (Liban, 1926 - 1990)
Paysage
Signé «Ver» en bas à droite
huile sur toile
68 x 54 cm

*Signed «Ver» lower right
oil on canvas
Collection privée, Paris*

5 000 / 8 000 €



NADIA SAÏKALI

Liban, 1936

UNE VOIX UNIQUE DANS L'ART CONTEMPORAIN LIBANAIS

Née en 1936 au Liban, Nadia Saïkali est l'une des artistes les plus influentes de la scène artistique contemporaine libanaise. Saïkali a consacré sa carrière à explorer les tensions entre l'abstraction et la figuration, tout en s'inspirant de ses racines culturelles et de ses expériences personnelles. L'artiste est reconnue pour son usage expressif de la couleur et de la texture, employant souvent l'huile sur toile pour transmettre une sensation de profondeur et de mouvement. Ses œuvres, souvent caractérisées par des formes organiques et des compositions dynamiques, intègrent des éléments qui évoquent les paysages du Liban, tout en s'inscrivant dans une démarche universelle.

Saïkali s'est également distinguée par une exploration subtile du corps humain, souvent représenté de manière stylisée, où chaque trait semble parler de l'émotion intérieure et des énergies profondes. Son travail est marqué par une approche introspective, tout en restant résolument ouverte sur l'universel, abordant des thèmes tels que la mémoire, l'identité et la condition humaine.

Tout au long de sa carrière, Nadia Saïkali a montré un profond engagement envers l'art comme moyen d'expression personnelle et collective. Ses œuvres sont présentes dans des collections privées et publiques à travers le monde, et son influence sur les générations suivantes d'artistes libanais reste indéniable. Sa contribution à l'art moderne et contemporain est un témoignage de la richesse créative qui a émergé au Liban, même en période de conflits et de bouleversements.

UNIQUE VOICE IN CONTEMPORARY LEBANESE ART

Born in 1936 in Lebanon, Nadia Saïkali is one of the most influential artists on the contemporary Lebanese art scene. Throughout her career, Saïkali has dedicated herself to exploring the tension between abstraction and figuration, drawing inspiration from both her cultural roots and personal experiences.

The artist is known for her expressive use of color and texture, often employing oil on canvas to create a sense of depth and movement. Her works, frequently characterized by organic forms and dynamic compositions, incorporate elements that evoke the landscapes of Lebanon while remaining rooted in a universal approach.

Saïkali has also distinguished herself through a subtle exploration of the human body, often depicted in a stylized manner, where each line seems to speak of inner emotion and deeper energies. Her work is marked by an introspective approach, yet remains open to the universal, addressing themes such as memory, identity, and the human condition.

Throughout her career, Nadia Saïkali has shown a profound commitment to art as a means of personal and collective expression. Her works are held in private and public collections worldwide, and her influence on subsequent generations of Lebanese artists is undeniable. Her contribution to modern and contemporary art stands as a testament to the creative richness that has emerged from Lebanon, even in times of conflict and upheaval.



54 Nadia SAIKALI (Liban, 1936) Untitled

Signé «N.Saïkali», en bas à gauche
oil on canvas
60x70 cm

Signé «N. Saïkali» in the lower left,
oil on canvas,
60x70 cm.
collection privée, Beyrouth

18 000 / 22 000 €

55

«B» Paul GUIRAGOSSIAN (Liban, 1926-1993)

Untitled

Signé et daté « Paul. G 69 » en bas à gauche

Huile sur toile

65 x 80 cm

peint en 1969

Ce lot est localisé à Beirut le jour de la vente – TVA libanaise sur la marge applicable au taux de 11%.

Collection particulière, Beyrouth

Acquis auprès du Professeur Edgard Gédéon en 1969/1970 par le propriétaire actuel.

Signed and dated "Paul. G 69" lower left

oil on canvas

65 x 80 cm

28 000 / 35 000 €





56

Chafic ABBOUD (Liban, 1926-2004)

Platter in bleu ceramic

Signé «Abboud», daté et inscrit 'Khoury 1980',
au verso

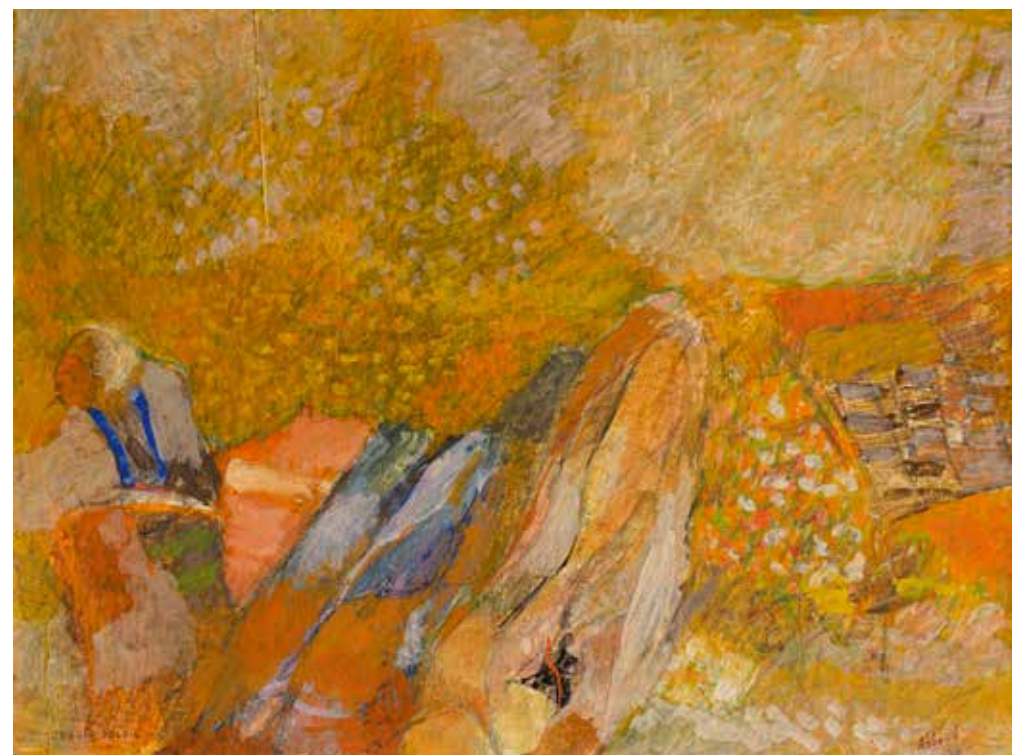
Plateau en céramique

diamètre: 52 cm

exécuté en 1980: œuvre est unique

*Signed «Abboud» dated
and inscribed 'Khoury 1980' (on the reverse)
ceramic plate
executed in 1980; this work is unique*

1 500 / 2 000 €



57

Chafic ABBOUD (Liban, 1926-2004)

Jeudi - Soleil

Signé et daté «Abboud 78» en bas à droite
tempera sur papier vélin à la cuve
36x48,5 cm
peint en 1978

*Signed and dated «Abboud 78»
at the bottom right
tempera on laid paper
painted in 1978
Collection particulière, Paris*

1 800 / 2 200 €



58
-
Georges Albert CYR (France, 1880-1964)
Chamonos
Signé et daté en anglais en bas à gauche «George Cyr 1932»
huile sur panneau
39x58 cm
peint en 1932

*Signed and dated in English lower left
«George Cyr 1932»
oil on board
painted in 1932
Private Collection, Lebanon*

600 / 800 €



59
-
Wajih NAHLE (Liban, 1932)
untitled
Signé et daté en anglais en bas à droite
«W. Nahle 82»
médias mixtes sur papier
49x34 cm
réalisé en 1982

*Signed and dated in English lower right
«W. Nahle 82»
mixed media on paper
executed in 1982
Private Collection, Lebanon*

500 / 600 €

60
-
Joseph HARB (Liban, 1940-2014)
Untitled
Signé et daté «Joseph Harb 97»
en bas à gauche
aquarelle sur papier
14x10 cm
réalisée en 1997

*Signed and dated «Joseph harb 97»
lower left
aquarelle on paper
painted in 1997
Acquired from Galerie Janine Rubeiz
in 1998
Private Collection, Lebanon*

200 / 300 €



61
-
Marwan SAHMARANI (Liban, 1970)
Untitled
Signé en anglais en bas à droite
«SAHMARANI»
pastel et aquarelle sur papier
52x45 cm

*Signed in English lower right
«SAHMARANI»
pastel and aquarelle on paper
Private Collection, Lebanon*

400 / 600 €



62
-
Marwan SAHMARANI (Liban, 1970)
Untitled
Signé et daté en anglais
en bas à droite «SAHMARANI 04»
pastel et aquarelle sur papier
66x50 cm
réalisé en 2004

*Signed and dated in English lower
right «SAHMARANI 04»
pastel and aquarelle on paper
executed in 2004
Private collection, Lebanon*

400 / 600 €



63
-
Marwan SAHMARANI (Liban, 1970)
untitled
Signé et daté en anglais
en bas à droite «SAHMARANI 04»
pastel et aquarelle sur papier
66x50 cm
réalisé en 2004

*Signed and dated in English lower
right «SAHMARANI 04»
pastel and aquarelle on paper
executed in 2004
Private Collection, Lebanon*

400 / 600 €

64
-
Hussein MADI (Liban, 1938 - 2024)
Untitled
Signé et daté en
anglais et en arabe
«MADI 2000»
en bas à droite,
numéroté en bas à
gauche «28/35»
lithographie
69 x 49 cm
réalisée en 2000

*Signed and dated in
English and Arabic
«MADI 2000» lower
right, editioned
lower left «28/35»
lithography
executed in 2000
Private collection,
Lebanon*

700 / 1 000 €

65
-
Ibrahim SAFI (Nakhchivan 1898-1983)
Personnages devant une ville orientale, 1947
Signée et datée
en bas à gauche
«Safi 1947»
Gouache sur papier
Encadrée
24 x 31 cm
peint en 1947

*signed and dated
lower left
«Safi 1947»
gouache paint
on paper
painted in 1947*

300 / 400 €





66

- Wartan MAHOKIAN (Turquie, 1869 - 1937)

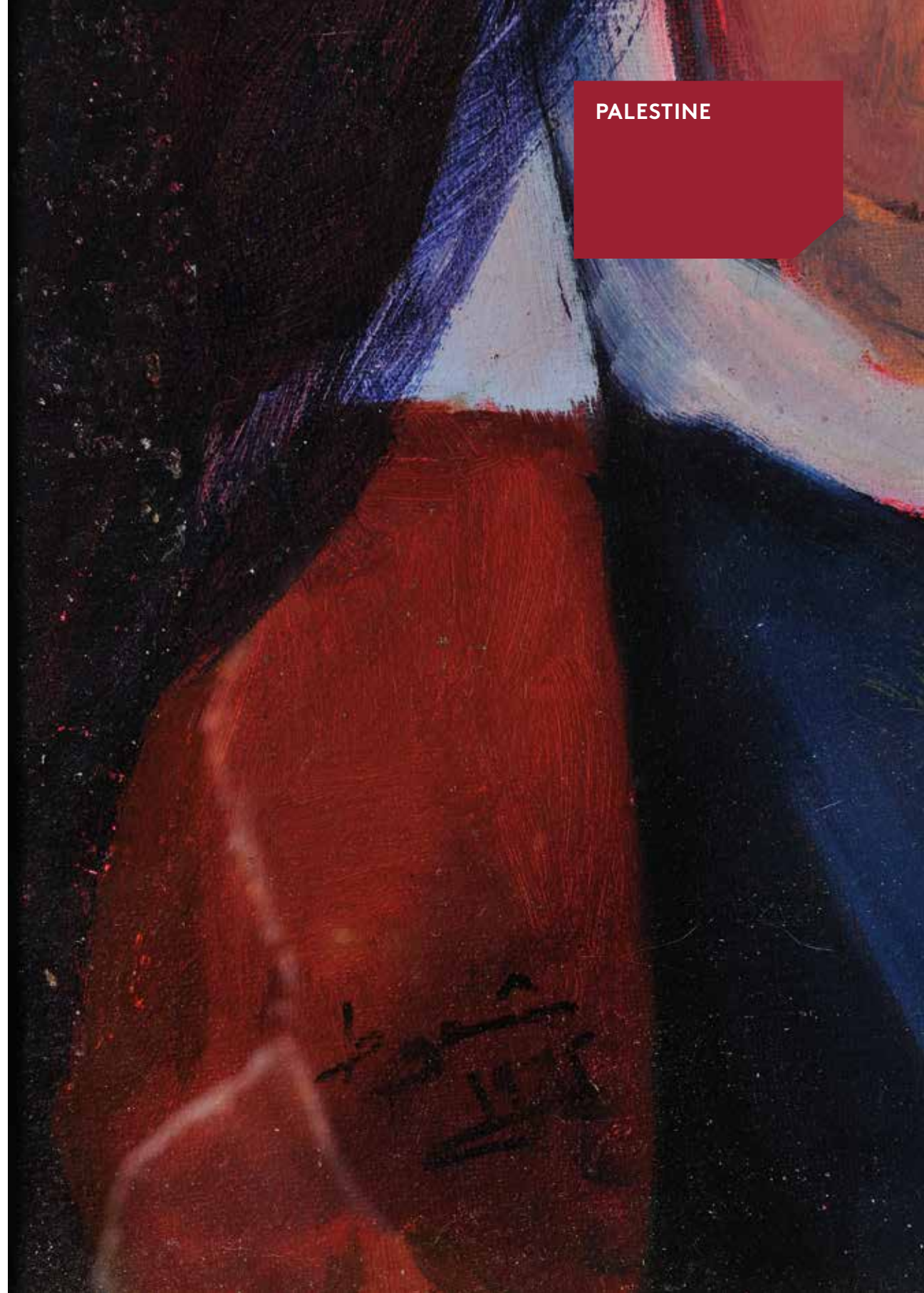
La Mer

Signé «Wartan MAHOKIAN» en bas à droite
huile sur toile
45,5 x 65 cm

Signed «Wartan MAHOKIAN» lower right
oil on canvas

4 000 / 6 000 €

PALESTINE





67

-
Juliana SERAPHIM (Palestine, 1934-2005)
Untitled

Signé en anglais «Juliana Seraphim»
 en bas à droite, numéroté au centre
 en bas «137/200»
 eau-forte
 66,5x50 cm

*Signed in English «Juliana Seraphim»
 lower right, editioned lower center
 «137/200»
 etching»*
Private collection, Lebanon

200 / 400 €



68

-
Juliana SERAPHIM (Palestine, 1934-2005)
Untitled

Signé en anglais «Juliana Seraphim»
 en bas à droite, numéroté au centre
 en bas «158/200»
 eau-forte
 66,5x50 cm

*Signed in english «Juliana Seraphim»
 lower right, editioned lower center
 «158/200»
 etching*

200 / 400 €

ISMAIL SHAMMOUT

Palestine, 1930 - 2006

UN ARTISTE PALESTINIEN ENGAGÉ

Ismail Shammout (1930-2006) fut l'un des artistes palestiniens les plus reconnus à l'échelle internationale. Né à Lydda, en Palestine, Shammout a grandi dans une région marquée par les turbulences politiques, notamment la Nakba (la catastrophe) de 1948, lorsque des milliers de Palestiniens furent forcés de fuir leurs terres et de devenir des réfugiés dans les pays voisins. Cette expérience traumatique de déplacement et d'exil a profondément influencé son art tout au long de sa carrière.

En 1948, Shammout fuit avec sa famille vers le Liban, où il poursuit ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Beyrouth, avant de se rendre en Italie en 1952 pour étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Florence. Son séjour en Europe lui permit de perfectionner sa technique tout en développant une approche artistique profondément enracinée dans son héritage palestinien.

Les œuvres de Shammout se caractérisent par son engagement politique et son désir de transmettre les luttes du peuple palestinien à travers l'art. À la fois figuratif et expressionniste, son travail explore les thèmes de la résistance, de la souffrance, mais aussi de l'espoir et de la solidarité. Ses compositions comportent souvent des visages expressifs et des corps tendus, représentant les Palestiniens dans leur lutte pour la justice et la liberté. La souffrance de son peuple, son exil et son désir de retourner sur sa terre étaient des thèmes récurrents dans son œuvre.

L'artiste utilisait une palette de couleurs vibrantes, notamment des tons chauds comme le rouge, le jaune et l'orange, pour susciter de fortes émotions et symboliser la chaleur et la résilience des Palestiniens face à l'adversité. Ses œuvres incluent des représentations de la douleur et de l'espoir à travers des scènes de la vie quotidienne, ainsi que des peintures allégoriques représentant des soldats, des réfugiés et des scènes de guerre.

« LA SOUFFRANCE PALESTINIENNE »

Parmi les œuvres les plus célèbres de Shammout figure la série *La Souffrance Palestinienne*. Ces œuvres illustrent de manière puissante et émotive les souffrances et les pertes infligées au peuple palestinien depuis la Nakba. Dans cette série, les personnages sont souvent représentés sous forme de silhouettes déformées, noyées dans un océan de couleurs rouges et orangées. Ces figures expressives suscitent simultanément des émotions de douleur, de frustration et d'espoir.

L'œuvre présentée dans ce catalogue fait partie de cette série poignante. Elle représente un groupe de femmes en voiles blancs marchant en avant sur un fond sombre et presque suffocant. Les tons sombres contrastent avec la lumière presque éthérée des femmes, symbolisant leur chemin vers l'espoir et la lumière malgré l'obscurité environnante. Les motifs géométriques en arrière-plan accentuent le sentiment de mouvement et de lutte, mettant en lumière la résilience et la détermination des figures. Cette image puissante ne représente pas seulement la souffrance du peuple palestinien, mais aussi son espoir durable et sa volonté de progresser vers un avenir meilleur. L'œuvre de Shammout est à la fois une dénonciation de l'injustice et une mise en lumière des forces de résistance et de survie au sein du peuple palestinien. À travers son art, il a ouvert une fenêtre sur l'histoire de la Palestine, exposant au monde les luttes et les aspirations de son peuple tout en transmettant un message d'espoir.

Ismail Shammout reste une figure centrale de l'art arabe moderne, et son œuvre continue d'inspirer les générations futures par son engagement artistique et politique.



A COMMITTED PALESTINIAN ARTIST

Ismail Shammout (1930–2006) was one of the most recognized Palestinian artists in the world. Born in Lydda, Palestine, Shammout grew up in a region marked by political turmoil, particularly the Nakba (the catastrophe) of 1948, when thousands of Palestinians were forced to flee their land and become refugees in neighboring countries. This traumatic experience of displacement and exile deeply influenced his art throughout his career.

In 1948, Shammout fled with his family to Lebanon, where he continued his studies at the Beirut Academy of Fine Arts before moving to Italy in 1952 to study at the Academy of Fine Arts in Florence. His time in Europe allowed him to refine his technique while developing an artistic approach deeply rooted in his Palestinian heritage.

Shammout's works are characterized by his political commitment and his desire to convey the struggles of the Palestinian people through art. Both figurative and expressionistic, his work explores themes of resistance, suffering, but also hope and solidarity. His compositions often feature expressive faces and tense bodies, representing Palestinians in their fight for justice and freedom. The suffering of his people, their exile, and their longing to return to their homeland were recurring themes throughout his work.

The artist used a vibrant color palette, particularly warm tones like red, yellow, and orange, to evoke strong emotions and symbolize the warmth and resilience of Palestinians in the face of adversity. His works include depictions of pain and hope through scenes of daily life, as well as allegorical paintings featuring soldiers, refugees, and war scenes.

« PALESTINIAN SUFFERING »

Among Shammout's most famous works is the **Palestinian Suffering** series. These works powerfully and emotionally illustrate the hardships and losses inflicted on the Palestinian people since the Nakba. In this series, the characters are often depicted as distorted silhouettes, drowned in a sea of red and orange colors. These expressive figures evoke emotions of pain, frustration, and hope simultaneously.

The painting featured in this catalogue is part of this poignant series. It depicts a group of women in white veils walking forward against a dark, almost suffocating background. The dark tones contrast with the light, almost ethereal depiction of the women, symbolizing their journey toward hope and light despite the surrounding darkness. The geometric patterns in the background add to the sense of movement and struggle, highlighting the resilience and determination of the figures. This powerful image represents not just the suffering of the Palestinian people but also their enduring hope and drive toward a better future.

Shammout's work is both a denunciation of injustice and a spotlight on the forces of resistance and survival within the Palestinian people. Through his art, he opened a window into the history of Palestine, exposing to the world the struggles and aspirations of his people, while presenting a message of hope.

Ismail Shammout remains a central figure in modern Arab art, and his work continues to inspire future generations with its artistic and political commitment.



69

Ismail SHAMMOUT (Palestine, 1930)
Untitled

Signé en arabe en bas à droite
« Shammout »
encre sur papier
20,5x29 cm

Signed in Arabic bottom right
« Shammout »
ink on paper
Private Collection, Lebanon

1 000 / 1 500 €

70

-

Ismâïl SHAMMOUT (Palestine, 1930 – 2006)

Untitled

igné en arabe «Shammout» et daté

en anglais «1975» en bas à gauche

huile sur carton

47 x 33 cm

peint en 1975

Signed in Arabic «Shammout»

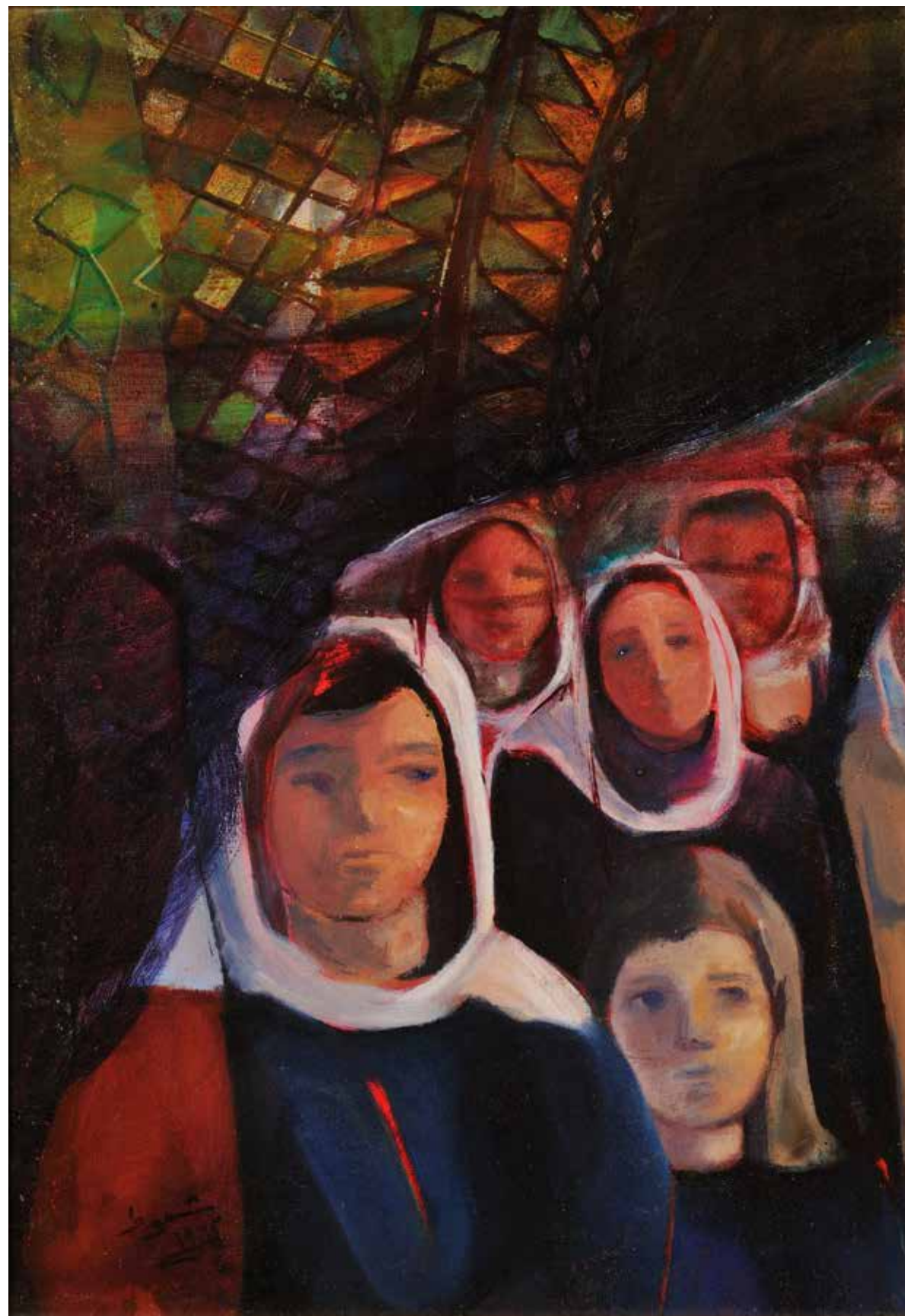
and dated in English «1975» lower left

oil on cardboard

painted in 1975

Private Collection, Lebanon

5 000 / 8 000 €





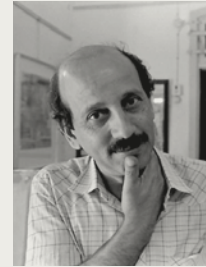
71

-
Ali AL-KAFRI (Palestine, 1948)
Garçon Palestinien

Signé et daté en arabe en bas à droite
 gouache sur papier
 peint en 1990
 62x43 cm

Signed and dated in Arabic lower right
 gouache on paper
 painted in 1990

800 / 1 200 €



ABED ABDI

Palestine, 1942

UN ARTISTE PALESTINIEN ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Abed Abdi est l'un des artistes les plus éminents de la scène artistique palestinienne contemporaine. Né en 1942 à Haïfa, en Palestine, Abdi a vécu l'expérience traumatisante de l'exil et de la perte, un thème central de son œuvre tout au long de sa carrière. Après la Nakba de 1948, qui a entraîné le déplacement massif des Palestiniens, il fuit sa ville natale et s'installe au Liban avec sa famille, où il passera une grande partie de son enfance et de sa jeunesse.

Son art s'inscrit dans un contexte profondément marqué par les événements politiques qui ont façonné l'histoire moderne du peuple palestinien. Très tôt, Abdi prend conscience du rôle que l'art peut jouer dans la lutte pour l'identité et la reconnaissance nationale. Il s'initie à la peinture au Liban et poursuit sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Beyrouth, avant de se rendre en Europe, où il se perfectionne en Italie.

UN ART ENGAGÉ ET VISIONNAIRE

Les œuvres d'Abed Abdi se caractérisent par une forte dimension symbolique et engagée. L'artiste explore à travers ses peintures et ses sculptures les thématiques de l'identité palestinienne, de l'exil, du déracinement, mais aussi de la résilience et de l'espoir. Son travail est un témoignage de la souffrance du peuple palestinien, mais aussi de son inaltérable volonté de résister et de se reconstruire.

L'une des caractéristiques majeures de l'œuvre d'Abdi est sa capacité à marier les traditions artistiques arabes et palestiniennes avec des formes contemporaines, donnant ainsi une dimension universelle à ses créations. À travers des compositions dynamiques et souvent épurées, il parvient à capter la complexité des réalités humaines et politiques de la Palestine. Ses œuvres, souvent peuplées de silhouettes humaines, évoquent à la fois l'intemporalité des luttes humaines et la particularité de l'expérience palestinienne.

L'ŒUVRE : UN DIALOGUE AVEC LE PASSÉ ET L'AVENIR

Dans ses peintures et ses sculptures, Abdi se sert d'éléments de l'art traditionnel arabe, tels que l'utilisation de la calligraphie arabe et des motifs géométriques, qu'il réinterprète avec une vision moderniste. Cette fusion de styles anciens et modernes reflète l'évolution de la culture palestinienne et la résistance à l'effacement de son histoire.

L'une de ses œuvres les plus emblématiques est une série où il représente des silhouettes humaines, souvent de femmes, avec des éléments symboliques comme des armes ou des accessoires traditionnels. Ces figures sont vues comme des métaphores de la force et de la persévérance face aux épreuves. Les couleurs vives et la gestuelle énergique de ses œuvres témoignent de l'espoir et de la foi en la possibilité d'un avenir meilleur, malgré les obstacles constants.

Abed Abdi a également joué un rôle important dans la diffusion de l'art palestinien à l'international, et son travail a été exposé dans de nombreux musées et galeries prestigieuses à travers le monde. À travers son art, il a su porter la voix du peuple palestinien, la sublimant et la transformant en un langage universel.

UN HÉRITAGE DURABLE

Abed Abdi demeure une figure incontournable de l'art contemporain palestinien. Son engagement, sa vision unique et son talent ont contribué à établir l'art palestinien comme une composante importante de l'art moderne international. Ses œuvres continuent de toucher et d'inspirer, en offrant une réflexion profonde sur les enjeux de l'identité, de l'exil et de la résistance.

L'artiste a ainsi réussi à créer une œuvre non seulement visuellement puissante, mais aussi profondément ancrée dans les réalités politiques et sociales du monde arabe et palestinien. Par son art, Abdi rappelle que l'art peut être un moyen de résistance, de mémoire et d'espoir, un langage visuel capable de transcender les frontières et de toucher l'âme humaine.

ABED ABDI: A PALESTINIAN ARTIST BETWEEN TRADITION AND MODERNITY

Abed Abdi is one of the most prominent figures in contemporary Palestinian art. Born in 1942 in Haifa, Palestine, Abdi experienced the traumatic events of exile and loss, themes that have been central to his work throughout his career. After the Nakba of 1948, which led to the mass displacement of Palestinians, he fled his hometown and settled in Lebanon with his family, where he spent much of his childhood and youth.

His art is deeply rooted in the political events that have shaped the modern history of the Palestinian people. Early on, Abdi became aware of the role art could play in the struggle for identity and national recognition. He began studying painting in Lebanon and continued his education at the Academy of Fine Arts in Beirut, before traveling to Europe, where he refined his craft in Italy.

AN ENGAGED AND VISIONARY ART

Abed Abdi's works are characterized by a strong symbolic and engaged dimension. Through his paintings and sculptures, the artist explores themes of Palestinian identity, exile, uprooting, but also resilience and hope. His work stands as a testimony to the suffering of the Palestinian people, but also to their unyielding will to resist and rebuild.

One of the major characteristics of Abdi's art is his ability to blend traditional Arab and Palestinian artistic elements with contemporary forms, giving his creations a universal dimension. Through dynamic and often simplified compositions, he captures the complexity of both the human and political realities of Palestine. His works, often featuring human silhouettes, evoke both the timelessness of human struggles and the particularity of the Palestinian experience.

THE ARTWORK: A DIALOGUE WITH THE PAST AND THE FUTURE

In his paintings and sculptures, Abdi draws on elements of traditional Arab art, such as Arabic calligraphy and geometric patterns, which he reinterprets with a modernist vision. This fusion of old and new styles reflects the evolution of Palestinian culture and the resistance to the erasure of its history.

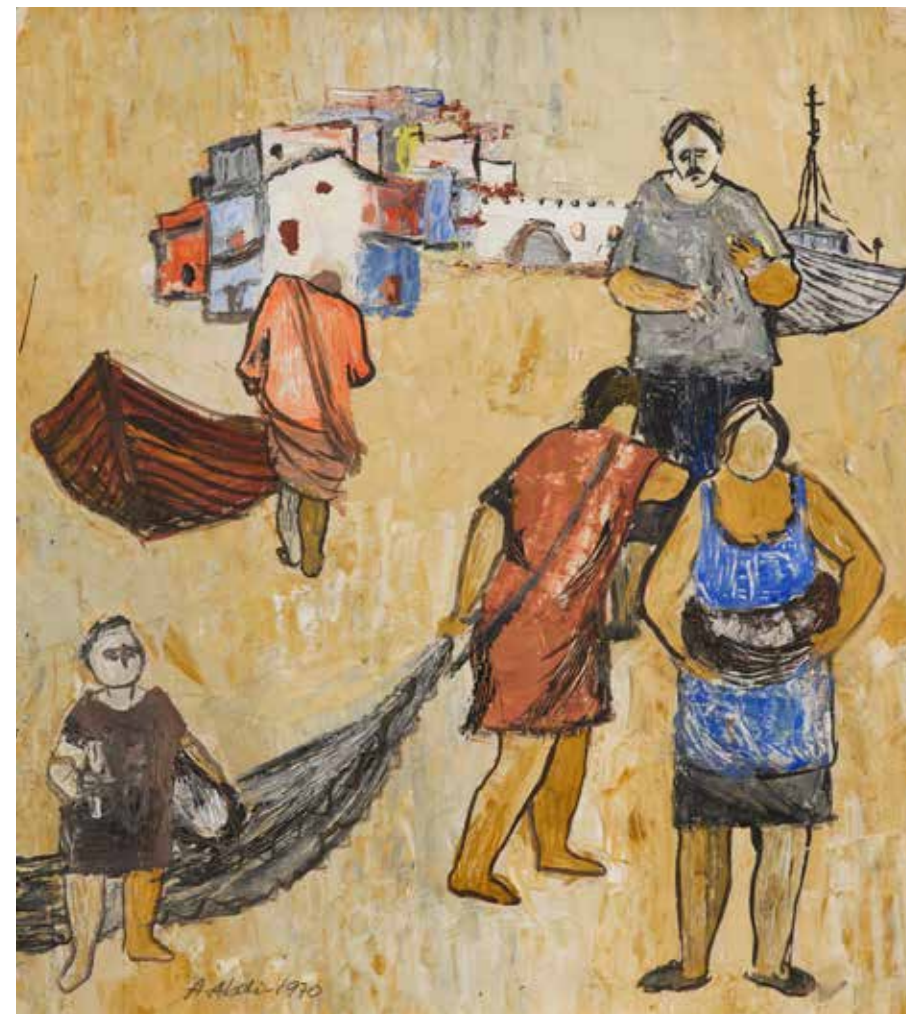
One of his most iconic works is a series in which he represents human silhouettes, often of women, with symbolic elements such as weapons or traditional accessories. These figures are seen as metaphors for strength and perseverance in the face of adversity. The vivid colors and energetic gestures in his works reflect hope and faith in the possibility of a better future, despite constant challenges.

Abed Abdi has also played an important role in promoting Palestinian art internationally, and his work has been exhibited in numerous prestigious museums and galleries around the world. Through his art, he has been able to amplify the voice of the Palestinian people, elevating it into a universal language.

A LASTING LEGACY

Abed Abdi remains an essential figure in contemporary Palestinian art. His commitment, unique vision, and talent have helped establish Palestinian art as an important component of modern international art. His works continue to touch and inspire, offering a profound reflection on identity, exile, and resistance.

The artist has thus succeeded in creating a body of work that is not only visually powerful but also deeply rooted in the political and social realities of the Arab and Palestinian world. Through his art, Abdi reminds us that art can be a means of resistance, memory, and hope, a visual language capable of transcending borders and touching the human soul.



72
Abed ABDI (Palestine, 1942)
Fishermen in Acre

Signé et daté en bas à gauche «A. Abdi 1970»
tempéra sur papier
peint en 1970
24x32 cm

Signed and dated lower left «A. Abdi 1970»
tempéra on paper
painted in 1970

6 000 / 8 000 €



73

- **Abed ABDI (Palestine, 1942)**
In the shadow of the aggression, 2024

Signé et daté en bas à gauche
«A. Abdi 2024»
acrylic on canvas
réalisé en 2024
110x90 cm

*Signed and dated lower left «A. Abdi 2024»
Acrylic on canvas
executed in 2024*

5 000 / 8 000 €



MAHMOUD MOKHTAR

Égypte, 1891–1934

Mahmoud Mokhtar (1891–1934) est l'un des artistes les plus emblématiques de l'Égypte moderne, connu pour ses sculptures alliant traditions pharaoniques et influences modernes. À travers son œuvre, il a su capturer l'essence de la culture égyptienne tout en explorant les aspirations nationalistes et sociales de son époque.

Parmi ses créations les plus célèbres figure *Au Bord du Nil*, une sculpture représentant une femme portant une jarre d'eau. Cette œuvre, réalisée en bronze ou en terre cuite, est un hommage aux femmes égyptiennes, souvent symbolisées par leur rôle central dans la vie rurale au bord du Nil. La jarre, élément emblématique de la vie quotidienne en Égypte, devient dans les mains de Mokhtar un symbole de résilience et de grâce.

La posture de la femme, debout, digne et élégante, évoque à la fois la simplicité et la force. Mokhtar, fidèle à son style, allie des lignes épurées à une monumentalité subtile, sublimant le geste quotidien de la porteuse d'eau pour en faire une image intemporelle de la vie au bord du fleuve sacré.

«Au Bord du Nil» a été réalisée dans les ateliers parisiens de la «fonderie Susse Frères», célèbre pour son savoir-faire dans la production de sculptures en bronze. Mokhtar, qui figure parmi les artistes de renom ayant collaboré avec cette institution, a bénéficié de l'expertise de cette fonderie pour transposer son style épuré dans des matériaux de haute qualité.

Cette collaboration a permis de diffuser ses œuvres sur la scène internationale, consolidant sa place parmi les artistes modernes les plus respectés. Le nom de Mokhtar apparaît d'ailleurs dans les archives et les catalogues de la fonderie, aux côtés de figures majeures de l'art moderne.

La maison de ventes Millon a l'honneur de présenter «Au Bord du Nil», une pièce qui incarne toute la poésie et la force de Mahmoud Mokhtar. Qu'elle soit en bronze ou en terre cuite, cette sculpture témoigne du talent exceptionnel de l'artiste à magnifier les scènes de la vie quotidienne pour en faire des symboles universels.

«Au Bord du Nil» n'est pas seulement une sculpture : c'est une célébration de la femme, du Nil et de l'Égypte éternelle. Cette œuvre représente une opportunité rare pour les amateurs d'art et les

collectionneurs de posséder une pièce liée à l'histoire culturelle et artistique du Moyen-Orient.

Mahmoud Mokhtar (1891–1934) was one of the most iconic artists of modern Egypt, celebrated for his sculptures that blend Pharaonic traditions with modern influences. Through his work, he captured the essence of Egyptian culture while exploring the nationalist and social aspirations of his era.

Among his most renowned creations is «By the Nile», a sculpture depicting a woman carrying a water jar. This piece, crafted in bronze or terracotta, pays homage to Egyptian women, often symbolized by their central role in rural life along the Nile. The water jar, a quintessential element of daily life in Egypt, becomes, in Mokhtar's hands, a symbol of resilience and grace.

The posture of the woman, standing tall, dignified, and elegant, conveys both simplicity and strength. True to his style, Mokhtar combines clean lines with subtle monumentality, elevating the everyday act of carrying water into a timeless representation of life by the sacred river.

«By the Nile» was created in collaboration with the renowned Parisian foundry «Susse Frères», famous for its expertise in bronze sculpture production. Mokhtar, listed among the celebrated artists who worked with the foundry, benefitted from their craftsmanship to translate his refined style into high-quality materials.

This partnership enabled the international dissemination of his works, solidifying his status as one of the most respected modern artists. Mokhtar's name is recorded in the foundry's archives and catalogues alongside other major figures in modern art.

The auction house Millon is honored to present «By the Nile», a piece that embodies the poetry and strength of Mahmoud Mokhtar. Whether in bronze or terracotta, this sculpture showcases the artist's exceptional talent for transforming scenes of daily life into universal symbols.

«By the Nile» is more than a sculpture: it is a celebration of women, the Nile, and the eternal spirit of Egypt. This work offers a rare opportunity for art enthusiasts and collectors to own a piece deeply connected to the cultural and artistic heritage of the Middle East.

74

Mahmoud MOKHTAR (Égypte, 1891–1934)
Au Bord du Nil «Porteuse d'eau»

Épreuve en terre cuite
porte les deux cachets d'édition
«Susse Frères Paris»
exécutée entre 1931 et 1939
78x16,3x16,2 cm

*Terracotta proof
bearing the two edition stamps
«Susse Frères Paris»
executed between 1931 and 1939*

15 000/20 000



Credit image «Left: Sculptural detail from the temple of Queen Hatshepsut 1378 BC/Werner Forman Archive/ Bridgeman Images. Right: View of Mahmoud Mokhtar Museum in Cairo, Egypt © Courtesy of Badr Eldin Abou Ghazi»





75

Georges Hanna SABBAGH (Égypte, 1887 - 1951)

Vue d'Assouan

Signé et daté en bas à gauche « G. H Sabbagh 1937 »

Huile sur toile

33,5 x 73 cm

peint en 1937

Signed and dated lower left « G. H Sabbagh 1937 »

oil on canvas

painted on 1937

Acquis directement auprès de l'artiste au Caire par Monsieur Georges Douin
acquired directly from the artist in Cairo via Mr. Georges Douin

Entre 1937 et 1938, l'artiste réalise plusieurs vues de la colline du Mokattam
au Caire (GEORGES SABBAGH, A.F.O.S.A, 1995)

4 000 / 6 000 €



76
-
(C) Ragheb AYAD
(Égypte, 1892-1982)
Le Passage de la Sainte
Famille en Egypte
Signé et daté 1953
en bas à droite
aquarelle sur papier
23x33 cm
peint en 1953

*Signed and dated 1953 lower right
watercolor on paper
painted in 1953
Private collection, Cairo*

*Location: The following work is being
stored in Cairo; please contact the
department for further information.
Notes: Please note that for buyers
outside of Egypt, export fees apply.*

8 000 / 10 000 €



77
-
(C) Adam HENEIN
(Égypte, 1929-2020)
Oiseau aux Ailes Ouvertes
Signé sur le dos en bas V/IIIX (5/8)
bronze, patine marron
16x16 cm

*Signed on lower back V/IIIX (5/8)
bronze with brown patina
Private collection, Cairo*

*Location: The following work is being
stored in Cairo; please contact the
department for further information.
Notes: Please note that for buyers
outside of Egypt, export fees apply.*

8 000 / 10 000



ZEINAB EL-SEGUINI

Égypte, 1930

Zeinab El-Seguini (née en 1930 en Égypte) est une figure marquante de l'art moderne arabe, qui a consacré sa carrière à explorer les frontières entre la culture traditionnelle égyptienne et les courants artistiques contemporains. En tant qu'artiste pionnière, elle a joué un rôle essentiel dans l'évolution de l'art moderne en Égypte et dans le monde arabe.

Zeinab El-Seguini a étudié les beaux-arts à l'Université de Cairo avant de poursuivre sa formation en France, où elle a été influencée par les mouvements modernes européens. Cette double formation l'a amenée à conjuguer les éléments de la peinture traditionnelle égyptienne, notamment les motifs pharaoniques et islamiques, avec les techniques innovantes du modernisme occidental. C'est cette fusion unique qui va caractériser son œuvre tout au long de sa carrière.

Les œuvres de Zeinab El-Seguini sont une exploration des thèmes de l'identité, de la mémoire collective et de l'histoire égyptienne. Elle s'inspire souvent de l'héritage culturel égyptien, notamment de l'art pharaonique et des symboles islamiques, qu'elle réinterprète de manière contemporaine. Ses tableaux présentent des formes géométriques, des figures stylisées et des motifs décoratifs qui traduisent l'équilibre entre les éléments traditionnels et l'innovation moderne.

Sa palette de couleurs, riche et vibrante, ainsi que ses compositions audacieuses, offrent une vision renouvelée des symboles antiques et des figures culturelles, les rendant accessibles et pertinentes dans le contexte actuel. Elle utilise aussi des techniques mixtes, combinant peinture, collage et parfois des éléments tridimensionnels pour renforcer la texture et la profondeur de ses œuvres.

L'une des préoccupations majeures de l'artiste est la réinterprétation de l'histoire et des mythes à travers une lentille moderne. Dans ses œuvres, on trouve des références à des figures mythologiques et historiques, mais elles sont souvent transformées en images universelles et intemporelles. Ses personnages, qu'ils soient humains ou animaliers, véhiculent une symbolique riche de résistance, de survie et de beauté.

Zeinab El-Seguini s'intéresse également à la condition féminine et à la place de la femme dans la société égyptienne et arabe. Plusieurs de ses œuvres abordent des sujets liés aux droits des femmes,

leur émancipation et leur rôle dans la société, tout en s'inscrivant dans une réflexion sur l'identité collective du monde arabe.

Tout au long de sa carrière, Zeinab El-Seguini a non seulement influencé la scène artistique égyptienne, mais elle a aussi participé activement à des expositions internationales, permettant ainsi à l'art arabe de se faire connaître au-delà des frontières régionales. Son travail a été présenté dans de nombreuses galeries en Égypte et à l'étranger, et elle a été un membre actif de diverses organisations artistiques.

Aujourd'hui, l'héritage de Zeinab El-Seguini demeure vivant dans ses œuvres, qui continuent de dialoguer avec l'art contemporain tout en rendant hommage à la richesse et à la complexité de la culture égyptienne. Son art, toujours actuel, reflète un pont entre le passé et le futur, tout en honorant la diversité et la profondeur de l'identité arabe et égyptienne.

Zeinab El-Seguini représente une voix unique dans l'art moderne arabe, une artiste qui a su allier tradition et modernité, passé et futur, pour créer un langage visuel profondément ancré dans les réalités culturelles et sociales de son époque. Ses œuvres continuent d'inspirer de nouvelles générations d'artistes et de spectateurs, tout en restant un témoignage essentiel de l'évolution de l'art dans le monde arabe.

EGYPTIAN ARTIST BETWEEN TRADITION AND MODERNITY

Zeinab El-Seguini (born in 1930 in Egypt) is a prominent figure in Arab modern art, dedicating her career to exploring the boundaries between traditional Egyptian culture and contemporary artistic currents. As a pioneering artist, she played a key role in the evolution of modern art in Egypt and the Arab world.

Zeinab El-Seguini studied fine arts at Cairo University before continuing her education in France, where she was influenced by European modernist movements. This dual training led her to combine elements of traditional Egyptian painting, particularly pharaonic and Islamic motifs, with innovative techniques from Western modernism. It is this unique fusion that characterized her work throughout her career.

Zeinab El-Seguini's works are an exploration of themes such as identity, collective memory, and Egyptian history. She is often inspired by Egypt's cultural heritage, including pharaonic art and Islamic symbols, which she reinterprets in a contemporary way. Her paintings feature geometric forms, stylized figures, and decorative motifs, balancing traditional elements with modern innovation.

Her rich and vibrant color palette, along with bold compositions, offers a renewed vision of ancient symbols and cultural figures, making them both accessible and relevant in the current context. She also employs mixed media, combining painting, collage, and sometimes three-dimensional elements, to enhance texture and depth in her work.

One of the artist's major concerns is the reinterpretation of history and mythology through a modern lens. In her works, we find references to mythical and historical figures, yet these are often transformed into universal and timeless images. Her characters, whether human or animal, convey deep symbolism related to resistance, survival, and beauty.

Zeinab El-Seguini is also interested in the condition of women and their place in Egyptian and Arab society. Many of her works address themes related to women's rights, their emancipation, and their role in society, while also reflecting on the collective identity of the Arab world.

Throughout her career, Zeinab El-Seguini not only influenced the Egyptian art scene but also actively participated in international exhibitions, helping Arab art gain recognition beyond regional borders. Her work has been showcased in numerous galleries in Egypt and abroad, and she was an active member of various artistic organizations.

Today, the legacy of Zeinab El-Seguini remains alive in her works, which continue to engage with contemporary art while honoring the richness and complexity of Egyptian culture. Her art, always relevant, represents a bridge between the past and the future, while celebrating the diversity and depth of Arab and Egyptian identity.

Zeinab El-Seguini represents a unique voice in Arab modern art—an artist who succeeded in merging tradition and modernity, past and future, to create a visual language deeply rooted in the cultural and social realities of her time. Her works continue to inspire new generations of artists and viewers, while remaining an essential testimony to the evolution of art in the Arab world.

78

(C) Zeinab EL-SEGUINI (Egypte, 1930)

Jeune fille et son chat

Signé et daté 1996 en bas à droite

huile sur panneau

peint en 1996

40x20 cm

Signed and dated 1996 lower right

oil on board

Painted in 1996

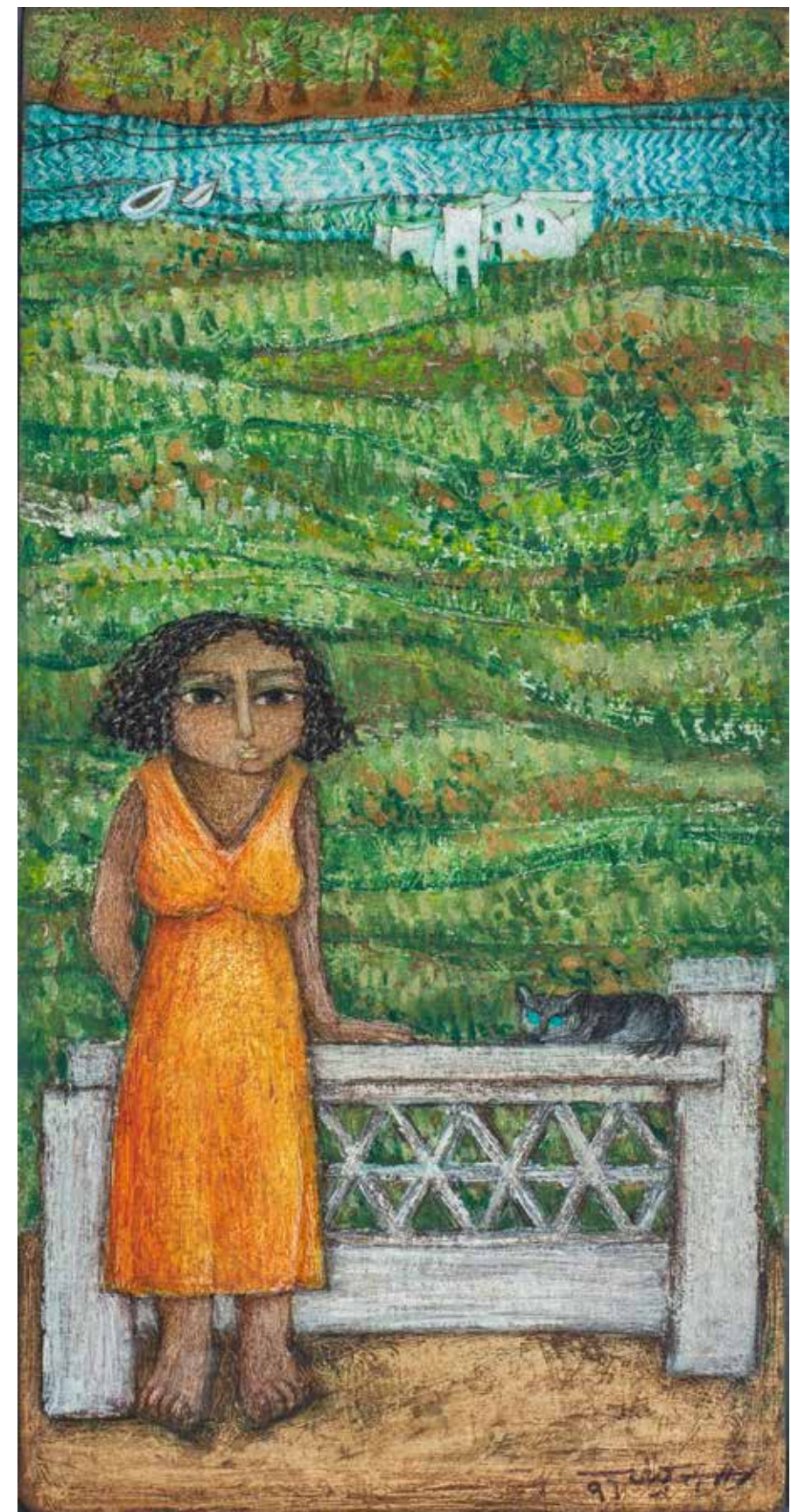
Private collection, Cairo

Acquired directly from the artist by present owner

Location: *The following work is being stored in Cairo;
please contact the department for further information.*

Notes: Please note that for buyers outside of Egypt,
export fees apply. » « Zeinab El-Seguini: Une Artiste
Égyptienne Entre Tradition et Modernité

7 000 / 10 000 €





79
-
George BAHGOURY (Égypte, 1932)
Portrait de femme
Signée en bas à droite « BAHGORY »
technique mixte sur papier
41x28 cm

*signed lower right « BAHGORY »
mixte media on paper*

600 / 800 €



80
-
George BAHGOURY (Égypte, 1932)
Untitled
Signée en bas à gauche « BAHGORY »
technique mixte sur papier
28x41 cm

*signed lower left « BAHGORY »
mixte media on paper
framed*

500 / 800 €



81
-
George BAHGOURY (Égypte, 1932)
Buste de femme
Signé en bas à droite en arabe et latin
« BAHGORY »
numéroté 32/100
lithographie
feuille : 49x39 cm
sujet : 36x39.5 cm

*Signed lower right in arabic and latin
« BAHGORY »
numbered 32/100
lithography*

200 / 300 €

82
-
Chant AVEDISSIAN (Égypte, 1951-2018)
Place Talaat Harb Cairo
Signée en arabe
« Chant Avedissian »
en bas à droite
pochoir sur papier
48,5x69 cm

*Signed in arabic
« Chant Avedissian » lower right
stencil on paper
Collection privée, Nice*

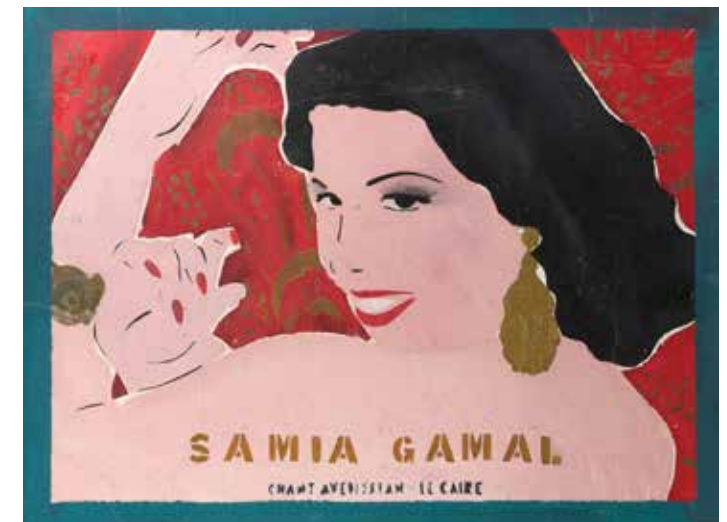
2 000 / 3 000 €



83
-
Chant AVEDISSIAN (Égypte, 1951-2018)
Portrait de Samia Gamal
Signé, intitulé et localisé en bas
au centre « Samia Gamal, Chant
Avedissian - Le Caire »
pochoir sur papier
33x44 cm

*Signed, titled and localized lower
center « Samia Gamal,
Chant Avedissian - Le Caire »
stencil on paper
Collection privée, Nice*

2 000 / 3 000 €





84
-
Omar EL-NAGHDI (Égypte, 1931-2019)
Le couple
Signé en bas à gauche
Aquarelle sur papier
49.5x35 cm

*Signed lower left
aquarel on paper*

1 200 / 1 800 €



86
-
Omar EL-NAGHDI (Égypte, 1931-2019)
Horizon
Signé et daté
Aquarelle sur papier
34.5x49.5 cm

*Signed and dated
aquarel on paper*

1 200 / 1 800 €



85
-
Omar EL-NAGHDI (Égypte, 1931-2019)
Le couple
Signé et daté en haut à droite
Stylo bille sur papier
34x25 cm

*Signed and dated upper right
ballpoint pen on paper*

800 / 1 200 €

87
-
Omar EL-NAGHDI (Égypte, 1931-2019)
Cosmos
Daté 1961 en bas à droite
lithographie rehaussée
18x17cm
réalisé en 1961

*Dated 1961 (lower right)
recolored lithography*

500 / 800 €





88

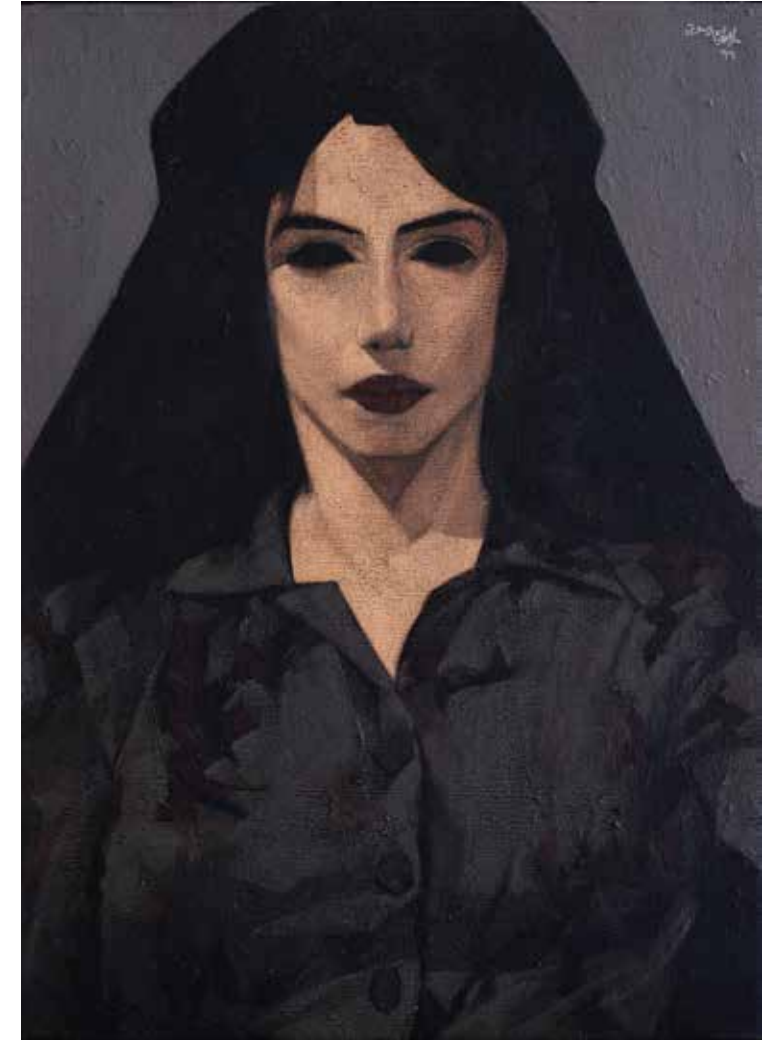
(C) Samir FOUAD (Egypte, 1944)
Le cri de Pharaon (Screaming Pharaoh)

Signé et daté 2010 en bas à droite
 huile sur celotex
 peint en 2010
 60x43.8 cm

Signed and dated 2010 lower right
 oil on celotex
 painted in 2010
 Private collection, Cairo Acquired directly
 from the artist by present owner

Location: The following work is being
 stored in Cairo; please contact the
 department for further information.
Notes: Please note that for buyers outside
 of Egypt, export fees apply.

2 000 / 3 000 €



89

(C) Ibrahim EL-DESSOUKI
 (Egypte, 1969)
Portrait of Henda Adnan (Henda IV)

Signé et daté « 99 » en haut à droite
 huile sur toile
 49.5x35 cm
 peint en 1999

Signed and dated « 99 » (upper right)
 oil on canvas
 painted in 1999
 Private collection, Cairo Acquired directly
 from the artist by present owner

Location: The following work is being
 stored in Cairo; please contact the
 department for further information.
Notes: Please note that for buyers outside
 of Egypt, export fees apply.

3 500 / 5 500 €



90

- Hakim AL-AKEL (Yémen, 1965)

Untitled

Signé en arabe «Hakim Al Akel», daté «1997» et numéroté «1/2»
sérigraphie
43x32 cm

*Signed in Arabic "Hakim Al Akel," dated "1997," and numbered "1/2," silk screen.
Collection privée, Paris*

200 / 300 €



ART FOR HOPE: SUPPORTING THE LEBANESE RED CROSS - ONLINE AUCTION
30 novembre - 10 décembre > 4H00 - 18H00

artspremiers@millon.com

CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.
*Taux de TVA en vigueur : 20%

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les lots précédés d'un « B » sont localisés à Beirut le jour de la vente - TVA libanaise sur la marge applicable au taux de 11%. Les lots précédés d'un « C » sont localisés au Caire le jour de la vente - TVA libanaise sur la marge applicable au taux de 14%. Les Adjudicataires des Lots signalés par un symbole « * » devront s'acquitter, en sus de la Commission d'Adjudication, de la TVA à l'import (5,5 % du Prix d'Adjudication en principe, et 20% du Prix d'Adjudication pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par

l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Graphisme : Delphine Casalis Cormier
Photographies : Thomas Fontaine
Impression : Corlet
Millon - Svv Agrément n°2002-379

MILLON¹⁹⁷⁶
Maison de ventes aux enchères

Offrir la bonne
exposition
à vos œuvres



Calendrier
des prochaines
vente ici

35 experts pour estimer vos collections et successions

Millon est la maison la plus multi-spécialiste d'Europe. Chaque vente présente une seule thématique artistique et permet d'alerter les collectionneurs internationaux. Pour obtenir rapidement une estimation et savoir dans quelle vente votre œuvre serait le mieux valorisée : **01 48 00 00 94** expertise@millon.com



millon.com

MIDDLE-EAST
20TH CENTURY ART

Jeudi 19 décembre 2024

16h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 56 50

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
middleeast@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P Ville

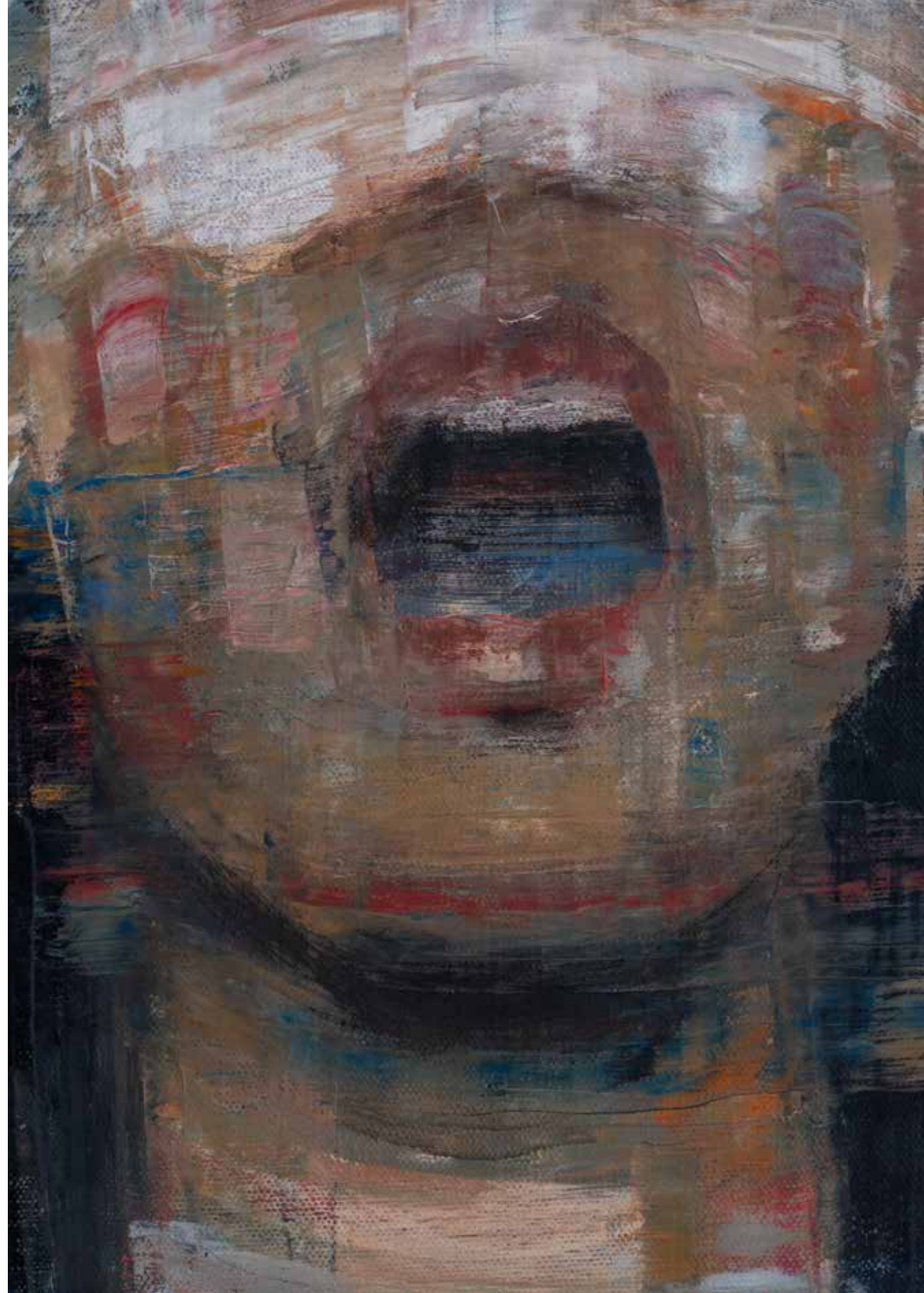
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com