

BOULEVARD BONNE-NOUVELLE 22
en face le Gymnase
Paris
DAGUERRETYPE
PAR L. A. BISSON FILS
Rue S. Germain l'Auxerrois 65
à Paris

TOUS LES JOURS
Depuis 7 heures du matin jusqu'à 3 heures du soir.
PORTRAITS
CHABROL
Rue de la Préfecture, 1, sur la terrasse
à Paris

PRENEZ, LISEZ ET JOUEZ
PERRAUD, Rue de Constantin, 8 et 10

Daguerreotype
par
Bisson, N° 62
Rue Mazarine
à Paris
En 1855

PORTRAITS
AU DAGUERREOTYPE
SUR PLAQUES
PRENEZ PAR M. PERRAUD,
Cédant au Moniteur, 17 à Paris.

OSCOPIC DEPOT
Paper and Glass of
PARIS, HEIDELBERG, ITALY, ROME, THE RHINE, AACHEN
GLADWELL, 39
N. B. CHURCH STREET

ANTOINETTE CLAUDE
102 REGENT STREET
LONDON

ANTOINETTE CLAUDE
102 REGENT STREET
LONDON

PRIX 20
PORTRAITS
AU DAGUERREOTYPE
A L'OMBRE ET EN QUELQUES SECONDES
PAR L. A. BISSON FILS
RUE S. GERMAIN L'AUXERROIS, 65, PARIS

CROISSANT, PHOTOGRAPHE
Les Epreuves ont été de l'atelier et se reproduisent sans aucun préjudice.

AU DAGUERREOTYPE
PAR L. A. BISSON FILS
Rue S. Germain l'Auxerrois 65 à Paris

SAUGRIN
PHOTOGRAPHIE NOUVEAU PROCÉDÉ
11, Boulevard Montmartre

Auguste Pierlot
Né à Paris le 29 7 1793
Mort à Bord. le 1 11 Nov. 1864

VICTOR PLUMIER,
Rue Neuve-Normandie, 36, près le Boulevard,
PORTRAITS AU DAGUERREOTYPE,
De 4 à 20 francs.
LES NOUVEAUX PROCÉDÉS
de M. CHOISELLET et HAYET, dont on fait usage dans cet
Etablissement, donnent par leur exacte promptitude, la beauté et la
douceur des Portraits, une spécialité pour les
GROUPES DE FAMILLE, LES PORTRAITS DE
DAMES ET D'ENFANS.

DAGUERREOTYPE
SUR PAPIER ET SUR PLAQUES.
MAYER,
Rue Richelieu, 102, à côté des Filles de France,
Près le Bourse,
à Paris.

PERFECTIONNEE
PORTRAITS
MINIATURES
GLOBERT
PARIS

M^{lle} Maria
Chambefort
artiste photographe
à Nîmes

PORTRAITS AU DAGUERREOTYPE.
M. DELANOT
Fait le portrait au Daguerreotype en quelques
secondes, car tous les temps se attirent.
Parfaite ressemblance est garantie sur un
preuve.

MILLET
PROFESSEUR D'ARTS
à Paris



PHOTOGRAPHIES « COLLECTIONS & PROPOSITIONS »

Jeudi 10 avril 2025
14h00
Du lot n°1 au lot n°278

Vendredi 11 avril 2025
14h00
Du lot n°279 au lot n°509

—
Salle *VV*, 3 rue Rossini,
75009 Paris

—
Exposition publique
Mardi 8 avril : de 11h à 19h
Mercredi 9 avril : de 11h à 19h
Jeudi 10 avril : de 11h à 12h
Vendredi 11 avril : de 11h à 12h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Photographie

LE DÉPARTEMENT



Département Photographies
Federica BAROLO
Tel + 33(0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente
photographie@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 70

EXPERT



Photographie
Christophe GOEURY SAS
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



Assisté de
Nathalie SICLIS
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Mathilde de CONIAC

Clémence CULOT

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation -

Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

SUCCESSION DOCTEUR OCTAVE LABORDE-PEYRÉ

du lot n°1 au lot n°278 p. 5-126

COLLECTION D'UN AMATEUR : D'AUGUSTE FRANÇOIS À PETER BEARD

du lot n°293 au n°329 p. 137-154

COLLECTION NORMAN HALL (PARTIE)

du lot n°352 au lot n°379 p. 161-169

COLLECTION NADINE ORTIZ-PATIÑO

du lot n°439 au lot n°485 p. 191-216

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE p. 228-229

ORDRES D'ACHAT p. 230

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous

photographie@millon.com

T +33 (0)1 87 03 04 70

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*



Nos Maisons

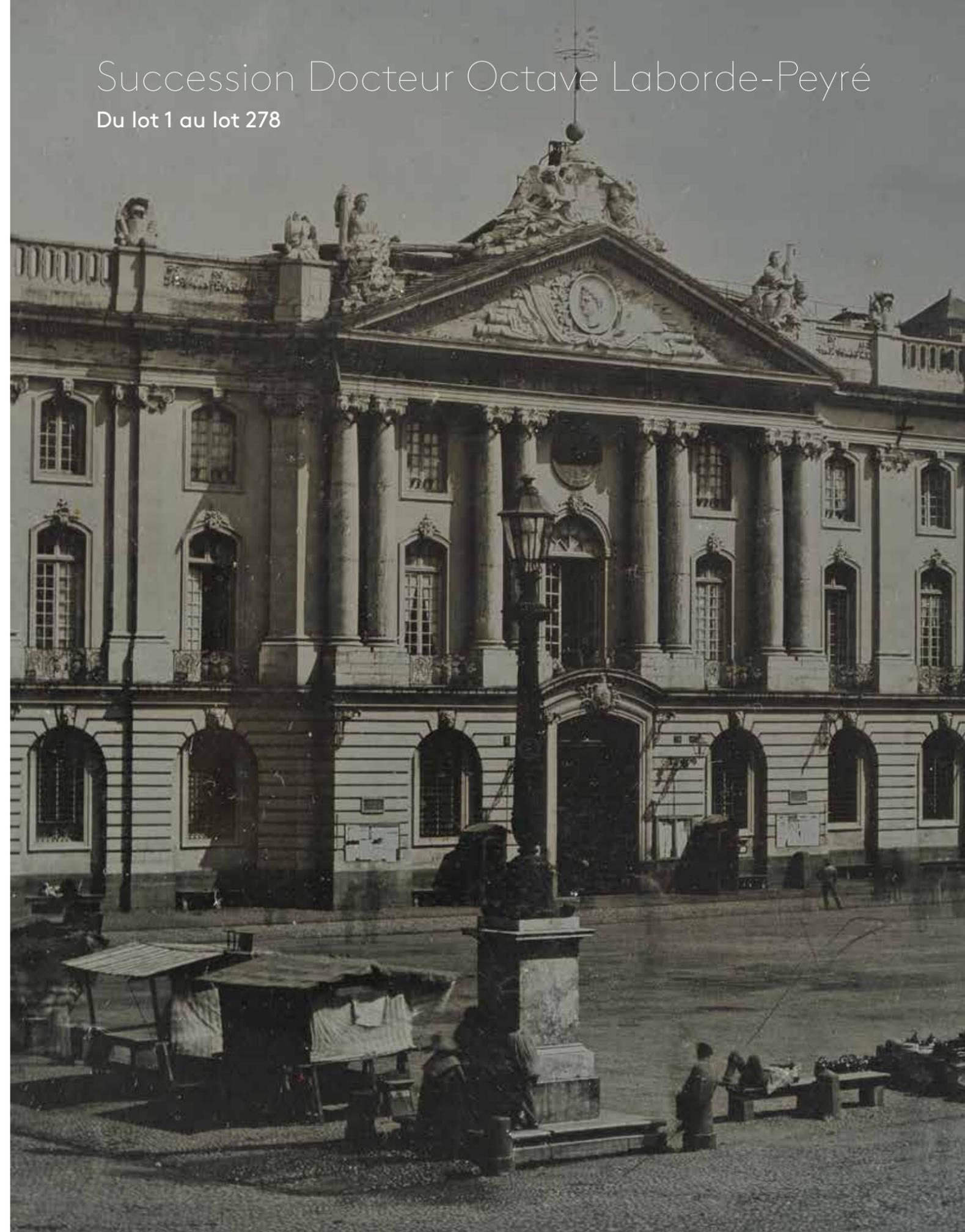
PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Index

ABBOTT BÉRÉNICE.....	455, 456	FAMIN CONSTANT ALEXANDRE.....	184	PACAULT MICHEL.....	195
ALINARI FRATELLI.....	190	FEHER EMERIC.....	337	PERRAUD FRANÇOIS PHILIBERT.....	27
ALMASY PAUL.....	367, 369	FERGEAU.....	32	PETIT PIERRE.....	189
ÁLVAREZ BRAVO MANUEL.....	439-441, 448	FERREZ MARC.....	182	PIKART ARNOS.....	399
ANDERSON JAMES.....	186	FERRIER & SOULIER.....	217	PLAUT CHARLES-HENRI.....	115
ARAKI NOBUYOSHI.....	497	FIEBIG FREDERICK.....	127-132	PUYO ÉMILE JOACHIM CONSTANT.....	229-255
ARCHER FRÉDÉRIC SCOTT.....	54	FIEBIG FREDERICK.....	126	QUINET ACHILLE.....	185
ARDEN ROY.....	451, 452, 468	FIZEAU HIPPOLYTE.....	9-15	RENÉ-JACQUES.....	349
ATGET EUGÈNE.....	259-263, 292, 311, 312	FONTAINE FRANÇOIS.....	507	REVES-BIRO EMERY P.....	383, 386-388, 391
AUBRY CHARLES.....	291	FRANCK MARTINE.....	425	RHEIMS BETTINA.....	488
AURADON JEAN-MARIE.....	434	FRANCOIS AUGUSTE.....	308	RITTS HERB.....	491
BABBITT D. PLATT.....	44	GEBELIN JUAN JOSE.....	414, 415	ROBERT LOUIS RÉMY.....	281
BASCOULARD MARCEL.....	433	GEOFFRAY STÉPHANE.....	94-98	ROMAN DOMINIQUE.....	152
BAYARD HIPPOLYTE.....	99	GIACOMELLI MARIO.....	403-412	RONIS WILLY ..	332, 341-347, 356, 358, 449
BAYLISS CHARLES.....	310	GILBERT & GEORGE.....	485	SABATIER-BLOT JEAN-BAPTISTE.....	24, 56
BEARD PETER.....	324-329	GOLDIN NAN.....	499	SALZMANN AUGUSTE.....	133-136
BEAUREGARD CHRISTOPHE.....	504, 505	GONNET ESTEBAN.....	179	SAUDEK JAN.....	493-496
BERNARD FRANCIS.....	389, 390	GRIFFITHS KEN.....	500	SAUNDERS WILLIAM THOMAS.....	293, 295-297, 299-301, 306, 307
BEVAN HENRI.....	288	GROS, BARON JEAN-BAPTISTE LOUIS.....	26	SCHALL ROGER.....	373, 375
BIANCHI BARTHÉLÉMY-URBAIN.....	38	HAUSMANN RAOUL.....	398	SCHNALL BEN.....	322, 323
BISSON LOUIS-AUGUSTE.....	6, 28, 29, 43	HELG BÉATRICE.....	501	SEYMOUR DAVID.....	351
BOISSONNAS FRÉDÉRIC.....	290	HILL DAVID OCTAVIUS.....	280	SIDIBÉ MALICK.....	447
BONAPARTE, PRINCE ROLAND.....	161	HIRO.....	489	SILVESTER HANS.....	360, 371
BOUBAT ÉDOUARD.....	270, 352-354, 359, 372, 376, 466	HÖFER CANDIDA.....	477	STERN BERT.....	420
BOUCHER PIERRE.....	330	HOPPENOT HÉLÈNE.....	392-397	STEWART JOHN.....	104, 105
BOURKE-WHITE MARGARET.....	401, 402	HÜTTE AXEL.....	469	STRUTH THOMAS.....	443, 444
BOURNEVILLE ET REGNARD.....	170	ICHAC PIERRE.....	437	SUDEK JOSEF.....	458, 459
BRANDT BILL.....	416-418	JAQUES RONNY.....	331	SUSCHITZK WOLFGANG.....	450
BRASSĀ.....	384, 385	KALMAN BORONKAY.....	381	TATA SAM.....	377
BRAUN ADOLPHE.....	200	KERTÉSZ ANDRÉ.....	419	TEYNARD FÉLIX.....	138, 141
BRIQUET ALFRED.....	158	KIMBEI KUSAKABE.....	172	THEVENET ANDRÉ.....	366-374
BURRI RENÉ.....	421	KLEIN WILLIAM.....	438	THOMPSON WARREN.....	79
CALAVAS A.....	197, 198	KOLLAR FRANÇOIS.....	334-336	VAILLAT EDUARD.....	18, 52
CAMMAS & LEFEVRE.....	137	LALLEMAND CHARLES.....	199	VAN BIESEN THIERRY.....	478
CAPA CORNELL.....	445, 465	LAMBERT RICHARD.....	282	VILLERS ANDRÉ.....	314-318, 413
CARRICK WILLIAM.....	215	LAMORÉ-FOREST HENRI.....	46-48	VON GLOEDEN WILHELM.....	269
CASEBÈRE JAMES: 483		LANDAU ERGY.....	378, 379	VON UNWERTH ELLEN.....	492
CHAMBEFORT MARIA.....	50	LARTIGUE JACQUES HENRI.....	289, 442, 460, 462, 464, 467, 473, 474, 479	WADDELL STEPHEN.....	461, 476
CHARBONNIER JEAN-PHILIPPE.....	370	LAURENT JEAN.....	183	WEBER BRUCE.....	463
CHIN-SAN LONG.....	309	LAVERDET & POITEVIN.....	149	WEISS SABINE.....	422-424
CHRISTEN FRANCK.....	453, 454, 475	LE GRAY GUSTAVE.....	162	WHITE W. W.....	275
CLAASS ARNAUD.....	320, 321	LE SECC HENRI.....	123	WILLIAMS THOMAS RICHARD.....	78
CLAUDET ANTOINE.....	77, 80	LEHNERT & LANDROCK.....	266, 267	WITKIN JOEL-PETER.....	486, 487
CLIFFORD CHARLES.....	142-147	LEMERCIER JOSEPH.....	91	ZUBER RENÉ.....	333, 340, 400
COLLARD AUGUSTE HIPPOLYTE.....	163	LONG CHIN-SAN.....	271		
COLOMB DENISE.....	490	LOSTA CHRISTIN.....	470, 471	ALBUMS.....	115, 148, 165, 166, 172-175, 177, 188, 189, 192, 193, 198, 207, 211, 215, 256, 282, 284, 287-289
COTTARD CLÉMENCE.....	457	LUMIÈRE (AUTOCHROMES).....	219-221, 224-227	AUTOCHROMES.....	218-228
CUVELIER EUGÈNE.....	153-157	LUMIÈRE ANTOINE ET SES FILS.....	93	CARTES DE VISITE (CDV).....	204-215
DAVANNE ALPHONSE.....	194	MACPHERSON ROBERT.....	187	DAGUERRÉOTYPES.....	1-60
DE BEAUCORPS GUSTAVE.....	110-112, 150	MAN RAY.....	272, 273	DAGUERRÉOTYPES STÉRÉO.....	61-70, 72-76, 81-83, 84-89
DE ROZYCKI EUGÈNE ROLA.....	257	MANTE & GOLDSCHMIDT.....	223		
DE SAZO SERGE.....	357	MAREY ÉTIENNE-JULES.....	258		
DELBET JULES.....	160	MARIETTE-BEY FRANÇOIS AUGUSTE.....			
DEMAND THOMAS.....	484	FERDINAND.....	159		
DEPARDON RAYMOND.....	508	MARVILLE CHARLES.....	108, 122, 164		
DEROCHE MATHIEU.....	57, 58	MÉNAGER GEORGES.....	435		
DEVISUZANNE FÉLIX.....	8	MING SZE YUEN.....	303		
DIEULEFILS PIERRE MARIE ALEXIS.....	174, 177	MISERACHS XAVIER.....	436		
DIEUZAIDE JEAN.....	363-365, 368	MIZRAHY SHIMON.....	502		
DOISNEAU ROBERT.....	277, 348, 355	MODOTTI TINA.....	480		
DOLRON DESIRÉE.....	498, 506	MOLINIER PIERRE.....	268, 426-432		
DRAHOS TOM.....	503	MULLER NICOLAS.....	338, 339		
DRUET EUGÈNE.....	264, 265	NADAR.....	278		
DUCHENNE DE BOULOGNE.....	171	NAYA CARLO.....	188		
EHRHARDT ALFRED.....	319	NÈGRE CHARLES.....	100, 102, 125		
EISENSTAEDT ALFRED.....	350	NEGRETTO & ZAMBRA.....	71		
ENWALL AXEL.....	165	NIEPCE JANINE.....	361, 362		
ESSER ELGER.....	472, 481, 482	OLIVAR JACQUES.....	509		
FABINGER JAROSLAV.....	380, 382				

Succession Docteur Octave Laborde-Peyré

Du lot 1 au lot 278



© Peter Beard, Adagp, Paris 2025

© Franck Christen, Adagp, Paris, 2025

© Thomas Demand, Adagp, Paris, 2025

© Robert Doisneau, Adagp, Paris, 2025

© Tom Drahos, Adagp, Paris, 2025

© Elger Esser, Adagp, Paris, 2025

© François Fontaine, Adagp, Paris, 2025

© Raoul Hausmann, Adagp, Paris, 2025

© Candida Höfer, Adagp, Paris, 2025

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2025

© Pierre Molinier, Adagp, Paris, 2025

© Bettina Rheims, Adagp, Paris, 2025

© André Villers, Adagp, Paris, 2025



1



3



2

1
-
DAGUERRÉOTYPE 1/9 DE PLAQUE
Jeune militaire avec sa chambre daguerrienne, c. 1850-1855
7,5 x 6 cm (à vue)

1 000/2 000 €

2
-
DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE
Vallée de Thiers (?), c. 1845
Titre postérieur au dos
9 x 7 cm (à vue)
Dans son cadre d'origine

500/1 000 €

3
-
DAGUERRÉOTYPE 1/2 PLAQUE
Chasseur attablé, c. 1850
15 x 11 cm (à vue)
Dans son montage d'origine

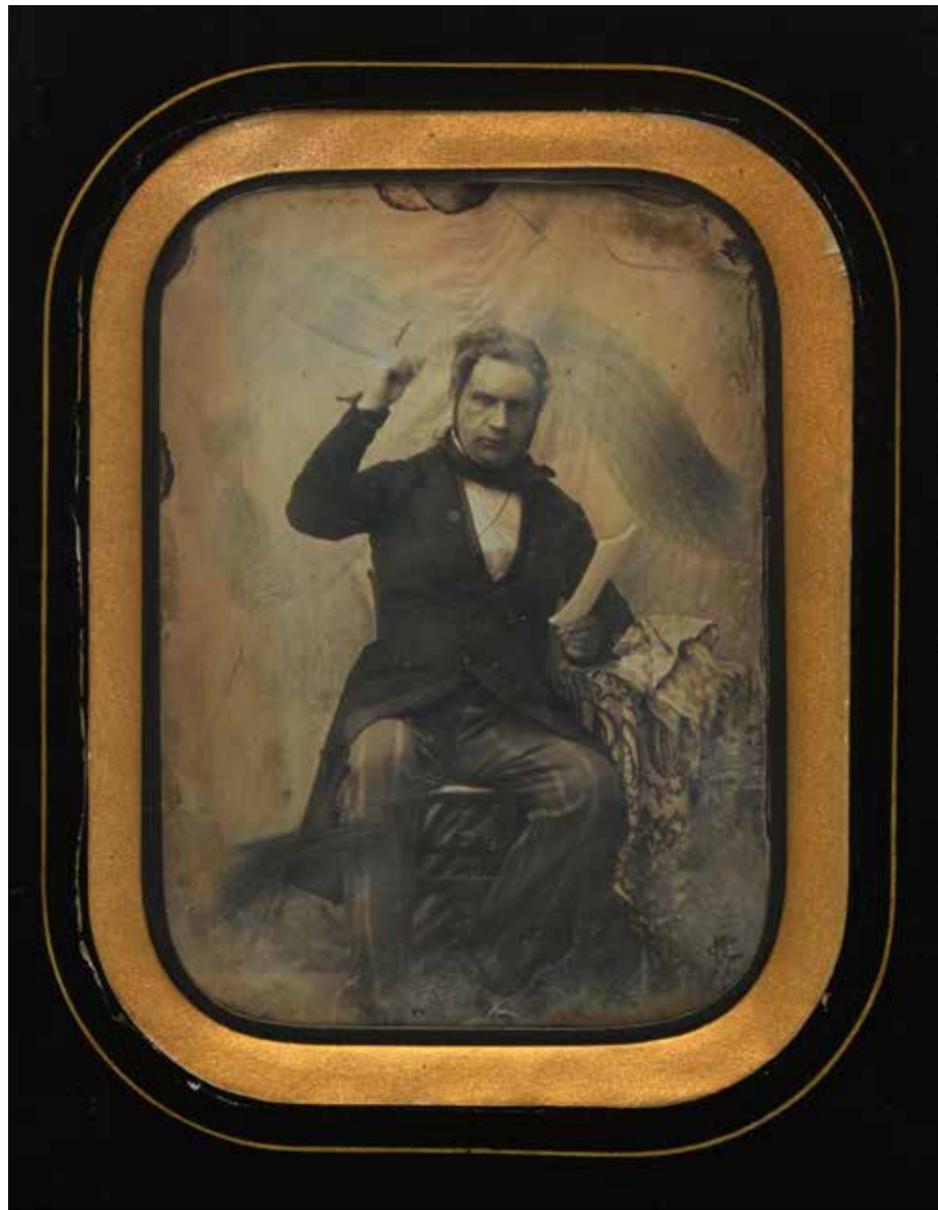
1 500/2 000 €

4
-
DAGUERRÉOTYPE OVALE 1/4 DE PLAQUE
Portrait d'une femme (normande?), tenant un cadre de broderie de cheveux et de sa fille avec un bouquet de fleurs titré «A mon papa» sur un bandeau, c. 1850
Rehaussé en couleur uniquement sur le cadre et sur le bandeau
9 x 7 cm (à vue)

400/500 €



4



5

- **DAGUERRÉOTYPE 1/2 DE PLAQUE**
Leçon d'un père... 1850

Au dos : étiquette imprimée «leçon d'un père à sa famille : aimez votre semblable et le travail. Gardez le commandement que je vous ai laissé. C'est là que vous trouverez les douceurs de la vie. Tours, le 18 juillet 1850. A l'âge de 43 ans»
11,5 x 8,5 cm (à vue)
Dans un cadre
Adhésif moderne sur le pourtour du daguerréotype.

2 000/3 000 €



6



6

- **Louis-Auguste BISSON (1814-1876)**
Portrait de trois jeunes hommes debout, 1855

Daguerréotype 1/4 de plaque, monogrammé sur le montage, au dos : inscriptions manuscrites «Daguerréotype par Bisson n°62 rue Mazarine, à Paris 5 août 1855»
10,5 x 7 cm (à vue)

200/300 €



7

7

- **DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE**
Famille de 5 personnes, le photographe debout en arrière plan, c. 1855

9 x 7 cm (à vue)
Dans son cadre d'origine

800/1 000 €

8

- **Félix DEVISUZANNE (1809-1873)**
Portrait d'un homme assis, c. 1845

Daguerréotype 1/4 de plaque, crédit de l'auteur sur le montage
9 x 7 cm (à vue)

150/200 €



8

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)



9 - Taille réelle

9

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)
Toits de Paris, pris depuis son appartement du 17, rue du Cherche Midi, 6e arr., c. 1842
 Deux daguerréotypes (panorama?) gravés à l'acide, indications gravées, daté «jeudi 4 mai (ill.)» et numéro sur étiquette au dos 7,2 x 5,3 cm (2) (à vue)
 Dans un montage moderne

2 000/4 000 €

10

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)
Toits de Paris, pris depuis son appartement du 17, rue du Cherche Midi, 6e arr., c. 1842
 Daguerréotype gravé à l'acide, indications gravées et étiquette d'une vente au dos 7,5 x 4,5 cm (à vue)
 Dans un montage moderne

1 200/1 500 €

11

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)
Toits de Paris, pris depuis son appartement du 17, rue du Cherche Midi, 6e arr., c. 1842
 Daguerréotype gravé à l'acide, indications gravées et étiquette d'une vente au dos 7,3 x 5,1 cm (à vue)
 Dans un montage moderne

1 200/1 500 €

12

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)
Toits de Paris, pris depuis son appartement du 17, rue du Cherche Midi, 6e arr., c. 1842
 Daguerréotype gravé à l'acide, indications gravées et étiquette d'une vente au dos 7,3 x 3 cm (à vue)
 Dans un montage moderne

800/1 000 €

13

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)
Toits de Paris, pris depuis son appartement du 17, rue du Cherche Midi, 6e arr., c. 1842
 Daguerréotype gravé à l'acide, indications gravées et étiquette d'une vente au dos 7,1 x 4 cm (à vue)
 Dans un montage moderne

1 200/1 500 €

14

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)
Toits de Paris, pris depuis son appartement du 17, rue du Cherche Midi, 6e arr., c. 1842
 Daguerréotype gravé à l'acide, indications gravées et étiquette d'une vente au dos 7,5 x 4,5 cm (à vue)
 Dans un montage moderne

1 000/1 200 €

15

Hippolyte FIZEAU (1819-1896)
Toits de Paris, pris depuis son appartement du 17, rue du Cherche Midi, 6e arr., c. 1842
 Daguerréotype gravé à l'acide, indications gravées et étiquette d'une vente au dos 7 x 3 cm (à vue)
 Dans un montage moderne

800/1 000 €



10 - Taille réelle



13 - Taille réelle



11 - Taille réelle



14 - Taille réelle



12 - Taille réelle



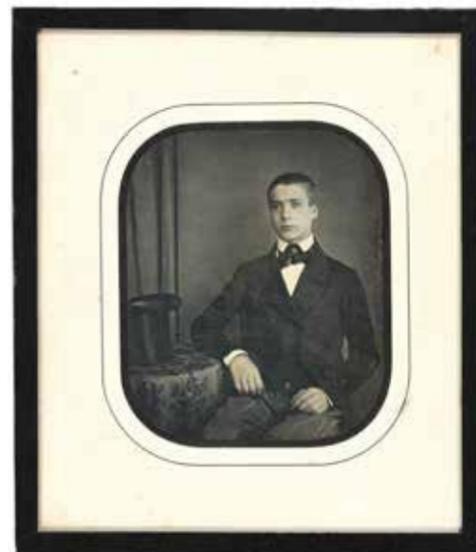
15 - Taille réelle



16



18



17

16

DEUX DAGUERRÉOTYPES PLEINE PLAQUE ET 1/2 PLAQUE
Par PERRAUD (1)

Portrait de famille de 3 personnes, l'enfant tient à sa main un bouquet de fleurs légèrement rehaussé en couleur, un homme à la plume légèrement rehaussé

Étiquette de l'auteur au dos pour l'un
14,5 x 10 cm (cadre: 30 x 25,5 cm)
20 x 15 cm (cadre: 40 x 35 cm)

Dans leur cadre d'époque

300/400 €

17

TROIS DAGUERRÉOTYPES 1/4 DE PLAQUE
Jeune élégant et son haut-de-forme, jeune femme, et jeune homme, c. 1845

Étiquette Delancy (1), Victor Plumier (1)
7 x 6 cm (2) - 7,5 x 6 cm (à vue)

Dans leur cadre d'origine

200/300 €

18

Eduard VAILLAT (act. 1840-1855)
Deux daguerréotypes 1/3 de plaque

Portraits homme et femme, c. 1845
Crédit de l'auteur imprimé sur le montage
8,5 x 6,5 cm (à vue)

Dans des cadres
200/300 €



19

19

DEUX DAGUERRÉOTYPES
Deux poses de la même famille, c. 1845

7 x 6 cm - 6 x 7 cm (ovale) (à vue)

Dans des cadres
300/400 €

20

DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE
Portrait de famille, femme entourée de ses cinq enfants, c. 1850

10,5 x 8 cm (à vue)

Dans son cadre d'origine
200/300 €



20



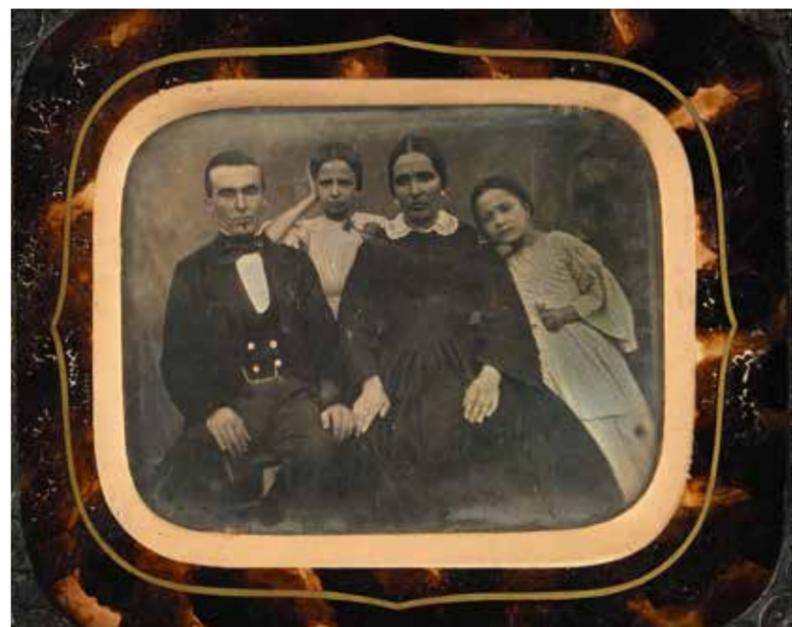
21



22



24



23

21

-
DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE
Village au bord d'une rivière, c. 1850

7 x 9,4 cm (à vue)
Dans un cadre

400/600 €

22

-
DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE
Portrait d'un homme assis dans son jardin, c. 1845

Poinçon dans le bas à gauche
10 x 7,5 cm (à vue)

200/400 €

23

-
DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE
Portrait de famille, c. 1845

7,5 x 9,5 cm (à vue)
Dans son cadre d'origine

200/300 €

24

-
Jean-Baptiste SABATIER-BLOT
(1801-1881)
Homme et femme, c. 1845

Deux daguerreotypes demi-plaques
ovales, crédités sur le montage
15 x 11 cm (à vue)
Dans leur cadre d'origine

500/600 €

25

-
DAGUERRÉOTYPE 1/9 DE PLAQUE
Cocher (?), c. 1845

7 x 6 cm (à vue)
Dans son cadre d'origine

300/400 €



25



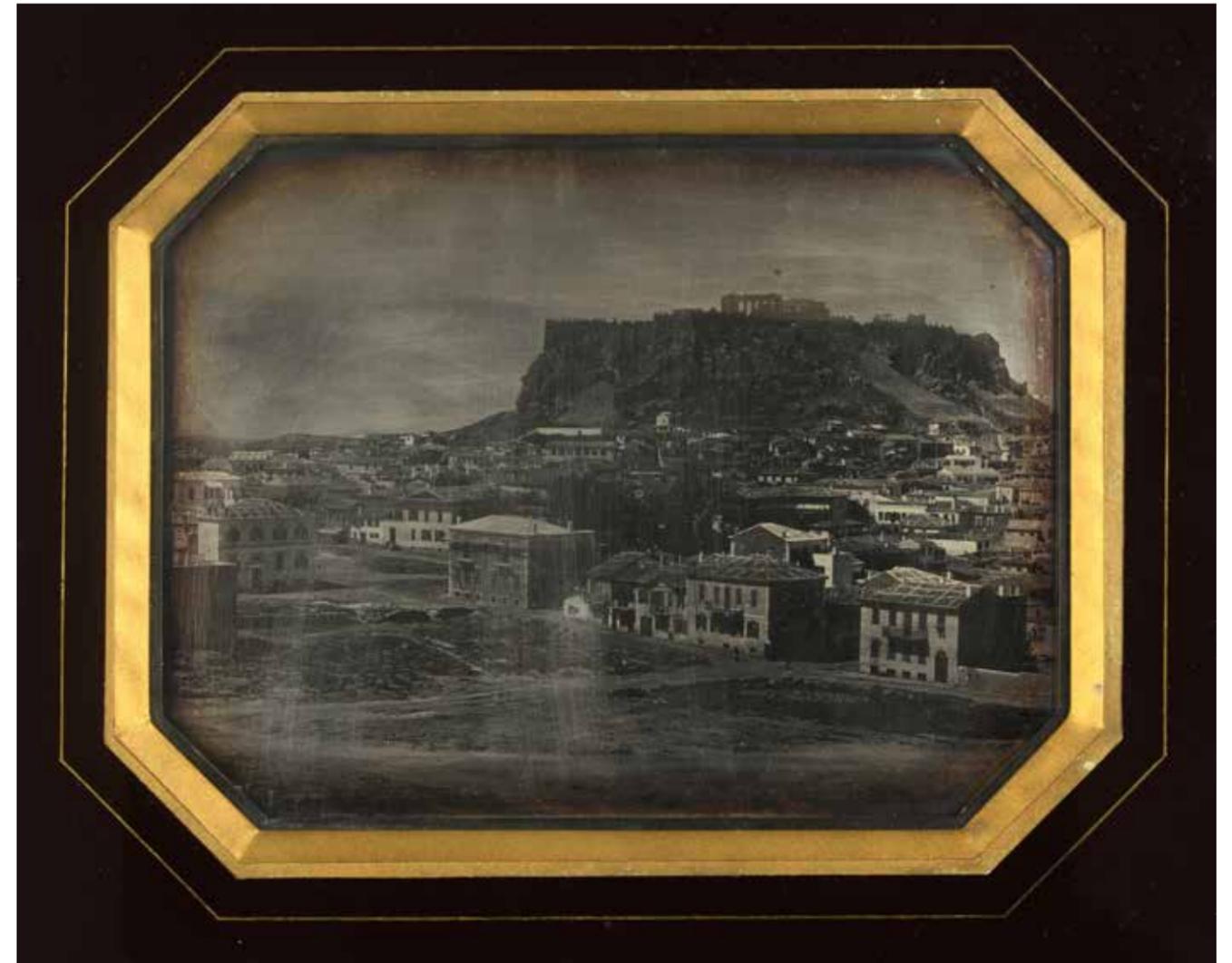


26

Baron Jean-Baptiste Louis GROS (1793-1870)
Vue de l'Acropole, Athènes, 8 mai 1850

Daguerréotype pleine plaque, étiquette à l'encre au dos: «Vue de l'Acropolis d'une partie de la ville d'Athènes prise de l'Hôtel de la délégation de France. Athènes 8 mai 1850 signé»
15 x 20 cm (à vue)
Dans un cadre

20 000/30 000 €





27



29



28

27

- François Philibert PERRAUD (1814-1862)

Daguerréotype pleine plaque

Autoportrait présumé du photographe et de sa femme, assise près d'un piano, avec leur chien (la main droite de l'auteur avec le déclencheur est dissimulée sous un tissu), c. 1855

Étiquette de l'auteur au dos

Légèrement rehaussé en couleur

20 x 15 cm (à vue)

Dans son cadre d'origine

200/300 €

28

- Louis-Auguste BISSON (1814-1876)

Auguste Pierlot (1795-1864), invalide de guerre, blessé en 1814 lors de la bataille de Brienne, 1847

Daguerréotype 1/4 de plaque, étiquette du photographe et indications manuscrites au dos : «ce portrait, très ressemblant, je le donne à Hermina, marquise (ill.)»

8,5 x 6 cm (ovale) (à vue)

400/600 €

29

- Louis-Auguste BISSON (1814-1876)

Deux daguerréotypes 1/4 de plaque et 1/6 de plaque

Portrait d'un homme, c. 1845-1850

Monogramme sur le montage,

étiquette de l'auteur au dos

8 x 6,5 cm (à vue) - 6,5 x 5,5 cm

(à vue)

Dans son étui pour l'un, titré en lettres dorées sur le dessus

200/300 €

30

- TROIS DAGUERRÉOTYPES 1/4 DE PLAQUE (2) et 1/6 DE PLAQUE

Portraits d'enfants c. 1850

Jeune garçon au livre à la main, jeune fille atablée, jeune fille accoudée à une table, 9,5 x 7 cm - 9 x 7 cm - 7,5 x 5,5 cm

(à vue)

Dans des cadres d'origine

200/300 €



30





31



32

31

DEUX DAGUERRÉOTYPES 1/4 DE PLAQUE
Père et sa fille devant sa maison, père et son enfant dans un studio, c. 1845-1850
 Etiquette de Chabrol à dos (1)
 Dans son cadre d'époque (1)
 9,5 x 7 cm - 9,5 x 7,5 cm (ovale) (à vue)

200/300 €

32

M. FERGEAU (XIXe siècle)
Daguerrotype pleine plaque
 Famille de 8 personnes dont deux jumelles et deux jumeaux?, c. 1850
 Légèrement rehaussé en couleur, étiquette au dos
 16 x 20,5 cm (à vue)
 Dans son cadre d'origine

200/300 €



33



34

33

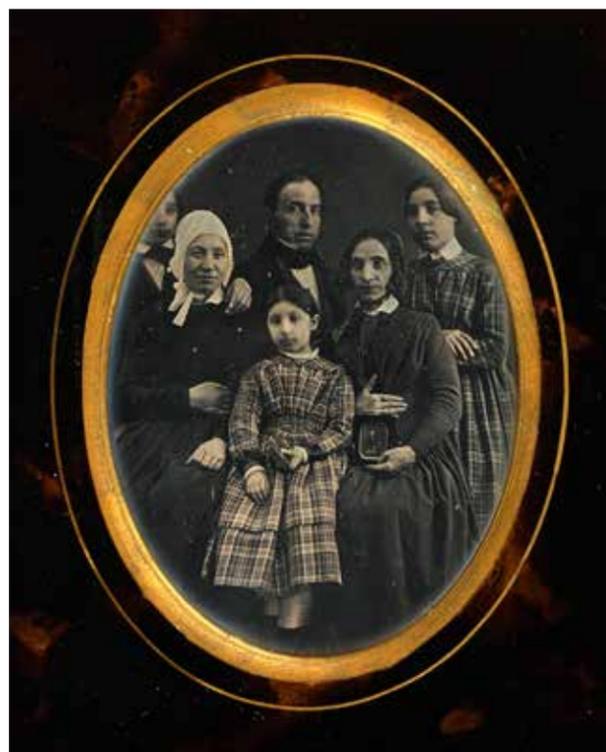
DEUX DAGUERRÉOTYPES 1/2 PLAQUE
Par Jeremiah GURNEY (1812-1886), SAUGRIN (XIXe siècle)
 Deux portraits d'élégantes, c. 1850-1855
 Finement rehaussé en couleur, gravé sur le montage pour l'un: «J. Gurnay 189 Broadway NY», étiquette de l'auteur «SAUGRIN 11, Boulevard Montmartre» pour l'autre
 Dans un coffret (1) (accidents)
 12 x 9 cm - 11 x 8 cm (à vue)

150/200 €

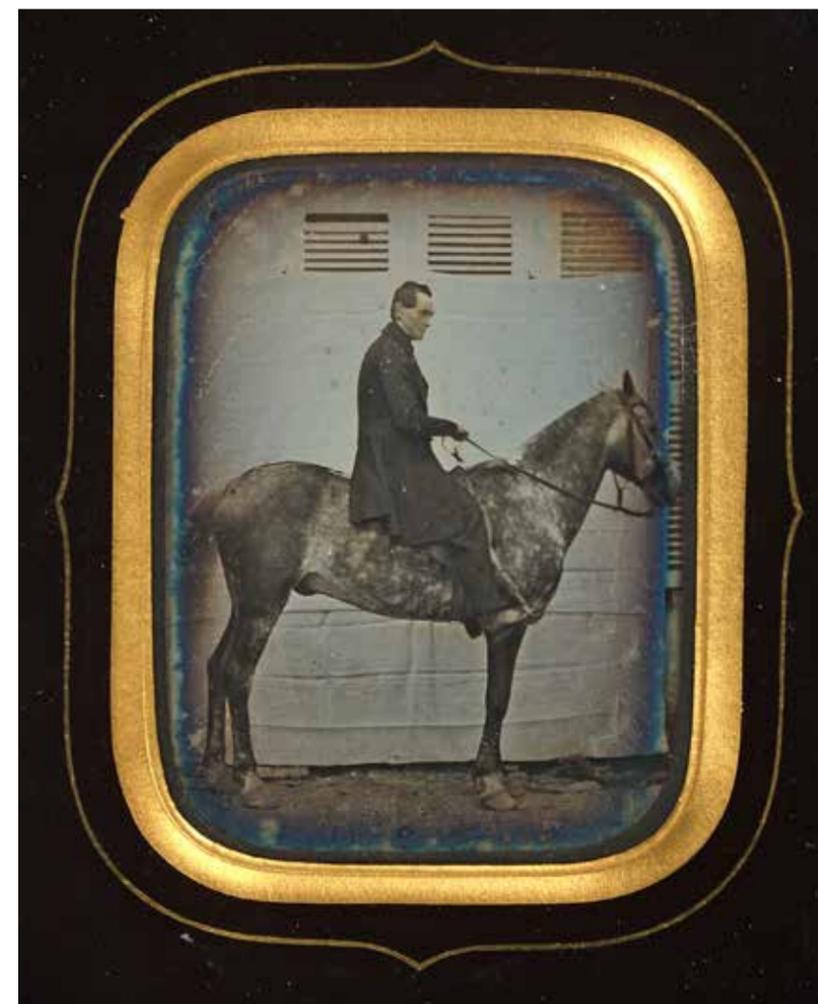
34

DEUX DAGUERRÉOTYPES OVALES 1/3 DE PLAQUE
Deux poses d'un jeune garçon au cerceau, c. 1845
 12 x 9 cm
 Dans des cadres (ovales)

300/400 €



35



taille réelle



36

35

-
DAGUERRÉOTYPE OVALE 1/4
DE PLAQUE

Famille de 6 personnes, c. 1850

Une femme tenant le portrait
daguerriotype d'un défunt (?),
un jeune garçon hors champ
10 x 7,5 cm (à vue)
Dans son cadre d'origine

250/350 €

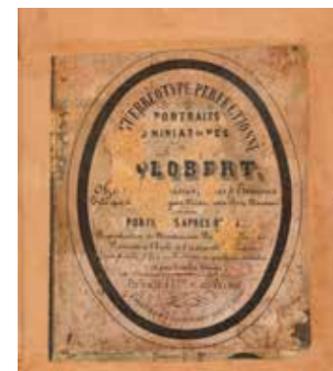
36

-
DEUX DAGUERRÉOTYPES OVALES
1/4 DE PLAQUE

*Deux portraits d'un officier
d'artillerie Second Empire,
c. 1850*

9 x 7 cm - 9,5 x 7 cm (à vue)

300/400 €



37

-
FLOBERT (?)

Daguerriotype 1/4 de plaque

Cavalier, c. 1845

Étiquette incomplète de l'auteur
au dos

9 x 7 cm (à vue)

Dans son cadre d'origine

6 000/8 000 €



38

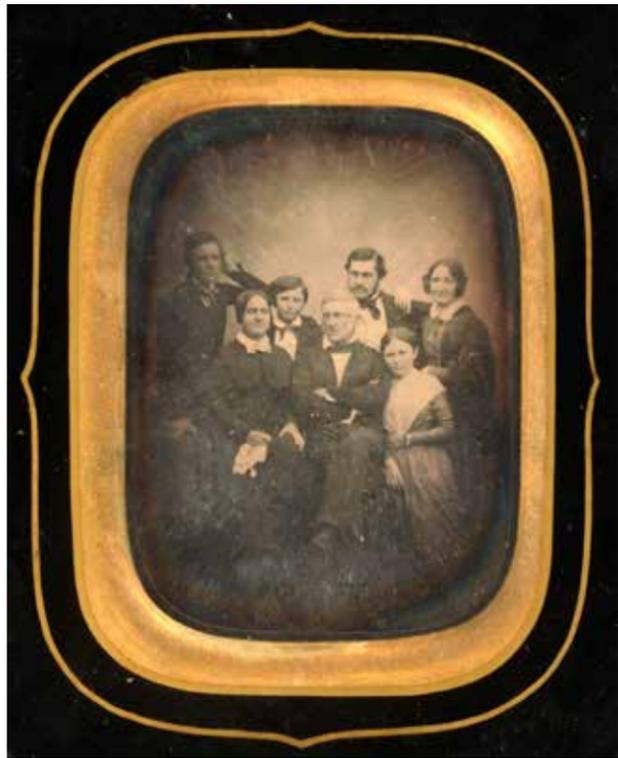
Barthélémy Urbain BIANCHI
 (1821-1898) (attr.)
Place du Capitole, Toulouse, 24
août 1844

Daguerréotype pleine plaque,
 légendé et daté au crayon au dos
 14 x 19 cm
 Dans son passe-partout

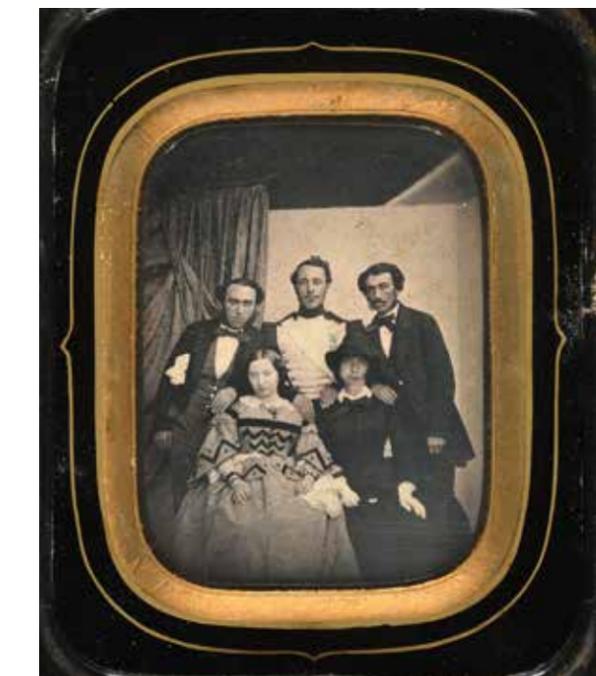
20 000/30 000 €

Une variante de cette vue est conservée dans les
 Archives Municipales de la ville de Toulouse.





39



40

39

-
DEUX DAGUERRÉOTYPES 1/2
PLAQUE et 1/4 DE PLAQUE
*Famille de 7 personnes et 4
personnes dont un en extérieur,
c. 1850-1855*

Étiquette de l'auteur Mayer à Paris
pour l'un et étiquette Bréard à
Rouen pour l'autre
9 x 11,5 cm - 9,5 x 7 cm (à vue)

200/300 €

40

-
DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE
*Groupe de cinq personnes dont
un militaire, c. 1850*

9,5 x 7 cm (à vue)

300/500 €



41



42



43



41

-
DEUX DAGUERRÉOTYPES 1/4 DE PLAQUE
Deux portraits de militaires, 1849

Au dos indications manuscrites pour l'un: «oncle
Ernest (?) à Valérie 20 août 1849»
9 x 7 cm - 8,5 x 6 cm (à vue)

200/300 €

42

-
DEUX DAGUERRÉOTYPES 1/9 DE PLAQUE ET
1/4 DE PLAQUE

Post mortem, c. 1845
7 x 5,5 cm - 7 x 9,5 cm (à vue)
Dans leur cadre d'origine

300/400 €

43

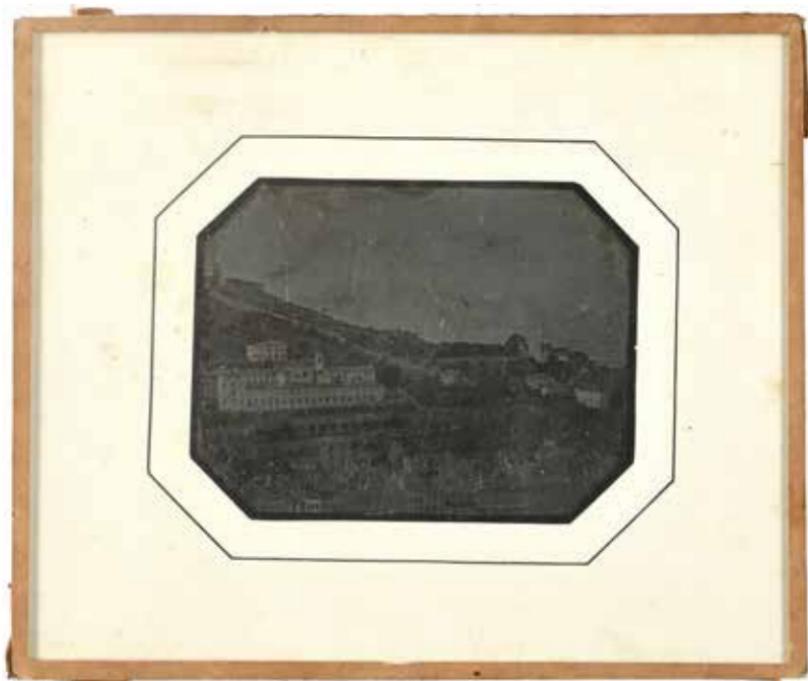
-
Louis-Auguste BISSON (1814-1876)
*Portrait d'un couple et portrait d'une jeune
fille, c. 1842*

Deux daguerréotypes 1/4 de plaque et 1/16 de
plaque
Au dos: monogrammé et titré «Portrait
redressé» pour l'un, étiquette de l'auteur et
indications manuscrites pour l'autre: «M. et
Mme Dede fait à Paris le 18 novembre 1842»
8 x 7 cm - 6 x 4 cm (ovale) (à vue)

200/300 €



44



45

44

-
Platt D. BABBITT (1822-1879)
Chute du Niagara, c. 1854-1855

Daguerréotype américain
1/3 de plaque
9 x 12 cm (à vue)
Dans son étui

1 500/2 000 €

45

-
DAGUERRÉOTYPE 1/9 DE PLAQUE
Vue d'une ville à flanc de colline,
c. 1845

6 x 7,5 cm (à vue)

400/600 €



46

-
Henri LAMORÉ-FOREST (attr.)
Le théâtre Graslin, Nantes, c.
1842

Daguerréotype pleine plaque
14,8 x 20 cm (à vue)

6 000/8 000 €



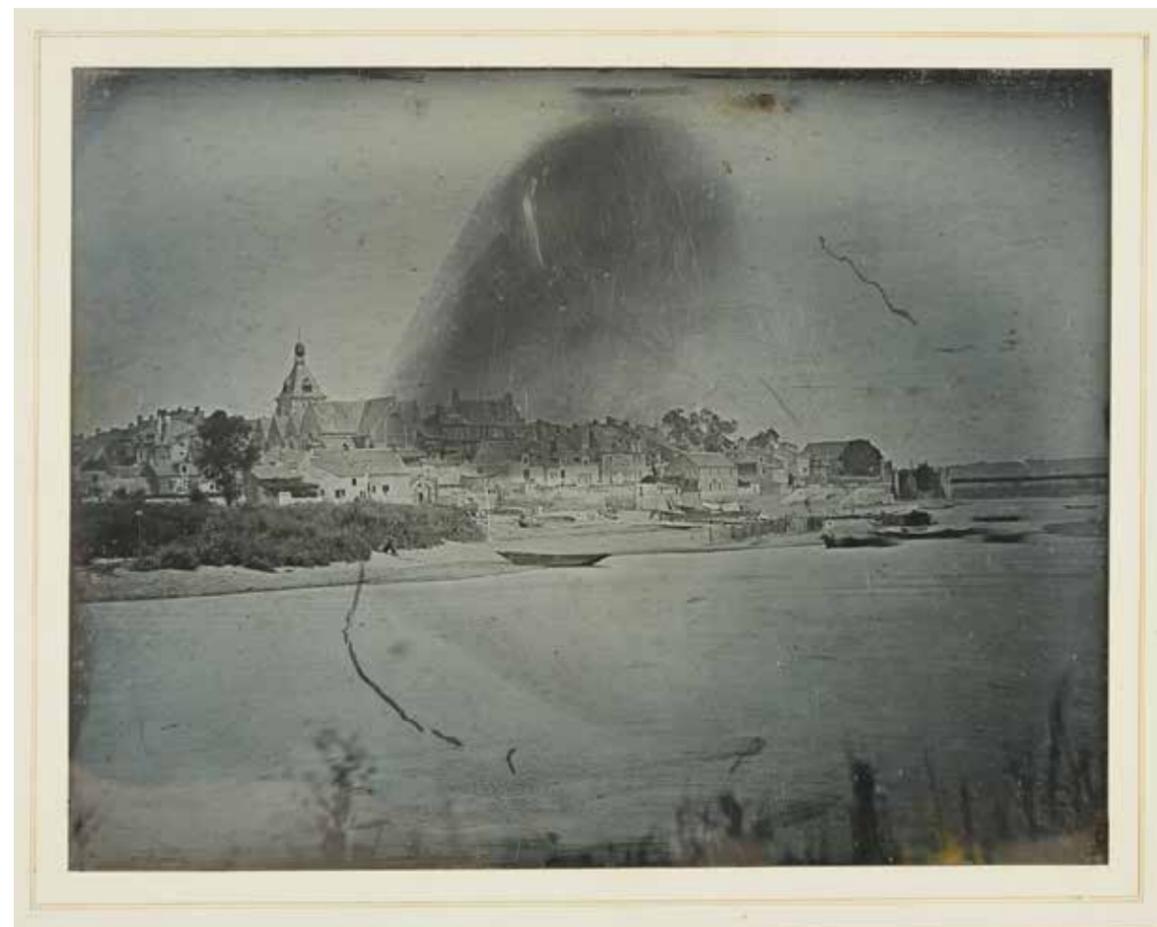
47

-
Henri LAMORÉ-FOREST (attr.)
Pont suspendu d'Ancenis, près de
Nantes, c. 1842

Daguerréotype pleine plaque,
 étiquette manuscrite avec la lettre
 «D» sur la plaque
 15,7 x 20,5 cm (à vue)

1 800/2 200 €

Les daguerréotypes pleine plaque (lot 46, 47 et 48) sont
 parmi les premières photographies connues de la région
 nantaise. Le pont d'Ancenis, un pont suspendu en fil de
 fer, a été inauguré le 1er mai 1839, remplaçant les bacs
 traditionnels pour traverser la Loire à cet endroit.



48

-
Henri LAMORÉ-FOREST (attr.)
Vue prise en amont, Ancenis,
près de Nantes, c. 1842

Daguerréotype pleine plaque
 16 x 20,7 cm (à vue)

4 000/6 000 €



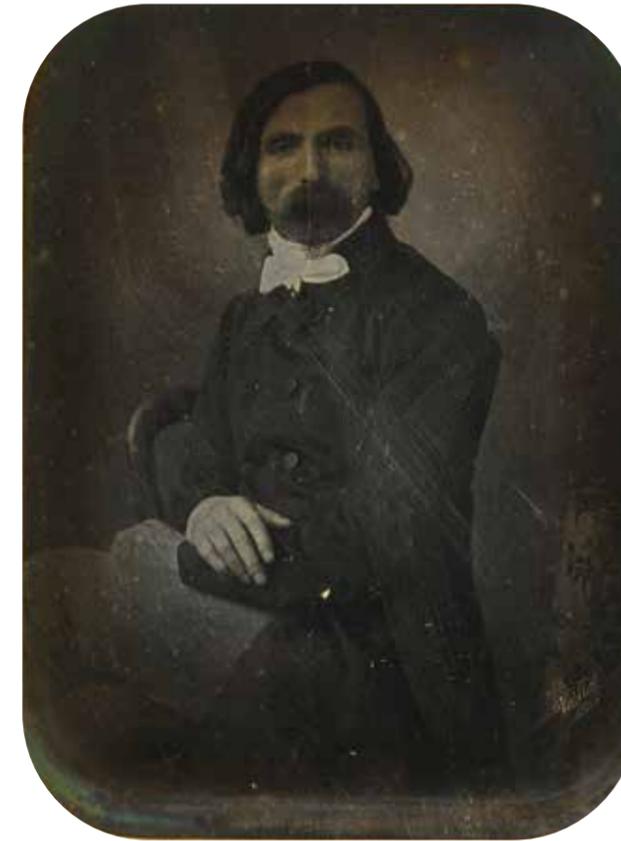
49



50



51



Taille réelle

49

Maria CHAMBEFORT (1840-1893)
Portrait d'une femme, c. 1850

Daguerreotype demi-plaque ovale, au dos :
étiquette manuscrite : «Mlle Maria Chambefort
artiste photographe à Mâcon»
14,5 x 11 cm (à vue)
Dans son cadre d'origine

600/800 €

50

DAGUERRÉOTYPE OVALE 1/2 PLAQUE
Mise en scène extérieure d'un «petit
chasseur» avec un chien de décor, c. 1845

14,5 x 11,5 cm (à vue)

300/400 €

51

DAGUERRÉOTYPE 1/4 DE PLAQUE
Portrait Louis Pierlot (?), intendant général
de l'impératrice Joséphine

8,4 x 7 cm (à vue)

400/600 €

52

Eduard VAILLAT (act. 1840-1855)
Portrait d'Adam-Salomon, 1854

Daguerreotype 1/4 de plaque, signé et
daté au poinçon sur la plaque, indication
manuscrite au dos : «Daguerreotype par X,
le statuaire Adam Salomon»
11 x 8 cm (à vue)

6 000/8 000 €

Antoine Samuel Adam-Salomon naît à La Ferté-sous-Jouarre le 9 janvier 1818 d'un père marchand. Destiné à reprendre l'activité familiale, Samuel s'oriente vers les arts et s'initie à la sculpture auprès de Renato Vercelli. Élève remarqué, il est envoyé à Paris en 1840 puis voyage en Angleterre et en Suisse pour parfaire son apprentissage. Rapidement, il se fait un nom en tant que sculpteur portraitiste et statuaire funéraire. Il signe ses œuvres exposées sous le pseudonyme «Adama».

En 1850 il se marie avec Georgine-Cornélie Coutellier et forme son épouse à la sculpture. Le couple est lié à Alphonse de Lamartine et fréquente le milieu républicain parisien. A la naissance de leur fille Isabelle, le sculpteur prend le nom d'Adam-Salomon.

En 1858 il s'initie à la technique photographique, influencé par les travaux du photographe, lithographe et peintre Franz Hanfstaengl, fondateur d'une maison d'édition en art et en photographie à Munich. L'année suivante, Adam-Salomon ouvre son studio photo à Paris, tout en poursuivant sa carrière de sculpteur.

Dès son installation il jouit d'une large réputation et les demandes de portraits affluent. Son prix pour une séance est de 200 francs et la presse relaie que son salon ne désemplit pas. Il affine des expérimentations techniques et met au point le fond hémicylindrique, un outil permettant de découpler une source d'éclairage afin que le modèle n'ait plus à se déplacer durant la prise de vue, d'une position assise à debout.

Parmi ses photographies de personnalités célèbres : l'homme d'État François Guizot, l'architecte Charles Garnier, le journaliste Alphonse Karr, l'écrivaine Marie d'Agoult, l'historien Jean-Jacques Ampère, le romancier Octave Feuillet...

Adam-Salomon a la particularité de porter au crédit de ses tirages la mention : «Composé et photographié par le sculpteur Adam-Salomon» ou «Photographie par le sculpteur Adam-Salomon».

En 1870, il est nommé chevalier de la Légion d'Honneur. Il décède le 28 avril 1881 à Paris. Ses œuvres photographiques sont répertoriées aux collections du musée d'Orsay, de la Bibliothèque nationale de France, du George Eastman Museum à Rochester, du Getty Museum...



55



53



54

53
 - QUATRE DAGUERRÉOTYPES 1/4 DE PLAQUE (2), 1/9 DE PLAQUE (2)
 Couple (2), enfants, et homme, c. 1845-1850
 Etiquette du photographe Gustave et Chabrol (1)
 9 x 7 cm - 9,5 x 7,5 cm - 7,5 x 6 cm - 6 x 5 cm (à vue)

200/300 €

54
 - Frédéric Scott ARCHER (1813-1857)
 Portrait d'un sculpteur et colotypiste anglais, 1851
 Ambrotype 1/3 de plaque, titré et daté au dos 12 x 8,5 cm (ovale) (à vue)
 Dans son montage d'époque

L'auteur met au point la méthode dite du collodion humide en 1851.

600/800 €



56

55
 - TROIS DAGUERRÉOTYPES 1/2 PLAQUE, 1/3 DE PLAQUE ET 1/4 DE PLAQUE
 Trois portraits d'hommes, c. 1845-1850
 Crédit du photographe sur le montage «Allevy, Pavillon du Jardin du Palais Royal» (1), Etiquette Millet (1)
 14 x 10,5 cm - 11 x 9 cm - 9 x 7 cm (à vue)
 Dans leur cadre d'origine

150/200 €

56
 - Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881)
 Portraits d'une femme aux tresses et portrait d'un homme accoudé, c. 1846
 Deux daguerreotypes 1/4 de plaque 9 x 7 cm - 9 x 7 cm (à vue)

150/200 €



57



59



58

57

Mathieu DEROCHE
(1837-vers 1907)
*Grand cadre constitué
de 7 portraits, c. 1870-1880*

Réalisés sur céramique vitrifiés par
le procédé Deroche
Dans leur cadre de bronze doré
Image : 5 x 4 cm (cadre : 7 x 6 cm)
Cadre : 30 x 30 cm

300/400 €

58

Mathieu DEROCHE
(1837-vers 1907)
Portraits d'enfants, 1870-1880

Réalisés sur céramique vitrifiés par
le procédé Deroche
Au dos : signé Mathieu Deroche,
39 boulevard des Capucines Paris»
Dans leur cadre en bronze doré
Dans un coffret
Image : 5 x 4 cm
Cadre : 6,6 x 5,5 cm
Coffret : 10,5 x 15 cm

100/150 €

59

**12 DAGUERRÉOTYPES
AMÉRICAINS 1/16 DE PLAQUE**
*Portraits d'hommes, femmes,
enfants, c. 1850-1855*

7 x 5,5 cm (à vue)
Montés dans un cadre (33 x 37 cm)

600/800 €

60

AMBROTYPE 1/6 DE PLAQUE
*Japonais, Hashimoto Kogima
(?), 1871*

7 x 5,5 cm
Dans sa boîte en bois

100/150



60



61



62

61
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
*Attelage de bovins dans une rue de village, Normandie
(?), c. 1850*
Indications sur le montage : breveté S. G. D. G
8,5 x 17 cm (format)

1 000/2 000 €

62
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Moutons dans une cour de ferme, c. 1850
8,5 x 17 cm (format)

1 000/1 500 €



63



64

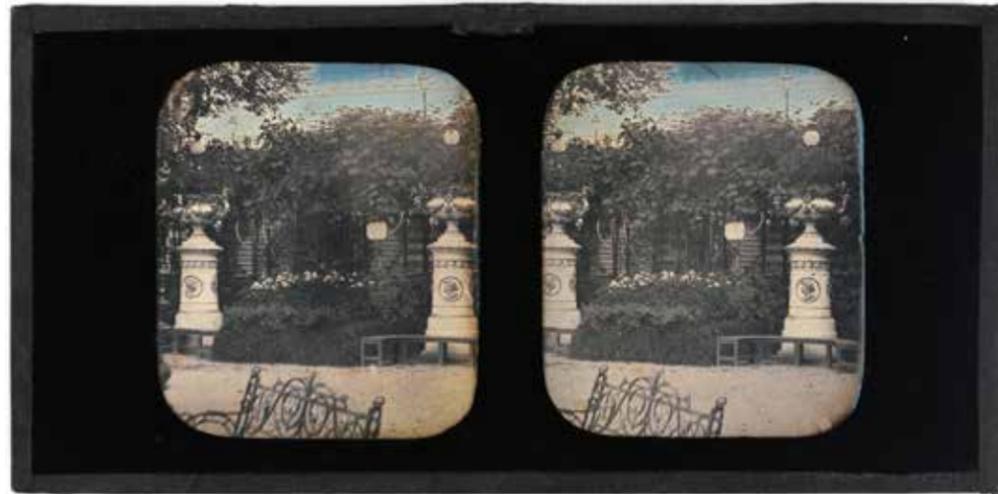
63
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Hippopotame et son gardien, c. 1850
Monogrammé «DG» en rouge au dos
8,5 x 17 cm (format)
Verre de protection cassé en haut à droite.

1 500/2 500 €

64
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Quagga, c. 1855
Monogrammé «DG» en rouge au dos
8,5 x 17 cm (format)

1 000/1 500 €

Le quagga était une espèce du zèbre des plaines, originaire du cap en Afrique. Il a été chassé jusqu'à son extinction au XIXe siècle. Le dernier spécimen connu est mort en captivité en 1883 au zoo d'Amsterdam.



65



66

65
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Jardin du bal Mabille, Paris, c. 1850
8,5 x 17 cm (format)

800/1 000 €

66
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Composition d'un rapace et serpent naturalisés, c. 1850
8,5 x 17 cm (format)

500/1 000 €



67



68

67
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Toits d'une ville non identifiée, c. 1850
8,5 x 17 cm (format)

1 500/2 000 €

68
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Sapins sous la neige, c. 1850
Indications : breveté S. G. D. G. sur le montage
8,5 x 17 cm (format)

500/1 000 €



69



70



71

69

DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
*Prêtre et enfant de cœur au sommet
d'une tour d'une forteresse en ruine,
c. 1850*
8,5 x 17 cm (format)

500/1 000 €

70

DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Ruines d'une forteresse, c. 1850
8,5 x 17 cm (format)

500/600 €

71

NEGRETTI & ZAMBRA (attr.)
*Crystal Palace, sculpture «The Maid of
Saracossa», c. 1855*
Daguerréotype stéréo, étiquette du
distributeur au dos
8,5 x 17 cm (format)

500/800 €



72



73



74

72

DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
*Sculpture de «Sapho» en marbre
par James Pradier, c. 1850*
8,5 x 17 cm (format)

Cette sculpture fait partie des
collections du Musée d'Orsay à
Paris.

500/1 000 €

73

D. J. (?)
*La sculpture Flore et Zéphir, c.
1850*
Daguerréotype stéréo,
monogrammé sur le montage
8,5 x 17 cm (format)

500/1 000 €

74

DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
*Portrait d'une Lady (nom illisible
sur étiquette manuscrite au
dos), c. 1850*
8,5 x 17 cm (format)

300/400 €



75
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Le Prince impérial, enfant de Napoléon III et l'impératrice Eugénie, dans sa robe de baptême, 1857
Rehaussé en couleur, au dos : traces de légende sur étiquette manuscrite à l'encre 8,5 x 17 cm (format)

3 000/4 000 €



76



77



78

76
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Portrait d'un homme assis, une plume à la main, c. 1850
8,5 x 17 cm (format)

300/400 €

77
-
Antoine CLAUDET (1797-1867)
Homme et deux «élégantes», c. 1850
Daguerréotype stéréo rehaussé en couleur, étiquette de l'auteur au dos 8,5 x 17 cm (format)

300/400 €

78
-
T. R. WILLIAMS (Thomas Richard Williams) (1824-1871)
Portrait d'une femme assise près d'un vase de fleurs, c. 1850
Daguerréotype stéréo rehaussé en couleur, monogrammé «T.R.W London» sur le montage, étiquette de l'auteur au dos 8,5 x 17 cm (format)

300/400 €



79



80

79

Warren THOMPSON (1814-1901)
Général Baron de Berthois et son fils,
Colonel Baron de Berthois, c. 1850
Deux daguerréotypes stéréo, rehaussés en
couleur, étiquette manuscrite postérieure
au dos
8,5 x 17 cm (format)

300/400 €

80

Antoine CLAUDET (1797-1867)
Portrait d'une femme à la coiffe, c. 1850
Daguerréotype stéréo rehaussé en couleur,
étiquette de l'auteur au dos
8,5 x 17 cm

300/400 €



81

DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Nu allongé observé, c. 1850
Rehaussé en couleur
8,5 x 17 cm (format)

2 500/3 000 €



82



83

82
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Jeune fille torse nu, les yeux fermés, c. 1850
Rehaussé en couleur
10,5 x 17,5 cm (format)
1 500/2 500 €

83
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Femme torse nu de profil au collier de perles et fleurs à la main, c. 1850-1855
Rehaussé en couleur
17 x 10,5 cm
Traces de verre cassé, remplacé.
1 000/2 000 €



84



85

84
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Nu au voile et collier de perles, c. 1850
Légèrement rehaussé en couleur
8,5 x 17 cm (format)
800/1 000 €

85
-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Nu debout au drapé, c. 1850
Rehaussé en couleur
8,5 x 17 cm (format)
1 000/1 500 €



86



87

86

-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Nu entouré d'un voile, c. 1850
Très légèrement rehaussé en couleur
8,5 x 17 cm (format)

1 000/1 500 €

87

-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Nu au collier, c. 1850
Finement rehaussé en couleur
8,5 x 17 cm (format)

1 000/1 500 €



88



89

88

-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Nu allongé, c. 1850
Rehaussé en couleur
10,6 x 17,2 cm (format)

1 500/2 500 €

89

-
DAGUERRÉOTYPE STÉRÉO
Jeune femme au jupon, c. 1850
Rehaussé en couleur
8,5 x 17 cm (format)

800/1 000 €



90



90



92



91

90

-
Excursions daguerriennes
Vues et monuments les plus remarquables du globe,
1842

20 vues gravées dont deux par Hippolyte Fizeau: Colonne de juillet, Saint-Germain-L'auxerrois, vue du Pont Neuf, Hôtel de Ville, l'Eglise des Invalides, Notre-Dame de Paris: façade, portail, porte latérale, vue de l'abside, bas-relief, Arc de Triomphe de l'Etoile, façade du Château de Gaillon, Jardin des Tuileries, vue du Pavillon de Flore, la Madeleine, le Panthéon, place de la Concorde, porte de la bibliothèque du roi, vue prise du Port Royal
Paris Lerebours, Rittner, Goupil
Volume in-folio, reliure de l'époque, toile bleue, plats ornés à froid, titre doré
Album: 27 x 35,5 cm

1 500/2 500 €

91

-
Joseph LEMERCIER (1803-1887)
Le Panthéon, c. 1852
Photolithographie de l'éditeur «Imp. Lemercier», Paris
Titre sous l'image: «Essai de Lithphotographie impression obtenue directement sur pierre par la Photographie»
20,7 x 16 cm (36 x 27,5 cm)

800/1 000 €

92

-
Joseph LEMERCIER (1803-1887)
Ferme au toit de chaume, c. 1852
Photolithographie de l'éditeur «Imp. Lemercier», Paris
Titre sous l'image: «Essai de Lithphotographie impression obtenue directement sur pierre par la Photographie»
15,5 x 22,2 cm (27 x 35,6 cm)
Ces essais marquent l'origine d'un procédé photomécanique dans le développement des futures techniques modernes. Joseph Lemercier était «l'âme de la lithographie» selon l'expression de Beraldi.

800/1 000 €

93

-
Antoine LUMIÈRE et ses fils
Ségovie, portail de l'Eglise St Martin, c. 1880-1885
Photogravure de A. Lumière et ses fils d'après un cliché de L.Lévy et Cie
Légende sous l'image
Dédicace au crayon: «Mes premières photogravures à l'ami (ill.) signé Lumière et ses fils»
27,6 x 21 cm (35,5 x 28 cm)
Taches d'humidité et pliure

600/ 800 €



93



94



95

94

-
Stéphane GEOFFRAY (1827-1905)
Essai de panorama : vue de la tourelle de la Maison des Anglais, Charlieu, c. 1855

3 négatifs papier et leur tirage moderne
Env. 22 x 28,5 cm, marges comprises

Provenance

Vente du fonds de négatifs-papier Stéphane Geoffray «Charlieu et ses environs 1850-1860», vente Drouot, Vincent Wapler, mars 1994

1 800/2 800 €

95

-
Stéphane GEOFFRAY (1827-1905)
Vues du Couvent des Cordeliers de Charlieu, cloître, c. 1855

4 négatifs papier, signé (1), monogrammé (2)
Env. 13 x 16,5 cm - 21,5 x 23 cm (1)

Provenance

Vente du fonds de négatifs-papier Stéphane Geoffray «Charlieu et ses environs 1850-1860», vente Drouot, Vincent Wapler, mars 1994

800/1 000 €



96

96

-
Stéphane GEOFFRAY (1827-1905)
Intérieur du Couvent de Cordeliers de Charlieu, c. 1855

Négatif papier et un tirage moderne
14,5 x 21 cm
On remarque que l'objectif du photographe Geoffray est posé sur une des colonnes du couvent.

Provenance

Vente du fonds de négatifs-papier Stéphane Geoffray «Charlieu et ses environs 1850-1860», vente Drouot, Vincent Wapler, mars 1994

400/600 €

97

-
Stéphane GEOFFRAY (1827-1905)
Péristyle de l'Eglise du Prieuré Charlieu, c. 1855

Négatif papier, signé, cache sur le ciel
19 x 12,5 cm

Provenance

Vente du fonds de négatifs-papier Stéphane Geoffray «Charlieu et ses environs 1850-1860», vente Drouot, Vincent Wapler, mars 1994

400/600 €

98

-
Stéphane GEOFFRAY (1827-1905)
Vues d'ensemble et détails du Couvent des Cordeliers de Charlieu, c. 1855

14 négatifs papier
Env. 16 x 21,5 cm - 20,8 x 26 cm (1)

Provenance

Vente du fonds de négatifs-papier Stéphane Geoffray «Charlieu et ses environs 1850-1860», vente Drouot, Vincent Wapler, mars 1994

400/600 €



97



98

La Société Française de Photographie (SFP) possède dans ses collections un collodion qui se raccorde parfaitement au bord gauche de l'image.

Natif de Roanne, Etienne Geoffroy - il adoptera le prénom de Stéphane par la suite - est avocat puis banquier à Charlieu. Passionné des travaux de Gustave le Gray, il expérimente le procédé de papier ciré sec et s'essaie dès 1852 à l'utilisation de la céroléine, substance de la cire rendant le papier particulièrement translucide. Les deux hommes publient par revues interposées en 1854-1855, "Cosmos" pour Geoffray, "La Lumière" pour Le Gray, une rivalité s'engage.

Devenu membre de la SFP en 1855, Geoffroy participe à l'Exposition Universelle cette même année et y reçoit une médaille. Dans la lignée, il collabore au premier salon de la SFP à Paris puis expose à Bruxelles des épreuves à la céroléine. Le photographe entreprend alors de documenter la ville de Charlieu et réalise notamment des panoramas. Il produit une large série de calotypes mais n'a pas le temps de produire les images en "positif". Il écrit à la SFP en 1857: "Je vous prie seulement de me conserver les négatifs avec soin car ils reproduisent tous des sujets détruits [...] Je voudrais bien vous envoyer des positives, mais vraiment le temps me manque pour m'occuper d'une manière suffisante des travaux pratiques; les affaires me préoccupent assez pour m'obliger à laisser mon laboratoire. Mes loisirs sont très courts et je les emploie à augmenter le nombre de mes négatifs."

En parallèle il collabore au "Forez illustré: revue pittoresque et archéologique" et réalise des photographies en guise d'illustrations. Or pour les intégrer à la page imprimée, un seul moyen envisageable: découper l'épreuve photographique et la contrecoller sur la feuille, et ceci pour chaque numéro. De fait, il s'oriente vers un procédé d'impression photomécanique et utilise la phototypie.

Sa passion l'emportant sur son métier, il décide de s'installer à Paris en 1875 et devient éditeur avec son fils. Il conserve son amour du médium et gère les pages "Revue photographique" et "Mouvement scientifique" de la revue "Le monde des sciences appliquées aux arts et à l'industrie" en 1880 et l'année suivante il devient membre de la Chambre syndicale de la Photographie. Stéphane Geoffroy, un photographe autodidacte, chimiste chevronné, un amateur devenu maître dans l'art du "négatif papier".

Bibliographie

Une invention du XIXe siècle: la photographie, image reproduite p. 20 sous le titre "Toitures de tuiles", Paris, 1976.



99



101



102



100



99

Hippolyte BAYARD (1801-1887)
Pont Neuf, Paris, 1849

Tirage sur papier salé, monogrammé et daté dans l'image
18,5 x 24,6 cm

1 500/2 500 €

100

Charles NÈGRE (1820-1880)
Vieillard assis sur un banc de pierre, Grasse, c. 1852

Tirage sur papier salé et son négatif sur papier ciré
19,5 x 15,3 cm - 20,3 x 16,2 cm

Provenance

Collection Marie Thérèse et André Jammes L'Œuvre de Charles Nègre la Photographie III, Sotheby's 22 mars 2002, lot 382.

1 500/2 000 €

101

Auteur non identifié

Allée de pavés entourée d'arbres, c. 1850

Négatif papier
29 x 22 cm

300/400 €

102

Charles NÈGRE (1820-1880)
Le Louvre, Pavillon de l'Horloge et Colonnade, c. 1852-1855

4 épreuves : 3 tirages albuminés et 1 tirage sur papier salé
De 21,3 x 16,4 cm à 26,9 x 34,4 cm

Provenance

Collection Marie Thérèse et André Jammes L'Œuvre de Charles Nègre la Photographie III, Sotheby's 22 mars 2002, lot 483.

400/800 €

103

Auteur non identifié
Collège en Angleterre ou Irlande, c. 1850

Grand négatif papier avec son tirage sur papier salé
27 x 36,5 cm

400/600 €



104



105



106

104

-
John STEWART (1814-1887)
Pic du Midi d'Ossau, pris de la cabane du col du Pombi, Vue prise sur la route de Luz, Etablissement des Eaux-Chaudes, c. 1853

3 épreuves : planches n°8, n°4 et 10 de l'album «Souvenirs des Pyrénées imprimerie photographique Blanquart-Évrard»
Tirages sur papier salé, légende et crédit sur le montage
Tirages : 22 x 27 cm - 22 x 29,8 cm - 22,5 x 28 cm
Planches : 45 x 63 cm

400/800 €

105

-
John STEWART (1814-1887)
Eaux chaudes, l'établissement et le pont d'Enfer, c. 1853

2 tirages sur papier salé non répertoriés dans l'album «Souvenirs des Pyrénées imprimerie photographique Blanquart-Évrard»
Tirages : 18,8 x 25 cm - 24,8 x 18,6 cm
Planche : 31 x 47,5 cm

400/600 €

106

-
Auteur non identifié
Pau, c. 1853

Une épreuve : planche n°33 de l'album «Souvenir photographique, imprimerie photographique Blanquart-Évrard»
Tirage sur papier salé, légende et crédit sur le montage
Tirage : 20,5 x 27,5 cm
Planche : 45 x 63 cm

200/300 €



107



108

107

-
Auteur non identifié
Sous-bois en automne, c. 1853
Une épreuve : 1ère série, planche n°2 de l'album «Études photographiques, imprimerie photographique Blanquart-Évrard»
Tirage sur papier salé, légende et crédit sur le montage
Tirage : 16 x 21 cm
Planche : 40 x 57 cm

200/300 €

108

-
Charles MARVILLE (1816-1879)
Hutte de paille en forêt, 1854
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur page d'album, signé et daté dans l'image
16 x 21,5 cm (31,5 x 45 cm)

200/300 €

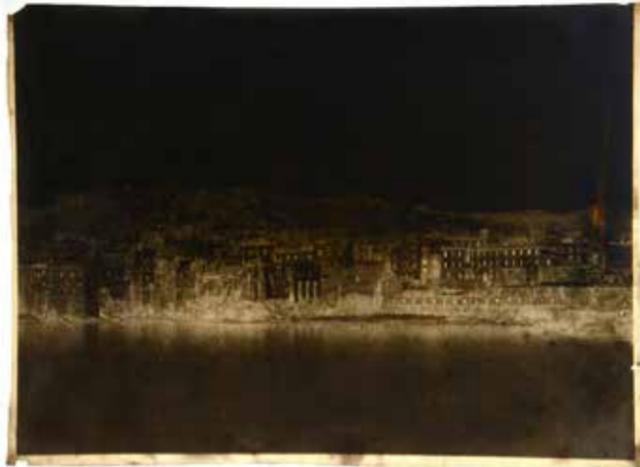


109

109

-
Auteur non identifié
Quatre études de portes probablement dans le Sud de la France (?) dont trois en deux dimensions, c. 1855
7 tirages sur papier salé, cachet sec d'un monogramme 'JPB' sur le montage (5)
38 x 27 cm (63 x 48 cm)
28 x 20,5 cm (48 x 39 cm)

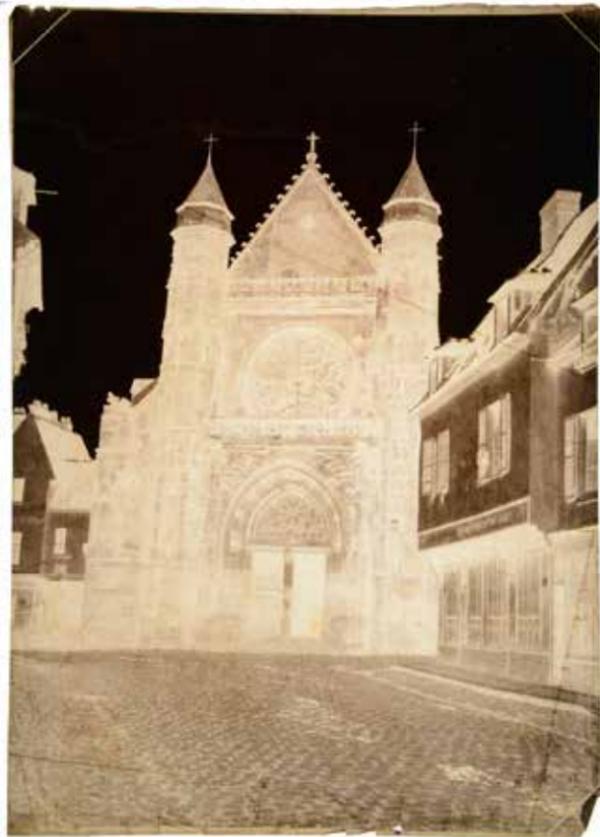
600/1 000 €



110



111



112



113



114

110

Gustave DE BEAUCORPS (1825-1906)
Italie, c. 1858-1859
Grand négatif sur papier ciré, numéroté
«19» au crayon rouge
28,3 x 38,6 cm

500/600 €

111

Gustave DE BEAUCORPS (1825-1906)
Environs de Naples, Italie, c. 1858-1859
Grand négatif sur papier ciré
29 x 39 cm

800/1 200 €

112

Gustave DE BEAUCORPS (1825-1906)
Façade d'église, Normandie (?), c. 1857
Grand négatif sur papier ciré
39,4 x 28,9 cm

800/1 000 €

113

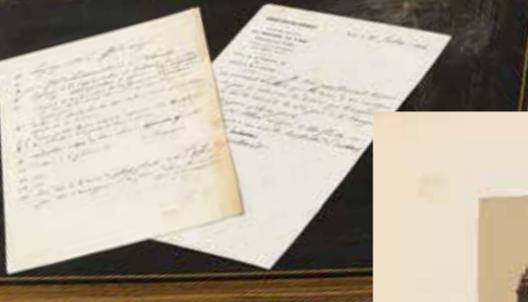
Auteur non identifié
Entrée de château, c. 1850
Tirage sur papier salé d'après négatif
papier, monté sur une page d'album
19 x 26 cm (32 x 49 cm)

1 000/2 000 €

114

Auteur non identifié
Construction d'un passage en forêt, c. 1850
Tirage sur papier salé monté sur une
page d'album
20,5 x 26,5 cm (32 x 49 cm)

500/600 €



115

Charles-Henri PLAUT (1819-1870) & autres
Album composite : photographies, un négatif papier, dessins, aquarelles...

Paris : Notre-Dame de Paris, Panthéon, Église Saint-Vincent-de-Paul, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Place de la Concorde, Le Sénat, Place de la Concorde, Palais du Louvre, Arc de triomphe du carrousel, Statue, c. 1850

10 tirages sur papier salé d'après négatif papier (déchirures de certains coins collés sur les pages de l'album. Certaines épreuves ayant été retirées de l'album pour être conservées dans des pochettes polypropylènes, les coins ont été endommagés)
Env. 17 x 22,5 cm - 13,5 x 16,5 cm (1)

Et :

- Un négatif papier représentant l'Arc de triomphe du carrousel, auteur non-identifié, 23,5 x 28,5 cm. Ce négatif est maintenu sur la page de l'album avec une bande de papier portant les mentions manuscrites : « photographie à la cire-transparence » et « Étude photographie transparente à l'aide de cire vierge »

- Deux épreuves sur papier salé de Robertson représentant la Turquie
- Techniques mixtes : peinture indienne au tilak (3), dessins à l'encre, aquarelles, gouache, gravures et reproductions : études, Naples, série sur le Vésuve, La Corne d'Or en Turquie, Napoléon III, paysages de montage, dessin à la plume d'un esclave, sépulture en Égypte, une lettre manuscrite et une liste datée de 1861

Album : 28 x 40 cm

2 000/3 000 €



116

116

Photographies primitives
Trois portraits, c. 1850-1860

Homme assis dans son jardin, Cardinal (?), Homme assis (attribué à Frénet)

Tirages sur papier salé d'après négatif papier (2), verre (1)

18,1 x 15,1 cm - 22 x 15,5 cm - 21,2 x 16 cm

200/300 €

117

Photographies primitives
Cologne, Oxford, Pau, Langon... c. 1855-1860

Hôtel de ville de Cologne, Bibliothèque Bodleian à l'Université d'Oxford, Château de Pau, Église Saint-Gervais et Saint-Protais à Langon et l'ancien pont suspendu sur la Garonne (Gironde), Ferme, Bâtisse et villa anglo-normande, Station balnéaire (?)... c. 1850-1860

8 tirages sur papier salé montés sur planches, titrés sur certains

Tirages : de 21 x 28 cm à 13 x 9,5 cm
Planches : de 32 x 49 cm à 31 x 23 cm

200/400 €

118

Springer
Chien de chasse, c. 1855

Tirage sur papier salé monté sur page d'album
16,5 x 12 cm

150/200 €



117



118



119



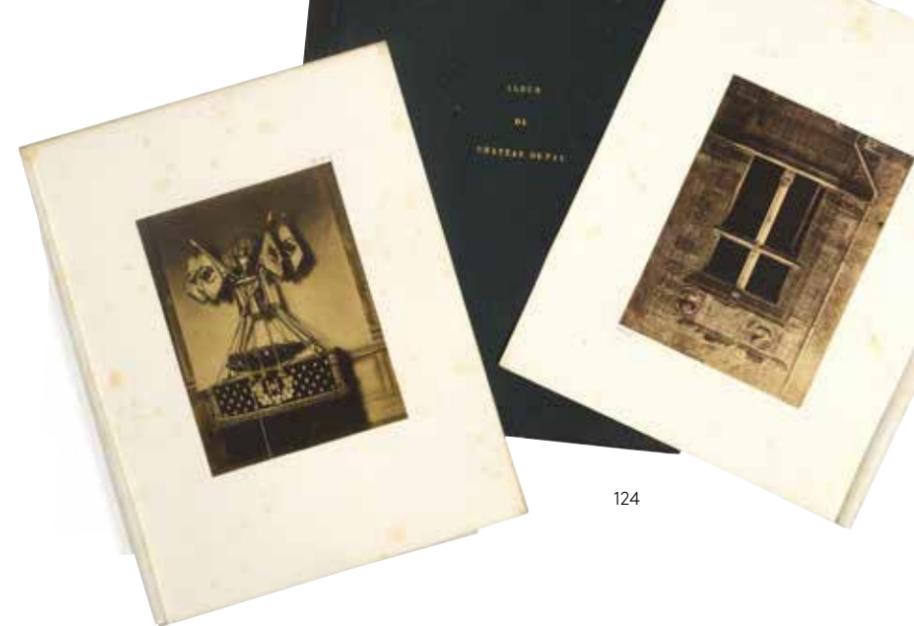
120



121



122



124



123



125



119

-
Auteur non identifié
Sous-bois, Clairière, c. 1853
Deux épreuves : 1ère série : planches n°1 & n°4 de l'album «Études photographiques, imprimerie photographique Blanquart-Evrard»
Deux tirages sur papier salé, légende et crédit sur le montage
Tirages : 18 x 22 cm - 17,5 x 22 cm
Planches : 39,5 x 56,5 cm - 40 x 56,5 cm

300/400 €

120

-
Auteur non identifié
Couvent du Mont Carmel d'Haïfa, c. 1855-1860
Deux tirages de la même image sur papier salé d'après négatif papier, montés sur carton 15,5 x 19,8 cm (dont un aux bords arrondis)

200/300 €

121

-
Imprimerie photographique BLANQUART-EVRARD
Deux épreuves sur papier salé de 1853
- Vue extérieure du musée de Rouen par FORTIER
Tirage sur papier salé montés sur planche d'édition et d'imprimerie Branquart-Evrard, pl. 31, de «l'Album Souvenirs photographiques» 24 x 18,9 cm (57 x 40 cm)

- Les sept montagnes vues des ruines du Godeberg par Charles MARVILLE
Tirage sur papier salé, signé, daté et légendé dans l'image, monté sur planche d'édition et d'imprimerie Branquart-Evrard, pl. 7, de «l'Album Les bords du Rhin» 25,6 x 35,8 cm (44,5 x 54 cm)

300/600 €

122

-
Charles MARVILLE (1813-1879)
-Figures du grand portail de la Cathédrale de Strasbourg (Les Vertus terrassant les vices, pl. 2)
- Cathédrale de Reims, figures du grand portail pl. I
- Cathédrale de Reims, portail principal, c. 1853

Trois épreuves : planche 313, 318, 320 de l'album «L'art religieux XIIIe siècle»
Tirages sur papier salé, légende et crédit sur le montage
Tirages : 33,1 x 24,3 cm - 25,5 x 35,3 cm - 35,3 x 25,1 cm
Planches : env. 57,7 x 45,6 cm

400/600 €

123

-
Henri LE SECQ (1818-1882)
Cathédrale de Reims
Détails de la cathédrale : façade, portail, bas-reliefs, sculptures...1851
Portfolio de **32 photogravures**, signés et situés «Reims» dans l'image (29)
Publication en 1879
Image : env. 33,5 x 24 cm
Planche : env. 57 x 40 cm

600/800 €

124

-
Album du Château de Pau, 1855
Publié par Pierre LANGLUMÉ
Vues et détails : Vue du château prise à Jurançon, Porte extérieure de la Chapelle, Porte de l'Entrée principale, Péristyle du Grand escalier, Cheminée d'Henri VI, Fenêtre de la Salle à manger, Mansarde dans son état actuel...
L'ensemble est accompagné d'une feuille «Explication des planches»
30 tirages sur papier salé montés sur cartons, signé (1) et monogrammés au crayon sur les cartons
Tirages : de 10 x 15 cm à 15 x 21 cm
Planches : env. 28,5 x 36,5 cm
Sous portfolio 1/2 toile 40 x 31 cm, titre doré sur le plat

300/600 €

125

-
Charles NÈGRE (1820-1880)
Cathédrale de Chartres, c. 1856
Côté occidental, porte latérale de droite, XIIe siècle
Porche méridional, détail, XIII
Deux gravures héliographiques sur acier, procédé Charles Nègre
Planche : 71 x 55 cm

400/600 €



126



127

126

Ensemble de photographies de l'Inde par Frederick FIEBIG (act. 1846-1856)

Hindoo temple on the banks of the Hooghly, Calcutta [Inde], c. 1850

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur planche, numéroté «3» et titré en anglais sur une étiquette imprimée sur le montage
16,5 x 22,2 cm (35 x 46 cm)

2 000/4 000 €

127

Frederick FIEBIG (act. 1846-1856)

Preparations for Native Festivities, Madras [Inde], c. 1850

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur planche, numéroté «199» et titré en anglais sur une étiquette imprimée sur le montage
19,2 x 22,8 cm (35 x 46 cm)

1 500/3 000 €



128



129

128

Frederick FIEBIG (act. 1846-1856)

Palm Grove, Coromandel Coast [Inde], c. 1850

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé dans l'image, monté sur planche, numéroté «108» et titré en anglais sur une étiquette imprimée sur le montage
19,4 x 23,7 cm (35 x 46 cm)

1 500/3 000 €

129

Frederick FIEBIG (act. 1846-1856)

Juggernaut Car [Inde], c. 1850

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé dans l'image, monté sur planche, numéroté «432» et titré en anglais sur une étiquette imprimée sur le montage
24 x 19 cm (46 x 35 cm)

1 500/3 000 €



130



131



132

130

Frederick FIEBIG (act. 1846-1856)
Hindoo temple, Madras [Inde], c. 1850
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé dans l'image, monté sur planche, numéroté «53» et titré en anglais sur une étiquette imprimée sur le montage (trace d'encre (?) sur l'image)
 18,2 x 24 cm (35 x 46 cm)

600/1 500 €

131

Frederick FIEBIG (act. 1846-1856)
Jungle Scenery, Madras [Inde], c. 1850
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur planche, numéroté «178» et titré en anglais sur une étiquette imprimée sur le montage
 19,4 x 23,8 cm (35 x 46 cm)

600/1 000 €

132

Frederick FIEBIG (act. 1846-1856)
Rhinoceros Pond, Barrackpore, Calcutta [Inde], c. 1850
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé dans l'image, monté sur planche, numéroté «27» et titré en anglais sur une étiquette imprimée sur le montage
 16,7 x 22,2 cm (35 x 46 cm)

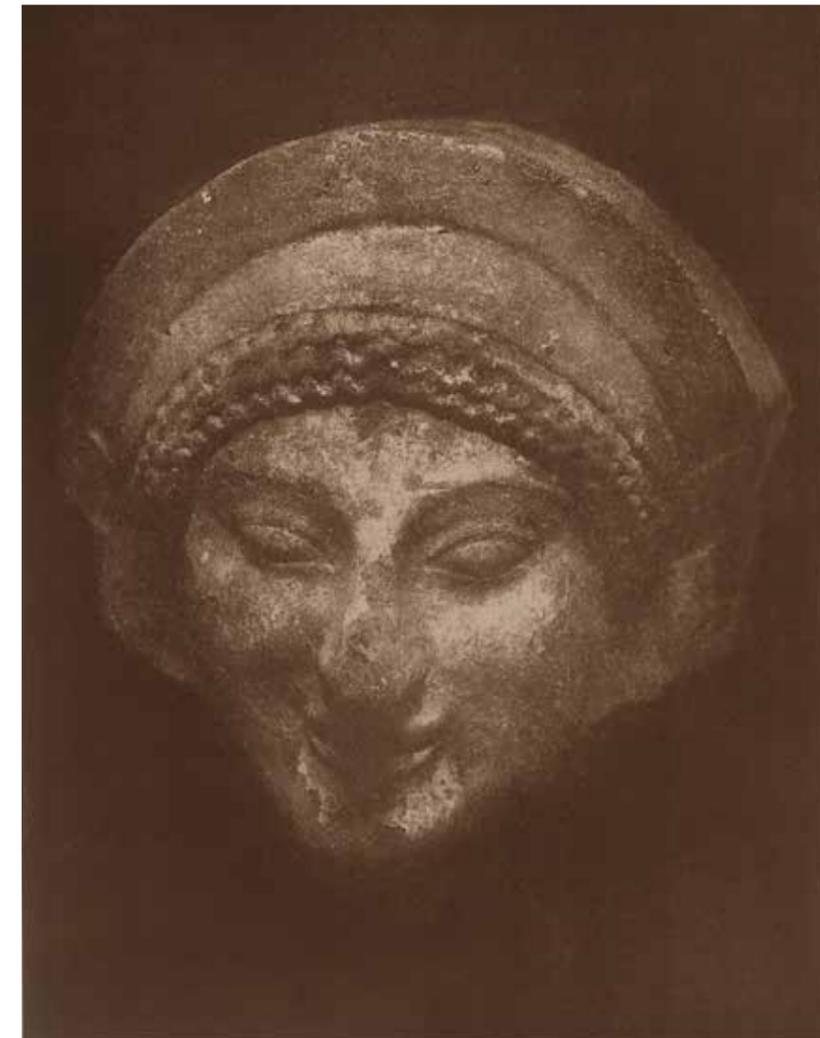
500/1 000 €



133

Auguste SALZMANN (1824-1872)
Nécropole de Camiros (île de Rhodes) 1859-1864
 Journal des Fouilles exécuté dans cette nécropole pendant les années 1858 à 1865 : statuette en terre cuite, masque en terre cuite style asiatique, Hydrie style primitif, fragments de statuettes en pierre calcaire style assyrien, époque archaïque, statuettes en terre cuite époque de transition, Holmos époque archaïque, Pinax, décoration d'un aryballe, amphore peinte, peinture d'un sarcophage, Vénus sur un cygne coupe du musée britannique, amphore époque grecque, Thésée combattant les amazones, Sphinx pinax de l'ancien style, scènes champêtres, CEnoché, bijoux de style phénicien, figurines en porcelaine, fioles en porcelaine style égyptien, bas-reliefs en terre cuite époque de transition...
 60 impressions photomécaniques : 40 lithographies Lemerrier & Co, procédé Poitevin et 20 chromolithographies publiées en 1875, légende et crédit sur les planches
 Env. 32 x 26 cm (planche : 58 x 42 cm)

3 000/4 000 €





134



135

134

Auguste SALZMANN (1824-1872)

Jérusalem, enceinte du Temple, piscine probatique, 1854

Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, monté sur un carton portant le crédit de l'auteur, des éditeurs Gide et J. Baudry et de l'imprimeur Blanquart-Evrard
23 x 32,6 cm (43 x 60 cm)

500/600 €

135

Auguste SALZMANN (1824-1872)

Jérusalem, Saint-Sépulcre, vue générale, 1854

Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, monté sur un carton portant le crédit de l'auteur, des éditeurs Gide et J. Baudry et de l'imprimeur Blanquart-Evrard
23,5 x 32,8 cm (43,5 x 60 cm)

500/600 €



136

Auguste SALZMANN (1824-1872)

Jérusalem

Etude et Reproduction Photographique des Monuments de la Ville Sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours, 1856

Enceinte du temple - vue générale de la face Est, Piscine probatique, Vallée de Hinnom - champ du Sang, Vallée de Josaphat - vue générale, Village de Siloam - monolithe de forme égyptienne, Tombeau des rois de Juda - intérieur de la cour, Tombeau des Juges, Birket-Mamillah, Birket-es-Soultan, Forteresse de Sion, Arc de l'Ecce Homo, Fontaine de Saint-Philippe, Grotte de Jérémie, Saint-Sépulcre - façade, entrée principale, détails des chapiteaux, partie supérieure de la façade, chapelle du Calvaire, Saint Sépulcre - détails de la façade, vue générale, coupole, clocher, abside, Colonne du Parvis, Portail de Sainte-Marie la Grande, Tombeau de la Vierge, Beit-Lehem, Mosquée d'Omar, côté ouest, Porte de Jaffa - intérieur, Porte de David, Porte Saint-Etienne - Vue extérieure, Porte d'Hérode, Porte de Damas, fontaine arabe, Jérusalem - côté sud, Chemin de Naplouse, Chemin de Beit-Lehem

40 épreuves montées sur planches, tirages sur papier salé d'après négatif papier

Blanquart-Evrard imprimerie photographique

Gide & Baudry éditeur (petite édition)

Tirage : env. 15,5 x 21,6 cm

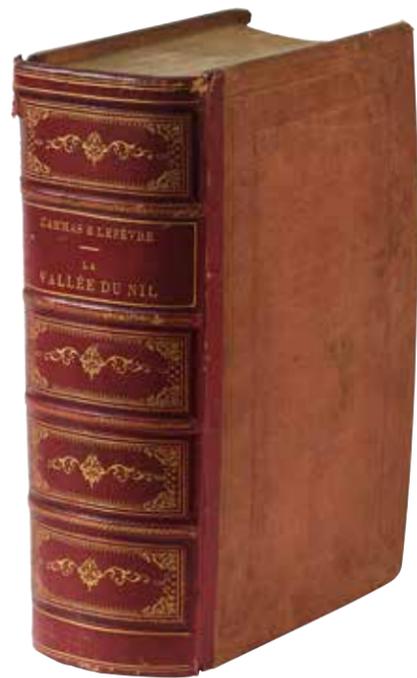
Planche : env. 42,5 x 30 cm

In-folio. Demi-maroquin rouge, titré en lettrine dorée sur le dos.

Rousseurs éparses sur les marges de certaines planches sans altérer les images.

5 000/8 000 €





137

Henry CAMMAS (1813-1878) & André LEFEVRE (1834-1904)
La Vallée du Nil. Impressions et Photographies. Hachette, Paris, 1862
Alexandrie. La Dahabieh de Cammas. Le Caire (Bords du Nil. Mosquée de Mehemet Ali). Gizeh, la Pyramide de Chéops et le Sphinx de Thoutmosis. Dendérah. Médinet Abou. Karnak. Gournah. Louxor. Esna. Edfu. Silsilis. Kom-Ombo. Philae. Ile Eléphantine. Taphis. Kalabscha. Kardassi. Dandour. Kircheh. Dakkeh. Maharakka. Séboua. Korosko. Amada. Abou Simbel.

Album de 102 tirages albuminés, d'après négatifs papier, 459 pages et table de matières
Dedicacé à l'encre par Henry Cammas sur la page de titre: «Homage respectueux et reconnaissant à son excellence Kenig (?) Bey Henry Cammas le 17 avril 1863».
Dos orné, titré en lettres dorées
Tirages: env. 9 x 11 cm

Sylvie Aubenas cite dans un article de la BNF: "Amateur d'antiquités autant de que de techniques nouvelles, Henry Cammas trouve en Orient, et notamment en Égypte, une terre fertile à son expérimentation de la photographie. Henry Cammas représente le véritable type de l'amateur. (...) Parti en avril 1859 avec Lefèvre et sa femme, il séjournera trois ans au Proche-Orient, dont neuf mois en bateau sur le Nil en 1859-1860. Les calotypes représentant les principaux monuments d'Égypte sont d'une exécution tout à fait remarquable, encore rehaussée par la qualité du tirage. Cammas ne cache pas sa propre satisfaction; ainsi écrit-il, au sujet de l'étape d'Isamboul: «Nos travaux photographiques avaient consommé deux journées, 1er et 2 février; mais les beaux résultats obtenus étaient faits pour nous consoler du retard. Tout ce qu'une chambre noire peut prendre de la réalité, relief, ombres puissantes, chaleur même des terrains et des granits dorés par le soleil, nous l'emportions avec nous.» Malgré son talent très réel pour la photographie, qui place ces images trop peu connues au même rang que celles des grands calotypistes du début de la décennie, Cammas ne poursuivit pas son œuvre au-delà de sa série égyptienne, mais se contenta de l'exploiter pendant au moins vingt ans."

20 000/30 000 €





138

138

-
Félix TEYNARD (1817-1892)
Égypte - Nubie, 1851-1852

- Karnak (Thèbes), Palais, partie postérieure, fragment de colonnades vu du point S.
- Première cataracte, montagnes granitiques couvertes de sables
- Abou-Sembil, grand Spéos, vue prise de la coulée de sables
- Karnak (Thèbes), enceinte du palais vue du point H
- Médinet-Abou (Thèbes), constructions postérieures, deuxième cour, Galerie nord-est [sic]

5 tirages sur papier salé, montés sur planche
 24 x 30,8 cm (2) - 23,9 x 30,9 cm (2) - 30,7 x 25,1 cm (40 x 52 cm)

Épreuves répertoriées dans le catalogue raisonné "Félix Teynard : Calotypes of Egypt", Félix Teynard, Kathleen Stewart Howe, Hans P. Kraus, Jr.; Robert Hershkowitz; Weston Gallery, New York, London, Carmel, 1992, n°39, n°48, n°62, n°85 et n°153

1 500/2 500 €

139

-
Félix TEYNARD (1817-1892)
Égypte - Nubie, 1851-1852

- Kalabcheh (Talmis), Ruines du Temple, vue latérale de l'ensemble
- Syout, Caravansérail en ruines
- Séboûah, vue générale du temple
- Erment (Hermonthis), vue générale des ruines, temple et Mammisi
- Abou-Sembil, grand Spéos, vue générale
- Syout, habitations arabes sur le bord du Nil

6 tirages sur papier salé, montés sur planches
 23,9 x 30 cm - 23,9 x 30,7 cm - 23,8 x 30,8 cm - 23,8 x 30,6 cm - 23,9 x 30,6 cm - 23,9 x 30,8 cm (40 x 52 cm)

Épreuves répertoriées dans le catalogue raisonné «Félix Teynard : Calotypes of Egypt», Félix Teynard, Kathleen Stewart Howe, Hans P. Kraus, Jr.; Robert Hershkowitz; Weston Gallery, New York, London, Carmel, 1992, n°15, n°19, n°30, n°69, n°117 et n°152.

1 500/2 500 €



139



140

140

-
Félix TEYNARD (1817-1892)
Égypte - Nubie, 1851-1852

- Dendérah (Tentyris), temple d'Athôr, face postérieure
- Débôd (Parembolè), vue générale des ruines
- Médinet-Abou (Thèbes), constructions postérieures, deuxième cour
- Dandour, vue générale des ruines
- Edfou, aspect général de la ville vue de la plateforme centrale du Pylône

5 tirages sur papier salé, montés sur planche
 25,2 x 31 cm - 23,9 x 31,2 cm - 23,9 x 30,4 cm - 23,9 x 31,1 cm - 30,7 x 25,2 cm

Épreuves répertoriées dans le catalogue raisonné «Félix Teynard : Calotypes of Egypt», Félix Teynard, Kathleen Stewart Howe, Hans P. Kraus, Jr.; Robert Hershkowitz; Weston Gallery, New York, London, Carmel, 1992, n°24, n°37, n°77, n°106 et n°121.

1 500/2 500 €

141

-
Félix TEYNARD (1817-1892)
Égypte - Nubie, 1851-1852

- Karnak (Thèbes), palais, construction du Granit, pilier sculpté, au point P
 - Dakkeh (Pselcis), sculptures d'une des parois intérieures du Naos
 - Le Kaire, Mosquée d'Amrou, intérieur, côté sanctuaire
 - Edfou (Apolloniolis [sic] Magna), vue générale du temple
 - Syout, constructions modernes, Le Divan & CA
- 5 tirages** sur papier salé, montés sur planche et un texte d'introduction
 26,8 x 13,7 cm - 30,7 x 24,9 cm - 24 x 30,9 cm - 23,9 x 30,7 cm - 23,9 x 30,9 cm

Épreuves répertoriées dans le catalogue raisonné «Félix Teynard : Calotypes of Egypt», Félix Teynard, Kathleen Stewart Howe, Hans P. Kraus, Jr.; Robert Hershkowitz; Weston Gallery, New York, London, Carmel, 1992, n°5, n°16, n°60, n°75 et n°128.

1 500/2 500 €



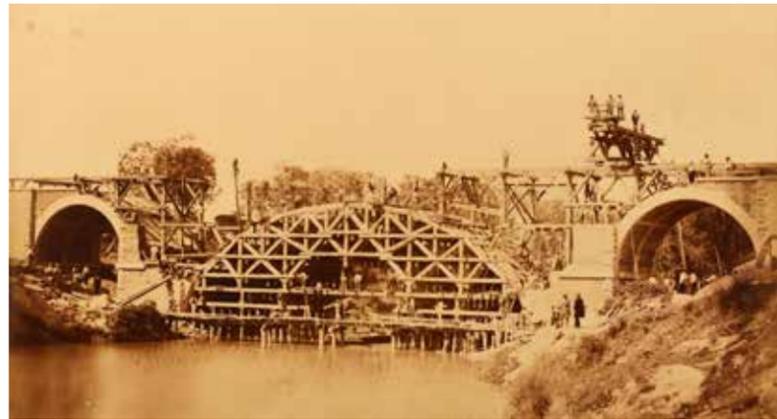
141



142



143



144

142

- Charles CLIFFORD (1819-1863)
Valladolid : Étendard au sommet d'un pont de briques, juillet 1858

Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur l'image/montage
28 x 40,5 cm (43,5 x 58,2 cm)

400/800 €

143

- Charles CLIFFORD (1819-1863)
Valladolid : Eglise San Pablo, portail, mai 1854, Collège San Gregorio, façade, juillet 1858

Deux tirages albuminés d'après négatif papier, montés sur carton, cachet sec sur l'image/montage
40,9 x 30,9 cm - 40,7 x 30,8 cm (58,2 x 43,5 cm)

600/1 000 €

144

- Charles CLIFFORD (1819-1863)
Valladolid : Pont du Douro, juillet 1858

Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur l'image/montage
23,6 x 42,7 cm (43,5 x 58,2 cm)

400/800 €

145

- Charles CLIFFORD (1819-1863)
Valladolid Vue du pont du Prince Alfonso en construction, juillet 1858

Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur l'image/montage
20,8 x 42,3 cm (43,5 x 58,2 cm)

400/800 €

146

- Charles CLIFFORD (1819-1863)
Valladolid : Pont Alfonso en construction, juillet 1858

Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur l'image/montage
24,7 x 41,3 cm (43,5 x 58,2 cm)

400/800 €

147

- Charles CLIFFORD (1819-1863)
Valladolid : Château de Simancas, Maison natale de Felipe IV [Sic., II], juillet 1858

Deux tirages albuminés montés sur carton, cachet sec sur l'image/montage
29,5 x 40,2 cm - 29,1 x 41 cm (43,5 x 58,2 cm)

400/800 €



145



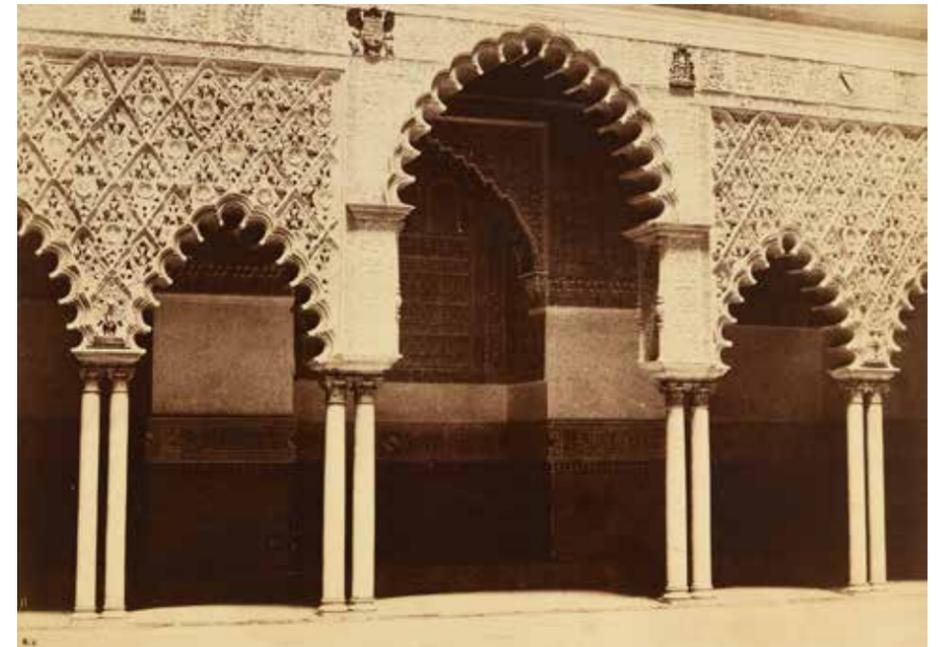
146



147



148



150

148

- **Allemagne, Espagne, France...**

Album de 80 épreuves, c. 1850-1880

- Allemagne : Nuremberg et Bamberg (11 tirages sur papier salé) : Cimetière Saint-Jean (2), Enceinte fortifiée, Cathédrale de Nuremberg, de Bamberg, Façade de maison...

22 x 24,5 cm (9) - 13 x 10 cm (2)

- Espagne (38) : Alhambra de Grenade (15), Séville (6), Burgos (10), Cordoue, Tolède...

De 20 x 27 cm à 5,5 x 7 cm

- Et 31 tirages, de sites architecturaux, en France, dont Rouen (9), Paris et autres (22), ainsi que des dessins d'études architecturales (Alcazar Porte du Soleil...), formats divers

80 tirages, sur papier salé et albuminé, montés sur pages d'album

De 20 x 27 cm à 5,5 x 7 cm

300/400 €

149

- **LAVERDET & POITEVIN**

Choix de terres cuites antiques du cabinet de M. le Vicomte Hte de Janzé

Photographié par M. Laverdet et reporté sur pierre lithographique par M. Poitevin

De la Bibliothèque du peintre et collectionneur Turpin De Crissé (1782-1859)

2 ouvrages, l'un illustré de **40 photolithographies** et l'autre avec le texte explicatif de J. De Witte

L'un dédié au peintre Turpin De Crissé par M. Le Vicomte Hte De Janzé

Imprimerie Firmin Didot, 1857

56 x 36,5 cm

Accidents sur le dos.

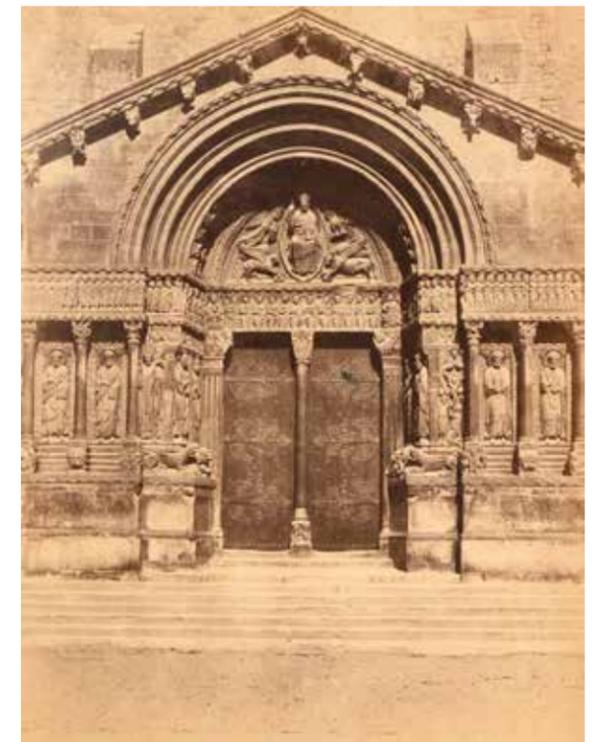
400/600 €



149



151



152

150

- **Gustave DE BEAUCORPS (1825-1906)**

Cour de l'Alcazar, Séville, Espagne, 1858

Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur planche, cachet sec des initiales «G. B» sur l'image et la planche

27,5 x 38,2 cm (47,7 x 62 cm)

600/800 €

151

- **Auteur non identifié**

Lanterne de l'Église St Paul, avec échelle, Lyon, c. 1855

Tirage sur papier salé monté sur carton

27 x 19 cm (39,7 x 31,4 cm)

200/400 €

152

- **Dominique ROMAN (1824-1911)**

Porte de Saint-Trophime, Arles, c. 1852-1853

Grand tirage albuminé monté sur carton, cachet de l'auteur sur le montage

48 x 37,5 cm (64 x 49,5 cm)

400/800 €



153



156



157



154



155



158

153

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
Trois chênes-Près le Bodmer, c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, numéroté
"295" dans l'image
25,2 x 33,7 cm

Bibliographie
cette image est répertoriée, titrée et reproduite
dans l'ouvrage "Eugène Cuvelier", Daniel Challe,
Henning Weidemann, ed. Cantz, 1996, pl. 295,
p. 141

300/600 €

154

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
A la Reine Blanche, c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, numéroté
«343» dans l'image
25,2 x 34,8 cm (32,5 x 50 cm)

Bibliographie
cette image est répertoriée, titrée et reproduite
dans l'ouvrage «Eugène Cuvelier», Daniel Challe,
Henning Weidemann, ed. Cantz, 1996, pl. 343,
p. 144

300/600 €

155

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
[Sans titre], c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, numéroté
«304»
25,5 x 34 cm (32,5 x 50 cm)

Bibliographie
cette image n'est pas répertoriée dans l'ouvrage
«Eugène Cuvelier», Daniel Challe, Henning
Weidemann, ed. Cantz, 1996

300/600 €

156

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
*Chemin en forêt de Fontainebleau / Route du
Parc de Chailly, c. 1860*
Tirage albuminé monté sur carton, numéroté
«293» dans l'image
25 x 34 cm (32,5 x 50 cm)

Bibliographie
cette image est répertoriée, titrée et reproduite
dans l'ouvrage «Eugène Cuvelier», Daniel Challe,
Henning Weidemann, ed. Cantz, 1996, pl. 293,
p. 141

300/600 €

157

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
[Sans titre], c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, numéroté
«416»
34,2 x 25,5 cm (50 x 32,5 cm)

Bibliographie
cette image n'est pas répertoriée dans l'ouvrage
«Eugène Cuvelier», Daniel Challe, Henning
Weidemann, ed. Cantz, 1996

300/600 €

158

-
Alfred BRIQUET (1833-1926)
*Rochers dans la forêt de Fontainebleau, c.
1860*
Tirage sur papier salé, d'après négatif papier,
cachets du photographe sur le montage
13,6 x 22,1 cm (31 x 41,5 cm)

300/400 €



159



160



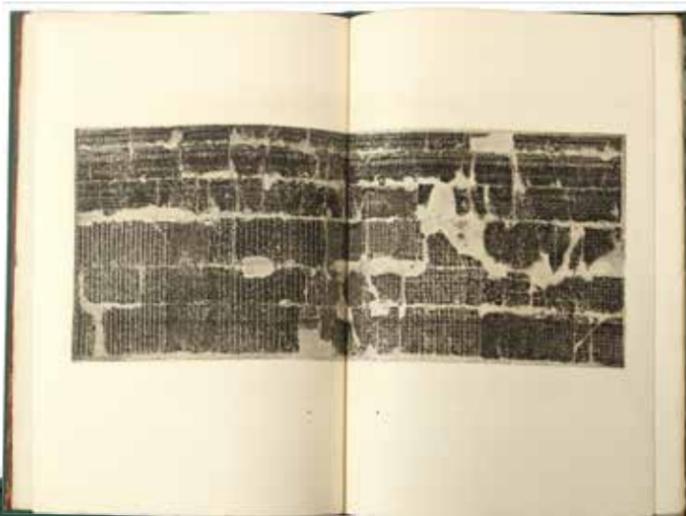
162



163



164



161

159

François Auguste Ferdinand MARIETTE-BEY (1821-1881)
Voyage dans la Haute-Egypte - Tome I & Tome II

Avec 83 vues photographiées d'après les monuments antiques. Entre le Caire et la première cataracte. Reproduites par les procédés inaltérables Goupil et Cie. Explication des planches & Table des matières.

H. Welter, éditeur, 1893

Tome premier : planches n°2 à 38 (manque planche n°1)

Tome second : planches n°39 à 83 (complet)

Titre sur étiquette contrecollée sur le plat

2 volumes in-folio, désolidarisé (1)

Image : env. 18,5 x 25,5 cm

Planche : env. 51,5 x 35,5 cm

Il s'agit de la seconde édition de l'important recueil de l'égyptologue Auguste Mariette, dit Mariette-Bey.

800/1 000 €

160

Jules DELBET (1836-1910)
Vues archéologiques de Cappadoce (25), Galatie (4) et Pont (2), c. 1860

31 photolithographies, procédé Poitevin, d'après négatif papier, crédit, légende et numérotation sur chaque planche

28,5 x 21 cm (45 x 31,5 cm)

1 000/1 500 €

161

PRINCE ROLAND BONAPARTE (1858-1912)
Documents de l'époque Mongole des XIIIe et XIVe siècles, 1895

Comprenant 15 planches numérotées dont la planche I présentant 3 vues photographiques d'après M. Chavannes : Vue de la porte de Kiu-yong koan prise du côté Sud, Bas-relief du côté gauche et Un des quatre mahârajâs gardiens des portes. Heliog. Dujardin, Imp. Ch. Wittmann

100/200 €

162

Gustave LE GRAY (1820-1884)
Les Cent-Gardes, Camp de Châlon, 1857
Tirage albuminé monté sur carton fort d'album, cachet rouge de la signature sur l'image, titré sur le montage

29,5 x 37,5 cm (53 x 64 cm)

1 000/2 000 €

163

Auguste Hippolyte COLLARD (1812-1893)
Vue de l'ancien Pont au Change sur la Seine, Paris, c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec du photographe sur le montage

27,4 x 43 cm (48 x 62 cm)

100/200 €

164

Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale Saint-Front de Périgueux, c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, envoi dans l'image : « De la part de Mr Abadie », cachet sec sur le montage

36 x 27 cm

200/300 €





165

Axel ENWALL (1844-1912)
Regioni Artiche, 1872-1873

Album de 64 épreuves retraçant la dernière expédition suédoise 'Spetsbergen' du baron Nils Adolph Erik Nordenskiöld au Spitzberg à l'été 1872

Tirages albuminés montés sur carton, certains légendés et datés à l'encre sur le montage, légende tapuscrite sur étiquette (1), et quelques pages désolidarisées

Couverture estampillée «REGIONI ARTICHE 1872-73»

Tirages : 12 x 19,5 cm

Album : 21,6 x 31 cm

Expédition dans le but de procéder à des observations scientifiques pendant l'hiver. Au printemps suivant, le plan était de voyager aussi loin que possible au nord de la glace polaire à l'aide de traîneaux à chiens, projet abandonné plus tard en raison des conditions de glace défavorables. L'expédition a produit de précieuses données astronomiques, géomagnétiques et météorologiques, ainsi que de nouvelles connaissances sur la côte nord de Spitzberg.

Le navire d'expédition était le Polhem commandé par Louis Palander, accompagné du brick Gladan et les navires Sofia, Louise. L'expédition comprenait Frans Reinold Kjellmam, August Wijkander, le médecin et photographe Axel Enwall, et le lieutenant de marine italien Eugenio Parent.

2 000/4 000 €

166

Album d'un format exceptionnel par SEBAH, BEATO, BONFILS & autres

Terre Sainte - Jérusalem, Palestine, Syrie, Égypte... c. 1870
Album de 80 épreuves, dont 2 panoramas : vue de Jérusalem (3 feuilles) et vue du Caire (5 feuilles)

- Par Pascal SEBAH (1823-1886) : 8 épreuves : Vue panoramique du Caire (panorama en 5 feuilles : 26 x 158 cm) - N°4 A, B, C, D, E; Abydos - Temple de Sèti 1er XIXe dynastie (1450 ? av. J.C) ; Abydos - N°52. Temple d'Osiris - Hte Egypte - Temple de Sèti 1er XIXe dynastie (1450 ? av. J.C) ; Abydos - N°53. Colonnade du temple d'Osiris - Hte Egypte - Salle hypostyle du temple de Sèti 1er XIXe dynastie (1450 ? av. J.C) ; Louxor - N°57. Pylône et obélisque de Ramsès II - Thèbes Louxor - Pylône du temple - Aménophis III. XVIIIe dynastie (1520 ? av. J.C) ; Obélisque de Ramsès II. XIXe dynastie (1400 ? av. J.C) ; Thèbes - N°36. Temple de Karnak. Intérieur de la salle hypostyle. Sèti 1er; Thèbes - N°76. Médinet-Abou. Cour des cariatides du temple de Ramsès III. XXe dynastie (1250 ? av. J.C) ; Kom-Ombos - N°94. Temple - Hte Egypte - Temple Ptolémée Evergete II. XXXIIIe dynastie (140 ? av. J.C)

- Par Antonio BEATO (1825?-1906) : 14 épreuves : Le Caire : Mosquée du sultan Hassan-14e siècle, Porte de la mosquée du sultan Hassan-14e siècle; Grande pyramide de Chéops IVe dynastie (4000 ? av. J.C), Sphinx (antérieure à Chéops) ; Thèbes - Karnak : Vue générale, Colonnade centrale de la salle hypostyle. Sèti 1er. XIXe Die (1450 ? av. J.C), Obélisque de Thoutmès 1er. XVIIIe dynastie (1670 ? av. J.C) ; Thèbes - Ramesséum. Ramsès IIe. XIXe dynastie (1400 ? av. J.C) ; Thèbes - Médinet-Abou. Pavillon de Ramsès III. XXe dynastie (1290 ? av. J.C) ; Temple de Thoutmès III. XVIIIe dynastie (1600 ? av. J.C), Pylône de Tahra. XXVe dynastie (680 ? av. J.C) ; Thèbes - Médinet-Abou. Grand péristyle du temple de Ramsès III. XXe dynastie (1250 ? av. J.C) ; Thèbes - Colosses d'Aménophis III. XVIIIe dynastie (1520 ? av. J.C) ; Edfou - Pylône du temple Ptolémée XII. XXXIIIe dynastie (70 avant J.C) ; Edfou - Péristyle du temple Ptolémée XII. XXXIIIe dynastie (70 avant J.C) ; Île de Philae - Grand temple (Ptolémée Philadelphie. XXXIIIe dynastie (280 avant J.C). Kiosque de Tibère (30 ans après J.C) ; Île de Philae - Avenue du grand temple. Tibère. 30 ans après J.C - Attr. à Félix BONFILS (1831-1885) : 35 épreuves : Jaffa ; Ramle (tour arabe 14e siècle) ; Jérusalem : Porte de Jaffa (1594), Tour de David, Porte de Damas (1594), Porte dorée (Hérode le Grand), Saint-Sépulcre (12e siècle), Coupole du saint-Sépulcre (12e siècle), Saint-Sépulcre. Intérieur, Mosquée d'Omar (687), Mosquée d'El-Aksa (6e siècle), Birket Israïl, Arc de l'Ecce Homo, Cénacle, Vallée de Hinnom, Siloam, Piscine de Siolè. Arbre d'Isaïe, Gethsémani. Mont des Oliviers, Tombeau des rois ; Vallée de Josaphat : Tombeaux de Zacharie et de St Jacques, Tombeau d'Absalon ; Palestine : Béthanie, Mer morte, Le Jourdain. Gué des pèlerins, Jéricho. Mont de la quarantaine, Couvent de Saint (Mar) Saba, Bethléem, Vasques de Salomon, Hébron ; Samarie - Naplouse ; Galilée : Nazareth, Thabor, Tibériade ; Syrie : St Jean d'Acre, Tyr

- Et 23 épreuves non attribuées : Vue panoramique de Jérusalem (panorama en 3 feuilles : 27 x 108 cm) ; Le Caire : Mosquée d'Amron-7e siècle, Moucharabis ; Nécropole de Haït Bey - Mosquée d'El Bargoug (14e siècle) ; Dendérah - Grand temple d'Hator. Ptolémée XI. XXXIIIe dynastie (80 av. J.C) ; Première cataracte du Nil ; Jérusalem : Porte St Etienne, Eglise Sainte-Anne, Colonnade près la Mosquée d'Omar, Mosquée d'El-Aksa (6e siècle), Une rue de Jérusalem, Mur des Juifs, Vue prise de la porte de Jaffa, Piscine supérieure ; Palestine : St Jean dans les montagnes ; Galilée : Tibériade, Mont Carmel, Khaïfa ; Syrie : Tyr. Côté d'arrivée, Tyr. Sidon côté du Sud, Forteresse de Sidon XIIIe, Beyrouit. Raz Beyrouit, Les cèdres du Liban

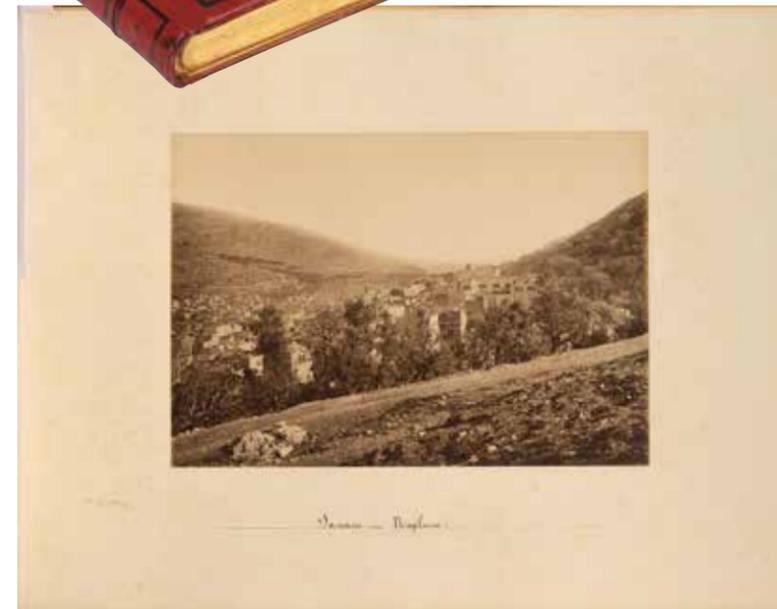
Tirages albuminés, signés, titrés et numérotés dans l'image pour certains, légendes manuscrites à l'encre sur les pages de l'album (acc. reliure)

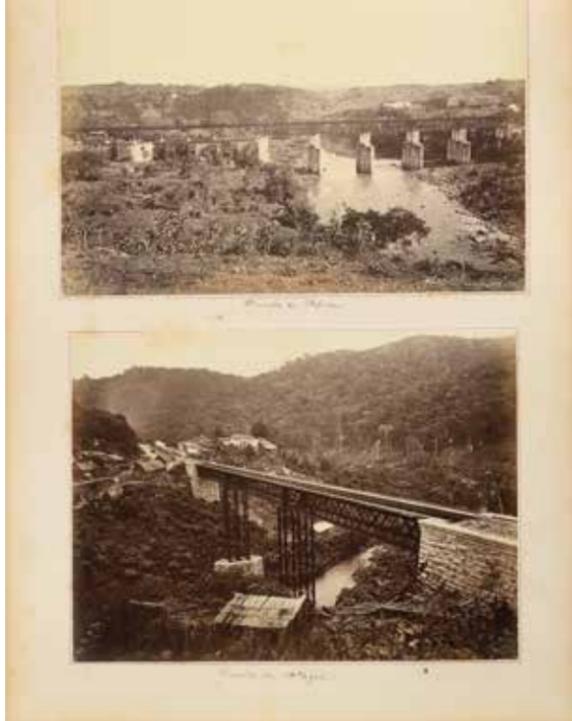
Au dos de l'album : initiales «P.S» et numéroté «1»

Tirages : 25 x 36 cm - 26 x 34 cm - 27 x 38 cm

Album : 48,5 x 65 cm

3 000/6 000 €





167

CANADA & AMÉRIQUE DU SUD

Album : Canada, Mexique, Brésil, Uruguay, Argentine, Magellan, Chili, Pérou
Types, scènes animées, vues, sites, monuments, voies ferroviaires... c. 1860-1878
157 épreuves montées sur pages d'album

- Canada (15) : Suspension bridge Niagara, Table Rock Niagara, Le Saint Laurent Montréal, Snow-Shoes, Chasse Neige, Indians making bark canoe, Victoria Bridge, Dégel, Le cône de glace de Montmorency Québec... Photographie par Alexander Henderson (1831-1913)

- Mexique (31, dont 11 « types ») : Vue panoramique de Mexico, Cathédrale, Paseo Bucareli, Calendrier Atzèque, Pierre des Sacrifices, Château de Chapultepec (2), Jacal de tierra caliente, Chemin de fer du Jalapa, Capilla de la Hacienda de Tuxpango, Chemin de fer de Vera-Cruz à Mexico, Pont de Metlac, Vue panoramique des cimes, Puerta del paseo ancho, Village de San-Martin, Estacade du chemin de fer, Tripero, Vendeur de bougies, de bois, Vendeuse de fleurs, Vanniers, CDV issues d'un album « Cruces y Campa », c. 1860. (Velero)

- Brésil (38) : Recif de Pernambuco, Rio Capiberibe, Chambre des députés, Cimetière, Estrada San Geronimo, San Jose, Vue panoramique de Rio de Janeiro, Baie, Port, Vue du Corcorado, Le Bossu, Jardin d'acclimatation...

- Uruguay (12) : Montevideo, Un Gaucho, Ville, Marché, Vue panoramique, La Matriz, Un saladero, Fuerte San José...

- Confédération Argentine (12) : Buenos Aires, Plaza Lorea, Douane & Station, Cathédrale Metropolitaine, St Felicité, Banque de la Province, Panorama San Fernando, La Recoleta, Gare du 9 février, La Plata, Îles du Tigre, Blanchisseuses, Boucher ambulante...

- Détroit de Magellan (8) : Campement de Patagons devant leur tente (Tehuelches/Aonikenk/Selknams (?), Portraits d'un Chef (?) en 4 séquences

- Chili (27) : Valparaiso, Plaza Victoria, Le Port, Calle Cruz de Reyes (?) (façade de mur peint « Fotografia », studio E. Garraud, probablement le photographe à son balcon), Monumento de los Bomberos, Cimetière, Vallée de Santiago, Alameda, Puente de Cal y Canto, Théâtre, Général O'Higgins par Albert Ernest Carrier-Belleuse (monument équestre à la Plaza de la Ciudadanía), Santa Lucia (manèges forains), Pennelos, mosaïques de femmes (4), Lima, Place d'armes, Cathédrale, Mairie, Balcons, Pont du Rimac, Le Panthéon...

- Pérou (14) : Chemin de fer des Andes, Ponts et ouvrages, Viaduc, Tunnels, Cascade del Infernio, Chalapa pont français, Chaupichaca, Rio Blanco... Tirages albuminés, légendes manuscrites sur les planches de l'album pour la plupart, signature « Georges Verbrugge » en creux sur le plat de l'album
Tirages : 14 x 10 cm - 20,5 x 26 cm - 26 x 34 cm
Album : 36 x 53 cm

2 000/3 000 €



168

168

Ruines de Paris 1871

Par Wulff Jeune

Insurrection de Paris: Tuileries, Pavillon de Flore, Pavillon du Trône, Ministère des Finances, Hôtel de Ville, Palais de Justice et Préfecture de Police, Rue du Bac, Conseil d'Etat & Cour des Comptes, Viaduc d'Auteuil & Mont Valérien, Palais-Royal, Colonne Vendôme, Rue de Rivoli, Porte St-Martin, Arc-de-Triomphe, Rue de Lille, Colonne de Juillet (Bastille), Maison Blanche Pom. de Clichy...

Album de 20 tirages albuminés montés sur cartons, numérotation des planches, titres et crédit du photographe imprimés sur les planches
Titre sur le plat de l'album relié en maroquin rouge et or

Tirages : env. 15 x 21,5 cm
Album : env. 26,5 x 36 cm

300/400 €

169

Album photographique des ruines de Strasbourg

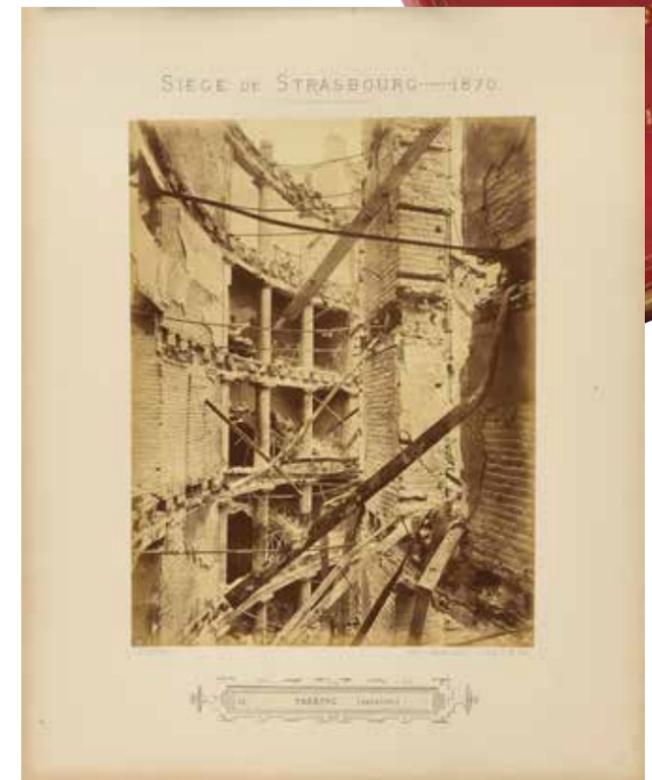
Par BAUDELAIRE, SAGLIO & PETER

Siège de Strasbourg 1870 : Porte de Pierre, Porte de Saverne, Porte Nationale, Porte des Pêcheurs, Citadelle (Porte de Secours - Porte de France - Prison militaire - Près de la Porte de Secours - Vue générale - Ouvrage à Corne 73.74 vers Kehl), Lunette 52 (près la Porte de Pierre), Brèche (et Porte de Pierre), Faubourg de Pierre (Côté de la Finkmatt - Porte de Pierre - Caserne Finckmatt - Rue du Faubourg - et Poudrière - Et Pont - Partie), Marais Kagenek - Faubourg National (Eglise Ste-Aurélien), Gare du chemin de fer, - Sans Titre -, Usine à Gaz, Temple neuf (2), Bibliothèque (Intérieur), Préfecture, Préfecture et Théâtre, Théâtre et Préfecture, Théâtre et Fonderie, Théâtre (Intérieur - Escalier), Broglie (Cathédrale et Temple Neuf), Cathédrale (Partie de la Plateforme (3) - Partie des quatre tourelles (2) - Escalier), Panorama de Strasbourg (pris de la Cathédrale vers Schiltigheim), Panorama de Strasbourg (pris de la Cathédrale vers la Citadelle), Panorama de Strasbourg (pris de la Cathédrale vers la Robertsau), Panorama de Strasbourg (pris de la Cathédrale vers la gare du Chemin de Fer), Kehl (Batterie Föhnrenbach - Batterie des Mortiers - Batterie Moll - Batterie du Rhin), Faubourg de Pierre (Partie), Eglise Ste Aurélien (Faubourg National)

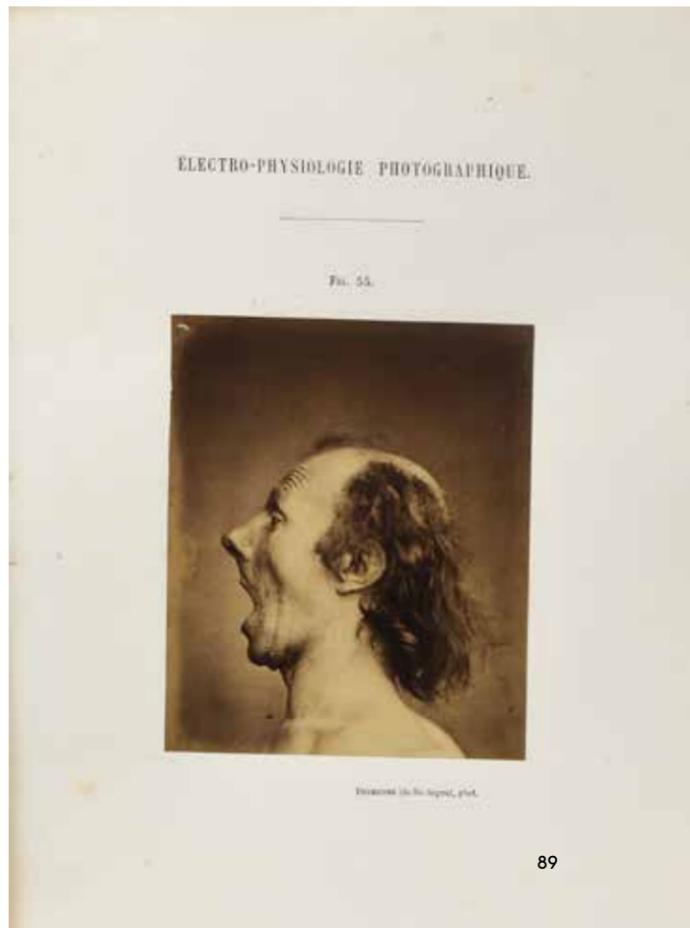
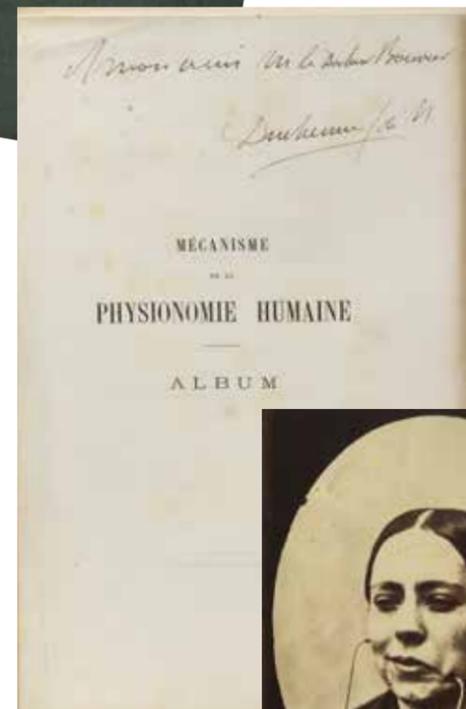
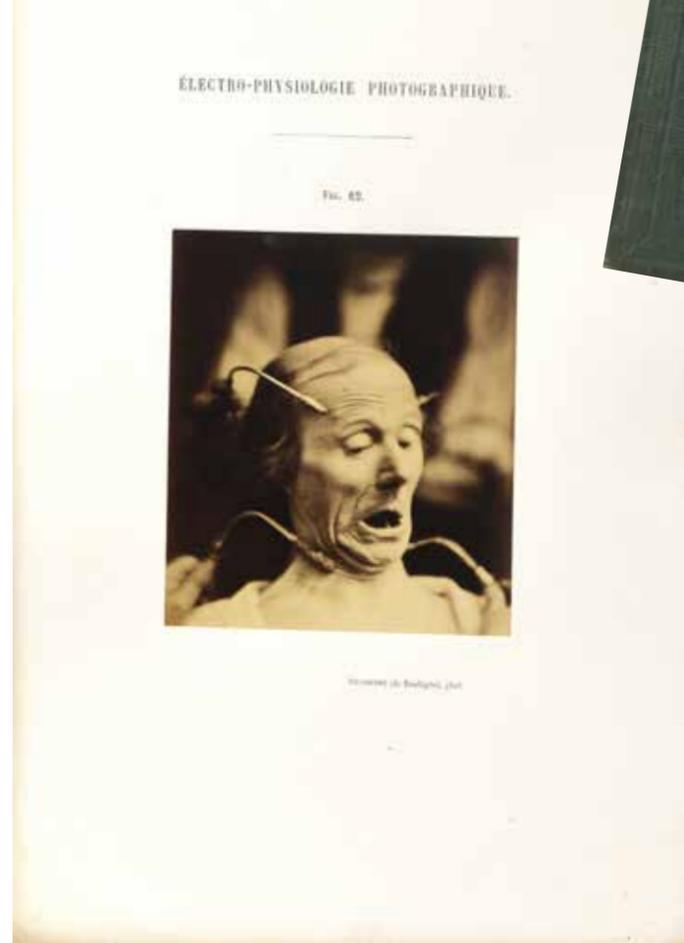
53 tirages albuminés, numérotés dans l'image, montés sur planches d'album, crédit des photographes imprimé sur chaque planche, chaque image est titrée et numérotée sur une étiquette sous l'image (2 planches numérotés « 20 » et « 20 bis », 3 planches numérotés « 37 », images différentes, 2 planches numérotées « 40 », images différentes, manques planches n°38, 51 & 52).

Album titré sur le plat, étiquette du relieur « P. Larroux, Nérac », (certaines planches désolidarisées)
Tirages : env. 21,5 x 27 cm
Album : 34 x 43 cm

600/800 €



169



170
 - **Désiré-Magloire BOURNEVILLE (1840-1909) et Paul REGNARD (1850-1927)**
3 volumes complets des Publications du progrès médical. V. Adrien Delahaye & Cie, Libraires-Éditeurs, Paris
 Tome premier - Hystéro-épilepsie, 1876-1877
 11 fascicules (166 pages et 40 tirages albuminés, numérotés et légendés sur le carton de montage)
 Epreuves : env. 9,5 x 6 cm
 Dans une chemise cartonnée à rubans, in-8 (24 x 19,5 cm)

Tome second - Epilepsie partielle et Hystéro-épilepsie, 1877-1878
 16 fascicules (232 pages et 40 planches en photolithographies, numérotées et légendées)
 Dans une chemise cartonnée à rubans, in-8 (24 x 19,5 cm)
 Tome troisième - Hystéro-épilepsie, 1879-1880
 32 fascicules (261 pages et 40 planches en photolithographies, numérotées et légendées)
 Dans une chemise cartonnée à rubans, in-8 (24 x 19,5 cm)

4 000/6 000 €

171
 - **Guillaume Benjamin DUCHENNE (DE BOULOGNE) (1806-1875)**
Mécanisme de la physiologie humaine ou de l'analyse électro-physiologique de l'expression des passions. Ed. Jules RENOUARD - Paris, 1862
 Texte Analyse et Critique 23 pages
 Album portant une dédicace de Duchenne de Boulogne : «A mon ami Bouvard (?)»
42 planches (de fig. 32 à fig. 73), tirages albuminés, crédités sur le montage
 Tirages : env. 11,5 x 9 cm
 Planches : 27,5 x 18 cm

6 000/12 000 €



172



173

JAPON

Album de 72 épreuves, c. 1880-1890

Scènes animées, sites et vues, c. 1880-1890
Nagasaki harbour (567), Takaboko, Nagasaki (460), Mogi road (213), [Vue], Kobe harbour (103), Nunobiki foll [sic], Kobe (1099), Kioto town from Maruyama (930), Sanjiyo at Kioto (922), [Ill. Bamboo walk] at Kioto (915), Kiyomizu at Kioto (928), Yami hotel at Kioto (582), Cherry tree Kioto, Kiyomizu temple at Kioto (583), Gate & temple Kioto (452), [Bronze bell, Chion temple, Kioto], [Satues], [Buddha], A Kinkakuji garden at Kioto (920), Biwa lake (307), Large pin tree at Karasaki (1096), Katsuragawa rapids at Kioto (158A), Kasuga at Nara (140A) (2), [Performers of the holly dance, Nara], Bronze bell at Nara (947), Sarusawa lake at Nara (N67), Nagoya casle (942), Fujiyama from Tokaido (1064), Shiba Tokyo (277), Ueno Tokyo (454), Cherry blossoms at Tokyo (214), Imaichi road at Nikko (741), Sacred bridge at Nikko (748), Mancañji at Nikko (1127), Torii at Nikko (709), Pagoda at Nikko (757), Yomeimon gate of Nikko (346), Yomeimon gate at Nikko (729), Horse stadle of Eayasu at Nikko (766), Yomeimon gate at Nikko (715), Corean bronze lantern Nikko (358), Stone steps at Nikko (711), [Temple], Yomeimon gate at Nikko (727), Stone idol's at Nikko (807), Urami falls at Nikko (1130), Dainichido garden at Nikko (1133), [Ponton], Daibutsu at Kamakura (535), Chrysanthemum at Tokio (1013), [Femme au Samisen], "Odori" (dancing) accompanied by a girl playing the Samisen, Japanese interior with girl playing the Koto, Japonaises dans leur intérieur (2), Japanese girls playing the game of "Go", Geishas dancing girls, [Japonaises à la couture], [Préparation du thé], [Manufacture de bronze], A miniature garden of a tea house, Exterior & backyard of a "Chaya" (tea house), The Cherry blossom, [Scènes de rue] (2), Japanese babies, [Chaises à porteurs] (2), [Montage photos de personnages], Sayonara (Goodbye)

Album de 72 tirages albuminés : noir et blanc (52), colorisés (20) montés sur planches cartonnées, numéro de référence et légende en anglais imprimés dans l'image, ou manuscrits sur les planches, pour la plupart, couverture laquée et scène peinte, rehauts dorés représentant des jonques et le Fuji-Yama
Tirages : env. 21 x 27 cm et inf.
Album : 31 x 40 cm

800/1 500 €

172

JAPON

Album de 50 épreuves par Kusakabe KIMBEI (1841-1934)

Types, scènes animées, petits métiers, vues, c. 1880-1890

Yokohama (560), Bente Dori, Yokohama (520), 100 Steps, Yokohama (526), Sanmaibashi, Tea House (954), Tonosawa (957), Kiga road Miyanoshta (984), Kiga (974), Hakone Lake (989), Fujiyama, from Otometage (998), Shiraito Waterfall Fujiyama (903), Fujiyama from Omiya Village (902), Shogun temple Shiba, Tokio (709), Prince Hotta's garden at Tokio, Oji Tea house at Tokio (652), Cherry Flower-Street, Mukojima at Tokio (687), Scene Sumida at Mukojima, Tokio, Shinobazu pond Ueno Tokio (672), Imaichi Nikko road (751), View of sacred bridge at Nikko (753), Manganji garden at Nikko, The road wich priest go to offer the images at Nikko (1619), Kobe (1203), Bronze image Shinkoji Hiogo (1211), Nanko temple at Kobe, Samjio (bridge) and Kamogawa (river) at Kioto (1327), View of Gojiozaka, Otani at Kioto (1318), View of Kinkakuji garden at Kioto (1337), View of rapids at Kioto (1346), Tonomine at Yamato (1251), View of Nagasaki, Kago, travelling chair (49), Jinrikisha (65), Playing Samisen Tsudzumi Fuye & Taiko (11), Home bathing (67), Harakiri (134), Japanese funeral (19), Dancing party (123), Selling flowers (103), Samurais in armour (109), Vegetable pedlar (200), Japanese tattoo (153), [Femme à l'ombrelle], Hair dressing (172), Post runner (88), Tea drinking, Doctor (147), Singing girl (85), Visiting ceremonials (80), Girl (40), Farmers (221)

Album de 50 tirages albuminés colorisés, rehauts à la gouache, montés sur planches cartonnées, numéro de référence et légende en anglais imprimés dans l'image ou sur une étiquette pour la plupart, couverture laquée à décor représentant une femme dans un kago et ses porteurs, le Mont Fuji en arrière-plan
Tirages : 21 x 26 cm
Album : 27 x 35 cm

1 500/2 000 €



174

174

Pierre Marie Alexis DIEULEFILS (1862-1937)

Tonkin, c. 1890

Album de 88 épreuves Indochine (Vietnam) : Cathédrale Saïgon, Do Son Hôtel, Haïphong - Song Tom bao, embarcadère, Hôtel du Commerce, marchés, pagode à Hong yen, Nam Dinh, son port, ses environs, pagode à Nam Dinh, marchés à Nam Dinh, entrée de pagode, Hanoï rue P. Berl, porte extérieure à Hanoï, citatelle, Palais du Kinh-Luoc, rue des Brodeurs, petit lac, cathédrale d'Hanoï, son Hippodrome, boulevard Gia Long, rue du petit lac, entrée de la pagode, rue du riz, grand lac, pêcheurs du grand lac, statue du grand Bouddha, pagode du grand bouddha (intérieur), cour des stèles, pagode de la littérature, pagode du mat, pagode Balny, environs de Sontay, pont couvert près de Sontay, Bao-Ha village Muong, Lao Kai, Tuyen-Quan (Petit Gibraltar), citadelle, Bac-Ninh, Dap Cau, Gare de Phu-Lang-Thuong, résidence de Quang Yen, résidence de Quang yen, Hongay, vallée de Hatou (Hongay), Kébao, village, Moncay, Tong hinh (Chine), buffes, vue générale Hung-Hoa, types, portraits, bonzes en prière, pirate, milicien, exécution, barbiers, chanteuses, comédiens, femme Muong, musiciens... c. 1890

Tirages albuminés, la plupart titrés et numérotés dans l'image

Tirages : env. 17,5 x 22 cm

Album : 25 x 32 cm

800/1 500 €

175

JAPON

Album de 50 épreuves colorisées, c. 1880-1890

Scènes animées, petits métiers, sites et vues c. 1880-1890
Grand hotel, Yokohama (502), 100 Steps, Yokohama (510), Noge hill, Yokohama (519), Bluff garden Yokohama (524), Mississippi bay, Yokohama (517), Ikegami tomb (450), Inside temple at Ikegami, Tokio, Uyno park, Tokio (368), House boat Sumid river, Tokio (401), View of Enoshima (519), Daibutsu at Kamakura, View of Kanasawa (459), View of Tonosawa (575), Toy's shop, Yumoto (571), Hokone lake (545), [Pont, Nikko], [Temple], [Sculpture des trois singes de la sagesse, temple Nikko Toshō-gu], [Pêcheur], Fujiyama from Kawaibashi (562), Shiraito waterfall at Fujikawa (797), Miogi village (808), Biwa lake, Ishiyama (601), Bamboo grove, Kioto, Koyasu pagoda, Kioto (863), Kobe (725), [Remparts], Playing deers Kasuga avenue at Nara (679), Tainoshima on the Matsushima (981), View of Matsushima (819), Bronze horse Suwa temple, Nagasaki (753), Amida bridge, Nagasaki (842), Nagasaki harbour (236), [Portraits de femmes (2)], Writing letter (1582), Tea gathering (1628), Kioto girl (1513), Amma (shampoorer) (189), [Mosaïque d'enfants], Dressing at looking glass, Kago (travelling chair) (1623), Jinrikishia (246), Japanes Marriegie [sic] (1616), Girls group (21), Girls playing Koto and Samisen (1617-212), Dancing (1625), Cooper (1569), Bloom seller (1692), Sleeping girls (1601)

Tirages albuminés, montés sur planches cartonnées, numéro de référence et légende en anglais imprimés dans l'image pour la plupart

Tirages : env. 21 x 26 cm

Album : 27 x 35 cm

1 000/1 500 €



175





176

176

JAPON

Scènes animées, petits métiers, vues... c. 1880-1890

Jinrikisha (Carriage) (J58), Tea house girls (4), Ceremony of Japanese (C54), A young nurse (C28), Carrying children (1563), Japanese marriage (1521), Girls playing samisen and Fuye (1649), Girl holding an umbrella (1660), Sailing boat (C30), Dressing at looking glass (1559), Singing girls (P34), Snow costume (1580), Cherry blossoms at park Yokohama (56), Washing her hand (1523), Sing girls Tokio (1543), Visiting ceremony (1659), Visiting ceremony (1542), Drawing water from the well (1575), Pack Horse on the country (1668), Drawing water from the well (Q82), Sleeping girls (1528), Sewing ironing (1623), Hair dressing (1652), Actors (1594), Selling flower (1515), Green grocer (1516), Eating (D98), Tea house at Suwa park (J62), Wisteria blossoms at Kameido, Tokyo (2022), Stripping off grains of barley (1726), Cherry blossoms at park Yokohama (55), Traveling chair (1632), Broom seller (1529), Basket seller (1527), Green grocer (1547), Broom shop (1549), Porcelain shop (D47), Dancing (253), Porcelain shop (1512), Carpenters (1541), Group of children (231), Pilgrims (A78), Cultivating fields (1612), Reading letter (1630), Group of Buddhist priests (1617), Fuji from tea garden Shizuoka (602), Flower Kameido Tokio (148), Jinbikish (1534), Selecting of tea leaves Uji (110), Peasant (30), Harbour at Mogi (1149), Cart (1508), Chrysanthemum bluff Yokohama (35), Iris flowers hortical Tokio (118), Noge Hill at Yokohama (30), Nunobiki water falls at Kobe (A4), Visiting ceremony at Ozashiki (parlor) (1614), Ozashiki or parlor (1505), Nunobiki water falls road at Kobe (A10), Honchodori, Yokohama (281), Kinkakuji garden Kioto (54), Cherry blossom Uyeno Tokio (132), Tea house garden (ill.07), Mississippi bay Yokohama (17), Fujiyama from Numagawa (599), Inland sea at Awajishima (A410), Togetsu bridge in Arashiyama (72), The castle Kioto (M23), View of Awajishima from Maikonohama (R60), Japanese junk (O61), Stone lanterns of Kasuga Nara (777), Cherry blossom muk Ojima Tokio (152), Kameido Tokyo (wistaria flower) D65, Bund of Nagasaki (1110), Bund in Nagasaki (1113), Noge hill Yokohama (31), Kobe (767), France Consul at Yokohama (54), Harbour from camp hill Yokohama (25), Pire at Yokohama (51), Kobe (270B), Hyogo buddha (H64), [Prêtre bouddhiste], [Scène en rizière], [Panorama de Yokohama], [Blanchissage], [Jonque japonaise], [Vue côtière], [Shanghai] non colorisé

Portfolio rassemblant 86 tirages albuminés colorisés, rehauts à la gouache, montés sur feuilles «libres» tenus par des onglets, numéro de référence et légende en anglais imprimés dans les images pour la plupart, légende manuscrite en français à l'encre rouge sur les pages, page de garde portant une calligraphie à l'encre noire et une fleur dessinée
Tirages: env. 21 x 27 cm (44,5 x 33,5 cm)
Portfolio: env. 50 x 34 cm

1 200/1 500 €

177

Pierre Marie Alexis DIEULEFILS (1862-1937) & autres Tonkin, Hanoi, Macao, c. 1880-1890

Album de 22 épreuves Indochine (Vietnam) : Types et petits métiers Scènes de la vie Annamite, Mère du Vice-Roi, Médecin, Tourneur, Conducteur de brouette, Fabricants de parapluies, Portraits de types Tonkinois, Caoulang, Jeune femme au chapeau nón ba tàm, Fumeurs d'Opium, Pêcheurs, Chaises à porteurs...

Tirages albuminés, crédités et légendés dans l'image pour la plupart
Tirages: 21 x 27 cm - 18 x 22 cm - 14 x 10 cm
Album: env. 27 x 36 cm

600/ 800 €



178

178

Du Cap au Zambèze

Notes de voyage dans l'Afrique du Sud, 1884

Par Émile Manheimer
Ouvrage retraçant l'histoire de la colonisation des principales villes d'Afrique du Sud et dédié à Léopold II, roi des Belges.
Portrait, Cape-Town, Une ferme dans le Karroo, Les Mines de Kimberley, Femmes Bechuanas, La Letlotse River près Shoshong, Bamangwatos, Environs de Zambèze, Chûtes du Zambèze (Victoria Falls), Makalakas, Guerrier Matabele, Le Marico Drift (Transvaal), Cafres, Port Elizabeth
Et une carte de l'Afrique du Sud imprimée
Table des matières, liste des photographies et table alphabétique, 195 pages, Imprimerie de la Cour de A.v., Hagen (Weber & Kœlblin Successeurs)
15 tirages albuminés montés sur planches, titre imprimé sous les épreuves (page de titre manquante)
Env. 13,5 x 10 cm

400/ 600 €



179

179

Esteban GONNET (1830-1869) A VERIFIER TITRES «Recuerdos de Buenos-Ayres»

Argentine : douane, palais de gouvernement et théâtre colon, promenade juillet, mole, mole de la douane, station du 25 mai, rue de la piété, palais du Congrès, administration des rentes nationales, place victoire - théâtre colon, place victoire, place victoire et mairie, cathédrale, place constitution, charrettes du pays place du 11 septembre, place parc, place marte, usine du gaz, recoleta - cimetière, vue d'un coté de ville, indiens de la pampa, c. 1865

Album de 21 tirages albuminés dont un non relié, légendes en français à l'encre sur les montages, étiquette de l'auteur (2), titré sur le plat en lettres dorées
De 13,5 x 18,5 cm à 14,5 x 21,5 cm

1 500/2 000 €



177



92



SUCCESSION DOCTEUR OCTAVE LABORDE-PEYRÉ



180

180

ORIENT
Album par Wilhelm HAMMERSCHMIDT, Francis FRITH, Frank Mason GOOD, Alexandre LEROUX & autres
 Vues, scènes animées et sites, c. 1865-1870

36 épreuves montées sur pages d'album
 - Wilhelm Hammerschmidt (7) : Lieu où les Juifs vont pleurer (n°109), Mosquée d'Omar à Jérusalem (n°110), Porte de Damas à Jérusalem (n°112), Chêne d'Abraham près d'Hebron (n°126a), Jericho, village Erishha (n°123), Le Jourdain, place du baptême de Jésus-Christ (n°124), Nazareth, vue générale (n°129)
 - Francis Frith et Frank Mason Good (9) : Jacob's well, Near Shechem, Shechem (Nablous), Between Ebal and Gerizim, Site of Capernaum, Sea of Galilee, with the Country of the Gadarenes in the Distance, Samaria, Sebaste with the Ruins of the Church of St. John, Ruins of a Phoenician Temple at Hibbaryeh, near Banias, Distant View of Samaria, Sebaste, Old Tyre, Ruins at Tyre
 - Alexandre Leroux : Alger, rue de la mer rouge (n°1023)
 - Plateforme du temple, Campement militaire, Séminaire latin de Beithjalla près Bethleem (daté 1868 et signature ill. rouge), Mont Carmel, St Jean d'Acre, Alger, escalier de la pêcherie (n°1036), Alger, rue Kleber (n°1881), Balbek (10) : Temple, Intérieur de la cour Nord-Ouest, Cour hexagonale, Intérieur du temple du Soleil... Tente arabe à Batna (N°1473), Sur certains tirages présentant le site de Balbek, un même personnage (type européen) est identifiable, probablement pour signifier une échelle de grandeur des lieux.

Tirages albuminés, signés dans l'image pour certains, titres et légendes manuscrites à l'encre sur les planches de l'album pour la plupart, titré sur le plat de l'album
 Tirages : 19 x 13 cm - 15,5 x 21 cm - 21 x 27,5 cm
 Album : 33 x 48 cm

600/800 €

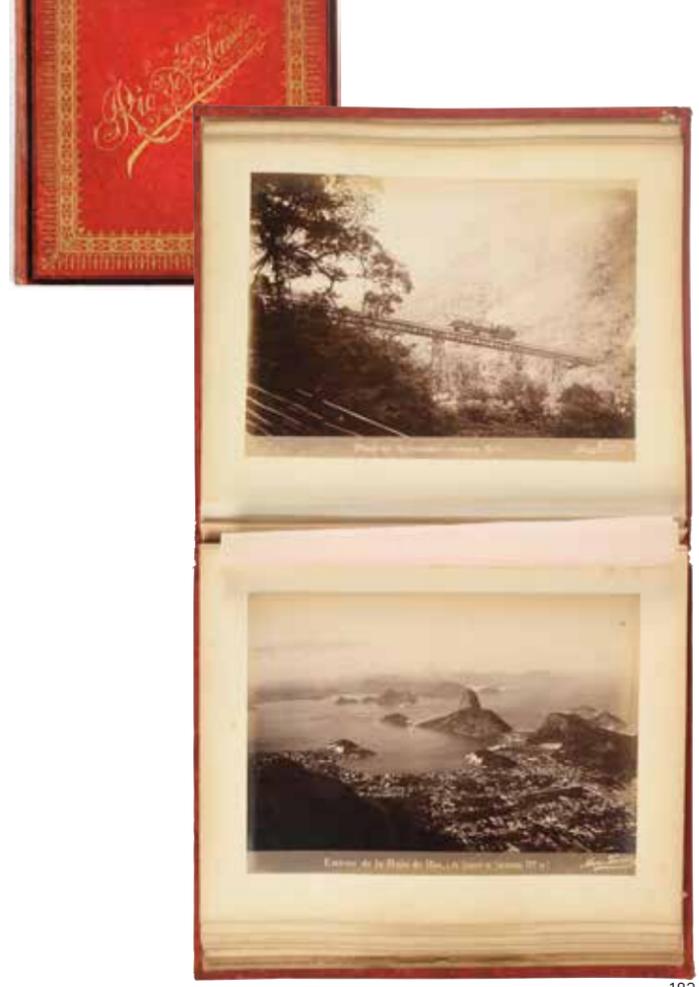
181

SOUVENIRS D'ALGÉRIE
Par FAMIN & Cie
 Types et portraits (16) : Ouled Nail, Juive, Mauresque, Mauresque voilée, Chef arabe, Berbères, Musicien... Scènes animées, Architecture mauresque, Intérieur de la Casbah, Palais du Gouverneur, Mosquée, Port, Vue de l'Amirauté, Tombeau... c. 1870-1880
 2 portefeuilles de **53 tirages** albuminés montés sur planches d'albums, numérotés et légendés au crayon au dos, quelques doubles
 Env. 21 x 27 cm (40 x 30 cm)

400/600 €



181



182

182

Marc FERREZ (1843-1923)
Photos de Rio de Janeiro, Brésil, c. 1880
 Vues, sites et scènes animées : Entrée de Rio, Rio de Janeiro de la rade, Rua 1° de Março, Rua do Ouvidor, Rue de Gonçalves Dias, Place Don Pedro II, Le Corcovado, Jardin botanique, Pont de Sylvestre, Entrée de la baie vue du Corcovado à 709m, Chemin de fer de Santos à San Paulo, Chutes d'eaux, Plage, Fougère arborescente, Pernanbuco...

Album de **19 tirages** sur papier albuminé montés sur cartons, signature et légendes imprimées sur la marge pour la plupart, titré sur le plat et le dos de l'album relié en maroquin rouge et or
 Tirages : env. 16 x 22 cm, marges comprises
 Album : env. 28,5 x 24 cm

600/1 000 €

183

Jean LAURENT (1816-1886)
Espagne, Villena, Puente de Monovar, Sax, Aranjuez, Palacio Reale, Alicante (3), Estacion, Madrid, Estacion, Portal de la Iglesia de Santa Maria, Tunel de Elda, El Tajo cerca de Toledo, Elda, c. 1860-1870
11 tirages albuminés montés sur carton fort, titrés en espagnol sur le montage
 Env. 20,5 x 33 cm (35,5 x 53 cm)

Ces tirages ne comportent pas la légende et le crédit habituel en bas de l'image.

400/600 €



183



184

184

Achille QUINET (1831-1907)
École de Barbizon, c. 1870-1890
 Étude d'après nature : vaches à l'abreuvoir, oies, étude de chênes, mare
4 tirages albuminés, numéros dans l'image, titrés et cachets de la signature sur le montage
 19 x 24,5 cm (31,5 x 42,5 cm)

200/300 €

185

Constant Alexandre FAMIN (1827-1888)
Etude d'arbres, le peintre Théophile-Narcisse Chauvel en forêt, c. 1870
4 tirages albuminés montés sur cartons, numérotés «10», «20», «128» et «199» et cachet sec de l'auteur dans l'image (2)
 Tirages : de 31,5 x 25 cm à 25 x 19 cm
 Planches : env. 51 x 35 cm

450/650 €



185



191

191

CHÂTEAUX DU MÉDOC - LES GRANDS CRUS BORDELAIS (2 vol.)

Alfred DANFLOU

Monographies et photographies des châteaux et vignobles, 1867
- Première Partie : Châteaux du Médoc (27 épreuves) : Château-Lafitte, Château-Latour, Château-Margaux, Château-Haut-Brion, Branne-Mouton, Château-Rauzan, Château-Léoville, Château de Gruaud-Larose, Château-Pichon-Longueville, Cos-d'Estournel, Château-Montrose, Ducru-Beaucaillou, Château de Branne-Cantenac, Château Vivens-Durfort, Crû Lascombes, Château-Lagrange, Château Langoa, Château-Giscours, Saint-Exupéry, Ferrière, Becker, Desmirail, Dubignon, Château de Boyd, Château-La-Lagune, Château d'Issan, Château-Palmer, Château-Kirwan, Château-Calon
A Pauillac, Margaux, Pessac, Saint-Julien, Saint-Estèphe, Cantenac, Labarde, Ludon

- Deuxième Partie : Les Grands crus bordelais (24 épreuves) : Château-d'Aux-Talbot, Château-Beychevelle, Crû Duluc, Crû Milon-Duhart, Pouget-Chavaillès, Le Prieuré, Crû des Thermes, Château-Rochet, Château-Saint-Pierre, La Tour du Carnet, Pontet-Canet, Batailley, Château-Grand-Puy, Ducasse-Grand-Puy, Lynch-Jurine, Lynch-Moussas, Haut-Bages et Croizet-Bages, Clerc-Milon, Pédesclaux, Cos-Lahory, Coutenceau, Camensac, Crû Dauzac, Château-Cantemermer
A Saint-Julien, Beychevelle, Pauillac, Cantenac, Margaux, Saint-Estèphe, Saint-Julien, Saint-Laurent, Moussas, Mouton, Bages, Milon, Labarde, Ludon et Macau
Librairie Goudin, Galerie bordelaise, 22, 24, 26 - Typ. Aug. Lavertujon, rue de Grassi, 7 - Bordeaux
In-4, 2 vol. reliures demi-percaline rouge
51 tirages albuminés montés sur cartons, titres imprimés en rouge sur les montages
Tirages : env. 13 x 17 cm
Albums : 34 x 27 cm

600/800 €

192

NICE & RIVIERA

Album de 16 épreuves, c. 1865-1870

Attr. à Célestin Degoix (1825-1902)

Vue panoramique, La Baie, Pont Napoléon III, Le Payon et la Tour Saint-François, Église anglaise, Pont des Anges, Quai Masséna, Quai de la Douane, Bassin Lympia, Restaurant La Réserve, Promenade des Anglais, Rade de Villefranche, Vue de Menton, Vue de Monaco...

16 tirages albuminés montés sur cartons portant un décor imprimé, étiquette Ex Libris au nom d'Augustin Currat, artiste peintre en page de garde, légendes manuscrites au crayon en 4e de couv.
Tirages : 8 x 12 cm
Album : 22,5 x 32 cm

200/300 €

193

CALLI e CANALI e isole della laguna - VENEZIA

Album de 100 photogravures, c. 1891

Les rues et les canaux de Venise fin du XIXe siècle
Par Ongania Ferdinando (ed.) - Place St Marc 72-74 Venezia
Photogravures d'après nature
Réunion de 100 planches choisies dans les deux séries
Fascicule publicitaire de 6 pages inclus en ouverture avec la table des planches et leurs reproductions
Chaque planche porte une numérotation ainsi que le titre de l'album et le crédit de l'éditeur imprimés
Images : env. 34 x 25 cm
Album in-folio demi-marquin, dos à 5 nervures, titré et orné du lion de Saint-Marc à l'or : 55 x 40 cm

400/500 €



192



193



194



195



196

194

Alphonse DAVANNE (1824-1912)
Étretat : caïques sur la plage, falaises, Menton, pont St Louis, étude d'arbres, c. 1865
6 tirages albuminés montés sur carton, cachet sec du monogramme sur le montage.
De 21 x 31 cm à 27,5 x 30 cm (35 x 54 cm)

1500/2000 €

195

Michel PACAULT
Pyrénées, c. 1865
Pont de Bétharram, Vieux pont d'Orthez, Castelvielh à Luchon, Pierrefitte
Ensemble de 4 tirages albuminés, signature manuscrite à l'encre (3) et légendes manuscrites au crayon sur les montages
Env. 24,2 x 28 cm (36,6 x 50 cm)

200/400 €

196

SOUVENIR D'UN SÉJOUR A KIEV
Ukraine, vues & sites, 1892
Église de Saint-André, Vues du fleuve Le Dniepr, Monastère Saint-Michel, L'île Trukhaniv, Monument à Saint-Vladimir, Laure des Grottes, Vue de l'Université, Statue équestre de l'hetman Bogdan Khmel'nitski, Cathédrale Sainte-Sophie, Jardin du Club des commerçants, Pont des Chaines...
Portfolio regroupant 15 tirages albuminés montés sur planches, crédit du photographe et légendes en russe imprimées sur les cartons
Env. 17 x 22,5 cm (24,5 x 34,5 cm)
Portfolio en toile bleue, titré en russe et français en lettres dorées sur le plat

200/300 €



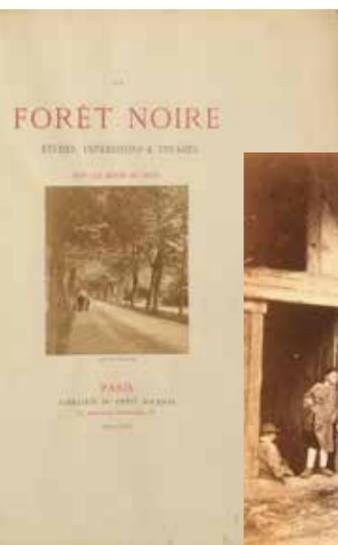
197



198



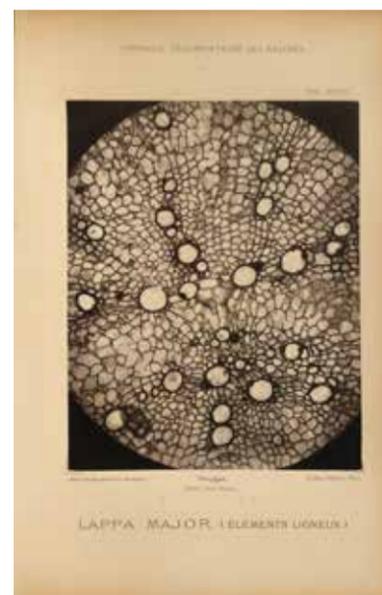
201



199



200



202



203

197

A. CALAVAS (éditeur)
Étude de poses de modèles féminins nus et visages, c. 1870
22 planches comportant 8 poses par planche, tirages albuminés, crédit de l'éditeur sur les planches
13 x 18,5 cm

600/800 €

198

A. CALAVAS (éditeur)
Études : nus féminins, masculins, enfants, mains, pieds, c. 1870
Album de 39 planches de 6 à 16 poses, tirages albuminés, crédit de l'éditeur sur les planches
20 x 13,5 cm

250/350 €

199

Charles LALLEMAND (1826-1904)
La Forêt Noire : études, impressions et voyages sur les bords du Rhin, Librairie du Petit journal, Paris, 1866
Scènes champêtres, costumes traditionnels, vie quotidienne, mises en scènes...
Ouvrage illustré de 21 photographies de Charles Lallemand, tirages albuminés montés sur les pages d'album
Env. 10 x 8,5 cm (tirages) - 30 x 25 cm (ouvrage)

300/400 €

200

Adolphe BRAUN (1812-1877)
Montagnes (2), Amsterdam (5) et Rome (1)
Table au glacier, le quai de Raamgracht et l'église méridionale (Zuider Kerk), Utrecht : le vieux canal (Oude Gracht) vue prise du Schmebrug, le quai Kloveliersburgwal, vue prise du Doelenbrug, Glacier de Grindelwald, Panorama du forum de Rome, c. 1860-1865
8 tirages albuminés et charbon (1) montés sur carton, crédit du studio sur le carton de montage, cachet sec (3) de la Maison Alphonse Giroux, légende sur étiquette tapuscrite au dos (3)
Env. 16 x 20 cm (27 x 34 cm)

200/300 €

201

Exposition canine du Bois de Boulogne
Collection du Journal des Chasseurs, mai 1863
Chiens d'équipages : Pharamond, Tintamare, Monthabor, Tonnerre, Mirabeau, Figaro et Colonel, Chien anglais du Comte d'Osmont...
Photographie par Henry Tournier, Paris
Illustration par Jules Bertrand Gelibert
8 tirages albuminés montés sur cartons portant le nom de l'animal et le crédit du photographe imprimés sur les planches.
Titre en lettres dorées sur le plat
Tirages : env. 14 x 20 cm et inf.
Album : env. 26,5 x 39 cm
Edition rare présentant les meutes des grands équipages de l'époque

800/1 000 €

202

Recherches sur l'appareil tégumentaire des racines
Par Louis OLIVIER, Docteur ès sciences, 1881
49 photoglyphies montés sur cartons, 170 pages de texte et 8 planches de croquis
Chaque planche de photographie est numérotée, titrée et porte le crédit «Cliché Pierre Olivier» imprimés (manque planche XLI), dédicace manuscrite de l'auteur à un confrère en page de garde
Tirages : env. 15 x 12 cm
Ouvrage : env. 25 x 18 cm
G. Masson, Éditeur - Librairie de l'Académie de Médecine Boulevard Saint-Germain, en face de l'École de médecine, Paris, 1881
L'une des premières utilisations de la photographie à l'usage de la microscopie en botanique. En fin d'ouvrage, deux épreuves montrent le matériel dont s'est servi l'auteur.

300/400 €

203

Trésor de la Cathédrale de Reims
Photographié par Auguste MARGUET & Adolphe DAUPHINOT
Crosse, Calice, Peigne, Reliquaire, Croix Byzantine, Ostensor, Assomption, Instruments de Paix, Christ, Ciboire, Chasuble, Dentelle, Dais, Tabatière...
Texte par l'Abbé Cerf, dédié à son éminence Monseigneur le Cardinal Th. Gousset, Archevêque de Reims
Plus de 70 tirages albuminés montés sur planches, titré en lettres dorées sur le plat et le dos de l'album, reliure en plein maroquin
Album tiré à 200 exemplaires numérotés à la presse, exemplaire n°66
Veuve Berget-Levrault & Fils, Libraires Editeurs, rue des Beaux-Arts, 5, Paris, 1867
Tirages : env. 12,5 x 9,5 cm
Album : env. 34 x 26 cm

250/350 €



204

204

**Personnalités des Arts (CDV)
Peintres & Sculpteurs, c. 1860-1880**

Jean Hippolyte Flandrin, Alfred Grévin, Ingres, Jean-Léon Gérôme, Rosa Bonheur, Honoré Daumier, Félix Ziem, Gustave Courbet, Maurice Corot, Jean-Baptiste Descamps, Gustave Doré, André Gill, Louise Abbéma, César De Cock, Ferdinand Thénard, Édouard Detaille, Gustave Boulanger, Narcisse Diaz de la Peña, Henri Joseph Harpignies, Jules Dupré, Robert Fleury, Charles-François Daubigny, Pierre Carrier-Belleuse, Charles Müller, Carolus-Duran, Charles Chaplin, François-Gabriel-Guillaume Lepaulle, Alfred Stevens, Jules Breton, Jules Jacques Veyrassat...
Par les studios Ch. Reutlinger, Carjat, Nadar, Disderi, Pierson, F. Mulnier, Baumont, Ch. Jacotin, L. Pierson, Mélandri...
64 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, chaque personnalité est identifiée et nommée au crayon au dos

200/300 €



205

205

**Têtes couronnées (CDV)
Et personnalités politiques, c. 1860-1880**

Aristocratie et noblesse : Reine Victoria, Alexandre III, l'Impératrice Eugénie et le Prince Impérial, Duc d'Aumale, Duc de Chambord, Famille impériale de Russie, Sultan Abdul Aziz, Roi et Reine du Danemark, Roi et Reine de Naples, Vice-Roi d'Égypte, Reine de Prusse, Reine des Belges, Maximilien Empereur du Mexique, Duchesse de Parme, Emir Abd el-Kader, Empereur et Impératrice de Chine, Roi et Reine du Portugal, Roi et Reine de Hollande, Roi de Bavière, Reine d'Espagne, Duc de Nemours, Reine Alexandra d'Angleterre, Charles XV Roi de Suède, Chancelier Otto von Bismarck, Reine de Madagascar, Prince Albert, Giuseppe Garibaldi, Le Tycoon du Japon, Empereur d'Autriche, Victor Emmanuel Roi d'Italie, Mosaïque...
Par les studios Carjat & Cie, Nadar, Disderi, Franck, Abdullah Frères, Bingham, Giroux, E. Desmaisons, Pierson, Ghémar Frères, L. Crémère, Princesse de Galles, Rossi Guilo, Levitsky, A. Duroni
62 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, chaque personnalité est identifiée et nommée au crayon au dos

300/400 €



206

206

**Militaria (CDV)
Personnalités en uniforme, c. 1860-1880**

Athanase de Charette, général des zouaves pontificaux, Président et Maréchal Patrice de Mac Mahon, Comte de Montebello, Maréchal d'Ornano, Maréchal Auguste Regnaud de Saint-Jean d'Angély, Maréchal Niel, Comte de Castellane, maréchal de France, Général Émile Félix Fleury, Maréchal Bugeaud, Maréchal Elie Frédéric Forey, Denfert-Rochereau, Maréchal Edmond Leboeuf...
Par les studios Disderi, Henri Thibaud, Léon Crémère, L. Pierson, E. Desmaisons, Brochet, Albert & Moraille, Ferret, A. Clavier...
59 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, personnalités identifiées et nommées au crayon au dos (38), étiquette imprimée «Collect° René Coursaget» sur certaines

300/400 €



207

207

**Album de personnalités (CDV)
Têtes couronnées, familles royales... (88), grands musiciens (12)... c. 1860-1880**

Napoléon III, Le Prince Impérial, l'Impératrice, Son Altesse Impériale le Prince Napoléon, Prince et Princesse Danilo, Princesse Mathilde, Roi et Reine de Bavière, L'Empereur et l'Impératrice d'Autriche, Roi et Reine de Prusse, Roi et Reine de Wurtemberg, Roi et Reine de Suède, Roi et Reine de Saxe, Empereur et Impératrice de Russie, Roi et Reine d'Espagne, Roi et Reine des Pays-Bas, Roi et Reine du Portugal, Prince et Princesse de Galles, Reine Victoria, Reine de Naples, Princesse de Galles, Princesse Clothilde et son enfant, Princesse Alice, Reine Christine, Victor Emmanuel, Prince Alfred, Baroque, Saïd Pacha Vice-Roi d'Égypte, Roi de Grèce, Roi de Belgique, Roi Oscar de Suède, Prince Albert, Princes Alexandre et Vladimir, Général Élie-Frédéric Forey, S.S Le Pape...
Mosaïques : Maréchaux de France, Généraux de France, Souverains, Napoléon III... Compositeurs et Opéra : Franz Liszt, Henri Herz, Richard Wagner, Sigismund Thalberg, Daniel-François-Esprit Auber, Adelina Patti, Giulia Grisi, Gustave Roger...
Reproductions de portraits de monarques François Ier, Louis XIV, Napoléon, Impératrice de Chine, Marquise de Pompadour, Comtesse du Barry...
Par les studios Nadar, P. Petit, Pesme, Disderi, Mayer & Pierson, Neurdein, Numa, Giroux, Tournier, Duroni & Murer...
Album de **100 tirages** albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, chaque personnalité est identifiée et nommée sur les planches de l'album

300/400 €

208

**LE PRINCE IMPÉRIAL
CDV, Carte Cabinet & divers, c. 1860-1878**

Portrait du Prince Impérial, enfant, jeune homme en habit, en tenue militaire, reproduction de tableaux, Napoléon III, l'Impératrice Eugénie, «A la mémoire du Prince Impérial», Fac-similé, un courrier manuscrit de 1860 (signature ill.), Cartes de prières...
Par les studios Hubert, E. Appert, A. Ken, Levitsky, John Randall Brother's, W & D. Downey, London Stereoscopic & Photographic Company...
Ensemble de **25 tirages** et documents : formats CDV (15), Carte Cabinet (5), Portrait oblong monté sur carton (1), signatures sur certains, et documents

200/400 €

209

**Insolite (CDV)
Personnalités & scènes atypiques, c. 1860-1880**

Abraham Lincoln, 16e président des États-Unis, John Wilkes Booth, l'assassin d'Abraham Lincoln, «Léon, incendiaire de l'Hôtel-de-Ville», Femme posant avec un album photographique, Homme photographié de dos
Par les studios G. Dardel, E. Beaudouin, Jasmin & Cie...
6 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, personnalités identifiées et nommées au crayon au dos pour certains

200/300 €

210

**Hommes de sciences (CDV)
Chercheurs, médecins... c. 1860-1880**

Physiciens, chimistes, astronomes, mathématiciens : Louis Pasteur, Victor Regnault, John Herschel, Edmond Gondinet, Eugène Charles Catalan, Michael Faraday, Claude Bernard, Henri Étienne Sainte-Claire Deville, Babinet, Laugier...
Par les studios Nadar, Ch. Reutlinger, L. Crémère, Maull & Polyblank, Pierre Petit, Arthur Badoult, L. Pierson.
14 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, chaque personnalité est identifiée et nommée au crayon au dos

100/150 €



208



209



210



211

211

**Album CDV
Personnalités du spectacle, c. 1860-1880**

Comédie Française, Opéra Comique, Palais-Royal : comédiennes, comédiens, chanteuses, danseuses, dramaturges... Sarah Bernhardt, Réjane, Maria Favart, Suzanne Reichenberg, Florence Agar dans Phèdre, Marie-Rose, Vauchelet, Joséphine de Reszke, Hélène Chevrier, Marie Dumas, Jeanne Granier... Jules Laroche, Gustave Worms, Coquelin Aîné, Frédéric-Alexandre Febvre, Villaret, Valdejo, Henry Monnier, Brasseur, Montbars, Daubray... Par les Studios Nadar, Pierre Petit, A. Liébert, Bertall, Mulnier, Ch. Reutlinger, J.M Lopez, Franck, Truchelut
200 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, chaque personnalité est identifiée et nommée au crayon sur les planches (acc. manque un fermoir sur deux en laiton de l'album)

400/500 €

212

Cartes de visite avec envois (CDV)

Dont personnalités, c. 1860-1880
Le dramaturge Octave Feuillet, Gabrielle de Flaugergues, Militaires, Chimiste de l'Institut... Par les studios G. Prevot, Eugène de Paris, Bureau Frères, Ch. Reutlinger, Nadar, Ulric Grob, T. Cognacq, E. Fürst, Dupont & Cayrol, Eug. delon, H. Cazeaux, E. Beaudouin, Jasmin & Cie...

6 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, envois, dédicaces et signatures manuscrites au dos (ill.)

200/300 €



214

213

Personnalités des Arts (CDV) & divers Portraits, c. 1860-1880

Musique, peinture & littérature Les compositeurs Jakob Meyerbeer, Johann Strauss Jr. et Gioacchino Rossini par Nadar, Le Ténor Louis Gueymard par Disderi, Reproduction photographiée du portrait de Gaetano Maria Donizetti par Pierre Petit et personnalité en costume N.I par Negretti (Lima)
6 CDV montées sous plaque de verre 12,5 x 9,5 cm
On y joint :

- Un ouvrage, petit in-12 relié : «Ingres, sa vie et ses œuvres», par Olivier Merson, ed. J. Hetzel, Paris, s.d. (1867) avec un portrait photographié du peintre par Étienne Carjat, c. 1860, tirage albuminé 9 x 5,5 cm, monté sur un carton
- Une carte photo représentant le poète Paul Déroulède portant le fac-similé avec signature «Qui vive ? France ! «Quand même»

200/300 €

214

Hommes de lettres (CDV) Écrivains, poètes, journalistes & politiques, c. 1860-1880

Alexandre Dumas, Jules Barbey d'Aureville, Jules Verne, Prosper Mérimée, Duc de Noailles, Alphonse Karr, Michel-Eugène Chevreul, Alphonse de Lamartine, Victorien Sardou, Moléri, Jules Michelet, Camille Doucet, François Ponsard, Aurélien Scholl, Paul de Kock, Pierre Véron, Roger de Beauvoir, Paul Saunière, Henri de Lapommeraye, Anatole de La Forge, Jules Barthélemy-Saint-Hilaire, Clément Caraguel, Victor Édouard Cadol... Par les studios Pierre Petit, Nadar, Carjat, Ch. Jacotin, L. Crémère, Ch. Reutlinger, Pierson, F. Mulnier, J. M Lopez, Disderi

65 tirages albuminés montés sur cartons de studios, format carte de visite, chaque personnalité est identifiée et nommée au crayon au dos

200/300 €



215



216

215

William CARRICK (1827-1878) Album CDV : Types et petits métiers en Russie

Marchand de bois, Conducteur de traineau russe, Transport de glace, Marchand ambulant, Cosaque, Prêtre orthodoxe, Militaire, Conducteur de calèche, Musiciens, Femme de marchand, Homme à la pipe, Servante, Femme posant en bonnet et tablier... c. 1860-1870

Album de **20 tirages** albuminés, format carte de visite, numérotés dans l'image, montés sur planches, titré et crédité en russe sur le plat de l'album (acc. Pages et dos désolidarisés)

Tirages : env. 6 x 9 cm
Album : env. 11 x 17 cm

300/400 €

216

Boîte à cigarettes Manufacture de Pavel Ovchinnikov, c. 1875

A décor d'une photographie de St Pétersbourg en émail cloisonné en argent, poinçons à l'intérieur 6,5 x 12 cm

400/600 €



217

217

FERRIER & SOULIER Pyrénées, c. 1905-1910

50 vues stéréoscopiques positives sur verre, légende en bas de l'image : Saint Sauveur, Vallée d'Ossau, Pont de Lestelle, Cauterets, vallée de Pierrefitte, rue richelieu Cauterets, Cascade du cirque de Gavarnie 219 à 221, 227, 229, 232, 235, 237, 241, 244, 245, 247, 249, 251 à 253, 255, 257 à 260, 266, 268, 270, 271

Vue de St Bertrand, vallée de St Bertrand, Cloître de St Bertrand, Cascade d'enfer, la vallée du Lys, Cascade du Cœur, Vallée Luchon, Castelveil près de Luchon, Panorama Mamet, vue de la grotte de Gargas, vallée de Cierp
1902 à 1905, 1907, 1909 à 1913, 1916, 1920, 1921, 1923 à 1928, 1936 à 1939

8,5 x 17 cm (format)
Dans deux coffrets à rainures Accidents (1)

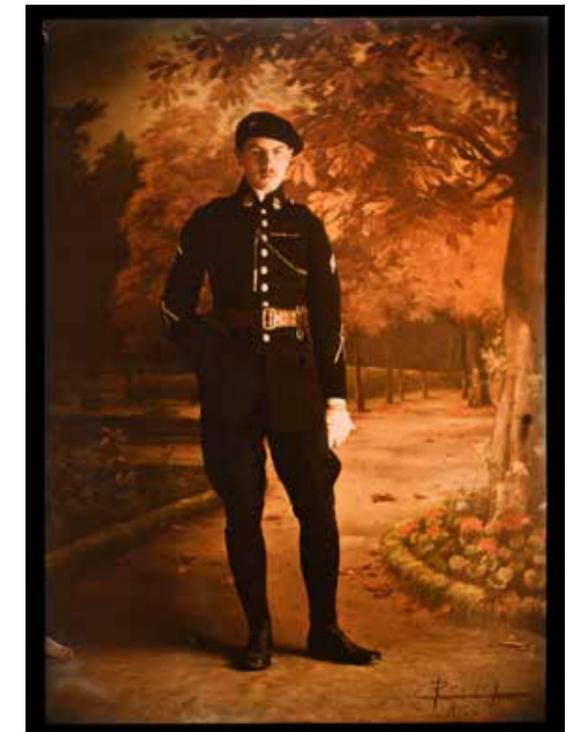
600/800 €

218

AUTOCHROME Portrait d'un militaire en pied, c. 1907

Plaque 18 x 24 cm, signé «Proissy - Nice» dans l'image

250/350 €



218



212



213



219



220



221



222



223



224

219

-
AUTOCHROME LUMIÈRE
Nature morte aux fruits et poisson, c. 1907
 Plaque 13 x 18 cm dans un passe-partout
 Dechavannes

1 000/1 500 €

220

-
AUTOCHROME LUMIÈRE
Rose, c. 1907
 Plaque 13 x 18 cm dans un passe-partout
 Dechavannes

250/300 €

221

-
AUTOCHROME LUMIÈRE
Paysage enneigé, c. 1907
 Plaque 13 x 18 cm dans un passe-partout
 Dechavannes

300/400 €

222

-
AUTOCHROME
Salle d'un restaurant sous
véranda, c. 1907
 Plaque 18 x 24 cm

250/350 €

223

-
L. A. MANTE & E. GOLDSCHMIDT
 (attr.)
Nu dans un décor orientaliste,
c. 1907
 Autochrome
 Plaque 12 x 9 cm

300/400 €

224

-
AUTOCHROME LUMIÈRE
Conversation sur le perron, c.
1907
 Plaque 13 x 18 cm dans un passe-
 partout Dechavannes

250/350 €



225



226



227



228

225

AUTOCHROME LUMIÈRE
Beaulieu-sur-Mer, c. 1907

Plaque 13 x 18 cm dans un passe-partout Dechavannes

200/300 €

226

AUTOCHROME LUMIÈRE
Sainte-Croix-en-Jarez, Loire, vue générale, c. 1907

Plaque 13 x 18 cm dans un passe-partout Dechavannes

250/350 €

227

AUTOCHROME LUMIÈRE
Laboratoire (?), c. 1907

Plaque 13 x 18 cm dans un passe-partout Dechavannes

250/350 €

228

AUTOCHROMES
Normandie, c. 1907

Paysage enneigé, corps de ferme, chaumière, bateau de pêche, sous-bois, fermière, moulin, meules de foin, paysage d'hiver, rivières et bouleaux, charrette, crépuscule, scène de labour, arbres, nature morte aux radis, nature morte au faisain, bord de mer, étang, forêt, moutons, portrait d'homme, fleurs...

49 plaques 9 x 12 cm, certaines créditées sur le montage «Marcel Biquelle» (5), «Picardia» (7)

400/600 €



229

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
«Dans les roseaux», c. 1900

Tirage albuminé monté carton, titré et crédit du photographe dans une ornementation de style art nouveau

23 x 16,5 cm (30,5 x 24 cm)

300/600 €

Photographe de renom et chef de file du pictorialisme, aux côtés d'Émile Frechon et de Robert Demachy, Constant Puyo voit le jour à Morlaix en 1857. Il fait ses classes à l'École polytechnique avant de s'engager dans l'armée comme officier dans l'artillerie. Pratiquant la peinture et le dessin, il se passionne pour la photographie à partir des années 1880. Il rejoint le Photo-Club de Paris en 1894, dont il deviendra le président en 1921. Il sera également membre de la Société française de photographie et du Linked Ring. En 1902, il quitte l'artillerie alors gradé au titre de commandant et se consacre pleinement à sa carrière de photographe. Il travaille particulièrement aux nouvelles expérimentations techniques photographiques de l'époque, en particulier au procédé à la gomme bichromatée. Il publie un «Traité pratique et élémentaire à l'usage des commençants en 1904» et «Les Procédés d'art en photographie», en collaboration avec Robert Demachy en 1906. Ses images sont remarquées par Alfred Stieglitz qui les présente dans la revue américaine «Camera Work». Constant Puyo décède à Morlaix en 1933. Certaines de ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans les collections des musées (Orsay, MET, Getty...) et régulièrement présentées en expositions publiques. L'historien de la photographie Michel Poivert a notamment fait revivre son œuvre lors de l'exposition «Le pictorialisme en France», présentée à la Bibliothèque Nationale de France en 1992 à Paris.



230



231



233



234



232

230

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Portrait de femme au chapeau, c. 1905
 Tirage à la gomme bichromatée monté sur carton, marque de cadrage au crayon sur le montage
 28,7 x 23 cm (35 x 27 cm)

600/1 200 €

231

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Portrait de jeune femme à la coiffe en dentelle, c. 1905
 Tirage à la gomme bichromatée monté sur carton, marque de cadrage au crayon sur le montage
 28,6 x 23 cm (35 x 27 cm)

600/1 200 €

232

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
«Trois têtes», c. 1905
 3 tirages argentiques d'époque montés sur une planche cartonnée portant un détournage à la gouache blanche, crédit du photographe, titre et indications manuscrites au crayon «Faire une seule planche en découpant suivant le contour gouaché»
 14,1 x 10,4 cm (31 x 41 cm)

600/1 200 €



235



236

233

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Petite fille jouant avec sa poupée, c. 1900
 Tirage albuminé, cachet sec de l'auteur sur l'image
 15,5 x 10,8 cm

150/200 €

234

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Portrait de femme souriante au salon, c. 1900-1910
 Tirage argentique d'époque sur papier mat, cachet de l'auteur dans l'image
 17 x 23,8 cm, marges comprises

Épreuve reproduite dans l'ouvrage «Esthétique de la Photographie», Photo-Club de Paris, 1900.

200/300 €

235

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Danse, ballerine au miroir dans un salon, c. 1900
 Tirage argentique d'époque sur papier mat, cachet sec de l'auteur sur l'image
 23,8 x 17,8 cm, marges comprises

100/150 €

236

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
«Derniers rayons», juin 1899
 Tirage albuminé, titré au crayon au dos, cachet sec de l'auteur sur l'image
 22 x 15 cm

100/120 €



237



240



241



238



239

237

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femme au chapeau fleuri et à l'ombrelle près d'un étang, c. 1900
Tirage Fresson monté sur feuille, signature et cachet sec de l'auteur sur le montage
16,8 x 23 cm (26,7 x 36,5 cm)

400/800 €

238

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femme à la jarre, c. 1900
Tirage Fresson monté sur carton, cachet sec de l'auteur sur le montage
23 x 17 cm (54 x 36 cm)

300/400 €

239

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Le coucher, 1896
Tirage Fresson monté sur feuille, cachet sec de l'auteur sur le montage
15,2 x 21,2 cm (31 x 48 cm)

300/400 €

240

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Portrait de studio, élégante au chapeau et son chien, c. 1900

Tirage argentique d'époque sur papier mat, cachet sec de l'auteur sur l'image
24 x 18 cm

150/200 €

241

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Portrait féminin de profil, c. 1900

Tirage à la gomme bichromatée, cachet sec de l'auteur sur l'image
32 x 25,6 cm

600/1 200 €

242

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Portrait de studio, élégante au chapeau et collier de perles, c. 1900-1910

Tirage argentique d'époque sur papier mat, cachet sec de l'auteur sur l'image
27 x 20 cm

300/400 €



242



243

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femme à l'ombrelle au bord d'une rivière, c. 1900-1910
3 tirages argentiques et report d'huile, cachet sec de l'auteur sur l'image
28,2 x 38 cm - 29,5 x 39,4 cm - 28,2 x 37,7 cm (planche: 38,7 x 50,5 cm)

1 500/2 500 €



244

244

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Jeune fille dans l'atelier du photographe, rue de Turin, Paris, c. 1900-1910
Tirage argentique d'époque sur papier mat, cachet sec de l'auteur dans l'image
22,5 x 15 cm

200/300 €

245

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femmes à la lecture dans leur intérieur, c. 1900
Suite de deux tirages Fresson montés sur carton, cachet sec de l'auteur sur les montages
16,7 x 23,4 cm - 16,4 x 21,9 cm (54 x 36 cm)

600/800 €

246

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femme au bassin de nénuphars, c. 1910
Report d'huile, cachet sec de l'auteur sur la marge
37,2 x 26,5 cm (51 x 38,5 cm)

300/600 €



245



246



247



248



249

247

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femme aux Pins maritimes, Femmes dans un jardin fleuri, c. 1910-1924

Deux reports d'huile, cachet sec de l'auteur sur l'image (1)
28 x 38,5 cm - 25,5 x 36,2 cm (env. 38 x 50 cm)

500/800 €

248

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Nu féminin, belle endormie aux voiles en sous-bois, c. 1910

Report d'huile, cachet sec de l'auteur sur la marge
19,2 x 36,5 cm (50,5 x 38 cm)

250/350 €

249

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femmes aux voiles dans un paysage maritime, 1913

Report d'huile, signé et daté sur la marge
27 x 36,5 cm (38 x 50,5 cm)

250/350 €



250

250

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Nu féminin à la rivière, c. 1910

Report d'huile, cachet sec de l'auteur sur la marge
37 x 27 cm (50,5 x 38 cm)

200/400 €



251

251

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
A la source, c. 1910

Report d'huile, signé sur la marge et cachet sec de l'auteur sur l'image, titré au dos
27 x 30,5 cm (37 x 50 cm)

300/600 €



252

252

Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femme aux voiles dans un décor maritime, Femmes dans un sous-bois, c. 1910-1924

Deux reports d'huile, cachet sec de l'auteur sur l'image (1)
24,5 x 37,5 cm (39 x 51 cm)

400/600 €



253



255



254

253

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Danseuse, c. 1913

Report d'huile, cachet sec de l'auteur sur la marge
35,5 x 24 cm (52,5 x 38 cm)

200/400 €

254

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femme au bouquet de fleurs sur un perron, c. 1910

Report d'huile, cachet sec de l'auteur sur la marge
27 x 25,5 cm (50 x 38 cm)

200/400 €

255

-
Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933)
Femmes au sous-bois et jardin fleuri, 1924

Report d'huile, signé, cachet sec de l'auteur et daté sur la marge
27 x 36,3 cm (37,5 x 51 cm)

200/400 €



256



257

256

-
Russie

Album amateur d'un militaire de 42 épreuves

Moscou en hiver, Scènes animées, Conducteur de traîneaux, Monuments, Sur un voilier, Navire en mer, Vue de la Côte, Campement, Traîneau à Rennes, Groupe, Église, Fantaisie... c. 1918
Tirages argentiques d'époque sur papier mat, montés sur planches reliées, titré sur le plat «Section Photographique de l'Armée»
12 x 17 cm (24 x 31 cm)

300/400 €

257

-
Eugène Rola DE ROZYCKI (1848-1921)
Ballon dans les airs, deux hommes et une femme dans une nacelle, c. 1891

Photomontage, tirage citrate, cachet de l'auteur, photographie à Senlis et indication imprimée «Exposition Internationale de Photographie 1892 - Médaille d'argent» au dos
30 x 16,2 cm (30,5 x 21,8 cm)

100/200 €

258

-
Étienne-Jules MAREY (1830-1904)
Homme qui marche, c. 1890-1895

Chronophotographie
Deux tirages albuminés montés sur un carton, cachet de la «Station Physiologique (Annexe du Collège de France)» sur le montage
6 x 10,5 cm
Médecin physiologiste et professeur au Collège de France, Étienne-Jules Marey est l'inventeur en 1889 de la chronophotographie. Cette technique de prise de vue instantanée permet d'obtenir une séquence d'images photographiques prises à de très courts intervalles de temps pour analyser le mouvement d'un sujet, humain ou animal.

600/800 €



259

259

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Hôtel de Lauzun, quai d'Anjou, c. 1900
 Tirage albuminé, légendé et numéroté «4984» au crayon au dos
 21,7 x 17,8 cm

600/1 000 €

260

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Le Grand Trianon, Versailles, c. 1902
 Tirage albuminé, légendé et numéroté «6241» au crayon au dos
 17,7 x 22 cm

1 500/2 000 €



261

261

-
Eugène ATGET (1857-1927)
51, rue de la Montagne Ste Geneviève, Paris, c. 1900
 Tirage albuminé, légendé et numéroté «9742» au crayon au dos
 22,2 x 17,5 cm

400/600 €



262

262

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Versailles, Fontaine de Diane, c. 1910
 Tirage albuminé, cachet de l'auteur, légendé et numéroté «6081» au crayon au dos
 17,7 x 21,8 cm

600/1 000 €

263

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Versailles, bassin du Nord, c. 1901
 Tirage albuminé, légendé et numéroté «6098» au crayon au dos
 17,5 x 22,4 cm

800/1 200 €



263



260



264



265

264

-
Eugène DRUET (1867-1916)
Sculptures d'Auguste Rodin

L'Éternel idole (3), La Toilette de Vénus, Eve (ou Eve après le péché), L'Éternel Printemps, Cupidon et Psyché, Apollon terrassant le serpent Python (3), La Porte de l'Enfer (détail), la Porte de l'Enfer (avec Le Penseur), La Porte de l'Enfer, Le Minotaure, L'Acrobate, La mort d'Adonis, Jeune fille embrassée par un fantôme en marbre, Les Bénédiction, Domingo Faustino Sarmiento, président de l'Argentine, Balzac, Buste de Victor Hugo, Buste du sculpteur Alexandre Falguière, Scène mortuaire (?) (3), Détails...

Photographies réalisées vers 1900-1910

26 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline et une reproduction d'un dessin «l'automne» de Rodin, cachet du photographe et numéro de référence au crayon au dos pour certains

Tirages : 30 x 40 cm (17) - 33 x 25,5 cm (2) - 37,5 x 14,5 cm (2) - 30 x 24 cm - 25,5 x 19,5 cm - 17 x 12,5 cm

Dessin : 26 x 33 cm

1 500/2 000 €

265

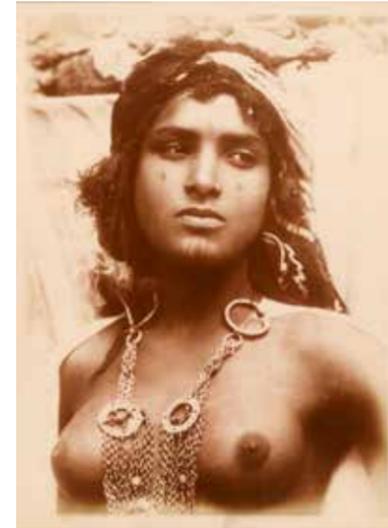
-
Eugène DRUET (1867-1916)
Sculptures de Aristide Maillol (12), Joseph Bernard & autres

Pomone, Méditerranée ou La Pensée, Jeune fille nue à la couronne, Jeune fille à la cruche ou Porteuse d'eau...

Photographies réalisées vers 1900-1913

19 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline pour certains, cachet du photographe au dos pour certains 25 x 35 cm - 39,5 x 29,5 cm

1 500/2 000



266



267



268



269

266

-
LEHNERT & LANDROCK (1878-1948) et (1878-1966)
Portraits de jeunes femmes et étude de nus, Tunis, c. 1910

8 tirages argentiques d'époque virés sur papier à ton chaud, cachet sec de l'auteur sur l'image ou les marges, cachet au dos (3) Env. 18 x 24 cm, marges comprises

500/800 €

267

-
LEHNERT & LANDROCK (1878-1948) et (1878-1966)
Portraits de jeunes femmes et étude de nus, c. 1910

4 tirages argentiques d'époque, cachet copyright by LEHNERT & LANDROCK - CAIRO 18 x 24 cm, marges comprises

250/350 €

268

-
Pierre MOLINIER (1900-1976)
Pantomime, c. 1967

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet «Collection Hanel Koeck» 13 x 9 cm

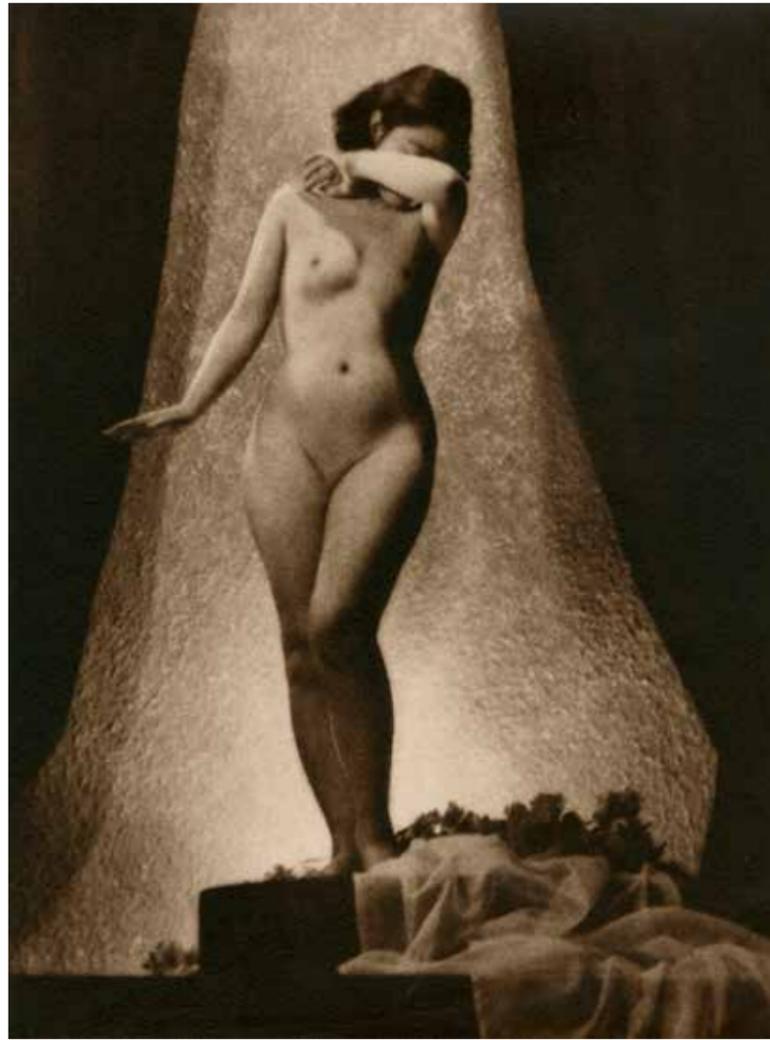
200/400 €

269

-
Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)
Étude de jeunes garçons nus, c. 1900

7 tirages albuminés, numérotés dans l'image (4), au dos : cachet de l'auteur (3) et cachet du distributeur autrichien «Bloch» (6), numérotés au crayon (2) Env. 17 x 12 cm (3) - 23,5 x 18 cm (4)

2 000/3 000 €



270

270

- **CHIN-SAN LONG (1892-1995)**
The Statue, c. 1940-1950

Tirage argentique d'époque viré sur papier cartoline mat, au dos : titré et crédité sur étiquette
28,5 x 21,3 cm

800/1 000 €

271

- **Édouard BOUBAT (1923-1999)**
Lella, France, 1948

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé dans la marge, daté et situé au crayon au dos
35,5 x 26,6 cm (40 x 30 cm)

800/1 000 €



271



272

272

- **MAN RAY (1890-1976)**
Paul Éluard, 1927

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur «MAN RAY 31 bis, Rue Campagne Première PARIS» [Manford M3], titré et daté au crayon au dos
23,2 x 17,1 cm

400/600 €



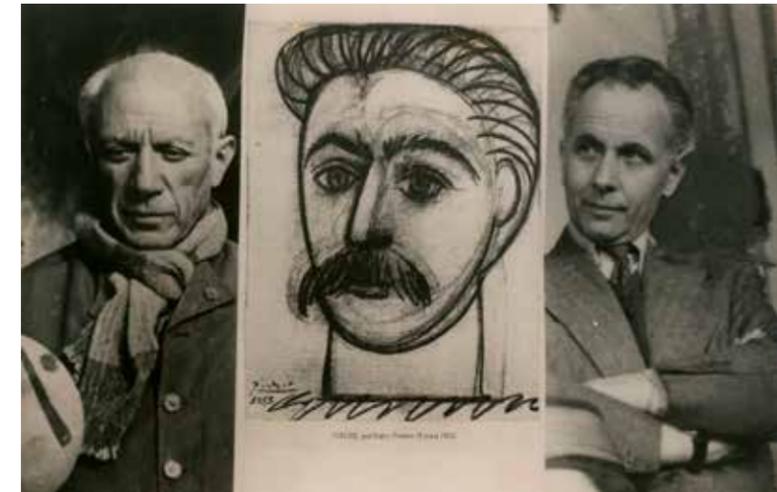
273

273

- **MAN RAY (1890-1976)**
Paul Éluard, 1927

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur «MAN RAY 31 bis, Rue Campagne Première PARIS» [Manford M3], titré et daté au crayon au dos
22,6 x 17,2 cm

400/600 €



274

274

- **Louis ARAGON et Pablo PICASSO**
Photographies de presse

Montage représentant les portraits de deux hommes, avec le portrait dessiné de Staline au centre réalisé par Picasso, publié par « Les lettres françaises et désapprouvé par le PC, Picasso, Aragon et Elsa Triolet, Portraits d'Aragon : Au Congrès de la Paix avril 1949, le couple à Lausanne, Bussigny (Suisse), Prix Renaudot pour « Les beaux quartiers », avec Madame Neruda... 1936-1953
14 tirages argentiques d'époque, légendes manuscrites et tapuscrites sur étiquettes au dos pour la plupart
Env. 18 x 13 cm et inf.

200/300 €



275



276



278



277

275

W. W. WHITE
The Son of Sitting Bull et little Lady of Thought, c. 1910
2 tirages argentiques d'époque, étiquette de l'auteur et légende manuscrite au dos
34 x 26,5 cm

250/300 €

276

Auteur non identifié
Les 7 péchés capitaux
Suite de 4 tirages argentiques d'époque, signées (ill.) et légendées au crayon sur le montage
29,5 x 30 cm (50 x 50 cm)

200/300 €

277

Robert DOISNEAU (1912-1994)
L'enfant et la colombe, 1958
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
24 x 18 cm, marge comprise
On y joint l'ouvrage Robert Doisneau et James Sage, «l'enfant et la colombe», ed. Chêne, 1978. [Reproduction de l'image]

200/300 €

278

NADAR (1820-1910)
Portrait de Constantin Guys, c. 1908
Tirage argentique d'époque monté sur carton du studio
19,7 x 14,5 cm (34 x 26 cm)
Avec une lettre datée du 24 août 1908 «Les rêves doublé joies, en vous étant agréable, de servir la mémoire du grand artiste. Venez donc au plus vite vers le vieux cacochyme que, sans dire gare, vous ne pouvez manquer de trouver sur place et (ill.) empêcha de vous répondre ces temps derniers. Tout votre, Nadar»

200/300 €



VENDREDI 11 AVRIL 2025

Du lot 279 au lot 509

Index

ABBOTT BÉRÉNICE.....	455, 456	HÖFER CANDIDA.....	477
ALMASY PAUL.....	367, 369	HOPPENOT HÉLÈNE.....	392-397
ÁLVAREZ BRAVO MANUEL	439-441, 448	HÜTTE AXEL	469
ARAKI NOBUYOSHI	497	ICHAC PIERRE	437
ARDEN ROY.....	451, 452, 468	JAQUES RONNY	331
ATGET EUGÈNE.....	292, 311, 312	KALMAN BORONKAY.....	381
AUBRY CHARLES	291	KERTÉSZ ANDRÉ	419
AURADON JEAN-MARIE.....	434	KLEIN WILLIAM.....	438
BASCOULARD MARCEL	433	KOLLAR FRANÇOIS.....	334-336
BAYLISS CHARLES.....	310	LAMBERT RICHARD	282
BEARD PETER	324-329	LANDAU ERGY.....	378, 379
BEAUREGARD CHRISTOPHE	504, 505	LARTIGUE JACQUES HENRI	
BERNARD FRANCIS	389, 390	289, 442, 460, 462, 464, 467, 473, 474, 479
BEVAN HENRI.....	288	LOSTA CHRISTIN	470, 471
BOISSONNAS FRÉDÉRIC.....	290	MÉNAGER GEORGES.....	435
BOUBAT ÉDOUARD	352-354, 359, 372, 376, 466	MING SZE YUEN	303
BOUCHER PIERRE.....	330	MISERACHS XAVIER	436
BOURKE-WHITE MARGARET.....	401, 402	MIZRAHY SHIMON.....	502
BRANDT BILL.....	416-418	MODOTTI TINA	480
BRASSAÏ.....	384, 385	MOLINIER PIERRE	426-432
BURRI RENÉ	421	MULLER NICOLAS	338, 339
CAPA CORNELL.....	445, 465	NIEPCE JANINE.....	361, 362
CASEBERE JAMES	483	OLIVAR JACQUES	509
CHARBONNIER JEAN-PHILIPPE	370	PIKART ARNOS	399
CHIN-SAN LONG.....	309	RENÉ-JACQUES.....	349
CHRISTEN FRANCK.....	453, 454, 475	REVES-BIRO EMERY P.	383, 386-388, 391
CLAASS ARNAUD	320, 321	RHEIMS BETTINA	488
COLOMB DENISE	490	RITTS HERB	491
COTTARD CLÉMENCE	457	ROBERT LOUIS RÉMY	281
DE SAZO SERGE.....	357	RONIS WILLY	332, 341-347, 356, 358, 449
DEMAND THOMAS	484	SAUDEK JAN	493-496
DEPARDON RAYMOND	508	SAUNDERS WILLIAM THOMAS.....	293, 295-297, 299-301, 306, 307
DIEUZAIDE JEAN	363-365, 368	SCHALL ROGER.....	373, 375
DOISNEAU ROBERT.....	348, 355	SCHNALL BEN	322, 323
DOLRON DESIRÉE.....	498, 506	SEYMOUR DAVID	351
DRAHOS TOM	503	SIDIBÉ MALICK	447
EHRHARDT ALFRED	319	SILVESTER HANS.....	360, 371
EISENSTAEDT ALFRED.....	350	STERN BERT.....	420
ESSER ELGER.....	472, 481, 482	STRUTH THOMAS	443, 444
FABINGER JAROSLAV	380, 382	SUDEK JOSEF.....	458, 459
FEHER EMERIC.....	337	SUSCHITZK WOLFGANG	450
FERRIER & SOULIER.....	217	TATA SAM.....	377
FONTAINE FRANÇOIS	507	THEVENET ANDRÉ	366-374
FRANCK MARTINE	425	VAN BIESEN THIERRY	478
FRANCOIS AUGUSTE.....	308	VILLERS ANDRÉ	314-318, 413
GEBELIN JUAN JOSE	414, 415	VON UNWERTH ELLEN	492
GIACOMELLI MARIO	403-412	WADDELL STEPHEN	461, 476
GILBERT & GEORGE.....	485	WEBER BRUCE	463
GOLDIN NAN	499	WEISS SABINE	422-424
GONNET ESTEBAN.....	179	WITKIN JOEL-PETER.....	486, 487
GRIFFITHS KEN	500	ZUBER RENÉ	333, 340, 400
HAUSMANN RAOUL	398		
HELG BÉATRICE	501		
HILL DAVID OCTAVIUS	280		
HIRO.....	489	ALBUMS.....	282, 284, 287-289



279

279

Portrait de Louis Daguerre d'après une miniature de Frédéric Millet

Par Paul Dujardin (1), c. 1890

2 héliogravures, montées sur carton, légende au crayon pour l'une
14,4 x 10,6 cm - 18,7 x 9,5 cm

200/300 €

280

David Octavius HILL (1802-1870) & Robert ADAMSON (1821-1848)

Edie Ochiltree & Miss Wardour (Elizabeth Cleghorn; John Henning), c. 1843-1848

Tirage sur papier salé
20,8 x 15 cm (à vue)
Dans un cadre

1 200/1 600 €

281

Louis Rémy ROBERT (1810-1882)

Saint-Jean-du-Doigt, porche, Bretagne c. 1852-1853

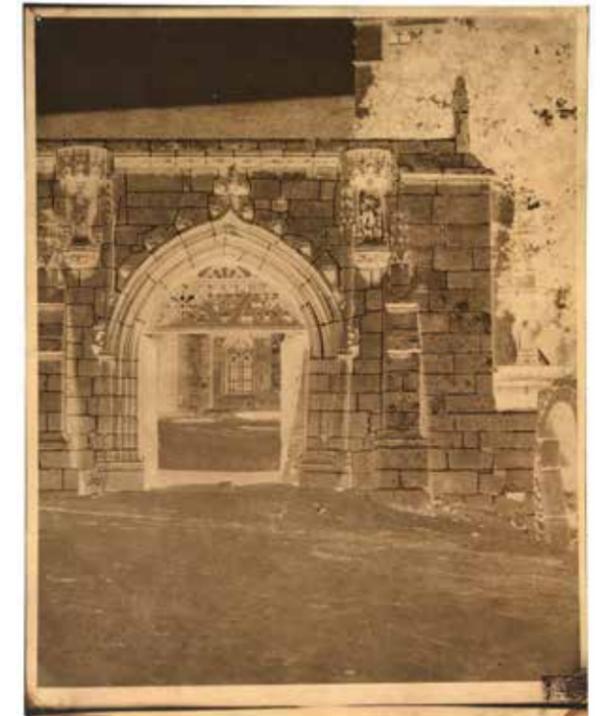
Négatif sur papier ciré
34,5 x 27,4 cm

Provenance
Collection Guy Watelin.

1 000/2 000 €



280



281



282



282

-
Gustave Richard LAMBERT (1824-1871)
Singapour, c. 1870

Album de 68 épreuves et un panorama
Types, scènes animées et vues : Scène de marché, Femmes, Docteur chinois aux grands ongles, Vues de Singapour, Village Malay, Rue Tonjong Pagar, Place du marché, Studio «G.R. Lambert & Co. Photographers» dans la rue Battery, Raffles Square, Ponts, Boat Quay, Maison du Gouverneur, Parc, Jardin botanique, Champ d'ananas, Culture du café, Nature morte aux fruits...
Tirages albuminés montés sur carton fort, légendes et numéros dans les images, cachet sec du studio sur les images pour certains, envoi manuscrit. Album en laque, motif sur le plat représentant deux Japonaises devant le Mont Fuji
Tirages : 21 x 27 cm (50) - 13 x 10 cm (18)
Et un panorama de 4 feuilles env. 25 x 113 cm
Album : 38 x 47 cm

400/600 €

283

-
Patagons prisonniers à Punta Arenas, Chili
Portrait d'une femme aborigène et ses trois enfants
par H. Gray (attr.)

Tirage albuminé monté sur carton
18,2 x 21,4 cm (25,6 x 31,5 cm)

500/600 €



283



284

284

-
TONKIN

Trois albums : vues animées de l'Indochine, c. 1900-1910

Poste de Phong-Tho, Chasse, trophée de tigre, Passage en revue des troupes, Garnison, Entraînement de tir, Constructions, Villages, Familles en habit traditionnel, Femmes coiffées de grands chapeaux, Famille paysanne, Fumeur, Femme à son métier à tisser, Tirailleurs, Géant, Fête de village, Cérémonies, Hommes devant un habitat, Groupe de femmes Annamites, Sœurs, Groupe d'enfants, Scène animée dans un village, Étal de vente de tissus, Temples, Famille de colons, Homme colon en bord de rivière, Embarcations traditionnelles de transport, Chargement, Forêts, Chantiers, Baignade, Maisons flottantes, Pont suspendu, Pirogues, Passage de rives à chevaux, Buffle de labour...

3 albums de 149 tirages citrate sur papier mat montés sur planches, titrés en lettres dorées sur les plats
Tirages : de 11,5 x 16 cm à 10,5 x 8 cm
Albums : env. 22,5 x 32 cm

400/600 €

285

-
GRILLET

57 vues stéréoscopiques positives sur verre, légendes sur étiquette ou en bas de l'image :

- Haute-Savoie, Suisse (17) : Tour de Martigny, prise du village, Mer de glace prise du Chapeau (Chamonix), entrée d'Interlaken, Pointe de Chamonix à l'Argentière, Vue du Chapeau (Chamonix), Gorge du Trient, Chaîne du Mont blanc prise de Sallanches, Glacier de Rosenloui, et grotte du glacier de Rosenloui, Vue du Wetterhorn à Grindelwald, Cascade de Weissbach à Rosenloui
- Musée de Naples (8) : Taureau Farnese, Le Faune et l'enfant, Agrippine femme de Germanicus, Mercure au repos, Faune ivre
- Pompéi (16) : Vue du Forum, temple de Jupiter, Panthéon, amphithéâtre, Maison de Diane
- Rome (16) : Villa Albani-Torlonia, Villa Borghese, ruines des thermes, Capitole, Forum, Panthéon, Arc, vue générale
8,5 x 17 cm (format)
Dans son coffret à rainure

400/600 €

286

-
Henri de Toulouse-Lautrec

4 cartes de visite : âgé de 2/3 ans, 10 ans et 15 ans

Par H. PROMPT (2), LE JEUNE (1)

Tirages albuminés, crédit de l'auteur dans la marge (3), et annotations au dos

400/600 €



285



286



287

**Album de photographies primitives
Italie, France, Allemagne et Brésil, c. 1850**

Italie (31) : Rome, Saint-Jean-de-Latran, Colisée, Place Barberini, Forum de Trajan, Villa Borghese, Arc de Titus, Arc de Vespasien, Fontaine Trevi, Campagne romaine, Villa Altieri, Temple d'Antonin et Faustine, Saint-Georges en Vélabre, Vue du Capitole, Colonnade de Saint-Pierre du Vatican... Église de São Joaquim, Bahia, Brésil (1); Château de Sayn [Schloss Sayn], bords du Rhin (2); Pierres druidiques près Laurent; Ville de Sisteron (Basses Alpes) (2)
Album de 36 tirages sur papier salé, légendes manuscrites au crayon sur les montages, étiquette Ex-Libris apposée au nom de Henri Bevan sur le contre plat de l'album
Tirages : env. 20 x 26 cm
Album : 25 x 35 cm

4 000/6 000 €



288

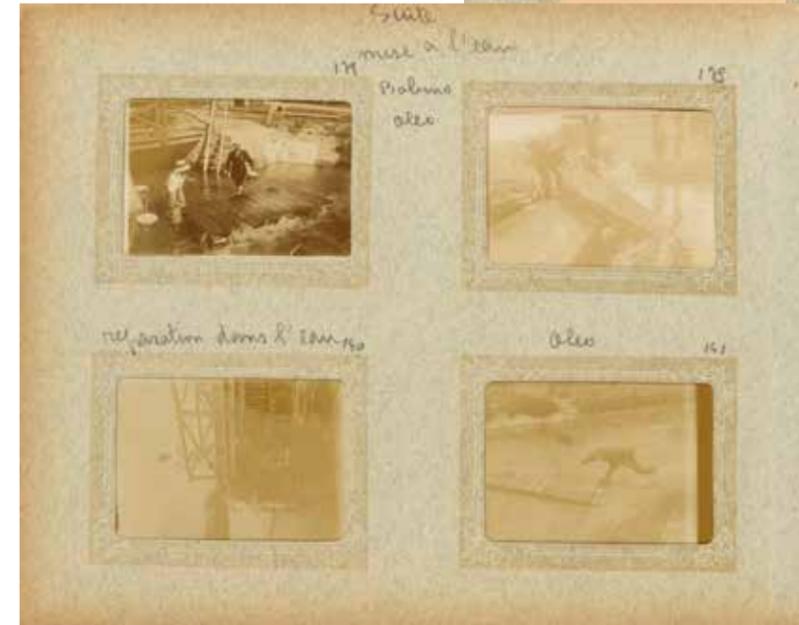
**Henri BEVAN (1825-1897)
Ensemble de 17 albums : France, Jersey, Belgique, Italie, Espagne, Grèce, Corfou, Constantinople, Egypte...**

Scènes animées, vues, sites, paysages, monuments et villas... c.1865-1889
- Un album «De Hyères à Turin 1867» (27) : Vues générales de Hyères, Cannes, Villa Vallombrosa, Villa Tripet, Fort d'Antibes, Promenade à Nice, Corniche, Turbia, Roquebrune, Menton, San Remo, Porto Maurizio, Albenga, Gênes, Turin
- Un album 1868 (s. t.) (41) : autoportrait (?), Le Puy, Foix, Ariège, Belgique, Hollande
- Un album «Belgique et Hollande 1869» (28) : Monuments de Bruxelles, Liège, Bruges, La Haye, Scheveningen
- Un album «Le Puy, Amélie-Les-Bains, Foix, Cintegabelle 1869» (35) : Vues et sites
- Deux albums «Pau & Arcachon 1871» (49)
- Un album «Toulouse & De Léon (Espagne) 1871-1872» (24)
- Un album «Rouen et Trouville 1873» (19) : Bac Deauville-Trouville, Douane, Plage, Villas, Abbaye de Saint-Arnout, Bains de Villerville, Cricqueboeuf, Quais et Palais de Justice à Rouen...
- «Un album Espagne, 1874» (48 dont des vues 9,5 x 8 cm) : Palais Royal de Madrid, Le Prado, Alcazar de Ségovie légendes manuscrites à l'encre des images sur la planche de gauche
- Un album «Cannes, Antibes, etc. 1875» (37) : Vues, La Croisette, Villas (identifiées), Hôtels, Château de la Bocca, La Napoule, Île de Saint-Honorat, La «Normandie» échouée, Eilenroc au Cap d'Antibes...
- Un album «Normandie 1876» (18) : Petites-Dalles, «Notre maison», Longères, Château de Sassetot...
- Un album «Plombières» 1878 (16)
- Un album «St-Pair Mont St-Michel & A» 1880 (19) : Scène sur la plage, Village, Vente ambulante, Chaumière, Eglise, Vue du Mont-Saint-Michel, Eglise de Genêts, Abbaye, Près Villerville...

- Un «Album de voyage 1882» (38) : Aigues-Mortes, Marseille 1879, La Vigie à Cannes, Aix-en-Provence, Menton, Vintimille, Bordighera, Scène sur la plage à Dinard, Villa Bambino, Saint-Servan, Saint-Briac, Château de Vitré, Evian, Thonon,
- Un album «1883» (36) : Corfou (27), Biarritz (3), Bayonne (6) : Vues et scènes animées : départ pour Naples, Patamos, Scènes à Benitza, Dans le jardin d'un Pope, La petite fille au cochon à Ipsos, Voilier, Vues en mer
- Un album de 124 vues 9,5 x 8 cm (s. d.) : Excursions en Egypte (32), Grèce (40), Constantinople (32) & Venise (20), Préface et légendes imprimées des images sur la planche de gauche
- Un album de vues d'édition & divers, 1889 (84) : Italie : sites, monuments et scènes animées (33), Arles : Tombeaux des Alyscamps, Cloître de Saint-Trophime, Arènes (7), Château de Blois (10), Suisse : Alpes, Le Monch, Eiger, Unterseen (24), Jersey (10)
Ensemble de 17 albums regroupant plus de 630 tirages albuminés, cachets secs et légendés sur les montages pour la plupart et un courrier manuscrit joint de la Société Libre des Sciences, Belles Lettres, Arts et Industries de Paris de 1863 accordant une mention honorable pour des albums de photographies (Vues de Grèce et d'Égypte), reliure demi-marroquin cuir, titrés et datés en lettres dorées sur le plat pour la plupart 8 x 9,5 - 12 x 17 cm - 20 x 26 cm

Henri Bévan (1825-1897), ingénieur civil de formation, réside à La Réunion de 1860 à 1863. Passionné de photographie, il sera précurseur des premières vues de l'île au XIXe. De retour en France, il continue à développer des images lors de ses très nombreux voyages. Il va publier à son compte une large série d'albums présentant des scènes animées et des vues des régions françaises et de ses séjours à l'Étranger.

2 500/3 500 €



289

Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Album personnel du photographe lors de son séjour au château de Rouzat, Auvergne, 1908

Cet album original est probablement l'un des premiers réalisés par le jeune photographe sur cette période estivale à Rouzat en 1908. Cet album a certainement servi de «base» pour concevoir de nouveaux albums d'après une nouvelle sélection.

Jacques Henri Lartigue effectue de nouveaux tirages pour les monter et les mettre en page sur de nouveaux albums [conservés aujourd'hui à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - MAP, Charenton-le-Pont].

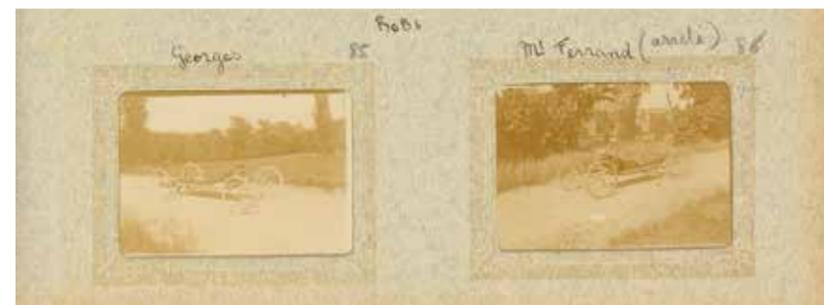
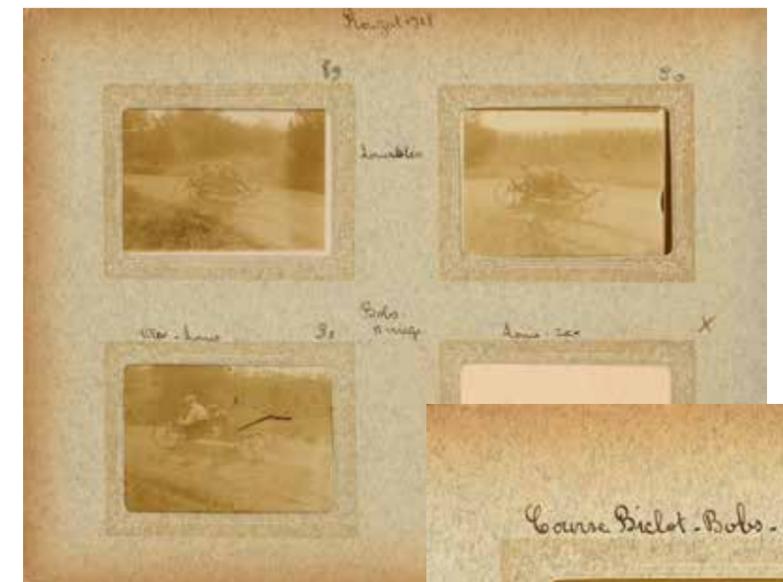
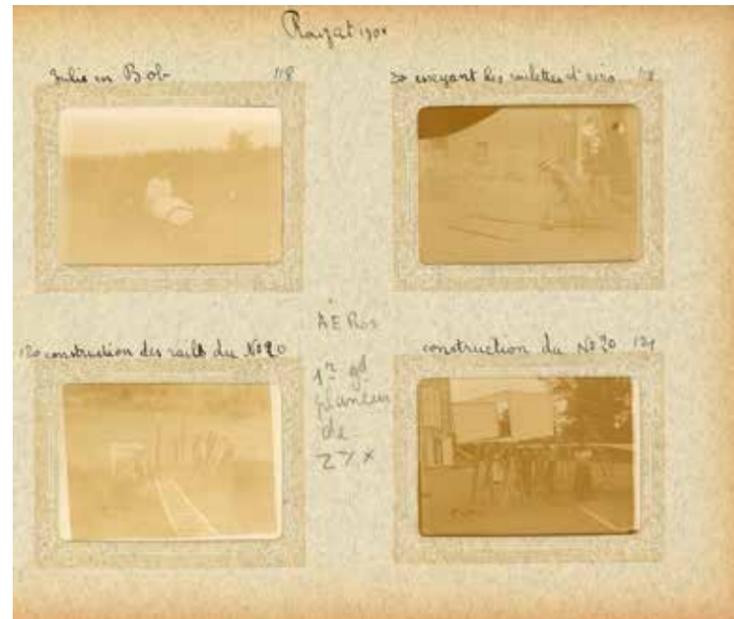
Notre album présente des tirages manquants signalés par une croix rouge pour la plupart, en vue de la sélection des futurs tirages.

Cet album comporte environ **150 tirages** citrate, légendés à l'encre par l'auteur :

Jeux au château de Rouzat : tennis, Le bobsleigh, piscine, planeurs
 La rivière, Mer de nuages, La ferme, Le potager, Le bassin de ma rivière, Ma volière, portrait du jeune Jacques Henri Lartigue, une pie dans ses mains, Flora, Le petit veau «Mayol», La Blanche, Les petits poulets, Vovotte et Babie, Moumoutte et Babie jouant dans ma chambre, Papa, Maman, Biche et Bouboutte à Chatel, Oléo; Tennis : [Oléo, Louis, Biche, Bouboutte]; Bobs : zxx, Oléo faisant fin virage, Georges, Mr Ferrand, Tête-à-queue, Louis-Oléo : dérapage (o»,90e) Louis au virage de l'établissement, Louis-Oléo en vitesse, zzz Mr Folletête, zxx et Louis se reposant avant de remonter le Bobs, Louis va dans les buissons; Bob à voile; Aéros : Construction des rails du n°20, zxx essayant les roulettes, Transport de l'Aéro, Après l'accident, ; La marie, Rivière, Piscine, Construction de radeaux, Bobino et Oléo, Réparation dans l'eau, Louis saute dessus...

Tirages : env. 4 x 5,5 cm
 Album : 16 x 22 cm

4 000/6 000 €





290



291

290

- Frédéric BOISSONNAS (1858-1946)

Portefeuille artistique - Grèce : 32 héliogravures

Scènes, vues, sites et sculptures, c. 1903-1915

Bergers et Klephtes du Parnasse, Pêcheurs en mer à Santorin, Couvent du Mégaspiléon, Déesse aux serpents, Musée de Crète, Crossostrône de Mino, Porte des lionnes à Mycènes, Sparte, près du tombeau de Léonidas, Tirynthe, Statue de Poséidon, Athènes, Érechthéion, Défilé en Crète, Mosquée de Baba en Thessali, Temple à Bassæ, Ruines du palais d'Haghia Triada, Temple d'Apollon à Delphes, Henri et Louisa, dite Lilette (les enfants du photographe) en costume traditionnel à Andritsena, Temple d'Athéna, Temple de Poséidon au Cap Sunium, En Arcadie...

34 planches en héliogravure (dont quelques doubles), signées au crayon sur certaines, légendées au crayon, dédicacées et signées (2) : « A ses chers cousins Marcelin et Albert Och » « A Eric Deriaz en bon souvenir », numérotées au crayon au dos

Titre et crédit imprimés «Fréd. Boissonnas phot. Genève» sur le plat

23 x 16 cm - 29 x 22 cm (30 x 40 cm)

1 000/1 500 €

291

- Charles AUBRY (1811-1877)

Flours, c. 1860-1865

Tirage charbon

43 x 52 cm, marges comprises

600/800 €

292

- Eugène ATGET (1857-1927)

Prostituée, c. 1921

Tirage argentine d'époque, cachet de l'auteur «Photo E. Atget

Collection Bérénice Abbott»

22,5 x 17,2 cm (45,5 x 35,5 cm)

Dans son montage d'origine

Provenance

Galerie Scheinbaum & Russek, Santa Fe - Ancienne collection Beaumont Newhall.

1 500/2 500 €



292



COLLECTION D'UN AMATEUR :
D'AUGUSTE FRANÇOIS À PETER BEARD

Du lot 293 au lot 329



293



294



295

293

-
William Thomas SAUNDERS (1832-1892)
Hairdresser in a courtyard, Shanghai, c. 1875
 Tirage albuminé
 20 x 15,2 cm (27 x 20,4 cm)

600/800 €

294

-
Auteur non identifié
Who Sing Ding Tea House, Shanghai, c. 1885-1895
 Tirage albuminé
 21 x 27,5 cm

200/300 €

295

-
William Thomas SAUNDERS (1832-1892)
Sampan, a man with an umbrella, Shanghai, c. 1875-1880
 Tirage albuminé
 15 x 19,8 cm (20,5 x 26,5 cm)

400/600 €

296

-
William Thomas SAUNDERS (1832-1892)
A Chiropodist, Shanghai, c. 1870
 Tirage albuminé
 20 x 27,5 cm

Une épreuve de cette image [n°16 de l'album "China: occupational and tableaux scenes of peasants plus views"] est conservée dans la collection du Getty Museum.

600/800 €

297

-
William Thomas SAUNDERS (1832-1892)
Scieurs de bois, Shanghai, c. 1870-1880
 Tirage albuminé monté sur carton
 20,9 x 26,7 cm (25,5 x 32 cm)

500/600 €

298

-
Auteur non identifié
Court scene, Canton, c. 1880
 Tirage albuminé
 20,5 x 26,7 cm

200/300 €



296



297



298



299



300



301

299
-
William Thomas SAUNDERS (1832-1892)
Man in wheelbarrow, Shanghai, c. 1870-1880
Tirage albuminé
15 x 20 cm (20,9 x 27,2 cm)

400/600 €

300
-
William Thomas SAUNDERS (1832-1892)
Scene with three coolies and a boy on a wheelbarrow, Shanghai, c. 1870-1880
Tirage albuminé, titré en anglais à l'encre sur le montage
15,3 x 20,1 cm (22,5 x 28,3 cm)

400/600 €

301
-
William Thomas SAUNDERS (1832-1892)
The North Gate of Shanghai City, c. 1860
Tirage albuminé
18,1 x 24,1 cm

300/400 €



302



303

302
-
Chine au XIXe
Scènes animées, types, et vues, c. 1871-1891
Mongol Family, Great Wall, Peking Cart, Mule Litter, Funeral, Lama Temple, Marble Monument north of Peking, Interior Ying Loo Hall [Ancestral Hall at Chang Ling Yung Lo's tomb], Gate to Ming Tombs, Stone Lions, Avenue of Stone Figures, Bell Temple...

2 000/3 000 €

303
-
Sze Yuen Ming (Yao Hua) Studi
Ancestor Veneration Ritual, Shanghai, c. 1890-1900
Tirage albuminé
20,5 x 26,5 cm

500/600 €



304



306



305



307

304

-
Auteur non identifié
Court with calligraphy pannel,
c. 1890
Tirage albuminé
19,4 x 25,7 cm (23,7 x 29,7 cm)

300/400 €

305

-
Auteur non identifié
Shopping street, Shanghai, c.
1880-1890
Tirage albuminé
20,6 x 27,1 cm

400/600 €

306

-
William Thomas SAUNDERS
(1832-1892)
Charpentiers et Ravaudeuses,
Shanghai, c. 1870-1880
Tirage albuminé
20,5 x 25,8 cm

400/600 €

307

-
William Thomas SAUNDERS
(1832-1892)
Chinese Court of Justice,
Shanghai, c. 1870-1880
Tirage albuminé, légendé au
crayon au dos
21,1 x 27,3 cm

Une épreuve de cette image [n°30
de l'album "China: occupational
and tableaux scenes of peasants
plus views"] est conservée dans la
collection du Getty Museum.

400/600 €



308

-
Auguste FRANCOIS (1857-1935)
Chine, Yunnan, 1896-1904

29 plaques de verre photographiques négatives originales
du Yunnan, et 1 plaque cassée 18 x 24 cm : Portrait d'Auguste
François avec le Maréchal Sou-Yuan-Chun, textes en chinois
avec calligraphie, stèle gravée, Pagode de Yuan Tong Tseu, Génie
du pavillon d'entrée, Pagode de Yuan Tong Tseu, Génie du Grand
Temple, Majordome Sou Tchay Kwouam, Pagode de Yuan Tong
Tseu, vue de l'entrée principale, Pagode en cuivre, Portrait de
Bonze, Portrait du Maréchal Sou-Yuan-Chun sur son cheval,
Pagode de Tien-So-Pa, autel de pierre, Pagode sculptée de Tong
Tseu, Pagode de cuivre, Kin Tien, Gardes, Pagode Yuan Tong
Tseu, Génie à la porte d'entrée, 2e à droite, Pagode Yuan Tong
Tseu, Le Grand Temple, Pagode Yuan Tong Tseu, Génie à la porte
d'entrée, 1er à gauche, Pagode Yuan Tong Tseu, Génie à la porte
d'entrée, 2e à gauche, Portrait de deux prêtres catholiques
chinois, c. 1901-1904

Dans des enveloppes avec indications du lieu pour certaines
- 20 plaques de verre négatives (5,9 x 4,5 cm et 11,9 x 9 cm) :
Paysage du Yunnan, portraits, scène extérieure, Dresseurs de
singes, Portraits de quatre chefs Lolo, Portrait de voyageurs, à
cheval...c. 1896-1904

42 plaques de projection positives jointes, édition Lisegang 8,5
x 10 sur la Chine, légende allemande imprimée sur les plaques :
scènes, personnages, temples, sampans, paysages... c. 1910
Dans une boîte en bois

Bibliographie
Auguste François, "L'œil du Consul - Auguste François en Chine
(1896-1904)", ed. Chêne/Musée Guimet, 1989.

2 000/3 000 €





309

- **LONG CHIN-SAN (1892-1995)**

Inside the net, 1965

Tirage argentique d'époque, signé sur l'image
28,7 x 39 cm

Bibliographie

- Long Chin-San, "Photographic works of Chin-San Long", ed. The Photographic Society of China, Taiwan, 1972.
- Sotheby's, "Photographer Long Chin-San's Monumental Retrospective", 13 mars 2017.

2 000/3 000 €



310

310

- **Charles BAYLISS (1850-1897)**

Giant tree ferns at Blackheath in the Blue Mountains, New South Wales, Australia, 1886

2 tirages albuminés, situés dans l'image
19,1 x 11,4 cm - 18,7 x 12,8 cm

150/200 €

311

- **Eugène ATGET (1857-1927)**

Plantes de Mexique, 1922

Tirage albuminé, légendé et numéroté «1159» au crayon au dos
22,3 x 17,7 cm

2 500/3 500 €

312

- **Eugène ATGET (1857-1927)**

Château de Bagatelle, 1921

Tirage albuminé, numéro dans l'image, au dos : légendé et numéroté au crayon, cachet de l'auteur
18,1 x 21,8 cm

1 000/1 500 €



311



312



313

Auteur non identifié
Toulouse-Lautrec et Tremolada, adjoint de Zidler, directeur du Moulin-Rouge, Paris, c. 1890

Tirage argentique mat, légende manuscrite et "collection Romi" au dos
 13 x 18 cm

Provenance
 Ancienne collection Romi, Paris.

3 500/4 500 €

Sur cette image, Tremolada - alors adjoint du célèbre Charles Zidler, directeur du Moulin Rouge - montre à Lautrec une affiche de Jules Chéret du bal du Moulin Rouge (affiche éditée en 1889). Zidler commandera en 1891 au peintre sa première affiche annonçant la nouvelle saison du cabaret montmartrois avec "La Goulue", réalisation qui lui apportera une large reconnaissance auprès du grand public.

Bibliographie

- Götz Adriani, catalogue raisonné "Toulouse-Lautrec : Gemälde und Bildstudien, ed. Köln (DuMont Buchverlag), 1986.
- M. G. Dortu, Henri Toulouse-Lautrec, "Toulouse-Lautrec et son œuvre", New-York : Collectors editions, 1971, volume 1, p. 98.



314



315



316



317



318

314

André VILLERS (1930-2016)
Portrait de Hans Hartung, 1960

Tirage argentique, cachet de l'auteur, signé, titré et daté au crayon au dos
 26 x 36 cm (à vue)
 Dans un cadre

300/600 €

315

André VILLERS (1930-2016)
Portrait de Hans Hartung, 1989

Tirage argentique, cachet de l'auteur, signé, titré et daté au crayon au dos
 26 x 35,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

300/600 €

316

André VILLERS (1930-2016)
Portrait de Hans Hartung, 1984

Tirage argentique sur papier cartoline, signé, légendé et daté au crayon, cachet de l'auteur au dos
 36,2 x 26,4 cm (40,3 x 30,3 cm)

300/600 €

317

André VILLERS (1930-2016)
Portrait de Hans Hartung, 1985

Tirage argentique, cachet de l'auteur, signé, titré et daté au crayon au dos
 36 x 26 cm (à vue)
 Dans un cadre

300/600 €

318

André VILLERS (1930-2016)
 Tirage argentique, cachet de l'auteur, signé, titré et daté au crayon au dos
 27 x 36 cm (à vue)
 Dans un cadre

300/600 €



319

319

-
Alfred EHRHARDT (1901-1984)
De la série Das Watt, Ripple Marks in the Ground, Tideland, 1933-1936
 Tirage argentique, cachet de l'auteur au dos
 23,9 x 17,9 cm

1 500/2 000 €



320

320

-
Arnaud CLAASS (né en 1949)
Environs de Toulon, 1980
 Tirage argentique de 1991 sur papier cartoline,
 signé et daté au dos
 7,8 x 12,1 cm (23,9 x 30 cm)

Une épreuve de cette image est conservée dans
 la collection du Centre Pompidou, Paris.

300/400 €



321

321

-
Arnaud CLAASS (né en 1949)
Parc de Saint-Cloud, 1977
 Tirage argentique de 1980 sur papier cartoline,
 signé et daté au crayon au dos
 7,9 x 12,2 cm (23,8 x 30 cm)

Une épreuve de cette image est conservée dans
 la collection du Centre Pompidou, Paris.

300/400 €



322



323

322

-
Ben SCHNALL (1906-1998)
Industrie
 2 tirages argentiques, signé sur le montage,
 cachet de l'auteur au dos
 33,7 x 26,4 cm - 33,9 x 25,7 cm (50,7 x 38
 cm)

2 500/3 000 €

323

-
Ben SCHNALL (1906-1998)
Industrie
 2 tirages argentiques montés sur carton,
 signé au crayon sur le montage, cachet de
 l'auteur au dos
 26,8 x 33,8 cm - 34 x 26,4 cm (50,6 x 38 cm)

2 500/3 000 €



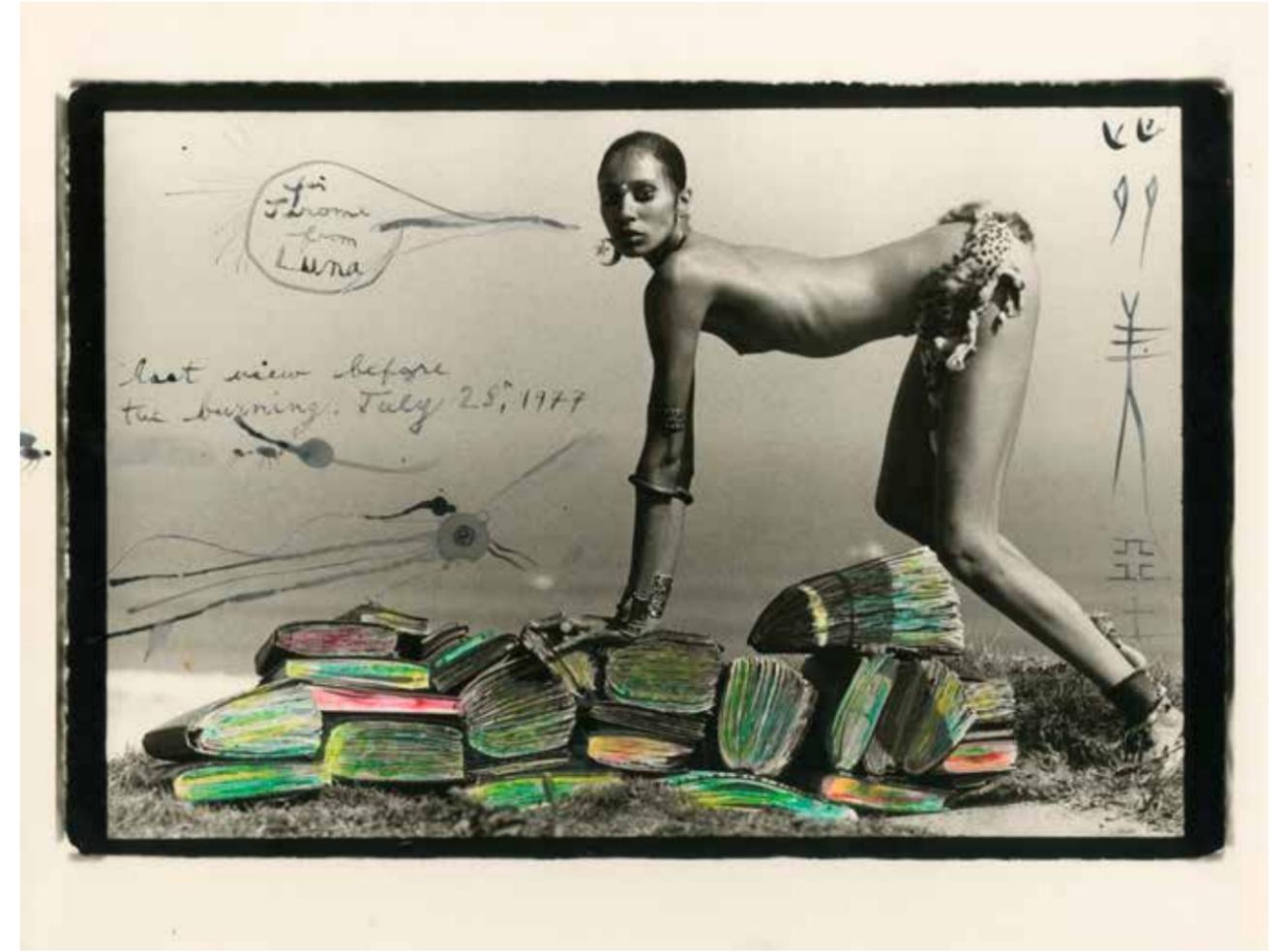
324

Peter BEARD (1938-2020)
Donyale Luna with diaries, 1977

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dédié : "To JJ from P.B., Montauk LI NY."
 27,7 x 35,5 cm

Provenance
 Offert par l'artiste à Jérôme Jullien-Cornic.

6 000/8 000 €



325

Peter BEARD (1938-2020)
Donyale Luna with diaries

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, rehaussé de couleurs à la main par l'artiste, dédié "For Jerome from Luna, last view before the burning, July 28th 1977"
 28 x 35,4 cm

Provenance
 Offert par l'artiste à Jérôme Jullien-Cornic.

6 000/8 000 €



326

Peter BEARD (1938-2020)
Untitled 'For Jerome', 1989

Cœuvre originale unique composée de deux 'chromogenic prints' rehaussées à la main par l'artiste avec une dédicace datée et signée : « For Jerome from P.B. in Driftwood Cove, Montauk Point, LI, N.Y. on Monday August 21st, 1989 with inestimable and ever Peter B. ».

Provenance
 Offert par l'artiste à Jérôme Jullien-Cornic.

Cette œuvre est à rapprocher de celle vendue chez Christie's New York le 3 juin 2020, lot 249.

8 000/12 000 €



327

327

Peter BEARD (1938-2020)
«'Heaven's choicest blessings be showered upon you & Salams», 1989

Assemblage original de l'artiste avec deux épreuves d'impression rehaussées en couleur, datées et annotées à la main : "Bicentennial Diary 1976 Driftwood Cove, Montauk Point, Long Island N.Y. 11954 to Jerome on your memorable visit here today Monday August 21st, 1989" et "my Heaven's choicest blessings be showered upon you & Salams Peter Beard"
 114 x 117 cm

Provenance
 Offert par l'artiste à Jérôme Jullien-Cornic.

3 000/4 000 €

328

Peter BEARD (1938-2020)
Untitled, 1980

Assemblage original de l'artiste d'une impression en couleurs, signée, datée et annotée à l'encre par l'artiste avec un badge d'exposition d'ICP : "For Jerome All best in haste, Jan 21-22 1980 Salams, Peter (Beard) Montauk, Long Island, N.Y. 11954 "USA"."
 63 x 73 cm

Provenance
 Offert par l'artiste à Jérôme Jullien-Cornic.

1 500/2 000 €



328



329

-
Peter BEARD (1938-2020)
Khadija with diaries, 1989
 Tirage couleur sur papier Kodak
 37,6 x 30 cm

Provenance
 Offert par l'artiste à Jérôme Jullien-Cornic.

4 000/6 000 €



330



331

330

-
Pierre BOUCHER (1908-2000)
Émile Allais, Megève, 1944
 Tirage argentique d'époque de
 1945, cachet de l'auteur, titré et
 daté au dos
 26,8 x 21,1 cm

200/400 €

331

-
Ronny JAGUES (1910-2008)
*France, la sieste sur une barque,
 c. 1950*
 Tirage argentique d'époque, signé
 et titré au dos
 21,8 x 33,9 cm

300/400 €



332



333

332

-
Willy RONIS (1910-2009)
Gordes, Vaucluse, 1951
 Tirage argentique d'époque, cachet
 de l'auteur, situé et daté au crayon
 et numéro de référence au dos
 24 x 17,5 cm

300/600 €

333

-
René ZUBER (1902-1979)
Pont de l'Alma, Paris, c. 1935
 Tirage argentique d'époque, cachet
 de l'auteur et titré au crayon au
 dos
 28,9 x 23,5 cm, marge comprise

200/300 €



334



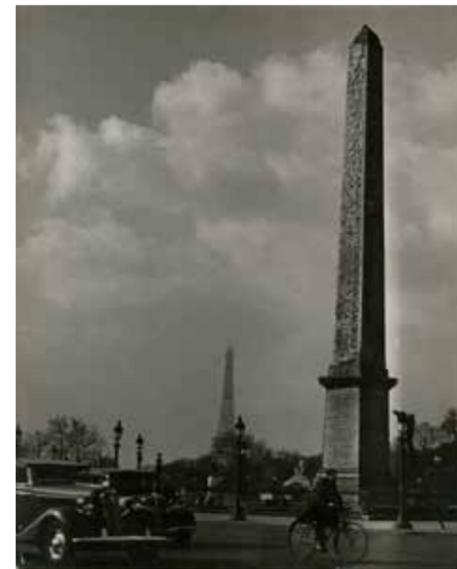
335



336



337



338



339



340

334

-
François KOLLAR (1904-1979)
La France travaille, 1931
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
cachet de l'auteur et daté au dos
23,2 x 17 cm

300/400 €

335

-
François KOLLAR (1904-1979)
Mines, la France travaille, 1930
Tirage argentique de 1986 de Jean-Michel Kollar
sur papier cartoline, crédit de l'auteur, légendé
et daté au crayon au dos
29,8 x 20,5 cm, marges comprises

200/300 €

336

-
François KOLLAR (1904-1979)
La France travaille, 1932
Tirage argentique de 1988 de Jean-Michel Kollar
sur papier cartoline, au dos : crédit de l'auteur,
dédié «Pour M. Leblanc amicalement J.M
Kollar», numéro de référence au crayon
29,8 x 22,5 cm, marges comprises

200/300 €

337

-
Emeric FEHER (1904-1966)
Camping...naturistes, c. 1940
Tirage argentique d'époque, cachet
de l'auteur au dos
26,9 x 24 cm

200/300 €

338

-
Nicolas MULLER (1913-2000)
*Obélisque de la place de la
Concorde, Paris, c. 1945-1950*
Tirage argentique d'époque, cachet
de l'auteur au dos
30 x 24 cm

100/150 €

339

-
Nicolas MULLER (1913-2000)
Sans titre, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet
de l'auteur au dos
24,3 x 30 cm

150/200 €

340

-
René ZUBER (1902-1979)
Libération de Paris, août 1944
Tirage argentique d'époque sur
papier agfa brovira, cachet de
l'auteur et titré au dos
23,7 x 17,5 cm, marge comprise

200/300 €



341



343



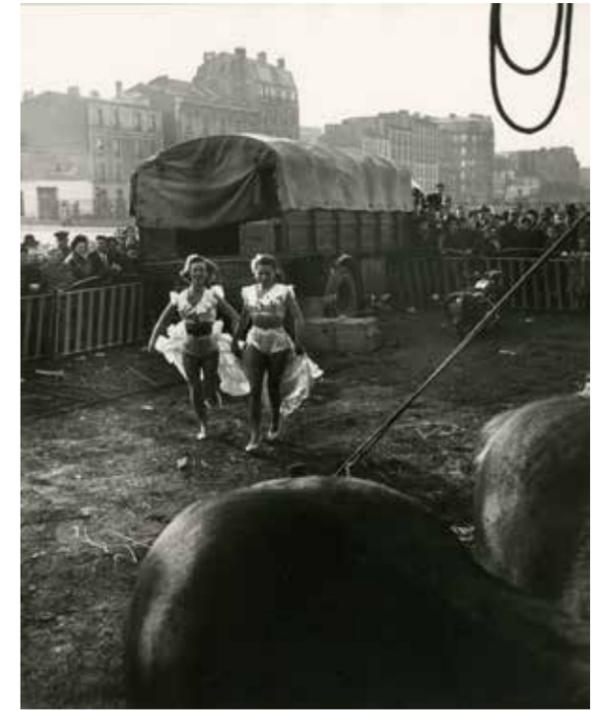
342



344



345



346



347

341

Willy RONIS (1910-2009)
La Marne à Créteil l'île Brise-Pain, 1956

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence au dos
23,7 x 16,4 cm

300/400 €

342

Willy RONIS (1910-2009)
L'île d'amour, Bry-sur-Marne et passage entre îles Brise-Pain et Ste Catherine, 1956

Deux tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur, titrés, datés et numéro de référence au dos
Env. 24 x 17 cm

200/300 €

343

Willy RONIS (1910-2009)
Champigny-sur-Marne, 1958

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence au dos
23,5 x 16,3 cm

200/300 €

344

Willy RONIS (1910-2009)
La Varenne, 1955

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence au dos
23,5 x 17,8 cm

200/300 €

345

Willy RONIS (1910-2009)
Marie-Anne et Vincent, Meaux, 1952

Tirage argentique, 2001, signé à l'encre sur la marge cachet «© Willy Ronis 46, rue de Lagny» au dos
25 x 23,5 cm (40 x 30 cm)
Dans un cadre

600/800 €

346

Willy RONIS (1910-2009)
Le Zoo circus d'Achille Zavatta, Paris, 1949

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos
22 x 17,9 cm

400/500 €

347

Willy RONIS (1910-2009)
Arles, 1975

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos
23,8 x 16,9 cm

350/450 €



348



350



349



351

348

Robert DOISNEAU (1912-1994)
Le marché, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
25,2 x 23,3 cm

250/350 €

349

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Scène de vendanges à Hautvillers, Champagne Perrier-Jouët, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéro de référence et titré au dos
29,3 x 23,6 cm

200/300 €

350

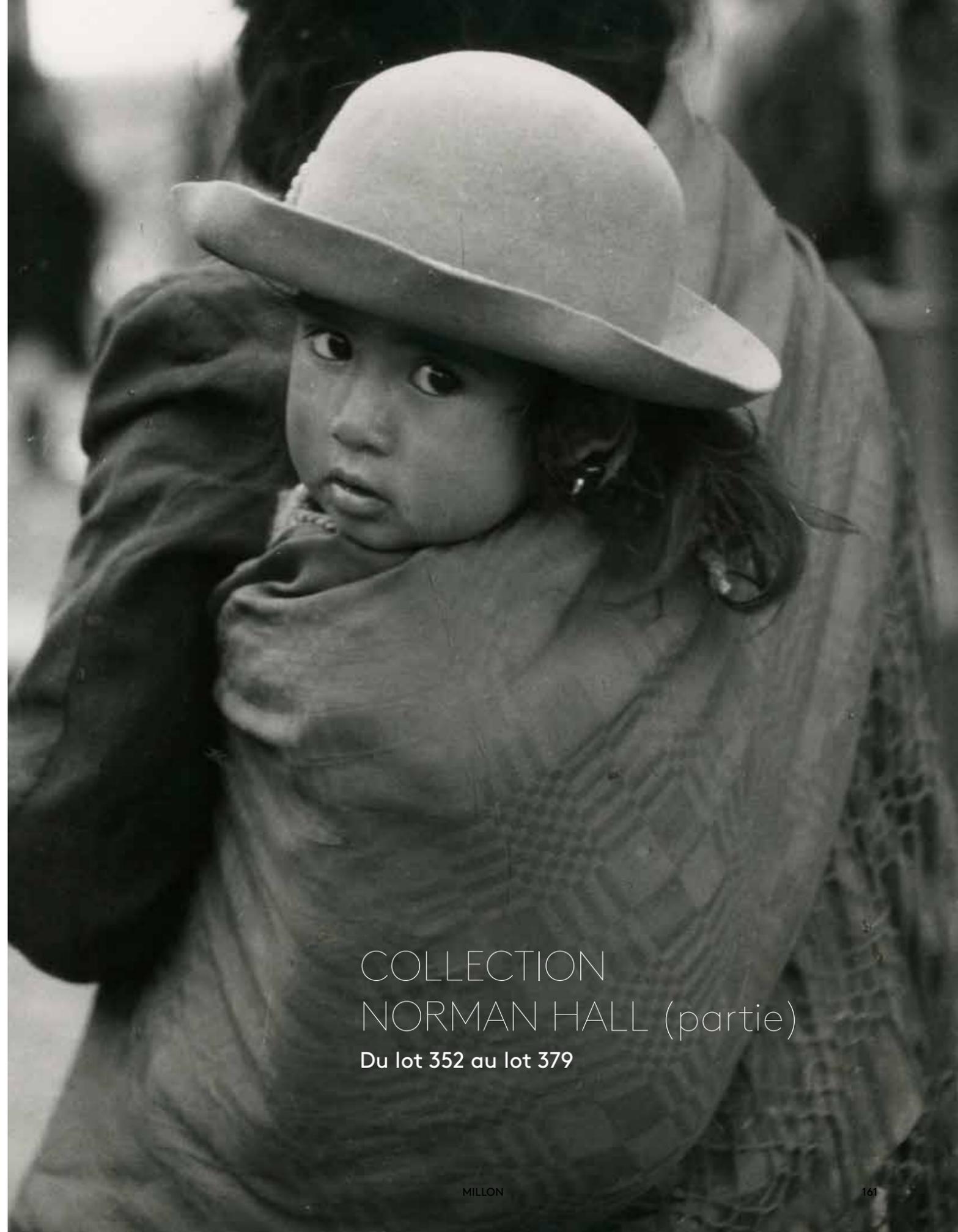
Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)
Concierge, Palazzo Massimo, Rome, 1933
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au dos
24 x 18 cm

150/200 €

351

David SEYMOUR (1911-1956)
Chez Maxim's, c. 1960
Tirage argentique d'époque, situé au crayon et cachet de l'auteur au dos
17,4 x 25 cm

150/200 €



COLLECTION
NORMAN HALL (partie)

Du lot 352 au lot 379



352



353



354

352

-
Édouard BOUBAT (1923-1999)
Accra, Ghana, c. 1960
Tirage argentique d'époque, sur papier cartoline, cachet de l'auteur et titré au dos
25,5 x 30,5 cm, marges comprises

200/300 €

353

-
Édouard BOUBAT (1923-1999)
North Portugal, 1956
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, rehauts de gouache blanche sur l'image pour parution, cachet de l'auteur, indications de parution au dos
26,5 x 39,7 cm

300/400 €

354

-
Édouard BOUBAT (1923-1999)
Angleterre, Folkestone, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et titré au crayon au dos
18,7 x 27,7 cm (25,3 x 30,4 cm)

300/400 €



355

355

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Le violoncelliste Maurice Baquet, 1957
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
30,3 x 24 cm

250/350 €

356

-
Willy RONIS (1910-2009)
La Seine au Printemps, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré et indications de parution au dos
24 x 18,2 cm

300/400 €



356



357

357

-
Serge DE SAZO (1915-2012)
Hommes grenouilles à l'entraînement, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré et indications de parution au crayon au dos
30,2 x 23,8 cm

150/200 €



358

358

-
Willy RONIS (1910-2009)
Les bigotes, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéro de référence et indications de parution au dos
24 x 18 cm

300/400 €



359



361



363



360



362



364



365

359

Édouard BOUBAT (1923-1999)
Paris, c. 1962
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré et daté au dos 20,5 x 30 cm

150/200 €

360

Hans SILVESTER (né en 1938)
«Un petit coup» dans le vignoble en Bourgogne, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier agfa, cachet de l'auteur, titré et indications de parution au dos 22,5 x 29,3 cm

150/200 €

361

Janine NIEPCE (1921-2007)
Sans titre, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au crayon au dos 25,4 x 20,6 cm

300/400 €

362

Janine NIEPCE (1921-2007)
Le maréchal-ferrant, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au crayon au dos 23,4 x 20,5 cm

300/400 €

363

Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
Poisson de Vigo, Espagne, c. 1960
Tirage argentique solarisé d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré et indications de parution au dos 18,2 x 24 cm, marges comprises

500/600 €

364

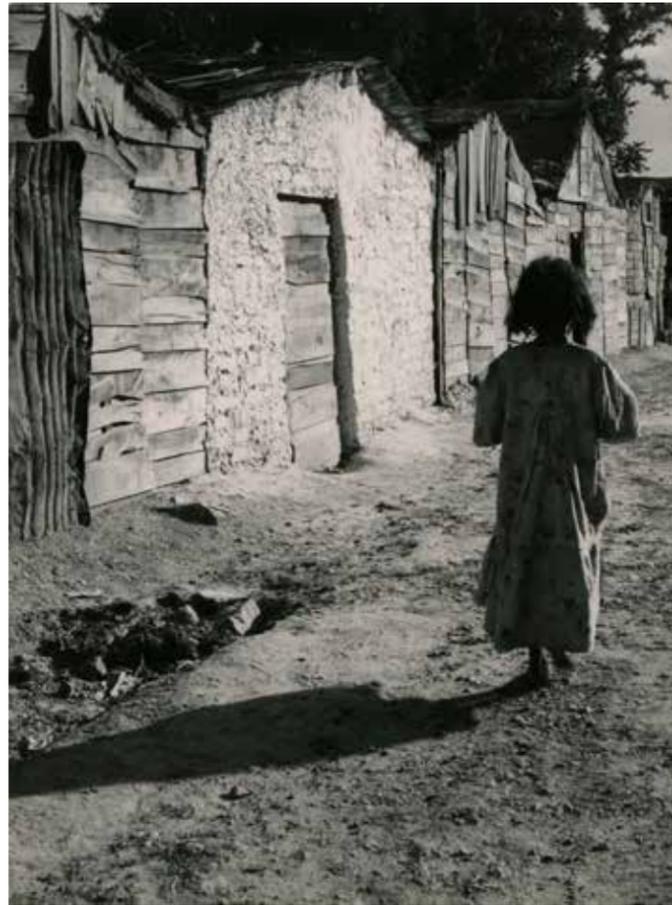
Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
Couchant dans le désert de Konya, Turquie, 1954
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur; titré et numéro de référence au dos 24 x 18 cm, marge comprise

300/400 €

365

Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
Sans titre, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 24 x 18,2 cm

400/500 €



366

366

-
André THEVENET (XXe siècle)
Enfant à Bou Saâda, Algérie, c. 1950
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
titré et indications de parution au dos
24,2 x 18,2 cm

250/300 €



367

367

-
Paul ALMASY (1906-2003)
Bolivie, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur
et titré au crayon au dos
30 x 23,7 cm

200/300 €



368

368

-
Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
Son petit frère, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
cachet de l'auteur, titré et indications de
parution au dos
24,4 x 18 cm, marge comprise

300/400 €



369

369

-
Paul ALMASY (1906-2003)
Le démon du jeu... c. 1960-1965
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur,
titré et indications de parution au dos
23,3 x 29,7 cm

150/200 €

370

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Prêtres bouddhistes, Hantchow, Chine, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur,
titré en anglais au crayon, indications de parution
au dos
24,1 x 23,8 cm

300/400 €

371

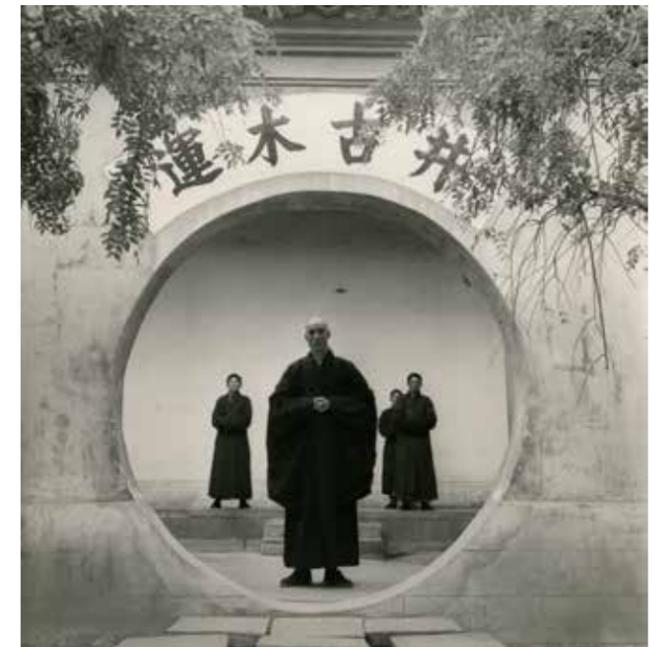
-
Hans SILVESTER (né en 1938)
Jéricho, Cisjordanie, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
cachet de l'auteur et titré au dos
18,7 x 29,1 cm

250/350 €

372

-
Édouard BOUBAT (1923-1999)
Tunisie, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier agfa,
cachet de l'auteur et titré au dos
20 x 30,2 cm

200/300 €



370



371



372



373



375



377



374



376



378



379

373

Roger SCHALL (1904-1995)
Sans titre, c. 1960
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
30,3 x 23,8 cm

200/300 €

374

André THEVENET (XXe siècle)
Avant la pluie, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré et indications de parution au crayon au dos
29,1 x 17,7 cm

300/400 €

375

Roger SCHALL (1904-1995)
La flèche de Notre Dame, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
30,2 x 24 cm

150/200 €

376

Édouard BOUBAT (1923-1999)
Fortaleza, Brésil, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier agfa, cachet de l'auteur et titré au dos
20 x 30,2 cm (25,2 x 30,8 cm)

300/400 €

377

Sam TATA (1911-2005)
Henri Cartier-Bresson faisant le portrait d'une Chinoise, lors de son voyage en Chine, 1949
Tirage argentique d'époque
20,3 x 25,8 cm, marges comprises

800/1 000 €

378

Ergy LANDAU (1896-1967)
Mère et son enfant, c. 1955
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéroté et indications de parution au dos
22,6 x 29,5 cm

200/300 €

379

Ergy LANDAU (1896-1967)
Nu, c. 1935
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, indications de parution au dos
28,3 x 21,6 cm

400/600 €



380



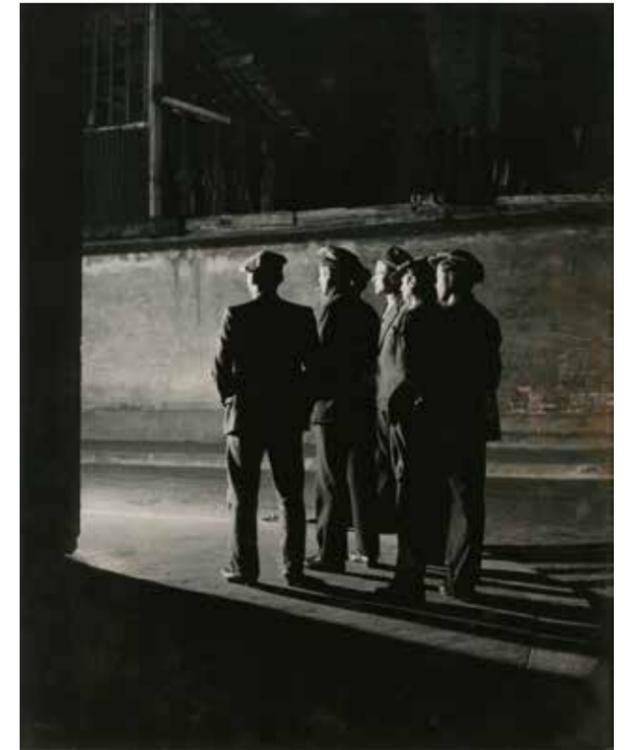
382



381



383



384



385

380

Jaroslav FABINGER (1899-1942)
Nu au ballon, c. 1920
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé au dos 21,5 x 16,7 cm

400/600 €

381

Boronkay KALMAN (1893-1941)
Accordéoniste, Hongrie, c. 1930
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, un cachet au dos 24,6 x 22,1 cm

200/300 €

382

Jaroslav FABINGER (1899-1942)
Portrait, c. 1930
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé au dos 13,8 x 10,5 cm

400/600 €

383

Emery P. REVES-BIRO (1895-1975)
Budapest, c. 1930-1935
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, monogrammé «PB.» sur l'image, situé au crayon au dos 25 x 34,3 cm

400/600 €

384

BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Les mauvais garçons, 1933

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur «BRASSAÏ 81, rue du Faubourg St Jacques PARIS - XIVe» et référence manuscrite au dos 29 x 23,3 cm

3 000/4 000 €

385

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) 1899-1984
L'Entrée du bal Tabarin, Montparnasse, 1930-1932

Tirage argentique postérieur c. 1950, cachet de l'auteur au dos 20 x 18 cm
Dans un cadre

Provenance
Howard Greenberg Gallery, New York

1 500/2 000 €



386

386

-
Emery P. REVES-BIRO (1895-1975)
Tulipes, c.1940
 Tirage argentique d'époque sur papier mat
 monté sur carton, monogrammé «PB» sur
 l'image
 41,5 x 34,5 cm

600/800 €



387

387

-
Emery P. REVES-BIRO (1895-1975)
Optigram, c. 1940-1945
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
 monogrammé «PB.» sur l'image, titré au crayon
 au dos
 35,3 x 28 cm, marges comprises

600/800 €



388

388

-
Emery P. REVES-BIRO (1895-1975)
Portrait, Optigram, c. 1940-1945
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
 signé sur l'image, titré au crayon au dos
 28 x 35,5 cm, marges comprises

600/800 €



389

389

-
Emery P. REVES-BIRO (1895-1975)
Optigram, c. 1940-1945
 Tirage argentique d'époque, signé et
 titré au crayon sur le montage
 33,3 x 25,5 cm

800/1200 €

390

-
Francis BERNARD (1900-1979)
«El intelectual padece angustia », c. 1930
 Maquette originale d'un projet
 publicitaire espagnol, photomontage,
 gouache et technique mixte, monté
 sur carton, au dos: cachet « bon à
 cliquer », sur le calque « Espagnol :
 l'intellectuel connaît l'angoisse III »
 29,5 x 23 cm

600/800 €

391

-
Francis BERNARD (1900-1979)
*«L'intellectuel connaît les fatigues
 », c. 1930*
 Maquette originale d'un projet
 publicitaire, photomontage, gouache,
 monté sur carton, au dos: cachet
 « bon à cliquer »
 27 x 20,5 cm

400/600 €

Francis Bernard (1900-1979). Affichiste et illustrateur. Invité au Ives Salon de l'UAM en 1933, il expose certaines œuvres, en devient membre en 1934. En 1945 et 1946, il est nommé membre du comité directeur du mouvement. Il a réalisé onze affiches pour le salon des arts ménagers de 1930 à 1974. Comme Cassandre et Loupot, autres affichistes célèbres, Francis Bernard fait des personnages stylisés à l'extrême sa marque de fabrique. Graphiste avant tout, il perçoit néanmoins le potentiel de la photographie qu'il utilise dans des photomontages dès les années 1930. (d'après Chantal Bizot, Les années UAM 1929-1958, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1988, p. 152 et Alain Weil, Francis Bernard, s.l., s.d)



390



391



392

Hélène HOPPENOT (1894-1990)

392

Hélène HOPPENOT (1894-1990)
Chine et Extrême-Orient, 1933-1937

Bali, sur les marches d'un temple
Tirage argentique, numéroté 41
dans l'image
27,3 x 21 cm
Dans un cadre

Provenance

Hélène Hoppenot à l'actuel propriétaire.

Une épreuve de cette image est conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris.

200/300 €

393

Hélène HOPPENOT (1894-1990)
Chine et Extrême-Orient, 1933-1937

Rivière et pont, Chine
Tirage argentique, numéroté 22
dans l'image
27 x 21 cm
Dans un cadre

Provenance

Hélène Hoppenot à l'actuel propriétaire.

Une épreuve de cette image est conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris.

200/300 €

394

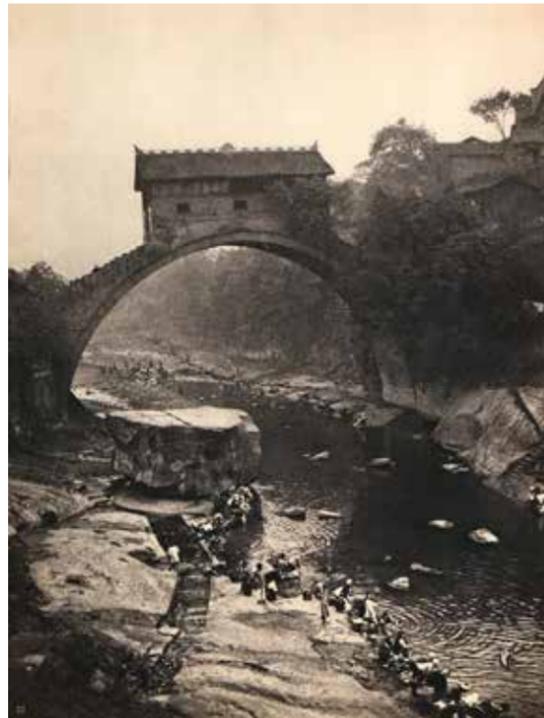
Hélène HOPPENOT (1894-1990)
Chine et Extrême-Orient, 1933-1937

Tombeaux des empereurs Sung, Chine
Tirage argentique, numéroté 47
dans l'image
27,2 x 21 cm
Dans un cadre

Provenance

Hélène Hoppenot à l'actuel propriétaire.

200/300 €



393

395

Hélène HOPPENOT (1894-1990)
Chine et Extrême-Orient, 1933-1937

Java, la coiffure
Tirage argentique, numéroté 12
dans l'image
21,3 x 21,2 cm
Dans un cadre

Provenance

Hélène Hoppenot à l'actuel propriétaire.

200/300 €

396

Hélène HOPPENOT (1894-1990)
Chine et Extrême-Orient, 1933-1937

Tibet, femme et enfant sur une charrette
Tirage argentique d'époque, numéroté 62 dans l'image
Env. 27,5 x 21 cm
Dans un cadre

Provenance

Hélène Hoppenot à l'actuel propriétaire.

200/300 €

397

Hélène HOPPENOT (1894-1990)
Chine et Extrême-Orient, 1933-1937

Enterrement dans la campagne de Pékin
Tirage argentique, numéroté 9
dans l'image
27 x 21 cm
Dans un cadre

Provenance

Hélène Hoppenot à l'actuel propriétaire.

Une épreuve de cette image est conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris.

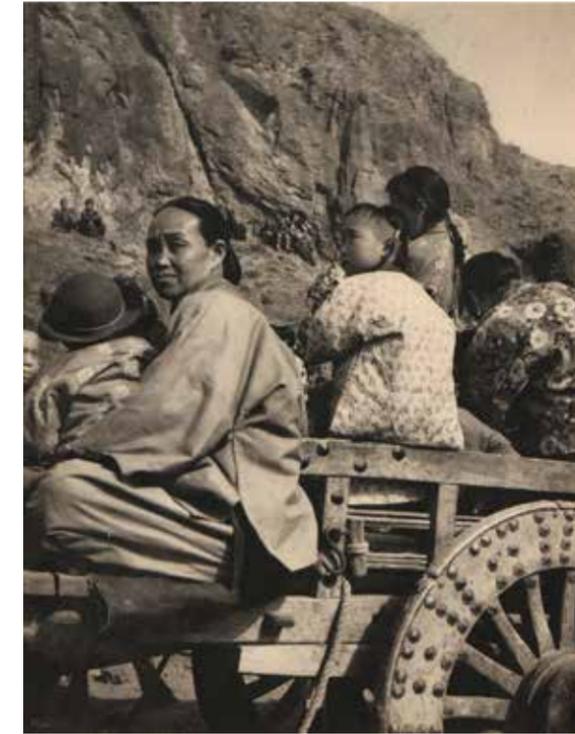
200/300 €



395



394



396



397

«Un vrai journal ne devait être selon moi, que fait de points de repère pour aider la mémoire, une sortie de photographie des êtres - à la rigueur de soi-même - saisis dans l'instant, pour qu'ils se représentent à elle dans l'avenir.»

Hélène Hoppenot

... de prise de vue l'art de ces régions méconnues et le quotidien de ces habitants, un précieux témoignage. Hélène Hoppenot appartient par son travail et son œuvre au groupe des femmes qui ont marqué l'histoire de la photographie telles Germaine Krull, Florence Henry, Gisèle Freund, Ilse Bing...

En 1946, l'éditeur Albert Skira découvre son travail et lui propose de publier ses photographies, d'abord dans Labyrinthe, puis sous la forme d'un ouvrage, Chine, édité la même année. Paul Claudel rédige la préface.

Hélène Hoppenot publiera 6 livres de photographies retraçant ses voyages de 1933 à 1954 : Chine, Extrême-Orient, Rome, Tunisie, Mexique, Guatemala. Son œuvre exceptionnelle est présentée, en partie, aujourd'hui à travers ses albums personnels.



398

398

Raoul HAUSMANN (1886-1971)
Optique de phare maritime, 1931

Tirage argentique d'époque monté sur carton, au dos : crédit de l'auteur, daté et indications manuscrites au crayon : «Je soussignée Marthe Prévot que cette photographie fait une œuvre authentique tirée par Raoul Hausmann Marthe Prévot»

39,5 x 30 cm

3 000/4 000 €



399

399

Arnos PIKART (1895-1912)
Sans titre, 1930

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et titré sur le montage

23,3 x 23,5 cm (48,6 x 40 cm)

400/600 €



400

400

René ZUBER (1902-1979)
Sans titre, c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos

29,7 x 23,5 cm

200/300 €



401

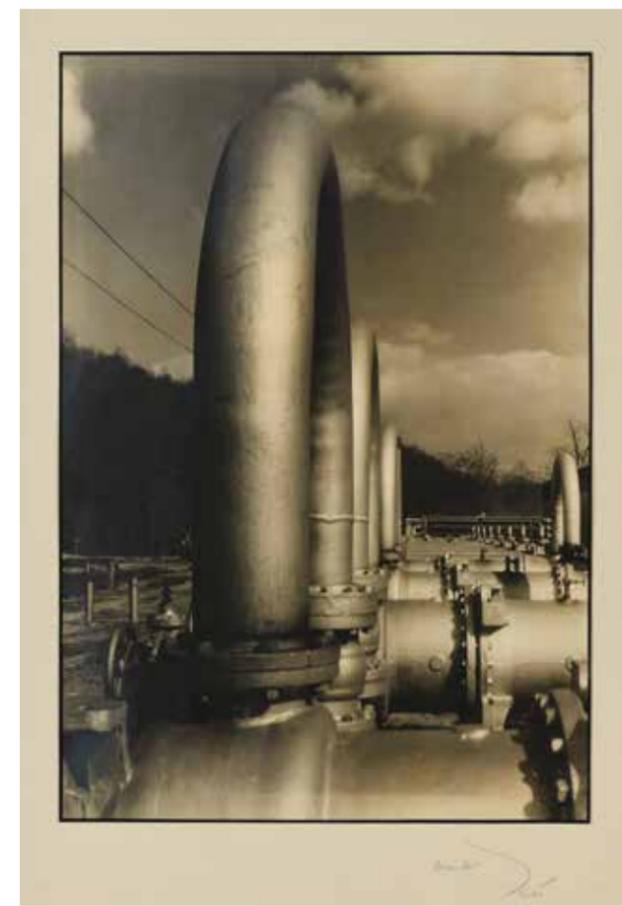
401

Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)
Saw, Indiana Limestone Company, c. 1930

Tirage argentique d'époque, signé et titré sur le montage, au dos : cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette

33,9 x 23,7 cm (53 x 35,5 cm)

6 000/8 000 €



402

402

Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)
Compression pipes for natural gas Columbia Gas & Electric Charleston, W. Va, c. 1930

Tirage argentique d'époque, signé sur le montage, au dos : cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette

32,7 x 23 cm (53 x 35,5 cm)

4 000/6 000 €



403



404



405

403

- Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Sans titre [Paysage], c. 1972

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, une signature et daté au dos
27,6 x 38,9 cm

800/1 500 €

404

- Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Sans titre [Paysage], c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
13,2 x 36,9 cm

800/1 000 €

405

- Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Paesaggio «Pongetti», c. 1970

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré en italien et une signature non identifiée au dos
26,9 x 39 cm

800/1 000 €



406



407



408

406

- Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Sans titre [Arbre], c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et une signature non identifiée au dos
26,1 x 38,2 cm

600/800 €

407

- Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Grano, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et titré en italien au dos
29,4 x 39,2 cm

800/1 200 €

408

- Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Arbres, c. 1970

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et titré en italien et une signature non identifiée au dos
28,6 x 39,2 cm

800/100 €



409



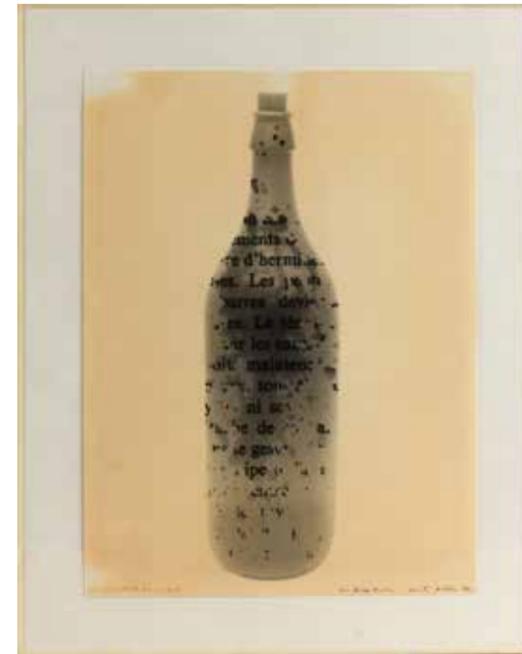
411



410



412



413



414



415

409

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
De la série "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi", c. 1966-1968

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur et indications en italien au dos: «Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, serie di circa 100 foto» 39 x 28 cm

Provenance offert par l'artiste à l'actuel propriétaire

400/600 €

410

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
De la série "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi", c. 1966-1968

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé et indications de parution au dos 39,9 x 29,9 cm

400/600 €

411

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
De la série "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi", c. 1966-1968

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, cachet du titre en italien et une signature non identifiée au dos 39 x 29,2 cm

300/400 €

412

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
De la série "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi", c. 1966-1968

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, cachet du titre en italien et une signature non identifiée au dos 39,8 x 28,2 cm

300/400 €

413

André VILLERS (1930-2016)
Bouteille, 1982

Tirage argentique d'époque, dédicacé sur l'image: «Ceci n'est peut-être pas une photo. Pour Philippe Moulin amitiés A. Villers. 82.» 40 x 30 cm (à vue) Dans un cadre

200/300 €

414

Juan Jose GEBELIN
Mal Camino, Montevideo, c. 1932

Tirage argentique d'époque viré sur papier légèrement tramé monté sur carton, signé sur l'image, légende tapuscrite sur étiquette au dos 22,7 x 28,4 cm (39,4 x 48,8 cm)

200/300 €

415

Juan Jose GEBELIN
Lagunita de Flores Montevideo, c. 1932

Tirage argentique viré monté sur carton, signé sur l'image, légende tapuscrite sur étiquette au dos 16,3 x 22 cm, marges comprises

300/400 €



416



417

416

-
Bill BRANDT (1904-1983)
Georges Braque, Varengeville, 1955
 Tirage argentique postérieur c.1980,
 signé sur la marge
 33 x 28,9 cm

Provenance
 Galerie Marlborough, Londres, 1981.

1 200/1 800 €

417

-
Bill BRANDT (1904-1983)
*Alain Robbe-Grillet, St. Germain-
 des-Prés, 1965*
 Tirage argentique postérieur c. 1980,
 signé sur la marge
 34 x 29,2 cm

Provenance
 Galerie Marlborough, Londres, 1981.

1 000/1 500 €



418

-
Bill BRANDT (1904-1983)
Nude, London, 1956
 Tirage argentique postérieur c.
 1970, signé sur la marge
 33,7 x 28,5 cm

Provenance
 acquis auprès de l'auteur, c. 1974.

2 000/3 000 €



419



420



422



424



421



423



425

419

- **André KERTÉSZ (1894-1985)**
Colette, c. 1930

Tirage argentique d'époque, signé au crayon sur le carton de montage, indication «AP» au dos 7,7 x 9,5 cm

1 500/2 000 €

420

- **Bert STERN (1929-2013)**
Marilyn Monroe: The Complete last sitting

«Collector's Edition» - The Complete last sitting 2571 photographs - Text by Bert Stern, in collaboration with Annie Gottlieb - Ed. Schirmer Art Books, 1992

L'ouvrage est accompagné d'une photographie représentant «Marilyn Monroe in black evening dress, 1962». Tirage argentique 23,4 x 22,2 cm réalisé en 2000, signé et numéroté "60/150" dans la marge, présenté sous Marie-Louise, dans un emboitage entoilé et cartonné Coffret : 33,5 x 29 cm

1 200/1 500 €

421

- **René BURRI (1933-2014)**
«René Burri Photographs»

Ouvrage signé à l'encre et numéroté 48/100 dans son coffret, avec un tirage argentique postérieur sur papier baryté «Pablo Picasso, Villa La Californie, Cannes 1957» signé sur la marge à l'encre

Epreuve : 40 x 50 cm
Coffret : 53 x 42,5 x 6 cm

500/600 €

422

- **Sabine WEISS (1924-2021)**
Portrait de la série Étude sur les habitants du Val-de-Marne, 1986

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dédicacé dans la marge : «Pour Philippe avec toute mon amitié Sabine Weiss», numéro de référence au dos 20,5 x 30 cm (30 x 40 cm)

Série exécutée pour une commande du fond départemental d'Art Contemporain (Ancêtre du MAC/VAL). Durant 6 mois, Sabine Weiss parcourt seul le Val-de-Marne à la rencontre des gens et de leur singularité.

400/600 €

423

- **Sabine WEISS (1924-2021)**
Mannequins, c. 1950

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 17,2 x 20,5 cm (18,2 x 24 cm)

200/300 €

424

- **Sabine WEISS (1924-2021)**
Derrière un voile à la montgolfière, 1986

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, crédit de l'auteur, daté et numéro de référence au dos 32,2 x 21,6 cm (40 x 30 cm)

300/400 €

425

- **Martine FRANCK (1938-2012)**
Ursula Kubler, dans «Le Songe d'une nuit d'été» au Théâtre du soleil, 1968

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, légendé et indication de parution au crayon au dos 24,8 x 19,5 cm

200/400 €



426



428



430



427

426

- Pierre MOLINIER (1900-1976)
Skin-d'amourdo, 1972

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
11,2 x 18,2 cm (17,6 x 23,8 cm)

1 000/1 500 €

427

- Pierre MOLINIER (1900-1976)
Autoportrait avec tête de poupée, autoportrait tête à l'envers, jambes avec porte-jarretelles (2), l'éperon d'amour (3), mon cul (1), la «fleur du paradis», c. 1967

9 tirages argentiques d'époque sur papier mat et papier vélox, indications au dos (2)
Env. 12 x 9 cm marges comprises

1 500/2 000 €

428

- Pierre MOLINIER (1900-1976)
Sur le pavois - Photomontage, 1969 (?)

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
19,8 x 16 cm (28,5 x 23,8 cm)

600/800 €

429

- Pierre MOLINIER (1900-1976)
Autoportrait avec tête de 1918 retouchée - Photomontage, 1969

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
17,8 x 12,6 cm

300/500 €

430

- Pierre MOLINIER (1900-1976)
Sur le pavois, photomontage, planche 26 du 'Chaman et ses Créatures', c. 1970

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
23,6 x 18,5 cm

800/1 200 €

431

- Pierre MOLINIER (1900-1976)
Les amoureuses angoissées, 1962

Tirage argentique sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré et daté au dos
20 x 16 cm (30 x 24 cm)

600/800 €



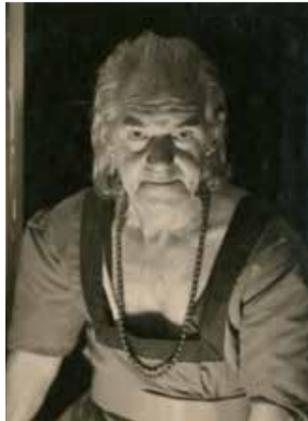
432



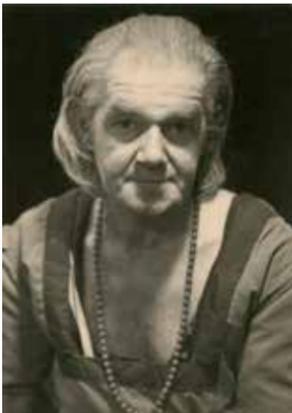
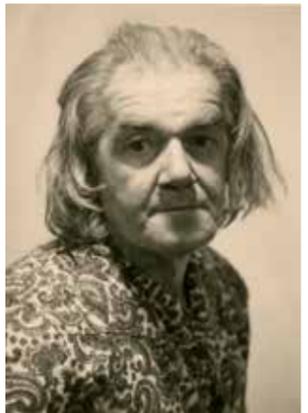
434



435



433



432

- Pierre MOLINIER (1900-1976)
Skin-d'amourdo, 1972
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
11,2 x 18,2 cm (18,2 x 23,5 cm)

1 000/1 200 €

433

- Marcel BASCOULARD (1913-1978)
Autoportrait, au collier de perles, en pied, c. 1960
5 tirages argentiques d'époque sur papier agfa
Env. 11 x 8 cm (4), 13 x 9 cm

800/1 200 €

434

- Jean-Marie AURADON (1887-1958)
Nu féminin, 1938
Tirage argentique d'époque d'exposition sur papier velours
56 x 32 cm (à vue)
Dans un cadre

Provenance
vente du fonds de l'atelier des Frères Auradon en 2006 à l'actuel propriétaire.

500/600 €

435

- Georges MÉNAGER (1929-1994)
Suite de 3 épreuves d'un reportage publié dans Paris Match sur la Prostitution : truands, Hôtel rue St Denis, 1966
3 tirages argentiques d'époque sur papier agfa, titré en rouge, daté et indications de parution au dos
On y joint le magazine Paris match
Env. 40 x 30 cm

400/600 €

436

- Xavier MISERACHS (1937-1998)
Mary Mistral, 1965
Tirage argentique d'époque sur papier agfa, signé, titré et daté au crayon au dos et sur la marie-louise
29,9 x 19,7 cm

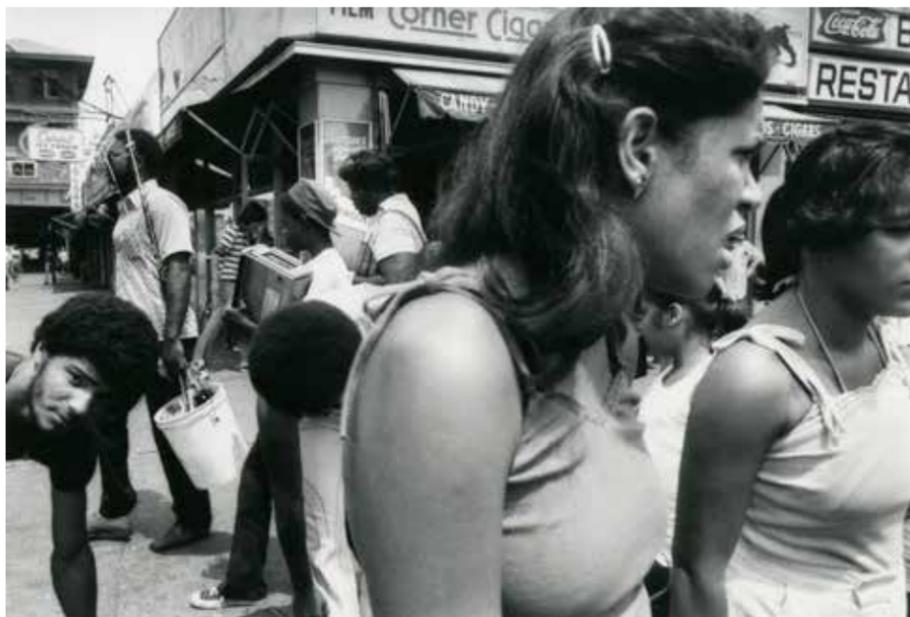
400/600 €



436



437



438

437

Pierre ICHAC (1901-1978)
***Danseuses (?)*, Lomé, 1934**

Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté à l'encre au dos
28,7 x 38,6 cm
Dans un cadre

600/800 €

438

William KLEIN (1926-2022)
***Coney Island*, 1979**

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté au crayon au dos
21,7 x 32,7 cm (30,5 x 40,5 cm)

1 200/1 500 €

COLLECTION
NADINE ORTIZ-PATIÑO

Du lot 439 au lot 484





439

- Manuel ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002)
El Ensueño (Daydreaming), Mexico, 1931

Tirage argentique c. 1970, signé et annoté «Mexico» au crayon au dos
21,3 x 16 cm (à vue)
Dans un cadre

Provenance

- Robert Klein Gallery, Boston.
- Vente aux enchères Phillips, «The Curious Collector Important Photographs from the Collection of Dr. Anthony Terrana», New York, 2-3 Avril 2013, lot 91.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

3 000/4 000 €



440

440

- Manuel ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002)
Figuras en el castillo, c. 1902

Tirage argentique postérieur, monogrammé «MAB» au crayon au dos
23,5 x 17,5 cm (à vue)
Dans un cadre

On y joint le certificat d'authenticité The Photographers' Gallery.

Provenance

- Succession de Manuel Álvarez Bravo, directement à The Photographers' Gallery, 2021.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

2 500/3 000 €



441

441

- Manuel ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002)
La Buena Fama Durmiendo (Good Reputation, Sleeping), 1939

Tirage argentique postérieur, signé et annoté «Mexico» au crayon au dos
18 x 23,5 cm
Dans un cadre

Provenance

- Peter Fetterman Gallery, Santa Monica.
- Vente aux enchères Phillips, «Photographs», 5 - 6 octobre 2016, lot 169.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 500/2 000 €



442

442

-
Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Opio, 1963

Tirage pigmentaire sur papier «Harman Gloss Baryta Warmtone» effectué par Guillaume Fleureau (laboratoire La Chambre Noire) en 2015, à partir d'un scan du positif original, numéroté 2/12, cachet sec «Donation J.H. Lartigue» sur la marge 36 x 36 cm (à vue)
Dans un cadre

On y joint le certificat d'origine de la Donation Jacques Henri Lartigue.

Provenance

- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie

Martine d'Astier et Martine Ravache, «Lartigue, Life in Color», ed. Abrams, New York, 2016, p.80.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 000/1 500 €

443

-
Auteur non identifié
Pivoine

Tirage chromogénique
40 x 30 cm
Dans un cadre

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 000/1 500 €



443



444

-
Thomas STRUTH (né en 1954)
Pflanze Nr. 68, 2 Rote Tulpen,
Winterthur, 1992

Tirage chromogénique, au dos: signé et légende tapuscrite sur étiquette de la Galerie Max Etzier, Berlin
54,5 x 36 cm
Dans un cadre

Provenance

- Vente aux enchères Christie's, New York, 12 octobre 2005, lot 38.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

2 500/3 000 €



445



446

445

-
Cornell CAPA (1918-2008)
Savoy Ballroom, Harlem, 1939
Tirage postérieur, crédité, titré dans la marge de l'image
33,5 x 25 cm (40 x 30 cm)
Dans un cadre

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 500/2 000 €

446

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Be-Bop en Cave, Saint-Germain-des-Prés, 1951
Tirage argentinique postérieur, signé sur la marge, au dos : monogrammé, titré et daté
27 x 23,5 cm (40 x 30 cm)

Provenance
- Galerie Claude Bernard.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 500/2 000 €



447

447

-
Malick SIDIBÉ (1936-2016)
Nuit de Noël, 1963
Tirage
50 x 50 cm
Dans un cadre

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

800/1 000 €



448

448

-
Manuel ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002)
El Umbral, 1947
Tirage argentinique postérieur, monogrammé «MAB» au crayon au dos
24 x 19 cm (à vue)
Dans un cadre

On y joint le certificat d'authenticité.

Provenance
- Succession de Manuel Álvarez Bravo, directement à The Photographers' Gallery, Londres, 2019.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

2 000/3 000 €

449

-
Willy RONIS (1910-2009)
Place Vendôme, Paris, 1947
Tirage argentinique postérieur sur papier baryté, signé sur la marge, au dos : cachets, titré et daté au crayon
33 x 25 cm (30 x 40 cm)
Dans un cadre

On y joint le certificat d'authenticité.

Provenance
- Galerie Argentic, Paris.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 200/1 800 €



449



450

450

-
Wolfgang SUSCHITZKI (1912-2016)
Charing Cross Road (puddle jump), 1937
Tirage argentinique postérieur c. 1990, signé, légendé et daté au dos
33,5 x 28 cm
Dans un cadre

Provenance
- Succession de l'artiste, acquisition par The Photographers' Gallery en 2013 ; collection privée ; retour à The Photographer's Gallery en 2021.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

400/ 600 €



451

451

-
Roy ARDEN (né en 1957)
Self portrait (#1), Vancouver,
série Fragments 1981-1985
 Tirage Cibachrome, au dos :
 légendé, numéroté 9/10,
 monogrammé «RA» et daté 2005
 23,5 x 23,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

Provenance
 - Galerie Tanit, Munich.
 - Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
 Roy Arden, «Fragments--
 Photographs 1981-1985»,
 Vancouver: Presentation House
 Gallery, 2002, p.39.

* Ce lot sera vendu au régime
 général de TVA (sur le prix total au
 taux de 5.5%).

1 000/1 500 €

452

-
Roy ARDEN (né en 1957)
Foot, Vancouver, série Fragments
1981-1985
 Tirage Cibachrome, au dos :
 légendé, numéroté 4/10,
 monogrammé «RA» et daté 2005
 23,5 x 23,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

Provenance
 - Galerie Tanit, Munich.
 - Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
 Roy Arden, «Fragments--
 Photographs 1981-1985»,
 Vancouver: Presentation House
 Gallery, 2002, couverture.

* Ce lot sera vendu au régime
 général de TVA (sur le prix total au
 taux de 5.5%).

400/600 €



452



453

453

-
Franck CHRISTEN (né en 1971)
La Méduse, Thérèse Linhart,
Paris, 1999
 Tirage argentique, cachet sec
 de l'auteur sur la marge, au dos :
 cachet de l'auteur, légendé et
 dédicacé (ill.) au crayon
 29 x 27,5 cm, marges comprises
 Dans un cadre

Provenance
 Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
 Collectif, Christian Caujolle,
 «Franck Christen», Actes
 Sud/Fondation CCF pour la
 Photographie, 2001, pl. 27.

*Ce lot est présenté en
 importation temporaire.
 Ce lot sera vendu au régime
 général de TVA (sur le prix total
 au taux de 5.5%).

600/800 €



454

454

-
Franck CHRISTEN (né en 1971)
La Tourette #5921, 2012
 Tirage pigmentaire, signé et
 numéroté 2/6 sur étiquette de la
 Galerie Tanit Beyrouth au dos
 23,5 x 29,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

Provenance
 Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime
 général de TVA (sur le prix total au
 taux de 5.5%).

600/800 €



455



456



457



458



459

455

- **Bérénice ABBOTT (1898-1991)**
Brooklyn, 1936

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé, cachet du crédit de l'auteur et légendé au dos
24 x 18 cm (à vue)
Dans un cadre

Provenance

- Vente aux enchères Christie's, Paris, 14 Novembre 2014, lot 219.
- Vente aux enchères Bolaffi, «Fotografia», Milan, 17 mai 2016, lot 81.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 000/1 500 €

456

- **Bérénice ABBOTT (1898-1991)**
Doorway, Tredwell House, 29 East 4th Street, Manhattan, 1937

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur «Federal Art Project 'Changing New York' Photographs by Bérénice Abbott», titré et daté au dos
20 x 25 cm
Dans un cadre

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 000/1 500 €

457

- **Clémence COTTARD**
Secrets - Soleil, Papaver Roheas, 2021

Tirage argentique sur papier cartoline, au dos :
crédit de l'auteur, légendé, daté et indications
2/3 + 2 AP au crayon
25,3 x 20,3 cm, marges comprises

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

400/600 €

458

- **Josef SUDEK (1896-1976)**
Houses on the River in Prague, c. 1960

Tirage argentique d'époque, signé sur l'image
19 x 27 cm (à vue)
Dans un cadre

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

600/800 €

459

- **Josef SUDEK (1896-1976)**
Otto Rothmayer's Garden, 1967

Tirage argentique d'époque sous marie-louise,
indications manuscrites au crayon au dos :
«Photograph by Josef Sudek from my collection
Otto Rothmayer's Garden 1967 Peter Hellick (?)»
17 x 11,5 cm
Dans un cadre

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

600/800 €



460



461



462



463



464



465

460

- Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Bibi au restaurant du Cap-Eden-Roc, Cap d'Antibes, mai 1920

Tirage pigmentaire sur papier «Rag Hahnemühle» effectué par Guillaume Fleureau (laboratoire La Chambre Noire) en 2020, à partir de la numérisation de l'autochrome original de format 6 x 13 cm stéréoscopique, numéroté 15/20, cachet sec «Donation J.H. Lartigue» sur la marge
24 x 30 cm (à vue)
Dans un cadre

On y joint le certificat d'origine de la Donation Jacques Henri Lartigue.

Provenance

- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie

Martine d'Astier, Martine Ravache, «Lartigue la Vie en couleurs», Seuil, Paris, 2015, p. 35.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 800/2 200 €

461

- Stephen WADDELL (né en 1968)
Restorer, 2014

Tirage pigmentaire, signé, titré, daté et numéroté 3/3 au dos
83 x 66 cm
Dans un cadre

Provenance

- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie

Roy Arden, Stephen Waddell, «Stephen Waddell», Steidl/Scotiabank Photography Award, 2020.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

800/1 000 €

462

- Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Florette Lartigue chez Picasso, «La Californie», Cannes, août 1955

Tirage pigmentaire sur papier «Hahnemühle Photo Rag Baryta» effectué par Guillaume Fleureau (laboratoire La Chambre Noire) en 2020, à partir d'une numérisation du positif original, numéroté 1, cachet sec «Donation J.H. Lartigue» sur la marge
30 x 24 cm
Dans un cadre

On y joint le certificat d'origine de la Donation Jacques Henri Lartigue.

Provenance

- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie

Martine d'Astier, Martine Ravache, «Lartigue la Vie en couleurs», Seuil, Paris, 2015, p.135.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 200/1 500 €

463

- Bruce WEBER (né en 1946)
Charles James Dress and Roses, Kent, England, 1984

Tirage argentique, signé, titré, daté et numéroté 4/5 au dos
58,5 x 49 cm
Dans un cadre

Provenance

- Christie's, catalogue «The Feminine Ideal: An Important Private Collection of Photographs», 7 avril 2011, New York, fig. 71, p. 36.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 800/2 200 €

464

- Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Sylvana Empain, Juan-Les-Pins, août 1961

Tirage pigmentaire de 2015 sur papier «Harman Gloss Baryta Warmtone», cachet sec «Donation J. H. Lartigue» sur la marge et numéroté 8/12, indications du tirage sur étiquette au dos
24 x 30 cm
Dans un cadre

On y joint le certificat d'origine de la Donation Jacques Henri Lartigue et le carton de l'exposition «Life in Color, 29 Avril - 2 juillet 2016».

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie

Martine d'Astier et Martine Ravache, «Lartigue, Life in Color», ed. Abrams, New York, 2016, p.89 et couverture.

1 000/1 200 €

465

- Cornell CAPA (1918-2008)
Marilyn Monroe during the filming of «The Misfits», Nevada, 1960

Tirage argentique sur papier cartoline
16 x 16 cm
Dans un cadre

Provenance

- Succession de Cornell Capa.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

300/400 €



466



467



468



466

- **Édouard BOUBAT (1923-1999)**
La poule et l'arbre, Sud de la France, 1950

Tirage argentique postérieur, signé sur la marge, au dos : signé, légendé et daté au crayon 22 x 29,5 cm (30 x 40 cm) Dans un cadre

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

400/600 €

467

- **Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**
Florette dans la Morgan, Provence, mai 1954

Tirage pigmentaire sur papier «Hahnemühle Photo Rag Baryta» effectué par Guillaume Fleureau (laboratoire La Chambre Noire) en 2019, à partir d'une numérisation du positif original, numéroté 2, cachet sec «Donation J. H. Lartigue» sur le marge 27 x 27 cm (à vue) Dans un cadre

On y joint le certificat d'origine de la Donation Jacques Henri Lartigue.

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
Martine d'Astier, Martine Ravache, «Lartigue la Vie en couleurs», Seuil, Paris, 2015, p.99.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

500/800 €

468

- **Roy ARDEN (né en 1957)**
Pruned trees (#1), Vancouver, série Fragments 1981-1985

Tirage Cibachrome, au dos : légendé, numéroté 2/10, monogrammé «RA» et daté 2005 40 x 45 cm Dans un cadre

Provenance
- Galerie Tanit, Munich.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
Roy Arden, «Fragments-- Photographs 1981-1985», Vancouver: Presentation House Gallery, 2002.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

600/800 €

469

- **Axel HÜTTE (né en 1951)**
Portrait #19, de la série «Spiegelungen», 2004

C-print, signé, titré, daté et numéroté 1/4 au dos 104 x 135 cm

Provenance
- L'atelier de l'artiste ; collection privée, Pays-Bas.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
Axel Hütte, «Towards the Wood. Photographien», Munich 2010.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

8 000/10 000 €



470

470

-
Christin LOSTA
**Metropolitan Museum of Art - The
Costume Institute, New York, 1999**

Tirage couleur, signé, copyright de l'auteur,
légendé et daté sur étiquette au dos
46 x 38,5 cm
Dans un cadre

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA
(sur le prix total au taux de 5.5%).

300/400 €

471

-
Christin LOSTA
**Metropolitan Museum of Art - The
Costume Institute, New York, 1999**

Tirage couleur, signé, copyright de l'auteur,
légendé et daté sur étiquette au dos
46 x 38,5 cm
Dans un cadre

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
«Christin Losta, toute la collection :
Photographien», 29 Novembre 2006 - 25
mars 2007, Köln : Museum für Angewandte
Kunst, ed. Köln, 2007.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA
(sur le prix total au taux de 5.5%).

300/400 €



471



472

-
Elger ESSER (né en 1967)
397 Wimereux, 2005

Tirage couleur 1/7
125 x 163 cm
Dans un cadre

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au
taux de 5.5%).

1 200/1 500 €



473



474



475



473

Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Ile de Ré, juin 1981

Tirage pigmentaire sur papier «Harman Gloss Baryta Warmtone» effectué par Guillaume Fleureau (laboratoire La Chambre Noire) en 2016, à partir d'un scan du positif original, numéroté 2/12, cachet sec «Donation J. H. Lartigue» sur le marge
35,5 x 23,5 cm (à vue)
Dans un cadre

On y joint le certificat d'origine de la Donation Jacques Henri Lartigue.

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
Martine d'Astier et Martine Ravache, «Lartigue, Life in Color», ed. Abrams, New York, 2016, p.103.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 000/1 500 €

474

Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Route Paris - Oléron, 1976

Tirage pigmentaire sur papier «Hahnemühle Photo Rag Baryta» effectué par Guillaume Fleureau (laboratoire La Chambre Noire) en 2019, à partir d'une numérisation du positif original, numéroté 1, cachet sec «Donation J. H. Lartigue» sur le marge
25,5 x 37 cm
Dans un cadre

On y joint le certificat d'origine de la Donation Jacques Henri Lartigue.

Provenance
Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

800/1 000 €

475

Franck CHRISTEN (né en 1971)
Hommage à Adolf Braun #8831, Bruxelles, 2015

Tirage pigmentaire sur papier fine art, ed. 3/6, étiquette de la Galerie Tanit Beyrouth au dos
24 x 30,5 cm (à vue)
Dans un cadre

Provenance
- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

** Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

800/1 000 €

476

Stephen WADDELL (né en 1968)
Bougainvillea, 2004

C-print, signé, titré, daté et numéroté 5/7 au dos
96 x 118 cm
Dans un cadre

Provenance
- Galerie Tanit, Munich.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie
- Stephen Waddell, «Hunt and Gather», Steidl, 2011.
- Roy Arden, Stephen Waddell, «Stephen Waddell», Steidl/Scotiabank Photography Award, 2020.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 500/2 000 €



477

-
Candida HÖFER (née en 1944)
Ballettzentrum Hamburg 1, 2000

Tirage chromogénique, au dos : signé, titré, daté et numéroté 4/6 sur étiquettes des galeries Tanit et Patrick De Brock
 120 x 120 cm
 Dans un cadre

Provenance

- Galerie Tanit, Munich.
 - Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

8 000/10 000 €



478

478

-
Thierry VAN BIESEN (né en 1965)
Accidental Wesanderson, 2019

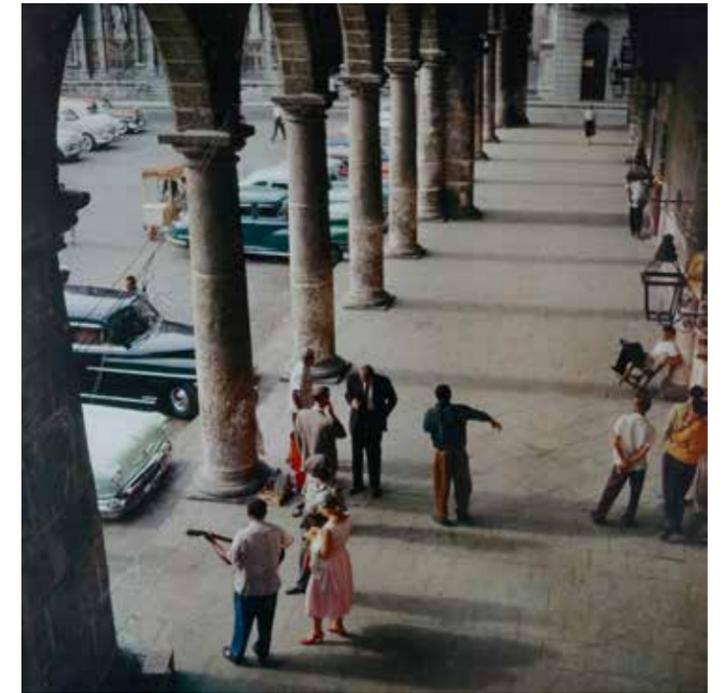
Tirage pigmentaire, édition 2/15
 26,6 x 21 cm (à vue)
 Dans un cadre
 On y joint le certificat d'authenticité.

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

** Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

300/400 €



479

479

-
Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Place de la Cathédrale, La Havane, 1957

Tirage pigmentaire sur papier «Harman Gloss Baryta Warmstone» effectué par Guillaume Fleureau (laboratoire La Chambre Noire) en 2016, à partir d'un scan du positif original, numéroté 3/12, cachet sec «Donation J.H. Lartigue» sur la marge
 35,5 x 35,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

On y joint le certificat d'authenticité de la Donation Jacques Henri Lartigue.

Provenance

- Galerie Tanit, Beyrouth.
 - Collection Nadine Ortiz-Patiño.

Bibliographie

Martine d'Astier, Martine Ravache, «Lartigue la Vie en couleurs», Seuil, Paris, 2015, p.155.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

1 000/1 500 €

480

-
Tina MODOTTI (1896-1942)
Voyage en Espagne, c. 1929

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur l'image
 11,5 x 16,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

Provenance

Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

600/800 €



480



481

-
Elger ESSER (né en 1967)
Cosne-Cours-sur-Loire, Frankreich, 2014
Tirage pigmentaire
70,5 x 89 cm
Dans un cadre

Provenance
- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA
(sur le prix total au taux de 5.5%).

4 000/6 000 €



482

-
Elger ESSER (né en 1967)
Cosne-Cours-sur-Loire
Tirage chromogénique
120 x 92 cm
Dans un cadre

Provenance
- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA
(sur le prix total au taux de 5.5%).

5 000/6 000 €



483

-
James CASEBERE (né en 1953)
Parlor, 2001

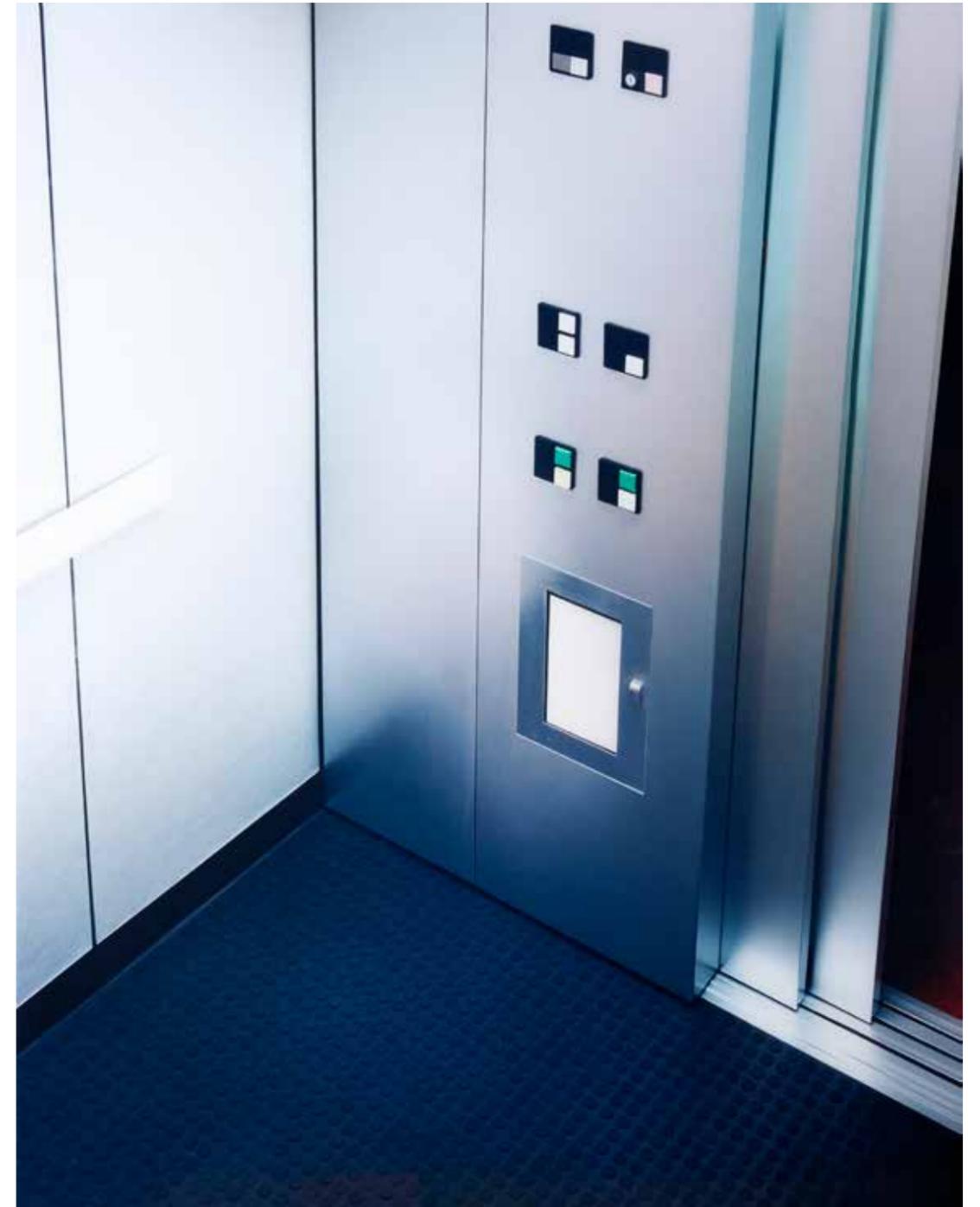
Tirage chromogénique monté sur aluminium
165 x 130 cm

Provenance

- Galerie Tanit, Beyrouth.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA
(sur le prix total au taux de 5.5%).

3 000/4 000 €



484

-
Thomas DEMAND (né en 1964)
Lift, 2005

Tirage chromogénique sous diasec, signé, numéroté
2/6 et daté au dos
190 x 150 cm

Provenance

- 303 Gallery, New York.
- Galerie Tanit, Munich.
- Collection Nadine Ortiz-Patiño.

10 000/20 000 €

Il s'agit d'une photographie emblématique du travail de Thomas Demand, qui recrée minutieusement des scènes à partir de maquettes en papier et en carton, qu'il photographie avant de les détruire. L'image représente un ascenseur aux portes entrouvertes, baignant dans une lumière artificielle qui accentue son aspect énigmatique et impersonnel. Thomas Demand s'inspire des notions de mémoire, de perception et de la relation entre image et réalité. Il s'inscrit dans la tradition de la photographie conceptuelle et du minimalisme, avec des influences de Bernd et Hilla Becher, Ed Ruscha ou encore Jeff Wall.



485

-
Gilbert & George
Ban Religion, 2007

Tirage, signé, daté et numéroté 37/100 sur l'image
 61 x 84,5 cm
 Dans un cadre

Provenance
 Collection Nadine Ortiz-Patiño.

* Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

800/1 000 €



486

486

-
Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
Le Prince Impérial, Nouveau-Mexique, 1981

Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et numéroté AP 3 au dos
 38 x 38 cm (50,5 x 40,5 cm)

Provenance
 Galerie Texbraun, Paris, 1986.

1 800/2 000 €

487

-
Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
The Result of War: the Cornucopian Dog, New Mexico, 1984

Tirage argentique d'époque, signé et numéroté AP/2 au dos
 37 x 36 cm (à vue)
 Dans un cadre

Provenance
 Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1989.

1 500/1 800 €



487



488



489



491



490

488

-
Bettina RHEIMS (née en 1952)
Lara, janvier 2008, Paris
 C-print sur papier satiné Kodak RC,
 signé, légendé et numéroté 77/100
 sur étiquette au dos
 30 x 40 cm

400/600 €

489

-
HIRO (1930-2021)
Pat McGuire, New York, 1971
 Tirage chromogénique monté sur
 carton
 48,2 x 32 cm

400/600 €

490

-
Denise COLOMB (1902-2004)
Portrait d'Annie Leibovitz, 1992
 Tirage argentique d'époque sur
 papier cartoline, indications au
 crayon au dos
 26,4 x 17,6 cm (30,3 x 23,9 cm)

150/200 €

491

-
Herb RITTS (1952-2002)
«Duo IV, Mexico», 1990
 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 16,9 x 20,3 cm

1 000/2 000 €



492

492

-
Ellen VON UNWERTH (née en 1954)
Two Icons, Linda and Christy, Cannes, 1990
 Tirage argentique d'époque, édition 2/15, signé, titré,
 daté, numéroté et étiquette «Fahey/Klein Gallery»,
 Los Angeles avec justification de tirage au dos
 36,5 cm x 55 cm (à vue)
 Dans un cadre

800/1 000 €



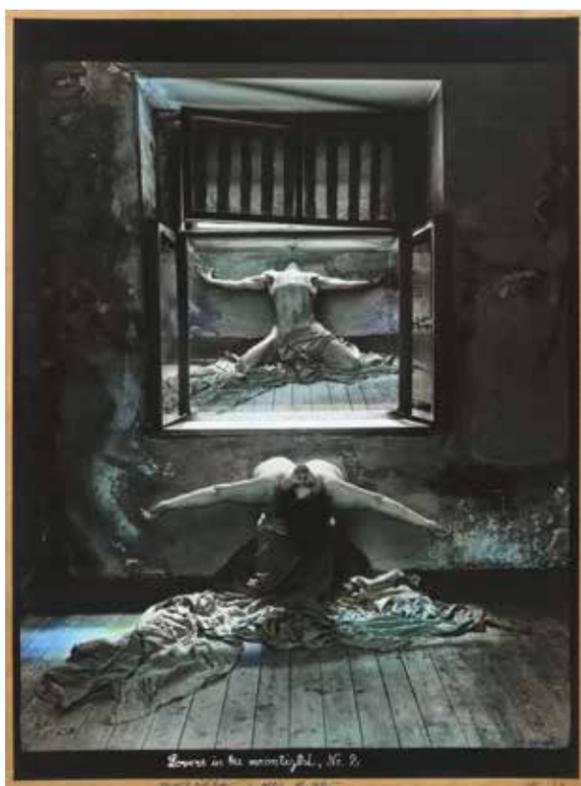
493



495



496



494

493

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Incest, 1988

Tirage argentique d'époque, rehauts en couleur, signé à droite de l'image, indications manuscrites sur la marge: «Incest #304 model print - print finished October 6 1888»

29,5 x 39 cm (à vue)
Dans un cadre

1 200/1 500 €

494

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Lovers in the moonlight, n°2, 1986

Tirage argentique, rehauts en couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge: «Lovers in the moonlight, Nr 2 #» et «Print & Finish: April 8, 1886 #153»

40 x 30 cm, marges comprises

1 200/1 500 €



497

495

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Dévotion, 1990

Tirage argentique, rehauts en couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge: «363/II Model print finished December 21, 1890»

39,8 x 29,8 cm, marges comprises

800/1 000 €

496

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
David S + Blanka V, 1973

Tirage argentique de 1985, rehauts en couleur, signé sur l'image

22,5 x 17,2 cm

400/500 €

497

-
Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
[Sans titre], c. 1990-2000

Polaroid couleur, signé au dos

9 x 10,8 cm

Dans un cadre

300/400 €



498

-
Désirée DOLRON (née en 1963)

Cerca Plaza de la Revolución, 2002

Tirage cibachrome monté sur diasec, ed. No. 1/6
 125 x 155 cm

Provenance

Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

6 000/8 000 €



499

499

-
Nan GOLDIN (née en 1953)

Volcano, Stromboli, Italie, 1998

Tirage Cibachrome, indications au dos: «Sequences Portfolio published by
 Edition Schellmann Alt and Fritz/Volcano 1998 Part 2 of 3 AP 6»
 31 x 46 cm (40 x 50 cm)

Polarisation sur la marge noire en bas n'affectant pas l'image.

Provenance

E.B, assistant français de Nan Goldin.

800/1 000 €



500

500

-
Ken GRIFFITHS (1945-2014)

Xiling Gorge, Chine, 2002

Tirage au carbro sur aluminium, ed. 5/6
 73,6 x 116,9 cm

Dans un cadre

Provenance

Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

2 000/3 000 €



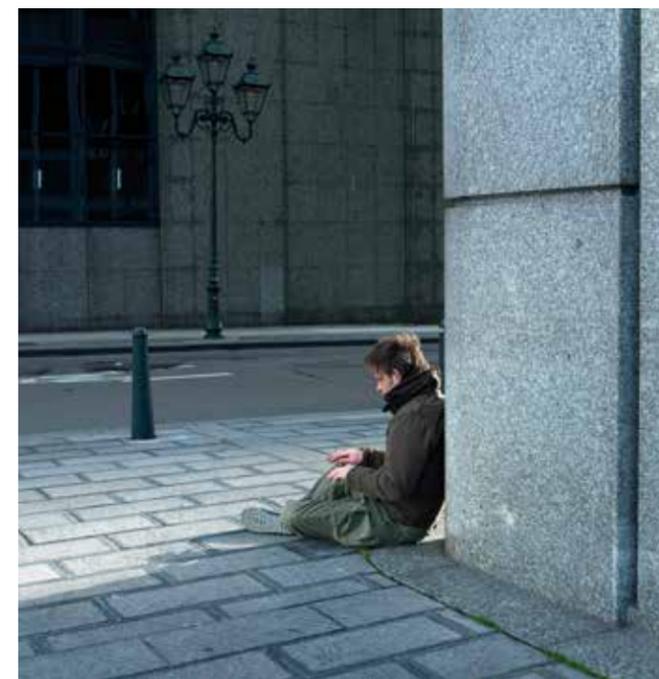
501



502



503



504



505

501

-
Béatrice HELG (née en 1956)
«Esprit froissé III», 1999
Cibachrome
98,8 x 78 cm
Provenance
Galerie Thessa Herold, 2013

1 200/1 500 €

502

-
Shimon MIZRAHY (né en 1960)
«The Bookcase», 2004
C print, cachet sec, signé, titré, daté et
numéroté 2/5 au dos
60 x 40 cm
Provenance
BFAMI Auction, 2019

800/1 000 €

503

-
Tom DRAHOS (né en 1947)
**De la série «Métamorphoses de Roche
Bobois», 1973-1975**
Tirage Cibachrome, signé au dos
30,4 x 30 cm

200/300 €

504

-
Christophe BEAUREGARD (né en 1966)
Bruxelles, série Technomades, 2008
Tirage chromogène couleur, signé, daté et
numéroté 1/5 au dos
60 x 60 cm
Dans un cadre

800/1 000 €

505

-
Christophe BEAUREGARD (né en 1966)
Londres, série Technomades, 2008
Tirage chromogène couleur, signé, daté et
numéroté 1/5 au dos
60 x 60 cm
Dans un cadre

800/1 000 €



506



507



508



506

-
Desirée DOLRON (née en 1963)
Cerca Trocadero, 2001
 Tirage cibachrome, éd. No. 1/8
 80 x 80 cm
 Dans un cadre
Provenance
 Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

3 000/4 000 €

507

-
François FONTAINE (né en 1968)
«Pingyao, Shaanxi» de la série «Lost in China», 2005
 Tirage couleur, signé, titré, daté, numéroté 1/10
 au dos à l'encre
 39,5 x 58 cm (48,7 x 65 cm)

600/800 €

508

-
Raymond DEPARDON (né en 1942)
Paris, juin 1992
 3 tirages argentiques sur papier cartoline, signés
 et datés dans la marge
 30,5 x 40 cm

300/400 €

509

-
Jacques OLIVAR (né en 1941)
Blue Eyes, Los Angeles, 2007
 Tirage couleur, signé, titré et daté
 sur l'image, éd. 1/7
 118 x 150 cm
 Dans un cadre

2 000/3 000 €

Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

DÉFINITIONS

Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- Vente** : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue** : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot** : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- Commissaire-Preiseur** : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d’adjuger les Lots ;
- Vendeur** : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve** : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjudgé ;
- Ordre d’Achat** : pouvoir donné à Millon par toute personne inté-rressée d’enchérir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu’à un montant déterminé ;
- Ordre d’Achat Irrévocable** : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d’achat d’un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d’enchérir progressivement pour son compte jusqu’au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjudgé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire** : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Preiseur, et acheteur du Lot adjudgé ;
- Adjudication** : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l’Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Preiseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l’éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d’Adjudication** : prix dit « au marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Preiseur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d’Adjudication** : frais dus par l’Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d’Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente** : addition du Prix d’Adjudication et de la Commis-sion d’Adjudication ;
- Plateformes Digitales** : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d’être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.interencheres.com » et « www.drouot.com » ;
- Enchères par Téléphone** : enchères portées en salle par l’intermé-diaire d’un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l’enchérisseur ;
- Enchères Exclusivement en Ligne** : enchères portées sans que l’enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à défaut de mise à disposition d’une salle dédiée et d’organisation d’une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections.

Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.

Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.

Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se pres-crivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

Les Lots signalés par le symbole « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant ou de la corne de rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et ont fait l'objet d'un certificat intracom-munautaire nécessaire à leur mise en vente sur le territoire de l'Union européenne délivré par la Direction régionale et inter-départementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAT).

Les Lots précédés d'une lettre « L » seront vendus par la société

[...], titulaire d'un office de commissaire de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l'Adjudicataire.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTÉ DE L'ENCHÉRISEUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 noies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : L'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection.

Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, mon-naies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'aux articles électroniques et électriques.

Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d'art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 €

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées.

MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement com-plémentaire : service-client@millon.com

CAUTION

Millon se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.

Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire ne l'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux.

Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente.

Millon n'assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d’En-chères par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie ou est interrompue.

Bien que Millon soit prêtè à enregistrer les demandes d’Enchères par Téléphone jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assu-mera aucune responsabilité en cas d'inexécution des demandes transmises le jour même de la vente.

Les échanges téléphoniques à l'occasion d’Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être enregistrés.

Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d’Achat Irrévocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle au Prix d’Adjudication dans l’hypothèse où le Lot serait adjudgé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre.

L’Ordre d’Achat Irrévocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'édition du Catalogue au format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné. Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d’Achat Irrévocable doit demander à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer.

Le fait d'enchérir ou tenter d'enchérir sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d’Achat Irrévocable en détenant une communauté d'intérêts directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Ordre d’Achat Irrévocable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-6 du code pénal.

ENCHERES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES

Millon ne saurait être tenue responsable de l’interruption d’un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères.

L’interruption d’un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l’interruption de la Vente par le Commissaire-Preiseur.

Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d’enchères concomitantes, l’enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l’enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PALIERES D'ENCHERES ET ADJUDICATION

Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la Vente.

Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Prei-seur peut décider de ne pas la prendre en compte. L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » par le Commissaire-Preiseur et/ou de l'affichage du mot « adjudgé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales.

Le prononcé du mot « adjudgé » prévaut sur l'affichage du mot « adjudgé ».

En cas d’enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé », le Commissaire-Preiseur reprendra les enchères. En cas de contestation sur l’Adjudication d’un Lot, c’est-à-dire s’il

est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjudgé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité person-nelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente.

Sous réserve de la décision du Commissaire-Preiseur habilité, et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire.

Les Lots adjudgés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudica-taire dès le moment de l'Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;
- Puis dégressivité comme suit :
- 20,85 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d’Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plate-forme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plate-forme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- **Pour** les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d’Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l’article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l’acheteur, même s’il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l’adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d’acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole « L » seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s’appliquera sur la somme du Prix d’Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d’art, objets de collection et d’antiquités (tels que définis à l’art. 98-A-II, II, IV de l’annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d’âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n’étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d’adjudication et l’acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l’Adju-dicataire doit s’acquitter du Prix de Vente immédiatement après l’Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »). L’Adjudicataire doit s’acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d’un montant supérieur à 10.000 €, l’origine des fonds sera réclamée à l’Adjudicataire conformément à l’article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d’un mon-tant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle, et pour les dettes d’un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire

d’une pièce d’identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;

- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: <div>NEULIZE OBC</div> <div>3, avenue Hoche - 75008 Paris</div> <div>IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469</div> <div>BIC NSMBFRPPXXX</div>
<ul style="list-style-type: none">• par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ; <p>Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.</p> <p>En cas d’achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l’acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l’article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d’imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l’intérêt des parties et en recherchant l’efficacité de toutes les ventes contractées.</p>

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commis-saires-Preiseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout Prix de Vente demeure impayé auprès de Millon ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible de faire l’objet d’une inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dis-positions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d’Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire défaillant devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d’Adjudication et le second Prix d’Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d’être dus au Vendeur et à Millon.

Millon se réserve également le droit de procéder à toute compen-sation avec les sommes dues par l’Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon ne remettra les Lots vendus à l’Adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du Prix de Vente.

Il appartient à l’Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le mo-ment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l’article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux en-cadrements et verres, et à la défaillance de l’Adjudicataire pour couvrir ces risques.

Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots a lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009).

Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente.

Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Ar-mand à Neuilly-sur-Marne (93330) seront facturés à raison de :

- 10 € HT (soit 12 € TTC*) /Lot/ semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m3 ;
- 7 € HT (soit 8,40 € TTC*) /Lot/ semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m3 ;
- 5 € HT (soit 6 € TTC*) /Lot/ semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la gratuité n’excèdera pas 7 jours à compter de la Vente.

Concernant les ventes en Salle VV (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.

Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au ma-gasinage de l’Hôtel Drouot dont le coût dépend de l’Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot).

*Taux de TVA en vigueur : 20%

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE

Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses pariennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :

- 15 € HT (soit 18 € TTC*) par bordereau n’excédant pas 5 objets de petits gabarits ;
- 40 € HT (soit TTC*) par bordereau n’excédant pas 5 objets et jusqu’à 1 m3.

Pour un volume d’achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu’après acceptation d’un devis.

Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l’objet de devis de livraison.

Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente.

Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

*Taux de TVA en vigueur : 20 %

VENTES ET STOCKAGE À L'HÔTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l’Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l’Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l’Hôtel Drouot est un service indépen-dant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l’Adjudica-taire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

EXPÉDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l’issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris. Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON re-commande de faire appel à son transporteur partenaire (THE

PACKENGERS - hello@thepackers.com).

En tout état de cause, l’expédition, la manutention et le magasi-nage du Lot lors de son transport par un tiers n’engagent pas la responsabilité de Millon.

Si Millon accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d’accidents dont les risques sont à la charge de l’Adjudicataire.

Cette expédition ne sera effectuée qu’après réception d’une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l’Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l’issue d’Enchères Exclusivement en Ligne entre un Vendeur professionnel et un Adjudicataire consommateur ou sens de l’article liminaire du code de la consommation.

Le consommateur dispose d’un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui a été adjudgé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s’il expire un samedi, un dimanche, un jour férié ou chômé, conformément à l’article L.221-18 du code de la consommation.

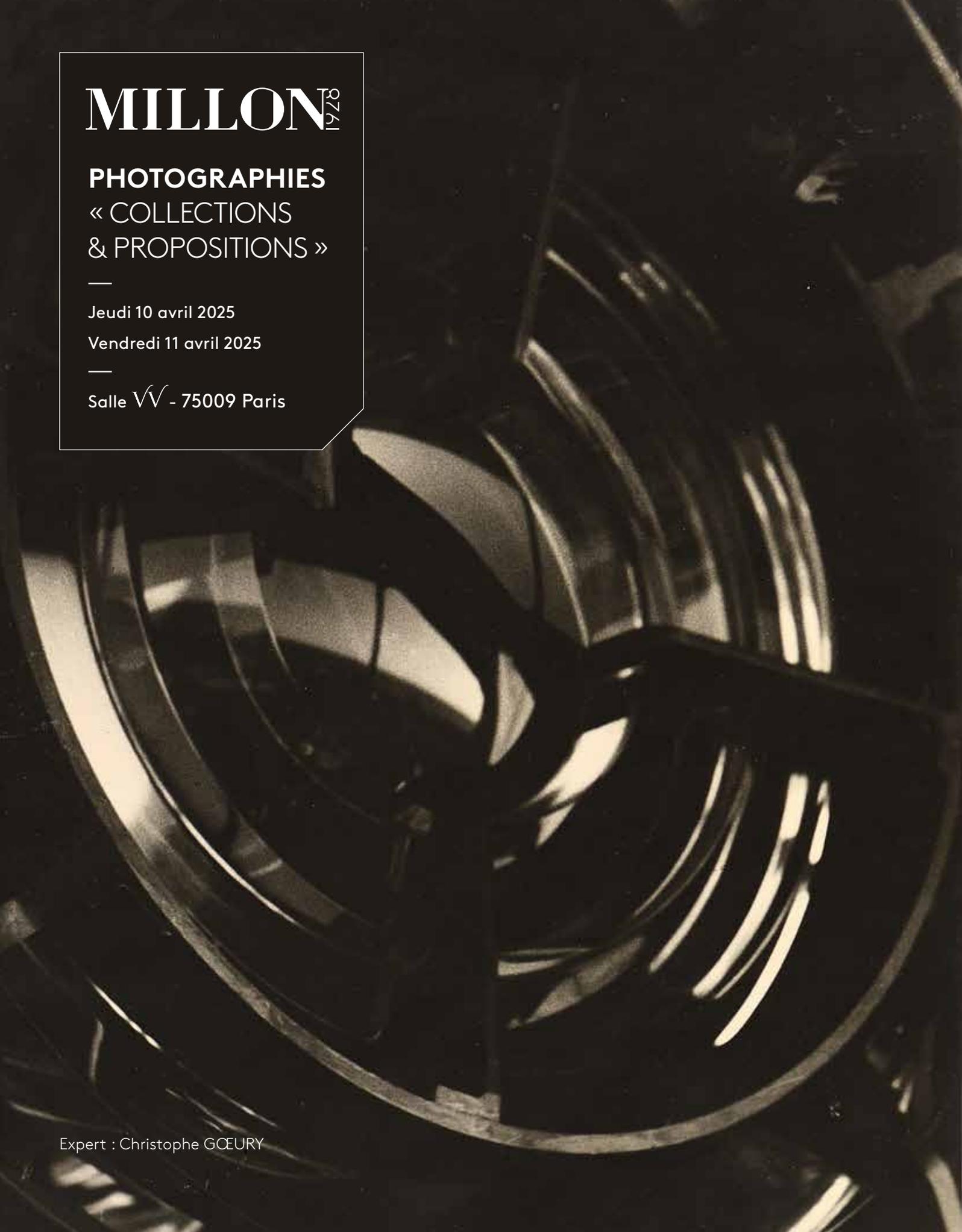
Le consommateur exerce son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de se rétracter par l’envoi, avant l’expiration du délai précité, du formulaire annexé à l’article R.212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

MODÈLE DE FORMULAIRE DE RÉTRACTATION

(Veuillez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat.)

A l'attention de [le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son adresse électronique] :





MILLON¹⁹⁷⁸

PHOTOGRAPHIES
« COLLECTIONS
& PROPOSITIONS »

—
Jeudi 10 avril 2025

Vendredi 11 avril 2025

—
Salle VV - 75009 Paris

Expert : Christophe GŒURY