



**MILLON**<sup>1928</sup>

## **PLUME ET QALAM**

Livres, Documents, Manuscrits  
& Peintures d'Orient

**Mercredi 19 mars 2025 - 14h**

Huis-clos live

Drouot – Interencheres – Invaluable

Expositions sur rendez-vous :

Lundi 17 mars de 10h à 18h

Mardi 18 mars de 10h à 18h

5, avenue d'Eylau, 75009 Paris

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Orient

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice et spécialiste**  
**Anne-Sophie JONCOUX PILORGET**  
+33 (0)1 47 27 76 71  
asjoncoux@millon.com



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Clerc**  
**Raya JEBALI**  
Tel +33 (0)1 47 27 56 51  
orient@millon.com



**Clerc**  
**Killian LECUYER**  
Tel +33 (0)1 47 27 56 51  
mena@millon.com

Informations générales de la vente

**orient@millon.com**  
**+33 (0)1 47 27 56 51**

## LES EXPERTS

Elvire POULAIN

Anne Sophie JONCOUX-PILORGET

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER  
Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
SOPHIE LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON  
Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sébastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com



PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

# Sommaire

**Lots 1 à 22 — Littérature orientaliste**

**Lots 23 à 37 — Cartes anciennes, gravures et estampes historiques**

**Lots 38 à 57 — Calligraphies et outils du scribe**

**Lots 58 à 80 — Littérature et patrimoine écrit du Maroc**

**Lots 81 à 116 — Ouvrages d'histoire de l'art et études iconographiques**

**Lots 117 à 127 — Costumes et traditions vestimentaires en Orient —  
Collection particulière de Monsieur F.**

**Lots 128 à 162 — Récits de voyage et explorations**

**Lots 163 à 184 — Arabie, La Mecque et le pèlerinage du Hajj**

**Lots 185 à 230 — Manuscrits**

**Lots 231 à 252 — Peintures et miniatures persanes**

**Lots 253 à 280 — Peintures et miniatures indiennes**

**Lots 281 à 290 — Photographie de l'Orient**

**Lots 291 à 300 — Dessins orientalistes et études préparatoires**

le 19 mars 2025

MI

1



### Beaux-Arts. Les Artistes contemporains. [Paris], [Impr. Bertauts], [1846-1850].

4 volumes in-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

I (Premier volume). Titre et 80 planches. 1e planche détachée, une planche très roussie.

II (Second volume). Titre et 80 planches. Grande mouillure claire.

III. Troisième volume. Titre et 100 planches. Qqs planches roussies.

IV. Cinquième année. Titre et 101 planches. Qqs planches roussies.

Nombreuses gravures orientalistes d'après Delacroix, Ingres, Gérôme, Bida, Bertin, Decamps, Fromentin, Chaplin, De Tournemire, Marilhat, Prisse d'Avennes, etc.

Timbre à froid de l'éditeur.

On y joint : Album-événement. 300 dessins par Bocourt - Couverchel - Decamps - A. Deroy. Gustave Doré - Lix. Riou - Rouargue. Prime du journal L'Événement. Paris, Aux Bureaux, 1865.

In-folio, [3] ff., 149 pp., [1] f. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'époque). Reliure salie et usée.

Nombreux dessins extraits du Grand Journal, de l'Événement, et du Monde Illustré, classés par thèmes : pays, humour, ""parisiens et parisiennes"", ""en garnison"" (dont 2 bois de G. Doré : ""Le château d'Olkrein"" et ""Le passage de l'Opéra à quatre heures du matin le mercredi des Cendres"").

Les pp. 59 à 71 sont consacrées à l'Afrique, et en particulier l'Afrique du Nord (dont compositions de Janet d'après Yriarte).

200 / 300 €

3

### GONSE (Louis).

*Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Paris, Quantin, 1881.*

In-4 de 355 pp., demi-veau marbré à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats (reliure d'époque). Qqs petits frottés. Lég. rousseurs sur les toutes dernières pages.

Édition originale illustrée par Eugène Fromentin, augmentée d'un voyage en Égypte, 16 gravures hors texte et 45 gravures dans le texte (fac-similé de dessins de Fromentin). Bel exemplaire.

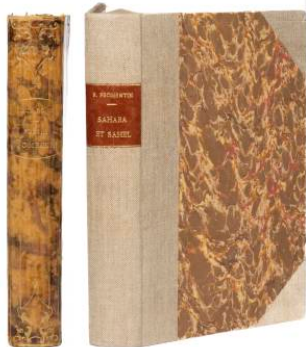
ON Y JOINT : FROMENTIN (Eugène).

Sahara et Sahel. Paris, Plon, 1887.

In-4 de 392 pp., demi-toile beige à coins, dos lisse, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

I- Un été dans le Sahara II- Une année dans le Sahel. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Le Rat, Courty et Rajon d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin (1820-1876), artiste peintre et écrivain. Lég. mouillure claire au frontispice. (Carteret IV, 173.)

150 / 200 €



MI





4

**DINET (E.) & SLIMAN BEN IBRAHIM.***Mirages scènes de la vie arabe. Paris, Kadar, 1906.*

In-4, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, caissons ornés de décors dorés et mosaïqués, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées [H. Piazza & cie]. Caisson de tête usagé, qqs légers frottés au dos. L'illustration se compose d'un titre général, de 23 figures hors-texte ainsi que de 29 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet.

Tirage limité à 400 ex. ; n°98 des 348 sur vélin. Ex-dono manuscrit moderne au faux-titre (signataire non identifié).

Bel exemplaire. Petites rousseurs par endroits, accident à la reliure.

**400 / 500 €**

5

**(Etienne) DINET (Paris 1861 - 1929)***Lette à M. A. Houdou, résidant à Oran, en date du 19 Octobre 1927*

Lettre manuscrite du peintre proposant au collectionneur les "tableaux les plus importants que j'ai exécutés cet été - avec, au dos, les prix et les dimensions -". On y trouve une oeuvre non répertoriée représentant le maître d'école frappant un jeune garçon ; les amoureux (Bonham's, 11 oct 2016, n°110), les amoureux (Christie's, 20 Juin 2013, n°13).

Avec son enveloppe timbrée, et trois tirages photographiques des oeuvres en noir et blanc.



Handwritten letter from the artist Etienne DINET offering to Mr Houdou "the most important paintings I have done this summer - with prices and dimensions on the back". It includes an unlisted work depicting the schoolmaster hitting a young boy; the lovers (Bonham's, 11 Oct 2016, no. 110), the lovers (Christie's, 20 June 2013, no. 13).

With its stamped envelope, and three photographic prints of the works in black and white.

**250 / 350 €**

6

**[Algérie].***L'Algérie et ses peintres. Alger, Office algérien d'action économique et touristique, sd.*

In-4, demi-percaline brune, reliure moderne (Carvalho).

Nombreuses planches de reproductions en couleurs.

**50 / 60 €**

7

**ALAZARD (Jean).***L'Orient et la Peinture Française au XIXe siècle : d'Eugène Delacroix à Auguste Renoir. Paris, Plon, 1930.*

In-4 de 228 pp., demi-percaline chagrinée brune, couv. conservée, reliure moderne (Carvalho).

Édition originale. 69 planches hors texte en noir et en couleur, illustrations in-t. Collection du centenaire de l'Algérie. (Falandry 81 ; Fonds Ninard (IMA) 26.)

**150 / 180 €**

8

**ANGEL (Pierre).***L'École Nord Africaine dans l'art français contemporain. Paris, Les oeuvres représentatives, 1931.*

Petit in-4 de 174 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).

Édition originale tirée à 325 exemplaires sur vélin de Rives (n°275). 22 reproductions hors texte en phototypie d'après Dinet, Sureda, Carré... Petites rousseurs éparses. (Falandry 163.)

**50 / 80 €**

9

**KJELLBERG (Pierre).***Les Bronzes du XIXe siècle. Dictionnaire des sculpteurs. sl, Éditions de l'amateur, 1987.*

Fort in-4 carré, cartonnage toile fauve de l'éditeur. Très nombreuses reproductions en noir in-t.

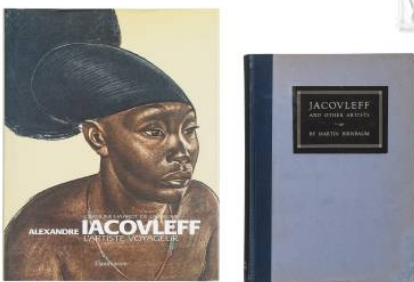
**150 / 200 €**

10

**[IACOVLEFF Alexandre]***Deux ouvrages*

a ) M. Birnbaum, Jacovleff and Other Artists, ed. Paul A. Struck, New York, 1946, Essais sur des artistes et illustrateurs célèbres de l'époque, généreusement illustrés de planches en noir et blanc.

b ) C. Haardt de la Baume, Alexandre Jacovleff : L'artiste voyageur, ed. Flammarion, 2000.

**50 / 80 €**



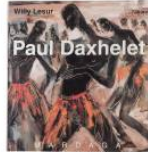
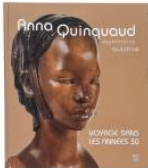
MI

11

**DIZY CASO (Eduardo).***Les Orientalistes de l'École espagnole. Paris, ACR édition, 1997.*

In-4 carré toile grise sous jaquette illustrée couleurs de l'éd. Nombreuses reproductions couleurs.

On y joint : CRESPI (Gabriele), L'Europe musulmane. Zodiaque, 1982. In-4 cartonnage toile bleu foncé sous jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. Nombreuses reproductions couleurs.

**120 / 150 €**

MI

12

**[ORIENTALISME - AFRICANISME]***Six ouvrages*

L. THORNTON, Les orientalistes : catalogue d'exposition, Galerie Gary Roche, novembre-décembre 1992, 52 p. / couv. ill. en coul. ill. en coul ; North African Traveller, Casablanca to Cairo, catalogue d'exposition, London, Fine Art Society, 1974 ;

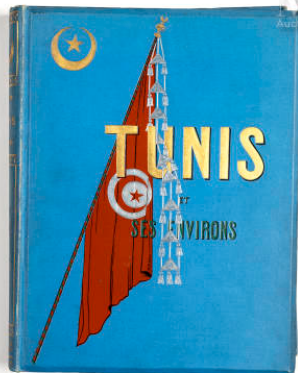
Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966, catalogue d'exposition, Gallimard-Electa, Paris, avril-août 1996 ; Atelier Arthur Dupagne, 1998 ; W. LESUR, Paul Daxhelet. Editions Mardaga, 1997, 126 p., ill. en noir et en coul.; Anne DORIDOU-HEIM, Anna quinquaud - exploratrice sculptrice - voyage dans les années 30, ed. Somogy, 2011, 178pp.

**50 / 80 €**

13

**LALLEMAND (Charles).***Tunis et ses environs Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1892.*

Grand in-4, cartonnage perc. bleue à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Texte et dessins par l'auteur. 150 aquarelles tirées en couleurs. Coiffes et mors légt frottés.



MI

**50 / 60 €**

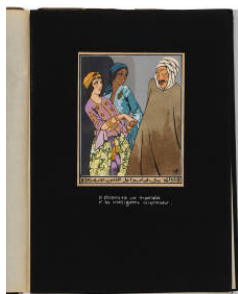
14

**MAP (PACHECO, Manuel Antonio, dit).***SAMRAT. Proverbes arabes. Paris, Librairie de France, [c. 1925].*

In-folio en ff., couv. grise illustrée du titre en lettres bleues et noires, avec proverbe et main de Fatma bleue au pochoir en bas à droite (dim. 43 x 30 cm). Très petites déchirures aux extrémités et dos de la couv.

12 lithographies couleurs, (20 x 16 cm), contrecollées sur canson noir, rehaussées à la gouache et à l'encre dans les ateliers Daniel Jacomet et signées dans la planche ""MAP"", titre en arabe dans la planche et au pochoir en lettres blanches en français sous la planche, sous serpents ornés d'une main de Fatma. Bon exemplaire complet. Rare.

H: 43 x L: 31 cm



MI

**500 / 600 €**

Dim.: 43 x 31 cm

**15****GALAND (Jules).*****Le Château vieux de Rabat. Paris, Auguste Blaizot, 1920.***

In-4 demi-chagrin brun foncé à coins, listel fauve au dos et sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos conservés. Qqs frottés.

Édition originale, écrite, illustrée et gravée sur bois par Jules Galand, achevée d'imprimer le 30 octobre 1920 par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet à Paris. Ouvrage tiré à 200 exemplaires avec une suite à part des bois (n°183).

On y joint :

9 gravures sur bois, signées au crayon et légendées par Jules Galand. Suite du livre "Le château vieux Rabat". Cette suite porte le n°25/25. Sous portefeuille à rabats. (Falandry 2155 ; Fonds ninard (IMA) 865.)

**250 / 300 €****16****TERRASSE (Charles).*****Medersas du Maroc. Paris, Albert Morancé, 1927.***

In-4 en ff., sous portefeuille à lacets de l'éditeur.

Édition originale. 35 pp. de texte, 70 planches hors texte. (Falandry 5322 ; Fonds Ninard (IMA) 2259.)

**150 / 200 €****17****CHEVRILLON (André).*****Marrakech dans les palmes. Illustrations de J.-F. BOUCHOR. Paris, Éditions nationales, 1927.***

In-4, broché, couv. imprimée rempliée, sous portefeuille-emboîtement de l'éditeur.

Qqs usures au portefeuille.

33 belles illustrations en couleurs de J.-F. Bouchor dont 10 hors-texte.

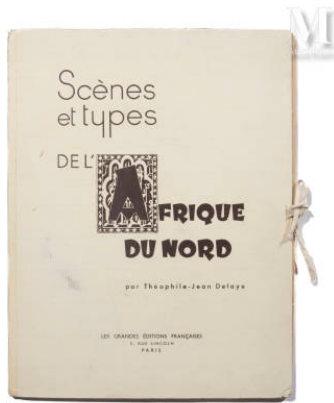
Tirage à 550 exemplaires ; n°312 des 500 sur vélin d'Arches.

**300 / 400 €****18****Comité d'Etudes Berbères de Rabat.*****Les Archives Berbères***

Volume I, fascicule 2 (1915) - Volume I, fascicule 3 (1916) - Volume I, fascicule 4 (1916) - Volume III, fascicule 1 (1918) - Volume III, fascicule 4 (1918, mouillures, manque à la couv.) - Tiré à part de l'article de J. Herber sur les tatouages marocains (1920, couv. détachée) - Volume IV, fascicule 1-2 (1920). . . . 7 fascicules in-8 brochés, couv. imprimées.

**80 / 100 €**



**19****DELAYE (Théophile-Jean).***Scènes et types de l'Afrique du Nord. Paris, Grande édition française, sd.*

In-4, en ff. sous portefeuille cartonné à rabat et à lacet.

Édition originale, 24 planches.

(Falandry 1595 ; Fonds Ninard (IMA) 649.)

**120 / 150 €****20****Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)***Fêtes et lumières de l'Iran, Edition d'art de Francony, 1971*

In-plano, en feuilles sous couverture et emboîtement toilé bleu de l'éditeur. Recueil de 12 lithographies originales d'Yves Brayer, toutes signées par l'artiste. Tiré à 200 exemplaires : Exemplaire de tête numéroté I/X. Etat : une lithographie et texte de Roman Ghirshman manquant.

Format : 54 x 75 cm

Listes des lithographies présentes :

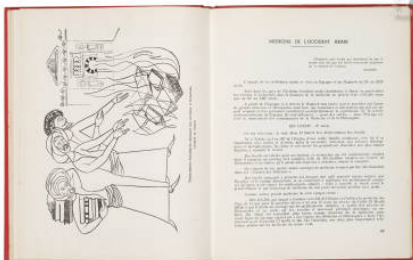
Jardin à Chiraz, le carrosse du couronnement, le cortège de l'impératrice au couronnement, l'entrée du palais du Golestan lors du couronnement, le bazar de Chiraz pavoise, les tombeaux des rois achéménides à Naqsh-e Rostam, Ispahan vu du palais d'Ali-kapou, le couronnement, Pont à Ispahan, la route à Chiraz vers les mausolées de Hafiz et Saadi, coucher de soleil à Persepolis.

**500 / 600 €****21****Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)***Village, Iran 1967*

Aquarelle

23 x 31.5 cm

Signé en bas à droite Yves Brayer et annoté en bas à gauche Iran

**500 / 600 €****22****Abdelaziz GORGI et Zoubeir TURKI***Dr Sleim Ammar. En souvenir de la médecine arabe, quelques-uns de ses grands noms. Préfacé par le Dr Sadok Mokaddem (Président de l'assemblée nationale) et Mr Fathi Zouhir (Secrétaire d'état à la santé publique). Imprimerie Bascone & Muscat, Tunis, 1965.*

Illustré de 35 gravures dont 19 hors-textes de Abdelaziz Gorgi et Zoubeir Turki. Tiré à 2250 exemplaires, sans justificatif de tirage.

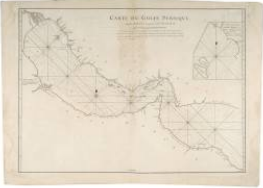
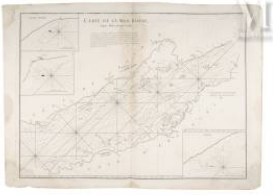
Fruit « d'une documentation patiemment réunie », cette histoire de la médecine arabe, notamment en Ifriqiya, s'attache à mettre en avant les progrès accomplis par la civilisation arabo-musulmane dans le domaine des sciences et spécifiquement la médecine durant son âge d'or en en faisant ainsi l'héritière des civilisations antiques et le précurseur de la Renaissance à travers « l'itinéraire pris par les ouvrages de médecine tunisienne vers l'Italie et la France [...] »

Les illustrateurs Gorgi et Turki, deux éminents membres de l'École de Tunis, ont donné vie à cette médecine de par leurs représentations de la médecine et du

médecin maghrébin durant cette âge d'or, thèmes peu abordés dans la peinture tunisienne.

Sleim Ammar (1927-1999), psychiatre et historien tunisien. Pionnier de la psychiatrie en Tunisie.

**250 / 350 €**



**23**

## Deux cartes marines d'Orient d'Après de MANNEVILLETTE, Jean-Baptiste

- Carte du Golfe Persique, depuis Bassora jusqu'au Cap Rasalgate. Paris & Brest, Demonville, 1775. (67 x 48.5 cm).

- Carte de la Mer Rouge depuis Moka jusqu'à Gedda, par Guillaume de la Haye, c.1775. (54 x 78 cm).

**500 / 800 €**



**24**

## The Expedition for the Survey of the Rivers Euphrates and Tigris - by CHESNEY, Lieut- Colonel Francis Rawdon

*Collection de 9 cartes dépliantes ( sur 14 ) de l'Expédition publiées par Cheney Londres 1849. Gravées par J. et C. Walker. Au format de 60 x 50 cm.*

III - The River Euphrates from Kal 'At En Nejm to Abu' Saide en deux couleurs

IV - The River Euphrates from Abu' Saide to Werdi.

V - The River Euphrates from Werdi to Hit .

VI - The River Tigris from Nineveh to Kalah Sherakat and from Kalah Sherakat to Samarra.

VII - The River Euphrates from Hit to the Kuthah River and the River Tigris from Samarra to the Abu Hitti Canal from Samarra to Dokhala and from Dokhala to the Abu Hitti Canal.

VIII - The River Euphrates from the Kuthah River to El Wuja Island and Village also the River Tigris from the Abu Hitti Canal to Judifah Island.

X - The River Euphrates from Ummu-L-Huntah to Ku'rnah with the River Tigris from Serut Castle to Kurnah and the Shatt el 'Arab from Kurnah Basrah ( 60 x 50 cm ).

Mouillures en marge.

XI - The River Karun from Shuster to Salmanah Island from Shuster to Band-i-kir, etc.

XII - The Shatt el 'Arab from Basrah to the Bar of the River and the River Karu'n ...

**1 000 / 1 200 €**

**25**

## Vue exacte de la ville et du port d'Alger

*Imprimerie Deckherr, Graveur Ch. Boulay, Montbéliard, vers 1830-1837*

Impression sur papier vergé, colorié au pochoir.

39 x 61 cm

Références :

un exemplaire similaire est conservé au Mucem, Marseille, inv. n°1965.75.674.

Exact View of the City and Port of Algiers

Printed by Deckherr, Engraved by Ch. Boulay, Montbéliard, circa 1830-1837



**300 / 400 €**

M

**26**

**DEUX CARTES** des PROVINCES d'ORAN et d'ALGER. milieu XIXème avec indications des emplacements militaires.

DEUX CARTES des PROVINCES d'ORAN et d'ALGER. milieu XIXème avec indications des emplacements militaires. Dim. 118 x 100 cm (les deux).

TWO MAPS of the PROVINCES of ORAN and ALGIERS. Mid-19th century with indications of military positions.

**200 / 300 €**

M

**27**

Harita churtâ dimachq [plan de police de Damas], en 1922 par le dessinateur géomètre Mr Ahmed Rassem et par ordre de Hamdi Bey Gallad, Directeur Général de la police de l'Etat de Damas

*ed. Damas, Imprimerie du gouvernement, 1924, 1:2 000, six feuilles en couleurs.*

Plan de Ahmed Rassem, 1922, le premier qui représente sans exception l'ensemble du réseau viaire, jusqu'aux impasses les plus étroites. Sa toponymie bilingue, est toute aussi exhaustive. L'abondance des entrées témoigne de l'attention de l'auteur à l'égard des établissements publics, communautaires ou privés dont la ville est équipée.

Etat : usures et manques visibles.

144 x 146 cm

Harita Churtâ Dimachq [Damascus Police Plan], 1922, drawn by the surveyor Mr. Ahmed Rassem under the order of Hamdi Bey Gallad, Director General of the Police of the State of Damascus. Damas ed., Government Printing Office, 1924, 1:2,000, six colour sheets.

Plan by Ahmed Rassem, 1922, the first to represent the entire road network without exception, down to the narrowest dead ends. Its bilingual toponymy is just as exhaustive. The abundance of entries reflects the author's attention to the public, community, and private establishments that equip the city.

**500 / 800 €****28**

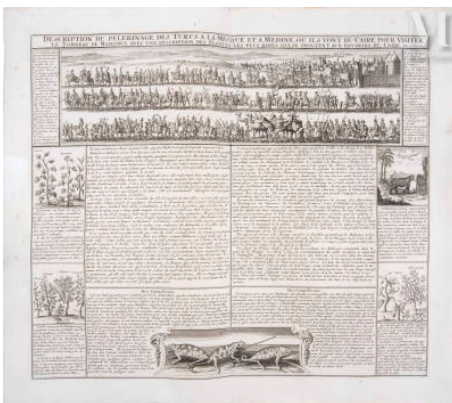
**CHATELAIN Henri (1684-1743)**

*Description du pèlerinage des turcs à la Mecque et à Medine. [Amsterdam 1728]*

38 x 44 cm.

Etude de la caravane du Mahmal au XVIIIe siècle, qui transportait la kiswa depuis Le Caire vers La Mecque. Elle détaille son organisation, sa structure logistique et les mesures prises pour assurer la sécurité des pèlerins, présente la ville du Caire et l'ordre de marche de la caravane, incluant chasseurs, fauconniers, janissaires, spahis et cadis, ainsi que les montures utilisées. Evoque enfin la faune et la flore rencontrées sur le trajet entre l'Égypte et le Hedjaz, ainsi que le rôle du chérif de La Mecque et les échanges d'offrandes avec le souverain d'Égypte.

Henri Abraham Chatelain (1684 - 1743) est connu en tant que cartographe néerlandais.



CHATELAIN Henri (1684-1743)

Description of the Turkish pilgrimage to Mecca and Medina. [Amsterdam 1728]

**200 / 300 €****29****Johann Jakob Haid (German, 1704-1767)**

Veziir azem magnus vizirus Turcicus / Vezir Azem Türckischer

Gros Vezier

Mezzotinte

A vue 38 x 24.5 cm

**300 / 500 €****30****ISTANBUL.***A Paris Louis-Joseph Mondhare rue S. Jacques a l'Hotel Saumur, circa 1770*

Au centre le sultan à cheval avec son entourage.

Planche en couleurs.

H. 48 x 33 cm



Colour plate

In the centre the sultan on horseback with his entourage.

**200 / 300 €****31****Louis François Cassas (1756-1827)***D'jami ou Mosquée cathédrale de HHaçan au Caire.*

Vue générale. Planche en couleurs. Edité dans Voyage Pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine, et de la Basse Egypte 1799-1800, d'après un dessin de L. F. CASSAS et gravé par RANSONNETTE &amp; M. A. BENOIST.

(54 x 25 cm)



Belle gravure en couleurs de la mosquée d'Hassan au Caire. Louis-François Cassas était l'un des meilleurs dessinateurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Égypte est peut-être le plus beau livre illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le Moyen-Orient. Cassas accompagna Choiseul-Gouffier lors de son ambassade à Istanbul en 1784, mais n'y resta que quelques semaines. De la fin de 1784 à 1787, il voyagea au Levant, en Syrie et en Égypte aux frais de Choiseul-Gouffier, réalisant plus de 300 dessins.

**300 / 400 €**



**32****Banquet grec***Europe, circa 1800-1850*

Lithographie colorée

Annotée au dos : Larissa, Macédoine, le Kaimakan chez lui.

26 x 38 cm à vue

**100 / 200 €****33****D'après David ROBERTS, ed. F.G. MOON****TEMPLE CALLED ELKHASNE PETRA - BAALBEC - ENGEDI - PORTICO OF THE TEMPLE OF KALABSHI**

Quatre lithographies sur l'Égypte et la Terre Sainte, en couleur sur papier. La 1ère est signée, titrée, située et datée en bas à droite, la 2e titrée, située, datée en bas à droite "March, 7th 1839", la 3e est signée, située et datée en bas à gauche "Convent of st Saba, April 4th 1839", la 4e est titrée en bas à gauche, signée en bas à droite.

61 x 41 la planche

Four lithographs after David ROBERTS, ed. MOON, between 1842 and 1847.

**500 / 600 €****34****d'après Benjamin CONSTANT (Paris 1845 - 1902)**« *Les derniers rebelles* ».

Gravure par Lucien Quarante, signée en bas à droite dans la planche et datée 1898. 56 x 84 cm

**400 / 600 €****35****D'après Horace VERNET****Arabes dans leurs camps écoutant une histoire**

Gravé par Jazet. Imprimerie de Goupil et Vibert, LONDON - Published May 1st 1844 by tge ANAGLYPHIC COMPANY, 25, Berners ST. Oxford street. Réhaussé à la gomme arabique. Etat : piqué

58,5 x 75,5 cm

**150 / 250 €**



36

## Exposition universelle de 1889, La rue du Caire

Chromotypographie par Boussod, Valadon & Cie, Successeurs de Goupil & Cie, photogreveur, imprimerie Lahure Paris, ed. Strauss 65 x 45,4 cm. Entoilée

300 / 500 €



37

## Affiche du film marocain Les Noces de sable d'André Svoboda

Par J. Fourastié et Allard Studio Maghreb 1947, imprimerie Fog, Paris.

159 x 116 cm. Pliures.

300 / 400 €



38

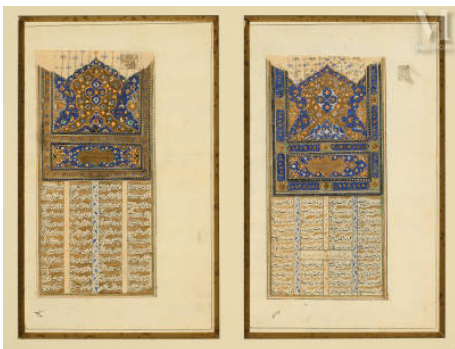
## Double frontispice enluminé de Coran

*Inde, XIXe siècle*

Extrait d'un coran de grand format calligraphié en Bihari à l'encre noire sur huit lignes, les titres en thuluth blanc, les marges enluminées en bleu et or. Encadré. 20 x 29 cm

An Indian illuminated frontispiece of Bihari Quran, India, 19th century

200 / 300 €



39

## Deux frontispices enluminés

*Iran de l'Est, Art safavide, XVIe siècle*

Deux feuillets de manuscrits poétiques persans, sur papier à vergeures, calligraphiés en nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes à fond or, chaque feuillet enluminé d'un frontispice (unwan) en polychromie et doré. Cachet de lecteur daté 124x de l'Hégire. Cadrés sous verre.

Dim. : 25 x 12.5 cm (page à vue : 32.5 x 19.5 cm)

Two Persian poetic illuminated and gold frontispieces, Iran, Khorassan, 16th century

800 / 1 000 €

**40**

### Quatrain poétique de Djami

*Iran, XIXe siècle*

Une grande calligraphie poétique persane rectangulaire, sur papier découpé. Quatre lignes de texte, en nasta'aliq découpé, écrites dans des cartouches sur un fond beige, à encadrement blanc et aux marges noires. (éclats, taches, petits rehauts de noir sur certains mots)  
34,7 x 93 cm

A nasta'aliq quatrain of Djami in cut-paper, Iran 19th century

**200 / 300 €**

**41**

### Exercice calligraphique dit "siah mashq"

*Inde, circa 1845-1865*

En écriture nastaliq à l'encre noire, remonté sur page d'album avec des larges bordures à fond violet, rose et orange. Feuille : 41.5 x 26 cm ; calligraphie : 13 x 12 cm

A Calligraphic Exercise siah mashq, Iran, 19th Century

**300 / 400 €**

**42**

### Exercice de calligraphie siah mashq

*Iran qâjâr, XIXe siècle*

Page calligraphiée à l'encre noire d'une succession de lettres écrites dans diverses directions jusqu'à se superposer par endroits, encollé remonté sur une page d'album à marge violette.  
14 x 8 cm ; Feuille : 24 x 17.5 cm

A Qajar calligraphic exercise siah mashq, Iran, 19th century

**150 / 200 €**

**43**

### Quatrain de poésie persane

*Iran, signé et daté 1319 de l'Hégire (= 1901)*

Exercice calligraphique en persan calligraphié de 4 lignes de nasta'liq noir sur papier ivoire à fond bleu.  
24 x 13.4 cm

A Nastaliq persian poetry quatrain, Iran signed & dated AH 1319/1901 AD

**300 / 400 €**





44

## Exercice calligraphique dit "siyah mashq" d'un calligraphe éponyme

*Iran, circa 1845-1855*

Feuille d'album avec écriture nastaliq à l'encre noire dans des cartouches nuageux en réserve sur fond de rinceaux spiralés, avec des larges bordures à fond bleu. 22 x 14,5 cm. Cadré sous verre, à vue.

Eponym Calligraphic Exercises Siyah Mashq, Iran circa 1845-1855

**600 / 800 €**



45

## Certificat de mariage

*Iran, daté 1903*

Acte en persan, sur papier, à l'encre noire en nasta'liq, et shekasté dans des registres à marges ornées de rinceaux. Porte les noms des mariés, une date en partie inférieure et supérieure «1321H. / 1903 » et les sceaux des témoins en haut, à droite et en bas de page.

Dim. : 50 x 30 cm à vue.

Marriage certificate. Iran, dated 1903

**50 / 80 €**



46

## Grand panneau à la Basmala

*Egypte ou Syrie, daté 1328 (=1910)*

Composé de longues bandes de papier posées de face et de côté, calligraphié en "thuluth" de tous côtés, accompagné de différents médaillons et cartouches contenant la shahada et des louanges à Mahomet. Selon que l'on regarde le panneau de face ou de côté, le texte lu diffère.

Etat : vitre de protection fracturée, quelques usures du papier.

60 x 108 cm

Bismillah Large panel, Egypt or Syria 1238 AH/ 1910 DH

Le lot se trouve au 116 boulevard Louis Armand, Neuilly-sur-Marne.

**1 500 / 2 000 €**



47

## Hassan MASSOUDY (Najaf 1944)

*La femme est un rayon de la lumière divine*

Encre sur papier

27,5 cm x 37,5 cm

Signé et daté (19)94 au crayon en Français et en Arabe.

Etat : très bon état.

Cette composition calligraphie un vers du poète persan Rumi (m.1273) : "la femme est un rayon de la lumière divine". A l'encre noire, le mot qui désigne la femme. Formant décor derrière, les autres signes imbriqués et répétés plusieurs fois signifient également «La femme ».

Provenance :

Ancienne collection belge de Monsieur B. de M. (1945-2021).



**700 / 900 €****48****Muhammad Imad MAHOUK (Syrie, né en 1959)  
*Al Kawthar (l'Abondance) S.108***Encre sur papier  
58 x 40 cm à vue

Signé et daté en bas à gauche 1432 -2010

Né en Syrie, Muhammad Imad Mahouk a suivi ses études de calligraphie à la bibliothèque de la Suleymaniye à Istanbul dont il sort diplômé en 1990. De retour à Alep, il a son atelier personnel à la mosquée Al-Sultaniaa. Lorsqu'en 2006, Alep est déclarée ville culturelle de l'Islam, c'est à lui qu'est confié le dessin du timbre édité en cette occasion. Muhammad Imad Mahouk a également travaillé en Arabie Saoudite pour la bibliothèque du Roi Abdul'Aziz, a calligraphié un coran pour le roi Abdallah et a dessiné le riyal saoudien. Actuellement, il réside à Istanbul où il poursuit son oeuvre de calligraphe.

Ink on Paper, Signed and dated lower left 1432 - 2010

Born in Syria, Muhammad Imad Mahouk studied calligraphy at the Suleymaniye library in Istanbul, from which he graduated in 1990. Back in Aleppo, he has his personal studio at the Al-Sultaniaa mosque. When in 2006, Aleppo was declared a cultural city of Islam, he was entrusted with the design of the stamp published on this occasion. Muhammad Imad Mahouk also worked in Saudi Arabia for the King Abdul'Aziz Library, penned a Quran for King Abdullah and drew the Saudi Riyal. Currently, he resides in Istanbul where he continues his work as a calligrapher.

**300 / 400 €****49****Reliure persane en cuir moulé  
*Iran, Art safavide, XVIe siècle***En maroquin brun moulé, estampé et doré, décoré de motifs d'animaux et d'oiseaux dans un paysage. Détaché.  
37,5 x 22,5 cm

Pour des exemples approchant, voir :

Fundacion Calouste Gulbenkian de Lisbonne (Lisbonne, L.A.189) ; Musée du Palais de Topkapi (Revan 991).

A fine tooled, stamped and gilt black morocco Safavid binding with flap, Iran, 16th century.

**600 / 800 €****50****Yusuf wa Zuleykha - Deux grands plats de  
reliure*****Iran, fin XVIIIe - début du XIXe siècle***En papier mâché laqué peint en polychromie représentant pour l'un l'Histoire des frères de Yusuf, qui vont chercher du blé pour plaire à leur père et qui jalouent Yusuf ; l'autre, Zuleykha organise une cérémonie pour présenter la beauté de Yusuf à sa cour. Encadré de vers du Divan de Jami.  
Dim. : 51 x 32.5 cm chacun. Cadrés sous verre.**6 000 / 8 000 €**



51

## Plumier d'époque Zand - Qalamdan

*Iran, fin du XVIIIe siècle*

Boîtier rectangulaire en papier mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or de diverses scènes. Le couvercle est peint en partie gauche d'une "Shirin au bain", tandis qu'en partie droite, il s'agit d'une visite à un chef religieux (mollah) reconnaissable à son turban blanc. La partie inférieure du boîtier est décoré de paysages champêtres animés de quelques hommes.

Etat : Quelques restaurations.

4,4 x 25,5 cm

A lacquered papier-mâché pen-box painted with Shirin and a mollah, Zand period, 2nd part of 18th century

Un plumier du même atelier est apparu dans la vente Artcurial, 17 décembre 2015, n°229

**1 200 / 1 500 €**



52

## Qalemdan dans le style de Fath Allah Shirazi

*Iran, vers 1880*

Plumier en papier mâché laqué, décoré en grisaille, dans une palette de beige, d'or et de noir sur un fond jaune. Il est finement peint de félins attaquant des proies, et de portraits d'hommes dans des médaillons polylobés.

L. 22 cm

Le décor dans une palette de beige, d'or et de noir sur un fond jaune est caractéristique de Fathallah Shirazi, peintre actif à la cour de Nasir al-Din Shah (r. 1848-1896).

A Qajar lacquered penbox in the style of Fathallah Shirazi, Iran, circa 1880.

**800 / 1 000 €**



53

## Qalamdan - Deux plumiers

*Iran, Art Qajar, XIXe siècle*

En papier-mâché peint et laqué, de forme oblongue et coulissant, décoré en polychromie et or de médaillons animés de portraits de jeune fille et de bouquets floraux.

L. 23 et 24 cm

Two Qajar lacquered papier-mâché penboxes, Iran, 19th century

**1 000 / 1 500 €**



54

## Deux plumiers qâjar

*Iran, seconde moitié du XIXe siècle*

En papier mâché peint en polychromie à rehauts d'or et laqué. - Le premier, orné d'un médaillon doré central sur fond noir qui abritait le portrait d'un souverain qajar (très effacé), flanqué de deux bouquets de roses polychromes, sur un fond noir d'arabesque florales. La base est décorée de rinceaux floraux dorés de type herati, sur fond noir. - Le second, décoré sur l'ensemble de gol-e bolbol / rose et rossignole, sur fond noir. Base à décor de rinceaux fleuris dorés de type herati, sur fond rouge.

(Eclats, quelques petits manques, restauration au niveau de bec pour le second) Long. Pour le premier : 22,3 cm ; Long . pour le deuxième : 22 cm

A lacquered papier maché pen box, Iran, second half 19th century

200 / 300 €

55

## Etui à miroir aux danseuses

*Iran, Art Qajar, XIXe siècle*

Boite octogonale en papier mâché laqué à décor peint sur les deux faces d'une danseuse, l'intérieur du couvercle orné d'une princesse assise tenant un l'éventail.

Etat : petits éclats.

Dim. 13 x 11 cm

An octagonal Persian lacquered mirror box, Iran, Qajar, 19th century

250 / 350 €

56

## Miroir Qajar

*Iran, début du XXe siècle*

Rectangulaire, en papier-mâché peint et laqué, peint en polychromie. Le décor, d'influence safavide, est au recto d'une scène champêtre et d'ivresse, et au verso d'une scène de bataille.

Etat : Belle qualité, très petits éclats.

29 x 22 cm

A lacquered papier-mâché Qajar Mirror, Iran early 20th century

600 / 800 €

57

## Ciseaux de calligraphe

*Iran ou Turquie, XVIIIe siècle*

Ciseaux en acier damasquiné d'or, décorés à l'extérieur des lames de motifs végétaux, les prises en cuivre doré en forme d'une inscription ajourée (ya fatah) à l'intérieur des anneaux.

Etat : très petit saut de l'incrustation d'or.

L 26,5 cm

A pair of gold-inlaid damascened steel calligrapher's scissors, Iran or Turkey, 18th century

1 200 / 1 500 €

58

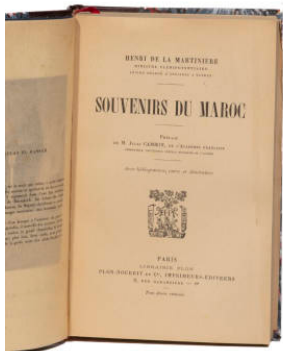
## LA MARTINIÈRE (Henri de).

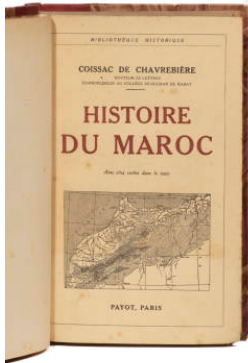
*Souvenirs du Maroc. Paris, Plon-Nourrit et Cie, [1919].*

In-8 de 379 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).

Quatrième édition. Frontispice héliogravé, 2 itinéraires gravés hors texte (dont l'un rongé en partie) et une carte dépliant in fine.

50 / 60 €





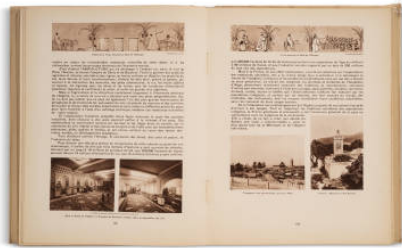
59

**COISSAC DE CHAVREBIÈRE.***Histoire du Maroc. Paris, Payot, 1931.*

In-8 de 554 pp., demi-basane rouge, dos lisse, titre doré, armes dorées d'Isabelle de France au premier plat.

Édition originale, 5 cartes dans le texte.

(Falandry 1347 ; Fonds Ninard (IMA) 561.)

**50 / 100 €**

60

**NICOLL (Edna L.) & FLOUR (Suzanne).***A travers l'Exposition coloniale. Préface du Maréchal Lyautey. Paris, Edna Nicoll, 1931.*

In-4 broché, couverture illustrée par VAN DONGEN, titre en bleu et argent.

Couverture usagée, mors déchirés, qqs piqûres, dos intérieur décollé.

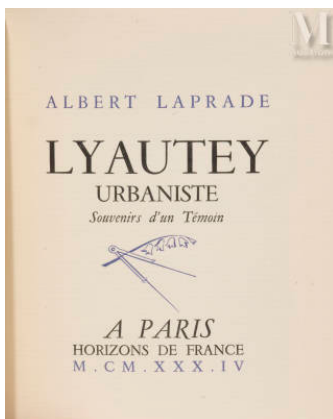
L'illustration se compose de très nombreuses reproductions photographiques monochromes dans le texte et de 5 planches volantes hors texte en couleurs (dont une publicité pour Larousse). Qqs petites piqûres par endroits.

**100 / 150 €**

61

**DORVILLE Noël.***Lyautey Attitudes Gestes et Expressions notés au Maroc, en mer, à Marseille, à Paris. ( Mai - Octobre 1922 ). Paris Imprimé par Vernant Dollé.*

In folio (46 x 35 cm) sous cartonnage à rabat. 23 planches en feuilles signées sous serpentes. 7 pages de texte. Exemplaire numéro 138 /500 signé sur la feuille de titre par l'auteur. Gravé par Varin d'après les esquisses originales et les croquis de Noel Dorville.. Fers, frontispice et ornements par Paul Marty.

**80 / 120 €**

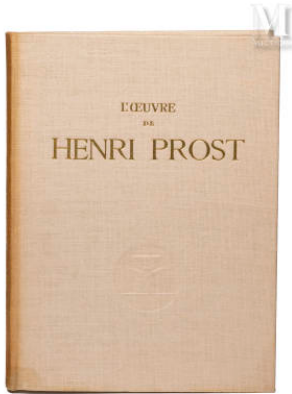
62

**LAPRADE (Albert).***Lyautey urbaniste, souvenir d'un témoin. Paris, Horizons de France, 1934.*

In-8 de 22 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho). Édition originale. EAS de Laprade. (Falandry 3042 ; Fonds Ninard (IMA) 1272.)

**80 / 100 €**





63

[PROST (Henri)]

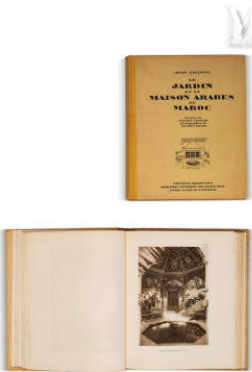
*L'Œuvre de Henri Prost. Architecture et urbanisme. Paris, Académie d'Architecture, 1960.*

In-4, cartonnage pleine toile éditeur.

Nombreuses reproductions in et hors-texte, en noir et couleurs, et plans dépliant.

Description de ses travaux au Maroc, à Istanbul, sur la Côte d'Azur et en région parisienne.

60 / 80 €



64

GALLOTTI (Jean).

*Le Jardin et la Maison Arabes au Maroc.*

Avec 160 dessins de Albert LAPRADE et 136 planches en héliogravure d'après les photographies de Lucien VOGEL, Félix, Vve P. R. Schmitt, G. Fauré et Canu.

Deuxième édition. Paris, Albert Lévy, sd. 2 vol. petit in-4 cartonnage illustré en noir, dos toilé jaune, titre argenté au dos.

Qqs petites rousseurs.

200 / 250 €



65

WEISS (René).

*Réception à l'Hôtel de Ville de Sa Majesté Moulay Youssef Sultan du Maroc. Inauguration de l'Institut musulman et de la Mosquée. Paris, Imprimerie Nationale, 1927.*

In-4 demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Frottés, coins légt usés. Illustrations gravées dans et hors texte. Édition bilingue Français/Arabe. Les pages de la partie arabe sont encadrés d'un beau décor bleu et or.

150 / 200 €



66

AL ALAOUI Ismail

*Du rayonnement de Mohamed V Al Alaoui parmi les rois des glorieux pays du Maghreb. Ed. Al Somaa, Rabat, 1958.*

Broché, Salé, Ismail Al Alaoui, Ed. Al Somaa, Rabat, 1958

Portraits de Mohamed V et de l'auteur. L'auteur rend hommage au roi Mohamed V pour son rôle dans la lutte pour l'indépendance du Maroc. Déchu de son trône et exilé à Madagascar, il n'a cessé de militer pour l'émancipation de son pays.

50 / 80 €



67

[Maroc].

*L'Annuaire du Maroc.*

Paris, F. Le Bourgeois, 1906. In-8 de 240 pp., percaline bleu imprimée de l'éd., dos lisse, titre noir. F. Le Bourgeois, directeur du Grand Annuaire de l'Algérie. Mors légt frottés, petites déchirures en coiffe de tête, qqs petites rousseurs.

60 / 80 €



68

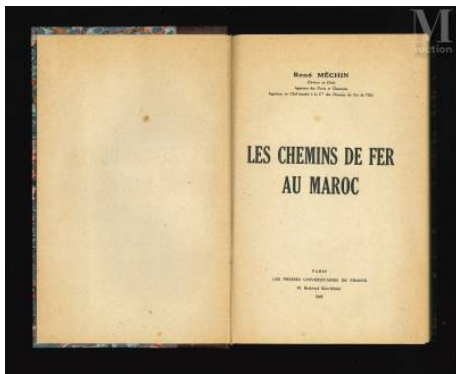
[Maroc].

*Annuaire général du Maroc de 1917. Casablanca, Société d'édition et de publicité marocaine, 1917.*

In-8 de 230 pp., demi-marroquin vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos très légt insolé.

Premier numéro de l'annuaire général du Maroc. Plan dépliant.

80 / 100 €



69

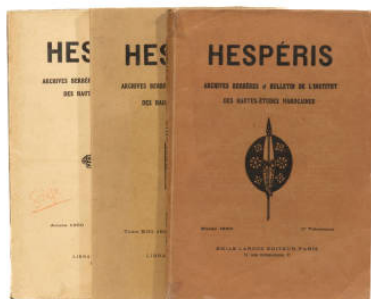
MECHIN (René).

*Les chemins de fer au Maroc. Paris, Presses universitaires de France, 1928.*

In-8 de 228 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).

René Méchin, docteur en droit, Ingénieur des Ponts et Chaussées, Ingénieur en Chef attaché à la Compagnie des Chemins de Fer de l'Etat. (Falandy 3677.)

80 / 100 €



70

HESPERIS.

*Archives Berbères et Bulletin des Hautes-Études marocaines. Paris, Larose, 1923-1954.*

6 fascicules, in-8 brochés, couv. imprimées. Planches hors texte dont quelques unes en couleurs.

- Année 1923, 1er trimestre. - Tome XIII, 1931, fascicule I - Année 1950, 1er-2e trimestres (mouillures) - Année 1951, 3e-4e trimestres - Extrait année 1951 3e-4e trimestres (Dj. J. Meunié, Sur les culte des saints & les fêtes rituelles dans le moyen Dra & la région de Tazarine) - Année 1954 1er-2e trimestres (qqs piqûres à la couv.).

On y joint : HESPERIS TAMUDA publié avec le concours du Centre Universitaire de la Recherche Scientifique. Rabat, Éditions techniques nord-africaines, 1960-1968. 7 fascicules in-8 brochés, couv. imprimées. Illustrations dans et hors texte.

80 / 100 €



71

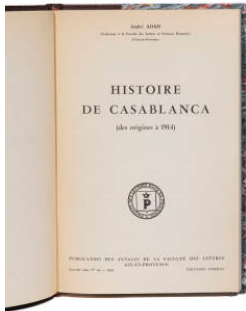
## Publication de l'Institut des hautes Etudes marocaines

*Institut des Hautes Etudes Marocaines. Actes du 6ème, 8ème et 9ème congrès. , , 1928, 1933 et 1937.*

3 fascicules, grand in-8 brochés, couv. imprimées.

On y joint : Publications de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines. (1936-1954). Tables et répertoires. 1956. In-8 broché, couv. imprimée.

50 / 80 €



72

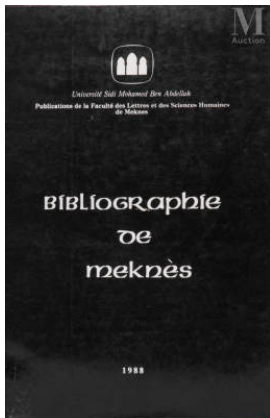
## ADAM (André).

*Histoire de Casablanca (des origines à 1914). Aix-en-Provence, Ophrys, 1968.*

In-8 de 192 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).

Publication des annales de la faculté des lettres. 22 planches. (Falandry 39 ; Fonds Ninard (IMA) 11.)

80 / 120 €



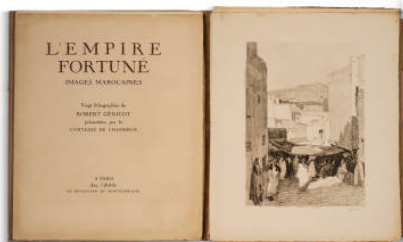
73

## Maroc.

*Maroc. Bibliographie de Meknès. Meknès, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Sociales, 1988.*

In-8 demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne, couv. conservée. Qqs rousseurs.

40 / 50 €



74

## Robert GENICOT

### *L'Empire Fortuné*

Portfolio de 20 images marocaines présentées par la Comtesse de Chambrun 1928

Petit in-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur orné d'une lithographie de l'artiste. 23 pièces dans la pochette.

Première édition des 20 lithographies originales de Robert Génicot. Tirage à 116 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin Hollande Van Gelder (non numéroté), avec la préface de la comtesse de Chambrun imprimée sur japon. Une seconde épreuve de la planche Échoppe de teinturier à Fez, justifiée au crayon 41/100, est jointe à l'exemplaire. Lettre autographe de l'artiste au professeur Choubrac.

\*\*\*

The wealthy Empire. Moroccan images. Paris, chez l'artiste, 1928.

Small folio, in sheets, laced portfolio of the publisher decorated with a lithograph

of the artist. 23 pieces in the pocket.

First edition of the 20 original lithographs by Robert Génicot. Edition at 116 copies, this one of the 75 on Hollande Van Gelder vellum (not numbered), with the foreword of the Countess de Chambrun printed on japon. A second proof of the plate Échoppe de teinturier à Fez, justified in pencil 41/100, is attached to the copy. Autograph letter from the artist to professor Choubrac.

**600 / 800 €**

**75**

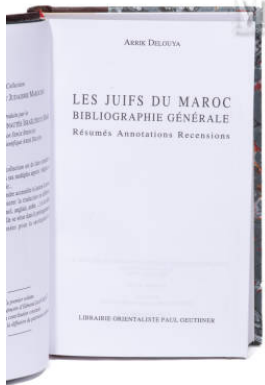
## DELOUYA (Arrik).

*Les Juifs du Maroc, bibliographie générale. Paris, Paul Geuthner, 2001.*

In-8 de 645 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne, couv. conservée (Carvalho).

Édition originale. Résumés, annotations, recensions.

**50 / 80 €**



**76**

## [JUDAICA MAROC]

### CINQ OUVRAGES

- E. Danan Benjamin et Fondation du patrimoine culturel judéo-marocain. La synagogue Danan restaurée, 1997.
- Goldenberg, André. Bestiaire de La Culture Populaire Musulmane et Juive Au Maroc. Aix-en-Provence, France: Edisud, 2000.
- Sigal-Klagsbald, Laurence. Les Juifs Dans l'orientalisme. Paris: Skira Flammarion : Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 2012.
- Visions et mémoire : peintres de Tunisie de 1900 a 1960. Exposition Du 4 au 14 février de la société d'histoire des juifs de Tunisie, Paris, 2005.
- Regards sur la vie juive au maroc, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme Exposition le 7 octobre 1999-2 janvier 2000, Paris.

**60 / 80 €**

**77**

## [REVUES].

*Ensemble de 4 revues d'art sur le Maroc :*

- Le Maroc artistique. Numéro spécial L'Art et les Artistes. Revue d'art ancien et moderne, Dayot, 1917. In-4 br. Illustrations hors texte. Dos abîmé. Rousseurs prononcées au texte.
- L'Art vivant au Maroc. Sixième année n°140. 15 octobre 1930. Paris, Larousse, 1930. In-4 br. Reproductions dans le texte. Qqs usures à la couverture.
- L'Art et les Artistes au Maroc. 17e année nouvelle série. Numéro 30 Octobre 1922. Paris, Dayot, 1922. In-4 br. Reproductions dans le texte. Couv. piquée avec manques au dos.
- HARDY (Georges), Le Maroc. (Anthologies illustrées. Les Colonies françaises.) Paris, H. Laurens, 1930. 133 gravures et une carte. Couv. piquée avec manques au dos.

**150 / 200 €**







78

## [MAROC ARTS] QUATRE OUVRAGES

- Sijelmassi Mohamed & co. Civilisation Marocaine, Actes Sud, 1999.
- Borgé Jacques et Viasnoff Nicolas. Archives du Maroc, Collection : archives de France, édition Lodi, 1995.
- Dahan, Paul, et Sylvie Lausberg. Le Maroc & l'Europe: six siècles dans le regard de l'autre. Exposition 13 octobre-14 novembre 2010, Rabat, 24 novembre-31 décembre 2010, Bruxelles; éd. d'art Conseil de la Communauté marocaine à l'étranger, 2010.
- Ivo Grammet et Min De Meersman. Splendeurs Du Maroc. Exposition Au Musée Royal De L'Afrique Centrale (Tervuren, Belgique) Du 30 Octobre 1998 Au 31 Mai 1999.

50 / 80 €



79

## [MAROC - ARTS] HUIT OUVRAGES

- Bertrand André et Bertrand René. Tribus berbères du Haut-Atlas, édition Vilo Lausanne, 1977.
- El Khayat, Rita, et Meriem Mezian. Le somptueux Maroc des femmes - Women's sumptuous Morocco. Rabat: Marsam, 2001.
- Farid Zahi, Ghitha Triki. Regards africains croisés, Attijariwafa bank, Casablanca, 2012.
- Galerie d'art Lawrence arnott - David Bachmann.
- Guinaudeau-Franc, Zette. Les secrets de la cuisine en terre marocaine, édition Jean Pierre Taillandier, Vilo, 1981.
- Hal, Fatéma Hal. Le livre du couscous, édition Stock, 2000.
- Jean-Louis Miège, M'Hammad Benaboud et Nadia Erzini. Tétouan, ville andalouse marocaine, CNRS édition, 1996.
- Rondeau Gérard. Le Maroc. Hommage à Delacroix, Presses du Languedoc, 1999.

50 / 80 €

80

## Un ensemble d'ouvrages sur le Maroc

- Alain et Dalila Loviconi, Imazighen, Mémoires Berbères, La Flèche, 1996.
- Reflets d'hospitalité, la faïence marocaine dans les collections françaises, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 13 février-17 juin 1991. 1992, Musée Adrien Dubouché de Limoges ; African Art Museum de Washington (USA), 17 septembre 1991-5 janvier 1992.
- Alain Jacob. Islam, les armes blanches : De l'Atlantique à l'Indus, A B C collection, Paris, 1975.
- Elisabeth Cazenave, F. Marius de Buzon: 1879-1958. Paris: Édition Les Abd-el-Tif, 1996.
- Frédéric Mitterrand, Tajeddine Baddou & co. Maroc: magie des lieux (Paris: Institut du Monde Arabe, 1999).
- Sèvre.Safi : le renouveau de la céramique en France et au Maroc autour des années 30, Institut Français de Casablanca, ArgusValentines, 2007.
- Daniel Rondeau & co. L'appel Du Maroc (Paris: Institut du monde arabe, 1999).
- Mohamed Sijelmassi, Mémoire du Maroc, repères photographiques, Casablanca, 1997.
- R. Garófano, Andaluces y Marroquíes En La Colección Fotográfica Lévy, 1888-1889 (Cádiz: Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2002).
- Dominique Delmas, Carreaux Decoratifs De L'époque Ottomane La Collection Du Musée Bonnat A Bayonne - Musée Bonnat Bayonne 20 Février 2001 30 Juin 2001.
- Véronique Fayolle, Claude Pisset, Claude Said, Plats Kabyles, exposition Terra viva Saint-quentin-lapoterie, Edisud, 1995.
- Regards sur le monde : Trésors photographiques du Quai d'Orsay, 1860-1914. Somogy édition d'art, Paris, 2000.
- Marius de Buzon (Galerie Antinea 20 oct.-15 nov. 1983).
- Ken Jacobson, Odalisques and Arabesques: Orientalist Photography, 1839-1925,



London, Bernard Quaritch Ltd., 2007.

- Jean-Louis Cohen et Monique Eleb, Casablanca, Portrait de ville. Paris: Institut français d'architecture, 1999.

- Gaëtan Gatian de Clérambault, Gaëtan Gatian de Clérambault: Psychiatre et Photographe, Collection Les Empêcheurs de penser en rond, Paris: Laboratoires Delagrangé, 1990.

- Daniel Fauchon, Jemaa el-Fna: figures au présent, Paris: Ibis Press., 2009.

- El Jadida., Repères de la mémoire, 7 volumes (Tétouan, Tanger, El Jadida, Essaouira, Safi, Marrakech, Rabat), Rabat: Ministère de l'habitat, 1996.

**150 / 200 €**



MI

**81**

## CAHIERS DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES - Collection complète

*Revue du Centre des Arts et traditions populaires de Tunisie, publiée par l'Institut National d'Art et d'Archéologie, 1968-1990, Tunis.*

In-4, broché. Périodicité irrégulière. 200 pages en moyenne.

10 numéros, de 1968 à 1990. Revue ethnographique illustrée pour laquelle ont contribué de grandes signatures de chercheurs et universitaires tunisiens et étrangers. Exhaustive, elle aborde différents pans du patrimoine culturel tunisien (coutumes, traditions, vie sociétale, histoire, orfèvrerie, art vestimentaire, art culinaire, architecture, artisanat...)

**600 / 800 €**



MI

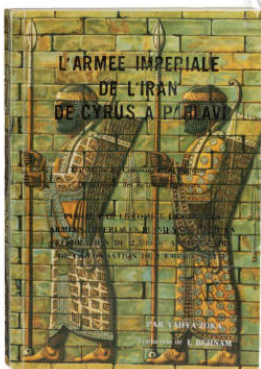
**82**

## PATERSON (William).

*Assyrian sculptures. Palace of Sinacherib. Plates. La Haye, Martinus Nijhoff, [1915].*

In-folio de [2] ff., 14-[2] pp., plan dépliant en couleurs et 114 planches en noir (certaines dépliantes comptant double ou triple) sous portefeuille illustré à rabats de l'éditeur. Portefeuille usagé. Page-titre légt piquée.

**300 / 400 €**



MI

**83**

## ZOKA (Y.), traduction de I. Benham

*L'armée impériale de l'Iran de Cyrus à Pahlavi*

Etat major du Commandement Suprême, Département des Relations publiques, publié par le comité des Forces armées impériales iraniennes pour la célébration du 2500e anniversaire de la Fondation de l'Empire perse. Imprimerie du Ministère de la Culture et des Arts.

**100 / 120 €**



84

**ALLEMAGNE (Henry-René d').***Réminiscence d'Orient. Turquie - Perse et Syrie. Paris, Chez l'auteur, 1939.*

Petit in-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éditeur. Qqs frottés.

16 pp. et 36 planches dont 6 coloriées à l'aquarelle (planches I-XXIX et I bis, IX bis, XI bis, XII bis, XV bis, XVI bis et XXI bis).

Très bon exemplaire, bien conservé, bien complet.

**150 / 200 €**

85

**COLLINOT (Eugène) & BEAUMONT (Adalbert de).***Ornement arabes, persans et turcs. Encyclopédie des Arts de l'Orient. Recueils de dessins pour l'Art et l'industrie. Paris, Canson 1883.*

in-plano sous chemise cartonnée (63 x 45 cm). Creswell 966. Ornements arabes 31 planches sur 40 planches. Ornements de la Perse 2 p. et 42 sur 58 planches.

Ornements Turcs 4 p. et 19 planches sur 29 en chromolithographie dont une double. Ces ouvrages ont parus en souscription par série de 12 planches, tirés chacun à 500 exemplaires numérotés. (Creswell 966). Voir : Purs décors. Arts de l'islam, regards du XIXe siècle. Musée du Louvre 2008 p. 312.1501

**1 000 / 1 500 €**

86

**ARCHIVES DE L'ORIENT LATIN** publiées sous le patronage de la Société de l'Orient latin.*Paris, Ernest Leroux, 1881-1884.*

2 forts volumes grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, supralibris doré en queue, tête dorée, non rogné (Pierson - HenryJoseph). Édition originale illustrée d'une carte en couleurs, une chromolithographie, trois planches en bistre, deux fac-similés et des figures dans le texte. Exemplaire bien relié au supralibris de la Bibliothèque Vadreit, avec ex-libris.

**400 / 600 €**

87

**JÉQUIER (Gustave).***Décoration égyptienne. Plafonds et frises végétales du nouvel empire thébain (1400 à 1000 avant J.-C.). Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, Ch. Eggimann, sd.*

In-folio en ff., portefeuille à lacets, dos toilé, de l'éditeur. Dos abîmé, renforcé.

25-[3] pp. 40 planches en couleurs contenant 63 motifs.

Ex-libris (étiquette et manuscrits sur les contreplats) et cachets Pierre Prudon, Lyon (sur le texte et toutes les planches). Traces de cachet A. Bicquard, brodeur en haut des 2 premières planches.

**180 / 200 €**



88

**HAUTECOEUR (Louis) & WIET (Gaston).***Les Mosquées du Caire. Paris, Ernest Leroux, 1932.*2 vol. (texte et album), brochés, couv. imprimées remplies.  
11 plans et 247 planches. Bon exemplaire.**450 / 500 €**

89

**Creswell K.A.K.***Égypte. The Mosques of Egypt from 21 H. (641) to 1365 H. (1946). Paris, The Survey of Egypt, 1949.*

2 forts volumes grand in-folio cartonnage percaline chagrinée verte, dos lisse orné, titre et toison dorés au dos et sur les plats, bel encadrement à froid sur les plats.

Beaux frontispices et titres illustrés en polychromie et or, figures in-t. et 243 planches hors texte. 2 ff. d'introduction volants.

Très bel exemplaire.

**350 / 400 €**

90

**[Verrerie]. Ensemble de 3 volumes :**

- FUKAI (Shinji), Persian Glass. Kyoto, Weatherhill/Tankosha, 1977. In-4 cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éditeur. Reproductions couleurs.

- Verres antiques de l'Islam. Ancienne collection de M. D. Paris, 3 et 4 juin 1985. Guy Loudmer commissaire-priseur. In-4 cartonnage toile verte de l'éd. Reproductions couleurs.

- The Breitbart Collection of Antiquities and Ancient Glass. Sotheby's New York, 20 juin 1990. In-4 broché. Reproductions couleurs.

**50 / 80 €**

91

**WALLIS Henry***The Thirteenth Century Lusted vases*

The Godman Collection. Persian Ceramic Art in the Collection of Mr. F. Du Cane Godman. London, printind for private circulation, 1891. in-folio toile vert olive de l'éditeur, xxii-50 pp., 29 planches en couleurs protégées par des serpentes, 23 figures et 17 planches en appendice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés, celui-ci porte le N° 107. Ex-libris et cachet.

**600 / 800 €**





92

KOECHLIN (Raymond).

*Les Céramiques musulmanes de Suse au Musée du Louvre. Paris, Leroux, 1928.*

Tome XIX des Mémoires de la Mission Archéologique de Perse. In-folio broché, couv. imprimée renforcée au dos. 23 planches. Qqs petites rousseurs. Rare.

150 / 180 €



93

Trois ouvrages sur la céramique

- WILKINSON (C. K.) Nishapur. Potery of the Early Islamic Period. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1973. In-4, cartonnage perc. marron de l'éd. Nomb. reproductions en noir et en couleurs.

- Céramique - SARRE (Friedrich). Die Keramik im Euphrat- und Tigris-Gebiet. Berlin, Reimer, 1921. In-folio cartonnage illustré de l'éditeur. Cartonnage usagé, mors intérieur fendu. 15 planches et 22 fig. in-t.

- BAHRAMI (Dr Mehdi), Gurgan faïences. Cairo, Le Scribe égyptien, 1949. In-4 cartonnage toile bleue de l'éditeur. 100 planches hors texte (II-XCVIII) et 32 fig. in-t.

100 / 120 €



94

Céramique turque - MIGEON (Gaston) &amp; SAKISIAN (Arménag Bey).

*La Céramique d'Asie-Mineure et de Constantinople du XIVe au XVIIIe siècle. Paris, Paul Geuthner, 1923.*

In-4 broché, couv. imprimée (avec qqs manques). 22 figures in-t. E.A.S. de Gaston Migeon.

On y joint :

- OTTO-DORN (Katharina), Das Islamische Iznik. Mit einem quellenkundlichen beitrage von Robert Anhegger. Berlin, 1941. In-4 broché, couv. imprimée. Brochure cassée. 52 planches + figures in-t.

- ATAZOY (Nurhan) &amp; RABY (Julian), Iznik, the pottery of Ottoman Turkey. London, Alexandria Press, 1989. In-folio cartonnage toile noire illustrée de l'éditeur. Très nombreuses reproductions en couleurs et en noir.

100 / 150 €



95

BROUSSAUD (Général).

*Les Carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord. Paris, Plon, 1930.*

Petit in-folio en ff., sous portefeuille à lacet de l'éditeur. [4] ff., 17-[3] pp. 38 planches en couleurs ou monochromes. Rousseurs aux ff. de texte.

180 / 220 €



96

LOVICONI (Alain) &amp; BELFITAH (Dalila).

*Regards sur la faïence de Fès. Aix-En-Provence, Edisud, 1991.*

In-4 cartonnage toile grise sous jaquette illustrée de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.

On y joint des mêmes auteurs, même éditeur : *Faïences de Tunisie. 1994. In-4 cartonnage vert sous jaquette illustrée de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.*

150 / 200 €



97

Ensemble de cinq livres sur la céramique

- Boukobza André, *La poterie Marocaine*, Lijac Editions, 1998.
- Boukobza André, *La poterie Marocaine*, Editions Alpha, Casablanca, 1974.
- Triki Hamid et Ouazzani Thami, *La colline des potiers: histoire d'une ville et de sa poterie*, Lak International Edition, Casablanca, 1993.
- Venturini Carlo, *La faenza del l'islam - Le ceramiches di Fès*. Editions Alberto Greco, Milan, 1991.
- *Regard sur la céramique ancienne de Fès*, Fondation Omar Benjelloun, Musée de Marrakech, Marrakech, 2002.

50 / 80 €



98

WUILLEUMIER (P.).

*Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée d'Alger supplément. Paris, Ernest Leroux, 1928. Petit in-folio en ff., sous portefeuille imprimé, dos toilé, de l'éditeur.*

[2] ff., 113-[3] pp., 15 planches en noir.

Extrait de la Description de l'Afrique du Nord entreprise par ordre de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

100 / 120 €



99

Dr. J-B. Cuypers.

*Touareg : Exposition du 3 mars au 31 juillet au musée royal de l'Afrique centrale, éditions Martial & Zoon, Tervuren, 1994.*

On y joint quatre magazines MEDINA :

- nov-déc 2001 n°12
- sept-oct 2002 n°17
- avril-mai 2003 n°20
- nov-déc 2005 n°33

50 / 80 €

**100****SIEVERNICH (G.) & BUDDE (H.).***Europa und der Orient 800-1900. Berlin, Bertelsmann Lexikon verlag, 1989.*

Fort in-4, cartonnage toile rouge de l'éd. Catalogue exposition. Nomb. reproductions en couleurs et en noir.

**50 / 60 €****101****BOGHOSSIAN (Sarkis).***Iconographie arménienne.*

Catalogue de reproductions en noir et en couleurs de 720 pièces originales du XVe au XXe siècle. Armenian Iconography. Catalogue of reproductions in black and color of 720 original pieces from 15th to 20th century. Paris, sn, 1987. In-4 cartonnage toilé sous jaquette illustrée de l'éditeur.

**400 / 450 €****102****STCHOUKINE (Ivan).***Ensemble de 5 volumes in-4 brochés :*

- Les Peintures des manuscrits de la "Khamseh" de Nizâmî au Topkapi Sarayi Müzesi d'Istanbul. Paris, Paul Geuthner, 1977. 80 planches en noir.
  - La Peinture turque d'après les manuscrits illustrés. Paris, Paul Geuthner, 1966. 2 vol. 112 et 96 planches.
  - Les Images de Sultân Hosayn dans un manuscrit de son Divân de 897/1492. Extrait de la revue Syria, tome LIII, 1976, fascicules 1-2, Paris, Paul Geuthner. 2 pl.
  - Un poème de Jami illustré à Tabriz en 931/1525. Extrait de la revue Syria, tome LI, 1974, fascicules 3-4, Paris, Paul Geuthner. 4 pl.
- Très bons exemplaires.

**150 / 200 €****103****Manuscrits persans. Ensemble de trois ouvrages :**

- TOKATLIAN (Armen), Falnamah, Livre Royal des Sorts. Gourcuff Gradenigo, 2007. In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses reproductions couleurs. Un des 99 exemplaires numérotés (n°32).
- FALK (S.J.), Qajar paintings. Persian Oil Paintings of the 18th and 19th centuries. London, Faber and Faber, 1972. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur. Nombreuses reproductions couleurs et en noir. Cachet ex-libris François Duchêne.
- NASSERI (Gholamali Seif), Forty years of searching and collecting. Teheran, 1970. In-4 cartonnage bleu de l'éditeur. Nombreuses reproductions couleurs.

**100 / 120 €**



M

**104****BLOCHET (Edgar).**

*Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale. Paris, Pour les Membres de la Société [de reproductions de manuscrits à peintures], 1920.*

In-4, en ff., sous portefeuille demi-toile à lacets imprimé de l'éditeur.

86 planches en noir. Bon exemplaire.

**150 / 200 €**

M

**105****BLOCHET (Edgar).**

*Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926.*

Fort in-4, broché, couv. imprimée rempliée (qqs légères salissures).

3 planches hors texte et 120 planches en noir in fine. Ex-libris Jean Hersent.

**150 / 200 €**

M

**106****MARTIN (F. R.).**

*Miniatures from the period of Timur in a ms. of the poems of Sultan Ahmad Jalair. Vienne, chez l'auteur, 1926.*

In-folio en ff., couv. muette, dos manquant, sous étui.

Tirage à 300 ex. Complet des 16 planches de reproductions du manuscrit et de ses miniatures.

**150 / 200 €**

M

**107****COOMARASWAMY (Ananda K.).**

*Les Miniatures orientales de la collection GOLOUBEV au Museum of Fine Arts de Boston. (Ars Asiatica XIII.) Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929.*

Fort volume grand in-4 demi-chagrin rouge à bande, dos lisse, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). 111-[4] pp. et 88 planches in fine.

Rousseurs sur les pages de texte sinon bel exemplaire.

**150 / 200 €**



**108****SARRE (Friedrich)***Islamic Bookbindings*

London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, Ltd. Broadway House 68-74 Carter Lane, 1923. Grand in-4, cartonnage toile orangé (qqs petites taches). Wilhem Von Bode, dem Forsher und dem begrunder der Museumsabsteilung fur Islamische Kunst in Berlin Ludeegnet. Daté 1923 à la fin de la préface. 36 planches en couleurs. 3 reproductions ajoutées contrecollées. Exempleaire numéroté 511 sur 550. Édition originale. Quelques annotations sinon bel état (Coll. Paul Mallon).

**150 / 200 €****109****[ INDE ]***Deux ouvrages*

FALCONER, John India: Pioneering Photographers 1850-1900, ed. The British Library, 2001 ; TERLINDEN (C.). Mughal Silver Magnificence (XVI-XIXth C.). sl, Antalga, 1987. In-4, Catalogue d'exposition, Musée d'art et d'histoire de Genève.

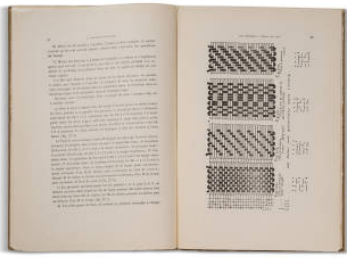
**50 / 80 €****110****ARCHER (W. G.).***Peinture indienne - Indian miniatures. Color plats in collaboration with Madanjeet Singh. Greenwich, New York Graphic Society, [1960].*

In-folio cartonnage toile bleu de l'éditeur. 100 illustrations dont 50 en couleurs. On y joint : Indian Painting. Mughal and Rajput and a Sultanate manuscript. London, P & D Colnaghi & Co Ltd, 1978. In-4 cartonnage éd. Tirage limité à 500 ex. (n°103). Nomb. illustrations en noir et en couleurs.

**100 / 150 €****111****Textiles indiens. Ensemble de 3 ouvrages :**

- AMES (Franck), The Kashmir Shawl and its Indo-French influence. Antique Collector's Club, 1986. In-4 cartonnage toile verte sous jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.
- LEVI-STRAUSS (Monique), Cachemires. L'art et l'histoire des châles en France au XIXe siècle. Adam Biro, 1988. In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée en couleurs et étui en tissu cachemire de l'éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.
- NABHOLZ-KARTASCHOFF (Marie-Louise), Golden sprays and scarlet flowers. Traditional Indian Textiles from the Museum of Ethnography Basel, Switzerland. Kyoto, Shikosha, sd. In-4 broché. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. En anglais et japonais. A22

**100 / 200 €**



M

**112****LAPLANNE-JOINVILLE (J.).**

*Les Métiers à tisser de Fès. [in Hespéris Archives berbères et Bulletin de l'Institut des Hautes-Études marocaines. Année 1940 Fasc. unique.] Paris, Larose, 1940.*

In-4 broché de 72 pp. avec illustrations à pleine page. Extrait de Hespéris.

**80 / 100 €**

M

**113****SARRE (Friedrich) & TRENKWALD (Hermann).**

*Anciens tapis d'Orient. Publiés avec le concours du Musée autrichien d'art et d'industrie. Traduction de J. Lucien Herr. Vienne, Anton Schroll & Co, Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1927.*

2 très grands volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Tome premier : 20 pp., [2] ff. et 60 planches en couleurs et en noir. Tome second : 44 pp., et 60 planches en couleurs et en noir. Bon exemplaire bien complet des 120 planches comportant chacune leur serpente légendée.

**500 / 600 €**

M

**114****POINSSOT (L.) & REVAULT (J.).**

*Tapis tunisiens. II. Tapis bédouins à haute laine. 70 planches. 7 figures. Paris, Horizons de France, 1950.*

Petit in-4 en ff., sous portefeuille à lacets et dos toilé de l'éditeur. Livret de 27 pp. illustré de 7 fig. in-t. et 70 planches dont 4 en couleurs.

**120 / 150 €**

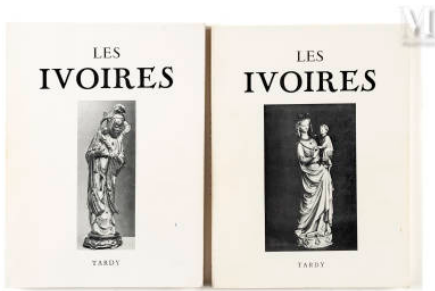
M

**115****GANS-RUEDIN (E.).**

*Splendeur du tapis persan. Photos Leo Hilber. Fribourg, Office du Livre, Paris, Éditions Vilo, 1978.*

Fort in-4 carré cartonnage éditeur en toile bleue. Très nombreuses reproductions couleurs à pleine page. Très bon exemplaire.

**60 / 80 €**



116

## TARDY.

*Les Ivoires. Paris, Tardy, 1972-1979.*

2 volumes in-4 brochés, couv. imprimée (le 2nd sous étui).

Première partie : Evolution décorative du 1er siècle à nos jours.

Deuxième partie : Antiquité, Islam, Inde, Chine, Japon...

Nombreuses reproductions en noir."

50 / 100 €



117

## GUER (Jean-Antoine).

*Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. Paris, Merigot & Piget, 1747.*

Deux vol. in-4 (29,3 x 22,1 cm), 2 ff. n. ch., XXIV-453 pp., 19 pp. n. ch. ; 1 f. n. ch., VIII-537 pp., 2 pp. n. ch., veau porphyre, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièces de titre rouge et de toison olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition de cette fameuse histoire de la Turquie. Les titres de relais sont à l'adresse de Merigot &amp; Piget au lieu de Coustelier pour l'édition originale (1746-1747).

L'ouvrage est illustré de 2 frontispices, 28 planches gravées par Duflos d'après Boucher et Haller, dont 7 doubles ou dépliantes, représentant des costumes, des scènes de mœurs et des vues (Constantinople, l'Hellespont, le grand Sérail...), ainsi que 2 vignettes de titre et 31 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par les mêmes.

N'ayant jamais voyagé en Orient, Jean-Antoine Guer (1713-1771) a compilé dans cet ouvrage les meilleures relations de ses prédécesseurs, en essayant d'embrasser aussi bien l'histoire générale et politique de la Turquie que les coutumes, les mœurs et les usages de ses habitants. On trouve une table des princes de l'Europe contemporains des empereurs ottomans à la fin du tome I. Ex-libris Claude et Gilberte Husler.

Habiles restaurations, rousseurs, dernier chiffre de la date gratté sur les titres sinon bel exemplaire à grandes marges, en veau porphyre de l'époque. (Brunet, II, col. 1783 ; Cohen, col. 465 ; Colas, n° 1348).

700 / 900 €



118

## [DALVIMART (Octavien)].

*The costume of Turkey, illustrated by a series of engravings; with descriptions in English and French / Costume de la Turquie; représenté [sic] en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français. London, William Miller, 1802.*

In-folio (35,5 x 25,2 cm), 67 f. n. ch., maroquin à long grain bleu nuit, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, plats encadrés d'une grecque, de filets gras et maigres dorés et d'une roulette à froid avec petits fleurons dorés dans les angles intérieurs, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage de cette belle et très rare suite de costumes de l'empire ottoman : une vignette de titre représentant deux soldats turcs et 60 planches, gravées au pointillé par John Dadley, R. Jones et William Poole et coloriées à la main.

Le peintre Octavien Dalvimart a réalisé les dessins d'après nature lors d'un voyage de 4 ans commencé en 1796. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet d'explications, en français et en anglais.

D'abord publié en 1802, l'ouvrage fut réimprimé à deux ou trois reprises dans la première moitié du XIXe siècle.

Ex-libris héraldique de sir Edward Baker au premier contreplat.

Légers frottés aux mors, qqs fines restaurations, ff. de titre et de faux-titre partiellement détachés, papier légèrement roussi par endroits, rousseurs sur les serpentes sinon très bel exemplaire en reliure anglaise du temps.  
(Colas, n° 782 ; Vinet, n° 2337).

**500 / 700 €**



**119**

### [PIDOU DE SAINT-OLON (François)].

*Estat présent de l'empire de Maroc. Paris, Brunet, 1694.*

In-12 (16,3 x 8,9 cm) de 8 ff. n. ch., 227 pp. mal chiffrées 187, 1 p. n. ch., veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre ocre, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage illustré de 10 figures hors texte (dont 2 dépliantes) dessinées et gravées par Ertinger : une vue de l'audience donnée par l'empereur du Maroc à Meknès, 8 planches de costumes et un plan de la ville et forteresse de Larache. La pl. de la p. 93 est en double, celle de la p. 88 (femme maure) manque.

Deux ex-libris manuscrits sur le titre, dont un biffé, difficiles à déchiffrer.

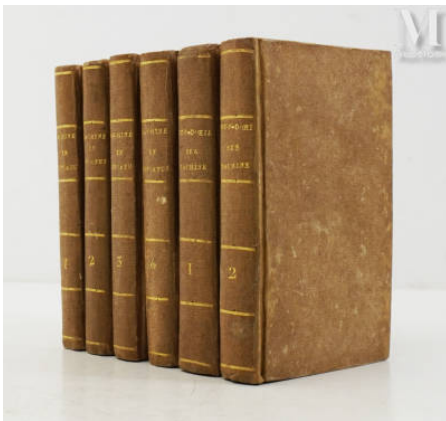
Ambassadeur de France auprès du sultan Moulay Ismail, François Pidou de Saint-Olon (1646-1720) s'était vu confier par Louis XIV la signature d'un traité commercial incluant la libération de prisonniers capturés par les corsaires barbaresques de Salé. L'échange échoua, mais il retira de sa mission la matière d'une remarquable description du Maroc au XVIIe siècle.

"La scénographie flamboyante de l'ambassade et la concise relation des richesses et des singularités d'un pays encore largement terra incognita font de ce document barbaresque publié en 1694 un petit chef-d'oeuvre de littérature diplomatique de l'âge baroque" (Présentation de la réédition par Xavier Girard, Mercure de France, 2002).

Fines restaurations, déchirure restaurée sur la première planche dépliantes sinon très bon exemplaire en veau de l'époque.

(Chadenat, n° 5267 et 6393)

**450 / 550 €**



**120**

### BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph).

*La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire. [Et] Coup-d'oeil sur la Chine. Paris, Nepveu, 1811-1812.*

6 vol. in-12 (13 x 7,9 cm), XXXVI-144 pp. ; 172 pp. ; 180 pp. ; 2 ff. n. ch., 220 pp., 2 ff. n. ch. ; 2 ff. n. ch., XXIII pp., 236 pp. ; 2 ff. n. ch., 234 pp., cartonnage Bradel, dos lisse, filets, titre et toison dorés, sous trois étuis bordés avec pièce de titre au dos (reliure de l'époque).

Première édition de cette cyclopédie miniature sur les arts, métiers, coutumes et costumes de la Chine en 4 volumes illustrés de 80 planches hors texte montrant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. Pour ses notices explicatives, l'auteur a puisé dans toutes les relations anciennes et modernes et documents publiés depuis Kircher jusqu'à Kotzebue. Les compositions furent gravées pour la plupart, d'après les originaux inédits de la collection du ministre d'Etat et contrôleur général des finances de Louis XV, Henri Bertin (1720-1792).

Le supplément en 2 volumes qui fut publié l'année suivante est joint à cet exemplaire.

L'auteur a complété son ouvrage avec les informations et les estampes contenues dans la correspondance du ministre Bertin avec les missionnaires dont le P. Amiot et le P. Cibot. Ce supplément renferme 28 nouvelles planches hors texte, dont 7 dépliantes.

L'ensemble compte donc 108 planches en noir au total.

Petite tache brune dans la marge des pages 87 à 91 du tome 3 et p. 101 à 104 du tome 4, déchirure angulaire marginale p. 67 du tome 4, déchirure sans manque à la planche 16 du supplément.



Bon exemplaire en reliure uniforme du temps.  
(Brunet, I, col. 1225 ; Colas, n° 433 et 434).

**450 / 500 €**



**121**

## CASTELLAN (Antoine-Laurent).

*Moeurs, usages, costumes des Othomans. Paris, Nepveu, 1812.*

6 tomes en 5 vol. in-12 (13,4 x 8 cm), 20 pp., XXX pp., 119 pp., 1 p. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 225 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 251 pp., 1 p. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 282 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 231 pp., 1 p. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 235 pp., 5 pp., 1 f. n. ch., veau blond, dos lisse richement orné, pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert, filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, filet sur les chasses, tranches marbrées à l'imitation des gardes, étuis bordés modernes, pièces de titre au dos (reliure de l'époque).

Première édition de cette analyse et compilation de récits sur le peuple othoman et la Turquie, rédigée par le peintre et voyageur Antoine-Laurent Castellan (1772-1838) avec la participation de l'orientaliste et bibliothécaire Louis-Mathieu Langlès (1763-1824).

L'illustration se compose de 72 planches gravées par Lambert et aquarellées à l'époque. Elles représentent des costumes, des monuments, des vues, des scènes, des instruments, des objets, etc.

L'ouvrage comprend un abrégé de l'histoire othomane, précédé d'un précis historique sur Mahomet et sur les Khalyfes, occupant les deux premiers tomes. Le troisième volume traite de la cour othomane et du sérail. Le quatrième est consacré au gouvernement et à l'administration, le cinquième à l'organisation judiciaire et à la religion et le sixième aux arts et métiers.

De la bibliothèque de l'avocat, collectionneur d'art et philanthrope, Francis Broderip (1788-1871) avec son ex-libris illustré contrecollé sur le premier contreplat de chaque volume.

Coins émoussés, restaurations aux coiffes et aux mors, faux-titre et p. 11 mal placés entre les pages 6 et 7 au tome 1, petite tache d'encre p. 24 du tome 5, qqz brunissures, une table des planches manuscrite a été dressée au verso du faux-titre du tome 3.

Bon exemplaire en reliure du temps avec les figures en coloris d'époque.  
(Brunet, I, 1226 ; Colas I, 545 ; Quérard II, 75).

**500 / 700 €**

**122**

## JOURDAIN (Amable).

*La Perse ou Tableau de l'histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc., de cet empire ; des mœurs et coutumes de ses habitants. Paris, Ferra & Imbert, 1814.*

5 vol. in-12 (12,9 x 8,1 cm), 2 ff. n. ch., XV pp., 218 pp. ; 2 ff. n. ch., 268 pp. ; 2 ff. n. ch., 226 pp. ; 2 ff. n. ch., 288 pp. ; 2 ff. n. ch., 327 pp. demi-maroquin à grain long rouge à petits coins, dos lisse orné, titre et tomais dorés, filet à froid encadrant les plats, sous deux étuis bordés modernes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 39 planches gravées sur cuivre, dont 37 coloriées, parmi lesquelles 7 sont dépliantes.

Presque toutes gravées par Gauthier d'après des peintures persanes, ces très belles figures ont été finement aquarellées à l'époque.

Élève de Louis-Mathieu Langlès et d'Antoine-Isaac Silvestre de Sacy, Amable Jourdain (1788-1818) est un historien et orientaliste français spécialiste de la Perse antique et de la transmission latine d'Aristote. Il remporta en 1817 un prix de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Dos très légèrement et uniformément passés, petites taches d'encre dans la marge supérieure des premiers feuillets au dernier volume et légère trace de mouillure dans le coin supérieur à quelques feuillets du même.

Bel exemplaire en demi-maroquin, rare en coloris d'époque.  
(Brunet, III, 578 ; Chadenat, 5227 ; Querard, IV, 251).



**1 200 / 1 500 €****123****ELPHINSTONE (Mountstuart).***Tableau du royaume de Caboul et de ses dépendances dans la Perse, la Tartarie et l'Inde offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire. Paris, Nepveu, 1817.*

3 vol. in-12 (13 x 8 cm), XLIV pp., 189 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 222 pp., 1 f. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 223 pp., 1 p. n. ch., demi-marquin rouge à grain long à petits coins, dos lisse orné, étui bordé moderne, pièce de titre en marquin rouge au dos (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française. Publié pour la première fois en anglais en 1815, traduit en français par Breton de la Martinière, il s'agit du premier ouvrage conséquent sur le royaume de Kaboul.

Il est illustré de 14 charmantes planches gravées sur cuivre, principalement de costumes.

Mountstuart Elphinstone (1779-1859) servit la Compagnie des Indes orientales et arriva à Calcuta en 1796. Attaché aux Services diplomatiques de l'Inde britannique en 1801, ses connaissances de l'hindi et du persan lui valurent de diriger une grande mission diplomatique en Afghanistan dans le but de prévenir une invasion de l'Empire napoléonien. Celle-ci déboucha sur un accord. Mountstuart Elphinstone fut reçu à Peshawar. Il collecta un grand nombre d'informations sur le royaume de Kaboul qu'il consigna dans cet ouvrage. Il fut nommé gouverneur de Bombay de 1819 à 1827.

Petits manques de cuir, mors reteintés, dos légèrement passés sinon très bon exemplaire en reliure de l'époque.

(Chadenat, I, n° 822 ; Colas, n° 961)

**300 / 400 €****124****JUNGMANN (Robert).***Costumes, mœurs et usages des Algériens. Strasbourg, Bernard, 1837.*

In-8 oblong (22,3 x 29,1 cm) de 84 pp., 37 pl., demi-basane vert foncé, dos lisse, filets et titre dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage. Cet ouvrage est illustré de 37 planches hors texte, dont une carte dépliant, lithographiées par Simon fils et Sandmann, d'après les dessins de Robert Jungmann.

Il comprend une vue d'Alger et une vue de Constantine, une carte dépliant de la régence d'Alger, des scènes de mœurs, des costumes et des monuments.

Réfugié polonais, l'auteur servit 4 ans dans l'armée d'Afrique. Il livre des renseignements descriptifs précis sur Alger, Blida, Médéa, Oran, Tlemcen, vonstantine. Quelques pages concernent l'histoire, le climat, l'agriculture, le -ommerce, l'industrie, les mœurs et la toute récente colonisation.

Rousseurs, marque de pliure verticale aux deux vues, dos reteinté sinon bon exemplaire en reliure de l'époque.

(Colas, 1581).

**300 / 400 €**

**125****MARÇAIS (Georges).*****Le Costume musulman d'Alger. Paris, Librairie Plon, 1930.***

In-4 (27,2 x 20,8 cm) de 2 ff. n. ch., 134 pp., 2 ff. n. ch., broché, non coupé, couv. imprimée rempliée, chemise-étui de papier bleu-gris.

Édition originale. Publié à l'occasion du centenaire de l'Algérie française, cet ouvrage est illustré de 38 planches de costumes en phototypie sous serpentes légendées, dont 5 en couleurs, et de petites figures en noir dans le texte. On y

trouve un index des noms arabes de vêtements.

Très bon exemplaire non coupé.  
(Colas, n° 1972)**100 / 150 €****126****JACOB (Alain).*****Costumes de l'Afrique noire. Paris, abc Collection, 1980.***

In-4 (26,6 x 19,7 cm) de 82 pp., Bradel toile ocre, dos carré, titre estampé en rouge sur le plat supérieur, sans la jaquette, petite trace de mouillure angulaire en pied en couture (reliure de l'éditeur).

Ouvrage abondamment illustré en noir et en couleurs sur l'art du costume en Afrique. Il comprend 5 parties : Un art de création, Pagnes et ceintures (avec une sous-partie sur les étuis péniens), Tissage (avec une sous-partie sur les techniques), Tissus (les teintures, les dessins sur étoffes, les brocards, les cuirs découpés) et Coiffures.

Bon exemplaire.

**20 / 30 €****127****JUNGMANN (Robert).*****Costumes, moeurs et usages des Algériens. Strasbourg, Bernard, 1837.***

In-8 oblong (20,5 x 28 cm) de 84 pp., 37 pl., demi-basane bordeaux, dos lisse orné, titre doré, étui bordé moderne de Guillotin, pièce de titre en cuir, plats ornés de l'étoile et du croissant rouge (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage. Cet ouvrage est illustré de 37 planches hors texte, dont une carte dépliant, lithographiées par Simon fils et Sandmann, d'après les dessins de Robert Jungmann.

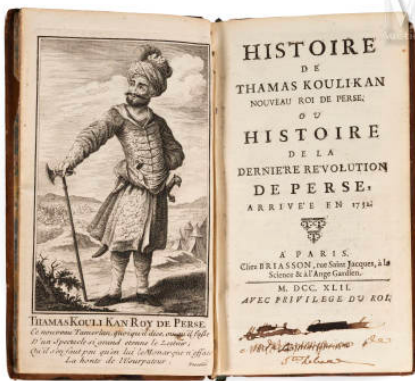
Il comprend une vue d'Alger et une vue de Constantine, une carte dépliant de la régence d'Alger, des scènes de moeurs, des costumes et des monuments.

Réfugié polonais, l'auteur servit 4 ans dans l'armée d'Afrique. Il livre des renseignements descriptifs précis sur Alger, Blida, Médéa, Oran, Tlemcen, Constantine. Quelques pages concernent l'histoire, le climat, l'agriculture, le commerce, l'industrie, les moeurs et la toute récente colonisation.

Qqs rousseurs, réparation de papier angulaire en marge de la p. 21, marque de pliure verticale aux deux vues, coiffe supérieure et coins restaurés, des reteintes sinon bon exemplaire en reliure de l'époque.

(Colas, 1581).

**400 / 500 €**



128

## DU CERCEAU (Jean-Antoine).

*Histoire de Thamas-Koulikan, nouveau Roi de Perse ou Histoire de la dernière révolution de Perse arrivée en 1732. Paris, Briasson, 1742.*

In-12 (165 x 97 mm) de 2 ff., 1 frontispice gravé, 1 carte repliée, 455 pp. et 1 f. bl. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouge, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête manquante, rongé en queue avec manque de cuir. L'exemplaire s'ouvre sur un frontispice gravé signé Pesselier. L'iconographie est complétée par une grande carte dépliant gravée figurant "la Perse et les états du Mogol". L'ouvrage avait primitivement paru sous le titre : "Histoire de la dernière révolution de Perse".

250 / 350 €

129

## TOTT (Baron de).

*Mémoires du baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. A Amsterdam (Paris), 1784. 4 parties en 2 vol.*

in-8° pleine basane de l'époque, dos lisse ornés, tranches rouges. Ex-libris.

Le baron François de Tott (1733-1793) resta 2 ans Consul en Crimée, puis séjourna à Constantinople où il travailla à entretenir la lutte des turcs contre la politique envahissante des Russes. En 1770, il arma la capitale et les Dardanelles et sauva l'Empire en obligeant la flotte russe à rebrousser chemin. Il fit ensuite construire les châteaux forts des Dardanelles. Il avait une grande connaissance des langues et des affaires du Levant et son ouvrage donne des notions exactes sur la politique et la vie privée des Musulmans.

Baron François de Tott (1733-1793) remained Consul in Crimea for 2 years, then stayed in Constantinople where he worked to keep up the Turks' fight against the Russians' invasive policy. In 1770, he armed the capital and the Dardanelles and saved the Empire by forcing the Russian fleet to turn back. He then had the fortified castles of the Dardanelles built. He had a great knowledge of the languages and affairs of the Levant, and his work gives an accurate account of the politics and private life of the Muslims.

300 / 400 €

130

## VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de).

*Considérations sur la guerre actuelle des Turcs. Londres, sn, 1788.*

In-8 broché, couverture d'attente en papier marbré. Dos abîmé avec manques de papier.

Première édition. [1] f. titre illustré et gravé (piqué), 140 pp., une carte dépliant (partage éventuel de la Turquie) in fine (détachée). Mouillures claires, rousseurs. Ex-libris manuscrits du début du 19e s.

250 / 300 €





**131****WILSON (James, D.D.)**

*The History of Egypt from the earliest accounts of that country, till the expulsion of the French from Alexandria in the year 1801*

Edinburg & London, Constable & Co and Longman, Hurst, Rees & Orme, 1805. 3 vol. in-8, demi-marouquin long grain vert à coins, dos à nerfs fileté, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Carte dépliant (qqs rousseurs). Ex-libris Ferdinand M. Véagh. Petits frottés ou épidermures. Bel exemplaire.

On y joint :

Labat Leon, n-4, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs. Portrait de Méhémet Ali en frontispice. Ex-libris A.-G. du Plessis. Labat était l'ancien chirurgien du Vice-Roi d'Égypte. 2 ff. détachés, qqs rousseurs au portrait sinon très bon exemplaire.

**150 / 200 €****132****MENGIN (Félix).**

*Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événemens politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Paris, Arthus Bertrand, 1823*

2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse fileté, supralibris en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Edition originale. Reliure frottée, manques et déchirure aux coiffes de tête. Sans l'atlas.

Cet ouvrage important pour l'histoire de l'Égypte moderne est enrichi de notes par Louis Langlès et Edme François Jomard et précédé d'une introduction historique par Joseph Agoub. Du cabinet de lecture de la Société littéraire de Genève, avec supralibris, cachets et ex-libris.

This important work for the history of modern Egypt is enriched with notes by Louis Langlès and Edme François Jomard and preceded by a historical introduction by Joseph Agoub. From the reading room of the Literary Society of Geneva, with supralibris, stamps and ex-libris.

**100 / 150 €****133****LACROIX DE MARLÈS (Jules).**

*Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et au Portugal, depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive ; rédigée sur l'histoire traduite de l'arabe en espagnol de M. Joseph Conde [...] Paris, Eymery, 1825.*

3 volumes in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, date en queue, couv. conservées (rel. postérieure).

Qqs piqûres et rousseurs.

**150 / 200 €**

MI



134

**DURAND-VIEL (Vice-Amiral).***Les Campagnes navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim. Paris, Imprimerie Nationale, 1935.*

2 volumes in-4 cartonnage percaline verte façon chagrin de l'éditeur aux armes dorées. Qqs usures aux dos. Petites piqûres sur les tranches.  
L'illustration se compose des portraits des rois Fouad Ier et Farouk Ier, de 170 planches dépliantes et de 2 grandes cartes dépliantes.

**150 / 200 €**

MI



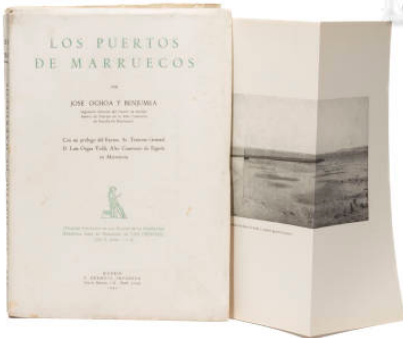
135

**SOURDEL (Dominique).***Le Vizirat 'Abbaside de 749 à 936 (132 à 324 de l'Hégire). Paris, Institut français de Damas, 1959.*

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Carte dépliant.  
On y joint du même éditeur : DARRAG (Ahmed), L'Égypte sous le règne de Barsbay 825-841 / 1422-1438. 1961. 16 planches.  
Couvertures piquées et rongées aux dos. Très bon état intérieur.

**150 / 200 €**

MI



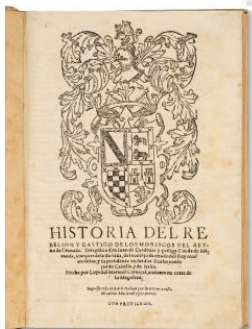
136

**OCHOA Y BENJUMEA (José).***Los Puertos de Marruecos. Madrid, C. Bermejo, 1945.*

In-8 de 125 pp., broché, couv. imprimée rempliée.  
Edition originale. 24 illustrations hors texte, un tableau dépliant et 20 plans dépliant in fine.

**80 / 120 €**

MI



137

**MARMOL CARVAJAL Luys***Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada. Malaga: Juan Rene, 1600.*

In-4. Titre, [4 ff.], fols. 245, [4 ff.]; blason gravé sur bois à la page de titre, initiales, cul-de-lampes et bandeaux et blason au verso du dernier feuillet gravés sur bois.  
Vélin rigide moderne. Edition originale. Palau 152435; Monroe, pp. 10-18.

Chronique du dernier fait d'armes des descendants des Maures en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle, ce récit retrace la révolte des Alpujarras (1568-1571), menée par les Morisques de Grenade contre Philippe II après la promulgation de la sanction pragmatique de 1567. Convertis de force au christianisme et privés de leurs coutumes et de leurs armes, ils se soulèvent avant d'être violemment réprimés.

L'auteur, Luys Mármol Carvajal (1524-1600), militaire et historien originaire de Grenade, apporte un témoignage de premier plan sur cette guerre. Ayant accompagné Charles Quint en Tunisie en 1535 et vécu captif en Afrique du Nord, il acquiert une connaissance approfondie des musulmans et de leur langue. De retour en Espagne, il participe à la répression sous Don Juan d'Autriche et décrit les opérations militaires ainsi que les exactions ayant conduit à la dispersion et

l'expulsion des Morisques, causant environ 80 000 morts, déportations et dispersions en Andalousie et en Castille.

**2 000 / 3 000 €**



**138**

**AMICIS (Edmundo de).**

*Marruecos. Version castellana por Cayetano Vidal de Valenciano ilustrada por Stefano Ussi y C. Biseo. Barcelona, Espasa y compañía, 1892.*

Grand in-8 de 479 pp. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Petites rousseurs éparses (plus prononcées sur les serpentes).

Édition originale espagnole. L'auteur, journaliste, accompagna la délégation envoyée par le roi Victor-Emmanuel auprès du jeune sultan du Maroc Mouley el Hassan.

Spanish first edition. The author, a journalist, accompanied the delegation sent by King Victor-Emmanuel to the young Sultan of Morocco, Mouley el Hassan.

**60 / 80 €**

**139**

**Guerra de Marruecos 1774-1776, fuentes para su estudio. Valladolid, Imprenta de la Casa social catolica, 1924.**

*Guerra de Marruecos 1774-1776, fuentes para su estudio. Valladolid, Imprenta de la Casa social catolica, 1924.*

In-8 de 95 pp., cartonnage toile verte, dos lisse (reliure d'époque). Qqs rousseurs sur les premières pages. Archives générales de Simancas. En langue espagnole.

On y joint :

Julio Cervera Baviera, Expedicion al interior de Marruecos; ed Mirabet-Valencia 1884. Imp Hernan Cortes 1909

**80 / 100 €**

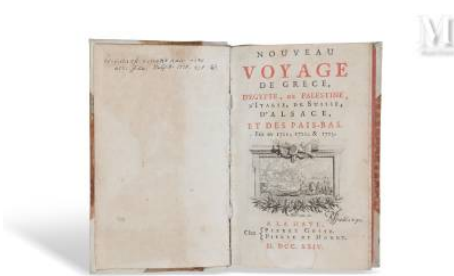
**140**

**[SAINTE-MAURE (Charles de)]**

*Nouveau voyage de Grèce, d'Égypte, de Palestine, d'Italie, de Suisse, d'Alsace et des Pais-Bas, fait en 1721, 1722 & 1723*

La Haye, Gosse et de Hondt, 1724. In-16 demi-velin à coins, dos lisse, titre manuscrit (reliure légt post.). Édition originale. Vignette de titre. Petite mouillure claire en bas du premier et du dernier feuillet. Manque les 2 derniers feuillets de table. Charles de Sainte Maure passa environ une année à voyager à travers l'Archipel, le Levant, l'Égypte et la Palestine. Son ouvrage est écrit sous la forme de 25 lettres. (Blackmer, 1474 ; Barbier III, 525.)

**250 / 350 €**



M



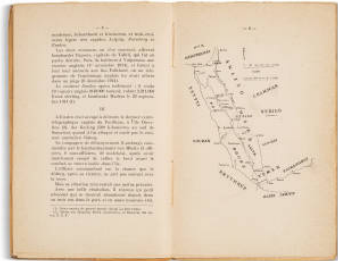
141

**DAMBERGER (Chr. Fr.).*****Voyage dans l'intérieur de l'Afrique...***

... depuis le Cap de Bonne-Espérance, à travers la Cafrérie, les Royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoémugi, de Muschako, etc., en continuant par le Désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie, jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand par L.H. DELAMARRE. Paris et Strasbourg, König, An IX (1800-1801). 2 tomes reliés en un vol. in-8 basane marbrée, dos lisse finement orné, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française. 3 planches hors texte (sur 4, manque le premier frontispice) et une carte dépliant. (Falandry 1520 ; Playfair 482 ; Gay 297.)

**200 / 250 €**

M



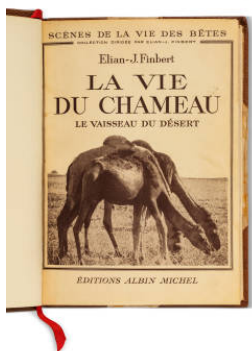
142

**BREMOND Edouard (Général)*****Marins à chameau, les Allemands en Arabie en 1915-1916, Charles-Lavauzelle & Cie, Editeurs militaires, Paris, Boulevard Saint-Germain, 124, Limoges, 62, Avenue Baudin, 53, Rue Stanislas, Nancy, 1935***

In-8 broché, 120p., 2 cartes et 4 photographies (et non 3 comme indiqué sur la couverture). Ce récit retrace l'incroyable périple des survivants du navire de guerre allemand Emden, coulé en 1914 dans l'océan Indien. À bord d'un voilier, ils rejoignent la péninsule Arabique, franchissant le détroit de Bab el-Mandeb en 1915 pour atteindre leurs alliés ottomans et emprunter le chemin de fer du Hedjaz jusqu'à Constantinople. Le livre met en lumière leur dangereuse traversée de l'Asir et du Hedjaz à dos de chameau, entre attaques de Bédouins et épreuves maritimes et terrestres. L'auteur décrit avec précision la réaction des soldats face aux chameaux, leur comportement et les difficultés du voyage dans le désert. Édouard Brémond (1868-1948), général français et chef de la mission militaire au Hedjaz (1916-1917) pour soutenir la révolte du chérif de La Mecque contre l'Empire ottoman, est l'auteur de nombreux ouvrages militaires et mémoires sur le Maroc et l'Arabie.

**300 / 400 €**

M



143

**FINBERT Elian-Judas*****La vie du chameau, le vaisseau du désert, Scènes de la vie des bêtes, collection dirigée par Elian-J. Finbert, éditions Albin Michel, Paris, 1938.***

Fort in-8, reliure demi-cuir à coins, couvertures d'origine conservées, 254pp, 16 planches hors-texte. En 34 chapitres, l'auteur livre une étude exhaustive sur le chameau : rôle sociétal dans la vie du bédouin, origine, anatomie, alimentation, les coutumes, le chameau dans la poésie, race des chameaux en Arabie... Cet ouvrage reçut le prix Montyon en 1939 décerné par l'Académie française et l'Académie des sciences. Elian-Judas Finbert (1899-1977) est un écrivain animalier d'expression française. Il s'intéressa à différents animaux, en particulier les chameaux, se faisant chamelier, et leur consacra une étude en 1938. Récipiendaire de nombreux prix de l'Académie française.

In 34 chapters, the author provides an exhaustive study of the camel: its social role in the life of the Bedouin, its origins, anatomy, diet, customs, the camel in poetry, the camel breed in Arabia, etc. This work was awarded the Montyon prize in 1939 by the Académie française and the Académie des sciences. Elian-Judas Finbert (1899-1977) was a French-speaking animal writer. He took an interest in various animals, in particular camels, becoming a camel driver, and devoted a



study to them in 1938. He has received numerous awards from the Académie française.

**250 / 350 €**



MI

**144**

**LESSORE (Émile) & WYLD (William).**

*Voyage Pittoresque dans la Régence d'Alger exécuté en 1833 et lithographié par E. Lessore & W. Wyld. Dédié à Mr Horace Vernet. Paris, Motte, 1835.*

In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Bords des plats insolés, manque de papier au premier plat.

Titre gravé, 20 pp. de texte et 50 planches. Fortes rousseurs sur plusieurs planches. Petite déchirure marginale sans manque sur la pl. 31.

On a relié à la suite un ensemble de gravures (au même format in-folio) extraites de divers ouvrages et relatives à l'Algérie : 3 vues du Voyage autour du monde de B. Lauvergne, 15 belles planches de costumes algériens de la Galerie Royale de Costumes (Paris, Aubert), et 6 vues et scènes diverses (certaines brunies).

**600 / 800 €**



MI

**145**

**FLANDIN (Eugène Napoléon).**

*L'Orient. [Tome premier. Bosphore-Stamboul-Smyrne.] Paris, Gide et J. Baudry, 1853.*

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). [2] ff. faux-titre et titre, [1] titre gravé, 50 planches lithographiées et titrées par E. FLANDIN. Préface datée de 1852.

Salissures p. 31 et pl. 31 avec lég. rousseurs sur la planche 30, rares petites rousseurs, cerne clair en marge des derniers ff. et pl.

Très bon exemplaire de ce bel et rare ouvrage du peintre Eugène Flandin (1809-1889), attaché à l'ambassade de Perse pendant les années 1840 et 1841, l'un des auteurs du Voyage en Perse, auteur d'études sur la sculpture persane et médique, de travaux archéologiques concernant l'architecture et la sculpture assyriennes du monument de Ninive.

A very good copy of this fine and rare work by the painter Eugène Flandin (1809-1889), attached to the Persian embassy in 1840 and 1841, one of the authors of Voyage en Perse, author of studies on Persian and Medieval sculpture, and of archaeological works on the Assyrian architecture and sculpture of the Nineveh monument.

**1 500 / 2 000 €**



MI

**146**

**FLANDIN (Eugène Napoléon).** *L'Orient.* Paris, Gide et J. Baudry, sd [1984].

In-folio, reliure en skyvertex verte.

Réimpression en fac-similé du bel et rare ouvrage paru en 1853 du peintre Eugène Flandin (1809-1889), attaché à l'ambassade de Perse pendant les années 1840 et 1841, l'un des auteurs du Voyage en Perse, auteur d'études sur la sculpture persane et médique, de travaux archéologiques concernant l'architecture et la sculpture assyriennes du monument de Ninive. Tirage numéroté (n°1940).

**120 / 150 €**



147

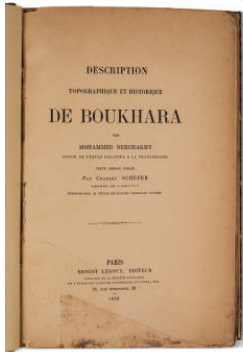
## PREZIOSI (Amadeo).

*Souvenir du Caire. Dédié à son compagnon de voyage Son Excellence M. H.C. du Bois, Envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S.M. le Roi des Pays-Bas, près les Cours de Turquie et de Grèce. Paris, Impr. Lemercier, [1862].*

In-folio oblong (59 × 43 cm) de [1] f. (titre lithographié), 14 (sur 20) planches lithographiées en couleurs, signées et numérotées sur la pierre (planches d'environ 41 × 28 cm chaque, contrecollées sur papier fort), [1] f. (table), le tout monté sur onglets. Cartonnage percaline verte avec titre arabe doré sur le plat et décor d'encadrement à froid (reliure de l'époque). Frottés et usures à la reliure. Petit cerne clair en marge, qqs rousseurs sur les feuillets de titre et de table et en marge des planches, mais bon état de conservation pour les planches elles-mêmes.

Il manque les planches 5, 6, 9, 11, 14 et 15.

2 000 / 3 000 €



148

## NERCHAKHY ( Mohammed b. Ja'far b. Zakariya Narchakhi).

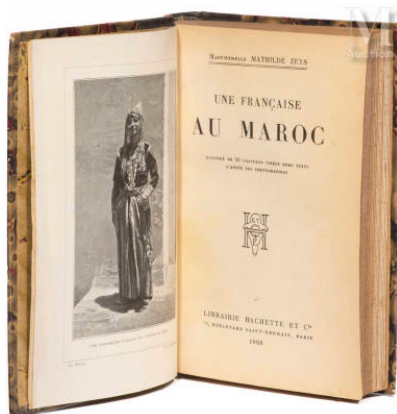
*Tarikh Boukhara. Description Topographique et Historique de Boukhara. Suivie de textes relatifs à la Transoxiane (Ouzbékistan et Tadjikistan). Texte Persan publié par Charles Schefer. Paris, Leroux 1892.*

gd in-8 bradel iv-292 p. (E. I. - VII-966).

L'histoire de Boukhara, écrite à l'origine en arabe en 943 et offerte à l'Emir Nuh b. Nasr, possède une grande valeur pour les débuts de l'histoire islamique de l'Asie centrale pour les périodes tahiride et samanide de la région, avec de nombreux détails provenant de traditions locales qui remontent à l'époque préislamique, ainsi que de données tirées d'ouvrages autrement perdus, tels que khaza'in al-ulum et le Fasl al-khitab.

The History of Bukhara, originally written in Arabic in 943 and presented to Emir Nuh b. Nasr, is of great value for the early Islamic history of Central Asia during the Tahirid and Samanid periods. Nasr, is of great value for the early Islamic history of Central Asia for the Tahirid and Samanid periods of the region, with many details from local traditions dating back to pre-Islamic times, as well as data from otherwise lost works such as khaza'in al-ulum and the Fasl al-khitab.

300 / 500 €



149

## ZEYS (Mathilde).

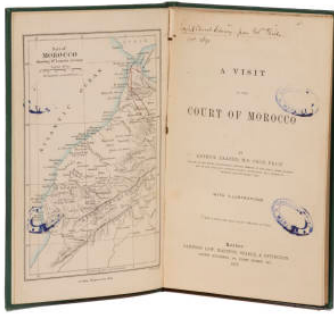
*Une Française au Maroc. Paris, Hachette, 1908.*

In-12 de 296 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 50 gravures tirées hors texte d'après des photographies.

(Falandry 5827 ; Fonds Ninard (IMA) 2464.)

80 / 120 €



150

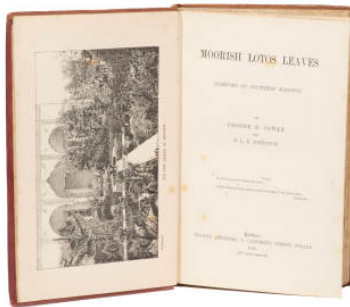
LEARED (Arthur).

*A visit to the court of Morocco. London, Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington, 1879.*

In-8 de 86 pp., cartonnage percaline verte, titre doré sur le plat. Édition originale, ornée d'une carte en frontispice et de quelques illustrations in-t. Cachets d'une église de Madère au titre (déteignant sur la carte en regard). En Anglais. L'auteur accompagnait l'ambassade envoyée par le roi de Portugal pour féliciter le Sultan (Mouley el Hassan Ie) pour son accession au trône. (Playfair 1317.)

The author accompanied the embassy sent by the King of Portugal to congratulate the Sultan (Mouley el Hassan I) on his accession to the throne (Playfair 1317).

150 / 200 €



151

COWAN (George D.).

*Moorish lotos leaves. Glimpses of Southern Morocco. Londres, Tinsley brothers, 1883.*

In-8 de 286 pp. cartonnage percaline rouge à décor or et noir de l'éd. Dos insolé, petites usures/déchirures aux coiffes, mors et coins. Rousseurs sur les gardes et les tranches. Édition originale. Frontispice gravé. En langue anglaise.

Récit des voyages de deux amis, l'un résident-marchand et le second vice-consul de Mogador. Très à l'aise au Maroc, logeant chez des cheikhs tribaux amicaux et chassant la perdrix avec de vieilles relations d'affaires, ils n'affichent aucune des paranoïas et hostilités habituelles de l'explorateur moyen. Johnston a également produit un livre de vers qui offre une révélation surprenante sur la philosophie secrète des Berbères.

Cowan habita pendant plus de 25 ans à Mogador. Le livre qu'il a rédigé en collaboration avec Johnston, consul de G-B dans la ville est bien informé et vivant. Il décrit la vie de Mogador et dans ses environs, ses voyages à Marrakech et Agadir.

An account of the travels of two friends, one a resident merchant and the other a vice-consul in Mogador. Very much at home in Morocco, staying with friendly tribal sheikhs and partridge-hunting with old business acquaintances, they display none of the usual paranoia and hostility of the average explorer. Johnston also produced a book of verse that offers a startling revelation about the secret philosophy of the Berbers.

Cowan lived in Mogador for over 25 years. The book he wrote in collaboration with Johnston, the British consul in the city, is well-informed and lively. It describes life in and around Mogador and his travels to Marrakech and Agadir.

60 / 80 €

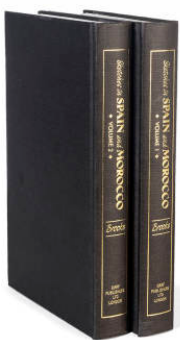
152

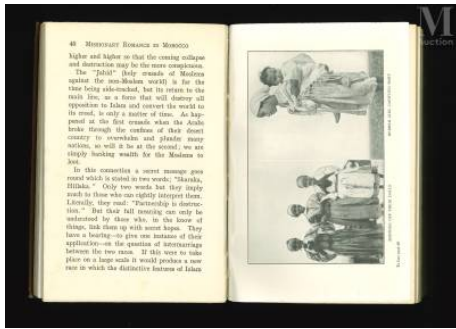
CAPELL BROOKE (Arthur de).

*Sketches in Spain and Morocco. London, Darf publishers, 1987.*

2 vol. in-8 cartonnage bradel perc. noire de l'éd. Réimpression de l'édition de 1831.

50 / 100 €





153

HALDANE (James).

*Missionary Romance in Morocco. London, Glasgow, Manchester, Edinburgh, Pickering & Inglis, sd.*

In-12 de 189 pp., cartonnage percaline havane de l'époque. Édition originale. Illustrations photographiques hors texte. L'ouvrage trace le travail de l'auteur, un chef d'église écossais indépendant et capitaine de navire, avec la Mission chrétienne dans le Sud du Maroc.

This text follows the author, a Scottish independent church leader and sea captain, on his time and work with the Southern Morocco Mission.

80 / 100 €

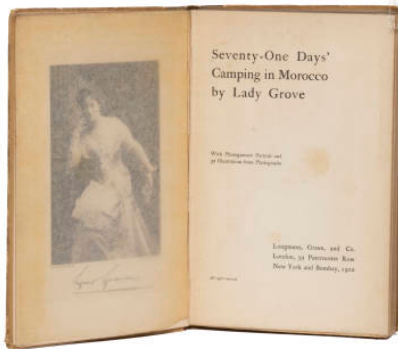
154

GROVE (Lady)

*Seventy-one days' camping in Morocco. London, New York, and Bombay, Longmans, Green, and Co, 1902.*

In-8 de 175 pp., cartonnage demi-percaline beige de l'époque. Cartonnage défraîchi. Qqs lég. rousseurs. Édition originale. En langue anglaise.

60 / 80 €



155

SHAREEFA OF WAZAN (Emily).

*My life story. Londres, Edward Arnold, 1912.*

In-8 de 327 pp., cartonnage percaline verte, dos lisse, titre doré (reliure d'éditeur).

Troisième édition. Edité pour Madame de Wazan par S. L. Bensuan. Illustrations hors texte. (Adam 716 ; Fonds Ninard (IMA) 760.)

180 / 200 €



156

LALLEMAND (Charles).

*La Tunisie, pays de protectorat français, texte et aquarelles de Charles Lallemand. Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, 1892.*

In-4, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, couv. ill. conservée (détachée). Reliure usagée, nombreux frottés et épidermures.

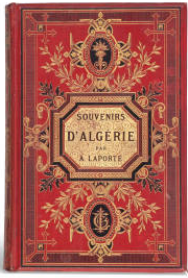
Une carte à double page et nombreuses aquarelles dans le texte, certaine à pleine page.

250 / 300 €





M



157

## LAPORTE (Albert).

*Souvenirs d'Algérie. Paris, Lefèvre et Cie, sd.*

Grand in-8, percaline rouge à décor noir et or, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Illustrations en noir dans et hors texte. Piqûres, qqs petits défauts à la reliure.

200 / 300 €

M



158

## Sahara. Ensemble de 9 volumes :

- Les Amis du Sahara. Tourisme Saharien. Saison 1935-1936. + Saison 1936-1937 + Bulletin juillet 1935. 3 vol. in-8 brochés.
- POTTIER (René). Un prince saharien méconnu Henri Duveyrier. Préface de Conrad Kilian. Paris, Plon, 1938. In-12; broché. Portrait et carte dépl.
- MAGALI-BOISNARD, Sultans de Touggourt. Paris, Librairie orientaliste, 1933. In-8 broché.
- LHOÏE (Henri). Le Sahara désert mystérieux. Paris, Éditions Bourrelrier, 1949. In-8 cartonnage illustré demi-percaline éditeur. Reproductions et cartes in-f.
- LEHURAUX (Léon), Sur les pistes du désert. Avec 30 hors-texte et 5 cartes. Paris, Plon, 1928. In-8 broché.
- HÉRISON (Robert). Avec le Père de Foucauld et le Général Laperrine. Carnets d'un Saharien 1909-1911. Avec 29 gravures hors-texte et une carte. Paris, Plon, 1937. In-8 broché. Cahiers jaunis, couv. abîmée.
- MOUSSET (Paul). Ce Sahara qui voit le jour. Paris, Presses de la Cité, 1959. In-8 cartonnage éditeur sous jaquette ill. E.A.S.

80 / 120 €

M



159

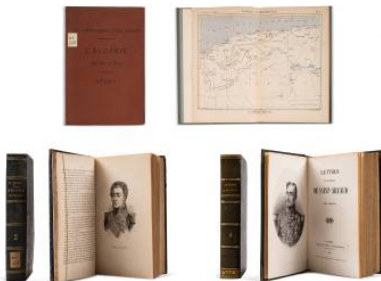
## AZAN (Général Paul).

*L'Armée d'Afrique de 1830 à 1852. Paris, Plon, 1936.*

In-4 demi-veau brun, dos lisse orné, titre doré, couv. imprimée conservée (rel. moderne). 62 planches hors texte et 3 cartes dépliantes in fine. Moullure claire sur l'achevé d'imprimer. Très bon exemplaire.

300 / 400 €

M



160

## [ALGERIE MILITARIA]

*Trois ouvrages*

SAINT-ARNAUD (Jacques Leroy de).

Lettres du Maréchal de Saint-Arnaud publiées par Ad. Leroy de Saint Arnaud, frère du Maréchal. Paris, Michel Lévy frères, 1855. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition ornée d'un beau portrait en frontispice et d'une lettre en fac-similé. Bel exemplaire.

---  
PERRET (E.).

Récits algériens. 1830-1848. Édition illustrée de 8 [+ 8] portraits. Paris, Bloud et Barral, [1887]. 2 vol. in-8 demi-basane bleue, dos lisse (reliure de l'époque). Dos insolés. T.1 : ix-483 pp. et 8 portraits (manque le faux-titre). T.2 : [2] ff. (faux-titre et titre), 489 pp. et 8 portraits.

Tailliar, 1950 : "C'est une véritable revue, période par période, sans ordre rigoureux, et surtout par anecdotes, des événements militaires importants dont

L'Algérie fut le théâtre entre 1830 et 1886. "

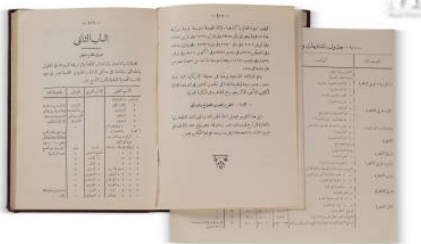
---

ROUSSET (Camille).

L'Algérie de 1830 à 1840. - La conquête de l'Algérie 1841-1857. Paris, Plon, 1887-1889.

2 volumes d'atlas seuls (sans les volumes de texte) renfermant respectivement 12 cartes aux contours coloriés et planches doubles et 10 cartes doubles aux contours coloriés. Très bons exemplaires. Cachet de bibliothèque au titre et d'institution religieuse aux titres.

**200 / 300 €**



**161**

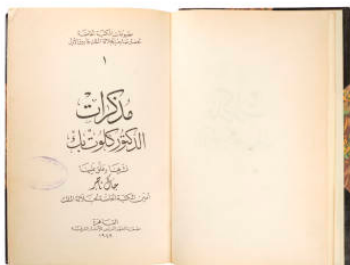
**DELCEVALERIE (Gustave).**

*Les Jardins et les promenades du Caire avec un catalogue général détaillé et les noms scientifiques français et arabes des plantes, arbres et arbustes utiles, et d'ornements cultivés dans les jardins vice-royaux et khédiviaux de l'Egypte*

Traduit en arabe par Youssef Chabtay. (Le Caire), al-Madrasa as-sina iyya 1924. In-8 cartonnage éditeur, (10)-250-(9) p. avec une table repliée des jardins et promenades.

Delchevalerie (1841-1899) était chef de culture au Service des promenades et plantations de Paris quand il fut débauché par le Khédivé Ismail. Il travailla en Égypte de 1868 à 1878 et obtint du souverain, pour récompense de ses bons et loyaux services, le grade d'inspecteur au ministère égyptien de l'Agriculture. Il modernisa et aménagea, entre autres espaces verts, le magnifique parc de l'Ezbekieh, fondé par l'émir Ezbek Men Tatak Al-Thahery en 880 de l'hégire (1475 après J.-C.).

**300 / 400 €**



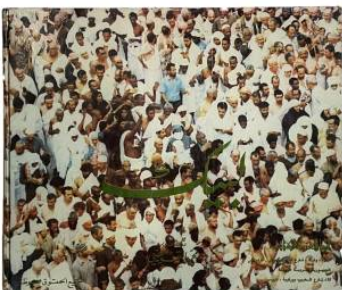
**162**

**TAGHER (Jacques).**

*Mémoires de A.-B. CLOT BEY. Le Caire, I.F.A.O., 1949.*

In-4 demi-basane à coins, dos à nerfs, titre doré. xi-417 pp. avec 1 frontispice et 10 planches h.-t. Publication de la Bibliothèque de Farouk Ier. Le texte original des mémoires du Dr Clot Bey fondateur de l'école de médecine et de l'hôpital Kasr El-Aini au Caire sous Mohammed Ali.

**300 / 400 €**



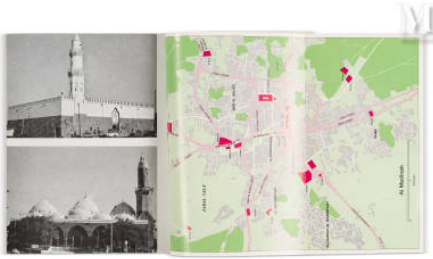
**163**

Album de photographies, incluant un certificat de pèlerinage, intitulé « Labaik »

*Al Dar Al Arabya Lil Kutob, Tripoli, Tunis, ca.1980.*

In-8, format à l'italienne, 23 photographies couleur des Lieux Saints légendées en arabe, anglais et français. Photographies de Muhammad Al Kuidhi

**200 / 250 €**

**164**

## L'Expansion de al-Harameyn al-Sharifeyn, Publication du ministère de l'information saoudien, non datée, ca.1975

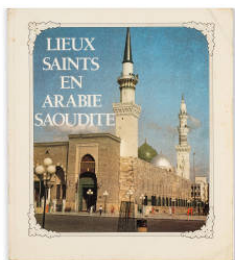
In-8, broché, 116p., 57 illustrations couleurs et noir dont certaines en double-page, 4 portraits des souverains saoudiens, 2 cartes dépliantes de La Mecque et de Médine.

Historique et descriptif, détaillé, des travaux d'extension réalisées sur les Lieux-Saints de La Mecque et Médine, de l'époque des quatre premiers califes jusqu'à l'ère de la dynastie des Ibn Saud soit sur près de 14 siècles. Focalisant sur les réalisations de l'extension de 1955, la plus grande qu'ont connu les Lieux-Saints, l'ouvrage rend compte des commodités ainsi apportées aux pèlerins lors du pèlerinage et met l'accent sur l'entretien et le développement constant des sites sous les auspices du roi Khaled, vingt ans après le démarrage des travaux de 1955 et dix ans avant le lancement du projet des travaux d'agrandissement de 1984 sous le règne du roi Fahd.

A detailed history and description of the extension work carried out on the Holy Places of Mecca and Medina, from the time of the first four caliphs to the era of the Ibn Saud dynasty, spanning nearly 14 centuries. Focusing on the achievements of the 1955 extension, the largest ever to be built on the Holy Places, the book gives an account of the facilities thus provided for pilgrims during the pilgrimage and emphasises the constant maintenance and development of the sites under the auspices of King Khaled, twenty years after the 1955 work began and ten years before the launch of the 1984 extension project under the reign of King Fahd.

**250 / 350 €**

M

**165**

## Lieux Saints, réaménagements à l'époque saoudienne,

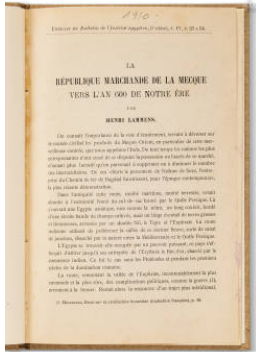
*Ambassade du Royaume d'Arabie-Saoudite à Paris, par Muhammad Ahmad Tayeb Premier Secrétaire de l'Ambassade.*

In-4 broché, 68p., dont 36 en français et 32 en arabe, 16 illustrations + 4 portraits +1 carte. 4 maquettes du projet reproduites. En additif du livret, « Le pèlerinage et ses rites par le Cheikh Saleh Al'od ».

Livret consacré au second grand projet d'extension des Lieux Saints de La Mecque et Médine, lancé en 1984, après une première phase en 1955. Il retrace l'évolution des sanctuaires avant 1955, le rôle des Ibn Saoud dans leur gestion et détaille les travaux des deux projets d'agrandissement. Il fournit des données sur l'entreprise chargée des travaux, les superficies, les coûts et les nouvelles commodités offertes aux pèlerins.

A booklet devoted to the second major project to extend the Holy Places of Mecca and Medina, launched in 1984, following an initial phase in 1955. It traces the development of the sanctuaries before 1955, the role of the Ibn Saud in their management and details the work on the two expansion projects. It provides data on the company responsible for the work, the surface areas, the costs and the new facilities offered to pilgrims.

**150 / 250 €**



166

## LAMMENS Henri.

*La république marchande de la Mecque vers l'an 600 de notre ère. s.l.n.d.*

In-8 bradel 54 p. Extrait du Bulletin de l'Institut égyptien t. IV (1910).

Prêtre jésuite d'origine belge, orientaliste arabisant et historien de l'Islam, Henri Lammens (m.1937) passe presque toute sa vie en Syrie / Liban. A partir de 1897, il consacre tout son temps à la recherche, aux voyages et à l'écriture. Il visite les coins les plus reculés de la Syrie pour mieux en connaître les habitants, les coutumes et la langue. Ses premières publications sont de caractère pédagogique (un dictionnaire et un manuel à l'intention des arabisants). Ses œuvres principales concernent ensuite l'histoire de l'Islam et du monde arabe, un domaine dans lequel il devient un des grands spécialistes de son temps, et dans lequel ces travaux font encore autorité.

Belgian-born Jesuit priest, Orientalist and historian of Islam, Henri Lammens (d.1937) spent most of his life in Syria and Lebanon. From 1897, he devoted all his time to research

to research, travel and and writing. He visited the remotest of Syria to learn more about its inhabitants, customs and language. His first publications were educational (a dictionary and a manual for Arabic speakers). His main works then concerned the history of Islam and the Arab world, a field in which he became one of the great specialists of his time, and in which his works are still authoritative.

150 / 250 €

167

## DES VERGERS Noel

*Arabie, avec une carte de l'Arabie, et une note sur cette carte par M.Jomard, Paris, Firmin Didot Frères, éditeurs, imprimeurs de l'institut de France, rue Jacob, 56, 1847.*

In-8, cartonnage éditeur, 522 p., 44 planches de gravures + 1 carte dépliant. Nombreuses illustrations, dues aux graveurs (Lemaître, Chavannes, Lesueur, Lejeune, Lebas...). T.5 de la collection « L'univers pittoresque » de la IIIème section Asie est consacré à l'Arabie. Compilation et études des connaissances acquises au milieu du 19e siècle, descriptifs de lieux-saints de La Mecque et Medine, des monuments, des sites archéologiques, des habits et coutumes des populations du Hedjaz, de Najd... Adolphe Noël des Vergers (1804-1867) est un archéologue, orientaliste et arabisant français. Sa connaissance de l'arabe et son séjour en orient lui ont permis d'approfondir l'exploration de l'Arabie.

200 / 300 €

168

## RELAND (Adrian).

*La Religion des Mahométans, Exposée par leurs propres Docteurs avec des Eclaircissements sur les Opinions qu'on leur a faussement attribuées.*

Tiré du latin .. et augmenté d'une Confession de foi qui n'avait point encore paru. La Haye, Isaac Vaillant, 1721. in-12, dem-veau à petits coins, pièce de titre en maroquin rouge, ccviii-317 p., 1 frontispice, 5 planches par J Goeree et gravées par Bernarts, dont 4 dépliantes, de la Mecque, généalogique, de prière et de Sainte-Sophie. Première traduction française réalisée par David Durand. ( Chauvin 1387; Graesse VI, S.75 ).

Première édition française, après la première édition latine du De Religione Mohammedica, parue d'abord en 1705 par l'orientaliste néerlandais Adrian Reland (1676-1718) ; cette présentation de la religion musulmane, la première à s'appuyer sur des sources proprement islamique, forme le plus important de ses



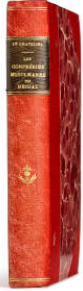


ouvrages.

The first French edition, following the first Latin edition of *De Religione Mohammedica*, first published in 1705 by the Dutch Orientalist Adrian Reland (1676-1718); this presentation of the Muslim religion, the first to be based on purely Islamic sources, is the most important of his works.

**650 / 750 €**

VI



**169**

## LE CHATELIER Alfred

*Les confréries musulmanes du Hedjaz, Bibliothèque orientale Elzévirienne LII, Ernest Leroux, Editeur, 28, rue Bonaparte, 1887*

In-12, reliure demi-toile à coins des Frères Baretts à Bordeaux, dos lisse orné d'une pièce de titre, 310pp.

Étude approfondie des confréries musulmanes du Hedjaz, principalement à La Mecque, au XIXe siècle, basée sur des sources recueillies auprès de pèlerins revenant du Caire. L'auteur analyse les ordres religieux du Hedjaz et dresse un portrait de l'islam à cette époque. L'ouvrage recense 20 écoles de pensée (Kadriya, Senoussya, Chadelya, Tidjania, Aissaouia...), présente la biographie de leurs fondateurs, décrit leurs règles et pratiques, et examine leur rôle dans la société.

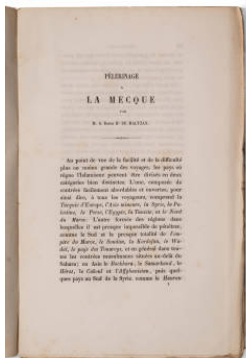
Alfred Le Chatelier (1855-1929), saint-cyrien, officier et explorateur en Algérie, fut le premier titulaire de la chaire de sociographie musulmane au Collège de France (1902-1925). Instigateur de la Mission scientifique du Maroc (1904) et fondateur de la Revue du Monde Musulman (1906), il mena de nombreuses missions d'exploration et d'étude en Afrique du Nord et en Égypte, où il s'intéressa aux confréries religieuses musulmanes.

The Muslim brotherhoods of the Hedjaz by A. LE CHATELIER

A detailed study of the Muslim brotherhoods of the Hejaz, primarily in Mecca, during the 19th century, based on sources gathered from pilgrims returning from Cairo. The author analyzes the religious orders of the Hejaz and provides a portrait of Islam during this period. The work lists 20 schools of thought (Kadriya, Senoussya, Chadelya, Tidjania, Aissaouia...), presents biographies of their founders, describes their rules and practices, and examines their role in society. Alfred Le Chatelier (1855-1929), a Saint-Cyr graduate, officer, and explorer in Algeria, was the first holder of the Chair of Muslim Sociography at the Collège de France (1902-1925). Initiator of the Mission Scientifique du Maroc (1904) and founder of the Revue du Monde Musulman (1906), he carried out numerous exploration and research missions in North Africa and Egypt, where he studied Muslim religious brotherhoods.

**400 / 500 €**

VI



**170**

## Trois récits de voyage dans le Nejd en 1860 et 1864

*in Le Globe, Journal géographique, organe de la société de géographie de Genève pour ses mémoires et bulletin, Tome V, 2ème livraison, février et mars 1866.*

Le baron Henri de Maltzan, explorateur allemand, entreprend le pèlerinage à La Mecque en 1860 sous une identité musulmane empruntée. Son article apporte un éclairage inédit sur un itinéraire méconnu vers La Mecque, passant par le sud de l'Égypte plutôt que par Suez. Ce témoignage constitue une ressource précieuse sur La Mecque en 1860.

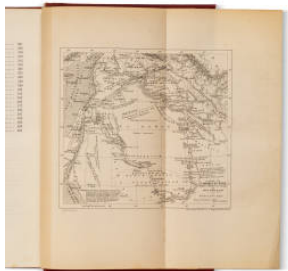
2) Dernières explorations dans l'Arabie par la Société de géographie de Paris. Voyage dans le Nejd, janvier-mai 1864 : Mandaté par Napoléon III et Victor-Emmanuel pour acquérir des chevaux, Carlo Guarmani (1828-1884), négociant livournais installé en Syrie, entreprend un voyage commercial dans le Nejd, où il

rencontre les chefs de tribus, ouvrant ainsi l'une des premières tentatives d'échanges commerciaux entre l'Europe et le Nejd.

Voyage à Riadh, mars 1865, du lieutenant-colonel Lewis Pelly. En décembre 1864, Lewis Pelly (1825-1892), officier britannique et agent diplomatique en Perse, entreprend un voyage vers Riyad, capitale des Wahhabites, où il rencontrera à trois reprises le souverain Fayçal Ibn Turki Al Saoud (1785-1865). Son but sera de favoriser les échanges commerciaux entre l'Empire britannique et le Nejd. Il rencontre le souverain à trois reprises.

Three articles on trips in Saudi Arabia : Baron Henri de Maltzan's relating his pilgrimage to Mecca in 1860 ; Journey to Nejd, January-May 1864 by Carlo Guarmani (1828-1884), a Livornese merchant based in Syria, commissioned by Napoleon III and Victor Emmanuel to acquire horses ; Journey to Riyadh in December 1864 by Lieutenant Colonel Lewis Pelly (1825-1892), a British officer and diplomatic agent in Persia.

**150 / 200 €**



171

**171**

**BLUNT (Lady Anne).**

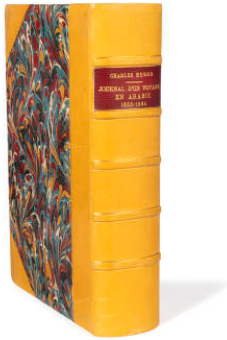
*Voyage en Arabie. Pèlerinage au Nedjed, berceau de la race arabe. Traduit de l'anglais par L. Derome. Hachette et Cie, Paris, 1882*

In-8 de 2 ff.n.ch. Ixviii-447 pp., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de Magnier). Première traduction française. Ouvrage orné d'une carte repliée, de 60 gravures sur bois dessinées par G. Vuillier d'après les aquarelles de Lady Anne Blunt et d'un tableau généalogique des Ibn Rashid.

Anne Blunt entreprit avec son époux, un voyage dans la région du Nejd située au cœur de l'actuelle Arabie saoudite durant l'hiver 1878-1879. Le but de ce périple est de trouver et d'acheter des chevaux arabes pour leur haras de Crabbet Arabian Stud, dans le Sussex. Ils ramènent ainsi du Moyen-Orient, les célèbres Azrek, Dajania, Reine de Saba, Rodania, et le renommé étalon Ali Pacha Shérif Mesaoud, dont sont issus les lignées des principaux chevaux pur-sang arabes. En 1882, ils fondent un deuxième haras dans le domaine de Sheykh Obeyd, situé près de la ville du Caire, où Lady Blunt passera les dernières années de sa vie. Dans cet ouvrage, elle raconte notamment sa rencontre avec l'émir du Haïl, Ibn Rachid, qui possède près d'une quarantaine de juments, huit étalons et une trentaine de poulains. Anne Blunt explique alors que le haras d'Ibn Rachid est le plus célèbre de l'Arabie, remplaçant celui de Faysal Ibn Saoud.

Anne Blunt travelled with her husband to the Nejd region in the heart of what is now Saudi Arabia in the winter of 1878-1879. The aim of the trip was to find and buy Arabian horses for their stud farm at Crabbet Arabian Stud in Sussex. They brought back from the Middle East the famous Azrek, Dajania, Reine de Saba, Rodania, and the renowned stallion Ali Pacha Shérif Mesaoud, from whom the main lines of thoroughbred Arabian horses are descended. In 1882, they founded a second stud farm on the Sheykh Obeyd estate near Cairo, where Lady Blunt spent the last years of her life. In this book, she recounts her meeting with the Emir of Haile, Ibn Rashid, who owned around forty mares, eight stallions and some thirty foals. Anne Blunt explains that Ibn Rachid's stud is the most famous in Arabia, replacing that of Faysal Ibn Saoud.

**300 / 400 €**



M

172

**HUBER (Charles).***Journal d'un voyage en Arabie (1883-1884). Paris, Imprimerie Nationale, Ernest Leroux, 1891.*

Grand in-8, demi-basane jaune avec coins, dos fileté, pièce de titre bordeaux, non rogné, couverture (Reliure moderne), illustrée de nombreuses figures dans le texte, de 13 lithographies hors texte reproduisant les croquis de l'auteur et de 14 cartes dressées par J. Hansen.

Assassiné au cours de son second voyage, Huber, en plus de l'inscription de Teima qu'il a découverte, a laissé les inscriptions recueillies dans l'Arabie centrale et des notes de voyage prises dans le Hamád, le Chammar, le Qâsim et le Hedjaz. La commission du Corpus inscriptionum semiticarum et la Société de géographie prirent en charge la publication posthume de ses carnets. Bel exemplaire bien relié. Edition originale.

-

In addition to the Teima inscription that he discovered, Huber was murdered on his second journey, leaving behind inscriptions collected in central Arabia and travel notes taken in Hamád, Chammar, Qâsim and Hedjaz. The commission of the Corpus inscriptionum semiticarum and the Société de géographie undertook the posthumous publication of his notebooks. A fine, well-bound copy. First edition.

**500 / 600 €**

M

173

**DOUGHTY (Charles) & RENAN (Ernest).***Documents épigraphiques recueillis dans le Nord de l'Arabie par M. Charles Doughty. Paris, Imprimerie nationale, 1891.*

In-4 cartonnage moderne avec pièce de titre, 64 pp. avec 57 planches en héliogravure montées sur onglet dont 28 de reproductions des carnets, 20 de cartes à dessins et planche d'estampage repliées. Notices et Extrait des Manuscrits de la bibliothèque nationale tome XXIX, br.

Charles Doughty offrit à l'Académie des Inscriptions les carnets et estampages qu'il avait rapportés de ses voyages en Arabie du Nord des années 1876-77. E. Renan et les épigraphistes J. Derenbourg, de Vogüe, P. Berger, J. Halévy et Clermont-Ganneau traduisirent les 27 textes nabatéens relevés à Médain-Saleh. Ces inscriptions en langue araméenne offrent la particularité que les noms propres sont presque tous arabes, ce qui fixe l'origine de ces nabatéens. L'ouvrage comporte une introduction par E. Renan, une note en anglais de 28 pp. par Charles Doughty et une transcription et traduction des inscriptions.

-

Charles Doughty offered the Académie des Inscriptions the notebooks and prints he had brought back from his travels in North Arabia in 1876-77. E. Renan and the epigraphists J. Derenbourg, de Vogüe, P. Berger, J. Halévy and Clermont-Ganneau translated the 27 Nabataean texts found at Médain-Saleh. These Aramaic inscriptions are unusual in that almost all the proper names are Arabic, which establishes the origin of these Nabataeans. The work includes an introduction by E. Renan, a 28-page English note by Charles Doughty and a transcription and translation of the inscriptions.

**400 / 600 €**

M



174

## Voyage à La Mecque, par M. Le Docteur Snouck Hurgronje

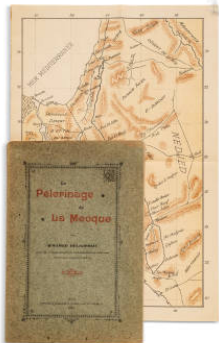
*in Le tour du monde, Revue spécialisée dans le récit des voyages, réputée pour la qualité des gravures illustrant ses articles.*

N°7 du 18 février 1893. In-4. Demi-toile. 15 illustrations et 1 plan, (manque les couvertures). Article précis et complet consacré au séjour au Hedjaz du docteur Snouck Hurgronje (1857-1936), premier photographe de La Mecque, duquel il a tiré son livre « Mekka » en 1889. L'article traite de l'histoire de La Mecque, des changements politiques et urbains de la ville (longue description), de la vie de ses habitants (notamment des femmes et de leur statut), et des pèlerins qui s'y rendent pour accomplir leur pèlerinage. Richement illustré, panorama de la Mecque. Aoun Er Rafio, grand chérif de la Mecque, Othman Pasha conduisant le Mahmal égyptien, un morceau du Kiswah, le mont Arafat pendant le pèlerinage, dessins d'après des photographies.

An accurate and comprehensive article on the stay in the Hedjaz of Dr Snouck Hurgronje (1857-1936), the first photographer of Mecca, from which he drew his book "Mekka" in 1889. The article covers the history of Mecca, the city's political and urban changes (with a lengthy description), the lives of its inhabitants (particularly women and their status), and the pilgrims who travel there to perform their pilgrimage. Richly illustrated, a panorama of Mecca. Aoun Er Rafio, grand sheriff of Mecca, Othman Pasha driving the Egyptian Mahmal, a piece of the Kiswah, Mount Arafat during the pilgrimage, drawings from photographs.

300 / 400 €

M



175

## M'hamed BEL-KHODJA (1869-1943)

*Le pèlerinage à La Mecque, imprimerie française B.Borrel, rue de Naples 53, Tunis, 1906*

In-8, broché, 45p., 14 reproductions + 1 carte dépliant du pèlerinage de La Mecque indiquant les voies ferrées, exécutées et en cours, ainsi que les grandes routes et étapes du Hajj.

Publication parue initialement dans la « Rouznémé Tounsié » de 1906. M'hamed BEL-KHODJA (1869-1943) : haut-fonctionnaire et historien tunisien, naît au sein d'une lignée religieuse ottomane et tunisoise parmi les plus importantes du pays au XIXe siècle. Il collabore à de nombreuses revues notamment « Al Majalla Al Zaytounya » et publie de nombreux ouvrages sur différents sujets (la femme, la concordance des temps, les monuments islamiques, le pèlerinage...). Il est aussi le fondateur de la « Rouznémé Tounsié », sorte de taqwim paru de 1901 à 1916. En 1902, il est nommé directeur de la presse officielle. En 1919, il est nommé caïd-gouverneur de Gabès et Bizerte. Ayant atteint l'âge de la retraite, il devient conseiller du gouvernement jusqu'à sa mort.

Originally published in 'Rouznémé Tounsié' in 1906. M'hamed BEL-KHODJA (1869-1943): Tunisian senior civil servant and historian, born into one of the most important Ottoman and Tunisian religious families in the country in the 19th century. He contributed to a number of journals, notably 'Al Majalla Al Zaytounya', and published numerous works on various subjects (women, the concordance of times, Islamic monuments, pilgrimage, etc.). He was also the founder of the 'Rouznémé Tounsié', a kind of taqwim published from 1901 to 1916. In 1902, he was appointed director of the official press. In 1919, he was appointed caïd-governor of Gabès and Bizerte. Having reached retirement age, he became a government advisor until his death.

200 / 300 €



M



176

## Jarallah Ibn Al Cadhi Amin Ed-din Ibn Dhahira Al Makhzumi, dit IBN DHAHIRA (m.1578)

*Recueil des douces vertus de la Mecque et de ses habitants et construction des lieux-saints /Al- Jāmi' al-laṭīf fī faḍl Makkah wa-ahlihā wa-binā' al-Bayt al-Sharīf, imprimerie Īsā al-Bābī al-Ḥalabī wa-Shurakāh 1ère édition, 1340h (1922), Misr.*

In-12, broché, 413p, en arabe, réclames pour l'imprimerie et pour un libraire à La Mecque (Muhammad Said et Abdul Rasul Fada). L'imprimerie et éditeur « al-Bābī al-Ḥalabī » est une entreprise familiale fondée au Caire en 1859, elle s'est fait une spécialité d'imprimer plusieurs manuscrits inédits du monde arabe.

L'auteur, issu d'une lignée de savants mecquois, recense les versets coraniques relatifs à La Mecque et ses vertus, puis décrit minutieusement ses monuments, notamment la Kaaba, son histoire et ses transformations jusqu'en 980H (1572). Il documente les agrandissements du Masjid al-Haram et offre un rare aperçu des cimetières, mosquées, maisons et reliefs de la ville.

Son œuvre constitue une référence majeure sur l'histoire de La Mecque au XVIe siècle, témoignant de la période ottomane naissante. Mufti hanéfite de La Mecque, il s'impose comme une autorité religieuse et intellectuelle de son époque.

300 / 400 €

M



177

## Omar Rokbani (1904-1962).

*Rihlat al-Hijāz - Voyage au Hedjaz (Arabie), 1947, Imprimerie Al-Talili, Tunis.*

In-8° demi-chagrin rouge, 56 p., imprimé en arabe, pliures et déchirures à la couverture.

Professeur à la Zitouna, percepteur des jeunes filles musulmanes et historien tunisien. Grand voyageur, il a publié de nombreuses relations de ses voyages en Europe, Afrique du Nord et Orient dans une série intitulée « Pérégrinations estivales ». Le sixième fascicule est consacré à sa rihla au hijaz en 1947 pour l'accomplissement du Pèlerinage.

Professor at the Zitouna, collector of young Muslim girls and Tunisian historian. A keen traveller, he published numerous accounts of his journeys in Europe, North Africa and the Orient in a series entitled 'Pérégrinations estivales' ('Summer Peregrinations'). The sixth issue is devoted to his rihla to the Hijaz in 1947 to perform the Pilgrimage.

200 / 300 €

M



178

## De la maltraitance des pèlerins tunisiens sur le chemin du pèlerinage / N° spécial dédié à la hijra du prophète Muhamad dans lequel apparait un important article consacré à La Mecque : Architecture de Beit Allah (La Mecque)

*in Al Majalla al-Zaytouna, 2 numéros : Février 1938 et Mars 1939*

a) N°5 du Dhu Al Hijja 1356 (Février 1938) : Relate les difficultés rencontrées par 381 pèlerins tunisiens en route vers La Mecque à bord du paquebot Bretagne, affrété par une société algérienne. L'article expose leurs protestations contre l'affréteur et fournit des informations sur les conditions de voyage des Nord-

Africains (classes, prix, organisation du pèlerinage).

b) N°3 du Muharram Al Haram soit 1358 : article consacré à la ville sainte et à la hijra du prophète Muhammad. Il retrace son histoire, de la période préislamique aux années 1930, et décrit ses principaux monuments (Kaaba, Kiswa, Mizab Al Rahma...)."

120 / 150 €

179

Hajj Abbas KARARA (m. 1974)

*Kitab al-din wal'haram, khulasat tarikh al kaaba al muadhama wal'masjad al haram wa maqam ibrahim wa bi'r zamzam, deuxième édition illustrée, commentée et augmentée, imprimerie fan al-tibaa, Le Caire, 1369h (1950).*

In-12, broché, 234p., en langue arabe, 1 frontispice, 2 dessins (Bab Bani Shaiba disparue en 1950 et le minbar al haram al makki) et 13 illustrations dont un portrait du roi Abulaziz Ibn Saud et de l'auteur. Histoire de la kaaba et histoire détaillée de la construction du masjid al haram.

L'auteur, chirurgien-dentiste égyptien, fut le premier à ouvrir un cabinet dentaire à La Mecque en 1365h (1945). Ses nombreux ouvrages portant sur l'islam, furent reconnus par les cheikhs de la mosquée Al Azhar au Caire pour leur qualité et leur abord facile. Ses imprimeries en Egypte et en Arabie-Saoudite sont également connues pour la production des certificats de pèlerinage.

The author, an Egyptian dental surgeon, was the first to open a dental practice in Mecca in 1365h (1945). His many works on Islam were recognised by the sheikhs of the Al Azhar mosque in Cairo for their quality and ease of use. His printing works in Egypt and Saudi Arabia are also known for producing pilgrimage certificates.

250 / 350 €

180

AL BAJI Mahmud (1906-1987).

*Wafd allah ila haramihi al amin/ Délégation auprès de Dieu en ses Lieux-Saints, Réédition 1983, Tunis, Dar Bouslama.*

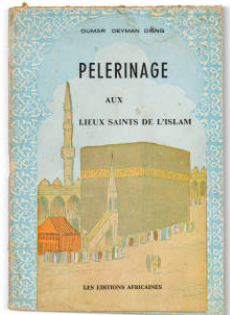
32 illustrations en noir et blanc, 182 pages. Manque une partie du titre à la couverture recopié à la main.

Relation de pèlerinage à la Mecque du cheikh tunisien Mahmud Al Baji, témoignage de l'évolution du pèlerinage au cours des années 50, celui-ci s'effectuant non plus exclusivement par bateau mais aussi en avion. Récit suivi de manasik. Mahmud Al Baji (1906-1987) est magistrat et homme de lettres tunisien. Diplômé du plus haut certificat de l'université de la Mosquée Al Zitouna à Tunis en 1927, il choisit la carrière judiciaire en 1932. Il se fait connaître par ses écrits en théologie et en poésie pour lesquels il remporte de nombreux prix.

150 / 200 €



MI



181

**DEYMAN DIENG Oumar**

*Pèlerinage aux lieux saints de l'Islam, Les Editions Africaines, dar al kitab al-lubnani, Beyrouth, non daté, ca.1955.*

In-8, broché, 45p., non coupé, 8 illustrations noir et blanc dont 1 des travaux d'expansion de 1955, en langue française. Guide de pèlerinage à La Mecque et Médine destiné aux pèlerins sénégalais lors des travaux d'expansion des lieux-saints de 1955. Aperçu historique, description des sanctuaires (Kaaba, Safa, Marwa, Arafat, Muzdalifa...), organisation du pèlerinage sénégalais.

Oumar Deyman Dieng fut responsable aux affaires sociales de la Fédération Nationale des Associations Culturelles Musulmanes du Sénégal, ancien secrétaire général de l'Union Culturelle Musulmane (ex : A.O.F), producteur des émissions « La voix de l'Islam » et « Causeries sur le Ramadan ».

200 / 300 €

MI



182

**MAHMUD Mustapha**

*Le chemin de la Kaaba / Al-tariq ila al-kaaba, docteur Mustafa Mahmud, Dar Al A'awda, Beyrouth, 1ère édition, 1971.*

In-12, broché, 87p. 5 illustrations de Muhammad Hajji (?) et couverture conçue par l'artiste Bahja (?). Réflexions et pensées, empruntées de soufisme, de l'auteur tirées de son expérience du pèlerinage à La Mecque.

Mustapha Mahmud (1921-2009) est un médecin égyptien reconnu. Rejetant le marxisme dont il était sympathisant dans ses jeunes années, il s'évertuât tout au long de ses livres et de ses émissions télévisuelles à démontrer que sciences et islam sont compatibles.

150 / 200 €

MI



183

**ASAD Muhammad**

*Al tariq ila Mecca / Le chemin de la Mecque, première édition en arabe, traduite de l'anglais par Afif Al Baabaki, préfacée par Abdel Wahab Azzam, Dar Al ilm al-malayin, Beyrouth, février 1956*

Broché, 404 pages, dédié au roi Saud et en souvenir de la relation qui a uni son père le roi Abdul Aziz Ibn Saud à l'auteur.

Edition en arabe, après la 1ère ed. en anglais (The road to Mecca, 1954), succès mondial, il fut publié en plusieurs langues.

Autobiography of Leopold Weiss, who became Muhammad Asad after his conversion to Islam, and account of his pilgrimages to Mecca. This extraordinary destiny took him from Europe to Palestine, where he embraced the Muslim religion, and to Saudi Arabia (1927), where he became a close and respected adviser to King Abdul Aziz Ibn Saud. His memories end in 1932, the period during which he made the pilgrimage to Mecca five times (between 1927 and 1932) and the year in which he left Arabia.

400 / 600 €

**184**

## Deux documents de statistiques recensant les pèlerins durant l'année 1392h (1973)

1) Bulletin spécial d'informations et de recensement annuel des pèlerins ayant accompli leur hajj, imprimé sur les presses de Dar Al Thaqafa à La Mecque .  
Couverture illustrée de 3 images : la Kaaba, la mosquée du Prophète à Médine et le mont Arafat.

2) Statistiques des pèlerins qui ont visité le Beit Allah Al Haram  
Couverture représentant le roi Fayçal, chef des pèlerins vêtu de l'ihram.  
Recensement par nationalités des pèlerins de l'année 1392h (= 1973) avec un total de 645 182 pèlerins.

Two statistical documents listing pilgrims during the year 1392h (1973)

**100 / 150 €****185**

## Premier Juz d'un Coran par un copiste anonyme

*Empire Ottoman, XVIIe siècle*

Manuscrit arabe, 20 feuillets, calligraphié en élégant naskh vocalisé à l'encre noire de 9 lignes par page, files d'encadrements dorés, césures de versets marquées par un cercle doré, ouvrant par un double frontispice enluminé. Reliure d'époque cuir estampé d'une mandorle dorée. Etat : défraîchi, et galleries.  
30 x 20 cm

Ottoman First Juz of a Coran by an anonymous copyist, 18th century

**400 / 600 €****186**

## Partie de Coran ottoman

*Empire ottoman, fin du XIXe siècle*

In-12- Imprimé en arabe, 269 feuillets, en graphie naskh noir sur 15 lignes par pages, avec les enluminures faites à la main (filets d'encadrements doré, séparations de versets, et colophon final). L'ouvrage commence par le verset 17 de la sourate 2, et s'achève par une bénédiction finale qui mêle arabe, persan et ottoman. Reliure à rabat en maroquin vert estampé, dos renforcé.  
14 x 10 cm

Part of an Ottoman Coran, late 19th century

**300 / 400 €****187**

## Manuscrit religieux ottoman

*Turquie, signé et daté 1212H./ 1797*

Manuscrit en deux parties, sur les vertus de l'Islam, sur papier, en arabe, à l'encre noire, dorée et rouge, en divani, de 21 lignes de texte réparties sur 216 feuillets et par deux mains différentes.

Le texte est brodé de filets d'or. Les titres sont écrits à l'encre dorée ou rouge. Frontispice en unwân, surmonté d'une arcature polylobée meublée de rinceaux fleuris sur fond doré. Le colophon de la première partie est achevé en triangle à écoinçons dorés, suivi d'un texte donnant le nom du copiste « Mohammad Lotf Allah ibn al-MAwali Mostafa Al-Abwabi » ainsi que le nom du commanditaire « Abu al-Makarem al-Seyyed Mohammad Dadeh Afendi le Juge de Constantinople » et la date « 1212 H. / 1797 ». Reliure à rabat en cuir brun estampé et doré, d'une mandorle à pendentifs sur fond tapissant de nuages tchi.



Dim. reliure : 19.5 x 12.5cm  
(Mouillures, tâches, salissures, trous de vers, reliure abîmée et consolidée)"

Ottoman religious manuscript, Turkey, signed and dated 1212H./ 1797

**200 / 300 €**

**188**

**Coran copié par As-Sayyid Hassan An-Naf'ī, un  
des élèves de As-Sayyid Ahmad At-Tafī  
*Empire ottoman, Constantinople, daté (1)264 de l'Hégire  
(=1848)***

Manuscrit arabe, 291 feuillets, calligraphié en élégant naskh à l'encre noir sur 15 lignes par pages, ouvrant par un double frontispice polychrome et enluminé, titres de sourates en blanc sur cartouche rectangulaire à fond or, séparations de versets marqués par des pastilles dorées, et enluminures marginales florales. Signé et daté au colophon.

Reliure à rabat (détaché) en maroquin brun aux écoinçons estampé et doré à décor floral.

14 x 9 cm

A Qur'an signed As-Sayyid Hassan An-Naf'ī, known as a student of As-Sayyid Ahmad At-Tafī, Ottoman Turkey, dated 1264 AH/1848 AD,

**1 500 / 2 000 €**

**189**

**Compilations de sourates  
*Afrique du Nord, XVIIIe siècle***

Manuscrit arabe sur papier, 62 feuillets, calligraphié en beau et régulier maghribi à l'encre noire sur 14 lignes par page. Titres des chapitres à l'encre or cernée de noir en écriture coufique entrelacé, les séparations de versets marqué par des pastilles piriformes, et les divisions du texte par des enluminures marginales en bleu et or. Le texte comprend des parties des sourates IX, X et XI, ainsi que des sourates II et III. La page liminaire et la page finale comportent le même décor enluminé et le même texte (l'une des deux pages est postérieure, probablement ajoutée lors du remontage du manuscrit au XXe siècle).

Relire à rabat en maroquin brun à décor de mandorle centrale animée d'arabesques fleuronées.

24,5 x 18 cm

Provenance :

Vente publique, France, provenant d'une collection particulière française.

**4 000 / 6 000 €**

**190**

**Compilations de sourates  
*Empire ottoman, XIXe siècle***

Manuscrit en arabe sur papier, 71 feuillets, calligraphié en écriture naskh à l'encre noire sur une moyenne de 11 lignes par page, titres de sourates en blanc sur cartouche à fond or. Le manuscrit ouvre par une double page avec deux sarlowhs enluminés et polychromes avec sourate al-Fatiha et le début de sourate al-Baqara, suivies d'une sélection de sourates, puis des représentations des sites sacrés de La Mecque et de Médine, et des hilyes.

Reliure en maroquin brun.

16 x 10,5 cm

An Ottoman prayer arabic manuscript, Turkey, 19th century

71 ff., written in naskh black ink, 11ll to the page, surah titles in white, with drawings of Medina and Mecca shrines, and hilye.



MI



MI



MI

**1 200 / 1 500 €****191**

## Coran copié par As-Sayyid Mustafa al-Rushdi, disciple connu de As-Sayyid Hafiz Abd al-Rahman Zadah

*Provinces ottomanes, XIXe siècle*

Manuscrit arabe, 296 feuillets, calligraphié en naskh à l'encre noire sur 12 lignes par page, titres de sourates en rouge et séparations de versets marqués par une pastille dorée, ouvrant par un double frontispice enluminé et polychrome. Signé et daté au colophon (date obscure). Reliure à rabat en maroquin brun. Etat : usures de la reliure, quelques galeries à la fin.  
20 x 13 cm

Quran copied by As-Sayyid Mustafa al-Rushdi, a known disciple of As-Sayyid Hafiz Abd al-Rahman Zadah

**800 / 1 200 €****192**

## Livre de prières

*Empire ottoman, Turquie, XIXe siècle*

Manuscrit en arabe sur papier ivoire, 64 feuillets, calligraphié en "naskh" sur 13 lignes par page, à l'encre noire avec quelques mots en rouge. Le texte ouvre par un petit frontispice "unwân" enluminé, les marges de la double page d'ouverture sont décorées de rinceaux de fleurs à l'or et à l'argent, les séparations de versets sont signalées par des rosettes dorées. Belle reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et doré de guirlandes de fleurs sur l'extérieur, et aux arabesques fleuronées à l'intérieur.

Etat : Incomplet à la fin, reliure fatiguée.  
16.5 x 11 cm

Ottoman Prayer Book, Turkey, 19th century

**1 000 / 1 500 €****193**

## Coran

*Provinces ottomanes, 2nde moitié du XIXème siècle*

Manuscrit en arabe sur papier écru, 305 feuillets, calligraphié en naskh de 15 lignes par page, à l'encre noire. Le texte ouvre par un double frontispice enluminé, les titres des sourates sont à l'encre blanche dans des cartouches à fond doré, les divisions sont signalées par des enluminures marginales florales, et les séparations de versets par des rosettes dorées.

Reliure en maroquin brun à écoinçons et mandorle centrale estampés et dorés.  
Etat : salissures, quelques repeints, reliure usagée.  
17 x 10.5 cm

Provenance :  
Collection particulière française par transmission.

Ottoman Provinces Quran, second half, 19 th century

**600 / 800 €**

M



194

## Coran sub-saharien

*Afrique sub-saharienne, XIXe siècle*

Manuscrit arabe sur papier épais, environ 780 feuillets, calligraphié en naskh à l'encre noire sur onze lignes par page, double filets d'encadrement en rouge, titres de sourates en rouge, annotation marginales. Reliure en maroquin. Usures, salissures et restaurations.

13.5 x 9 cm

A Sub Saharian Quran, 19th century

800 / 1 200 €

M



195

## Livre de prières musulmanes

*Maroc, XIXe siècle*

Manuscrit arabe sur papier ivoire, 223 feuillets, calligraphié en écriture maghribi à l'encre noire, certains mots mis en exergue par l'usage de l'encre rouge et verte, enluminé de 12 titres.

Reliure à rabat en maroquin brun.

Etat : usures et salissures dues à l'âge

11.5 x 11.5 cm

An Arabic Prayers manuscript, Morocco, 19th century

223 ll., 8ll. of maghribi to the page, catchwords in red or green, 12 illuminated titles, brown leather flap binding.

400 / 600 €

M



196

## Partie de Coran

*Orient, XIXe siècle*

Manuscrit en arabe sur papier ivoire, de 20 feuillets, calligraphié en naskh sur sept lignes par page, double filets d'encadrement en rouge.

Reliure à rabat toilé.

Etat : salissures.

22 x 15.5 cm

Part of a Coran, Orient, 19th century

200 / 300 €

M



197

## Grand coran en deux volumes

*Afrique du Nord, copié par Muhammad b. Husayn b. al-Hajj Bu Bakr of the Bani Rizq(?), à la date de Dhu'l-Qa'da 1317 (= 1900).*

Manuscrit arabe en deux volumes, sur papier, de 173 et 181 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre noire, sur 13 lignes par page, avec double filets d'encadrement rouge, les titres en rouge, les séparations de versets marqués par des pastilles jaunes pointées de noir, signes diacritiques de vocalisation en rouge, jaune et vert. Le manuscrit ouvre par un double frontispice décoré au moyen de papier gaufré et doré. Signé et daté au colophon. Reliures à rabat en maroquin rouge estampé à décor floral. (Reliure cassée).

33,5 x 22,5 cm

A North African large Quran in two volumes, copied by Muhammad b. Husayn b. al-Hajj Bu Bakr of the Bani Rizq(?) in Dhu'l-Qa'da 1317 AH / AD 1900.

**2 000 / 3 000 €**



MI

**198**

## Sélection de textes pieux et magiques populaires

### *Afrique Occidentale, Première moitié du XIXe siècle*

Manuscrit arabe, de format oblong (safina), de 12 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre sepia, illustré de carrés magiques, contenant une collection de prières protectrices appelées hijabs (littéralement "barrières"), composées de textes comprenant des sourates du Coran couramment citées et des bénédictions pour le prophète, des traditions concernant la mort du prophète Mahomet et une section sur un jeune qui est mort par amour pour le prophète. La date de Muharram 1261 de l'Hégire (=1845) figure à la fin de la section sur la mort du prophète

Reliure moderne toilée beige moderne.

Dim. : 17 x 12 cm

Le format safina et réduit de ce manuscrit, ainsi que l'écriture cursive sans apprêt, témoigne d'un usage personnel. Les propriétaires de ce type de manuscrit les conservaient sur eux, et annotaient les prières ou formules qui étaient censées les protéger.

An Arabic manuscript of popular pious and magical texts, West Africa, dated AH 1261 / 1845 AD

12ll., in maghribi with magic squares, containing a collection of hijabs, blessings for the prophet, traditions concerning the death of the prophet Muhammad and a section on a young man who died for love of the prophet.

Provenance :

Ancienne bibliothèque de Pachiaudi, consacrée aux sciences ésotériques.

**300 / 400 €**



MI

**199**

## Un ensemble de feuillets talismanique

### *Afrique Sub-saharienne, XIXe-XXe siècle*

Ensemble de différentes suites de feuillets inscrits en écriture Barnawi de 6 à 13 lignes de texte par page en arabe à l'encre brune, et de signes cabalistique.

Feuillets : 11 x 17 cm environs

On y joint un document administratif Qadjar imprimé

Sub-Saharan Africa set of talismanic folios, 19th-20th century

**150 / 200 €**



M



200

## Rouleau de prière

### *Afrique de l'Est, probablement Ethiopie*

Sur parchemin, écrit à l'encre noir et rouge en caractère guèze, illustré de cinq peintures à la gouache, figurant l'archange Gabriel, la Vierge à l'enfant, et un visage d'ange ailé.

Etat : salissures, petites déchirures, et restauration ancienne.  
150 x 9 cm

East African prayer scroll, probably Ethiopia

300 / 400 €

M



201

## Lôha de Kotab

### *Maroc, XXe siècle*

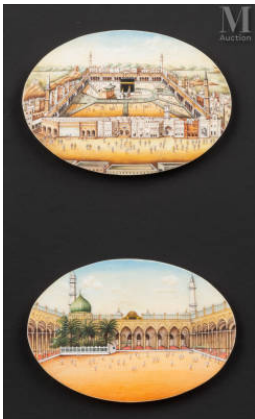
Tablette d'écolier en bois naturel décoré en polychromie d'inscriptions en coufiques et de médaillons polylobés, étoiles à 8 branches et mains de Fatima. (Usures).  
47x32 cm

Dans les écoles d'Afrique du Nord, ces tablettes servaient d'ardoise aux écoliers qui y traçaient caractères arabes et calculs. Au cours du 20e siècle, ces objets sont devenus décoratifs.

A Lôha of Kotab school tablet with kufic inscriptions, Morocco, early 20th century

80 / 120 €

M



202

## Deux médaillons à l'image des sites sacrés de La Mecque et Médine

### *Inde, XIXe siècle*

Ovales finement peints sur plaque d'os, représentant les sites du Masjid al-Haram (Mosquée sacrée, La Mecque) et Al-Masjid Al-Nabawi (Mosquée du Prophète, Médine), animés de pèlerins.

Etat : bon. Cadré sous verre.  
Dim. : 6.5 x 9 cm

Two Indian painted-bone medallions, depicting Mecca and Medina, 19th century

2 500 / 3 000 €

M



203

## Coran miniature utilisé par les troupes britanniques

### *Editeur Bryce de Glasgow, Début du XXe siècle*

Volume unique en arabe, environ 800 pages, lithographié à partir d'un manuscrit copié par Hafiz Osman Effendi, couverture en maroquin rouge estampé doré, dans un étui en métal équipé d'une loupe. (Etui de remplacement).

27 x 19 mm (32 x 25 mm avec l'étui)

David Bryce de Glasgow (1845-1923) fut l'un des éditeurs de livres miniatures les plus prolifiques et les plus prospères au monde. Bien que l'impression de corans miniatures ait été établie à Delhi et à Istanbul dès la fin du XIXe siècle, c'est ce coran miniature de Bryce qui a connu la plus grande diffusion. Ce coran a été fourni aux troupes musulmanes britanniques lors de la deuxième guerre des Boers et, plus tard, durant la Première Guerre mondiale, où ils étaient portés comme

pendentifs dotés de propriétés talismaniques, tout en servant de corans fonctionnels pour la lecture à l'aide de la loupe incorporée dans l'étui de transport.

Ces corans miniatures sont également mentionnés dans *Les sept piliers de la sagesse* (livre 4, chapitre 53) de T. E. Lawrence : « [Auda] m'a dit plus tard, en toute confiance, que treize ans auparavant il avait acheté un coran amulette pour cent vingt livres et qu'il n'avait jamais été blessé depuis lors.... ».

Une édition similaire se trouve dans la maison de poupées de la reine Mary au château de Windsor (Royal Collection Trust inv. n°RCIN 1128080).

Miniature Coran used by British troops, Publisher Bryce of Glasgow, Early 20th century

David Bryce of Glasgow (1845-1923) was one of the world's most prolific and successful publishers of miniature books. Although the printing of miniature Corans had been established in Delhi and Istanbul by the end of the 19th century, it was Bryce's miniature Coran that enjoyed the widest circulation. This Coran was supplied to British Muslim troops during the Second World War and later during the First World War, where they were worn as pendants with talismanic properties, as well as serving as functional Coran's for reading with the aid of the magnifying glass incorporated in the carrying case.

These miniature Corans are also mentioned in *The Seven Pillars of Wisdom* (Book 4, Chapter 53) by T. E. Lawrence: '[Auda] told me later, in all confidence, that thirteen years before he had bought an amulet Coran for one hundred and twenty pounds and that he had never been harmed since....'.

A similar edition can be found in Queen Mary's doll's house at Windsor Castle (Royal Collection Trust inv. no. RCIN 1128080).

**1 000 / 1 500 €**



**204**

## Buraq - monture du Prophète

*Afrique du Nord, XXe siècle*

Deux crayons et pastels sur papier. (Cadrés sous verre).  
A vue : 30 x 42,5 cm chaque.

Images populaires, ces oeuvres évoquent l' "Isra ou Miraj" du Prophète, à savoir son voyage nocturne qu'il effectua de La Mecque à Jérusalem, puis de Jerusalem au ciel, sur son cheval ailé, nommé "Buraq", que l'on voit ici attaché à la porte de la mosquée pendant la prière.

Two pencil drawings depicting Buraq, the winged horse-like creature, mount of the Prophet, North Africa.

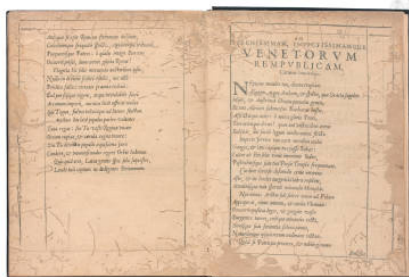
**300 / 400 €**

**205**

## [ULUGH BEG al-Zij al-Sultani] GREAVES (John).

*Epochae celebriores, astronomis, historicis, chronologis, Chataiorum, Syro-Graecorum Arabum, Persarum Chorasmiorum, usitatae [...].*

Ulug Beg al-Zij & Abu Al-fida takwim al-buldan London, James Flesher for Cornelius Bee, 1650.



In-4 pleine percaline (6)-104-(46) p. ( dont des tableaux chronologiques repliés).  
Suivi de : [ABU AL-FIDA. Takwim al-buldan]. Chorasmiae, et Mawaralnahrae, hoc est, regionum extra fluvium Oxum descriptio, ex tabulis Abulfedae Ismaelis, principis Hamah. London, 1650. (15)-64 p. titre en noir et rouge. Texte encadré, en arabe et en latin en regard. Editions princeps. Reliure anglaise moderne, galleries

de vers, les folios sont entièrement consolidés par un film translucide. ( Schnurrer 159 - Zenker 984 - E. I. 1-122 ).

John Greaves (1602-1652 ) fut un éminent représentant de l'école orientaliste anglaise. Il s'embarqua en 1637 en Orient avec Pocock et rassembla de nombreux manuscrits, dont une copie de l'Almageste de Ptolémée. Les deux textes fondateurs d'astronomie et de géographie arabe sont introduits, ici, pour la première fois en Occident.

John Greaves (1602-1652) was an eminent representative of the English Orientalist school. In 1637, he sailed to the Orient with Pocock and collected numerous manuscripts, including a copy of Ptolemy's Almagest. The two founding texts of Arabic astronomy and geography are introduced here for the first time in the West.

**800 / 1 000 €**

**206**

[GALLAND (Antoine) & CARDONNE (Denis-Dominique)].

*Contes et fables indiennes de Bidpai et de Lokman. Traduites d'Ali Ichelebi-ben-Saleh, Auteur Turc.*

Ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par M. Cardonne, Secrétaire-Interprète du Roi pour les Langues Orientales. Paris, P.G. Simon, Lambert, Humblot, Debure, Nyon, 1778. 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos frottés et restaurés, manque les pièces de titre et de tomaison. Illustration en bandeau au début du tome 1. Vol. I. xvi-396 pp. Vol. II. 399 pp. Vol. III. 368 pp.

Nouvelle édition, complétant la traduction de Galland, publiée en 1724. Cardonne augmenta l'ouvrage de dix chapitres formant un troisième volume. D'après l'ouvrage turc d'Ali Tchelebi qui porte le titre d'Homayoun Nameh (livre royal); Traduction de l'Anvari Soheili, faite dans la première moitié du Xème siècle de l'hégire. Galland n'a donné que les 4 premiers chapitres. Cachet et ex-libris: A.L.M. Nicolas. (Bibliothèque de Silvestre de Sacy 2060 - Abdel Halim, Galland 180).

New edition, completing Galland's translation, published in 1724. Cardonne added ten chapters to form a third volume. Based on the Turkish work by Ali Tchelebi entitled Homayoun Nameh (Royal Book); Translation of the Anvari Soheili, made in the first half of the tenth century of the Hegira. Galland has given only the first 4 chapters. Stamp and bookplate: A.L.M. Nicolas (Bibliothèque de Silvestre de Sacy 2060 - Abdel Halim, Galland 180).

**1 500 / 2 500 €**

**207**

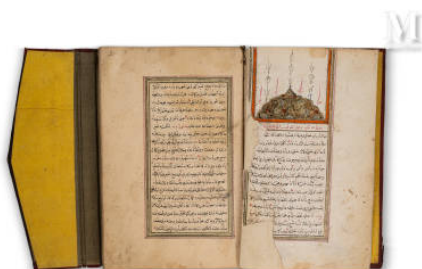
NABI Yusuf (m. 1712).

*Munche'at (Recueil de lettres officiels et privées), copié par Muhammad Amin ibn Khalil en 1151 (=1738)*

Manuscrit en turc osmanli de 160 folios papier oriental, de 19 lignes par page en écriture naskh, titres en rouges et texte dans un encadrement de filets dorés. Titre surmonté d'un «sarloh» enluminé. Signé et daté au colophon : écrit par Muhammad Amin ibn Khalil l'an 1151 de l'Hégire (=1738). Reliure orientale à rabat en cuir rouge à bandes, plats et rabat estampés au centre des mandorles rouge et or.

Etat : Restauration à la page de titre avec manque de texte en bout de 6 lignes. 20.3 x 13.2 cm.

Yusuf Nabi poète ottoman actif dans la seconde moitié du XVIIe et du début du XVIIIe siècle est le plus grand représentant de la tendance persianisante et un des poètes ottomans qui eut le plus d'imitateurs. Intendant d'un favori du sultan, il vécut ensuite à Alep d'où le Grand Vizir Baltadji Pasha le ramena à Constantinople



avec une charge. Les «Munche'at» de Nabi, auteur du célèbre poème «Khayriye», forment un recueil de textes en prose de lettres officielles et privées présentent un intérêt historique et social sur les conditions de vie de la société turque.

Yusuf Nabi, an Ottoman poet active in the second half of the seventeenth and early eighteenth centuries, is the greatest representative of the Persian trend and one of the Ottoman poets with the most imitators. Steward to a favourite of the sultan, he then lived in Aleppo, from where the Grand Vizier Baltadji Pasha brought him back to Constantinople with a commission. The 'Munche'at' of Nabi, author of the famous poem 'Khayriye', form a collection of prose texts of official and private letters of historical and social interest on the living conditions of Turkish society.

400 / 600 €



208

## Diwân de Nicolas Sayeg

### *Liban, vers 1790*

Manuscrit poétique arabe sur papier, 128 folios calligraphiés en naskh brun sur deux colonnes sur 25 lignes par page, titrés en rouge. Le manuscrit ouvre par une page de titre. Une note probablement contemporaine mais d'une autre main, signale que la copie fut réalisée en 1790 pour le père Hanâniyâ Munîr. Reliure d'origine en maroquin brun estampé. 20.5 x 14 cm

Diwân by Niqûlâwus Sâyegh, Head of the Vaseline monks affiliated with the Monastery of Mary John Scheuer in Lebanon, circa 1790  
Arabic poetic manuscript on paper, 128 folios calligraphed in brown naskh on two columns with 25 lines per page, titled in red. The manuscript opens with a title page. A note, probably contemporary but in another hand, states that the copy was made in 1790 for Father Hanâniyâ Munîr. Bound in original stamped brown morocco.

800 / 1 200 €



209

## Saadi (m. 1292)

### *Golestan / Jardin des roses*

Manuscrit poétique persan, 149 feuillets, calligraphié en nastaliq à l'encre noire, sur 13 lignes par page, précédé d'une introduction, index ou sommaire, signé et daté au colophon Safar 958 de l'Hégire (= 1551). Reliure à rabat accidentée. 15 x 10 cm

Golestan persian poetic manuscript, Sheikh Muslih al-Din Sa'di 958 AH/ 1551DH

800 / 1 200 €



210

## Mirza Muhammad Ali SA'IB (m.1677)

### *Ghazaliyat, copié à la Madrasa du Chah Hussain à Samarkand par Ali Hassan connu sous le nom de al-Mudarris al-Isfahani, daté 1205 (=1790)*

Manuscrit en persan sur papier oriental, de 79 folios, calligraphié sur de 13 lignes par page en "nasta'liq" à l'encre noire. Titre à l'or et double page préliminaires dans un encadrement de filés dorés avec la "basmala" en-tête dans une cartouche or et bleu. Le colophon indique que le manuscrit a été copié à la Madrasa Chah Hussain en la ville de Samarkand par Ali Hassan surnommé al-Mudarris al-Isfahani l'an 1205 de l'Hégire (=1790)

Reliure en cuir souple, plats dans un encadrement à froid et de filets dorés. 18.2 x 12.3 cm .

600 / 800 €





M

211

## Jahan Malek Khatu (m. 1393)

*Divan. Iran, Tabriz, 1340 de l'Hegire (1921).*

Manuscrit persan, 76 feuillets sur papier oriental jaune, calligraphié en "nasta'liq" à l'encre noire sur 12 lignes par page, titre inscrit dans un "sarlow" (frontispice) enluminé. Les deux pages préliminaires dans un encadrement doré et texte dans un encadrement rouge.

Colophon daté et situé.

Reليure orientale en basane violette, plats décorés au centre d'un rameau fleuri à l'or, bordures d'encadrement de filets et bandeaux dorés, tranches peintes de rinceaux dorés.

22.5 x 14 cm.

Jahan Malek Khatu (d. 1393), Persian manuscript of Diwan, Iran, Tabriz, 1340 AH / AD 1921

600 / 800 €



M

212

## Compilation de quatre traités sur les sciences astronomiques

*Orient, copié par un certain Abd Allah al-Sa'id, fin du XVIIIe siècle*

Manuscrit arabe de 51 feuillets calligraphié en "nasta'liq" de 17 à 21 lignes à l'encre noir et rouge et agrémenté d'un dessin.

Etat : pages coupées et trous de ver.

Dim. : 20 x 12 cm

Cette compilation comprend quatre traités :

- Bajhat al-Albab fi 'Ilm al-Asturlab (La joie des esprits concernant la science de l'astrolabe) de Söylemez-zade Abdülhalim Efendi, actif sous le règne de Mustafa II (1695-1703).
- Hidayat al-sa'il fi'l-rub' al-kamil (sur l'usage d'un type de quadrant spécialisé) de Sibte al-Mardini (m.1506) astronome et mathématicien actif au Caire.
- Risalat al-'amal bi'l-kura dhat al-kursi (Sur l'utilisation de la sphère), attribué à Qusta b. Luqa (m. 912), médecin, mathématicien, astronome, chrétien melkite de Syrie, personnages-clés de la transmission du savoir grec de l'Antiquité au monde arabo-musulman, actif auprès des califes : al-Mustain (862-866)1, al-Mutamid (870-892) et al-Muqtadir (908-932), et du roi arménien Smbat Ier ( 890-914).
- Risala fi takhtit al-mizula (Traité sur le tracé des lignes d'un cadran solaire), d'un certain al-Fawzi / Fevzi.

3 000 / 5 000 €



M

213

## Traité de mathématique sur les carrés magiques

*Afrique septentrionale ou occidentale, 1325 de l'Hégire (1906/7)*

Manuscrit en arabe, sur papier ivoire, 69 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre noire sur 21 lignes par page, quelques mots à l'encre rouge. Reliure couverte de papier ebru. Pochette en velours ivoire brodée au fils d'or d'entrelacs végétaux avec sur le rabat le mot mashallah. Etat : déchirures scotchées sur les 6 premières pages, reliure abîmée, sinon bon état.

26 x 18 cm.

Le manuscrit est illustré de nombreux schémas expliquant la composition des carrés magiques. Le colophon indique que la copie a été réalisée par Ali b. Muhammad An-Nashawany et Sidi Al-Hajj Ahmad, fils du défunt Sidi al-Hajj

Muhammad, en 1325 de l'Hégire. Il pourrait s'agir du Diwan al-'adad al-wafq - Traité mathématique sur la construction des carrés et des triangles magiques, compilation du XVIe siècle d'un auteur anonyme, qui reprend les écrits de savants tels al-Mufaḍḍal ibn Thābit al-Ḥarrānī ( actif au Xe siècle), Abū al-Wafā' al-Būzjānī (m. 998), Ibn Haytham (m. ca 1040).

A mathematical treatise on magic squares, copied by Ali b. Muhammad An-Nashawany and Sidi Al-Hajj Ahmad, North or West Africa, AH1325 / AD1906/7

**1 200 / 1 800 €**



MI

**214**

**Kitab Lahjat al-lughat. (Dictionnaire Turc arabe persan).**

*Quṣṭanṭīniyah. Constantinople Dār al-Ṭībā'ah al-Ma'mūrah al-Sulṭāniyah la presse impériale. Sous la direction de Abdurrahmen al-Mudarris, Moharrem 1216 [1801].*

In-folio reliure orientale à recouvrement estampée à froid de rosaces au centre et quatre soleils aux angles; 2 f. de préface, 851 p. de 37 lignes dans un encadrement de double filet et 4 f. de table. Dictionnaire de la langue turque, donnant des équivalents des mots turcs en arabe et en persan, et fixant la prononciation des voyelles, revu par Meḥmed Es'ad Efendi, sheikh ul Islam (m.1753).

Dictionary of the Turkish language, giving equivalents of Turkish words in Arabic and Persian, and fixing the pronunciation of vowels, revised by Meḥmed Es'ad Efendi).

**800 / 1 000 €**



MI

**215**

**Layla Wa Majnun de Maktabi Shirazi (m. 1510)**  
*Copié par Mohammad Hossein Ibn Mirza Mohammad Mazandari, en date de 1247 de l'Hégire (= 1832)*

Manuscrit poétique persan de 104 feuillets, calligraphié à l'encre noire en nasta'liq sur onze lignes par page et sur deux colonnes. La manuscrit ouvre par un unwan (frontispice) enluminé et polychrome, les titres sont en rouge. Le manuscrit est illustré de 18 miniatures qui mettent en scène Majnun. Colophon final donnant la date 1247 de l'Hégire (= 1832), et le nom du copiste Mohammad Hossein Ibn Mirza Mohammad Mazandari. Reliure à rabat en papier mâché laqué à décor floral.

Etat : reliure détaché, taches, salissures, quelques trous et déchirures.  
15 x 9 cm

A Qajar Manuscript of Leyli va Majnun by Maktabi Shirazi (d.1510), Iran, copied by Mohammad Hossein Ibn Mirza Mohammad Mazandari, dated 1247 AH / 1832 AD, illustrated with 18 paintings depicting Majnun.

**2 000 / 3 000 €**



VI

216

## NIZÂMI (ABU MUHAMMAD BEN YUSUF)

*Khamseh, Cachemire, XIXe siècle*

Manuscrit poétique de 225 feuillets (450 pages) de quatorze lignes par page sur deux colonnes en « nasta'liq » noir sur nuages à fond doré, sur papier beige. Un double frontispice enluminé décore le début du manuscrit. Un « sarlowh » au feuillet 194B et un grand nombre de vignettes florales décorent les pages.

3 MINIATURES DÉCORENT CE MANUSCRIT

Mouillures, usures, déchirures et restaurations de pages.

Reliure en maroquin brun à décor floral usagé et restauré.

17,5 x 10 cm

NIZÂMI, Khamesh, Cashmere, 19th century

1 000 / 2 000 €



VI

217

## FIRDOUSI (Abou'Ikasim) &amp; MOHL (Jules).

*Le Livre des Rois. Tome premier. Paris, Imprimerie Royale, 1838.*

In-folio vélin ivoire, titre manuscrit au dos, premier plat orné d'un décor d'encadrement aux fers dorés et d'une grande composition mosaïquée polychrome représentant un Simorgh déployant ses ailes sur une branche fleurie (Raymonde Moretti, A. Guilbaud doreur, 1988). Premier plat légt concave.

[2] ff., xcii-569 pp.

De la Collection orientale, manuscrits inédits de la Bibliothèque Royale traduits et publiés par ordre du Roi.

Rousseurs par endroits, pages légt brunies par endroits.

800 / 1 200 €



VI

218

## SABBAGH (Michel).

*La Colombe messagère plus rapide que l'éclair, plus prompte que la nue. kitab Musabaqati al-barq wa-l-ghamam fi Su'at al-hamam. Paris, De l'Imprimerie impériale, 1805.*

in-8, 96 pp., demi-veau, pièce de titre, reliure de l'époque, texte arabe et traduction française en regard par Silvestre de Sacy. édition originale bilingue avec le texte arabe en regard. (Lambrecht 3332 - Schnurrer 426). annotations marginales en écriture fine à l'encre et au crayon.

Traité de colombophilie, imprimé avec les caractères arabes de Savary de Brèves et dont l'édition mobilisa deux des plus grands noms de l'orientalisme français : Silvestre de Sacy pour la traduction et les notes et Jean-Joseph Marcel pour l'impression. Le beau spécimen utilisé ici, appelé " Gros arabe ", est le même qui servit en 1795 pour l'impression de l'Adresse de la Convention nationale au peuple français" traduite en arabe par Ruffin, et pour répandre les proclamations du général Bonaparte lors de l'Expédition de l'Égypte.

1 800 / 2 000 €



219

GERMANOS (Farhat).

*Kitab Bahth al-Matalib fi 'ilm al-Arabiya. (Grammaire arabe). Malte, Church Mission Society 1836. Edité par Ahmad Faris al-Shidyaq.*

In-8 cartonnage de l'éditeur, 1 f bl., titre, 317 p. 4 p. d'errata. (Gdoura 129 - Roper N° 69 - Lambrecht 701 - Sarkis 1442 - E. I. -2 - p. 814). Edition Originale.

Germanous Farhat, philologue et poète syrien, précurseur de la renaissance littéraire dans le monde arabe et archevêque maronite d'Alep (1725-1732). Il a appris le latin et l'italien en plus de ses langues maternelles, le syriaque et l'arabe. Il a voyagé à Rome, en Sicile et à Malte. Il était la figure littéraire centrale de son temps. En tant que philologue, Farhat a reconnu, le premier, la nécessité d'écrire des manuels littéraires en arabe en symbiose avec les évolutions de l'époque. Dans cette grammaire, on peut détecter une certaine influence européenne, en particulier de la tradition romaine maronite et de l'école d'Erpenius.

700 / 900 €

220

Seydi Ali Reis (1498-1563)

*Mirat ul-Mamelik (Le miroir des pays), Dersaadet (Constantinople), Ikdam Matbaasi, 1313h (1895).*

In-8°, 1 volume contenant deux ouvrages « Mirat ul Mamelik » précédé de « Ahsenü'l-hadîs ». Reliure d'époque en toile gaufrée défraîchie, désolidarisée. Au dos « Kitab Khan Ikdam » (livre des éditions Ikdam), état couverture d'origine fatiguée mais intérieur très frais, livre imprimé à partir du manuscrit conservé à Topkapı. Rare et seule édition ottomane d'un manuscrit rédigé par l'amiral Seydi Ali Reis, accompagné de quarante hadiths enrichis de commentaires de versets et d'histoires soufis.

200 / 300 €

221

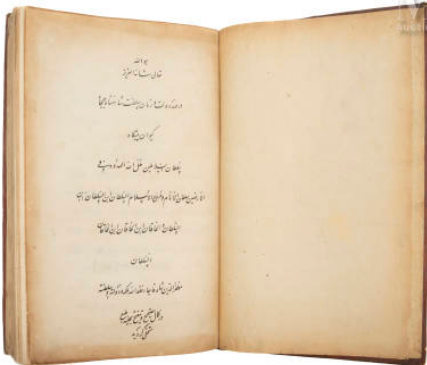
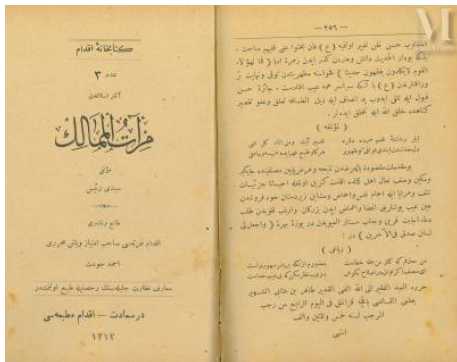
ISKANDER BEG MUNSHI. (1560-1632)

*Tarikh-i 'Alam ara-yi Abbasi. (Historiographie persane). Téhéran, impression lithographique 1314 (1896).*

In-folio pleine percaline rouge 768 p. Edition originale.

Iskander Beg commença sa vie professionnelle comme comptable, activité qu'il abandonna pour l'"insha" et fut rapidement promu au rang de "Munshi-yi 'azm". Le "Tarikh-i" est jugé comme l'ouvrage le plus considérable de l'historiographie persane. La "Mukaddima" sur les origines des Safavides et le règne d'Isma'il Ier et de Tahmasp Ier est suivie d'une histoire détaillée du règne de Shah Abbas Ier. Iskander Beg fut le témoin oculaire d'une grande part des événements qu'il relate.

500 / 600 €







222

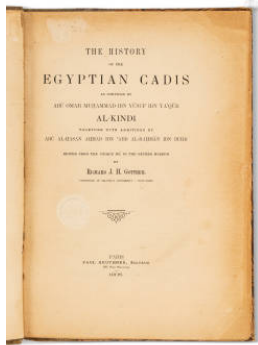
## [IBN ZAKKOUR Mohamed b. Qasim al-Fasi m. 1708].

*Jama' tawarikh madinat Fès. ( Histoire de la ville de Fès) édité par Salvatore Cusa. Palerme, tipografia Bernardo Virzi 1878.*

petit in-4 bradel, 71 p. avec annotations en marge; avec un envoi a. s. de l'éditeur à François Prats médecin du Bey de Tunis. Restauration de papier à la page de titre et les deux dernières pages. ( Ibn Suda, Dalil 606 - Sarkis 1578).

D'après Ibn Suda ce texte provient de al-Mo'rib al-mobin d'Ibn Zakkour. Lévi-Provençal note que le Mo'rib est une sorte de complément du Rawdh al-girtas d'Ibn Abi Zar' et la Rawdhat al-nisrin d'Ibn al-Ahmar. Ibn Zakkour voulut ainsi compléter les deux chroniques des anciennes dynasties marocaines, par l'indication des dates de décès des personnages notables. Ibn Zakkour entremêla ses Wafayat d'un bref récit des dynasties s'arrêtant à l'année 803 (1400).

200 / 300 €



223

## Al-KINDI (Mohamed ibn Yusuf).

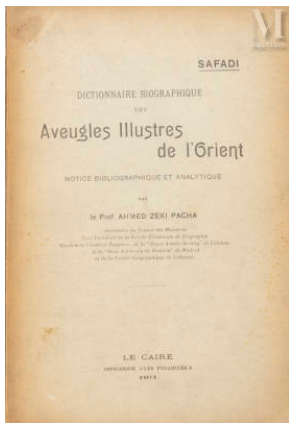
*Kitab al-qoudhat ( the History of the Egyptian Cadis) Together with additions by Abu-al-Hasan Ahmad ibn Burd. The Arabic text, edited from the MS. in the British Museum by Richard J. H. Gottheil. Rome 1908.*

In-8 demi-toile, couverture conservée. 213-xlii p.

Le cadî, juge du tribunal musulman, est un des personnages les plus emblématiques de l'Islam médiéval. Les anciens cadis égyptiens nous sont connus grâce au livre que leur consacra l'historien al-Kindi (m.961). Depuis la conquête arabe de l'Égypte, vers 640, jusqu'à l'arrivée des Toulounides en 868, l'auteur retrace la construction de la judicature égyptienne à travers les biographies des 40 premiers cadis. Ces portraits témoignent des rapports sociaux dans la société égyptienne des débuts de l'islam, de la vie politique et de l'évolution de l'institution judiciaire. Tirailés entre des élites locales attachées à leurs privilèges et un pouvoir califal soucieux d'imposer son autorité, les cadis furent alternativement adulés et voués aux gémonies par leurs contemporains.

The cadî, the Muslim court judge, is one of the most emblematic figures of medieval Islam. The ancient Egyptian cadis are known to us thanks to the book devoted to them by the historian al-Kindi (d.961). From the Arab conquest of Egypt around 640 to the arrival of the Tulunides in 868, the author traces the construction of the Egyptian judiciary through the biographies of the first 40 cadis. These portraits bear witness to social relations in Egyptian society in the early days of Islam, to political life and to the evolution of the judicial institution. Torn between local elites attached to their privileges and a caliphal power anxious to impose its authority, the cadis were alternately adulated and reviled by their contemporaries.

300 / 400 €



224

## ZEKI PACHA Ahmed. Safadi.

*Dictionnaire biographique des aveugles illustres de l'Orient. Notice bibliographique et analytique. Le Caire, Imprimerie "Les Pyramides" 1911,*  
in-8 broché. Edition originale.

Conférence prononcée par Ahmed Zéki au Ve Congrès international pour l'amélioration du sort des aveugles au Caire en 1911. Analyse du Dictionnaire biographique des Aveugles illustres de l'Orient de Safadi (1363) qui contient plus de 300 notices biographiques d'aveugles, cette conférence montre comment les aveugles ont eu accès au fil des siècles à une éducation intellectuelle et professionnelle dans le monde arabo-musulman

300 / 400 €



225

## Anwâr al-rabî' fî anwâ' al-badî' de 'Ali b. Ma'sûm al-Madanî

*édité en 1304 H. (1886-7)]*

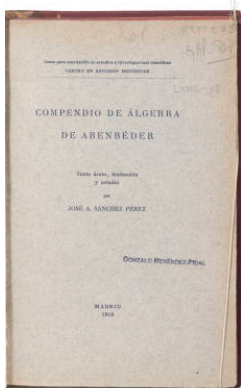
Imprimé en arabe, 480 feuillets environs, en graphie naskh noir sur 32 lignes par pages. Reliure en maroquin brun.  
17 x 30 cm

Commentaire sur son Badi'ia traitant de la métonymie des allusions et procédés stylistique dans la poésie. Son sulafat al-'as a une certaine réputation en tant que biographe des poètes.

Rédigé par 'Ali Khan Saïd al-din al-madani ibn Ahmad Nizam al bîn al husayni al hasani ; Ibn Muhammad ma'sum né a Médine en 1052/1642 et mort à Chiraz en 1117/1705 ou 1120/1708.

ON Y JOINT quatre volumes en persan inscrit a l'encre noir en nasta'liq de 19 à 23 lignes d'écriture. 20 x 15 cm environs

80 / 120 €



226

## Kitab ikhtisar al-jabr wa-l muqabala.

*Kitab ikhtisar al-jabr wa-l muqabala. Texte arabe, traduction espagnole et étude critique. Madrid, Centro de Estudio Historicos 1916*

In-8 demi-basane, dos à nerfs orné, couverture conservée; ex-libris de l'arabisant José A. Sanchez Pérez. clvii-117-76 p. ( Casiri I-370; Sanchez Perez. Biografias de Matematicos Arabes que florecieron en Espana 136; Qadri Toukan. Turath al-Arab al-islami fi-l riyadhiyat 367 ).

On connaît peu de choses sur l'auteur du Traité abrégé en algèbre, sinon qu'il était andalou de Séville et que l'unique copie qui nous soit parvenu date de 1343. L'ouvrage s'inscrit dans la double tradition d'al-Khawarizmi et d'Abu Kamil avec des ajouts reflétant les progrès ultérieurs de cette discipline. On y trouve la définition des objets de l'algèbre suivie de l'exposé de six équations canoniques. La dernière partie est consacrée à l'application des objets et algorithmes algébriques et à la résolution des mêmes types de problèmes. L'ouvrage occupe une place dans la tradition mathématique de l'Occident musulman, des copies ont circulé à Fès au XIVe siècle, et il a fait l'objet d'un enseignement à Ceuta et à Tunis au XIVe siècle.

Little is known about the author of the Treatise on Algebra, other than that he was an Andalusian from Seville and that the only surviving copy dates from 1343. The work is in the dual tradition of al-Khawarizmi and Abu Kamil, with additions reflecting later advances in the discipline. The objects of algebra are defined,

followed by six canonical equations. The last part is devoted to the application of algebraic objects and algorithms and the solution of the same types of problems. The work occupies a place in the mathematical tradition of the Muslim West, with copies circulating in Fez in the 14th century, and being taught in Ceuta and Tunis in the 14th century.

**400 / 600 €**

**227**

**GOUVION (Marthe & Edmond).**

*Kitab Aâyane al-Marhrib 'I-Akça. Esquisse générale des Moghrebs de la Genèse à nos jours et Livre des Grands du Maroc. Paris, Paul Geuthner, 1939.*

Fort volume grand in-8 demi-basane verte à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrées conservées. Dos insolé passé au brun. Qqs frottés.

L'illustration se compose de 39 planches hors texte dont 3 en couleurs, portraits, vues, etc. Qqs petites rousseurs.

Rare ouvrage enrichi ici d'un envoi autographe signé des auteurs à M. et Mme Bruyère, au faux-titre.

**200 / 300 €**

**228**

[Hunaîn ibn Ishaq & Ibn Qudama al-Ghassani]  
**MOAMIN & GHATRIF.**

*Traité de fauconnerie et des chiens de chasse. Stockholm C. E. Fritze et Paris J. Théraud, 1941. gr.*

in-8 br. 442-(3) p. plus 3 planches h.-t. et un glossaire. Edition princeps de la version franco-italienne par Hakan Tjerneld.

Edition critique des tous premiers traités de fauconnerie et des chiens de chasse de langue arabe traduit en français, et qui eurent une influence considérable en Europe sur toute la littérature de fauconnerie.

Ghatrif ibn Qudama, fauconnier du calife omeyyade de Damas Abd al-Malik, élaborera le premier traité de fauconnerie entre 783 et 785 de notre ère, d'après un ouvrage grec. Ce traité traduit du latin en vieux français par Daniel Deloc de Crémone reproduit un texte arabe qui est un énième remaniement des XIe ou XIIe siècle, de l'œuvre originale du VIIIe siècle.

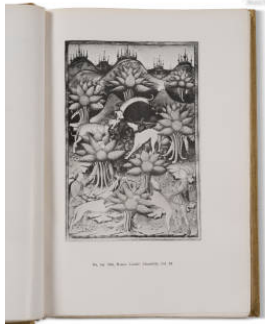
Le traité de Moamin, de son vrai nom Hunain ibn Ishaq, fut traduit par Théodore, philosophe et médecin à la cour de Frédéric II, à la demande de l'empereur et en 1241, qui rapporta probablement le manuscrit arabe de ses missions en Orient.

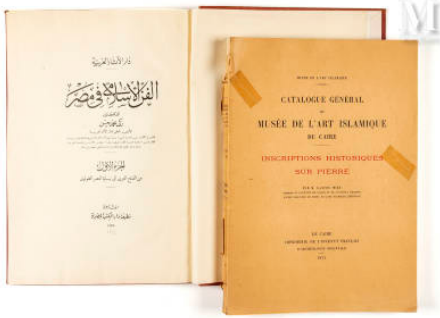
-  
Critical edition of the very first treatises on falconry and hunting dogs in Arabic translated into French, which had a considerable influence in Europe on all falconry literature.

Ghatrif ibn Qudama, falconer to the Umayyad caliph of Damascus Abd al-Malik, drew up the first treatise on falconry between 783 and 785 AD, based on a Greek work. This treatise, translated from Latin into Old French by Daniel Deloc of Cremona, reproduces an Arabic text that is yet another 10th or 12th century reworking of the original 6th century work.

The treatise by Moamin, whose real name was Hunain ibn Ishaq, was translated by Theodore, a philosopher and physician at the court of Frederick II, at the emperor's request and in 1241, who probably brought back the Arabic manuscript from his missions in the East.

**1 000 / 1 500 €**





229

HASSAN (ZAKI M.).

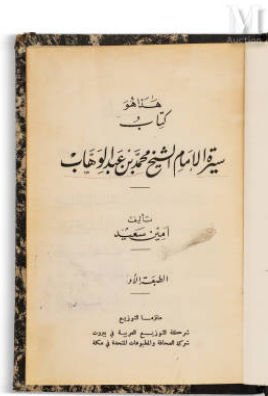
*I-Fann al-Islami fi Misr. (L'Art musulman en Égypte.) Le Caire, Imprimerie de la Bibliothèque égyptienne, 1935.*

In-folio, cartonnage toile rouge. Tome 1, 37 planches, texte arabe. Dos insolé et sali.

On y ajoute :

WIET (G.), Catalogue général du Musée arabe du Caire. Inscriptions historiques sur pierre. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1971. In-folio, broché. Couv. usagée. 41 planches.

50 / 80 €



230

SA'ID Amin.

*Sirat Imam Shaykh Muhammad b. Abd al-Wahhab (Biographie de Shaykh Muhammad b. Abd al-Wahhab). Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, 1963.*

In-8 demi-toile 328 p.

Mohammed ben Abd El-Wahhab, ou Ibn Abdelwahhab (1703 - 1792), est un érudit et prédicateur musulman de la tribu arabe des Banu Tamim, qui prône un retour à l'islam originel. S'il est considéré par ses partisans comme l'un des principaux revificateurs de l'islam authentique, ses détracteurs le perçoivent par contre comme le fondateur de la doctrine rigoriste nommé « wahhabisme »

Mohammed ben Abd El-Wahhab, or Ibn Abdelwahhab (1703 - 1792), was a Muslim scholar and preacher from the Banu Tamim Arab tribe, who advocated a return to the original Islam. While his supporters consider him to be one of the main revisers of authentic Islam, his detractors see him as the founder of the rigorist doctrine known as 'Wahhabism'.

100 / 150 €

231

Le départ du roi Kay Kawus et son armée  
*Iran, Qajar, XIXe siècle*

Illustration d'un Shahnama. Gouache sur papier, figurant un groupe de cavaliers jouant de divers instruments pour annoncer la présence, au centre, du roi sur son cheval blanc. La miniature occupe les quatre colonnes répartie sur 11 lignes en "nasta'liq" à l'encre noire. Au dessus, un cartouche de titre à l'encre rouge.

Cadré sous verre.

H. 29.5 x 17.5 cm.

The departure of King Kay Kawus and his army. Qajar Iran, 19th century

150 / 200 €





**232**

## Yusof o Zoleikha

*Iran Qajar, XIXe siècle*

Page d'un "Yusof o Zoleikha" découpée et encollée sur page cartonnée avec des cartouches calligraphiés en nasta'liq à l'encre noire.

21 x 14 cm à vue

A composite leaf from a Yusof o Zoleikha, Iran Qajar, 19th century

**150 / 200 €**

**233**

## Elégante persanne

*Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle*

Peinture à l'aquarelle rehaussé d'or

23 x 15.5 cm

A Persian Qajar Lady, Iran, late 19th century

**2 000 / 2 500 €**

**234**

## Danseuse persane

*Iran, Art Qajar, vers 1880*

Gouache en polychromie sur papier figurant une danseuse richement parée.

Etat : cadré sous verre, éclats de pigments.

Dim. à vue : 18.5 x 13 cm.

A Qajar dancing lady, opaque pigment on paper, Persia circa 1880

**600 / 800 €**

**235**

## Scène de campement

*Iran Qajar, fin du XIXe siècle*

Page d'album peinte à l'aquarelle et à la gouache représentant un campement en campagne.

Etat :

Dim. : 18.5 x 26.5 cm à vue

Plusieurs scènes de vie se déroulent sous nos yeux. Au premier plan un homme fumant le narghilé est assis au coté d'une femme allaitant un enfant. A leurs cotés, deux personnages prennent un repas tandis que les tentes sont occupées par des femmes occupées au travail du textile. A l'arrière plan, deux voyageurs passant sur la gauche.

A Qajar painting of a pastoral campement, late 19th century

**300 / 500 €**



236

## Extrait d'un manuscrit astronomique persan *Iran, XIXe siècle*

Feuillet de manuscrit astronomique persan, calligraphié en naskh à l'encre noire, illustré d'un schéma et d'une figure allégorique, illustrant le principe d'une éclipse, probablement issu d'un manuscrit de Qutb al-din al-Shirazi (m. 1311).  
Dessin : 20.5 x 14 cm. Cadré sous verre.

Le même schéma figure au feuillet 98 d'un manuscrit de Qutb al-Din al-Shirazi (m. 1311), conservé à la Bibliothèque nationale de France, sous la référence Arabe 2517.

Provenance :

Vente publique, Enchères Rive Gauche, 26 Mars 2012, n°168, signalé comme ancienne collection Bernard et Bertrand Bottet.

Extract from a Persian astronomical manuscript, Iran, 19 th century

400 / 600 €



237

## Majnûn errant

*Travail persan, vers 1900*

Page d'album illustrant Majnûn le fou d'amour qui s'enivre du nom de sa bien aimée Leyla qu'il chante dans le désert.  
Crayon et gouache sur papier encadrée sous verre.  
27 x 17 cm environ

Wandering majnun, Persan work, circa 1900

200 / 300 €



238

## Deux pages d'album persan

*Iran, Qajar, fin du XIXe siècle*

Deux miniatures à l'encre noire réhaussées en "nim qalam" d'or, du bleu et du rouge, sur papier à encadrement bleu marbré et marges noires, entourées de titres et de poésies dans les cartouches. Elles représentent deux femmes assises, l'une dans un paysage rocheux, une bouteille et une coupe à la main, et l'autre avec un petit oiseau posé sur sa main gauche.  
H. 30 x 19,5 cm.

Two pages from a Persian album Iran, Qajar, late 19th century

400 / 600 €

**239**

## Cavaliers et caligraphies

*Iran, XXe siècle*

Feuillet enluminé d'une miniature illustrant un jeu de polo (Chogan) et agrémenté de deux cartouches calligraphiés de deux lignes en nasta'liq.

28.5 x 17 cm à la vue

Encadré sous verre

**5 / 10 €**

**240**

## Scènes persanes

*Iran, XXe siècle*

Gouache, encre et or sur papier

Figurant des scènes de divertissement avec danseurs, musiciens, quelques lignes de textes en persan.

27 x 18 cm chaque

**50 / 80 €**

**241**

## Ensemble de cinq peintures

*Iran, XXe siècle*

Sur feuillet de manuscrit écrit à l'encre noire en persan et en graphie nasta'liq.

40 x 27 cm ; 40 x 27 cm ; 33 x 21 cm ; 32 x 22 cm ; 34 x 24 cm

**50 / 80 €**

**242**

## Peinture persane

*Iran, XXe siècle*

Gouache sur papier, montée sur une page d'album à double encadrement, les marges ornées de motifs animaliers et floraux sur un fond feuillagé. Dans un pavillon, une princesse richement vêtue se tient au balcon, entourée de sa cour. Un homme est assis devant la porte d'entrée.

Dim. : 12 x 7 (27 x 18.5 cm avec marges à vue) Encadré sous verre.

Porte une étiquette ancienne au dos du cadre "Collection T. Prévost n°232"

Persian miniature, Iran ?, 19th century

**100 / 200 €**





243

## Deux pages d'un manuscrit de Kalpasutra Inde, Art Jaïn, Gujarat, ca. 1450-1475

Encre gouache et or, écrit de sept lignes par page en sanskrit (?). L'un représente Mahavira s'arrachant les cheveux, l'autre semble être la naissance de Mahavira, ou sa mère Trishala.

10.5 x 25.5 cm à vue chaque

Arrivé dans la forêt, Mahavira descend du palanquin et s'assoit sous un arbre asoka sur un terrain élevé marqué par les formations rocheuses en contrebas et, assisté d'un Shakra agenouillé, se débarrasse de sa tenue princière et de ses bijoux (selon le texte, ils sont rassemblés par Kuvera, dieu de la richesse) et arrache ses cheveux en trois touffes (rassemblés dans une urne en diamant par Shakra) en signe de renoncement.

Mahavira Plucks Out His Hair / Trishala giving birth, Two Folios from a Jain Manuscript, Opaque watercolor and gold on paper, India, Gujarat, ca. 1450-1475.

2 000 / 3 000 €

244

## Partie d'un manuscrit sanskrit, probablement le Hanuman Chalisa

Inde du Nord, XIXe siècle

Ouvrant à l'italienne, incomplet, manuscrit sur papier végétal brun, 58 feuillets, calligraphié de dix lignes par page à l'encre noire et rouge. Le manuscrit est illustré de 9 peintures à la gouache représentant les divinités du panthéon hindou, tel que : Ganesh, Hanuman, Krishna, Kundalini, la trimurti, etc...

Reliure couverte de soie violette brochée de fils d'or à décor floral.

Etat : Manques.

14.5 x 28 cm

Part of a Sanskrit manuscript, probably the Hanuman Chalisa, North India, 19th century

600 / 800 €

245

## Scène de ragamala, Rajah et ses serviteurs Inde, Malwa vers 1700

Gouache sur page d'album figurant un palais dans lequel se tient un prince trônant, éventé avec un "chauri" par un serviteur. Un autre lui tend une coupe de fleurs. A l'arrière plan, des pavillons, paon agrémenté d'un paon et de fleurs

Etat : égratignures

Dim. : 30,5 x 24 cm

Provenance :

Vente publique, Me Boigirard, expert A.M. Kévorkian, 24 mars 1980, n°55

An Indian painting from a Ragamala, Melwa, circa 1700.

900 / 1 100 €





**246**

## Deux épisodes de l'enfance de Krishna

*Inde, Malwa, XIXe siècle*

Gouache, encre, pigments sur papier wasli.

22.5 x 15 cm

21.8 x 15 cm

Two episodes from Krishna's childhood, India, Malwa, 19th century

**150 / 200 €**

**246.2**

## Portrait de l'empereur moghol Shah Jahan (r. 1628-1666)

*Inde, XVIIIe siècle*

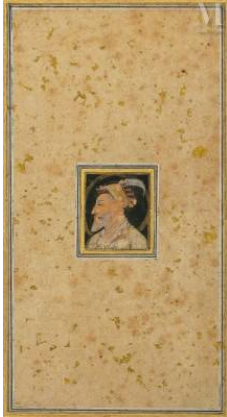
Gouache à rehauts d'or sur papier, montée sur une page d'album mouchetée d'or, aux marges postérieures ornées d'arabesques et d'oiseaux et aux cartouches décorés de rinceaux d'or, figurant le buste de profil gauche de l'empereur.

D. Page : 27.5 x 16.8 cm

D. miniature : 3.1 x 2.6 cm

Portrait of the Mughal emperor Shah Jahan (r. 1628-1666), Inde, 18th century

**600 / 800 €**

**247**

## Portrait de Dârâ Shikoh (1615-1659)

*Inde, Art Moghol, XVIIe siècle*

Dessin au crayon et à l'encre de Dara Shikoh, représenté de profil et regardant vers la gauche, avec un turban à aigrette, un col de fourrure et plusieurs bijoux, dans un médaillon ovale.

Étiquette au dos d'encadreur : Wandenberg Frères, Paris.

Portrait : 4,4 x 3,2 cm ; Feuille encollé : 6,8 x 5,2 cm

Page : 18 x 12,5 cm ; Etat : pliures visibles.

A head-and-shoulders portrait of Prince Dara Shikoh (1615-1659) facing left, ink and pencil on paper, Mughal India, 17th century

Inscriptions :

Ce manuscrit représente Dara Shikoh, que la miséricorde de Dieu soit sur lui, fils de Shah Jahan, Muhammad Alvader / This manuscript is showing Dara Shikoh, may God's mercy be upon him, son of Shah Jahan, Mohammed Alvader.

**2 000 / 3 000 €**





248

## Portrait esquissé de l'Empereur Aurangzeb (r. 1658-1707)

*Inde moghole, XVIIIe siècle*

Dessin au crayon et à l'encre noire sur papier rehaussé d'or et de quelques pigments représentant le souverain âgé, barbu, en pied, tourné vers la droite. Il est coiffé d'un turban à sarpush orfévré et aigrette et vêtu d'un jama (veste longue) recouvrant un pantalon et fermé d'une ceinture dans laquelle est glissée un katar (poignard). Il tient un talwar (sabre) dans la main droite, une fleur dans la main gauche. Dessin collé sur une feuille de papier plus clair constituant un encadrement.

Dim. page : 21,6 x 13 cm ; dim. dessin : 19,9 x 11,2 cm

Quelques taches, mouillures et accidents en bordure.

A Sketched Portrait of the Emperor Aurangzeb, Mughal India, 18th century

2 000 / 3 000 €



249

## Portrait princier de la cour d'Awadh

*Inde du Nord, Awadh, fin du XVIIIe siècle*

Encre, aquarelle et or sur wasli. Le courtisan debout sur la terrasse d'un palais, portant un jama blanc avec des ourlets et des détails en or, orné de perles et de bijoux sertis d'émeraudes, tenant sa canne d'une main et une fleur de l'autre, la coiffe élaborée couronnée d'une plume, le visage avec une belle expression. Inscription illisible en farsi en bas à l'encre noire.

20,3 x 13 cm

A royal portrait of the court of Awadh, Mughal India, late 18th century

600 / 800 €



250

## La visite au shaykh

*Inde, XVIIIe siècle*

Miniature peinte à la gouache montée sur une page d'album encadrée de rinceaux fleuris, figurant trois hommes agenouillés, attentifs aux propos du maître reconnaissable à son turban blanc.

Dim. de la miniature : 24.5 x 18 cm (page : 29.5 x 23.5 cm)

Cette scène illustre une réflexion méditative, probablement autour d'un texte poétique dont la dimension soufie est soulignée par la présence d'un chapelet animé dans la main d'un auditeur.

The visit to the master, opaque pigments, Mughal India, 18th century

1 500 / 2 000 €



251

## Deux portraits de saint homme

*Provinces mogholes, XIXe siècle*

Gouache, pigments et encre sur papier wasli, représentant un saint homme nimbé, tenant un chapelet "tesbih" de sa main gauche, semblant réciter des prières, un manuscrit ouvert devant lui.

Beaux cadres en bois ajouré peint en polychromie et laqué.

20 x 12 cm et 19.7 x 12.5 cm à la vue

Two portraits of a Holy Man, Moghol provinces, 19th century

**100 / 200 €****252****Deux portraits et quatrains de Saed Tabrizi**  
*Inde, Kangra, fin du XVIIIe siècle*

Deux pages d'album, Gouache, pigments et encre sur papier wasli, sur page d'album cartonné, chaque feuillet figurant un homme auréolé, agenouillé, sur un tapis sur une terrasse de marbre. Au dos, chacun comprend un quatrain en persan calligraphié en nasta'liq. L'une des calligraphies est signée : « kamtarin Mohammad Karim-Alddin » en bas à gauche.

24.5 x 14.5 cm et 24.5 x 15 cm

Two Seated portrait of Holy men and poetic verses by Saed Tabrizi, Kangra, late 18th century

**600 / 800 €****253****Trois poncifs rehaussés d'aquarelle***Inde, XIXe siècle*

Gouache, encre et pigments sur papier wasli

23 x 14.5 cm

22.5 x 14.2 cm

26 x 18.2 cm

Three sketches in watercolor, India, 19th century

**150 / 200 €****254****Portrait présumé de Lutfullah Khan Sadiq**  
**Panipati***Inde, Provinces mogholes, début du XIXe siècle*

Encre, gouache et pigments sur papier wasli, représentant un dignitaire de haut rang dans la pose conventionnelle, vêtu d'un simple jama blanc, tenant une épée et une petite fleur. Larges marges rouges.

22.5 x 15.8 cm

Presumed portrait of Lutfullah Khan Sadiq Panipati, India, Mughal provinces, early 19th century

**400 / 600 €****255****Portrait d'un saint homme***Inde, Golconde, fin du XVIIIe siècle*

Gouache, pigments, sur papier wasli, figurant un Sayyed, i.e. un descendant de Mahomet via sa fille Fatima, auréolé, tenant entre ses mains un chapelet de prières "tesbih".

20.5 x 12.2 cm

A Holy man from Mughal period, India, late 18th century

**200 / 300 €**





256

## Portrait d'un saint homme

*Inde, Provinces mogholes, fin du XVIIIe siècle*

Gouache, pigments, sur papier wasli, figurant un Sayyid, i.e. un descendant de Mahomet via sa fille Fatima, tenant entre ses mains un chapelet de prières "tesbih".

16.2 x 12 cm

A Holy man from Mughal period, India, late 18th century

200 / 300 €



257

Portrait équestre de Gopinathji Rathore  
(1675-1704)*Inde, Rajasthan, Marwar, fin du XVIIIe siècle*

Gouache sur papier, le seigneur est accompagné de ses serviteurs et son nom figure dans le ciel.

Dim. 33.5 x 24.5 cm

An equestrian portrait of Gopinathji Rathore (1675-1704), Marwar school, late 18th century

1 500 / 2 000 €



258

## Campement des armées anglo-indiennes

*Bengale, XIXe siècle*

Gouache sur papier

Dim. 27 x 15.5 cm

Cette atypique peinture nous renseigne avec force détails réalistes sur la vie d'un campement des armées anglo-indiennes au milieu du 19e siècle. Ainsi, au 1er plan, on distingue les fantassins reconnaissables à leurs pantalons blancs, au 2nd plan, le quartier de la cavalerie où les chevaux et éléphants sont harnachés, au 3e plan, la tente du souverain qui reçoit en audience, tandis que les canons, cuisines, éléphants, dromadaires et prisonniers sont relégués à l'arrière-plan. Dans cette scène très animée, on aperçoit également un hôpital de campagne où est soigné un homme étendu, les palanquins réservés à la suite du souverain, les cuisines où encore la fanfare qui semble distraire les hommes du campement.

Afin de défendre les intérêts de la Compagnie britannique des Indes orientales et les États princiers liés, l'armée comptait des soldats indiens, hindous et musulmans et britanniques. Ici, bien que les uniformes fassent penser aux armées anglo-indiennes, on n'observe pas d'officiers britanniques représentés.

A lively and realistic scene of an Anglo-Indian military camp, opaque pigments, Bengal, 19th century

2 000 / 3 000 €



**259**

## Shahnameh - Livre des rois

*Cachemire, vers 1800*

Encre, gouache et or sur papier.

Folio enluminé extrait d'un manuscrit du Livre des Rois (épopée persane), illustré au recto d'une grande miniature représentant la revue des troupes devant une ville fortifiée, encadrée d'une frise florale à l'or entre jadvals or et bleu. Au verso, le texte poétique est calligraphié à l'encre noire en "nasta'liq", réparti sur 4 colonnes et 21 lignes. Cartouche de titre inscrit en bleu sur fond or cerné de blanc rehaussé d'or.

Encadrée sous verre à double vue.

24 x 13 cm (à vue)

A Shahnameh Folio from the Persian book of Kings, cachemire circa 1800

**500 / 800 €**

**260**

## Victoire de Rustam sur la forteresse de la montagne Sepand

*Inde, Cachemire, XIXe siècle*

Grande miniature illustrant un épisode d'un Shahnameh de Firdowsi. Dans un paysage, devant une forteresse, Rustam tue un éléphant avec son gorz (masse d'arme). Quatre soldats observent la scène en arrière-plan. Gouache polychrome, accompagnée d'un texte en nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes. Le revers comprend quatre colonnes de texte de quarante lignes, dont deux cartouches de titre à l'encre rouge.

D. page : 53 x 32 cm ; D. miniature : 25 x 23.5 cm.

Provenance :

Private English collection

Rustam's victory over the Sepand Mountain fortress, India, Kashmir, 19th century

**120 / 200 €**

**261**

## Les puisatiers

*Inde, Company school, 1ère moitié du XIXe siècle*

Pigments opaques sur feuille de mica, représentant trois hommes sur des structures fluviales avec des échelles et des leviers.

Encadré

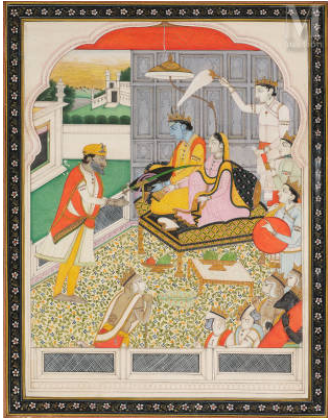
16 x 11 cm à la vue

A Mica painting depicting Three men on river structures with ladders and levers, India Company School, 1st half of 19th century

Référence :

Une vue très similaire est présente dans The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs: Art & Architecture Collection, The New York Public Library, inv. n°b13976376

**600 / 800 €**

**262**

## Le Maharaja Gulab Singh vénérant Rama et Sita

*Inde, Malwa, XIXe siècle.*

Gouache et or sur papier représentant le souverain s'inclinant les mains jointes, devant Rama et Sita assis sur un trône orné de bijoux sur la terrasse d'un palais, trois serviteurs se tenant derrière eux. L'armée animale de Rama est représentée par le roi des ours, Jambavan, et des singes, Hanuman.

27,8 x 22,4 cm.

Maharaja Gulab Singh (1792-1857) est le fondateur de la dynastie Dogra et le premier maharaja de l'État princier du Jammu-et-Cachemire. Pendant la guerre anglo-sikh, Gulab Singh est resté à l'écart, ce qui a favorisé la victoire des Britanniques. Il est même devenu premier ministre de l'empire sikh pendant les 38 derniers jours du conflit. Le traité d'Amritsar (1846) officialise la vente de toutes les terres du Cachemire par les Britanniques à Gulab Singh pour 7 500 000 roupies.

The Maharaja Gulab Singh worshipping Rama and Sita, opaque pigments on paper, India, Malwa school, 19th century

**800 / 1 200 €**

**264**

## Portrait de Raja

*Inde, Rajasthan, XVIIIème siècle*

Gouache, pigments, encre et or sur papier

Figurant un noble personnage de profil, vêtu d'une longue robe et d'un turban, tenant un bouclier dhal en cuir, un katar (dague) glissé dans sa ceinture, et son talwar (épée) sur la gauche. Etat : fond repaint.

14.5 x 9.5 cm

Portrait of Raja, India, Rajasthan, 18th century

**200 / 300 €**

**265**

## Amants au clair de lune

*Inde, XIXe siècle*

Peinture à la gouache représentant l'étreinte de deux amants sur la terrasse d'un pavillon, sous un ciel nocturne. A leurs cotés, une courtisane assiste à la scène.

Signature illisible en bas à droite

Dim. : 20 x 11 cm à la vue, encadré sous verre.

Lovers in the moonlight, opaque pigments on paper, India, 19th century

**400 / 600 €**



266

## Ecole de Kotah

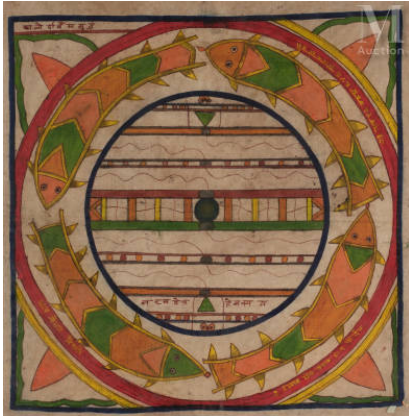
*Inde, Rajasthan, XIXe siècle*

Gouache sur papier wasli, représentant un saint personnage assis devant un paysage à la végétation luxuriante. Avec un délicat cadre en bois à décor polychrome, doré et laqué.

20 x 19 cm

Kotah School, India, Rajasthan, 19th century

400 / 600 €



267

## Carte cosmographique jain

*Inde, Gujarat, fin XIXe siècle*

Gouache peinte en polychromie sur toile de coton représentant deux continents et demi dans un cercle, cantonné par quatre stupa (mausolés) lieux de réincarnation des Tirthanaras, accompagné de commentaires en nagari dans les marges et dans les cercles.

Dim. : 52 x 52 cm

Pour une étude de ce thème, voir Jean Van Alphen, Steps to Liberation. 2500 Years of Jain Art and Religion, Antwerpen (Ethnografisch museum), 2000, pp. 117-120

A Jain cosmographic map, Gujarat, late 19th century

300 / 400 €



268

## Quatre aquarelles d'après The Indian Zoology, chiefly selected from the Collection of Major General Hardwicke, by John Edward Gray.

*Inde, Company School, XIXe siècle*

Dysopes Murinus n. Murine Dysopes

Erinaceus collaris. n. collared Hedge Hog, Doab

Viverra Eusca - Gray, Brown long nosed civet

Arvicola Indica Gray, Indian Field Mouse

Aquarelle, Gouache et encre sur papier JJ Whatman

26,5 x 38 cm

Four watercolours after The Indian Zoology, chiefly selected from the Collection of Major General Hardwicke, by John Edward Gray.  
India, Company School, 19th century

400 / 600 €



269

## Gallus sonneratii, Meleagris Gallopavo,

*Inde, Company School, fin du XIXe siècle*

Trois peintures sur toiles de coton, figurant un Coq de Sonnerat, un Dindon Sauvage, une Grue du Canada, d'après 'Birds of America', de J. J. Audubon, gravé par Robert Havell, 1835.

120 x 94 cm chaque

Three Indian Company school paintings, India, 19th century, Grey junglefowl, Great American cock, Sandhill Crane, made after Birds of America by J. J. Audubon, en graved by R. Havell, published in 1835.



**800 / 1 000 €****270****Krishna et Radha recevant Hanuman***Inde, Rajasthan, XIXe siècle*

Gouache, pigments, encre et or sur papier figurant le couple royal recevant le dieu singe Hanuman.

10.5 et 17.5 cm

Krishna and Radha welcoming Hanuman, India, Rajasthan, 19th century

**300 / 400 €****271****Ensemble de trois miniatures***Inde, XVIIIe, XIXe et XXe siècle*

Encre, pigments, gouache. Portrait de Rao Shiv Singh, Couple royal Radha et Krishna.

28 x 18.5, 18 x 29 et 25 x 19 cm

Set of three miniatures, India, 18th, 19th and 20th century

**200 / 300 €****272****Ensemble de peintures***Inde, Népal, XVIIIe-XIXe siècle*Quelques peintures rituelles (Puri Patta sur toile enduite); deux tissus coptes en laine tissée représentant un lièvre et un rare motif de poisson ; une broderie chinoise en soie représentant une fleur ; quelques cartes du jeu de Ganjifa; deux dessins érotiques ; représentations de Brahma, Krishna, une belle gopi, un joli portrait de prince moghol, et un éléphant entravé par un serpent naga.  
23 x 26.5 cm à 7 x 5 cm

Ensemble de peintures, Inde, Népal, 18th-19th century

**200 / 300 €****273****Krishna et Balarama***Inde, Bengale, Ecole de Kalighat, fin du XIXe - début du XXe siècle*

Gouache sur papier figurant l'avatar de Vishu, Krishna à la peau bleue, jouant de la flûte à côté de son frère, Balarama. Le couple se tient sous un arbre et est presque le reflet l'un de l'autre.

29 x 43 cm

Pour une oeuvre similaire, voir :  
Minneapolis Institute of Art, inv. n°64.65.4

Krishna and Balarama, Opaque pigment on paper, India, Bengal, Kalighat School, late 19th - early 20th century





**200 / 300 €****274**

## Maharao Ram Singh II (r.1827-1866) chassant à dos d'éléphant

*Inde, Kotah, vers 1900*

Gouache, pigments et or sur papier. Le maharaja est monté sur un éléphant caparaçonné, son fusil braqué sur un tigre enlacé d'un serpent et attaquant une antilope.

17 x 27 cm

A Kotah Painting of Maharao Ram Singh II (r.1827-1866) hunting, India, Rajasthan, 19th century

**900 / 1 000 €****275**

## Yantra figurant un arbre symbolique

*Inde, Gujarat, Art Tantric, XIXe siècle*

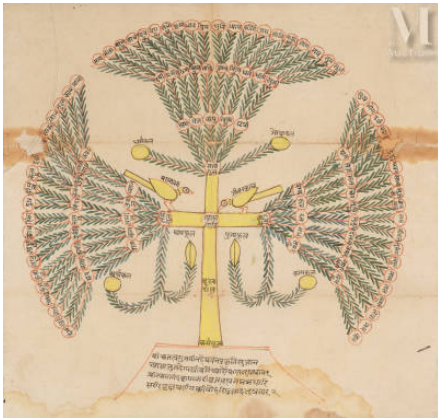
Gouache, pigments, encre sur papier wasli.

Etat : Mouillures et manques visibles.

46,5 x 49 cm

L'arbre représente l'univers des trois « gunas », éléments principaux qui déterminent diverses actions et sentiments.

Yantra, Tantric Hindu God Painting, Gujarat, 19th century

**350 / 450 €****276**

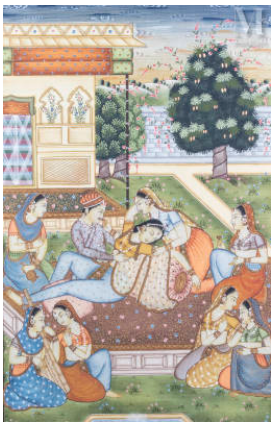
## Scène de Zenana

*Inde, XXe siècle.*

Grande peinture sur textile figurant à l'extérieur d'un palais, un prince entouré de huit concubines. Cadré sous verre.

H. 80 x 50 cm

Zenana scene, India, 20th century

**50 / 80 €****277**

## Pattachitra du temple Jagannath

*Inde, Région de Puri, circa 1900*

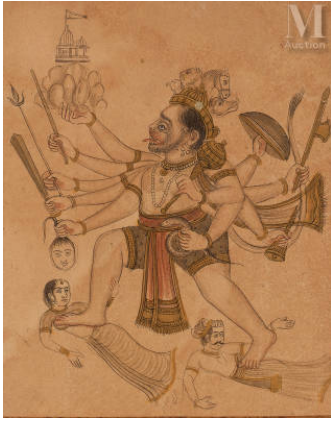
Deux gouaches vernies sur toile de coton figurant trois personnages : Jagannath, son frère Balabhadra [Balarama] et sa petite sœur, Subhadra.

Dim. : 35.5 x 29 et 28 x 21 cm à vue

Les Pattachitra, parfois également appelé Patta Jatri, désignent un style et un format de peinture traditionnellement attribués à l'Orissa (aujourd'hui Odisha). L'essor de ce style de peinture serait lié à la ville de Puri, où se trouve le temple de Jagannath, important site du culte hindou. Destination populaire, les pèlerins y achetaient ces peintures comme objets de dévotion pour leurs demeures privées.

Two painting of Jagannatha and durga, Puri, Orissa, circa 1900

**400 / 600 €**

**278****Le dieu singe Hanuman***Inde, début XXe siècle*

Crayon et gouache ave rehauts d'or sur papier.

12.5 x 10 à la vue

The monkey god Hanuman, India, early 20th century

**300 / 400 €****279****Fumeur d'opium et Femme à la toilette***Chine, Canton, XIXe siècle*

Deux fixés sous verre. Etat : Fractures et légères oxydations.

25 x 19 cm

Opium smoker &amp; women bathing, China, Canton, 19th century

**200 / 300 €****280****Portrait de dignitaire***Chine pour Orient, fin du XIXe siècle*

Fixé sous verre figurant un dignitaire aux traits asiatiques, portant une coiffe à aigrette, vêtu d'une robe vert sombre, assis dans un riche décor de tentures et arborant fièrement son sabre.

à vue 25 x 19 cm

Etat : éclats angle supérieur droit

Portrait of a dignitary China for the Orient, late 19th century

**200 / 300 €****281****SEBAH & JOALLIER***Turquie, c. 1880-1890*

Deux tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur en bas à droite, numéroté et titré en bas à gauche.

- 945. Chameau

- 858. Intérieur du grand bazar

Dim. : 19.5 x 25 cm chacune

Two albumen prints by Sebah and Joallier, Turkey, circa 1880-90.

**400 / 500 €**

**282**

## Egypte, Syrie

### *Album de 73 épreuves*

Egypte par Antonio BEATO, Frères ZANGAKI : le Caire, tombeau des Califes, mosquée Kail-Bey, intérieur et extérieur, Al Hussein, site des pyramides, Karnak, Philae

Vue générale de Beyrouth, Damas, Baalbek, Temple de Jupiter, du Soleil, temple circulaire, chambre carrée (28) par BONFILS, c. 1880

73 tirages albuminés, légendes et crédit de l'auteur dans l'image  
22,5 x 28 cm

Album of 73 prints, Egypt Syria

---

**1 000 / 1 500 €**

**283**

## Ali Haidar Pacha (1866-1935), Chérif de La Mecque, Gare de Damas, avril 1917.

### *Carte postale allemande de propagande éditée par F. Volckmar et tirée d'une photographie prise sur le quai de la gare de Damas en avril 1917.*

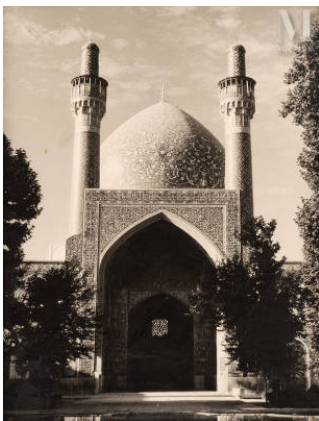
Légendé en allemand : « Seine Exzellenz Djemal Pascha mit dem Scherif von Mekka, dem Oberhaupt der Mohamedaner in Damaskus »

Cette scène, capturée entre 1916 et 1917, illustre le contexte politique et militaire au Levant et au Hedjaz. On y voit des dignitaires ottomans et syriens accueillir Ali Haidar Pacha, nommé chérif de La Mecque après le refus de Hussein Ibn Ali de proclamer le djihad pour l'Empire ottoman. Au centre, Djemal Pacha, arborant décorations ottomanes et allemandes, symbolise l'alliance avec l'Allemagne. Cette carte postale de propagande évoque ces événements, notamment l'exil d'Ali Haidar Pacha à Damas, où il est reçu par Djemal Pacha en avril 1917.

Rare postcard figuring Ali Haidar Pasha (1866-1935), Sheriff of Mecca, Damascus railway station, April 1917.

---

**200 / 300 €**

**284**

## Photographie monochrome de la madrasa du Chahar Bagh.

### *Iran, Ispahan.*

Photographie historique du portail d'entrée du complexe Madtesseh plus connu sous le nom de la madrasa du Chahar Bagh.

Annoté en persan en bas à droite "fahran (?)" et titré du lieu au dos en bas à droite.

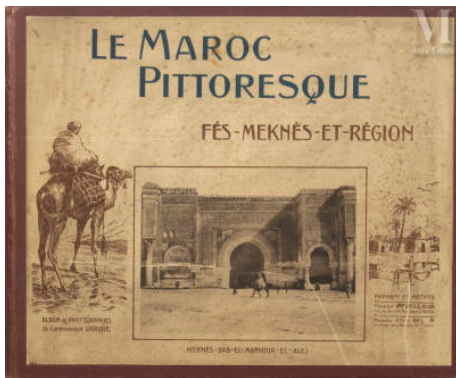
H. 39.8 x 29.5 cm.

Monochrome photograph of the Chahar Bagh madrasa. Iran, Ispahan

---

**150 / 200 €**





285

## LARRIBE (Commandant).

*Le Maroc pittoresque : Fès, Meknes et région [album de photographies]. Marseille, Les impressions d'art, sd.*

In-4 oblong de 112 pp., reliure d'éditeur percaline brune avec plats de papier imprimé et illustré (piqués).

Édition originale. 112 planches photographiques gravées. Préface et notices de Monsieur Reveilland et Mr. Alfred Bel. (Falandry 3057 ; Fonds Ninard (IMA) 1278.)

600 / 800 €

286

## Ville de Kenitra, Maroc

*Importante collection documentaire couvrant l'âge d'or de la C. P.*

Collection de 360 cartes postales anciennes (1905-1916) de la ville marocaine de Kenitra / Port-Lyautey; polychrome, en noir et blanc et souvent annotées.

Couvrant notamment la Campagne du Maroc (1907-1911). Editées principalement au Maroc :

A Casablanca : Grebert, Maillet, Boussuge, Mars ... A Rabat : Schmitt frères, Gouin ..

A Kenitra : A la Civette, Elgoly, Siry, Bartoll, Sabas ... Photographies de Marcel Paul, Albert, Flandin, Combier ...

400 / 600 €

287

## [PHOTOGRAPHIE]

*Cinq ouvrages*

- Garófano, Rafael, et G W. Wilson. Gibraltar, sur de España y Marruecos en la fotografía victoriana de G.W. Wilson & Co: [exposición. Cádiz] Diputación Provincial de Cádiz, 2005.

- Charles-Henri Favrod et André Rouvinez. Lehnert & Landrock, Orient 1904-1930. Editions Marval, 1999.

- Canet, Nicole. Le voyage amoureux: beautés orientales, Ouled-Naïls, courtisanes, 1870-1960. Paris: Galerie Au bonheur du jour, 2010.

- Azoulay, Paul, ed. La Nostalgie Française. Collection "Les Cartes postales de l'histoire." Paris: E. Baschet, 1980.

- Lehnert, Rudolf, Ernst Landrock, et Philippe Cardinal. L'Orient d'un photographe: texte et choix des photographies, Philippe Cardinal. Lausanne Paris: Favre, 1987.

50 / 80 €

288

d'après LEHNERT (Rudolf) & LANDROCK (Ernst)  
*Ensemble de 19 vues d'Orient*

Tirages modernes encadrés sous verre, représentant des scènes animées, paysages et portraits, pris en Egypte, Tunisie, Algérie.

24 x 34 cm à 22 x 29 cm à vue env.

53 x 43 avec cadre env.

350 / 400 €





**289****[PHOTOGRAPHIE]*****Dix ouvrages***

Catalogues d'expositions et de ventes aux enchères :

Java Bali Sumatra: photographies de 1860-1920, ed. Didier Millet, 2000; Les voyageurs photographes et la société de géographie 1850-1910, Sous la direction de France Duclos, catalogue de l'exposition présentée par la Bibliothèque nationale de France dans la galerie Colbert, du 27 octobre au 31 décembre 1998; Cameron, Fenton and others : Victorian photography at Colnaghi, texte de Pam Roberts, ed. Colnaghi, 2006 ; Exposing Asia : travel and photography in the nineteenth century, ed. Shapero Gallery, 2004 ; Bruno Tartarin, Photographies XIXe & XXe. Sélection printemps 2001 ; Vintage photographs & early photo books ; Piasa, 19 novembre 1999 ; Beaussant Lefèvre 25 Janvier 2002 ; Millon & associés, Neuf photographies de Gustave Le Gray, 3 décembre 2001; Pescheteau Badin, Godeau Leroy 6 Octobre 2000.

**50 / 80 €****290****[PHOTOGRAPHIES]*****Six ouvrages***

L'Orientalisme, L'Orient des photographes au XIXe siècle, ed. Centre national de la photographie, 1994 ; Voyage en Orient, Photographies, 1850-1880, sous la direction de Sylvie Aubenas et Jacques Lacarrière, ed. Hazan, 2001, broché, 212 pages, illustrations en noir et blanc, 24 x 29 cm : Vitaly V. Naumkin, Boukhara, ed. Edifra, 1993, broché, 159 pages ; Sylvie Poignet, L'Orient des photographes arméniens, ed. Cercle d'Art, 2007, broché 95 pages ; Beelden van de Oriënt : fotografie en toerisme, 1860-1900 = Images of the Orient : photography and tourism, 1860-1900, ed. Fragment in samenwerking met Museum voor Volkenkunde, Rotterdam, 1986, 95 pages.

**50 / 80 €****291****École ORIENTALISTE du début du XXe siècle*****Dignitaire arabe à cheval***

Crayon gras sur papier

22.5 x 16.5 cm à vue

(tâches)

**80 / 120 €****292****École ORIENTALISTE du début du XXe siècle*****Oriental au fusil***

Encre sur papier

24 x 14 cm

**25 / 50 €**

**293**

École ORIENTALISTE du début du XXe siècle

*Études de personnages*

Crayon sur papier

28.5 x 18.5 cm à vue

(pliures)

**25 / 50 €****294**

École ORIENTALISTE du XXe siècle

*Portrait en pied d'un guerrier maure*

Crayon sur papier

21.5 x 15 cm à vue

**50 / 80 €****295**

École ORIENTALISTE du début du XXe siècle

*Deux études de personnage*

Crayon sur papier

Annoté "bédouin", "maure", "négrette" et "cadi"

22 x 17 cm à vue

23 x 15.5 cm à vue

\*

(tâches)

**80 / 120 €****296**

École ORIENTALISTE du début du XXe siècle

*Étude d'un oriental de profil*

Crayon gras noir et rehauts de blanc

22 x 14 cm à vue

**25 / 50 €**

**297**

## École ORIENTALISTE du début du XXe siècle

*Trois études d'orientales sur une même feuille*

Crayon sur papier

27 x 18 cm à vue

(petites tâches, pliures)

**100 / 200 €****298**

## École ORIENTALISTE du début du XXe siècle

*Esquisse personnage*

Crayon sur papier

Annoté "Caïd" et "Nègre"

22 x 21.5 cm à vue

(tâches)

**50 / 80 €****299**

## École ORIENTALISTE du XIXe siècle

*Cavalier arabe dans un paysage*

Dessin à la mine de plomb

28 x 37 cm

(déchirures, rousseurs)

**100 / 200 €****300**

## École ORIENTALISTE du XIXe siècle

*Diverses études de costumes et musiciens*

Lavis brun

23 x 28 cm à vue

(déchirure)

**100 / 200 €**