





LA PASSION DU REGARD COLLECTION ALEX NOVAK

Vente aux enchères publiques

Vendredi 8 novembre 2024
14h00

Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris

Exposition publique

Mercredi 6 novembre : de 11h à 19h
Jeudi 7 novembre : de 11h à 19h
Vendredi 8 novembre : de 11h à 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
live

te INTERENCHERES
LIVE

Photographie Expert

LE DÉPARTEMENT



Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com
10, rue de la Grange Batelière
75009 Paris



Christophe GOEURY SAS
Expert en Photographie de collection
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



**Assisté de
Nathalie SICLIS**
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente
photographie@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 70

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

COLLECTION ALEX NOVAK

Index.....p.6

Photographie du XIX^e siècle.....p.7-108

Photographie du XX^e siècle.....p.109-172

Ordres d'achatp.173

Conditions générales de vente.....p.174

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

photographie@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

photographie@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 70

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

«And I add my own love to the history of people who have loved beautiful things, and looked out for them, and pulled them from the fire, and sought them when they were lost, and tried to preserve them and save them while passing them along literally from hand to hand, singing out brilliantly from the wreck of time to the next generation of lovers, and the next»

Donna Tartt, *The Goldfinch*

La citation ci-dessus, extraite du merveilleux ouvrage « Le Chardonneret », a toujours été mon propre mantra depuis sa lecture il y a des années.

Cela fait maintenant près de 60 ans que je suis impliqué dans l'univers de la photographie. J'ai commencé à prendre des photographies à l'université, puis je fus intrigué par des images du XIXe siècle découvertes sur les marchés aux puces et chez les antiquaires de Boston.

Plus tard, devenu photographe à mon tour, j'ai davantage encore su apprécier le travail des autres photographes à réaliser une « grande photographie ». Il est difficile d'oublier la magie de voir votre première image apparaître dans la cuve de développement en agitant le liquide révélateur.

Pendant mes études à Boston, je me rendais également au Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) où je fus ébloui par certaines expositions organisées par le photographe Minor White.

Plus tard, à New York, je visitais les galeries de Lee Witkin et de Daniel Wolf. Daniel est devenu un ami très cher avec le temps, il partageait avec moi ses trouvailles acquises dans les ventes aux enchères et ses réflexions sur la photographie. J'ai été très attristé par sa mort il y a quelques années, comme je l'ai été par le décès de trop d'amis - la réalité du temps...

En déménageant à Atlanta en 1978, je me suis lié d'amitié avec un ancien photographe de sport et marchand d'appareils photos, Robert Chadell. La grande passion de Bob était la photographie et le matériel photographique du XIXe siècle, qu'il collectionnait (et vendait parfois, si on parvenait à le convaincre). Sa maison ressemblait à un musée où se mêlaient aisément matériel ancien et images historiques. J'ai passé de nombreuses heures à échanger avec lui sur la photographie et j'ai beaucoup appris à son contact.

Après avoir constitué une collection pendant plus de 20 ans, j'ai transformé ma passion pour la photographie en entreprise en 1998, afin de pouvoir partager cet amour du médium photographique et son histoire. Ce fut l'occasion de venir régulièrement en France et de développer des relations privilégiées promptes à me permettre d'acquérir des tirages de grands photographes français et européens.

J'apprécie particulièrement les photographies primitives françaises. Seuls quelques aristocrates français pouvaient s'offrir le matériel photographique et le temps nécessaires. L'art dans ses multiples expressions était un loisir que beaucoup étudiaient et pratiquaient, les premiers photographes furent influencés. Les grands artistes ont fait naître de grands photographes... Et de « grandes photographies ». C'est pourquoi je trouve les photographies primitives françaises si magiques et fascinantes.

À près de 78 ans et quelques soucis de santé, il est maintenant temps, comme l'écrit Donna Tartt dans son fantastique roman, de transmettre ces trésors « à la prochaine génération de passionnés », et aux institutions de préserver ces rares images emblématiques et historiques. Nombre d'entre elles seront peut-être vues ici dans un très bon état de conservation, et pour la dernière fois.

Alex Novak

«And I add my own love to the history of people who have loved beautiful things, and looked out for them, and pulled them from the fire, and sought them when they were lost, and tried to preserve them and save them while passing them along literally from hand to hand, singing out brilliantly from the wreck of time to the next generation of lovers, and the next»

Donna Tartt, *The Goldfinch*

That quote above from the wonderful book, *The Goldfinch*, has always been my own mantra since I read it so many years ago.

I have been involved with Photography now for nearly 60 years--at first taking photographs at university and then finding myself intrigued by the few small 19th-century images that I could find in the Boston flea markets and antique shops. Later as a photographer myself, I grew in appreciation for what other photographers had to do to make a great photograph. It's hard to forget the magic of seeing your first image appear in the developer tray, as you floated the liquid back and forth.

While attending Boston University, I would also go over to MIT, where I was stunned by some of Minor White's curated photography shows. When in New York City a bit later, I would stop by Lee Witkin and Daniel Wolf's photo galleries. Daniel later became a dear friend, who would share some of his auction finds and thoughts on photography with me. I was saddened by his death a few years ago, as I have been by the passing of too many friends—a reality of the aging process. Moving on to Atlanta in 1978, I became friends with an ex-sports photographer and camera dealer, Robert Chadell. Bob's true passion was photography images and 19th-century photography equipment, which he collected (and occasionally sold, if you could tempt them out of him). His house was like a museum with old equipment and historical images mixing easily. I spent many hours visiting with him just talking about photography, and I learned a great deal from him. After collecting for over 20 years, I turned my passion for Photography into a business in 1998, so I could share this love of a very specific bit of history and art. It allowed me to come to France more often and to develop the relationships that were so important to acquiring great French and European photographs.

I particularly love very early French photography. For the French aristocracy, who were among the few who could afford the equipment and time, art was a pastime that most practiced or studied. It informed their photography from the beginning. And great artists made great photographers...and great photography. This is why I find early French photography so magical and fascinating. At nearly 78 and with a number of health issues, it is now time, as Donna Tartt writes in her lovely novel, to pass on these treasures "to the next generation of lovers" and institutions to preserve the beauty and rarity of these very special images. Many may never be seen again, especially in such fine condition.

Alex Novak

Index

- AGUADO Olympe, 70
 ALBIN-GUILLOT Laure, 256-258, 298
 ALEMANY José, 243
 ALEXANDER Richard Dykes, 72
 ALINARI Frères, 120-121
 BAYARD Hippolyte, 11-18
 BELITSKI Ludwig, 80-82
 BELLOC Auguste, 77
 BERTSCH Adolphe, 263
 BING Ilse, 219-220
 BISSON Frères, 127
 BLAISE Gabriel, 112
 BLANC Théo & Antoine DEMILLY, 299, 301
 BOISSONNAS François-Frédéric, 169
 BONALDI & TARREGHETTA Francesco, 128-129
 BOUBAT Edouard, 282, 284, 291
 BOVIS Marcel, 300
 BRAKE Brian, 296
 BRANDT Bill, 259
 BRAQUEHAIS Bruno-Auguste, 4
 BRASSAI (Gyula HALASZ), 206-217, 250, 294
 CANEVA Giacomo, 117, 119
 CARJAT Etienne, 79
 CARTIER-BRESSON Henri, 252, 270-273, 280, 283, 293
 CHANU Maurice Georges, 292
 CHARBONNIER Jean-Philippe, 260
 CHARNAY Claude-Joseph-Desire, 164
 Cercle de Henri LE SECQ, 41
 CLIFFORD Charles, 168
 COULON Alfred, 84
 CRETES Auguste, 91
 CUCCIONI Tommaso, 130
 CUVELIER Eugene, 90
 DAVANNE Louis-Alphonse, 105-106
 DAVIDSON Bruce, 277
 DE CLERCQ Louis, 155-158
 DE LAUNAY Alphonse, 133-137
 DE VIGIER Vicomte Joseph, 20
 DELACROIX Alexis, 241
 DELEMOTTE Louis Hippolyte Joseph ou Jean-Baptiste ALARY (attr.), 9
 DIEPRAAM Willem, 262
 DIJON Victor, 86
 DIXON Lt. Col. Henry, 167
 DOISNEAU Robert, 253, 265, 274-279, 281, 287-290, 295
 DU CAMP Maxime, 138-143
 DURANDELLE Louis-Émile, 108
 EATON Robert ou James ANDERSON, 124
 EHM Josef, 194-195
 EISENSTAEDT Alfred, 286
 ERWITT Elliott, 268
 FENTON Roger, 111
 GERVAIS-COURTELLEMONT Jules, 179
 GHEMAR & SEVERIN, 97
 GIACOMELLI Mario, 244
 GIANNUZZI Antonio, 152
 GIROUX André, 87-89
 GREENE John Beasley, 145-151
 GUETARY Héléne, 303
 HAJEK-HALKE Heinz, 237
 HEILMANN Jean-Jacques, 65, 67
 HORST Horst Paul, 242
 HUMBERT DE MOLARD Baron Louis-Adolphe, 85
 IZIS (ISRAEL BIDERMANAS), 251, 285
 MESSAGER Annette, 305
 MISONNE Leonard, 196-198
 NADAR Félix, 74-75
 NADAR (et peint par E. VIEUSSEUX), 76
 NADAR et ADRIEN TOURNACHON Félix, 74
 NAU DE CHAMPLouis Baron Albert Victor, 161
 NEGRE Charles, 42-56
 PARRY Roger, 272
 PECARRERE Pierre Emile Joseph, 55
 JAHAN Pierre, 239
 JUGELET Auguste, 73
 KEPES Gyorgy, 218
 KERTESZ André, 221-236
 KESSELS Willy, 193
 KOLLAR Francois, 238
 KOPPITZ Rudolf, 191
 KRULL Germaine, 192
 LAFON Louis, 107
 LANGLOIS Colonel Jean-Charles, 110
 LANGUI Emile Cercle, 200
 LARTIGUE Jacques-Henri, 186-190
 LE BLONDEL Alphonse, 78
 LE GRAY Gustave, 22-32
 LE GRAY Gustave et Auguste MESTRAL, 21
 LE GRAY Gustave/Firmin Eugène LE DIEN, 113-116
 LE SECQ Henri, 33-40
 LEPETIT Alfred, 123
 LEVITT Helen, 269
 LIMET Jean-François, 171
 LLADO Josep Maria, 201
 LUMIERE Louis and Auguste, 180
 MACKENSTEIN H., 172
 MAN RAY, 203-205, 255
 MANTE & GOLDSCHMIDT, 181
 MAREY Etienne-Jules, 170
 MARIËN Marcel, 306-307
 MARVILLE Charles, 63-64
 PUYO Constant, 174
 ROMAN Jean Gaspard, dit Gaspary, 71
 RONIS Willy, 249
 ROSTAING Marquis de ROSTAING, 60, 66, 68-69
 SALZMANN Auguste, 159-160
 SCHERER et NABHOLZ, 165-166
 SCHRANZ Anton, 152
 SILVY Camille, 83
 SMITH W. Eugene, 266
 SOUGEZ Emmanuel, 297
 STAPFER Albert (attr.), 10
 STEICHEN Edward, 173
 STEVENS Henry, 94
 STEWART John, 92
 SUDEK Josef, 246, 261
 TABARD Maurice, 245
 TERRIS Adolphe, 109
 TEYNARD Félix, 153-154
 TOURNACHON-NADAR Adrien, 96
 VANDOR Geza, 199
 VIGNES Louis, 162
 VILLERS André, 254
 VOGT Christian, 302
 WARHOL Andy, 304
 WEISS Sabine, 267
 WITZ Thibaud, 19
 WOLS (WOLFGANG SCHULZE), 240

BRASSAI (Gyula Halász, dit) © ADAGP, Paris, 2024
 Édouard BOUBAT © SAIF, Paris, 2024
 Henri CARTIER-BRESSON © SAIF, Paris, 2024
 Robert DOISNEAU © ADAGP, Paris, 2024
 Elliott ERWITT © ADAGP, Paris, 2024

Willy KESSELS © ADAGP, Paris, 2024
 MAN RAY © Man Ray 2015 Trust/ADAGP, Paris, 2024
 ANDY WARHOL © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Licensed by ADAGP, Paris 2024



1

-
 **Auteur non identifié
Vigneron ou tonnelier attablé avec une bouteille de vin, c. 1850

Daguerrotype quart de plaque (1/4 plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

2

-
 **Auteur non identifié
Homme avec son fusil, attablé avec une femme et un chien, c. 1850

Daguerrotype quart de plaque (1/4 plate)
 7 x 9,5 cm (2-3/4 x 3-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

3

-
 **Auteur non identifié
La partie de cartes, c. 1858

Ambrotype 1/2 plaque dans un passe-partout et sous cadre (21 x 24 cm) (1/2 plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €



4

-

****Bruno-Auguste BRAQUEHAIS (attr.)**
Nu assis au voile, c. 1850

Daguerréotype stéréoscopique
8,5 x 17,5 cm (3-5/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000 €

5

-

****Auteur non identifié**
Étude de nu aux cheveux longs, c. 1850

Daguerréotype 1/3 de plaque dans une étui (1/3 plate)
13 x 11 cm (5-1/16 x 4-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000 €



(taille réelle)

6

-

****Auteur non identifié**
Pont du Carrousel et la Grande Galerie du Louvre, Paris, 1840-1845

Daguerréotype quart de plaque, cadre d'origine (1/4 plate)
7 x 8,9 cm (2-3/4 x 3-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Expositions :

- «Un siècle de photographie de Niepce à Man Ray», Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1965-1966 (Catalogue no. 309, mais non reproduit).
- «Malerei und photographie im Dialog : von 1840 bis heute», Kunsthau, Zurich, 1977.
- «Paris et le Daguerriotype», Musée Carnavalet, Paris 1989-1990 (Reproduit en pleine page dans le catalogue, p.94 cat.5.).

Provenance : Collection Michel F. Braive ; Collection Gérard Lévy.

Le photographe a pris cette image depuis le Quai Malaquais, près de la Rue Bonaparte. Le pont du Carrousel, visible ici, a été construit entre 1831 et 1834, en partie en fonte, par l'ingénieur Polonceau. Il a été démolit et reconstruit en 1938.

Choiselat & Ratel ont pris une vue similaire en 1/22 plaque du côté opposé du pont et de la Grande Galerie du Louvre. Cette plaque ici pourrait très bien être de ce duo. Les Bisson Frères ont également réalisé des daguerréotypes de ce sujet. Voir : Braive, «L'âge de la Photographie», p.34.



7

-
****Auteur non identifié**
Femme aborigène, c. 1860

Ambrotype quart de plaque (1/4 plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000 €

8

-
****Auteur non identifié**
Samouraï et femme japonaise, c. 1875

Ambrotype quart de plaque (1/4 plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €



9

-
**** Louis Hippolyte Joseph DELEMOTTE ou Jean-Baptiste ALARY (attr.)**
Le Port d'Alger, vu du terrain de manœuvres, 1850

Daguerréotype 1/2 plaque (1/2 plate)
 4-5/16 x 5-3/4 in. (110 x 147 mm)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

18 000/ 40 000 €

Exposition : Photographes en Algérie au XIXe siècle : [exposition, Paris], Musée-galerie de la SEITA, [15 avril-11 juillet] 1999, reproduit dans le catalogue, cat. 1, p.25.

Provenance : Collection Gérard Lévy.



(taille réelle)

10

-

** **Albert STAPPER (attr.)**
Ruines de Lavardin, 1840-1843

Daguerréotype 1/4 de plaque (1/4 plate)
10,8 x 8,4 cm (4-1/4 x 3-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 20 000 €



11

-

** **Hippolyte BAYARD (1801-1887)**
Château de Blois, façade donnant sur la place de l'église des Jésuites, vue arrière, c. 1845

Daguerréotype plaque entière, dans un cadre (Full plate)
13,4 x 18,4 cm (5-1/4 x 7-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

22 000/ 30 000 €

Bayard a reçu une commande de l'architecte du Duc de Luyne, Duban, pour photographier les propriétés du Duc et les travaux de restauration du Château de Blois. Le photographe s'y est rendu entre 1843 et 1845 pour suivre les travaux.

Une autre plaque de cette taille est connue, représentant une vue légèrement plus rapprochée, elle est conservée dans la collection de la Bibliothèque nationale à Paris.



12

-
**Hippolyte BAYARD (1801-1887)
Propriété du château de Dampierre, c. 1845

Daguerréotype pleine plaque, dans un cadre
(Oversized full plate)
16,2 x 21,5 cm (6-5/16 x 8-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 15 000 €



13

-
**Hippolyte BAYARD (1801-1887)
Propriété du Château de Dampierre, c. 1845

Daguerréotype pleine plaque, dans un cadre
(Oversized full plate)
16,2 x 21,6 cm (6-5/16 x 8-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000 €



14

-

****Hippolyte BAYARD (1801-1887)**
Grappes de raisins, 1847

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, signé et daté «7embre 1847» sur le négatif par l'auteur
17,5 x 13,3 cm (6-7/8 x 5-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000 €

Bibliographie : Sylvie Aubenas et Thomas Galifot, "Girault de Prangey photographe", Paris, Musée d'Orsay, Hazan, 2020, p. 40, fig. 24.



15

-

****Hippolyte BAYARD (1801-1887)**
Portrait, Georgina Benoist, c. 1847

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier
16,9 x 13 cm (6-5/8 x 5-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Collection : Société Française de Photographie (SFP), Paris et Getty Museum, Los Angeles.

Bibliographie :

- Lo Duca, "Hippolyte Bayard", Paris, Prisma, 1943, pl. 14.
- Jean-Claude Gautrand, Michel Frizot, Hippolyte Bayard, "Naissance de l'image photographique", Amiens, éditions Trois Cailloux, 1986, p. 92.



16

-

****Hippolyte BAYARD (1801-1887)**
Petite Fille au bouquet, Georgina Benoist, c. 1847

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier
Salt print from a calotype unmounted
17 x 13,2 cm (6-11/16 x 5-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Collection : Société Française de Photographie (SFP), Paris (négatif) et Getty Museum, Los Angeles.

Bibliographie :

- Lo Duca, "Hippolyte Bayard", Paris, Prisma, 1943, pl. 11.
- Jean-Claude Gautrand, Michel Frizot, "Hippolyte Bayard : naissance de l'image photographique", Amiens, éditions Trois Cailloux, 1986, pl. 44.
- Otto Steinert, Pierre G. Harmant, "Hippolyte Bayard ein Erfinder der Photographie", Essen, Museum Folkwang, 1959, pl. 11.



17

17

-
****Hippolyte BAYARD (1801-1887)**
Notre-Dame, Paris, c. 1843

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sous passe-partout
 15,2 x 20,3 cm (6 x 8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 8 000 €



18

18

-
****Hippolyte BAYARD (1801-1887) (attr.)**
Étude d'arbres, c. 1850

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, monogrammé « H. B » et numéroté « 10 » dans l'image, épreuve montée sur carton fin
 24 x 17,9 cm (9-7/16 x 7-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €



20

-
****Vicomte Joseph DE VIGIER**
Luchon, rivière dans les montagnes des Pyrénées, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, épreuve non émarginée, dans un cadre
 37,5 x 28,6 cm (14-3/4 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000 €

Bibliographie :
 - Sylvie Aubenas et Paul-Louis Roubert, "Primitifs de la Photographie, Le Calotype en France", 1843-1860, Guillimard et la BnDF, 2010, p.173.
 - Hans Kraus, "Joseph. Vicomte Vigier : Voyage dans les Pyrénées 1853", ed. Hans P. Kraus, Jr., 2007.



19

19

-
****Thibaud WITZ**
Rouen, c. 1847-1853

Vues et environs : Cathédrale, Eglise Saint-Maclou, Rue des Faulx, Fontaine du couvent des Pénitents, Jardin du monastère des Ursulines, Voilier au quai du Havre, Pont, Chaumière, Mouton, Côte normande, Clair de lune sur la Seine...
 Album de photographies primitives : 32 tirages sur papier salé et albuminé, titre sur le plat de l'album, porte un monogramme et date à l'encre sur certaines images, légende et numéro au crayon sur les pages de l'album
 Album : 26 x 35 cm.

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

Un rapport de Boston Art Conservation accompagne l'album.

Les épreuves de cet album ont été réalisées par le daguerréotypiste Thibaud Witz à partir de 1847. Il est probable que l'album ait été monté a posteriori par son fils Albert Witz vers 1880-1890, lequel a hérité de l'entreprise familiale.
 Certaines épreuves se rapprochent de tirages expérimentaux ressemblant à des positifs directs.
 Une étiquette imprimée du studio Witz est apposée en 2e de couverture de l'album. Thibaud Witz fut actif de 1846 à 1854, connu pour ses daguerréotypes, d'où les fortes concentrations de mercure trouvées lors des tests réalisés par le laboratoire de Boston, en résonance à une approche expérimentale précoce. Les tests d'analyse des images, tant de l'encre, du papier et des colles indiquent bien une datation du milieu du XIXe siècle.





21

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884) et Auguste MESTRAL (1812 - 1884)**
Portail, façade Ouest, église Saint Pierre, Châteauneuf-sur-Charente, 1851

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté « 241 » dans l'image, épreuve non émargée et non montée
 25,7 x 34,7cm (10.1 x 13.7 in)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 30 000 €

Provenance : Gustave Le Gray à Henri Le Secq ; famille du photographe, Henri Le Secq.



22

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**
Église Sainte-Marie, portail Ouest, Arles-sur-Tech, 1851

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, numéroté « 537 » dans l'image, épreuve non émargée et non montée
 35,9 x 25,7 cm (14-1/8 x 10-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

18 000/ 30 000 €

Bibliographie : Anne de Mondenard, "La Mission Héliographique, 1851", Paris, Monum, Éditions du patrimoine, 2002, cat. n° 53, p. 241.

Provenance : Gustave Le Gray à Henri Le Secq ; famille du photographe, Henri Le Secq.



23

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Pointe de l'Île de la Cité et la Seine au Vert-Galant, Paris, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif verre, numéroté «24,498» à l'encre par l'auteur,
dans un cadre
41,2 x 50,8 cm (16-3/16 x 20 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000 €

Bibliographie :

- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, p.278, pl. 305.
- Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p.13, pl.13.
- Alex Novak, "19th-century French Master Photographers: Life into Art", p.53, pl.52.



24

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Brick (dit Brick au clair de lune), 1856-1857

Tirage albuminé d'après un négatif verre, cachet rouge de la signature dur l'image et cachet sec de
l'auteur sur le carton de montage
32,7 x 41,6 cm (12-7/8 x 16-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 50 000 €

Bibliographie :

- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl. 128, pp. 108 et 363.
- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray (55's)", Phaidon Press, 2003, pp. 84-85.
- Baldwin, "Looking at Photographs: A Guide to Technical Terms", J. Paul Getty Museum, 2009, p. 6.
- Alex Novak, "19th-century French Master Photographers: Life into Art", p. 51, pl. 50.



25

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**
Flotte Franco-Anglais en rade de Cherbourg, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté, cachet rouge de la signature du photographe sur l'image, dans un cadre
 30,5 x 40 cm (12 x 15-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

25 000/ 45 000 €

Bibliographie :

- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl. 175, pp. 146 et 370.
- Janet E. Buerger, "Era of the French Calotype", ed. George Eastman House Intl Museum of, 1982, pl. 36.
- Alex Novak, "19th-century French Master Photographers: Life into Art", p. 50, pl. 49.



26

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**
Place de la Concorde, Paris, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté, cachet rouge de la signature sur l'image, cachet sec sur le montage, dans un cadre
 36,5 x 47,8 cm (14-5/16 x 18-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

35 000/ 50 000 €



27

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**
Cheval et charrette, forêt de Fontainebleau, c. 1849

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, cachet sec de l'auteur sur le montage
19,4 x 25,6 cm (7-5/8 x 10-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

25 000/ 45 000 €



28

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**
Palais des Tuileries, Place du Carrousel, Arc de Triomphe et Façade Est, Paris, 1856

Tirage albuminé d'après négatif verre, dans un cadre
35,7 x 47,2 cm (14 x 18-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 40 000 €

Bibliographie : Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl. 347, fig. 178, pp. 326-327 et 373.



29

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**
Panorama du port de Sète, 1857

Tirage albuminé d'après un négatif verre monté, cachet de la signature à l'encre rouge sur l'image, dans un cadre
 27,9 x 40 cm, (11 x 15-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

12 000/ 18 000 €

Bibliographie :

- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, ill. 310, pp.283 and 367.
 - Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray (55's)", Phaidon Press, 2003, pp.76-77.



30

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**
La Forêt de Fontainebleau : le Pavé de Chailly, 1856

Tirage albuminé d'après un négatif verre, cachet rouge de la signature du photographe sur l'image, sur le carton de montage : cachet sec ovale de l'auteur, « No 12,049 » et « No 103 » manuscrits et cachet « E B », dans un cadre
 24,4 x 33,1 cm (9-9/16 x 13 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 50 000 €

Bibliographie : Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl.268.



31

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Château de Fontainebleau, la porte du baptistère de la cour ovale, vue depuis la cour des offices, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, épreuve non montée
19,5 x 26,4 cm (7-11/16 x 10-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 20 000 €

Provenance : Famille du photographe, Henri Le Secq.

Épreuve non répertoriée à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.



32

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Place de la Concorde, Obélisque, Paris, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre, numéroté
«20 219» au dos, épreuve non montée, dans un
cadre
38,2 x 48,9 cm (15 x 19-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

Une variante de cette image a été présentée lors
de l'exposition de la BnF en 2002, pl. 179, collection
Manfred Heiting

33

-

****Henri LE SECQ (1818-1882)**

*Portail méridional de Saint-Eustache Mansart de
Jouy, Paris, 1851*

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier,
épreuve non montée
32,4 x 22,2 cm (12-3/4 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie : Isabelle Jammes, "Blanquart-Evrard
et les origines de l'édition photographique française,
catalogue raisonné des albums photographiques
édités 1851-1855", ed. Librairie Droz, Genève - Paris,
1981, p. 262, pl. 8.

Provenance : famille du photographe, Henri Le
Secq.





34



36



35

34

-
****Henri LE SECQ (1818-1882)**
Gâble : le Christ en croix, Cathédrale Notre-Dame de Rheims, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé et situé dans l'image, épreuve non montée
32,4 x 23,8 cm (12-3/4 x 9-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

35

-
****Henri LE SECQ (1818-1882)**
Ébrasement de droite : les précurseurs du Christ : de gauche à droite, Isaïe, Moïse, Abraham, Cathédrale Notre Notre-Dame de Rheims, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé et situé dans l'image, épreuve non montée
33,3 x 24,1 cm (13-1/8 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

36

-
****Henri LE SECQ (1818-1882)**
Gâble : le couronnement de la Vierge, Cathédrale Notre-Dame de Rheims, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé et situé dans l'image, épreuve non montée
32,1 x 23,5 cm (12-5/8 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie : André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype, With a Critical Dictionary of Photographers, 1845-1870" ed. Princeton University Press, 1983, pl.XL.



37



38

37

-
****Henri LE SECQ (1818-1882)**
Ébrasement de gauche : Sainte Ache portant sa tête, Ange thuriféraire, Saint Honoré (?), Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, situé et daté dans l'image, épreuve non montée
32,4 x 23,2 cm (12-3/4 x 9-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

38

-
****Henri LE SECQ (1818-1882)**
Chartres, cathédrale Notre-Dame Portail central. Ebrasement gauche : Moïse, Samuel et David, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, situé et daté dans l'image, épreuve non montée
33 x 23,5 cm (13 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Bibliographie : Eugenia Parry Janis et Josiane Sartre, "Henri Le Secq. Photographe de 1850 à 1860" catalogue raisonné de la Collection de la Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris, ed. Musée des Arts Décoratifs - Flammarion, Paris, 1986, pl.270, p.137.

39

-
****Henri LE SECQ (1818-1882)**
Ébrasement de gauche : personnages de l'Ancien Testament, Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, titré et daté dans l'image, épreuve non montée
33 x 22,9 cm (13 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €



40

-

****Henri LE SECQ (1818-1882)**
Chartres, Cathédrale Notre-Dame Portail Central.
Ebrasement Gauche : Moïse, Samuel, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé,
 situé et daté dans l'image, épreuve non montée
 32,4 x 22,9 cm (12-3/4 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot
 is presented as a temporary import.

2 500/ 4 000 €

Provenance : famille de Charles Nègre ; André Jammes ;
 libraire français.

41

-

****Cercle de Henri LE SECQ**
Étude d'arbres, 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté,
 numéroté « 12 » et annoté au crayon au dos, dans un
 cadre
 33,1 x 24,9 cm (13 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000 €



42

-

****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Toulon, la rade et l'escadre, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif en papier ciré, signé
 et situé dans l'image
 21,6 x 33 cm (8-1/2 x 13 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a
 temporary import.

7 000/ 10 000 €

Bibliographie :

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre
 photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, no.80
 - James Borcoman, "Charles Negre 1820-1880", ed. The National Gallery of
 Canada, 1976, pl.55, p.110.

Provenance : Gustave Le Gray à Henri Le Secq ; famille du photographe,
 Henri Le Secq.



43

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Village de Saint-Cezaire-sur-Siagne, France, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif en papier ciré, épreuve non montée et non émarginée
 26,5 x 36 cm (10-3/8 x 14-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 10 000 €

Bibliographie :
 - Joseph Nègre, "La Riviera De Charles Nègre - Premières Photographiques - 1852-65" ed. Edisud, 1991, pl.16.
 - Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, fig. 87, p.188-189.

44

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Grasse, 1853-64

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton
 21,1 x 27,1 cm (8-5/16 x 10-11/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Provenance : la famille de Charles Nègre, Grasse ; André Jammes.



45

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Grasse, un homme devant une huilerie, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé dans l'image et re-signé à l'encre sur la signature
 16 x 16 cm (6-1/4 x 6-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000 €



46

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Moulins de Font Laugière, Grasse, c. 1852

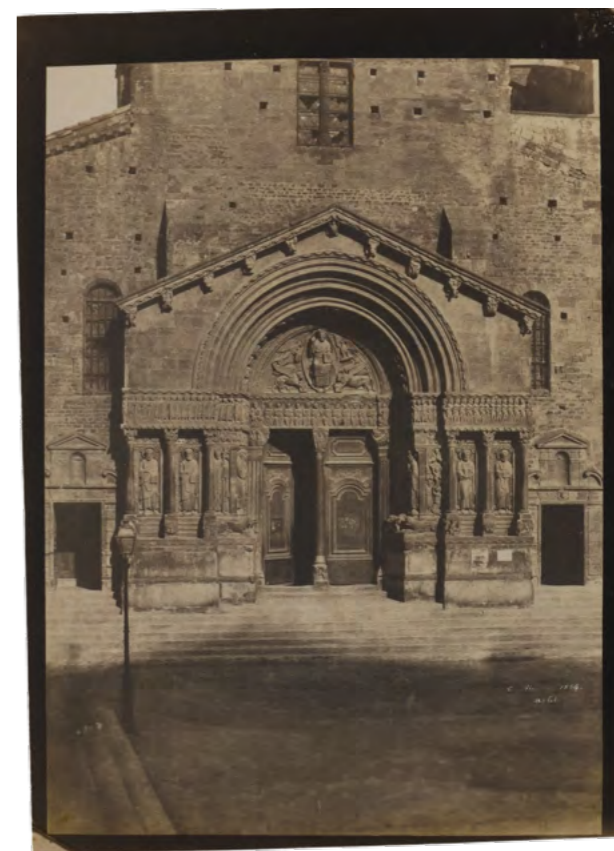
Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé dans l'image et resigné à l'encre sur la signature
 18,8 x 15,2 cm (7-3/8 x 5-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 500/ 15 000 €

Bibliographie : James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 36.

Provenance : la famille Nègre, Grasse, France ; André Jammes.



47

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Le Porche Ouest de Saint-Trophime, Arles, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, daté et situé dans l'image, épreuve non montée et non émargée
 31,6 x 22,9 cm (12-7/16 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

Bibliographie :
 - Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980 no.68, p.167.
 - James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, fig.70, p.125.

Provenance : la famille Charles Nègre, Grasse, France.



48

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Arles, vue intérieure des arènes, côté sud, 1852

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé et situé dans l'image et «No. 9 Ry» au recto du montage
 24,5 x 32,8 cm (9-5/8 x 12-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

Bibliographie :
 - Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, fig. 64, p. 160-161 (variante).
 - James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 65, p. 120.



49

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Embarcations, quais de Seine, Paris, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, épreuve non montée
 23,2 x 31,4 cm (9-1/8 x 12-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 5 000 €

50

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Le Muy, plan d'eau dans la forêt, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif en papier ciré, épreuve non émarginée
 26 x 28,6 cm (10-1/4 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a
 temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie : James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880",
 ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 53, p. 108.

Collection : Galerie nationale du Canada.

Provenance : Gustave Le Gray à Henri Le Secq ; famille du photographe,
 Henri Le Secq.



51

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Chênes en hiver, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier
 23,2 x 32,5 cm (9-1/8 x 12-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a
 temporary import.

8 000/ 12 000 €

Bibliographie : Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles
 Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris,
 1980, no.86.

Provenance : la famille de Charles Nègre, Grasse.



52

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Pavillon de L'Horloge du Louvre, Pavillon de L'Horloge des Tuileries, 1858

Deux épreuves : un tirage sur papier salé d'après un négatif verre et une photogravure, crédit de l'auteur, titré et daté au dos

23 x 16,5 cm (9-1/16 x 6-1/2 in.)
 - 21,6 x 16,2 cm (8-1/2 x 6-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

53

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Le Réfectoire, Asile Impérial de Vincennes, 1859

Tirage sur papier salé d'après négatif verre, signé à l'encre sur l'image, monté sur carton
 16,8 x 16,8 cm (6-5/8 x 6-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

Provenance: Galerie Texbraun.

Bibliographie :

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, no. 129, p. 266 (variante).
 - James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, fig. 177, p. 231.



55

54

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Cathédrale de Chartres, 1852

Gravure héliographique sur acier c. 1960, titré sur la marge
 52,5 x 72,3 cm (20-5/8 x 28-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €

Bibliographie :

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, fig. 143, p. 143.
 - James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 153-154, pp. 208-209.

André Jammes a fait réaliser 3 à 4 tirages de cette image à partir des plaques d'héliogravure originales au début des années 1960, après les avoir acquises à la famille Nègre. Ils sont similaires à la publication antérieure de 1867. Ils ont été réalisés pour des expositions organisées par Jammes.



54



56

55

-
****Pierre Emile Joseph PÉCARRÈRE (1816-1904)**
Cathédrale de Bourges, 1851

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé et annoté « PEC - Bourges 16 » dans l'image, monté sur carton
 26 x 20,5 cm (10-1/4 x 8-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

56

-
****Charles NÈGRE (1820-1880)**
Cathédrale de Chartres, c. 1856

Gravure héliographique sur acier, titré sur la marge
 71,5 x 55 cm (28-1/8 x 21-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 000 €

Bibliographie : James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 155, p. 210.

Provenance : Famille Nègre.



57

-
****Edouard BALDUS (1813-1889)**
Construction d'un viaduc sur la ligne de chemin de fer Paris-Marseille, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, cachet de la signature de l'auteur à l'encre sur le montage, dans un cadre
 34 x 44,8 cm (13-3/8 x 17-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

58

-
****Edouard BALDUS (1813-1889)**
Pavillon Richelieu et le Pavillon Turgot, Louvre, Paris, 1855-1857

Tirage sur papier salé d'après une négatif verre, cachet de la signature de l'auteur à l'encre sur le montage
 30,8 x 43,5 cm (12-1/8 x 17-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie: "La Photographie comme modèle" - exposition, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 27 octobre - 6 décembre 1982, Chapelle des Petits-Augustins, pl.52.



59

-
****Edouard BALDUS (1813-1889)**
Rempart renversé par l'inondation, Avignon, 1856

Tirage sur papier salé d'après négatif verre, titré et numéroté « 83 » dans l'image, cachet bleu de la signature de l'auteur sur le montage
 33,8 x 44,6 cm (13-1/4 x 17-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 500/ 15 000 €

Provenance: Collection Gérard Lévy.



60

-
****Marquis de ROSTAING ou Edouard BALDUS**
Bandol, Var, c. 1860

Tirage albuminé d'après négatif papier ciré,
 signé par l'auteur sur l'image, titré à l'encre bleue
 sur le montage
 32 x 43,5 cm (12-9/16 x 17-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

61

-
****Edouard BALDUS (1813-1889)**
Lyon, Viaduc du Rhône, c. 1861

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre,
 cachet de la signature de l'auteur à l'encre et titre
 lithographié sur le montage
 27,9 x 43,8 cm (11 x 17-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Collection : Epreuve similaire dans la collection du
 Metropolitan Museum of Art à New York.

62

-
****Edouard BALDUS (1813-1889)**
Vue du port de Boulogne, 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, monté sur carton
 26,7 x 39,7 cm (10-1/2 x 15-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as
 a temporary import.

7 000/ 8 000 €

Bibliographie : Alex Novak, "19th-Century French Master Photographers:
 Life into Art", couverture avant et pl. 59



63

****Charles MARVILLE (dit), Charles-François BOSSU**
Cascade, Bois de Boulogne, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre
23,3 x 35,6 cm (9-3/16 x 14 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €



64

****Charles MARVILLE (dit), Charles-François BOSSU**
Pont de Rochers, Bois de Boulogne, 1858

Tirage albuminé d'après négatif verre
25,1 x 36,2 cm (9-7/8 x 14-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €



65

****Jean-Jacques HEILMANN (1822-1859)**

Le Guide Lanusse et sa famille, avec le père montrant les sites et la mère en train de filer à Pau, 1854

Tirage sur papier salé non mate, découpée en ovale,
sur montage d'origine
24,8 x 19,1 cm (9-3/4 x 7-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

7 500/ 8 500 €

Cette photographie iconique de Jean-Jacques Heilmann fut publiée dans L'illustration le 14 juillet 1855 sous le titre "Montagnards des Pyrénées" et dans Le "Journal de Houbigant" (cat. 71).

Jean-Jacques Heilmann est mentionné dans les ouvrages :
- The Art of French Calotype, Andre Jammes; Eugenia P. Janis
- Paper and Light : The Calotype in France and Great Britain, 1839-1870, Richard Brettle

Bibliographie : Paul Mironneau, Christine Juliat, "Pyrénées en Images, De l'Œil à l'Objectif, 1820-1860", Musée National du Château de Pau, 1995, p. 66, pl. 28..

Collection : une image similaire est conservée au Musée National du Château de Pau.

Jean-Jacques HEILMANN est né à Mulhouse en 1822. Formé à l'ingénierie, il travaille dans l'entreprise familiale en industrie textile tout en s'initiant aux techniques de prise de vue et de tirage photographique. La revue La Lumière du 2 septembre 1851 présente « les merveilleuses vignettes photographiques de M. Heilmann » obtenues sur plaques de verre enduites de collodion sensibilisé, selon le procédé de Scott Archer. Atteint de tuberculose Heilmann se rend à Pau en 1852 pour se soigner. Il poursuit ses expérimentations au cœur de son nouvel environnement avec des vues des Pyrénées, scènes urbaines animées mettant en scène l'homme et la nature des portraits. En compagnie des britanniques John Stewart et Farnham Maxwell-Lyte, Heilmann fait partie du groupe des « photographes primitifs palois », appelé « École de Pau », aucun d'entre eux n'étant originaire de cette région.

Membre fondateur de la Société Française de Photographie (S.F.P.) à Paris en 1854, Heilmann rejoint également le Photographic Club outre-Manche. La même année, il ouvre une imprimerie photographique à Pau, inspirée de celle de Louis Désiré Blanquart-Evrard, et invente un procédé d'agrandissement des négatifs et un autre pour colorer les images dont il dépose les brevets.

Attaché à sa région d'adoption, il participe à la fondation de la Société scientifique, artistique et photographique des Basses-Pyrénées. En 1855, son travail est présenté à l'Exposition Universelle de Paris. Heilmann décèdera prématurément, emporté par la tuberculose en 1859.

MILLON



66

-

****Marquis de ROSTAING (1826-1885)**
Couvent de Saint Pons et le Paillon, c. 1850

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, signé par l'auteur à l'encre violette sur l'image et titré de la même encre sur le carton de montage
32 x 43,5 cm (12-9/16 x 17-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

67

-

****Jean-Jacques HEILMANN (1822-1859)**
La Grande Rue des Eaux-Bonnes, Pyrénées-Atlantiques, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, monté sur carton
19,1 x 25,4 cm (7-1/2 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 000 €

68

-

****Marquis de ROSTAING (1826-1885)**
Le Pont de l'Enfer, c. 1850

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, signé et titré à l'encre bleue par l'auteur sur le montage
43,5 x 33,5 cm (17-1/16 x 13-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Collections : Metropolitan Museum of Art de New York, George Eastman House, Société française de photographie (SFP)...

Bibliographie : Malcolm Daniel mentionne Rostaing dans l'ouvrage « The Photographs of Edouard Baldus », Sylvie Aubenas dans « Primitives of Photography », et Beaugé dans « Photography in Provence ».

Provenance : Famille Rostaing lors d'une vente aux enchères.

69

-

****Marquis de ROSTAING (1826-1885)**
La façade sud-ouest du château de Chambord, 1854

Tirage sur papier salé d'après négatif papier
21,7 x 30,3 cm (8-9/16 x 11-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €

Collection : Epreuve similaire est conservée à la Bibliothèque nationale de France, signée et titrée.



Le Marquis de Rostaing, élève et ami de Baldus a voyagé avec le photographe en 1855 et 1856. Rostaing a produit des négatifs sur papier ciré au même grand format que Baldus. Certaines photographies signées par Baldus portent également la signature du marquis de Rostaing et sont répertoriées dans la collection George Eastman House à Rochester. Rostaing semble également avoir accompagné Baldus lors du voyage photographique consacré au célèbre album Paris-Lyon-Marseille (PLM). Rostaing est actif dans les années 1850 et 1860 et photographie le sud-est de la France dont il est originaire, la campagne niçoise, la cathédrale de Rouen en 1856, et Paris, probablement avec Baldus.



70



72



71

70

-
****Olympe AGUADO (1827-1894)**
Portrait de groupe à Versailles, c. 1855

Tirage albuminé à partir d'un négatif verre monté sur carton.
 17,1 x 23,5 cm (6-3/4 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

71

-
****Jean Gaspard, dit Gaspary ROMAN (1812-1883)**
Vue du la Cour à Wesserling, avril 1851

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé, titré et daté à l'encre sur le carton de montage
 17 x 21,4 cm (6-11/16 x 8-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Bibliographie : Le photographe est mentionné par Jammes et Janis dans «L'Art du Calotype Français» p. 245, et sa biographie figure dans «Primitifs de la Photographie : Le Calotype en France, 1843-1860» (Gallimard/BNF), p. 305.

72

-
****Richard Dykes ALEXANDER (1788-1865)**
Le photographe et Sarah Maggridge, N°31, c. 1853

Tirage sur papier salé monté sur page d'album, indication manuscrite à l'encre « R. D. A and his great niece Sarah Moggridge » sur le montage
 18,1 x 14,3 cm (7-1/8 x 5-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/ 1 200 €

Provenance : Harry Lunn.
 Ce tirage est issu de l'album personnel du photographe. 1853 à 1857. Il s'agit probablement d'un tirage unique.

Collections : Metropolitan Museum of Art de New York et le Harry Ransom Center au Texas.

Actif défenseur de l'abolition de l'esclavage, Richard Dykes Alexander fut un homme d'affaire, philanthrope et un photographe pionnier dont les travaux s'étendent de 1840 jusqu'à la fin des années 1850. On lui connaît des liens familiaux avec William Henry Fox Talbot et John Dillwyn Llewelyn. Quaker et pacifiste, il s'implique largement dans la vie sociale, éducative et culturelle de sa ville d'Ipswich.

En 1853 Il est membre de la Photographic Society et présente huit tirages à partir de négatifs au collodion lors de l'exposition de 1858 au South Kensington Museum.



73

-
****Auguste JUJELET (1805-1875)**
Portraits, groupe avec un léopard, calèche, paysanne et sa vache, basse-cour et fermière, domaine... c. 1858

Album de 13 tirages sur papier salé d'après négatifs verre, chaque planche porte un cachet de la signature de l'auteur
 16,5 x 22 cm (6-7/16 x 8-5/8 in.)
 Album : 30,8 x 24,9 cm (11.8 x 9.8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000 €

Bibliographie :

- Les peintres d'Étretat, Collection Lundy, 100 peintures du XIXe siècle, Reims, Musée des Beaux-Arts, 1997.
 - Bruno Delarue, Les Peintres à Dieppe et ses environs : Varengeville, Pourville, Arques-la-Bataille, ed. Editions Terre en vue, 2009, p. 86.

Provenance : Collection Pierre-Marc Richard.

Peintre et photographe, Auguste Jugelet vivait à Paris au 11, rue Ville Leveque. Il a exposé ses photographies à la Société Française de Photographie (SFP) en 1859.
 Élève de Théodore Gudin, Jugelet se proclamait «peintre des plages maritimes de Dieppe». Il a exposé au Salon de Paris de 1831 à 1865. Le Musée des Beaux-Arts de Reims conserve nombre de ses peintures maritimes de la Bretagne et de la Normandie.



74

-
****Félix NADAR (1820-1910) et Adrien TOURNACHON (1825-1903)**
Gioachino Rossini, c.1854

Tirage sur papier salé monté sur carton fort, signé sur l'image et situé 17, Boulevard des Italiens, avec un envoi de Rossini : « Offert à Madame la Comtesse Luserna, son bienvoué Gioachino Rossini, Paris, 7 février 1857 » 28,4 x 20,8 cm (11-1/8 x 8-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000 €

Bibliographie : Hambourg, Maria Morris, Françoise Heilbrun, et Philippe Néagu, avec les contributions de Sylvie Aubenas, André Jammes, Ulrich Keller, Sophie Rochard, et André Rouille, «Nadar», Metropolitan Museum of Art, 1995, New York, pl.41.

Provenance : Succession François Lepage.

75

-
****Félix NADAR (1820-1910)**
Portrait de Théophile Gautier, c. 1856

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, coin manquant sur le carton de montage (n'affectant la photo). Au dos : crédité à l'encre « Théophile Gauthier » numéroté « 9 » à l'encre, esquisse d'un dessin d'un homme allongé au crayon et cachet « F. Détaille » 24,3 x 19,2 cm (9-9/16 x 7-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000 €

Bibliographie : Hambourg, Maria Morris, Françoise Heilbrun, et Philippe Néagu, avec les contributions de Sylvie Aubenas, André Jammes, Ulrich Keller, Sophie Rochard, et André Rouille, «Nadar», Metropolitan Museum of Art, 1995, New York, pl.41.



76

-
****NADAR (Félix Tournachon, dit) et Emilio VIEUSSEUX**
Charles-Albert Costa de Beauregard en tenue militaire, 1871

Exceptionnel tirage albuminé peint d'après un négatif verre agrandi, monté sur un support moderne, indications «Agr. at Nadar peint par E. Vieusseux 1871» dans l'image. 55 x 45 cm (21-5/8 x 17-11/16 in.) Dans un cadre

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

35 000/ 50 000 €

Charles-Albert Costa de Beauregard (24 mai 1835 à La Motte-Servolex, Savoie-15 février 1909 à Paris), historien et homme politique français a combattu lors de la guerre franco-prussienne.

Il se présenta ensuite aux élections parlementaires françaises et fut élu député en 1871, l'année où cette photographie peinte de lui en tenue militaire fut réalisée, probablement pour promouvoir sa candidature. Membre de l'Académie de Savoie, il en fut le président de 1887 à 1889. Il fut également élu membre de l'Académie Française en 1896.

La peinture sur la photographie est réalisée par Emilio Vieusseux (1824-1890), un peintre italien. Le nom E. Vieusseux était clairement associé à l'Atelier de Nadar. Il était connu pour peindre pour le studio et signa plusieurs photographies de Nadar, y compris un portrait de tête et d'épaules de Gustave Eiffel, qui se trouve maintenant dans la collection du Musée d'Orsay.



77



78

77

-

****Auguste BELLOC (1807-1877)**
Nu féminin, c. 1850

2 tirages albuminés d'après un négatif verre,
montés sur carton
20 x 15,1 cm (7-7/8 x 5-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

78

-

****Alphonse LE BLONDEL (1814-1875)**
Lavandière, c. 1855

Tirage albuminé monté sur carton
19,7 x 13,3 cm (7-3/4 x 5-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €



79

-

****Etienne CARJAT (1828-1906)**
Nu au miroir, c. 1860

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton
27,5 x 21,9 cm (10-13/16 x 8-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a
temporary import.

8 000/ 10 000 €

Le négatif de cette épreuve est conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris et a
été retouché autour de la zone du sexe de la femme. Il a été déposé à la BNF en
1874.

Bibliographie : Philippe Néagu et Jean-François Chevrier, «La Photographie, dix
ans d'enrichissement des collections publiques» ed. Réunion des Musées Nationaux,
1992, p. 67.



80

-
****Ludwig BELITSKI (1830-1902)**
Verrerie, 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, monté sur carton
 22,9 x 18,4 cm (9 x 7-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €



81

-
****Ludwig BELITSKI (1830-1902)**
Verrerie, animaux en verre soufflé, 1854

Tirage sur papier salé à partir d'un négatif sur
 plaque humide, monté sur carton
 21 x 17,1 cm (8-1/4 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

82

-
****Ludwig BELITSKI (1830-1902)**
Cadre en métal orné, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre,
 monté sur carton
 23,2 x 18,7 cm (9-1/8 x 7-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Provenance :
 - Alexander von Minutoli, fonctionnaire et
 collectionneur prussien a créé l'Institut
 Minutolisches à Liegnitz pour faire rayonner les
 arts décoratifs. Son cachet sec figure sur l'image.
 - Marc et Brigitte Pagneux, vente de l'étude Pierre
 Bergé & associés, 2015





83

-
****Camille SILVY (1834-1910)**
Portrait de la famille royale d'Orléans lors de la fête champêtre de la maison d'Orléans, 1867

Tirage albuminé, cachet de la signature de l'auteur sur e carton de montage et identification des personnalités nommées : le duc et la duchesse de Chartres, la princesse Clémentine de Saxe Cobourg Gotha, la princesse Amélie et les princes Philippe et Auguste de Saxe Cobourg Gotha, le duc de Nemours, les princesses Marguerite et Blanche d'Orléans, le comte d'Eu et le duc d'Alençon, le duc et la duchesse de Montpensier et leurs filles, la princesse Marie Amélie et la princesse Marie-Christine, les infantes d'Espagne et le duc de Guise
 10,2 x 15,2 cm (4 x 6 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/ 1 000 €

Bibliographie : Laurence Dezroy-Hamouda et Catherine Mitrovitsa-Dalarun, «Eclats d'Histoire : Les Collections Photographiques de l'Institut de France 1839-1918», Actes Sud, 2003, pl.108.

84

-
****Alfred COULON (1826-1898)**
Autoportrait (?) avec ses enfants, Henry Corbin et Gustave Coulon, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur page d'album, dédicace et texte poétique au crayon sur le montage : « A ma chère Marie/A Coulon/9bre 1859 ». « Plancher Bas/8bre 1856-7bre 1859/ Jer 1866 ». « J'ai différé. La vie à différer le passé... Chers amis, nous voilà ! »
 21,3 x 17,8 cm (8-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Provenance : album compilé par Alfred Coulon (1826-1898), membre élu de la Société Française de Photographie en 1858.

Collection : une épreuve est conservée à la Bibliothèque Nationale de France provenant de la collection Georges Siroton.

Ami du photographe Olympe Aguado, Alfred Coulon s'initie au médium puis collabore régulièrement avec le Comte à des séances . Le 19 février 1858 Alfred Coulon est élu membre de la Société Française de Photographie (SFP) aux côtés de Paul-Émile Miot et Alphonse Delaunay. Lors de la séance du 29 octobre 1858, il est désigné avec Hippolyte Bayard et Gabriel de Rumine pour expérimenter le procédé de photographie sur papier collodion sec d'Henry Corbin. Un rapport est présenté lors de la séance du 19 novembre 1858. Il a été retrouvé par ailleurs dans la collection d'Alfred Coulon des épreuves d'Aguado, Bayard et Rumine.

Entre 1863 et 1874, il réalise une série de photographie de la côte normande où il a fait construire une villa de villégiature à Cabourg. En 1884, il est l'un des rédacteurs du «Dictionnaire général d'administration», publié sous la direction d'Alfred Blanche. Toute sa vie durant, Alfred Coulon aura alterné entre ses deux passions, le droit et la photographie.



85

-
****Baron Louis-Adolphe HUMBERT DE MOLARD (1800-1874)**
Le départ, l'âne attelé, c. 1853

Stéréos, tirages sur papier salé d'après négatif papier, épreuve non émarginée et non montée
 11,7 x 17,5 cm (4-5/8 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 12 000 €

Bibliographie :
 - Prestige de La Photo, nov. 1978, «Humbert de Molard (1800-1874)»
 - Jacques Pye, «E. Bacot, A. de Brebisson, A. Humbert de Molard : Trois Photographes en Basse-Normandie au XIXe Siècle», 1989, ed. Caen, Ardi, p. 86.
 Négatif conservé au Musée de Lagny-sur-Marne.

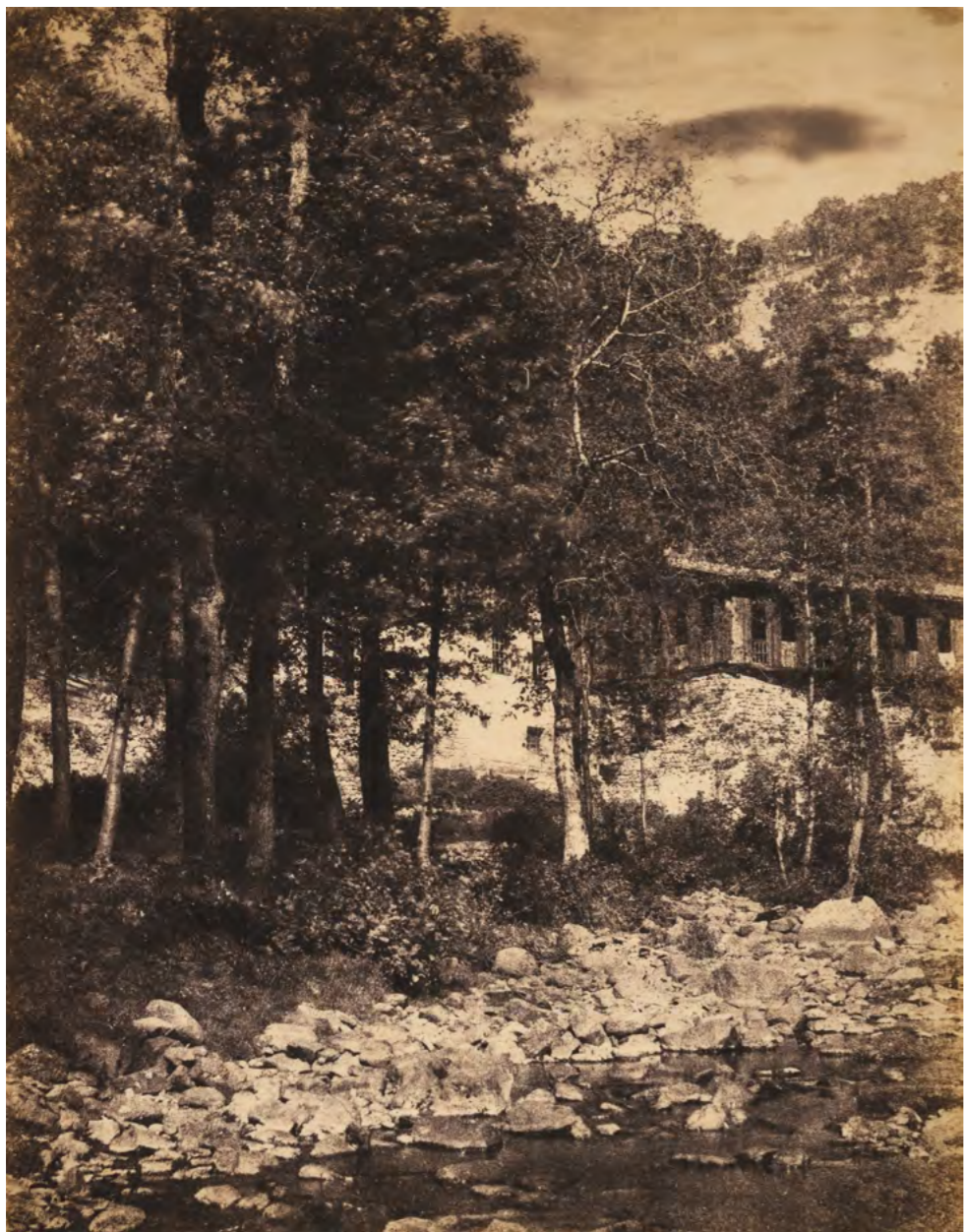
86

-
****Victor DIJON**
Abrest, Allier, 1854

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, signé et titré dans l'image, épreuve non montée
 24,5 x 30,5 cm (9-5/8 x 12 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €



87

-

****André GIROUX (1801-1879)**
Arbres et maison en bord de rivière, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, cachet sec de la signature dans l'image, épreuve non montée
27,7 x 21,6 cm (10-7/8 x 8-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 15 000 €



88

-

****André GIROUX (1801-1879)**
Hameau près d'un ruisseau, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté «46» et crédité à l'encre sur le carton de montage
27,2 x 36,3 cm (10-11/16 x 14-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

89

-

****André GIROUX (1801-1879)**
Bord de rivière, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, cachet sec de la signature et numéroté «31» à l'encre dans l'image, monté sur carton

22,1 x 28,4 cm (8-11/16 x 11-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

Bibliographie : Alexander D. Grishin et Denis Canguilhem, «André Giroux», Londres, Wertheimer Fondation, 2004, p. 184.





90

-

****Eugène CUVELIER (1837-1900)**
Gorges de Franchard, Fontainebleau, c. 1862

Tirage sur papier salé albuminé d'après un négatif papier ciré, numéroté « 104 » dans l'image, situé au crayon sur le carton de montage

7-7/8 x 10-3/16 in. (20 x 25,9 cm)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 8 000 €

Bibliographie : André Jammes et Eugenia Parry Janis, «The Art of French Calotype, With a Critical Dictionary of Photographers, 1845-1870» ed. Princeton University Press, 1983, p. 162.



91

-

****Auguste CRÉTÈS**
Photographiques Fantaisies

Paris : Place du Châtelet, Palais de Justice, le Pont Neuf, Notre-Dame, le Cirque de l'Impératrice, Champs-Élysées, le Pont des Arts, Jardin du Luxembourg, Fontaine Saint-Michel, Hôtel de Cluny, le Louvre, Palais de Justice, Place de la Concorde... Alentours : Bois de Boulogne, Parc de Saint-Cloud, Nogent-sur-Marne, Meudon, Mont Valérien, Fontainebleau, Rambouillet, Maintenon, Rouen... Nature morte aux fleurs, portraits... c. 1865-1867

Album de 65 tirages sur papier salé (3) et albuminé, nom du photographe et date à l'encre sur la page de garde, titre « Photographiques Fantaisies » aquarellé, légendes manuscrites au crayon sous chaque image

14 x 19,5 cm (5-1/2 x 7-5/8 in.)

Album : 22 x 32 cm (8.6 x 12.5 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000 €

92

-

****John STEWART**
Gorge de la Nouvelle Route des Eaux-Chaudes, 1852

Tirage sur papier salé de Blanquart-Evrard d'après un négatif papier, monogrammé J.S et numéroté 7/52 dans l'image. Sur le montage : titre, numéro de plaque (9), nom de l'éditeur et imprimeur imprimées

26,7 x 21,3 cm

10-1/2 x 8-3/8 in.

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

Cette image a été publiée dans Les Souvenirs des Pyrénées de Blanquart-Evrard. Il est mentionné dans The Art of the French Calotype (Jammes, Parry-Janis, 1983), pages 93, 98.

Bibliographie :

- André Jammes, Blanquart-Evrard Catalogue Raisonné, 1851-1855, p. 290, pl. 9/01.
- Naomi Rosenblum, «A World History of Photography», ed. Abbeville Press Inc., U.S., 1984, p. 105, pl. 110.





93



95



94

93

-
****Auteur non identifié**
Étude de vigne, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, épreuve non montée et non émarginée
 26,7 x 21 cm (10-1/2 x 8-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

94

-
****Henry STEVENS (1843-1925)**
Orchidées, c. 1880

Tirage charbon monté, dans un cadre
 36,2 x 28,3 cm (14-1/4 x 11-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

95

-
****Auteur non identifié**
Nature morte au lièvre, c. 1850

Tirage albuminé d'après un négatif sur papier ciré, monté sur carton
 28,3 x 20,2 cm (11-1/8 x 7-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

Cette image est à comparer avec les travaux similaires de Charles Nègre réalisés à cette même période.

96

-
****Adrien NADAR (Adrien Tournachon, dit) (1825-1903)**
Vache normande. 1850

Tirage sur papier salé vernis-cuir d'après un négatif verre, cachet de la signature « Nadar Jeune » et numéroté « 8 » dans l'image, titre manuscrit en allemand sur le carton de montage
 20,3 x 27,3 cm (8 x 10-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

97

-
****GHEMAR & SEVERIN**
Cheval Blanc, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton, traces de cachet sec de l'auteur, titre manuscrit « D'après nature » et situé à « Anvers » sur le montage
 11,9 x 16,2 cm (4-11/16 x 6-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €





98

-

****Charles Hippolyte AUBRY (1811-1877)**
Vignes et raisins, c. 1864

Tirage albuminé d'après un négatif verre, signé et numéroté « 29 » dans l'image, monté sur carton bleu
26,5 x 34 cm (10-3/8 x 13-3/8 in.)

6 000/ 8 000 €

Provenance: Collection Gérard Lévy.

Collection : Image similaire dans la collection du Musée d'Orsay.



99

-

****Charles Hippolyte AUBRY (1811-1877)**
Grappe de raisin, c. 1864

Tirage albuminé d'après un négatif verre, signé et numéroté « 25 » dans l'image, monté sur carton bleu
34 x 26,5 cm (13-3/8 x 10-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000 €

Provenance : Collection Gerard Lévy.

Collection : Image similaire dans la collection du Musée d'Orsay.

100

-

****Charles Hippolyte AUBRY (1811-1877)**
Muguet dans une conque, c. 1864

Tirage albuminé d'après un négatif verre, signé et numéroté « 13 » dans l'image, monté sur carton bleu
32,1 x 27 cm (12-5/8 x 10-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 500/ 5 500 €

Provenance : Collection Gerard Lévy.

Collection : Image similaire dans la collection du Musée d'Orsay.





101

-
****Auteur non identifié**
Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), femme allongée, Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton
 38,4 x 28,6 cm (15-1/8 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

12 000/ 15 000 €

102

-
****Auteur non identifié**
Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton
 38,7 x 28,9 cm (15-1/4 x 11-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000 €

103

-
****Auteur non identifié**
Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton
 38,7 x 28,9 cm (15-1/4 x 11-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000 €

104

-
****Auteur non identifié**
Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton
 27 x 37 cm (10-5/8 x 14-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000 €

Collection : le Musée d'Orsay possède dans ses collections quelques photographies anonymes de cet atelier, y compris celle-ci.



102



103



104



105



106



107

105

-
**Louis-Alphonse DAVANNE (1824-1912)
Arènes à Arles, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, épreuve non émarginée et non montée
18,5 x 24,6 cm (7-1/4 x 9-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

800/ 1200 €

Provenance : Galerie Texbraun.

106

-
**Louis-Alphonse DAVANNE (1824-1912)
Port du Tréport, Normandie, c. 1860

Tirage albuminé, cachet du monogramme de l'auteur sur le carton de montage
24,6 x 31,6 cm (9-11/16 x 12-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

500/ 1500 €

107

-
**Louis LAFON
Tarascon sur Ariège, c. 1870

Tirage albuminé à partir d'un négatif sur plaque humide
37,8 x 47,1 cm (14-7/8 x 18-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

200/ 400 €



108

108

-
**Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917)
Le Nouvel Opéra de Paris, sculpteur à l'ouvrage, c. 1868

Tirage albuminé c. 1875 d'après un négatif verre, monte sur carton, numéroté « 160 » dans l'image
37,3 x 28 cm (14-5/8 x 11 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

Bibliographie :

- Maton et Garcia, «Les Chef-d'œuvre de la Photographie dans les Collections de l'École des Beaux-Arts», 2000, p. 92-93.
- Michel Frizot, «A New History of Photography», ed. Konemann UK Ltd; 1er édition, 1998, p. 222.
- James Borcoman, «Eugène Atget 1857-1927», ed. National Gallery of Canada, 1984, fig. 34.

109

-
**Adolphe TERRIS (1820-1899)
Étude architecturale de la reconstruction de la cathédrale de Marseille, c. 1868

3 cyanotypes non montés, numérotés à l'encre rouge, et annotés «Notre Dame de la Garde» à l'encre au dos de l'image (1)
- 30,5 x 37,5 cm (12 x 14-3/4 in.)
- 27,3 x 37,5 cm (10-3/4 x 14-3/4 in.)
- 29,2 x 36,8 cm (11-1/2 x 14-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

500/ 1500 €



109

Invasion- Allemande

1870 ~ 1871

Photographies



VIADUC DE VILLEDÔMER



PONT DE CINQ-MARS SUR LA LOIRE



110

****Gabriel BLAISE (1827-1897)**

Invasion Allemande, 1870-1871 : Ponts Brisés Pendant la Guerre

Exceptionnel album par sa taille (61,5 x 87 cm) constitué d'épreuves retraçant les différentes réparations provisoires des ouvrages détruits pendant la guerre 1870-1871 en France : Pont sur l'Huisne, Viaduc de Villedômer, Pont de Vendôme, Pont de Bouche d'Aigre, Pont de Châteaudun, Pont de Montlouis, Viaduc de Beaugency, Pont de Cinq-Mars, Pont de Saint-Côme

18 tirages albuminés et une reproduction, légendes imprimées sur chaque montage. Ce sont des épreuves de taille exceptionnelle avec 5 panoramas (35 x 130 cm, 86 x 35 cm, 74,5 x 34 cm, 86 x 36 cm (2)), et les autres tirages d'env. 40 x 50 cm.

5 panoramas (13.78 x 51.18 inches, 33.86 x 13.78 inches, 29.33 x 13.39 inches, 33.86 x 14.17 inches) 15.75 x 19.69 inches.

Il s'agit probablement de l'album le plus important et le plus rare de par sa grandeur au XIXe siècle. Deux autres exemplaires sont connus de cette œuvre situés à la BNF (incomplet) et aux Archives Départementales du Loiret.

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 40 000 €

111

****Colonel Jean-Charles LANGLOIS (1789-1870)**

Paysage de la guerre de Crimée près de Malakoff, 1855

Tirage sur papier salé verni d'après un négatif papier, monté sur carton
26 x 31,5 cm (10-3/16 x 12-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

Provenance : Galerie Texbraun.

Bibliographie : - André Jammes et Eugenia Parry Janis, «The Art of French Calotype, With a Critical Dictionary of Photographers, 1845-1870» ed. Princeton University Press, 1983 pp. 198-199 et pl. 53.

112

****Roger FENTON (1819-1969)**

Lieut. Col. Hallewell : His days work over, 1855

Tirage albuminé monté sur une page d'éditeur originale lithographiée, numéroté « 28 » dans l'image, titre imprimé et crédits sur la page
18,9 x 16,5 cm (7-7/16 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 000 €

Bibliographie : - John Hannavy, «The Camera Goes to War: Photographs from the Crimean War 1854-56», ed. Scottish Arts Council, Edinburgh, 1974, pl.15.
- Lucie-Smith, «The Invented Eye : Masterpieces Of Photography, 1839-1914», ed. Paddington Press, New York, 1975, pl.43.





113

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884) / Firmin-Eugène LE DIEN (1817-1865)**
Pompéi, Intérieur de la Basilique, 1852-1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté « 30 » dans l'image, titré au crayon sur le carton de montage
23,5 x 31,8 cm (9-1/4 x 12-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €



114

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884) - Firmin-Eugène LE DIEN (1817-1865)**
Basilique de Maxence, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté "66" dans l'image et titré sur le montage "Temple de la Varsi, Rome",
23,5 x 33 cm (9-1/4 x 13 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000 €



115

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884) / Firmin-Eugène LE DIEN (1817-1865)**
Colonnes en ruine, Pompéi, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton
29,2 x 19,7 cm (11-1/2 x 7-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

Bibliographie : Sylvie Aubenas, «Gustave Le Gray, 1820-1884», ed. Gallimard, BNF, 2002, pl.222.



116

-

****Gustave LE GRAY (1820-1884) / Firmin-Eugène LE DIEN**
Rome, le Colisée, c. 1855

Tirage sur papier salé enduit d'après un négatif papier, monté sur carton
21,7 x 34 cm (8-9/16 x 13-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 15 000 €



117

-

****Giacomo CANEVA (1813-1865)**
Pins à la Villa Doria Pamphili, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé au crayon au dos, monté sur une feuille d'album aux 4 coins
 21,3 x 27,9 cm (8-3/8 x 11 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 20 000 €

Bibliographie : «Nineteenth Century European Photographs: The Janos Scholz Collection», Snite Museum of Art, 1984, pl. 11.



118

-

****Auteur non identifié (Cercle de Caneva)**
Rome et le Vatican, c. 1850

Tirage albuminé d'après une négatif verre, monté sur carton
 19,8 x 26,5 cm (7-13/16 x 10-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €

Bibliographie : Alex Novak, «For the Love of the Image : A Selection of 110 Photographs», p. 6, pl. 3.

119

-

****Giacomo CANEVA (1813-1865)**
L'Arc de Constantine, 1848

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier monté sur page d'album, titré au crayon sur le montage (par l'auteur ?)
 26 x 20 cm (10-3/16 x 7-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €



120

-
****Frères ALINARI**
Le fleuve Arno, Florence, Italie, c. 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, numéroté «168» dans le négatif, titré à l'encre sur le montage, 29,8 x 42,2 cm (11-3/4 x 16-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €

Bibliographie : Robert A. Sobieszek, «This Edifice is Colossal : Photographie architecturale du 19e siècle», ed. George Eastman House Intl Museum of, 1986, pl. 127.

121

-
****Frères ALINARI**
Façade de l'Eglise Maria Novella, Florence, Italie, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, au dos du montage : cachet de l'atelier et «N° 21» manuscrit à l'encre 26,7 x 34,3 cm (10-1/2 x 13-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €

122

-
****Auteur non identifié**
Trois Pifferari, c. 1850

Tirage albuminé d'après une négatif verre, monté sur carton 15,9 x 12,1 cm (6-1/4 x 4-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 800 €

123

-
****Alfred LEPETIT (1843-1925)**
Scénette de groupe de Pifferari, femme et enfant attablés autour d'une bouteille de vin, Aumale, c. 1860

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton bleu 24,4 x 18,1 cm (9-5/8 x 7-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €





124

-

****Robert EATON ou James ANDERSON**
Temple de Vespasien, Rome, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, épreuve non montée
Salt print from glass albumen negative unmounted
18,4 x 25,1 cm (7-1/4 x 9-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €



125

-

****James ANDERSON (1813-1877)**
Temple de Vesta, Rome, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre,
cachet sec « Spithover » et titré au crayon sur le carton de montage
27,3 x 36,8 cm (10-3/4 x 14-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

126

-

****James ANDERSON (1813-1877)**
Castel Sant'Angelo, Rome, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre monté sur carton,
cachet sec de Spithover et titré à l'encre
28,6 x 36,5 cm (11-1/4 x 14-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €



127

127

-
****BISSON Frères**
Colonne Trajane, Rome, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre, cachet de la signature et titre manuscrit sur le montage
 45 x 32,5 cm (17-11/16 x 12-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire / This lot is presented as a temporary import.

Provenance : Collection du Duc de Luynes ; par l'intermédiaire de ses héritiers.

1 500/ 4 000 €



128



129

129

-
****Francesco BONALDI & TARRAGHETTA**
L'entrée Porta Magna de l'Arsenal de Venise, Italie, 1855

Tirage albuminé d'après un négatif papier, signature des photographes et date dans l'image
 19,2 x 24,1 cm (7-9/16 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire / This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

128

-
****Francesco BONALDI & TARREGHETTA**
Ponte Rialto, Venise, 1855

Tirage albuminé d'après un négatif papier, signature des photographes dans l'image, titré sur le montage
 19,2 x 24,1 cm (7-9/16 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire / This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Bibliographie : Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p. 12, pl. 12.

130

-
****Tommaso CUCCIONI (1790-1864)**
Piazza Navona inondée, Rome, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre
 31,1 x 40 cm (12-1/4 x 15-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire / This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Bibliographie : Wendy M. Watson, «Images of Italy : Photography in the Nineteenth Century», Mount Holyoke College Art Museum, 1980, p. 24.

131

-
****James ANDERSON (1813-1877)**
Place du peuple (entrée dans la ville), Rome 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, cachet sec « Spithover » et titré à l'encre sur le carton de montage
 28,1 x 36,5 cm (11-1/16 x 14-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire / This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

132

-
****Auteur non identifié**
Pompéi, Italie, c. 1858

4 tirages albuminés d'après négatifs verre
 27 x 35,2 cm (10-5/8 x 13-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire / This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €



130



131



132



133

-
****Alphonse DE LAUNAY (1827-1906)**
La cour des Myrtes devant la Salle des Ambassadeurs, Alhambra, Espagne, 1854

Tirage sur papier salé albuminé d'après un négatif papier, monté sur carton, numéroté « 6 » dans l'image 36,4 x 25,4 cm (14-5/16 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

12 000/ 15 000 €

Provenance : famille du photographe.

Alphonse DE LAUNAY est né en 1827 à Rouen en Normandie. Il fut élève de Gustave Le Gray comme Firmin-Eugène Le Dien et Théodore de Banville. Après des études de droit et un poste dans une société minière en Belgique, il hérite d'une fortune familiale et peut dorénavant se consacrer à ses deux passions, le voyage et la photographie.

Il visite l'Espagne et l'Algérie en 1851 et 1854 et réalise une série d'images, photographies confondues jusqu'à récemment avec celles de Le Dien. C'est grâce à la découverte de tirages attribuées à Le Dien et portant la signature de Delaunay que fut révélée la véritable « paternité » de leur auteur. Ses premières photographies sont des négatifs papiers cirés selon le procédé de Le Gray, tirés par Le Gray ou son atelier sur papier salé albuminé.

De Launay rejoint la Société Française de Photographie (S.F.P.) en tant que membre en 1858. Par ailleurs ami du photographe et journaliste Étienne Carjat, Alphonse de Launay l'accompagnera à la création de l'hebdomadaire culturel Le Boulevard en 1861. De nos jours, les négatifs papiers réalisés par de Launay impressionnent nombre de ses contemporains. Le photographe décède en 1906 et repose au cimetière du Père-Lachaise à Paris.



134

-
****Alphonse DE LAUNAY (1827-1906)**
Détail de l'Alhambra, Grenade, Espagne, 1854

Tirage sur papier salé albuminé d'après un négatif papier, sur le montage : titré, numéroté « 35 » et numéro de page d'album « 50 » 35,6 x 26 cm (14 x 10-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000 €

Provenance : famille du photographe.



135

-

****Alphonse DE LAUNAY (1827-1906)**
Détail du Patio de los Arrayanes, Alhambra, Grenade, Espagne, 1854

Tirage sur papier salé albuminé d'après un négatif papier,
 monté sur carton
 36,8 x 26,2 cm (14-1/2 x 10-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

12 000/ 15 000 €

Bibliographie : Anne de Mondenard et Marc Pagneux, *Modernisme ou Modernité,*
 Les Photographes du Cercle de Gustave Le Gray, Actes Sud, 2012, pl.95, p.210.

Provenance : famille du photographe.



136

-

****Alphonse DE LAUNAY (1827-1906)**
Mosquée, Alger, 1854

Tirage sur papier salé albuminé d'après un négatif papier,
 numéroté « 100 » dans l'image, titré au crayon sur le carton de montage
 36,2 x 25,4 cm (14-1/4 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

18 000/ 25 000 €

Provenance : famille du photographe.



137

-
****Alphonse DE LAUNAY (1827-1906)**
Hôtel de Ville, Séville, Espagne, 1854

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, monté sur carton, numéroté « 54 » dans l'image
 24,4 x 35,6 cm (9-5/8 x 14 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 500/ 15 000 €

Provenance : famille du photographe.



138

138

-
****Maxime DU CAMP (1822-1894)**
Hypètre d'Ator, sur la terrasse du Grand Temple de Dendérah (Tentyris), Égypte, 1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émarginée et non montée

16,5 x 22,2 cm (6-1/2 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie :
 - Ken Jacobson, «Odaliques & Arabesques : Orientalist Photography 1839-1925», Quaritch, Londres, 2007, pl. 1.
 - Sylvie Aubenas et Lacarrière, «Voyage en Orient», Hazan/Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1999, p. 54.
 - «Le temps des Pionniers», Centre National de la Photographie, Paris, 1987, pl. 10.
 - Études Photographiques, SFP, Paris, 2004, n° 14, p. 132.

Cet ensemble de 6 tirages, non montés et non émarginés, sembleraient avoir été réalisés par Du Camp ou l'un de ses assistants. Contrairement aux tirages connus du photographe par Blanquart-Évrard, ou à ceux d'Alfred LeNormand ou de Gustave Le Gray, ces tirages pourraient être des épreuves uniques. La tonalité des couleurs est comparativement différente à celle des tirages référencés de Du Camp, tirages habituellement montés et émarginés à la différence de ceux présentés ici.



139

139

-
****Maxime DU CAMP (1822-1894)**
Ibsamboul, Sculptures de l'Entrée du Spéos de Phrè, Nubie, Égypte, 1849-1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émarginée et non montée
 22,2 x 17,1 cm (8-3/4 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie :
 - pl.105 de l'album «Égypte, Nubie, Palestine et Syrie»
 - Sylvie Aubenas et Paul-Louis Roubert, «Primitifs de la Photographie, Le Calotype en France, 1843-1860», Gallimard et la BnF, 2010, p.235.

140

-
****Maxime DU CAMP (1822-1894)**
Façade postérieure, Grand Temple de Dendérah (Teutyres), Haute Égypte, Égypte, 1849-1850

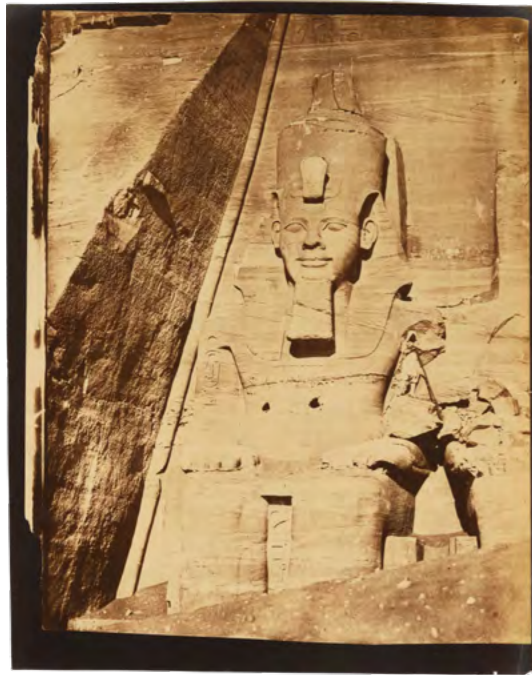
Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émarginée et non montée
 17,1 x 22,2 cm (6-3/4 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €



140



141



142



143



141

-
****Maxime DU CAMP**
Colosse du Spéos de Phré, Abou Simbel, Nubie, Égypte, 1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, numéroté « 103 » dans l'image, épreuve non émargée et non montée
 22,2 x 16,5 cm (8-3/4 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

142

-
****Maxime DU CAMP (1822-1894)**
Kalabscheh, Sculptures de la façade postérieure du temple ; Nubie, Égypte, 1849-1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émargée et non montée
 22,9 x 17,1 cm (9 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

143

-
****Maxime DU CAMP (1822-1894)**
Temple d'Hermotis, Haute-Égypte, Égypte, 1849-1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émargée et non montée
 16,8 x 22,5 cm (6-5/8 x 8-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie : pl.63 de l'album «Égypte, Nubie, Palestine et Syrie»

144

-
****Auteur non identifié**
Odalisque, 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre
 34 x 24,8 cm (13-3/8 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 12 000 €

Bibliographie : Alex Novak, «Pour l'amour de l'image : Une sélection de 110 photographies», p. 14, pl. 14.

Cette image est à rapprocher des photographies de Roger Fenton.



145

****John Beasley GREENE (1832-1856)**
Thèbes : Médinet Habou, Palais de Ramsès Méiamoun, 2ème Cour, Vue vers l'Ouest, Égypte, 1853-1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé et numéroté « 40 » dans l'image
 22,7 x 29,9 cm (8-7/8 x 11-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

146

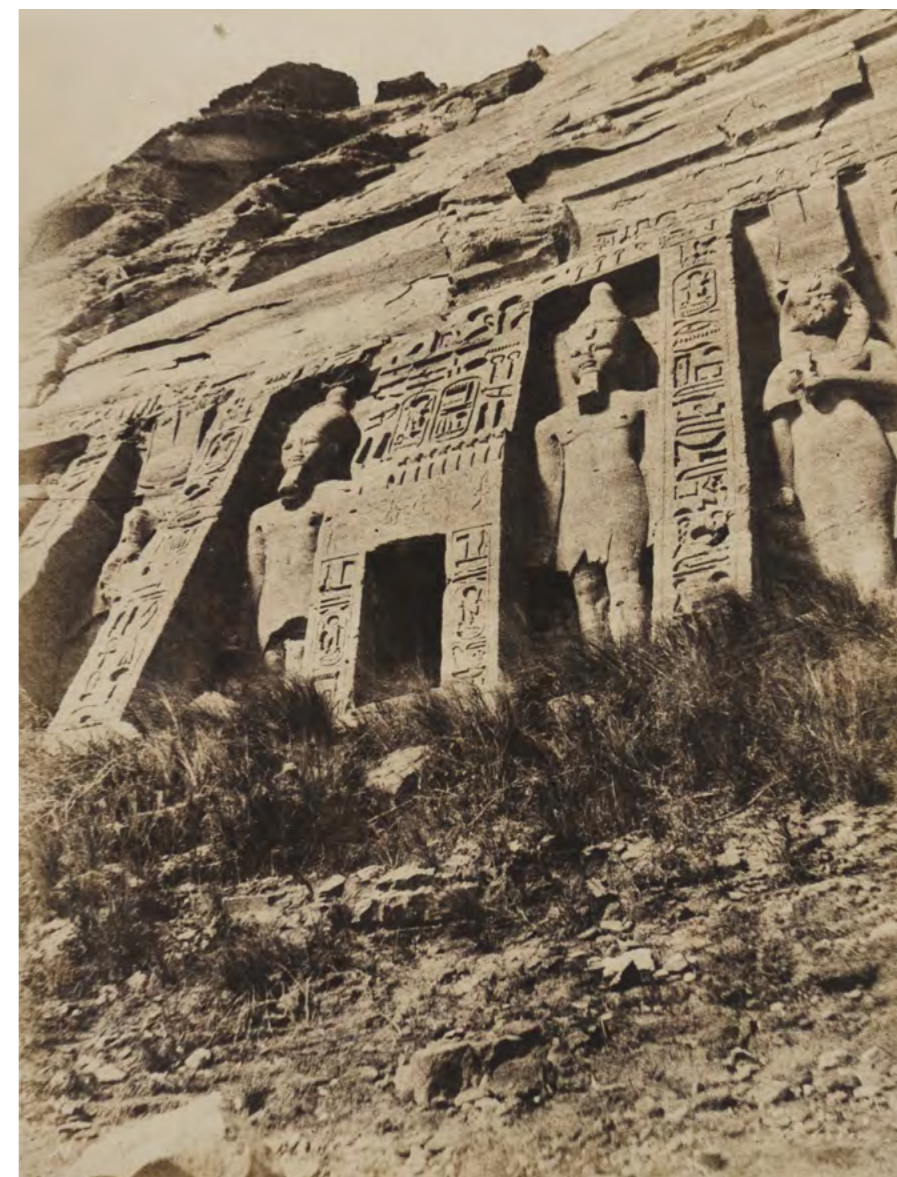
****John Beasley GREENE (1832-1856)**
Dendour : Temple 2, Égypte, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé et numéroté « 19 » dans l'image
 22,5 x 29,5 cm (8-13/16 x 11-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000 €

Provenance: Collection Gérard Lévy.



147

****John Beasley GREENE (1832-1856)**
Abou Simbel, Spéos d'Athor, Porte Centrale, Égypte, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé dans l'image
 30,1 x 22,9 cm (11-13/16 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

John Beasley Greene a vécu au 10, rue de la Grange Batelière dans le 9e arrondissement de Paris, actuellement l'adresse des bureau du département Photographie de l'étude MILLON...



148



149



150

148

-
**** John Beasley GREENE (1832-1856)**
Idilisis, Stèles, Egypte, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier,
monté sur carton, signé dans l'image
23 x 28,8 cm (9 x 11-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

149

-
**** John Beasley GREENE (1832-1856)**
*Ruines près du Tombeau de la Chrétienne,
Algérie, 1854*

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier,
monté sur carton
23 x 30 cm (9 x 11-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

150

-
**** John Beasley GREENE (1832-1856)**
Tirage sur papier salé d'après un négatif papier,
monté sur carton, signé dans l'image
23,3 x 30,2 cm (9-1/8 x 11-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €

Provenance : Collection Gérard Lévy.



151

-
**** John Beasley GREENE (1832-1856)**
*Thèbes : Médinet-Habou, Palais de Ramsès,
2ème Cour, Vue vers le Nord, Égypte, 1854*

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier,
monté sur carton, signé et numéroté « 39 »
dans l'image
22,5 x 29,5 cm (8-13/16 x 11-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000 €

Provenance : Collection Gérard Lévy.

152

-
**** Anton SCHRANZ**
*Citadelle avec mosquée et ruines, Le Caire,
Égypte, c. 1852*

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier
ciré, signé dans l'image, épreuve non émarginée
20,3 x 26 cm (8-3/4 x 10-1/4 in.)

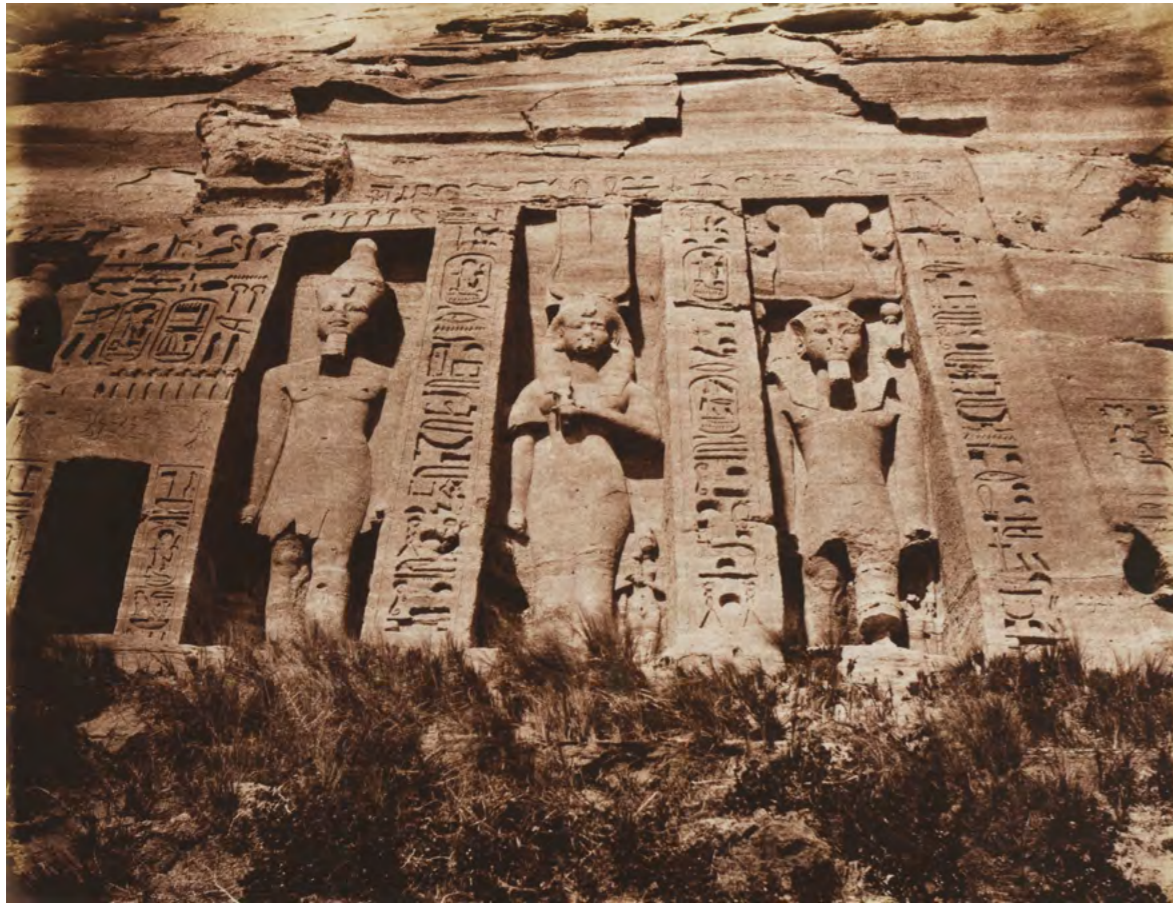
**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

Bibliographie : Schranz est mentionné dans
l'ouvrage de Kathleen Howe « Excursions along
the Nile : The Photographic Discovery of Ancient
Egypt » de Kathleen Howe et « Focus East : Early
Photography in the Near East (1839-1885) » de
Nissan Perez.

Collections : Musée d'art de l'université du
Nouveau-Mexique, Musée d'art moderne de
New York, George Eastman House, Michael
Wilson Center of Photography et Harry Ransom
Humanities Research Center.





153

-
****Félix TEYNARD (1817-1892)**
Nubie - Abou Sembil - Petit Spéos - Partie droite de la façade, 1851

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, crédité, légendé et numéroté « Planche 151 » sur le carton d'éditeur Goupil et Cie 23,9 x 30,9 cm (9-3/8 x 12-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 15 000 €



154

-
****Félix TEYNARD (1817-1892)**
Colonnade occidentale - Ruines vues du Point S, île de Philae, Égypte, c. 1851-1852

Tirage sur papier salé d'après négatif papier monté, titré au crayon sur le montage 24,1 x 30,8 cm (9-1/2 x 12-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

Bibliographie : Kathleen Stewart Howe, Felix Teynard, «Felix Teynard: Calotypes of Egypt: A Catalogue Raisonné», University of New Mexico Press, 1992, p.184, pl.93

Une épreuve rare ne figurant pas dans l'édition d'H. de Fonteny, probablement réalisée pour Teynard lui-même ou pour un assistant.

155

-
****Louis DE CLERCQ (1837-1901)**
Découverte de statues votives dans le centre cypro-classique de Chypre, septembre 1859

Tirage sur papier salé d'après d'un négatif papier, monté sur carton, indication manuscrite au crayon : « Tirage photographique communiqué par Mr Rey en 1860 (antiquités phéniciennes copiées en Syrie) » sur le montage 17,6 x 13 cm (6-7/8 x 5-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 6 000 €

Louis de Clercq a accompagné l'archéologue Alban Emmanuel-Guillaume Rey lors de son voyage. Les statues ont été confiées au Louvre en 1860. Ce tirage de Chypre n'est pas compilé dans les albums « Voyage en Orient » de De Clercq.





156



157



158



156

-
****Louis DE CLERCQ (1837-1901)**
Baalbeck (Héliopolis, Mosquée en ruines construite avec les débris des anciens temples, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, cachet de l'auteur et titre imprimé sur le carton de montage, dans un cadre
 21,3 x 27,3 cm (8-3/8 x 10-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 1 500 €

Bibliographie : Rolf Mayer, «Louis De Clercq : Voyage en Orient», ed. Cantz, Stuttgart, 1989, Album 1, pl.35.

157

-
****Louis DE CLERCQ (1837-1901)**
Esneh, Les Chapiteaux et le Sommet des Colonnes du Temple, 1859-1860

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, cachet de l'auteur et titre imprimé sur le carton de montage, dans un cadre
 21,3 x 27,3 cm (8-3/8 x 10-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Provenance : Lowinsky Gallery, New York ; à la succession de Christopher Cardozo.

On retrouve cette image dans l'album de de Clercq Monuments et Sites Pittoresques d'Égypte, Album 5

158

-
****Louis DE CLERCQ (1837-1901)**
Jérusalem (environs). Tombeau de la Vierge, 1859-1860

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré monté sur carton, cachet de l'auteur, titre et numéro « 25 » imprimés sur le carton de montage
 28,6 x 21,1 cm (11-1/4 x 8-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €

159

-
****Auguste SALZMANN (1824-1872)**
Jérusalem - Saint-Sépulchre - Bas-relief (Porte d'Entrée), 1854

Tirage sur papier salé de Blanquart-Evrard d'après un négatif papier. Sur le montage : crédit de l'auteur, titre de la série (Jérusalem), titre imprimé, crédits de l'éditeur et de l'imprimeur
 23,4 x 32 cm (9-3/16 x 12-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 5 000 €

160

-
****Auguste SALZMANN (1824-1872)**
Jérusalem - Porte de la Citadelle, 1854

Tirage sur papier salé de Blanquart-Evrard d'après un négatif papier, numéroté « 130 » sur l'image. Sur le montage : crédit de l'auteur, titre de la série (Jérusalem), titre imprimé, crédits de l'éditeur et de l'imprimeur
 33 x 22,9 cm (13 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €



161

-
****Albert Victor Baron NAU DE CHAMPLOUIS (1833-1878)**
Baalbeck, 1860-1861

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, étiquette imprimée sur le carton de montage « Baalbeck. Vue oblique des colonnes du temple du Soleil : diamètre des colonnes, 2 mètres » et numéroté « 42 », cachet « Collection G. Gimon photographique » au dos du montage, 25,1 x 19,4 cm (9-7/8 x 7-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

162

-
****Louis VIGNES (1831-1896)**
Cèdres du Liban, 1864

Tirage albuminé d'après négatif verre, monté sur carton
 17,8 x 25,1 cm (7 x 9-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €



163

-
****Antonio GIANUZZI (1818-0876)**
Mosquée Goher Shah, Mashhad, Iran, 1858-59

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier ciré, épreuve non émarginée et non montée
 19,1 x 24,2 cm (7-1/2 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

Bibliographie : M. F. Bonetti & A. Prandi, "La Persia Qajar", Peliti Associati, 2010, p. 91.

164

-
****Claude-Joseph-Désiré CHARNAY (1828-1915)**
Grand Palais à Mitla, intérieure de la cour, Mexique, 1859

Tirage albuminé c. 1860 d'après un négatif verre monté sur carton, étiquette sur le montage portant le crédit, titre et numéro « Pl. 11 » de la série Cités et ruines américaines
 26 x 39,4 cm (10-1/4 x 15-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

Bibliographie : Davis, Désiré Charnay : Photographe d'expédition, p. 43.





165

-
****SCHERER et NABHOLZ**
Église Pokrof à Chylypica, près de Moscou, c. 1860

Tirage sur papier salé verni d'après un négatif verre, cachet sec des photographes et étiquette lithographiée de la légende sur le carton de montage 34 x 27,9 cm (13-3/8 x 10-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000 €

Provenance : Galerie Texbraun.



166

-
****SCHERER et NABHOLZ**
Pont dans le parc impérial Ilyinsky, Moscou, c. 1860

Tirage sur papier salé verni d'après un négatif verre, cachet sec des photographes sur le carton de montage 27,9 x 34 cm (10-15/16 x 13-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000 €

Provenance : Galerie Texbraun.



167

167

-
****Lt. Col. Henry DIXON**
Mysore : Temple de Belaru, Inde, 1862-1865

Tirage albuminé d'après un négatif verre, crédité et titré sur le montage 34,6 x 24,5 cm (13-9/16 x 9-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €



168



169

168

-
****Charles CLIFFORD (1819-1863)**
Colegio de San Gregorio à Valladolid, Espagne, c. 1854

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, monté sur carton, titre manuscrit sur le montage 38,4 x 26,5 cm (15-1/8 x 10-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €

169

-
****François-Frédéric BOISSONNAS (1858-1946)**
Le Parthénon sous la pluie, c. 1908

Tirage charbon monté, signé à l'encre sur l'image, dans un cadre 42,5 x 57,8 cm (16-11/16 x 22-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

Martin N. Scherer et Georgy I. Nabholz sont d'origine Suisse et s'installent à Moscou vers 1855. Ils auraient repris le studio de Karl August. En 1865, le studio remporte une médaille d'argent en photographie lors d'une exposition industrielle, puis ils se distinguent en 1867 pour leurs panoramas de Moscou. L'année suivante l'entreprise devient Scherer, Nabholz & Co, avec l'arrivée d'Albert Ivanovitch Mey et M. A. Schindler, et développe les procédés de photomécanique, ollotype et photolithographie.

En 1869, Scherer et Nabholz réalisent une tentative dans la photographie technique. Leur album « Views of Gryazi - Tsaritsyn Railway » (Tsaritsyn est aujourd'hui Volgograd) est une description détaillée de la principale voie ferrée depuis la Volga jusqu'au centre de la Russie, une combinaison d'un nouveau moyen de documenter les installations industrielles, alliée au procédé de photographie panoramique.

Le studio produisit des CDV et cartes cabinet d'auteurs célèbres, dont Tolstoï, ainsi que d'acteurs, le Tsar et des types russes pour les éditeurs A. I. May et M. A. Schindler. Avec l'avènement de la carte postale, l'entreprise devint elle-même editrice (phototypie Scherer, Nabholz & Co.) de cartes de vues collotypées en noir et blanc proposées jusqu'en 1918.



170

170

****Etienne-Jules MAREY (1830-1904)**
Tirage d'une bande de film partielle d'un cheval au galop, décomposée en six images, 1895-1898

Tirage argentique à partir d'une bande de film en celloïd 17,8 x 7,9 cm (7 x 3-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €



171



172

171

****Jean-François LIMET (1855-1941)**
L'Appel aux Armes par Auguste Rodin, c. 1905

Tirage argentique, titré au crayon au dos 39,4 x 29,5 cm (15-1/2 x 11-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

172

****Fabricant H. MACKENSTEIN**
Accident à la Gare Montparnasse, 1895

Tirage obtenu sur papier « Dyk » à la celloïdine, monté sur carton publicitaire 21,9 x 16,8 cm (8-5/8 x 6-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 200 €

Cette photo est présentée sous deux tailles de tirages 6,5 x 9 cm et 18 x 24 cm dans le cadre d'une présentation commerciale et publicitaire. Elle est utilisée par le fabricant pour vendre la jumelle photographique Mackenstein qui offre la possibilité de faire un agrandissement du tirage initial. Le cachet à l'encre rouge des appareils Mackenstein est apposé sur le montage.

Pour des variantes, voir : Frizot, Histoire de Voir: Le Medium des Temps Modernes (1880-1939), pp. 52-53 (variante proche) ; Histoire de la Photographie Française des Origines à 1920, n.p. ; Deedes-Vincke, Paris, the City and Its Photographers, p. 62. Cet accident était l'une des images les plus reconnaissables du tournant du siècle.

Bibliographie :

- Michel Frizot, «Histoire de Voir: Le Medium des Temps Modernes (1880-1939)», Nathan, 2001, pp. 52-53 (variante)
- Patrick Deedes-Vincke, «Paris : the City and Its Photographers», ed. Boston: Little, Brown, 1992, p. 62.



173



174

173

****Edward STEICHEN (1879-1973)**
Steeple-chase, après les courses, Paris, 1905

Tirage argentique c. 1950, cachet de l'auteur, titré en anglais et daté au crayon au dos 27,8 x 35,3 cm (10-15/16 x 13-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 5 000 €

Bibliographie : Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p.33, fig.33.

174

****Constant PUYO (1857-1933)**
La veillée, c. 1890

Impression sur papier 17,1 x 22,9 cm (6-3/4 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

300/ 800 €



175

175

****Auteur non identifié**
En Normandie, Calvados, 1896

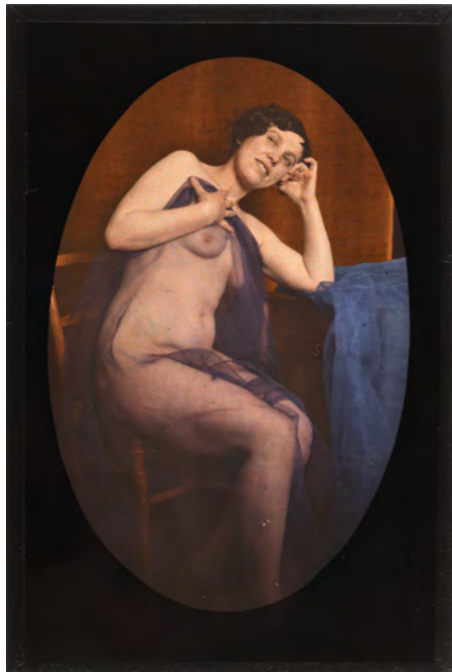
Tirage sur papier salé, indications manuscrites à l'encre au dos du montage 22,9 x 17,1 cm (9 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €



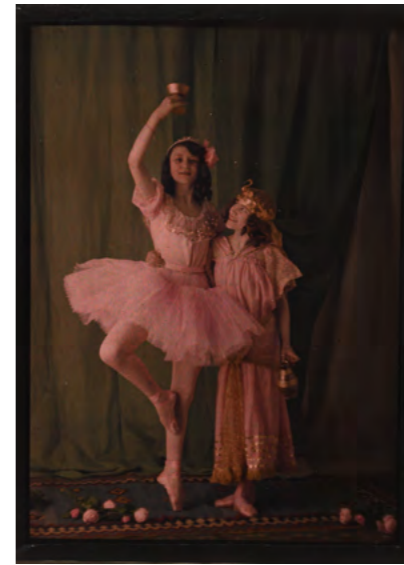
176



177



178



179



180



181

176

-
****Auteur non identifié**
Nu féminin, 1907-1910

Autochrome (1/3 plaque)
 15 x 10 cm (5-7/8 x 3-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €

177

-
****Auteur non identifié**
Nu féminin au drapé, 1907-1910

Autochrome (1/3 plaque)
 15 x 10 cm (5-7/8 x 3-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €

178

-
****Auteur non identifié**
Nu au drapé, c. 1910

Autochrome pleine plaque (full plate)
 23,8 x 17,8 cm (9-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

179

-
****Jules GERVAIS-COURTELLEMONT**
Danseuses aux fleurs c. 1910

Autochrome quart de plaque (1/4 plate)
 12 x 9 cm (4-11/16 x 3-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

180

-
****Louis et Auguste LUMIÈRE (attr.)**
Scène romantique, c. 1910

Autochrome 1/2 plaque (1/2 plate)
 7 x 5-1/16 in. (178 x 129 mm)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

400/ 600 €

Bibliographie : Alex Novak, *For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs*, p.35, pl.35.

181

-
****Mante & Goldschmidt**
Femme au colier, c. 1910

Autochrome pleine plaque (full plate)
 23,8 x 17,8 cm (9-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €



182



183



184



182

****Eugène ATGET (1857-1927)**
Grille de l'ancien pavillon de chasse de Philippe-Égalité (Hospice Debrousse), 148 rue de Bagnolet. Paris 20, 1900

Tirage albuminé, cachet de l'auteur, titré et numéroté de négatif «3864» au crayon au dos
 Albumen print unmounted, photographer's stamp, 'E. Atget Rue Campagne-Première, 17bis', title and negative number «3864» in pencil on the verso of the print
 21,7 x 17,3 cm (8-1/2 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €

183

****Eugène ATGET (1857-1927)**
Ancien Monastère des Bénédictins Anglais, 269 Rue St. Jacques, c. 1900

Tirage albuminé, titré et numéroté «4991» au crayon par l'auteur au dos
 Albumen print unmounted, titled and numbered «4991» in pencil by photographer on verso of print
 22,2 x 17,8 cm (8-3/4 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

Bibliographie : Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p.24, fig.24.

3 000/ 5 000 €

184

****Eugène ATGET (1857-1927)**
Vigne, c. 1920

Tirage albuminé, titré et numéroté par l'auteur au crayon au dos
 22,1 x 17,5 cm (8-11/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 2 500/ 4 000 €

Collection : Image similaire dans la collection du MoMA.

185

****Eugène ATGET (1857-1927)**
Grille de Marchand de Vin, 3 Rue de l'Arbalète, 1901

Tirage albuminé, titré et numéroté par l'auteur au crayon au dos
 21,6 x 17,6 cm (8-1/2 x 6-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €

Bibliographie : Lemagny, Sylvie Aubenas, Borhan et Lebard, Atget : Le Pionnier, p. 69.



(taille réelle)



(taille réelle)



(taille réelle)

186

-

****Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**
Bablot sur Delage, 1913

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, date et légende manuscrite au crayon et à l'encre «Bablot sur Delage». Double. 1913»
7,8 x 11,1 cm (3-1/16 x 4-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000 €

Provenance : De l'artiste à sa femme, Florette Lartigue, à un collectionneur privé français.

187

-

****Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**
Ettore Bugatti et ses Fils, 1927

Tirage argentique d'époque. Au dos : cachet de l'auteur, cachet de l'agence «Guillemette Pictures» et indications manuscrites : «Bugatti a fabriqué de véritables voitures miniatures pour ses deux fils, Jean à gauche, Roland à droite», daté et « double »
7,8 x 11,1 cm (3-1/16 x 4-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000 €

Provenance : de Florette Lartigue à un collectionneur privé.

Bibliographie : - J. H. Lartigue, «les autos : et autres engins roulants», Paris, Éditions du Chêne, 1974, ill. pl. 73.
- Olivier Ribeton, Jacques Henri Lartigue au Pays Basque, Anglet Atlantique, 2002, ill. p. 59.

188

-

****Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**
Course de Bob, 1910

Tirage argentique d'époque, indications manuscrites : «1910» - «9» - «1912» (barré) au dos
Vintage silver print unmounted, on the verso : Handwritten indications : «1910» - «9» - «1912» (crossed out)
8,5 x 12,9 cm (3-5/16 x 5-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

30 000/ 40 000 €

Provenance : de Florette Lartigue à un collectionneur privé.

Bibliographie : Kevin Moore, «Jacques Henri Lartigue: The Invention of an Artist», Princeton University Press, 2004, pl. 26.

Le mouvement est une source d'inspiration constante pour le jeune Lartigue : ses photographies emblématiques capturent des moments d'action et de vitesse.

Dans cette image, le jeune photographe de 16 ans incline le cadre de son appareil pour accentuer l'effet de vitesse de « Bob ». Lartigue et sa famille aiment imaginer, construire et piloter de « drôles de machines ».

Les épreuves d'époque de Lartigue sont rares sur le marché, le photographe ayant donné sa collection personnelle à l'Etat français.



189

-
**** Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**
Nature morte aux mains et aux fruits, 1931

Tirage argentique d'époque viré bleu, cachet «Coll. Renee Perle Lartigue» au dos
 24,1 x 16,5 cm (9-1/2 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000 €

Provenance : Succession de Renée Perle.

Bibliographie : Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p.46, fig.49.

Collection : Une épreuve similaire se trouve dans l'Album 1931-2 sur l'archive du Ministère de la Culture des albums de Lartigue.

190

-
**** Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**
Huguette Sabouret au Château des Essarts, Veyvialle, 1942

Tirage argentique d'époque
 7,9 x 9,7 cm (3-1/8 x 3-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Provenance : Huguette Sabouret ; sa nièce, Anne de La Baume.

Bibliographie : Ainslie Ellis, "Jacques Henri Lartigue : Les Femmes", p.60, Olympus, London, 1984 (variante).

Une version recadrée de cette épreuve se trouve dans l'Album 1942/1 vol./Page 54 sur le site archive du Ministère de la Culture



191

-
**** Rudolf KOPPITZ (1884-1936)**
Pictures from the Tyng Collection, Royal Photographic Society, 1927

Portfolio contenant 6 photogravures montées sur cartons : Rudolf Koppitz, «Bewegungs Studie» [Étude du Mouvement] ; Arthur W. Burgess, «St. Malo» ; Alexander Leventon, «Un Garçon Russe» ; Herbert Lamberg, «Mme Violet Gordon Woodhouse au Clavecin» ; John H. Anderson, «Groote Kerke Veere» ; Arthur Kales, «Muriel Evans.» venton, Lambert, Anderson et Kales

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000 €

Bibliographie : Renate Gruber et L. Fritz Gruber, «The Imaginary Photomuseum», Penguin Books Ltd, 1982, pl.219.

192

-
**** Germaine KRULL (1897-1985)**
French Cancan, 1929

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 21 x 14,3 cm (8-1/4 x 5-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €

Provenance : Collection Gérard Lévy.





193



194



195

193

–
****Willy KESSELS (1898-1974)**
Aménagement de la rive gauche d'Anvers, 1926

Photomontage, tirage argentique d'époque, signé et titré au dos par l'auteur
 9,8 x 30,3 cm (3-7/8 x 11-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 200 €

Bibliographie : Ploegaerts et Puttemans, «L'Œuvre Architecturale de Henry Van de Velde», pp. 187-188.

Photomontage réalisé par Willy Kessels pour l'architecte Henry Van de Velde combinant une photographie de la vue de la rive gauche de la rivière Escaut avec un dessin de Van de Velde pour montrer le futur ouvrage architectural (bien qu'il n'ait jamais été approuvé).

194

–
****Josef EHM (1909-1989)**
Affiches publicitaires, 1936

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos

8,9 x 8,6 cm (3-1/2 x 3-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

195

–
****Josef EHM (1909-1989)**
Bain de soleil, 1934
 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 8,9 x 5,7 cm (3-1/2 x 2-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

196

–
****Léonard MISONNE (1870-1943)**
L'orage arrive, c. 1930

Tirage Mediobrome, au dos : indication manuscrite au crayon «Mediobrome» par l'auteur et certification par le petit-fils de Léonard Misonne » P. (Pierre) Misonne
 29,8 x 39,7 cm (11-3/4 x 15-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Provenance : famille de Misonne.

Le procédé mediobrome est une technique particulière élaborée par Misonne liée au procédé bromoil, qui a ensuite été utilisé par une génération de photographes pictorialistes, tel Mortensen.

197

–
****Léonard MISONNE (1870-1943)**
La Belle Batelière, 1935

Tirage mediobrome, signé et daté au crayon sur l'image. Au dos : crédité, titré et situé « Gilly Belgique »
 29,4 x 39,1 cm (11-9/16 x 15-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Provenance : famille de Misonne.

Bibliographie : Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs," p.65, fig.68.

198

–
****Léonard MISONNE (1870-1943)**
Le soleil réapparaît, Belgique, 1937

Tirage mediobrome, signé et daté au crayon sur l'image et crédité, numéroté « 24 ». Au dos : crédité, numéroté, titré et situé « Gilly, Belgique », indication «Mediobrome» et étiquette de salon de Turin
 28,9 x 38,4 cm (11-3/8 x 15-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

Bibliographie : Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p.64, pl.67.



196



197



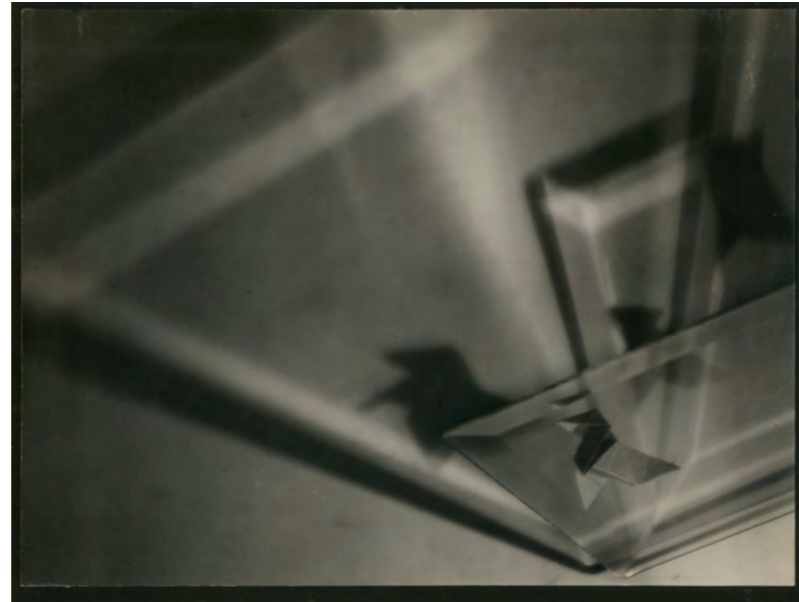
198



199



200



201



199

-
****Geza VANDOR (1898-1956)**
Étude de main aux pièces, c. 1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 28,9 x 21,6 cm (11-3/8 x 8-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €

Bibliographie : Régis Durand, David Rosenberg,
 "La Photographie n'est pas l'art. La collection
 photographique Silvio Perlstein", Musées
 Strasbourg, 2009, p.60 (variante).

200

-
****Emile LANGUI (Cercle de)**
*Nature morte surréaliste avec plumes, billes et
 cristal, c. 1928*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
 Vintage silver print unmounted
 15,9 x 23,8 cm (6-1/4 x 9-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

201

-
****Josep Maria LLADÓ (1903-1956)**
Âme d'enfant, 1930-1934

Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et
 annotation au crayon au dos

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 000 €

Bibliographie : Alex Novak, "For the Love of the
 Image: A Selection of 110 Photographs", p. 53, pl.
 56.

202

-
****Roger PARRY (1905-1977)**
Photogramme de verres à vin, 1929

Tirage argentique sépia, cachet de l'auteur au dos
 Sepia toned silver print unmounted, photographer's stamp on the verso
 17 x 12,2 cm (6-11/16 x 4-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 10 000 €



203

-
****MAN RAY (1890-1976)**
Dora Maar, Ady, Picasso et le chien Kasbec à Antibes, 1937

Carte photo, tirage argentique, cachet de l'auteur, de l'ADAGP et légende manuscrite au crayon par Juliet Man Ray au dos
 9 x 13,5 cm (3-9/16 x 5-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

Provenance : Juliet Man Ray; Jacques David.

1 500/ 3 000 €

204

-
****MAN RAY (1890-1976)**
Max Ernst à l'entrée du Château de Clavary, c. 1920

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « 31 bis, rue Campagne Première Paris XIVe » (M6 dans la liste de Steven Manford) et titré au crayon
 17,5 x 22,9 cm (6-7/8 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

Dans les années 1920, un Américain, Russell Greeley, s'est installé au Château de Clavary avec un aristocrate français, François de Gouy d'Arcy.

Ensemble, ils ont reçu l'intelligentsia du XXe siècle, parmi lesquels Igor Stravinsky, Francis Jean Marcel Poulenc, Constantin Brâncusi, Kees van Dongen, Fernand Léger, Man Ray, Francis Picabia, Isadora Duncan, Jean Cocteau, Max Jacob, Paul Valéry, Marie Laurencin, Rebecca West, et d'autres.

Le designer Emilio Terry a travaillé au Château de Clavary durant cette période, où son design de la salle à manger reste intact. Picasso a conçu le sol en mosaïque de pierres dans le hall d'entrée. Le couple était également ami avec Max Ernst et a construit un atelier pour lui sur la propriété.

205

-
****MAN RAY (1890-1976)**
Portrait d'un homme à demi-caché avec des mains expressives (Russell H. Greeley), c. 1920-1930

Tirage argentique d'époque, annotation au crayon « Russell H. Greeley » et inscription à l'encre par la nièce de Russell H. Greeley au dos : « He was noted for his/expressive hands./They were cast in bronze/from this photo for a museum/in Paris ».
 21,9 x 16,5 cm (8-5/8 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 30 000 €

Provenance : Russell H. Greeley (1878-1956), par descendance.

Bibliographie : Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p.42, pl.45.





206

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Couple fâché, Paris, 1932

Tirage argentique c. 1960 sur papier cartoline, signé à l'encre dans la marge, au dos : titré en anglais « The Quarrel », daté et numéroté « PL. 25 » au crayon, crédits de copyright et cachets « Tirage de l'Auteur »
 27,3 x 21 cm (10-3/4 x 8-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

207

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Jeune fille de Joie en robe printanière, Paris, 1931

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1970, signé sur la marge, au dos : cachet de copyright, titré, daté et référence manuscrite « PL 327-page 98 »

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €



208

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Groupe joyeux au bal musette des Quatre Saisons, rue de Lappe, Paris, 1932

Tirage argentique c. 1970, signé et numéroté 5/30 à l'encre sur la marge, au dos : cachets de l'auteur à l'encre rouge, « Tirage d'auteur », cachets de copyright, titre en anglais, daté et référence « PL 10 »
 30,5 x 24,1 cm (12 x 9.5 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

Provenance : Vente Martin Gordon n° 2, 13 novembre 1976, lot 371 ; Andrew Smith Gallery.

209

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Père Laflûte dans le métro, Paris, 1938

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « Brassai/81, rue de Faubourg St-Jacques/ Paris XIV/ Teleph.: Port Royal 23-41 » et indications de parution
 29,5 x 23,3 cm (11-5/8 x 9-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

Bibliographie : Durrell, Brassai (MOMA), p.53.





210

-

****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Picasso posant en tant qu'artiste avec Jean Marais comme modèle, 1944

Tirage argentique d'époque, au dos : « Photo Brassai » et référence « Pic. 132 »
 de la main de l'auteur
 20 x 25,4 cm (7-7/8 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000 €



211

-

****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Clotilde Sakharoff, jeune fille au jardin dans L'après-midi d'un faune, vers 1938

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur
 « Faubourg St. Jacques » et titre manuscrit au
 crayon au dos
 17,1 x 23,5 cm (6-3/4 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

212

-

****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Nu, Paris, 1937-1938

Tirage contact argentique d'époque
 8,8 x 5,7 cm (3-7/16 x 2-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €



(taille réelle)



213

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
La danse de Conchita, Boulevard Auguste-Blanqui, Paris, c. 1931

Tirage argentique d'époque
 27,9 x 21,6 cm (11 x 8-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

214

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Homme endormi dans le métro, Paris, 1933-1934

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur et cachet du copyright de Gilberte et annotation de la main de sa femme : 'Je certifie que cette photographie a été exécutée par M. Brassai. La référence est de sa main.' La taille, le titre et la référence à la plaque cassée sont notés de la main de Brassai au crayon, comme le fait remarquer sa femme.
 23,5 x 17,5 cm (9-1/4 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000 €



215

215

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Portrait de Picasso dans son studio au 23, rue de La Boétie, Paris, 1932

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur «31 rue du Faubourg St. Jacques», numéro de référence « Pic. 46 » et indications de parution
 29,1 x 22,2 cm (11-7/16 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

216

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Graffiti, tête de Guerrier, 1935-1950

Tirage argentique de 1967, cachet de l'auteur « Faubourg St Jacques » au dos
 29,8 x 24,3 cm (11-3/4 x 9-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Bibliographie : Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p.67, pl.70.

217

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Un Pékinois, c. 1945

Grand tirage argentique d'époque d'exposition, monté sur carton, signé à l'encre « Brassai Paris » sur le montage
 39,8 x 29,4 cm (15-11/16 x 11-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/ 1 000 €



216



217



218

-

****György KEPES (1906-2001)**
Reffet dans une vitrine, Norvège, c. 1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos du carton de montage
34,6 x 27,1 cm (13-5/8 x 10-11/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000 €



219

-

****Ilse BING (1899-1998)**
Vigne grimpante, 1933

Tirage argentique d'époque monté sur une page
d'album, signé et daté sur l'image, cachet de
l'auteur, daté et situé sur le montage
28,3 x 20 cm (11-1/8 x 7-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €

220

-

****Ilse BING (1899-1998)**
Autoportrait, Canal Saint Martin, Paris, 1933

Tirage argentique sur papier cartoline mat de 1941
monté sur carton, signé et daté à l'encre blanche
sur l'image, signé et daté à l'encre au dos
25,5 x 33,6 cm (10 x 13-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 1 800 €

Bibliographie : Alex Novak, «For the Love of the
Image: A Selection of 110 Photographs», p. 52, pl.
55.





221

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Chevaux de carrousel, Paris, c. 1920-1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et
 signé au crayon au dos
 23,8 x 17,9 cm (9-3/8 x 7-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 15 000 €

Bibliographie : Alex Novak, *For the Love of the
 Image: A Selection of 110 Photographs*, p.39, pl.42.

Provenance : André Kertész Estate.



(taille réelle)



(taille réelle)

222

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Chariot sur rue pavée avec lampadaire, Budapest, Hongrie, 1919

Contact, tirage argentique d'époque, daté et titré en hongrois
 par l'auteur au dos du tirage
 5,2 x 3,8 cm (2-1/16 x 1-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

223

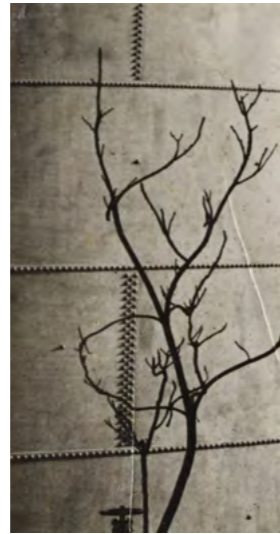
-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Sans titre (arbres et jardin), 1919

Contact, tirage argentique d'époque monté
 sur un carton moderne
 5,7 x 3,8 cm (2-1/4 x 1-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €



(taille réelle)

224

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**

Étude moderne d'un arbre contre un réservoir en métal revêtu, c. 1923

Tirage argentique d'époque monté sur un carton moderne
7 x 3,8 cm (2-3/4 x 1-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Provenance : Succession du photographe.

Robert Gurbo, ami intime du photographe raconte que ce tirage fut conservé dans un coin de l'appartement d'André, empilé parmi de très nombreux tirages, entreposé dans d'anciennes boîtes de négatifs ayant contenu ses plaques 4 x 5 des années 1920/1930. Comme nombre d'œuvres ayant subi les affres des deux guerres mondiales, les négatifs et épreuves de Kertész ne furent pas épargnés. André affirmait alors qu'il était soldat durant la première guerre que la majorité de sa production avait disparu ou avait été détruite, alors qu'une grande partie fut épargnée à l'abri dans son appartement.

A l'approche de la Seconde Guerre mondiale, André et Elizabeth quittèrent Paris pour les États-Unis en 1936. Kertész confia ses négatifs et tirages à Jacqueline Paouillac, une collègue journaliste qui devait poursuivre la commercialisation des images en Europe. Il perdit contact avec Jacqueline Paouillac lorsqu'elle fuya précipitamment Paris occupé. Jacqueline emporta clandestinement dans ses bagages le précieux ensemble dans une ferme du Sud-Ouest de la France.

Parmi les œuvres transportées en urgence, des images de Hongrie et de Paris, notamment sa série expérimentale de nus déformés, des « Distorsions » qui auraient été considérées comme « Art dégénéré » (« Entartete Kunst ») par les Allemands. Leur découverte aurait pu entraîner l'arrestation et l'exécution de Paouillac, et de fait la destruction de l'ensemble de l'œuvre de Kertész. La journaliste enterra les trésors d'André dans un abri anti-bombes improvisé. Ce n'est qu'en 1963 que ces œuvres furent retrouvées lorsque Paouillac découvre dans la presse l'exposition consacrée à André à la Bibliothèque Nationale à Paris et reprit contact. Les œuvres étaient encore enterrées quand André se rendit sur place. Il était dans un état d'extase et documenta l'exhumation de ses photographies et négatifs sur verre dans une série d'images personnelles.



225

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**

Pont de Grenelle, Paris, 1927

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur,
signé au crayon et titré à l'encre par l'auteur
15,2 x 17,1 cm (6 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Bibliographie : André Kertész, « J'aime Paris, Photographs since the Twenties », NY : Grossman Publishers, 1974, p. 190 (variante).

Provenance : Succession André Kertész.



226

226

-
****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Pique-nique au Bois de Boulogne, Paris, 1929

Tirage argentique d'époque, signé, daté, titré en tchèque et identifications manuscrites à l'encre et au crayon au dos
 16,8 x 22,9 cm (6-5/8 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Cette image fait partie d'une série autour des marionnettistes avant-gardistes Géza Blattner et Sandor Toth et leur théâtre expérimental «Arc-en-Ciel» à Montparnasse. Cette image montre les deux marionnettistes avec Rosza Kertész (née Rosa-Klein, la femme du photographe) et la sœur de Blattner. On y voit une bouteille de vin visiblement bien entamée et les restes d'un pique-nique. Helen Blattner tient une saucisse. Un groupe très bizarre... Kertész et sa femme fréquentaient ce théâtre et étaient devenus amis avec les deux marionnettistes hongrois.

227

-
****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Classe d'enfants, c. 1933

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 16,8 x 23,7 cm (6-9/16 x 9-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 800/ 2 200 €

228

-
****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Enfants gitans se battant, c. 1933

Tirage argentique d'époque, au dos : titré « Jeux, à midi et demi » et cachet de collectionneur
 17,8 x 23,7 cm (7 x 9-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000 €



227



228



229

-
****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Les Quai de la Seine, Clochards, Paris, 1927

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 Vintage silver print unmounted, purple ink stamp of the photograph on the verso
 22,4 x 16,5 cm (8-13/16 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Bibliographie :

- Sarah Greenough, Robert Gurbo et Sarah Kennel, «André Kertész», Princeton and Washington, D.C. National Gallery of Art and the Princeton University Press 2005, p.57.



230

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Fête Foraine sur le Parvis de l'Hôtel de Ville, Paris, 1926

Tirage argentique c. 1930, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
 16,7 x 15,8 cm (6-9/16 x 6-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

Bibliographie : L'image est incluse dans le catalogue raisonné des cartes postales d'André Kertész au Chicago Institute of Art, p. 133 et 212, cat. 62,

231

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Marionnettes de Géza Blattner, c. 1928-1929

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur «75, Blvd. Montparnasse» et titré au dos
 11,4 x 15,9 cm (4-1/2 x 6-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

Cette image fait partie d'une série autour des marionnettistes avant-gardistes Géza Blattner et Sandor Toth et leur théâtre expérimental «Arc-en-Ciel» à Montparnasse. L'épreuve tend à une composition surréaliste. Kertész et sa femme fréquentaient ce théâtre et étaient devenus amis avec les deux marionnettistes hongrois.



232

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Distorsion #11, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « 32 bis, Rue du Cotentin, Paris-XV », numéroté « #11 » et annotation au crayon
 23,8 x 12,5 cm (9-3/8 x 4-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000 €





233

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Distorsion #65, 1933

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1970,
au dos : signé, numéroté et daté au crayon par
l'auteur
34,8 x 21,1 cm (13-11/16 x 8-5/16 in.)

****Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.**

3 000/ 5 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'ouvrage : *Distorsion*, André
Kertész, éd. du Chêne, 1976.
- «André Kertész: Observations, Thoughts,
Reflections», Stephen Daiter Gallery, 2005, p.53.

Provenance: Succession du photographe.

234

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Distorsion #15, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de
l'auteur « 32 bis, Rue du Cotentin, Paris-XV »,
numéroté « #15 » et annotation au crayon
17,9 x 14,9 cm (7-1/16 x 5-7/8 in.)

****Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.**

2 500/ 5 000 €



235

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Distorsion #77, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, numéroté « #77 »
au crayon au dos
11,3 x 6,7 cm (4-7/16 x 2-5/8 in.)

****Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.**

2 500/ 5 000 €

236

-

****André KERTÉSZ (1894-1985)**
Distorsion #57, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de
l'auteur « 32 bis, Rue du Cotentin, Paris-XV »,
numéroté « #57 » et annotation au crayon
23,2 x 15,6 cm (9-1/8 x 6-1/8 in.)

****Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.**

3 000/ 5 000 €





237

-
****Heinz HAJEK-HALKE (1898-1963)**
Dreaming Fish, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira,
 cachet de l'auteur
 au dos
 39,1 x 29,2 cm (15-3/8 x 11-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000 €

Bibliographie : Heinz Hajek-Halke : Experimentelle Fotografie
 Lichtgrafik (Bonn, Athenaum-Verlag, 1955, p. 12 variante).



238

-
****François KOLLAR (1904-1979)**
*Photomontage avec des pièces d'échecs et une
 femme, 1946*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur et daté au dos
 33 x 25,5 cm (12-15/16 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Bibliographie : Alex Novak, "For the Love of the
 Image: A Selection of 110 Photographs", p. 81, pl. 83.

239

-
****Pierre JAHAN (1909-2003)**
*Photomontage/Photogramme - Projet publicitaire,
 1945*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé
 sur l'image, au dos : crédité, titré « Projet publicitaire
 pour un produit pharmaceutique
 sur une radio des côtes, épreuve unique, surimpres-
 sion » et daté

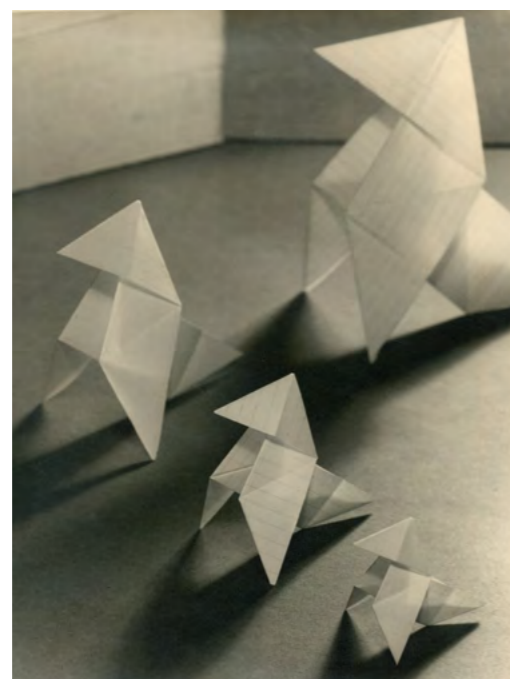
27,9 x 22,9 cm (11 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 4 000 €

Bibliographie : Alex Novak, "For the Love of the
 Image: A Selection of 110 Photographs", p.80, pl.82.





240

-
****WOLS (Wolfgang Schulze, dit) (1913-1951)**
Paris, Pavillon de l'élégance (Mannequin de Siegel pour Elsa Schiaparelli), 1937

Tirage argentique d'époque,
 cachet de l'auteur à l'encre rouge au dos
 17,7 x 23,9 cm (6-15/16 x 9-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

241

-
****Alexis DELACROIX**
Famille de Cocottes, 1934

Tirage argentique d'époque, signé,
 daté et titré au crayon sur le montage
 28,7 x 21,7 cm (11-5/16 x 8-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

400/ 1 200 €



242

-
****Horst P. Horst (Horst Paul Albert Bohrmann, dit) (1906-1999)**
Pieds nus, 1941

Contact, tirage argentique d'époque, numéroté sur la marge
 25,1 x 20 cm (9-7/8 x 7-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000 €

Bibliographie :

- Horst, Martin Kazmaier, Richard J. Horst, "Horst: Sixty Years of Photography",
 Universe Pub, 1996, pl. 79.
 - Richard Martin, "Fashion and Surrealism", ed. Thames & Hudson Ltd, 2007, p. 95.

Provenance : De l'artiste à la Galerie Sonnabend, NY.



243



244



245



243

****José ALEMANY (1895-1951)**
Récolte d'automne, 1939

Récolte d'automne, 1939
Tirage argentique d'époque, signé et daté sur le montage, au dos : cachet et indications manuscrites de l'auteur : « Chloro Brom contax » (13-3/4 x 10-3/4 in.) 34,9 x 27,3 cm

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €

244

****Mario GIACOMELLI (1925-2000)**
Montage of Woman's Face and Peasants, c. 1950

Tirage argentique c. 1970, signé à l'encre sur l'image
23,8 x 30,8 cm (9-3/8 x 12-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 500 €

245

****Maurice TABARD (1897-1984)**
Portrait d'Anne-Marie Edvina, 1961

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
30,5 x 23,7 cm (12 x 9-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €

Provenance : Salon International du Portrait Photographique ; ventes aux enchères Piasa.

Le premier et unique «Salon International du Portrait Photographique» a eu lieu du 28 avril au 24 mai 1961 à la Bibliothèque Nationale à Paris. Pour cet événement majeur, 30 photographes de renom, dont Man Ray et Maurice Tabard, William Klein, Robert Doisneau et Édouard Boubat, sont invités à photographier un seul modèle, la jeune Anne-Marie Edvina, âgée de 21 ans, choisie pour la «rareté de la symétrie de son visage», selon le « New York Herald Tribune » faisant écho de cette exposition. Les tirages furent exposés à la BN et publiés dans la presse française et américaine.

246

****Josef SUDEK (1896-1976)**
Portrait de Milena Vildová, 1942

Tirage pigmentaire de 1952 monté sur carton, annotations manuscrites de l'auteur au dos du tirage et annotations manuscrites au dos du montage par Jan Strimpl, l'assistant de Sudek « Photo originale de Josef Sudek de ma collection » 16,8 x 11,4 cm (6-5/8 x 4-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 10 000 €

Bibliographie :

- Anna Faroua, Josef Sudek Faroua, "Josef Sudek, Poet of Prague", Aperture, 1990, p. 47.
- Farova, Anna & Heiting, Manfred "Josef Sudek: The Pigment Prints, 1947-1954", Cinubia, Los Angeles, 1994.
- Lubomir Linhart, "Josef Sudek", SNKLHU, Prague, 1956, p. 150 (variante).
- Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p. 87, pl. 89 (variante).

Provenance : du photographe à Jan Strimpl, assistant de Sudek.

Il s'agit d'un portrait majeur dans l'œuvre de Sudek. Milena Vildova, danseuse et actrice, fut la maîtresse du photographe à Prague des années 1940 à 60.



247



248



249

247

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Appartement de Paul Eluard, 1944

Tirage argentique c. 1960, cachet de l'auteur « Rue du Faubourg St. Jacques » au dos
 16,2 x 22,2 cm (6-3/8 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 000 €

249

-
****Willy RONIS (1910-2009)**
Le peintre, probablement André LHote, donnant un cours, dans son atelier, 1948

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et daté « 23 Sept 1948 » au dos
 20,6 x 17,9 cm (8-1/8 x 7-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €

248

-
****Auteur non identifié (Cercle de Orozco)**
Portrait du peintre mexicain José Clemente Orozco, c. 1930-1940

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, indications manuscrites au crayon au dos :
 "Esta foto de Orozco que encontrada en el archiv de Justino Fernandez, el biografo de Orozco"
 Silver print unmounted
 24,9 x 17,5 cm (9-13/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Provenance : Collection de Justino Fernández, célèbre marchand et biographe d'Orozco.

Bibliographie : Alex Novak, For the Love of the Image : A Selection of 110 Photographs, p. 50, pl. 53.

José Clemente Orozco (1883-1949) est un peintre mexicain connu pour ses fresques murales d'envergure, aux côtés de Diego Rivera et David Alfaro Siqueiros. Son travail se distingue par une représentation de la souffrance humaine. Il était par ailleurs impliqué politiquement, actif défenseur des paysans et des travailleurs. Principalement influencé par le symbolisme, il fut également peintre de genre et lithographe. Entre 1922 et 1948, Orozco a réalisé des fresques à Mexico, Orizaba, Claremont en Californie, New York, Hanover (New Hampshire), Guadalajara (Jalisco) et Jiquilpan (Michoacán).

Ses œuvres sont exposés au musée Carrillo Gil à Mexico et au Musée-Atelier Orozco à Guadalajara. Personnalité de renom à son époque, il fut photographié par Edward Weston, Berenice Abbott et bien d'autres photographes.

250

-
****BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**
Picasso tenant « L'Orateur » rue des Grands-Augustins, Paris, 1939

Tirage argentique c. 1960, au dos : cachet de l'auteur « Faubourg St. Jacques », numéro de référence « Pic. 95 » et indications de parution
 21,9 x 29,1 cm (8-5/8 x 11-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

251

-
****IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)**
Double portrait de l'artiste Paul Eluard, 1944

Tirage argentique d'époque, signé dans l'image, au dos : cachet bleu de l'auteur, titré, daté et annotation (« St. Denis ») à l'encre
 29,5 x 23,5 cm (11-5/8 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €





252



253



254

252

-
****Henri CARTIER-BRESSON**
Colette et sa compagne, 1952

Tirage argentique d'époque,
 monogrammé et titré au dos par l'auteur
 39,7 x 27,3 (15-5/8 x 10-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

253

-
****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
Jacques Prévert, rue de Crimée, Paris, 1955

Tirage argentique d'exposition, monté sur carton, c. 1960, signé à l'encre sur l'image, cachet à l'encre rouge de l'auteur et titré au dos
 33 x 29,4 cm (13 x 11-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 200 €

254

-
****André VILLERS (1930-2016)**
Portrait de Picasso, atelier à Vallauris, c. 1950

Tirage argentique d'époque
 40 x 30,2 cm (15-3/4 x 11-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/ 1 500 €

255

-
****MAN RAY (1890-1976)**
Portrait de Paul Éluard, c. 1922

Tirage argentique d'époque
 23,2 x 17,1 cm (9-1/8 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

256

-
****Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)**
Portrait de Danielle Darrieux, 1951

Tirage Fresson, signé et daté au crayon rouge sur l'image
 40 x 30 cm (15-3/4 x 11-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

Provenance : Succession du photographe ; André Jammes.





257

-

****Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)**
Publicité pour des cigarettes, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline Agfa Brovira
24 x 24,2 cm (9-7/16 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

Epreuve similaire conservée dans la collection du Musée Sainte-Croix (Poitiers), qui faisait également partie de l'exposition consacrée aux œuvres d'Albin Guillot dans cette institution.

258

-

****Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)**
Nu, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat
29,2 x 23 cm (11-1/2 x 9-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This
lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €



259

-

****Bill BRANDT (1904-1983)**
Nu au chapeau, 1952-1956

Tirage argentique c. 1970, signé à l'encre sur la marge
34,3 x 28,6 cm (13-1/2 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000 €

Bibliographie :

- Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs",
p.95, pl.97.
- Bill Brandt, "Perspectives sur le Nu", ed. Prisma, Paris, 1961.



260



261



262

260

****Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)**
Le sac noir, Roubaix, 1958-1959

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
39,4 x 25,4 cm (15-1/2 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

261

****Josef SUDEK (1896-1976)**
Troisième cour du château de Prague, c. 1950
Tirage argentique c. 1953, vœux de Nouvel An, signé et daté 1954 par l'auteur au dos
16,4 x 11,6 cm (6-7/16 x 4-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

262

****Willem DIEPRAAM (né en 1944)**
Willemstad, Curaçao (ou Sannicolos, Aruba), 1975-1977

Tirage argentique sur papier cartoline de 1981, signé sur la marge. Au dos : cachet de l'auteur, titré, signé, date de la prise de vue et de tirage à l'encre par l'auteur
25,7 x 38,3 cm (10-1/8 x 15-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €



263

263

****Adolphe BERTSCH (1813-1870)**
Étude au microscope, 1857

Tirage sur papier salé, indication manuscrite à l'encre sur le montage : « Fragment de Tonc des marais (coupe horizontale) Gross 500 f. »
16,5 x 16,5 cm (6-1/2 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

264

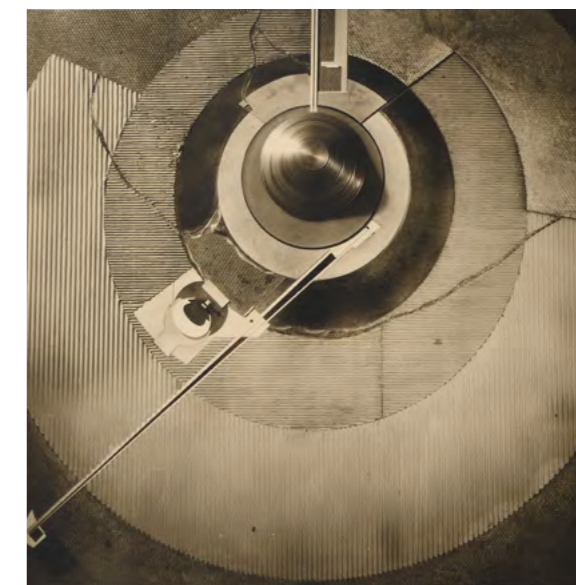
Auteur non identifié
Composition abstraite, c. 1930

Tirage argentique d'époque, indication manuscrite et dédicace à l'encre, daté du 2 janvier 1950 dans la marge : « Respectueusement à Madame Gille-Delafon » et une signature (illisible)
12,4 x 12,1 cm (4-7/8 x 4-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

Journaliste et critique d'architecture, Simone Gille-Delafon a écrit des articles pour les magazines Arts et La Revue Beaux-Arts de 1935 à 1950. L'épreuve est probablement antérieure à la dédicace, vers 1930.



264

265

****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
Sculpture cinétique de Nicolas Schöffer, 1963

Tirage argentique d'époque sur papier mat Agfa brovira, au dos : cachet rouge de l'auteur et numéro de négatif « 76335 » au crayon
29,8 x 26,2 cm (11-3/4 x 10-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/ 800 €



265



266

-

****W. Eugene SMITH (1918-1978)**

Village espagnol, Première Communion, 1950

Tirage argentique c. 1970 monté sur carton, au dos du montage, indications manuscrites et signature à l'encre : « The W. Eugene Smith Estate Seal in on the back of this photograph. Maggie Smith »
33 x 25,4 cm (13 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000 €

Cette photographie fut reproduite en pleine page dans le magazine « Life » du 9 avril 1951 sous le titre « Village espagnol »
Le reportage d'Eugene Smith documente la vie Deleitosa, un petit village rural.



267

267

-

****Sabine WEISS (1924-1921)**
Messe, Portugal, 1954

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
21 x 26 cm (8-1/4 x 10-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

268

-

****Elliott ERWITT (1928-1923)**
Naturistes, île du Levant, 1968

Grand tirage argentique d'époque d'exposition, au dos du montage en carton : signature de l'auteur et annotations manuscrites « #30 untitled, no date » et une étiquette du « New York Cultural Center Society of Magazine Photographers » créditant le photographe et l'exposition « Infinity '70 »
34,3 x 49,5 cm (13-1/2 x 19-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 1 800 €

269

-

****Helen LEVITT (1913-2009)**
Mexico, 1941

Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté au crayon au dos
17,8 x 24,6 cm (7 x 9-11/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €



268



269



270

-
****Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Hippodrome, Thurles, Irlande, 1952

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1966, numéroté au crayon « 187 » et indications au dos 20,3 x 30 cm (7-15/16 x 11-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000 €

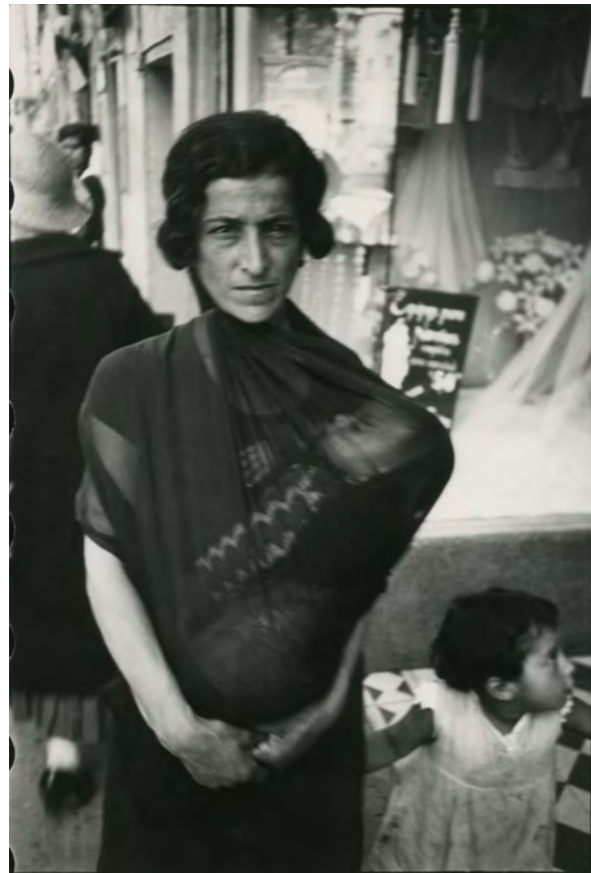
271

-
****Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Mexico City, Mexico, 1934

Tirage argentique c. 1960, cachet de l'auteur à l'encre bleue et indications manuscrites «Sauvette 28 Page 24» au dos 25,9 x 17,6 cm (10-3/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €



272

-
****Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Pendjab, Inde, c. 1947-1948

Tirage argentique c. 1970
 36,2 x 53,5 cm (14-1/4 x 21-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 8 000 €

Bibliographie : Henri Cartier-Bresson, L'Homme, l'image et le monde : une rétrospective, pl. 362.

273

-
****Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Tivoli, Italie, 1933

Tirage argentique c. 1960, cachet à l'encre bleue de l'auteur, annotations manuscrites : « Sauvette 17 Page 33 » au dos 25,9 x 17,9 cm (10-3/16 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
 This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000 €





274



276



275

274

-
****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
La stricte Intimité, Montrouge, 1945

Tirage argentique d'époque, crédité, titré et daté au dos
 23,8 x 17,8 cm (9-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

275

-
****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
Mon premier professeur, Villejuif, 1935

Tirage argentique c. 1970, cachet à l'encre rouge de l'auteur et indications de parution au dos
 15,2 x 11,1 cm (6 x 4-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €

276

-
****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
Le couple du Quai de la Rapée, Paris, 1951

Tirage argentique d'époque, au dos : indications de parution, cachet de l'ancienne collection « Robert Giraud » et numéro de négatif « 28058 » au crayon
 21,3 x 17,9 cm (8-3/8 x 7-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 1 500 €

Provenance : photographe Robert Doisneau.



278

277

-
****Bruce DAVIDSON (né en 1933)**
Mme Fauché, la veuve de Montmartre, 1956

2 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur et titre au crayon au dos
 24,1 x 35,6 cm (9-1/2 x 14 in.) - 24,8 x 35,6 cm (9-3/4 x 14 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

278

-
****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
« Le Muguet du Métro » (Marc et Christiane Chevalier dans le métro parisien), 1953

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet rouge à l'encre de l'auteur et numéroté « 445,15 » au crayon

Tirage argentique d'époque, cachet rouge de l'auteur et numéro de négatif au crayon au dos
 24,1 x 18,1 cm (9-1/2 x 7-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

Provenance : Photographe aux modèles, Marc et Christiane Chevalier.



277



279

279

-
****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
Mademoiselle Anita à la Boule Rouge, Paris, 1951

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1980, signé à l'encre sur la marge, au dos : signé, titré, daté, copyright et numéroté « 576 » à l'encre
 27 x 24,1 cm (10-5/8 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 500 €



280



281



282



283



284



285

280

-
****Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Hommes admirant une vitrine de lingerie, Exposition universelle de Bruxelles, 1958

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et de titre au dos
 29,2 x 19,7 cm (11-1/2 x 7-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

Provenance : provenant de la succession de Georges Garcin, photographe de mode.

281

-
****Robert DOISNEAU (1912-1994)**
Le Café de Flore, Paris, 1947

Tirage argentique d'époque, numéros au crayon au dos
 21,9 x 17,8 cm (8-5/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

282

-
****Édouard BOUBAT (1923-1999)**
Les Petits Poulbot, 1948

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, signé, titré et daté par l'auteur à l'encre et au crayon
 24 x 18,2 cm (9-7/16 x 7-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

283

-
****Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Performance, spectacle de rue, l'Atomium, Exposition universelle de Bruxelles, 1958

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et de titre au dos
 30,5 x 20,6 cm (12 x 8-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

Provenance : provenant de la succession de Georges Garcin, photographe de mode.

284

-
****Édouard BOUBAT (1923-1999)**
Avenue de Clichy, Paris, 1948

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, signé, paraphé, titré et daté au crayon par l'auteur
 30,2 x 24,1 cm (11-7/8 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 500 €

Bibliographie : Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p. 82, pl. 84.

285

-
****IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)**
Un couple sur un carrousel, fête du Bank Holiday d'août, Londres, 1952

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indication manuscrite : « Tirage fait par Izis » au dos
 27,9 x 22,2 cm (11 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €



286



288



287



289



290



291

286

-
**Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)
Cave de vin Chianti et de jambons italiens, 1947

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de crédit « Life photo/de l'auteur », légende, cachet de la date et cachet de copyright de Time Inc. au dos
26,7 x 34,3 cm (10-1/2 x 13-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 000 €

287

-
**Robert DOISNEAU (1912-1994)
Les Halles, c. 1960

Tirage argentique d'époque d'exposition, monté sur carton, signé sur l'image, cachet rouge de l'auteur et titré au dos
28,7 x 39,4 cm (11-5/16 x 15-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 500 €

288

-
**Robert DOISNEAU (1912-1994)
Fête du 14 juillet 1947, Gentilly, c. 1960

Tirage argentique d'époque, rehauts de gouache sur l'image pour parution, au dos : cachet à l'encre rouge de l'auteur et numéros de référence
22,9 x 20,6 cm (9 x 8-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

600/ 800 €

289

-
**Robert DOISNEAU (1912-1994)
Place Saint-Michel, Paris, août 1944

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet à l'encre rouge de l'auteur, numéros de référence et légende sur étiquette tapuscrite : « Une voiture allemande est bloquée par des barricades et est complètement brûlée par le feu des Forces françaises de l'Intérieur (F.F.I.), ou des combattants de la résistance »
24,1 x 17,8 cm (9-1/2 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

600/ 1 000 €

290

-
**Robert DOISNEAU (1912-1994)
L'Enfer, 1952

Tirage argentique c.1980, signé sur la marge, monogrammé et daté au dos
34,9 x 24,8 cm (13-3/4 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €

291

-
**Édouard BOUBAT (1923-1999)
Bretagne, 1947

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
30 x 24 cm (11-3/4 x 9-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

Bibliographie : Lionel-Marie et Sayag, Collection de Photographies du Musée National d'Art Moderne, 1905-1948, p.61 ; U.S. Camera, 1949, p.109.



Car la Seine est une amante
Et son amant, c'est Paris.



3^e Refrain... Elle roucoule, coule, coule,
Sa complainte dans la nuit...



Elle chante, chante, chante, chante,
Chante l'Amour de Paris!

292



294



293

292

-
**Maurice Georges CHANU (1912-1985)
Album de 25 épreuves illustrant la chanson
«La Seine», c. 1940

Album de 25 épreuves illustrant la chanson «La
Seine», c. 1940
Tirages argentiques c. 1948
29,8 x 23,8 cm (11-3/4 x 9-3/8 in.)

Suite de photographies illustrant les paroles
de la chanson « La Seine », qui a remporté le
Grand Prix de la chanson française en 1948.
Chaque image est numérotée et son titre est
une ligne ou deux de « La Seine ».
Cet ensemble est accompagné d'une copie des
paroles de la chanson ainsi que d'un CD intitulé
« 1948 Les Chansons de cette année-là... »,
mettant en vedette des artistes ayant inter-
prété ce morceau.

**Ce lot est présenté en importation tem-
poraire/This lot is presented as a temporary
import.

1 500/ 3 000 €

293

-
**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Pont Neuf, Paris, c. 1960

Tirage argentique c. 1965, cachet à l'encre
bleu de l'auteur, titre et indications au crayon
au dos
25,4 x 17,3 cm (10 x 6-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation tem-
poraire/This lot is presented as a temporary
import.

1 200/ 2 500 €



295

294

-
**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Paul et Nusch Eluard dans leur appartement,
1944

Série de 8 tirages contact argentiques c. 1960,
cachet de l'auteur au dos du montage
Carton de montage : 23,5 x 31,8 cm (9-1/4 x 12-1/2
in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

295

-
**Robert DOISNEAU (1912-1994)
Vestiaire à Conches, c. 1940

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur,
numéro de négatif et titré au crayon au dos
17,9 x 24,4 cm (7-1/16 x 9-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €



296

296

-
**Brian BRAKE (1927-1988)
Pablo Picasso, son fils Claude et Jean Cocteau à
une corrida, Vallauris, France, 1955

Tirage argentique c. 1960, au dos : cachet de
l'auteur et indications manuscrites de publication
28,9 x 19,7 cm (11-3/8 x 7-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 500 €

Bibliographie : Françoise Gilot et Lake Carlton, "Life
with Picasso", McGraw-Hill Book Co., 1964, p. 312.



297



298

297

-
**Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)
Étude de nuages, c. 1930

3 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos
22,1 x 21,9 cm (8-11/16 x 8-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is
presented as a temporary import.

1 500/ 3 000 €

Provenance : collection Marcel Zahar, écrivain français no-
table, critique d'art et designer.

298

-
**Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)
Chemin dans une forêt, 1938

Tirage Fresson, signé, daté et numéroté 2/3, rehauts réalisés
par l'auteur sur l'image, crédit de l'auteur au dos, dans un
cadre

45,1 x 41,9 cm (17-3/4 x 16-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €



299

299

-
**Théodore BLANC (1898-1985)
et Antoine DEMILLY (1892-1964)
Arbres (Trees and Lovers), 1950

Tirage argentique d'époque, cachet
du photographe et de l'archive au
dos, titré et indications au crayon,
dans un cadre
40 x 44,8 cm (15-3/4 x 17-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en
importation temporaire/This lot is
presented as a temporary import.

800/ 2 000 €

300

-
**Marcel BOVIS (1904-1997)
*Jardin des Tuileries enneigé, Paris,
1955*

Tirage argentique sur papier
cartoline mat d'époque, cachet
de l'auteur et titré « Les Tuileries
» au dos
32,7 x 29,2 cm (12-7/8 x 11-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en
importation temporaire/This lot is
presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €

Provenance : famille du
photographe ; Galerie Françoise
Paviot.



301

301

-
**Théodore BLANC (1898-1985)
et Antoine DEMILLY (1892-1964)
*Place Louis Chazette, Lyon,
1938-1939*

Tirage argentique d'époque, cachet
de l'auteur et cachet des archives
«Picault-Demilly» au dos
37,1 x 29,5 cm (14-5/8 x 11-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en
importation temporaire/This lot is
presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

Provenance : Collection Blanc et
Demilly « Un double regard, une
seule signature », Millon & Associés,
13 octobre 2008.



301



35/35 Yvonne Christian Vogt B.

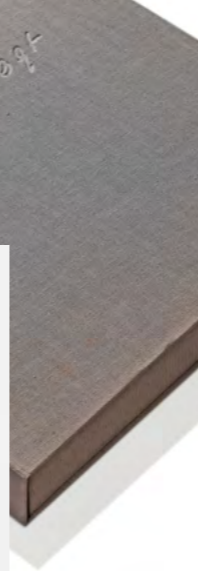


21/21 Nana Christian Vogt B.

302



21/21 Nana Christian Vogt B.



303



304

302

****Christian VOGT (né en 1946)**
Nus, 1979-1981

Portfolio de 12 tirages argentiques de 1981
15,6 x 10,8 cm 6-1/8 x 4-1/4 in.

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 3 000 €

303

****Hélène GUÉTARY (née en 1957)**
Gypsy Woman, 1989

Tirage Fujichrome, signé et daté dans la marge
66 x 52,4 cm (26 x 20-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

700/ 1 500 €

304

****Andy WARHOL (1928-1987)**
Man Ray, 1974

Sérigraphie en couleurs, signée et datée
38,7 x 38,7 cm (15-1/4 x 15-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000 €

305

****Annette MESSAGER (née en 1943)**
Feuilleton 2eme Episode: L'hésitation, 1977-1978

Collage unique de tirages argentiques colorisés en quatre parties, monté sur panneau, dans un cadre en plexiglas
Image : 11,4 x 90 cm (44-7/8 x 35-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Provenance : Galerie Laage-Salomon, Paris (exposé en 2000) ; Collection privée.

Expositions : Paris, Galerie Gillespie-Laage, Le Feuilleton 1978 ; Londres, Arts Council of Great Britain, Artist & Camera (exposition), 1980-1981.

Bibliographie : Camera & Artist, Arts Council of Great Britain, Londres, 1980-81, p. 46. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste est disponible.



Née en 1943 dans le Nord de la France, l'artiste plasticienne Annette Messenger occupe une place majeure dans l'art contemporain international, connue pour ses installations mêlant photographies, dessins et objets les plus hétéroclites. Dans les années 60, Annette Messenger étudie à l'École des Arts Décoratifs à Paris, institution qu'elle fut priée de quitter passant tout son temps dans les musées et les salles de cinémas. Elle gagne sa vie en fabriquant et vendant divers objets et commence à réunir des extraits d'articles et de photos de presse qui deviendront la matière première de ses premiers travaux. Sa « rencontre » avec l'art brut à l'exposition de la collection de Dubuffet en 1967 aura une influence notable dans son travail, rapprocher l'art de la vie, de l'ordinaire. La série Feuilletons 1977-1978 lui est inspirée des romans-photos et du cinéma. Par le biais de compositions photographiques d'envergure, l'artiste représente des sentiments : amour, peur, angoisse, tranquillité... Et « l'hésitation », œuvre ici proposée.

Annette Messenger revendique la dimension féminine de son art en dénonçant une condition féminine assujettie à l'homme. Son œuvre joue de fait avec les stéréotypes et les clichés. « Dans ma famille, mon père était l'artiste, » a déclaré Messenger. « Avec Christian [Boltanski, son époux et artiste] j'étais la petite amie. Et comme j'étais mignonne, on pensait qu'il était impossible d'être artiste et mignonne. Au début, j'étais fière quand quelqu'un disait : « Votre travail ressemble à celui d'un homme. » Puis j'ai réalisé que c'était stupide. » Les mots et les textes sont également majeurs dans son œuvre « les mots sont des images », à la fois autonomes, parallèles et sources de sa créativité visuelle, ils tissent sa production. Jeux de mots et palindromes jalonnent ses expositions dans le courant du Dadaïsme et du Surréalisme.

En 2005, elle reçoit le Lion d'or à la Biennale de Venise et remporte en 2016 le Prix Praemium Imperiale.

Principales expositions : le Los Angeles County Museum of Art et le Museum of Modern Art de New York (1995), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2004), Biennale de Venise (1980, 2003 et 2005), Centre Georges Pompidou (2007)

Ses œuvres sont conservées dans les collections du MoMA à New York et nombre d'institutions majeures et collections privées.



306



307



308

306

—
**Marcel MARIËN (1920-1999)
La Madone de Milo, 1983

Tirage argenteur d'époque, signé, titré et daté sur le montage
40,5 x 32 cm (15-15/16 x 12-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

307

—
**Marcel MARIËN (1920-1999)
Alice devenue grande, 1983

Tirage argenteur d'époque, signé, titré et daté sur le montage, cachet rouge de justification de tirage 1/5 au dos

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/ 1 500 €

Bibliographie : Mariën, «La Femme Entrouverte, 100 Photographies», ed. Loempia, Belgique, 1985, p.46.

308

—
**Utagawa YOSHIKAZU
Photographe européen et son épouse au Japon, 1861

Gravure sur bois en couleur, date et cachets de l'artiste et de l'éditeur à l'encre
36,8 x 24,8 cm (14-7/16 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

Le photographe représenté sur cette gravure pourrait être, selon le collectionneur Sebastian Dobson, Pierre Rossier, un natif suisse actif au Japon de 1859 à 1861. À cette époque, les photographes étaient peu présents au Japon.

Utagawa Yoshikazu a réalisé plusieurs estampes représentant des étrangers au Japon, notamment Étrangers utilisant une chambre noire, Américains prenant le thé, Anglais [homme en uniforme avec un groupe familial], Anglais [deux hommes dans un port], Un groupe néerlandais, Un couple français...

MILLON

COLLECTION ALEX NOVAK

—
Vendredi 8 novembre 2024

14H

—
Salle VV, Quartier Drouot

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM
01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name
.....
Adresse / Address
.....
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

« PHOTOGRAPHIES ^{ONLINE !}
DE CINÉMA POUR TOUS »

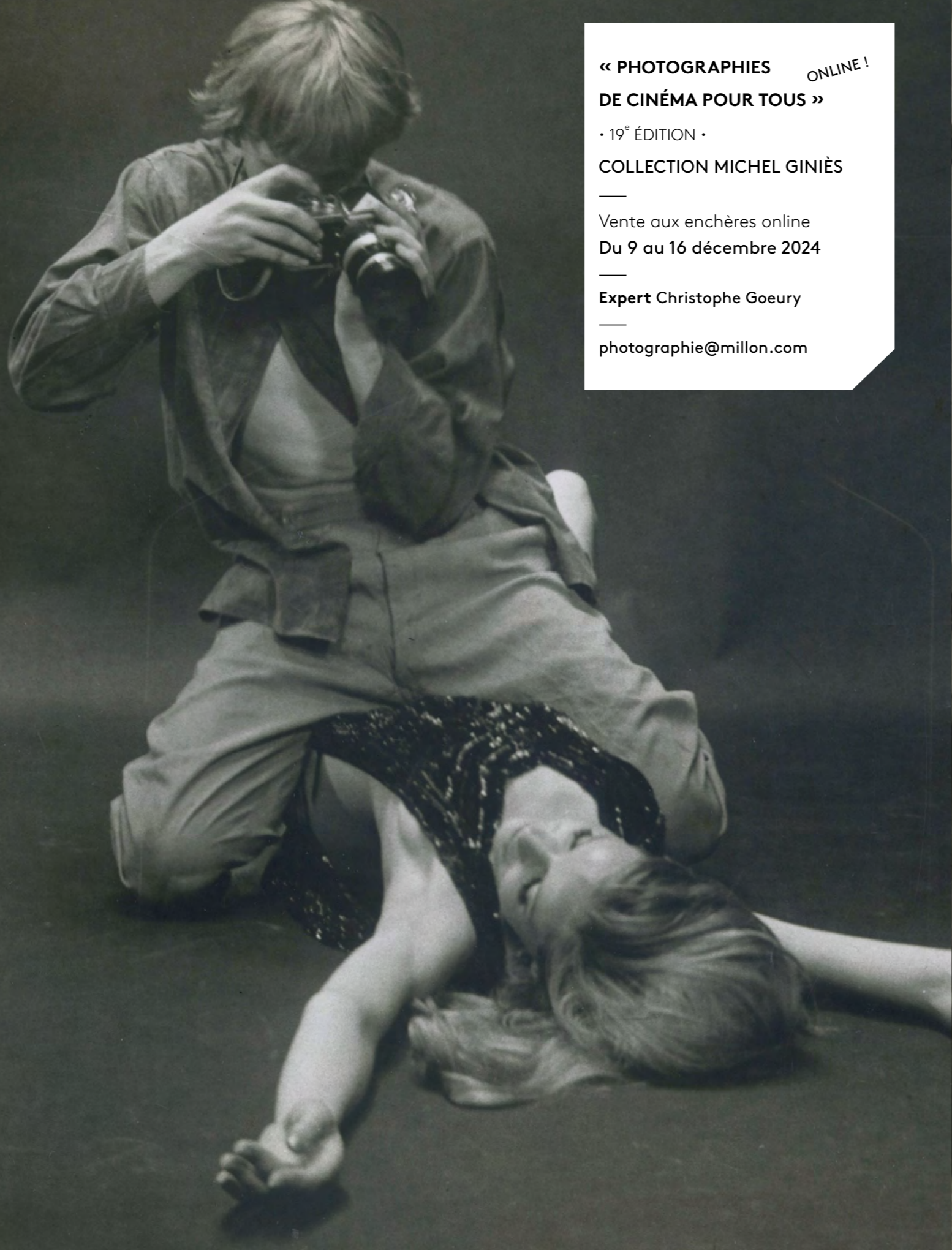
• 19^e ÉDITION •

COLLECTION MICHEL GINIÈS

—
Vente aux enchères online
Du 9 au 16 décembre 2024

—
Expert Christophe Goeury

—
photographie@millon.com



MILLON

COLLECTION
ALEX NOVAK

—
Vendredi 8 novembre 2024

—
Salle VV, Quartier Drouot

Expert : Christophe GCEURY

M

millon.com

