

**MILLON**<sup>1974</sup>

VENTE SÉLECTIVE  
**L'ART DE LA  
BANDE  
DESSINÉE**

Dimanche 6 avril 2025 - 14h

Experts : Thierry Goossens,  
Marc Breyne, Pauline Testut



# VENTE SÉLECTIVE DE **BANDE DESSINÉE**

Samedi 6 avril 2025

Duplex Paris-Bruxelles

Salle VV, Quartier Drouot,  
3, rue Rossini 75009 - Paris  
14h

Expositions publiques

**BRUXELLES** (30-32, Rue Blaes - 1000)

Les 20, 21, 22 et 23 mars  
de 10h30 à 18h.

Vernissage le 20 mars jusqu'à 21h.

**PARIS** (SVV 3, rue Rossini - 75009)

Les 4 et 5 Avril de 10h30 à 18h.

Vernissage le 27 mars  
au 116 avenue d'Eylau

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)



# Bande Dessinée

# BANDE DESSINÉE

## LE DÉPARTEMENT



**Directeur du département**  
Alexis JACQUEMARD  
Tel +33 (0)7 70 33 09 42  
ajacquemard@millon.com



**Expert Belgique**  
**Thierry GOOSSENS**  
Tel +32 (0) 473 70 74 40  
thierry@millon.com



**Assistant**  
Victor MILLER  
culturepop@millon.com



**Expert Belgique**  
**Marc BREYNE**  
Tel +32 (0) 473 75 17 11  
marc@millon.com



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Experte France**  
**Pauline TESTUT**  
Tel +33 (7)9 69 09 45 59  
bd@millon.com

## MILLON BENELUX



**Directeur**  
Edouard CULOT  
Tel +32 (0) 456 07 11 40  
eculot@millon.com



**Commissaire-priseur**  
Clémence CULOT  
Tel +32 (0) 456 07 11 40  
cculot@millon.com

Informations générales de la vente : [ajacquemard@millon.com](mailto:ajacquemard@millon.com)  
**+33 (0) 7 70 33 09 42**

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**,  
pôle Réalisation - Vidéo

**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 [standard@millon.com](mailto:standard@millon.com)

HOMMAGE À MARC MICHEZ (Lots 1-8) .....	p.9
DE A À Z (Lots 9 -254) .....	p.27
LES AMÉRICAINS (Lots 255-267) .....	p.411
LES JAPONAIS (Lots 268-276) .....	p.429

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :  
**[bids@millon.com](mailto:bids@millon.com)**  
Already a customer/Déjà client?  
**[ajacquemard@millon.com](mailto:ajacquemard@millon.com)**

Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**[ajacquemard@millon.com](mailto:ajacquemard@millon.com)**  
**+33 (0) 7 70 33 09 42**  
Condition report, absentee bids,  
telephone line request

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE  
BARCELONE · MILAN · VERVIERS · TOURNAI · LAUSANNE

**L**e catalogue papier nous a toujours semblé comme une évidence.  
Pour nous collectionneurs et amateurs de belles images.  
C'est un peu notre madeleine de Proust.  
C'est pourquoi nous avons essayé de le rendre aussi attractif que possible.  
Et ce dans l'esprit qui nous occupe qui est avant tout de se faire plaisir.  
En tenant compte que vous tous puissiez y participer.  
Car ce n'est pas le prix qui détermine la qualité des choses mais l'intérêt que vous portez à celle-ci.

Mais ...

Le 9<sup>e</sup> art n'est pas lié à sa seule nostalgie.

Derrière il y a un courant artistique qui n'a rien à envier aux autres.

Avec ses artistes, ses périodes, ses collectionneurs, ses marchands et son histoire.

C'est à cette histoire aussi que vous vous associez en contribuant à cette vente.

Que vous soyez déposants, acheteurs ou simple curieux le plus important finalement est que vous soyez au rendez-vous.

Pour que la petite histoire s'inscrive dans la grande.

Ce catalogue vous est dédié de collectionneurs à collectionneurs.

**Marc et Thierry**

*Avec la participation de  
Edouard et Clémence Culot.*

Quel étrange objet que celui de la planche de bande dessinée !

Fragment d'un récit, d'une histoire qui a l'incroyable capacité de nous faire voyager, fantasmer, rêver...et œuvre d'art à part entière, elle s'offre à notre regard d'enfant, puis d'adulte. Encrages, compositions, et couleurs se mélangent pour figer l'instant de la création, et inscrire la bande dessinée dans une plus vaste perspective : celle de l'Histoire de l'Art. C'est ce sentiment d'émerveillement que nous avons souhaité partager avec vous au sein de cette collaboration, avec une sélection variée, des œuvres historiques et rares, planches et illustrations, qu'il est aisé d'imaginer sur nos (ou vos ?) murs...et qui séduisent un public de plus en plus nombreux.

Et c'est un plaisir de préparer l'avenir en mettant toujours plus en valeur cette création graphique, d'une incroyable richesse artistique...

**Pauline.**

# VENTE SÉLECTIVE DE BANDE DESSINÉE



HOMMAGE À MARC MICHETZ

---

**1. § Hommage, Michetz (Marc) - Kogaratsu et une jeune fille.**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant Kogaratsu dos à dos avec une jeune fille asiatique. Une composition testament réalisée spécialement par l'artiste pour ce catalogue. Inspirée d'une scène renommée d'un film de James Bond, l'idée était de faire confronter ces deux univers. Pour l'anecdote, Marc Breyne et Thierry Goossens avaient pris la pose face au créateur et c'est ainsi qu'est née sa dernière oeuvre. C'est donc avec émotion que cette oeuvre est présentée par les experts comme le premier lot de cette vente sélective.

Signée et datée "2025".

Dimensions : 42,5 x 29,5 cm.

**800 / 1200 €**



**2. § Hommage, Michetz (Marc) - La guerrière dans la neige.**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache représentant une guerrière dans la neige.  
Signée et datée "2023".  
Dimensions : 41,6 x 30 cm.

700 / 900 €



**3. § Hommage, Michetz (Marc) - La guerrière au sabre.**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache représentant une guerrière ayant son sabre à la main.

Signée et datée "2023".

Dimensions : 41,6 x 29,5 cm.

**700 / 900 €**



**4. § Hommage, Michetz (Marc) - La Geisha.**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache représentant une geisha.  
Signée et datée "2025".  
Dimensions : 42,2 x 29,7 cm.

700 / 900 €



**5. § Hommage, Michetz (Marc) - La Musicienne.**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache représentant une musicienne jouant de la flûte. Signée et datée "2023".  
Dimensions : 41,6 x 29,7 cm.

**700 / 900 €**



**6. § Michetz (Marc) - Kogaratsu.**

Planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Petit nouvel an" prépublié dans le journal Spirou n°2593 du 22 décembre 1987 et en album aux Editions Dupuis en 1991. Cette composition historique se déroule dans le Japon du XVIIème siècle. Le héros est mis en valeur par un découpage dynamique présentant de magnifiques grandes cases aux décors fouillés et enneigés.

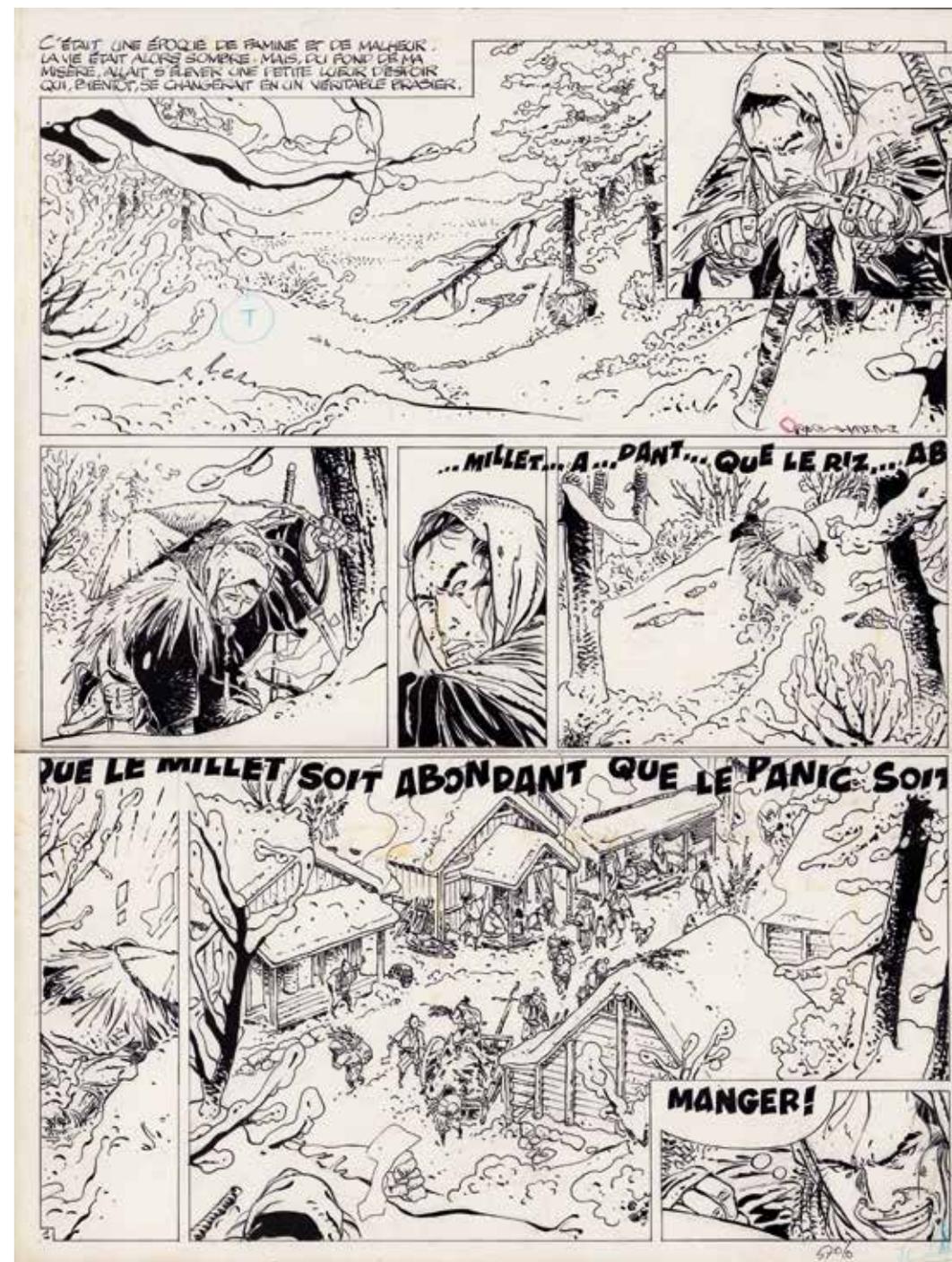
Etudes de personnages au verso.

Petites traces de papier collant.

Signée et datée "1987".

Dimensions : 43,5 x 33,2 cm.

400 / 600 €





**8. Ledroit (Olivier) - Mélancolie.**

Grande illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique sur papier toilé. La composition démontre le talent novateur de cet artiste d'exception. Nous y découvrons à travers ce portrait une certaine vision de la sensualité. Ledroit explore les sentiments, sonde l'âme et nous plonge dans dans une ambiance à la limite du fantastique.

Signée.

Dimensions : 65 x 50 cm.

**2000 / 3000 €**





**9. Andreas - Cromwell Stone.**

Planche n°25 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Michel Deligne en 1984. Cette enquête fantastique est parfaitement rendue à travers cette maîtrise de l'ombre et de la lumière dans la profusion des traits. Détaillée et foisonnante de détails de toutes parts, cette composition parfaitement maîtrisée prouve à quel point son créateur est à la fois unique et un véritable maître incontesté de la Bande Dessinée contemporaine.

Signée.

Dimensions : 48 x 36 cm.

1500 / 2000 €



**10. Andreas - Rork.**

Planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Cimetière des cathédrales" publié aux Editions du Lombard en 1988. En pleine forêt amazonienne, nous retrouvons le héros face à ce mystérieux cimetière. Une composition ésotérique, découpée de manière saisissante et d'une inventivité graphique incroyable. Dimensions : 40 x 30 cm.

1200 / 1500 €



**11. Auclair (Claude) - Simon du Fleuve.**

Planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Le Clan des Centaures" publié aux Editions du Lombard en 1976. Cette composition de grand format est issue du début de cette série post-apocalyptique. Une séquence aux traits puissants et prononcés dans laquelle nous retrouvons les protagonistes de ce récit.

Dimensions : 66,3 x 47,8 cm.

500 / 600 €



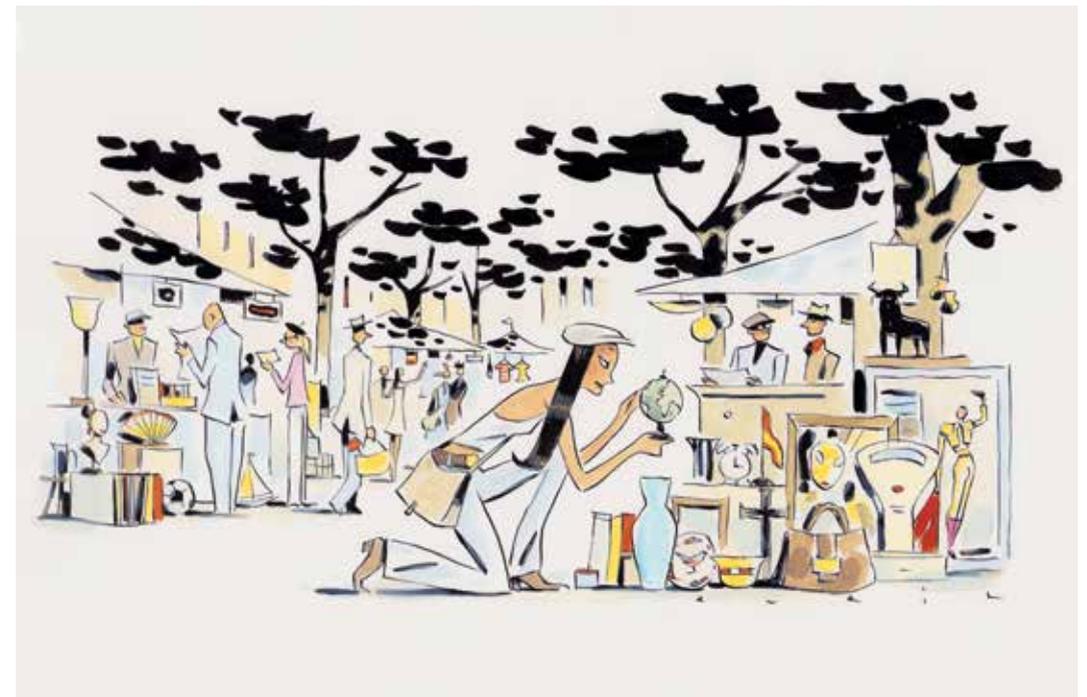
**12. Avril (François) - Jeune femme au marché aux puces.**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur papier. Ce dessin représente une jeune femme sur un marché aux puces. Cette composition aux traits minimalistes est noyée de lumière et elle est agrémentée de personnages filiformes. Planche très décorative.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 30,5 x 48,2 cm.

**600 / 800 €**



**13. Berck - Sammy.**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du Journal Spirou n°1864 du 3 janvier 1974. Ce dessin est relatif à l'épisode "Le Gorille à huit pattes". On y retrouve nos deux héros dans ce gag se déroulant pendant la prohibition à Chicago dans les années 30. Il s'agit d'une rare composition du début de cette série vedette scénarisée par Raoul Cauvin.

Signée et datée "1973".

Dimensions du papier : 36,6 x 25,4 cm.

Dimensions du dessin : 26 x 18,1 cm.

800 / 1000 €

COUVERTURE SAMMY "GORILLE A HUIT PATTES"





**14. Bergèse (Francis) - Biggles.**

Illustration à la gouache pour la couverture du premier épisode "Le Cygne jaune" publié aux Editions du Lombard en 2003. Un dessin minutieux, précis et réaliste pour ce récit aéronautique.

Magnifique composition décorative.

Signée et datée "2001".

Dimensions : 40 x 30 cm.

2500 / 3000 €



**15. Bergèse (Francis) - Buck Danny.**

Planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Agresseurs" publié aux Editions Novedi en 1988. Il s'agit d'une reprise du personnage emblématique de Buck Danny d'après le dernier scénario de Jean-Michel Charlier. Cette composition met en évidence les personnages principaux ainsi qu'un magnifique portrait féminin. Le dernier strip comporte une scène dans laquelle on découvre les avions de chasse sur le tarmac de la base. Signée.

Dimensions : 50 x 37,7 cm.

1200 / 1500 €

**16. Berserik (Teun) - Blake et Mortimer.**

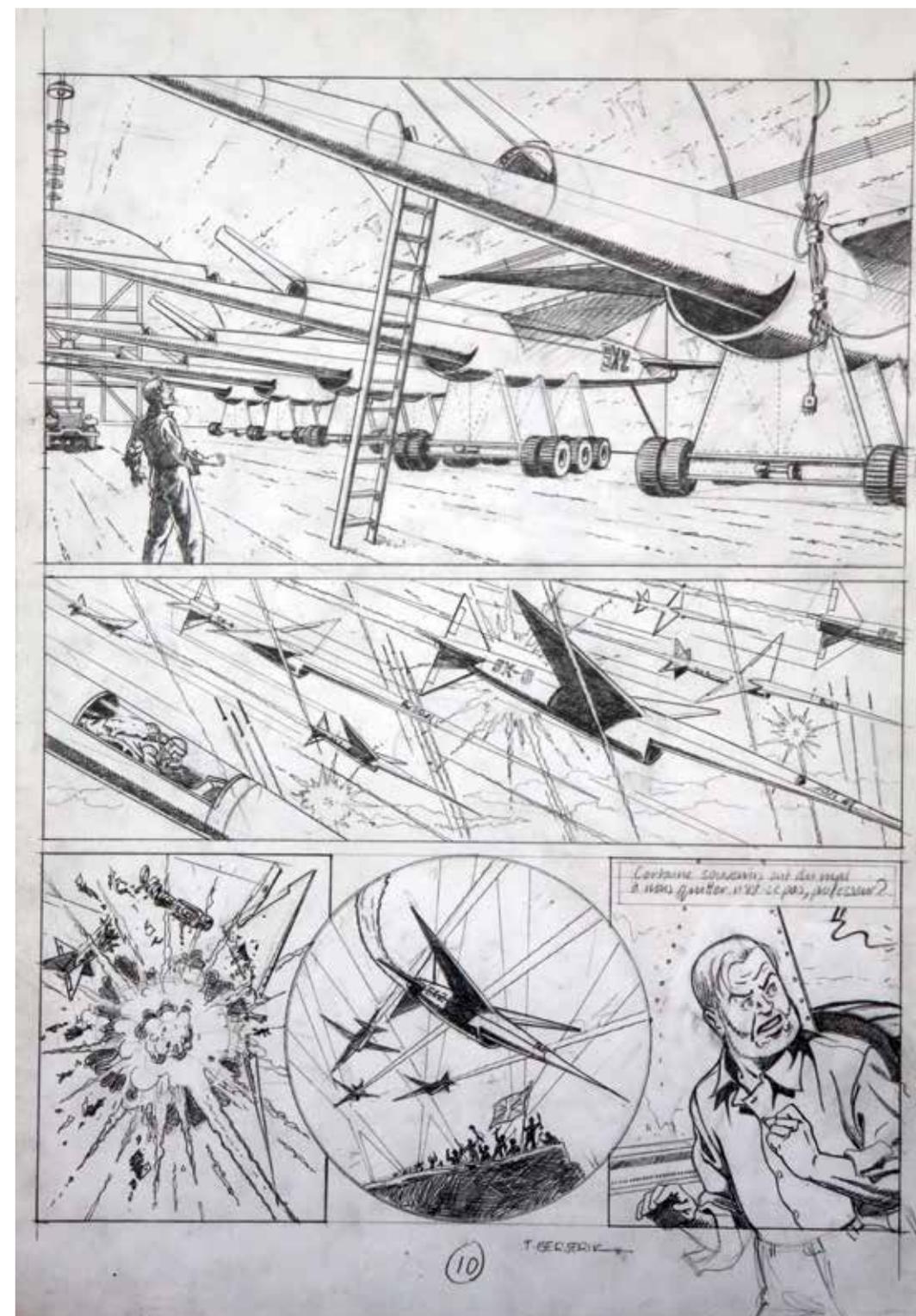
Planche n°10 à la mine de plomb de l'épisode "Le Dernier espadon" publié aux Editions Blake et Mortimer en 2021. D'après un scénario de Jean van Hamme, ce récit revisite le célèbre album de E.P. Jacobs. Cette composition nous replonge dans cette ambiance et nous évoque des souvenirs précis. Il s'agit d'une planche exceptionnelle dont la version définitive a fait l'objet d'une sérigraphie éditée par "Expérience sérigraphie" en 2021.

Présence de crayonnés préparatoires au verso.

Signée.

Dimensions : 46,7 x 32 cm.

600 / 800 €



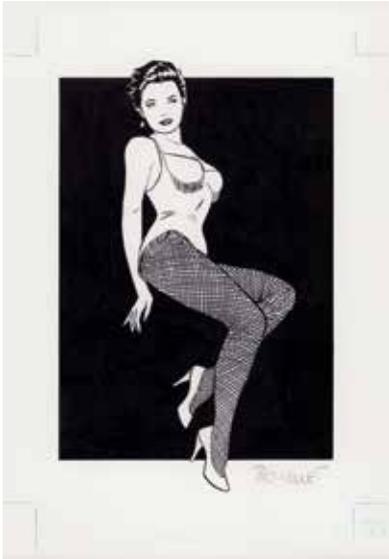


**17. Berthet (Philippe) - Pin-Up, ensemble de 6 dessins.**

Ensemble de 6 illustrations à l'encre de Chine sur papier dessin réalisées pour un ensemble de cartes pour la librairie Bedescope. Dans la lignée du début de cette série, l'artiste nous présente un ensemble de jeunes femmes glamour où chacune d'elle présente et propose sa propre personnalité. Le fond noir met en valeur leurs poses élégantes, charmantes et charmeuses. Commentaire de l'artiste au verso de chaque dessin. On y joint les publications (manque une). Chaque dessin est signé.

Dimensions des papiers : 19,5 x 14,9 cm (chacune).

**4500 / 5500 €**



ANGÈLE SCHNEPPY  
 NÉE LE 4 JANVIER 1913, PARIS 11<sup>ème</sup>  
 (77) - MÈRE: BEATRICE -  
 MARIAGES: 1. 1934 - 2. 1948 -  
 CHACUN: 2 ENFANTS -  
 MÈRE: 100% LE MONT CAVALIER DU GÉNÉRAL ANDRÉ LAFAY  
 D'ART ET DE COURTES ET LE LIEU HÂS BOUT  
 L'ARTISTE QU'ELLE EST LA MÈRE...  
 GÉNÉRAL ET MARIÉS POUVAIENT CÔTOYER  
 POUR GÉNÉRAL HÂS BOUT DE TROIS  
 S'IMAGINATION - 1948 RE-ARRANGÉ POUR GÉNÉRAL  
 ET HÂS BOUT...  
 VOUS'ÊTES C'EST HOSTESS



**18. Berthet (Philippe) - Pin-Up.**

Illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne, debout, ayant ses lunettes à la main. Un trait sensuel, précis et lumineux pour cette pose très élégante d'un personnage extrêmement glamour.

Signée en bas à droite.  
Dimensions : 32 x 21,6 cm.

**600 / 800 €**



**19. Blain (Christophe) - Quai d'Orsay.**

Planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode "Chroniques diplomatiques tome 1" publié aux Editions Dargaud en 2010. La composition est issue de cette pépite humoristique qui nous introduit dans les complexités diplomatiques et les arcanes du pouvoir. A travers ces dialogues raffinés et son humour savoureux, l'artiste nous emporte dans un tourbillon jubilatoire. Son trait dynamique épouse à la perfection les mouvements et les expressions des personnages. Une énorme réussite, adaptée au cinéma en 2013 (réalisateur Bertrand Tavernier) et dont le deuxième album a obtenu le prix du meilleur album à Angoulême en 2013.

Petite découpe dans la 5ème case.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 40 x 29,6 cm.

4000 / 5000 €



**20. Blanc-Dumont (Michel) - Jonathan Cartland.**

Planche n°6 du premier épisode "Jonathan Cartland" prépublié dans le magazine Lucky Luke en 1974 et en album aux Editions Dargaud en 1975. Une composition historique de grand format du début de ce héros, trappeur, évoluant dans l'Ouest américain. Les contrées enneigées sont mises en valeur par un trait lumineux et épuré.  
Dimensions : 59 x 46 cm.

500 / 700 €



**21. Bonhomme (Matthieu) - Messire Guillaume.**

Ensemble de 3 dessins pour la couverture du journal Spirou n°3682 du 5 novembre 2008. Cette couverture intitulée "La Reconquête" est relative à l'épisode "Terre et mère". Le premier dessin est une étude à la mine de plomb. Le deuxième dessin est réalisé à l'encre de Chine et au crayon gras sur papier dessin. Le troisième dessin est à l'encre de Chine et à la gouache sur carton. Entre rêve et réalité, nous sommes plongés dans une scène médiévale féérique dans laquelle nous retrouvons le héros et un chat. La puissance du trait crée une ambiance expressive et captivante. Une composition haut de gamme.

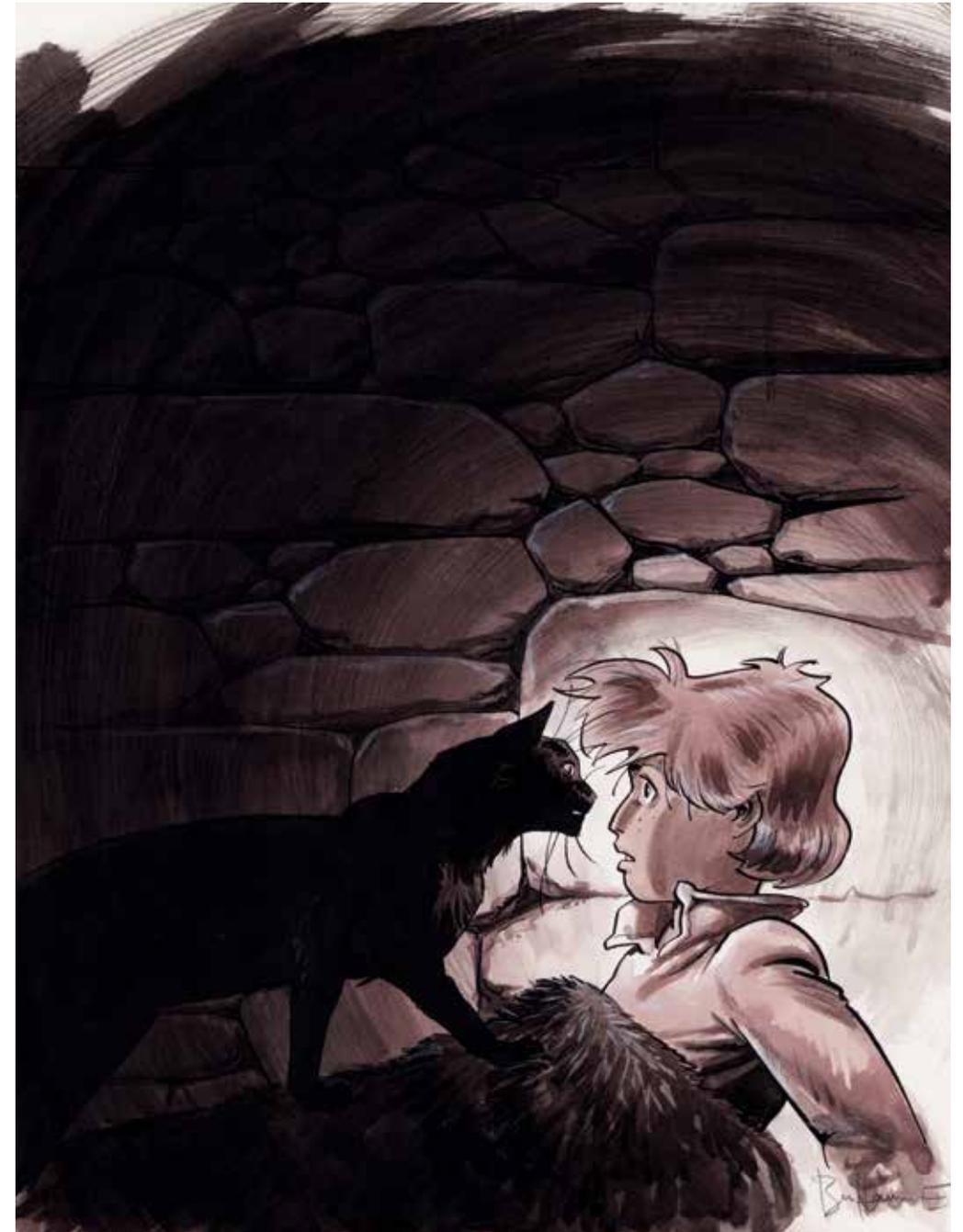
Signées.

Dimensions de l'étude : 29,5 x 21 cm.

Dimensions du dessin encre : 29,6 x 24 cm.

Dimensions du dessin définitif : 34,5 x 29,8 cm.

**2500 / 3000 €**



**22. Bonhomme (Matthieu) - Le Marquis d'Anaon.**

Planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode "La Chambre de Khéops" publié aux Editions Dargaud en 2008. Une scène d'anthologie, muette, dans laquelle nous découvrons une scène sensuelle au bord du Nil en Egypte.

Les clairs-obscurs de toute beauté font de cette composition un des fleurons graphiques de cet artiste majeur.

Signée, dédicacée et datée "2008".

Dimensions : 45 x 35 cm..

2000 / 2500 €



**23. Boucq (François) - Bouncer.**

Illustration à l'encre de Chine pour la page de titre et une reproduction pleine page dans le portfolio "Bouncer" publié aux Editions Osidarta en 2009. Cette incroyable composition cinématographique dépeint un cowboy manchot évoluant dans un bar de l'ouest américain. Jodorowsky, maître d'oeuvre de cette série western, ainsi que Boucq, artiste réaliste d'exception, nous présentent une série à la limite du fantastique.

Signée.  
Dimensions du papier : 31,4 x 46 cm.  
Dimensions du dessin : 24 x 41 cm.

**1000 / 1200 €**



**24. Bourgeon (François)- Jeune fille dans les broussailles.**

Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant une jeune fille dans les broussailles un couteau à la main. Dans la lignée de sa série "Brunelle et Colin" et "Les Passagers du vent", l'artiste nous emporte dans l'aventure et la liberté. Nous y découvrons une vision très personnelle de la femme à travers des traits raffinés et sensuels aux couleurs sensibles. Une rareté extrêmement décorative.  
Dimensions : 28,8 x 17,4 cm.

**1200 / 1500 €**



**25. Bourgeon (François) - Les Compagnons du crépuscule.**

Illustration à la mine de plomb représentant Mariotte, l'héroïne de cette série moyenâgeuse. Cette composition de l'artiste révèle son immense talent à travers un trait gracieux et sensuel. L'artiste exprime ici une grande sensibilité et un culte voué au corps féminin. Ce dessin a été réalisé pour un ancien libraire (et sa librairie).

Signée et dédiée.

Dimensions : 20,5 x 14,3 cm.

Légère insolation du papier.

**600 / 800 €**



**26. Breccia (Alberto) - Mort Cinder.**

Planche n°2 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Le Tombeau de Lisis" qui fut prépublié dans la revue Misterix n°769 le 9 août 1963 et en album en français (tome 3) aux Editions Glénat en 1983. L'incroyable style expressionniste de cet artiste argentin met en évidence l'histoire fantastique de ce repris de justice immortel. Un chef-d'oeuvre de la Bande Dessinée sud-américaine scénarisée par l'écrivain argentin Hector Oesterheld.

Petits plis du papier, petite déchirure en haut à gauche.

Les textes sont collés.

Dimensions : 55 x 37 cm.

1500 / 2000 €



**27. Breccia (Alberto) - Perramus.**

Planche n°39 (notée 7) au lavis de l'épisode "Le Pilote de l'oubli" publié aux Éditions Glénat en 1986. Avec son style novateur, ce récit est un roman graphique incontournable. Cette planche dégage une atmosphère étrange, aux frontières du réel, mise en valeur par cet artiste à la puissance graphique sans équivalent. Les textes sont collés.  
Dimensions : 46,5 x 34 cm.

1200 / 1500 €



**28. § Bretécher (Claire) - Les Frustrés.**

Planche n°5 du récit court de l'épisode "Un après-midi de Miquette" prépublié dans la revue "L'écho des Savanes" n°9 en octobre 1974 et en album aux Editions Bretécher en 1979. Le ton corrosif utilisé par cet artiste majeure apporte une véritable modernité à la Bande Dessinée des années 70. Avec son style économe et efficace, cette grande dame maximise l'effet humoristique par des dialogues époustouffants. Signée.

Dimensions : 32,2 x 25 cm.

1200 / 1500 €



**29. Burns (Charles) - Love Nest.**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant une jeune fille, publiée dans l'ouvrage "Love Nest-Nid d'amour" et paru en 2016 aux Éditions Cornélius. Une illustration inspirée des imageries à l'eau de rose des années 50.

Dimensions du feuillet : 21 x 26 cm  
Dimensions de l'illustration : 15 x 14 cm.

**1200 / 1600 €**



**30. Calvo - Cricri souris d'appartement.**

Planche n°55 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode "Cricri chez Madame Boname" qui fut publié dans la revue Pierrot n°46 le 15 février 1954. Cet artiste excellait dans l'art d'animer aussi bien les objets que les animaux. La souplesse de son trait est un ravissement pour les yeux et démontre son immense talent.

Signée.

Dimensions : 36,5 x 27,8 cm.

600 / 800 €



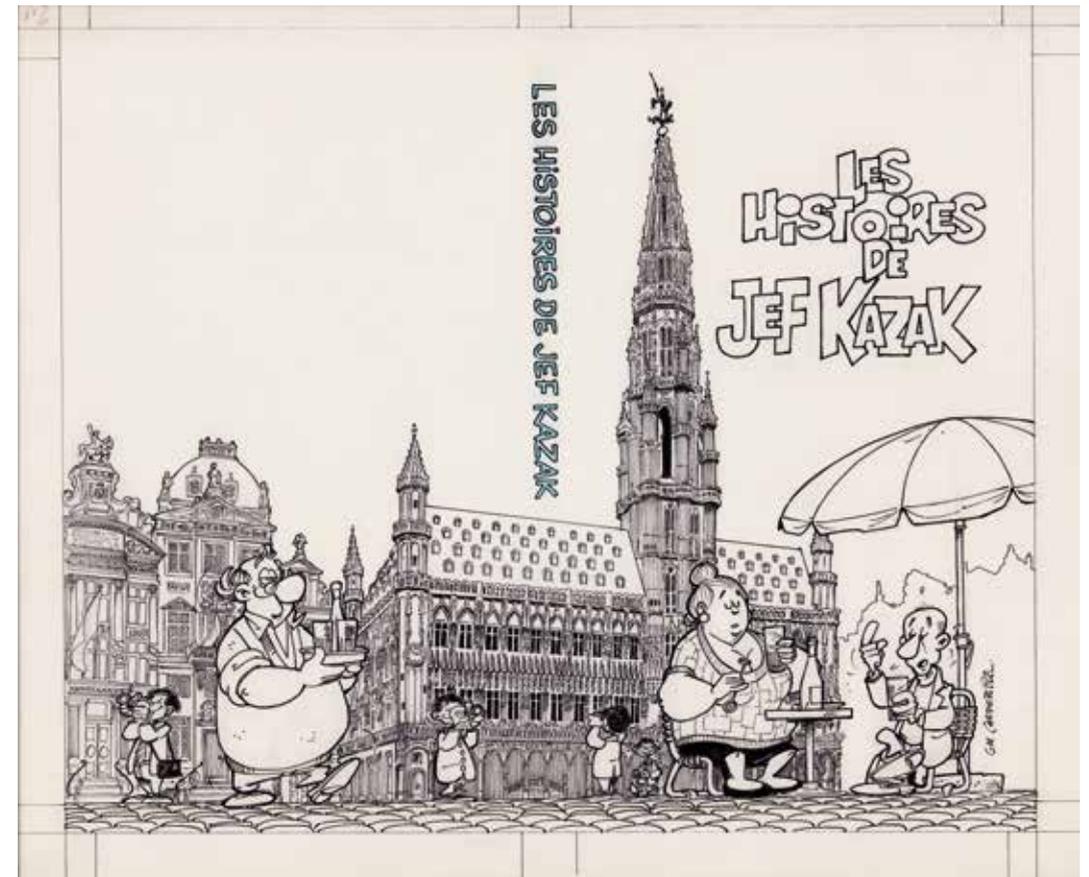
**31. Carpentier (Louis-Michel) - Les Histoires de Jef Kazak.**

Couverture à l'encre de Chine du recueil "Les Histoires de Jef Kazak" publié aux Editions Vlan en 1987. Cette impressionnante composition représente Poje sur la Grand-Place de Bruxelles. Ce sont des chroniques savoureuses racontées par cet humoriste local.

Signée.

Dimensions : 30,8 x 36,7 cm.

**300 / 400 €**



**32. Conrad (Didier) - Tigresse blanche.**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode "L'Art du cinquième bonheur" publié aux Editions Dargaud en 2006. Emprunt d'humour corrosif et de malice, cette série porte l'accent sur un personnage issu de la série "Les Innommables", à savoir Alix. Dans cette composition hautement décorative, la belle espionne chinoise se trouve dans les rue de San Francisco. Réalisée sur trois feuilles de papier dessin. Signée et dédiée.

Dimensions : 28 x 40 cm.

6000 / 8000 €



**33. Conrad et Yann - Les Innommables.**

Page n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Shukumeï" prépublié dans le journal Spirou n°2223 du 20 novembre 1980 et en album aux Editions Bédéscope en 1987. Au sein de cette composition, nous retrouvons tous les personnages dans la jungle. Un trait nerveux de ce duo d'artistes explosifs pour ce récit iconoclaste et détonnant.

A noter le petit dessin de Yann, accompagné de son commentaire, en bas de page à droite.

Dimensions : 36 x 27 cm.

1200 / 1500 €



#### 34. Cosey - Le Voyage en Italie 2.

Planche n°92 à l'encre de Chine du deuxième épisode publié aux Editions Dupuis en 1988. Cette composition résume à elle seule ce récit romantique. Nous y retrouvons le trio de personnages incontournables et attachants. Les plans fixes et silencieux alternent avec des décors somptueux. Cette planche nous immerge dans un moment de vie dont les sentiments sont intenses et touchants. Une composition (AAA d'après l'artiste) de pur bonheur.

Signée.

Dimensions : 46 x 35 cm.

3000 / 4000 €



**35. Cosey - Joyeux Noël, May !.**

Planche n°35 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Dupuis en 1995. Le lecteur découvre un secret de famille dans cette montagne américaine enneigée.

L'artiste agit comme un véritable compositeur, dosant admirablement la musique des dialogues et les sentiments ; le tout servi par un graphisme lumineux.

Signée et dédiée.

Dimensions : 45,8 x 34,8 cm.

3000 / 4000 €





**36. Cosey - A la recherche de Peter Pan.**

Etudes à la mine de plomb relatives à la couverture de l'album et à la planche n°29 du premier épisode de "A la recherche de Peter Pan" (Lombard 1984). Ces dessins sont publiés dans le livre "Echo" publié aux Editions Maghen en 2007.

Nous y retrouvons Sir Woodworth sur les pistes du Valais suisse. Signée.

Dimensions : 21 x 29,7 cm.

300 / 400 €



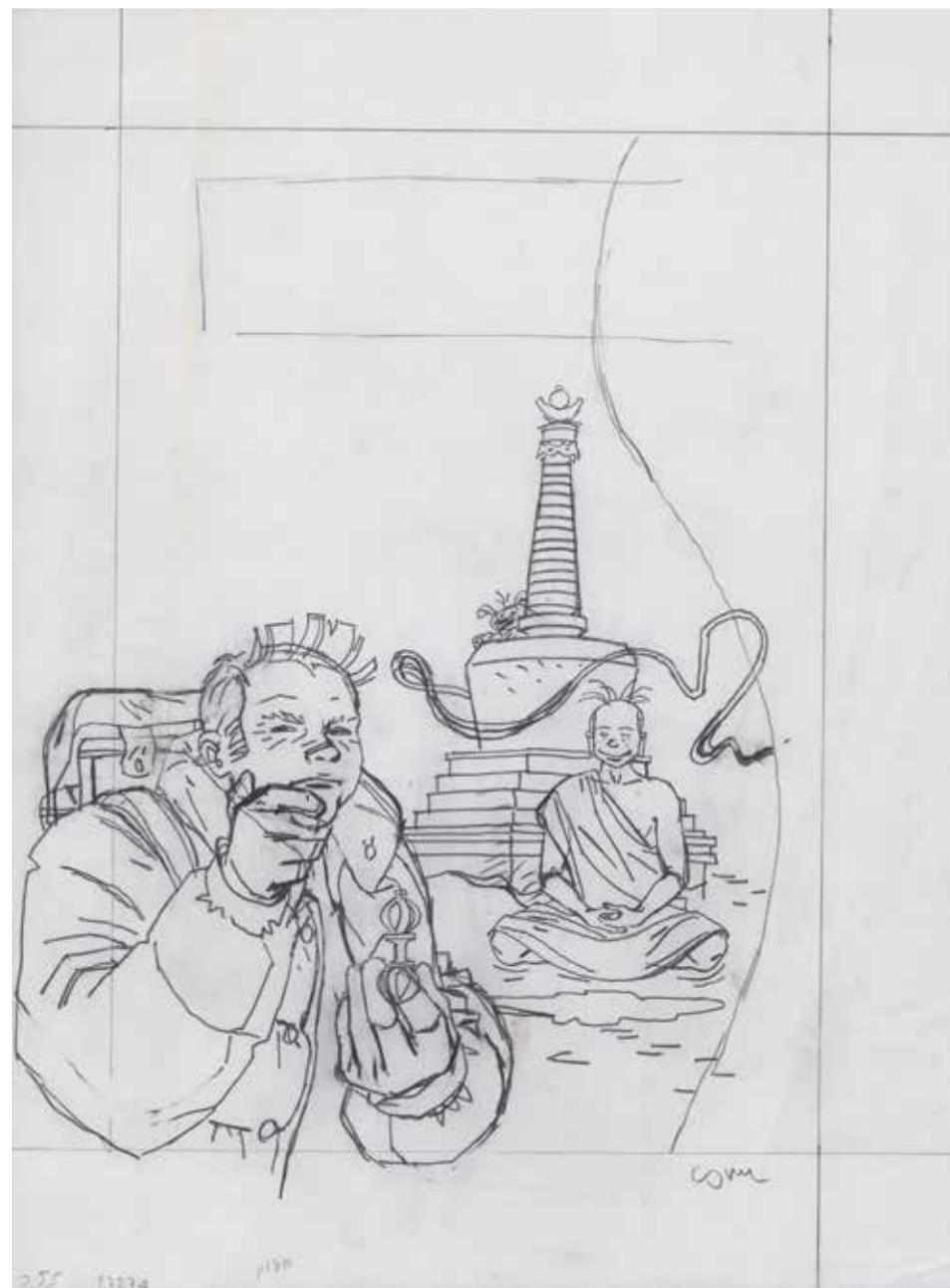
**37. Cosey - Jonathan.**

Etude à la mine de plomb de 2 portraits pour un dessin publié dans le livre "Echo" aux Editions Maghen en 2007. Ces deux portraits sont relatifs à l'épisode "La Saveur du Songrong" publié aux Editions du Lombard en 2001. Le graphisme traduit une véritable émotion et une réelle intensité.

Signée.

Dimensions : 29,5 x 14,3 cm.

300 / 400 €



**38. Cosey - Spirou, Fantasio et le Marsupilami.**

Illustration à la mine de plomb représentant Spirou, Fantasio et le Marsupilami publiée dans le livre "Echo" aux Editions Maghen en 2007. Intitulée "Le Lama Hilare", cette composition reflète un rêve d'enfant de l'artiste. Réalisée pour le journal Spirou n°3015, l'artiste devait interpréter ces personnages dans son propre univers. Une réussite.

Petits plis dans le papier, petite déchirure hors dessin. Signée.

Dimensions : 37,5 x 28,3 cm.

500 / 600 €



**39. Coutelis (Al) - Tanguy et Laverdure.**

Planche n°2 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Survol interdit" publié aux Editions Novedi en 1988. Rare planche réalisée par l'artiste pour cette série, elle entretient le mythe de ces aviateurs aventureux. Cette impressionnante composition de grand format met en valeur les avions dans de grandes cases fouillées à l'encre contrasté.

Signée.  
Dimensions : 60 x 49 cm.

600 / 800 €



**40. Craenhals (François) - Chevalier Ardent.**

Planche n°1 à l'encre de Chine du récit "Le Spectre de la Motte" publié dans le journal Tintin n°45 du 12 novembre 1970 et en album aux Editions Magic Strip en 1981. Une magnifique planche d'ouverture pour cette histoire moyenâgeuse à la limite du fantastique. Avec son dessin réaliste et dynamique, l'artiste nous emporte dans une atmosphère médiévale aux paysages grandioses.

400 / 600 €

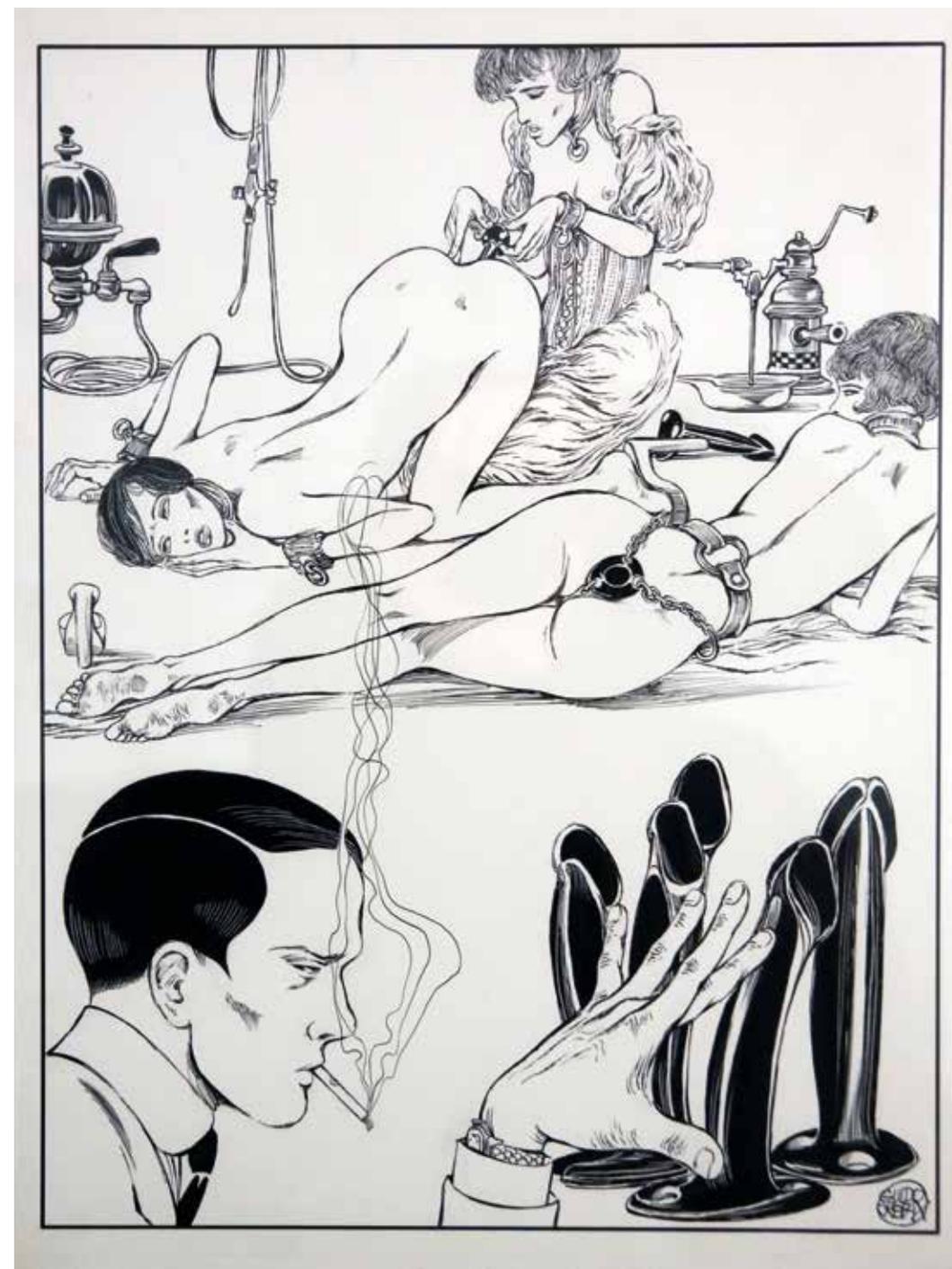
**41. Crepax (Guido) - Histoire d'O.**

Illustration à l'encre de Chine publiée dans le portfolio "O" aux Editions Futuropolis en 1983. Chef-d'oeuvre de la littérature érotique, l'artiste incarne par son graphisme froid un fantasme troublant. Cette composition sensuelle témoigne du souci constant de la perfection de la représentation de la femme chez l'auteur.

Signée.

Dimensions : 48 x 36 cm.

**3000 / 4000 €**



**42. Crécy (Nicolas, de) - Diabolique.**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à l'acrylique pour la critique de ce film qui fut publiée dans le magazine américain "The New Yorker". Véritable chercheur graphique, cet artiste novateur et sensible propose une composition mystérieuse et expressive.

Le dessin est collé. Signé.

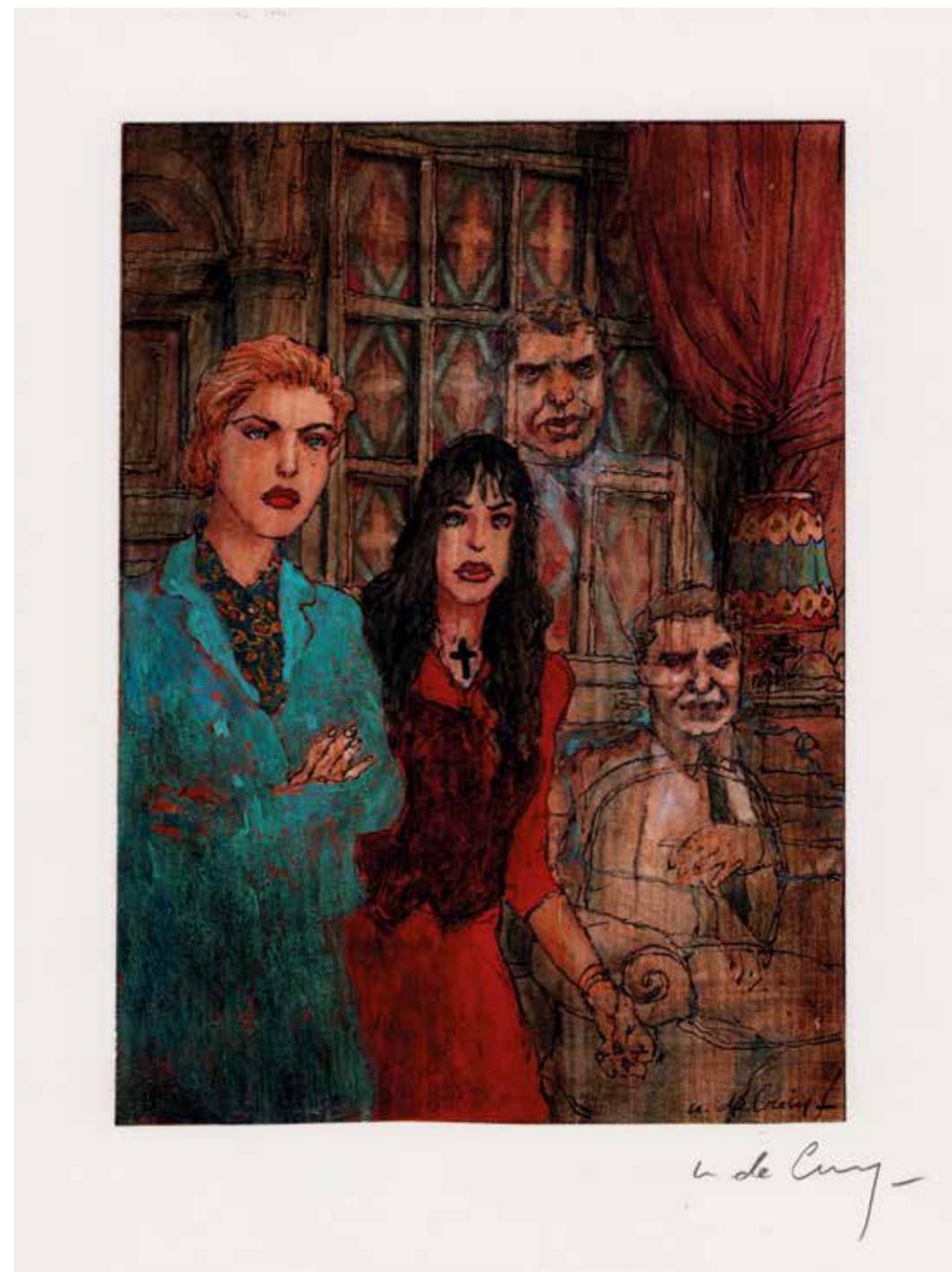
On y joint le dessin à la mine de plomb.

Dimensions du papier du dessin à la mine de plomb (signé) : 29,7 x 23 cm.

Dimensions du dessin définitif : 11,5 x 15,9 cm.

Dimensions du papier : 21,3 x 17,2 cm.

500 / 600 €



**43. Cuvelier (Paul) - Wapi.**

Histoire complète intitulée "Wapi et cheval-de-feu" comportant 6 planches à l'encre de Chine publiées dans le journal Tintin n°2 du 11 janvier 1966. Ce récit est le dernier épisode réalisé par l'artiste pour cette série. Il décrit les aventures d'un jeune amérindien du nord de l'Amérique. La maturité du graphisme, la grandeur des paysages et la précision de la culture indienne font de ce récit un incontournable pour cet artiste de génie. La première planche est signée.

Déchirure du papier à droite de la planche n°2 (4 cm).  
Déchirure du papier en bas à gauche de la planche n°1 (1 cm).  
Dimensions : 46 x 35,8 cm (chacune).

5000 / 6000 €



**44. Cuvelier (Paul) - Line.**

Planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Secret du boucanier" prépublié dans le journal Tintin n°38 du 22 septembre 1964 et en album aux Editions du Lombard en 1966. D'après un scénario de Greg, cette héroïne dynamique et intrépide est mise en valeur par le somptueux dessin réaliste de l'artiste.  
Dimensions : 46 x 35,5 cm.

600 / 800 €



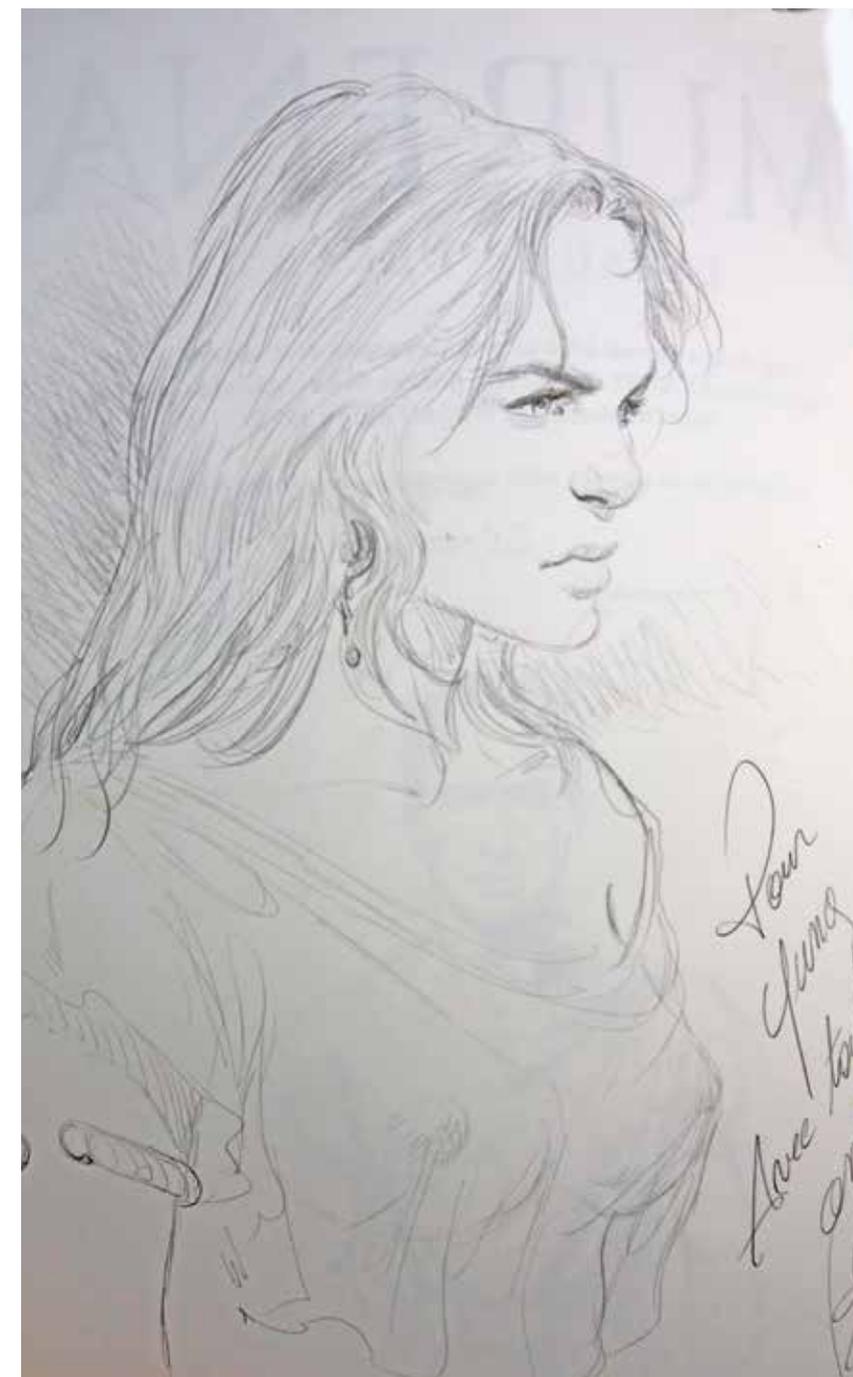


**45. Delaby (Philippe) - Bran.**

Planche n°13 à l'encre de Chine de ce récit intitulé "Légende née des tourbillons des vents du nord" publié aux Editions du Lombard en 1993. L'artiste de Murena nous offre une histoire inspirée de légendes celtiques à travers la vie d'un clan nordique. Un trait maîtrisé et élégant pour cette composition historique.

Signée et datée "1990".  
Dimensions : 50,7 x 36,7 cm.

500 / 600 €



**46. Delaby (Philippe) - Murena.**

Illustration pleine page à la mine de plomb réalisée dans le tirage de luxe de Murena, chapitre I & II publié aux Editions Jem en 2000. Ce dessin représente Acté.

Signé, dédié et daté "2000".  
Signé et dédié également sur la dernière page.  
Proche de l'état neuf.

100 / 200 €



**47. § Delière (Paul) - Bobo.**

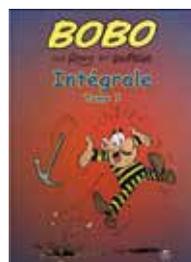
Ensemble de deux dessins à l'encre de Chine. Ces dessins nous présentent l'évolution graphique du personnage à travers les époques. Le premier dessin, réalisé pour la collection "Gag de poche", est réalisé par Rosy et Delière durant les années 60. Il illustre le héros dans un trou et son gardien. Le deuxième dessin a été dessiné au début des années 80 pour une publication Dupuis. Il a été également repris pour la couverture de l'intégrale Bobo aux Editions Hibou en 2010 et nous présente un héros joyeux et volontiers dynamique.

Chaque dessin est signé.

Dimensions des papiers : 32 x 23 cm. et 19 x 13,5 cm.

Dimensions des dessins : 12 x 12 cm. et 12 x 11 cm.

300 / 400 €



**48. § Derib - Buddy Longway.**

Planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode "Chinook" publié aux Editions du Lombard en 1974. Hymne à la vie, cette page est extraite du premier album de cette série humaniste. Agrémentée de magnifiques contrastes noir et blanc, cette composition joue avec la lumière. Cette planche majeure et historique illustre le héros se présentant officiellement pour la première fois à Chinook. Au sein de la 47ème case, nous y découvrons l'héroïne dans une posture sensuelle, laissant une trace indélébile dans nos esprits.

Un chef-d'oeuvre de cet artiste réaliste.

Dimensions : 50 x 36 cm.

4000 / 6000 €



**49. Derib - Buddy Longway et Comanche.**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un hommage à la série Comanche de Hermann. Ce dessin représente Buddy Longway et Chinook recevant Comanche et Red Dust dans la plaine de l'Ouest américain. Il fut publié pour un tirage à part accompagnant le tirage de luxe de l'épisode de Comanche "Les Shérifs", publié aux Editions Bleus et Originaux en 2012. Cette incroyable composition réaliste réunit à merveille ces deux séries western majeures. Signée et datée "2012" en bas à droite. Dimensions : 29,8 x 43 cm.

**1500 / 2000 €**





**50. Derib - Yakari.**

Illustration à l'encre de Chine pour les pages de gardes des albums des aventures de Yakari. Influencé par Jijé et Jerry Spring, Derib puise dans sa jeunesse passée dans les montagnes suisses sa passion pour les animaux et la nature, qu'il va retranscrire dans les aventures du petit indien. Ici, l'on retrouve le héros surplombant un magnifique paysage survolé par un aigle, une composition grandiose qui résume en une image l'essence de la série. Dimensions : 29,5 x 44,9 cm.

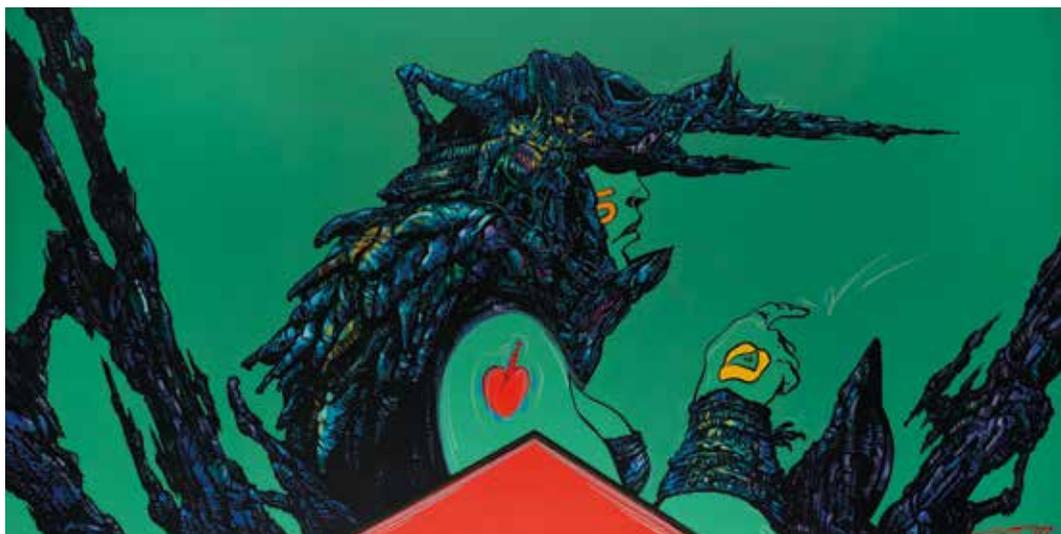
**4000 / 6000 €**



**51. Derib - Yakari.**

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant Yakari et Petit-Tonnerre pour le journal Yakari au milieu des années 80. Dimensions : 18,2 x 18,1 cm.

**1500 / 2000 €**



**52. Druillet (Philippe) - La peau, la nuit.**

Acrylique sur toile représentant une femme sur fond vert, reprenant la composition de la première case de la planche 40 de l'album "La Nuit" paru en 1976 chez Les Humanoïdes Associés. Une magnifique vision issue d'un ouvrage emblématique, au sein d'un univers violent et fantastique où s'affrontent des hordes de motards.

Signée et datée "93".

Dimensions : 69,5 x 138 cm.

7000 / 9000 €



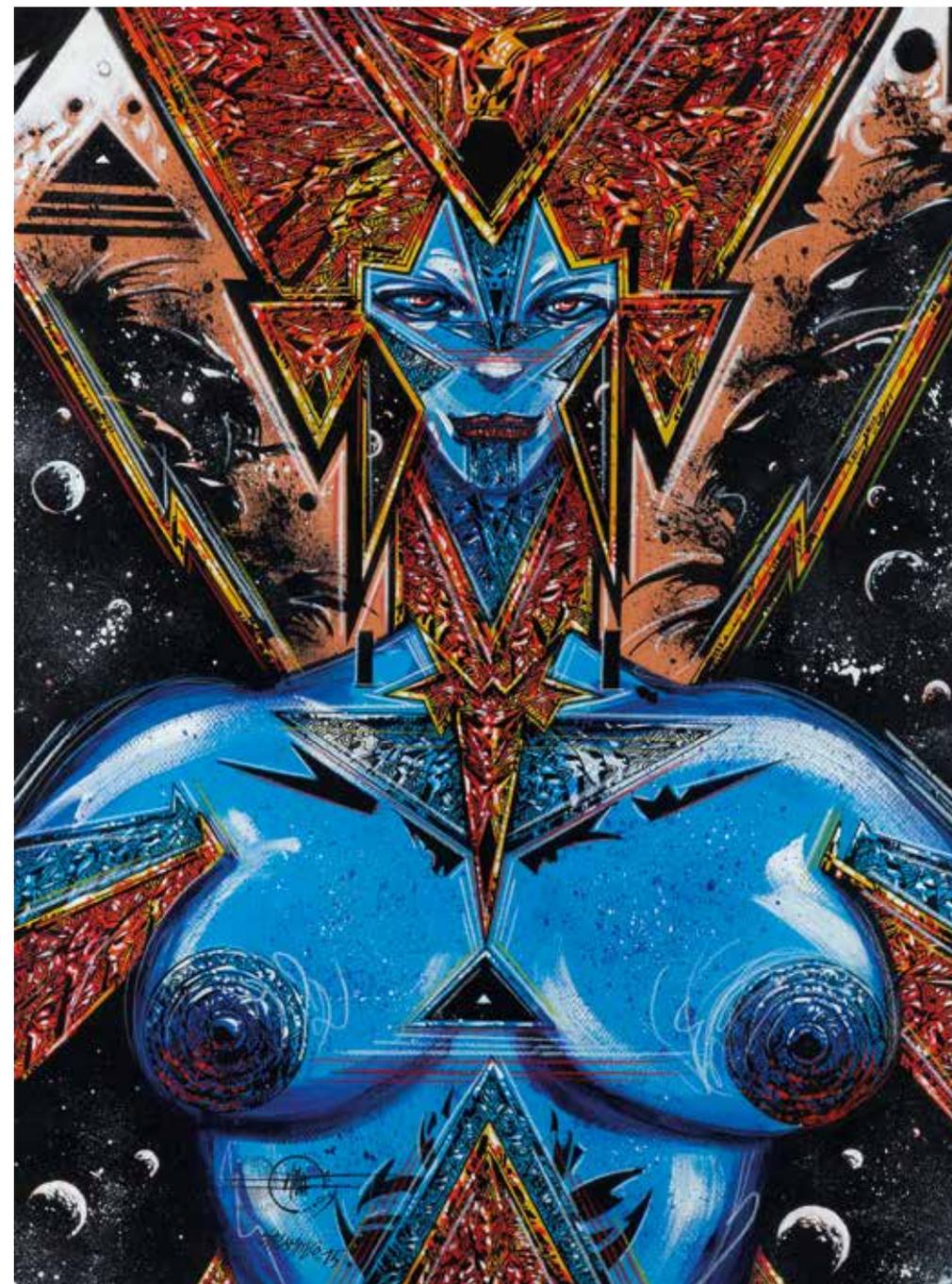
**54. Druillet (Philippe) - Lone Sloane.**

Salammbô, acrylique sur brique réalisée en 2010 pour l'initiative "Cent Briques pour Madagascar".

Cette pièce rare est présentée dans un coffret en bois, signée et datée de 2010, avec le cachet de l'artiste.

Dimensions : 29,5 x 14 cm.

1000 / 1200 €



**53. Druillet (Philippe) - Lone Sloane - Salammbô 15.**

Gouache représentant un nu bleu, provenant d'une série de 42 portraits peints en 2009 inspirés par l'œuvre de Flaubert que Druillet avait déjà adapté en 1980. L'image a été reprise pour la couverture de l'ouvrage "Salammbô - les nus" paru en 2010 aux Éditions Drugstore. Une œuvre à la fois sensuelle et mystique.

Signée et dédiée au verso.

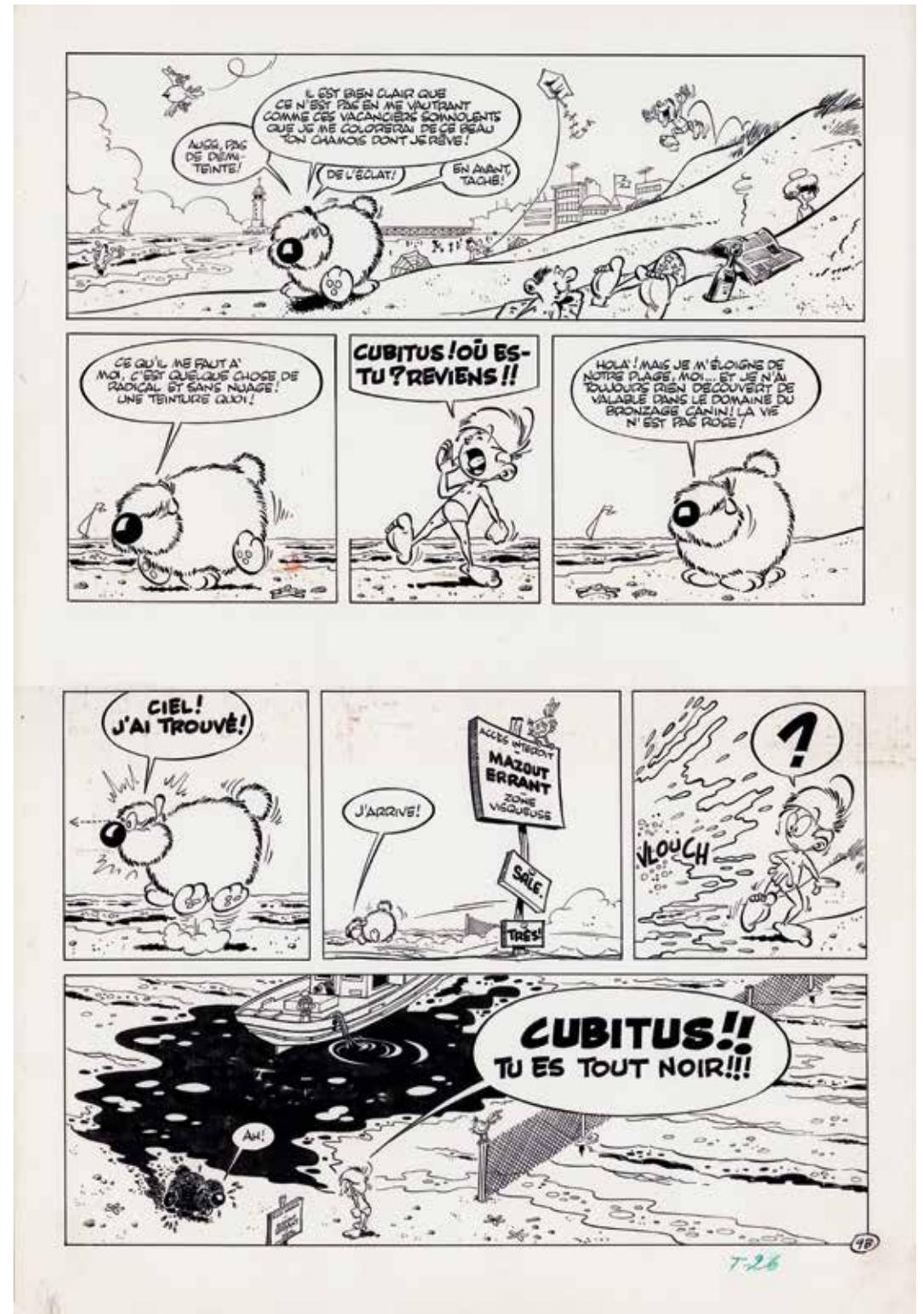
Dimensions : 68 x 50 cm.

5000 / 6000 €

**55. § Dupa - Cubitus.**

Planche n°9B à l'encre de Chine publiée dans le journal "Tintin" n°26 du 25 juin 1968. Il s'agit d'une composition historique du début de cette série humoristique. Nous y retrouvons nos héros sur la plage belge de "Nieuwpoort" dont l'environnement est truffé de détails savoureux et insolites. Traces de papier collant.  
Dimensions : 43,5 x 33,5 cm.

300 / 400 €



### 56. Dupuis (Jean) - Journal Spirou.

Dessin collectif réalisé en 1963.

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture intérieure "Spirou bon anniversai...aire!" du supplément au journal Spirou n°1303 du 4 avril 1963. Ce numéro spécial de 132 pages a été réalisé à l'occasion du 25ème anniversaire du Journal. Toute l'équipe (ou presque) des dessinateurs a été mise à contribution afin de créer cette oeuvre historique. C'est donc un véritable tour de force qui s'offre à nous. Nous y retrouvons : Franquin avec Spirou, Le Marsupilami, Gaston, Fantasio et Spip. Remacle avec Le Vieux Nick et Barbe Noire. Morris avec Lucky Luke et les Dalton. Tillieux avec Gil Jourdan et Libellule. Jidéhem avec Starter. Piroton avec Michel et Thierry. Will avec Eric et Artimon. Deliege avec Théophile et Philibert. Peyo avec Johan et Pirlouit, Benoit Brisefer et les Schtroumpfs. Pat Malet avec Pegg le robot. Et enfin Roba avec Boule et Bill et les personnages de la Ribambelle.

Outre ses propres personnages, la partie supérieure de ce dessin est due au talent de Roba à savoir les héros de "Hubinon Sirius, Jijé, Lambil, Mitacq, Paape et Herbert".

15.000 / 20.000 €





**57. Eric - Le Fils du loup.**

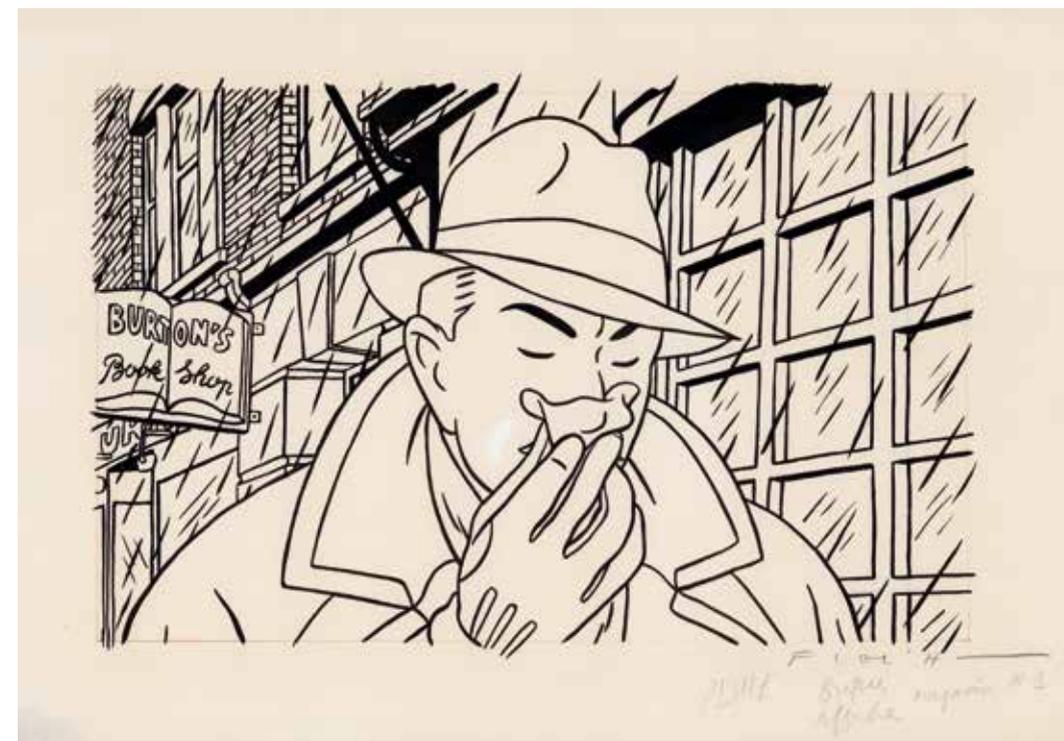
Planche n°1 à l'encre de Chine du deuxième chapitre de l'épisode "Le Fils du loup" publié aux Editions du Lombard en 1981. Une magnifique grande case enneigée met en place cet univers confrontant la nature et la civilisation. Nous y découvrons cet enfant élevé par les loups dans un univers glacé et hostile.

Traces de papier collant.

Petit manque d'encre dans le coin droit inférieur.

Dimensions : 60 x 42 cm.

200 / 300 €



**58. Floc'h - Le Secret de la Pulmoll verte.**

Case n°2 de la planche n°2 de cet album publicitaire publié en 1980. L'artiste réinvente les codes de la ligne claire et développe un trait élégant et épuré.

Signée en bas à droite.

Dimensions du papier : 30 x 43,5 cm.

Dimensions du dessin : 21 x 33,5 cm.

500 / 600 €

**59. Francq (Philippe) - Largo Winch.**

Planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Groupe W" publié aux Editions Dupuis en 1991. La composition est issue du premier diptyque qui est celui plaçant cette série écrite par Jean Van Hamme dans la légende de la Bande Dessinée et du cinéma. Le suspens haletant de ce récit lève le voile sur les origines du héros. Dans cette composition, ce dernier se trouve au Liechtenstein dans une scène sensuelle en compagnie de la très belle Christel. Ernst Gleiber, le bûcheron alpin à qui Nerio Winch a confié l'éducation du héros, est présent pour accueillir les confidences du héros. Une planche magnifique mise en valeur par le graphisme efficace de l'artiste. Signée et dédiée par l'artiste et le scénariste.

Dimensions : 50,8 x 36,4 cm.

14.000 / 16.000 €



**60. § Franquin - Gaston et Jeanne.**

Illustration à l'encre de Chine publiée dans le catalogue des publications Dupuis en 1969. Ce catalogue, probablement le plus recherché par les amateurs de l'artiste, proposait un dessin inédit qui mettait en valeur une série de la maison d'édition. Ce dessin présente le héros au côté de Mademoiselle Jeanne, impressionnée par les aventures de ce dernier (et plus particulièrement dans les 6 premiers albums).

A travers un dessin tendre et romantique, l'artiste donne toute la mesure de son talent et de sa virtuosité.

Cette illustration s'accompagne de son calque d'indications de couleur aux crayons de couleur (dessiné par Franquin).

Dimensions du papier : 19,1 x 16,1 cm.

Dimensions du dessin (avec texte) : 11 x 9 cm.

4000 / 5000 €



**61. § Franquin - Gaston.**

Illustration à l'encre de Chine publiée dans le catalogue des publications Dupuis en 1969. Ce catalogue, probablement le plus recherché par les amateurs de l'artiste, proposait un dessin inédit qui mettait en valeur une série de la maison d'édition. Ce dessin présente le héros soulevant un recueil du journal Spirou (et plus particulièrement entre le numéro 100 et 108). Le trait vif, véritable prouesse graphique, témoigne de l'immense talent de cet artiste d'exception.

On y joint le calque d'indications de couleur (crayons de couleur) réalisé par Franquin.

Dimensions du papier : 19,1 x 15,5 cm.

Dimensions du dessin (avec texte) : 11 x 9 cm.

**2500 / 3000 €**





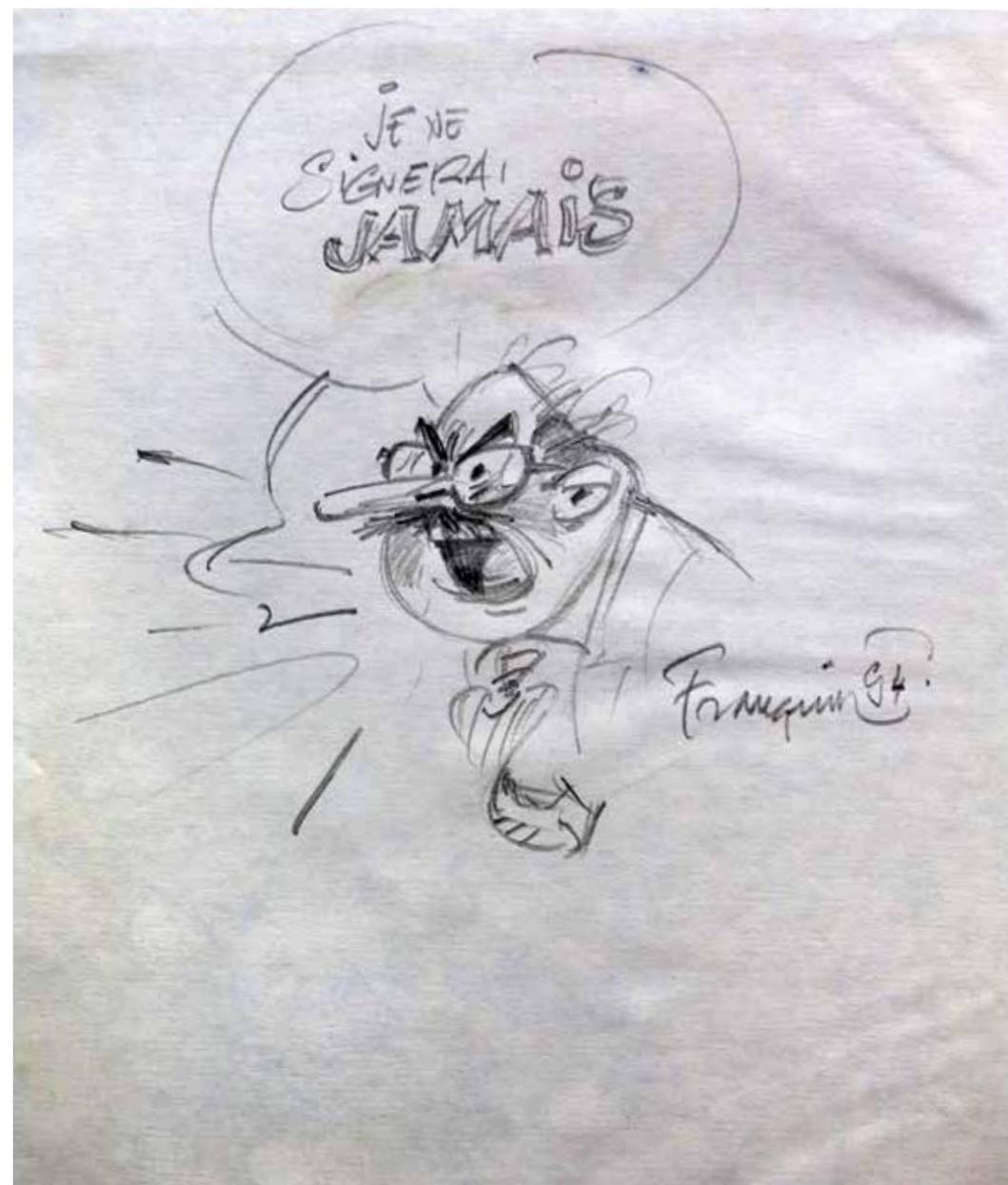
**62. Franquin - Gaston.**

Ensemble de sept études à la mine de plomb représentant à la fois l'anti-héros à vélo ainsi que des recherches relatives au visage du personnage. La grande finesse des traits met en évidence l'humour et l'expressivité de ce personnage emblématique.

Plis dans le papier. Dessin marouffé sur carton.

Dimensions : 21,4 x 18,3 cm.

400 / 500 €



**63. Franquin - Gaston.**

Rare illustration à la mine de plomb représentant le personnage de "Demesmaeker" furieux en buste. Elle est réalisée dans la réédition de l'épisode "Le Gang des Gaffeurs".

L'album est en très bon état.

Signée et datée "1994".

500 / 600 €



**64. Franquin, Leblon-Delienne - Gaston et son chat.**

N°190 représentant Gaston et son chat.  
 Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

300 / 400 €

**65. Fournier (Jean-Claude), Franquin - Spirou et Fantasio.**

Planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Faiseur d'or" publié dans le journal Spirou n°1625 du 5 juin 1969. Cet épisode de nos héros marque la jonction entre Franquin et l'artiste breton. Il s'agit d'un coup de maître pour cette cure de jouvence dans laquelle il réussit à imposer un style beaucoup plus poétique. Cette opération est marquée par la collaboration sur chaque planche entre les deux artistes dont Franquin. Celui-ci a gardé et dessiné sa création fétiche qui est le Marsupilami. Nous apercevons également une truie et ses petits dans la huitième case ainsi que Spip dans la cinquième case. Tous trois sont aussi réalisés par le Maître. En somme, il s'agit d'une magnifique composition dynamique et humoristique. Signée et dédiée. Dimensions : 45 x 36,5 cm.

3000 / 4000 €

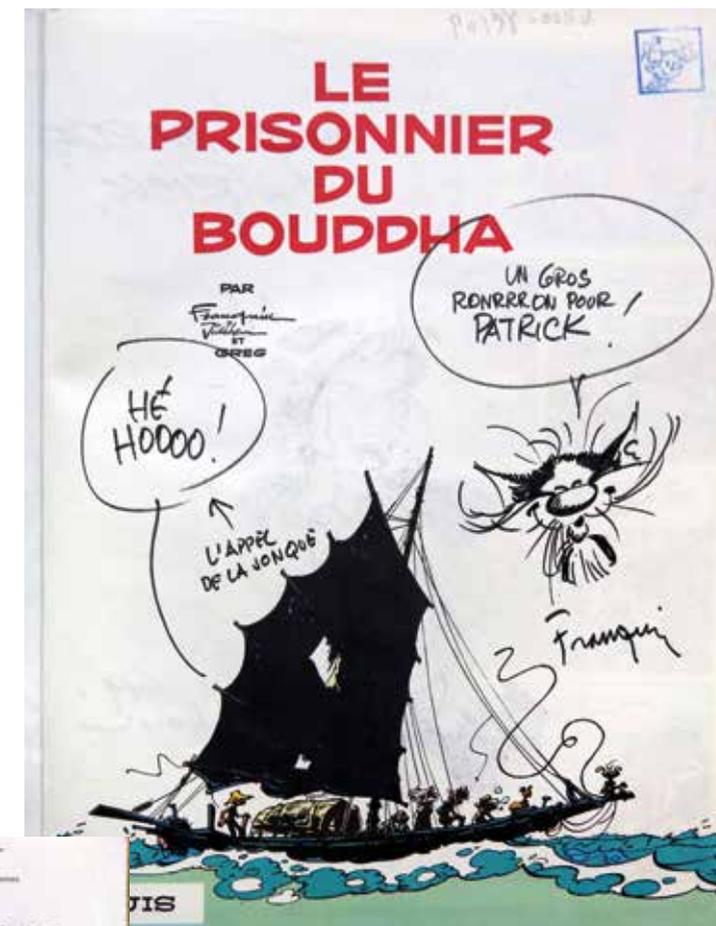




**66. Franquin - Spirou et Fantasio.**

Magnifique portrait du buste du comte de Champignac dans l'album "Spirou et Fantasio" aux Editions R.T.P. en 1973. Une rare dédicace très expressive de ce héros légendaire. Ce dessin est réalisé au feutre noir, signé et dédié. L'album est en très bon état.

300 / 400 €



**67. Franquin et Jidéhem - Le prisonnier du Bouddha.**

Ensemble de deux dédicaces dans l'épisode de Spirou et Fantasio "Le Prisonnier du Bouddha" en réédition de 1974. Franquin, Gaston, illustration au feutre représentant le chat souriant réalisée sur la page de titre, signée et dédiée.

Jidéhem, Sophie, illustration pleine page au feutre représentant l'héroïne signée, dédiée et datée "1979". L'album est en très bon état.

400 / 500 €



**68. Franquin - Fariboles, Spirou et Fantasio.**

Statuette de Fariboles, Spirou et Fantasio en petit format.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

150 / 200 €



**69. Franquin - Turbo-Rhino I.**

Plaque en plexiglas intitulée "Turbo-Rhino I" n°61/110.  
L'illustration est extraite de l'épisode "La Corne de rhinocéros".  
Publiée aux Editions Champaka en 1994. Proche de l'état neuf.  
Signée.  
Dimensions : 40 x 104 cm.

800 / 1000 €



**70. Franquin - Spirou et Fantasio, La pirogue.**

La pirogue, n°D140.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

300 / 400 €



**71. Franquin, Aroutcheff (Michel) - Spirou et Fantasio, La Turbo bleue.**

La Turbo bleue, n°D130.  
Bien complet avec sa boîte d'origine.

400 / 500 €



**72. Franquin, Aroutcheff (Michel) - Spirou et Fantasio, Le camion bleu.**

Le camion bleu Vroup de l'épisode "Les Pirates du silence", n°D160.  
Bien complet du certificat et de la boîte d'origine.

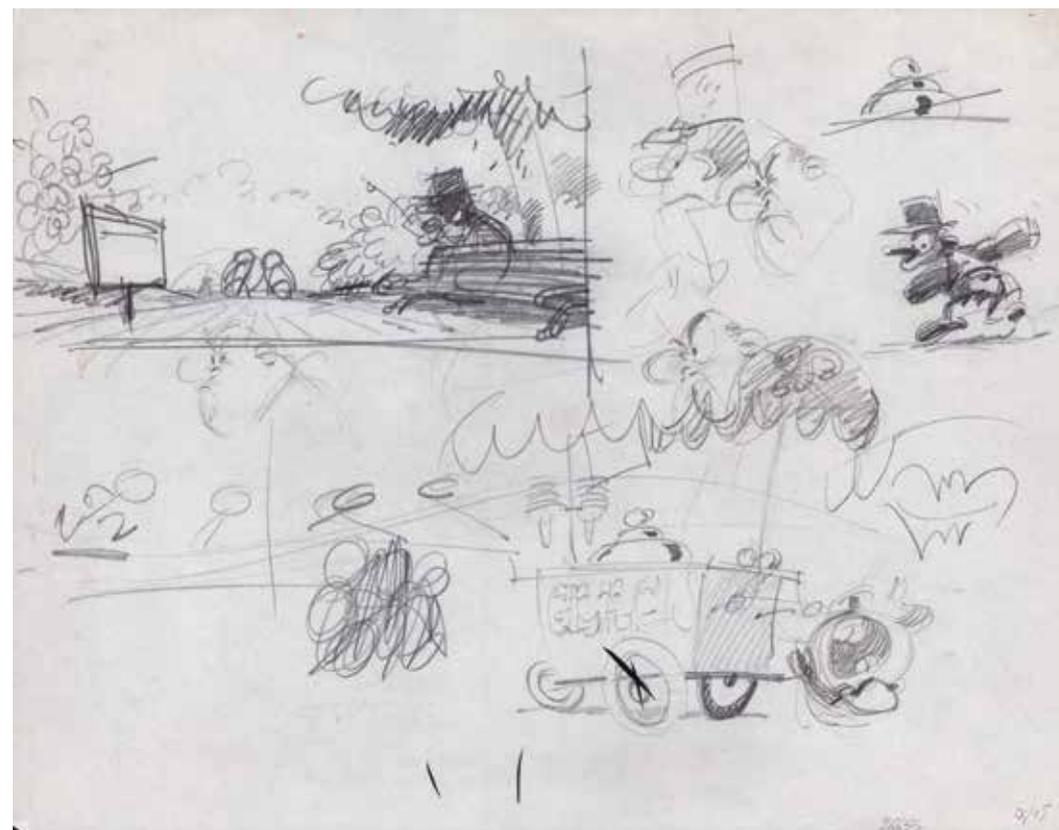
800 / 1000 €



**73. Franquin, Aroutcheff (Michel) - Spirou et Fantasio, Le camion rouge.**

Le camion rouge Vroup de l'épisode "Les Pirates du silence", n°D165.  
Bien complet du certificat et de la boîte d'origine.

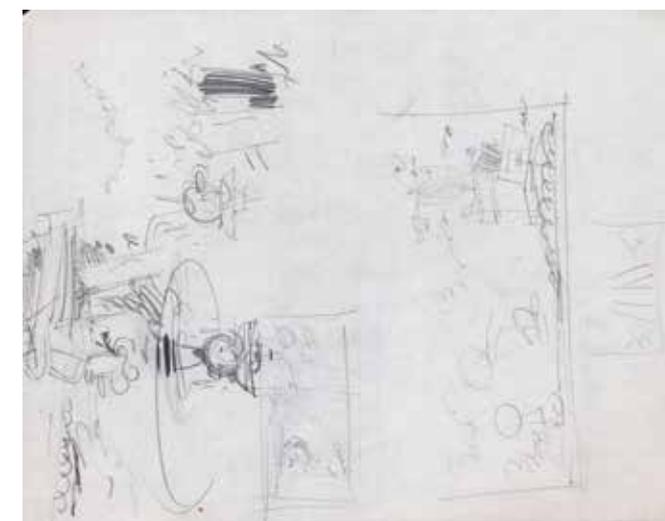
800 / 1000 €



**74. Franquin - Feuille de recherches.**

Ensemble d'études à la mine de plomb réalisées des deux côtés d'une feuille A4. On y découvre une quantité de dessins réalisés par l'artiste démontrant à quel point ce dernier est à la recherche perpétuelle d'une perfection et d'une rigueur.

Une véritable prouesse graphique.  
Dimensions : 27,5 x 21,3 cm.



300 / 400 €

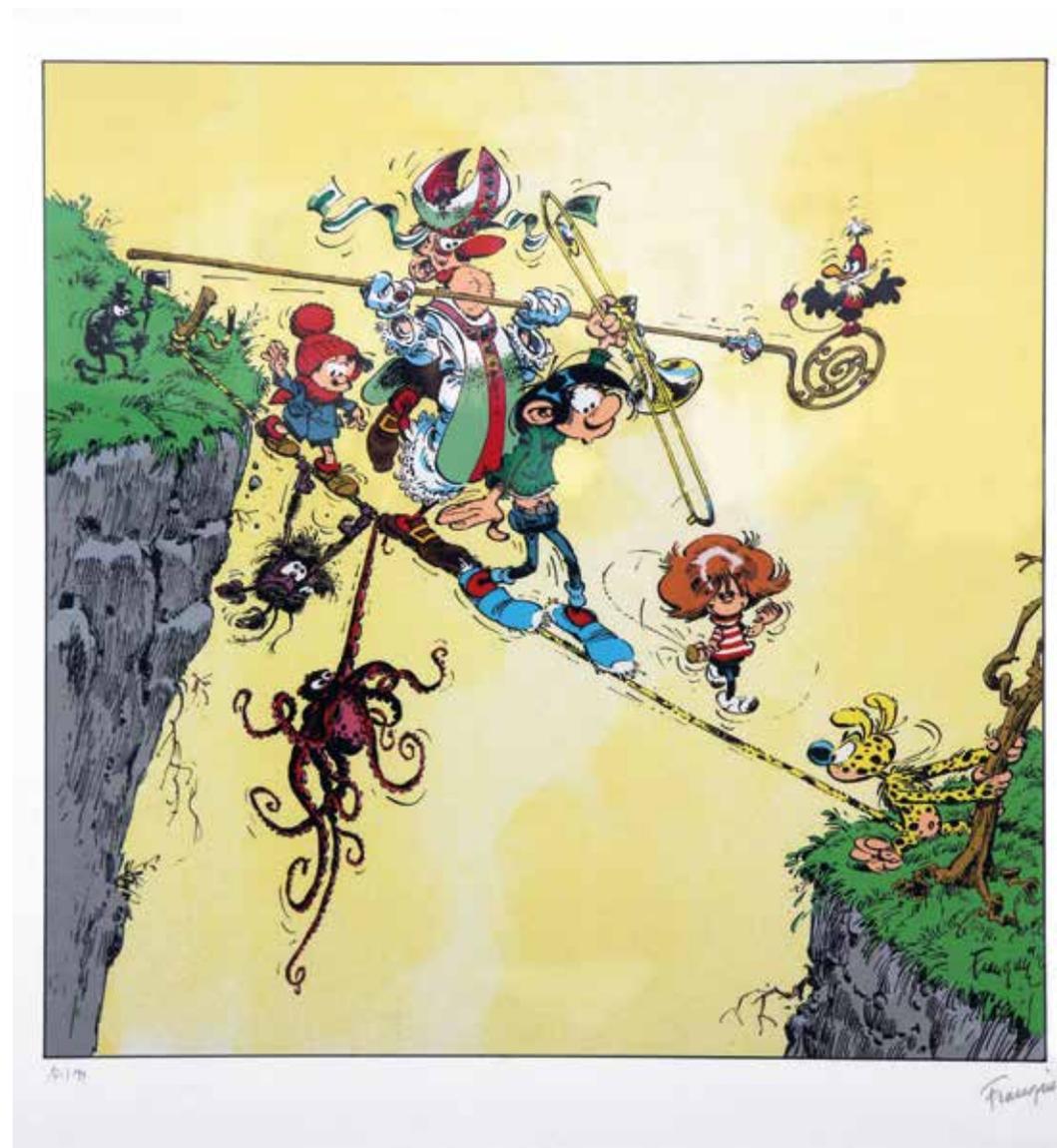


### 75. § Batem, Franquin - Les Tifous.

Ensemble relatif au dessin animé "Les Tifous" créé par Franquin pour la télévision suisse en 1990. Le premier dessin, à la mine de plomb et au crayon bleu, représente tous les personnages. Celui-ci a été réalisé pour une scène de cette animation.

On y joint 3 cellos à l'encre de Chine et à la gouache (D2,D3,D4) relatifs à cette scène et réalisés par le studio. Dimensions du dessin : 25 x 29,2 cm. Dimensions des cellos : 3X 26,5 x 33,2 cm.

300 / 400 €



### 76. Franquin - Le Trombone illustré.

Sérigraphie numérotée 121/199, publiée aux Editions Champaka en 1996.

Encadrée.

Signée.

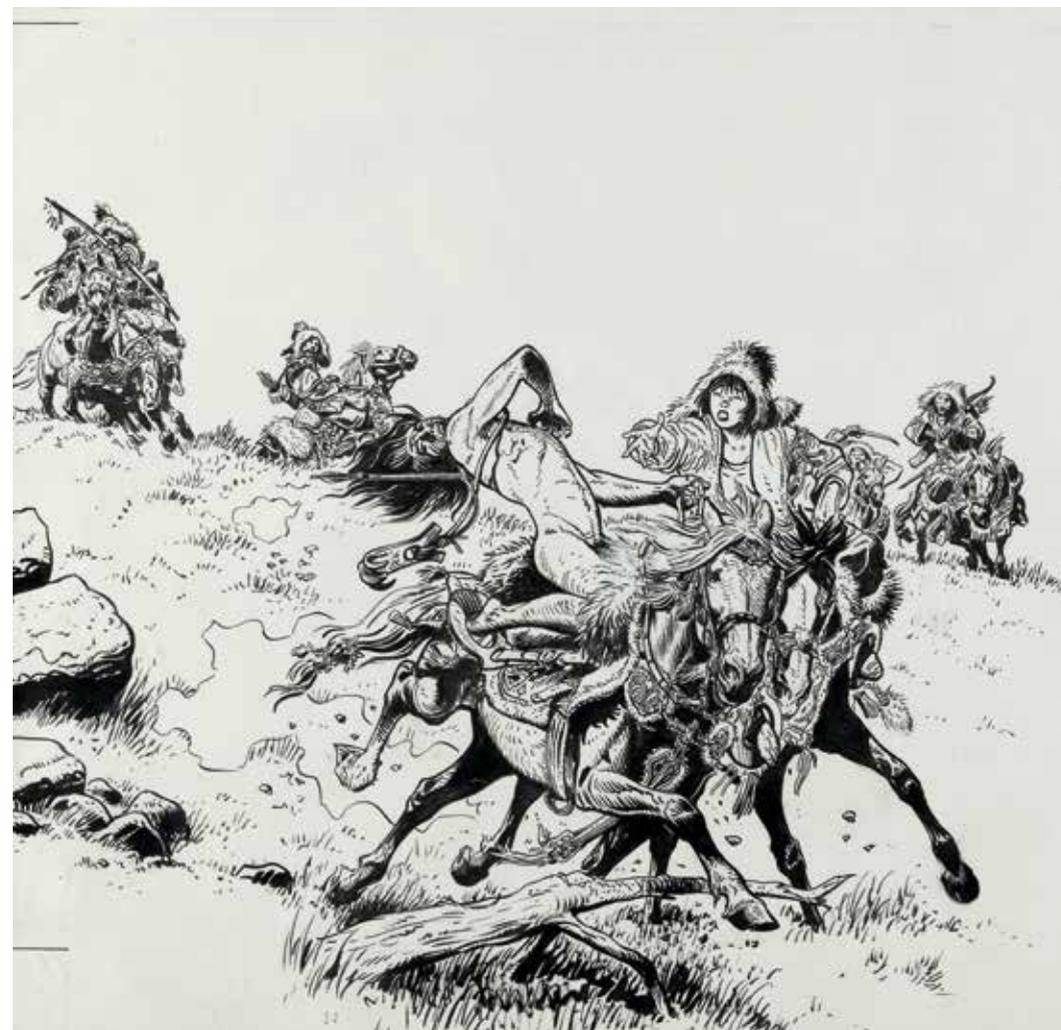
Dimensions : 65 x 65 cm.

300 / 400 €

**77. Franz - Poupées d'ivoire.**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du deuxième épisode "La griffe de bronze" paru en 1989 aux Éditions Glénat. Dimensions : 45 x 31,5 cm.

**500 / 700 €**



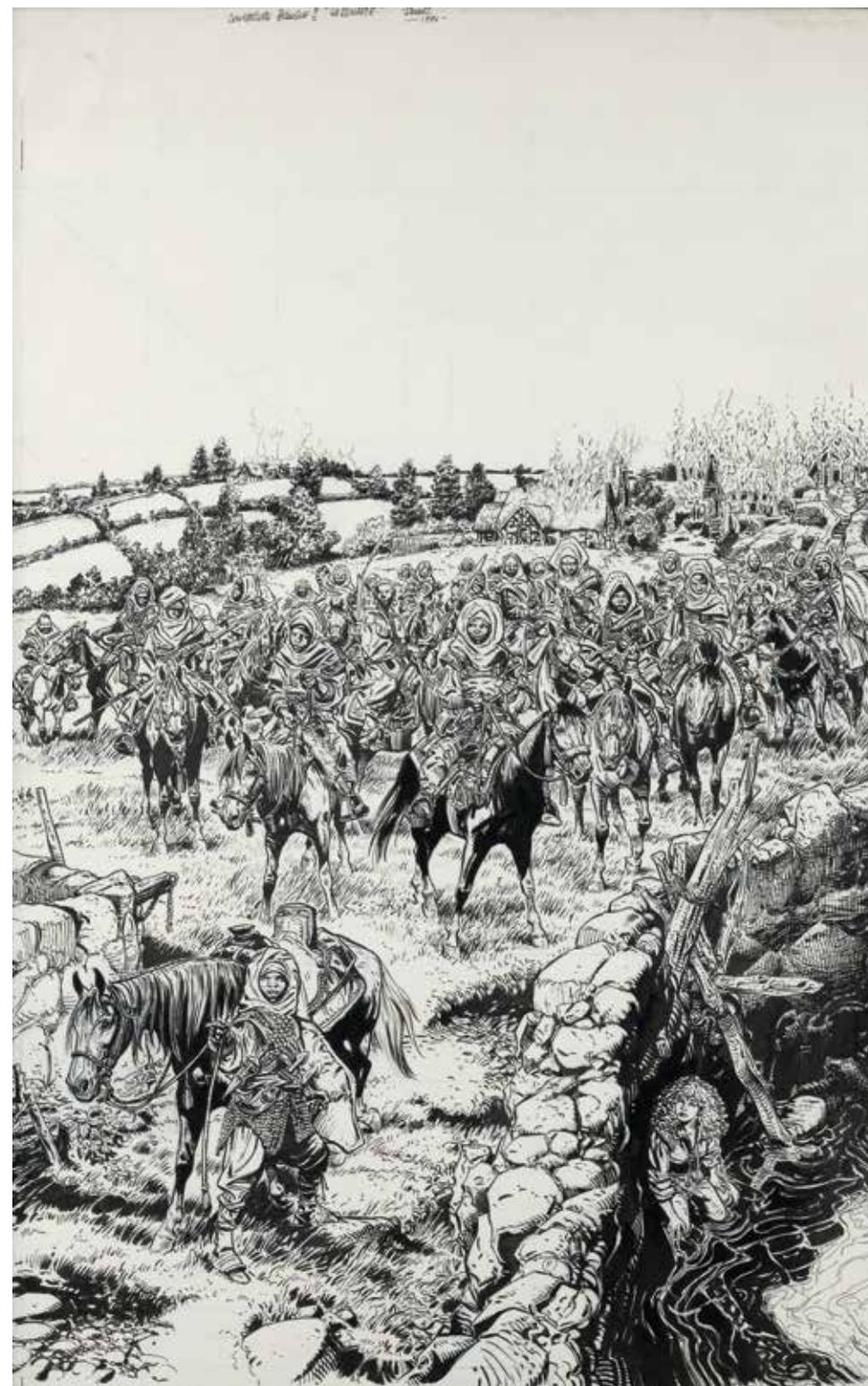
**78. Franz - Brougue.**

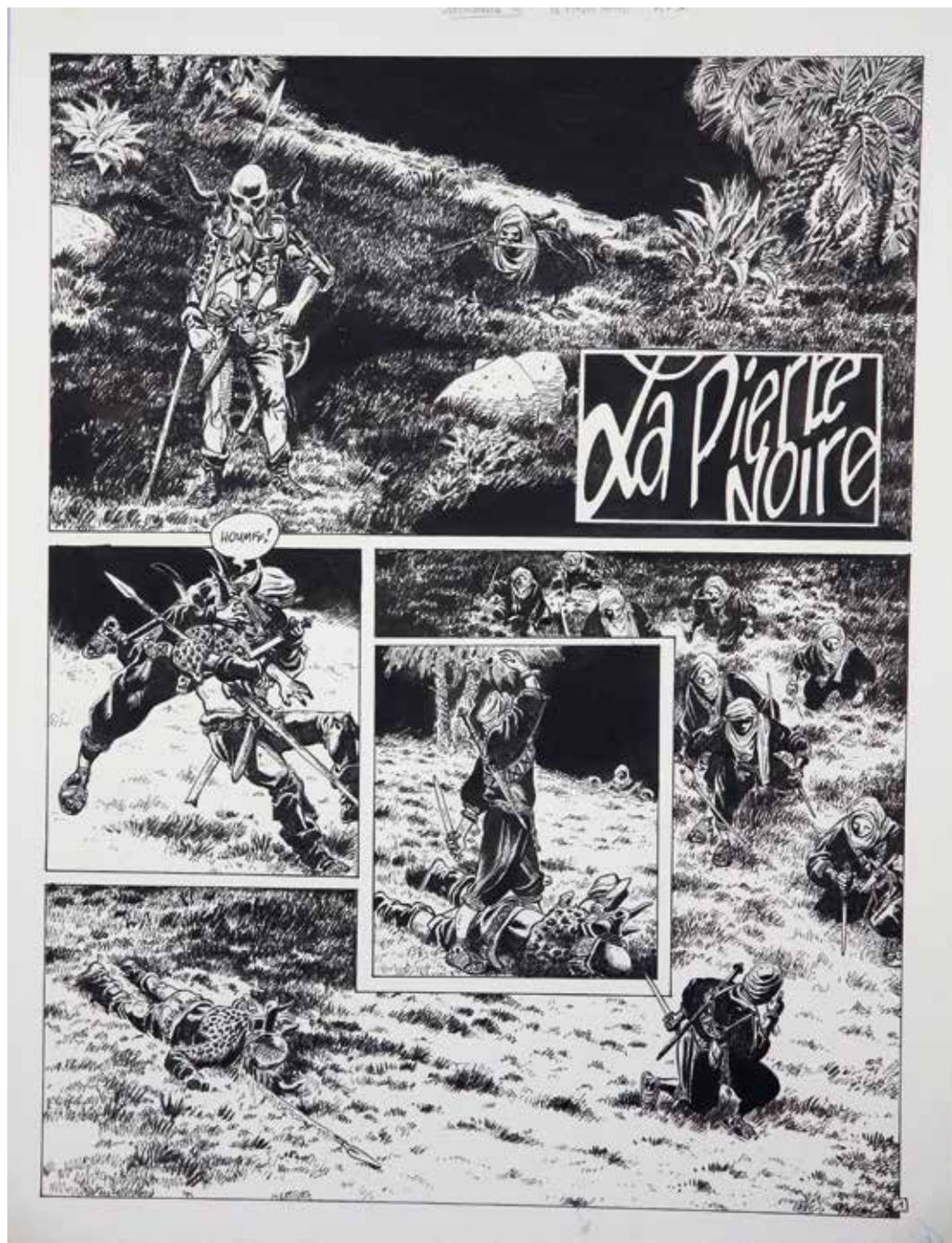
Illustration à l'encre de Chine pour la couverture de la réédition du deuxième épisode "La renarde" paru en 1996 chez Soleil productions.

Signée et datée "1994".

Dimensions : 55 x 36,7 cm (à vue).

**700 / 900 €**





**79. Franz - Jugurtha.**

Planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode "La Pierre noire" publié aux Editions du Lombard en 1991. Cette planche d'ouverture, silencieuse, révèle un encrage bien noir pour ce récit historique à la limite du fantastique. Dimensions : 44 x 34 cm.

400 / 500 €



**80. Franz - Jugurtha.**

Planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode "La Nuit des scorpions" publié aux Editions du Lombard en 1978. L'artiste succède avec talent à Hermann pour la reprise de ce héros antique. Cette composition est mise en valeur par une grande case de la Rome nocturne. Dimensions : 50,8 x 36,3 cm.

300 / 400 €

**81. Funcken - Le Chevalier blanc.**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en tenue de combat.  
Cette rare dédicace a été réalisée pour un ancien libraire.  
Signée et dédicacée.  
Dimensions : 24 x 17,8 cm.

150 / 200 €



**82. Gazzotti (Bruno) - Illustration de la couverture Soda n°3.**

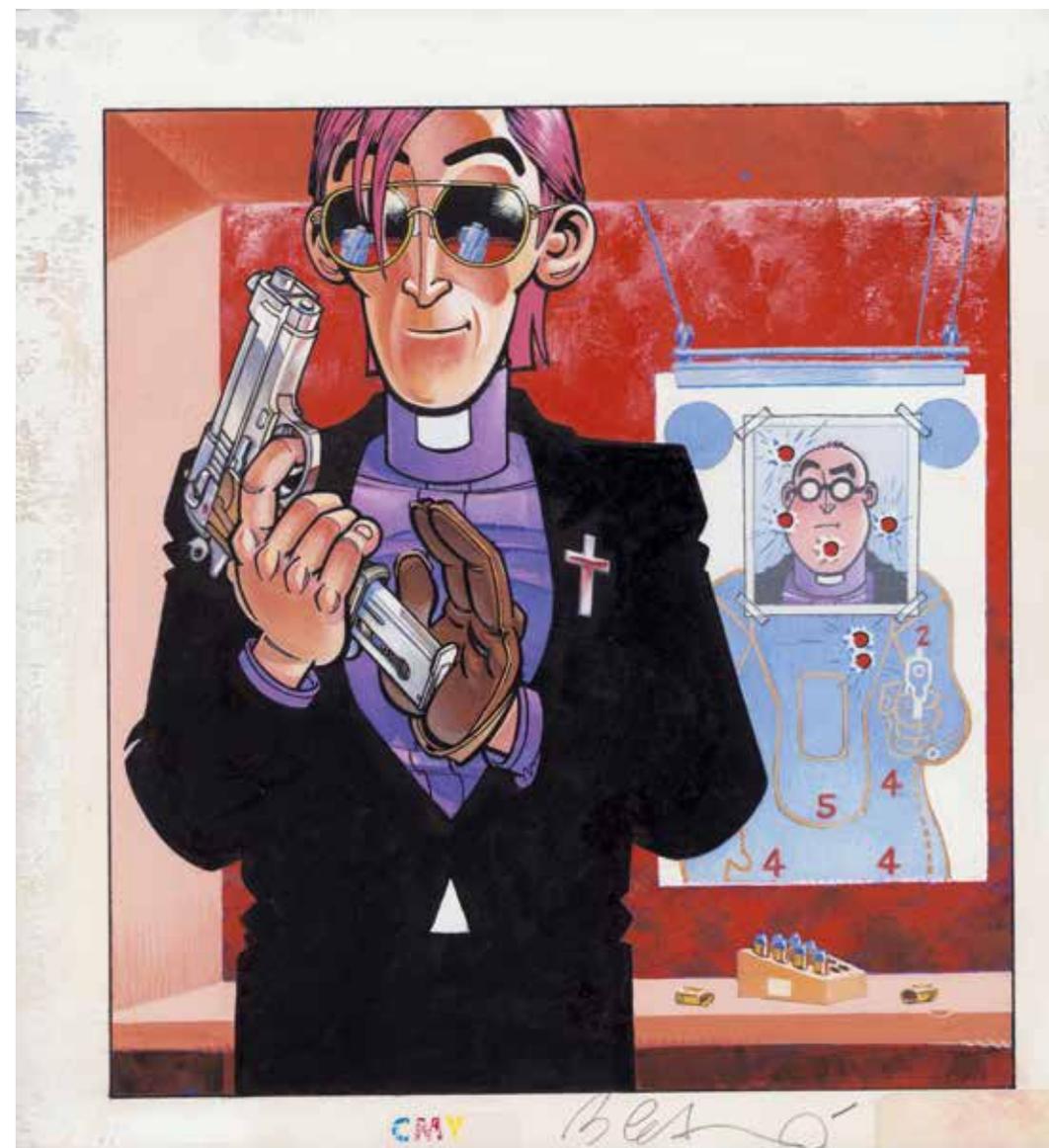
Illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de l'épisode "Tu ne buteras point" publié aux Éditions Dupuis en 1991. Première couverture de la série réalisée par l'artiste, elle est considérée par les amateurs comme étant une oeuvre iconique. L'humour finement dosé allié à l'action vitaminée de Tome est magistralement mis en valeur par le trait de Gazzotti.

Signée.

Dimensions du papier : 21,7 x 20,2 cm.

Dimensions du dessin : 18,5 x 17 cm.

**8000 / 12000 €**



**83. Gazzotti (Bruno) - Soda.**

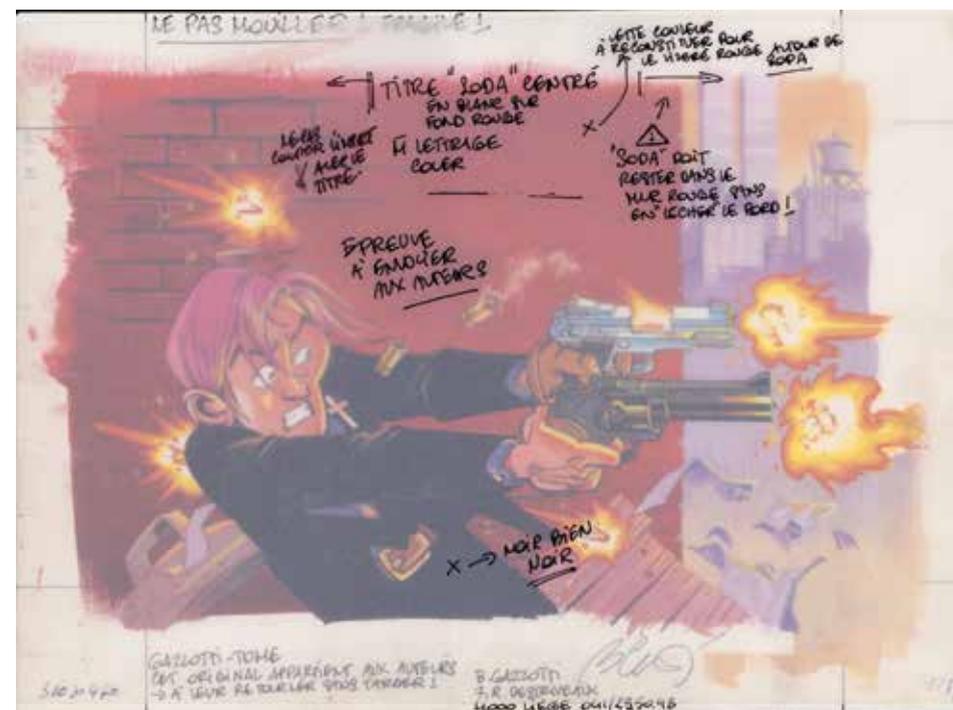
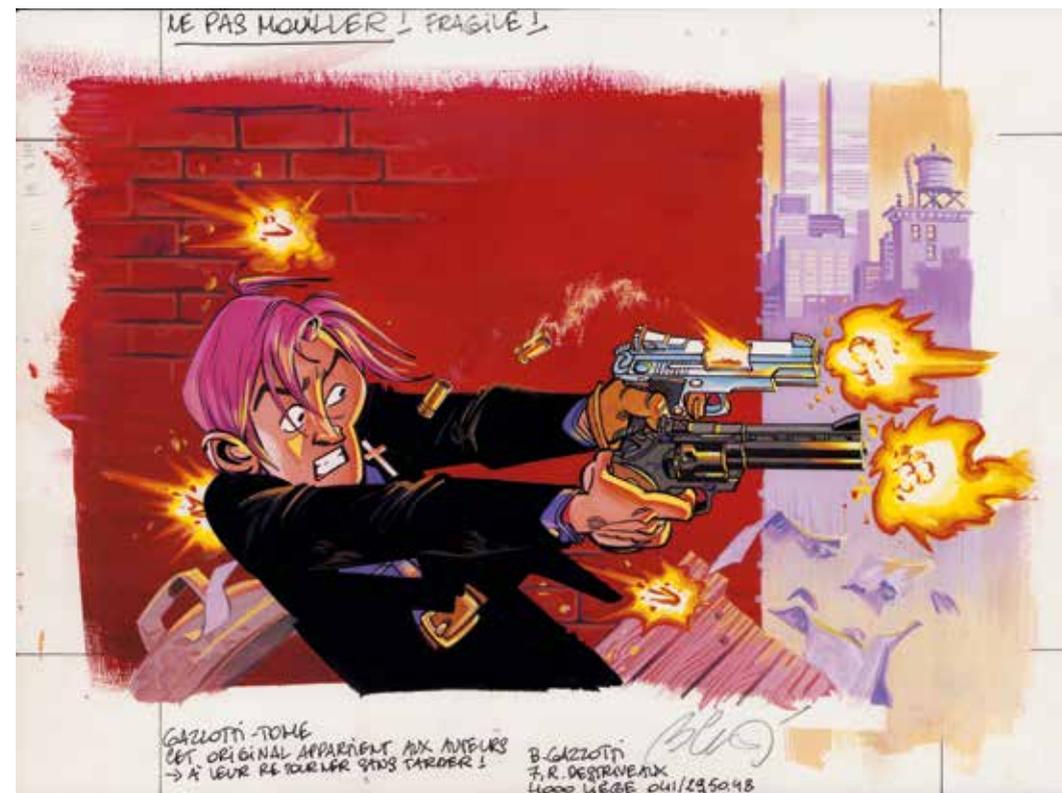
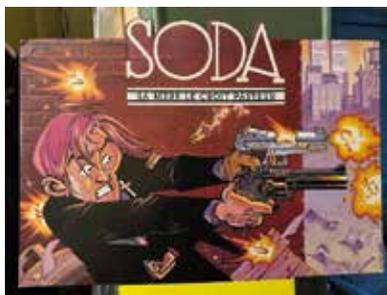
Illustration à l'encre de Chine et à la gouache réalisée à l'occasion de la sortie de l'épisode "Tuez en paix" publié aux Editions Dupuis en 1996. Cette composition dynamique, représentant le pasteur revolvers aux poings, a servi pour la promotion publicitaire de la série et en particulier pour une tête de présentation.

Signée.

Dimensions du papier : 21,5 x 29,3 cm.

Dimensions du dessin : 17 x 25 cm.

6000 / 8000 €

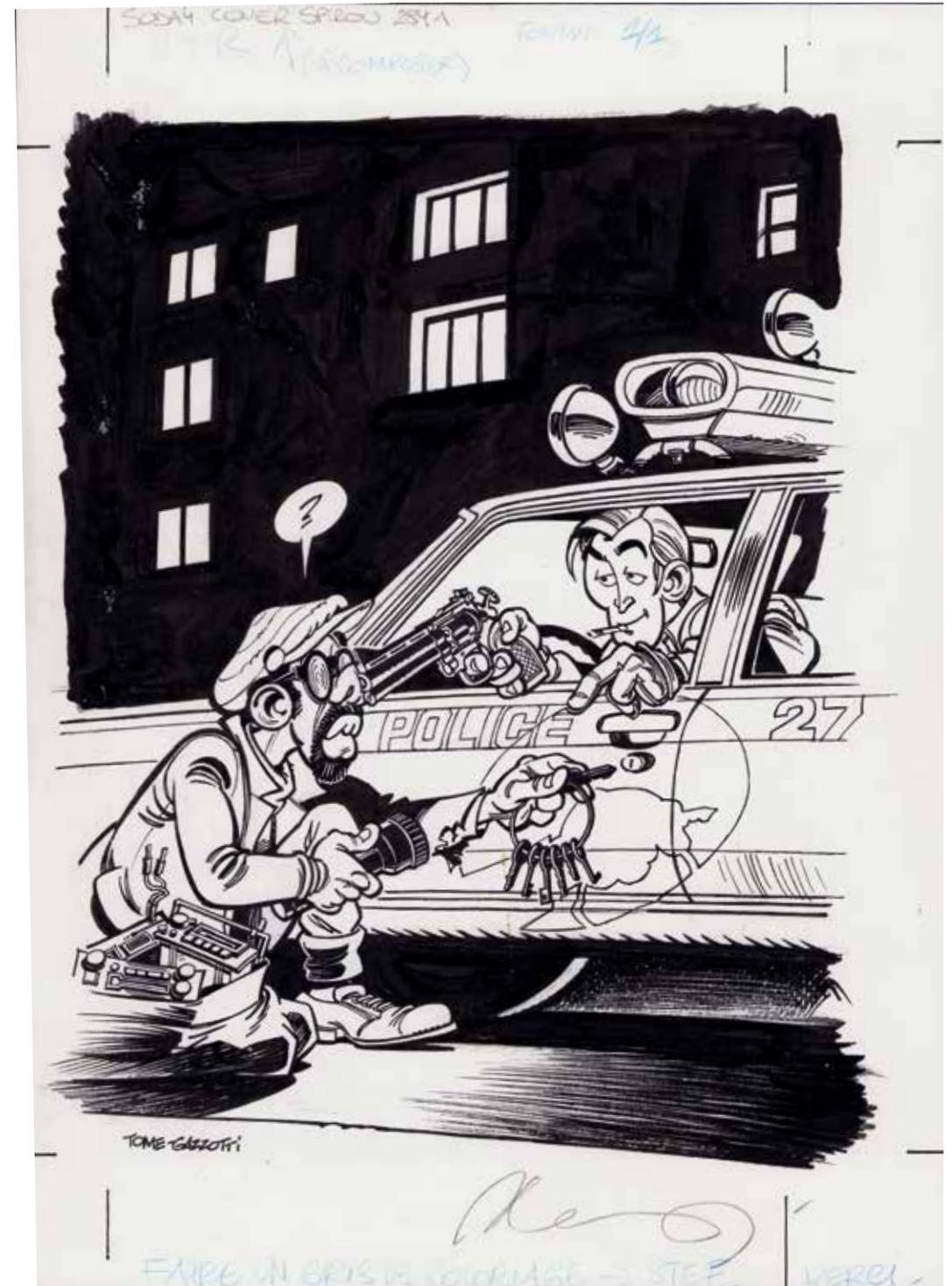


**84. Gazzotti (Bruno) - Soda.**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du Journal Spirou n°2841 du 23 septembre 1992. Cette composition humoristique est relative à l'épisode "Dieu est mort ce soir" dont l'album a été publié aux Editions Dupuis en 1993. Elle est reprise pour un tiré à part (diptyque) aux Editions Melmac. Signée.

Dimensions du papier : 27,2 x 19,8 cm.  
Dimensions du dessin : 18 x 17 cm.

5000 / 6000 €



**85. Gazzotti (Bruno) - Soda.**

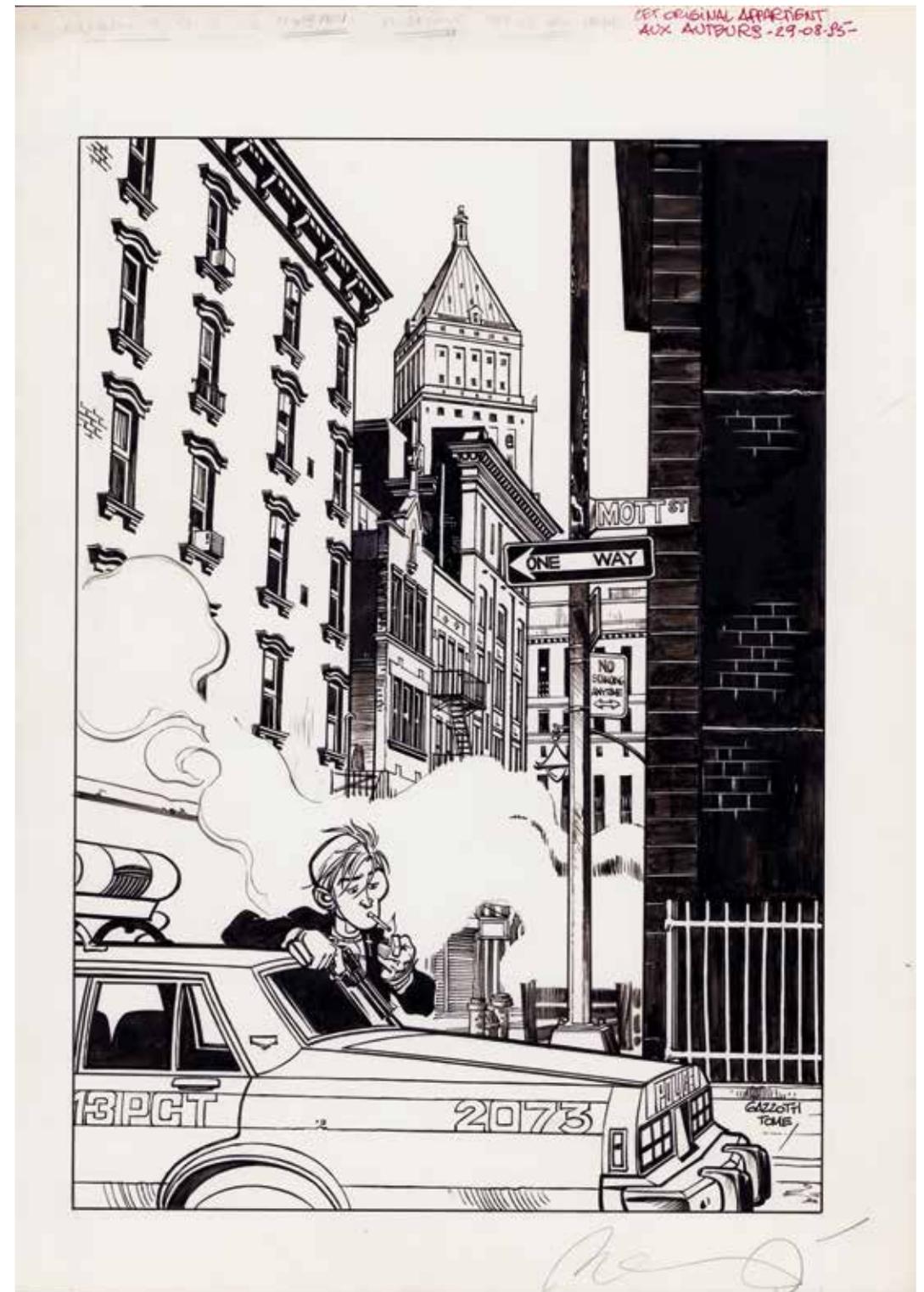
Illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie et un ex-libris à l'occasion d'une exposition organisée par le B.D.Club de Genève en novembre 1995. Cette composition de référence est extrêmement décorative et est la parfaite représentation de ce héros dans une rue new-yorkaise.

Signée.

Dimensions du papier : 36,3 x 26,3 cm.

Dimensions : 29,8 x 21 cm.

**3000 / 4000 €**





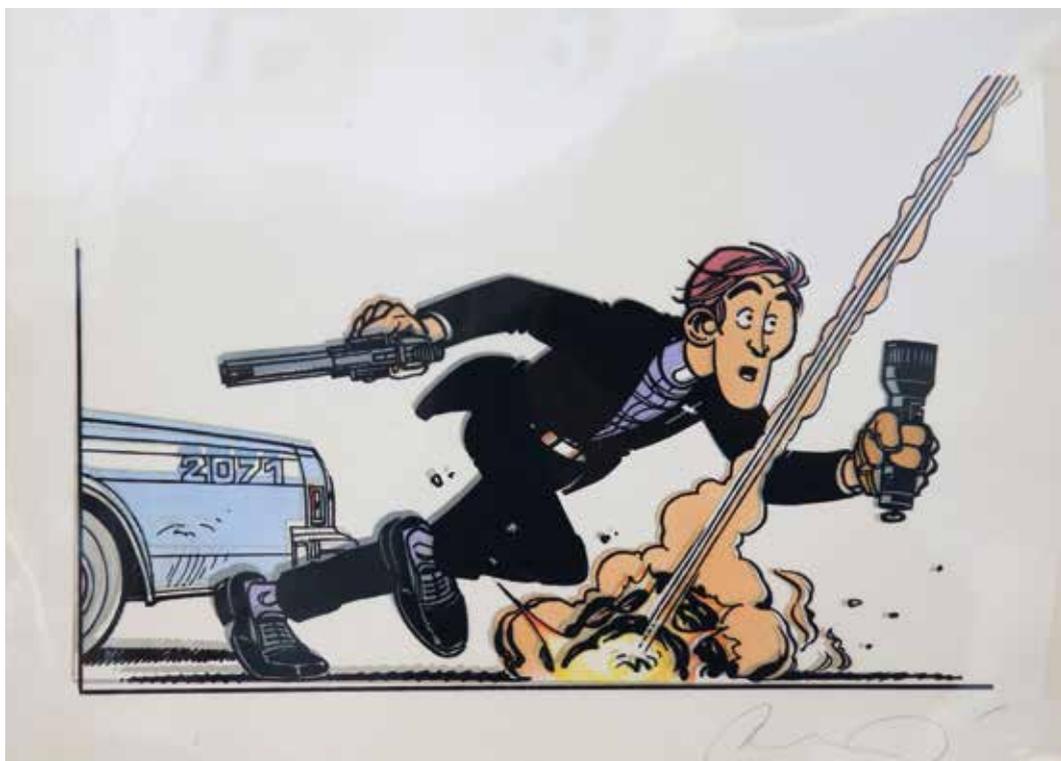
**86. Gazzotti (Bruno) - Soda.**

Ensemble de deux bandes-titres à l'encre de Chine sur une feuille papier dessin, relatives la série "Soda" et publiées dans le journal Spirou.

La feuille est signée.

Dimensions du papier : 10,5 x 28,7 cm.

800 / 1000 €



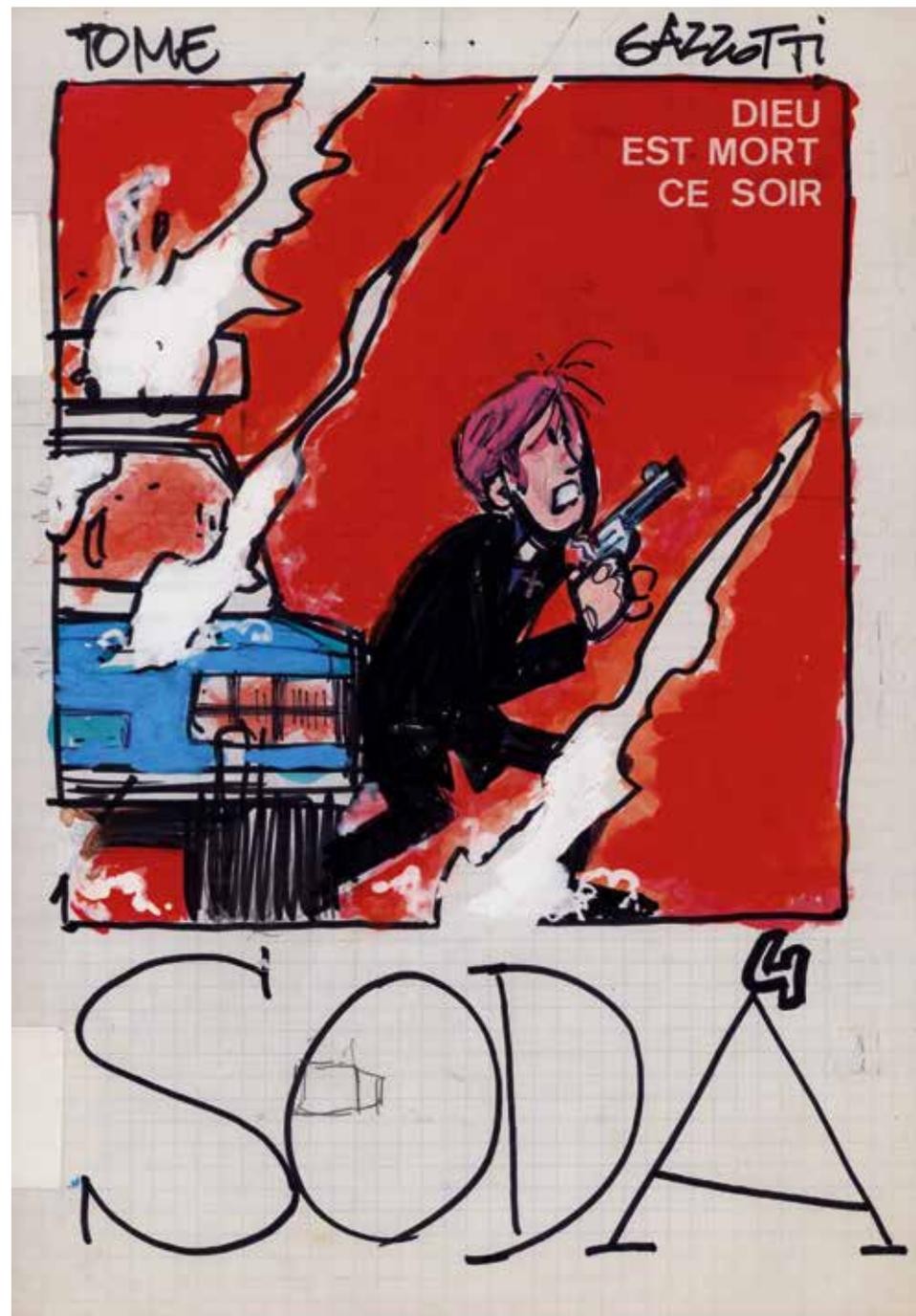
**87. Gazzotti (Bruno) - Soda.**

Bleu de coloriage à l'aquarelle (couleurs de l'artiste) accompagné de son film noir. Cette composition est réalisée en 1992 pour la promotion publicitaire de la série dont une têtère.

Signé.

Dimensions : 32,5 x 45 cm.

200 / 300 €



**88. Tome (Philippe), Gazzotti (Bruno) - Soda, projet de couverture.**

Illustration au feutre, à l'aquarelle et à la gouache blanche pour le projet de couverture de l'épisode "Dieu est mort ce soir" publié aux Editions Dupuis en 1993. La vision du scénariste pour la mise en place du visuel du deuxième album a été dessinée par Gazzotti.

Dimensions : 29,5 x 20,7 cm.

300 / 400 €

**89. Geerts - Jojo.**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour le calendrier scolaire offert à l'occasion de la publication de l'épisode "La Ballade des quatre saisons" aux Éditions Dupuis en 2004. On y découvre les joies et les bonheurs de l'enfance du héros. Ce dessin poétique et tendre est mis en valeur par le trait rond et dynamique de cet artiste disparu en 2010. Une petite merveille décorative.

Signée.

Dimensions : 21,8 x 29,5 cm.

1500 / 2000 €



**90. Gigi - Scarlett Dream.**

Planche n°C8 à l'encre de Chine, aux feutres et trames de l'épisode "Araignia" publié aux Editions SERG en 1973. Nous y découvrons cette espionne, Scarlett Dream, qui incarne un véritable témoin de la période de libération sexuelle dite "Flower Power" alors en phase avec le courant artistique Pop.

Rare planche de ce récit.

Signée.

Dimensions : 41,2 x 29,5 cm.

600 / 800 €



**91. Giraud (Jean) - Blueberry.**

Planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Homme au poing d'acier" prépublié dans la revue Pilote n°402 du 6 juillet 1967 et en album aux Editions Dargaud en 1970. Cet épisode fait partie du cycle "Cheval de fer" et décrit les péripéties de la construction d'un chemin de fer reliant l'Amérique d'Est en Ouest. Cette composition nous présente le trio dans une lutte face à une dizaine de cheyennes. La grande case met en valeur ce passage dynamique et plein d'action. Les scènes cinématographiques sont magnifiées par un encrage puissant et maîtrisé. Une planche d'exception pour cette période graphique. Dimensions : 46,5 x 36,5 cm.

15.000 / 20.000 €





**92. Giraud (Jean), Blueberry (Mike S.) - "Chihuahua Pearl" et "L'Homme qui valait 500000 dollars".**

Tirage de grand format des épisodes "Chihuahua Pearl" et "L'Homme qui valait 500000 dollars" n°452/1000.

Publié aux Editions Marcus en 1982.

Très bon état (coins cornés).

100 / 150 €



**93. Giraud (Jean), Blueberry (Mike S.) - "La Mine de l'allemand perdu" et "Spectre aux balles d'or".**

Tirage de grand format des épisodes "La Mine de l'allemand perdu" et "Le Spectre aux balles d'or" n°750/1000, publiés aux Editions Horus en 1972.

Proche de l'état neuf.

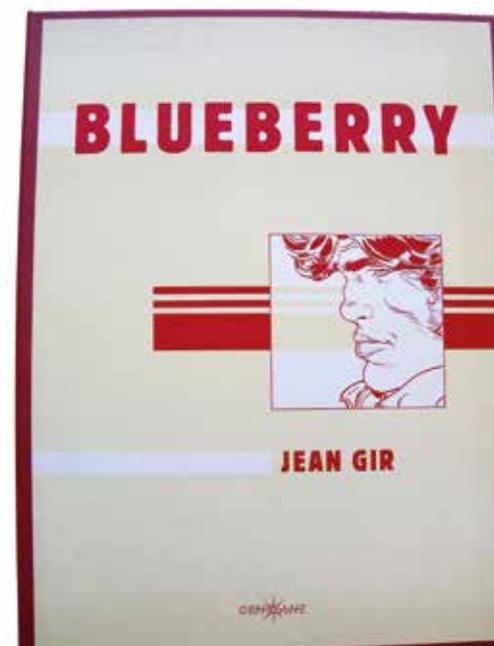
100 / 150 €



**94. Giraud (Jean) - Portfolio.**

Giraud, Blueberry, portfolio n°0236/1500, édité par les Editions Gentiane en juin 1983. Proche de l'état neuf. Signé.

150 / 200 €



**95. § Godard (Christian) - Martin Milan.**

Illustration à l'encre de Chine pour les pages de garde de la série (en version cartonnée) publiée aux Editions Dargaud. Contrastée, mêlant les ombres et la lumière, cette belle illustration met en valeur le héros et son avion-taxi. Engagé contre les injustices qu'il rencontre, le héros fait naître en nous nombre de sentiments et d'émotions. L'artiste nous a quitté le 11 novembre 2024 et cette composition se veut être un hommage à ce magicien des mots et du dessin.

Pliure verticale du papier et petite déchirure en bas à gauche.  
Dimensions : 32,3 x 47 cm.

**700 / 900 €**



**96. Godard (Christian) - Martin Milan.**

Planche n°34 à l'encre de Chine du premier épisode "Mille ans pour une agonie" prépublié dans le journal Tintin belge n° 28/77 en 1977 puis en album en 1978 aux Éditions Dargaud.

Une scène de tension et d'action dramatique, au sein d'un récit philosophique sur la vie et la mort, avec une splendide case finale à l'intensité cinématographique.

Dimensions : 49 x 37 cm.

500 / 600 €



**97. Gos - Gil Jourdan.**

Planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode "Gil Jourdan et les fantômes" prépublié dans le journal Spirou n°1733 du 1er juillet 1971 et en album aux Editions Dupuis en 1972. Gos a parfaitement intégré les codes graphiques de Tillieux qui sont la capacité à se glisser dans ses personnages et à leur donner vie. Le détective se retrouve ici en Normandie plongé dans une nouvelle enquête. La grande case est truffée de détails et met en valeur cette composition d'ambiance au plan cinématographique. Traces de papier collant et légère insolation du papier. Dimensions : 43,5 x 34,3 cm.

1200 / 1500 €



**98. Got (Yves), Pétilion (René) - Le baron noir.**

Strip à l'encre de Chine prépublié dans le « Matin de Paris » et publié en album dans le tome 1 en 1976 à compte d'auteur, page 44.

Signé.

Légères rousseurs.

Dimensions : 24 x 64 cm (à vue).

200 / 400 €





99. Greg - Achille Talon.

Ensemble de deux planches n°85A et 85B à l'encre de Chine pour ce gag complet intitulé "A décor-tiquer..." publié dans la revue Pilote n°301 du 27 juillet 1965. Deux ans après le début des aventures de cet anti-héros, l'artiste nous offre ce gag typique, humoristique et écologique. L'action se déroule en banlieue d'une agglomération et évoque les années 60. Avec son graphisme tout en rondeur, l'artiste nous offre un humour absurde agrémenté de la présence constante de ce personnage ventripotent. Dimensions : 40 x 32,5 cm (chacune).

600 / 800 €



**100. Griffo - Giacomo C.**

Planche n°32 à l'encre de Chine (textes au feutre) de l'épisode "La Dame au coeur de suie" publié aux Editions Glénat en 1990. Nous y retrouvons le héros, romantique et libertin, plongé au coeur d'une enquête vénitienne au XVIIIème siècle. Cette composition est mise en valeur par la présence du personnage principal et d'une belle et mystérieuse jeune femme.

Signée.

Dimensions : 53 x 42 cm.

**600 / 800 €**



**101. Guarnido (Juanjo) - Blacksad.**

Illustration à la gouache pour une étude de couverture pour le troisième épisode de Blacksad, "Âme rouge", publié aux Éditions Dargaud en 2005. Cette étude a servi de couverture pour l'ouvrage "Histoire des aquarelles" paru aux Éditions Dargaud, en coédition avec la galerie Christian Desbois, la même année. Coloriste prodigue, Guarnido étudie énormément les ambiances et effets de couleur pour chacune de ses cases. Signée.  
Dimensions : 15 x 10 cm.

**1500 / 2500 €**

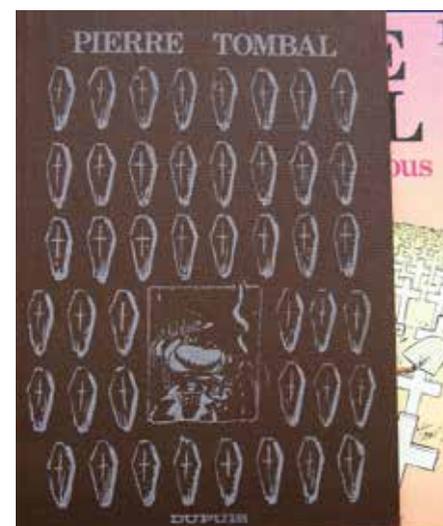


**102. S Hardy (Marc) - Pierre Tombal.**

Illustration pleine page à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Ce dessin est réalisé dans le premier album de la série "Les 44 premiers trous". C'est en 1986 que fut réalisé par la librairie Marsupilami un tirage de tête composé de 88 exemplaires toilé gris.

Notre édition, toilé gris, fait partie d'un des 5 exemplaires hors commerce lettrés A,G,J,M et R (ici l'exemplaire G). Rarissime. Proche de l'état neuf.

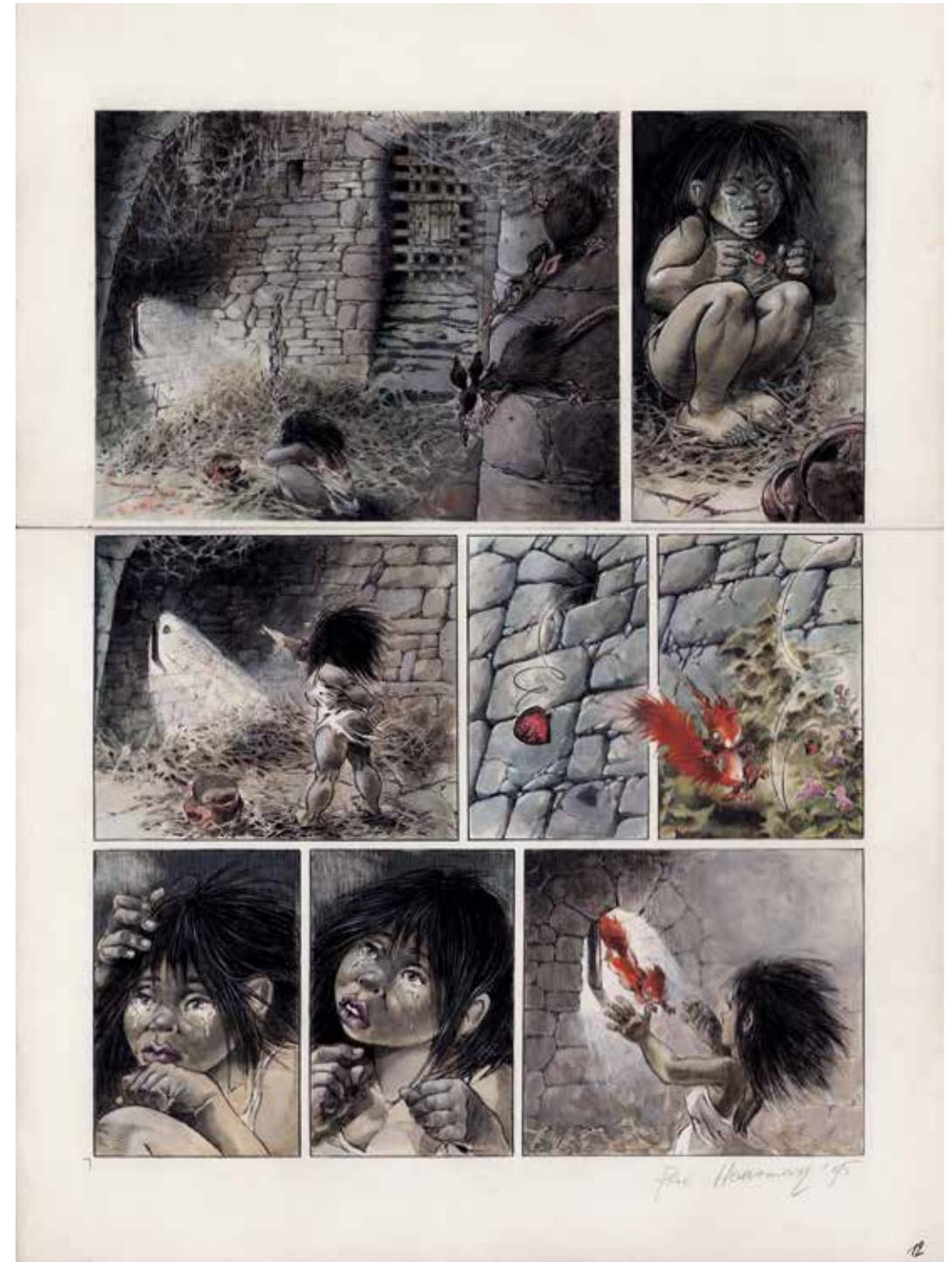
**400 / 500 €**



**103. Hausman (René) - Le Prince des écureuils.**

Planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Ce récit, publié aux Editions Dupuis en 1998, narre un monde imaginaire qui fut le domaine de prédilection de cet artiste virtuose. Cette composition muette nous emporte dans son graphisme flamboyant et restitue cette ambiance magique. Signée et datée "1995".  
Dimensions : 49,8 x 36,3 cm.

800 / 1200 €



**104. Hergé - Tintin, coffret.**

Magnifique coffret réalisé pour le WWF en 1981. Complet, il comporte 10 lithographies, chacune signée par le Maître et numérotée 138/200. Il comporte trois reproductions de planches noir et blanc (Tintin au pays des Soviets, Tintin en Amérique et Tintin au Congo), six reproductions de planches en couleur (On a marché sur la lune, Le Trésor de Rackham le Rouge, Le Temple du soleil, L'Affaire Tournesol, Tintin au Tibet et Vol 714 pour Sydney) et une reproduction d'une planche crayonnée de Coke en Stock.

Le coffret est très proche du neuf, les lithos n'ont jamais été exposées, les couleurs sont lumineuses.

Dimensions : 100 x 70 cm (chacune).

**20.000 / 25.000 €**

© Hergé/Tintinimaginatio 2025



© Hergé/Tintinimaginatio 2025



**105. Hergé - Le Temple du Soleil.**

Case n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du strip n°1 de la planche n°36 de l'épisode "Le Temple du soleil" (version journal Tintin) publié dans le journal Tintin n°22 du 29 mai 1947. Cette composition, inédite en album, est reprise en pleine page 260 dans "Chronologie d'une oeuvre", volume 5 de Philippe Goddin aux Editions Moulinsart.

Ce dessin est d'une grande finesse et témoigne de l'élégance du trait de l'artiste au meilleur de sa période graphique.

On y joint le certificat d'authenticité du Comité Hergé.

Dimensions : 11 x 16,1 cm.

**12.000 / 15.000 €**



© Hergé/Tintinimaginatio 2025



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

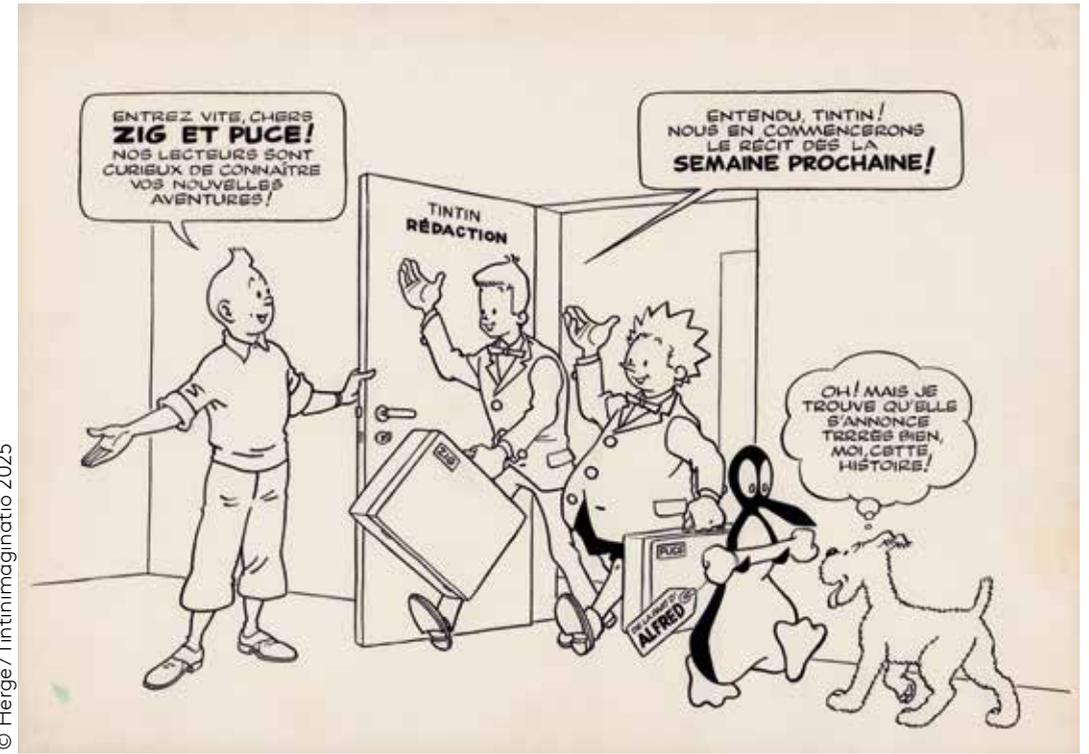
**106. Hergé et Greg - Tintin, Zig et Puce.**

Illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°12 du 19 mars 1963. Ce dessin collectif est une annonce de la publication des nouvelles aventures de Zig et Puce dans le journal Tintin à savoir l'épisode « Le Voleur fantôme ». C'est donc avec une joie évidente que nos héros accueillent le trio dans les locaux de la rédaction du journal. Hergé a toujours admiré le graphisme de son aîné, Alain Saint-Ogan. Les nouvelles aventures cédées au dessinateur Greg font donc le bonheur à la fois d'Hergé et de son mentor.

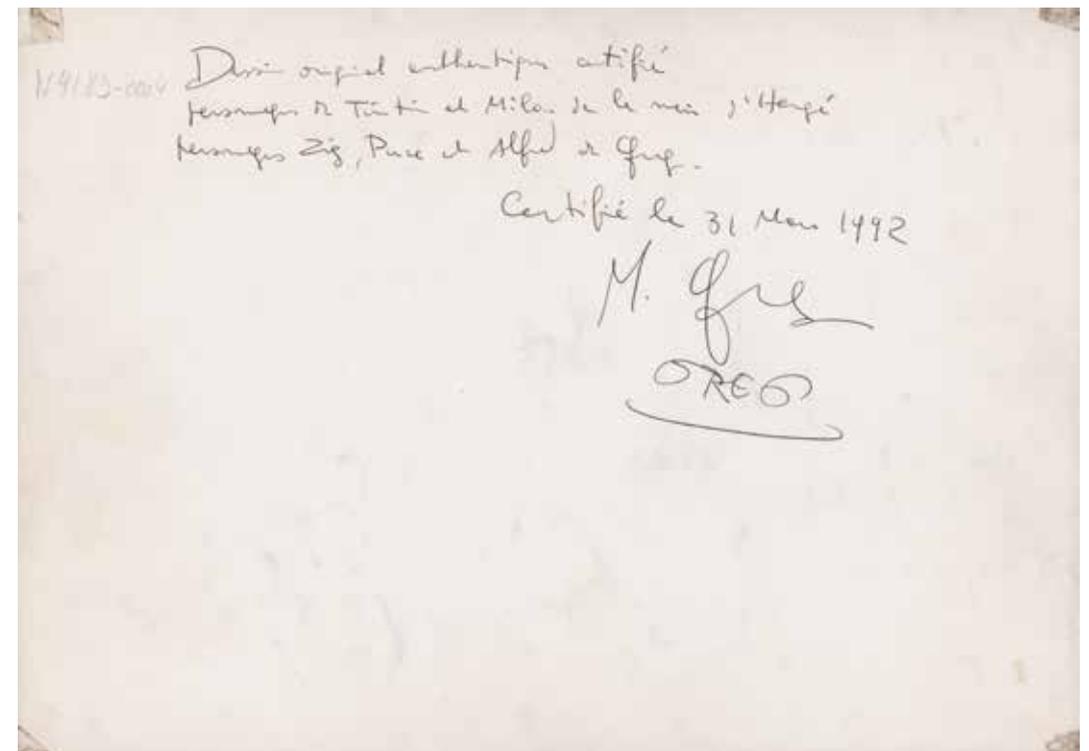
Comme indiqué au verso de cette composition, Greg atteste et certifie le 31 mars 1992 qu'Hergé a réalisé ses personnages.

Un mail du comité Hergé le confirme également (mais comme Greg est un collaborateur hors Studio, il n'y a pas de certificat).  
Dimensions : 25,5 x 36 cm.

**8000/10.000 €**



© Hergé/Tintinimaginatio 2025



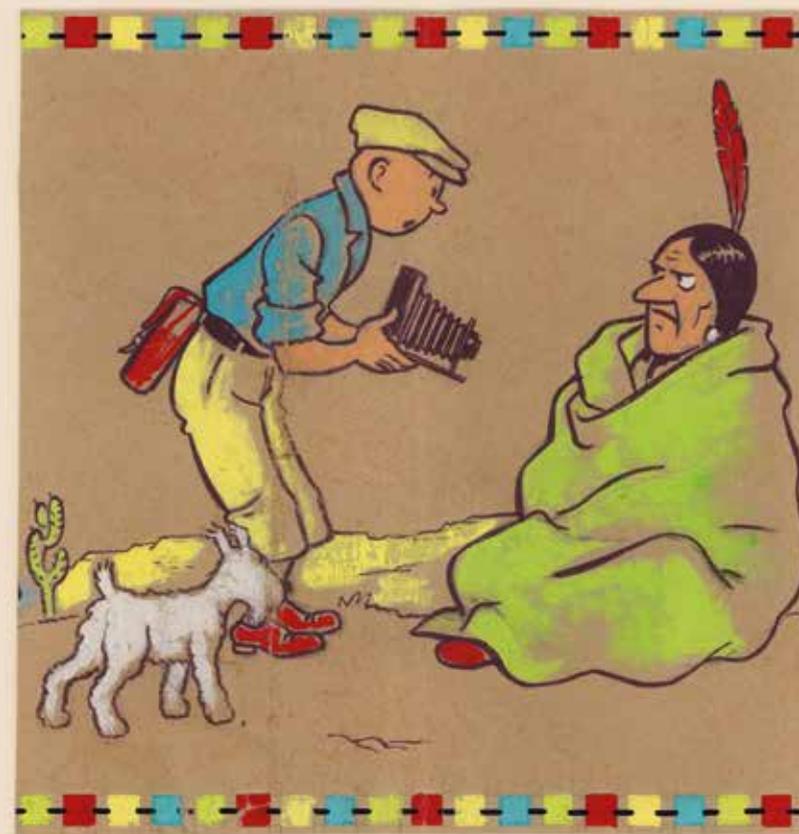
**107. Hergé - Tintin en Amérique.**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons pastels sur un papier de couleur beige. Elle est réalisée pour une frise de papier peint en 1949. Cette composition s'inspire d'une case issue de la planche n°16 (case n°8) de l'épisode "Tintin en Amérique". On y découvre le héros à Redskincity, dans une réserve de Peaux-Rouges, photographiant un indien. Véritable pépite de la main du Maître, ce dessin très "Ligne Claire" est mis en valeur par des couleurs chaudes.

Un certificat pourra être obtenu, sur demande, au Comité Hergé. Plis dans le papier.

Dimensions : 13,2 x 12,7 cm.

**4000 / 5000 €**



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

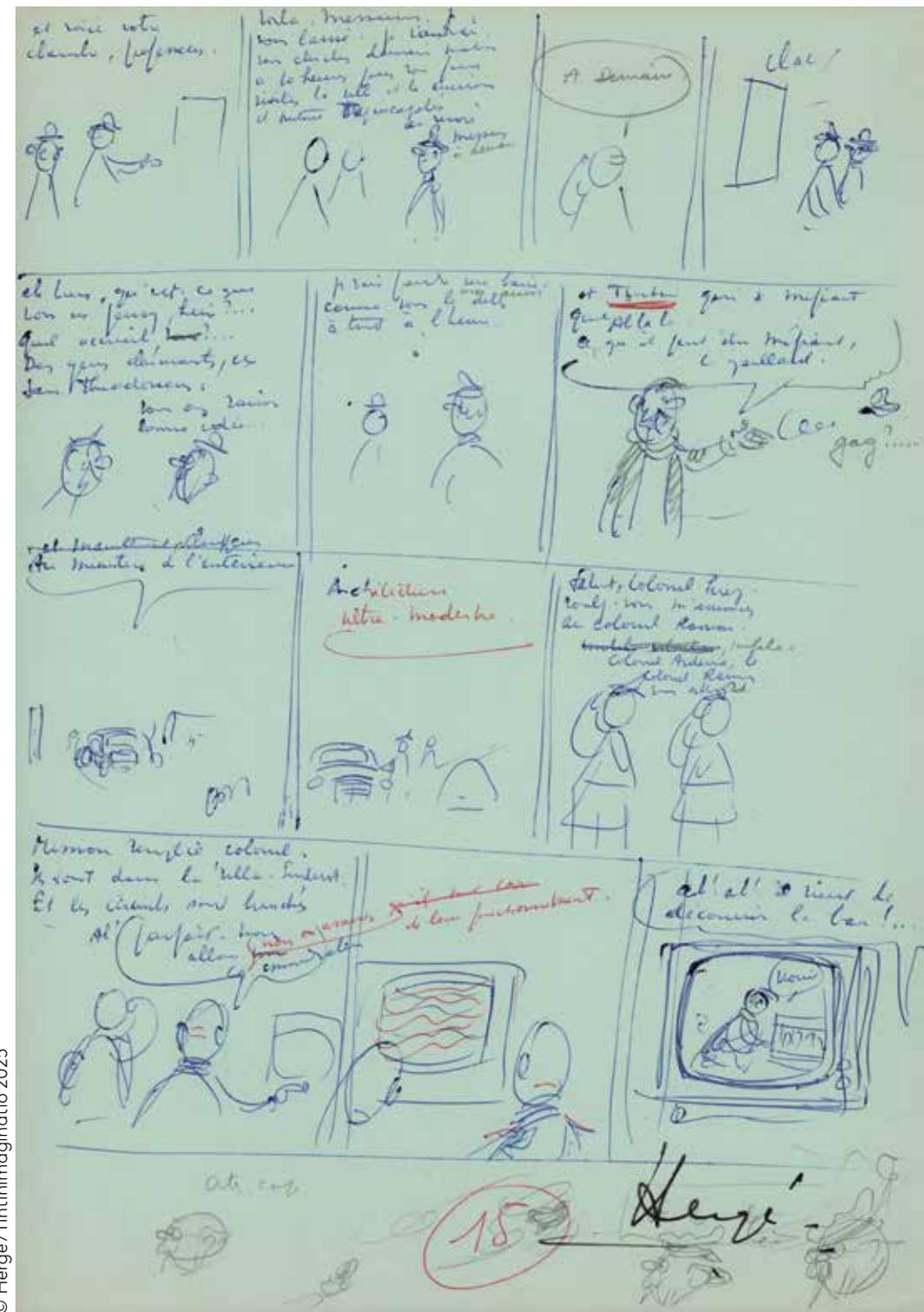
**108. Hergé - Tintin et Milou.**

Planche synopsis n°15 aux stylos bille bleu et rouge de l'épisode "Tintin et les Picaros" publié aux Editions Casterman en 1976. Nous y découvrons la façon dont Hergé s'attelle à la recherche de ses personnages et des dialogues. Il est amusant et intéressant de constater l'évolution entre cette version provisoire et la version définitive. Le découpage se bouleverse, le texte évolue et le rythme du récit change. Dans son souci de perfection, l'artiste nous dévoile ici les coulisses de son Art. Réalisée au verso d'une page verte à papier en-tête des Studios Hergé. Signée. Dimensions : 29,5 x 20,6 cm.

5000 / 6000 €



© Hergé/Tintinimaginatio 2025



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**109. § Hergé - Tintin mexicain et Milou.**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le héros habillé en tenue mexicaine accompagné de Milou, réalisée dans le cadre du "Mexi-Concours Tintin 1968". Ce concours a débuté dans le journal Tintin n°8 du 20 février 1968.

Cette composition s'accompagne du certificat établi par le comité Hergé (oeuvre authentique d'Hergé).

Deux trous de perforatrice dans le papier à l'extrême gauche.

Dimensions du papier : 20,9 x 18,5 cm.

Dimensions du dessin : 4,5 x 7 cm.

**2500 / 3500 €**

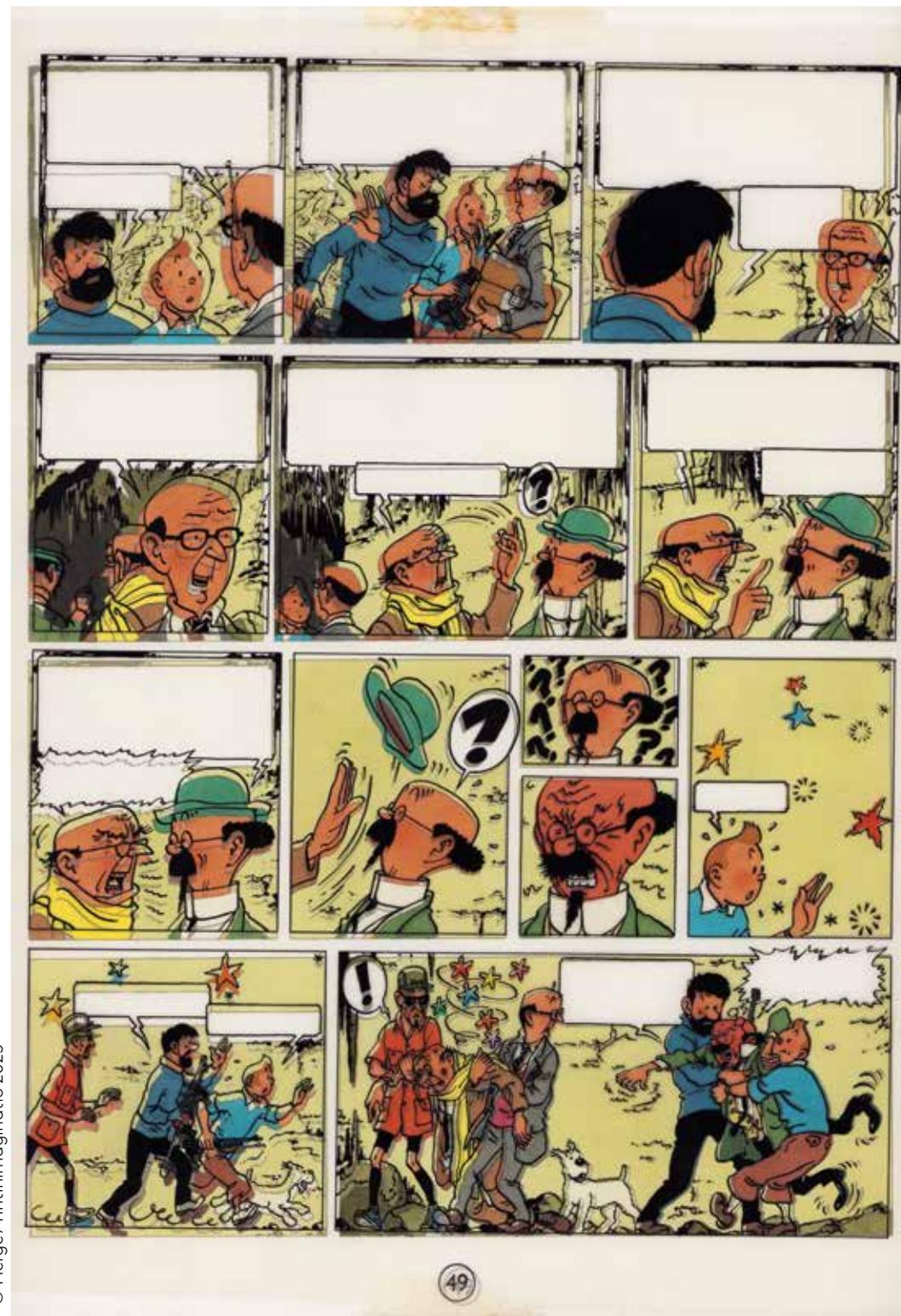


© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**110. Hergé et son Studio - Tintin.**

Bleu de coloriage original aux encres de couleurs (accompagné de son film noir) pour la planche n°49 de l'épisode "Vol 714 pour Sydney" publié aux Editions Casterman en 1968. Sous la supervision du Maître, cette oeuvre fait partie à part entière du mythe et nous apporte tout à la fois émotion et nostalgie.  
Dimensions : 28,2 x 19,8 cm.

1500 / 2000 €



**111. Studios Hergé - Tintin.**

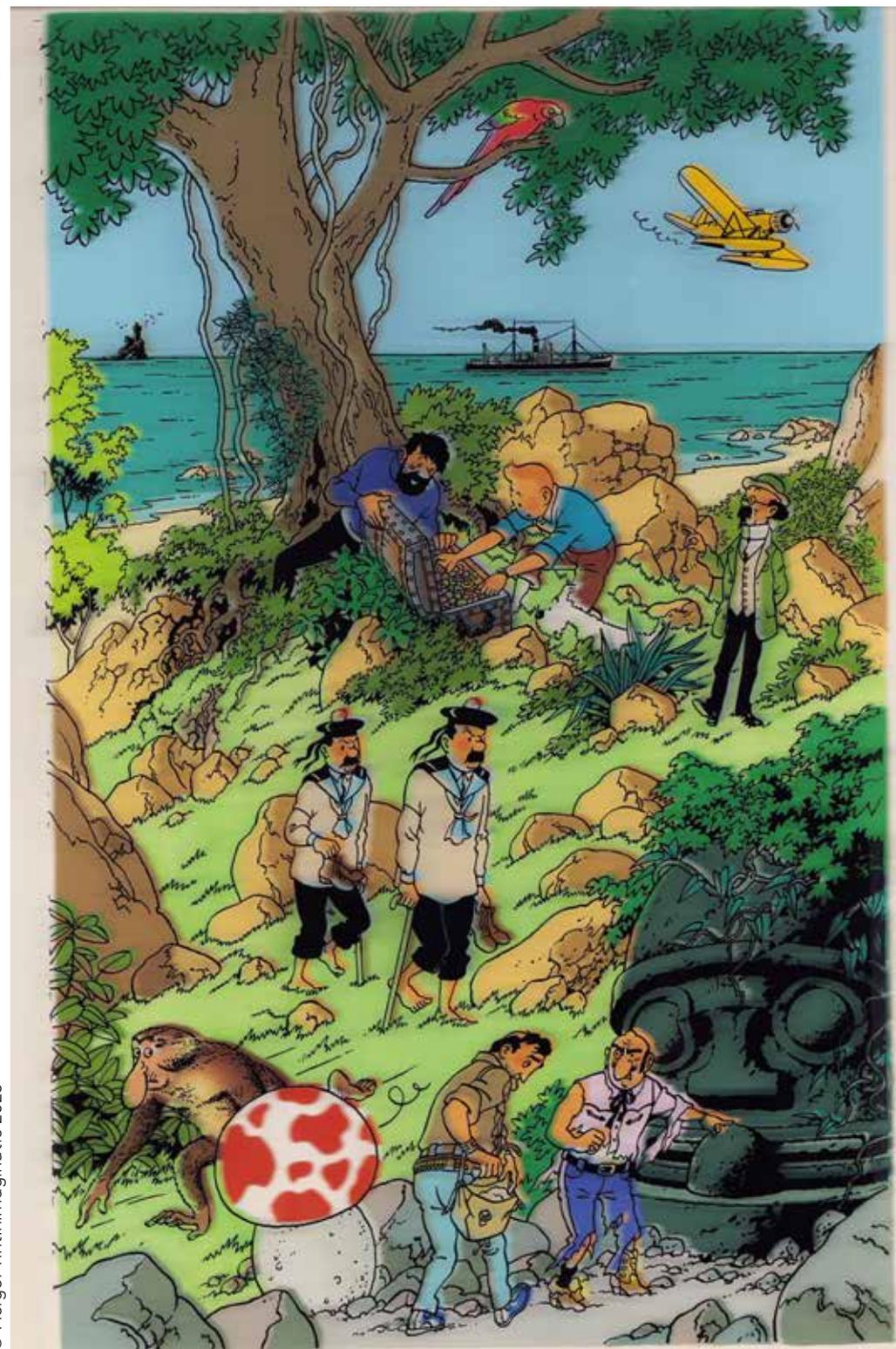
Bleu de coloriage à la gouache (accompagné de son film noir) sur dibond réalisé pour une campagne publicitaire de la marque "TIDE automatic" en 1979.

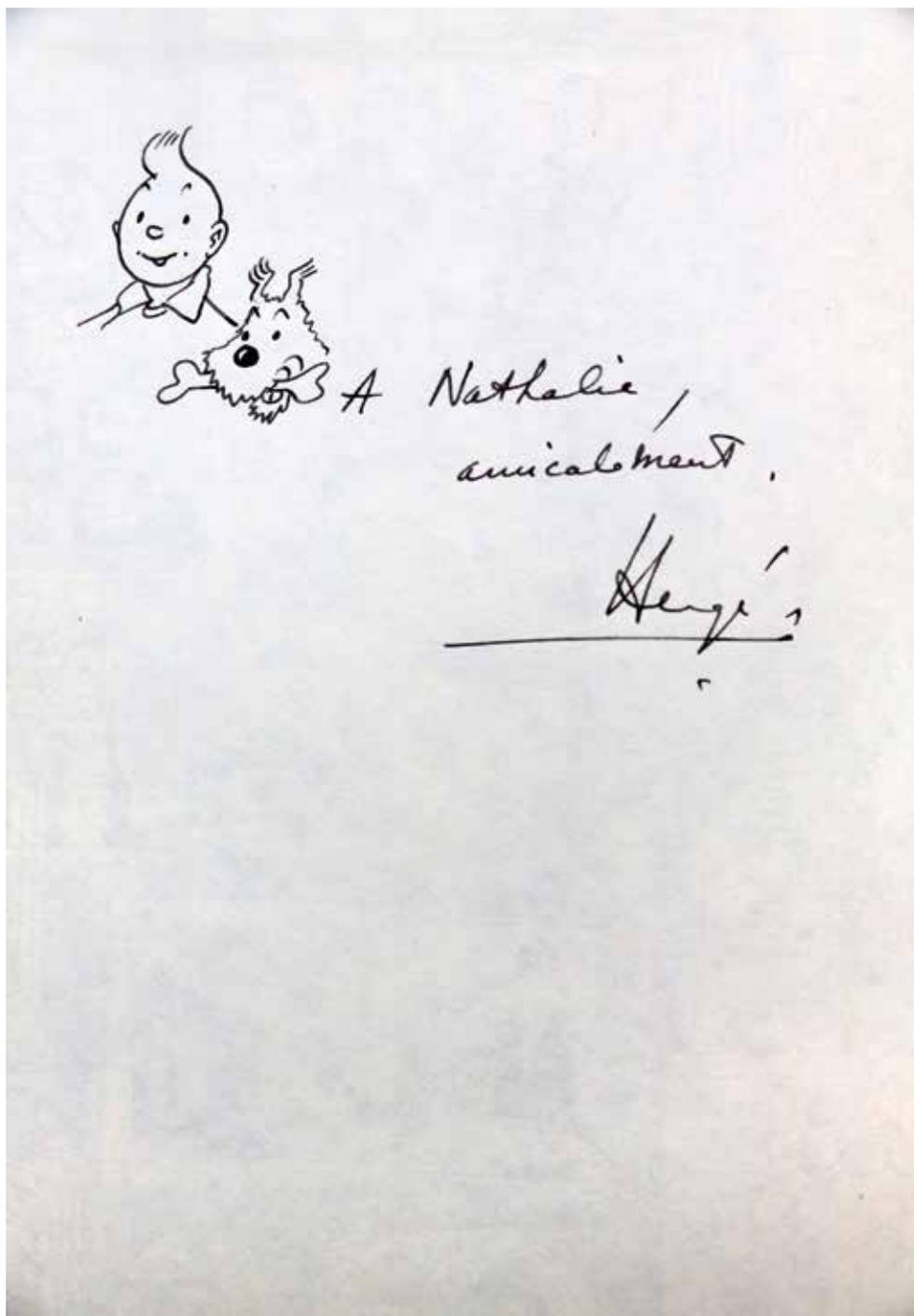
Un très beau dessin réalisé d'après plusieurs aventures du célèbre héros.

Dimensions du bleu : 48 x 34 cm.

**400 / 500 €**

© Hergé/Tintinimaginatio 2025



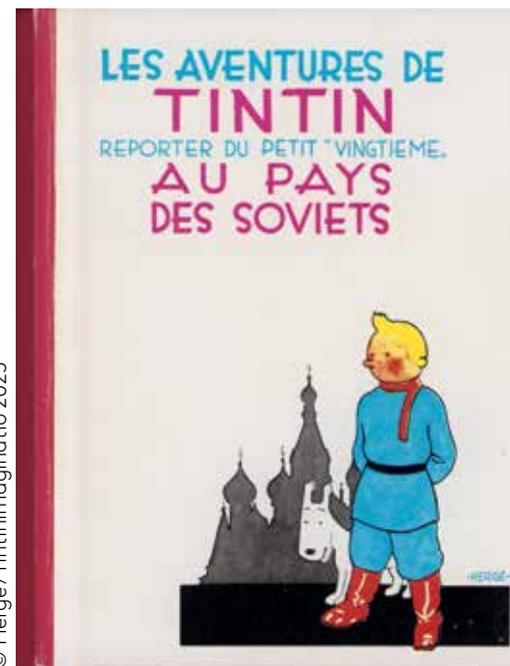


© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**112. Hergé - Tintin et Milou.**

Illustration à l'encre noire représentant les héros en buste dans l'édition de 1973 (B40) de "L'île Noire". Signée et dédiée.  
Très bon état.

**800 / 1000 €**



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**113. Hergé - Tintin au pays des Soviets, carte de vœux.**

Tintin. Carte de vœux datée de 1981. Mini-album de l'épisode "Tintin au pays des Soviets", signé. Proche de l'état neuf.  
Dimensions : 10 x 7,5 cm.

**300 / 400 €**



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**114. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

Carte de vœux de 1972. L'étoile de Noël dorée complétée de sa spirale. Signée. Proche de l'état neuf.  
Dimensions : 21,5 x 16 cm.

**250 / 300 €**



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**115. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

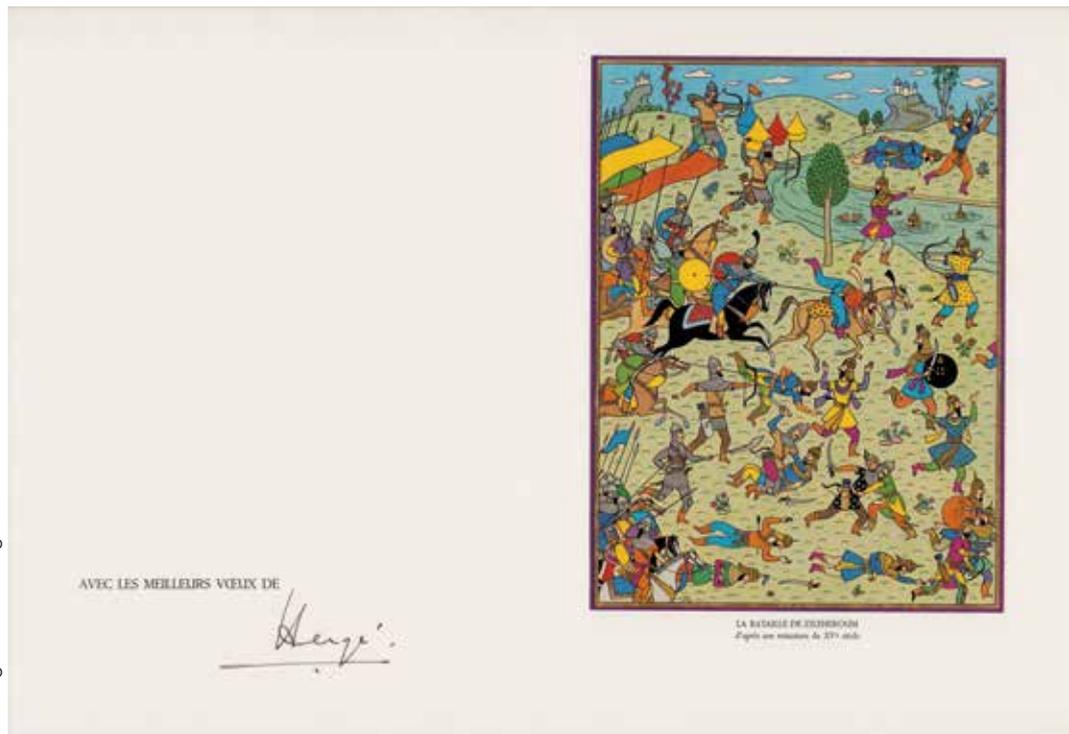
Carte de vœux de 1973. La frise des personnages de l'artiste. Signée. Etat neuf.  
Dimensions : 11 x 69,50 cm.

**400 / 500 €**



**116. Hergé - Tintin, carte de vœux.**  
 Carte de vœux de 1974 représentant une série de strips catastrophiques.  
 Signée.  
 Proche de l'état neuf.  
 Dimensions : 22 x 11 cm.

200 / 300 €



**117. Hergé - Tintin, carte de vœux.**  
 Carte de vœux de 1977. La Bataille de Zileheroum.  
 Signée.  
 Proche de l'état neuf.  
 Dimensions : 30 x 22 cm.

250 / 300 €



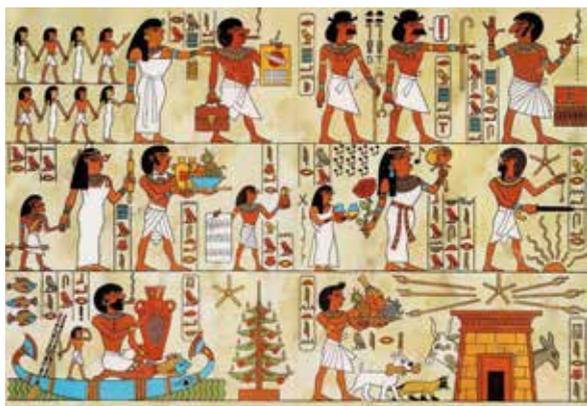
**118. Hergé - Tintin, carte de vœux.**  
 Carte de vœux de 1978. Reproduction de la planche 22 bis de l'épisode "Tintin et les Picaros", signée.  
 Proche de l'état neuf (petit frottement sur le côté latéral de la farde).

200 / 250 €

© Hergé/Tintinimaginatio 2025

© Hergé/Tintinimaginatio 2025

© Hergé/Tintinimaginatio 2025



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**119. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

Carte de vœux de 1979 représentant une fresque égyptienne imaginaire de la Vallée des rois. Signée. Proche de l'état neuf. Dimensions : 23,5 x 17 cm.



200 / 300 €

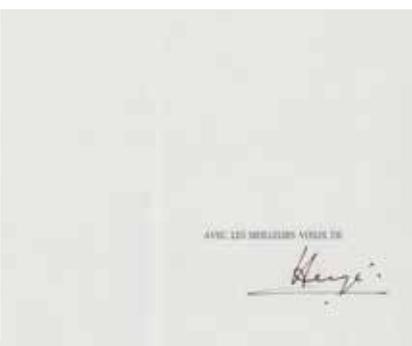
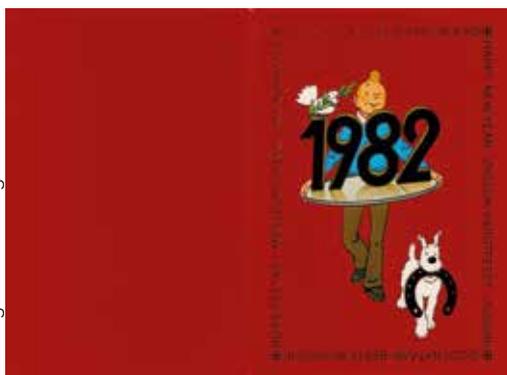
**120. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

Carte de vœux de 1980. Le timbre Philatélie de la Jeunesse, complet du calque. Signée. Etat neuf. Dimensions : 11,5 x 16 cm (pliée).



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

200 / 250 €

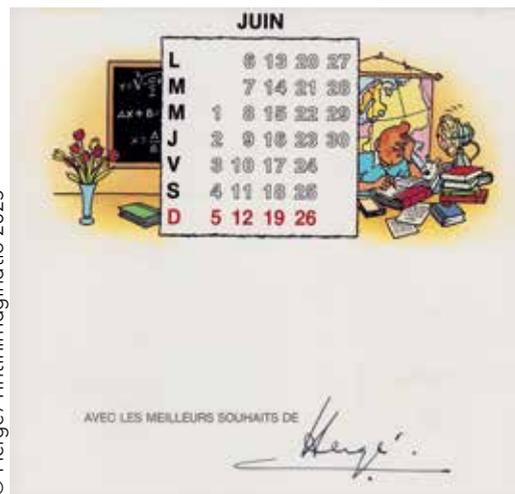


200 / 250 €

**121. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

Carte de vœux de 1982 représentant le héros portant un plateau 1982. Bien complète du volet intérieur signé. Proche de l'état neuf. Dimensions : 21 x 14,5 cm.

© Hergé/Tintinimaginatio 2025

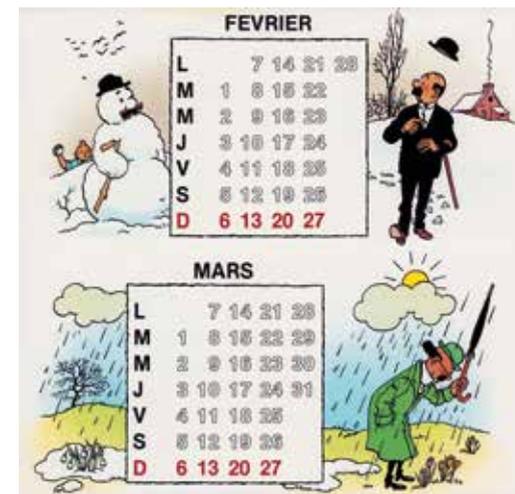


© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**122. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

Carte de vœux de 1983. Calendrier dépliant. Signé. Etat proche du neuf. Dimensions : 20 x 21 cm (plié).

250 / 300 €



**123. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

Carte de vœux de 1983. Rare carte représentant les héros. Signée. Etat neuf. Dimensions : 15,5 x 11 cm.

250 / 300 €



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

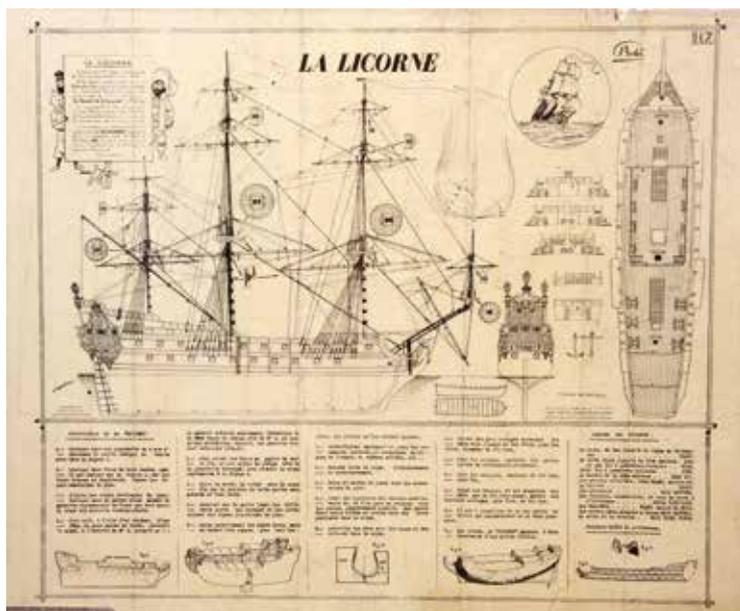


© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**124. Hergé - Tintin, carte de vœux.**

Carte de vœux de 1983. Reproduction d'une planche crayonnée de l'épisode "Tintin et les Picaros". Signée. Etat neuf. Dimensions : 22 x 29 cm.

300 / 400 €



**125. Hergé - Tintin, plan Licorne.**

Plan original pour la construction de la maquette de la Licorne, réalisé sur calque dans les années 40 par Gérard Liger-Belair. Ce plan a été édité par la magasin de modélisme "Au petit constructeur", chaussée de Wavre à Ixelles. Bel état de conservation (pliures d'usage).  
Très rare.

Dimensions : 51,5 x 63 cm. Signée.

Etat neuf.

Dimensions : 22 x 29 cm.

600 / 800 €



**126. Hergé - Le Petit Vingtième.**

Le Petit Vingtième, année 1940.

Rare année complète comportant les 19 fascicules.

Très bon état.

1000 / 1500 €

© Hergé/Tintinimaginatio 2025



© Hergé/Tintinimaginatio 2025

**127. Hergé - Tintin, "La voix de L'Ouest".**

Ensemble complet des 10 fascicules de l'épisode "Tintin et Milou au pays de l'or liquide" N°5 et 6 en 1945 et N°1 à 8 en 1946.

On y joint Perlin Pinpin du n°1 au n°18 en 1946 et n°5 et 6 en 1945 et le supplément Fripounet et Marisette n°1 à 12 en 1946.

Très bon état.

300 / 400 €



**128. Hergé, Aroutcheff (Michel) - Tintin, L'île noire, la barque écossaise.**

L'île noire la barque écossaise, n°H220.

Bien complet de son support.

Boîte d'origine.

600 / 800 €

© Hergé/Tintinimaginatio 2025

129. § Wasterlain (Marc) - Hommage à Hergé.

L'artiste réalise un incroyable hommage à cet album mythique d'Hergé à savoir "Le Lotus bleu". Avec le style graphique du début des années 80, l'époque des premiers Docteur Poche, il interprète à sa façon un passage de cette aventure. Cette planche humoristique, totalement décalée, est truffée de détails amusants et de dialogues surréalistes. Intitulée "Les Aventures de Jeannot et Azor en Chine", elle serait dessinée par Jean Page dont la biographie imaginaire se trouve sur une page écrite par Wasterlain (jointe). Cette composition a été réalisée pour une rubrique dans le journal Spirou entre 1980 et 1985, dont sa publication est restée inédite. Une vraie découverte issue de la meilleure période graphique de l'artiste. Dimensions : 32 x 40,6 cm.

1200 / 1500 €

WASTERLAIN Marc

TEXTE RUBRIQUE : NEUVIEME ART.

Jean Page, dessinateur belge né à Koekelberg en 1909, fut surnommé longtemps par ses collègues de l'école belge : Jean Plagiat. On comprendra tout de suite pourquoi en découvrant ci-contre un extrait des aventures de son héros, Jeannot, un jeune reporter qui court le monde en culotte golf (tiens-tiens) avec son petit caniche blanc Azor. Le Lotus jaune était le cinquième album de Jean Page après Jeannot en Sibérie, Jeannot au Gabon, Jeannot à Chicago, les cigarettes bouts filtre de Toutankhamon et enfin Le Lotus jaune qui resta inachevé. En effet Hergé lui-même finit par prendre ombrage de ce trop enthousiaste admirateur au point qu'un retentissant procès interdit la publication du Lotus jaune pour plagiat alors que le magazine Parisien "Le petit scizième" avait déjà publié une vingtaine de planches. Toutefois cette sanction judiciaire fut un coup d'épée dans l'eau car Jean Page décéda à Nankin (Chine) en 1949 fusillé par les troupes de Tchang-Kaï-Chek.

Si l'on peut accepter le graphisme de Jean Page (et des meilleures) comme s'inscrivant dans le pur style d'une école dont le chef de file ~~est~~ incontestable est Hergé lui-même, on peut couter de la qualité des intrigues et des scénarios souvent superficiels de Jean Page. Cependant on peut affirmer que sa seule qualité résidait sans doute dans le point d'honneur qu'il mettait à se rendre lui-même dans tous les pays où il faisait évoluer son personnage bien que cet effort louable se révéla à chaque fois tout à fait inutile car Jean Page en revenait invariablement à son travail de moine copiste tant critiqué.

Pour étudier les décors du Lotus Jaune, Jean Page débarqua en Chine en 1948. Accueilli par les partisans révolutionnaires de Mao-Tsé-Tong au Hou-Man, Jean Page fut capturé peu de temps plus tard par les soldats du Kuo-Min-Tag et condamné à mort comme agent étranger au service du Komintern.

On sait qu'il obtint d'être fusillé un porte-mine sur le cœur. Cet ustensile professionnel est encore conservé au jourd'hui au musée de la Longue Marche à Pékin.

Sa fin tragique racheta sa déplorable réputation auprès de ses collègues de l'Ecole Belge qui obtinrent sa réhabilitation à titre posthume.



**130. Chabouté (Christophe) - Hommage à Tintin.**

Illustration de grand format à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache blanche et au crayon blanc pour cet hommage à Hergé et en particulier à l'épisode "Le Trésor de Rackham le Rouge". Une scène grandiose, extrêmement décorative, pour cet interprétation très personnelle de cet artiste au graphisme expressionniste.

Signée.

Dimensions : 61 x 45,7 cm.

**400 / 500 €**



**131. Hermann - Bernard Prince.**

Planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode "La Forteresse des brumes" publié aux Editions du Lombard en 1977. L'incroyable duo formé par Greg et l'artiste atteint un sommet avec cette planche représentative de cette série d'aventure. Entre ombres et lumières, Hermann déploie son talent et maîtrise à la perfection les codes du dessin réaliste.

Nous y retrouvons les héros dans une cavité souterraine ; un moment à la fois clef et angoissant de ce récit.

Signée et dédiée.

Dimensions : 47 x 36 cm.

6000 / 8000 €



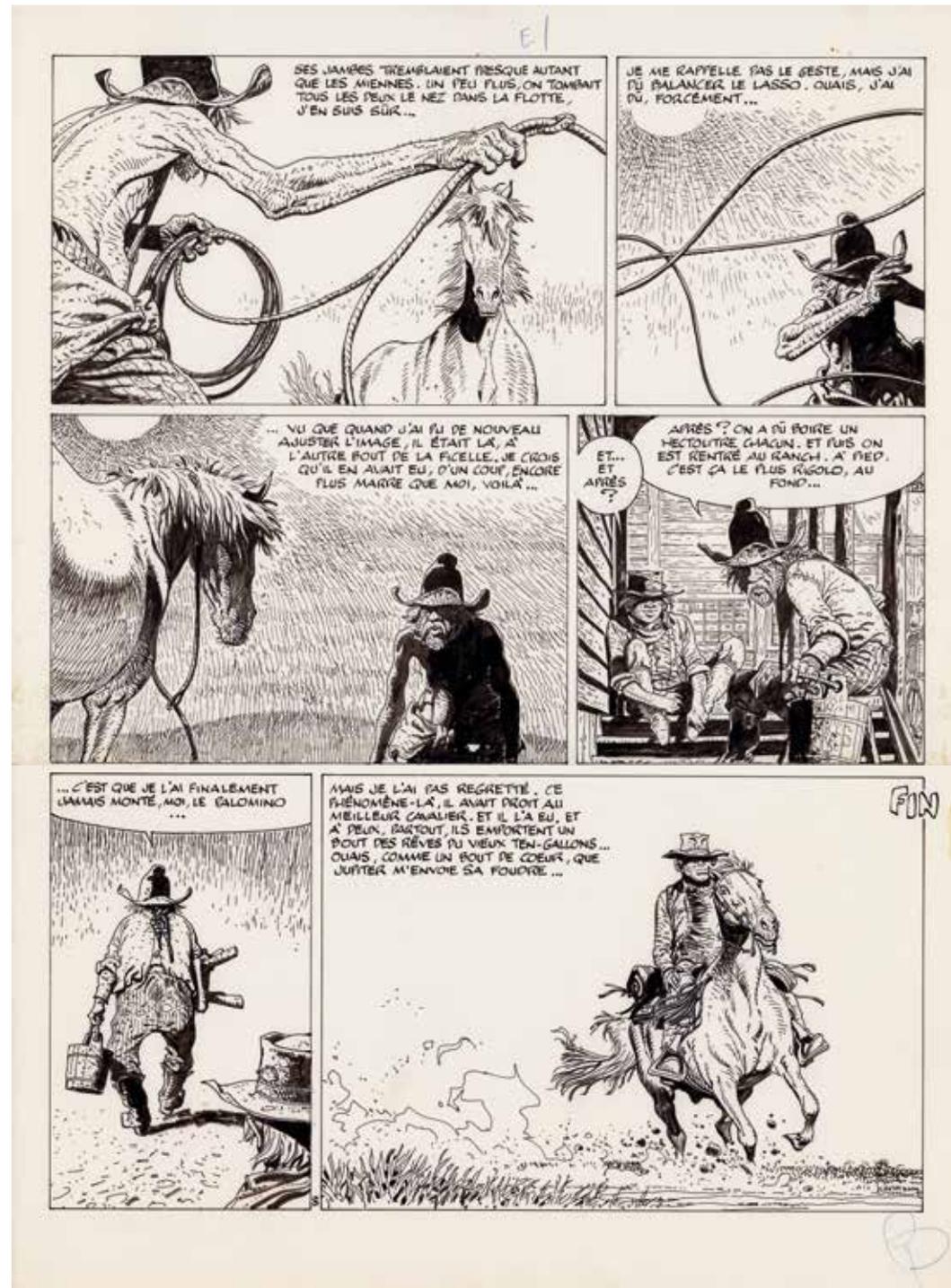
**132. Hermann - Comanche.**

Planche n°8 du récit court "La Palomino" prépublié dans le "Super Tintin n°5" en mai 1979 et en album dans l'épisode "Le Prisonnier" aux Editions Erko en 2003. Nous y retrouvons Ten Gallons et le héros dans un récit relatant un souvenir se déroulant dans le cadre de l'Ouest américain. Tout le talent d'Hermann éclate dans ces cases dynamiques aux reliefs époustouffants. Les cadrages cinématographiques à l'encrage contrasté et hachuré sont parfaitement maîtrisés et nous plongent véritablement dans l'ambiance de ce western mythique.

Signée et datée.

Dimensions : 47,5 x 35,3 cm.

2500 / 3000 €



**133. Hermann - Caatinga.**

Planche n°28 au crayon et aquarelle de ce récit paru aux Éditions du Lombard en 1997.

Une histoire se déroulant au Brésil au sein de grandioses paysages, magnifiquement mis en scène par ce maître de la couleur directe.

Signée.

Dimensions : 43 x 32,7 cm.

**2000 / 3000 €**



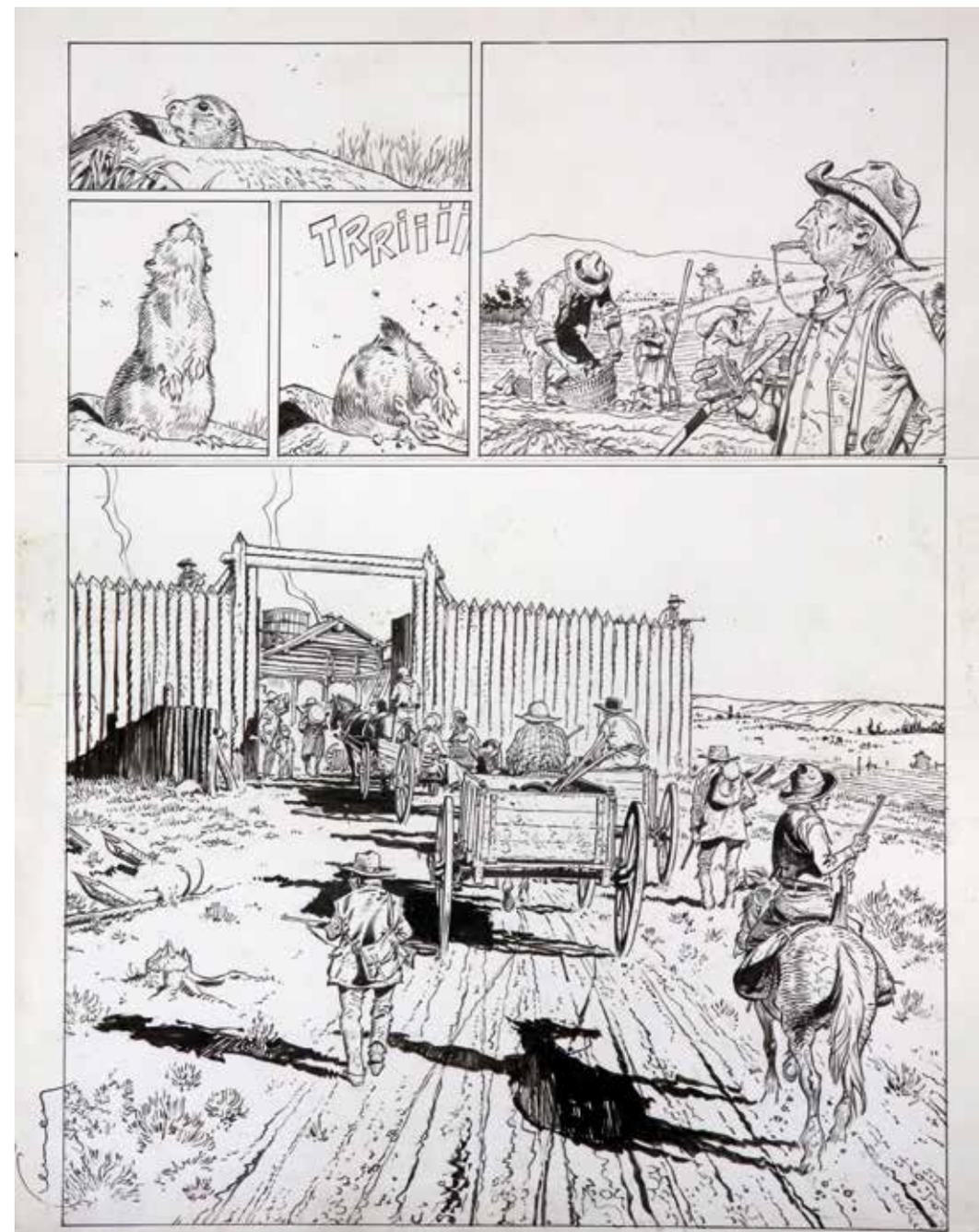
**134. Hermann - Jeremiah.**

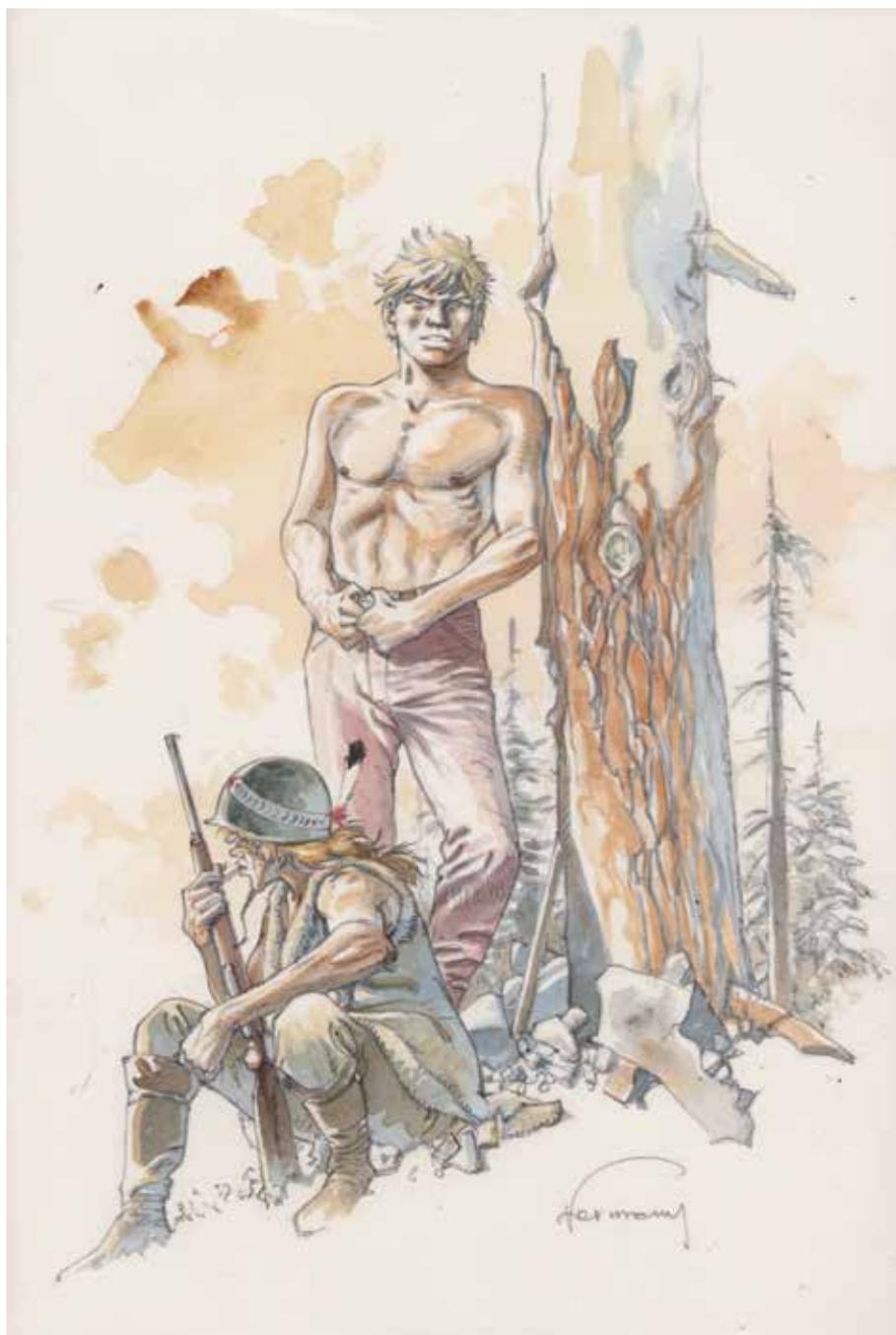
Planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode "La Nuit des Rapaces" publié aux Editions Editions-3 en 1979. Il s'agit d'une planche historique constituant la deuxième de cette série post apocalyptique. Nous y découvrons, après la catastrophe, le village du héros et de sa famille. L'absence de texte permet d'accentuer ce sentiment de peur et de solitude. La grande case plante le décor et apporte une ambiance hors du commun et très cinématographique. Ce trait fin et efficace démontre le sommet graphique de l'artiste.

Signée.

Dimensions : 45,2 x 36 cm.

**2500 / 3000 €**



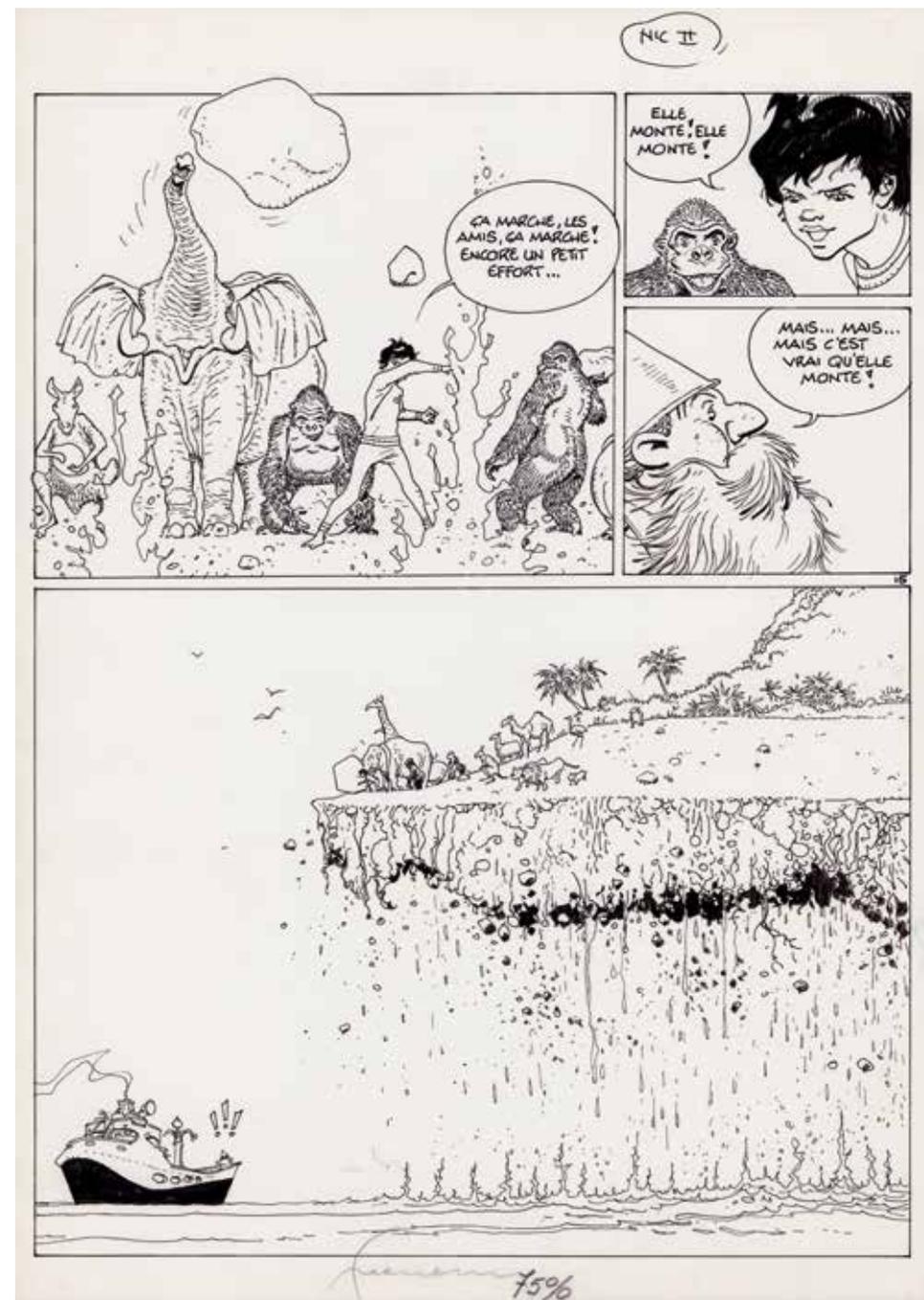


**135. Hermann - Jeremiah.**

Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier Canson réalisée pour un ex-libris destiné à la galerie Espace BD et relatif à l'épisode "Le Dernier diamant" publié aux Editions Dupuis en 2003. Cette composition est typique puisque nous y retrouvons le héros et son complice Kurdy dans une scène au graphisme efficace.

Signée en bas à droite.  
Dimensions : 30 x 20 cm.

800 / 1200 €



**136. Hermann - Nic.**

Planche n°15 du chapitre "Une île très mystérieuse" à l'encre de Chine de l'épisode "Hé, Nic ! Tu rêves" publié aux Editions Dupuis en 1981. Une composition magique et insolite qui se veut être un hommage à Winsor Mc Cay et à Little Nemo en particulier. Le héros tombe dans les bras de Morphée et évolue dans un monde onirique peuplé d'animaux.

Signée.  
Dimensions : 35 x 25,5 cm.

700 / 900 €

**137. Hilaire (Bernard) - Bidouille et Violette.**

Planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Jours sombres" publié dans le journal Spirou n°2195 du 8 mai 1980 et en album aux Editions Dupuis en 1982. Tendre, ce récit relate les premiers amours de ce couple d'adolescents. Dans cette composition, nous y retrouvons ces deux personnages dans une scène résumant à elle seule cette histoire romantique.

Un vrai hymne à l'amour mis en valeur par le trait expressif de l'artiste.

Dimensions : 38 x 29,5 cm.

800 / 1200 €



**138. § Hubinon - Tiger Joe.**

Planche n°93 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Mystère des hommes-léopards" publié dans le magazine Pilote n°287 du 22 avril 1965 et en album aux Editions Deligne en 1977. Avec son encre contrasté, l'artiste donne ici toute la mesure de son talent dans ce récit mystérieux et aventureux écrit par Jean-Michel Charlier.

Traces de papier collant.

Signée.

Dimensions : 50,5 x 39,7 cm.

1500 / 2500 €





*Merci de vos bons vœux - A vous aussi...*

**Joyeux Noël  
Heureuse Année !**

*E. P. Jacobs*  
82

**139. Jacobs (Edgar P.) - Ensemble de trois cartes de voeux.**

Les trois cartes de voeux sont signées par l'artiste. La première intitulée "La Marque jaune" de 1984, signée, est agrémentée d'une ligne de dédicace. La deuxième, appelée "Le Piège diabolique" de 1982 et signée, est agrémentée quant à elle d'une ligne de dédicace. Enfin, la troisième intitulée "La Guerre des mondes", signée, est agrémentée de trois lignes de dédicace. Proche de l'état neuf.

**400 / 600 €**



*Avec les compliments  
de la Marque Jaune !...*

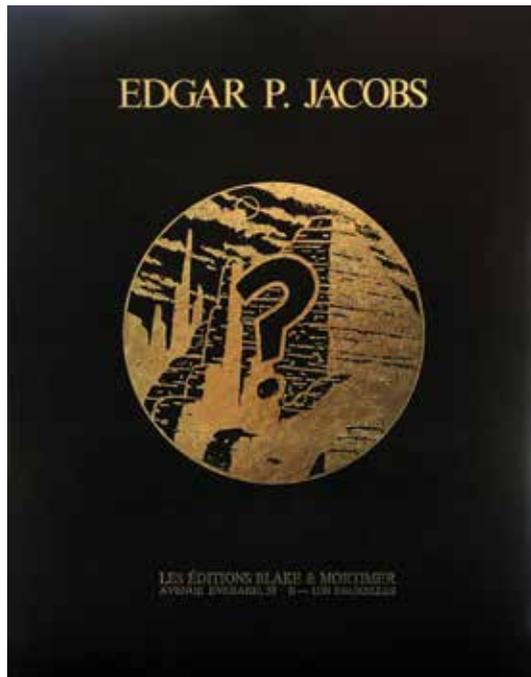
*E. P. Jacobs*  
jan-1984



*A vous aussi, Cher Montain  
les meilleurs vœux et le  
cordial salut de...*

*E. P. Jacobs*

*1982*



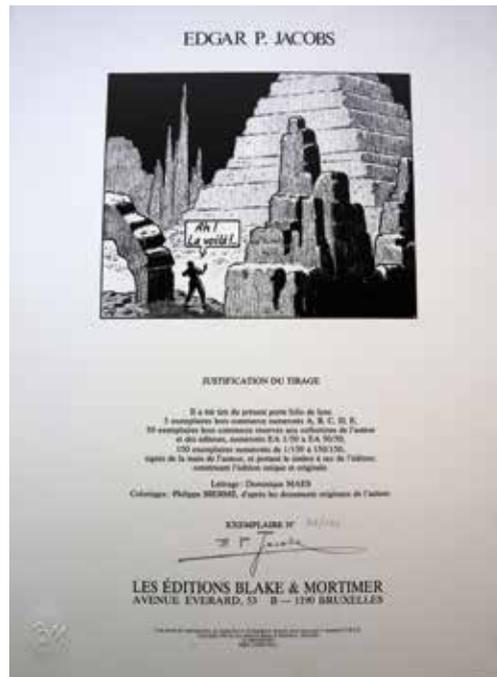
**140. Jacobs (Edgar P.) - Blake et Mortimer.**

Portfolio "Edgar P. Jacobs" n°39/150, publié aux Editions Blake et Mortimer en 1983.

Signé.

Proche de l'état neuf.

300 / 400 €

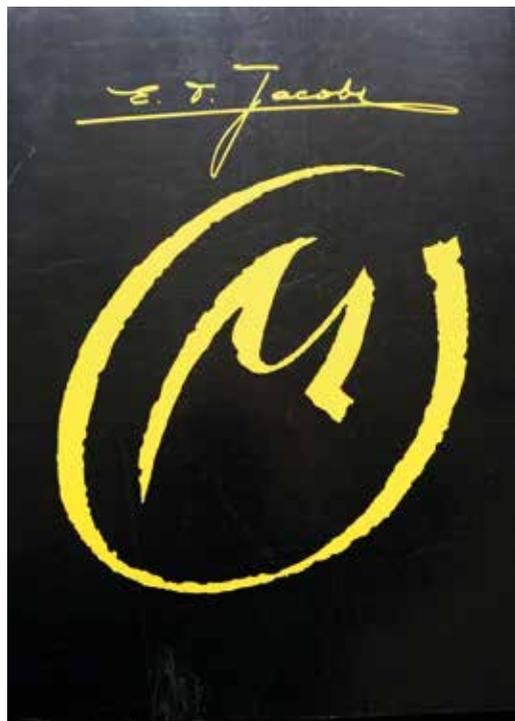


**141. Jacobs (Edgar P.) - Blake et Mortimer.**

Tirage grand format de l'épisode "La Marque jaune" n°593/820, publié aux Editions Phigi en 1977.

Très très bon état (petites griffes sur la couverture).

150 / 200 €



**142. Jijé - Tanguy et Laverdure.**

Planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode "Lieutenant double-bang" prépublié dans le Journal Pilote n°491 du 3 avril 1969 et en album aux Editions Dargaud en 1970. Quel fabuleux coup de pinceau et quelle mise en page cinématographique pour cette composition muséale ! Cette composition réunit tous les ingrédients de ce Maître réaliste à savoir la perfection des ombres et de la lumière. L'ensemble parvient à nous faire vivre, de part ces cadrages, une véritable scène d'anthologie.

Dimensions : 58 x 45 cm.

6000 / 8000 €

**143. Jijé - Jerry Spring.**

Planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode "Lune d'Argent" publié dans le Journal Spirou n°891 du 12 mai 1955 et en album aux Editions Dupuis en 1956. Ce "Maître" nous présente une composition contrastée mise en valeur par une mise en scène cinématographique. Les décors nous emportent en pleine contrée sauvage représentative de l'Ouest américain. Cette magnifique composition en trois strips incarne une véritable référence dans l'univers de cette série. Petits trous d'agrafes sur les côtés. Dimensions : 41,6 x 30,8 cm.

4000 / 5000 €



**144. Juillard (André) - Les 7 vies de l'épervier.**

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant Ariane de Troie dénudée. Ce dessin a été réalisé pour la rubrique "Strip BD, les dessinateurs déshabillent leurs héroïnes" dans le magazine Playboy en 1988 (inédit). A la lumière d'une bougie, dans l'intimité d'une pièce sombre, l'artiste nous présente son héroïne au regard perçant et envoûtant. Son épée rangée, c'est ici toute une vision de la femme avec sa fragilité et sa beauté qui est mise en valeur.

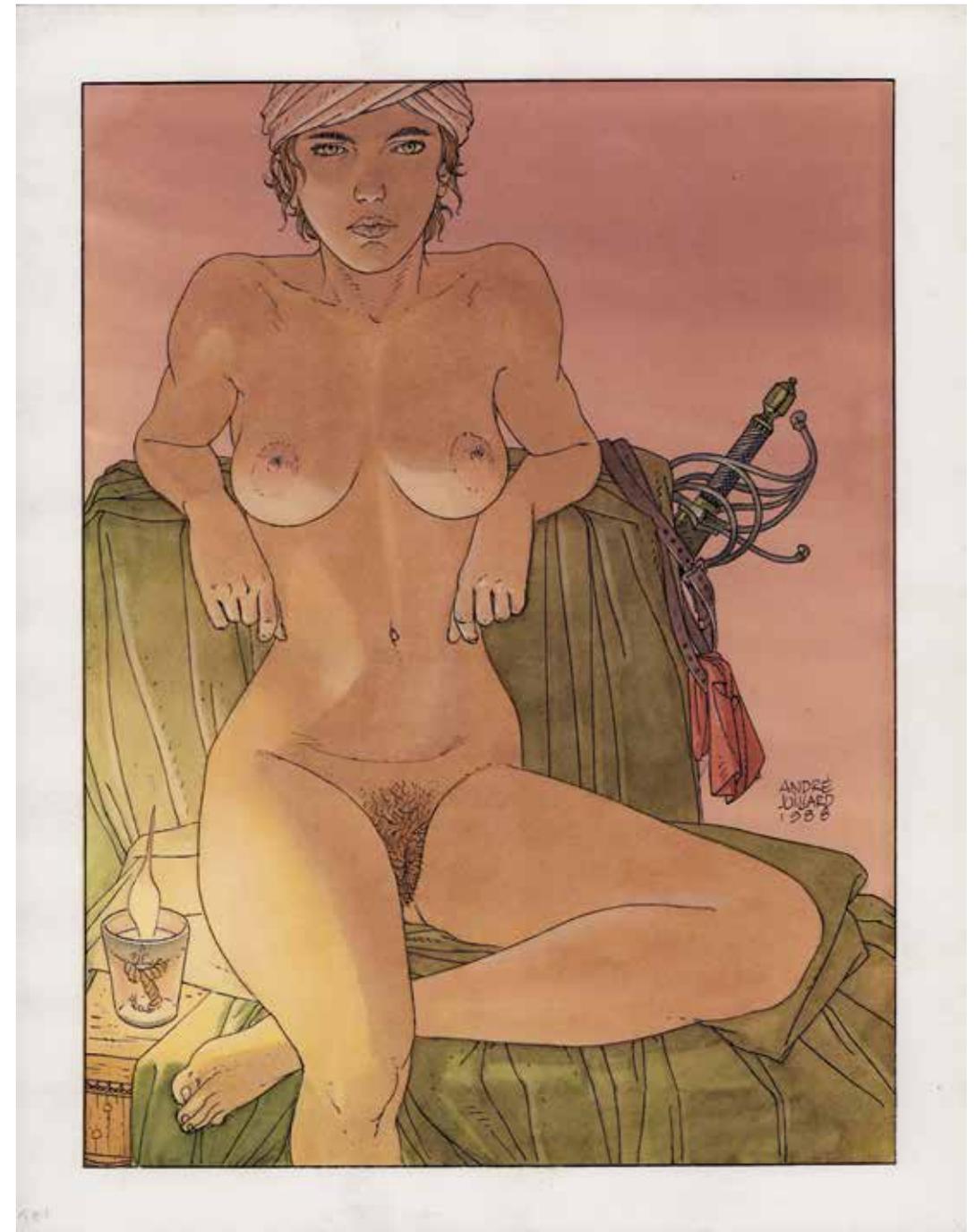
Une composition élégante pour cette magistrale saga historique.

Signée et datée "1988".

Dimensions du papier : 31,8 x 25 cm.

Dimensions du dessin : 28 x 21 cm.

**2800 / 3200 €**



**145. Kerascoët - Miss Pas Touche.**

Planche n°38 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Du Sang sur les mains" publié aux Editions Dargaud en 2007. Cette planche définitive s'accompagne de son étude à la mine de plomb. Cette scène érotique est mise en valeur par un encrage prononcé et un trait à la fois souple et léger.

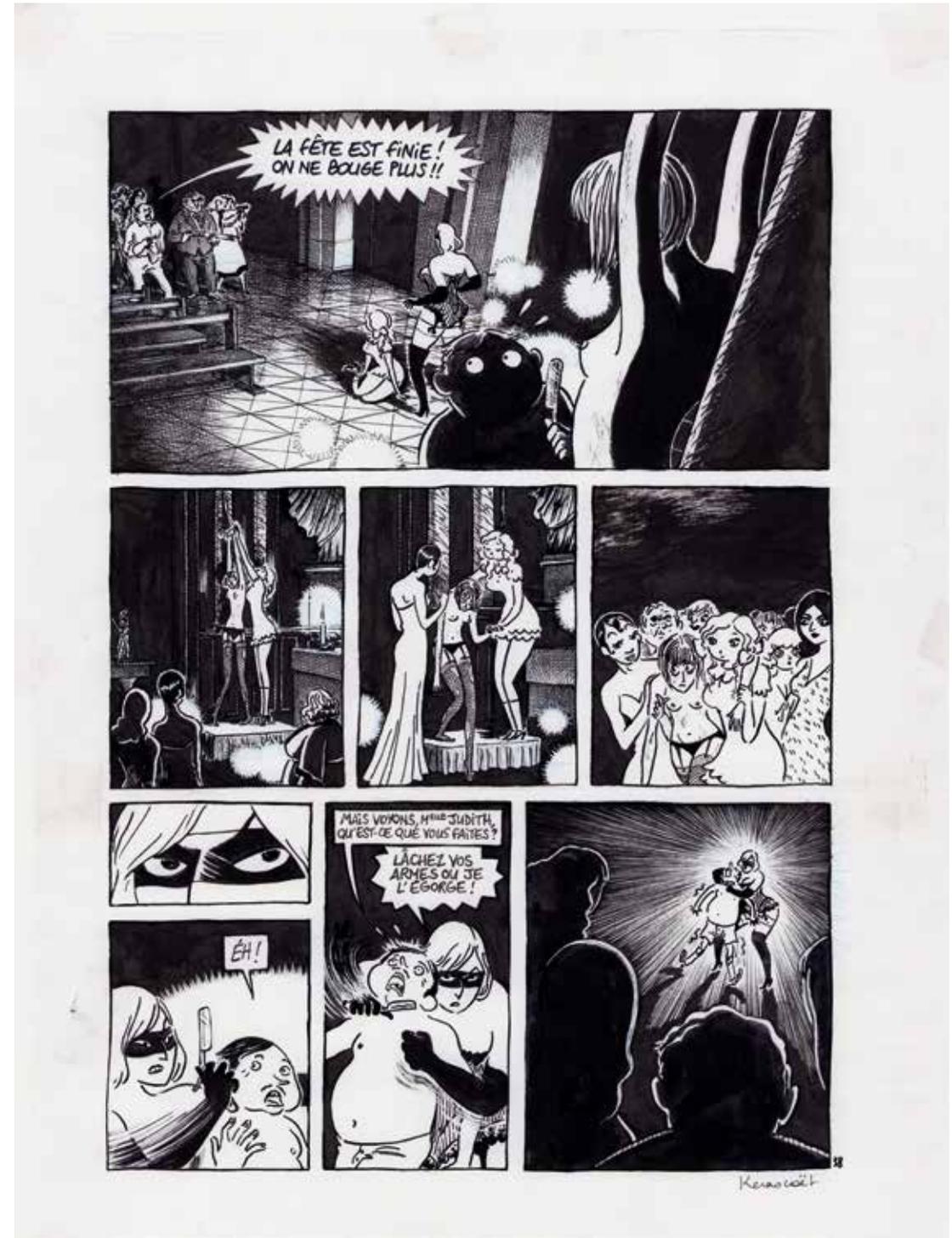
Une chronique humoristique se déroulant à Paris dans les années 30.

Signées.

Dimensions de la planche encrée : 38 x 27,5 cm.

Dimensions de la planche crayonnée : 40,5 x 29,6 cm.

800 / 1000 €



**146. Kiraz - Femme habillée en Père Noël.**

Illustration à la gouache sur carton représentant une femme habillée en "Père Noël". Avec son trait gracieux, l'artiste nous offre la vision d'une jeune femme élégante qui se dévoile dans les rues de Paris. Cette parisienne bouge, marche et apporte un spectacle complet à ce créateur qui s'en inspire. Une magnifique composition décorative.

Signée.

Dimensions : 26,7 x 23 cm.

**1200 / 1500 €**



**147. § Kox (Daniel) - Agent 212.**

Couverture à l'encre de Chine pour le journal Spirou n°2681 du 30 août 1989. Intitulé "A mon commandement, riez !", ce dessin traduit l'humour de ce personnage à la fois gaffeur et nonchalant.

Dimensions du papier : 36 x 25 cm.

Dimensions du dessin : 18 x 21 cm.

400 / 500 €



**148. Lambil - Les Tuniques bleues.**

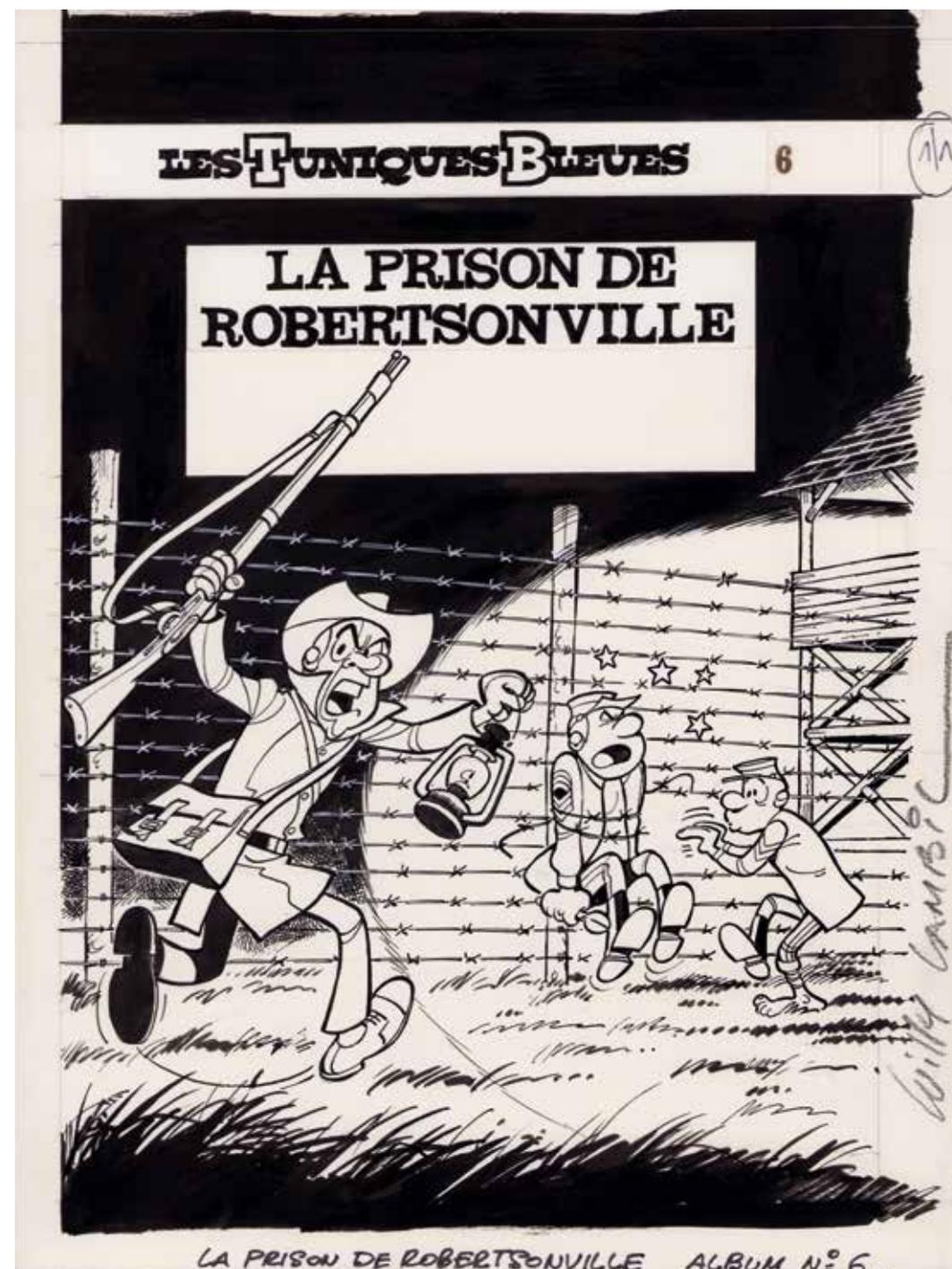
Illustration à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'épisode "La Prison de Robertsonville" publié aux Editions Dupuis en 1975. Après quatre récits dessinés par Salvérius, l'artiste confirme et accentue le succès de cette série scénarisée par Raoul Cauvin. Dans cette composition, issue du deuxième album dessiné par l'artiste, nous retrouvons nos héros dans une prison sudiste durant la guerre de Sécession. Le Sergent Chesterfield, soldat modèle, est en mauvaise posture et son faire-valoir le Caporal Blutch tente par tous les moyens d'atténuer les cris de son supérieur. Cette scène humoristique est mise en valeur par un graphisme semi-réaliste efficace à l'encrage prononcé.

Une magnifique oeuvre classique d'une qualité irréprochable et d'un album mythique. Les textes sont collés.

Signée.

Dimensions : 31,8 x 23,7 cm.

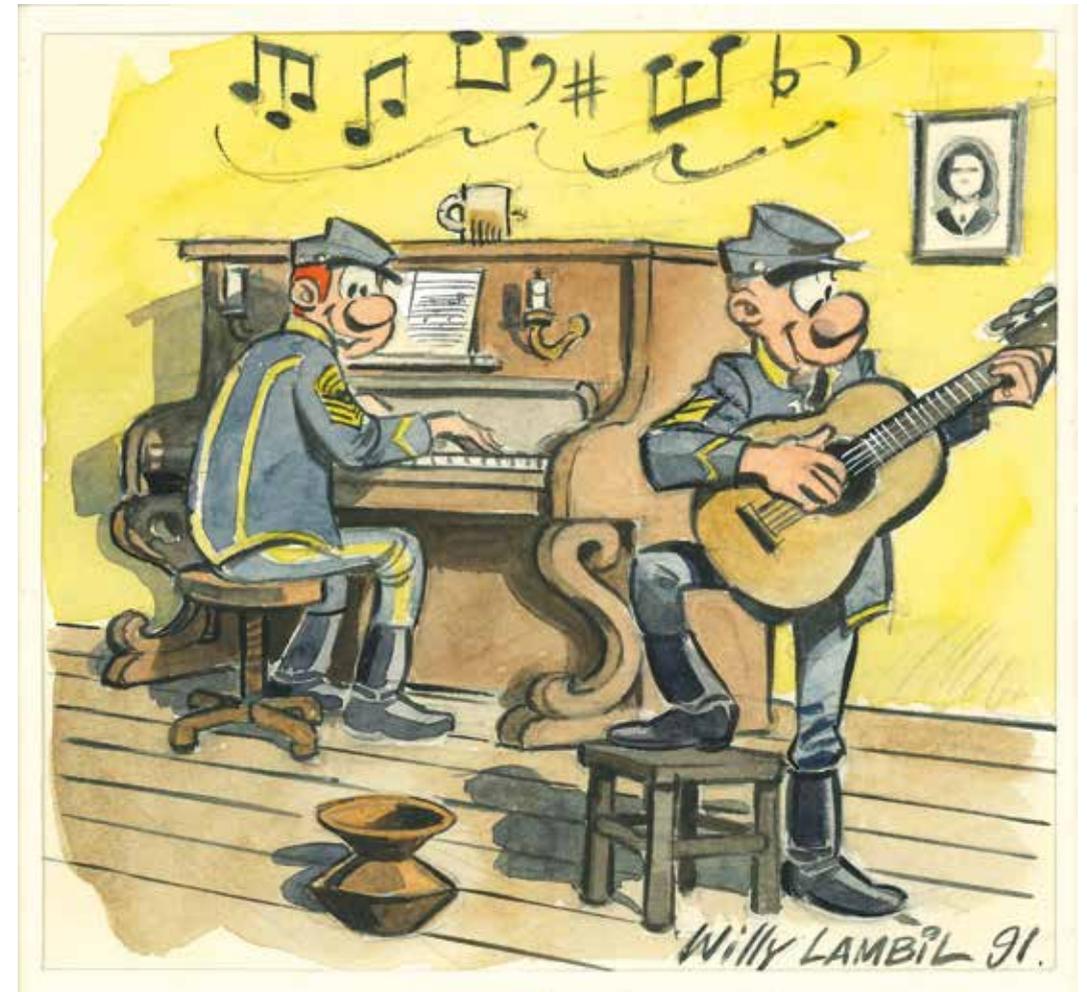
25.000 / 30.000 €



**149. Lambil - Les Tuniques bleues.**

Illustration inédite à l'aquarelle représentant le sergent Chesterfield et le caporal Blutch en train de jouer du piano et de la guitare.  
Signé et daté "Willy Lambil 91".  
Dimensions : 14 x 15 cm.

1500 / 2500 €





**150. § Cauvin (Raoul), Lambil - Les Tuniques bleues.**

Ensemble de 44 pages (au feutre) pour le scénario et la mise en page de l'épisode "Des Bleus et des bosses" publié aux Editions Dupuis en 1986. Ce scénario complet illustre bien la méthode de collaboration entre Lambil et son scénariste. Raoul Cauvin s'attaque à la mise en place des dialogues et des personnages et son dessinateur l'adapte jusqu'à la perfection. Entre cette version à l'état de croquis et la planche encrée, il est possible de se rendre compte des diverses modifications apportées. Un magnifique témoignage rare pour qui aime cette série à succès. Dimensions : 29,4 x 20,9 cm (chacune).

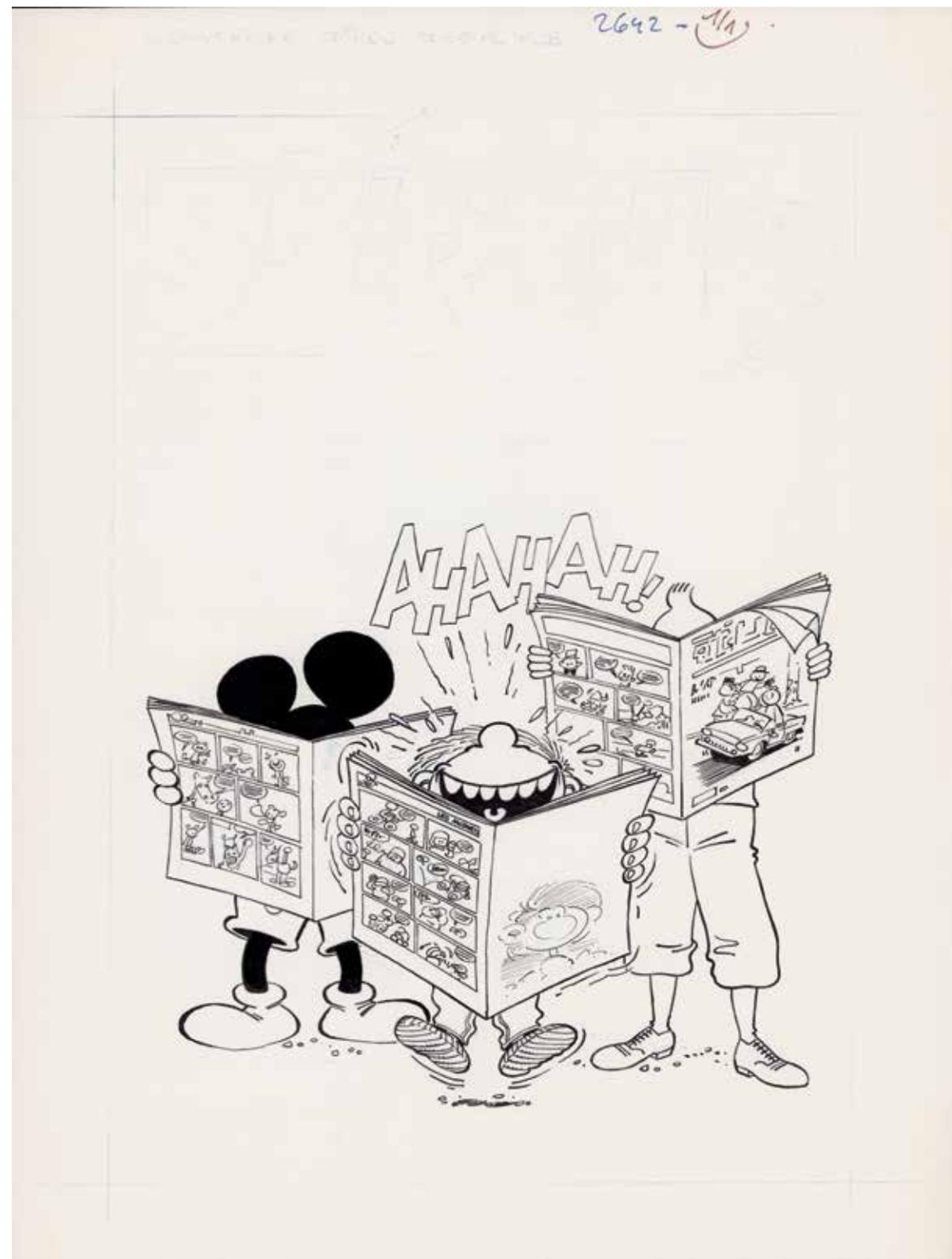
**800 / 1000 €**



**151. § Laudec - Cédric.**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du Journal Spirou n°2642 du 30 novembre 1988. Cette rare illustration représente le héros entouré de deux légendes de l'humour à savoir Tintin et Mickey, chacun lisant le journal. La composition, intitulée "Devinez qui lit Spirou", bénéficie d'un trait clair et précis. Dimensions du papier : 34,6 x 27 cm. Dimensions du dessin : 17 x 19 cm.

**600 / 800 €**



**152. Laudy (Jacques) - Hassan et Kaddour.**

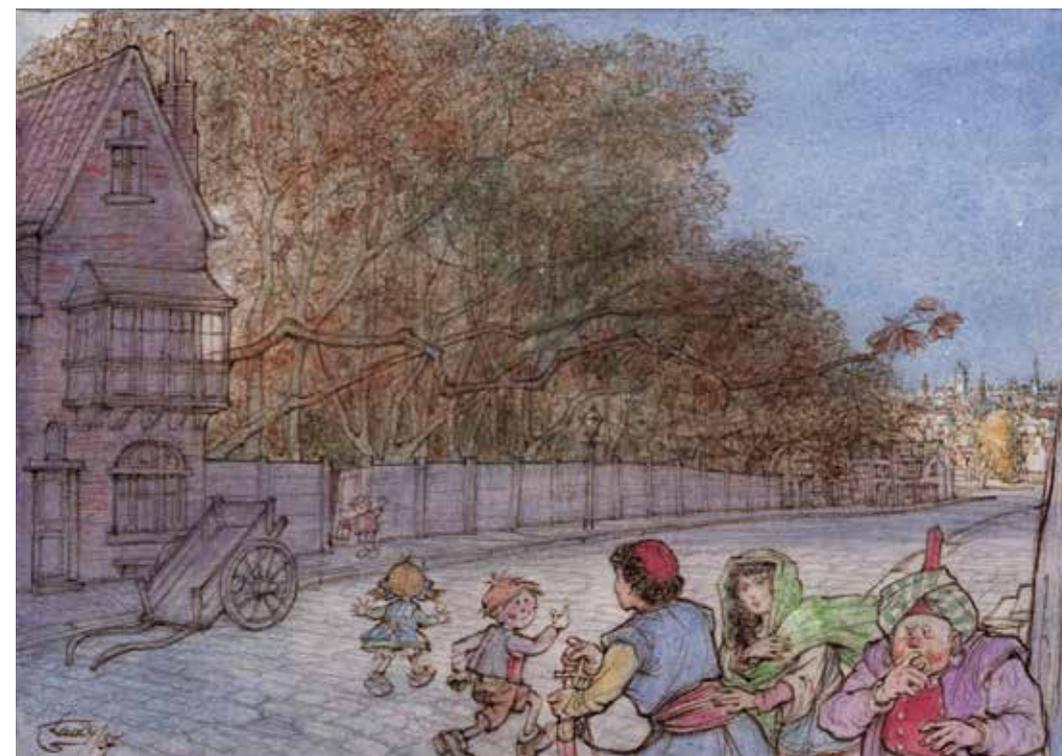
Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant les deux héros dans une rue de la commune bruxelloise d'Etterbeek. Accompagnant ces deux personnages issus du journal Tintin, Bimelabom, sa soeur Chibiche ainsi que la Princesse Zobéide complètent à merveille ce duo. Une scène magnifiée par des couleurs légères et poétiques.

Texte manuscrit de l'artiste au verso.

Signée et datée "1987".

Dimensions : 16,8 x 24,2 cm.

**300 / 400 €**



**153. Le Gall (Frank) - Théodore Poussin.**

Planche n°41 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Un Passager porté disparu" publié aux Editions Dupuis en 1992. Dans ce récit, le héros retourne dans sa ville natale, Dunkerque, et se retrouve plongé en pleine nostalgie sur les traces de son passé. Entre rêve et réalité, cette planche laisse planer un sentiment de silence et de poésie qui ne laisse pas indifférent.

Une composition très marquante, parmi les dernières de ce premier cycle d'aventure.

Dimensions : 42 x 32 cm.

3000 / 4000 €



**154. Leloup (Roger) - Yoko Tsuno.**

Illustration au crayon reprenant la composition utilisée pour la couverture du treizième épisode des aventures de Yoko Tsuno, "Les archanges de Vinéa" publié aux éditions Dupuis en 1983. Signé. Un dessin rare, d'une grande finesse de trait. Dimensions : 18,5 x 21 cm environ.

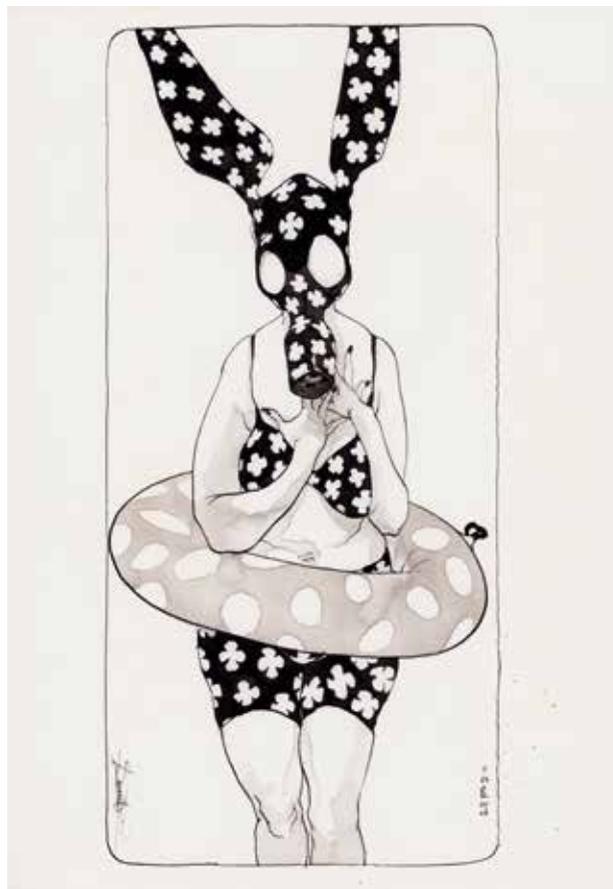
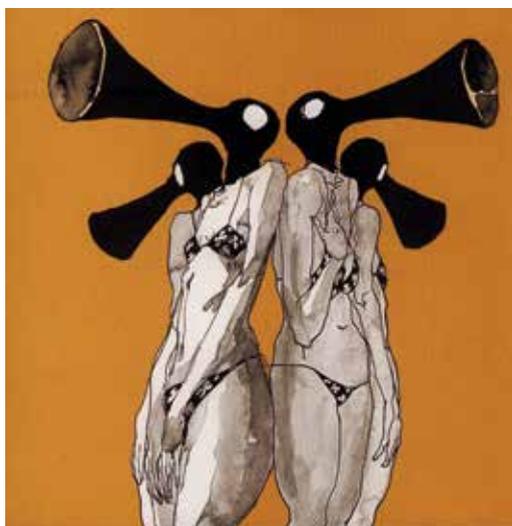
**1500 / 2000 €**



**155. Levallois (Stéphane) - Le Dernier modèle.**

Illustration à l'encre de Chine et au lavis réalisée pour ce one shoot publié aux Editions Futuropolis en 2007. Dans ce récit, les proportions graphiques s'étiolent à tel point que le rapport entre la fiction et la réalité ne forment plus qu'une barrière ténue. Une composition qui ne laisse pas indifférent. On y joint le dossier de presse (dans lequel se retrouve l'illustration) et un ex-libris signé et daté 2007. Signée et datée "2007".  
Dimensions du papier : 35,8 x 26 cm.

300 / 400 €



**156. Levallois (Stéphane) - Le Dernier modèle.**

Planche n°32 à l'encre de Chine et au lavis de ce one-shot publié aux Editions Futuropolis en 2007. Une composition dans laquelle on découvre le dessinateur face à son oeuvre. Il s'agit d'une oeuvre magistrale de cet artiste éclectique. Signée et datée "2007".  
Dimensions : 36 x 26 cm.

400 / 600 €

**157. Loisel (Régis) - Peter Pan.**

Planche n°6 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Opikanoba" publié aux Editions Vents d'Ouest en 1992. Voyageant entre le réel et l'imaginaire, l'artiste adapte avec délectation le roman de Sir James Barrie. Avec son dessin nerveux, il s'approprie le récit d'une façon plus adulte et plus sombre. Cette planche résume à elle seule son talent. Nous y retrouvons le héros, Peter, sur le bateau du Capitaine Crochet avec "La Fée Clochette" surplombant la scène. Cette composition magique nous projette dans la rêverie de ce monde imaginaire.

Dimensions : 44,8 x 32,5 cm.

6000 / 8000 €



**158. Loustal (Jacques, de) - Portrait de femme.**

Illustration au fusain représentant un portrait de femme.  
Signée.  
Dimensions : 49 x 64 cm (à vue).

**600 / 800 €**



**159. Macherot (Raymond) - Chlorophylle.**

Planche n°11 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Chlorophylle contre les rats noirs" prépublié dans le journal Tintin n°25 du 23 juin 1954 et en album aux Editions du Lombard en 1956. Père de la Bande Dessinée animalière, l'artiste est un descendant direct de l'univers de Walt Disney grâce à ce trait rond et dynamique qui fait merveille. Cet album fondateur de ce monde poétique nous présente un lérot face à l'invasion d'une horde de rats. La planche illustre un condensé parfait de ce récit à savoir les héros, dont le méchant Anthracite, évoluant dans un décor campagnard et bucolique.  
Du grand Art !  
Dimensions : 48 x 35,8 cm.

7000 / 8000 €





**160. Macherot (Raymond) - Chlorophylle.**

Planche n°5 à l'encre de Chine du récit "Sibylline" prépublié dans le journal Spirou du 18 mars 1965 et dans l'album "Sibylline et la betterave" aux Editions Dupuis en 1967. Issue du premier album de cette série animalière, cette planche de grand format démontre tout le talent de cet artiste majeur. Pour ce premier récit, Sibylline vit dans une maison humaine, sous le plancher, et est régulièrement chassée par le chat Pantoufle.

Une composition dynamique et humoristique à l'encre souple.

Traces de papier collant.

Dimensions : 49 x 37,5 cm.

600 / 800 €



**161. Macherot (Raymond) - Sibylline et les abeilles.**

Planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode "Sibylline et les abeilles" prépublié dans le journal Spirou n°1625 du 5 juin 1969 et en album aux Editions Dupuis en 1971. Dans cette planche, nous retrouvons tous les personnages principaux de cette série animalière et champêtre. Un véritable condensé d'humour mis en valeur par un trait rond et dynamique.

Dimensions : 48,8 x 36,5 cm.

600 / 800 €

**162. Maltaite (Eric) - 421.**

Planche n°11 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Morgane Angel" prépublié dans le journal Spirou n°2739 du 10 octobre 1990 et en album aux Editions Dupuis en 1991. Cette planche à la fois pluvieuse et angoissante témoigne d'un encrage noir faisant des merveilles. Tous les ingrédients du polar et du thriller y sont parfaitement représentés. Une planche d'exception, muette, mise en valeur par une grande case fouillée.

Signée.

Dimensions : 50,5 x 40,5 cm.

800 / 1000 €



**163. Manara - Giuseppe Bergman.**

Planche n°51 au stylo bille et à l'encre noire de l'épisode "L'Odyssee de Giuseppe Bergman" publié aux Editions Les Humanoïdes Associés en 2004. Le héros prend ici la mer, son dernier espace de liberté, afin de vivre la grande aventure. L'artiste confronte ici son héros à celui de la figure d'Homère et de son odyssee.

Cette planche nous présente et nous confirme l'immense talent de l'artiste. Dans un flot ininterrompu de traits et de courbes, ces trois strips s'avèrent être l'une de ses œuvres marquantes.

Dimensions : 15 x 19 cm (chaque).

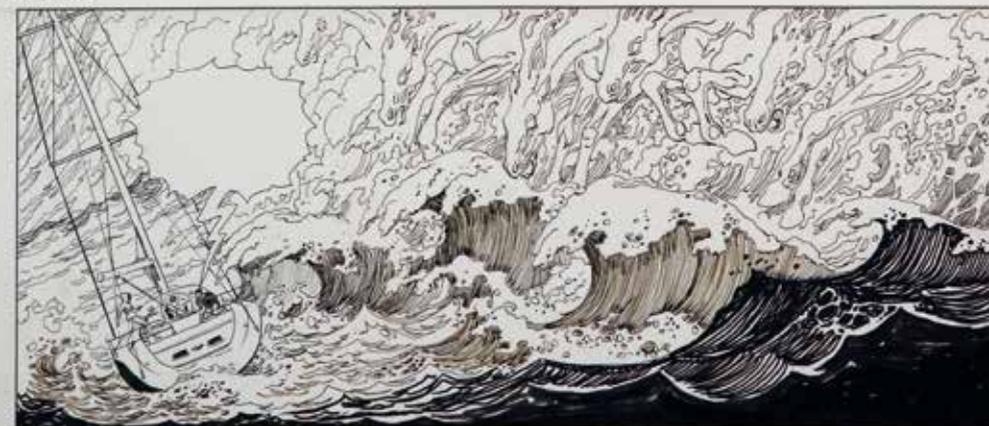
**6000 / 8000 €**



S. 171 P. 51



S. 172 P. 51



S. 173 P. 51



**164. Manara - Giuseppe Bergman.**

Strip n°56 (planche n°98) à l'encre de Chine de l'épisode "HP et Giuseppe Bergman" publié aux Editions Casterman en 1980. Lorsque le héros rencontre le Maître, le style se veut volontairement dépouillé afin de mettre en évidence une plongée dans le subconscient et le mystère. Ce dernier strip de ce récit se veut être un hommage à Hugo Pratt. Dimensions : 16,5 x 47,8 cm.

2000 / 2500 €



**165. Manara - Giuseppe Bergman.**

Strip n°56 (planche n°98) à l'encre de Chine de l'épisode "HP et Giuseppe Bergman" publié aux Editions Casterman en 1980. Lorsque le héros rencontre le Maître, le style se veut volontairement dépouillé afin de mettre en évidence une plongée dans le subconscient et le mystère. Ce dernier strip de ce récit se veut être un hommage à Hugo Pratt. Dimensions : 16,5 x 47,8 cm.

800 / 1000 €



**166. Manara - Jeune femme à moto.**

Illustration à l'encre de Chine, au stylo bille et au feutre pinceau représentant une jeune femme pilotant une moto. Un regard envoûtant pour cette composition élégante et mouvementée de ce Maître de l'érotisme italien. Signée. Dimensions : 40 x 50 cm.

4000 / 5000 €

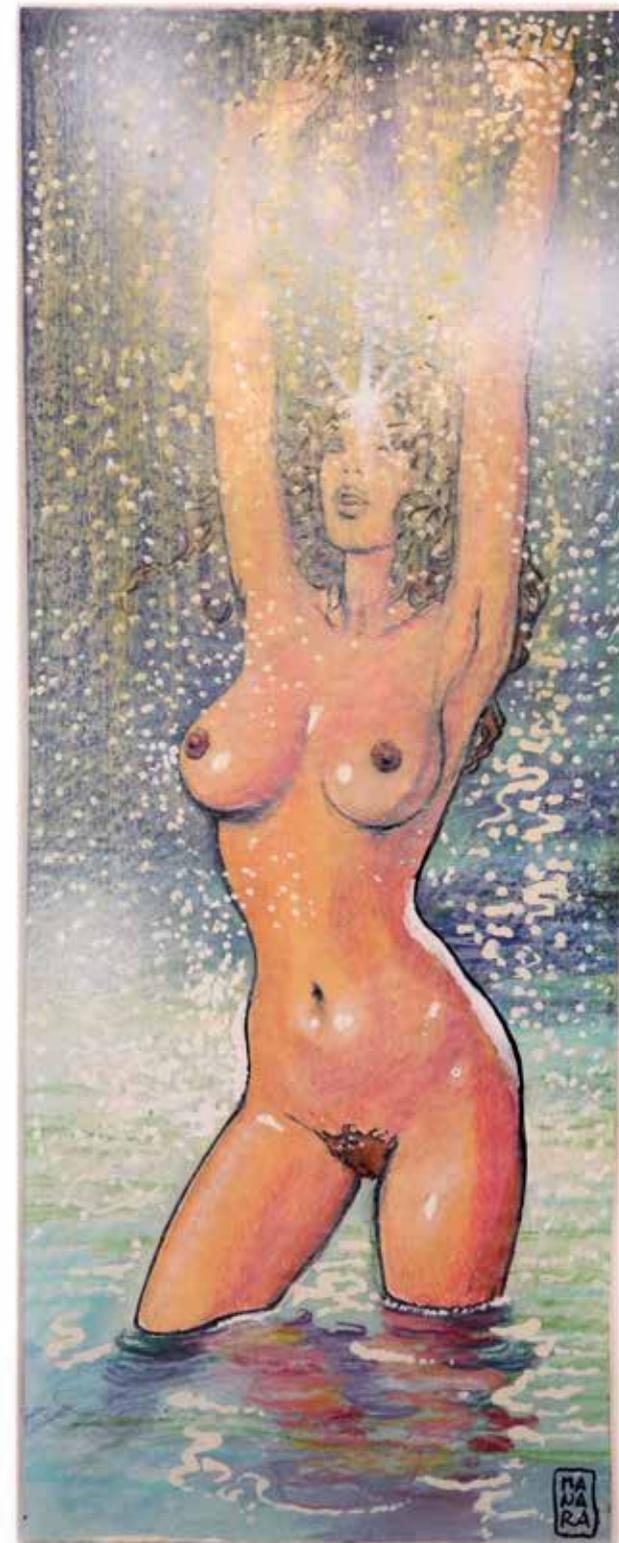
**167. Manara - Voyage à Tulum.**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons pastel publiée dans cet album aux Editions Casterman en 1990. Poétique, cette composition représente une jeune femme dénudée et nous plonge dans l'univers surréaliste de Fellini. L'artiste confirme ici son talent en jouant sur le cadrage et les couleurs lumineuses.

Signée.

Dimensions : 39,6 x 15,3 cm.

**4000 /5000 €**





**168. Manara - Le dé clic.**

Planche à l'encre de chine de la page n° 24, inédite dans la version du premier album publié aux éditions Albin Michel en 1984. La composition met en valeur les corps, les visages et leurs beautés. Le Maestro est ici au sommet de son art graphique et démontre son immense talent.  
Dimensions : 62,3 x 48 cm.

3500 / 4200 €



**169. Manara - Le Parfum de l'invisible.**

Planche n°35 à l'encre de Chine du deuxième épisode publié aux Editions Albin Michel en 1995. L'artiste s'empare à nouveau de ce fantasme d'invisibilité. Les femmes sont belles, perverses et le trait inimitable de l'artiste nous le démontre.

A noter que la troisième case a été censurée pour la publication.  
Dimensions : 48 x 44,5 cm.

3000 / 4000 €



**170. Manara - Quatre doigts - L'Homme de papier.**

Planche n°18 à l'encre de Chine publiée en album aux Editions Dargaud en 1982. A travers cette scène pluvieuse aux décors fouillés, l'artiste démontre ici son génie graphique. Cette planche saturée de traits présente les personnages principaux de ce western loufoque.  
Dimensions : 62,8 x 47,8 cm.

2000 /2500 €



**171. Manara - Le Déclat.**

Strip n°24 de la planche n°8 du premier épisode "Une Femme sous influence" publié aux Editions Albin Michel en 1984. Le chef-d'oeuvre de l'artiste ! Nous y découvrons pour la première fois ce boîtier stimulant les sens et en particulier ceux de Claudia.  
Une scène culte, coquine et sensuelle.  
Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.  
Dimensions : 21,6 x 48 cm.

1000 /1200 €

**172. Margerin (Franck) - La télé.**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour la couverture de l'épisode "La télé" publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. Grâce à cette scène humoristique d'une soirée traditionnelle, nous découvrons le héros entouré de sa famille face à un programme tv. Dans l'obscurité de la pièce, entre l'ombre et la lumière, on ne compte plus les détails amusants et savoureux.

Signée et datée "1989".  
Dimensions : 34,8 x 28 cm.

1100 / 1300 €



**173. Marini (Enrico) - Gipsy.**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture du magazine "Swof" n°10 de février 1993. Le dessin est découpé et collé sur un papier dessin de couleur (d'origine). Capable d'allier efficacement élégance et nervosité, l'artiste nous présente le héros au bras de la Sorcière. Tout l'univers de cette série post-apocalyptique glacé se retrouve dans cette composition lumineuse et sensuelle.

Signée.

Dimensions du papier : 39,5 x 20,5 cm.

Dimensions du dessin : 25 x 12,5 cm.

**1500 / 2000 €**



**174. Mattotti (Lorenzo) - Les musiciens.**

Illustration aux crayons gras et aux pastels représentant des musiciens. La composition, élégante, crée un langage unique et inégalé grâce à l'imbrication des couleurs et des formes.  
Signée.

Dimensions du papier : 17,8 x 33 cm.

Dimensions du dessin : 13 x 31 cm.

**800 / 1000 €**



**175. Midam, Adam - Game over.**

Planche-gag n°662 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le journal Spirou n° 4250 du 25 septembre 2019. Dans cette composition humoristique muette, les onomatopées rythment les déambulations de ce personnage issu de l'univers de la série "Kid Paddle".

Signée.

Dimensions : 38 x 29,5 cm.

1500 / 2000 €



**176. Mœbius - Arzach l'Arpenteur.**

Planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur fond d'impression de la planche numérotée 11, publiée page 26 de l'ouvrage Arzach destination Tassili - Corpus final (Moebius production, 2025).

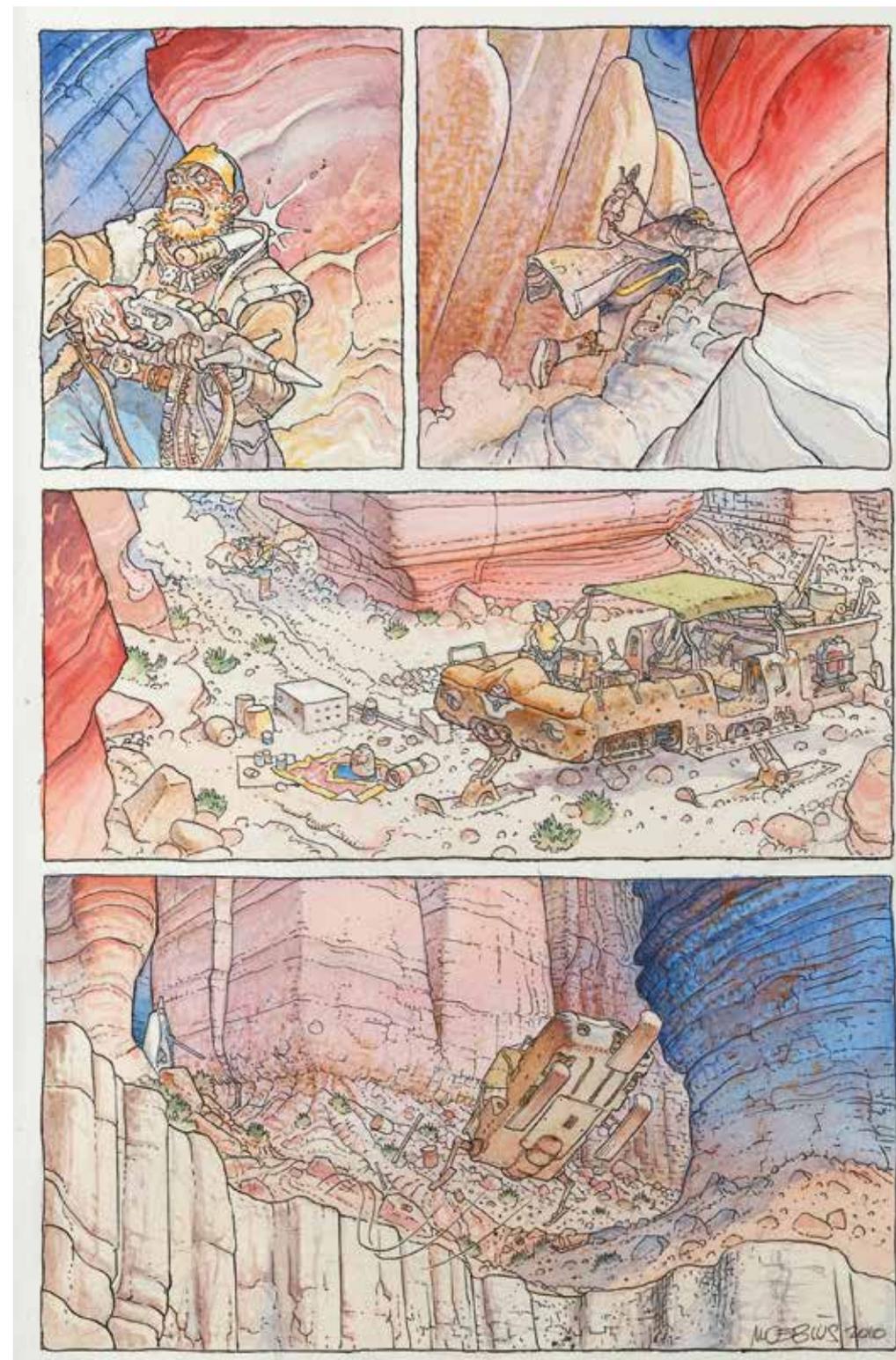
Moebius, intéressé par les possibilités des outils numériques, précurseur du dessin sur tablette, a décidé de créer une suite à son album légendaire avec l'aide de ces outils. C'est à l'occasion de l'exposition consacrée à cet événement à Paris en octobre 2010 qu'il a retravaillé totalement à l'encre et mis en couleurs les plus belles planches et scènes du récit.

Signé et daté "2010".

Titrée au verso : "L'Arpenteur et les coupeurs de têtes".

Dimensions : 48 x 33 cm.

**15.000 / 25.000 €**

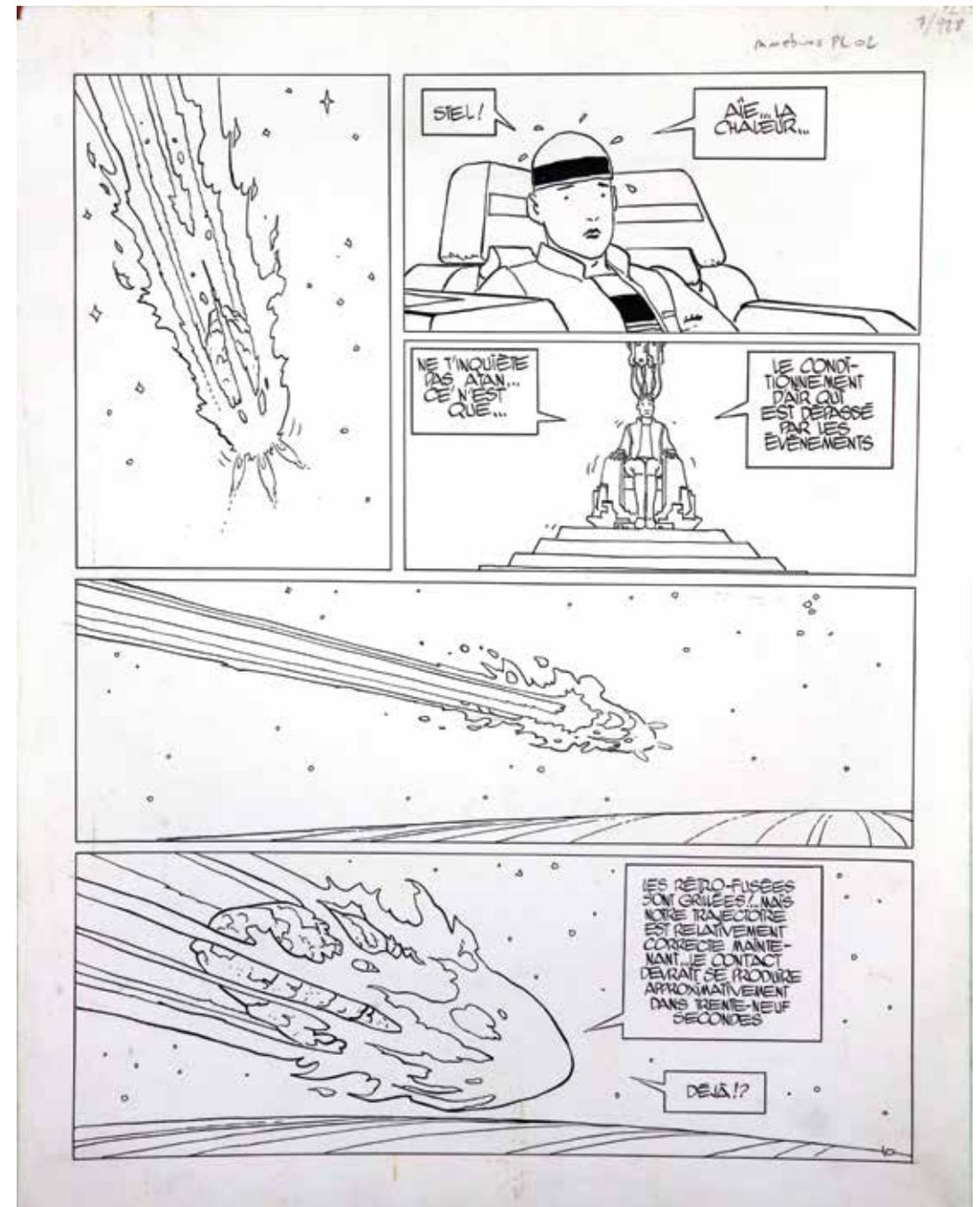


**177. Mœbius - Le Monde d'Edena.**

Planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode "Sur l'étoile" publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1983. Ce premier récit est initialement réalisé pour la marque de voiture Citroën. Il met en place deux voyageurs galactiques, Stel et Atan, découvrant une planète inconnue "Edena". Avec un style graphique dit "ligne claire" dépouillé et clair, l'artiste nous propose un voyage onirique. Cette fable écologique est considérée comme étant un chef-d'oeuvre de la science-fiction et ces planches en sont un parfait exemple.

Dimensions : 41 x 32 cm.

**8000 / 10.000 €**



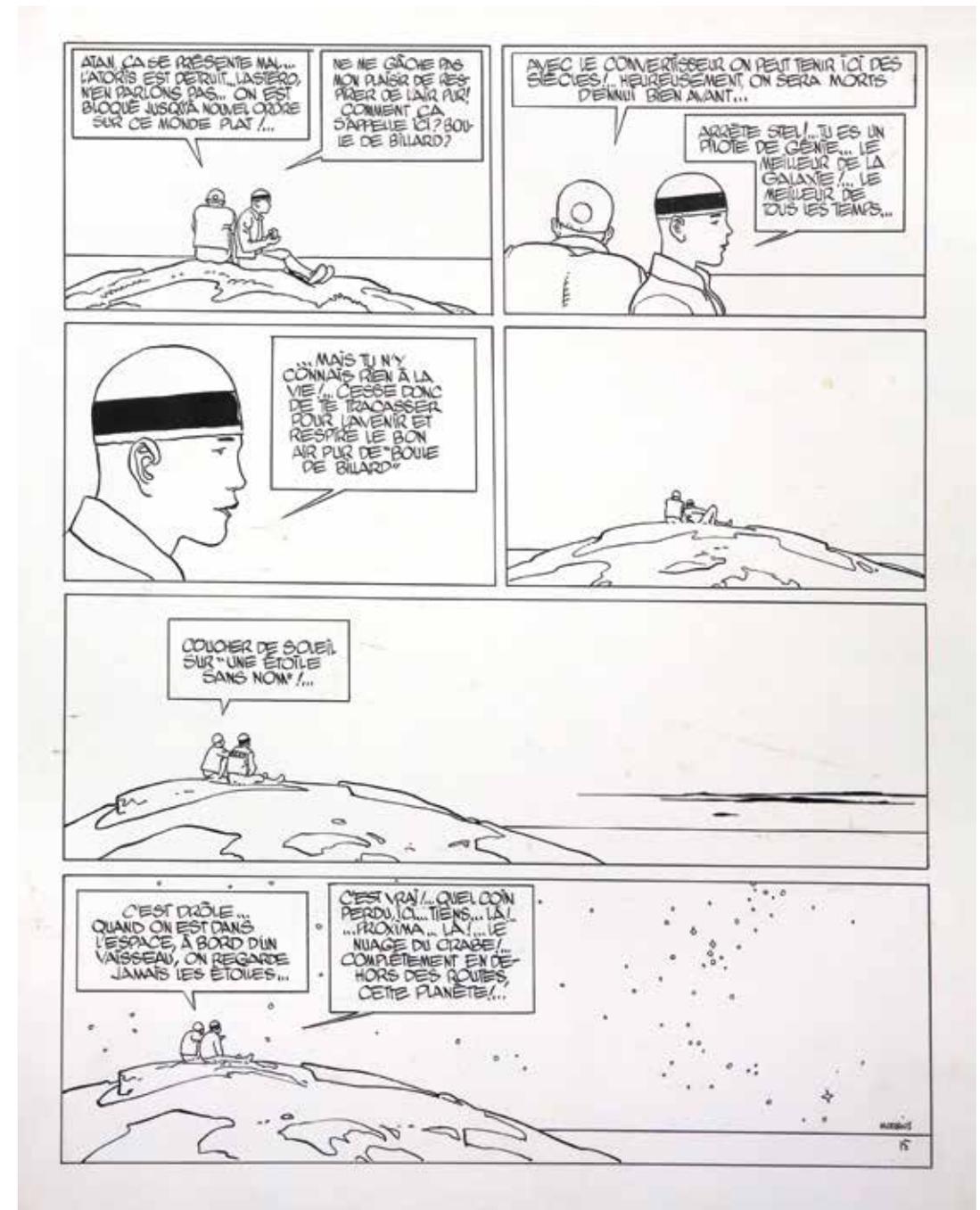
**178. Mœbius - Le Monde d'Edena.**

Planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode "Sur l'étoile" publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1983. Ce trait lumineux et raffiné démontre la virtuosité de l'artiste. Dans cette composition, nous découvrons les deux personnages dans une étendue désertique face à la contemplation des étoiles. Une magnifique mise en scène qui met en valeur les thèmes chers au Maître.

Signée.

Dimensions : 41 x 32 cm.

8000 / 10.000 €



**179. Mœbius - Starwatcher 1.**

Sérigraphie Starwatcher 1 version US, numérotée 72/300 et publiée en 1986 aux Editions Aedena.  
Petites rousseurs.  
Signée.  
Dimensions : 76 x 56 cm.

**600 / 800 €**



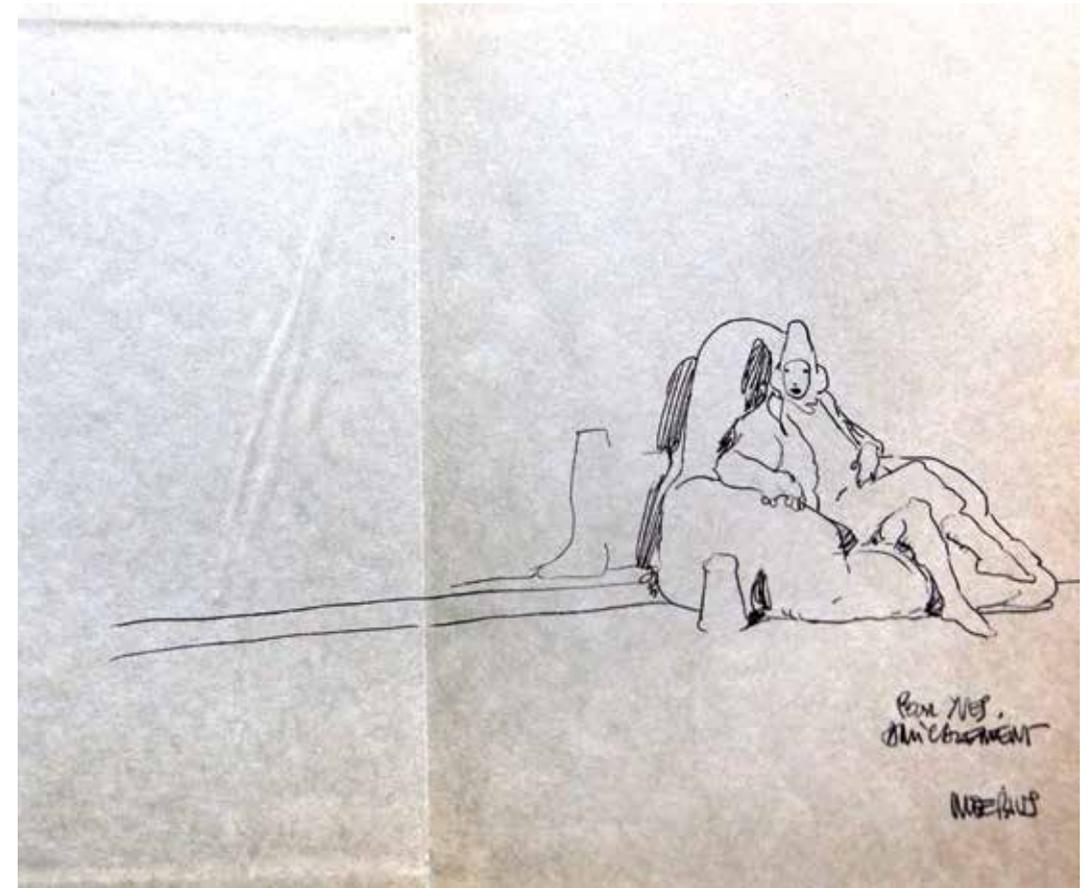
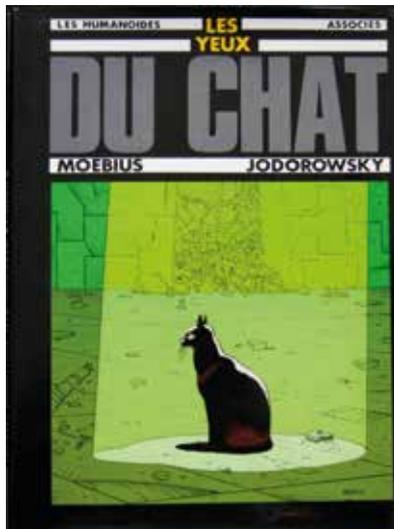
**180. Mœbius - Les yeux du chat avec dédicace.**

Edition originale publiée en 1978 (avec la jaquette) agrémentée d'une illustration au feutre sur la double page de garde représentant Starwatcher assis.

Signée et dédiée.

Proche de l'état neuf.

300 / 500 €



**181. Mœbius - Nouvelle escale à Pharagonescia.**

Tirage offset sur papier épais numéroté 34/150. Éditions Aedena, 1985.

Signé.

Très bon état.

Dimensions : 63 x 46 cm.

150 / 300 €



34/150

NOUVELLE ESCALE A PHARAGONESCIA

Mœbius



**183. Mœbius, Liberatore (Tanino) - Frigidaire.**

Sérigraphie parue aux Editions Aedena en 1990, numérotée 82/150. Signée par Moebius et par Liberatore.

Cette image a été utilisée pour la couverture du magazine italien "Frigidaire" en décembre 1990 et d'autres variations de couleurs ont été utilisées pour la couverture du livre "Made in L.A." ainsi que dans les pages de l'ouvrage "Fusion"

Dimensions : 56 x 75 cm.

Quelques traces du temps aux marges.

**150 / 300 €**



*Liberatore  
1990/91*

**184. Moebius, Manara - Le baiser.**

Sérigraphie numérotée 37/150 parue aux Éditions Aedena.  
Signée par Manara et Moebius.  
Petites salissures et usures en marge.  
Dimensions : 59 x 79 cm.

150 / 300 €



**185. Mézières (Jean-Claude) - Valérien.**

Planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Foudres d'Hypsis" prépublié dans la revue Pilote n°128 du 1er janvier 1985 et en album au Editions Dargaud en 1985. L'imagination sans limite de Christin nous plonge dans cet univers de science-fiction créé graphiquement par l'artiste. Nos deux agents spatio-temporels sillonnent le temps et l'espace d'après les ordres du pouvoir central. Pour cette nouvelle mission, nous retrouvons tous les héros de cette saga dans le château d'Inverloch en Ecosse. Une ambiance feutrée servie par un encrage de toute beauté. Signée en bas à droite.  
Dimensions : 50 x 40 cm.

6000 / 7000 €



**186. Paape (Eddy) - Luc Orient.**

Planche n°32 à l'encre de Chine sur carton prépubliée dans le journal Tintin en 1969 et en album aux Editions du Lombard en 1973. Cette composition dynamique nous plonge dans un récit de science-fiction imaginé par Greg. Cette planche a inspiré la couverture de l'album.

Dimensions : 51 x 36,2 cm.

600 / 800 €



**187. § Peeters (Frederik) - Koma.**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode "Comme dans les westerns" publié aux Editions Humanoïdes Associés en 2005. Cette illustration a également servi pour la couverture de l'intégrale de cette série en 2013. Nous y découvrons Addidas, l'héroïne, accompagnée d'une créature étrange dans un monde fantastique. Cette composition fouillée est mise en valeur par des aplats profonds. L'illustration constitue une véritable réussite tant au niveau du graphisme que de la narration qui met en valeur l'émotion et les sentiments. Dimensions : 42 x 29,7 cm.

**2000 / 3000 €**



**188. Pellerin (Patrice) - L'Epervier.**

Planche n°46 à l'encre de Chine pour le quatrième épisode "Captives à bord" publié aux Éditions Dupuis en 1999.

Une magnifique planche de fin avec une superbe vue sur la Guyane.

Signée.

Très légères rousseurs.

Dimensions : 47 x 35,5 cm.

1500 / 2500 €



**189. Pichard (Georges) - Lolly-Strip.**

Planche n°2 du récit "Gorème, deuxième épisode" prépublié dans l'hebdomadaire Le Rire (circa 1966-1968) et en album en 1972 aux Editions Eric Losfeld (page 47), sur un scénario de Danie Dubos. Gorème et Lolly se retrouvent dans un monde souterrain mystérieux, magistralement retranscrit par les encrages de Pichard.

Dimensions : 50 x 32,7 cm.

400 / 600 €



**190. Pichard (Georges) - Lolly-Strip.**

Planche n°6 prépubliée dans l'hebdomadaire Le Rire (circa 1966-1968) et en album en 1972 aux Éditions Eric Losfeld (page 62), sur un scénario de Danie Dubos.  
Dimensions : 49,7 x 32,4 cm.

400 / 600 €



**191. Pichard (Georges) - Caroline Choléra.**

Planche n°7 à l'encre de Chine issu du premier épisode publié aux Editions du fromage en 1977. La planche témoigne du goût de l'artiste pour les héroïnes plantureuses à travers une histoire loufoque peuplée de créatures bizarres. Les textes ont été rédigés aux feutres.

Dimensions : 49,7 x 32,3 cm.

300 / 400 €



192. Piroton (Arthur) - Michel et Thierry.

Planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Otages du José-Antonio" publié dans le journal Spirou n°1439 du 11 novembre 1965. L'auteur de la série "Jess Long" nous propose un récit se déroulant dans les milieux de l'aéromodélisme sur fond d'espionnage et de polar.  
Traces de papier collant.  
Dimensions : 50 x 36,6 cm.

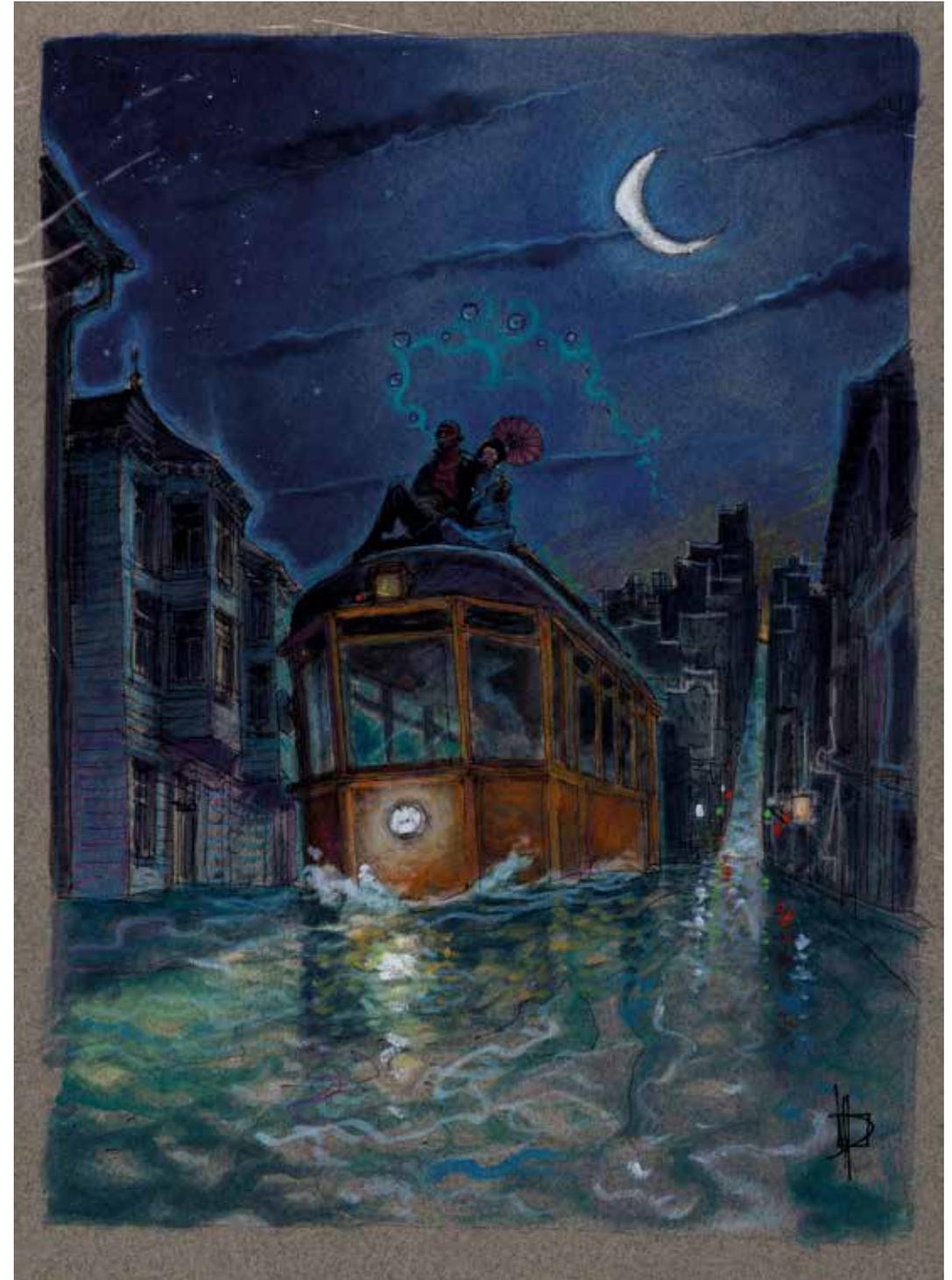
200 / 300 €



**193. Prado - Tramway dans une rue de Lisbonne.**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons de couleur représentant un tramway dans une rue de Lisbonne. Véritable virtuose de la couleur, l'artiste nous présente une composition qui démontre son sens de la poésie. Une magnifique maîtrise de jeux d'ombres et de lumières. Signée.  
Dimensions : 28 x 20,3 cm.

**300 / 400 €**



**194. Pratt (Hugo) - Corto Maltese.**

Planche n°18 à l'encre de Chine et au feutre du récit "Fables et grands-pères" publié dans le Pif Gadget n°124 du 5 juillet 1971 et en album aux Editions Casterman sous le titre "Toujours un peu plus loin" en 1979. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition cinématographique mise en valeur par l'art du contraste entre le noir et le blanc. Une oeuvre phare réalisée durant sa meilleure période scénaristique et graphique. Elle laisse apparaître le héros à plusieurs reprises évoluant dans des décors fouillés et envoûtants.

Les textes sont collés. Traces de papier collant par endroit.  
Dimensions : 46 x 35,7 cm.

25.000 / 30.000 €



**195. Pratt (Hugo) - Tango.**

Rare portfolio, paru aux Editions del Griffo en 1986.

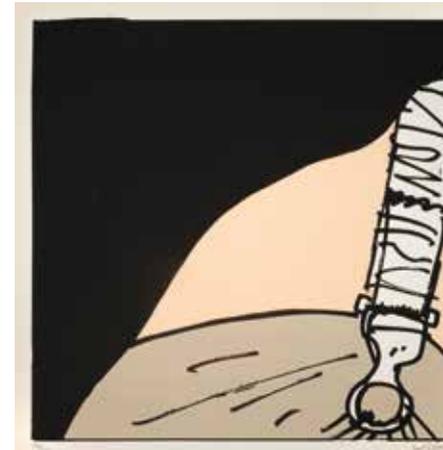
Bien complet de ses douze sérigraphies couleur signées par Hugo Pratt et numérotées 194/250.

Dimensions : 70 x 70 cm.

Insolation et usures à l'extérieur, légères salissures à l'intérieur.

Légères usures des coins et petites salissures en marge des sérigraphies.

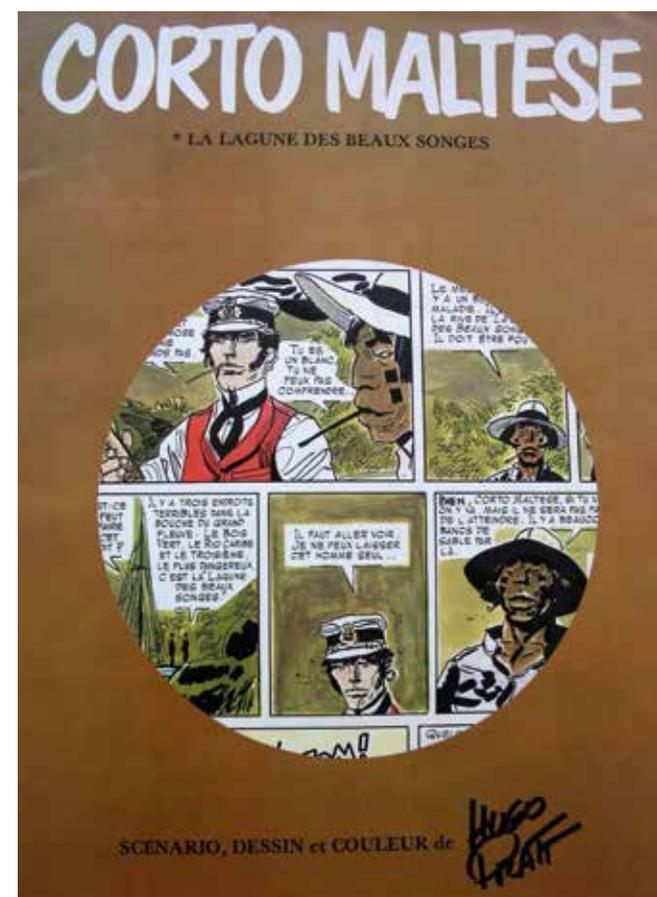
1500 / 2500 €



**196. Pratt (Hugo) - Corto Maltese, "La Lagune des beaux songes".**

Edition originale publiée aux Editions Publicness en 1972.  
Proche de l'état neuf.  
Cachet (nom) sur le verso de la couverture.

**400 / 500 €**



**197. Pratt (Hugo) - Jesuit Joe.**

Planche n°4 à l'encre de Chine et au feutre de ce récit publié en album aux Editions Dargaud en 1980. Nous y découvrons la vie de cet indien du nord canadien tiraillé entre deux cultures. Jesuit Joe revêt ainsi l'uniforme de la police montée et nous fait vivre une histoire sauvage, à la limite du cruel. Avec très peu de dialogues, l'artiste nous présente de grands espaces mis en valeur par des décors dépouillés. Cet opus a été adapté au cinéma en 1991. Signée.

Dimensions : 49,7 x 35,1 cm.

**8000 / 1000 €**



**198. Prugne (Patrick) - Pawnee.**

Illustration à la gouache relative à cette série publiée aux Editions Maghen. La maîtrise des couleurs et des ambiances sur fond de conquêtes de l'Ouest américain offre une composition de grand format extrêmement décorative.

Signée.

Dimensions : 53 x 73,5 cm.

**2000 / 3000 €**



**199. Reding (Raymond) - Vincent Larcher.**

Planche n°37 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Le Zoo du Dr. Ketzal" publié aux Éditions du Lombard en 1973. Cette série sportive au trait clair et précis évoluera vers la science-fiction et l'anticipation. Notre composition en est un exemple parfait tant par le style et les décors qui nous transportent dans un univers étrange.

Dimensions : 47 x 36 cm.

300 / 400 €



**200. Reiser (Jean-Marc).**

Planche n°31 à l'encre de Chine, aquarelle et collage issue de l'album "Y en aura pour tout le monde (Les histoires de Coluche dessinées par Reiser)", paru aux Editions Albin Michel en 1989. La truculence de Coluche s'allie au dessin impertinent de Reiser pour un album réalisé à l'époque en partenariat avec Les Restos du Coeur.

Dimensions : 31 x 22,5 cm.

1000 / 1500 €



**201. Remacle (Marcel) - Vieux Nick.**

Planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode "Pavillons noirs" publié dans le journal Spirou n°1039 du 13 mars 1958. Cette composition est historique puisqu'elle laisse apparaître pour la première fois "Le Vieux Nick" dans ses aventures.

Outre cette grande case mettant en valeur l'humour décapant de l'artiste, cette planche démontre qu'il est un maître dans l'art du dialogue.

Dimensions : 58 x 40,5 cm.

1000 / 1500 €



**202. Remacle (Marcel) - Les Aventures du Vieux Nick.**

Planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Vaisseau du diable" publié dans le journal Spirou n°1099 du 7 mai 1959. Issue du deuxième épisode de cette célèbre série humoristique, nous y découvrons les personnages principaux dans une scène dynamique sur le pont du bateau. Les dialogues percutants sont mis en valeur par un dessin clair et énergique. Mise en couleurs aux crayons au verso. Dimensions : 39 x 27,5 cm.

600 / 800 €



**203. Renaud - Jessica Blandy.**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture originale du tome 22 "Blue Harmonica", paru aux Éditions Dupuis en 2003, et également pour la couverture du septième volume de l'intégrale, paru en 2014.

Signée.

Dimensions : 36 x 23 cm.

**500 / 700 €**



**204. Ribera (Julio) - Le Vagabond des limbes.**

Planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Labyrinthe virginal" publié aux Editions Dargaud en 1982. La collaboration entre l'artiste et Godard a permis la création de l'une des meilleures séries de science-fiction française et de space opéra en particulier. Nous y découvrons le proscrit Axle Munshine en compagnie de Muskie dans un passage angoissant. Cette composition noire et contrastée incarne à elle seule un parfait condensé de cette série indispensable.

Dimensions : 60,5 x 46,5 cm.

700 / 900 €



**205. Rosinski (Grzegorz) - Thorgal.**

Planche n°15 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Au-delà des ombres" publié aux Editions du Lombard en 1983. C'est véritablement à partir de ce récit que l'artiste décroche ses lettres de noblesse. Les personnages sont parfaitement représentés dans un foisonnement de traits vifs et fougueux. On ressent l'émotion de ce héros perdu, brisé et en proie aux doutes. Accompagné de la très belle Shaniah, il devra faire un choix douloureux et irréversible. L'inventivité du scénario de Jean Van Hamme et la puissance graphique de l'artiste font de cet album et de cette planche en particulier un véritable chef-d'oeuvre du 9ème Art. Signée et dédiée.

Dimensions : 47 x 35,5 cm.

15.000 / 20.000 €



**206. Rosinski (Grzegorz) - Hans.**

Acrylique sur toile pour la couverture du Tintin n°21 du 22 mai 1984 pour le récit "Ardélia" scénarisé par André-Paul Duchâteau, paru ensuite dans l'album "Le prisonnier de l'éternité" publié par au Lombard en 1985. Pour la couverture de ce dernier, Rosinski reprendra une composition fortement similaire en reprenant la même ambiance inquiétante aux couleurs vibrantes.

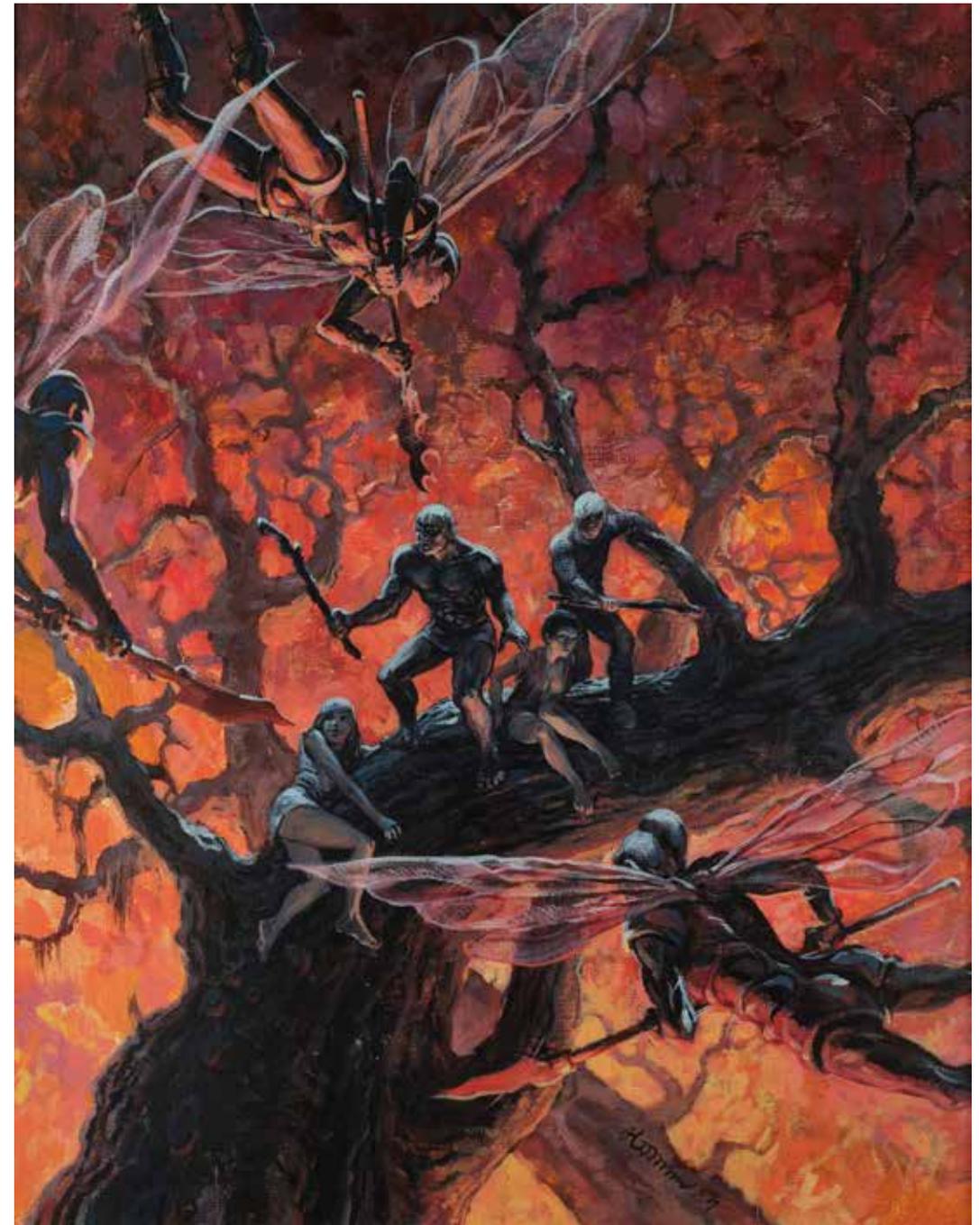
Œuvre montée sur châssis.

Signée et datée "84".

Signée et datée "86" au verso.

Dimensions : 50 x 40 cm.

**10.000 / 13.000 €**

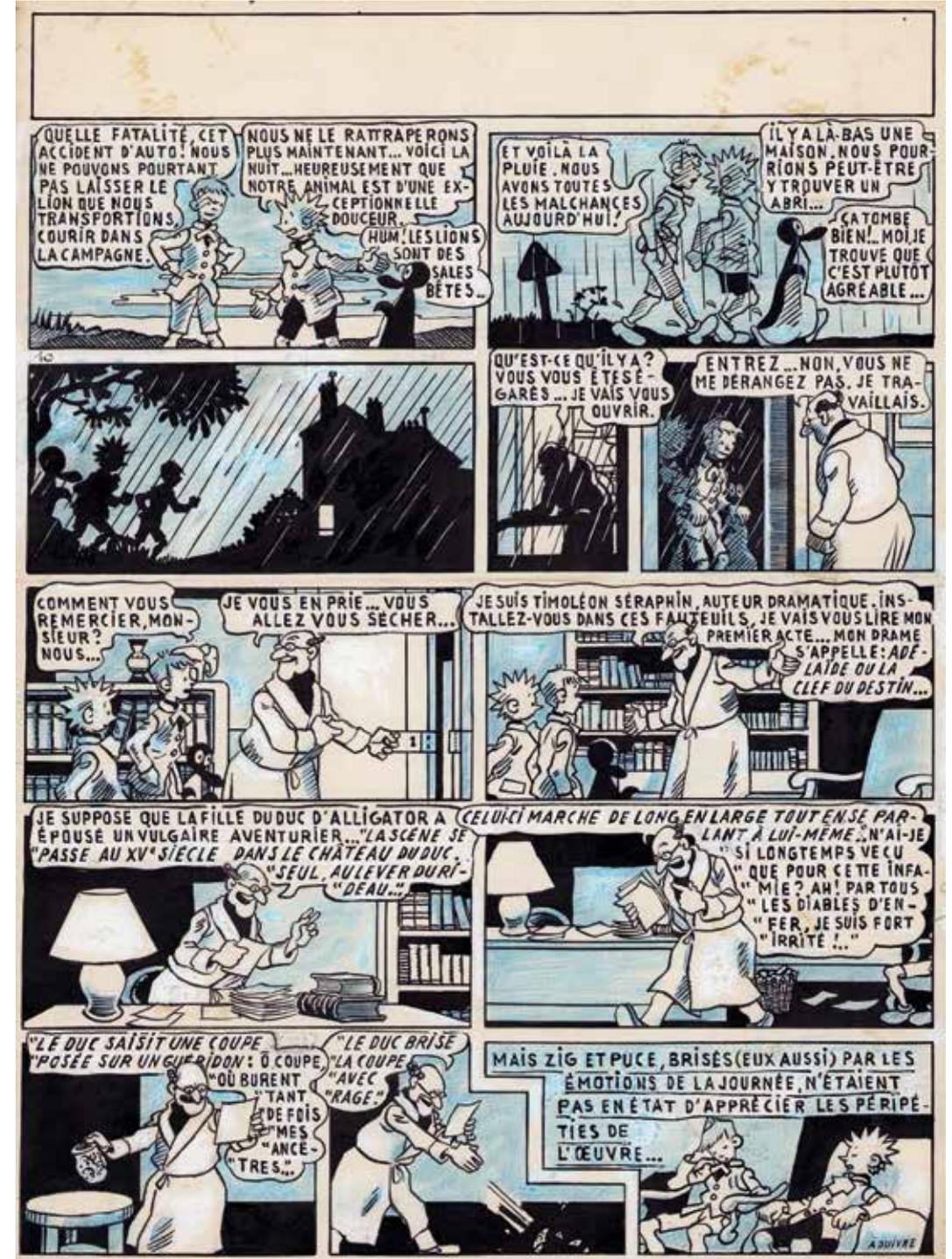


**207. Saint-Ogan (Alain) - Zig et Puce.**

Planche n°10 à l'encre de Chine, au crayon bleu, à l'aquarelle bleue et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Zig, Puce et Nénette (et la baronne Truffe)" prépublié dans la revue "Les Belles images de Pierrot" en 1952 et en album aux Editions Glénat en 2001. Une magnifique composition dans laquelle on retrouve le trio dans une scène nocturne pluvieuse. Une atmosphère qui, à la limite du surréalisme, est empreinte de mystère mise en valeur par un trait clair et précis. Un petit bijou de ce Maître classique de la Bande Dessinée française.

Dimensions : 37,2 x 27,2 cm.

1500 / 2000 €



**208. Schuiten (François) - La Fièvre d'Urbicande.**

Planche n°25 de l'épisode "La Fièvre d'Urbicande" publié aux Editions Casterman en 1985. Ce cycle fantastique, créé graphiquement par l'artiste et par Benoît Peeters au scénario, développe un monde parallèle au nôtre. Cet univers très référencé au niveau architectural nous offre la vision d'un monde percutant et totalitaire. Dans cette composition, nous y découvrons l'urbitecte Eugen Robick déambulant dans une ville envahie par ce réseau cubique en constante expansion. Une dystopie devenue iconique tant cette fable nous oblige à nous interroger sur nous-même et sur notre environnement. Cet album a reçu le Prix du Meilleur Album à Angoulême en 1985. Un véritable chef-d'oeuvre. Signée. Dimensions : 49,5 x 36 cm.

12.000 / 15.000 €



**209. Segrelles (Vicente) - Le Mercenaire.**

Illustration à la mine de plomb sur papier, dont la composition reprend la case 4 de la planche 7 du premier épisode de la série, « Le feu sacré », publié en 1982 aux éditions Glénat.

Signée.

Œuvre encadrée.

Dimensions : 36,5 x 25,5 cm (à vue).

500 / 700 €





**210. Seron (Pierre) - Les Petits hommes.**

Planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Ronces du Samourai" publié aux Editions Dupuis en 1978. Suite à des expériences effectuées par l'armée, le monde est envahi par ces plantes. La composition représentative de ce récit est agrémentée d'une grande case détaillée. Inspirée graphiquement par Franquin, cette planche allie humour et dynamisme. Signée et datée "1976" en bas à droite. Dimensions : 35,6 x 29 cm.

300 / 400 €



**211. § Serpieri (Paolo Eleuteri) - L'homme médecin.**

Planche n°3 à l'encre de Chine d'un récit court publié aux Editions Dargaud en 1989. Ce Maître nous fait revivre dans ce récit la mythologie de l'Ouest américain. Cette planche constitue une magnifique représentation typique de cet artiste réaliste dont les différents traits magnifient le modelé et l'anatomie des corps. Traces de papier collant et textes collés. Dimensions : 44,5 x 35,5 cm.

800 / 1000 €

**212. Servais (Jean-Claude) - Iriacynthe.**

Planche n°24 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Bédéscope en 1982. Il s'agit de l'histoire fantastique d'une fée maudite, née de l'amour d'un homme et d'une fée. Une ambiance envoûtante qui témoigne du grand talent de ce conteur ardennais.  
Dimensions : 50,5 x 36,3 cm.

800 / 1000 €



**213. Servais (Jean-Claude) - Tendre Violette.**

Planche n°4 à l'encre de Chine du cinquième épisode "Lucye" publié aux Editions Casterman en 2003.

Une scène sensuelle de voyage en voiture et d'ivresse des sens. Signée.

Dimensions : 51 x 36,5 cm.

800 / 1000 €



**214. Solé (Jean) - Le Père Noël est une ordure.**

Illustration originale pour l'affiche du film à l'encre de Chine et encres de couleur.

La pièce de théâtre créée par la troupe du Splendid en 1979, "Le Père Noël est une ordure", adaptée au cinéma par Jean-Marie Poiré en 1982, est devenue une œuvre culte. Divisant les critiques à sa sortie, le film fait désormais partie du patrimoine français. Il est à noter que Jean Solé a également réalisé l'affiche d'un autre film du réalisateur, "Les Hommes préfèrent les grosses". Virtuose de l'illustration et du détail, créateur du randonneur du "Guide du routard", Jean Solé met ici sa technique incroyablement précise au service d'une composition audacieuse et élabore les portraits criant de vérité des personnages du film.

Dimensions : 53 x 38 cm (à vue).

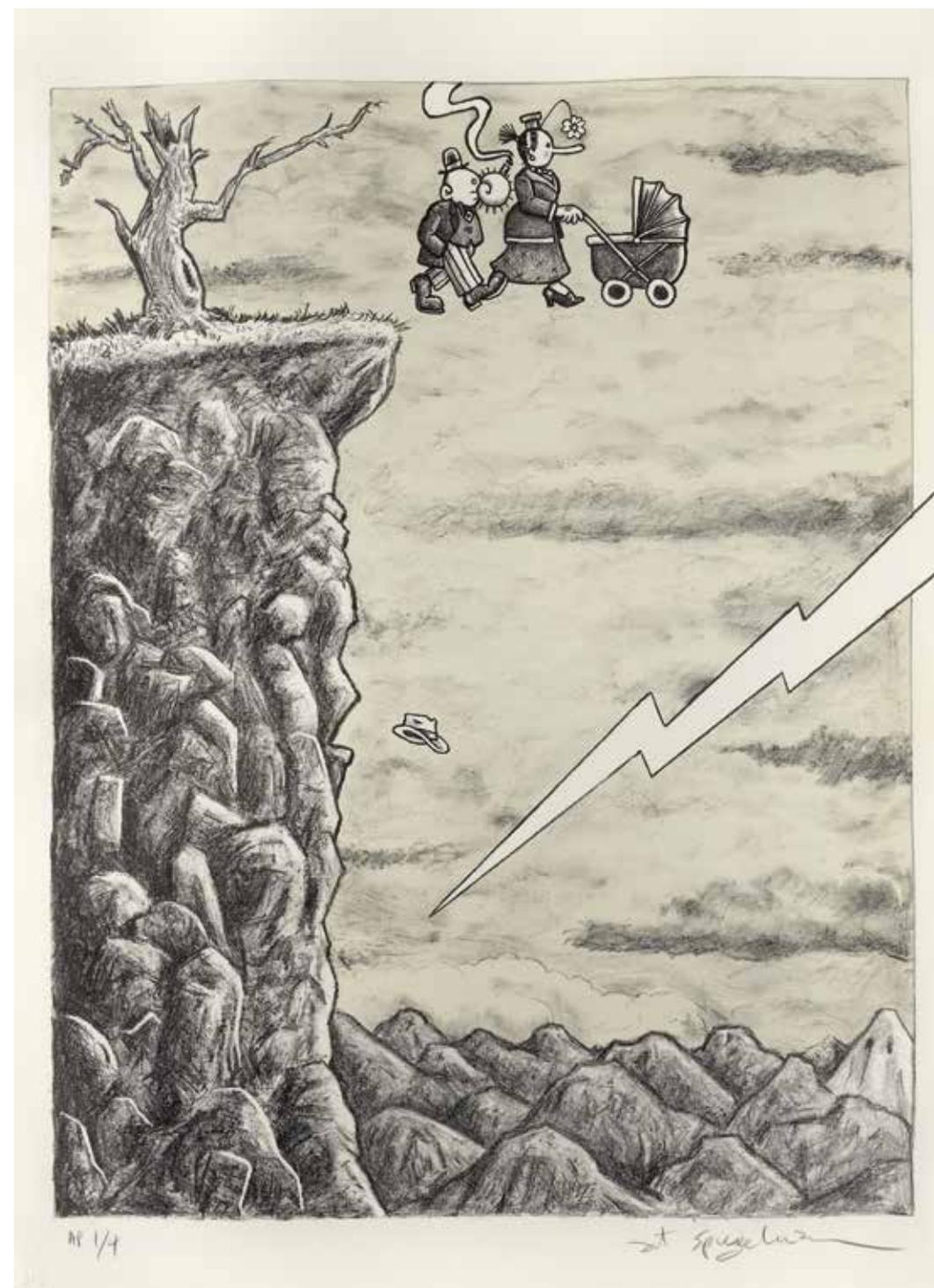
**8000 / 12.000 €**



**215. Spiegelman (Art) - Trump L'Oeil (version grise).**

Lithographie en 3 couleurs éditée en 2018 par MEL Publisher.  
Exemplaire d'auteur numéroté 1/9 et signé par l'artiste.  
Réalisée à l'atelier Deb Chaney, Brooklyn.  
Dimensions : 76 x 56,7 cm.

**800 / 1000 €**



**216. Swolfs (Yves) - Durango.**

Illustration à la gouache sur carton relative à cette série publiée à l'origine aux Editions des Archers. Nous y découvrons le héros en galante compagnie, muni de son célèbre Mauser, dans le désert du Nouveau-Mexique. Ce dessin s'inspire d'une scène du célèbre film de Sergio Leone "Le Bon, la Brute et le Truand" avec Clint Eastwood comme acteur principal.

Teintée d'érotisme, cette magnifique composition est représentative de ce western magistral et grandiose.

Signée et datée "1985".

Dimensions du carton : 35,7 x 34 cm.

Dimensions du dessin : 26,5 x 25 cm.

**3000 / 4000 €**



**217. Swolfs (Yves) - Durango.**

Planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode "Amos" publié aux Editions des Archers en 1984. Les plans cinématographiques, la présence des personnages principaux et les décors fouillés font de cette planche un modèle du genre.

Une composition indispensable pour les amateurs d'aventure et de western.

Monogrammée.

Dimensions : 45,5 x 36,8 cm.

800 / 1200 €





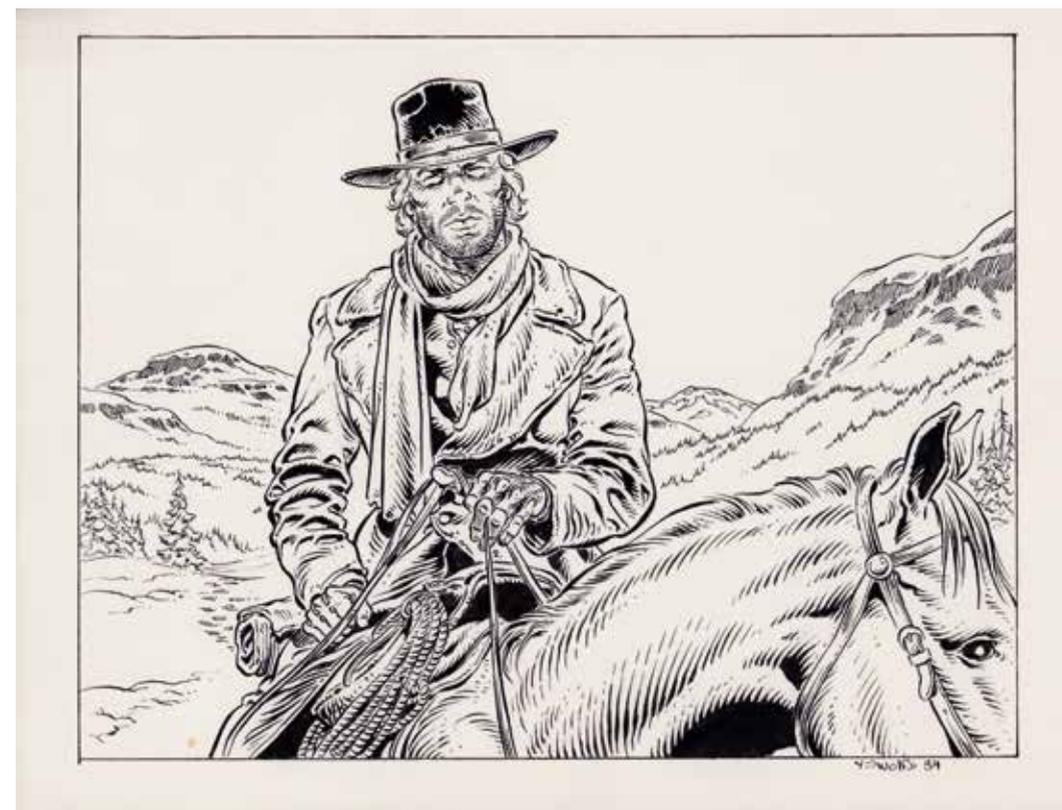
**218. Swolfs (Yves) - Durango.**

Planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Chiens meurent en hiver" publié aux Editions des Archers en 1981. Avec cette composition historique issue du premier épisode, le lecteur se retrouve directement plongé dans les décors somptueux de l'Ouest américain. L'action est efficace et est inspirée des westerns spaghetti de Clint Eastwood et de Sergio Leone.

Monogrammée.

Dimensions : 45,5 x 36,5 cm.

800 / 1200 €



**219. Swolfs (Yves) - Durango.**

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris à la librairie Espace BD et relatif à l'épisode "L'Héritière" publié aux Editions Alpen en 1994.

Une parfaite représentation typique du héros sur son cheval qui nous plonge dans cette ambiance propre au western italien.

Signée et datée "1994".

Dimensions : 24 x 31,2 cm.

400 / 500 €

**220. Tabary (Jean), Goscinny (René) - Iznogoud.**

Planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode "La Tête de turc" publié aux Éditions Dargaud en 1975. Cette série humoristique fait mouche grâce au talent d'écriture du génial Goscinny allié à la dextérité graphique de Tabary. A Bagdad, nous y découvrons le héros dans la scène du puzzle qui est un un vrai condensé de ce récit décalé. La vitalité du trait permet de donner vie à ces situations absurdes.

Un réel chef-d'oeuvre.

Dimensions : 45 x 34,5 cm.

3500 / 4500 €



**221. Tabary (Jean), Goscinny (René) - Iznogoud.**

Planche au crayon bleu et encre de Chine intitulée "Si j'étais ministre du Football" prépubliée dans le Journal du Dimanche N° 1488 (01/06/1975), puis dans le tome 14 des aventures d'Iznogoud, "Les cauchemars d'Iznogoud, tome 1" (page 33) paru en 1979 aux Editions de la Séguinière. Datée au verso du 1 juin 1975.

Signée "Tabary" et "Goscinny".

Certaines bulles collées, rustine à l'avant dernière case. Traces de colle.  
Dimensions : 32 x 20 cm.

1500 / 2000 €

*Si j'étais ministre du football...*





**222. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon représentant Iznogoud "Je veux rentrer à Bagdad !" pour le mensuel Record n°46 publié en octobre 1965. Numérotée "25" au verso. Dimensions : 16 x 12,5 cm.

300 / 500 €



**223. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon représentant Iznogoud "Je veux être..." pour le mensuel Record n°46 publié en octobre 1965. Numérotée "22" au verso, avec le tampon du journal. Petite trace de scotch en marge supérieure n'affectant pas le dessin. Dimensions : 18,3 x 17,5 cm.

300 / 500 €



**224. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon représentant Iznogoud jouant du tambour pour le mensuel Record n°46 publié en octobre 1965.

Numérotée "27" au verso, avec le tampon du journal.

Dimensions : 15,5 x 12,5 cm.

300 / 500 €



**225. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon représentant Iznogoud sculptant sa propre statue pour le mensuel Record n°46 publié en octobre 1965.

Numérotée "26" au verso, avec le tampon du journal.

Dimensions : 16 x 14 cm.

300 / 500 €



**226. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon représentant Iznogoud toquer à la porte du commandeur des croyants, pour le mensuel Record n°46 publié en octobre 1965. Numérotée "21" au verso. Dimensions : 16 x 15 cm.

300 / 500 €



**227. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Illustration à l'encre de Chine et crayon représentant un croquis d'Iznogoud inachevé pour le mensuel Record n°46. (1965) Dimensions : 15x11 cm.

250 / 350 €



**228. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Strip n°2A à l'encre de Chine pour la première partie de la planche n°2 du tome 19, "L'anniversaire d'Iznogoud", publié en 1987 aux Editions de la Séguinière.

Daté du 9-1-86 au verso.

Dimensions : 15,5 x 41,5 cm.

400 / 500 €



**229. Tabary (Jean) - Iznogoud.**

Strip à l'encre de Chine et crayon bleu intitulé "Si j'étais ministre des souhaits à la place du ministre des souhaits" prépublié dans le Journal du dimanche n° 1466 (29/12/1974) puis dans le volume 14 des aventures d'Iznogoud, "Les cauchemars d'Iznogoud, tome 1" paru aux Editions de la Séguinière en 1979.

Signé "Gosciny" et "Tabary".

Dimensions : 16,5 x 64,5 cm.

300 / 500 €



**230. Tardi (Jacques) - Le monstre de Borough.**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de la couverture du roman de Jean Ray (alias John Flanders) intitulé "Le monstre de Borough", publié aux Editions Casterman en 1981. Il s'agit d'une association magique entre le maître belge du suspens (créateur d'Harry Dickson) et le dessinateur virtuose des ambiances sombres. Véritable clin d'oeil au roman noir populaire, ce dessin se veut être également un hommage à son mentor graphique à savoir Edgar Pierre Jacobs. Le policier londonien est mis en valeur par le jeu de briques sur le mur qui n'est pas s'en rappeler la célèbre couverture de "La Marque jaune".

Signée.

Dimensions du papier : 22,7 x 15,1 cm.

1500 / 2000 €

231. Tardi (Jacques) - Nestor Burma.

Planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode "Une Gueule de bois en plomb" publié aux Editions Casterman en 1990.

Elle est accompagnée de sa planche en couleur directe réalisée à l'aquarelle sur une impression noire. Dans chaque case, le héros évolue dans un polar se déroulant à Paris courant des années 50. Le graphisme met en valeur une atmosphère noire et glauque dont cet artiste en est un des meilleurs représentants.

Dimensions : 28 x 20 cm (chacune).

2500 / 3000 €





22

**232. Tardi (Jacques) - Varlot soldat.**

Planche n°22 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de ce récit publié aux Editions L'Association en 1999. L'artiste prolonge ici une séquence de l'histoire "Der des ders". L'ambiance glauque et expressionniste est mise en valeur par un trait extrêmement lisible. Les textes sont collés.

Signée.

Dimensions : 32,7 x 25 cm.

1500 /2000 €



23

**233. Tardi (Jacques) - Varlot soldat.**

Planche n°23 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions L'Association en 1999. L'atmosphère noire et étouffante de cet album se déroule pendant la Première Guerre Mondiale.

La planche témoigne d'une incroyable maîtrise du noir et du blanc mis en valeur par des décors fouillés et précis et dont l'action se déroule dans la ville de Mons. Le texte est collé.

Signée.

Dimensions : 32,2 x 25 cm.

1500 /2000 €

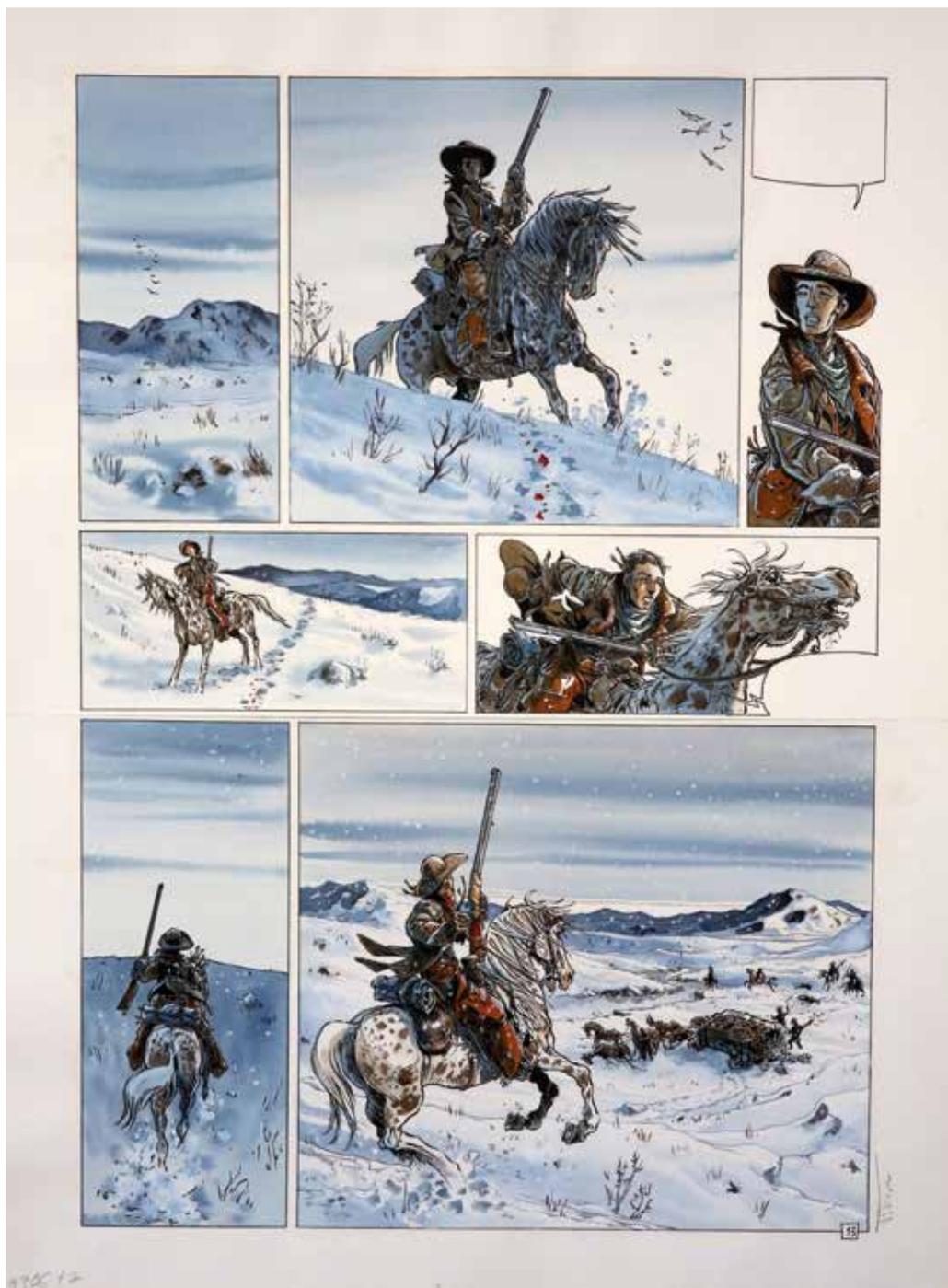
**234. Tibet - Ric Hochet.**

Planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Monstre de Noireville" publié aux Editions du Lombard en 1972. L'artiste et André-Paul Duchâteau nous emportent au coeur des Ardennes dans une intrigue policière fantastique. L'atmosphère marquante de cette composition est due à son rythme et à ses plans cinématographiques. Cette planche ne contient pas de textes mais de l'action avec le héros au prise avec ce "Loup-garou" assassinant les touristes lors des nuits de pleine lune. Probablement une des planches marquantes de cette série classique.

Dimensions : 41,5 x 32 cm.

**4000 / 5000 €**

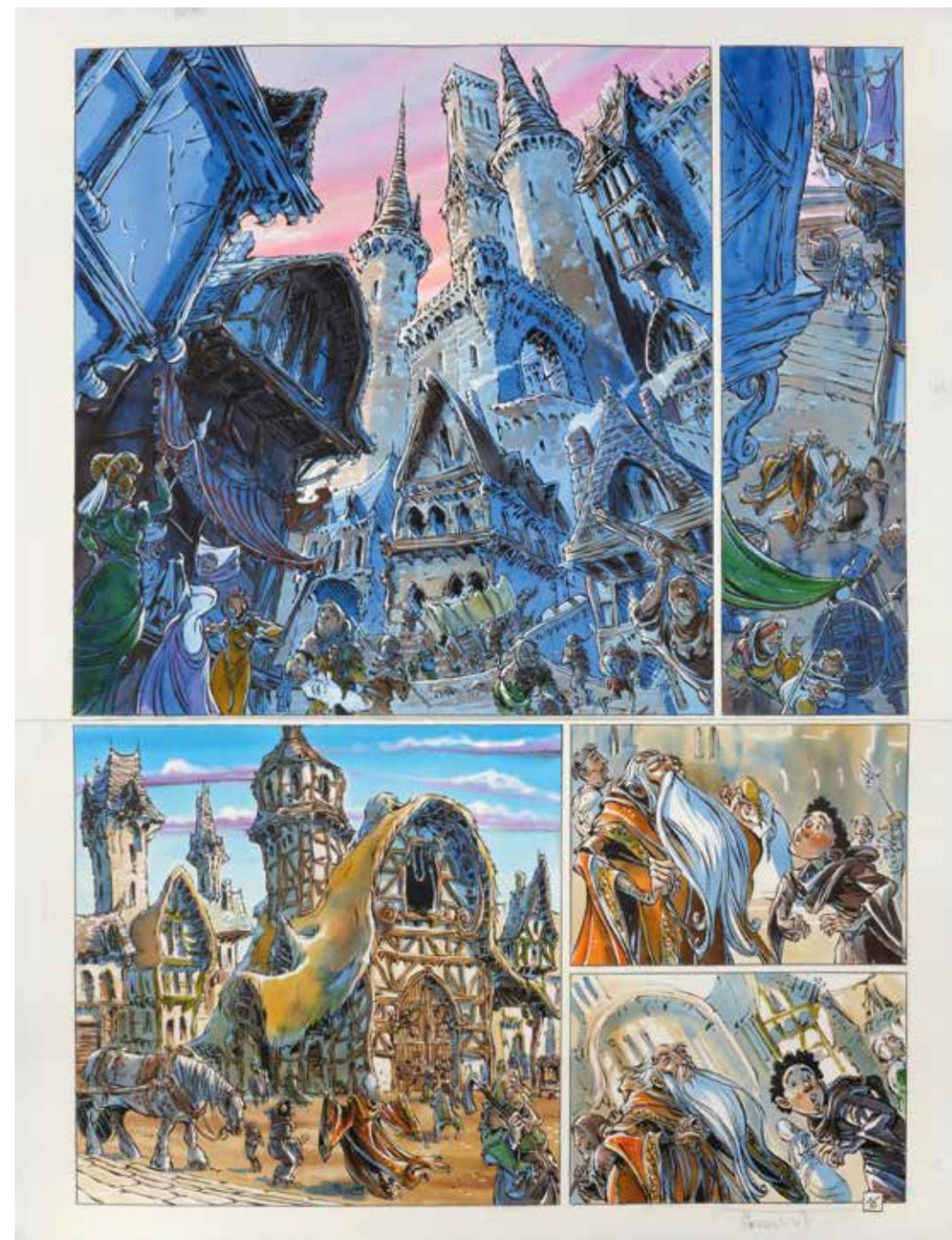




**235. Tiburce - La Piste des ombres.**

Planche n°13 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode "Trois tombes" publié aux Editions Vent d'Ouest en 2001. Ce western romantique se déroule dans de magnifiques décors enneigés à la limite du fantastique. Une composition muette parfaitement équilibrée et au graphisme réaliste de haut niveau. Signée.  
Dimensions : 65 x 50 cm.

800 / 1000 €



**236. Tiburce - La Forêt.**

Planche n°16 à l'encre de Chine et encres de couleur pour le premier épisode "La Forêt" publié aux Éditions Casterman en 2007. Signée.  
Dimensions : 64 x 50 cm.

300 / 400 €



**239. Uderzo (Albert) - Astérix.**

Sérigraphie "La Surprise de César" n°59/100. Editée par Christian Desbois en 1999.

Encadrée.

Signée.

Dimensions : 60 x 50 cm.

600 / 800 €



**240. Uderzo (Albert) - Luc Junior.**

Planche n°139 de l'épisode "Luc Junior, naufragé volontaire" publié dans "La Libre junior" le 6 juin 1957 et en album dans l'intégrale des éditions Albert René en 2014. Ce jeune reporter Luc Junior a été conçu pour ce supplément jeunesse dans le journal belge "La Libre Belgique". Cette création du génial René Goscinny allée au génie graphique de l'artiste nous emporte dans les aventures rocambolesques de ce personnage et de son complice "La Plaque". Cette scène d'anthologie nous démontre l'alchimie parfaite entre les créateurs et leurs personnages.

Couleurs à la gouache au verso.

Signée.

Dimensions : 40 x 40 cm.

5000 / 6000 €



**241. Uderzo (Albert) - Luc Junior.**

Planche n°148 de l'épisode "Luc Junior, naufragé volontaire" publié dans "La Libre junior" en 1957 et en album dans l'intégrale des éditions Albert René en 2014. Ce jeune reporter Luc Junior fut conçu pour le supplément jeunesse dans le journal belge "La Libre Belgique". Cette création du génial René Goscinny, allié au génie graphique de l'artiste, nous emporte dans les aventures rocambolesques de ce personnage et de son complice "La Plaque". Cette scène d'anthologie nous démontre l'alchimie parfaite existant entre les créateurs et leurs personnages. Couleurs à la gouache au verso.

Signée.

Dimensions : 40 x 40 cm.

5000 / 6000 €



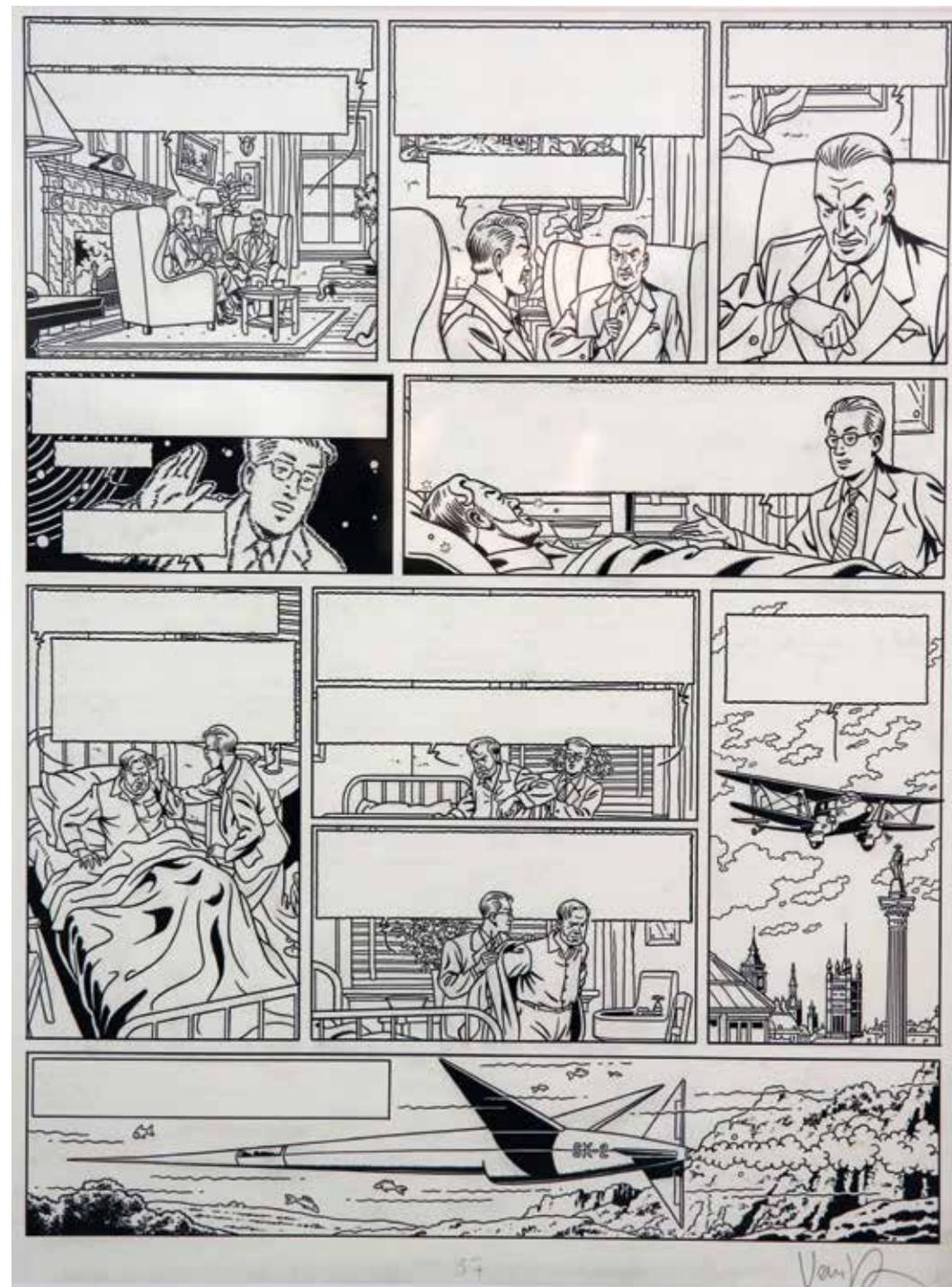
**242. Van Dongen (Peter) - Blake et Mortimer.**

Planche n°57 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Dernier espadon" publié aux Editions Blake et Mortimer en 2021. D'après un scénario de Jean van Hamme, ce récit revisite le célèbre album de E.P. Jacobs. Cette composition nous replonge dans cette ambiance et nous évoque des souvenirs précis. Une planche mise en valeur par les personnages principaux et la présence de l'espadon.

Signée.

Dimensions : 46 x 34 cm.

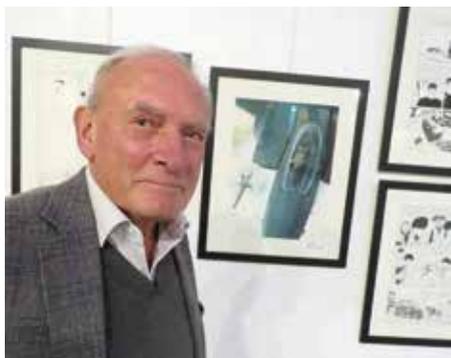
1000 / 1200 €



**243. Vance (William) - XIII.**

Illustration à la gouache pour la couverture du tirage de tête de l'épisode "Trois montres d'argent" publié aux Editions Dargaud en octobre 1995. Cette composition est également publiée en couverture du tirage pour le 25ème anniversaire en 1995. Il s'agit d'un magnifique plan cinématographique dans lequel nous découvrons Jones dans son F15 en route pour sa mission consistant à détruire le pont de Rio Marana. Le dessin de ce thriller devenu culte suscite émotions et angoisses. Signée et datée "1995".  
Dimensions : 50 x 37,5 cm.

**12.000 / 15.000 €**



**244. Vance (William) - XIII.**

Planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode "Lâchez les chiens !" publié aux Editions Dargaud en 2002. Cette composition est l'illustration parfaite du talent de l'artiste. Pas de textes, des cadrages cinématographiques et une action dynamique traduisant l'art du mouvement. La très belle Jessica Martin et le héros mettent en valeur cette planche d'exception. Signée.

Dimensions : 51 x 36,5 cm.

**4000 / 5000 €**



**245. Vance (William) - Bruce J. Hawker.**

Planche n°43 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "L'Orgie des damnés" publié aux Editions du Lombard en 1986. La planche illustre les aventures maritimes de cet officier britannique au XVIIIème siècle. Le graphisme met en valeur cette scène navale agrémentée de déchaînements des éléments naturels.

Le héros est accompagné de la belle gitane.

Signée et datée "1981".

Dimensions : 43 x 33 cm.

1200 / 1500 €



**246. Vuillemin (Philippe) - Le premier pigeon.**

Illustration à l'impression, encre, feutre et aquarelle sur papier pour ce dessin humoristique.

Signée.

Dimensions : 41 x 29,7 cm (à vue).

300 / 500 €



**247. Weinberg (Albert) - Dan Cooper.**

Planche n°19 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode "Le Triangle bleu" prépublié dans le Journal Tintin n°12 en 1955 et en album aux Editions du Lombard en 1957. Cette planche historique est issue du premier album de cette série. Ici, ce Major de l'armée canadienne procède pour la première fois à l'essai de cet avion supersonique.

Dans la lignée d'E.P. Jacobs et de son Espadon, l'artiste nous présente une composition dynamique qui allie précision du trait et efficacité. Certaines cases ont inspiré la couverture de l'album.

Signée.

Dimensions : 54 x 40 cm.

1500 / 2000 €



**248. Weinberg (Albert) - Dan Cooper.**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°6 du 9 février 1967. Ce dessin est relatif à l'épisode "Panique à Cap Kennedy". Cette impressionnante scène permet de découvrir le héros face à une armada d'aéroglisseurs déferlant du large.

Étude de la couverture au verso à la mine de plomb.

Signée.

Dimensions : 50 x 38 cm.

1200 / 1500 €



**249. § Will - Isabelle.**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle relative à l'épisode "L'Envoûtement de Népenthés" publié aux Editions Dupuis en 1986. Ce Maître de l'âge d'or de la Bande Dessinée belge nous présente l'héroïne, accompagnée de Calendula, dans un décor représentant la mer et son fameux moulin bleu. Ce dessin sensible emmène le spectateur dans un monde poétique. La composition, aux couleurs lumineuses, est extrêmement décorative et démontre l'immense talent de l'artiste.

Signée.

Dimensions : 35,5 x 25,2 cm.

**4000 / 6000 €**



**250. Will - Jeune femme dénudée.**

Illustration au lavis sur papier dessin représentant une jeune femme dénudée. L'artiste aimait par dessus tout la beauté féminine. Cette composition est un exemple parfait de sa virtuosité à dessiner les femmes et à les sublimer. Avec son graphisme élégant et la sensibilité de ses couleurs, il a le don de capter les émotions avec subtilité.

Présence d'une étude de dessin au lavis au verso.

Signée.

Dimensions : 32 x 41 cm.

**2500 / 3000 €**



**251. Will - La 27ème Lettre.**

Strip inédit à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions Dupuis en 1990. Une composition inédite située entre la fin de la planche n°9 et la moitié de la planche n°10. L'artiste démontre ici sa maîtrise de la couleur directe et l'élégance de son trait.

Ces 4 cases inédites nous prouvent à quel point l'artiste, amoureux des femmes, aimait mettre en valeur de sublimes créatures.

Dimensions : 15,4 x 53 cm.

**800 / 1000 €**



**252. Yslaïre - Sambre.**

Planche n°34 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode "Plus ne m'est rien..." publié aux Editions Glénat en 1986. Une planche de ce premier récit fait toujours naître en nous émotion et sentiment tant il marque les esprits. Chaque case, chaque trait est une ode à la créativité et à la beauté. Cette composition nous présente le héros et sa soeur, Sarah, dans les jeux tendancieux des sentiments contrastés. Texte collé dans la quatrième case. Dimensions : 56 x 41 cm.

**4000 / 5000 €**



**253. Yslaïre - Sambre.**

Planche n°34 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode "Révolution, révolution..." publié aux Editions Glénat en 1993. La composition, issue de cette fresque romantique, se déroule à Paris lors de la seconde moitié du XIXème siècle. Nous y retrouvons Julie et Bernard, les héros de cette saga, dans une scène passionnée et marquante se situant dans l'atelier du peintre Egon Valdieu. Un passage magnifié par des traits de toutes beauté.

Signée.

Dimensions : 56 x 40 cm.

2000 / 2500 €



**254. Zanon (Pascal) - Harry Dickson.**

Planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode "Echec au roi" publié aux Editions Art et B.D. en 2002. Une belle adaptation dynamique de ce détective créé par Jean Ray. Les cases sont collées.

Signée.

Dimensions : 44 x 34 cm.

150 / 200 €



MADE IN USA

---

**255. Frazetta (Franck) - Tiga.**

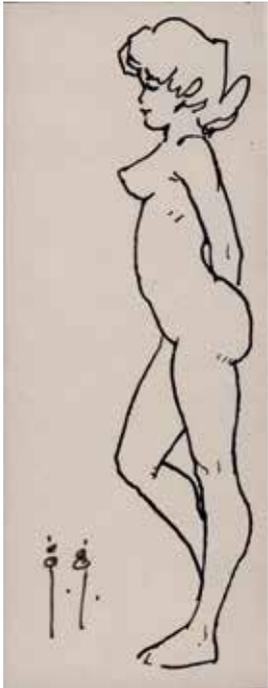
Strip n°8 à l'encre de Chine de cette série post apocalyptique réalisée en 1950. Frazetta est considéré comme étant l'un des plus grands illustrateurs du XXème siècle. Principalement actif dans le domaine de la science-fiction et de l'héroïc fantasy, il est également prolifique en peinture, en couvertures de livres et en pochettes de disques. Tenir une oeuvre en main de cet artiste est un privilège rare. L'oeuvre résonne et la fascination se crée et se développe.

Signé.

Dimensions : 17,8 x 58,5 cm.

**8000 / 10.000 €**





**256. Frazetta (Franck) - Femme dénudée.**

Illustration à l'encre de Chine représentant une jeune femme debout, dénudée. Toute la maîtrise du dessin en quelques traits par ce Maître absolu de la Bande Dessinée et de l'illustration américaine se retrouve ici condensée. On y joint la facture de "Héritage Comics Auctions" datant de juillet 2004. Signée.  
Dimensions : 10 x 4 cm.

**300 / 400 €**

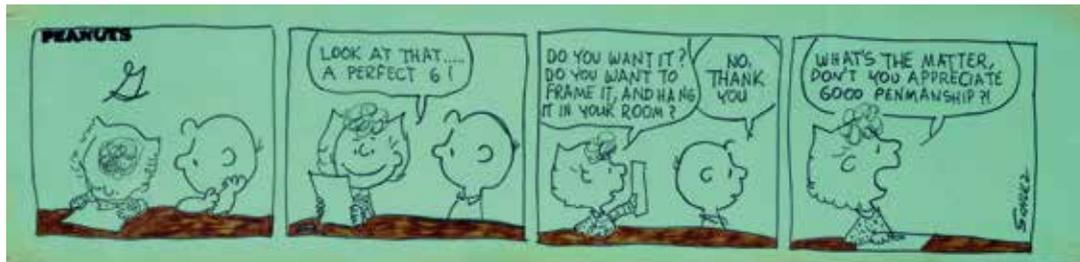


**258. Herriman (Georges) - Krazy Kat.**

Strip à l'encre de Chine publié le 10 août 1935. Nous y découvrons le trio de personnages qui animèrent ces strips à l'humour totalement absurde. Tout d'abord, nous retrouvons la présence de Kraz, le chat désinvolte, amoureux de Ignatz. Cette souris ne pense qu'à lancer une brique sur la tête du félin. Le Sergent Pupp donne le maximum afin de contrer leurs confrontations. L'action se déroule à Coconino, en plein désert d'Arizona. De par sa créativité visuelle, cette Bande Dessinée est considérée comme étant un des chefs-d'oeuvres du travail artistique mondial. Traces de papier sur les côtés.

Signé.  
Dimensions : 13,9 x 54,1 cm.

**3000 / 4000 €**



**257. Schultz (Charles) - Peanuts.**

Strip inédit au feutre sur papier de couleur réalisé par l'artiste à l'occasion de la visite d'une école. Signé.  
Petits trous de punaise.  
Dimensions : 17,5 x 71 cm.

**3000 / 4000 €**



**259. Raymond (Alex) - Rip Kirby.**

Strip à l'encre de Chine publié le 10 juillet 1950. Artiste majeur de la Bande Dessinée américaine réaliste, il influença nombre d'auteurs européens dont E.P. Jacobs. Dans ce passage, nous y découvrons le héros ainsi que Desmond, son majordome. Petites tâches.

Signé.

Dimensions : 19,5 x 52,3 cm.

800 / 1000 €



**260. Davis (Phil) - Mandrake le magicien.**

Strip à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue publié le premier août 1942 dans la presse américaine. Dans ce strip, nous retrouvons le héros et Narda. Les gros plans réalisés sur ce personnage féminin mettent en valeur une composition classique dont la série est internationalement connue.

Signé et dédié.

Dimensions : 12 x 54 cm.

600 / 800 €



**261. Browne (Dik) - Hagar Dünor.**

Planche à l'encre de Chine publiée le 30 octobre 1988. Nous y retrouvons le viking et son épouse Hildegarde dans une scène humoristique. La scène est agrémentée d'aplats noirs prononcés mettant en valeur les décors fantastiques de cette composition mondialement connue.

Signée.

Dimensions : 31,6 x 43,2 cm.

800 / 1000 €

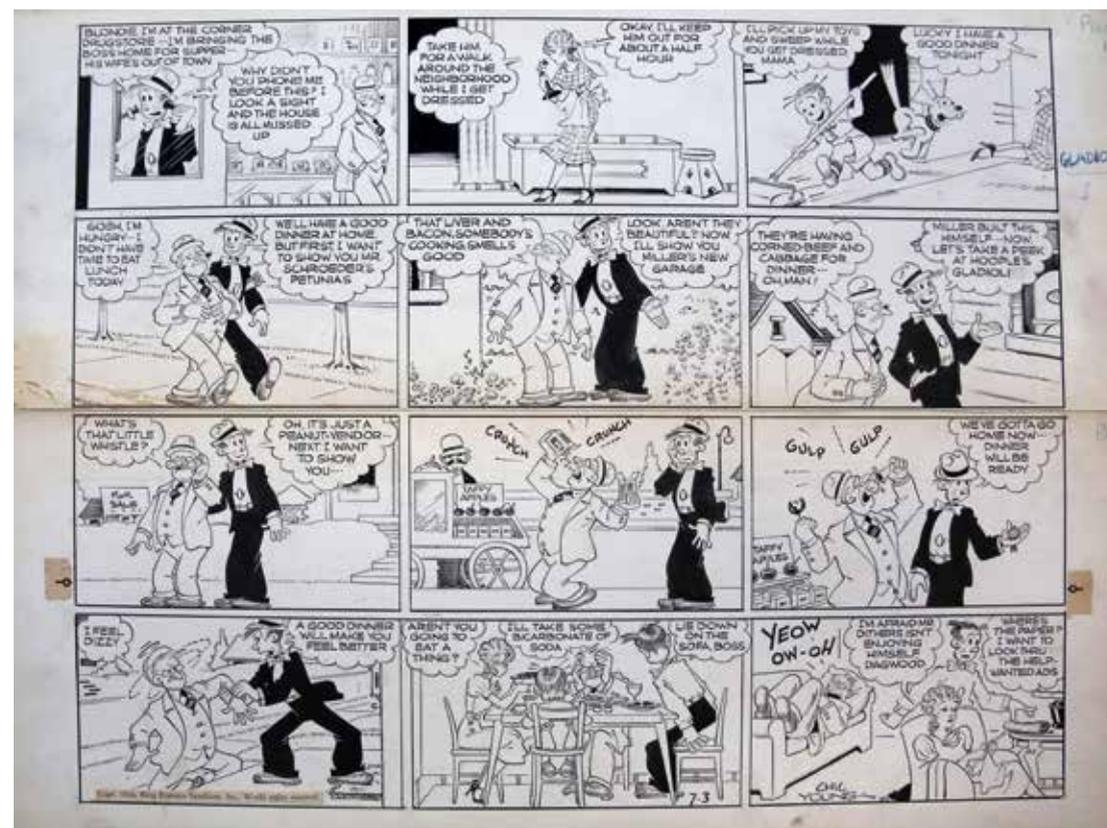
**262. Young (Chic) - Blondie.**

Planche à l'encre de Chine publiée le 3 juillet 1938. Cette composition historique d'avant-guerre représente les personnages de cette série humoristique dont Dagwood Bumstead et sa femme Blondie.

Signée.

Dimensions : 39,3 x 53,3 cm.

600 / 800 €



**263. Wright (David) - Carol Day.**

Strip n°488 à l'encre de Chine sur carton publié dans le Daily mail en 1960. Ce strip témoigne d'une incroyable maîtrise du trait dont les hachures et les lignes mettent en évidence ces visages expressifs. Une sublime Bande Dessinée britannique faite d'ombres et de lumière.  
Dimensions : 20 x 49,6 cm.

400 / 500 €



**264. Geo McManus - La Famille Illico (Bringing up Father).**

Planche à l'encre de Chine publiée le 26 novembre 1944. La composition fourmille de détails insolites et de personnages typiques dont Jiggs. Cette ligne claire, présente ici dans toute sa splendeur, a influencé nombre de dessinateurs dont Hergé. Signée.

Dimensions : 36 x 47 cm.

600 / 800 €



**265. Caniff (Milton) - Terry and the Pirates.**

Strip à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche intitulé "May it be the last straw" publié le 3 août 1946. Nous y retrouvons, au sein de cette composition, les héros au sortir de la guerre.

Ce strip est remarquable par son encrage noir et profond caractéristique de cet artiste réaliste incomparable.

Rousseurs sur la papier.

Signé.

Dimensions : 18,5 x 58,5 cm.

**400 / 500 €**



**266. Gould (Chester) - Dick Tracy.**

Planche originale à l'encre de Chine publiée le 11 septembre 1947. Dans cette composition de grand format, nous retrouvons le détective en pleine enquête. Ce personnage fait réellement partie de la culture pop américaine et il n'est pas étonnant qu'Andy Warhol, en 1960, le représenta sur toile. Le titre est imprimé et collé. La signature et les cases sont collées.

Signée.  
Dimensions (à vue) : 48 x 71 cm.

400 / 500 €



**267. Eisner (Will) - The Spirit.**

Planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode "End of the S.S. Raven" publié le 21 septembre 1947 et repris dans l'intégrale "The Spirit Archive 15" aux Editions DC Comics en 2004. Nous y découvrons le justicier masqué sur un bateau dans un tourbillon d'éléments déchainés. Maître incontesté mondial du dessin réaliste, l'artiste nous offre ici une oeuvre de référence à l'encre appuyé. Traces de colle en bas de la planche.  
Dimensions : 57,3 x 36,3 cm.

2000 / 3000 €





**268. Tezuka (Osamu) - Astroboy/Tetsuwan Atomu.**

Rare illustration à l'encre de Chine et aquarelle représentant Astroboy marchant, à destination d'un Kamishibaï (jeu de plateau pour enfants) édité par Koide Shinkosha aux alentours des années 1962.

Au verso, un texte de la main de Tezuka que l'on pourrait traduire par "Un soir, tandis que Astro se promenait, une soucoupe volante blanche clignotante apparut soudain dans le ciel".

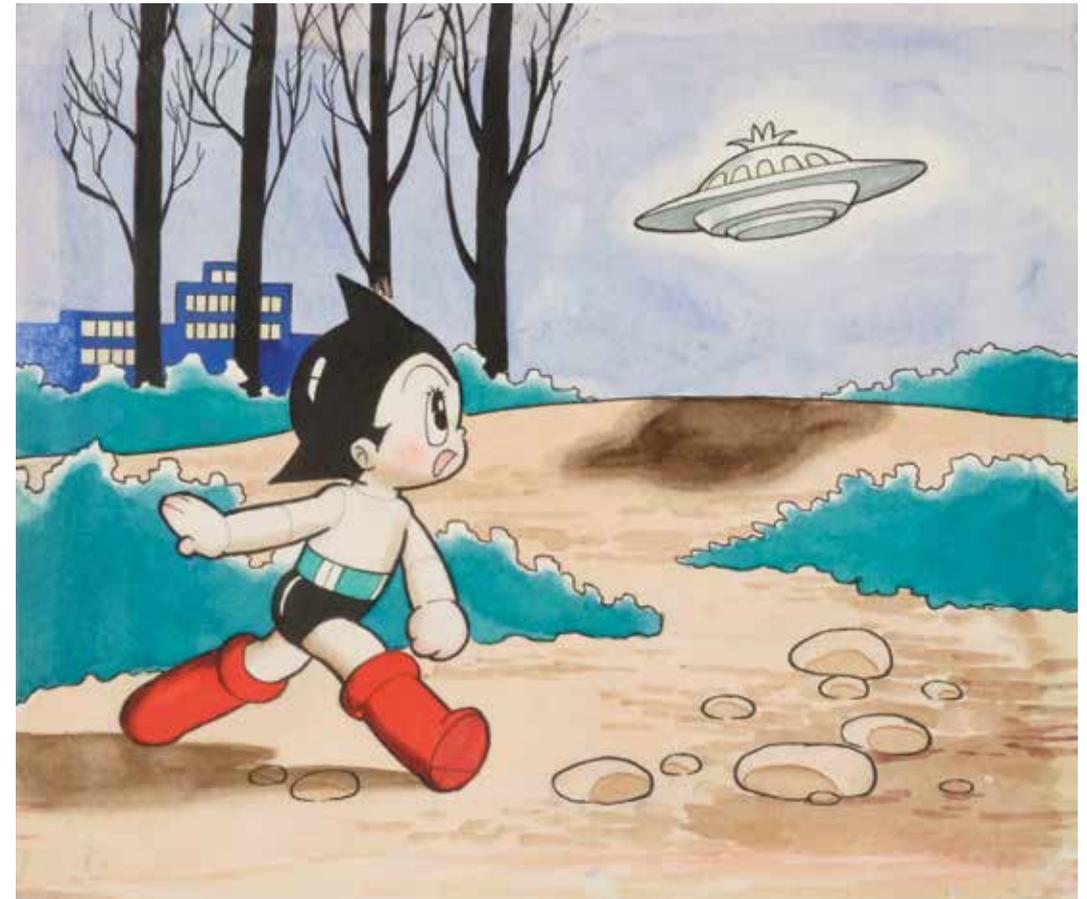
Très bon état général.

(Trous d'épingle et petites salissures aux coins ainsi qu'à la marge inférieure, infimes salissures au niveau de la canopée de l'arbre de droite.)

On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Sultans of Manga.

Dimensions : 20,6 x 23,8 cm.

**25.000 / 35.000 €**



**269. Tezuka (Osamu) - Queer arabian nights.**

Planche d'essai au crayon et à l'encre de Chine pour ce récit daté de 1951.

L'on reconnaît ici le travail typique de Tezuka durant les années 50. Très influencé par Disney (notamment dans les études de visages de souris que nous pouvons voir dans la dernière case), il reprend à cette période de nombreux classiques : Faust, Pinocchio...avant de créer Leo puis son célèbre Astroboy dès 1952. Dans la page publiée de Queer Arabian nights, il choisit finalement une grande case centrale et donne une tout autre direction à la scène.

On joint un certificat authenticité de la galerie Sultans of Manga.

Petites rousseurs.

Dimensions : 21 x 14,5 cm.

7000 / 11.000 €



**270. Igarashi (Yumiko) - Candy Candy.**

Illustration à l'aquarelle et à l'encre de Chine sur carton, publiée dans l'Artbook "Nakayoshi deluxe album, Candy Candy Illustration part. 2" (page 25), paru au Japon en 1978.

Ce rare dessin de grande taille a également été utilisé pour un poster, une carte postale, la couverture d'un coffret Dvd et il est présenté sur le site officiel de Candy.

Prépubliée entre 1975 et 1979 en neuf volumes et ensuite adaptée en série animée, Candy Candy est l'une des séries japonaises les plus connues en France, notamment grâce à sa diffusion dans "Le Club Dorothée".

On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Sultans of Manga.

Légèrement insolée.

Dimensions : 36,3 x 25,2 cm.

**10.000 / 15.000 €**



**271. Ikegami (Ryōichi) - Illustration pour une couverture d'Otokogumi.**

Illustration à l'encre de Chine et trame parue dans les années 1975-1976  
Quelques salissures aux marges.  
On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Sultans of Mangas.  
Dimensions : 36 x 25,5 cm.

**6000 / 8000 €**



**272. Kaizuka (Hiroshi) - Himitsu Sentai Hurricane.**

Illustration à l'encre de Chine et encre de couleur pour cette rare couverture publiée dans Adventure King en 1966. Petites déchirures aux marges n'affectant pas le dessin.  
Dimensions : 36,4 x 26,5 cm.

1000 / 1200 €



**273. Kunosoki (Takaharu) - Atomic Goro.**

Illustration de couverture à l'encre de Chine, à la gouache et aux encres de couleur pour le mensuel Bokura en 1964.  
Petite déchirures aux marges n'affectant pas le dessin.  
Dimensions : 37,7 x 27 cm.

**800 / 1200 €**



**274. Maeda (Toshio) - La Blue Girl.**

Planche n°59 à l'encre de Chine, feutre et trame de l'album "La Girl book four : Desire" publié en version anglaise en 2003 chez Manga 18.

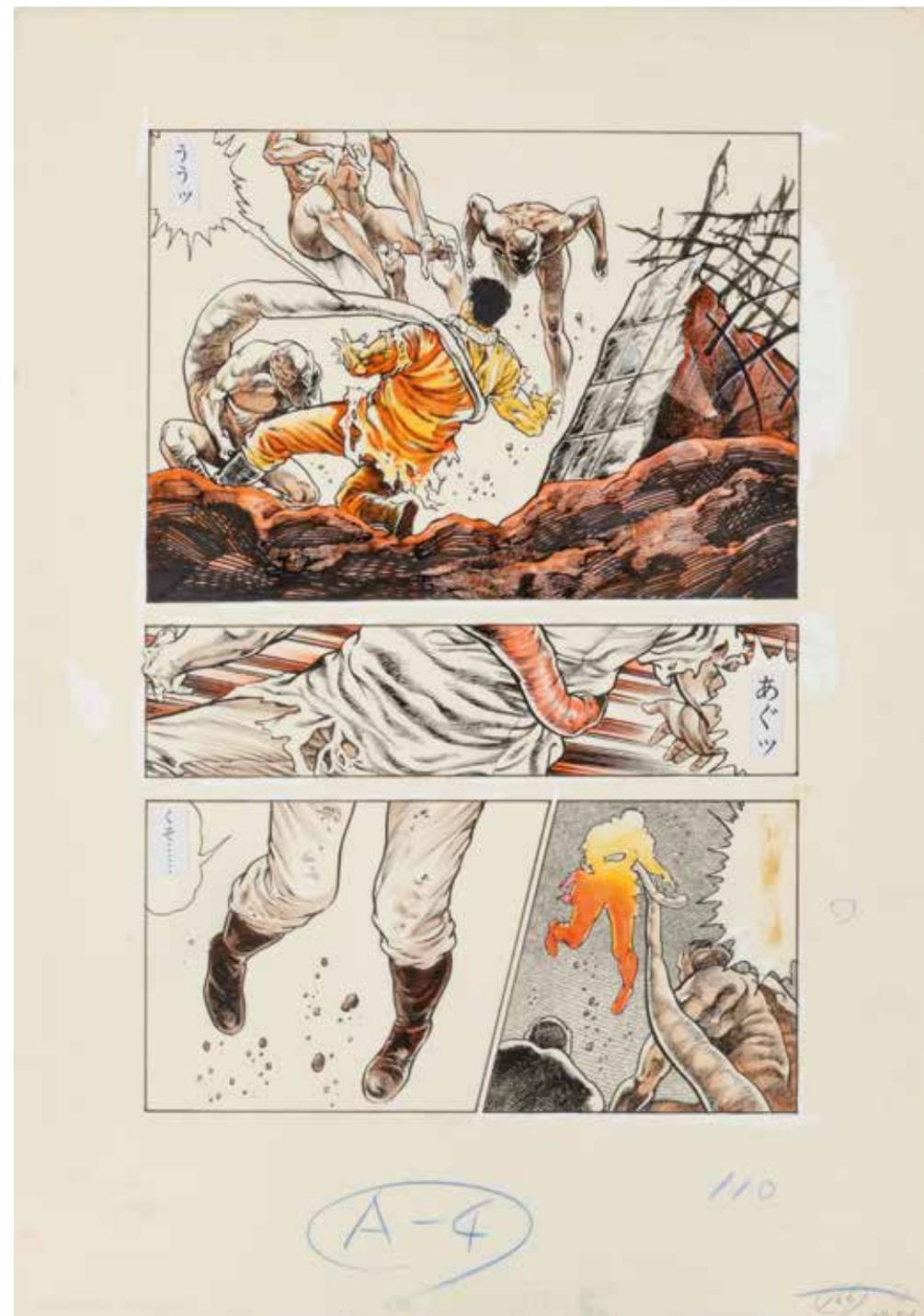
La Blue Girl est un animé et manga érotique traversé d'humour et de violence, l'un des Hentai les plus populaires.

Phylactères imprimés et contrecollés.

Dimensions : 36,2 x 25,5 cm.

500 / 700 €





**275. Maeda (Toshio) - The Legend of the superbeast.**

Rare ensemble des planches en couleur n°109 et 110 à l'encre de Chine, encre, encres de couleur et crayons de couleur pour cette publication de 1988.  
 Phylactères imprimés et contrecollés sur la planche.  
 Dimensions : 36,5 x 27,7 cm.

1000 / 1400 €

**276. Matsumoto (Leiji) - Galaxy Express 999.**

Planche n°242 à la trame et à l'encre de Chine pour le treizième épisode, avec la présence de l'héroïne Maetel.

Textes imprimés et collés sur la planche.

Leiji Matsumoto est également reconnu pour sa série Albator / Captain Harlock.

On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Sultans of Manga.

Dimensions : 38,4 x 27,2 cm.

**7000 / 9000 €**



## CONDITIONS DE VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

### DÉFINITIONS

Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- **Vente** : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- **Catalogue** : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- **Lot** : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- **Commissaire-Preneur** : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d'adjuger les Lots ;
- **Vendeur** : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- **Prix de Réserve** : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;
- **Ordre d'Achat** : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d'enchérir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu'à un montant déterminé ;
- **Ordre d'Achat Irrévocable** : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'enchérir progressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- **Adjudicataire** : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, et acheteur du Lot adjugé ;
- **Adjudication** : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
- **Prix d'Adjudication** : prix dit « au marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Preneur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- **Commission d'Adjudication** : frais dus par l'Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d'Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- **Prix de Vente** : addition du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication ;
- **Plateformes Digitales** : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d'être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) » et « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) » ;
- **Enchères par Téléphone** : enchères portées en salle par l'intermédiaire d'un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l'enchérisseur ;
- **Enchères Exclusivement en Ligne** : enchères portées sans que l'enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à défaut de mise à disposition d'une salle dédiée et d'organisation d'une exposition publique des Lots.

### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.

Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections.

Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.

Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/

ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.

Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

Les Lots signalés par le symbole « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant ou de la corne de rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et ont fait l'objet d'un certificat intracommunautaire nécessaire à leur mise en vente sur le territoire de l'Union européenne délivré par la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAT).

Les Lots précédés d'une lettre « J » seront vendus par la société [...], titulaire d'un office de commissaire de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l'Adjudicataire.

§ La société Millon et/ou ses partenaires a/ont un intérêt financier dans la vente de ce lot.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

### CHARTRE DE L'ENCHÉRISSEUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 nonies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : L'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection.

Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, monnaies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'aux articles électroniques et électriques.

Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d'art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 €

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées.

MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : [service-client@millon.com](mailto:service-client@millon.com)

### CAUTION

Millon se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.

Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire ne l'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux.

Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente.

Millon n'assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d'Enchères par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie ou est interrompue.

Bien que Millon soit prête à enregistrer les demandes d'Enchères par Téléphone jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution des demandes transmises le jour même de la vente.

Les échanges téléphoniques à l'occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être enregistrés.

Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d'Achat Irrévocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle au Prix d'Adjudication dans l'hypothèse où le Lot serait adjudgé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre.

L'Ordre d'Achat Irrévocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'édition du Catalogue au format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.

Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable doit demander à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer.

Le fait d'enchérir ou tenter d'enchérir sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable en détenant une communauté d'intérêts directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Ordre d'Achat Irévocable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-6 du code pénal.

**ENCHERES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES**

Millon ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères.

L'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l'interruption de la Vente par le Commissaire-Preiseur.

Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.

**PALIER D'ENCHERES ET ADJUDICATION**

Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la Vente.

Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Preiseur peut décider de ne pas la prendre en compte.

L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » par le Commissaire-Preiseur et/ou de l'affichage du mot « adjudgé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales.

Le prononcé du mot « adjudgé » prévaut sur l'affichage du mot « adjudgé ».

En cas d'enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé », le Commissaire-Preiseur reprendra les enchères.

En cas de contestation sur l'Adjudication d'un Lot, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjudgé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS**

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente.

Sous réserve de la décision du Commissaire-Preiseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire.

Les Lots adjudgés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudicataire dès le moment de l'Adjudication.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE**

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 22,08% HT** soit 26,50 % TTC

Le Droit de suite aux artistes sera à la charge de l'acquéreur selon les conditions suivantes : **Droit de suite aux artistes (4%)** Le taux du droit de suite est égal à 4% du prix de vente tel que défini à l'article R. 122-4 du CPI lorsque celui-ci est inférieur ou égal à 50 000 euros et supérieur à ou égal à 750 €. Lorsque le prix de vente est supérieur à 50 000 euros, le droit de suite est calculé avec un pourcentage dégressif et ne peut excéder 12 500 euros.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de **3% HT** du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de **29,17% HT** (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

**RÉGIME DE TVA APPLICABLE**

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujéti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

**Par exception :**

**Les lots signalés par le symbole «\*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujétti à la TVA sera en droit de la récupérer.**

**PAIEMENT DU PRIX DE VENTE**

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. *infra* « La sortie du territoire français »).

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt

jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;

- par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit : DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
- par paiement en ligne :** <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout Prix de Vente demeure impayé auprès de Millon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible de faire l'objet d'une inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS :

<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d'Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur et à Millon.

Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**

Millon ne remettra les Lots vendus à l'Adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du Prix de Vente.

Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l'article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défaillance de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques.

Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE**

Sauf indication contraire, le retrait des Lots a lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009).

Millon assurera la **gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente**.

Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuil-

ly-sur-Marne (93330) seront facturés à raison de :

- 10 € HT** (soit 12 € TTC\*) / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m³ ;
- 7 € HT** (soit 8,40 € TTC\*) / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m³ ;
- 5 € HT** (soit 6 € TTC\*) / Lot / semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), **la gratuité n'excèdera pas 7 jours à compter de la Vente**.

Concernant les ventes en Salle VV (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.

Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot).

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

**TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE**

Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :

- 15 € HT** (soit 18 € TTC\*) par bordereau n'excédant pas 5 objets de petits gabarits ;
- 40 € HT** (soit TTC\*) par bordereau n'excédant pas 5 objets et jusqu'à 1 m<sup>3</sup>.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente.

Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

[116@millon.com](mailto:116@millon.com)

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

\*Taux de TVA en vigueur : 20 %

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)).

**EXPEDITION DES ACHATS**

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris.

Toute demande de devis est à adresser à : [livraison@millon.com](mailto:livraison@millon.com)

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - [hel-lo@thepackers.com](http://hel-lo@thepackers.com)).

En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon.

Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.

Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

## VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l'issue d'Enchères Exclusivement en Ligne entre un Vendeur professionnel et un Adjudicataire consommateur au sens de l'article liminaire du code de la consommation.

Le consommateur dispose d'un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui a été adjudgé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s'il expire un samedi, un dimanche, un jour férié ou chômé, conformément à l'article L.221-18 du code de la consommation.

Le consommateur exerce son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de se rétracter par l'envoi, avant l'expiration du délai précité, du formulaire annexé à l'article R.212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

### MODÈLE DE FORMULAIRE DE RÉTRACTATION

(Veuillez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat.)

A l'attention de [le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son adresse électronique] :

Je/nous (\*) vous notifie/notifions (\*) par la présente ma/notre (\*) rétractation du contrat portant sur la vente du bien (\*)/pour la prestation de services (\*) ci-dessous :

Commandé le (\*)/reçu le (\*) :

Nom du (des) consommateur(s) :

Adresse du (des) consommateur(s) :

Signature du (des) consommateur(s) (uniquement en cas de notification du présent formulaire sur papier) :

Date :

(\*) Rayez la mention inutile.

Ce formulaire doit être envoyé à l'adresse suivante :

MILLON, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Dans un délai de quatorze jours à compter de la communication de sa décision de se rétracter, le consommateur devra restituer le Lot à l'adresse ci-dessus, à ses frais.

Le Lot restitué devra être strictement dans le même état qu'au moment de son Adjudication.

La restitution du Lot et la rétractation de la vente seront refusées s'il n'est pas restitué dans le délai de quatorze jours susmentionné ou s'il se trouve dans un état différent de celui dans lequel il était au moment de son Adjudication.

Millon rembourse le Prix de Vente à l'Adjudicataire au jour de la réception du bien, ou au jour de la réception de la preuve de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du code de la consommation.

A compter du paiement, l'Adjudicataire dispose d'un délai de quarante-huit heures pour venir prendre livraison de son Lot.

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative.

La vente du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le refus de délivrance de l'autorisation administrative ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente.

L'Adjudicataire est seul responsable de la demande d'autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot

Si Millon est sollicitée par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, permis d'exportation de la DRIEAT) des Lots assujettis sont du ressort de l'Adjudicataire.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

**La TVA collectée sur la Commission d'Adjudication ou celle collectée sur le Prix de Vente du Lot peut alors être remboursée à l'Adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot concerné.**

Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à Millon le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la Vente.

Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un Lot n'emporte pas cession des droits d'auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

## DONNEES PERSONNELLES

Millon s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de Ventes aux enchères publiques, dans les conditions définies par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l'adresse suivante : <https://www.millon.com/infos-legales/confidentialite>

Toute personne portant ou souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative au traitement, à la collecte, au stockage de ses données personnelles ainsi que pour prendre connaissance de l'étendue de ses droits.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, Millon peut être amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les personnes portant ou souhaitant porter des enchères, et les personnes remportant ces enchères.

Ces personnes disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à Millon.

Millon pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, dans l'exercice de ses activités (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités publiques dès lors que la réglementation l'impose.

## REGLEMENT DES LITIGES

En cas de litige avec Millon, toute personne physique ou morale a la possibilité d'adresser une réclamation à Monsieur Yves Micolet, commissaire du gouvernement près le Conseil des maisons de vente, par courrier au 19, avenue de l'Opéra à Paris (75009), ou en ligne via le site internet du Conseil des maisons de vente ([www.conseilmaisonsde-vente.fr](http://www.conseilmaisonsde-vente.fr)).

## DISPOSITIONS DIVERSES

Les présentes Conditions Générales de Vente, la Vente et ses suites, dont le contrat de vente formé à l'issue des enchères, sont régies par le droit français.

Les enchérisseurs, les Adjudicataires, ou leurs mandataires, acceptent que toute contestation relative à la Vente relève de la compétence exclusive des tribunaux français.

Toutes les dispositions des présentes Conditions Générales de Vente sont indépendantes les unes des autres, et la nullité de l'une de ces dispositions n'affectera pas la validité des autres.

MILLON

1978

# MASTERS ART MODERNE

Vente en préparation  
juin 2025  
Hôtel Drouot, Paris

Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)  
Le Pas de la Colle, Cassis, 1912  
Adjugé 269 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Alix CASCIELLO - [acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com) - 01 47 27 76 72  
Cécile RITZENTHALER, expert

MILLON<sup>1978</sup>

1925-2025  
CENTENAIRE  
DE L'ART DÉCO

Vente en préparation  
Juillet 2025  
Salle VV, Paris



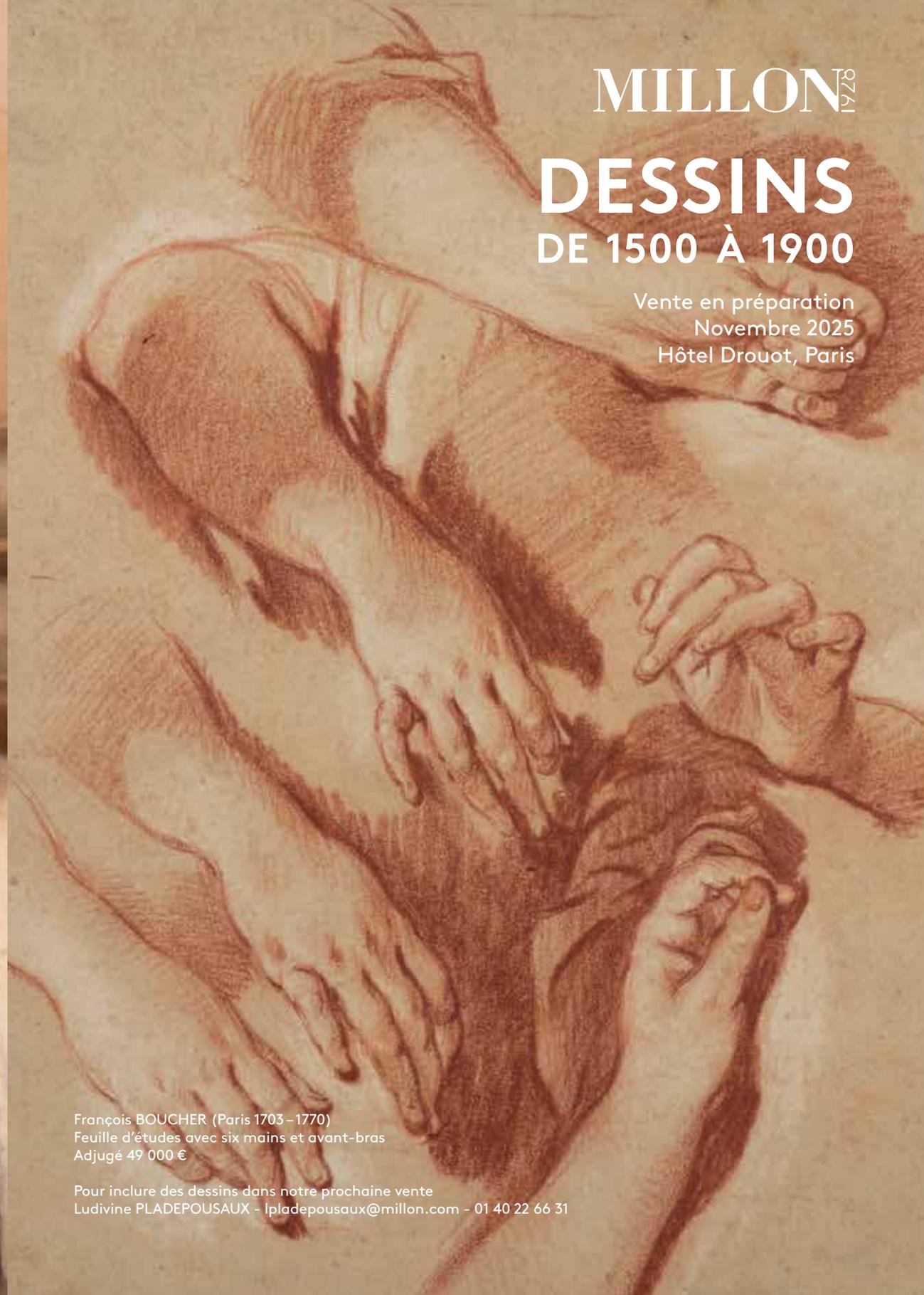
Pierre CHAREAU (1883 - 1950)  
«La Religieuse»  
Adjugé 377 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Antonio CASCIELLO - [casciello@millon.com](mailto:casciello@millon.com) - 07 78 88 67 30

MILLON<sup>1978</sup>

DESSINS  
DE 1500 À 1900

Vente en préparation  
Novembre 2025  
Hôtel Drouot, Paris



François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)  
Feuille d'études avec six mains et avant-bras  
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente  
Ludivine PLADEPOUSAUX - [lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com) - 01 40 22 66 31



