

MILLON¹⁹⁷⁶

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

—
Samedi 29 mars 2025

—
Paris, Salle VV — 14h30
Quartier Drouot



ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 29 mars 2025

—
Salle VV, Quartier Drouot
3 rue Rossini 75009 Paris

—
14h30

—
Expositions publiques

Vendredi 28 mars de 10h30 à 18h00

Samedi 29 mars de 10h00 à 13h00

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Art Aborigène, Australie

LE DÉPARTEMENT



Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

EN PARTENARIAT AVEC



Expert



Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordre d'achat

nmangeot@millon.com
T +33 (0)6 34 05 27 59

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

Bureaux permanents d'estimation

**MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE**

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation -

Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Catalogue.....	p. 4
Biographies.....	p. 62
Conditions de ventes.....	p. 75
Ordres d'achats.....	p. 76

Index

Anonyme ou travail collaboratif.....	n°115	Pitjara (Petyarre) Martin, Stephen..	n°67
..... n° 164, 165, 166, 167, 170, 171		Pitjara (Petyarre) Price, Freda.....	
Anyapu.....	n°66n°44, 111, 140	
Bulla, Carol.....	n°63	Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary....	n°126
Cullinan, Sally.....	n°43	Pula Price, Naomi.....	n°124
Daniels, Miranda.....	n°143, 147	Purungu Whyoulter, Bugai.....	n°68
Drill, Shirley.....	n°163	Puruntatameri (Tipungwuti), Shirley..	n°93
Heffernan, Yaritji.....	n°130	Purvis Janima, Paul.....	n°23
Gimme, Agnes.....	n°172	Pwerle, Emily.....	n°79
Gubargu, Mick.....	n°169	Pwerle, Minnie.....	n°64
Jagamara Nelson, Michael.....	n°81	Pwerle Mills, Jeannie.....	n°7, 58, 72, 113
Jakamarra Cooke, Henry.....	n°178	Pwerle Morton Ngale, Gracien...°31, 69, 146	
Jampitjinpa Furber, Farron (Farven) n°22		Pwerle Ngale, Angelina.....	n°47
Jangala Kelly, Angela.....	n°142	Syddick, Linda (Sous l'autorité de) n° 157	
Jangala Robertson, Shorty.....	n° 25	Tjakamarra, Nelson Dennis.....	n°159
Jones, Chantelle.....	n°71	Tjakamarra Campbell, Barney n°53, 177, 181	
Kemarre Johnson, Bernadine.....	n°3	Tjampitjinpa, Ronnie.....	n°24, 82, 83
Kemarre Loy, Abie.....	n°	Tjampitjinpa Campbell, Dinny.....	n°173
..... 13, 17, 36, 54, 59, 107, 110		Tjampitjinpa Maxwell, Raymond.....	n°73
Kemarre Morton, Mary.....	n°118	Tjapaltjarri, Thomas.....	n° 9, 10
Kemarre Petrick, Josie.....	n°120	Tjapaltjarri, Walala.....	n°55, 104
Ken, Carolanne.....	n°34	Tjapaltjarri Jura, Joseph.....	n°179
Kngwarreye, Kudditji.....	n° 70	Tjapaltjarri Takata, « Dr » George..	n°19
Kngwarreye Golder, Belinda.....	n°	Tjapangati, Nyilari.....	n°42
..... 5, 14, 101, 114		Tjapangati Nolan, Billy.....	n°40
Kngwarreye Jones, Tommy.....	n°174	Tjapangati Payungka, Timmy.....	n°85
Kngwarreye Kame, Emily...n°121, 122, 123		Tjungurrayi, Don.....	n°94
Kngwarreye Morton, Audrey.....	n°96	Tjungurrayi Gibson, Bob.....	n°100
Malibirr Mitjapunun, James.....	n°161	Tjungurrayi (Hairbrush), George.....	n°35
Mbitjana Club, Betty .. n°38, 98, 103, 145		Tjungurrayi Possum, Lionel.....	n°158
McMillan, Louise.....	n°62	Tjupurrula Warangkula, Johnny . n°155, 156	
Mindindil Karadada, Lily.....	n°168	Tunkin, Clarisse.....	n°105
Mpetyane Bird, Lindsay.....	n°33, 180	Wainburranga Fordham, Paddy.. n°160, 162	
Mpetyane (Mbitjana) Cook, Rodney n°141		Wallace, Margaret.....	n°88
Mpetyane Purvis, Natalie.....	n°148	Williams Clause, Corban.....	n°92
Nakamarra, Narrabri.....	n°78		
Nakamarra Briscoe, Joy.....	n°175		
Nakamarra Butler, Michelle.....	n°151		
Nakamarra Long, Janet.....	n°132		
Nakamarra Reid, Winnie.....	n°37		
Nakamarra Sims, Bessie.....	n°21, 56		
Nakamarra White, Valma.....	n°26		
Nampitjinpa Corby, Rosie.....	n°108		
Nampijinpa Granites, Lynette.....	n°75		
Nampijinpa Poulson, Clarisse.....	n°87		
Nampitjinpa Giles, Esther.....	n°41		
Nampitjinpa Hudson, Maureen.....	n° 52		
Nampitjinpa Jackson, Edith.....	n°115		
Nangala, Yinarupa.....	n°91		
Nangala Brown, Elaine.....	n°29		
Nangala Forrester, Janet.....	n°134		
Nangala Gallagher, Yvonne.....	n°117		
Nangala Granites, Athena.....	n°51		
Nangala Mc Donald, Debra.....	n°137, 139		
Nangala Mc Conny, Katherine.....	n°20		
Nangala Nanala, Ningie.....	n°39		
Nangala Nolan, Doreen.....	n°150		
Nangala Payne, Magdeline.....	n°11, 12		
Napaltjarri Gibson, Susan.....	n°74		
Napanangka Jackson, Charlene.....	n°46		
Napanangka Morton, Loretta.....	n°135		
Napanangka Numina, Sharon.....	n°97		
Napanangka Walker, Liddy.....	n°2		
Napangardi, Dorothy.....	n° 86		
Napangardi, Eunice.....	n°60		
Napangardi Dixon, Madeleine.....	n°116		
Napangardi Gill, Gloria.....	n°18		
Napangardi Hudson, Ursula.....	n°153		
Napangardi Kelly, Lilly.....	n°99, 129		
Napangardi Poulson, Alice.....	n°27		
Napangardi Watson, Judy.....	n° 80, 119		
Napangardi Williams, Maggie.....	n°15, 16		
Napurrula, Mitjili.....	n°8		
Napurrula, Ningura.....	n°133		
Napurrula Nelson, Jorna.....	n°149		
Napurrula Scobie, Narpula.....	n°1		
Napurrula Tasman, Molly.....	n°176		
Napurrula Wilson, Janelle.....	n°28		
Nungurrayi Charles, Vanessa.....	n°57		
Nungurrayi Morgan, Clarice.....	n°109		
Nungurrayi Possum, Gabriella.....	n°		
..... 48, 49, 50, 65, 77, 89, 128			
Nungurrayi Possum, Michelle.....	n°131		
Nungurrayi Wallace, Colleen n°6, 30, 144			
Petyarre, Gloria.....	n°61, 90, 102, 136		
Petyarre, Kathleen.....	n°106, 112		
Petyarre Bird, Ada.....	n°45		
Petyarre Jones, Rhonda.....	n°154		
Petyarre Price, Anna.....	n°138		
Petyarre (Pitjara) Purvis, Bessie n°95, 152			
Petyarre (Pitjara) Purvis, Joy... n°84, 125			
Petyarre (Pitjara) Rumble, Tammy n°127			
Petyarre Turner Price, Margaret.....	n°76		
Petyarre Turner Pula, Marcia.....	n°32		

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

1
-
Narpula Scobie Napurrula (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art, Australie

180/200 €



1



2

2
-
Liddy Walker Napanangka (c.1925/30 - 2017)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists, Australie

250/300 €

3
-
Bernadine Johnson Kemarre (1965 -)
Bush Medicine Leaf
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Aranda/Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

150/200 €

4
-
Janet Golder Kngwarreye (1973 -)
Wild Yam Flower Dreaming, 2017
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière, France
Boomerang Art, Werne Obermeier, Australie

100/150 €

5
-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art, Australie

150/200 €

6
-
Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Arrente de l'Est (Aranda) - Santa Teresa/ Utopia - Désert Central

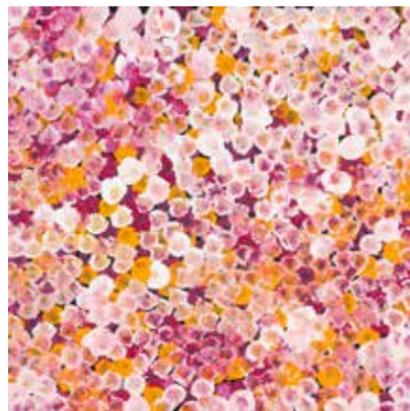
180/200 €



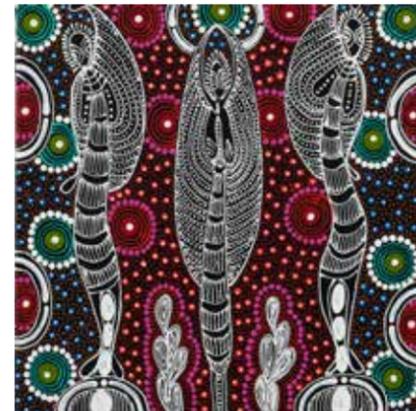
3



4



5



6

7
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

150/200 €

8
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

200/250 €

9
-
Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 - 2024)
Tingari - Men's Creation Dreaming, 2023
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
The Artery Contemporary Aboriginal Art, Australie

150/200 €

10
-
Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 - 2024)
Tingari - Men's Creation Dreaming, 2023
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
The Artery Contemporary Aboriginal Art, Australie

150/200 €

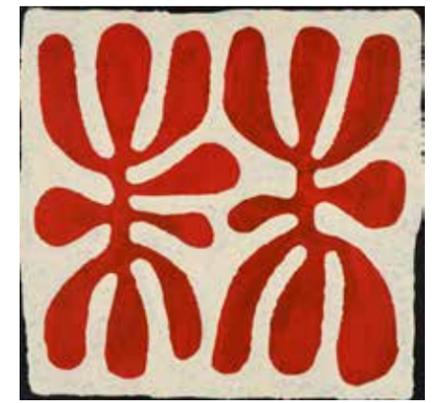
11
-
Magdeline Payne Nangala (1980 -)
Bush Plum (Anwekety), 2024
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Avec photo de l'artiste posant avec la toile

200/250 €



7



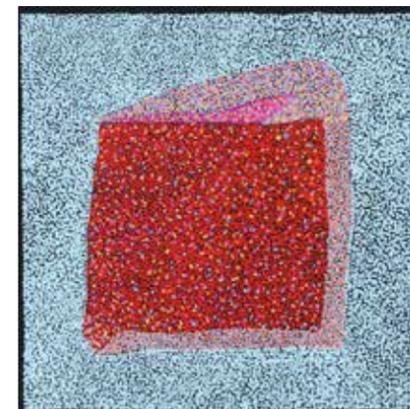
8



9



10



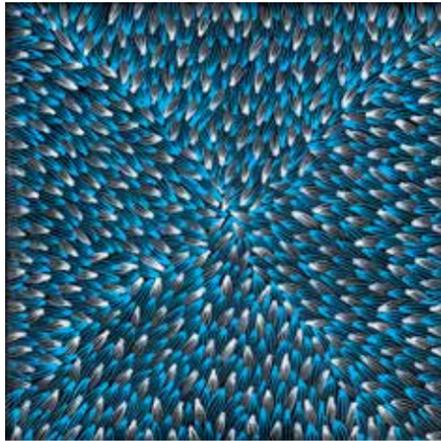
11



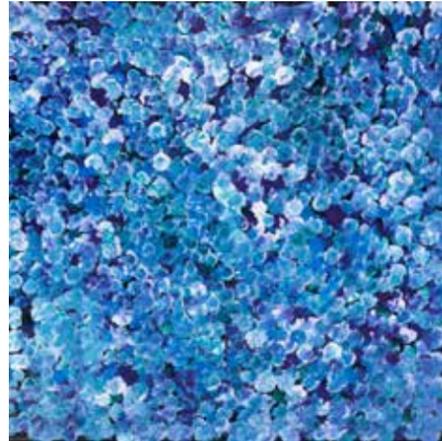
12

12
-
Magdeline Payne Nangala (1980 -)
Bush Plum (Anwekety)
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

150/200 €



13



14

13

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaves, 2017
Acrylique sur toile- 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang art, Werner Obermeier

250/300 €

14

-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 31 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

150/200 €

15

-
Maggie Williams Napangardi (1958 -)
Janmarda Jukurrpa
(Bush Onion Dreaming)
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Centre d'art de Yuendumu,
Warlukurlangu Artists, Australie

100/150 €

16

-
Maggie Williams Napangardi (1958 -)
Janmarda Jukurrpa
(Bush Onion Dreaming)
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu

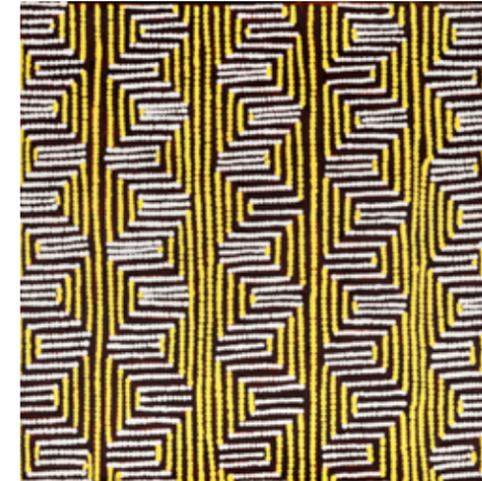
150/200 €

17

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaves, 2017
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang Art, Werner Obermeier,
Australie

250/300 €



18

-
Gloria Gill Napangardi (1975 -)
Lukarrara Jukurrpa, 2023
Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu,
Australie

200/250 €

19

-
« Dr » George Takata Tjapaltjarri
(c. 1930/35 - 2017)
Cycle Tingari, 2001
Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Vent Artcurial du 24 octobre 2010
Gondwana Gallery, Australie

200/300 €

20

-
Katherine Mc Conny Nangala (XXème)
Bush Tucker
Acrylique sur toile - 47 x 47 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuelumu - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

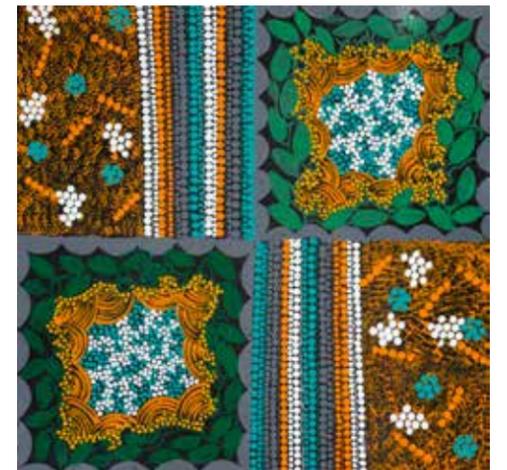
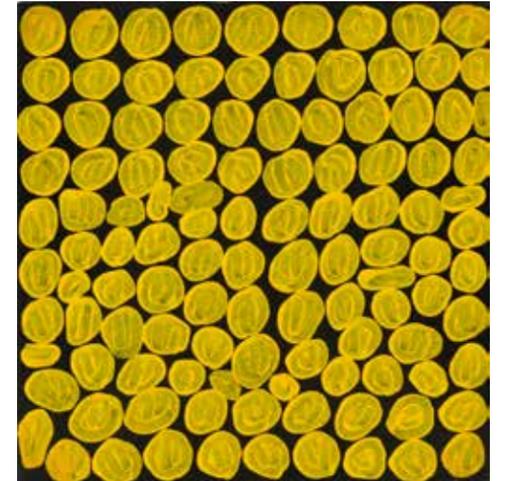
200/250 €

21

-
Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - 2012)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 45 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 7 décembre 2010, lot 393
Warlukurlangu Artists Aboriginal
Corporation, Australie

200/300 €





22



23



24



25

22

-
Farron Furber Jampitjinpa (XXème)
Wild Flowers, 2010

Acrylique sur toile - 73 x 39 cm
Groupe Warlpiri

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 24 octobre 2010, lot 434
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los,
Australie

400/600 €

23

-
Paul Janima Purvis (XXè - né dans les années 60)

Sans titre
Acrylique sur toile - 63 x 29 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

400/600 €

24

-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Sand Hills, My Country

Acrylique sur toile - 69 x 33 cm (72,5 x 36 cm
avec le cadre)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Desert Art Gallery, Australie

700/900 €

25

-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Sans titre

Acrylique sur toile contrecollée sur panneau -
50 x 15 cm (57 x 22 cm avec la cadre)
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation,
Yuendumu

250/300 €

26

-
Valma White Nakamarra (1997 -)
Warna Jukurrpa (Snake Dreaming), 2023

Acrylique sur toile - 61 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

150/200 €

27

-
Alice Poulson Napangardi (1954 -)
Kalipinypa Tjukurrpa, 2021

Acrylique sur toile - 71 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Papunya Tjupi Arts, Australie

300/400 €

28

-
Janelle Wilson Napurrula (1985 -)
**Janganpa Jukurrpa (Brush-tail Possum
Dreaming) - Mawurriji**

Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Territoire du Nord
- Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Centre d'art de Yuendumu, Warlukurlangu
Artists, Australie

300/400 €

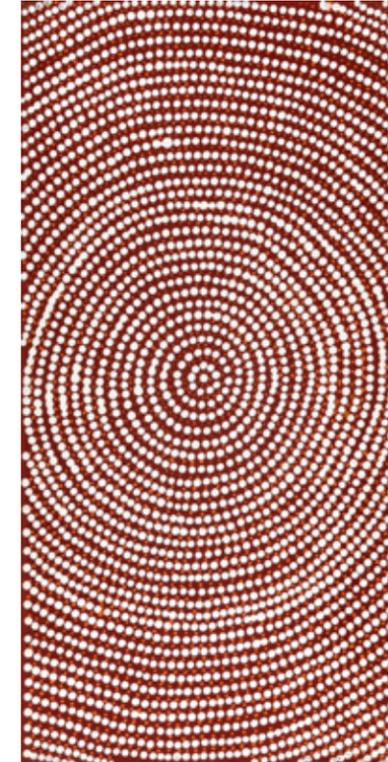
29

-
Elaine Brown Nangala (1984 -)
Watiya-warnu Jukurrpa (Sedd Dreaming)

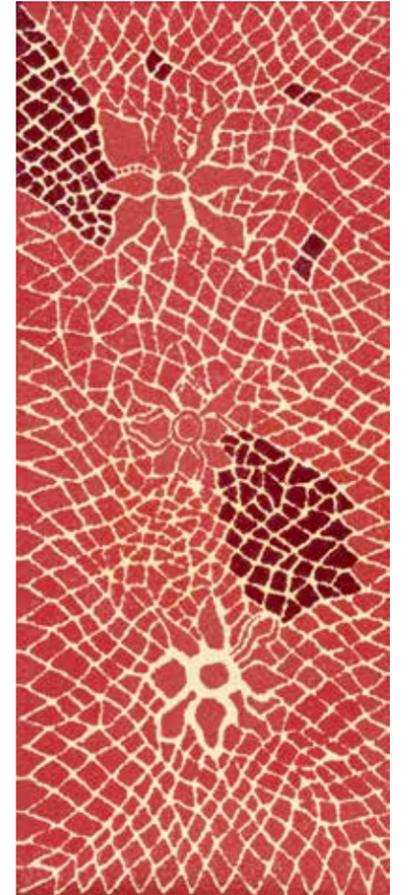
Acrylique sur toile - 61 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

300/400 €



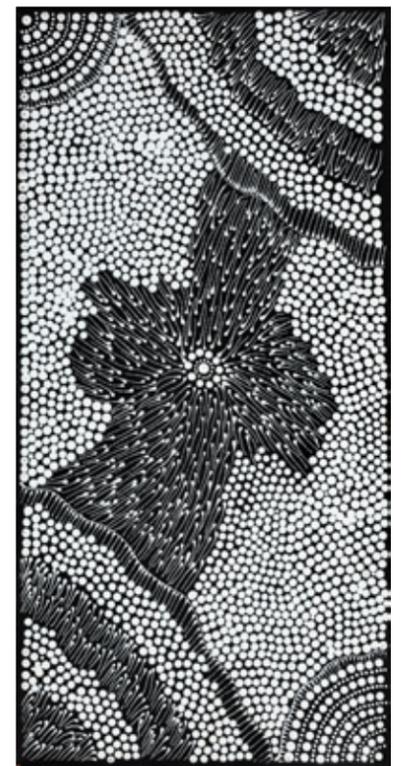
26



27



28



29



30



31



32



33

30
-
Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)
Dreamtime Sisters, 2023
Acrylique sur toile - 41 x 56 cm (non montée sur châssis)
Groupe Arrente de l'Est (Aranda) - Santa Teresa/Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang Art, Werner Obermeier, Australie

300/350 €

31
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 55 x 40 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang Art, Werner Obermeier, Australie

350/450 €

32
-
Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 56 x 41 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang Art, Werner Obermeier, Australie

450/500 €

33
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Bush Plum Dreaming, 2000
Acrylique sur toile - 56 x 41 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang Art, Werner Obermeier, Australie

450/500 €



34
-
Carolanne Ken (1971 -)
Minyma Malilu
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Désert Central

1 400/1 600 €



35
-
George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)
Tingari Dreaming
Acrylique sur toile - 102 x 38 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & photography, Brian Knight

1 000/1 200 €



36
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, 2003
Acrylique sur toile - 91 x 31 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 24 octobre 2024, lot 398
Gondwana Gallery, Australie

1 000/1 500 €



37



38

37
-
Winnie Reid Nakamarra (c. 1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 118 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Yubu Napa Gallery, Alice Springs, Australie

400/450 €

38
-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Bush Melon, 2015
Acrylique sur toile - 70 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Art Offerings Gallery, Australie

300/350 €



39

39
-
Ningie Nanala Nangala (c. 1935 -)
Kunawarritji
Acrylique sur toile tendue sur panneau -
80 x 30 cm (83,5 x 35 cm avec le cadre)
Groupe Kukatja - communauté de Balgo -
Kimberley

Provenance
Collection particulière, France

400/600 €



40



42

40
-
Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)
Sans titre, 2002
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Avec 12 photos montrant Billy réalisant cette oeuvre

Cette toile reprend probablement les motifs associés au site de Punkilpirri, une série de points deau près du site très important de T

1 000/1 200 €



41

41
-
Esther Giles Nampitjinpa (c. 1944 -)
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Avec 4 photos montrant Esther réalisant cette oeuvre

800/1 000 €



43

42
-
Nylari Tjapangati (c. 1964 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Cette pièce est l'une des premières où le style si particulier de l'artiste apparaît.

Avec 1 photo montrant l'artiste posant avec cette toile

Provenance
Yanda Art, Australie

500/600 €

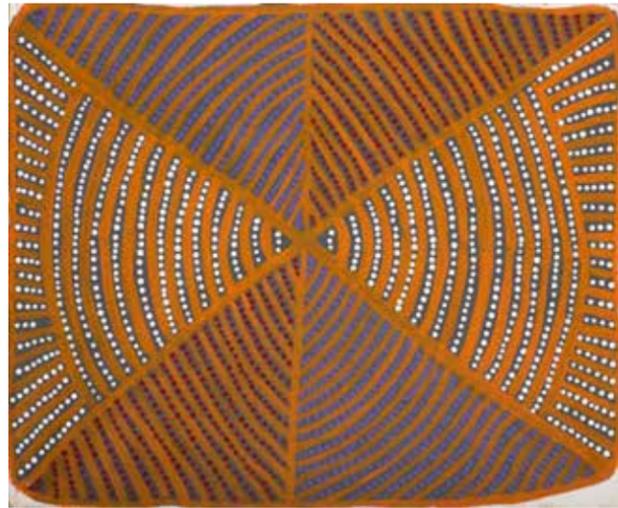
43
-
Sally Cullinan (1962 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 61 x 40 cm
Sally Cullinan est une femme Yankunytjatjara de la communauté d'Indulkana sur les terres Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara (APY) en Australie du Sud. Elle réalise également des gravures.

Provenance
Iwanta Arts, 406/19, Australie

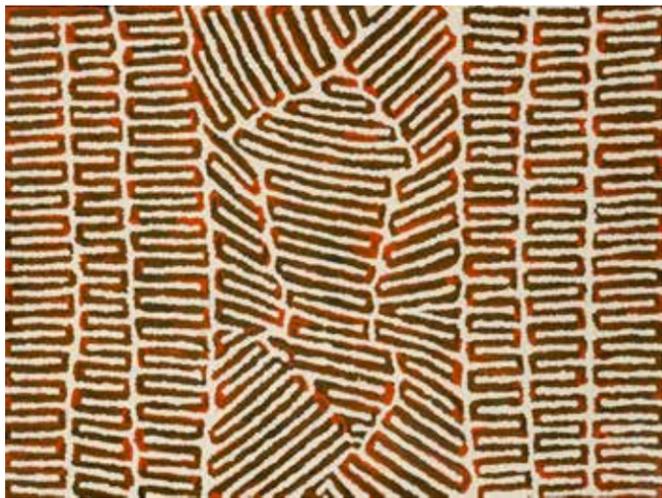
400/450 €



44



45



46



47

44
-
Freda Price Pitjara - Petyarre (c. 1984 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia

550/650 €

45
-
Ada Bird Petyarre (c. 1930 - 2009)
Sans titre
Acrylique sur toile - 59 x 48 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Collection Particulière, Australie

200/300 €

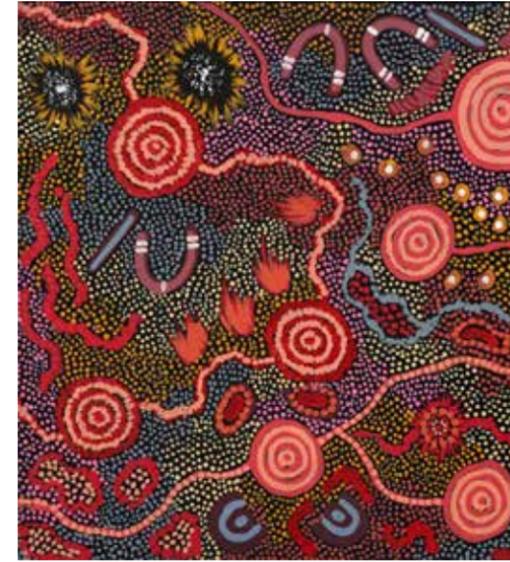
46
-
Charlene Jackson Napanangka (XXè)
Sans titre, 2003
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

450/550 €

47
-
Angelina Ngale Pwerle (c. 1947/49 -)
Awelye for Anwekety, 1997
Acrylique sur toile - 61 x 41 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

400/600 €



48
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Women gathering Body Paint, 2008
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Pouvant former diptyque avec le lot 49, vendu avec faculté de réunion

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 5 juillet 2010
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los, Australie

800/1 200 €



49
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Gathering Bervies, 2008
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Pouvant former diptyque avec le lot 48, vendu avec faculté de réunion

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 5 juillet 2010
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los, Australie

800/1 200 €



50
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2024
Acrylique sur toile 60 x 60 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Avec 1 photo de l'artiste posant avec la toile

Provenance
Fine Dot Art, Australie

800/1 000 €

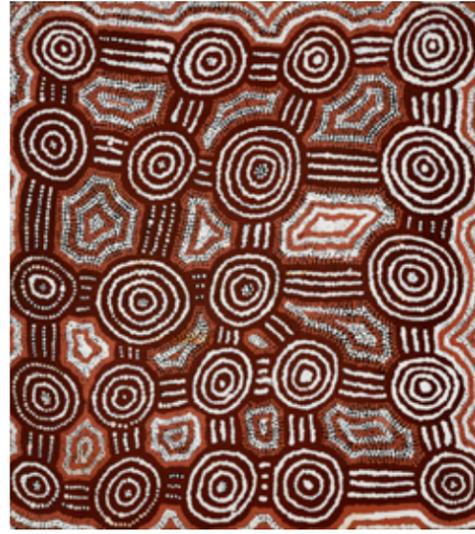


51
-
Athena Granites Nangala (1994 -)
Seven Sisters Dreaming
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert central

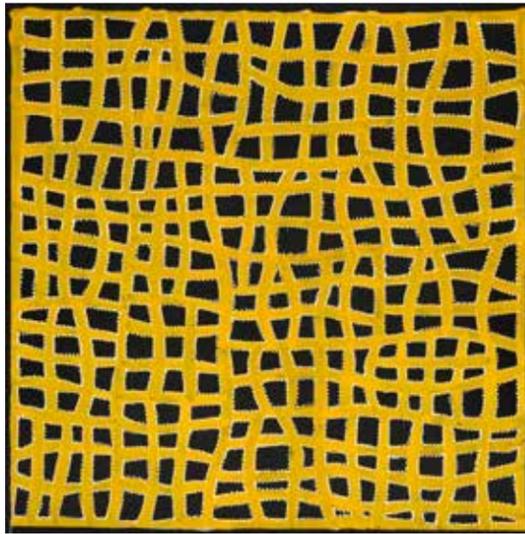
450/500 €



52



53



54



55

52

-
Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Associée à la communauté de Yuelamu.

Avec 5 photos montrant l'artiste réalisant cette oeuvre

Provenance
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

600/800 €

53

-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre - Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Tjalili.

Provenance
Collection particulière, France
Anc. Collection Anne de Wall, Utrecht
Papunya Tula Artists, Australie

400/600 €

54

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Woman's Body Paint, 2024
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint, Australie

400/600 €

55

-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre, 2017
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Avec 7 photos montrant Walala travaillant sur cette pièce ou posant avec.

Provenance
Fine Dot Art, Australie

700/900 €



56

-
Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - 2012)
Pamapardu Jukurrpa (Flying Ant Dreaming),
Acrylique sur toile - 62 x 62 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists, YBNS4451

1 200/1 400 €

57

-
Vanessa Charles Nungurrayi (XXè)
Bush Medicine Leaves
Acrylique sur toile - 72,5 x 68 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Vanessa Nungurrayi Charles vient de la communauté de Yuendumu, à environ 300 km d'Alice Springs, en Australie centrale. Vanessa peint essentiellement son Rêve d'Emeu auquel elle donne un aspect très contemporain, très fluide.

Provenance
Collection particulière, France
CoinBear, Australie

400/600 €

58

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam Dreaming, 2024
Acrylique sur toile - 60 x 58 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
The Artery Contemporary Aboriginal Art, Australie

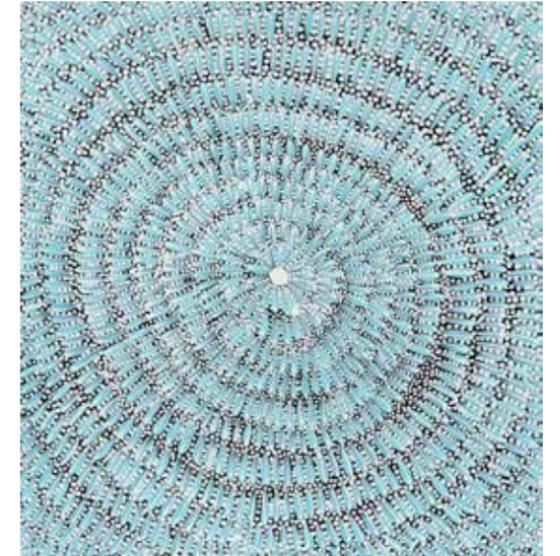
400/600 €

59

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
My Country, 2024
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Countrymen Art 777, Australie

700/900 €





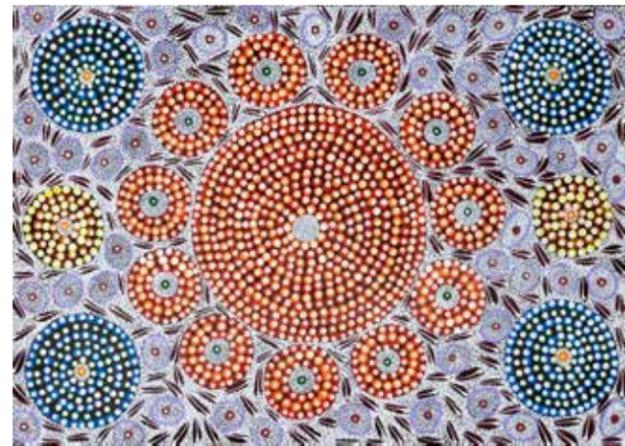
60



63



61



62

60

-
Eunice Napangardi (c. 1950 - 2005)
Bush Banana Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 79 x 55 cm
Groupe Luritja/Warpiri -
Désert Central.

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 7 décembre 2010
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los, Australie

600/800 €

61

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Dreaming, 2017
Acrylique sur toile - 69 x 59 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière, France
Horizon Gallery, Robert Fenton

600/800 €

62

-
Louise McMillan (c; 1950 -)
**Wild Desert Flowers of Central
Australia**
Acrylique sur toile - 69 x 49 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente (Aranda) - Santa Teresa
/Alice Springs - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

450/550 €

63

-
**Carol Bulla (XXè - sans doute née
dans le milieu des années 80)**
Bush Medecine, 2024
Acrylique sur toile - 85 x 66 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Alice Springs

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

450/550 €

64

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Awelye - Atnwengerrp, 2005
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Avec 28 photos du work in progress

Provenance
Collection particulière, France
Fine Australian Aboriginal Art, Relan
Oehlschlaler, Australie

2 400/2 600 €

65

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Sevne Sisters Dreaming, 2008
Acrylique sur toile - 97 x 58 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée
à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 5 juillet 2010, lot 424
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los,
Australie

1 000/1 200 €

66

-
Anyapu (XXè - née dans les années 60)
Sans titre, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anangu Pitjantjatjara - APY Lands

Avec 7 photos montrant l'artiste réalisant
cette œuvre.

Anyapu est une artiste originaire du nord de
l'Australie Méridionale. Cette peinture s'inspire
du Rêve des Sept Soeurs.

Provenance
Fine Dot Art, Australie

1 000/1 200 €





67
- **Stephen Martin Pitjara (Petyarre) (1974 -)**
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia/Adelaïde

750/850 €

68
- **Bugai Whyoulter Purungu (1939 -)**
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kartujarra - communauté de Kunawarrtji - Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière, France
Artitja Fine Art, Australie

800/1 000 €

69
- **Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)**
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

600/800 €



70
- **Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)**
Sans titre, 2011
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Communauté d'Utopia - Désert Central

Avec 10 photos montrant Kudditji réalisant cette œuvre (ref U.IAAKUD201143)

1 800/2 000 €

71
- **Chantelle Jones (XXè)**
Bush Flowers, 2023
Acrylique sur toile - 99 x 64 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Chantelle est originaire de la communauté d'Utopia, issue de la famille Morton qui ont su créer une technique particulière, très contemporaine dans l'aspect, pour mettre en valeur des histoires traditionnelles.

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art, Giovanna Fragomeli, Australie

600/800 €

72
- **Jeannie Mills Pwerle (1965 -)**
Desert Yam, 2021
Acrylique sur toile - 92 x 78 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

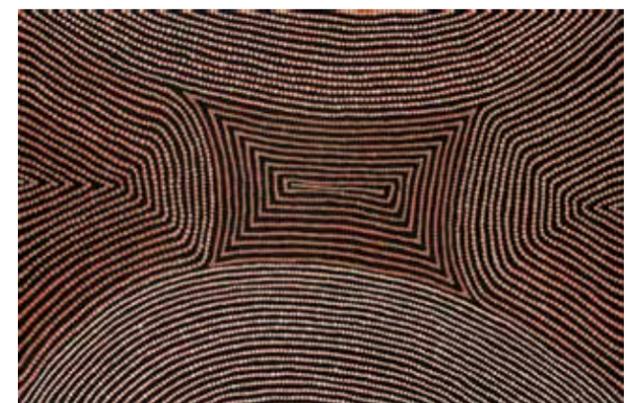
Provenance
Collection particulière, France
Clare Valley Art Gallery, Colin Stevens, Australie

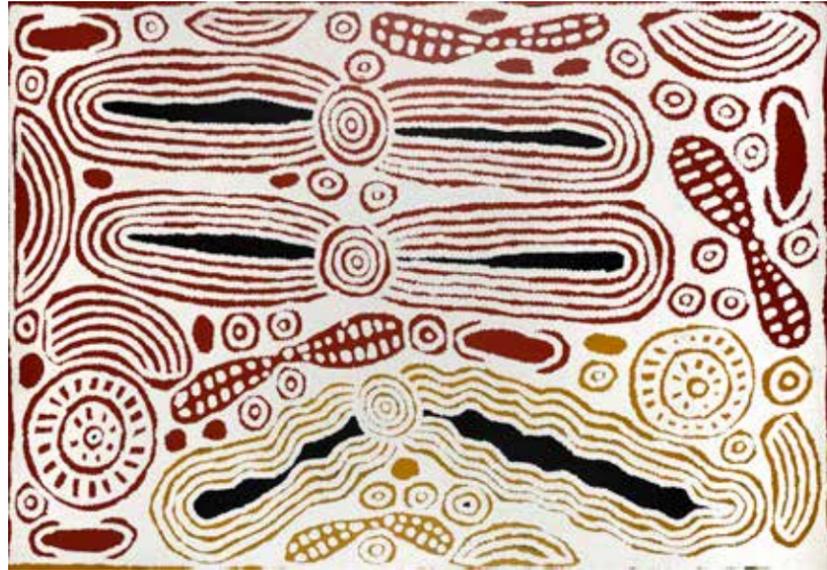
800/1 000 €

73
- **Raymond Maxwell Tjampitjinpa (c. 1955 -)**
Cycle Tingari, 2006
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Warlimpirri, R.J. Turner, Australie

500/700 €





74

-
Susan Gibson Napaltjarri (c. 1968 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 205 x 142 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière vente après succession,
 France

2 000/2 500 €

75

-
Lynette Granites Nampijinpa (c. 1950 -)
Pamapardu (Flying Ant), 1997
 Acrylique sur toile - 183 x 122 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
 Coll. Anne de Wall
 Warlukurlangu Artists Aboriginal Association
 of Yuendumu, Cat 245/97

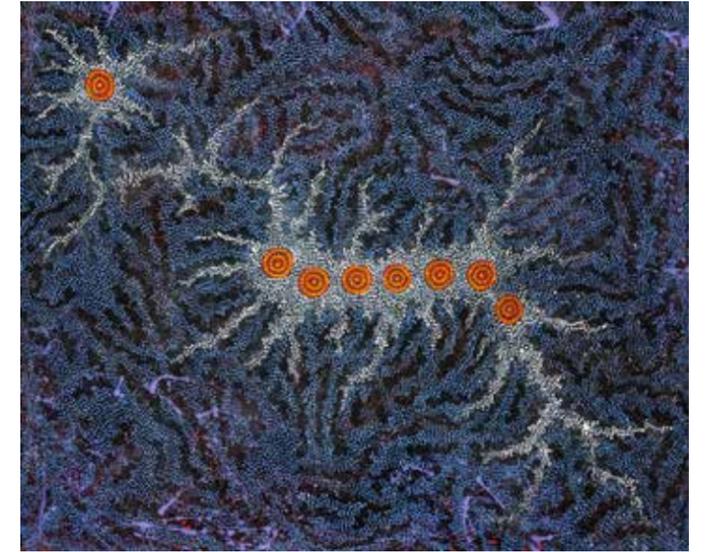
1 000/1 500 €

76

-
Margaret Turner Price Petyarre (1945 - 2008)
Women's Story
 Acrylique sur toile - 187 x 109 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall

1 000/1 500 €



77

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 150 x 122 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée
 à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection particulière vente après succession,
 France

2 800/3 000 €

78

-
Narrabri Nakamarra (c.1950 - 2010)
Pirli (Country near Kiwirrkura), 2009
 Acrylique sur toile - 165,5 x 123,5 cm (non
 montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Ngintaka Aboriginal Art, Dennis Longstaff,
 Australie

1 200/1 400 €

79

-
Emily Pwerle (c. 1922 -)
Awelye Atwengerrp, 2005
 Acrylique sur toile - 150 x 124 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Grastree Gallery, Nicky Adams
 Original Australian Aboriginal Art, Werner
 Obermeier

2 500/3 000 €





80

-
Judy Watson Napangardi
 (c. 1925/30 - 2016)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 130 x 95 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière vente
 après succession, France

2 500/3 000 €

81

-
Michael Nelson Jagamara
 (c. 1940/1946/1949 - 2021)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 121 x 92 cm
 Groupe Warlpiri - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France

1 500/2 000 €



82

-
Ronnie Tjampitjinpa
 (c. 1943 - 2023)
Tingari Dreaming
 Acrylique sur toile - 206,5 x 120 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Avec photos du work in progress

Provenance
 Collection particulière, France
 Acquisée directement auprès de
 l'artiste par l'ancien propriétaire

6 000/6 500 €

83

-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 - 2023)
Tingari Dreaming, 2012
Acrylique sur toile - 102 x 44 cm
(106 x 48,5 cm le châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

1 000/1 500 €

84

-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre
(c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2019
Acrylique sur toile - 102 x 44 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Acheté directement auprès de l'artiste

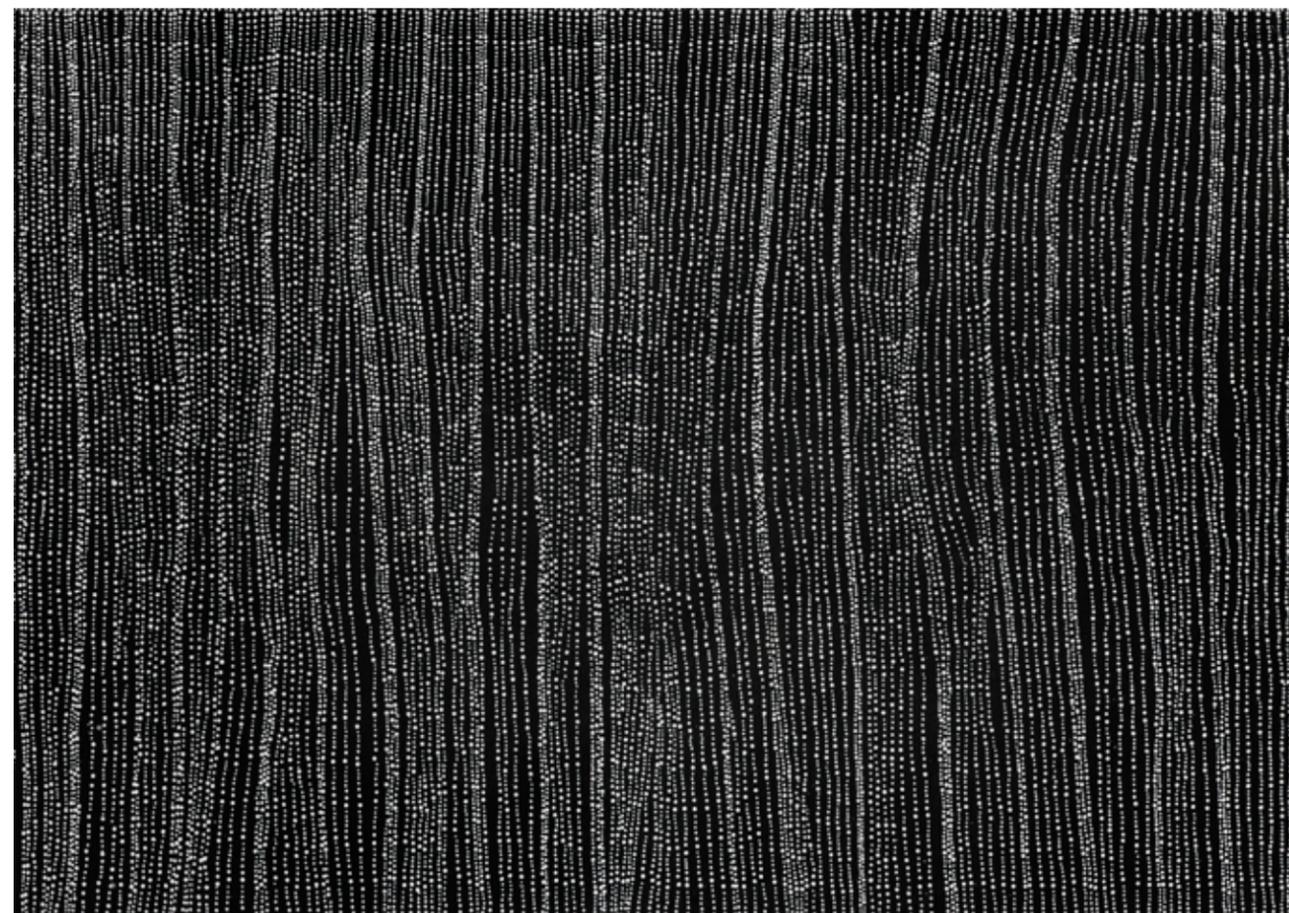
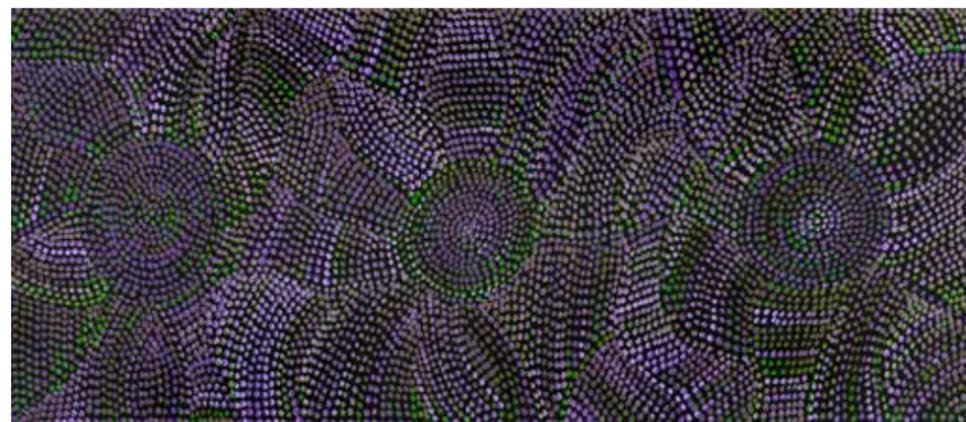
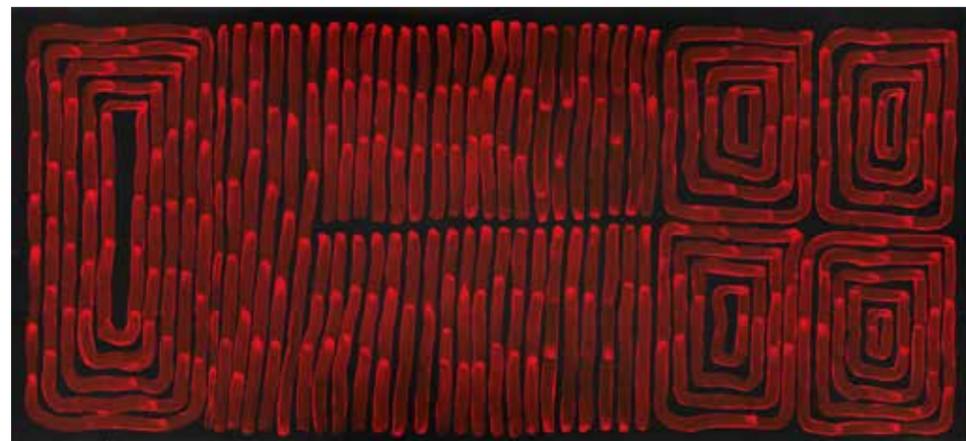
400/500 €

85

-
Timmy Payungka Tjapangati
(1940 - 2000)
Sans titre
Acrylique sur toile - 110 x 33 cm
Groupe Pintupi - communauté de Kintore - Désert occidental

Provenance
Collection particulière, France

500/600 €



86

-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Sand Hills at Mina Mina, c. 2000
Acrylique sur toile - 173 x 121 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Avec 5 photos du work in progress et certificat de Newstead Art, Adrian Newstead Art Consultant

Provenance
Collection particulière, France
Ngintaka Arts, Australie

8 000/10 000 €



87

- Clarisse Poulson Nampijinpa (1957 -)
Rêve de la Fourmi Volante, 2020
 Acrylique sur toile - 107 x 91 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
 Centre d'art de Yuendumu, Australie

1 200/1 400 €

88

- Margaret Wallace (1966 -)
Sans titre, 2019
 Acrylique sur toile - 108 x 95 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Art Mob Aboriginal fine Art, Euan Hills, Australie

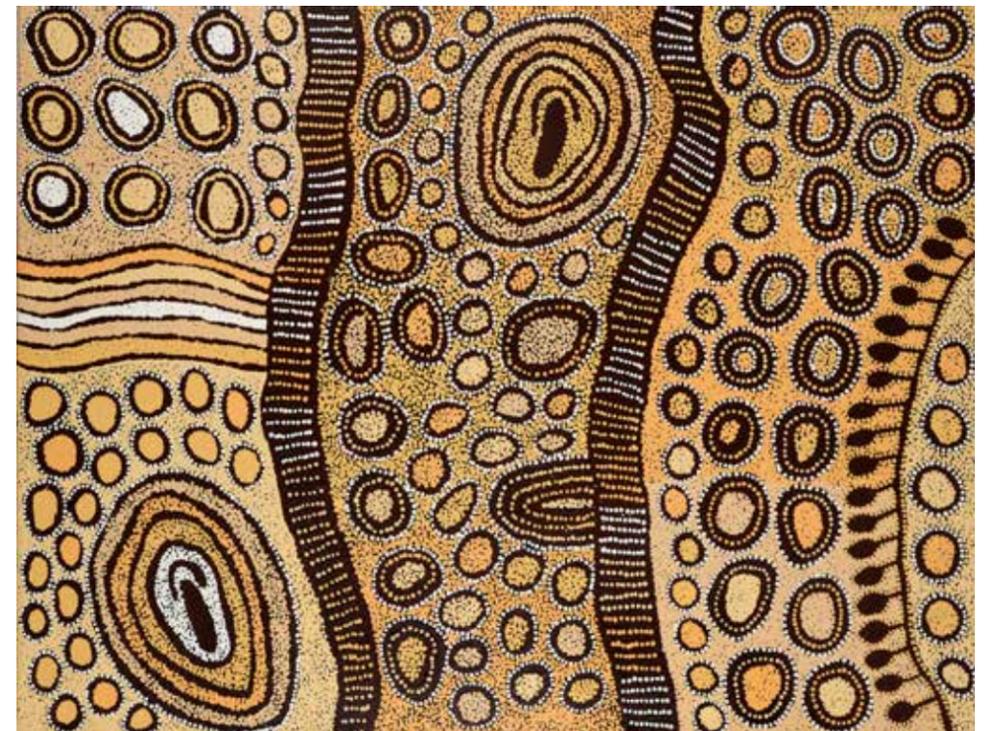
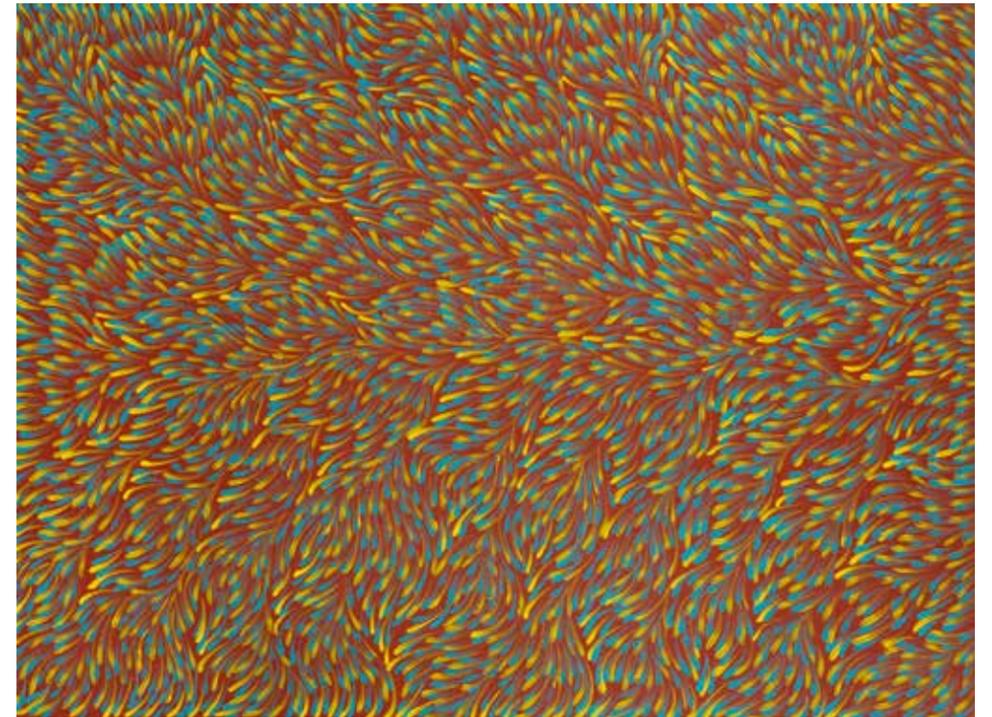
700/900 €

89

- Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Gathering Good Like Wheat, 2009
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection particulière, France
 Western Desert Aboriginal Art, Peter Los, Australie

800/1 200 €



90

- Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 121 x 89 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière vente après succession, France

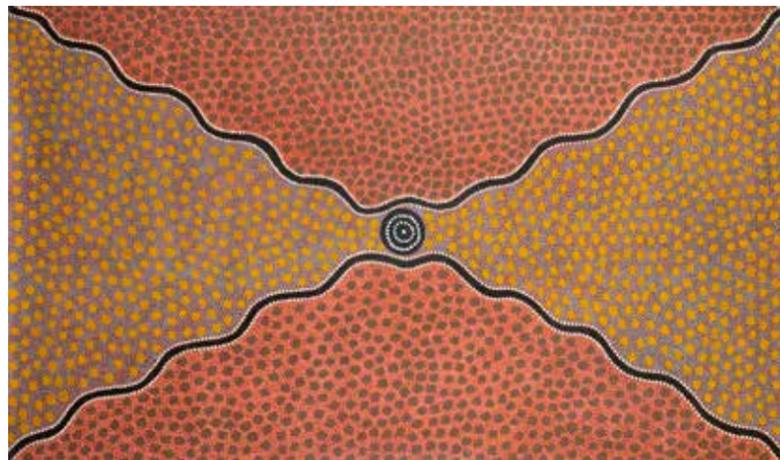
2 500/3 000 €

91

- Yinarupa Nangala (c. 1948 -)
Travelling Women, My Country
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Aboriginal Desert Art Gallery, Michael Hollow, Australie

2 500/3 000 €



92

- **Corban Clause Williams (1994 -)**
Kaalpa - Well 23, 2019
 Acrylique sur toile - 152 x 76 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Manyjilyjarra - Newman - Australie
 Occidentale

Provenance
 Collection particulière, France
 Paul Johnstone Gallery, Australie
 Martumili Artists, Australie

1 500/1 800 €

93

- **Shirley (Tipungwuti) Punrutatameri (1953 -)**
Jilamara Design
 Acrylique sur toile - 120 x 80 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Tiwi - Melville Island

Provenance
 Collection particulière, France
 Artitja Fine Art, Australie

500/700 €

94

- **Don Tjungurrayi (c. 1939 - décédé)**
Rainbow and Water Dreaming
 Acrylique sur toile - 136 x 78 cm
 Groupe Warlpiri/Luritja - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Anc. vente Millon Paris du 8 octobre 2022

1 000/1 500 €



95

- **Bessie Purvis Petyarre (Pitjara) (1971 -)**
Sans titre, 2024
 Acrylique sur toile - 105 x 95 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Avec 1 photo de l'artiste posant avec l'œuvre

1 000/1 500 €

96

- **Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)**
Sans titre, 2019
 Acrylique sur toile - 107 x 85 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Avec 1 photo de l'artiste posant avec cette œuvre

Provenance
 Acquis directement auprès de l'artiste par
 l'actuel propriétaire

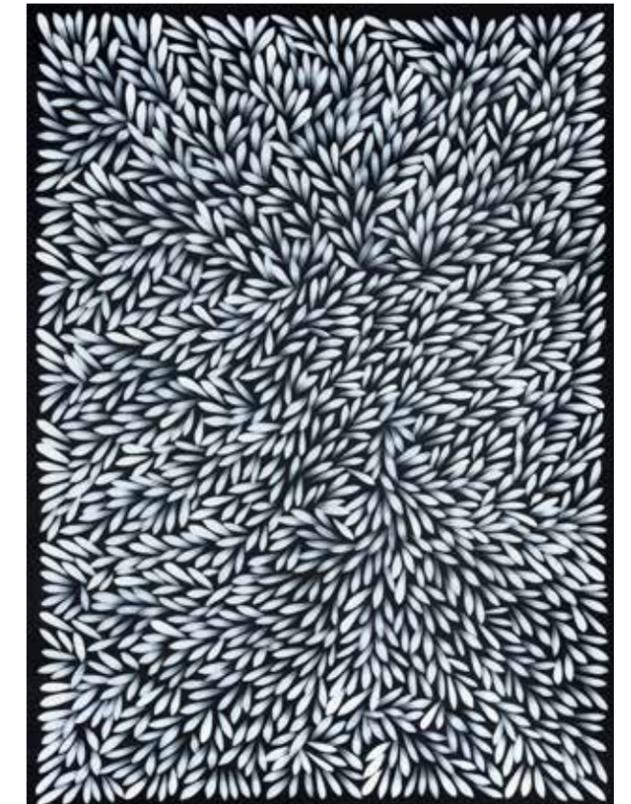
1 000/1 500 €

97

- **Sharon Numina Napanangka (1981 -)**
Bush Medicine Leaves
 Acrylique sur toile - 115 x 85 cm
 (non montée sur châssis)

Provenance
 Collection particulière, France
 Raintree Art, Australie

500/700 €





98

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
My Mothers Dreaming, 2014
 Acrylique sur toile - 148 x 96 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

1 200/1 400 €

99

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Dreaming «Tali», 2016
 Acrylique sur toile - 152 x 90 cm
 Groupe Luritja / Warlpiri - Mont Liebig -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Central Aboriginal Artists, Colin Stevens

1 500/1 800 €

100

-
Bob Gibson Tjungurrayi (1974 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 142 x 99 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Ngaanyatjarra - Communauté
 de Tjukurla - Australie Occidentale

Provenance
 Collection particulière, France

1 200/1 400 €



101

-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre, 2024
 Acrylique sur toile - 151 x 92 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Avec photos montrant Belinda réalisant cette œuvre.

Provenance
 Fine Dot Art, Australie

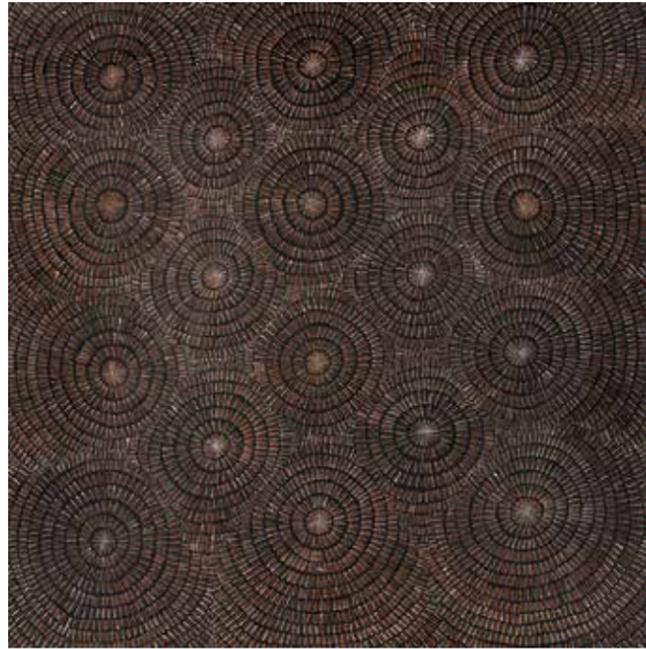
2 500/2 800 €

102

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Mountain Devil Awelye, 1995
 Acrylique sur toile - 151 x 98 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Delmore Gallery, Australie

2 000/2 500 €

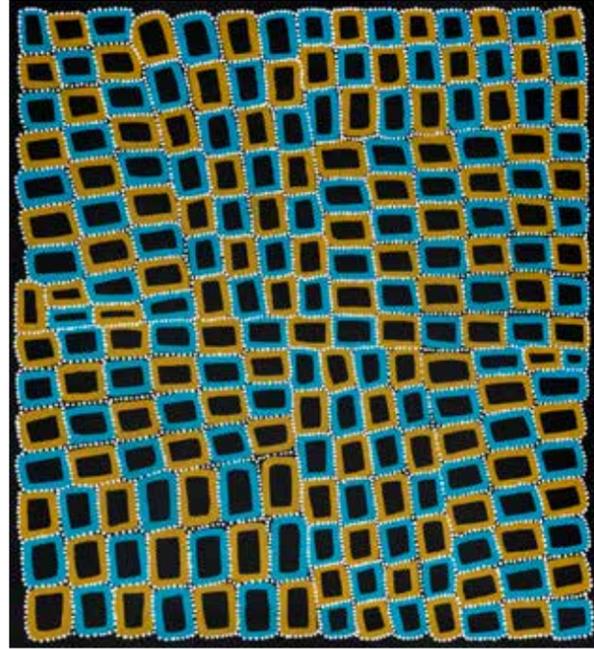


103

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Bush Plum, 2001
 Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
 Groupe Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Gallery Gondwana, Australie

1 500/1 800 €



104

-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 95 x 90 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Australian Dream Time, Giovanna Fragomeli,
 Australie

1 200/1 400 €



105

-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Minma Marlilu
 Acrylique sur toile - 97 x 92 cm
 Groupe Pitjantjatjarra - Nord de l'Australie
 Méridionale

Provenance
 Collection particulière, France
 Australiart, Darren Zint, Australie

1 000/1 200 €



106

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, c. 2011
 Acrylique sur toile - 97 x 95 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Avec 1 photo

4 000/5 000 €

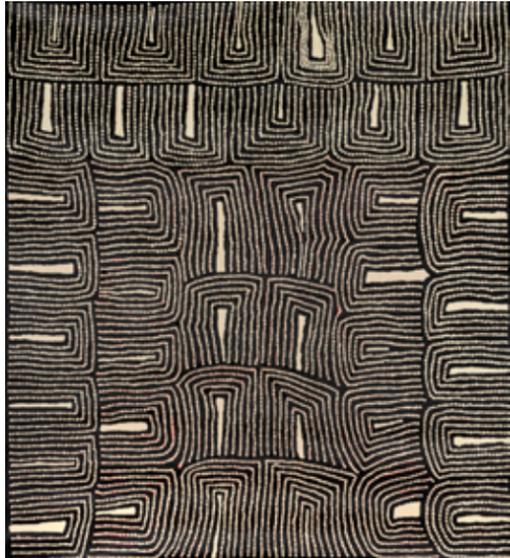
107

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Leaves, 2023
 Acrylique sur toile - 100 x 100 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

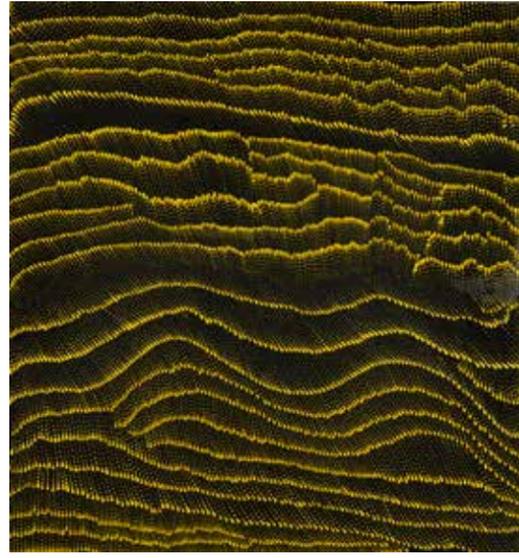
Provenance
 Collection particulière, France
 Mimi Art Gallery, Australie

2 000/2 500 €





108



109



110



111

108
-
Rosie Corby Nampitjinpa (XXè)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile - 111 x 100,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Brenda Colahan Fine Art, Australie
Yanda Aboriginal Art, Australie

800/1 000 €

109
-
Clarisse Morgan Nungurrayi (XXè)
Tali Tjuta, 2022
Acrylique sur toile - 96 x 90 cm
Groupe Luritja/Pintupi - Mt Liebig
- Désert Occidental

Clarisse est originaire de la communauté de Mt Liebig, située entre Papunya et Kintore. Dans un style qui oscille entre celui de deux grandes figures de cette communauté, Wentja Morgan Napaltjarri et Lilly Kelly Napangardi, elle crée des œuvres très modernes dans l'aspect, très sobres. Ses œuvres décrivent les sites sacrés et les dunes qui les entourent.

Provenance
Collection particulière, France
Watiyanu Art, Annie James,
Australie

600/800 €

110
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Attribué à
Sans titre
Acrylique sur toile - 98 x 98 cm
Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière vente après
succession, France

500/700 €

111
-
Freda Price Pitjara - Petyarre (c. 1984 -)
Bush Yam Seed, 2019
Acrylique sur toile - 95 x 95 cm
Groupe Anmatyerre - Associée
à la communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Bargain Hunt Auctions, Australie

400/600 €



112

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Bush Seeds
Acrylique sur toile - 94 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

1 200/1 500 €



113

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 89 x 60 cm (non montée sur
châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central
- Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
The Artery Contemporary Aboriginal Art,
Australie

600/800 €



114

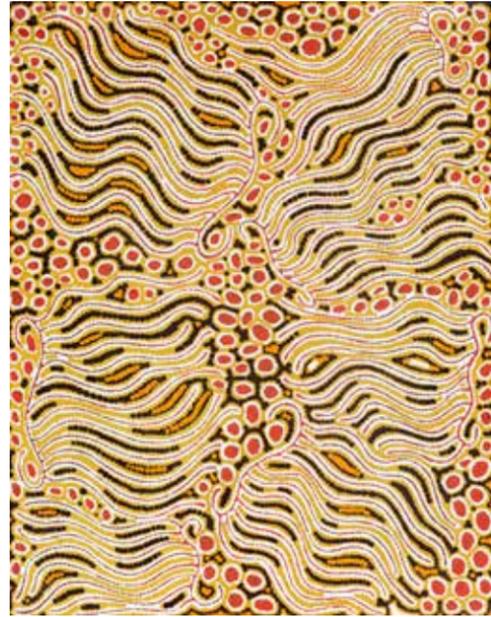
-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Bush Tucker, 2024
Acrylique sur toile - 93 x 71 cm (non montée sur
châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Countrymen Art 777, Lawrence Renata, Australie

700/900 €



115



116



117



118

115
-
Edith Jackson Nampitjinpa (c. 1960/65 -)
Sans titre, 2020
Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra -
Désert Occidental

Avec 7 photos montrant Edith réalisant cette œuvre

1 000/1 200 €

116
-
Madeleine Dixon Napangardi (1973-)
Majardi Jukurrpa - Mina Mina, 2023
Acrylique sur toile - 76 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Le Mina Mina Jukurrpa raconte l'histoire d'un groupe de femmes ancestrales, les « karnta », qui voyageaient d'ouest en est. Au temps du rêve, ces femmes ancestrales dansaient à Mina Mina et des « karlangu » (bâtons à fouir) sortaient du sol. Elles les ramassaient et commençaient leur voyage vers l'est. Elles portaient leurs bâtons à fouir sur leurs épaules et étaient ornées de plumes blanches, de colliers faits de graines de « yinirnti » et de « majardi » (jupes en cordelettes de cheveux). Les « Majardi » sont constitués d'une ceinture en fil de cheveux avec des brins de fil de cheveux qui pendent.

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu, Australie

400/600 €

117
-
Yvonne Gallagher Nangala (XXè)
Yankirri (Emu Dreaming), 2023
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu, Australie

200/250 €

118
-
Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 83 x 54 cm
Groupe Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Anc. Collection Anne de Wall,
Utrecht

300/400 €



119
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina, 2013
Acrylique sur toile - 134 x 97 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Le Calvez du 16 octobre 2014,
lot 33
DreamArt DZ Galerie, Disier Zanette

4 500/5 500 €

120
-
Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)
Bush Seed, 2015
Acrylique sur toile - 151,5 x 89,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

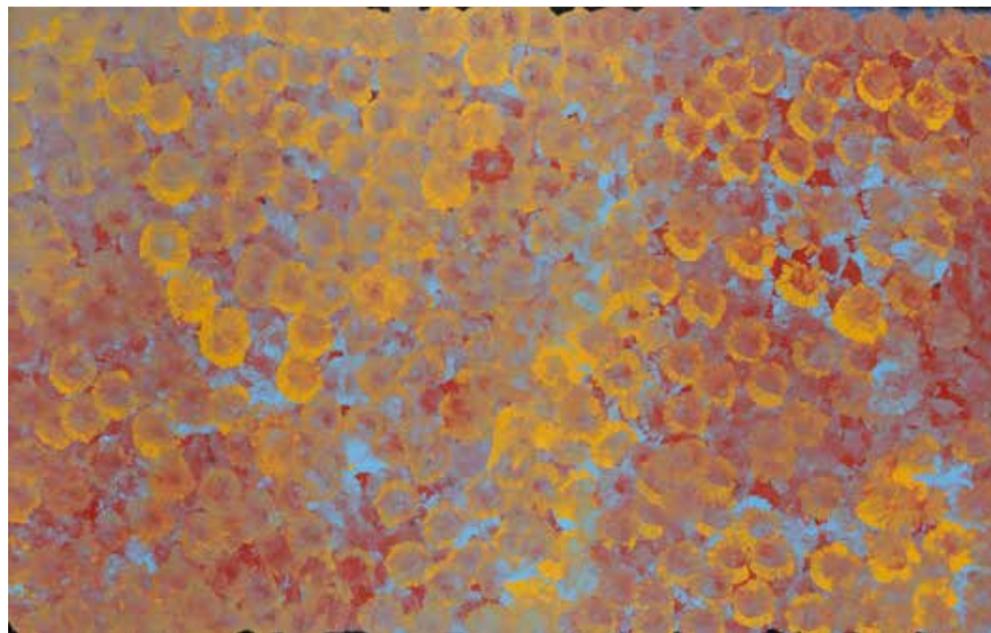
Provenance
Collection particulière, France
Central Aboriginal Artists, Colin Stevens,
Australie

1 500/2 000 €



Emily Kame Kngwarreye (1910-1996).

Emily Kame Kngwarreye est considérée aujourd'hui comme la plus importante artiste femme australienne. Ses œuvres sont rares sur le marché européen. L'exposition monographique qui lui sera consacrée à la Tate Modern de Londres (juillet 2025 - janvier 2026) en collaboration avec la National Gallery of Victoria sera une première en Europe, offrant une opportunité à un public international d'en apprendre davantage sur cette personnalité hors du commun. Tout en restant fidèle dans une large mesure à la tradition, au monde du rêve en célébrant cette connexion à « son » pays, l'approche esthétique d'Emily Kame Kngwarreye emprunte une voie nouvelle et ce faisant, permet à d'autres de le faire. Elle outrepassa la convention symbolique et narrative pour déboucher sur un art abstrait, elle ne fait que solliciter la tradition pour la réinterpréter, la recomposer à sa manière, au travers de son inépuisable force vitale. On a affaire avec Emily Kame à des peintures très gestuelles, presque à un style calligraphique, très dynamique avec un rendu très abstrait comparativement à de nombreuses toiles du Désert Central et du Désert Occidental, là où est né le mouvement artistique du désert.



121

121

**Emily Kame Kngwarreye
(1910 - 1996)**
Emily's Country, 1994
Acrylique sur toile - 90 x 70 cm
Groupe Anmatyerre - Désert
Central - Utopia

Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of
Dreamings

8 000/10 000 €

122

**Emily Kame Kngwarreye
(1910 - 1996)**
**Ochre Body Paint I
(Awelye), 1995**
Pigments naturels et liant
naturel sur toile - 92 x 61 cm
Groupe Anmatyerre -
Désert Central - Utopia

Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of
Dreamings

8 000/10 000 €

123

**Emily Kame Kngwarreye
(1910 - 1996)**
Yam Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 130 x 90
cm
Groupe Anmatyerre - Désert
Central - Utopia

Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of
Dreamings

22 000/25 000 €

122



123



124



125

124

- Naomi Price Pula (c.1980 -)

My Country, 2022

Acrylique sur toile - 101 x 43,5 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France

RedOchre Art, Gary Cannel, Australie

500/600 €

125

- Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 -)

Bush Yam Seeds, 2022

Acrylique sur toile - 119 x 61 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France

Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

500/700 €

126

- Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)

Kangaroo Dreaming, 2022

Acrylique sur toile - 100 x 50 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Anmatyerre - Désert Central -

Communauté d'Utopia

Provenance

Collection particulière, France

RedOchre Gallery, Australie

500/700 €

127

- Tammy Rumble Petyarre (Pitajarra) (1965 -)

Bush Medicine Leaves

Acrylique sur toile - 103 x 56 cm

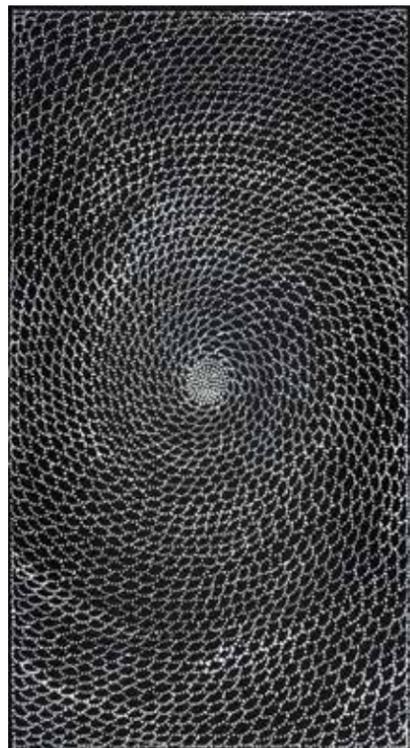
(non montée sur châssis)

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France

250/300 €



126



127



128

- Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)

Seven Sisters Dreaming, 2023

Acrylique sur toile - 200 x 108 cm

Groupe Anmatyerre - Désert Central -

Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance

Collection particulière, France

Australian Aboriginal Art, Brian Knight

3 000/3 500 €

129

- Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Sans titre, 2016

Acrylique sur toile - 198 x 153 cm

Groupe Warlpiri - Mt Liebig - Désert Occidental

Provenance

Collection particulière, France

Countrymen Art 777, Lawrence Renata

2 000/2 500 €



130
-
Yaritji Heffernan (1955 -)
Kapi Tjukula
Acrylique sur toile - 151 x 121 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
APY Studio Adelaïde, Australie

1 000/1 500 €

131
-
Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Worm Dreaming, 2010
Acrylique sur toile - 151 x 121 cm
Groupe Anmatyerre - Désert
Central - Associée à la
communauté de Papunya -
Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Western Desert Aboriginal Art,
Peter Los, Australie

800/1 200 €

132
-
Janet Long Nakamarra (1960 -)
Pirki - Cave Dreaming, 2013
Acrylique sur toile - 200 x 99 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Associée à la
Communauté de Yuendumu / Mt
Allen - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Art Mob Aboriginal Fine Art,
Tasmanie

900/1 100 €



133
-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Rockhole Dreaming, 2011
Acrylique sur toile - 203 x 105 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

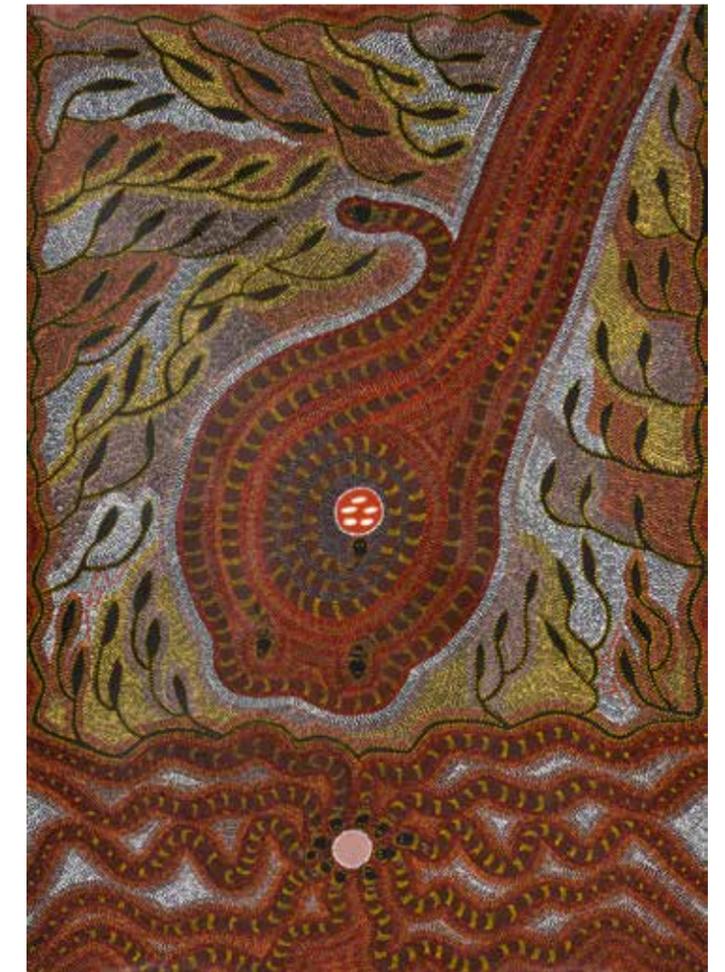
Provenance
Collection particulière, France
Horizon Gallery, Robert Fenton, Australie

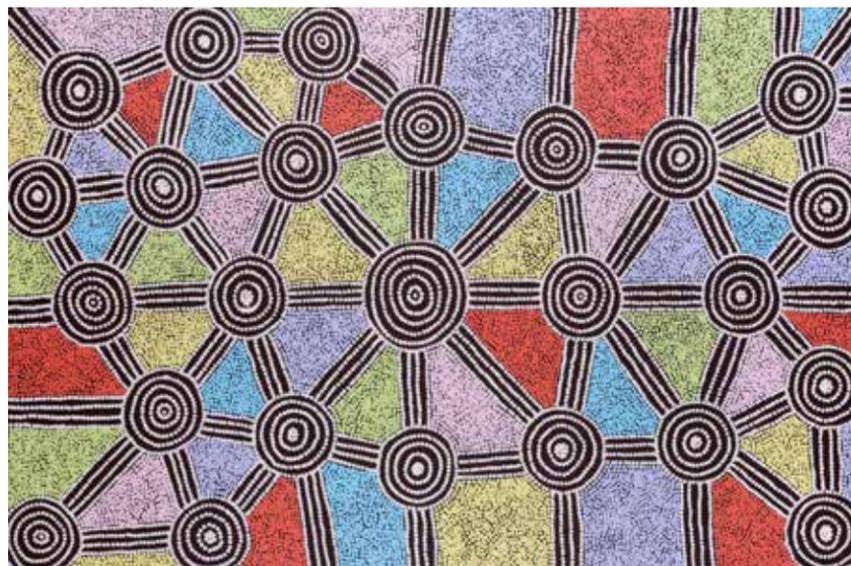
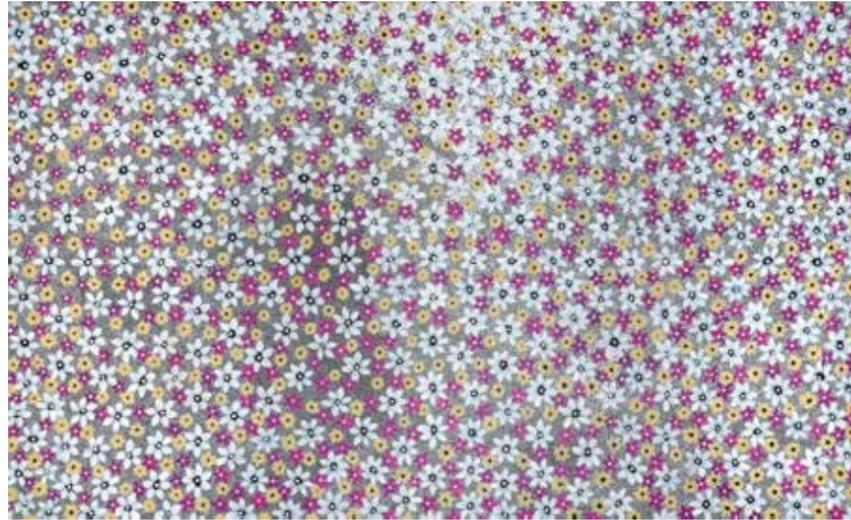
2 800/3 000 €

134
-
Janet Forrester Nangala (1954 -)
Snake and Witchetty Dreaming, 1989
Acrylique sur toile - 173 x 123 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

2 000/2 500 €





135

-
Loretta Morton Napanangka (XXè)
Desert Flowers, 2021
 Acrylique sur toile - 149 x 91 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Mont Allan (Yuelamu) -
 Désert Centrale

Loretta est très probablement une artiste de Yuelamu, de la famille de Don Morton Japangardi (décédé). Loretta puise son inspiration dans des variations contemporaines de thèmes traditionnels, utilisant peu de couleurs et mettant l'accent sur les effets visuels.

Provenance
 Collection particulière, France
 Mimi Art Gallery, Australie

700/900 €

136

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves, 2010
 Acrylique sur toile - 150 x 93 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Vente Artcurial, Art contemporain 2, 7 décembre 2011, lot 382
 Red Centre Art, Geoff Small, Australie

600/800 €

137

-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Blue Tonge Lizard, 2020
 Acrylique sur toile - 142 x 94 cm
 Groupe Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Australiart, Darren Zint

600/800 €

138

-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
My Country, 2022
 Acrylique sur toile - 126 x 80 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Associé
 à la communauté d'Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Motj Australia

2 000/2 500 €

139

-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Uwalki-Watiya Tjuta, 2021
 Acrylique sur toile - 104 x 69 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Papunya -
 Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Desert Art, Beaumont, Australie

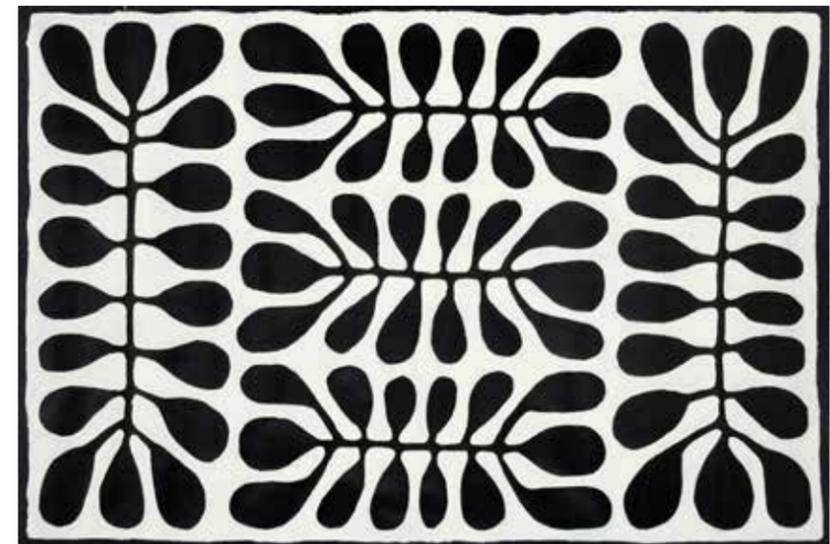
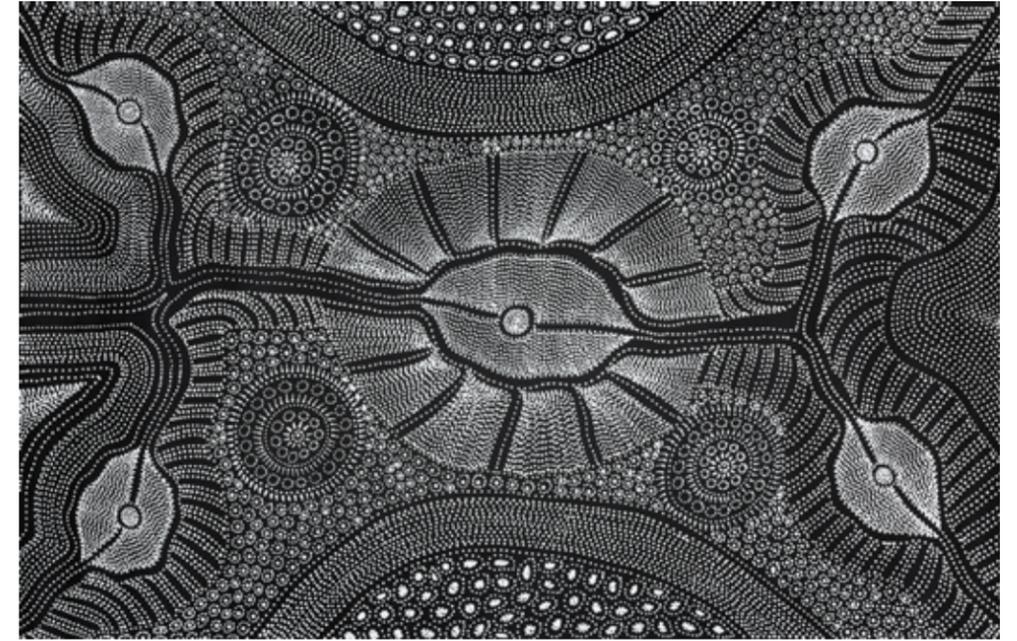
1 000/1 200 €

140

-
Freda Price Pitjara - Petyarre (c. 1984 -)
Country, 2021
 Acrylique sur toile - 122 x 87 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Associée
 à la communauté d'Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Aboriginal Art Sales, Jon Paton,
 Australie

600/800 €





141

-
Rodney Cook Mpetyane (Mbitjana) (c. 1970 -)
Sans titre, 2024
 Acrylique sur toile - 93 x 56 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Ti Tree - Désert Central

400/500 €

142

-
Angela Kelly Jangala (1954 -)
Two Men's Dreaming
 Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
 Groupe Warlpiri - Lajamanu - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France

400/500 €

143

-
Miranda Daniels (XXè)
Bush Tucker an Goanna Dreaming
 Acrylique sur toile - 97 x 56 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Laramba -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 CoinBear, Australie

300/400 €

144

-
Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)
Dreamtime Sisters
 Acrylique sur toile - 91,5 x 44,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Arrente de l'Est (Aranda) - Santa Teresa/
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France

400/600 €

145

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Awelye and bush Melon
 Acrylique sur toile - 90,5 x 60,5 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 BMBG0010

700/900 €

146

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
 Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

600/800 €

147

-
Miranda Daniels (XXè)
Bush Medicine and Bush Flowers
 Acrylique sur toile - 97 x 56 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Laramba -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 CoinBear, Australie

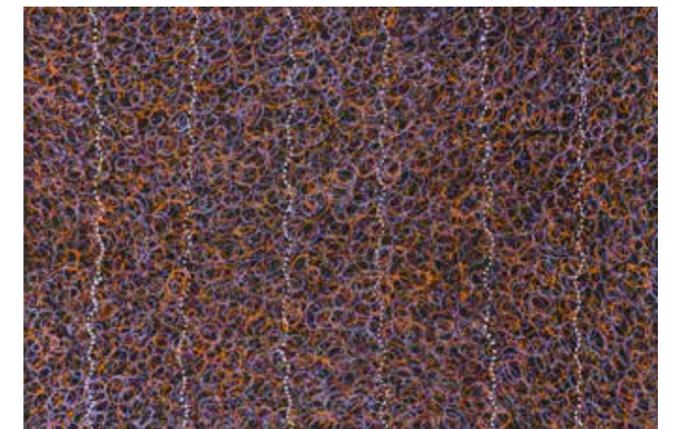
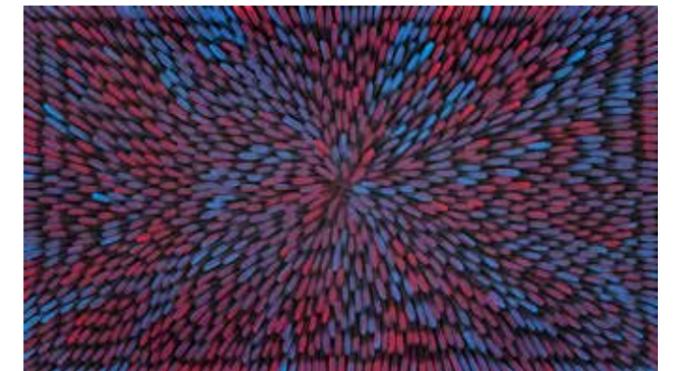
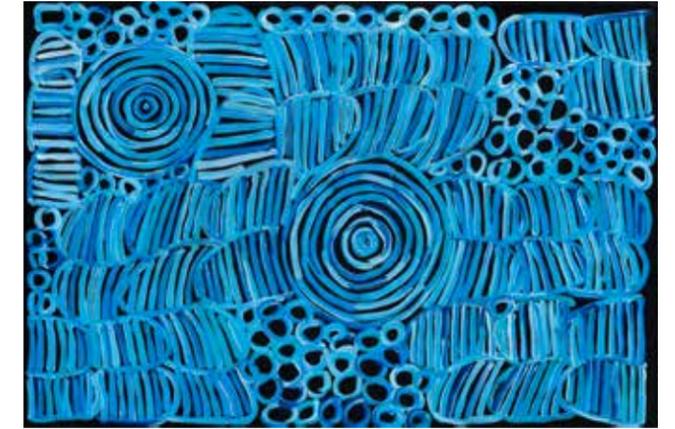
300/400 €

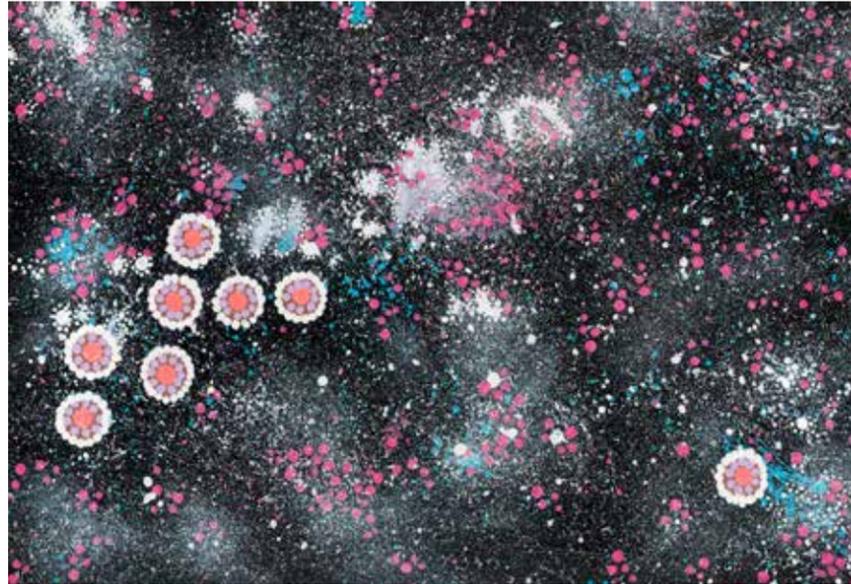
148

-
Natalie Purvis Mpetyane (c. 1983 -)
Bush Seeds, 2005
 Acrylique sur toile - 92 x 62 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Alyawarre - communauté d'Utopia

Provenance
 Collection particulière, France
 Ngintaka Aboriginal Art, Peter Van Groesen,
 Australie

400/500 €





149
-
Jorna Nelson Napurrula (c. 1930 - 2011)
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 50 x 35 cm
Groupe Warlpiri/Pintupi - Communauté de Yuendumu - Désert Central

400/500 €

150
-
Doreen Nolan Nangala (XXè)
Seven Sister's Dreaming
Acrylique sur toile - 56,5 x 38,5 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central

Elle s'inspire ici de son Rêve des 7 Sœurs qui décrivent la création des Pléiades et d'Orion. On appelle aussi cette série la Voie Lactée.

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250/300 €

151
-
Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 51 x 25 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Ngaatjatjara/Pitjanjatjara/Yankunytjatjara/Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art, Australie

250/300 €

152
-
Bessie Purvis Petyarre (Pitjara) (1971 -)
Bush Plum, 2022
Acrylique sur toile - 100,5 x 44 cm
(non montée sur châssis)

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

400/600 €

153
-
Ursula Hudson Napangardi (1962 -)
Pikilyi Jukurrpa, 2022
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

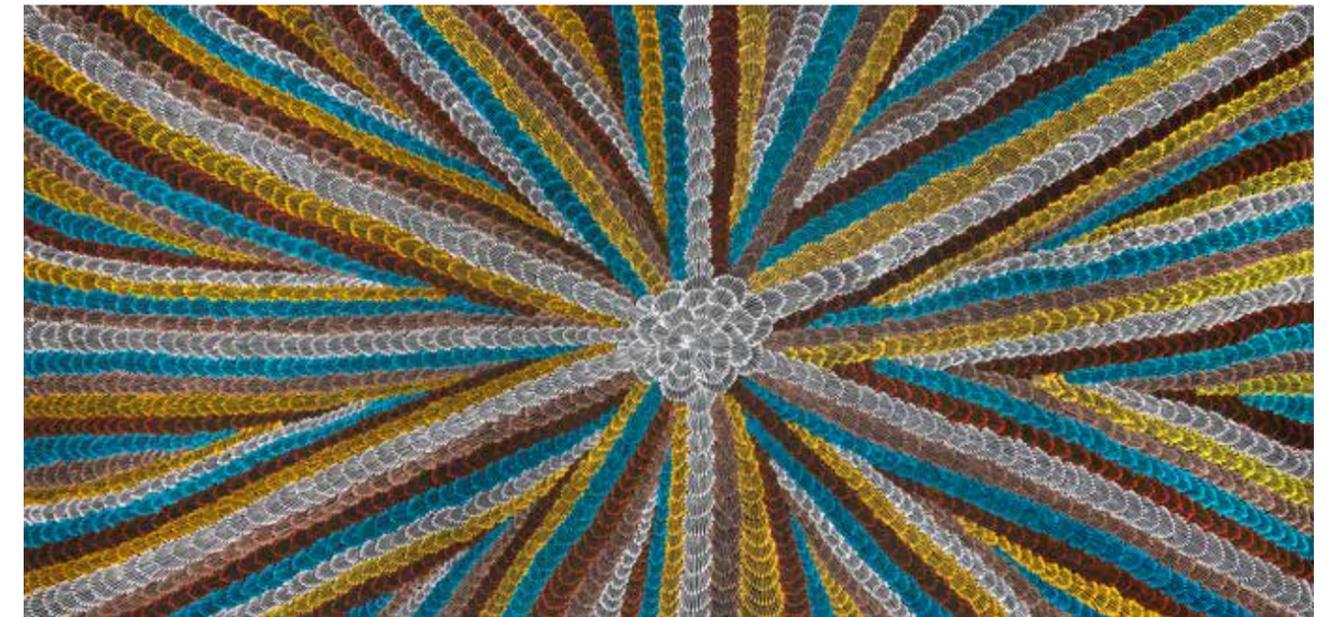
400/600 €

154
-
Rhonda Jones Petyarre (1977 -)
Bush Flowers, 2021
Acrylique sur toile - 153 x 73 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Rhonda est la fille de Gipsy Jones. Elle peint depuis le milieu des années 2000.

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art, Giovanna Fragomeli, Australie

500/700 €





155
-
Johnny Warangkula Tjupurrula
(c.1925 - 2001)
Sans titre
Acrylique sur toile - 116 x 202 cm
Groupe Luritja / Pintupi - Papunya -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière,
vente après succession, France

1 000/1 500 €

156
-
Johnny Warangkula Tjupurrula
(c.1925 - 2001)
Sans titre
Acrylique sur toile - 97 x 108 cm
Groupe Luritja / Pintupi - Papunya -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière vente après
succession, France

600/800 €



157
-
Sous l'autorité de Linda Syddick (c. 1937 -), œuvre collaborative
Sans titre
Acrylique sur toile - 196 x 115 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
(Très léger enfoncement à retendre)

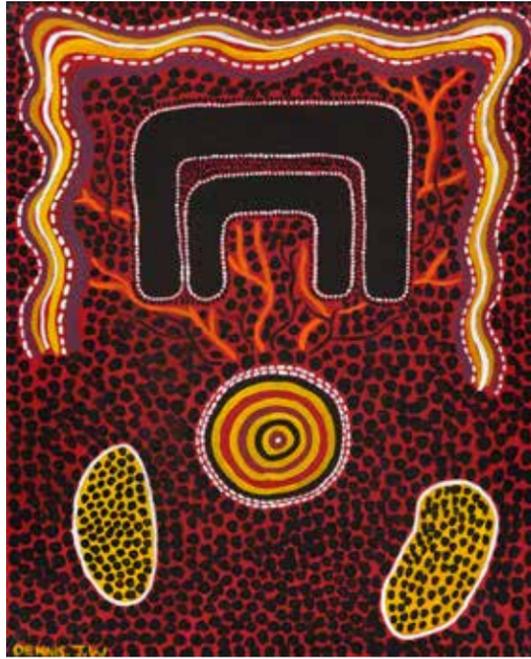
Provenance
Collection particulière, vente après succession, France

2 000/2 500 €

158
-
Lionel Possum Tjungurrayi (1972 - 2019)
Sans titre
Acrylique sur toile - 189 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

Provenance
Collection particulière vente après succession, France

1 500/1 800 €



159

-
Nelson Dennis Tjakamarra (1962 -)
My Father Dreaming, 1998
 Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
 Groupe Luritja - Papunya -
 Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Peint pour Arnaud Serval à Alice Springs,
 Australie, collection Arnaud Serval.
 Certificat de Peter Los, Western Desert
 Aboriginal Art, Australie

1 500/1 800 €

160

-
Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
 Acrylique sur toile - 150 x 80 cm
 Groupe Rembarnga - Terre d'Arnhem -
 Territoire du Nord

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall

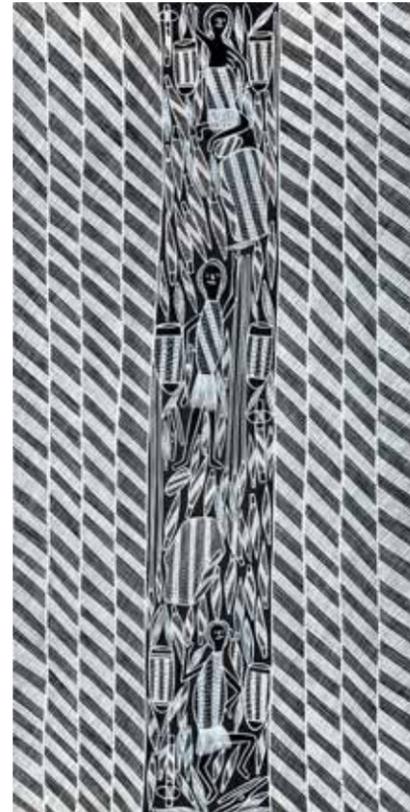
800/1 000 €

161

-
James Mitjapunun Malibirr (1979 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 118 x 59 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Ganapingu - Communauté de
 Gapuwiyak - Terre d'Arnhem Orientale

Provenance
 Collection particulière, France

1 000/1 500 €



162

-
Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man, 1999
 Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
 Groupe Rembarnga - Terre
 d'Arnhem - Territoire du Nord

Photo de l'artiste avec l'oeuvre

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall
 Katherine Art Gallery, n° 00325

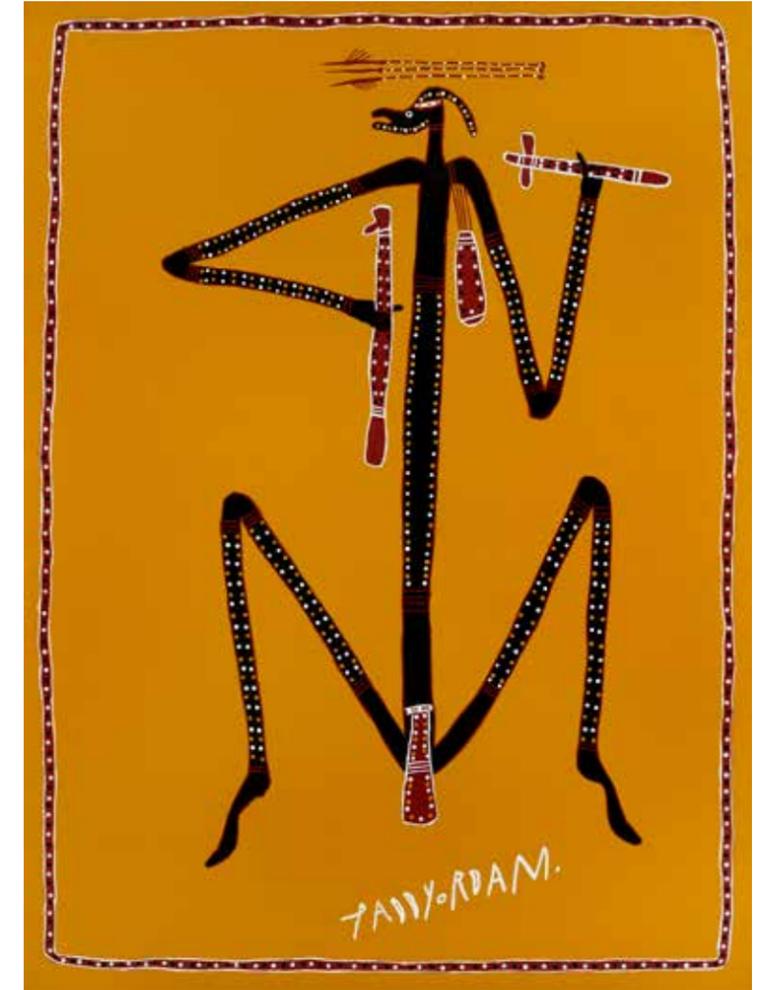
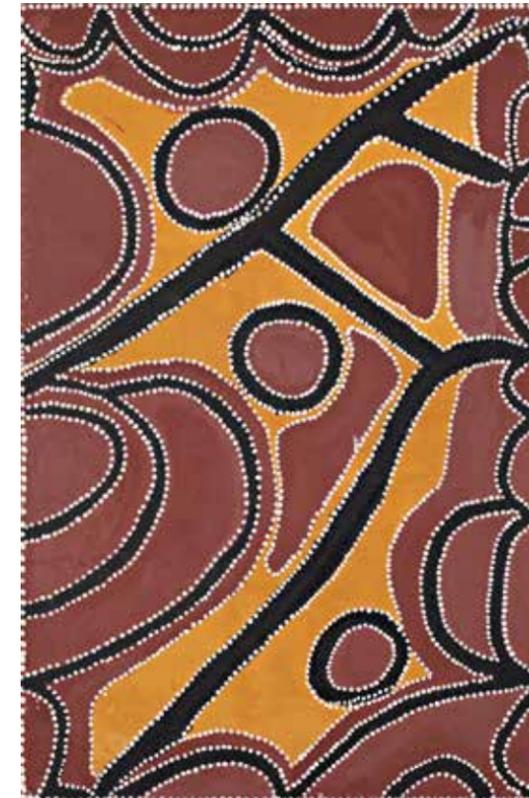
1 000/1 500 €

163

-
Shirley Drill (XXème)
Frog Hollow, 1996
 Pigments naturels et colle
 acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Kimberley Oriental - Australie
 Occidentale

Provenance
 Anc. collection Anne de Wall

500/700 €





164
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Planche votive
Acrylique sur bois - 32 x 12 cm
Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

100/120 €



165
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Planche votive
Acrylique sur bois - 28 x 13,5 cm
Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

Elle évoque les « Bush Tuckers »,
la nourriture du bush.

80/100 €

166
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Claves
Acrylique sur bois - 43,5 cm
Groupe Warlpiri - sud du Désert du Tanami

80/100 €

167
-
Anonyme (XXè)
Boomerang
Acrylique sur bois - 28 x 15 cm
(41 x 27 cm avec cadre)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

30/50 €



167



165

168
-
Lily Karadada Mindindil (c. 1935 -)
Wandjina, 1995
Ogres naturelles sur écorce - 96 X 40 cm
Groupe Kununurra - Wunambal -
Nord du Kimberley

Provenance
Collection particulière, France
Collection A. Serval, Suisse
Centre d'art de Warnum, Australie

1 000/1 500 €

169
-
Mick Gubargu (c. 1925 - 2008)
Barramundi
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
- 53 x 26 cm
Groupe

Provenance
Collection particulière, France

800/1 000 €





170

170
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Grande planche votive
Acrylique sur bois - 65 x 17 cm
Groupe Warlpiri -
Sud du Désert du Tanami

Celle-ci est peinte sur ses deux faces de motifs symboliques et rituels.

180/200 €

171
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Grande planche votive
Acrylique sur bois - 65 x 17 cm
Groupe Warlpiri -
Sud du Désert du Tanami

Celle-ci est peinte sur ses deux faces de motifs symboliques et rituels.

250/300 €

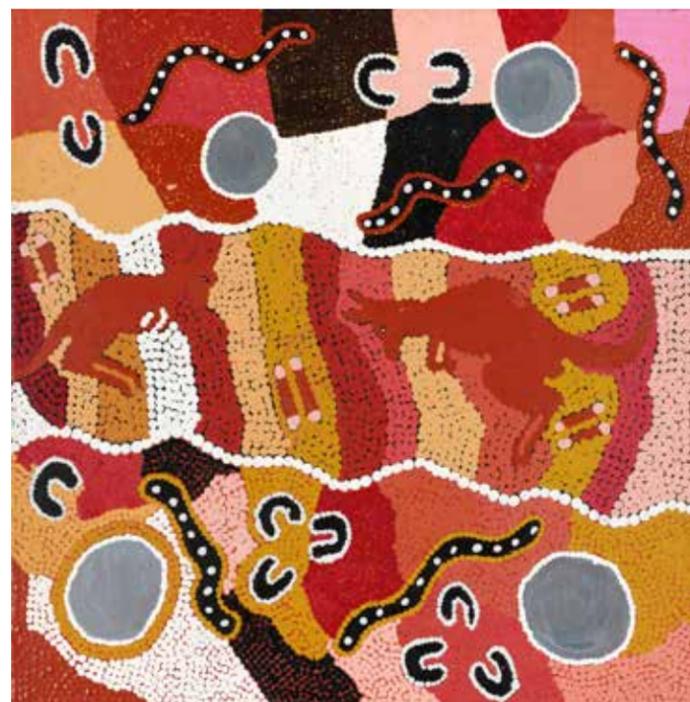


171

172
-
Agnes Gimme (XXè)
Sans titre - 1999
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Halls Creek - Kimberley

Provenance
Collection particulière, France
Anc. collection Anne de Wall
Yarliyil Art Centre Aboriginal Corporation, Australie

100/150 €



172

173
-
Dinny Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)
Cycle Tingari - 1997
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Anc. collection Anne De Wall, Utrecht

500/700 €

174
-
Tommy Jones Kngwarreye (1948 -)
Wallaby Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 90 x 55 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Photo de l'artiste avec son oeuvre

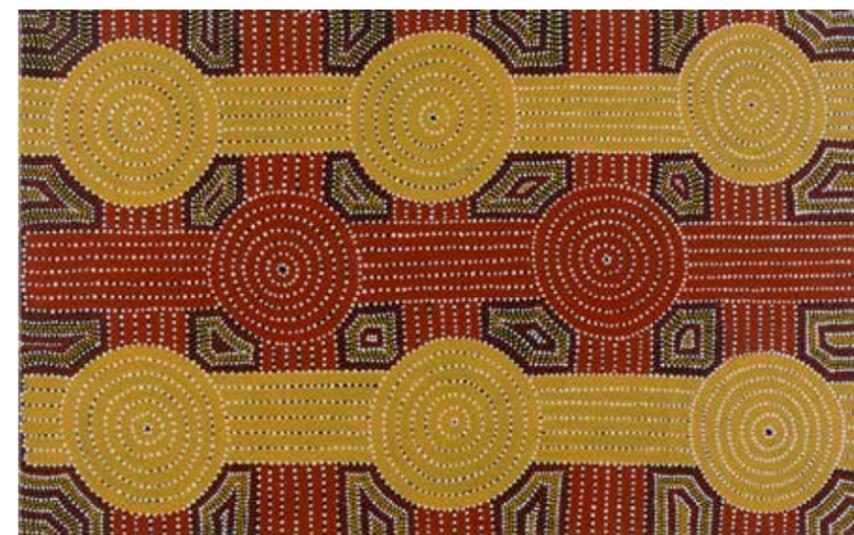
Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

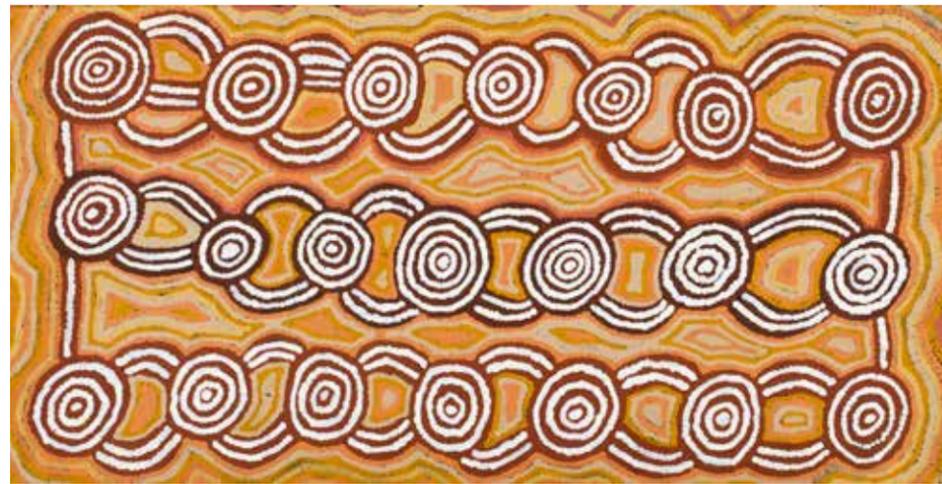
300/400 €

175
-
Joy Briscoe Nakamarra (c. 1956 -)
Women Digging for Honeyhants and Witchetty Grubs and Bush Onion, Bush Plum and Bush Cherrie
Acrylique sur toile - 93 x 56 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - région de Coniston/Alice Springs

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500/600 €





176

-
Molly Tasman Napurrula
 (c. 1936 -)
Seed Dreaming, 1998
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Warlpiri - Lajamanu -
 Territoire du nord

Provenance
 Anc. collection Anne de Wall,
 Utrecht
 Warnayaka Art Center, L/796

400/600 €

177

-
Barney Campbell Tjakamarra
 (1928 - 2007)
Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
 Groupe Pintupi -
 Désert Occidental

Provenance
 Anc. collection Anne De Wall,
 Utrecht

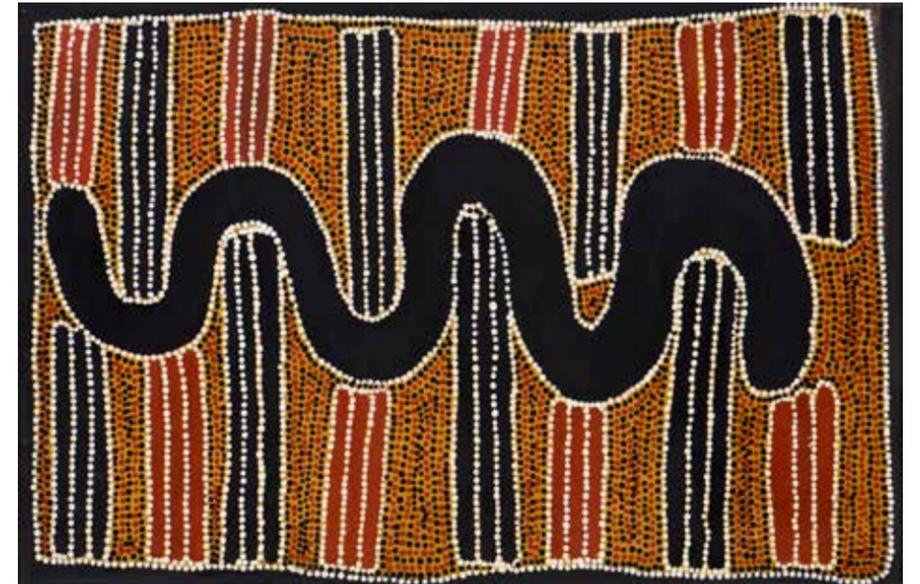
500/700 €

178

-
Henry Cooke Jakamarra
 (1922 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
 Groupe Warlpiri - Lajamanu -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France

300/400 €



179

-
Joseph Jura Tjapaltjarri (XXè)
Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental
 - Kintore

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall, Utrecht

400/600 €

180

-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Carpetsnake Dreaming
 Acrylique sur toile - 86 x 56 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall, Utrecht

300/400 €

181

-
Barney Campbell Tjakamarra
 (1928 - 2007)
Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall, Utrecht

400/600 €

Biographies

Shirley Drill (XXÈme)

Shirley est l’une des doyennes de la petite com-munauté de Frog Hollow. Elle compte plusieurs artistes dans sa famille dont le célèbre Jack Britten, peintre emblématique des Bungles Bungles. La toile est caractéristique de ces artistes des plateaux du Kimberley. Elle a mêlé vues aériennes chères aux artistes du Désert Central et les perspectives.

Mick Gubargu (c. 1925 - 2008)

Mick est né en 1924 à Kukabaranka, en Terre d’Arnhem. Mick est né dans un monde qui avait peu de contacts avec les occidenatux, à une époque où les seuls blancs qui se rendaient en Terre d’Arnhem, en grande partie inaccessible, étaient des commerçants, des anthropologues et plus tard des missionnaires. Mick Gubargu a appris à peindre en regardant son père, Ngindjalakku, peindre sur la roche des plateaux de Terre d’Arnhem. Il a lui même par la suite créé plusieurs peintures dans un contexte cérémoniel pour des abris sous roche. Comme d’autres anciens du groupe Kunwinjku, il a commencé à peindre à Oenpelli peu après la Seconde Guerre mondiale avant de déménager à Maningrida en 1957. À Mandigrida, lui et David Milaybuma sont devenus les premiers à peindre de façon régulière pour un marché naissant. Ses représentations d’esprits malveillants et de figures ancestrales résonnent avec puissance. Elles reflètent un lien direct avec l’ancienne tradition de la peinture d’Oenpelli, une région célèbre pour ses magnifiques peintures rupestres. Son style est semi-traditionnel et beaucoup de ses peintures sont similaires à l’art rupestre. Ce n’est pas une tentative pour imiter les anciens, de séduire un public, Mick est tout simplement un maillon d’une chaîne qui remonte à la nuit des temps. Il s’agit de préserver une culture. Ceci dit, en se déplaçant de la Terre d’Arnhem Occidentale (Oenpelli) vers la Terre d’Arnhem Centrale, son style se modifie, s’adapte à sa nouvelle région. Les hachures croisées (rarrk) se font plus nombreuses dans ses œuvres. Beaucoup de ses œuvres représentes des animaux totémiques ou des Êtres spirituels avec une tête blanche recouverte de points noirs. De même ces Êtres ont le plus souvent des articulations très anguleuses. Mick a également fait quelques sculptures d’esprits mimih, peint des poteaux funéraires et s’est également essayé à la gravure. En tant qu’initié important, homme aux larges connaissances, il est capable de peindre de nombreux thèmes. Sa première exposition intitulée Rainbow, Sugar Bag, and Moon a eu lieu au Museum and Art Gallery of the Northern Territory.

Collections : A, AGNSW, AGSA, AGWA, ANMM, MAGNT, NGA, NGV…

Yaritji Heffernan (1955 -)

Yaritji Heffernan est née dans le bush, vers 1955, sur les terres de la ferme d’élevage extensif de Mulga Park près d’Ernabella, tout au nord de l’Australie Méridionale. Ses parents étaient tous les deux des locuteurs Pitjantjatjara, son père était d’Angkatja et sa mère était d’Umutju. Elle se souvient d’avoir été à l’école de la mission d’Ernabella. Elle y était à la même période que d’autres jeunes filles qui formeront plus tard avec elle un groupe d’artistes bien connues qui

s’installeront à Adélaïde comme Yaritji. Yaritji a épousé un homme Arrente (Aranda) près d’Alice Springs dans le Territoire du Nord et parle un peu Arrente et Amatyerre ainsi que Pitjantjatjara et Yankunytjara. Yaritji est un artiste très complète qui a d’abord appris à peindre des œuvres basées sur le design «walka wiru» dans la salle d’artisanat d’Ernabella dans les années soixante-dix. Il s’agit de petites œuvres d’art, inspirées par la tradition mais qui, à l’époque, manque d’envergure, de créativité et de puis-sance pour connaître un vrai succès. Il s’agit d’avantage de souvenirs. En plus de la peinture, elle a réalisé des batiks en soie, des tapisseries, des tapis de sol crochetés, des peintures à l’huile et des céramiques. Elle se souvient d’avoir remporté les 1er et 2e prix au salon d’Alice Springs pour ses œuvres d’art alors qu’elle n’est encore qu’une jeune femme. Plus récemment, grâce au NPY Women’s Council, Yaritji a appris à tisser des tjanpi (paniers), des mukata (bonnets) et des colliers de graines peints à la main et réalise de très belles poteries. Elle a animé des ateliers artistiques à Darwin et Adélaïde. Peu à peu, avec cette expérience très riche, elle emmagasine un savoir faire rare chez les artistes aborigènes et développe sa créativité. Aujourd’hui, artiste bien connue, c’est elle qui enseigne et montre la voie à une nouvelle génération, reprenant ainsi les codes de la tradition aborigène, basée sur le savoir qui se transmet de génération en génération depuis la nuit des temps. En 2010, elle déménage à Adelaïde et commence à peindre un studio qui fait travailler les artistes des terres APY. Elle en devient l’un des piliers. On pourrait penser que loin de ses terres, des sites dont elle est la gardienne, elle s’éloignerait de sa culture. Pas du tout. Sa peinture reflète son lien très fort avec ses terres, la connexion qu’elle garde avec les sites sacrés et permet de conserver les histoires du Temps du Rêve, de les diffuser et de les faire connaître au monde. Ce partage, avec les siens mais aussi avec le public non aborigène, semble très important pour elle. Le thème qu’elle développe se réfère à un point d’eau très important car on continue d’y trouver de l’eau pendant la saison sèche. Les cercles représentent des cupules (qui donnent le titre à la plupart de ses peintures « Kapi Tjukula », où l’eau s’accumule après les pluies. L’eau est un élément essentiel dans le désert. Pour son premier plan d’action de réconciliation, Housing Choices Australia commande une œuvre à Yaritji, sur le thème «A Place to Call Home.» Le nouveau Centre Murdoch de l’Association Américaine Australienne, (American Australian Association) a vu le jour récemment. Pour commémorer l’ouverture du siège social de New York, l’American Australian Association com-mande un grand format peint par à plusieurs mains : une collaboration entre huit femmes artistes aborigènes basées à Adélaïde : Rhoda Tjitayi, Sandra Pumani, Josephine Mick, Tjimpuna Williams, Jennifer Ingkatji, Yaritji Heffernan, Leah Brady et Nyunmiti Burton. Yaritji participe régulièrement à de grandes expositions, en Australie ou à travers le monde, y compris en France où sont ses peintures sont montrées au Musée des Beaux-Arts de Rennes, au Havre lors d’un événement important autour de l’art aborigène,….

Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, …

dumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l’homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d’être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l’amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l’armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l’on trouve de l’eau). La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s’installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l’attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l’art aborigène). C’est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d’Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d’Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d’Emeu).

Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, …

Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Michael est né à Pikilyi, à l’Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd’hui l’un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n’hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n’hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu’à em-plir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d’un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l’une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l’opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l’inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l’art aborigène.

Collections : AGSA, MAC, NGV, PM …

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)

Shorty Robertson Jangala (c.1920/30 -) Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuen-

Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM, …

Henry Cooke Jakamarra (1922 -)

Henry Jakamarra Cook - ou Henry Bird Anderson Cooke Jakamarra doit son nom à Bob Hunterdale, un propriétaire de ferme, il y a longtemps à Mt Doreen, alors qu’il était encore un jeune homme ou un enfant. Un autre nom qui lui a été donné est Dennis par Bill Bradley à McHunty Outstation dans la région de mont Doreen également. Il a continué à peindre jusqu’à un âge très avancé, malgré ses problèmes de vue et aimé aussi s’asseoir avec ses amis pour fabriquer des objets en bois au centre d’art, une façon de perpétuer la tradition. Jakamarra est né dans le désert mais a parcouru à pied le Désert du Tanami. Il a également beaucoup voyagé en tant que gardien de troupeau vers l’Australie Occidentale, la Nouvelle Gales du Sud ou encore le Victoria. Une partie des terres dont il était le gardien est située près des mines des Granites, où des compagnies exploient l’or. Il s’inspire souvent de ses deux Rêves d’Ignose (deux sortes d’ignames), du Rêve de Kangourou ou du Rêve d’Opossum.

Farron (Farven) Furber Jampitjinpa (XXÈme)
Farron Furber Jampitjinpa est le fils de Julieanne Turner Nungurrayi et le petit-fils de Maureen Nampijinpa Hudson. Farron peint des histoires transmises par sa mère et inclut souvent des histoires telles que Budgerigar Dreaming (Rêve de Perruche). Les peintures de Farron sont sou-vent très colorées, emplies de détails.

Bernadine Johnson Kemarre (1965 -)
Bernadine est née en 1965. Elle est mariée à l’artiste Stephen Martin Pitjara (Petyarre), le frère d’Anna Price Petyarre. Il était donc tout naturel que Baradine se mette à peindre. Elle s’est spécialisée dans la réalisation d’œuvres colorées mettant en avant la fertilité de la terre.

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare,

se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes. Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, …

Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l’Awelye l’inspirent continuel-lement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. La famille Morton, vivant pour la plupart près d’Alparra sur les terres de la communauté d’Utopia, a développé un style très particulier. Les peintures sont réali-sées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)

Josie est l’une des artistes les plus originales ori-ginales de la communauté d’Utopia où vivent les Anmatyerre et les Alyawarre. Elle interprète ses Rêves plutôt que les transposer de façon plus classique à la façon des autres artistes du Dé-sert Central. Elle crée des atmosphères à partir uniquement de petits points, soit découpant sa toile en de larges zones colorées, soit avec quelques teintes seulement se fondant en un camaïeu. Elle capture ainsi l’essence même du bush, modifiant sa palette pour célébrer le dé-sert, ses couleurs se modifiant en fonction des saisons, sa fertilité (pendant et après la saison des pluies). Josie a ainsi basculé dans l’abstrac-tion tout en restant fidèle à la culture aborigène et son histoire à la manière de la grande artiste d’Utopia, Emily Kame Kngwerreye. Son style si particulier a contribué au succès de Josie.

Carolanne Ken (1971 -)

Carolanne Ken est une artiste contemporaine originaire des terres APY, à Fregon, en Australie. Elle est connue pour ses peintures vibrantes et audacieuses qui représentent souvent les histoires et la culture de son pays d’origine, en particulier les histoires traditionnelles du peuple Anangu, les habitants indigènes de la région. L’une de ses séries d’œuvres les plus connues est celle des peintures Miniyma Malilu qui dépeignent l’histoire des femmes handi-capées. Cette histoire parle d’un groupe de femmes qui ont été punies pour avoir enfreint les lois traditionnelles et qui, par conséquent, se sont retrouvées avec un handicap physique. L’histoire parle de la résilience, de la force et de la persévérance de ces femmes et de la façon dont elles ont trouvé un moyen de vivre une vie épanouissante malgré leurs conditions. Les peintures Miniyma Malilu de Carolanne se ca-ractérisent par ses couleurs vives et ses coups de pinceau audacieux, qui donnent à son travail un sens du mouvement et de l’énergie. Elle utilise souvent l’iconographie traditionnelle, comme la peinture par points et l’imagerie symbolique, dans son travail pour transmettre une signi-fication culturelle plus profonde. Cette série d’œuvres a été largement reconnue pour son importance culturelle et a été exposée dans des galeries et des musées à travers l’Australie et à l’étranger. Elle a reçu de nombreux prix pour ses peintures et est très appréciée dans le monde

de l’art pour son style unique. Carolanne Ken est une artiste talentueuse et accomplie dont le travail est profondément ancré dans la culture et les histoires de son pays d’origine.

Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)

Kudditji est né vers 1928. Il est le frère cadet d’Emily Kame Kngwerreye, la plus célèbre artiste australienne. Kudditji possède un style très personnel et ses œuvres sont recherchées des amateurs d’art aborigène. Kudditji a com-mencé par peindre son Rêve d’Emeu avec une grande minutie. Puis l’envie d’expérimenter toutes les possibilités offertes par l’acrylique et probablement les contraintes liées à l’âge (la difficulté pour lui de peindre avec une brindille très fine) le poussent à modifier son style. Sa peinture change radicalement, la toile se couvre d’aplats, s’inspirant des teintes du bush après la pluie. Il nous offre alors un excellent aperçu de l’immensité du désert, de ses teintes chaudes et montre ainsi son attachement aux terres dont il est le gardien. C’est « Mon Pays » dit-il.

Belinda Golder Kngwarreye (1986 -)

Belinda, née en 1988, est la fille de Margaret Gol-der et Sammy Petyarre (Pitjara). Elle a grandi à Mulga Bore et à Boundari Bore, des petites « oustations » de la communauté d’Utopia. C’est sous l’impulsion de sa grand-mère, une artiste célèbre d’Utopia, Polly Ngale (décédée en 2022) qu’elle se met à peindre. Mais ce n’est pas le seul exemple que Belinda a autour d’elle. Sa famille compte de nombreux artistes comme sa sœur, Janet Golder, mais aussi Bessie Petyarre, Ange-lina Ngale, Kathleen Ngale, Greenie Purvis et Old Henry Petyarre chez les hommes. C’est donc naturellement qu’elle se lance dans la peinture. Sa principale source d’inspiration reste le Rêve de Prune Sauvage. Le conkerberry connu sous le nom d’Anwekety, en Amatyerre, ou prunier sauvage donne un fruit noir sucré, semblable à une prune, très apprécié des Aborigènes. Ils ne poussent sur la plante (Carissa lanceolata) que quelques semaines par an, mais les habitants d’Utopia en récoltent beaucoup, les stockent au sec, les trempant à nouveau dans l’eau avant de les consommer. Le prunier est un arbuste épineux et enchevêtré qui peut atteindre 2 m de haut. Après la pluie, des fleurs blanches par-fumées s’épanouissent. Cette plante présente également des propriétés médicinales. L’écorce interne orange des racines peut être trempée dans l’eau et les solutions obtenues peuvent être utilisées comme nettoyant médicinal. Ceci est particulièrement apprécié pour les affections cutanées et oculaires. Les épines de l’arbuste peuvent être utilisées pour soigner les verrues. Au Temps du Rêve, les vents soufflaient de toutes les directions, transportant les graines sur les terres dont Belinda est la gardienne aujourd’hui. La première année, des Rêves de Prune grandirent alors, porta des fruits et lais-sa tomber d’autres graines. La terre se trouva fertilisée. Mais Belinda va aussi puiser dans d’autres thèmes pour peindre, comme l’une des thématiques les plus importantes de cette région, l’Ignose (Atnwelarre / Pencil Yam), Kame (Pencil Yam Seed). Et bien entendu elle se réfère à l’Awelye (nom générique des cérémo-nies des femmes, comprenant notamment les motifs des peintures corporelles). Les femmes d’Utopia maintiennent les danses, les chants cérémoniaux et les motifs sacrés depuis la nuit des temps, rendant rituellement hommage au Rêve d’Ignose et à la plante qui porte ce nom et à son rôle important dans la vie tradition-

nelle. Belinda va puiser dans les techniques des peintres de sa famille pour s’exprimer. Son Rêve de Prune est peint avec de nombreuses couleurs qui rappellent les teintes du prunier, à différentes saisons. Cette série fait référence aux techniques de Polly, sa grand-mère ou à celle de la grande artiste Emily Kame Kngwarreye. Des séries s’inspirant du Rêve d’Ignose, et plus simplement nommé « Mon Pays/My Country », représentant le site de Alhalkere, et où l’on voit des formes évoquant les plants, les feuilles, les peintures corporelles, les différentes sources de nourriture, sont assez proches des compositions de sa sœur.

Janet golder Kngwarreye (1973 -)

Janet est née en 1973 sur les terres de la communauté d’Utopia. Elle compte dans sa famille des membres éminents de ce mouvement pictural. Son mari, Ronnie Bird est aussi artiste (sa mère est Ada Bird Petyarre, sœur de Gloria et Kathleen Petyarre, toutes 3 des artistes très célèbres). Elle commence à peindre en 1997 en décrivant les différents aspects de l’Awelye, un cycle de cérémonies associées à la fertilité de la terre et comprenant des danses, des chants et des motifs. Elle s’inspire des peintures corporelles, une thématique récurrente chez les artistes femmes d’Utopia mais aussi des différentes sources de nourritures (« bush tucker ») ou des plantes médicinales, du Rêve d’Emeu, le Rêve d’Ignose…. Parfois aussi, dans un style à la fois audacieux et très technique, très précis, elle mixe les différents thèmes sur une seule toile. Tommy Jones Kngwarreye (1948 -) Tommy est né en 1948 sur les terres de la ferme McDonald Down à Utopia. Il est issu d’une famille d’artistes, dont ses frères et sœurs : Lenny, John et Freddie, et Lily Sandover. L’histoire principale peinte par Tommy, originaire du pays de son père, est son Rêve de Chenille qu’il va mettre en scène de façon très géométrique, à la manière des hommes de son groupe linguistique.

Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)

Emily, née vers 1910 sur les terres actuelles d’Utopia, a fait preuve durant toute sa vie d’un esprit rebelle, refusant toute forme d’autorité. Elle débute sa carrière en réalisant des batiks puis peint ses premières toiles dans les années 1980 et connaît un succès immédiat. En1997 elle est l’invitée d’honneur à la biennale de Venise. La beauté, l’originalité et la force de ses oeuvres, autant que sa personnalité, lui confèrent le statut de la plus grande artiste australienne aborigène. Au coeur de sa communauté elle est considérée comme un personnage clef dans les cérémonies du rêve. Au début elle peint les aspects sacrés de sa culture pour après l’exprimer dans sa totalité (« That’s what I paint, the whole lot» disait-elle). A son actif d’innombrables expositions individuelles et de groupe. Elle est l’artiste féminine australienne la plus côté. En 2008, trois musées japonais–the National Museum of Art d’Osaka, The National Art Center, Tokyo et the Yomiuri Shimbun) - ont abrité tour à tour l’exposition qui fut consacrée à Emily (Utopia : the Genius of Emily Kame Kngwarreye).

La Tate Modern a annoncé qu’elle organiserait une grande exposition personnelle consacrée à l’une des plus grandes artistes australiennes, Emily Kame Kngwarreye. Ouverte du 10 juillet 2025–11 janvier 2026 et organisée en étroite collaboration avec la National Gallery of Australia (NGA), il s’agira de la première présentation à grande échelle de l’œuvre de Kngwarreye jamais

organisée en Europe, offrant une rare opportunité au public international d’en apprendre davantage sur cette peintre célèbre.

 Collections : A, AA&CC, AAM, AGNSW, AGWA, ATSC, DKC, GP, FK, HaC, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)

Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associées aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d’Antarrengeny, et dont elle a hérité les droits de sa mère, avant de prendre un aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Collections : HaC, MV, NGA, QAG…

James Mitjpunun Malibirr (1979 -)

« Je m’appelle James Mitjpunun Malibirr. Je suis né sur la plage de Galiwin’ku. Ma langue est le ganalpingu et mon clan est le Malibirr. Mes parents sont Lucy Malirrimurruwuy Wanapuyngu et feu Ian Wuluwul Malibirr. Ma sous-section est le gudjuk et ma moitié est le yirritja. Quand j’avais environ six ans, nous sommes partis en bateau pour Mapurru et y avons vécu jusqu’à ce que la piste d’atterrissage soit construite. De retour à Galiwin’ku, j’ai visité l’école primaire. À neuf ans, j’ai déménagé à Gapuwiyak. Mon père m’a emmené sur les lieux de cérémonie des hommes quand j’avais douze ans et nous avons visité Raymingirr, Dhupuwamirri, Manyyallak et de nombreuses autres stations éloignées. Cela s’est terminé à Raminginning par une cérémonie spéciale de fumage et j’ai été libre de rentrer chez moi. C’est là que j’ai commencé à peindre. J’ai passé beaucoup de temps à Mapuru pour m’occuper de mon père jusqu’à son décès en décembre 2010. Il m’a montré comment peindre sur des écorces et des toiles. J’aime peindre sur toutes sortes de supports et essayer de nouvelles choses. Mon ngapipi (oncle) est feu Djardi Ashleigh et je peins ses motifs et ceux de ma mère.”

Betty Club Mbitjana (1957 -)

Betty Mbitjana est la fille de l’artiste Minne Pwerle et la sœur de l’artiste Barbara Weir. Depuis le décès de sa mère Betty s’est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d’Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l’Awelye.

Louise McMillan (XXè)

Louise McMillan est une femme Arrernte de la communauté de Ltyentye Apurte (plus connue sous le nom de Santa Teresa) dans le centre de l’Australie, à environ 80 km au sud-est d’Alice Springs. Sa sœur cadette est Rosina McMillan, qui est également artiste, et elles s’assoient souvent ensemble pour peindre. Louise a hérité une technique très sure de dépose des points et un travail très soigné et riche des artistes de Santa Teresa.Louise peint souvent le motif de « médecine du bush » ou de fleurs du bush,

représentant les plantes médicinales du bush. Elle peint également une friandise sucrée du bush appelée Sugarbag, qui est le miel produit par les abeilles indigènes sans dard. Sugarbag possède également des vertus médicinales, similaires au miel de Manuka. Sa répétition de traits, de points et de motifs crée une impression de profondeur et de mouvement sur la toile.

Lily Karadada Mindindil (c. 1935 -)

Lily (née vers 1935-37), de son vrai nom Mindindil, vient de l’extrême nord du Kimberley dans la région de Kalumburu. C’est l’une des membres éminents de la famille Karedada, une famille célèbre pour ses sculptures et peintures (sur toile ou écorce) où notamment apparaissent les esprits Wandjinas. Ces esprits sont le plus souvent associés à l’eau. . Depuis quelques années, des artistes du Kimberley multiplient les œuvres sur cette thématique. Mais le résultat est souvent dénué de force et paraît souvent très artificiel loin des productions de la famille Karedada. Collections : A, AGSA, BMA, FK, FU, NGV…

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)

Lindsay est l’un des artistes les plus influents de la région d’Utopia. C’est un personnage clé lors des cérémonies. Né vers 1935, Lindsay est le « boss » de la première « oustation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d’Utopia. La symétrie est très présente dans l’œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique. Collections : AAM, AGNSW, EC, FK, HaC, MV, NGV, PM.

Rodney Cook Mpetyane (Mbitjana) (XXè)

Rodney est un homme Anmatyerre qui a grandi sur ses terres natales près de Ti-tree, à deux heures au nord d’Alice Springs. Rodney peint des motifs traditionnels en utilisant des couleurs vives. Les peintures de Rodney représentent les cérémonies des hommes et les sites sacrés secrets des hommes. Rodney passe son temps soit à Alice Springs avec sa famille, soit à chasser dans lae bush et à remplir ses obligations tribales dans son pays près de Ti-Tree.Rodney est marié à l’artiste Annie Nelson Nungala.

Narrabri Nakamarra (c.1950 - 2010)

Narrabri est la fille de Makinti Napanangka, célèbre artiste du Désert Occidental et de Nyukuti (Paddy) Tjupurrula, lui même frère de Nosepeg Tjupurula. Elle est née à Haasts Bluff vers 1949 (1954 selon d’autres sources). Elle a été mariée à Hilary Tjapaltjarri. Elle commence par aider Makinti à terminer ses toiles alors que la vue de Makinti baisse. En1999 elle commence à peindre ses propres œuvres. Elle peint essentiellement des motifs associés au Rêve du Lézard à Langue Bleue et au site rocheux de Payarrnganya, situé au sud de Kintore.

Joy Briscoe Nakamarra (c. 1956 -)

Joy passe son temps entre Alice Springs et Darwin, où vit son fils Dusty (également artiste). Le style de peinture de Joy Nakamarra est assez classique. Ses peintures sont basées sur les rêves de sa famille concernant la collecte de nourriture (« Bush Tucker ») et sur ses rêves axés sur les cérémonies des femmes. Les rêves de Joy Nakamarra comprennent la collecte de tomates de brousse et la traque des kangourous, la collecte de baies de brousse et de raisins secs, la collecte de pommes de terre sauvage, de haricots et d’eau, la collecte d’oignons sauvages, de fourmis à miel et d’autres thématiques associées aux rêves de femmes.

Les formes en U représentent des femmes et elles sont représentées portant des plateaux traditionnels (forme ovale) et des bâtons à fouir (longue ligne). Les cercles concentriques se rapportent aux endroits où les femmes campaient/s’asseyaient, généralement liés à des sites où l’on pouvait trouver de l’eau. Dans chaque coin se trouvent des aliments du bush : prunes du bush, raisins du bush, fourmis à miel et larves witchettys. Les traces d’émeu sont caractéristiques avec leurs trois orteils. Les émeus aiment manger les mêmes fruits du bush que les humains.

Michelle Butler Nakamarra (1992 -)

Michelle est la fille de Brenda Larry Nungurrayi et la petite-fille de Carol Nampitjinpa et de Tommy Lowry (Larry) Tjapaltjarri. Elle ne sait pas qui est son père. Son autre grand-père, “Dr” George Tjapaltjarri, était un artiste célèbre et un guérisseur très respecté. Tommy était également l’un des premiers artistes aborigènes dans le Désert Central et le Désert Occidental en1972. Michelle a eu des débuts difficiles dans la vie et elle a raconté qu’elle avait été abandonnée par sa mère alors qu’elle était bébé. Elle a été adoptée par Michael Butler et Amy Yupangarri. C’est ainsi qu’elle est devenue membre de la famille Butler. Michelle a des liens familiaux étroits avec les terres situées au plus au sud du Désert Central, des zones très isolées. Elle a grandi à Mimili et à Tjukurla. Elle a également passé du temps à Patjar avec Manupa Butler, qu’elle appelle sa grand-mère. Michelle est également étroitement liée à la famille Ward, qui comprend George Ward Tjungurrayi, Nangawarra et Gracie Ward et Janie Ward Napaltjarri, des artistes connus et très respectés. Michelle a également passé du temps à Kintore et à Kiwirrkurra, plus au nord, dans le pays des Pintupis.Michelle tient ses Rêves de son grand-père et de ses grands-mères. Elle peint souvent des oeuvres en lien avec la thématique du Rêve des 7 Soeurs (ou Rêve de la Voie Lactée) ou encore “Minyma Inmaku” (Cérémonies des femmes) et des histoires associées la région de sa grand-mère autour de Tjukurla, Mimili et Patjar. Elle utilise régulièrement une palette qui tire vers les bleus et les ocres.

Janet Long Nakamarra (1960 -)

Janet Long Nakamarra est née en 1960 dans le bush, près de la communauté Willowra en Australie centrale. Elle a grandi en vivant un mode de vie traditionnelle avec sa famille. Janet est la fille de l’artiste Nora Long Nakamarra, soeur de Doreen Dickson Nakamarra et demi-soeur de l’artiste bien connu et talentueux Malcolm Maloney Jagamarra. Après avoir quitté l’école, elle a commencé à aider les aînés de la communauté à produire des livres en langue Warlpiri tout en étudiant également en tant que professeur. Ces livres « Warlpiri Women’s Voices » ont été traduits en anglais et en warlpiri. Grâce à son travail acharné et à sa détermination, elle a acquis le statut de linguiste auprès de son peuple et a commencé à enseigner à l’école Willowra. Elle a commencé à peindre en 1989 sur de petits formats lorsque le magasin communautaire a commencé à stocker des fournitures d’art pour les artistes qui y résidaient. Mais c’est surtout son frère qui la pousse dans cette voie. En 2003, après une période d’approfondissement des connaissances tribales, les anciens lui ont donné la permission de peindre des histoires sur le thème du Rêve d’Eau (Ngapa). Dans

ces peintures, Janet dépeint le débit des eaux souterraines à Warntapari. C’est un lieu où des cérémonies sont effectuées. Ses peintures sont très précises et très riches en détails avec des points très fins. Elle utilise une vue topographique du terrain pour relier les cours d’eau et les déplacements que ses ancêtres ont dû faire pour assurer leur survie et leur accès à l’eau. Parmi les autres sujets des œuvres de Janet, citons Ngapa, Witchetty Grub, Snake, Frog, Women ’s Ceremony et Seed Dreamings, Bandicoot Dreaming et Yawulyu (peintures corporelles). Pour les femmes Warlpiri d’Australie centrale lors des cérémonies d’hommage aux ancêtres, les femmes peignent le haut de leur corps, leurs bras et leurs poitrines avec des motifs réalisés avec de l’ocre. Les marques elles-mêmes symbolisent les actions des ancêtres. Janet voit dans sa peinture un moyen d’enseigner aux gens sa culture. La pluie arrive parfois dans le désert de Tanami. Elle gonfle alors les criques asséchées, inonde les billabongs et zones argileuses. Les Warlpiris vivait autrefois près des points d’eau importants jusqu’à ce qu’ils s’assèchent. Lorsqu’il n’y avait pas d’eau en surface, ils creuseraient des trous pour la trouver. Janet étudie aussi le droit et sert d’interprète régulièrement. Collections : AGNSW, BMA, KF, NGV, UWA…

Winnie Reid Nakamarra (c. 1961 -)

Winnie Reid Nakamarra est née le 9 Août 1961. Elle vit dans la communauté de Kintore à la frontière entre les territoires du Nord et de l’ouest. Winnie est la fille de Paddy Tjupurrula Reid et de Makinti Napanangka. Elle peint les rêves hérités de sa mère, une artiste qui a joué un rôle important dans l’introduction de la peinture chez les femmes du Désert Occidental et qui a marqué durablement ce mouvement par son style très personnel. Ses peintures puisent le plus souvent dans les histoires associées aux sites sacrés de Lulpunga, Kaakuratintja et Lampintja, des endroits très isolé près du lac Mac Donald. Les sujets incluent également le rêve de Mangarri (bush damper) Kungka Tjuta, (many women) et de Kuningka. Elle aime aussi décrire les peintures corporelles et les jupes cérémonielles comme le faisait sa mère.

Valma White Nakamarra (1997 -)

Valma Nakamarra White est née en 1997 à l’hôpital d’Alice Springs, mais a grandi à Yuendumu. Sa mère est Sabrina Napangardi Granites, sa grand-mère est Alma Nungarrayi Granites et ses arrières grands parents les grands initiés Paddy Sims Japaltjarri et bessie Sims Nakamarra, tous des artistes importants. Valma a grandi en écoutant les histoires du Temps du Rêve de sa mère et de son père tout en regardant sa famille peindre. Elle est allée à l’école locale de Yuendumu, et a terminé ses études au Yirara College, un internat aborigène d’Alice Springs. Une fois ses études terminées, elle a travaillé sur le programme Mt Theo et sur un projet de Walpiri Media. Valma a commencé à peindre en 2013. Elle peint le Rêve de son père, Warna Jukurrpa (Snake Dreaming) qui se rapporte à sa terre natale, Mijiriparnta (Mission Creek).

Lynette Granites Nampijinpa (c. 1950 -)

Lynette est née vers 1950. Son style est classique pour une peintre du Désert du Tanami. L’emploi de la couleur est systématique, et sa façon assez précise de déposer les points donne souvent une belle impression de vibration.

 Collections : MAGNT, National Museum Warsaw (Pologne),…

Clarisse Poulson Nampijinpa (1957 -)

Clarisse est née en 1957 à Yuendumu où elle continue de vivre et travailler.

Clarise Nampijinpa Poulson est née en 1957 à Yuendumu, une communauté aborigène isolée à environ 300 km d’Alice Springs, dans le centre de l’Australie. Elle est une figure atypique de cette communauté. Le manque d’informations sur sa vie et son œuvre tient sans doute au fait qu’elle est assez peu peint et qu’elle ait souvent fait des pauses longues dans sa carrière. C’est aussi ce qui explique en partie son manque de notoriété. C’est d’autant plus dommage qu’elle est une formidable artiste. Elle commence à peindre en 1988 et elle est alors l’une des benjamines à se lancer. Mais elle est bien entourée, sa famille compera des membres influents du centre d’art de la communauté. Elle peint parfois avec son mari, Michael Poulson Japangardi (décédé). Son beau-frère est également connu, Neville Cobra Japangardi Poulson. Elle se distingue très tôt par un style très précis, très descriptif. Elle aime mettre des détails qui vont venir donner des informations supplémentaires sur les histoires mises en scène mais elle le fait aussi par goût. Surtout, et c’est exceptionnellement rare, Clarisse va utiliser plusieurs tailles de points dans une même peinture. Et parfois les points se touchent, formant un aplat riche en matière. Une technique qu’on retrouvera plus tard chez les femmes Pintupi, surtout dans les premières années ou qu’on retrouve de façon plus systématique chez les peintres de Balgo. Avec une grande minutie, ce sens du détail, de l’espace, se risquant à s’essayer à différentes palettes de teintes, parfois des teintes fortes et contrastées, formant parfois des jeux optiques, jouant sur les textures, Clarisse se distingue. Clarisse a peint le chemin de croix de l’église locale dans l’iconographie traditionnelle. Et elle continue aujourd’hui à peindre, dans le plus pure style aborigène, avec les points et les symboles anciens, les histoires du Nouveau Testament. Son pays, le site principal dont elle est la gardienne, dont elle a la charge, est Wantungurru. Elle peint les Rêve/Jukurrpa qu’elle tient de son père, qui comprennent Yankirri (Emu Dreaming /Rêve d’Emeu), Ngapa (Water Dreaming/Rêve d’Eau) et Pamapardu (Flying Ant Dreaming /Rêve de la Fourmi Volante). Ces histoires lui ont été transmises par son père et le père de son père et cela remonte ainsi à la nuit des temps. Ses œuvres seront reproduites dans différents ouvrages sur l’art aborigène et elle a participé à de nombreuses expositions importantes sur l’art aborigène, notamment Mythscapes: Aboriginal Art of the Desert, à la National Gallery of Victoria, Melbourne (1989), Balance 1990, Views Visions and Influences, à la Queensland Art Gallery de Brisbane (1990), L’été Australien à Montpellier, au Musée Favre (1990) et l’exposition consacrée aux femmes aborigènes à l’Art Gallery of New South Wales, (Sydney, 1991) ou Australian Perspecta 1993, dans le même musée. On notera aussi l’exposition au South Australian Museum’s Yuendumu - Paintings out of the Desert. A plus de soixante ans, un âge assez avancé pour une Aborigène. Clarisse n’hésite pas à bousculer de nouveau les codes, à sortir de sa zone de confort et sa production va se concentrer sur une nouvelle série. Elle se met à peindre des scènes de la vie à Yuendumu ou autour, mixant les personnages et les maisons vus en perspective mais comme si le point de vue était le centre de la toile. Et elle ajoute parfois

des motifs symboliques, associés à des points remarquables entourant cette zone, souvent le motif représentant le Rêve d’Émeu. Le tout donnant un sentiment de vie étonnant. Ses œuvres figurent dans d’importantes collections privées et publiques

 Collections : A, DKC, MAGNT, MQB, NGV…

Rosie Corby Nampitjinpa (XXè)

Rosie Corby Nampitjinpa est une artiste talentueuse originaire de Kintore, dans le Territoire du Nord. Kintore se trouve à environ 520 km à l’ouest d’Alice Springs, la ville du centre de l’Australie.

Son rêve lui a été transmis par son père, Lindsay Corby (né vers 1954 – un peintre également) ainsi que par les femmes de sa communauté, qui ont inspiré l’artiste à développer ses propres représentations uniques de son pays. La famille de son mari comprend plusieurs artistes maîtres, dont David Corby, Charlie Egalie et il était proche de Paddy Sims Japaljarri de Yuendumu. Tous ces initiés sont désormais décédés.

Rosie est surtout connue pour ses représentations très contemporaines de son pays, représentées dans ses histoires « Le pays de mon père » et « La cérémonie des femmes » ou le Rêve d’Emeu.

Les histoires « Emu Dreaming » de Rosie sont souvent des représentations beaucoup plus ludiques du paysage et des esprits ancestraux qui l’ont créé, incorporant des couleurs vives et audacieuses pour mettre en valeur le voyage de l’émeu à travers sa communauté.

Ether Giles Nampitjinpa (c. 1944 -)
Esther Giles est née vers 1944 (entre 1938 et 1948 selon les sources). Durant sa jeunesse, son groupe familial se déplace dans le désert, comme il y a des milliers d’années, vivant de la chasse et de la cueillette. Ils vont de point d’eau en point d’eau, vivant au jour le jour. Les gens de cette génération ont une connaissance profonde de leur pays. C’est lors de cette période (vers 1956) qu’intervient un événement qui la marquera pour toujours et aura une influence sur ses relations avec le monde blanc et sur sa façon d’appréhender le monde. Son père est tué par un blanc, un homme isolé, sans aucune raison. Le corps de son père est alors suspendu à un arbre alors que la famille assiste impuissante à la scène. Les Aborigènes de cette région ont pour beaucoup aucun contact avec les hommes blancs. Un autre homme apparaît et aidé du premier enterre le corps de l’Aborigène. Cet événement est connu des registres australiens; mais la version diffère. Un agent aurait trouvé le corps et l’aurait enterré près de la nouvelle station météo, c’est-à-dire l’endroit même ou se situe la communauté de Warakurna. Les sécheresses répétées conduisent la plupart des Ngaanyatjarra à quitter leurs terres traditionnelles. Les uns rejoignant le sud de l’Australie Occidentale, une autre partie Haasts Bluff ou Kintore dans le Désert Occidental et une grosse partie rejoignant les communautés du sud du Désert Central comme Ernabella, Fregon et entre les différentes zones Warburton. Son groupe familial va s’établir à Warburton, où une mission chrétienne s’est installée. Puis le gouvernement fait construire une piste qui mène à 240 km de là, sur les terres des Pintupi et des Ngaanyatjarra. Elle rejoint alors cette communauté très isolée, Patjarj, - toujours en Australie Occidentale mais proche de la frontière avec le Territoire du Nord. C’est là qu’elle se familiarise avec la peinture.

Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Maureen est née en 1959 à Yuelamu, pas très loin de Yuendumu, une communauté aborigène importante où elle ira à l’école. Jeune, elle occupe un poste d’assistante d’école. Elle se met à la peinture très tôt pour une femme aborigène, en 1981 (selon d’autres sources, plus tard). Même si elle est capable de peindre de façon très classique, très traditionnelle, Maureen a développé un style personnel, où la couleur est peu présente. Elle est l’une des premières à sentir l’orientation du marché de l’art aborigène. Elle créée ainsi des séries très graphiques où sa technique fait merveille. Elle accepte de voyager pour peindre en résidence pour les galeries australiennes et en 1990 elle se rend au Vanuatu pour une manifestation culturelle internationale. Sa sœur Jean s’est également fait un nom.

 Collections : A, MMAB

Edith Jackson Nampitjinpa (c. 1960/65 -)

Les Pintupis et leurs voisins du sud sont les derniers aborigènes à être localisée par les colons européens. La mère d’Edith est Walangkura “Jackson” Napanangka et son père, Uta Uta Tjangala, l’un des artistes fondateurs de Papunya au début des années 1970. Edith est née vers 1960 ou dans les années 1960. Elle aurait assisté à de nombreuses cérémonies féminines et fait maintenant partie des femmes les plus âgées qui transmettent des histoires et des traditions à la jeune génération. Elle vit maintenant à Kiwirrkurra avec son mari Warlimpirrnga Tjapaltjarri, lui même un artiste renommé. Elle s’inspire souvent des histoires associées au site de Lupul, à côté Tjukurla/ Kintore. Edith peint le pays de sa mère situé autour de Tjukurla, au sud-ouest de Kintore. Ses œuvres décrivent le paysage de dunes de sable, les points d’eau et les sites cérémoniels, ainsi que les activités quotidiennes de collecte de nourriture.

Yinarupa Nangala (c. 1948 -)

Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d’Anatjari Tjampitjinpa, l’un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu’une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n’est probablement âgée que de deux ans. Plus tard, elle devient l’une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C’est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu’on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route.

 Collections : HEC, LKC, MC

Janet Forrester Nangala (1954 -)

Janet commence a peindre à la fin des années 1980, travaillant avec le centre du Jukurrpa Group à Alice Springs et diverses galeries. Ses œuvres, souvent de belles interprétations de son Rêve des Sept Soeurs et celui du Bananier Sauvage, vont devenir populaires dans les années 1990.

 Collections : NGA

Yvonne Gallagher Nangala (XXè)

Yvonne Nangala Gallagher travaille avec l’école de Yuendumu en soutenant des activités culturelles et des visites dans le bush pour les enfants. Elle est propriétaire du Rêve d’Eau, le Ngapa jukurrpa, par l’intermédiaire de son père et a grandi et est allée à l’école sur les terres de la ferme de Wayillilnpa au sud de Yuendumu dans les années 1980 et 1990. Elle est la plus jeune fille de feu C. Napangardi Gallagher.

Athena Granites Nangala (1994 -)

« J’ai appris à peindre en regardant ma mère, mes sœurs et ma grand-mère peindre. » Athena Nangala Granites est née en 1994. Elle a vécu la plus grande partie de sa vie à Yuendumu, fréquentant l’école locale et obtenant un diplôme en 2009. Depuis sa sortie de l’école, elle a acquis une expérience de travail au bureau de Mt Theo, un programme social de développement. Athena est issue d’une famille comptant de nombreux peintres importants : Elle est la fille de Geraldine Napangardi Granites et la petite-fille d’Alma Nungarrayi Granites et est aussi l’arrière-arrière-fille de Paddy Japaljarri Sims (décédé) et de Bessie Sims Nakamarra, des personnes clés chez les Warlpiris, le groupe linguistique d’Athena. Elle peint les Rêves du côté de son père (Ngapa Jukurrpa - Water Dreaming) et du côté de sa mère (Ngalyipi Jukurrpa - Snake Vine Dreaming et Yanjirlpirri Jukurrpa - Seven Sisters Dreaming). Ce dernier thème décrit comment sept Sœurs Ancêtres tentent d’échapper à un Homme et comment elles vont trouver refuge dans le ciel où elles forment le groupe d’étoiles des Pléiades.

Debra Mc Donald Nangala (1969 -)

Debra Nangala McDonald est née à Papunya en 1969. Sa mère Martha McDonald était une artiste, tout comme ses tantes Linda Syddick Napaltjarri et Wentja Napaltjarri. Cette famille d’artistes détient de très larges connaissances traditionnelles. Le groupe familial s’est installé dans les petites communautés de Haasts Bluff, Papunya et Mt Liebig dans les années 1940. Le chef de clan de ce petit groupe était Shorty Lungkata Tjungurrayi (c. 1920–1987) qui était le grand-père de Debra McDonald. Shorty Lungkata est l’un des artistes très influents du début du mouvement pictural en 1971. Debra Nangala McDonald est également liée à l’artiste Mitjili Napurrula par le mariage (son mari est le neveu de Mitjili et de Turkey Tolson) et a gardé une relation étroite avec sa belle-mère, peignant souvent à ses côtés. Mais la plupart des sujets des peintures de Debra proviennent de la lignée de son grand-père.

Ningie Nanala Nangala (c. 1935 -)

Ningie est née dans la région très isolée de Kiwirrkurra. Elle vit désormais à Balgo. Après le décès de son premier mari, elle a épousé Tjumpo Tjapanangka, un artiste influent de Balgo. Ningie est l’une des artistes les plus importantes de Balgo. Sn style a connu quelques modifications mas reste marqué par des lignes fluides constituées de teintes habituelles pour Balgo que Ningie dépose en couches épaisses. Ses oeuvres sont présentes dans d’importantes collections.

 Collections : A, LC, KRC, TVC, …

Doreen Nolan Nangala (XXè)

Doreen est la fille du regretté artiste Dinny Nolan Tjampitjinpa, un des fondateurs du mouvement artistique et un initié hautement

respecté. Elle a passé ses années de formation à Papunya, qui abrite certains des artistes les plus recherchés. Ses œuvres ont été influencées par son père, s’inspirant du style dot art, y compris l’utilisation de l’iconographie, mais Doreen a développé sa propre touche féminine unique. Ses magnifiques dessins ludiques de divers aliments du bush sont époustouflants. Doreen réside maintenant à Alice Springs.

Magdeline Payne Nangala (1980 -)
Magdeline est née en 1980. Elle est la fille de Jean Petyarre, une des membres de la célèbre famille Petyarre. Elle est aussi la belle fille de Josie Petrick Kemarre dont elle a hérité cette histoire, symbolisant les graines de prunes qui balayées par le vent vont fertiliser la terre.

Charlene Jackson Napanangka(XXè)
Charlene fait partie de la famille de Warlimpirrnga Tjapaltjarri mais est aussi associée à Timmy Payungka, un artiste ayant participé à la création du mouvement artistique.

Sharon Numina Napanangka (1981 -)
Les sœurs Numina (Caroline, Sharon, Lanita) sont nées dans une famille nombreuse, comptant quelques une des plus influentes artistes du Désert Central, dont ses tantes Gloria et Kathleen Petyarre ou encore Margaret Scobie. Leur mère est Barbara Price Mbitjana. Après avoir suivi une scolarité assez poussée pour une Aborigène, comme beaucoup de membres directs de cette famille, elle se met à peindre, suivant ainsi les exemples familiaux. L’influence de Gloria Petyarre est assez évidente mais, comme d’autres membres de cette famille, si elle s’inspire directement d’une des séries de Gloria, en fait la description d’un tapis de feuilles médicinales, elle lui donne une lecture un peu différente.

Liddy Walker Napanangka (c.1925/30 - 2017)
Liddy est née vers 1925. Comme de nombreuses personnes de sa génération, elle a passé sa jeunesse dans le bush. Au moment de la création de la communauté de Yuendumu, elle s’y installe. Elle y occupe divers emplois, s’occupant notamment des gens âgés. Elle commence à peindre après la création de la coopérative en 1985. « I paint my father Japangardi’s Dreaming and my grandfather’s Dreaming. Mt Theo is my father’s country and that’s what I’m painting the special Dreamings from. The Dreamings I paint are bush tomato, goanna…Goanna likes to fight and is a lover boy. And I paint seed pods and bush potato and hopping mouse. There are lots of stories… I paint strongly. » Elle s’inspire de nombreux thèmes, mais c’est surtout son Dogwood Dreaming et son Snake Vine Dreaming qu’elle utilisent comme principale source ces dernières années. L’art de Liddy reste tributaire d’une vision orthodoxe de l’art propre aux Warlpiri. Peu d’artistes de ce groupe linguistique ont franchi le pas vers un art plus contemporain. Liddy allie un certain académisme à un sens du mouvement, à un dynamisme, à un sens des couleurs d’une efficacité redoutable. Liddy n’est pas réformiste comme Maringka Baker, Ronnie Tjampitjinpa, George Tjungurrayi, voir révolutionnaire comme Dorothy Napangardi ou Tommy Watson. Elle ancre sa production dans les signes du Rêve. Mais sa peinture se développe sans s’enfermer dans un langage formel parfois stéréotypé (si présent chez de très nombreux peintres aborigènes du désert qui ne parviennent pas à trouver un style per-

sonnel). Malgré son âge, sa peinture garde une étonnante fraîcheur. On pourrait penser que son travail manque de singularité. Certes, nous venons de le dire, les références aux formes du passé sont très évidentes chez elle. Pourtant son style se démarque. Le rythme des lignes, l’équilibre de la composition s’associent à une palette souvent riche et constatée, d’une harmonie de teintes chaudes Liddy peut passer à un essai avec des bleus froids, très inhabituels dans l’art aborigène. Quand on maîtrise le sens des couleurs, on peut se le permettre ! Sous-estimés, seuls quelques rares artistes de Yuendumu se sont imposés et sont aujourd’hui très cotés : les soeurs Watson et Dorothy Napangardi et dans une moindre mesure Paddy Nelson Jupurrula, Darby Ross ou Paddy Sims Japaljarri. Mais ces grands initiés ont produit des œuvres d’une intensité, d’une force rare, tout en étant très décoratives. Elles égalent celles de leurs voisins Pintupi et Pitjantjarra.

 Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, FU, GDF, NGA, SAM, …

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)

Les premières peintures de Dorothy constituent une période d’apprentissage, d’expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s’exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d’années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l’expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Four, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l’humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d’œuvres d’artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather’s Dreaming » “I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind”.

 Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, …

Eunice Napangardi (c. 1950 - 2005)

Eunice est née au début des années 50 à Yuendumu. Elle a été l’une des premières artistes. Marié à Kaapa Tjampitjinpa, l’un des membres fondateurs du mouvement pictural, elle commence à se familiariser avec la technique pointilliste en aidant son « vieux mari du bush » à compléter le fond de ses toiles durant plusieurs années. Puis, au début des années 80, elle obtient le droit de peindre ses propres motifs et dès lors est considérée comme l’une des artistes majeurs. A la mort de Kaapa, elle se marie avec Maxie Tjampitjinpa, un autre artiste qui va marquer les années 80. Elle va d’ailleurs exposer régulièrement dans les grandes villes australiennes avec lui ainsi qu’avec sa « sœur » Pansy. Eunice est l’une des trois femmes artistes sélectionnées

pour un projet d’exposition itinérante lié aux célébrations du Bicentenaire (de l’installation des Anglais–Bicentennial Travelling Exhibition). Elle participe également à l’inauguration de la fresque que le gouvernement lui commande pour l’aéroport d’Alice Springs (Décembre 91) : Eunice et Clifford Possum, un artiste très connu à qui ont à également demandé de peindre une toile monumentale, voient ainsi leurs travaux récompensés. L’année suivante une autre toile lui est spécialement commandée pour une exposition itinérante dont la première étape est Washington (USA). Son interprétation du Rêve de Banane Sauvage est désormais célèbre. Elle montre le bananier dans ses différents cycles de croissance, avec des vignes rayonnantes poussant dans les crevasses rocheuses, près des lits des rivières. C’est une source alimentaire importante et possède des qualités curatives spécifiques, ce qui lui confère une importance immense pour tous les peuples aborigènes d’Australie centrale.

 Collections : EC; FK …

Mary Brown Napangardi (c. 1949 -)

Mary Brown Napangati est née dans le bush près de Wilkinkarra vers 1949. Elle est la fille d’Arthur Patuta Tjapanangka, un homme du groupe pintupi et d’une femme du groupe Warlpiri, Yurlanti Napuurula. Par sa mère elle est la nièce de deux peintres/ initiés importants : l’artiste de Balgo Donkeyman Lee Tjupurrula et celui de Kintore Johnny Yungut Tjupurrula (marié à Walangkura Napanangka). Alors qu’elle n’est encore qu’une jeune fille, sa famille “sort” du désert pour rejoindre la ferme d’élevage de Mt Doreen où elle reste un moment. Puis elle ira à l’école à Yuendumu. Puis elle rejoint la petite communauté de Nyirrpi pour se marier avec l’homme qui lui est promis, Pegleg Tjampitjinpa. Finalement elle se marie avec le frère clanique de Pegleg, Joe Tjampitjinpa. Après le décès de ce dernier, lors d’une visite à Kintore elle y rencontre Ronnie Tjampitjinpa, un peintre très célèbre et ils se marient (c’est la troisième femme de Ronnie, les précédentes étant décédées). Elle se met à peindre en 1998 (deux ans seulement après l’introduction de la peinture chez les femmes pintupi). Mais sa production reste limitée, Ronnie gagnant très bien sa vie. La santé de Ronnie déclinante, Mary s’est remise à produire d’avantage depuis quelques années. Elle est d’ailleurs très sollicitée, tant par les centres d’art (celui de Yuendumu ou celui du désert Occidental, adaptant les couleurs de sa palette en fonction du lieu) que par des marchands indépendants. Elle s’inspire souvent d’histoires de quête de nourriture (Bush Tucker, incluant à la fois des histoires profanes et d’autres sacrées) et un Rêve d’Eau associé au site de Mina Mina mais aussi parfois à des sites proches du lac Mackay (Wilkinkarra). Son style est assez éclectique et sa gamme chromatique très large. On peut avoir à faire à des œuvres très belles, précises, à la palette très juste ou à des oeuvres parfois réalisées trop rapidement et qui paraissent moins abouties. Souvent ses compositions décrivent le site de Mina Mina, un site tout aussi important pour les hommes que pour les femmes. On y vient de loin pour réaliser des cérémonies. Les cercles concentriques représentent les points d’eau. Les points symbolisent les fruits et les baies (patates sauvages et tomates sauvages) que les femmes vont collecter.

Gloria Gill Napangardi (1975 -)

Gloria Gill Napangardi est née en 1975 à Derby, dans le Kimberley. Elle a passé ses premières

années à Balgo, une communauté aborigène isolée située en Australie Occidentale. Elle a fréquenté le Nulungu Catholic College à Broom, puis le Adult Education Centre de Balgo. Elle a travaillé sur le programme pour personnes âgées à Balgo avant de déménager en 1997 à Nyirripi, une petite communauté qui dépend de celle, plus importante de Yuendumu. Elle peint depuis 2010. Elle aime peindre les Rêves de son grand-père, en particulier Lappi Lappi Jukurrpa, Dreamings qui se rapportent au pays de son grand-père, Lappi Lappi, un site très important pour les Aborigènes du Désert du tanami.

Ursula Hudson Napangardi (1962 -)

Ursula Napangardi Hudson est née en 1962 à Yuendumu, mais elle vit à Nyirripi, situé à 150 km à l’ouest de Yuendumu. Ursula commence à peindre en 1993 en s’inspirant essentiellement du Rêve du Bananier Sauvage qu’elle tient de sa mère mais aussi du site de Vaughan Springs qui a une grande importance pour les Warlpiri.

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd’hui Testra Art Award). Lilly n’a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l’aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd’hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable Australian artists ».
Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)

Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanungkanji (1925 selon d’autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlangu, situées entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu’elle transmet dans ses peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en 1986. Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l’énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d’une touche alerte et souple, par l’intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s’agit aussi d’art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s’agit de condenser une multitude d’informations : l’environnement (végétation, eau, topographie), l’histoire d’un site, des Ancêtres qui en sont à l’origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies… Le visible et l’invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu’il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y

célébrer des cérémonies, d’Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l’ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l’est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fouir émergèrent du sol. Les Femmes s’en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd’hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d’une colonne d’ADN. Le choix d’une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l’aise dans les petits formats.
Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Maggie Williams Napangardi (1958 -)

Maggie Napangardi Williams est née en 1958 à Willowra, une communauté aborigène isolée, à 339 km au nord-ouest d’Alice Springs. Elle a grandi à Willowra, fréquentant l’école locale et passant son enfance dans la campagne environnante à apprendre sur sa terre, sa culture et sa loi à travers. Maggie Napangardi peint depuis 2014. Maggie peint ses Janmarda Jukurrpa (Rêve d’oignon de brousse) ; Jarli Jukurrpa (Rêve de grenouille) ; Walpajirri Jukurrpa (Rêve de bilby) – Nyariku ; Karnta Jukurrpa (Rêve de femme) ; et Kanta Jukurrpa (Rêve de noix de coco – Puturlu), des rêves qui se rapportent directement à sa terre, à ses caractéristiques et aux plantes et animaux qui l’habitent. Ces histoires lui ont été transmises par ses parents, ses grands-parents et leurs parents avant eux pendant des millénaires. Lorsque Maggie se rend à Yuendumu pour voir sa famille et ses amis, « nous nous réunissons et, pendant que nous peignons, nous racontons tous des histoires. » Elle se rend également au centre d’art pour déposer des peintures et récupérer des toiles et de la peinture à ramener à Willowra.

Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d’Arbre (il s’agit d’une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c’est son sens de l’espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.
Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)

Apporter le témoignage direct d’une personne ayant vécu de façon nomade, à l’âge de pierre, c’est-à-dire dans une époque où la technique

a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l’une des doyennes de Kintore, comme d’autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett… peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l’abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu’au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd’hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu’elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s’agit de son premier contact avec l’homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu’en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l’une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c’est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l’attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l’ocre forment les éléments traditionnels. Elle s’inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrurlnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l’entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu’elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.
Collections : AIATSI, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Susan Gibson Napaltjarri (1968 -)

Susan Gibson Napaltjarri est née en 1968 à Kintore. Ses parents, tous deux des artistes très importants, lui ont appris à peindre. Son père est Yala Yala Gibbs, un des créateurs du mouvement pictural, et sa mère est Ningura Napurula. Ses peintures représentent son pays de naissance, la région de Tjukurla dans le désert de Gibson.

Le style et les sujets de Susan reflètent une forte influence de ses parents.

Gracie Ward Napaltjarri (c. 1971 -)

Gracie Ward Napaltjarri est la fille de George Ward Tjungurrayi, l’un des maîtres Pintupis. Née en 1971 ou 1973, elle se met à peindre en 2004 sous les instructions de son père mais aussi de sa mère, Nangawarra Ward Napurrula, certes moins célèbre que son mari mais néanmoins une artiste connue qui possède un style méticuleux. Son style mettra plusieurs années à s’affirmer. Au début, il n’est pas assez personnel pour se faire un nom mais elle fait ses classes, prenant de plus en plus de recul et maîtrisant de mieux en mieux les techniques, la juxtaposition des couleurs et le sens de l’espace. Fin 2009, sa peinture évolue pour donner naissance à une peinture chaude, colorée avec une technique soignée, maîtrisée complètement (la réalisation se fait uniquement à l’aide de pics à brochettes, sans utiliser la brosse, même pour les cercles ou les bandes assez larges). Elle passe son temps entre Warakurna et Alice Springs.

Jorna Nelson Napurrula (c. 1930 - 2011)

Jorna sans doute née vers 1930 (très probablement entre 1928 et 1932). En tant que jeune fille, Jorna aurait vécu un style de vie nomade de chasseurs-cueilleurs avec ses parents, voyageant à travers le désert et apprenant tout sur le pays de manière traditionnelle. En 1946, Yuendumu a été fondée, en 1947 une mission baptiste y a été établie et en 1955, comme de nombreux Warlpiri, Jorna et sa famille s’y installent. Jorna commence à peindre avec le centre d’art, nouvellement créé, en 1987. Elle tenait de son grand père des droits importants sur ses sites près de Mt Singleton mais elle a aussi peint de nombreuses toiles sur le thème du site de Mina Mina, particulièrement important pour les cérémonies de femmes. Son style est proche de celui des autres artistes de Yuendumu mais elle avait su innover en introduisant des teintes atypiques qui rendaient son sens de la couleur évident. Elle était mariée à Paddy Lewis Tjapanangka, un artiste et homme de loi très important, père de la fameuse Dorothy Napangardi. Elle a peint aussi bien pour la coopérative artistique de Yuendumu que pour d’importants marchands indépendants. Jorna est décédée en 2011, à Nyirripi.

Narpula Scobie Napurrula (c. 1950 -)

Narpula est une artiste respectée, née vers 1957. Elle est la sœur de Turkey Tolson et elle a été l’épouse de Johnny Scobie, tous deux artistes réputés. Elle a donc été naturellement l’une des toutes premières artistes femmes. Ses œuvres ont été exposées en Europe et en Chine entre autre et font partie des collections publiques et privées australiennes.

Collections: AGSA, AM, FU, HaC

Molly Tasman Napurrula (c. 1936 -)

Molly est née vers 1936, elle a grandi dans le désert de Tanami et a vécu à Mt Doreen, Yarturlu-yarturlu et Yurrampi. Elle a vécu un style de vie traditionnel dans sa jeunesse et a été déplacée à Lajamanu avec sa famille lorsque le gouvernement a relogé une partie des Warlpiri dans la nouvelle communauté dans les années 1950. Elle a commencé à peindre en 1986. Son art s’inspire de nombreux thèmes, montrant la profondeur de ses connaissances. On retrouve souvent les Rêves de la Graine, de la Souris Marsupiale, l’Arbre, du Serpent et du Wallaby. Son style est proche à l’origine des motifs appliqués

sur les corps lors des rituels féminins, comme ceux des autres artistes de Lajamanu. Elle a été finaliste des prix Telstra 2008 et 2011. Son travail fait partie de nombreuses collections privées et publiques, dont la National Gallery of Victoria.

Janelle Wilson Napurrula (1985 -)

Janelle est née en 1985 à Alice Springs. Elle a fréquenté l’école locale de la communauté de Yuendumu et a obtenu son diplôme en 2000. Lorsqu’elle terminé ses études, elle a travaillé à la réception du centre de santé de Yuendumu. Elle a maintenant un travail occasionnel avec la New Future Alliance (NFA), une organisation qui forme des hommes locaux pour travailler à la rénovation des vieilles bâtisses de la communauté et aider les commerçants à construire de nouvelles maisons. La population locale est également employée pour nettoyer et cuisiner. Janelle a une sœur aînée vivant à Adélaïde et un frère aîné vivant à Darwin. Janelle peint pour le centre d’art depuis 2012. « Quand j’étais jeune, je venais au centre d’art avec ma mère et ma tante et je les regardais peindre et je peignais aussi.» Elle peint le Rêve du père de sa mère, Janganpa Jukurrpa (Rêve d’Opossum) et celui de sa mère, Karnta Jukurrpa (Rêve de Femmes).

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)

Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C’est donc tout naturellement qu’elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l’un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n’a alors que 16 ans.

 Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)

Michelle Possum Nungurrayi est la fille cadette du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri, l’un des fondateurs du mouvement artistique. Michelle et sa sœur Gabriella s’initient à la peinture en aidant leur père à compléter le fond pointilliste de ses œuvres. Elles se démarquent peu à peu des thématiques de leur père. Les sites dont Michelle est la gardienne sont situés du côté de Mt Allan, Yuelamu et de Napperby.

Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)

Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d’Alice Springs, au coeur de l’Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n’est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l’a soignée et soutenue pendant qu’elle grandissait. C’est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeures de la communauté de Santa Teresa. C’est Kathleen qui a encouragé Colleen à s’essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d’Alice

Springs, au coeur de l’Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n’est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l’a soignée et soutenue pendant qu’elle grandissait. C’est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeurs de la communauté de Santa Teresa. C’est Kathleen qui a encouragé Colleen à s’essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colin Bird peint également. Avant sa mort, Colleen Wallace passait beaucoup de temps avec Ada, jusqu’au décès de cette dernière, et elles peignaient souvent en compagnie l’une de l’autre. Colleen a reçu la permission de peindre le Rêve d’Ignose (Yam Dreaming) de son grand-père Kenny Tilmouth Panangka. Ce rêve représente le « Pencil Yam », une plante tubéreuse comestible. Toutefois, ses œuvres les plus populaires sont ses « Dreamtime Sisters » que les Arrente de l’Est (aranda) appellent « lrrrernte-arenye ». C’est le rôle de ces esprits de garder d’importantes zones terrestres, en particulier des sites sacrés et cérémoniels.

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l’awelye, est l’une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l’une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L’aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu’elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l’est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l’une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.
Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l’une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l’eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune de ses initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l’animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l’artiste, des juxtapositions de couleurs qu’elle souhaite expérimenter.
Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.
Collections : AGSA, ATSIC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

Ada Bird Petyarre (c. 1930 - 2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l’ancienne ferme d’Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Annlara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d’impression sur tissu (les fameux batiks d’Utopia). Ses batiks sont d’ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l’étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia…). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l’un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l’une de ses toiles monumentales et l’année suivante une galerie d’art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l’art aborigène et ont été montrés un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d’Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C’est jusqu’à son décès l’une des « patrones » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l’Est du Désert Central.

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s’est surment appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c’est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, … Les techniques nombreuses qu’elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d’elle l’une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, …

Bessie Purvis (Pitjara) Petyarre (1971 -)

Bessie est issue d’une famille comprenant de nombreux artistes connus dont sa mère, Polly Ngale. Elle peint depuis le milieu des années 2000 en reprenant les thèmes de sa mère comme le Rêve de la Prune Sauvage.

Joy Purvis (Pitjarra) Petyarre (c. 1962 -)

Joy est née à Boundary Bore, l’une des oustations de la communauté d’Utopia, au cœur de l’Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d’artiste lors de l’introduction de

la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d’Igneame est la principale source d’inspiration mais elle est capable de s’échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

 Collections : A, HC, …

Stephen Martin Pitjara (Petyarre) (1974 -)

Stephen est né en 1974 dans la région d’Utopia, à l’est d’Alice Springs. Stephen peint des histoires variées, dont le rêve d’Emeu, le rêve d’igname, d’étoile et du Spirit Man. Stephen a un style polyvalent avec un talent naturel pour interpréter les histoires, incorporant des éléments personnels. Il fait partie d’une famille qui comprend de nombreux artistes éminents de ce mouvement dont sa mère, la regrettée Glory Ngarla, sa sœur Anna Price Petyarre ou sa femme, Bernadine Johnson. Le « Spirit Man » de Stephen est une réflexion et un hommage. Ces figures célèbrent les hommes initiés, dont les connaissances sont immenses, allant des techniques de chasse aux choses du monde sacré du Rêve. Depuis la nuit des temps, des initiés ont ainsi transmis et sauvegardé ces connaissances.

Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 -)

Freda est la sœur d’Anna Price Petyarre et la fille de Glory Ngarle, deux artistes importants de la communauté d’Utopia, dans le désert central australien. Elle s’est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Freda est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment a en donner une lecture personnelle comme c’est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, …

Naomi Price Pula (c.1980 -)

Naomi est la fille d’Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngarle, deux artistes importantes de la communauté d’Utopia, dans le désert central australien. Elle s’est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c’est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée…

Margaret Turner Price Petyarre (1945 - 2008)

Margaret se lance dans la peinture comme beaucoup d’autres femmes d’Utopia à la fin des années 1970. Un projet communautaire a été créé par lequel les femmes d’Utopia ont été initiées à la fabrication de batik en soie. Margaret puise alors son inspiration essentiellement dans son Rêve de la Perruche Verte, décrivant les femmes réalisant des rituels célébrant ce Rêve ou reproduisant des éléments de ces cérémonies, comme les peintures corporelles. Petit à petit, elle crée des séries à l’aspect plus moderne.

 Collections : EC, HaC, MV, NGA.

Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)

Marcia est la fille de Margaret Turner Petyarre

(qui est malheureusement décédée en 2009) et c’est de sa mère que Marcie tient ses connaissances et ses Rêves. Il y a quelques années, Marcia s’est mise à produire de très belles oeuvres en nombre. Elle freine soudainement sa production et on voit désormais moins ses toiles. L’Awelye et particulièrement les peintures corporelles accompagnant cette série de rituels l’inspirent. Elle décrit souvent ces peintures corporelles avec des lignes très fines.

Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)

Contrairement à beaucoup de ses contemporains, qui ne possèdent qu’un ou deux genres distinctifs, Mary peint dans plusieurs styles. Elle est la sœur aînée de l’artiste Katie Rumble Pitjara et sa famille élargie comprend ses tantes de renommée internationale, Gloria Petyarre et Kathleen Petyarre, ou encore Gracie Morton Pwerle. Elle passe la plupart de son temps à Alice Springs.

Bugai Whyoulter Purungu (1939 -)

Bugai est née en 1939 à Pukayiyirna, l’actuelle ferme de Balfour Downs, bien que ses parents aient rapidement voyagé vers le nord avec elle à travers Jigalong et Nullagine en direction de Kunawarritji. Elle a grandi, marché et chassé avec ses parents, sa sœur cadette Pinyirr Nancy Patterson et sa famille élargie, voyageant principalement du côté est de la région de Karlamily (Rudall River) et le long de la section médiane de la Canning Stock Route. En tant que jeune femme, Bugai a parcouru de vastes étendues de la Canning Stock Route de 1850 km de long, où elle et son mari ont rencontré et marché avec des bouviers. En 1963, la famille de Bugai a rencontré l’arpenteur Len Beadell, qui était alors en train de niveler les routes pour le champ d’essai de missiles Woomera. Il a donné à la famille de la farine, que Bugai a pu utiliser pour montrer à ses proches comment cuisiner un simple damper (pain plat). Bugai avait elle-même appris à cuisiner avec de la farine lors de ses précédentes interactions avec les bouviers lors de ses voyages sur la Canning Stock Route. Peu de temps après, Bugai, son mari et le groupe familial élargi avec lequel elle était à l’époque ont décidé de déménager pour la mission de Jigalong. Là, ils ont rejoint de nombreux autres parents qui s’y étaient installés à la suite d’une sécheresse prolongée et sévère. Ils étaient parmi les derniers Martu à quitter le désert. De Jigalong, Bugai a déménagé dans les communautés aborigènes de Strelley, Punmu et Parnngurr avant de s’installer dans la communauté aborigène de Kunawarritji, où elle continue de vivre aujourd’hui. Là, elle a appris à peindre en observant des artistes de renom Nora Nungabar (Nyangapa) et Nora Wompi. Les trois femmes peignaient ensemble le plus souvent possible. Pendant longtemps, Bugai a tissé des paniers en regardant les autres femmes peindre. Plus tard, elle a expliqué qu’elle ne savait pas par où commencer. Le centre d’art Martumili a été créé pour les Martu vivant autour de Newman (communautés de Newman ou Parnpajinya (Newman), ainsi que de Jigalong, Parnngurr, Punmu, Kunawarritji, Irrungadji et Warralong) pour les Aborigènes venant du Désert du Great Sandy, du Little Sandy et du Gibson ou autour de Karlamilyi (Rudall River). Aujourd’hui, Bugai est considéré comme l’une des artistes majeures du centre d’art Martumili. Ses œuvres marquées par des superpositions de coups de brosse qui donnent des délicates et subtiles variations de couleurs représentant des points de repère, des

sources d’eau et la flore du désert. L’influence de Nora Wompi, elle-même inspirée par Eubena Nampitjin de Balgo, est perceptible mais à partir de ces exemples, Bugai est parvenue à créer un style personnel. Ses oeuvres ont été sélectionnées pour les Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards (en 2019, 2018 et 2013), le Bankwest Contemporary Art Prize et le Hedland Art Award 2012, ou encore le Western Australian Indigenous Art Award 2010.

Collections : NMA, NGV, QAG, …

Paul Janima Purvis (XXé)

Paul est le frère des sœurs Numina, cousines de Gloria et Kathleen Petyarre. La famille a quitté le centre de l’Australie pour vivre à Darwin. Si les sœurs s’inspirent très fortement du travail de leur cousine Gloria, et réalisent des œuvres souvent d’un aspect contemporain, assez éloigné de la tradition, Paul a gardé le style classique des hommes de la région d’Utopia, très épuré et géométrique.

Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)

Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d’Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d’Alice Springs, au coeur de l’Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupe linguistiques proches, les Anmatyrre et les Alyawarre. A l’origine une ferme d’élevage extensive dont les Aborigènes redeviennent propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d’elle (les artistes d’Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d’Atwengerrp et y gère les cérémonies de l’Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s’inspire Minnie jusqu’à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d’elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l’œil des collectionneurs et des institutions, c’est la prodigieuse énergie qu’on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d’une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrément de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu’elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC…

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)

Jeannie est issue d’une des grandes familles d’artistes de la région d’Utopia, au cœur de l’Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l’un des hommes de loi important et aussi l’un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C’est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l’Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s’inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C’est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s’est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d’Utopia avec l’introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, … prend un aspect très personnel en mettant l’accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C’est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd’hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC, …

Angelina Ngale Pwerle (c. 1947/49 -)
Née entre 1937 et 1949 (les dates sont incertaines, à cette période les naissances aborigènes ne sont pas enregistrées), Angelina Ngale, est l’une des artistes les plus célèbres de la région d’Utopia en Australie centrale. Femme d’âge mûr d’Anmatyerr, elle réside à Camel Camp, un campement éloigné, à la limite sud d’Utopia, où elle vivait avec ses sœurs, Kathleen et Polly Ngale, également des artistes bien connues. Le parcours créatif de l’artiste a commencé dans les années 1980, lorsqu’elle a produit des batiks par l’intermédiaire du Utopia Women’s Batik Group aux côtés de ses sœurs. Ces œuvres ont été créées sous la direction de Rodney Gooch, qui a coordonné des ateliers par

l’intermédiaire de la Central Australian Aboriginal Media Association (CAAMA). Au cours du projet d’été de la CAAMA de 1988-1989, elle est passée à la peinture acrylique, transférant ses compétences en matière de fabrication de batik sur toile. Ses premières peintures ont été présentées dans l’exposition devenue culte Utopia Women’s Art à Alice Springs en 1990, marquant son entrée dans le monde de l’art au sens large. L’art d’Angelina trouve ses racines dans le pays de son grand-père, Aharlper, et se concentre sur Anwekety (Bush Plum Dreaming, Rêve de Prune Sauvage, sujet de prédilection des femmes de son campement, Camel Camp), un sujet d’une profonde signification culturelle, sociale et cérémonielle. « Je peins des anwekety – des pruniers. Des petites fleurs… après la pluie et les graines. C’est mon pays, Ahalper ». Ses peintures évoquent des thèmes de nutrition – à la fois physique et spirituelle – et célèbrent l’interdépendance de la terre, du savoir et de la mémoire. Ses premières œuvres présentent des grappes de points rouges symbolisant le prunier, entourés de couches de points colorés méticuleusement rendus. Au fil du temps, son style a évolué vers des compositions abstraites finement détaillées qui font allusion à des monuments sacrés, à des activités cérémonielles et à la beauté éphémère du paysage. Angelina Ngale est également experte dans la réalisation de sculptures en bois et a été influencée par son défunt mari et son beau-frère (Cowboy Loy Pula).

Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, HaC, KSC, NGA, NGV, NMA…

Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)

Les motifs utilisés par Barney évoquent toujours les Ancêtres Tingari, thème typique de cet artiste parfois injustement sous-estimé. Il s’inspire aussi d’histoires de nourritures du bush, de Rêve d’Eau. Barney a fait évoluer son style durant sa carrière. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d’hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l’origine de la création des dunes de sable–Thali–qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections : A, AGSA, AGWA, HC, NGA, NGV, …

Nelson Dennis Tjakamarra (1962 -)

Dennis Nelson Tjakamarra est né à Alice Springs en 1962, fils de Johnny Warangkula Tjupurrula, l’un des fondateurs du mouvement de peinture du désert, et de sa seconde épouse Gladys (Yawitji) Napanangka, également une artiste importante. Dennis se souvient d’aller « après l’école » regarder les peintres au travail. Il dit que son père lui a appris à peindre : « Utilise le pinceau, coupe-le, il m’a appris ». Les peintures de Dennis rappellent fortement les premières œuvres de son célèbre père : « Je pépète son style. Je sais. » Johnny lui a également appris ses histoires et l’a emmené sur les sites : le Kalipinypa Kapi Tjukurrpa (Rêve d’eau) avec « beaucoup d’oiseaux jouant après la pluie » ; « L’Esprit de la Mort [qui] vient du sous-sol au milieu du désert » et Tjikari où les « Hommes qui rêvent [sont] toujours là maintenant ». Dennis a peint pour Papunya Tula Artists au début des

années 1990, puis pour Warumpi Arts avant sa fermeture en 2004, et peint aujourd’hui pour le centre d’art de Papunya.

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnieest néau débutdes années1940autour de Muyingga, dans une région encore aujourd’hui quasi-inexplorée de l’Australie occidentale. Il est l’un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l’un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l’espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l’un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l’illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l’art des Pintupis, un art « cérébral ».

Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

 Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Dinny Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)

Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d’Anatjari Tjampitjinpa, l’un des premiers à peindre en 1971. C’est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupis récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s’y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C’est là et à cette époque qu’il commence à peindre ses propres œuvres. Il s’inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l’espace.

 Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT,...

Raymond Maxwell Tjampitjinpa (c. 1955 -)

Raymond est né vers 1955. Il est le fils de deux artistes connus, George Tjangala (Maxwell) et Pantjiya Nungurrayi. Son Rêve principal est Emeu et il a hérité de droits importants sur de nombreux sites à l’ouest de Haasts Bluff et au sud-ouest de Kintore et notamment le site de Kaakuratintja mais aussi de Kungkayunti, Marnpi et Mitukatjirri. Il dit lui-même avoir commencé la peinture à Kintore avant même la construction du bâtiment de la coopérative artistique, en 1985, en aidant son père à compléter le fond pointilliste mais aussi en peignant ses propres œuvres. Mais il commence à le faire régulièrement seulement en 1999, dix ans après la mort de son père.

succès. Il s’inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)

Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l’Est de l’actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n’avait jamais vu d’hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient ily a20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd’hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirripi ou parfois Alice Springs. C’est son frère aîné, Warlimpinnga, qui l’initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s’inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarmpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Jusq’en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c’est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C’est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu’aux USA et qu’en Europe. Il est aujourd’hui l’un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

 Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

Joseph Jura Tjapaltjarri (? XXè. -)

Joseph est l’un des hommes de loi respectés du groupe Pintupi. Au début des années 1960 sa famille se déplace encore de façon nomade dans le Désert Occidental sans contact avec l’homme blanc. Leur mode de vie bascule suite à la rencontre avec une patrouille de Jeremy Long qui les encourage à rejoindre Papunya. Suite au décès de son père en 1966 il est élevé par Yumpululu et Willy Tjungurrayi qui deviendront eux aussi des peintres de renom. Joseph commence à peindre en 1986 et connaît rapidement le succès avec une exposition personnelle dès 1988 dans une galerie prestigieuse, chez Gabrielle Pizzi. Ses connaissances tribales et son implication dans le mouvement pictural (il devient en 1999 le président de la célèbre coopérative Papunya Tula) font que les anciens le choisissent pour réaliser des peintures sur le sol lors des expositions à Paris (1997, la Villette, « Peintres Aborigènes d’Australie » puis en 2009 à New York au Musée Herbert F Johnson pour l’exposition « Icons of the Desert »). Ses toiles les plus célèbres représentent une cordelette d’écorce qui prend la forme d’un labyrinthe constitué de lignes sinueuses. Ici la source d’inspiration est d’avantage le voyage des Ancêtres Tingari.

 Collections : AGWA, AIC, HaC, SCNT

« Dr » **George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - 2017)**

Dr George (né vers 1930 – probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieu en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu’il est un guérisseur traditionnel. D’ailleurs il

collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d’Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s’inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d’un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu’à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l’un des artistes influent de l’Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.

 Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

Nylari Tjapangati (c. 1964 -)

Nylari, né vers 1964, est le fils du regretté Pinta Pinta Tjapanangka, l’un des créateurs du mouvement pictural. Nyilyari, s’il débute sa carrière de peintre en 1999 ne produira que peu de toiles avant 2004. Son style très marqué fait de lui l’un des artistes montants du moment avec l’aide appuyé de la coopérative artistique qui place ses œuvres dans les expositions prestigieuses. Cette toile datant d’il y a quelques années frappe déjà par sa facture différente avec ses lignes qui se touchent.

 Collections : AAC, AGSA, AGNSW, HAM, NGA, NGV...

Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)

Billy Nolan a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse, incorporant des connaissances dont il conservera le souvenir toute sa vie. Né du côté de Docker River, il fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec la civilisation occidentale. Il est à Papunya dans les années 1970 quand commence le mouvement pictural. Après quelques d’années d’observation il se met à peindre en mars 1976. Ayant trois femmes, il a des relations familiales avec la plupart des artistes importants de son groupe. Sa peinture est souvent marquée, sauf à la fin de sa vie, par une texture riche, la peinture étant peu diluée et déposée en couches épaisses. Il décrit le plus souvent des cycles Tingari associés à ses terres, notamment le site de Pirmalnga.

 Collections : HaC, NGV, NMA,...

Timmy Payungka Tjapangati (1940 - 2000)

Timmy a été élevé de façon traditionnelle. Devenu adulte, il s’est momentanément installé à Haasts Bluff avec sa femme et leur enfant pour, plus tard, dans les années 60, se rendre à Papunya afin de rejoindre un groupe important de Pintupi récemment implanté. C’est là qu’il commence à peindre au tout début du mouvement pictural et qu’il s’impose comme un peintre important. Il a longtemps vécu à Kintore avant de s’installer à Alice Springs pour des raisons de santé. Cependant il parvient à assumer les importantes responsabilités de la vie liturgique jusqu’à son décès (en tant que personnage clé au sein des cérémonies qui se déroulent aux changements de saison sur le site argileux de Panayingi par exemple). Les œuvres tardives s’inspirant des Cycles Tingari à Wilkinkarra prennent une forme qu’on retrouve chez quelques artistes Pintupi et Pitjantjarra aujourd’hui et trouve sa source probablement dans les coquilles perlières gravées, venues du lointain Kimberley mais ayant voyagé sur de longues distances grâce aux échanges rituelles.

Collections: AM, HaC, MAGNT, NGA, NGV, SAM.

Don Tjungurrayi (c. 1939 - décédé)

Don est né vers 1939 à Yupurirri, au sud de la ferme de New Haven. Après la création de la communauté de Yuendumu, il va à l’école de la mission là-bas. A la mort de son père, il est élevé par son oncle, Old Mick Tjakamarra, un grand initié qui va contribuer à la création du mouvement pictural. Don reçoit une initiation complète près de Haasts Bluff et travaille plus tard comme gardien de troupeau dans différentes fermes de la région avant son mariage. Il rejoint alors Papunya où il trouve du travail à la cantine communale. Il va commencer à peindre sous l’impulsion de Paddy Carroll à la fin des années 70. Depuis Don est devenu un artiste bien connu. Il va faire partie du groupe de la deuxième génération et va s’illustrer auprès de Two Bob Tjungurrayi, Paddy Carroll, Michael Nelson; Maxie Tjampitjinpa... En 1986, il remporte le Prix Artistique d’Alice Springs. Sa femme, Entalura, peint également et est l’une des doyennes de la communauté de Papunya. Ils ont deux enfants et des petits enfants. Don a de nombreux Rêves en commun avec Paddy Carroll : Arc-en-Ciel, Araignée, Opossum, aigle, Perruche, Wallaby, Serpent, Larve Witchetty et Kangourou. Il est aujourd’hui décédé.

George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)

Représentant sobre et intense de l’art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l’énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d’autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d’artiste international font de lui l’un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d’autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s’arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s’inclinent qu’en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d’un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n’est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s’imbriquent, se décalent, s’ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l’intérieur.

 Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...

Bob Gibson Tjungurrayi (1974 -)

Bob Gibson Tjungurrayi est né en 1974 à Papunya. Par la suite sa famille migre vers Tjukurla. Il se met à la peinture en 2007 et il a le droit dès 2009 à une exposition personnelle, chose rare dans le milieu de l’art aborigène. C’est que Bob est un artiste à part. Il fait partie de ces quelques artistes qui déconcentancent le public qui s’attend à voir des points bien sagement déposés avec quelques symboles maintenant connus. L’art aborigène ne se résume pas à cela. Bob a une connaissance profonde de son pays, du lien avec les Ancêtres du Temps du Rêve, des motifs sacrés. Mais il a aussi développé un

style particulier, très original, lorsqu’il s’agit de traduire les signes anciens sur toile. Tout en restant ancré dans la tradition, il nous en livre des interprétations différentes. Chez lui, on retrouve des teintes peu utilisées et surtout des nuances de couleurs, déposées en aplats avec seulement quelques motifs. On a souvent l’impression d’une œuvre produite dans l’urgence, avec une grande vitesse d’exécution mais un sens remarquable des couleurs. Le résultat donne une impression d’intensité qui ne peut laisser insensible. Dernièrement Bob a encore fait évoluer son style. Suite à un passage en prison, il s’est lié à un initié du Kimberley qui lui transmet ses connaissances sur les esprits Wandjina, souvent associés à la pluie. Ils sont représentés par une tête disproportionnée, sans bouche. Dans le Kimberley, ils sont généralement peints avec des pigments naturels et une gamme chromatique limitée. Chez Bob, ils sont entourés de couleurs exubérantes et chantantes et des motifs peints avec la même rapidité, donnant une fraîcheur incroyable. C’est aussi un nouvel exemple de la personnalité audacieuse de Bob qui trace son chemin en dehors de l’influence des autres artistes.

Lionel Possum Tjungurrayi (1972 - 2019)

Lionel Possum Tjungurrayi était le plus jeune des trois frères et sœurs du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri. Lionel a commencé à peindre très jeune avec ses sœurs Gabriella et Michelle Possum. Moins productif que ses soeurs, Gabriella et Michelle, son style est influencé par celui de son père.

Johnny Warangkula Tjupurrula (c.1925 - 2001)

Johnny Warrangkula Tjupurrula a été l’un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C’est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l’effet visuel est saisissant. Lorsque l’art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d’un engouement jusqu’au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s’arrachent. C’est alors que Michael Hollow, propriétaire d’une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d’œuvres. D’autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotent les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s’adapte. Le stick est abandonné au profit d’une brosse assez large, la gamme chromatique s’élargit aux couleurs plus vives. Ce qu’il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n’est plus entièrement couvert de façon systématique.

 Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

Clarisse Tunkin (1993 -)
Clarisse Tunkin est une artiste Pitjantjatjarra, née en 1993 et appartenant à une famille d’artistes hautement reconnue. Son arrière-grand-père était Jimmy Baker (vers 1915–2010), artiste fondateur de la fondation de Kanpi, où sa famille était la propriétaire traditionnelle de cette zone. La grand-mère de Clarise, Kay Baker, et sa mère, Teresa Baker ainsi que sa tante Kani Patricia Tunkin perpétuent la tradition artistique de la famille avec brio. Clarise a commencé sa propre carrière de peintre en 2012. En 2015, une peinture de Clarise, « Minma Marlmu », a été sélectionnée parmi les finalistes du Telstra Aboriginal Art Award et du Torres Strait Islander Art Award, qui se tient chaque année au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Cette sélection a renforcé sa réputation et sa notoriété en tant qu’artiste. Clarise se souvient à l’âge de quinze ans d’avoir visité avec sa mère la grotte où l’Ancêtre Malilu (Marlilu) s’était réfugiée. Ce sera une source d’inspiration pour ses compositions. Sa mère a enseigné à Clarise les histoires sacrées qui y sont associées.

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)
Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d’Arnhem Centrale. C’est dans cette région qu’il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu’à ce que sa famille se déplace vers Moranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l’art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c’est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d’histoires ou de l’Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c’est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d’Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih–Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu’on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d’occupation de l’Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l’une des œuvres d’art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

 Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...

Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -)

Yannima Tommy Watson est un artiste Pitjantjatjara né vers les années 1930 (entre 1930 et 1935 selon les sources), dans le bush à quelques 44km à l’ouest de la petite communauté isolée d’Irruntyju. En 2001, Tommy débute sa carrière d’artiste à Irruntyju (Wingellina). C’est un jeune artiste... Il apprend en observant les autres peintres et puise dans les expériences d’une vie longue et dans les connaissances exceptionnelles qu’il a emmagasinées. Mais très vite, il va trouver sa voie, un style radicalement nouveau où la couleur joue un rôle majeur. Très rapidement, l’iconographie aujourd’hui bien connue des artistes de Yuendumu, ou du Désert Occidental, de Balgo ou Lajamanu disparaît. Les symboles ne sont plus là. Comme avant lui l’avaient fait Rover Thomas, Emily Kame ou Paddy Bedford, il s’agit d’une vraie révolution artistique. Pour Tommy, il ne s’agit pas de décrire son Rêve (Caterpillar), les itinéraires empruntés par les Ancêtres. Il se concentre sur un site, une histoire, parfois très profane, le souvenir d’une rencontre, d’une partie de chasse, tente de condenser ses souvenirs, les informations dont il est le dépositaire, d’y ajouter une touche poétique, parfois mélancolique et cela donne

une peinture à l’aspect très abstrait. Bien enten- du ce qui distingue son œuvre c’est la couleur, très peu présente dans le Désert Occidental. Le rouge, celui des bandeaux des initiés, que Tommy porte souvent, apporte une note très chaude à ses compositions. Le jaune, le bleu, l’orange et le blanc, parfois des mauves violets viennent marquer l’espace, créer des zones et renforcer la luminosité.

Corban Clause Williams (1994 -)

Corban Clause Williams est un artiste Manjilyjjarra de la région de Pilbara. Son travail s’inspire du temps qu’il a passé dans le pays de Kaalpa, un point d’eau dans le désert associé au Temps du Rêve. Kaalpa, sur la Canning Stock Route, est le ngurra (pays) de ses deux grands-pères, qui ont maintenu un mode de vie traditionnel dans la région. En attachant un pinceau à un long poteau et en se déplaçant sur la toile, il a pu expérimenter des lignes plus lâches, développant une tension avec son travail de points plus précis. Il dit de son travail : « Kaalpa est le pays de mon grand-père. J’étais vraiment heureux d’aller voir le pays de mon grand-père – pukurlpa (heureux) . Quand je peins, j’ai l’impression d’être chez moi. En le faisant sur la toile, j’ai l’impression d’être là, chez moi ». « Je suis né à l’hôpital de Newman. Maman, papa, Nanna et Pop vivaient à Jigalong avant, mais ils ont déménagé en ville avant ma naissance. Je suis l’un des sept enfants. J’ai grandi à Newman, c’est ma maison. J’aime voyager mais je m’inquiète pour la maison. Quand j’étais plus jeune, j’allais à l’école primaire de Newman et au lycée de Newman. Ma Nanna et Pop nous emmenaient chasser le bush tucker. Je les aidais à faire un feu et du thé. Pop et moi allions dans la zone marécageuse entre Newman et Kumarina. Nan, Pop, maman et papa racontaient des histoires drôles sur notre famille et me faisaient rire. Je travaille comme enseignant de sensibilisation culturelle avec KJ (Kanyirrinpa Jukurpa, organisation de gardes forestiers) et j’aide le YMCA avec des programmes pour les jeunes. Je travaille aussi à Martumili, aidant à vendre les peintures et à préparer les toiles. Je viens à Martumili pour peindre mon pays, où mon grand-père se promenait et collectait de la nourriture, et visitait les mêmes trous de roche que moi. Je peins pour conserver ma culture et mes histoires et les partager avec les autres.»

Collections : AGSA…
Collections : AGSW, AGWA, LC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,…

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)
AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)
AIAT SIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)
AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)
AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)
AM : Australian Museum (Sydney)
ANG : Australian National Gallery (Canberra)
ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM : British Museum (Londres)
BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
CC : Collection Corrigan (Australie)
CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
CL : Collection Laverty (Australie)
DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
EC : Ebes Collection (Sydney)
FAC : Federal Airports Corporation (Australie)
FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
FU : Flinders University (Adelaide)
GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)
GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA)
GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)
GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
Hac : The Holmes a Court Collection (Perth)
HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
HM : Hida Takayama Museum (Japon)
JEC : James Erskine Collection, Australie
KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)
KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)
LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
MC : Musée des Confluences (Lyon)
MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)
MLG : Musée La Grange (Suisse)
MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
MQB : Musée du Quel de Branly (Paris)
MSA : Museum of South Australia
MV : Museum of Victoria, (Melbourne)
NGA : National Gallery of Australia (Canberra)
NGNZ : National Gallery Of New Zeland
NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)
NMA : National Museum of Australia
OU : Oxford University (Grande-Bretagne)
PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)
QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)
RKC : Richard Kelton Collection (USA),
SAM : South Australian Museum (Canberra)
SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)
SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)
TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)
TCF : The Christensen Fund (USA)
TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
UNSW : University of New South Wales (Sydney)
WC : Winterthur Collection (Suisse)
WCAAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)
YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l’occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu’à toute personne remportant les enchères.

DÉFINITIONS

Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- Vente** : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue** : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot** : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro ou Catalogue ;
- Commissaire-Preneur** : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d’adjuger les Lots ;
- Vendeur** : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve** : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;
- Ordre d’Achat** : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d’enchérir sur son compte sur un Lot déterminé jusqu’à un montant déterminé ;
- Ordre d’Achat Irrévocable** : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d’achat d’un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d’enchérir progressivement pour son compte jusqu’au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire** : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, et acheteur du Lot adjugé ;
- Adjudication** : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l’Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l’éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d’Adjudication** : prix dit « ou marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Preneur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d’Adjudication** : frais dus par l’Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d’Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente** : addition du Prix d’Adjudication et de la Commission d’Adjudication ;
- Plateformes Digitales** : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d’être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.interencheres.com » et « www.drouot.com » ;
- Enchères par Téléphone** : enchères portées en salle par l’intermédiaire d’un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l’enchérisseur ;
- Enchères Exclusives en Ligne** : enchères portées sans que l’enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à défaut de mise à disposition d’une salle dédiée et d’organisation d’une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d’information particulière sur l’état d’un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d’imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l’état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l’appréciation subjective de l’expert qui les a renseignés, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d’enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu’il aura fait l’objet d’une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l’estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l’état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l’appréciation personnelle de l’intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’Adjudication conformément à l’article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTE DE L’ENCHÉRISEUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s’engagent à respecter l’article 3 nonies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : L’interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d’œuvres d’art, antiquités et objets de collection. Cette interdiction s’applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, montres et organes, porcelaines, verres et cristaillerie, montres et instruments de musique, ainsi qu’aux articles électroniques et électriques. Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d’art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 1500 € Les appareils électroniques d’enregistrement de son et d’image : à partir de 1000 € En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées. MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@millon.com

CAUTION

Millon se réserve le droit de demander la constitution d’une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription. Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l’Adjudicataire ne l’aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux. Millon s’efforcera d’exécuter les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu’à deux heures avant la vente. Millon n’assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d’Enchères par Téléphone, la liaison téléphonique n’a pas pu être établie ou est interrompue. Bien que Millon soit prête à enregistrer les demandes d’Enchères par Téléphone jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution des demandes transmises le jour même de la vente. Les échanges téléphoniques à l’occasion d’Enchères par Téléphone sont susceptibles d’être enregistrés. Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d’Achat Irrévocable en contre-partie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle au Prix d’Adjudication dans l’hypothèse où le Lot serait adjugé à un tiers ou à un prix supérieur au montant de l’offre. L’Ordre d’Achat Irrévocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l’édition du Catalogue au format papier, et fera l’objet d’une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.

Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d’un tiers pour l’achat d’un Lot faisant l’objet d’un Ordre d’Achat Irrévocable doit demander à ce tiers qu’il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer. Le fait d’enchérir ou tenter d’enchérir sur un Lot faisant l’objet d’un Ordre d’Achat irrévocable en détenant une communauté d’intérêts directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l’auteur de l’Ordre d’Achat Irrévocable, et de convenir avec ce dernier d’une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d’emprisonnement et de 22.500 € d’amende en application de l’article 313-6 du code pénal.

ENCHÈRES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES

Millon ne saurait être tenue responsable de l’interruption d’un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l’utilisateur de porter des enchères.

L’interruption d’un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l’interruption de la Vente par le Commissaire-Preneur. Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d’enchères concomitantes, l’enchère posée dans la salle de vente est prioritaire sur l’enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PALIER D’ENCHÈRES ET INCRÉMENTS

Les paliers d’enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la Vente. Si le montant d’une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l’équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Preneur peut décider de ne pas la prendre en compte. L’Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » par le Commissaire-Preneur et/ou de l’affichage du mot « adjugé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales. Le prononcé du mot « adjugé » prévaut sur l’affichage du mot « adjugé ». En cas d’enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé », le Commissaire-Preneur reprendra les enchères.

En cas de contestation sur l’Adjudication d’un Lot, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs déclarent leur responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sans indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente. Sous réserve de la décision du Commissaire-Preneur habilité, et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale ou Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire. Les Lots adjugés sont sous l’entière responsabilité de l’Adjudicataire dès le moment de l’Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ADJUDICATAIRE

L’Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d’Adjudication, une Commission d’Adjudication : 25 % HT soit 30 % TTC

En outre, la Commission d’Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com» (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (v. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l’article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie ou régime de la TVA sur la marge. Comme appelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l’acheteur. L’opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l’adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d’acquisition)».

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publique est faite au comptant et l’Adjudicataire doit s’acquitter du Prix de Vente immédiatement après l’Adjudication, indépendamment de sa solvabilité. Si Millon est sollicité par l’Adjudicataire pour l’initier cette demande d’autorisation administrative, l’Adjudicataire doit s’acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d’un montant supérieur à 10.000 €, l’origine des fonds sera réclamée à l’Adjudicataire conformément à l’article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d’un montant global inférieur ou égal à 1000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle, et pour les dettes d’un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement que le seul en espèces ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoch – 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ; Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour le bordereau de moins de 1000 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire. En cas d’achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l’acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l’article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d’imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l’intérêt des parties et en recherchant l’efficacité de toutes les ventes contractées.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €. Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauudun (RCS Paris 437 868 423). Tout Prix Présumé impayé auprès de Millon ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible de faire l’objet d’une inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/status/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendû sur réitération des enchères en application des dispositions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de l’Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €. En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendû sur réitération des enchères en application des dispositions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire défaillant devra également payer à Millon, ogissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d’Adjudication et le second Prix d’Adjudication, si ce dernier est inférieur ou premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d’être dus au Vendeur et à Millon. Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon ne remettra les Lots vendus à l’Adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du Prix de Vente. Il appartient à l’Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment

conformément à l’article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défaillance de l’Adjudicataire pour couvrir ces risques. Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots à lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Bataillère à Paris (75009). Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93350) seront facturés à raison de :

- 10 € HT (soit 12 € TTC) /Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m3 ;
- 7 € HT (soit 8,40 € TTC) /Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m3 ;
- 5 € HT (soit 6 € TTC) /Lot/semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

*Taux de TVA en vigueur : 20%

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE

Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :

- 15 € HT (soit 18 € TTC) par bordereau n’excédant pas 5 objets de petits gabarits ;
- 40 € HT (soit 48 € TTC) par bordereau n’excédant pas 5 objets et jusqu’à 1 m3.

Pour un volume d’achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu’après acceptation d’un devis. Les meubles multilatéraux sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l’objet de devis de livraison. Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente. Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

*Taux de TVA en vigueur : 20 %

EXPÉDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l’issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris. Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com. Pour les expéditions en dehors de la péripérie, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com). En tout état de cause, l’expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n’engagent pas la responsabilité de Millon.

Si Millon accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d’accidents dont les risques sont à la charge de l’Adjudicataire.

Cette expédition ne sera effectuée qu’après réception d’une lettre de déchargement Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l’Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

IMPORATION TEMPORAIRE

Les Adjudicataires des Lots signalés par un symbole « * » devront s’acquitter, en sus de la Commission d’Adjudication, de la TVA à l’import (5,5 % du Prix d’Adjudication en principe, et 20% du Prix d’Adjudication pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative. La vente d’un Lot de France est parfaite indépendamment de l’obtention de l’éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le refus de délivrance de l’autorisation administrative ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente.

L’Adjudicataire est seul responsable de la demande d’autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot. Si Millon est sollicité par l’Adjudicataire pour initier cette demande d’autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l’Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation, permis d’exportation de la DRIEAT) des Lots assujettis sont du ressort de l’Adjudicataire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l’article 263-1 du CGI. L’exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ». La TVA collectée sur la Commission d’Adjudication ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du Lot peuvent alors être remboursée à l’Adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot concerné. Dans ce cas, l’acheteur devra fournir à Millon le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l’exportation est apportée au moyen du document justificatif de l’exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sans réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’État dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la Vente. Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un Lot n’emporte pas cession des droits d’auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l’œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

DONNÉES PERSONNELLES

Millon s’engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l’organisation de Ventes aux enchères publiques, dans les conditions définies par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l’adresse suivante : https://www.millon.com/infos-legales/confidentialite. Toute personne portant ou souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative au traitement, à la collecte, au stockage de ses données personnelles ainsi que pour prendre connaissance de l’étendue de ses droits.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, Millon peut être amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les personnes portant ou souhaitant porter des enchères, et les personnes remportant ces

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 29 mars 2025

Salle VV,
3 rue Rossini Quartier Drouot Paris

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 95 34

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

