

MILLON¹⁹²⁶

ART MODERNE
1860-1960

—
Mardi 25 mars 2025

—
Salle **VV** - Paris

—
Expert Cécile RITZENTHALER

G. Courbet



ART MODERNE 1860-1960

Mardi 25 mars 2025

14h

—
Salle **VV**, 3 rue Rossini 75009 Paris
Quartier Drouot

—
Expositions Publiques

Samedi 22 mars de 11h à 18h

Lundi 24 mars de 11h à 18h

Mardi 25 mars de 11h à 12h

—
Exposition privée sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 10 mars au jeudi 20 mars

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Art Moderne

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Clerc spécialisée
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Clerc spécialisée
Margaux BRUNETEAU
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
moderne@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Expert



Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Informations générales de la vente
artmoderne@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Agnese BONANNO
Directrice Communication
Institutionnelle Millon Auction Group
agnese.bonanno@ponteonline.com

Juliette MOREL
Relation Presse
jmorel@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

INDEX..... p. 4

TABLEAUX DU XIX^E SIÈCLE p. 6

André GILL.....p. 22

TOURNANT DE SIÈCLE.....p. 32

Edouard VUILLARD.....p. 33

Alexandre SEON..... p. 36

Gustave CARIOT..... p. 50

LE XX^E SIÈCLE..... p. 60

Oskar MOLLp. 74

LES ŒUVRES

GRAPHIQUES.....p. 77

Maurice DE VLAMINCK..... p. 80

Tamara DE LEMPICKA..... p. 88

Jean FAUTRIER..... p. 90

Georges ROUAULT.....p. 92

LES JAPONAIS À PARIS p. 96

Léonard Tsuguharu

FOUJITA p. 98

LE SYMBOLISME.....p. 100

Louise JANIN.....p. 101

LES MODERNES p. 106

Leonor FINIp. 116

POST WAR p. 131

D'une collection parisienne :

Jacques GERMAIN p. 136

LES CONTEMPORAINSp. 141

Marcel DYF p. 150

Conditions de vente p. 166

Ordre d'achat p. 168

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

acasciello@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

artmoderne@millon.com

T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids,
telephone line request

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

Index

AMBROGIANI PIERRE..... 145	GEN PAUL..... 140	MONTEZIN PIERRE EUGÈNE..... 73
APPIAN ADOLPHE..... 13	GERMAIN JACQUES 146 - 157	MONTICELLI ADOLPHE ... 18
BARNOIN HENRI..... 40	GILL ANDRÉ..... 21 - 22	OTHON FRIESZ EMILE..... 66 ; 68 ; 71
BAUCHANT ANDRÉ 166 - 167	GRAU SALA EMILIO 160 - 161	PIGNON EDOUARD..... 144
BAUDOUIIN AA..... 23	GROUX HENRI DE..... 24	PINCHON..... 42 - 43
BELAY PIERRE DE..... 28 ; 75	GUILLAUMIN ARMAND..... 42 - 43	ROBERT ANTOINE..... 47
BERMAN LÉONID... 135 - 136	GUILLOUX CHARLES VICTOR..... 46	PISSARRO PAUL-EMILE..... 70
BOLDINI GIOVANNI..... 25	HAMBOURG ANDRÉ..... 162 - 164	PORET XAVIER DE..... 15
BOSSHARD RODOLPHE..... 95	HARPIGNIES HENRI..... 7	PUY JEAN..... 119
THÉOPHILE..... 95	JOSEPH..... 7	RAVIER..... 8
BOUDIN EUGÈNE LOUIS .. 12	HUET PAUL..... 3	FRANÇOIS AUGUSTE..... 8
BRACQUEMOND FÉLIX 27	JANIN LOUISE..... 113 - 117	ROUAULT GEORGES..... 104 - 107
BUFFET BERNARD..... 139	JOUHAUD LÉON..... 125	ROUSSEAU THÉODORE..... 6
BUGATTI REMBRANDT 96	KOSNICK KLOSS JEANNE 118	SAINT DELIS HENRI DE 67
CAMOIN CHARLES 122	LAUGE ACHILLE..... 72 ; 74	SCHUFFENECKER CLAUDE EMILE..... 33
CARIOT GUSTAVE..... 50 - 58	LAURENCIN MARIE..... 92	SEON ALEXANDRE..... 35
CARRIERE EUGÈNE..... 29	LE FAUCONNIER HENRI .. 94	SIGNAC PAUL..... 37
CAVAILLES JULES..... 158	LEBOURG ALBERT..... 41	SOUVERBIE JEAN..... 126
CHARRETON VICTOR..... 45	LECOMTE PAUL EMILE..... 44	SOUZOUKI RUYTCHI..... 108
COCTEAU JEAN..... 87	LEGER FERNAND..... 90	STEINER HEINRICH..... 142
CORTES EDOUARD..... 61	LEMPICKA TAMARA DE..... 97 - 100	TANAKA YASUSHI..... 109
COTTAVOZ ANDRÉ 178 - 179	LEROY JULES GUSTAVE..... 26	TASSAERT OCTAVE..... 2
CROSS HENRI EDMOND.. 36	LEVIS MAURICE..... 11	THIBESART RAYMOND 69
DERAIN ANDRÉ 88 - 89	LEVY MICHEL..... 187 - 188	THOMAS ALAIN..... 168 - 169
DESNOYER FRANÇOIS..... 76	LHERMITTE LÉON AUGUSTIN 9	TOBIASSE THÉO..... 183 ; 186
DI MACCIO GÉRARD..... 181	LHOTE ANDRÉ..... 93	TREVELYAN JULIAN..... 124
DIAZ DE LA PENNA NARCISSE 1 DOMERGUE	LUCE MAXIMILIEN..... 38	TROUILLEBERT..... 19
JEAN GABRIEL..... 65 ; 159	MADELAIN GUSTAVE 59 - 60	PAUL DÉSIRÉ..... 19
DUFY RAOUL..... 83 - 84	MAILLLOL ARISTIDE..... 91	TRUPHEMUS JACQUES .. 180
DUPRE JULES..... 4-5	MARCHAND ANDRÉ..... 143	UTRILLO MAURICE..... 81
DURANCAMPS RAFAEL... 49	MARIA MARIANI CARLO. 182	VALTAT LOUIS..... 77 - 78
DURAND-BRAGER JEAN..... 10	MARQUET ALBERT 120 - 121	VILLON JACQUES..... 31
BAPTISTE HENRI..... 175 - 177	MAUFRA MAXIME..... 63	VLAMINCK MAURICE DE..... 82 ; 85 - 86 ; 123
DYF MARCEL..... 175 - 177	MAXENCE EDGAR..... 34	VOLTI ANTONIUCCI 170 - 174
ESPAGNAT GEORGES D' .. 64	MENDJISKY SERGE..... 165	VUILLARD EDOUARD..... 30
FANTIN-LATOURE HENRI .. 20	MIRO JOAN..... 137 - 138	WEILUC LUCIEN..... 32
FAUTRIER JEAN..... 101 - 103	MOLL OSKAR..... 79 - 80	HENRI WEIL..... 32
FINI LEONOR..... 127 - 134	MONCHABLON..... 48	WEISBUCH CLAUDE 184 - 185
FINI LEONOR..... 127 - 134	JEAN FERDINAND..... 48	ZIEM FÉLIX..... 16 - 17
FOUJITA LEONARD..... 110 - 112		
TSUGUHARU..... 110 - 112		
FRANK-WILL..... 62		
GAGLIARDINI JULIEN..... 14		
GUSTAVE..... 14		

MILLON ¹⁹⁷⁶

MASTERS ART MODERNE

Vente en préparation
13 juin 2025
Hôtel Drouot, Paris



Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963) *Dahlias rouges*
Huile sur toile - 46 x 38 cm
Signé en bas à droite G. Braque

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72
Cécile RITZENTHALER, expert

© Tous droits réservés

LE XIX^E SIÈCLE



1

Narcisse DIAZ DE LA PENA
(Bordeaux 1807-Menton 1876)
Madame Diaz portant la Marie

Huile sur panneau une planche non parqueté
30,5 x 24 cm

Signé en bas à gauche Diaz
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de couleurs Vieille à Paris

Provenance :

Vente l'École de Barbizon, la peinture française
du XIX^{ème} siècle, Art Richelieu,
Paris 14 décembre 2014, lot 72
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

4 000/6 000 €



2

-

Octave TASSAERT (Paris 1800-1874)

Jeune fille assoupie

Huile sur toile d'origine

41 x 33 cm

Monogrammé et daté sur le côté droit O.T. 1846

1 000/1 500 €



3

-

Paul HUET (Paris 1803-1869)

Le vieux moulin, Villers, 1854

Huile sur panneau sur une planche non parquetée
39,5 x 66 cm

Au dos sur le panneau, signé, titré, localisé, daté et
annoté Paul Huet Vieux moulin à Villers, 1854 (de la
collection Redelsperger Collection Perret-Carnot)
Porte au dos le cachet Paul Huet

Provenance :

Collection Redelsperger (très probablement)

Vente Paul Huet et ses proches, Pierre Bergé et Associés,
Novembre 2014, lot 55

Bibliographie :

Philippe Burty; Paul Huet, notice biographique
et critique suivie du catalogue des œuvres exposées en
partie dans les salons de l'union artistique, Paris 1869,
Année 1854, n° 73 (probablement notre tableau
bien que les dimensions soit différentes)

Pierre Miquel, Paul Huet, de l'aube romantique
à l'aube impressionniste; Paris, 2011; cité page 183

3 000/4 000 €



4

Jules DUPRÉ
(Nantes 1811-
L'Isle Adam 1889)

Paysage

Huile sur toile
27 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche
Jules Dupré

2 000/3 000 €

5

Jules DUPRÉ
(Nantes 1811-
L'Isle Adam 1889)

Paysage lacustre

Huile sur toile
24,5 x 31 cm
Signé en bas à droite
J Dupré

Provenance :
Vente Tableaux
Mobilier et Objets d'Art
Kahn Dumousset,
Hôtel Drouot
26 novembre 2014,
lot 8

1 000/1 500 €



6

Théodore ROUSSEAU
(Paris 1812-Barbizon 1867)

Vue prise à Marlotte,

environs de Fontainebleau

Huile sur papier

marouffé sur toile

15,5 x 33 cm

Porte au dos sur la toile

le cachet de la collection Stéphane Rouvet

Cette œuvre sera incluse au supplément
du catalogue raisonné de Michel Schulman

Provenance :

Vente Theodore Rousseau, Paris, Avril mai

1868, partie du lot 92 bis

Vente Tableaux Dessins

Objets d'art Bel ameublement,

Beaussant Lefebvre, Hôtel Drouot Paris,

21 mars 2014, lot 70, reproduit

Acquis lors de cette vente

par l'actuel propriétaire

5 000/7 000 €





7

-
Henri Joseph HARPIGNIES
 (Valenciennes 1819-
 Saint Privé 1916)

Paysage

Huile sur toile
 50 x 61,5 cm
 Signé en bas à gauche
 H Harpignies

3 000/5 000 €



8

-
François Auguste RAVIER
 (Lyon 1814-Morestel 1895)

Arbre dénudé à contrejour

Huile sur papier
 30,5 x 25 cm
 Cachet de la signature
 François Ravier
 en bas à droite
 Porte au dos sur une
 ancienne étiquette Collection
 Odile et Hubert Thiollier
 décembre 2005

Provenance :
 Collection Odile et Hubert
 Thiollier décembre 2005

Exposition :
 François Auguste Ravier :
 Lyon 1814-Morestel 1895
 exposition inaugurale,
 Maison ravier, Morestel
 avril-mai 1992, n° 117

1 000/1 500 €



9

-
Léon Augustin LHERMITTE
 (1844-1925)

Rue de village, vers 1888

Pastel
 43 x 55 cm
 Signé en bas à droite L Lhermitte

Provenance :
 Vente Laferre, 26 février 1934, n° 6
 Galerie Jonas, Paris, vers 1982
 Collection particulière

Bibliographie :
 Monique le Pelley Fonteny,
 Léon Lhermitte catalogue raisonné,
 1991, n° 27 reproduit page 167

4 000/6 000 €



10

-
**Jean Baptiste Henri
 DURAND-BRAGER**
 (Dol de Bretagne 1874-
 Paris 1879)

Bateaux au port

Huile sur papier marouffé
 sur carton
 27 x 22 cm
 Signé en bas à droite
 H Durand Brager

800/1 200 €

11

-
Maurice LEVIS
 (Paris 1860-1940)
La Seine, près d'Hardricourt

Huile sur carton
 15,5 x 21 cm
 Signé en bas à droite
 Maurice Levis
 Porte sur le cadre une
 ancienne étiquette donnant
 la localisation

300/500 €



12

-
Eugène Louis BOUDIN
 (Honfleur 1824-Deauville 1898)
**Saint Valéry sur Somme,
 le canal d'Abbeville**

Huile sur panneau une planche
 non parquetée
 33 x 41 cm
 Signé, daté et localisé en bas à
 droite St Valéry 90 E Boudin
 Porte au dos une ancienne
 étiquette collée n°56

Provenance :

Collection Boudin-Martineau (Paris)
 Vente Boudin Martineau,
 Hôtel Drouot Paris,
 18 mai 1900, n°23
 Vente Hôtel Drouot, Paris, 29
 novembre 1950, n° 5
 Collection particulière
 Succession d'un amateur éclairé,
 Quai Voltaire,
 Paris, 7^{ème} arrondissement.

Bibliographie :

Robert Schmit, Eugène Boudin
 1824-1898, Paris 1973, tome III,
 n°2641, reproduit page 34

20 000/30 000 €



13

-
Adolphe APPIAN
 (Lyon 1818-1898)
Canal à Venise
 Huile sur toile d'origine
 29,5 x 46 cm
 Signé en bas à gauche Appian

500/700 €



14

-
Julien Gustave
GAGLIARDINI
 (Mulhouse 1846-
 Paris 1927)
L'étang de Berre
 Huile sur toile d'origine
 54 x 73 cm
 Signé en bas à droite
 Gagliardini

1 500/2 000 €

15

-
Xavier de PORET
 (Dinan 1894-
 Chambéry 1975)
Étude de chèvres
 et de boucs
 Crayon sanguine et rehauts
 de craie blanche
 43 x 59 cm à la vue
 Signé en bas à droite
 Xavier de Poret

600/800 €





16

-
Félix ZIEM (Beaune 1821-Paris 1911)
Voiliers et gondole
sur la lagune à Venise
 Aquarelle sur papier
 24,5 x 31 cm
 Cachet Atelier Ziem en bas en bas à
 droite porte deux fois le numéro 1480

2 000/3 000 €



17

-
Attribué à Félix ZIEM (1821-1911)
La lagune à Venise
 Huile sur panneau parqueté
 34 x 42 cm
 Signé en bas à gauche Ziem

6 000/8 000 €



18

-
**Attribué à Adolphe MONTICELLI
 (1824-1886)**
Conversation au pied du château
 Huile sur panneau une planche
 non parqueté
 39 x 61 cm
 Non signé

Provenance :
 Vente Tableaux Mobilier et objets d'Art,
 Daguerre, 8 juin 2016, lot 156
 Acquis lors de cette vente
 par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



19

-
**Paul Désiré TROUILLEBERT
 (Paris 1829-1900)**
Portrait de jeune fille
 Huile sur toile rentoilée
 21,5 x 18 cm
 Signé en bas à gauche Trouillebert

Nous remercions Monsieur Thomas Maier
 et le Docteur Bernd Müllerschön de nous
 avoir confirmé l'authenticité de cette
 œuvre qui sera ajoutée au Supplément
 en ligne du Catalogue raisonné de
 l'Œuvre peint de Paul-Désiré Trouillebert.

1 000/1 500 €



20

-
**Henri FANTIN-LATOURE
 (Grenoble 1836-Bure 1904)**
Sarah la baigneuse
 Huile sur toile sur toile d'origine
 43 x 35 cm
 Signé en bas à droite Fantin
 Porte au dos la marque
 au pochoir du marchand de toiles
 Tempelaere 28 rue Laffitte Paris
 ainsi que le numéro 4069
 Porte sur la traverse verticale
 du châssis les annotations
 à la craie bleue
 3262 Mars et H F 846
 Porte l'inscription
 à l'encre n° 40

Provenance :
 Vente tableaux ; sculptures et dessins
 anciens et du XIX^e siècle, Sotheby's, Paris,
 17 juin 2015, lot 145
 Acquis lors de cette vente
 par l'actuel propriétaire

Exposition :
 Musée de Gouda 2013-2014

Bibliographie :
 Madame Fantin Latour, Fantin Latour
 catalogue de l'œuvre complet,
 Paris 1911, n° 1529

30 000/40 000 €

CHAT BOTTÉ

André Gill, de son vrai nom Louis-Alexandre Gosset de Guines, se livra de bonne heure à son goût pour la peinture. Après avoir fait tout d'abord de petits dessins pour les journaux illustrés, il créa un genre nouveau. « Il saisissait un de nos grands hommes, a dit M. Félicien Champsaur, empoignait sa figure, faisait saillir le dessous intellectuel, trouvait le point ridicule, et surtout mettait l'idée sous la charge ». Peintre et caricaturiste, André Gill était aussi un poète. Il l'a prouvé par un volume intitulé : *La Muse à Bibi*, qui contient des pièces d'un sentiment intense et pénétrant. Les poésies d'André Gill ont été publiées par MM. Marpon et Flammarion.

Pour ses contemporains et jusqu'à aujourd'hui, André Gill incarne la liberté d'expression et d'expérimentation littéraire et artistique d'une époque : il est l'esprit de Montmartre, libre, festif et satirique. Il doit ses débuts à Nadar, qui le remarque et le recommande auprès du *Journal amusant* où il publie ses premiers dessins en 1859. Tel un homme orchestre, son esprit critique transparait aussi bien comme chansonnier, que dans ses caricatures ou ses peintures. C'est ainsi que pendant deux décennies, André Gill va s'employer à déranger l'ordre établi. Il est très sollicité par la presse (*Le Hannequin*, *La Lune*), et le succès ne se fait pas attendre. Ceci lui permet de lancer ses propres publications telles que : *Gill Revue* (1868), *La Parodie* (1869-1870), *La Petite Lune* (1878-1879) ou *L'esclave ivre* (1881). Notons que la loi sur la liberté de la presse en 1881, viendra soutenir sa démarche. Pendant les glorieuses années de la satire (à partir de 1870), Gill règnera en maître sur la caricature de presse grâce à ses caricatures colorées de personnages aux grosses têtes ou d'animaux parodiés. Sa production mêle légèreté et liberté de pensée. Le tableau *Le chat botté* en est une parfaite illustration. Comme si on ouvrait un livre de contes, un chat sur-dimensionné, vêtu d'une cape, de bottes de sept lieues et d'une épée toise le spectateur d'un regard audacieux. Ce *Chat botté* doit être mis en relation avec son comparse *Le Lapin Agile*, du nom de la célèbre enseignante qui fut commandée à André Gill en 1880 pour l'entrée du Cabaret des Assassins (plus tard, renommé le Lapin à Gill ou le Lapin Agile). D'une beauté surréaliste, pleine d'humour, cette œuvre est un témoignage rare de l'esprit de Montmartre de la fin du XIX^e siècle.



21

André GILL
(Paris 1840-
Charenton le Pont 1885),
pseudonyme de Louis
Alexandre Gosset de Guines
Le Chat botté

Huile sur toile d'origine
73 x 54,5 cm
Signé en bas à droite And. Gill

Provenance :
Paul Eugène Jouy,
membre du conseil
de tutelle d'André Gill.
Puis par descendance
de Paul Eugène Jouy
à l'actuel propriétaire

Exposition :
Exposition au Musée de
Montmartre « André Gill »
du 15/11/1993 au 31/12/1993.

3 000/4 000 €





22

-
André GILL
(Paris 1840-Charenton le Pont 1885),
pseudonyme de Louis Alexandre Gosset
de Guines

Nu couché dans l'herbe

Huile sur toile
18,5 x 32 cm
Signé en bas à droite And Gill

Provenance :
Paul Eugène Jouy, membre du conseil
de tutelle d'André Gill.
Par descendance de Paul Eugène Jouy,
à l'actuelle propriétaire

Exposition :
Exposition au Musée de Montmartre
«André Gill» du 15/11/1993 au 31/12/1993.

300/600 €



*23

-
A. A BAUDOUIN
(Actif à la fin du XIX^e siècle)
La naissance de Venus

Huile sur toile
116 x 95 cm
Signé en bas à gauche A.A. Baudouin

Provenance :
Collection Nadine Ortiz-Patiño

1 000/1 500 €

Henri de Groux (1825-1870)

Autour de 1900; de Groux traita plusieurs fois le thème du meurtre et de l'assassiné (dont une version qui appartient à Edmond Deman); on peut être surpris qu'un artiste de la tendance idéaliste s'arrête à des thèmes en apparence «triviaux»: chez de Groux, le phénomène est récurrent. Qu'il s'agisse de scènes historiques (*Napoléon, César, Zola*) ou de visions de genre (*Bohémiens, L'émeute, Le Pendu*), l'artiste élargit le sujet aux dimensions d'un archétype. Ce corps renversé et sanglant, gisant dans un univers étrange, tandis que rampe sur lui l'incarnation monstrueuse du meurtre plus que le meurtrier lui-même, érige le «fait divers» en drame universel. La facture très libre et décor improbable ajoutent au caractère onirique d'une scène difficilement identifiable mais qui atteint au tragique par des moyens essentiellement picturaux. La provenance de cet étonnant tableau mérite d'être mentionnée: après le peintre belge Alexandre Graverol (1865-1949), ami des symbolistes et auteur d'un Verlaine à l'hôpital, il appartient à sa fille Jane Graverol, peintre proche d'André Breton et de Marcel Duchamp, et au dernier compagnon de celle-ci, le psychiatre et poète Gaston Ferdière, ami des surréalistes et qu'Antonin Artaud, son patient à l'asile de Rodez, qualifiait, d'après le docteur lui-même, de «bourreau».

Jean-David JUMEAU LAFOND, *Crime et châtement*, [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 16 mars – 27 juillet 2010], Paris, Gallimard, 2010, page 338.

Fils du peintre réaliste Charles Degroux, Henry de Groux (ainsi qu'il orthographia son nom) étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Proche très jeune des milieux littéraires belges (Camille Lemonnier, Edmond Picard), ami de peintres symbolistes tels que Toorop et Degouve de Nuncques, il est élu en 1887 membre des XX; il en sera exclu en 1890 pour avoir manifesté violemment son refus d'être exposé à côté de «l'exécrable *Pot de soleils de Monsieur Vincent*»; ce projet de Van Gogh reflète déjà, en dépit d'engagements proches de l'anarchisme et d'une facture plus vigoureuse qu'éthérée, l'idéalisme latent du peintre. En 1891, il s'installe à Paris où il est précédé par la réputation de son *Christ aux outrages*; cet immense tableau, expédié à Paris avec l'appui du roi des Belges, est exposé grâce à Osbert dans une grange du XV^e arrondissement où artistes et gens du monde viennent l'admirer. A la suite de sa visite, Heredia, le pourtant très élégiaque poète du Parnasse, intervient auprès des autorités françaises pour obtenir à l'artiste un secours de 600 frs:

Il a «le plus beau talent, original, un peu étrange, des plus rares [...] On peut dire de sa peinture: "*Non hic piscis omnium*". La vie et la carrière de l'artiste seront désormais tumultueuses. Soutenu par des critiques tels que Remy de Gourmont et Camille Mauclair, ami intime de Léon Bloy, De Groux ne laissera personne indifférent. Son tempérament caractériel, une manie de la persécution dont témoignent ses lettres parfois délirantes, se retrouvent dans son art, tourmenté et visionnaire et il n'est peut-être pas indifférent que Stuart Merrill lui dédie son *Chant de Satan*. Exposant au Salon du Champ-de-Mars, chez Le Barc de Boutteville, au Salon de La Plume ainsi qu'à La Libre Esthétique de Bruxelles, il suscite encore l'intérêt en 1911 au Salon d'Automne. Mêlant sujets littéraires, bibliques, historiques et mythologiques à un humanisme véhément et habité de préoccupations sociales, De Groux traite cette inspiration avec un art dont la complexité du dessin et la violence de la pâte ressortissent à une tradition héritée de Rubens dont l'artiste laisse d'ailleurs un portrait. Peintre de scènes ténébreuses et de moments crépusculaires, mais aussi sculpteur et illustrateur, De Groux appartient bien à la tendance d'un Symbolisme à l'idéalisme utopique et il n'est pas surprenant que Léon Bloy, dans le *Saint-Graal*, ait pu l'opposer à "ces prétendus novateurs, pointillistes ou luminaristes, dont Rembrandt n'eût pas voulu broyer son chocolat et qui ne paraissent, en fin de compte, que d'incultes manœuvriers du matérialisme."»

Jean-David JUMEAU LAFOND, *Les peintres de l'âme: le Symbolisme idéaliste en France*, [exposition, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 15 octobre – 31 décembre 1999], Bruxelles, Pandora Petracò, 1999, page 71



24

Henri de GROUX
(Comices 1825-Bruxelles 1870)
L'Assassiné, vers 1899

Huile sur toile
60 x 73,5 cm
Signé en bas à gauche Henri de Groux

Provenance:
Collection Alexandre Graverol (1865-1949)
Collection Jane Graverol, par voie de succession
Collection Gaston Ferdière
Collection Alexandra Charbonnier, acquis auprès du précédent
Collection particulière

Exposition:
«Crime et Châtiment», Musée d'Orsay,
16 mars au 27 juin 2010, n° 418

Bibliographie:
Jean-David JUMEAU LAFOND, *Crime et châtement*,
[exposition, Paris, Musée d'Orsay, 16 mars – 27 juillet 2010],
Paris, Gallimard, 2010, page 338, ill. 361

8 000/10 000 €



25

Giovanni BOLDINI (Ferrare 1842-Paris 1931)
Portrait de l'épouse de Jules Amigues, 1867

Huile sur toile d'origine
 37 x 22,5 cm
 Dans son cadre en bois et stuc doré,
 portant étiquette en façade BOLDINI

Un certificat de Madame Francesca Dini
 sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €

Le portrait est celui de Marie-Laure-Elina De Muller mariée à Jules Amigues (Perpignan 1828-Paris 1883) écrivain, juriste et homme politique bonapartiste. Le couple a eu deux fils, Georges (1856-1921) illustrateur et caricaturiste sous le pseudonyme de « Japhet » et Jacques, collaborateur du journal bonapartiste « Petit Caporal » et fondateur de la compagnie d'assurance « La Préservatrice ». Ayant appartenu à Jacques puis à son fils Maurice Amigues, le tableau est parvenu par filiation aux propriétaires actuels. Sur la partie supérieure du cadre, une ancienne inscription au stylo indique : « Mme Jules Amigues / par Giovanni Boldini / Florence 1867 ». [...]

De Madame Francesca Dini, expert de l'Œuvre de Giovanni Boldini. Revu et traduction par l'Étude Millon

26

Jules Gustave LEROY (1856-1921)
Élevés ensemble

Huile sur toile d'origine
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite J. Leroy
 Porte au dos les mentions
 manuscrites Élevés ensemble JL

600/800 €



27

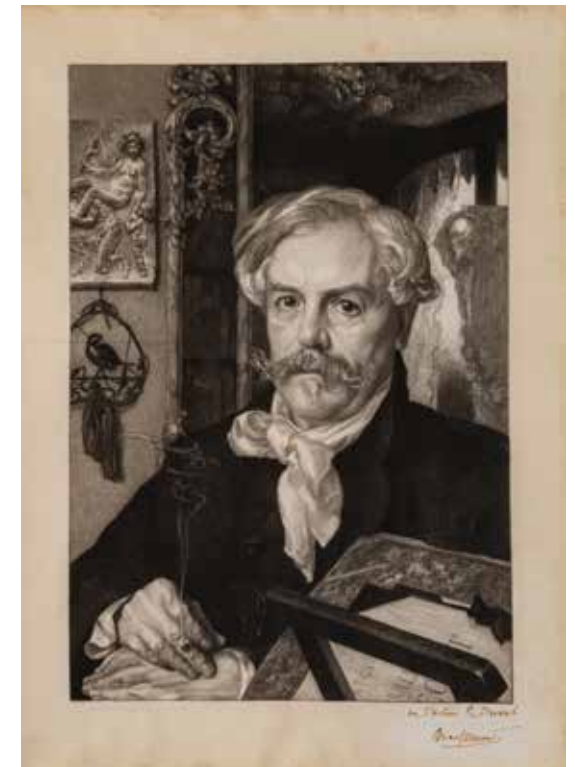
Félix BRACQUEMOND (1833-1914)
Portrait d'Edmond de Goncourt, 1882

Eau-forte sur parchemin
 Signée et dédicacée en bas à droite à l'encre « Au Docteur P. Duval Bracquemond »
 8^e et dernier état
 51 x 33,5 cm (sujet)
 54,5 x 39,8 cm (feuille)

Une des 25 épreuves connues
 sur parchemin de cet état

Beraldi 54
 Jean-Paul Bouillon, Bracquemond/
 Goncourt, Paris, 2004

1 500/2 000 €





28

-
Pierre de BELAY
 (Quimper 1890-Ostende 1947)
Portrait de Dorian Gray

Huile sur carton
 35 x 27 cm
 Signé en bas à droite de Belay
 et titré en bas au centre Dorian Grey (sic)

800/1 200 €



29

-
Eugène CARRIÈRE
 (Gournay sur Marne 1849-Paris 1906)
Femme et enfants

Huile sur toile d'origine
 33 x 41 cm
 Cachet de la signature en bas à gauche Eugène Carrière

Provenance :
 Vente Tableaux Mobilier objets d'Art, 21 mars 1999 ; Maîtres
 Loiseau Schmitz Digard, Saint Germain en Laye, n° 169
 Collection particulière

Bibliographie :
 Véronique Nora Milin, Eugène Carrière 1849-1906,
 catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 2008,
 n°991 reproduit page 298

12 000/15 000 €

TOURNANT
DE SIÈCLE



Edouard VUILLARD (1868-1940)

30

Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868-
La Baule 1940)

Femme à la porte,
circa 1891

Pastel

21 x 14, 5 cm à la vue
Cachet du
monogramme
en bas à droite EV

Provenance :

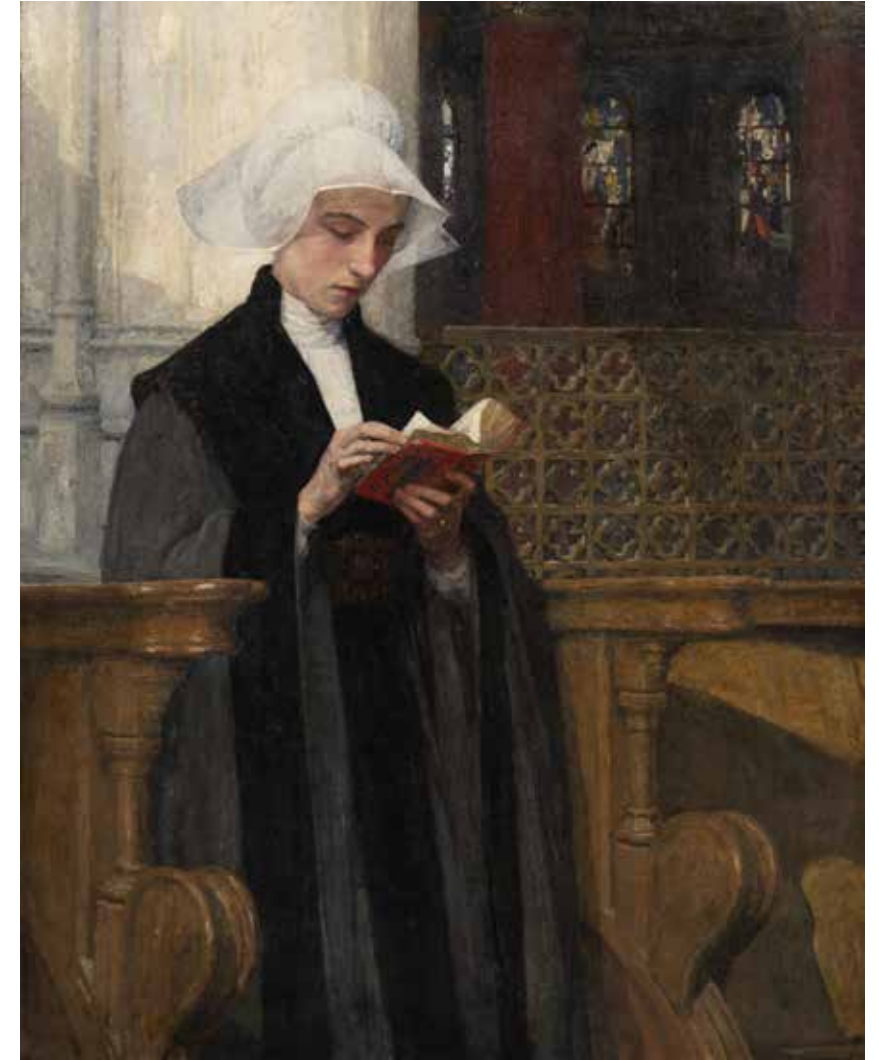
Atelier de l'artiste
Galerie Berès -Paris
Mr Samama, Pays-Bas
Vente Sotheby's,
Londres,
29 Novembre 1977,
lot 227 reproduit en
couleurs
Galerie Paul Prouté,
vers 1994
Collection particulière

Bibliographie :

Antoine Salomon,
Guy Cogeval en
collaboration avec
Mathias Chivot ; Vuillard
le regard innombrable,
catalogue critique
des peintures et
pastels, volume 1, Skira
Wildenstein, 2003 ;
n°II-94, reproduit
page 125

8 000/10 000 €





31

-
Jacques VILLON
(Damville 1875-
Puteaux 1963)
Dame au panier
Gouache sur papier
19 x 7,5 cm
Signé et daté en
bas au centre
Jacques Villon 03

1 000/1 500 €

32

-
**Lucien Henri Weil
WEILUC**
(1873-1947)
*Portrait de femme
rousse*
Huile sur carton
à vue ovale
63 x 54 cm
Signé en bas à
droite Weiluc

1 000/1 500 €

33

-
**Attribué à
Claude-Emile
SCHUFFENECKER**
(1851-1934)
*Jeune homme
de profil*
Mine de plomb et
fusain sur papier
43 x 33 cm
Porte en bas à
droite le cachet
de l'atelier
Schuffenecker

800/1 200 €

34

-
Edgar MAXENCE
(Nantes 1871-
La Bernerie en Retz 1954)
Femme Lisant
Huile sur panneau
sur une planche non
parquetée
81 x 64,5 cm
Signé en bas à droite Edgar
Maxence

8 000/10 000 €

Alexandre SEON (1855-1917)

C'est encore avec un profil spiritualisé que Séon conçoit [cette œuvre] et il applique à ce visage pur et serein les proportions rigoureuses dont il laisse l'étude et la théorie dans d'intéressants documents encore inédits. On reconnaît en effet ce modèle parmi tels de ces dessins destinés par l'artiste à la démonstration de son idéal humain. La primauté du dessin s'y confirme comme outil essentiel de la figuration, les volumes étant peu modelés, permettant ainsi à l'artiste d'évoquer non pas l'individualité mais bien un type à la force emblématique. [...] De tels dessins résumant on ne peut mieux l'art de Séon qui sait allier le respect canonique des formes visibles et leur transcription au rang de symboles. Ce système trouve dans un sujet panthéiste comme celui-ci une illustration parfaite de la synthèse recherchée par l'artiste, ainsi que Fernand Weyl l'analysait dans *L'Art et la vie* : «Le premier devoir du peintre, c'est connaître son métier, de savoir dessiner, de se rendre bien compte de l'usage et des rapports des couleurs ; il ne suffit pas de placer des femmes ridiculement maigres et allongées dans des paysages aux lignes sèches et inharmonieuses, pour prétendre parler à l'âme du spectateur : il faut d'abord savoir platement copier la réalité et l'idéaliser ensuite [...] il doit saisir la réalité intime...»

Jean-David JUMEAU LAFOND, *Les peintres de l'âme : le Symbolisme idéaliste en France*, [exposition, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 15 octobre - 31 décembre 1999], Bruxelles, Pandora Petraco, 1999, page 71

35

Alexandre SEON
(Chazelles 1855-Paris 1917)
Profil de femme

Sanguine
34 x 23,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Alex. Seon
Porte au dos du carton
de montage l'inscription
à l'encre N° 6

Provenance :
Collection Alexandra Charbonnier
Collection particulière

3 500/4 500 €







36

Henri-Edmond CROSS
(Douai 1856-Saint-Clair 1910)
**Les pins en bord de mer,
Le Lavandou**

Aquarelle sur papier
17 x 24 cm
Cachet de la signature en bas
à gauche Henri Edmond Cross

Monsieur Patrick Offenstadt
a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Un avis d'inclusion au
Catalogue Raisoné actuellement
en préparation en date
du 3 octobre 2013 sera remis
à l'acquéreur

Provenance :
Vente Boisgirard-Antonini,
12 juin 2013, lot 21
Collection privée, France

6 000/9 000 €



38

Maximilien LUCE (1858-1941)
Herblay

Huile sur papier fort
marouffé sur carton
27,5 x 37 cm
Signé en bas à gauche Luce

Provenance :
Collection Miguet
Toujours resté dans la famille
par voie de succession

Bibliographie :
Denise BAZETOUX, Catalogue
Raisoné de l'Œuvre peint, tome II,
1986, page 24, n° 69 reproduit

30 000/40 000 €



37

Paul SIGNAC
(Paris 1863-1935)
Le port des Sables d'Olonne

Aquarelle sur trait de fusain
28,5 x 41, 5 cm
Signé et localisé en bas
à droite P Signac les Sables
d'Olonne
Porte au dos sur le carton
de montage l'inscription
à la craie bleue 22145

3 000/5 000 €



40

-
Henri BARNOIN
(Paris 1882-1940)
Paris la Seine au Pont Neuf

Huile sur toile d'origine
 47 x 56 cm
 Signé en bas à droite H Barnoin
 Porte au dos la marque au pochoir
 du marchand de toiles Lucien
 Lefebvre Foinet

Provenance :
 Collection particulière

3 000/5 000 €



41

-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849-
Rouen 1928)
Les bords de la Seine, Saint Cloud

Huile sur toile d'origine
 38,5 x 61,5 cm
 Signé et daté en bas à droite
 A Lebourg 1891(2 ?)

Provenance :
 Galerie Daniel Malingue
 Collection particulière

12 000/15 000 €



* 42

-
Armand GUILLAUMIN
 (Paris 1841-Orly 1927)
Paysage de la Creuse, 1896

Pastel sur papier
 45,7 x 59,7 cm
 Signé en bas à droite Guillaumin

Cette œuvre sera incluse dans le volume II du Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin avec Monsieur Dominique Fabiani, Monsieur Jacques de La Béraudière et Madame Stéphanie Chardeau-Botteri.

Ce lot est présenté en importation temporaire.

Provenance :
 Collection privée, New Jersey.
 Acquis par voie de succession par l'actuel propriétaire

12 000/15 000 €



* 43

-
Armand GUILLAUMIN (Paris 1841-Orly 1927)
Gelée blanche à Crozant,
écluse de Bouchardon, c. 1895

Huile sur toile
 64 x 81 cm
 Signé en bas à gauche Guillaumin

Provenance :
 Acquavella Gallery, New York
 Vente Modern and Impressionist, Sotheby's, New York, 12 mai 1999, lot 496
 R.S. Johnson Fine Art, Chicago
 Collection particulière
 European Art, Freeman's Hindman, Chicago, 16 Mai 2024, lot 70

Exposition :
 Chicago, R.S. Johnson Fine Art, Traditions et Réflexions : Une sélection d'œuvres d'Angleterre, France, Allemagne, Hongrie, Italie, Espagne et Suisse, 2019, n°2, pp. 12-13

Bibliographie :
 Georges Serret et Dominique Fabiani, Armand Guillaumin, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, Paris, 1971, n° 352 (reproduit).

30 000/40 000 €

Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, circa 1895, a été peint à Crozant, dans la région de la Creuse, au centre de la France. Sujet qu'Armand Guillaumin a revisité dans ses tableaux a de nombreuses reprises, il est souvent associé au barrage du moulin de Bouchardon, situé le long de la Creuse. Armand Guillaumin est l'un des chefs de file de l'École de Crozant, un groupe d'artistes qui représentaient les paysages de la Creuse. Il est également un membre fondateur du mouvement impressionniste, peignant aux côtés de Paul Cézanne, Camille Pissarro et Pierre-Auguste Renoir etc. Dans le présent tableau, la vue ne montre que le barrage le long de la rivière au premier plan, avec le moulin de Bouchardon invisible à

droite. D'autres exemples du même sujet existent, mais avec des perspectives différentes, comme Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1898 conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, ou encore Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1894 conservé au Philadelphia Museum of Art. Dans Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, l'environnement glacial est rendu par les teintes roses, violettes et oranges brillants déposées à l'aide de coups de pinceau épais et énergiques. Ce qui reste constant dans les paysages de Guillaumin à Crozant, c'est l'absence presque totale de vie et de présence humaine, comme si le paysage se suffisait, contrairement à ses paysages urbains antérieurs.



44
-
Paul-Émile LECOMTE
(Paris 1877-1950)
Port
Huile sur panneau
27 x 35 cm
Signé en bas à droite Paul
Émile Lecomte

2 000/3 000 €

46
-
**Charles Victor
GUILLOUX**
(Paris 1866-
Lormes 1946)
Cabanon sous les arbres
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite
C. Guilloux

1 000/1 500 €



45
-
Victor CHARRETON
(Bourgoin 1864-
Clermont Ferrand 1936)
**L'église de Vetheuil au
printemps**
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Victor Charreton
Porte au dos sur le châssis
l'ancienne étiquette
manuscrite eglise de
Vetheuil printemps
Porte au dos l'inscription
manuscrite N°14
Printemps Vetheuil

2 000/3 000 €

47
-
**Robert Antoine
PINCHON**
(Rouen 1886 -
Bois-Guillaume 1943)
Oies dans le jardin
Huile sur toile d'origine
72 x 90 cm
Signé de manière effacée
en bas à droite
Porte au dos le cachet du
marchand de toiles Legrib
à Rouen

30 000/40 000 €





48

Jean-Ferdinand MONCHABLON
(Chatillon sur Saône 1854-1954)

Dans les champs

Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite J
Monchablon 1887, porte en bas à
gauche la mention Œuvre XIX
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Chabod
rue Jacob

Provenance :
Collection particulière

3 000/5 000 €



49

Rafael DURANCAMPS
(Sabadell 1891-Barcelone 1979)

*Scène de corrida sur la place
d'Uneville*

Huile sur toile d'origine
113x146 cm

Signé en bas à gauche Durancamps
Porte au dos sur le châssis les
indications manuscrites Durancamps
N°2 Composition
Porte sur le châssis une ancienne
étiquette d'exposition peu lisible

12 000/18 000 €

Gustave CARIOT (1872-1950)

Né à Paris en 1872, Gustave Cariot est un peintre de style pointilliste ayant principalement peint des paysages de Bretagne et de Rhénanie, ainsi que de nombreuses vues de forêts, de campagnes et de vues parisiennes comme le Pont Neuf.

En 1903, Gustave Cariot expose au Salon des Indépendants puis il expose de manière récurrente à la Galerie de la Boétie. Il présente des œuvres aux couleurs douces avec quelques notes vives, mais toujours avec peu de contrastes. C'est un passionné du paysage, il aime se promener en ville et en campagne, admirer les sites qui l'entoure. Plus particulière, Cariot reste un homme de la ruralité, il voue une admiration pour les arbres, les clairières, les forêts qui lui permettent de jouer avec la lumière, les zones de vide et de plein. C'est ici tout son intérêt pour les promenades contemplatives comme autant d'invitations à la rêverie. Entre 1918 et 1919/1920, le peintre déménage à Chalon-sur-Saône puis à Guingamp. Aux prémices de la Première Guerre mondiale, Cariot part vivre en Allemagne, il réalise plusieurs vues de Rhénanie et de natures mortes comme celles que nous présenterons en vente le 25 mars 2025.

Revenu à Paris vers 1933/1934, l'artiste entame la production de trente vues panoramiques de Paris dans un même format, incluant *Paris, automne beau temps* (1940) que nous proposerons en vente. Ces vues correspondent à celles qu'il a depuis son appartement rue des Saint Pères à Paris et mettent en avant tout son intérêt pour les variations lumineuses et colorées, les changements d'atmosphère au gré des jours et des saisons.

50

Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Nature morte à la bouteille
Huile sur toile marouflée
sur panneau
46 x 33 cm
Signé en bas à droite G. Cariot

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

2 000/3 000 €



51

Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Nature morte, fruits petits et gros, 1928
Huile sur toile marouflée
sur panneau
18 x 27 cm
Signé en bas à droite Cariot 28

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

800/1 000 €







52

Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Mimosa, 1935

Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite
G.Cariot 1935

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

1 500/2 000 €



53

Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Azalée, 1934

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite
G. Cariot 1934

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

1 000/1 500 €

54

Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Pont sur la Seine à Paris,
Passerelle de l'Institut, 1935

Huile sur toile d'origine
61 x 88 cm
Signé en bas à gauche G.Cariot 1935
Porte sur le cadre une ancienne
étiquette d'exposition du salon des
Indépendants 1951

3 000/5 000 €



55

Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Paris, automne beau temps, 1940

Huile sur toile d'origine

73 x 153 cm

Signé en bas à droite G Cariot 1940

et en bas à gauche l'annotation n°21

Porte au dos une ancienne étiquette
 sur le châssis :

1940 Automne Beau temps n°21

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar
 de nous avoir confirmé l'authenticité
 de cette œuvre qui sera référencée au
 Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint
 de Gustave Cariot actuellement en
 préparation par Madame Tess Saffar
 et Monsieur Norbert Saffar.

12 000/15 000 €



56

-
Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Aaxy, étude soir
tombant, 1945

Huile sur panneau
 18 x 42 cm
 Signé en bas à gauche
 Cariot 1945

Nous remercions
 Monsieur Norbert Saffar
 de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette
 œuvre qui sera référencée
 au Catalogue Raisoné de
 l'Œuvre peint de Gustave
 Cariot actuellement en
 préparation par Madame
 Tess Saffar et Monsieur
 Norbert Saffar.

800/1 200 €

57

-
Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Vue de paysage
montagneux, 1946

Huile sur panneau
 25 x 43 cm
 Signé et daté en bas à
 droite Cariot, 1946

Nous remercions
 Monsieur Norbert Saffar
 de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette
 œuvre qui sera référencée
 au Catalogue Raisoné de
 l'Œuvre peint de Gustave
 Cariot actuellement en
 préparation par Madame
 Tess Saffar et Monsieur
 Norbert Saffar.

800/1 200 €



58

-
Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Jardin avec cyprès, 1912

Huile sur toile d'origine
 46 x 33 cm
 Signé en bas à gauche G Cariot 1912

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous
 avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera
 référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint
 de Gustave Cariot actuellement en préparation par
 Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

1 500/2 000 €



LE XX^{ÈME} SIÈCLE



59

-
Gustave MADELAIN
(Charly 1867-1944)
Travailleur au repos

Huile sur toile
60 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche
G. Madelain
Porte sur le châssis la mention
autographe G. Madelain

600/800 €



60

-
Gustave MADELAIN
(Charly 1867-1944)
Les quais

Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé en bas à gauche
G Madelain

300/400 €





61

-
Edouard CORTÈS
 (Lagny sur Marne 1882-1969)
Vue de Notre Dame au couchant

Huile sur toile
 24 x 33 cm
 Signé en bas à droite
 Edouard Cortès

Un certificat du Comité Édouard CORTÈS sera remis à l'acquéreur. Ce tableau sera inclus au supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard CORTÈS en préparation

12 000/15 000 €

62

-
FRANK-WILL
 (Nanterre 1900-1951)
Notre Dame de Paris

Huile sur toile
 73 x 60 cm
 Signé en bas à droite Frank-Will

3 000/4 000 €



63

-
Maxime MAUFRA (Nantes 1861-Poncé sur le Loir 1918)
Le Fond de l'étang du Fourneau, Morbihan, 1911

Huile sur toile d'origine
 61 x 73,5 cm

Signé et daté Maufra 1911 en bas à droite
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 7206
 Porte sur la traverse du châssis des anciennes étiquettes d'exposition peu lisibles :

Il 14787 bord de l'étang des étourneaux Morbihan
 9841 fond de l'étang des étourneaux (Morbihan)
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Art Modern Jaubert S.A 75 Faubourg Saint Honoré K823
 Le fond e l'étang des Etourneaux 1911

Cette œuvre figure sous le n° 142 dans le Catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra par Caroline Durand-Ruel Godfroy actuellement en cours de parution sur Internet

15 000/20 000 €



64

-
Georges d'ESPAGNAT
 (Paris 1870-1950)

**Composition aux
 pommes**

Huile sur toile marouflée
 sur carton
 19 x 33 cm
 Monogrammé
 en bas à gauche GdE

1 200/1 800 €

65

-
Jean Gabriel DOMERGUE
 (Bordeaux 1899-Paris 1962)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
 81 x 46 cm
 Signé et daté en haut à droite
 G Domergue 19...
 (Petit accident)

Nous remercions Monsieur Noé Willer
 de nous avoir confirmé l'authenticité de
 cette œuvre. Un certificat de Monsieur Noé
 Willer en date du 21 décembre 1994 sera
 remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €





66

-
Émile OTHON FRIESZ
 (Le Havre 1879 - Paris 1949)
Le port d'Honfleur
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 E Othon Friesz 1930

4 000/6 000 €



67

-
Henri de SAINT-DELIS
 (Hesdior 1878 - Honfleur 1949)
Le vieux bassin à Honfleur
 Huile sur panneau parqueté
 24,5 x 33 cm
 Signé en bas à gauche
 H de Saint Delis

2 200/2 500 €



68

-
Émile Othon FRIESZ
 (Le Havre 1879 - Paris 1949)
Le chenal du port de Honfleur
 Huile sur toile d'origine
 50 x 60 cm
 Signé en bas à droite Othon Friesz

Provenance :
 Vente Millon du 27/06/2007 lot 23
 Collection particulière

12 000/18 000 €



69

-
Raymond THIBESART
(Bar sur Aube
1874-1968)

Pommiers en fleurs
Huile sur toile d'origine
54 x 65,5 cm
Signé en bas à droite
R.Thibesart

4 000/6 000 €

70

-
Paul-Émile PISSARRO,
dit Paulémile
(Eragny 1884 -
Clecly 1972)

**Cerisiers sauvages
en fleurs**
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche
Paul Émile Pissarro
Contresigné, titré et situé
au dos « Entrée du clos
normand Calvados »
Cerisiers en fleurs Paul
Émile Pissarro

Nous remercions
Madame Lélia Pissarro
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre

2 000/3 000 €



71

-
Achille Émile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879-Paris 1949)

Pommier à Honfleur
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite E Othon Friesz
Porte sur la châssis une ancienne
étiquette d'exposition mentionnant :
Musée Galliera Paris ; Othon Friesz
Pommier à Honfleur ;
Propriétaire Gras Dubois ; n° 89

Provenance :
Collection Gras Dubois
Vente Piasa, Paris,
12 décembre 2004, n°117
Vente Christies, Londres,
22 juin 2012, n°211
Vente Leclère, Marseille,
26 juin 2016, n°127
Collection particulière

6 000/8 000 €



72

-
Achille LAUGE
 (Arzens 1861-
 Cailhau 1944)
Les amandiers en fleurs
 Huile sur panneau
 50 x 73 cm
 Signé et daté en bas
 à droite
 A Laugé 35
 (Repeints et restaurations)

Cette œuvre figurera
 au Catalogue Raisonné
 de l'Œuvre d'Achille
 Laugé, actuellement en
 préparation par Madame
 Nicole Tamburini.
 Un certificat sera délivré
 à l'acquéreur.

10 000/15 000 €

73

-
Pierre Eugène MONTEZIN
 (Paris 1874-
 Moëllan sur Mer 1946)
Paysage au bord de l'eau,
circa 1920-1925
 Huile sur toile d'origine
 54 x 73 cm
 Signé en bas à gauche
 Montezin

Nous remercions
 Monsieur Cyril Klein-
 Montezin de nous avoir
 confirmé l'authenticité
 de cette œuvre

1 500/2 000 €



74

-
Achille LAUGE
 (Arzens 1861-Cailhau 1944)
Pins à Belvuze
 Huile sur toile
 50 x 72 cm
 Signé et daté en bas à droite
 A Laugé 34
 (Repeints et restaurations)

Cette œuvre figurera au Catalogue
 Raisonné de l'Œuvre d'Achille Laugé,
 actuellement en préparation par
 Madame Nicole Tamburini. Un
 certificat sera délivré à l'acquéreur.

10 000/15 000 €





75
-
Pierre de BELAY
(Quimper 1890-
Ostende 1947)
Les pêcheurs
Huile sur toile
d'origine
60 x 50 cm
Signé en bas à droite
de Belay

3 000/4 000 €



77
-
Louis VALTAT (Dieppe 1869-Paris 1952)
Parterre de fleurs blanches et coquelicots,
circa 1912
Huile sur toile d'origine
36 x 46 cm
Monogrammé en bas à droite L.V

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
5 novembre 2000, Me Pillon,
Calais, lot 53
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association
des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

10 000/15 000 €



76
-
François DESNOYER
(Montauban 1894-
Saint Cyprien 1972)
Village de la Sarthe
Huile sur panneau
24.5 x 32 cm
Signé en bas à droite Desnoyer
Porte au dos les mentions
à la craie bleue T1749 et porte
au la mention manuscrite
au crayon Entrée du village
dans la Sarthe

400/500 €

78
-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869-Paris 1952)
Le démaillage des filets,
circa 1897
Aquarelle sur traits de crayon
26.5 x 36.5 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche LV

Un avis d'inclusion aux archives de
l'Association des Amis de Louis
Valtat sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



Oskar MOLL (1875-1947)



79

Oskar MOLL (1875-1947)
Composition aux pots de fleurs
Huile sur toile
81 x 70 cm
Signé de manière peu lisible
en bas à droite Oscar Moll

Provenance :
Collection particulière Franckfort
Collection particulière

18 000/25 000 €

80

Oskar MOLL (1875-1947)
Composition à la fenêtre et au pichet
Huile sur toile d'origine
102 x 78 cm
Signé en haut à gauche Oscar Moll

Provenance :
Collection particulière Franckfort
Collection particulière

18 000/25 000 €



LES ŒUVRES
GRAPHIQUES



81

- Maurice UTRILLO
(Paris 1883-Dax 1955)
Château de Villette,
Seine Saint Denis, 1925
Crayon
50,3 x 65 cm
Signé en bas vers la droite
Maurice Utrillo

Nous remercions le Comité
Utrillo de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre,
un certificat sera remis à
l'acquéreur.

Provenance :
Collection particulière

10 000/15 000 €



82

-
Maurice de VLAMINCK
 (Paris 1876-
 Rueil la Gadelière 1958)
La ruelle

Gouache sur papier
 45 x 54 cm
 Signé en bas à gauche Vlaminck

10 000/12 000 €

83

-
Raoul DUFY
 (Le Havre 1877-
 Forcalquier 1956)
Cour anglaise

Crayon sur papier
 49 x 64 cm à la vue
 Cachet Atelier Raoul Dufy
 en bas à droite

1 500/2 000 €



* 84

-
Raoul DUFY
 (Le Havre 1877-
 Forcalquier 1956)
Pont sur l'Arno à Florence, 1922

Aquarelle sur trait de crayon
 sur papier
 50 x 66 cm
 Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance :
 Palais Galliera, Paris,
 3 Avril 1962, lot 18
 Galerie Félix Vercel, New York
 Acquis le 11 Juillet 1979
 par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
 Fanny Guillon-Lafaille, Raoul Dufy,
 Catalogue raisonné des aquarelles,
 gouaches et pastels, Paris, 1981,
 vol. I, n°278, p. 101 (reproduit)

20 000/30 000 €

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)



85

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876-Rueil la Gadelière 1958)
Ciel d'orage

Lavis d'encre sur papier
44,5 x 54 cm
Signé en bas à droite Vlaminck

Certificat d'authenticité délivré
par Amaury de Louvencourt et Anne
Sevestre-Barbé le 5 juin 2018.

4 000/6 000 €



86

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876-Rueil la Gadelière 1958)
Personnages dans la rue

Gouache sur papier
32 x 45 cm
Signé en bas à droite Vlaminck

Provenance :
Galerie Guy Pierters, Knokke
Collection privée

8 000/10 000 €



88

-
André DERAÏN
(Chatou 1880-Garches 1954)

Nu de dos

Mine plomb sur papier
54 x 41,5 cm
Cachet Atelier André Derain
en bas à droite
(Déchirure)

Provenance : Succession Raymonde
Knaublich, Maîtres Loiseau et
Schmidt, St Germain-en-Laye,
Vente les 23 et 24 mars 2002.

500/600 €



89

-
André DERAÏN
(Chatou 1880-Garches 1954)

Nu de femme debout

Crayon
23,5 x 16 cm
Cachet atelier Derain

200/300 €

89 bis

-
André DERAÏN
(Chatou 1880-Garches 1954)

Nu de femme de trois quarts

Mine de plomb sur papier
23 x 16 cm à la vue
En bas à droite cachet
Atelier André Derain

200/300 €

87

-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889-
Milly-la-Forêt 1963)

La Dame à la Licorne

Dessin-dédicace à la mine de plomb
représentant une étude de costume
pour son ballet

25,5 x 18,5 cm

Non daté (exécuté vers 1951/52)
annoté « Souvenir amical de » et
signé en bas à droite Jean Cocteau

La Dame à la Licorne

(Ballets Russes)

Ballet en un acte, argument,
maquettes, décors et costumes de
Jean Cocteau, musique de Jacques
Chailley. Création à Munich le 9 mai
1953 au Gärtner Theater avec une
chorégraphie de Heinz Rosen.

Dans le rôle de la Dame :

Geneviève Lespagnol

Dans le rôle de la Licorne :

Veronika Mlakar

Dans le rôle du Chevalier :

Boris Trailine

La Dame à la Licorne (Opéra de
Paris)

Le Ballet devait être présenté
en France après une tournée en
Argentine en 1957 pour fêter la fin
de la restauration du Château de
Versailles, mais en raison des grèves,
il ne pourra, finalement qu'être
présenté le 28 janvier 1959 à l'Opéra
de Paris avec dans le rôle principal de
la licorne, Liane DAYDE dans celui du
chevalier, Michel RENAULT et dans
celui de la dame, Claude BESSY.

Un avis formel de Madame

Annie Guedras pourra être remis
à la charge de l'acquéreur.

1 500/2 000 €



90

-
Fernand LEGER
(Argentan 1881-Gif sur Yvette 1955)

Nu couché, 1904-1913

Encre

25 x 32 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite FL
(Déchirure)

Le Comité Léger a confirmé l'authenticité
de cette œuvre. Un certificat d'inclusion au
Catalogue Raisonné pourra être remis à la
charge de l'acquéreur

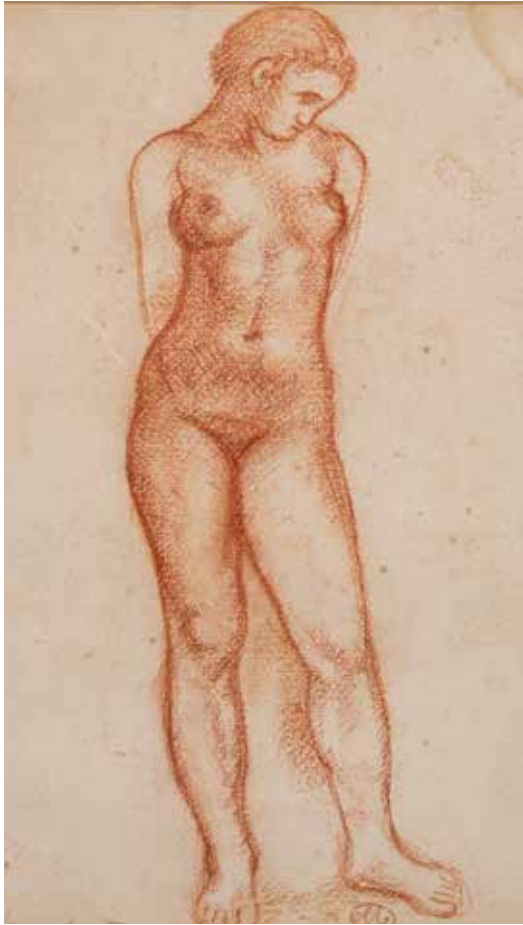
Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Jean Cassou et Jean Leymarie, Léger,
dessins et gouaches, Paris, Société Nouvelle
des Editions du Chêne, 1972, sous le n° 6

3 000/5 000 €



91

-
Aristide MAILLOL
 (Banyuls-sur-mer
 1861-1944)
Étude pour Harmonie,
 circa 1940

Sanguine sur papier
 39,5 x 27,5 cm
 Monogramme
 en bas au centre «M»

Nous remercions Monsieur
 Olivier Lorquin de nous avoir
 confirmé l'authenticité
 de cette œuvre

2 000/3 000 €



92

-
Marie LAURENCIN
 (Paris 1885-1956)
Jeune fille au chapeau

Lithographie en couleurs
 9 x 6,5 cm
 Non signé justifié
 en bas à gauche
 au crayon 1/250

200/300 €

93

-
André LHOTE
 (Bordeaux 1885-Paris 1962)
Nu au bracelet

Pastel
 74 x 55 cm

Signé en haut à droite A Lhote
 Porte au dos du carton de montage
 des anciennes étiquettes d'exposition : Salon
 de la Société des Beaux Arts de Liège, 1926
 Une autre étiquette de transport de 1928

Nous remercions Madame Dominique
 Bermann Martin de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

Provenance :

Le Caire, 1928 n° 55 de l'exposition
 Collection particulière, Paris

Expositions :

Salon de la Société Royale
 des Beaux-Arts, avril-mai 1926
 Exposition de peinture française,
 Le Caire, 1928, n° 55

4 000/6 000 €



94

-
Henri le FAUCONNIER (1881-1946)
Jeune fille au cygne bleu

Aquarelle gouachée sur papier
 96 x 65 cm

Signé à droite au centre Le F,
 titré au dos
 sur une étiquette

Provenance :

Vente tableaux Modernes, Blanchet
 et associés, 20 juin 2019, lot 157
 Collection particulière

Expositions :

Galerie de l'Empereur, Paris.
 Galerie Thannhauser, Berlin,
 Lucien Lefebvre-Foinet, Paris.
 Galerie Commeter, Hambourg

300/500 €





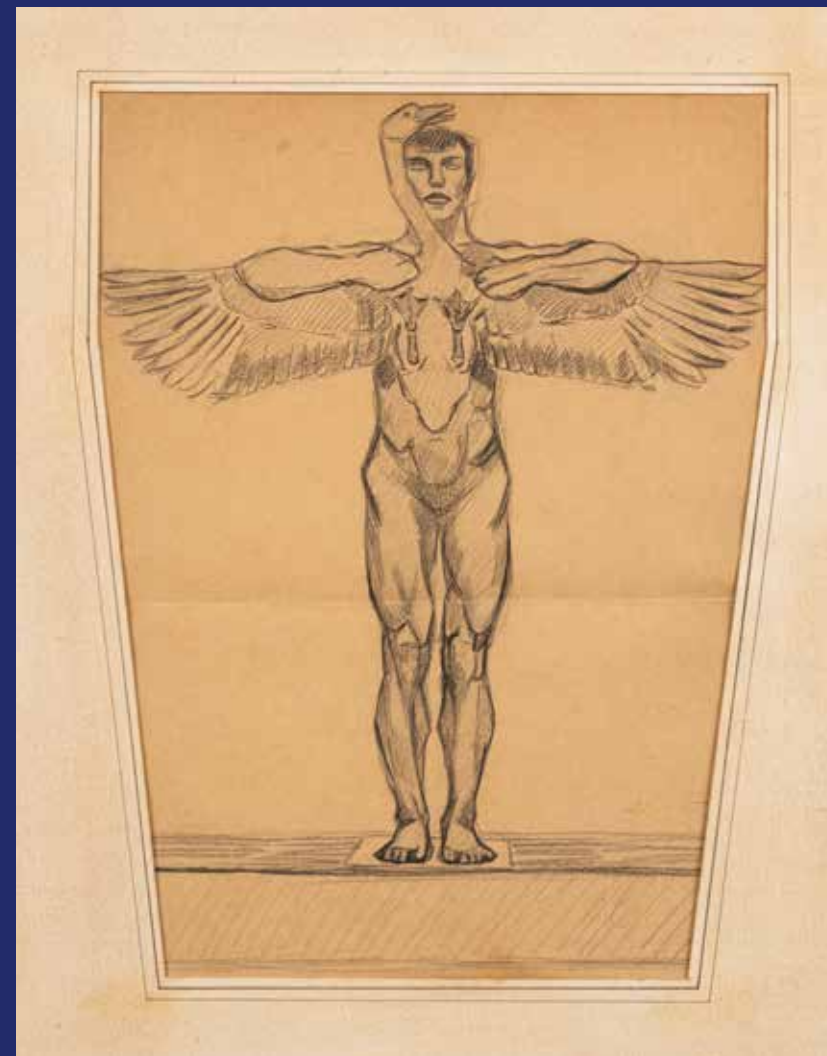
95

-
Rodolphe-Théophile BOSSHARD
 (Borges 1889-Chardonne 1960)
Nu allongé, circa 1930

Craie blanche sur papier gris vert
 31 x 49 cm à la vue
 Monogrammé en bas à droite
 R TH. B.

Nous remercions l'Association
 Rodolphe-Théophile Bosshard de
 nous avoir confirmé l'authenticité
 de cette œuvre qui sera ajoutée
 au Catalogue raisonné en ligne

500/700 €



96

-
Rembrandt BUGATTI
 (Milan 16 octobre 1884-8 janvier 1916 Paris)
L'homme et le cygne

Mine de plomb sur papier
 42 x 32 cm à la vue
 Cachet de la signature Bugatti en bas à droite
 (insolé) et cachet Loudmer en bas à gauche

Provenance :
 Vente important ensemble de dessins par Carlo
 et Rembrandt Bugatti; Maîtres Hervé Chayette
 Laurence Calmels, 16 Octobre 1988, Lot 192,
 reproduit p. 31

1 000/1 200 €

Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)



97

-
Tamara de LEMPICKA
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)
Étude pour le portrait d'Ira Perrot, 1930
 Dessin à la mine de plomb sur papier calque
 16,2 x 11 cm
 Signé en bas à droite T. De Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin
 en date du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



98

-
Tamara de LEMPICKA
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)
Les deux amis / Portrait de femme
 Dessin double face à la mine de plomb
 22,1 x 14,2 cm
 Signé en bas à droite T de Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin
 en date du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



99

-
Tamara de LEMPICKA
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)
Scène champêtre
 Dessin à la mine de plomb
 14,4 x 17,9 cm
 Signé en bas à droite T. de Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin en date
 du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



100

-
Tamara de LEMPICKA
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)
Vue de gratte-ciel
 Dessin à la mine de plomb
 6,4 x 4,5 cm
 Signé en bas vers la droite T De Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin en date
 du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

5 000/7 000 €

Jean FAUTRIER (1898-1964)



101

-
Jean FAUTRIER
(Paris 1898-Chatenay Malabry 1964)

Nu féminin

Encre de Chine, estompe de fusain sur papier
31,5 x 24,5 cm
Signé en bas à droite à l'encre violette Fautrier

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Famille de l'artiste

500/800 €

102

-
Jean FAUTRIER
(Paris 1898-Chatenay Malabry 1964)

Nu féminin

Encre de Chine, estompe de fusain sur papier de Chine
31 x 24,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Fautrier
(Pliure)

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Famille de l'artiste

500/800 €

103

-
Jean FAUTRIER
(Paris 1898-
Chatenay Malabry 1964)

Nu debout

Trait de plume et fusain
sur papier
30,5 x 17,5 cm à la vue
Porte une signature en
bas à droite Fautrier

2 500/4 000 €



Georges ROUAULT (1871-1958)



104

Georges ROUAULT
(Paris 1871-1958)
Profil, 1913

Céramique polychrome
Diamètre : 17,4 cm
Monogrammé et daté au dos GR 1913

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
Olivier Nouaille, Olivier Rouault, Rouault l'Œuvre Peint, Paris, Fondation Georges Rouault, 1921, tome 3 n° C065, reproduit page 358

12 000/15 000 €



105

Georges ROUAULT
(Paris 1871-1958)
Le baiser de Judas 1895

Dessin au fusain
42 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à droite
Georges Rouault 1895
Porte au dos sur le carton
de montage les anciennes
étiquettes d'exposition :
Art Council of Great
Britain, N° 3
Die französische Zeichnung
des 20 Jahrhunderts
ausstellung I ;

d Hamburger Kunsthalle Kat
N° 265
Expositcion El simbolisme en
la pintura Francesa Madrid
Oct-Nov 1972, N° 241

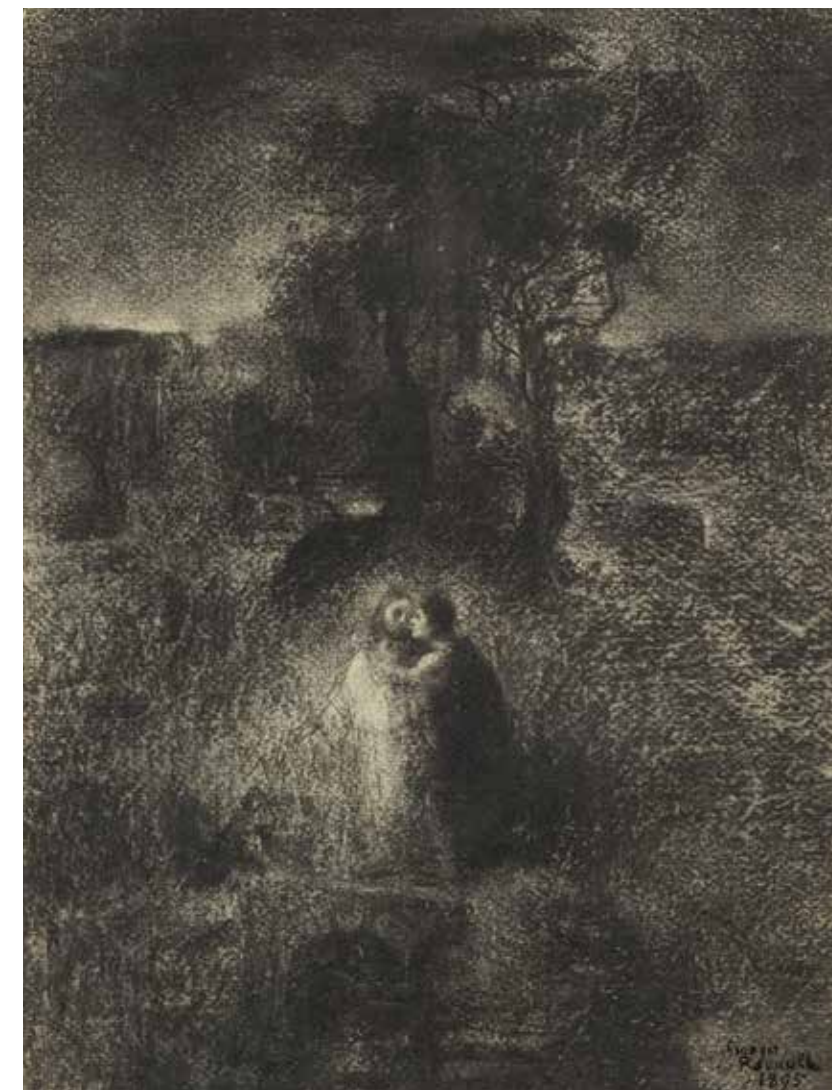
Provenance :
Collection particulière

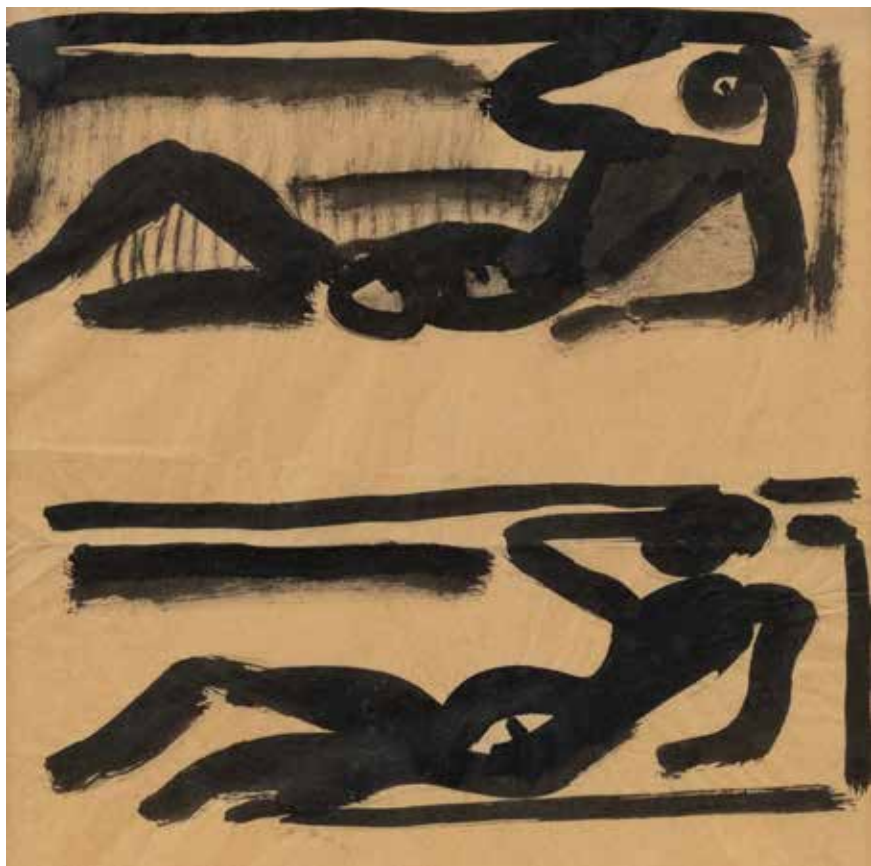
Exposition :
Art Council of Great Britain,
N° 3
Die französische Zeichnung
des 20 Jahrhunderts
ausstellung I ;

d Hamburger Kunsthalle Kat
N° 265
Expositcion El simbolisme en
la pintura Francesa Madrid
Oct-Nov 1972, N° 241

Bibliographie :
Bernard Dorival, Isabelle
Rouault, Rouault l'œuvre
peint, Sauret, 1988, Volume
1 Œuvres sur papier ; n° 29,
reproduit page 27

8 000/10 000 €





106

Georges ROUAULT
(Paris 1871-1958)
Réincarnation du père Ubu 1920 1929, Étude
Encre de chine
21 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'œuvre peint,
Sauret, 1988, Œuvres sur papier; n° 1077,
reproduit page 314

4 000/6 000 €



107

Georges ROUAULT
(Paris 1871-1958)
Réincarnation du père Ubu 1920 -1929
étude pour la page de titre
Encre de chine et pastel
17 x 20 cm la feuille à la vue; 15,5 x 18 cm l'image

Provenance :
Collection particulière

Bernard Dorival, Isabelle Rouault,
Rouault l'œuvre peint, Sauret, 1988,
Œuvres sur papier; n° 1078, reproduit page 315

5 000/7 000 €

LES JAPONAIS
À PARIS



108

-
Ruytchi SOUZOUKI
(1902-1985)
Scène animée
sur les toits de Paris
Huile sur carton fort
50,5 x 59 cm
Signé en bas à gauche
Souzouki

3 000/4 000 €



109

-
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886-1941)
Nu à la balustrade
Huile sur carton
51, x 55,5 cm à vue
Signé en bas à gauche
Tanaka

1 000/1 500 €



Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)



110

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
 (Tokyo 1886-Zurich 1968)

Jeune fille au chignon, c. 1928

Plume et aquarelle sur japon ancien
 35 x 15 cm environ
 Non signé

Nous remercions Madame Sylvie Buisson et Monsieur Casimir Buisson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance :
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



111

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886-Zurich 1968)

La poupée

Mine de plomb sur papier calque
 35 x 23 cm
 Signé en bas à droite Foujita
 (Pliures et déchirures sur les bords)

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance :
 Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV
 Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

2 200/2 800 €



112

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
 (Tokyo 1886-Zurich 1968)

La Marquise de Campoa

Fusain sur papier
 31 x 23 cm à la vue
 Signé en bas à droite Foujita
 Annoté en japonais en haut à gauche

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson et de Monsieur Casimir Buisson sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

LE SYMBOLISME



Louise JANIN (1893-1997)

113

Louise JANIN (Durham 1893-Paris 1997)
Royal Mother of the West

Huile sur carton marouflé sur isorel
56,5 x 80,5 cm
Signé en bas à gauche Janin
Porte au dos l'étiquette
The Milch Galleries New York

Provenance :
Collection Alexandra Charbonnier
Collection particulière

Bibliographie :
Nicole Lamothe et Monique
Marmatcheva, *Louise Janin : témoin
du siècle*, Galerie 1900-2000, 1993,
page 101, reproduit in le journal
The Argonot, 16 avril 1948

3 000/5 000 €

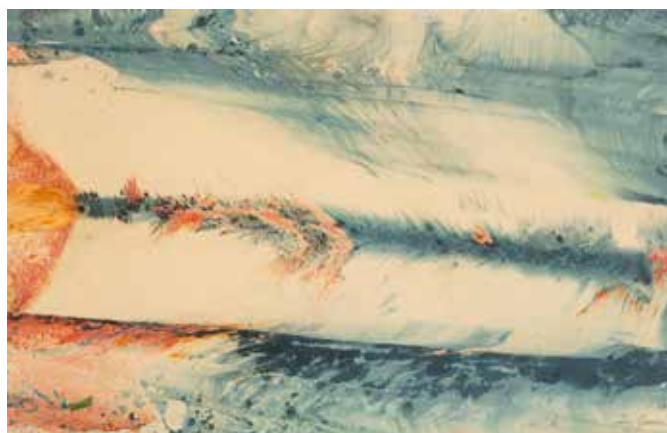




114
-
Louise JANIN
(Durham 1893-Paris 1997)
Composition
Gouache sur papier collé
sur panneau
32 x 24,3 cm (l'image)
39 x 31,5 cm (papier de montage)
Monogrammé en bas à gauche
L. J.
Porte au dos le tampon de douane
centrale et Drouant Paris

Provenance :
Collection Alexandra Charbonnier
Collection particulière

2 000/3 000 €



115
-
Louise JANIN
(Durham 1893-Paris 1997)
Grand cosmogramme
Technique mixte sur papier
31,5 x 49 cm
Signé en bas à droite L. Janin

Provenance :
Collection Alexandra Charbonnier
Collection particulière

800/1 200 €

116
-
Louise JANIN
(Durham 1893-Paris 1997)
Femme rouge
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à droite
L. Janin

Provenance :
Collection Alexandra
Charbonnier
Collection particulière

3 000/4 000 €



117
-
Louise JANIN
(Durham 1893-Paris 1997)
Epanouissement
Gouache sur papier tendue sur isorel
41,5 x 36 cm
Signé en bas à droite Janin

Provenance :
Collection Alexandra Charbonnier
Collection particulière

2 500/3 500 €



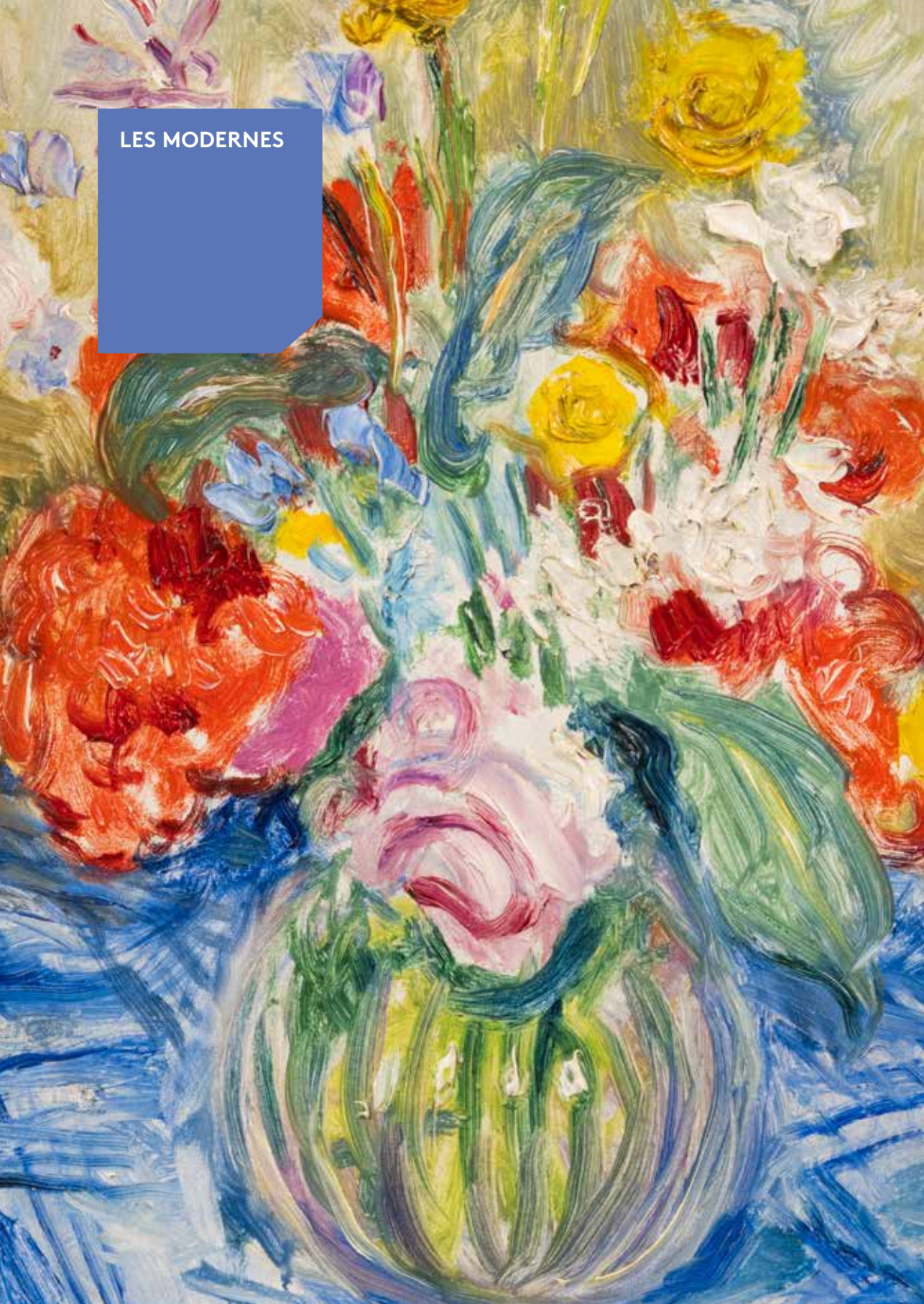
118
-
Jeanne KOSNICK KLOSS
(1892-1966)
L'enfant aux langes, 1948-49
Huile sur isorel
80 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite Kosnick Kloss 49
Porte au dos les annotations manuscrites
« l'enfant aux langes » Noël J. Kosnick-Kloss
38 rue Henri Barbusse Paris V-entre vie -mort, terre-ciel
Porte une ancienne étiquette d'exposition n°1259

3 000/4 000 €





LES MODERNES



119

Jean PUY (Roanne 1876-1960)
Portrait de ma femme en robe noire,
1920

Huile sur toile d'origine recto/verso
82 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche J. Puy1920

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste, 1920
Collection particulière, acquis auprès
de Mme Montague vers 1995

Exposition :

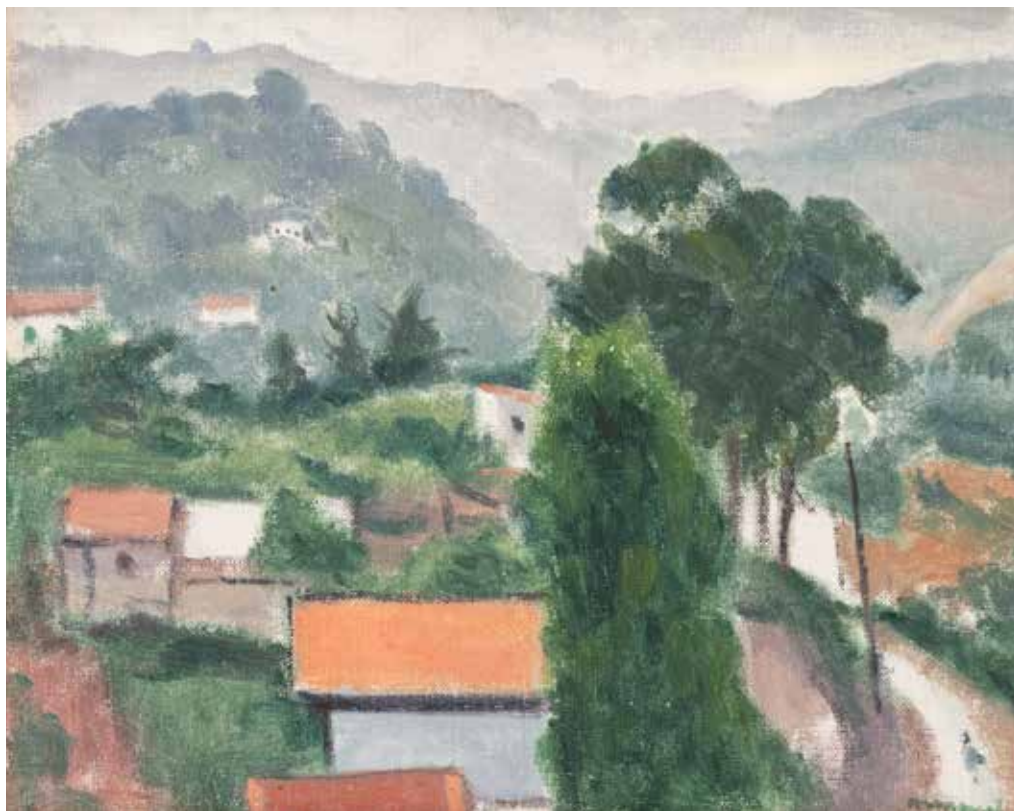
Juin 1976, Galerie Barbizon

Bibliographie :

Marion Chatillon-Limouzi, Louis
Fressonnet-Puy, Brigitte et Jean-Luc
Rocher, *Jean Puy Catalogue raisonné de
l'œuvre peint*, Roanne, Les Amis de Jean
Puy, 2001, p 192, n° 30601, reproduit

8 000/10 000 €





120

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875-Paris 1947)
Route de Beau-Fraisier
près d'Alger

Huile sur carton toilé
22 x 27 cm

Signé en bas à droite Marquet
Porte au dos les annotations
manuscrites
Route de beau fraisier Alger

Cette œuvre est répertoriée au
catalogue raisonné digital Albert
Marquet réalisé par le Wildenstein
Plattner Institute.
L'avis d'inclusion au catalogue
raisonné digital sera remis
à l'acquéreur

Provenance :

Collection de Madame de B
Vente Tableaux Mobilier et Objets
d'Art, Binoche et Gicquello, 29 mars
2019, Paris Hôtel Drouot,
lot 34 reproduit
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

15 000/18 000 €

Beau-Fraisier est un quartier
historique d'Alger, situé entre
Bouzaréah et Oued Koriche. Son nom
provient probablement des nombreux
jardins qui le caractérisaient, dont le
célèbre Djnen Peppé, un vaste verger
autrefois appartenant à un colon
espagnol.

Du temps de Marquet,
le quartier était apprécié pour
sa tranquillité, la beauté de ses
jardins et la vue imprenable
sur la baie d'Alger.



121

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875-Paris 1947)
Brume à Laperlier, Alger, 1924

Huile sur panneau
32,5 x 41 cm

Signé en bas à gauche Marquet

Provenance :

Acheté à l'artiste par Bernheim
jeune, le 23 juin 1924
(stock n° 23984)
Collection Georges Renand,
acquis auprès du précédent
le 4 octobre 1928
Collection particulière
Vente Art Moderne et
Contemporain, Pierre Bergé
et Associés, 17 décembre 2015,
lot 2 reproduit
Acquis par l'actuel propriétaire
lors de cette vente

Bibliographie :

Jean Claude Martinet et Guy
Wildenstein, Albert Marquet
catalogue de l'œuvre peint, L'Afrique
du Nord, tome I, Wildenstein Skira,
2001, n° 1109 reproduit page 143

20 000/30 000 €





122

Charles CAMOIN (Marseille 1879-Paris 1965)

Fleurs dans le vase en verre sur nappe à carreaux, vers 1941

Huile sur papier marouflée sur toile
35 x 27 cm

Signé en bas à droite Ch Camoin

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000/8 000 €



* 123

Maurice de VLAMINCK (Paris 1876-Rueil la Gadelière 1958)
Bouquet de fleurs, 1930

Huile sur toile d'origine

65,2 x 50,5 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisoné Digital de l'Œuvre de Maurice de Vlaminck, actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute, sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

René Toupet, Paris (1933)
Collection privée, France, acquis par voie de descendance (1960)

Vente Christie's, Paris, 21 Octobre 2022, n°232 (reproduit)
Bailliyart SA, Suisse, acquis lors de la vente Christie's

Exposition :

Paris, Bernheim-Jeune, Exposition rétrospective de 70 tableaux par Vlaminck, 23 Janvier-3 Février 1933, n°5 ou 6 (comme «Bouquet») (prêteur : Dr; Toupet)
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Vlaminck, Mai-Juin 1933, n°72, page 18 (comme «Bouquet», daté 1931) (prêteur : Dr. Toupet, Paris)

30 000/40 000 €



124

- Julian TREVELYAN (1910-1988)

Construction

Collage et sable

26 x 38 cm à la vue

Signé et daté en haut à droite Julian Trevelyan 37

(Mouillures)

Porte au dos sur le carton de montage une ancienne

étiquette de la la Galerie Alexander Postan fine art

3 b Grosvenor Street London

Provenance :

Collection particulière

3 000/4 000 €

125

- Léon JOUHAUD (1874-1950)

Nu à la coupe de champagne

Email sur cuivre

14 x 11 cm

Monogrammé en bas à gauche L...J et CB

800/1 200 €



126

- Jean SOUVERBIE

(Boulogne sur Seine 1891-
Paris 1981)

Femme au drapé et branche

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signée en bas à gauche

et daté souverbie 45

Nous remercions M. Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à l'acquéreur.

8 000/10 000 €

Léonor FINI (1908-1996)

Léonor Fini naît à Buenos Aires au sein d'une famille italo-argentine ; son père étant un Argentin d'origine italo-espagnole et sa mère italienne originaire de Trieste dans le nord de l'Italie. Ses parents se séparent alors qu'elle n'a qu'un an, elle est alors principalement élevée par des femmes à Trieste : sa mère, sa grand-mère et ses grands-tantes. L'appartement dans lequel Léonor Fini habitait avec sa mère et sa famille maternelle était une vaste habitation bourgeoise, dont les plafonds étaient couverts de moulures et les finitions murales étaient en marbre et en acajou.

Dès sa plus jeune enfance, Léonor Fini ressentait le besoin d'embrasser tout ce qui est vaguement susceptible d'être une source de fantasme. Elle s'inventait des histoires, notamment avec un chien Terre-Neuve qu'elle avait vu sur des photos et avec lequel elle commençait une correspondance. Elle lui envoyait des lettres à partir de mots découpés et collés dans des journaux. Les lettres que lui écrivait en retour ce Terre-Neuve – qu'elle prénomait Don – ou plutôt sa mère, lui paraissaient être de sages recommandations. Elle voyait en ce chien et tous les autres animaux des « avatars et messagers des Dieux », les seuls capables de lui apporter calme, confort et sérénité. C'est pour cette raison que Léonor Fini s'est toujours entourée de plusieurs chats en lesquels elle reconnaissait toute la tendresse et l'affection qu'elle recherchait.

Petite fille, Léonor Fini était timide et se créait des histoires pour se rassurer et mieux appréhender ses camarades de classe. Parmi ses histoires, elle racontait avoir les pupilles capables de se rétracter comme celles d'un chat. Cette fascination pour les chats la suivra tout au long de sa vie et l'amènera à les représenter dans son art et à prendre elle-même l'apparence d'un chat grâce à ses masques. Dans le même temps, de ses trois à sept ans, elle se prit d'amour pour un petit sphinx en marbre rose sur le remblai du parc public en-dessous du château de Miramare à Trieste. Elle admirait cette tête masculine, aux traits si sérieux et pensifs, au corps de chat et au nom si féminin « *sfinge* » en italien. Elle voyait en cette représentation une femme idéale qu'elle déclina au travers de nombreuses œuvres, tantôt avec des ailes, avec des esprits lucifériens etc., voire sous les traits de sorcières. En effet, Léonor Fini voyait en les sphinx et les sorcières des êtres exilés, incompris peut-être comme elle, dotés de pouvoirs venus d'ailleurs.

À douze ou treize ans, elle commençait à se fasciner pour les morts. Elle se faufila alors à la morgue de Trieste, dont l'une des sections étaient à destination des expositions publiques. Si en grandissant Léonor Fini ne venait plus à la morgue et fréquentait davantage le Musée d'Histoire Naturelle de Trieste, elle restait néanmoins fascinée par la perfection des squelettes et par la moindre partie du corps humain sujette à la détérioration. C'est précisément en raison de cet intérêt que Léonor Fini peignit de nombreux petits squelettes tout au long de sa carrière, à la fois terrifiants et amusants. Dans le même temps, Léonor Fini commençait à représenter des petites poupées qui lui étaient inspirées de ses propres jouets qu'elle imaginait prenant part à une pièce de théâtre. Ce n'est qu'à vingt ans que Léonor Fini se lança dans l'expérimentation du portrait, en débutant avec sa famille.

C'est finalement dans son enfance et dans son adolescence que Léonor Fini puise son inspiration. Et c'est naturellement qu'elle s'est rapprochée du groupe des Surréalistes avec Salvador Dali. Le corpus d'œuvres que nous présentons en vente le 25 mars 2025 témoigne de cette créativité et de cette singularité propre à Léonor Fini.

Léonor Fini In Richard Overstreet et Neil Zuckerman, *Leonor Fini, Catalogue raisonné of the Oil Paintings*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2021







127

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)
Études de figures et de visages
 Étude pour « Masques de Leonor Fini »,
 1951 d'André Pieyre de Mandiargues
 Dessin à la plume encre noire
 33 x 24 cm
 Signé en bas à droite Léonor Fini

Un certificat d'authenticité
 de Monsieur Richard Overstreet,
 en date du 16 décembre 2022,
 sera remis à l'acquéreur

Provenance :
 Shine Art, Paris
 Collection particulière, Yvelines
 (acquis en 2022)

4 000/6 000 €



128

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)
Le sommeil
 Encre et aquarelle
 28 x 20 cm
 Monogrammé en bas à droite FL

Provenance :
 Galerie Minsky, Paris
 Galerie Terre des Arts, Paris
 Collection particulière, Yvelines
 (acquis en 2015)

4 000/6 000 €

Un certificat d'authenticité
 de la galerie Terre des Arts,
 en date du 12 mars 2015,
 sera remis à l'acquéreur



129

Leonor FINI (Buenos Aires 1908-Paris 1996)

Portrait féminin, n° 21, 1941

Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm.

Signé en bas à droite Leonor Fini et daté
de manière peu lisible 194..

Provenance :
Collection Maric, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Richard Overstreet, Neil Zuckerman, Leonor Fini
catalogue raisonné of the oil paintings Volume 1,
Zürich 2021, n° 252, reproduit page 307

50 000/60 000 €





130

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)
Le Sphinx rose, 1981

Encre et stylo
 64 x 45 cm
 Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de Monsieur
 Richard Overstreet, en date du 15 octobre
 2020, sera remis à l'acquéreur

Provenance :
 Galerie Minsky, Paris
 Collection privée, Yvelines
 (acquis en 2020)

5 000/7 000 €



131

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)
Mabbou

Aquarelle et gouache sur papier gris bleu
 44 x 35 cm
 Signé en bas à droite Léonor Fini

Un certificat d'authenticité de la galerie
 Terre des Arts, en date du 02 juillet 2010,
 sera remis à l'acquéreur

Provenance :
 Galerie Minsky, Paris
 Galerie Terre des Arts, Paris
 Collection particulière, Yvelines
 (acquis en 2010)

6 000/8 000 €



132

-
Leonor FINI
 (Buenos Aires 1908-Paris 1996)
Le regard absent
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 37 x 31 cm
 Signé en bas à droite de manière
 peu lisible Leonor Fini

Un certificat de Monsieur Richard
 Overstreet sera remis à l'acquéreur

Provenance :
 Galerie Regis Dorval
 Collection particulière

10 000/15 000 €



133

-
Leonor FINI
 (Buenos Aires 1908-Paris 1996)
L'orientale
 Huile sur toile
 43,5 x 38 cm
 Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de la galerie Terre
 des Arts, en date du 07 janvier 2009, sera remis
 à l'acquéreur

Provenance :
 Galerie Minsky, Paris
 Galerie Terre des Arts, Paris
 Collection particulière, Yvelines (acquis en 2009)

28 000/30 000 €



134

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)
Passager

Huile sur papier marouflé sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de la galerie
Terre des Arts, en date du 04 décembre 2009,
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Minsky, Paris
Galerie Terre des Arts, Paris
Collection particulière, Yvelines (acquis en 2009)

30 000/32 000 €





135

-
Léonid BERMAN
(Saint-Pétersbourg 1896-New York 1976)
Murano
Huile sur toile d'origine
38 x 77 cm
Signé et daté en bas à droite L.63

Provenance :
Galerie Weil Paris

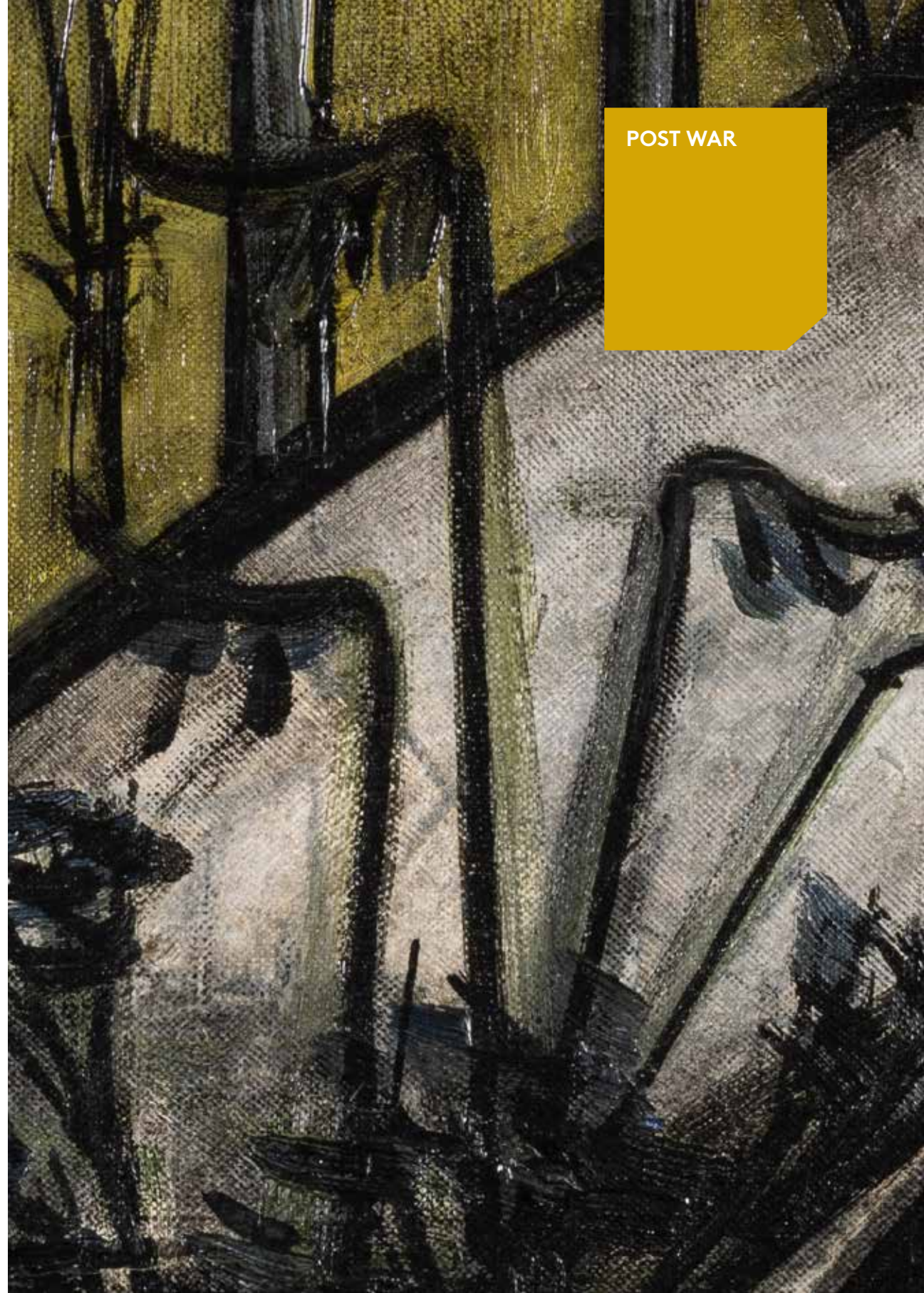
1 000/1 500 €

136

-
Léonid BERMAN
(Saint-Pétersbourg 1896-New York 1976)
Femme en bord de mer
Huile sur toile d'origine
24 x 41 cm

Provenance :
Galerie Weil Paris

800/1 200 €



POST WAR



137

-
Joan MIRO
 (Barcelone 1893-
 Palma de Majorque 1983)
*Exposition Sala Pelaires,
 Palma de Majorca, 1970*
 Lithographie sur vélin de Guarro
 Signée et numérotée "65/75"
 au crayon
 De l'édition numérotée à 75 ex.
 (l'édition totale à 1000 ex)
 43 x 44,4 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie :
 Mourlot 683

2 000/3 000 €



138

-
Joan MIRO
 (Barcelone 1893-
 Palma de Majorque 1983)
*Miro Lithographie
 (pl. 13, tome II), 1975*
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et justifiée "XI/LXXX"
 au crayon
 De la suite à 80 ex. à grandes
 marges (il y a eu aussi l'édition non
 signée à 150 ex.)
 Éditeur Maeght, Paris
 42,5 x 35 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie :
 Mourlot 1048

1 200/1 500 €



139

-
Bernard BUFFET
 (Paris 1928-Tourtour 1999)
Fleurs bleues, 1954
 Huile sur toile
 55 x 33 cm
 Signé et daté en haut à gauche
 Bernard Buffet 54

Un certificat de la Galerie Maurice
 Garnier en date du 31 mai 2023
 sera remis à l'acquéreur

25 000/35 000 €



140
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895-1975)
Jeune femme blonde
Huile sur toile d'origine
46,5 x 32 cm
Signé en bas à gauche Gen Paul

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/8 000 €



141
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895-1975)
Musicien
Craies de couleurs
39,5 x 29 cm
Signé en haut à gauche gen paul

300/500 €



142
-
Heinrich STEINER (1911-2009)
Paysage
Aquarelle sur papier
48 x 67 cm
Signé en bas à droite H. Steiner

1 000/1 500 €

143

-
André MARCHAND
(Paris 1877-1951)
Soleil de sable et d'herbe, 1968

Aquarelle
56 x 76 cm
Signé en bas vers la gauche André Marchand
Porte au dos du carton de montage les annotations manuscrites n°15 Soleil de sable et d'herbe Vallon de Donnants (Belle-Ile en mer 1968)

Provenance :
Vente Art Moderne Collection Bismuth-
Etchevery Part I 23/09/2024

2 000/3 000 €



144

-
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-
La Couture-Boussey 1993)
Travaux des champs, 1956

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Pignon 56

Provenance :
Vente Tableaux Modernes, Maître Eric Pillon,
Versailles, 18 Mai 2014, lot 175
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

2 000/3 000 €



145

-
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio 1907-Allauch 1985)
Le bouquet de fleurs

Gouache sur papier
54 x 44 cm à la vue
Signé en bas à gauche Pierre Ambrogiani

Nous remercions Monsieur Michel Estades de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/500 €



D'UNE
COLLECTION
PARISIENNE :
JACQUES
GERMAIN



146

-
**Jacques GERMAIN
(1915-2001)**
Études de chiens
Encre sur papier calque
31,5 x 49,5 cm
15,5 x 59 cm
Monogrammés
J.G en bas à gauche

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

150/200 €

147

-
**Jacques GERMAIN
(1915-2001)**
Quatre études de personnages
dont une femme de dos
Fusain sur papier
Signées du monogramme,
2 monogrammées
recto/verso.
19,5 x 11,5 cm

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

200/300 €

148

-
**Jacques GERMAIN
(1915-2001)**
Nu féminin
Encre sur papier contrecollé
sur carton
32 x 24 cm
Monogrammée et datée
J.G 48 en bas à droite

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris, 2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

150/200 €

149

-
Jacques GERMAIN (1915-2001)
*Saint Tropez,
carnet de croquis*
Carnet de croquis comprenant
8 feuilles
Feutre noir
33x 40 cm
Un signé et daté en bas à droite
J Germain 57, les autres portant
le cachet du monogramme
J.G certains datés 7;5.58; 1.58

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris, 2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

300/500 €

150

-
**Jacques GERMAIN
(1915-2001)**
Composition
Aquarelle sur papier
calque
51,5 x 65 cm
Signée et datée JG 7
en bas à droite

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

800/1200 €



151

-
**Jacques GERMAIN
(1915-2001)**
Composition
Huile sur toile
18,5 x 20 cm
Non signée

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

500/800 €





152

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition

Huile sur toile d'origine
sans châssis
30 x 40 cm la
composition ;
37,5 x 46 cm la toile
Monogrammée et datée
JG 18 XI 73 en haut
à droite

Provenance :

Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire lors
de cette vente
Collection particulière

600/800 €



153

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition

Huile sur toile d'origine
sans châssis
35,2 x 25,5 cm
Signée et datée J Germain
60 en bas à droite

Provenance :

Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

500/700 €

154

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

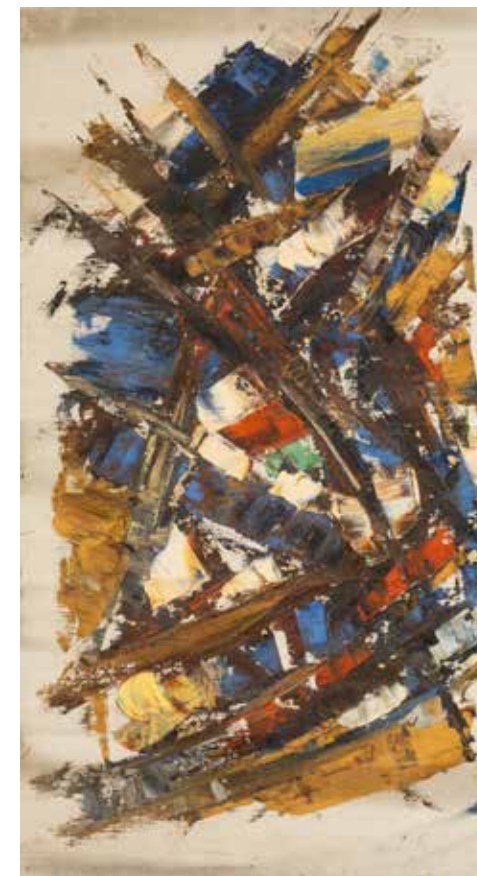
Composition

Huile sur toile d'origine
sans châssis
71 x 38 cm
Non signée

Provenance :

Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

1 000/1 200 €



155

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition

Gouache sur carton
(petits manques)
50 x 65 cm
Monogrammée et datée
JG 2 III 85
en haut à gauche

Provenance :

Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

600/800 €



156

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition
Huile sur papier
64 x 53 cm
Monogrammée et datée
JG11 III 88
en haut à droite

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

1 000/1 500 €



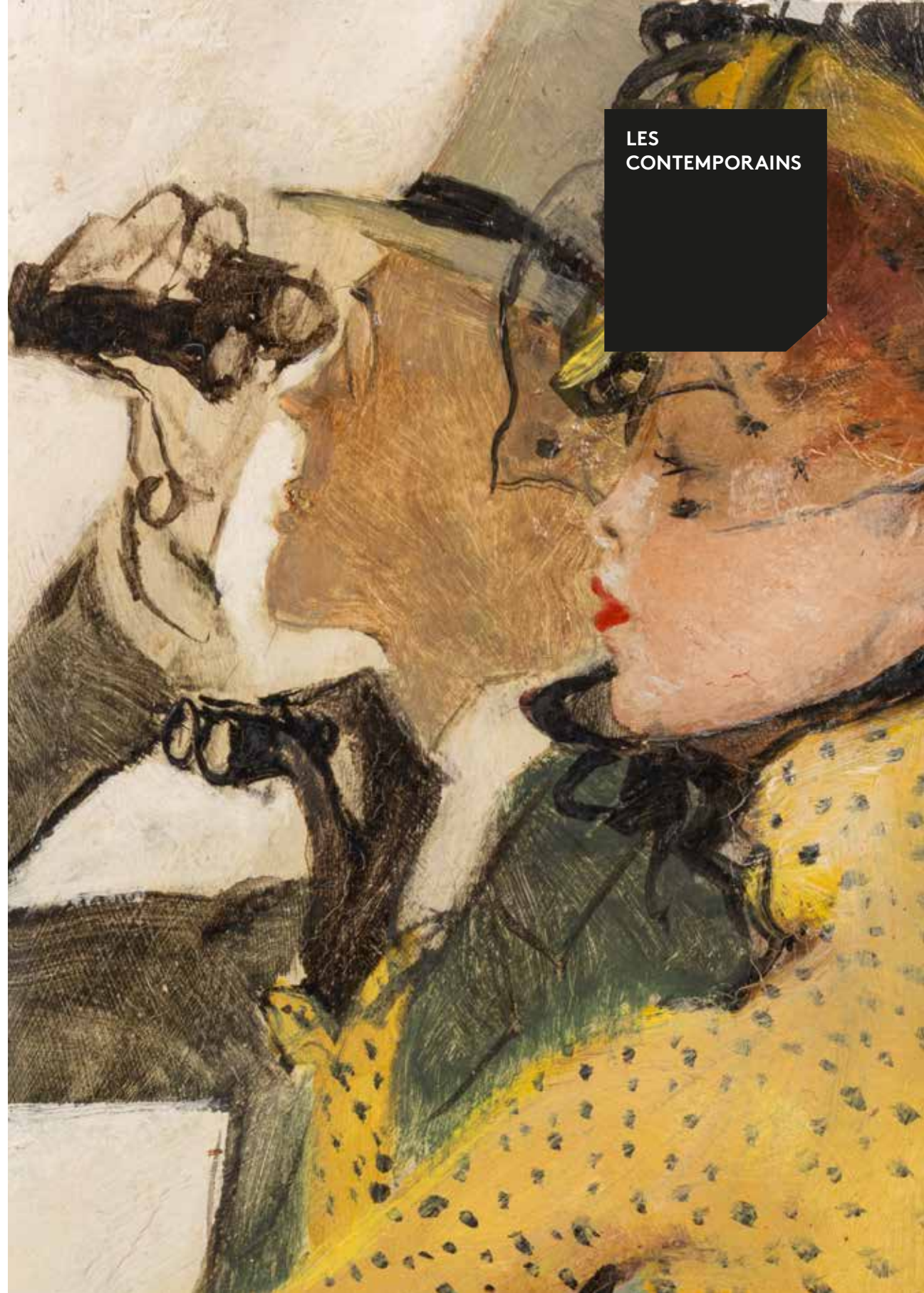
157

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition
Huile sur papier
69,5 x 54 cm (feuille)
Monogrammée et datée
J G 78
en haut à droite

Provenance :
Vente Tableaux Modernes,
Artcurial, Paris,
2 Mars, 2004
Acquis par l'actuel
propriétaire
lors de cette vente
Collection particulière

1 000/1 500 €



LES
CONTEMPORAINS



158

Jules CAVAILLES
(Carnaux 1901-
Epineuil 1977)
**La table à la
guitare / Composition
à la chaise**
Huile sur toile recto verso
100 x 81 cm
Cachet de la signature en
bas à droite J Cavaillès
Signé au dos J. Cavaillès

Provenance :
Collection héritiers
Cavaillès
Vente Jules Cavaillès,
de l'Académie Julian à
la Ruche, l'Atelier de la
réalité poétique, Millon,
Paris, 8 mars 2016
Collection particulière

5 000/8 000 €



160

Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911-1975)
Conversation au salon
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas au centre
Grau Sala
Porte au dos l'annotation
autographe Grau Sala
1975

8 000/10 000 €



159

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-
Paris 1962)
Le grand Steeple
Huile sur carton fort
33 x 24 cm
Signé en bas à droite Jean
Gabriel Domergue
Porte au dos l'inscription
à la craie bleue Le grand
steeple 96

1 000/1 500 €

161

Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911-1975)
Les gens du cirque
Huile sur toile d'origine
55 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Grau Sala
Contresigné, daté et titré
au dos Grau Sala Paris 70
Les gens du cirque

5 000/6 000 €





162

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909-1999)
Le rosier des amoureux
 Aquarelle, trait de plume
 encre noire
 64 x 49,5 cm à la vue
 Signé, titré et daté en bas
 en bas droite a Hambourg
 Le rosier des amoureux
 Paris 1952

800/1 000 €



163

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909-1999)
La Charente à Jarnac
 Encre lavis d'encre et trait
 de plume
 29,5 x 48 cm à la vue
 Signé et annoté *
 en bas à gauche
 A Hambourg
 «La charente à Jarnac»
 Porte au dos du carton de
 montage des indications
 autographes : Ce lavis
 «Jarnac a été dessiné en
 février 1945 pendant la
 campagne de la guerre
 1940-45, des poches de
 l'atlantique a ;h
 Ainsi que la dédicace :
 Au docteur qui m'a
 rendu ma voix avec toute
 ma reconnaissance ...
 au peintre son confrère
 A Hambourg avril 1949

150/200 €

164

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909-1999)
Après midi à Trouville
 Huile sur toile d'origine
 27 x 46 cm
 Signé en bas à gauche
 a hambourg
 Porte au dos les
 indications autographes
 a.h «Après midi
 à Trouville»

4 000/6 000 €



165

-
Serge MENDJISKY
 (Paris 1929-2017)
Lac en forêt
 Huile sur toile d'origine
 50 x 65 cm
 Signé en bas à droite S
 Mendjisky

Provenance :
 Collection particulière

2 000/3 000 €





166
-
André BAUCHANT
(Château Renault 1873-
Montoire sur le Loir
1958)
Bouquet et château
Huile sur toile d'origine
60 x 73,5 cm
Signé et daté
en bas à droite
A Bauchant 1952

1 500/2 000 €

168
-
Alain THOMAS
(Né en 1942)
**Le Peintre et la Princesse
du pays des Contes
Bleux,**
Huile sur isorel
27,5 x 35 cm.
Signé en bas à gauche
Alain Thomas
Porte au dos les
indications autographes
Alain Thomas le peintre et
le princesse du pays des
contes bleus

2 000/3 000 €



167
-
André BAUCHANT
(Château Renault 1873-
Montoire sur le Loir
1958)
Bouquet
Huile sur isorel
46 x 61 cm
Signé et daté en bas à
gauche 1949 A Bauchant
Porte au dos une ancienne
étiquette avec les
mentions manuscrites :
Bauchant Bouquet, vase
convexe marron à décor
ovale bleu 1949 12F 53A

1 000/1 500 €

169
-
Alain THOMAS
(Né en 1942)
Les Dénicheurs,
Huile sur isorel
27 x 34 cm.
Signé en haut à droite
Alain Thomas
Porte au dos les
annotations autographes
Alain Thomas les
dénicheurs

2 000/3 000 €





170
-
Antoniucci VOLTI
(Albano 1915-1989 Paris)
Nu féminin
Sanguine
65 x 50 cm
Signé en bas à gauche Volti

600/800 €



171
-
Antoniucci VOLTI
(Albano 1915-1989 Paris)
Le modèle
Craie noire et sanguine sur papier
45 x 56 cm
Signé, dédié et daté 56 en bas à droite Bien amicalement Volti 56

300/500 €

172
-
Antoniucci VOLTI
(Albano 1915-1989 Paris)
Nu féminin
Sanguine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Volti

600/800 €



173
-
Antoniucci VOLTI
(1915-1989)
le modèle allongé
Sculpture en terre cuite
Hauteur: 15 cm, base :
30 x 10 cm
Signé sur le côté Volti

2 000/3 000 €



174
-
Antoniucci VOLTI
(Albano 1915-1989 Paris)
Nu féminin de dos
Sanguine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Volti

600/800 €



Marcel DYF (1899-1985)

Né en 1899 à Paris, Marcel Dyf s'intéresse très jeune à l'art. Il dessine et fréquente les longues galeries du Louvre où il trouve son inspiration. Chaque vacance, ses parents l'emmènent en Normandie, notamment à Trouville, Deauville et Ault, où il cultive le goût pour la mer et les ciels marins, toujours en perpétuel mouvement.

Après ses études d'ingénieur, Marcel Dyf séjourne dans le sud du Maroc pour réaliser des aménagements portuaires. Ce voyage marque le premier d'une longue série. En effet, les paysages et la lumière de ce pays l'éblouissent et le décident à se vouer à la peinture. Dyf explore et contemple le Maroc sans besoin de le croquer. Il parvient à se souvenir de chacune des scènes qui se présente à lui et à les retranscrire sur la toile plus tard.

En 1922, Marcel Dyf s'installe à Arles, où il suit une formation de peintre et y installe son atelier. Entre 1935 et 1950, Dyf alterne entre des séjours à Paris, où il expose à la galerie Pétridès, et dans le sud de la France, notamment à Arles, Saint-Paul-de-Vence et Cannes. Son œuvre picturale est alors marquée par des scènes et des lieux de la vie populaire, des représentations de la communauté gitane dont il était proche etc.

En 1954, Marcel Dyf épouse Claudine Godat à Cannes. Tous deux partent vivre à Bois d'Arcy à partir de 1959, où Dyf installe son nouvel atelier. Ils retournent néanmoins chaque été dans le Sud, à Saint-Rémy-de-Provence, à Eygalières, et font également un voyage au Maroc. C'est à partir de cette période que Marcel Dyf acquiert une renommée internationale. Il expose en effet au Salon des artistes français, au Salon d'automne, au Salon des Tuileries mais également à la galerie Frost and Reed de Londres à partir de 1955, où il connaît un fort succès.



175

Marcel DYF
(Paris 1899-Bois d'Arcy 1985)
Pied d'alouettes au pichet rustique
1950

Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite Dyf

Un certificat d'authenticité
de Madame Claudine Dyf
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Famille de l'artiste

2 500/3 500 €



176

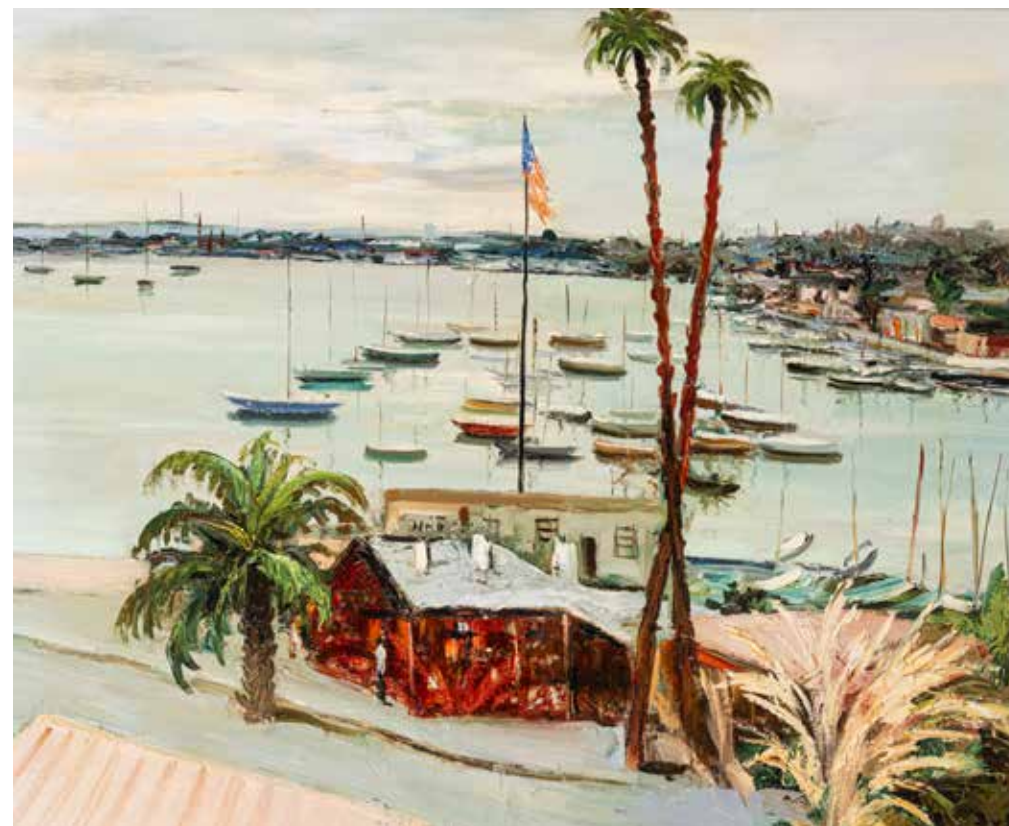
Marcel DYF
(Paris 1899-Bois d'Arcy 1985)
Portrait de Claudine au béret, 1976

Pastel sur papier
35 x 44 cm
Signé en bas à droite Dyf

Un certificat d'authenticité de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Famille de l'artiste

600/800 €



177

Marcel DYF
(Paris 1899-Bois d'Arcy 1985)
Club américain, Antibes (Provence), 1958

Huile sur toile d'origine
59 x 71 cm
Signé en bas à droite Dyf

Un certificat d'authenticité de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Famille de l'artiste

4 000/6 000 €



178

-
André COTTAVOZ
 (Saint-Marcellin
 1922-2012)
*Portrait de Monsieur
 Richard Anacréon*

Huile sur toile d'origine
 55 x 38 cm
 Signé et daté en bas
 à droite Cottavoz 72
 Titré, contresigné et daté
 au dos Richard Anacréon
 Cottavoz 72

Un certificat de Mr Florent
 Cottavoz en date
 du 19 janvier 2025 sera
 remis à l'acquéreur.

Provenance :
 Collection particulière

1 500/2 000 €



180

-
Jacques TRUPHEMUS
 (Grenoble 1922-2017)
Sur la mer, 1972

Huile sur toile d'origine
 45 x 55 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Truphémus 72

Au dos sur la toile contresigné
 et daté, porte le cachet
 d'atelier Jacques Truphemus,
 et le cachet de la vente
 Berard-Peron

Provenance :
 Vente Atelier Jacques
 Truphemus, Berard Peron, Lyon
 22 septembre 2018,

3 000/5 000 €



179

-
André COTTAVOZ
 (Saint-Marcellin
 1922-2012)
Personnages au parc

Huile sur panneau
 9 x 14 cm
 Signé en bas à gauche
 Cottavoz

400/600 €



181
-
Gérard DI MACCIO
(Alger 1938)
Exposita Couple n°8
Huile sur toile
130 x 162 cm
Signé en bas à droite
Di MACCIO G

6 000/8 000 €



* 182
-
Carlo MARIA MARIANI
(Né en 1931)
Testa Gigantesca
Technique mixte sur papier
100 x 100 cm
Signé Carlo Maria Mariani
et daté 1991

Provenance :
Galerie Hirschl & Adler,
New York
Collection Nadine Ortiz-Patiño

5 000/8 000 €



183

-
Théo TOBIASSE (1927-2012)
Ballerine en Galilée
 Technique mixte sur papier
 49 x 67 cm (à la vue)
 Signé en haut à droite Tobiasse
 et titré à gauche vers le centre
 Ballerine en Galilée

1 000/1 200 €



184

-
Claude WEISBUCH
(Thionville 1927-Paris 2014)
Vite !
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite Weisbuch
 Contre signé Weisbuch 90 et
 titré au dos Vite!

1 200/1 500 €



185

-
Claude WEISBUCH
(Thionville 1927-Paris 2014)
Personnages
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite Weisbuch

1 200/1 500 €



186

-
Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927-2012)
Des fruits jusqu'à la fin
de l'exil, 1970
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 Signé en haut à gauche
 Theo Tobiasse, titré en haut
 à droite : « des fruits jusqu'en
 haut de l'exil » et daté en haut
 au centre 70

12 000/18 000 €



187

-
Michel LEVY
(Né en 1949)
Le peuple
Sculpture en bronze
H : 80 cm
Cachet de la signature
Michel Levy et numéroté
36/100

1 000/1 500 €



188

-
Michel LEVY
(Né en 1949)
Athnor
Sculpture en bronze
H : 100 cm
Cachet de la signature
Michel Levy et numéroté 4/8

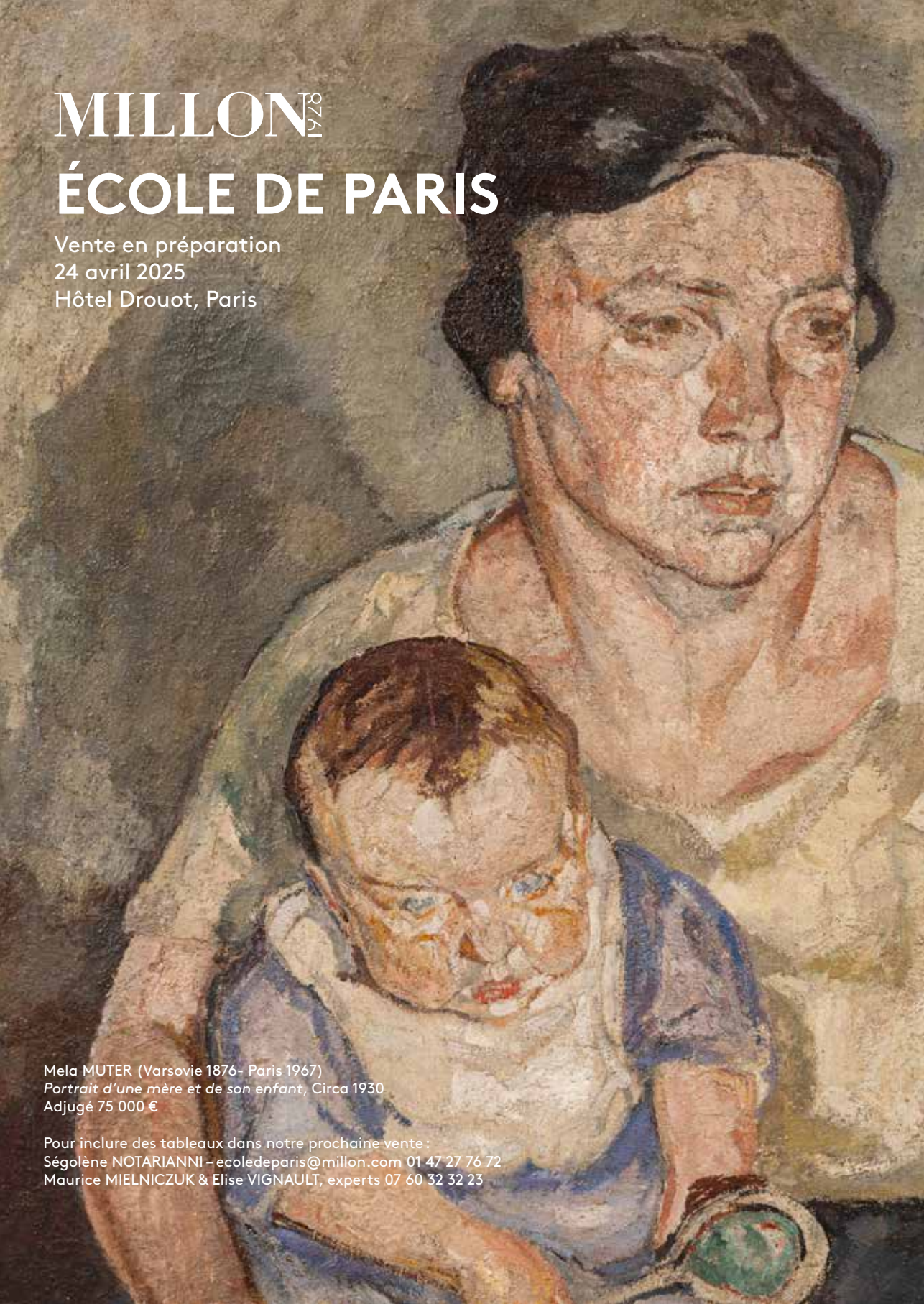
1 500/2 000 €



MILLON¹⁹²⁵

ÉCOLE DE PARIS

Vente en préparation
24 avril 2025
Hôtel Drouot, Paris



Mela MUTER (Varsovie 1876- Paris 1967)
Portrait d'une mère et de son enfant, Circa 1930
Adjugé 75 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente :
Ségolène NOTARIANNI - ecoledeparis@millon.com 01 47 27 76 72
Maurice MIELNICZUK & Elise VIGNAULT, experts 07 60 32 32 23

MILLON¹⁹²⁵

1925-2025 CENTENAIRE DE L'ART DÉCO

Vente en préparation
Salle VV, Paris



Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
Adjugé 377 000 €

Pour inclure des lots dans notre prochaine vente
Antonio CASCIELLO - casciiello@millon.com - 07 78 88 67 30

MILLON¹⁹⁷¹

MASTERS

SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation
juin 2025
Hôtel Drouot, Paris



Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)
Nature morte au roemer, huîtres et au verre de vin
Adjugé 468 000 €

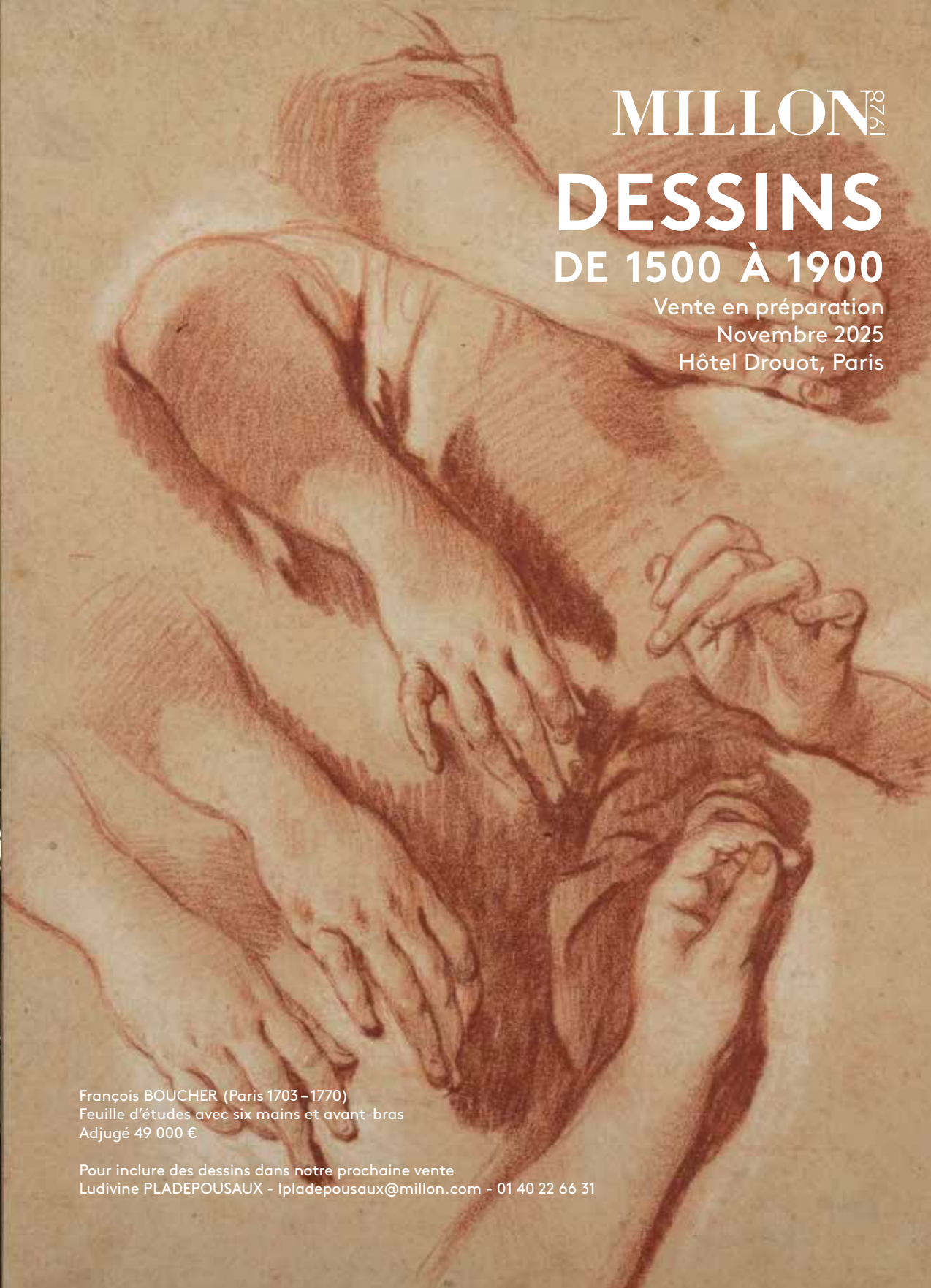
Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Claude CORRADO - ccorrado@millon.com - 06 25 27 31 15

MILLON¹⁹⁷⁸

DESSINS

DE 1500 À 1900

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)
Feuille d'études avec six mains et avant-bras
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@millon.com - 01 40 22 66 31

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.
*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Graphisme : Delphine Casalis Cormier
Photographie : Yann Girault
Impression : La Renaissance

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

Calendrier des ventes | 1^e semestre 2025



Milano, Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12

Meubles et peintures anciennes	• 25, 26, 27 mars
Argenterie <i>Une sélection d'argent antique et décoratif</i>	• 28 mars
#CheekToCheek - Bijoux	• 2 avril
Argenterie	• 7 mai
Philatélie	• 8 mai
Art moderne et contemporain	• 27, 28 mai
Estampes et Multiples	• 28 mai
Bijoux d'exception	• 29, 30 mai
Montres et Montres de poche	• 4 juin
Peintures et Sculptures du XIX ^e et XX ^e siècle	• 24, 25 juin
Arts décoratifs du XX ^e siècle et Design	• 26, 27 juin
Art asiatique	• 1 juillet



En savoir plus

ART MODERNE

Mardi 25 mars 2025

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité, ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name
.....
Adresse / Address
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

