

The background of the entire image is a painting of a cow, likely a Holstein or Friesian, with characteristic black and white patches. The cow is viewed through a complex, three-dimensional wooden lattice structure that frames the scene. The lattice is made of thick, light-brown wooden beams that create a series of interconnected hexagonal and pentagonal openings. The cow's body is partially obscured by these openings, creating a layered, architectural effect. The background behind the cow is a solid, light blue color. The overall composition is a blend of naturalistic representation and abstract geometric structure.

MILLON¹⁹⁷⁶

**POST WAR &
ART CONTEMPORAIN**

—
Mercredi 2 avril 2025

—
Salle *VV*, Quartier Drouot
Paris



Post War & Art Contemporain

Mercredi 2 avril 2025

Paris

Vente - 14h30

Exposition publique

Salle $\sqrt{\sqrt{}}$, 3 rue Rossini
Mardi 1^{er} avril, 11h-18h

Exposition privée sur rendez-vous

A partir du 21 Mars
Quartier Drouot

www.millon.com

Post War & Art Contemporain

LE DÉPARTEMENT



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
aserien@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Cécilia de BROGLIE

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Mathilde de CONIAC

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-LÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation -

Vidéo

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Informations, rapports de condition,
ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique :

artcontemporain@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 72

*Condition report, absentee bids,
telephone line requests*



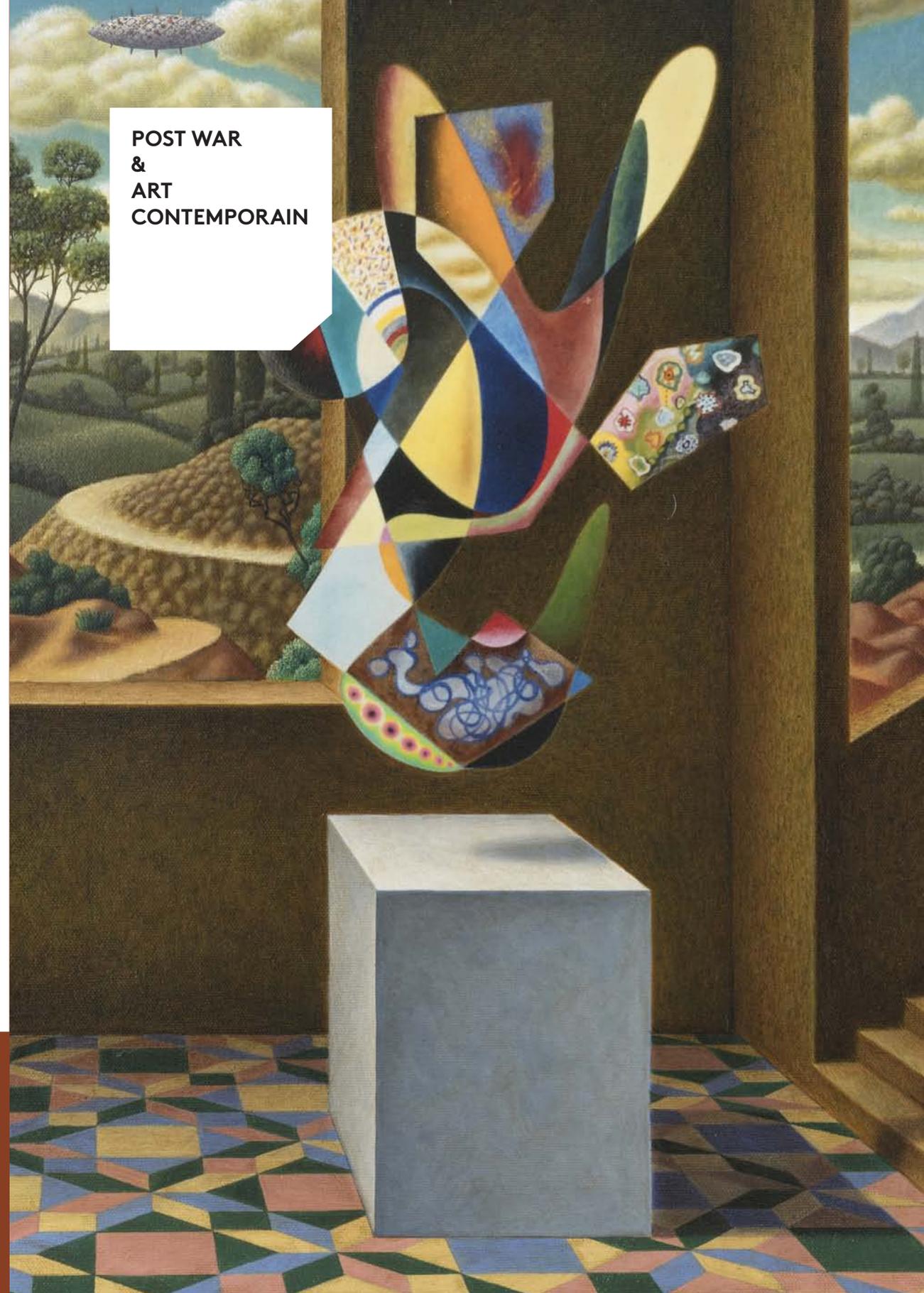
Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Index

ALBEROLA Jean-Michel	75	HADJIKYRIAKOS-GHIKA Nikos	18
ANASTASSIOS Gabriel.....	80, 81	HERNANDEZ MOMPO Manuel	22, 23, 24, 25
ARMAN	37	HOSIASOON Philippe	17
ATLAN Jean-Michel	8, 9	JAN Elvire	1, 2, 3
AUBRUN François	46	KIJNO Ladislav	41, 42, 43
BANDEIRA Antonio	21 bis	LALAN née XIE JING-LAN	19
BAZAINE Jean.....	4	MARFAING André.....	47
BERTHOLLE Jean.....	11	MICHAUX Henri	20, 21
BIOULES Vincent.....	60	MIOTTE Jean	14, 15
BOGART Bram	53	MULONGOY Pilipili	76
BRYEN Camille.....	7	MUSIC Zoran	57
BYZANTIOS Constantin	56	PERAHIM Jules.....	58
CAILLAUD Aristide	13	PEREZ Enoc	78
CESAR.....	38, 39	RAYO Omar	79
CHAISSAC Gaston	27, 28, 29, 30, 31, 32, 33	RICHER Germaine	35, 36
CHARCHOUNE Serge.....	6	RUSTIN Jean	67, 68
CHILLIDA Eduardo.....	50, 51	SAURA Antonio.....	34
COMBAS Robert	69, 70, 71	SCHLOSSER Gérard.....	66
CORNEILLE.....	26, 64	SCHNEIDER Gérard	10, 44
CUECO Henri.....	61	SOULAGES Pierre	45
CURIE Parvine.....	48, 49	TAMAYO Rufino.....	55
DEBRE Olivier.....	52	TOBIASSE Théo	59
EQUIPO CRONICA	40	TSINGOS Thanos	12
FAUTRIER Jean.....	5	VAUTIER Ben.....	72, 73
FRYDMAN Monique.....	54	VELICKOVIC Vladimir	74
GAROUSTE Gérard	65	WU A-Sun	77
GASIOROWSKI Gérard	62, 63	ZACK Léon	16

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

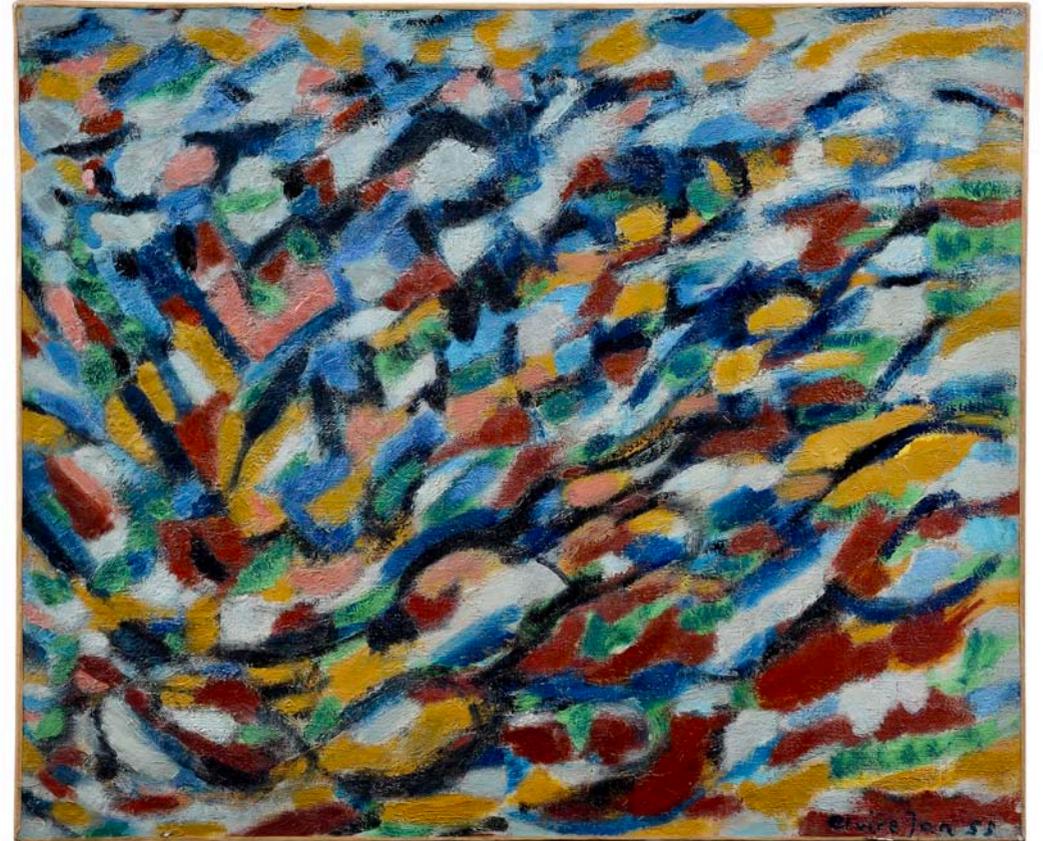




1
-
Elvire JAN (1904-1996)
Sans titre, 1945
Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite
46 x 61 cm

Provenance
Collection particulière, France

2000/3000 €



2
-
Elvire JAN (1904-1996)
Le vallon, 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
45,5 x 55 cm

Provenance
Collection particulière, France

2000/3000 €



3

-
Elvire JAN (1904-1996)
La colline au printemps, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 46 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, France

2000/3000 €



4

-
Jean BAZAINE (1904-2001)
Sans titre, 1949
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
 38,5 x 49,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-Pierre
 Greffe, auteur du Catalogue Raisonné de l'artiste en cours
 de préparation, sera remis à l'acquéreur

3000/5000 €



5

-

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu informe, 1960

Gouache sur papier buvard monogrammé et daté en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier, daté du 23 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur

1500/2500 €



6

-

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Moussorgski, Khovanchtchina, Variation I, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée, titrée et située au dos

38 x 60,5 cm

Provenance

Galerie Lorenzelli, Milan

Collection particulière, France

Cette œuvre sera incluse au supplément du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

2000/4000 €



7

- **Camille BRYEN (Nantes 1907 - Paris 1977)**

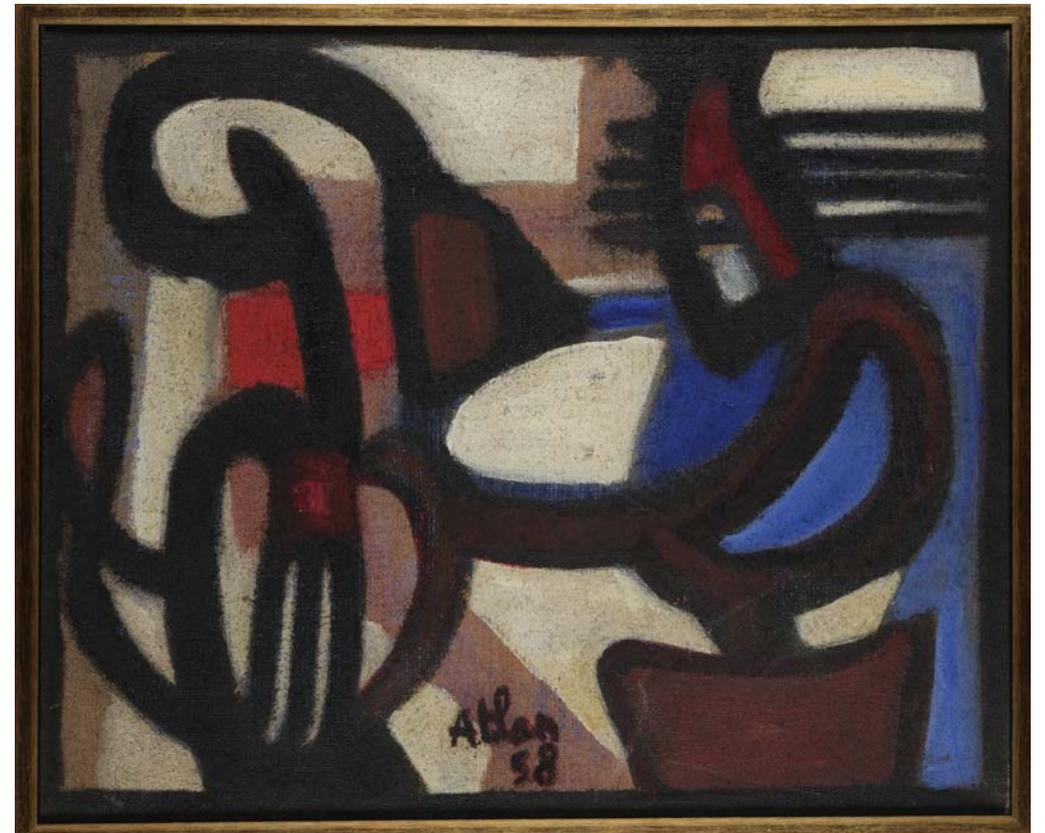
Composition, 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
92 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8000/12000 €



8

- **Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

Psaume, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas au centre, titrée au dos, contresignée et datée sur le châssis
50 x 61 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

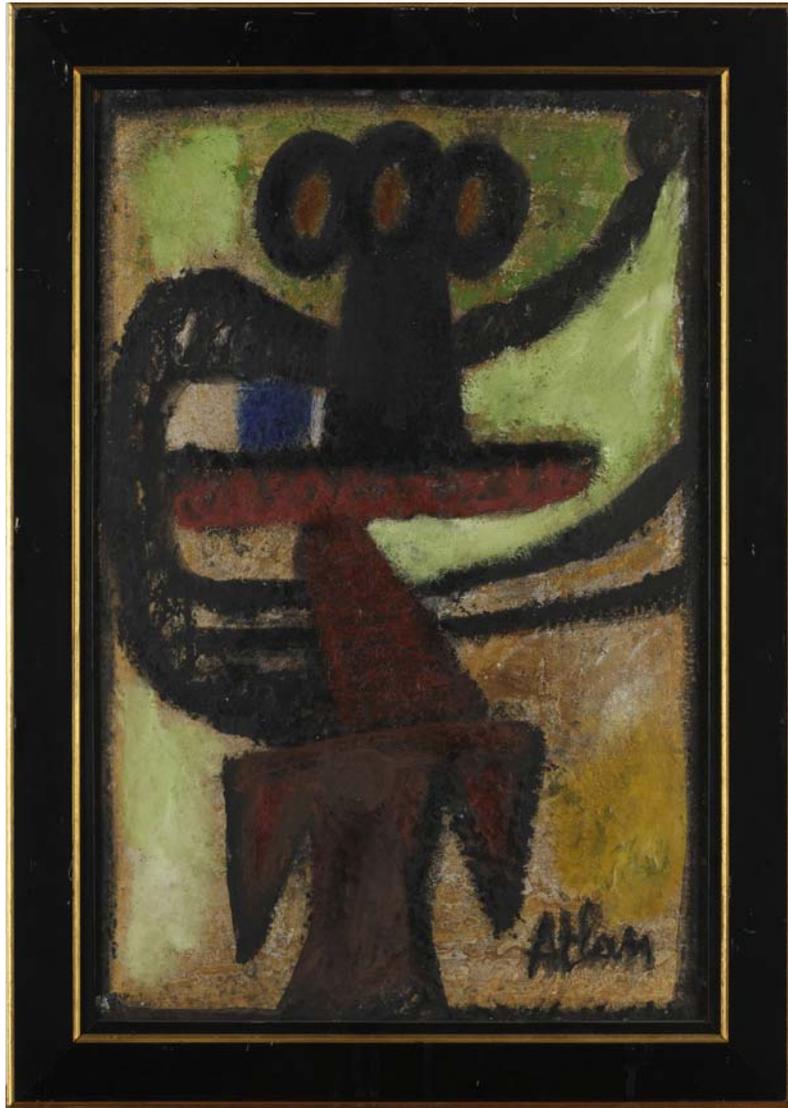
Exposition

Lyon, Galerie Roux-Malaval, Atlan, 31 janvier - 13 février 1959. cat.exp. n°9

Bibliographie

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné de l'Oeuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n° 525 page 313

25000/30000 €



9

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1953

Huile et technique mixte sur isorel signé en bas à droite
 50, 5 x 33,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Nantes, Musée des Beaux-Arts,
 Rétrospective Atlan, premières périodes
 1940-1954, 11 mai - 31 avril 1986.cat.exp.
 reproduit en couleurs page 121

Bibliographie

Atlan, premières périodes 1940-1954,
 Editions Adam Biro, Paris; 1989, page 121
 Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan
 catalogue raisonné de l'Oeuvre complet,
 Gallimard 1996, reproduit sous le n° 160
 page 210

5000 / 8000 €



10

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1960

Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite
 52 x 74 cm

Provenance

Collection particulière, Autriche

5000 / 6000 €



11
-
Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Sans titre, 1953
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
161 x 130 cm

Provenance
Collection particulière, France

5000 / 7000 €



12
-
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Sans titre, 1953
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
55 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, France

1500 / 2000 €



13

- Aristide CAILLAUD (1902-1990)

La route du port, 1959

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm

Provenance
Galerie Beno d'Incelli, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
Les Peintres témoins de leur temps, 1974

1500 / 2000 €



14

- Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition, 1982

Acrylique sur toile signée en bas à droite
65 x 99 cm

Provenance
Collection particulière, France

4000 / 6000 €



15

Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition, 1973

Acrylique sur toile signée en bas à droite
130 x 89 cm

Provenance

Collection particulière, France

4000 / 6000 €



16

Léon ZACK (Nijni-Novgorod 1892 - Paris 1980)

Sans titre, 1978

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
97 x 130 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

5000 / 8000 €



17

-
Philippe HOSIASSON (1898-1978)

Peinture, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
160 x 130 cm

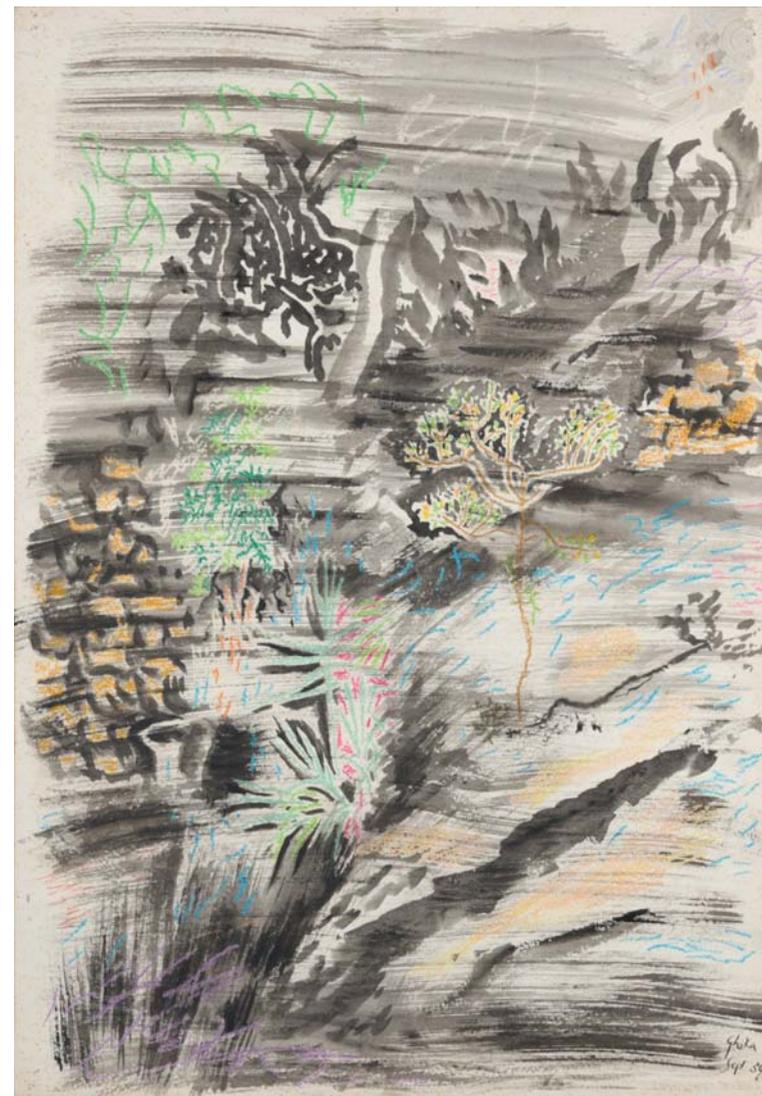
Provenance

Galerie Regards, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Mannheim, Stadtische Kunsthalle, 13 décembre 1958 - 18 janvier 1959

2500 / 3500 €



18

-
Nikos HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)

Aedipos landscape, 1959

Encre, lavis d'encre et gouache sur papier signé et daté en bas à droite
73 x 51 cm

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Ghika Gallery du Benaki Museum, Athènes

5000 / 8000 €



19

-
LALAN née XIE JING-LAN (1921-1995)

Composition, circa 1966-1970

Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
50 x 64,5 cm

Provenance

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité du Lalan Estate pourra être
demandé, à la charge de l'acquéreur

10000 / 15000 €



20

-
Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1953

Aquarelle et encre de chine à la plume sur papier
monogrammé en bas à droite
38,5 x 29 cm

Provenance

Galerie René Drouin, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné
actuellement en préparation par Micheline Phankim,
Rainer M. Mason et Franck Leibovici

2000 / 3000 €



21

-

Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition, 1972

Acrylique et huile sur papier monogrammé en bas à droite

38,2 x 56,4 cm

Provenance

Ancienne collection Pierre de Montbas

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

2000/3000 €



21 bis

-

Antonio Bandeira (1922-1967)

Sans titre, 1956

Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite

24 x 35 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



22

- Manuel HERNÁNDEZ MOMPO (1927-1992)

Sans titre, 1962

Encre, aquarelle et craie grasse sur papier signé et daté
en bas à gauche
55,5 x 38,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

3000 / 4000 €



23

- Manuel HERNÁNDEZ MOMPO (1927-1992)

Sans titre, 1966

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
33 x 48 cm

Provenance
Collection particulière, France

2500 / 3500 €



24

Manuel HERNÁNDEZ MOMPO (1927-1992)

Sans titre, 1971

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
25 x 33 cm

Provenance

Collection particulière, France

1200/1800 €



25

Manuel HERNÁNDEZ MOMPO (1927-1992)

Sans titre, 1972

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
25 x 33 cm

Provenance

Collection particulière, France

1200/1800 €



26

CORNEILLE (1922-2010)

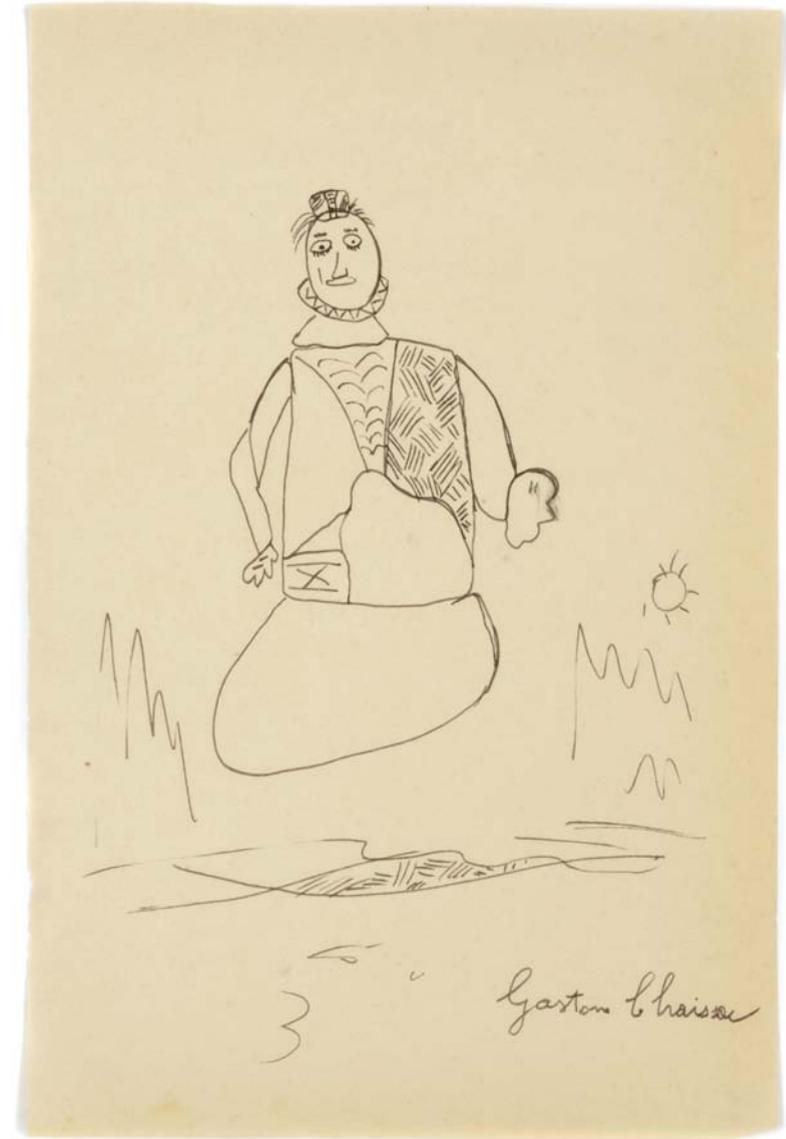
Sans titre, 1960

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche
31,5 x 24 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2000 / 3000 €



27

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Sans titre

Encre sur papier signé en bas à droite
20,4 x 13,5 cm

Provenance

Collection de Monsieur C., France

800 / 1200 €



28

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

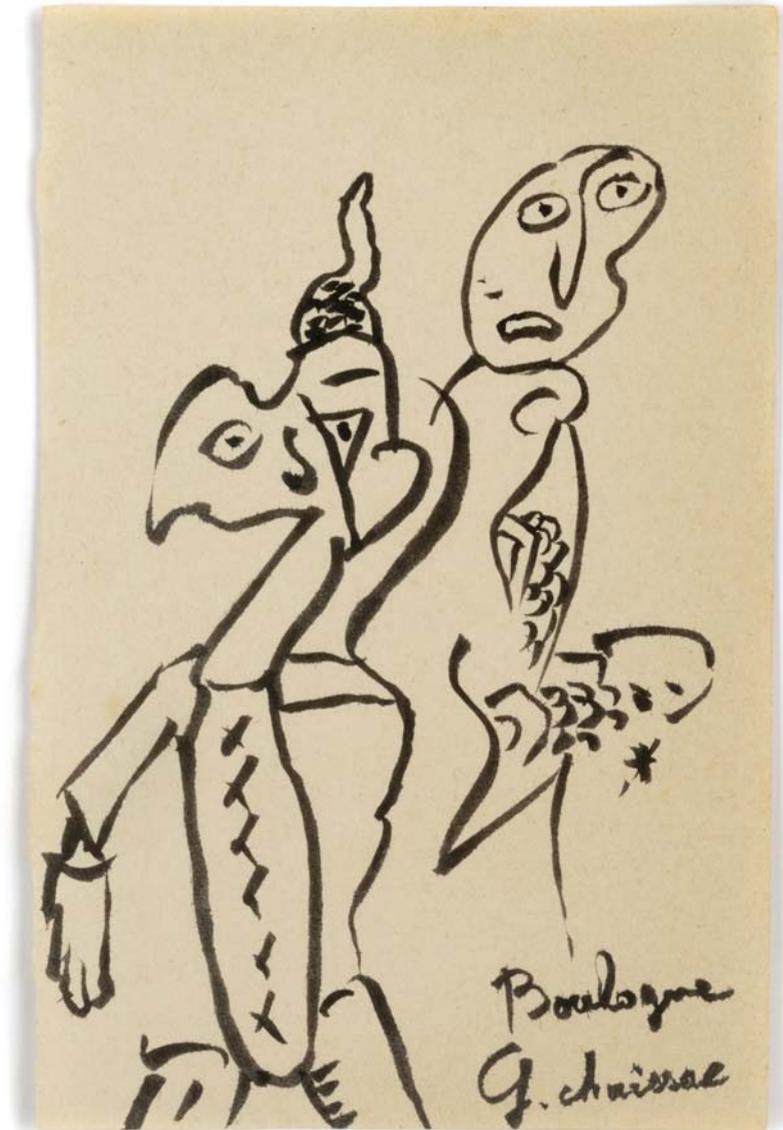
Sans titre

Encre sur papier signé en bas à droite
20,2 x 13,3 cm

Provenance

Collection de Monsieur C., France

1200/1500 €



29

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Sans titre

Encre sur papier signé et situé Boulogne en bas à droite
14 x 9,2 cm

Provenance

Collection de Monsieur C., France

600/800 €



30

- Gaston CHAISSAC (1910-1964)

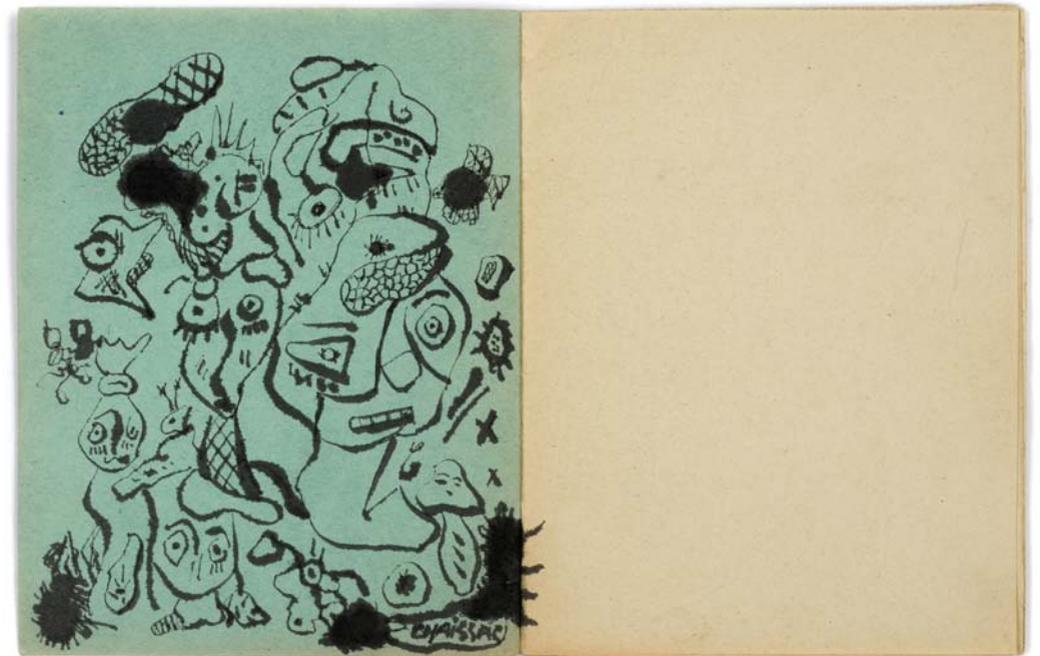
Sans titre

Encre sur papier signé en bas à gauche, composition recto-verso
20,4 x 14,6 cm

Provenance

Collection de Monsieur C., France

3000/5000 €



31

- Gaston CHAISSAC (1910-1964)

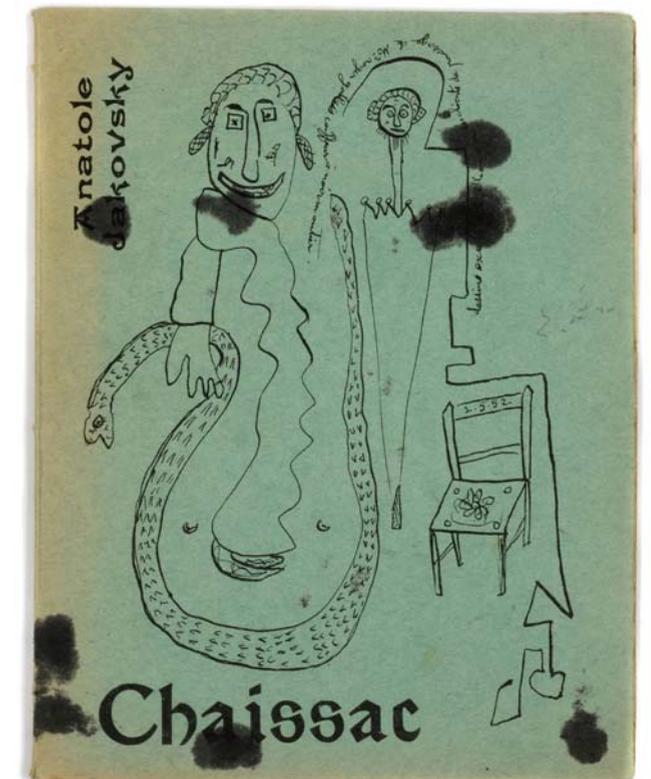
Sans titre

Encre sur papier signé en bas à droite, composition réalisée sur la 2e de couverture de l'ouvrage d'Anatole Jakovsky, Gaston Chaissac, l'Homme Orchestre, Presses Littéraires de France, Paris, 1952
16 x 13 cm

Provenance

Collection de Monsieur C., France

1000/1500 €





32

Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Personnage au chapeau rouge
 Gouache sur papier signé en bas à gauche
 16 x 12 cm

Provenance
 Collection de Monsieur C., France

1200/1500 €



33

Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Sans titre
 Gouache sur papier signé en bas à droite
 29,5 x 42 cm

Provenance
 Collection de Monsieur C., France

10000/12000 €



34

-
Antonio SAURA (1930-1998)
Retrato n°76, 1959

Huile sur toile signée et datée en haut à droite,
 contresigné, daté et titré au dos
 60 x 72,5 cm

Provenance

Galerie Stadler, Paris
 Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
 Collection particulière, France

Exposition

Kölnischer Kunstverein, Cologne, 5 Maler aus Paris, 14
 Janvier-26 Février 1961, no. 23

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Antonio
 Saura sous la référence AUPO@1959.76

30000/40000 €

35

-
Germaine RICHIER (1902-1959)
Femme-coq n°1, 1954

Bronze, sculpture signée, numérotée
 8/8 et portant l'inscription L.THINOT
 Fondateur PARIS
 12 x 10,5 x 5 cm

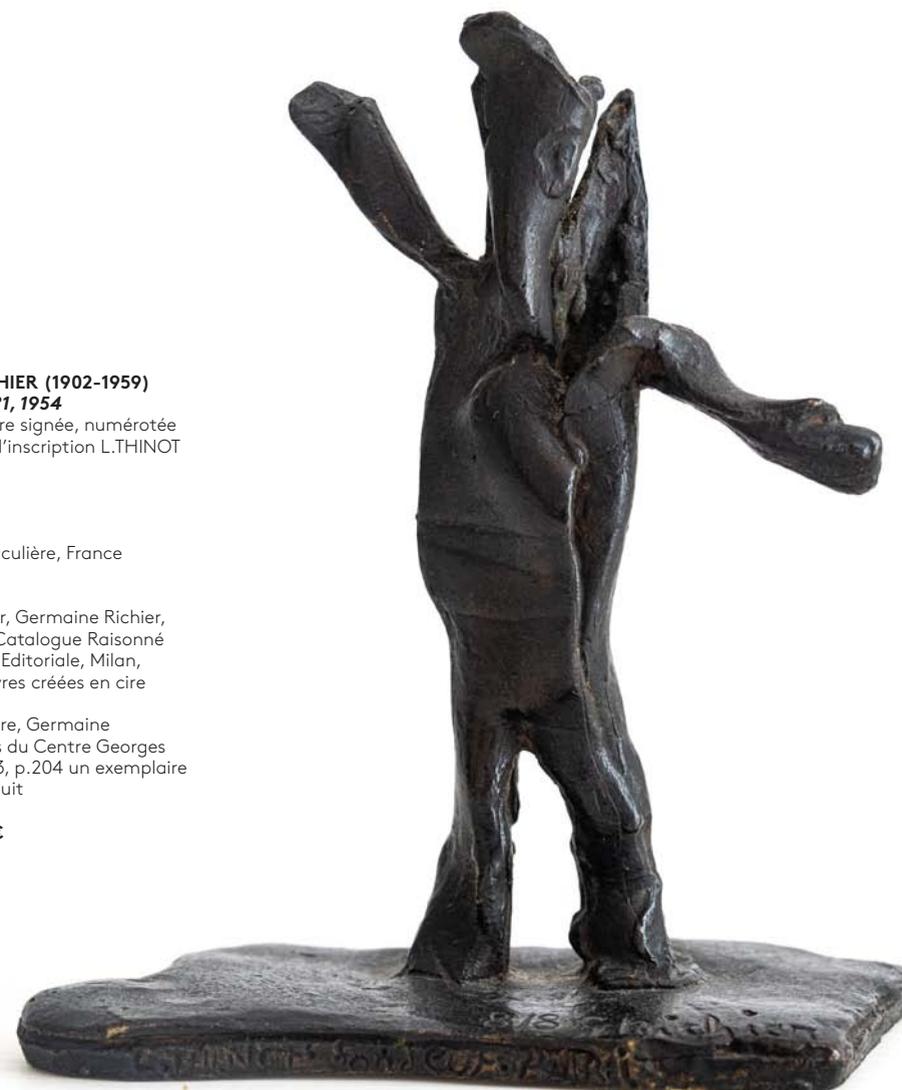
Provenance

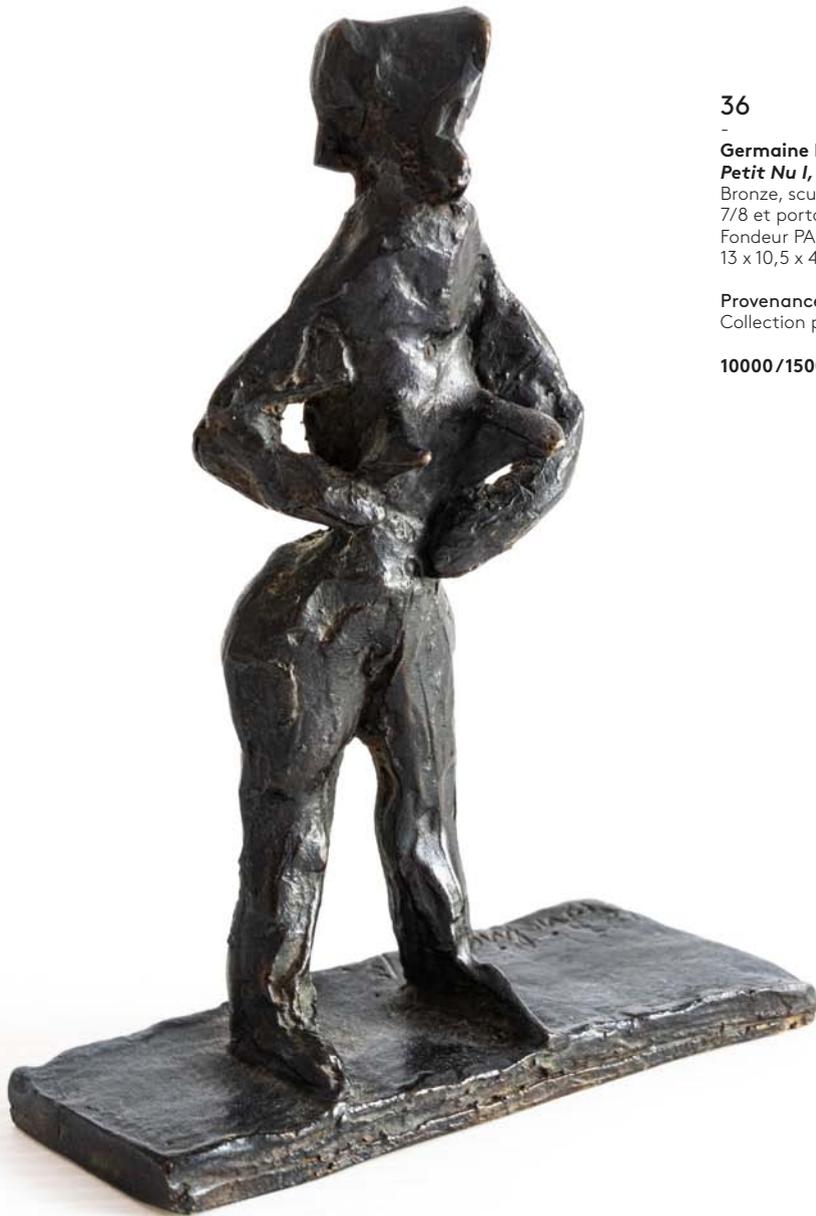
Collection particulière, France

Bibliographie

Françoise Guiter, Germaine Richier,
 Vie et Oeuvre, Catalogue Raisonné
 tome 1, Silvana Editoriale, Milan,
 2024. Voir Oeuvres créées en cire
 p.117
 Ariane Coulondre, Germaine
 Richier, Editions du Centre Georges
 Pompidou, 2023, p.204 un exemplaire
 Valsuani reproduit

10000/15000 €





36

-
Germaine RICHIER (1902-1959)
Petit Nu I, 1955
Bronze, sculpture signée, numérotée
7/8 et portant l'inscription L.THINOT
Fondeur PARIS
13 x 10,5 x 4 cm

Provenance
Collection particulière, France

10000/15000 €



37

-
ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 1969
Inclusion d'éléments de montres dans résine et plexiglas.
Pièce unique signée et datée
39 x 29,7 x 3,4 cm

Provenance
Collection particulière, France

1500/2500 €

38

-
CESAR (1921-1998)
La cigale, 1954-1989

Bronze, sculpture signée et numérotée 2/8 sur la base.
Bocquel Fondateur
14,5 x 21,5 x 8,5 cm

Bibliographie

Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné volume
I, Editions de la Différence, 1995, Paris, n°74 page 74

4000/8000 €



39

-
CESAR (1921-1998)
Compression du Lutetia, circa 1990

Métal argenté, compression de
couverts de l'Hôtel Lutetia. Oeuvre
unique
40 x 20 x 20 cm

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le n°7086
Nous remercions Madame Stéphanie
Busuttil pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées
à propos de cette oeuvre

30000/40000 €



40

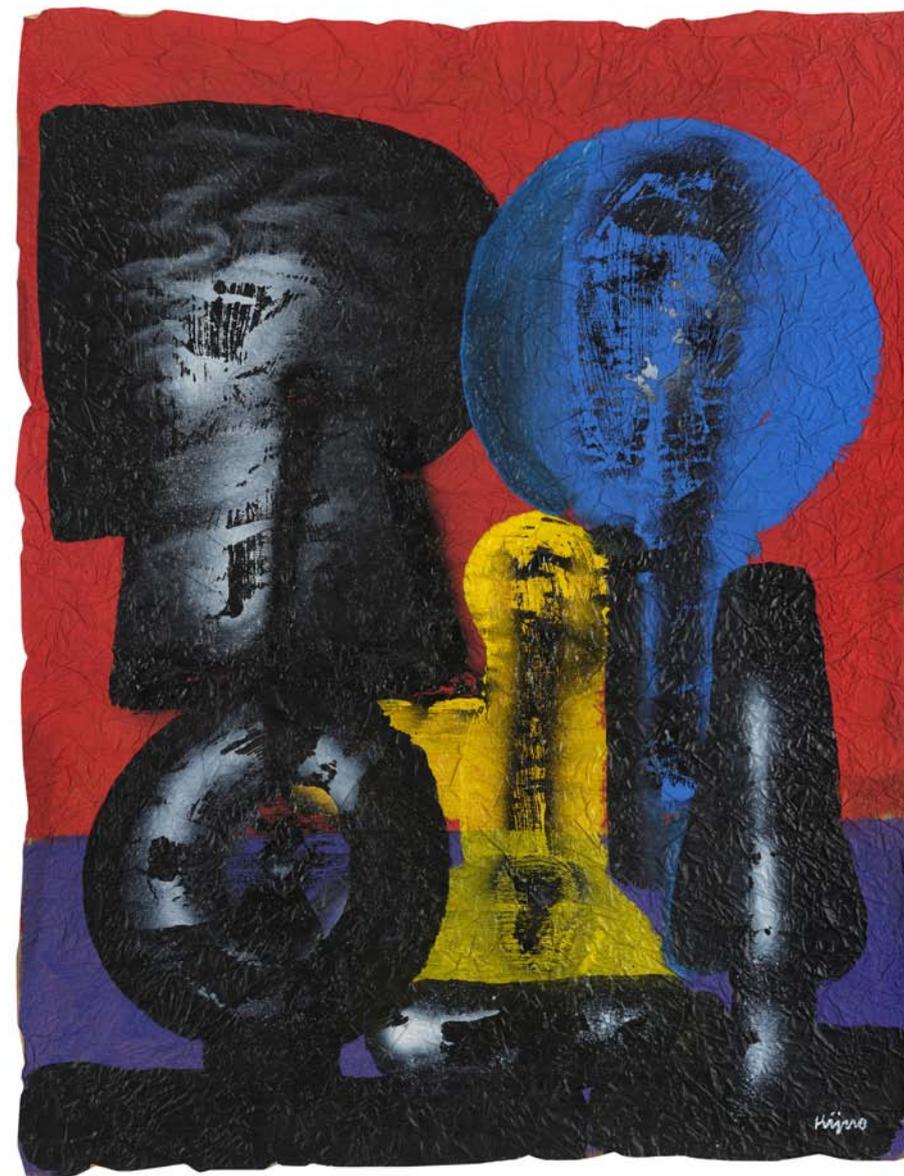
EQUIPO CRÓNICA (actif 1964-1981)
Huevo de Pascua, 1968-1969

Acrylique sur forme en papier mâché et gesso, sculpture signée et numérotée 29/50 au dos. D'une série de 50 exemplaires tous différents
103 x 68 x 46 cm

Bibliographie

Dalmace, M., «Equipo Crónica. Catalogo razonado», IVAM Valenca, 2001, pages. 97-99 (d'autres exemplaires reproduits)

9000/12000 €



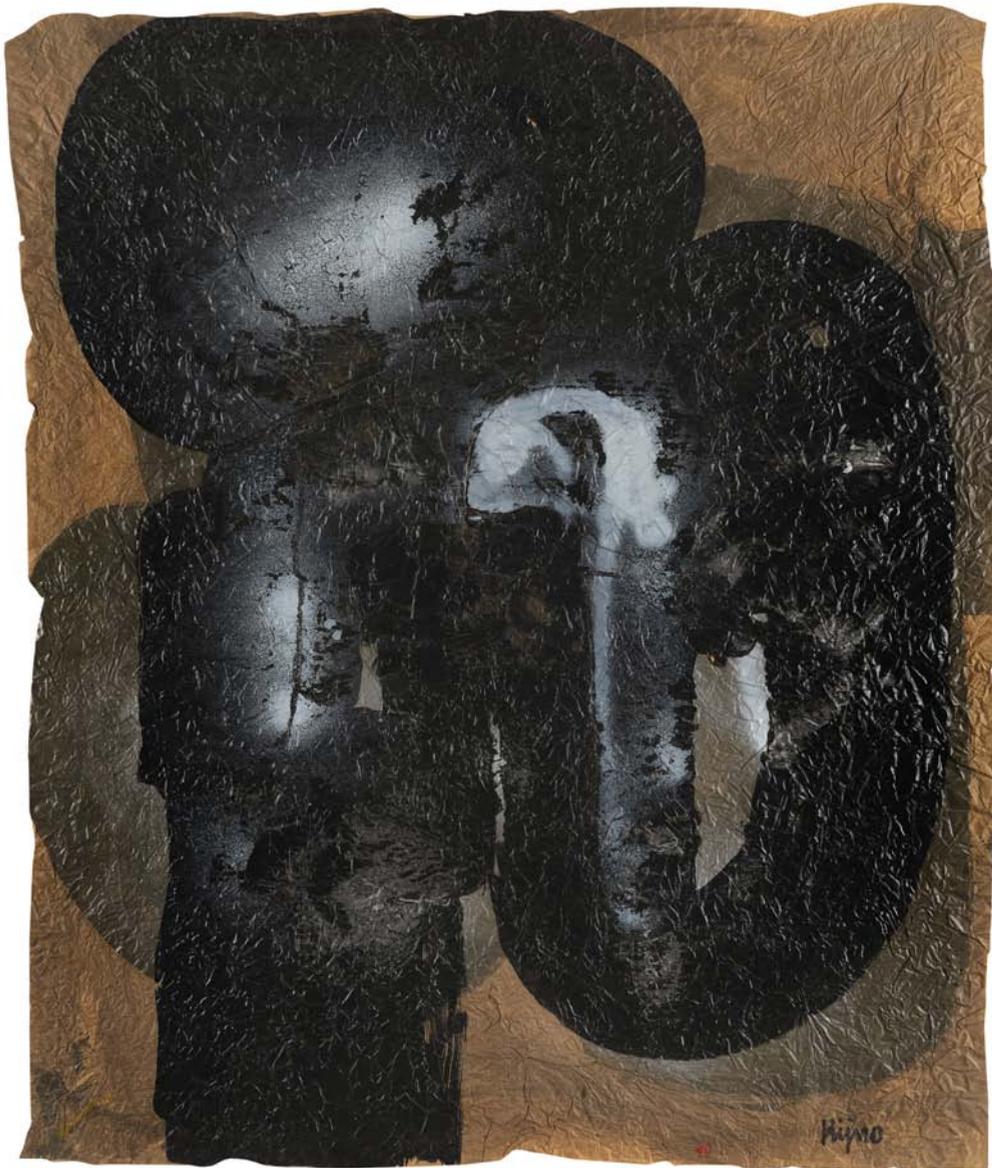
41

LADISLAV KIJNO (1921-2012)
Sans titre

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite
90 x 70 cm

Provenance
Collection particulière, France

2000/3000 €



42

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas

à droite

92 x 80 cm

Provenance

Collection particulière, France

2000 / 3000 €



43

Ladislav KIJNO (1921-2012)

L'oiseau de feu Stravinski

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas

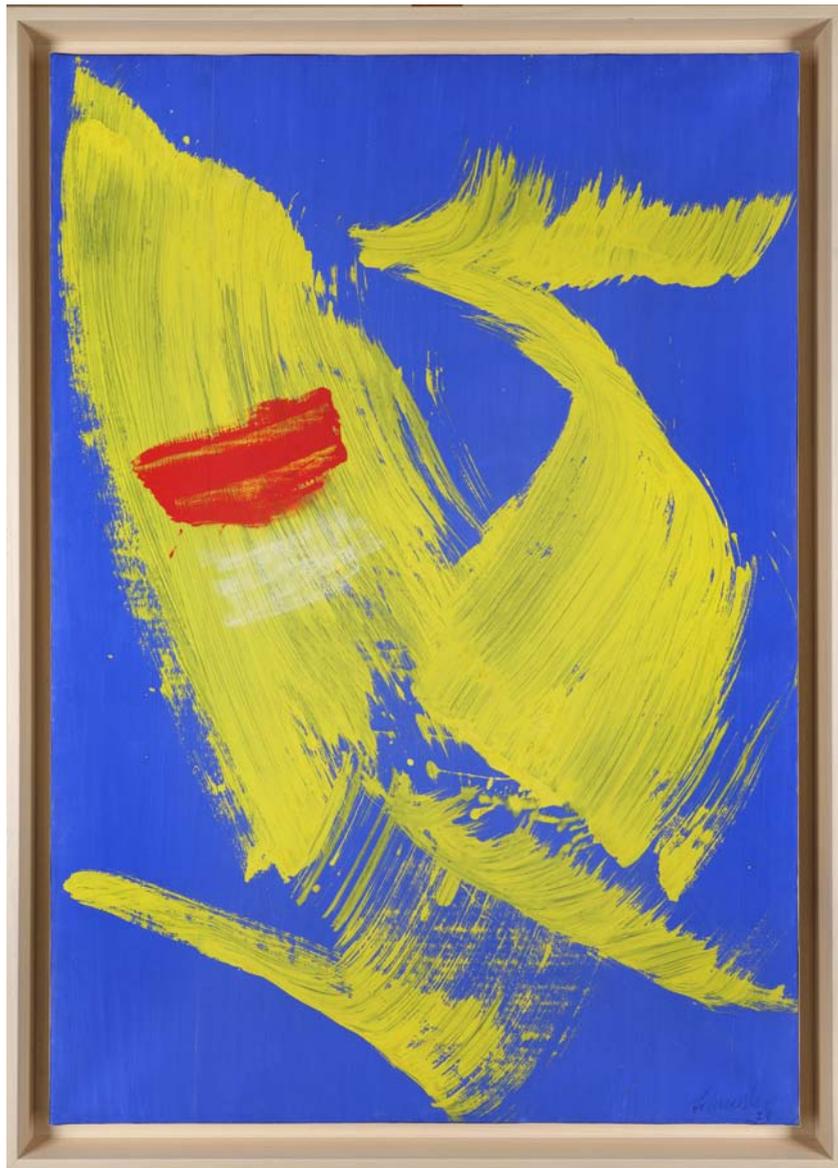
à gauche, titré en bas à droite, marouffé sur toile

116 x 89 cm

Provenance

Collection particulière, France

2000 / 2500 €



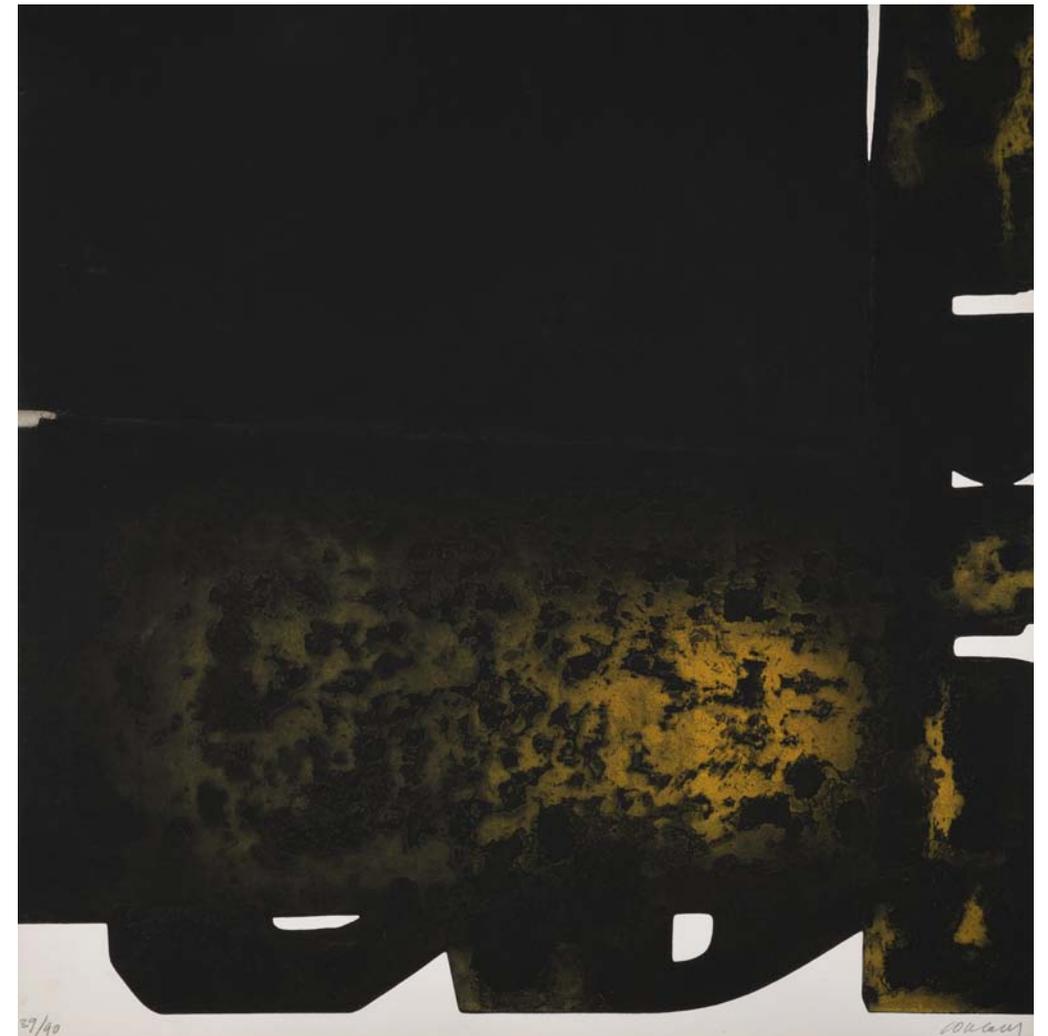
44

-
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1973

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite,
 marouffé sur toile
 106 x 75 cm

Provenance
 Collection particulière, Luxembourg

6000 / 8000 €



45

-
Pierre SOULAGES (1919-2022)
Eau-forte XXII, 1973

Description :
 Eau-forte sur vélin Fabriano, épreuve signée et numérotée
 39/90. 2 RC, Rome, imprimeur, Dürer, Rome, éditeur
 96 x 94 cm (la planche)
 93 x 94 cm (l'image)

Bibliographie
 Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque
 Nationale de France -BNF, Paris, 2022, épreuve répertoriée
 sous le n°23

15000 / 25000 €



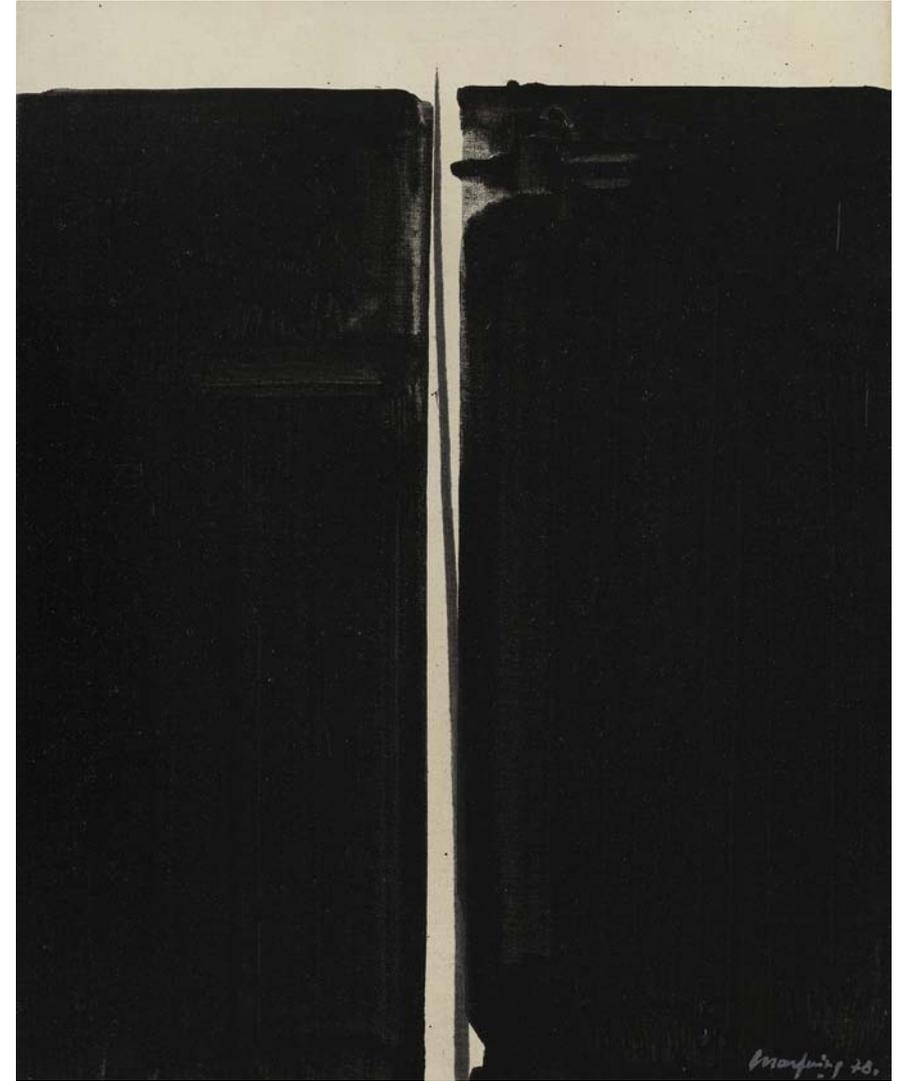
46

-
François AUBRUN (1934-2009)
Sans titre, 1979

Huile sur toile signée et datée en bas au centre
 130 x 96 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6000 / 8000 €



47

-
André MARFAING (1925-1987)
Composition 78-A, 1978

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 41 x 33 cm

Provenance
 Galerie Ariel, Paris
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans le Catalogue Raisonné
 de l'artiste sous le numéro 1372 ref. 1978 A

15000 / 20000 €

48

- Parvine CURIE (née en 1936)

Composition

Bronze, sculpture signée et numérotée 1/3. Fondateur TEP
40 x 20 x 9 cm

2000 / 3000 €



49

- Parvine CURIE (née en 1936)

Pieta

Marbre veiné sculpté
52 x 50 x 36 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

5000 / 7000 €





50

-

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
Homenaje a JM Barandiaran I, 1994

Sérigraphie sur trois feuilles assemblées, épreuve signée et numérotée 34/50 devant, datée et titrée au dos, d'une édition à 122 exemplaires. Diputacion Foral de Guipuzcoa éditeur, Manuel Bello Sanchez imprimeur
 53,5 x 63 cm

Bibliographie

Eduardo Chillida, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, 1986-1996, Opus III, Chorus Verlag, 1999, sous la ref.94016, pp.280-281

5000/7000 €



51

-

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
El buen ladrón, 1994

Sérigraphie et relief, épreuve signée et numérotée IV/L, datée et titrée au dos, d'une édition à 587 exemplaires. Vaticano, Aniver. Pontificado Juan Pablo II éditeur, Erik Kirksaether, Maadrid, imprimeur.
 47 x 39,5 cm

Bibliographie

Eduardo Chillida, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, 1986-1996, Opus III, Chorus Verlag, 1999, sous la ref.94018, pp.284-285

1500/2000 €



52

Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Vert pâle de Loire, 1993

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

15000 / 20000 €



53

Bram BOGART (1921-2012)
Composition, 1990

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
64 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Autriche

2000 / 3000 €



54

- Monique FRYDMAN (née en 1943)

Sans titre, 1989

Pastel et pigments sur toile signée en bas à droite,
marouflée sur panneau
60 x 64 cm

Provenance

Galerie Baudoin Lebon
Collection particulière, Paris

5000/6000 €



55

- Rufino TAMAYO (1899-1991)

Bodegon, 1980

Eau-forte en couleurs, épreuve signée et numérotée
64/99
75 x 55 cm

Bibliographie

Pereda 283

1500/2000 €



56

-
Constantin BYZANTIOS (1924-2007)
Nature morte
Huile sur toile signée en bas à gauche
97 x 130 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2500/3000 €



57

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Sans titre, 1978
Gouache sur papier japon signé et daté en bas à droite
22,5 x 31 cm

Provenance
Collection particulière, Autriche

2000/3000 €



58

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Sans titre
 Huile sur toile signée en bas à droite
 74 x 92 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4000 / 6000 €



59

-
Théo TOBIASSE (1927-2012)
Reine des peuples, 1999
 Bronze, sculpture signée et
 numérotée 5/8 sur la terrasse
 110 x 39 x 39 cm

5000 / 8000 €



60

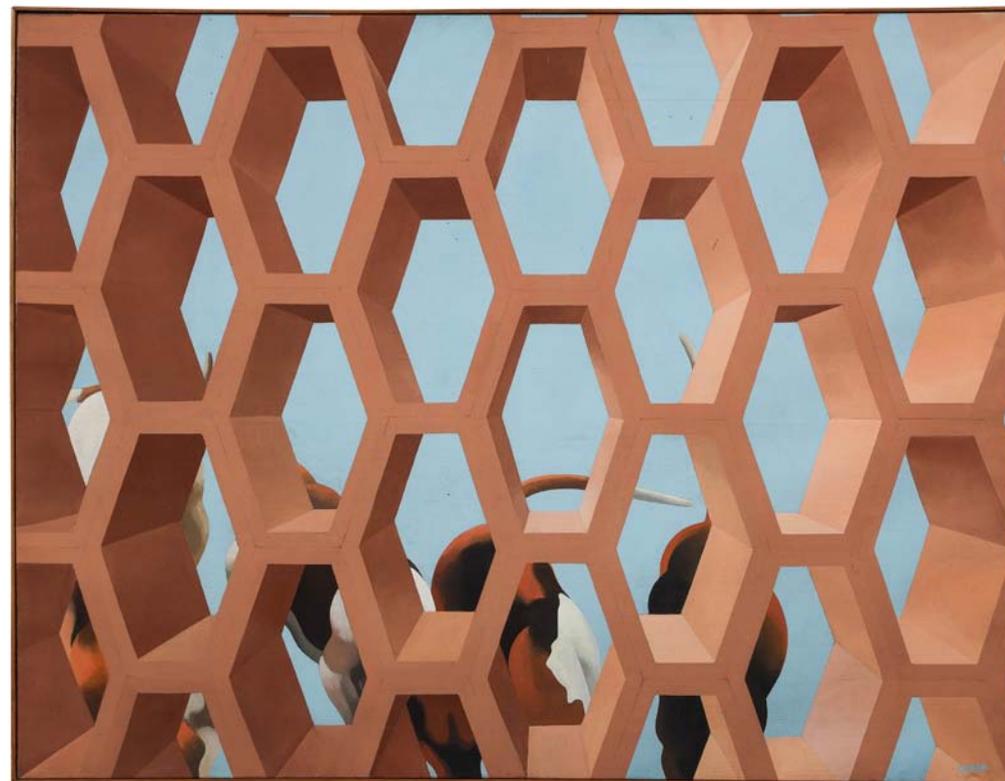
-
Vincent BIOULÈS (né en 1938)
Sans titre, 1974-1975

Huile sur toile signée et datée au dos sur le châssis
 195 x 90 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Montpellier, Musée Fabre, Vincent Bioulès - chemins de
 traverse, 15 juin - 6 octobre 2019. reproduit cat.exp

8000 / 12000 €



61

-
Henri CUECO (1929-2017)
Clostras n°6, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée
 et titrée au dos
 89 x 116 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6000 / 8000 €



62

- Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)

Les Chapeaux - Académie Worosis Kiga, 1976-1980

Acrylique, trombones, encre sur papier, polyptyque de 5 feuilles chacune signée et datée au dos
37 x 30,5 cm (chaque élément)

Provenance

Collection particulière, Paris

6000 / 8000 €



63

- Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)

6 cartes postales peintes, circa 1980

Bergerie en cours de restauration, le Rozel, Prestige Roussillon (Frustration) Fabrausaurus, Provins, Pradel Puilaurens

Acrylique sur carte postale, ensemble de 6 cartes dans un même encadrement

15 x 10,5 cm (chaque carte)

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Gasiorowski peintre XXe, Editions Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 2012, reproduit pages 186 et 190

2000 / 3000 €



64

-
CORNEILLE (1922-2010)
Sans titre, 2003

Gouache et fusain sur papier signé et daté en haut à droite
26,5 x 37 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1200/1500 €



65

-
GÉRARD GAROUSTE (né en 1946)
L'Indien et le miroir, 1981

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 116 cm

Provenance
Collection Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris

12000/18000 €



66

- **Gérard SCHLOSSER (1931-2022)**

Tu peux rester si tu veux, 1976

Acrylique sur toile sablée signée, datée et titrée au dos
250 x 285 cm

Provenance

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Paris, Galerie Beaubourg, «Gérard Schlosser : Oeuvres récentes», 19 janvier - 12 février 1977

Bibliographie

P. Cholley, «Gérard Schlosser, Catalogue Raisonné, L'oeuvre peint 1948-2019», Ed. Mare & Martin, Paris, 2020, reproduit sous le n°281, p.93

Alain Jouffroy, Gérard Schlosser, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993, reproduit p.238

J. Gibbal, «Gérard Schlosser - Quelques séquences de la vie d'une jeune-femme citadine», Info Artitudes, Paris, 1977, reproduit p.3

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°C1_17_11

Oeuvre visible sur rendez-vous du 20 au 27 mars

15000/20000 €



67

- **Jean RUSTIN (1928-2013)**

Sans titre, 1989

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
41 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, France

2000/3000 €



68

Jean RUSTIN (1928-2013)
Tête de vieille femme, 1987

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée
 et titrée au dos
 41 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, France

2000 / 3000 €



69

Robert COMBAS (né en 1957)
*DESSIN REPRÉSENTANT UN HOMME ET UN ANIMAL
 DONT JE NE CONNAIS PAS LA RACE. MAIS QUI A UNE
 ASSURANCE ET UNE PRESTANCE À TOUTE ÉPREUVE,
 circa 2001.*

Incre et crayon sur papier signé en bas à droite
 62 x 48 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est repertoriée dans les archives de l'Atelier
 Combas

5000 / 8000 €



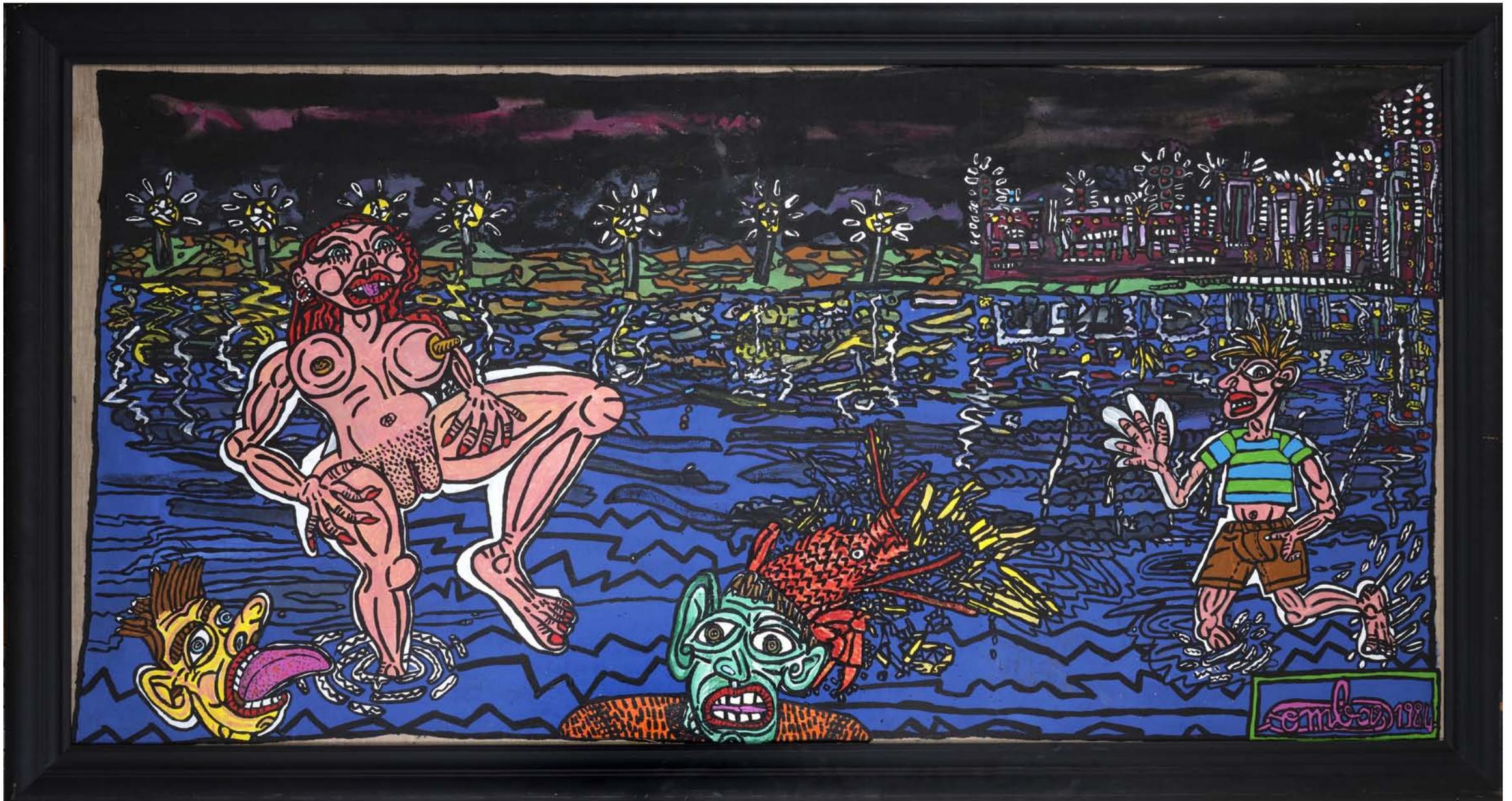
70

Robert COMBAS (né en 1957)
Libération - Mort aux vaches, 1988
Acrylique sur toile signée en bas à droite
104 x 210 cm

Provenance
Collection particulière, France

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier
Combas

40000 / 60000 €



71

Robert COMBAS (né en 1957)

AU LOIN L'USINE DE LA COFAZ, 1984

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
104 x 205 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Monographie Robert Combas, éditions Guy Pieters, 2010
(texte de Philippe Dagen), reproduit page 224

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Combas

60000 / 80000 €



72

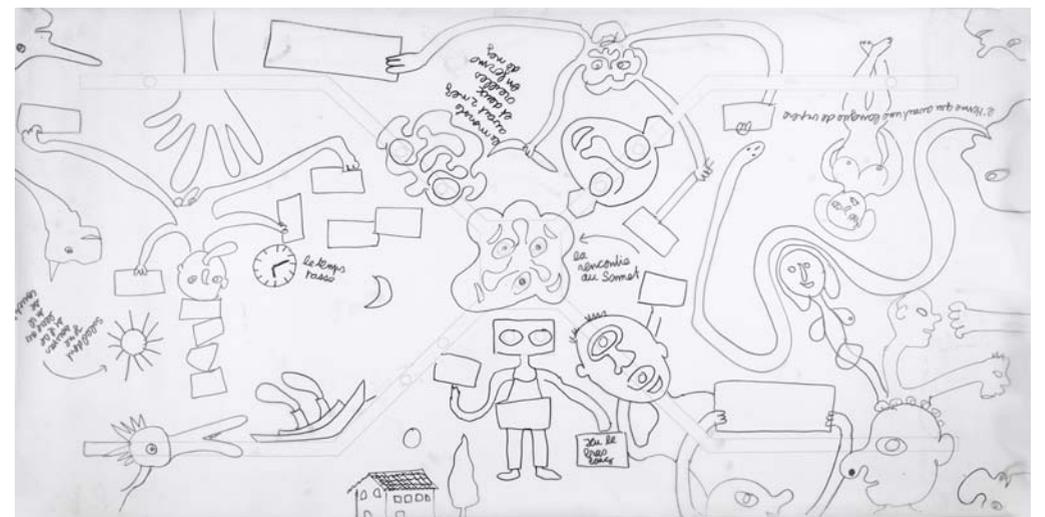
-
Ben VAUTIER (né en 1935)
Les tables ont un coeur, 1996

Typex sur plexiglass et table à dessin en fonte, signé en bas au centre du plateau
 75 x 150 x 77,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Mme Eva Vautier de nous avoir confirmé la présence de cette œuvre dans ses archives, sous le numéro de catalogue raisonné 6398

12000/15000 €



73

-
Ben VAUTIER (né en 1935)
Sans titre, 1998

Feutre sur calque, étude pour travail sur plexiglass et table à dessin en fonte
 75,5 x 150 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1000/1500 €



74

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Sans titre

Encre et gouache sur papier signé sur le côté droit
71 x 38 cm

Provenance

Collection particulière, France

600/800 €



75

Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)

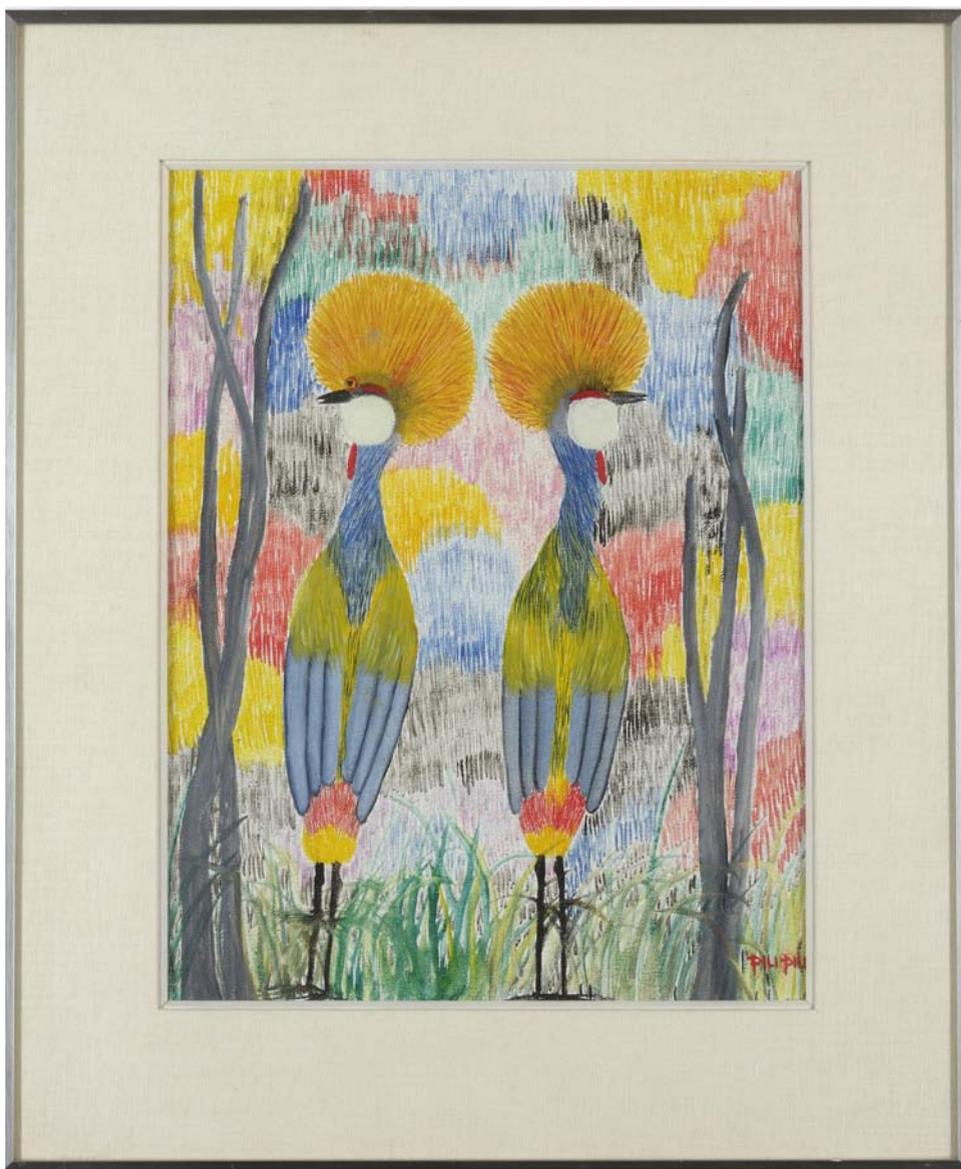
Sans titre, 2000

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
107,5 x 119,5 cm

Provenance

Galerie Item, Paris

2000/3000 €



76

-
Pilipili MULONGOY (1914-2007)

Grues couronnées

Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 26 cm

Provenance

Collection particulière, Congo
Collection particulière, Paris

1000/1500 €



77

-
WU A-Sun (né en 1942)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 19,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1500/2000 €



* 78

-
Enoc PEREZ (né en 1967)

Sans titre

Fusain et graphite sur papier
183 x 183 cm

Provenance

Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
Galerie Tanit, Munich
Collection particulière, Londres

Cette œuvre est présentée sous importation temporaire
Œuvre visible sur rendez-vous du 20 au 27 mars

4000/6000 €



79

-
Omar RAYO (1928-2010)

Sans titre, 2003

Acrylique sur toile signée et datée au dos
99 x 99 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4000/6000 €



80

- Gabriel ANASTASSIOS (né en 1952)
Simérence, 2023

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, marouflée
sur carton signé, daté et titré au dos
47,5 x 40 cm

Provenance
Atelier de l'artiste

400 / 600 €



81

- Gabriel ANASTASSIOS (né en 1952)
Rideau, 2012-2023

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
40 x 100 cm

Provenance
Atelier de l'artiste

1000 / 1500 €

Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne

portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

DÉFINITIONS

À-ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- Vente : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- Commissaire-Preneur : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d'adjuger les Lots ;
- Vendeur : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;
- Ordre d’Achat : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d’enchérir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu’à un montant déterminé ;
- Ordre d’Achat Irrevocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d’achat d’un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d’enchérir progressivement pour son compte jusqu’au montant de cette offre, sans que le Lot puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, et acheteur du Lot adjugé ;
- Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l’Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l’éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d’Adjudication : prix dit « au marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Preneur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d’Adjudication : frais dus par l’Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d’Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente : addition du Prix d’Adjudication et de la Commission d’Adjudication ;
- Plateformes Digitales : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d’être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.interencheres.com » et « www.drouot.com » ;
- Enchères par Téléphone : enchères portées en salle par l’intermédiaire d’un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l’enchérisseur ;

- Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sans que l’enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à défaut de mise à disposition d’une salle dédiée et d’organisation d’une exposition publique des Lots.
- INFORMATIONS ET GARANTIES**
- Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.
- Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections.
- Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.
- Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignés, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.
- Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.
- Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

Les Lots signalés par le symbole « * » comportent de l'ivoire d'éléphant ou de la corne de rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et ont fait l'objet d'un certificat intracommunautaire nécessaire à leur mise en vente sur le territoire de l'Union européenne délivré par la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAT).

Les Lots précédés d'une lettre « J » seront vendus par la société [...], titulaire d'un office de commissaire de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais

de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l'Adjudicataire.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTE DE L'ENCHÉRISEUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 nonies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : l'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection.

Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, monnaies et argenterie, objets et bijoux, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'aux articles électroniques et électriques.

Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d'art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 € (5000€ pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 € En participant aux ventes aux enchères publiques chez MIL-LON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées. MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@millon.com

CAUTION

Millon se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.

Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire n'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux. Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente.

Millon n'assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d'Enchères par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie ou est interrompue.

Bien que Millon soit prête à enregistrer les demandes d'Enchères par Téléphone jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution des demandes transmises le jour même de la vente.

Les échanges téléphoniques à l'occasion d'Enchères par Télépho-ne sont susceptibles d'être enregistrés.

Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d'Achat Irrevocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle au Prix d'Adjudication dans l'hypothèse où le Lot serait adjugé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre.

L'Ordre d'Achat Irrevocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'édition du Catalogue au format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.

Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrevocable doit demander à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer.

Le fait d'enchérir ou tenter d'enchérir sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrevocable en détenant une communauté d'intérêts directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Ordre d'Achat Irrevocable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-6 du code pénal.

ENCHÈRES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES

Millon ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères.

L'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l'interruption de la Vente par le Commissaire-Preneur.

Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PALIERS D'ENCHÈRES ET ADJUDICATION

Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la Vente.

Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Preneur peut décider de ne pas la prendre en compte.

L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de l'afrique du mot « adjugé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales.

Le prononcé du mot « adjugé » prévaut sur l'affichage du mot « adjugé ».

En cas d'enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé », le Commissaire-Preneur reprendra les enchères.

En cas de contestation sur l'Adjudication d'un Lot, c'est-à-dire

s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente.

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressif par tranche défini comme suit :
• 25 % HT (soit 30 % TTC) entre 3.501 € à 500.000 € ;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC) ;
- Puis dégressivement comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées. Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'applique-ra sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III ou CGI) et au taux de 20% pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »).

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le sold

ne peut être accepté.

- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement) ; chèques étrangers non-acceptés) ;

- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFUZIZ OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/Payer-en-ligne/Paris ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimedia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout Prix de Vente demeuré impayé auprès de Millon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible de faire l'objet d'une inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/static/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d'Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur et à Millon.

Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon ne remettra les Lots vendus à l'Adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du Prix de Vente.

Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l'article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défaillance de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques.

Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots a lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009). Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente.

Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) seront facturés à raison de :
• 10 € HT (soit 12 € TTC*)/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m3 ;

• 7€ HT (soit 8,40€ TTC*)/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m3 ;

• 5 € HT (soit 6 € TTC*)/Lot/semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la gratuité n'excèdera pas 7 jours à compter de la Vente.

Concernant les ventes en Salle VV (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.

Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage

à Drouot).

*Taux de TVA en vigueur : 20%

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE

Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :
• 15 € HT (soit 18 € TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets de petits gabarits ;

• 40 € HT (soit TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets et jusqu'à 1 m3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu'après acceptation d'un devis. Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison. Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente.

Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

*Taux de TVA en vigueur : 20 %

VENTES ET STOCKAGE À L'HÔTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

EXPÉDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris.

Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com).

En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon.

Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.

Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l'issue d'Enchères Exclusivement en Ligne entre un Vendeur professionnel et un Adjudicataire consommateur au sens de l'article liminaire du code de la consommation. Le consommateur dispose d'un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui a été adjugé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s'il s'explie un samedi, un dimanche, un jour férié ou chômé, conformément à l'article L.221-18 du code de la consommation. Le consommateur exerce son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de se rétracter par l'envoi, avant l'expiration du délai précité, du formulaire annexé à l'article R.212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

MODÈLE DE FOMULAIRE DE RÉTRACTATION

(Veuillez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement sur vos souhaitez vous rétracter du contrat.)

A l'attention de [le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son adresse électronique] :

Je/nous (*) vous notifie/notifions (*) par la présente ma/notre (*) rétractation du contrat portant sur la vente du bien (*)/pour la prestation de services (*) ci-dessous :

Commandé le (*)/recu le (*) :

Nom du (des) consommateur(s) :

Adresse du (des) consommateur(s) :

Signature du (des) consommateur(s) (uniquement en cas de notification du présent formulaire sur papier) :

Date :

(*) Rayer la mention inutile.

Ce formulaire doit être envoyé à l'adresse suivante : MILLON, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
Dans un délai de quatorze jours à compter de la communication de sa décision de se rétracter, le consommateur devra restituer le Lot à l'adresse ci-dessus, à ses frais.

Le Lot restitué devra être strictement dans le même état qu'au moment de son Adjudication.

La restitution du Lot et la rétractation de la vente seront refusées s'il n'est pas restitué dans le délai de quatorze jours susmentionné ou s'il se trouve



www.millon.com