

MILLON

Vente le jeudi 24 avril 2025 à 10h et à 14h

17 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Bibliophilia

Livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours – 605 n°

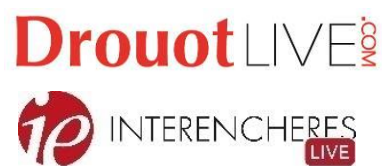
Importante bibliothèque sur la RUSSIE, belle collection d'ouvrages d'AVANT-GARDE (mise en page et typographie) dont constructivistes russes (Rodchenko, Lissitsky, Rozanova,...), futuristes italiens (Marinetti, Depero,...), Atlas et cartes dont Europe de l'Est, Voyages dont Afrique du Nord, Marine, Littérature dont belles éditions originales, Nombreux illustrés modernes, Reliures aux armes, Ouvrages du 16^e siècle, etc.

Jeudi 24 avril à 10h :

Reliures aux armes n°1 à 13
Bibliophilie n°14 à 17
Ouvrages du 16^e siècle n°18 à 45
Sciences n°46 à 53
Médecine n°54 à 59
Histoire naturelle n°60 à 68
Esotérisme n°69 à 72
Religion - Théologie n°73 à 78
Economie - Droit - Science politique n°79 à 83
Histoire n°84 à 106
Militaria n°107 à 113
Modes - Costumes n°114 à 118
Littérature illustrée du 18^e s. n°119 à 130
Livres illustrés du 19^e s. n°131 à 141
Littérature n°142 à 227

Jeudi 24 avril à 14h :

Littérature 20^e s. n°228 à 247
Illustrés modernes n°248 à 318
Curiosa n°319 à 323
Beaux-Arts - Architecture n°324 à 348
Avant-garde n°349 à 407
Russie n°408 à 483
Atlas - Cartes - Géographie n°484 à 518
Marine n°519 à 532
Voyages n°533 à 600
Régions diverses n°601 à 605



Exposition publique 17 rue de la Grange Batelière 75009 :

Mercredi 23 avril de 14h à 19h

Frais de vente : la tranche inférieure à 1500 € : 23,7 % HT * / 27,5 % HT * de 1501 € à 500 000 € (* Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres, 20% pour les autographes et autres pièces)

Conditions de vente sur : www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

16 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

E-mail : rbeot@millon.com

www.millon.com

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain-Marquis : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



RELIURES AUX ARMES

1. Almanach royal. *Année M.DCC.LXXIII, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699.* Paris, Le Breton, [1773].

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, grandes armes dorées au centre, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées, doublure et garde de soie bleue (reliure de l'époque). Très petit manque en coiffe de tête.

Très bel exemplaire aux armes de Jean Antoine RIGOLEY DE JUVIGNY (avec son ex-libris gravé en garde), magistrat et écrivain (1709-1788) ; *après avoir assuré avec succès la défense du violon Travenol (accusé d'avoir distribué des pamphlets contre Voltaire), il fut enrôlé dans le parti opposé aux philosophes des Lumières et fut ensuite conseiller au parlement de Metz. On lui doit une édition des Bibliothèques françaises de Lacroix du Maine et Antoine du Verdier (Paris, 1772, 6 vol. in-4), des éditions des Œuvres de Piron (qu'il appelait le plus grand poète du siècle, afin de rabaisser Voltaire - 1776, 7 vol. in-8) et des Œuvres choisies de La Monnoye (La Haye, [Dijon], 1769-1770, 3 vol. in-12), sans oublier De la décadence des lettres et des mœurs (Paris, 1787, in-4 et in-8) et autres factums contre les Philosophes.* **400 / 600 €**

2. Bréviaire. *Breviarium Parisiense [...] Pars Verna.* Paris, Sumptibus Bibliopolarum usuum parisiensium, 1778.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats avec grandes armes dorées et mosaïquées en mar. olive en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Armes non identifiées. **120 / 150 €**

3. Bréviaire. *Horae Diurnae Breviarii Romani [...]* Anvers, Plantin, 1681.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné du monogramme BH couronné répété aux entrenerfs, triple filet doré encadrant les plats avec monogrammes en écoinçons et armes épiscopales au centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire réemboîté.

Impression en noir et rouge. L'illustration se compose d'une vignette de titre et de 7 figures gravées à pleine page. Ex-libris gravé aux armes d'un évêque (mais différentes de celle du plat). Un f. restauré avec perte de texte.

Aux armes et chiffre d'Hippolyte de BETHUNE (1647-1720), abbé de Beaupré, doyen de la cathédrale du Puy et aumônier de la Reine Marie-Thérèse, nommé évêque et comte de Verdun, prince du Saint Empire en 1680. (O.H.R. 445.) **200 / 300 €**

4. Collectif. *Praestantium ac eruditorum virorum Epistolae ecclesiasticae et theologicae, quarum longe major pars scripta est à Jac. Arminio, Joan. Uytenbogardo, Conr. Vorstio, Ger. Joan. Vossio, Hug. Grotio, Sim. Episcopio, Casp. Barlaeo.* Amsterdam, Wetstein, 1684.

Fort volume grand in-4 veau brun, dos à nerfs orné, triple filet doré, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec nombreux frottés, manques de cuir aux coiffes et mors.

Vignette de titre gravée. Petits trous de vers marginaux par endroits.

Aux armes de JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683), le "Grand Colbert", l'un des principaux ministres de Louis XIV, en tant que contrôleur général des finances (1665-1683), secrétaire d'État de la Maison du roi et secrétaire d'État de la Marine (1669-1683), avec son chiffre répété au dos. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune au titre "Bibliothecae Colbertinae", de la main de Baluze (d'après une note manuscrite au crayon postérieure). (O.H.R. 1296, fers n°4 et 9.)

400 / 600 €

5. LÉONARD (Nicolas Germain). *Poësies pastorales.* Genève et Paris, Lejay, sd [1771].

In-8 de 222-[2] pp. (dont le titre gravé par Marillier). (Cohen 623.)

Relié à la suite : [MONTESQUIEU], *Le Temple de Gnide.* Sln. VIII-51 pp., 8 figures gravées hors texte.

Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à la grotesque, titre doré, guirlande aux oiseaux en queue, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque par Padeloup). Qqs lég. frottés. Très bel exemplaire aux armes de Charles II de Joannis, marquis de Châteauneuf (Provence). Rare provenance. (OHR 1873.) **150 / 250 €**

6. MAIMBOURG (Louis). *Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'Empire aux François.* Paris, Mable-Cramoisy, 1674.

In-4, [32] pp. (dont feuillet de titre gravé), 563-[17] pp, plusieurs ill. in-t. Basane brune, dos à nerfs orné, armes dorées. Belle reliure pastiche à l'ancienne aux armes de Guillaume Pavée de Vandœuvre (1779-1870).

Édition originale illustrée d'un beau titre gravé allégorique, de 6 beaux bandeaux (illustrant des épisodes de l'histoire des iconoclastes et dont 4 ont été réalisées d'après F. Chauveau (1613-1676)), 6 lettrines et 6 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Petites rousseurs éparses, papier très légt bruni par endroits, petite tache bleu clair en tête de quelques feuillets.

Louis Maimbourg, prêtre jésuite et historien (1610-1686), enseigna les Humanités avant de devenir un prédicateur polémiste. En pleine Contre-Réforme, il soutint de violentes controverses avec les jansénistes, contestant notamment leur traduction de la Bible. Son œuvre se compose essentiellement d'histoire religieuse. **250 / 350 €**

7. [MARIE ANNE DE BAVIERE, Dauphine de France]. *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome...* Paris, Pierre le Petit et Antoine Dezallier, 1688.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons à chiffres couronnés dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, grand chiffre doré couronné en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 2 figures hors texte. Qqs petits trous de vers (tête d'épingle) sans gravité. Rares rousseurs. Ex-libris manuscrit Marguerite Levafort, 1690. Bel exemplaire aux armes de Marie Anne Christine Victoire de Bavière, dite la Dauphine de Bavière (1660-1690). Elle épousa Louis, dauphin de France, dit le Grand Dauphin, en 1680.

(OHR 2523 qui cite cette reliure et qui dresse un portrait peu amène de la pauvre Dauphine "laide, peu intelligente, et n'ayant pu ni se faire aimer de son mari ni s'imposer à la cour, elle mourut à Versailles le 20 avril 1690, bien avant son mari, à qui elle avait donné trois fils".) **150 / 200 €**

8. Office de la Quinzaine de Pâques. *latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans [...]* Paris, d'Houry, 1740.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs orné avec armes dorées répétées aux entrenerfs, titre doré, guirlande fleurdelysée encadrant les plats avec grandes armes dorées (reliure de l'époque).

Aux armes de Louis IV d'Orléans (1703-1752). État médiocre, petits trous de vers sur les plats, début de fente à un mors, petit morceau de papier collé sur le premier plat, qqs frottés. Gardes déchirées. Mouillures marginales. **150 / 200 €**

9. Office de la Semaine Sainte. *en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion.* Paris, Vve Mazières et Garnier, 1728.

In-8, titre gravé, 1 (sur 2) planche hors-texte gravée par Scotin, maroquin grenat, dos à nerfs, titre doré, aux petites armes de Marie Leczinska (1703-1768), Reine de France. État médiocre. Manque de cuir en queue, frottés, coins émoussés... **150 / 200 €**

10. Office de la semaine sainte. *latin et français, à l'usage de Rome et de Paris.* Paris, Dupuis, 1718.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, triple filet doré encadrant les plats avec armes royales dorées au centre (reliure de l'époque). Frottés, dos passé.

Ex-libris manuscrit ancien de Madeleine Marguerite Millard, épouse Clivot. Ex-libris L. Froissart. **40 / 50 €**

11. [PIE IX]. *Epistola pastoralis ad clerum et populum. Dioecesis Oppidensis.* Romae, Philippi Cairo, 1859.

Petit in-4 de 12 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement et des armes de Pie IX, le tout en or et noir (reliure de l'époque). Qqs légères rayures. **60 / 80 €**

12. TURGOT (Michel-Étienne). *Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé, sous les ordres de messire Michel Étienne Turgot [...] Conseiller d'État, Prévôt des marchands [...] Achevé de graver en 1739 [...] Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin.* Paris, sn, 1739.

Grand in-folio (56 x 45 cm) maroquin rouge, dos à nerfs orné, armes de la ville de Paris au centre des plats (reliure de l'époque). Exemple réemboîté dans sa reliure d'origine, restaurée.

Ouvrage bien complet du plan d'assemblage gravé et des 20 planches doubles gravées (dont 18-19 jointes portant le titre). Papier très légt brun par endroits. Qqs petites rousseurs.

Y est joint en feuille libre gravée, le Plan de la Place de Louis XV et de la Nouvelle paroisse de la Magdeleine, chez Le Rouge, Paris (papier grisé et taché, déchirures restaurées).

Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de la ville de Paris. Une des plus belles représentations de Paris au XVIII^e siècle. **5000 / 6000 €**

13. [VALDORY (M. de)]. *Anecdotes du ministère du Cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII [...]* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1717.

2 volumes in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure légt postérieure, milieu 18^e s.). Frotté en queue du tome I, manque de cuir en coiffe de tête du tome II. Qqs rousseurs.

Bel exemplaire aux armes d'Adélaïde de France (1732-1800). *Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron.*

Ex-libris Jac. Jos. Segaud. (Barbier I, 182.) **500 / 700 €**

BIBLIOPHILIE

14. FRIGGE (Karli). *Marbled Paper.* Buren, The Netherlands, Antiquariaat Frits Knuf, 1985.

In-4 reliure de l'artiste. 33 planches de papier marbré réalisé à la main par Karli Frigge (avec 2 photographies la montrant à l'œuvre).

Tirage à 100 exemplaires (102 en réalité, en comptant les 2 premiers exemplaires réservés à l'artiste et l'éditeur) n°101, signé par l'artiste au justificatif (avec une note manuscrite de l'éditeur). *"The marbled papers for this book have been made by me in the summers of 1983 and 1984.*

Later the text; the translation is by Roger Andrews, Tanya and Hans Schmoller.

In 1985 the text was set following the typographical instructions of my husband, Willem de Valk, from the Garamond-Stempel and printed by Van Marken Printers - Delft. During the winter, when marbling was impossible, I bound the books. They have a calf leather spine and a harness-leather binding with laced little leather straps, after the old Dutch style of binding. The title in the leather has been scorched letter by letter and I hope you do not mind the irregularity - I cannot reach the perfection of a machine. Because of the fact that the leather is tanned naturally it will darken slowly. If you want you can quicken this process by exposing the book to the light. Please do not mind a little spot here and there: nature-tanned leather is very boring without little imperfections." (Colophon).

"Les papiers marbrés de ce livre ont été réalisés par mes soins au cours des étés 1983 et 1984.

Plus tard, le texte ; la traduction est de Roger Andrews, Tanya et Hans Schmoller.

En 1985, le texte a été mis en page selon les instructions typographiques de mon mari, Willem de Valk, à partir du Garamond-Stempel et imprimé par l'imprimerie Van Marken - Delft. Pendant l'hiver, lorsque la marbrure était impossible, j'ai relié les livres. Ils ont un dos en cuir de veau et une reliure en cuir de harnais avec de petites lanières de cuir lacées, selon l'ancien style de reliure hollandais. Le titre dans le cuir a été gravé lettre par lettre et j'espère que vous n'en verrez pas les irrégularités - je ne peux pas atteindre la perfection d'une machine.

Le cuir étant tanné naturellement, il s'assombrit lentement. Si vous le souhaitez, vous pouvez accélérer ce processus en exposant le livre à la lumière. Ne vous préoccupez pas des petites taches ici et là : le cuir tanné

naturellement est très ennuyeux sans ces petites imperfections."

250 / 300 €

15. [HENRI V (Comte de Chambord)]. *La Bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France) 1820-1883. La France - Provinces - Colonies - Géographie - Histoire - Biographie.* London & Paris, Maggs Bros, [1936].

In-8 de 84 pp., broché, couverture imprimée. Catalogue de 1017 ouvrages provenant de la bibliothèque du comte de Chambord au château de Frohsdorf. Lég. piqûres à la couverture. **Rare et recherché.** 400 / 500 €

16. MICHON (Louis-Marie). *Les Reliures Mosaiquées du XVIIIe siècle. 45 planches en couleurs et en noir.* Paris, Société de la Reliure Originale, 1956.

In-4 broché, couv. imprimée, sous étui.

E.A.S. de l'auteur à son frère. Très bon exemplaire.

40 / 50 €

17. ROCHAS (Albert de). *Le Livre de demain.* Blois, Marchand, 1884.

44 fascicules en un volume in-8, cartonnage bradel en soie à décor de carreaux écossais, dos lisse muet, non rogné (reliure de l'époque). Dos passé, manques de tissu par endroits, mors usagé.

Rare et unique édition de cette pépite bibliophilique éditée à la gloire de l'imprimerie. Elle est composée de 44 fascicules, renfermant de nombreux textes anciens et modernes de Mistral, Coppée, Homère, Ronsard, Hugo, etc., tiré chacun sur un papier différent, par l'imprimeur blésois Raoul Marchand.

Tirage à 250 exemplaires numérotés signés de l'auteur et de l'éditeur (n°19).

La première partie de l'ouvrage est consacrée au papier, à l'encre et à la couleur ; la seconde, aux applications, usant d'une incroyable variété de papiers, d'ornements chromolithographiés et de couleurs d'impression, qui font de cet ouvrage un véritable chef d'œuvre typographique.

L'illustration hors texte renferme un faux-titre en deux tons de bleu d'après une faïence de Tortat, un titre en couleurs d'après une faïence de Thibault, un portrait de l'auteur, 2 eaux-fortes d'Ulysse, une eau-forte de Sauvage et une planche d'ornements ; et, dans le texte, 4 silhouettes de Paul Konewa et 5 figures dans le chapitre sur les arts industriels à Blois.

Un chapitre renferme 11 échantillons de papiers divers, tels le papyrus, le papier d'amiante et plusieurs chinos et japons.

Alfred de Rochas d'Aiglun (1837-1914), polytechnicien (promotion 1857), officier, érudit et bibliophile, a été administrateur de l'École polytechnique. Il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire militaire, les Alpes et les phénomènes paranormaux.

En dehors des défauts de la reliure, très bon exemplaire, très rare complet comme ici (Vicaire VI, 1154.) 400 / 600 €

OUVRAGES DU 16^E SIECLE

18. AVILA (Luis de). *Commentaire de l'illustre seigneur Don Loys d'Avila, et Cuniga, grand commandeur d'Alcantara, De la guerre*

d'Allemagne, faite par l'Empereur Charles cinquième, tresgrand Empereur des Romains, Roy d'Espagne, &c. En lan M.D.XLVI & MD.XLVII. Nouvellement traduit d'Espagnol en François par Mattheu Vaulchier dict Francheconté, Herault d'armes de Sa Majeste Imperiale. Anvers, Nicolas Torcy, 1550.

Petit in-8 demi-veau brun, dos à nerfs muet (reliure moderne). 134 ff. (ch. 6-238 - pour 138, mal chiffré). Les autres exemplaires conservés en collection publique commencent également par le feuillet de titre suivi du feuillet chiffré 6. Cet exemplaire serait donc bien complet, conformément aux cahiers notés A-R8 S4.

L'illustration se compose de 3 cartes dépliantes hors texte et une vue gravée à pleine page représentant Wittenberg et l'Elbe.

Petit portrait photographique d'officier fin 19e contrecollé en garde (?).

Rédigée par un témoin oculaire, historien et diplomate proche de l'empereur Charles Quint, cette relation retrace les victoires de ce monarque face aux électeurs protestants d'Allemagne en 1547 et 1548, préludes à la guerre que se feront quelques années plus tard le roi de France Henri II et Charles Quint. Ces commentaires inspirés des commentaires de César furent publiés pour la première fois en espagnol en 1549, avant d'être traduit en italien, latin, allemand et français, cette édition anversoise constituant la première édition en français. 300 / 400 €

19. BADE (Josse) [d'après Sébastien BRANT]. *Navis stultifera a domino Sebastiano Brant Primu[m] edificata : & lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata : Deinde ab Jacobo Lochero philomuso latinitate donata : et demu[m] ab Jodoco Badio Ascensio vario carminu[m] genere no[n] sine eorundem familiari explicatione illustrata.* Bâle, Nicolaus Lamparter, 15 mars 1507.

Petit in-4 de CVII-[1] ff. (sign. a8 b4 c8 d4 e8 f4 g8 h4 i8 k4 l8 m4 n8 o4 p8 q4 r8 s4). Vélins ivoires, titre manuscrit au dos et sur le plat (reliure moderne).

Seconde édition bâloise de cette réinterprétation de Josse Bade de la Nef des Fous de Sébastien Brant ; elle est illustrée de 115 grands bois dans le texte et à pleine page, repris de l'édition originale de la Nef des fous (publiée en allemand en 1494, à Bâle), dont plus de la moitié sont attribués à Albrecht Dürer, qui résidait à Bâle en 1494. Le titre est imprimé en rouge et noir et la marque de l'imprimeur figure au colophon (remontée).

Le texte original de Brant a été divisé ici par Josse Bade en 113 pièces en vers, chacune suivie d'une explication en prose dont la moralité diffère souvent de celle de Brant. La traduction des vers en latin a été réalisée par Jacob Locher, à qui l'on devait déjà la première version latine incunable de La Nef des fous.

Qqs rares restaurations marginales de papier, sans atteinte au texte ; petits trous ou galeries de vers en marges à qqs endroits.

2000 / 3000 €

20. BEÇIKEMI (Marin). *Marini Beçikemi Scodrensis Elegans ac docta in .C. Plinium praelectio.* Paris, Pierre Vidoue pour Conrad Resch, 1519.

In-4 de [8] ff., 103-[9]-91 (mal ch. xc) pp. Vélins ivoires anciens. Reliure très usagée avec manques.

Beau titre en rouge en noir dans encadrement Renaissance.

Nombreuses annotations manuscrites. Mouillures. Trous avec petites pertes de texte sur les deux premiers feuillets (dont le titre). Angles des 13 derniers feuillets déchirés avec manque et pertes de texte sur les tout derniers.

Marin Beçikemi (1468-1526) est un philologue et écrivain albanais de la Renaissance : né vers 1468 à Shkodër, il fuit l'invasion turque et poursuit ses études à Brescia. Brillant enseignant, il dirigea des écoles à Raguse, Venise et Padoue, mais dut faire face à la jalousie de Raffaele Regio. Après une carrière marquée par le succès et la controverse, il obtint enfin la chaire d'éloquence à Padoue en 1519, où il enseigna jusqu'à sa mort en 1526.

200 / 300 €

21. [Bible de Douai]. *The Holie Bible faithfully translated into English, out of the authentical Latin. Diligently conferred with the Hebrew, Greeke, and other Éditions in divers languages. With Arguments of the Bookes, and Chapters ; Annotations ; Tables ; and other helpes, for better understanding of the text ; for discoverie of Corruptions in some late translations ; and for clearing Controversies in Religion. By the English College of Doway.* Doway, Laurence Kellam, 1609.

Petit in-4 de [10] ff., 1115 pp. Basane havane, dos à nerfs refait, coins restaurés, plats d'époque conservés. Qqs mouillures claires par endroits. Ex-libris Thomas Gillibrand, Esq. Chorley (avec notes généalogiques fin XVIIIe s. sur la page de garde concernant la famille Gillibrand). Ex-libris Pierre Culot.

Premier tome seul de la PREMIÈRE TRADUCTION ANGLAISE CATHOLIQUE DE L'ANCIEN TESTAMENT. Ce tome contient : la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les Nombres, le Deuteronome, le livre de Josue, les Juges, le livre de Ruth, les Rois, le Paralipomène, la Continuation de l'Eglise et de la Religion au 5e Age, le livre d'Esdras, le livre de Tobie, le livre de Judith, le livre d'Esther et le livre de Job.

Cette traduction est le résultat des travaux réunis de quelques prêtres anglais qui vinrent chercher refuge sur le continent contre les persécutions qui les menaçaient en Angleterre, auprès du Dr William Allen (ancien fellow du Queen's College à Oxford et chanoine d'York, futur cardinal) qui avait fondé à Douai en 1568 un séminaire, associé à l'Université, afin de former des prêtres chargés de ramener les Anglais au catholicisme. Chassé temporairement de la ville de Douai, le collège s'établit à Reims entre 1578 et 1593. C'est à cette époque, en 1582, que parut la traduction du Nouveau Testament à quelques centaines d'exemplaires. Faute de moyens, il fallut attendre près de trente ans pour voir la publication de l'Ancien Testament en deux volumes : le premier, de la Genèse à Job, paraît en 1609, et le second, des Psaumes à Macchabées, avec les apocryphes de la Vulgate, en 1610. Les notes marginales, qui présentent un caractère polémique et patristique marqué, occupent la majeure partie des volumes. Elles abordent également certains problèmes de traduction et s'intéressent aux textes sources, hébraïques et grecs, de la Vulgate. 1200 / 1800 €

22. CICERON. *M. Tullii Ciceronis Orationum pars II. Cum correctionibus P. Manutii, Et annotationibus D. Lambini.* Venise, Alde, 1570.

In-12 de 315 ff. en lettres italiques. Vélin crème ancien, p. de titre au dos. Légère tache d'encre sur la marque du titre. Rousseurs. Soulignés anciens à l'encre. Petite galerie de vers angulaire sur qqs ff. Un cahier très roussi. Sans le feuillet de colophon (remplacé par un feuillet de garde orné de la marque aldine dessinée à l'encre noire).

Ex-libris manuscrits de Josephi Sirolli et d'Olivier de Gourcuff (acheté à Rome le 24 avril 1886).

150 / 200 €

23. CRINITO (Pietro). *Petri Criniti viri doctissimi de Honesta disciplina Lib. XXV, Poëtis Latinis Lib. V et Poëmaton Lib. II.* Lyon, chez les héritiers de Sébastien Gryphe, 1561.

Petit in-12 de 864-[3] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir. Petits trous de vers.

Nouvelle édition des trois œuvres principales du biographe et poète florentin Pietro Crinito (1465-1504). "De honesta disciplina" fut publié pour la première fois à Florence en 1504, "De Poëtis Latinis" l'année suivante.

80 / 120 €

24. CURZIO (Lancino). *Lancini Curtii Epigrammaton libri decem. Decados secundae.* Milan, Philippe Foyot (imprimé par Rocco & Ambrosio da Valle), 1521.

Grand in-8 de [16]-146 ff. dont le titre orné d'une belle et grande figure gravée sur bois représentant Fama, la déesse de la renommée, sous la forme d'une femme ailée, le corps couvert d'yeux, d'oreilles et de langues, tenant une torche dans une main et un fouet dans l'autre.

Reliure ancienne (mais postérieure à l'édition) en peau retournée, dos à nerfs muet. Taches et manques de cuir.

Première édition de la seconde décade seule des épigrammes de Curtius, publié à titre posthume par son neveu Gaspare della Chiesa. (La première décade publiée dans la même édition renferme [18]-161-[1] ff.)

L'œuvre de Curti représente l'une des principales sources pour comprendre la vie culturelle à Milan à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle. Elle offre une documentation précieuse sur des événements marquants, tels que la cour de Lodovico il Moro, l'occupation de Milan par les Français en 1499, l'exil de Lodovico, l'expulsion des Français par les Suisses, l'accession au pouvoir de Massimiliano, le fils de Ludovico, et enfin sa destitution en 1512, lorsque les Français ont repris la ville.

Ses poèmes d'amour sont également remarquables pour leurs formes innovantes, Curti ayant exploré de nouveaux mètres et rimes, tout en introduisant des acrostiches et des palindromes. On retient surtout sa capacité à mêler romantisme et héroïsme, tout en offrant une chronique de son époque, à la fois originale et utile pour les chercheurs de son temps. Par ailleurs, son épigramme est célèbre pour ses vers évoquant Sodome et le langage osé qu'il emploie pour décrire "un plaisir très ordinaire" ; Brunet s'étonne à ce propos qu'un pareil "sottisier" ait été donné en 1683 en livre de prix à un écolier du Collège des Grassins à Paris.

Larges mouillures claires en pied tout le long de l'ouvrage. Qqs marginalia anciens. (Brunet, II p. 453.)

1500 / 2000 €

25. DANTE ALIGHIERI. *Dante col sito, et forma dell'Inferno.* sl [Venezia], sn [Alessandro Paganini], sd [1515 ou 1516].

Long in-24, maroquin vert, dos lisse décoré de fleurons et grecques dorés, titre doré, filets d'encadrement dorés sur les plat avec inscription en lettres dorées "Première édition. Sans autre date que la dédicace au cardl. Jules de Médicis." sur le premier plat, hachures dorées sur les coupes (reliure début 19^e siècle). Coiffes et coins usagés, mors frottés.

202-[5] pp. (3 feuillets numérotés en chiffres romains : IX, X et XV, le reste en chiffres arabes). Sign. A-X8, AA-DD8, EE4.

Avec un plan de l'Enfer gravé sur bois sur double page (EE2v-EE3r), des diagrammes gravés sur bois des catégories de péchés punis en Enfer (EE3v-EE4r) et au Purgatoire (EE4v). Ces gravures ont été réalisées par le célèbre cartographe et graveur vénitien Giovanni Andrea Vavassore, identifié par le

monogramme "IA" gravé sur la première planche. Rousseurs. Petite tache brune marginale sur les derniers ff.

L'ÉDITION LA PLUS RARE ET LA PLUS RECHERCHÉE DU DANTE DU XVIIIÈME SIÈCLE : LE DANTINO DE PAGANINI, CHEF-D'ŒUVRE DE L'ART TYPOGRAPHIQUE DE LA RENAISSANCE. *Très rare édition de la Commedia, la première en très petit format. A l'instar de Alde et du format in-octavo appliqué à la littérature vernaculaire et aux classiques gréco-latins, Paganini, qui considérait Manuzio comme un maître, est le véritable inventeur du format in-24, qui témoigne non seulement de l'éclectisme et de l'inventivité commerciale de l'imprimeur de Benaco, mais aussi du dépassement définitif de certaines formes de production de livres du XV^e siècle.*

Cf. Mambelli 26 : « Édition originale du poème de Dante en très petit format, imprimée en très petits caractères cursifs semi-gothiques et spécialement fondue par l'éditeur ». Bien que l'ouvrage ne dispose d'aucune donnée typographique, dans la Dédicace à Jules de Médicis écrite par Alessandro Paganino, le typographe parle de son édition du *De remediis* de Pétrarque publiée peu de temps auparavant dans le même format et avec les mêmes caractères ; Mambelli en déduit que l'ouvrage a été imprimé à Toscolano en 1516, tandis que la plupart indiquent Venise et 1515 comme données les plus probables : Brunet II, 502 ; Choix 4398 ; De Batines Ier, 77-78 ; Essling 540 ; Sander 2333 ; Adams D337 ; EDIT 16 CNCE 1152 ; Nuovo, Alessandro Paganino (1509-1538), Padova 1990, no. 28 ; R. Sturel. "Recherches sur une collection in-32 publié en Italie au début du xv^e siècle", *Revue des Livres anciens*, 1 (1913), pp. 50-73.

2000 / 3000 €

26. FUCHS (Leonhard). *L'Histoire des plantes reduicte en tresbon ordre, augmentee de plusieurs simples, avec leurs figures & pourtraicts ; & illustree par les Commentaires de Leonarth Fusch, Medicin tressavant, faits premierement en Latin, & puis traduit en François.* Lyon, Charles Pesnot, 1575.

In-folio de [12] ff. (le dernier bl.), [552] pp. n. ch. (sign. a-t6, v5 - sans manque -, x-z6, A-Y6, Z7). Cartonnage sommaire moderne, recouvert de vélin ancien, étiquette de titre au dos à l'encre rouge.

Rare édition lyonnaise en français du *De Historia stirpium* de Fuchs, illustrée de très nombreuses figures de botanique gravées sur bois dans le texte.

Galerie de vers et déchirures restaurées aux cahiers O et P. Grandes mouillures claires à partir du cahier R de plus en plus prononcées vers la fin. Dernière page rongée et sommairement doublée (avec petite perte de texte comblée à la main). Rares rousseurs. Hormis ces quelques défauts, bon exemplaire.

Ex-libris manuscrits Jean Charles Prouvansal, médecin, 1713.

Ex-libris moderne Jean-Marie Rouet.

600 / 800 €

27. GIOVIO (Paolo). *Elogia virorum bellica virtute illustrium [...]* Bâle, Pietro Perna [pour Heinrich Petri], 1575.

Fort volume petit in-folio, de [8]-391-[14] pp. Grandes mouillures anciennes avec petites marques violettes, galeries de vers marginales sur qq. ff. Qqs restaurations marginales de papier. Dernier feuillet d'index anciennement abîmé par l'humidité, incomplet, remonté avec manques recalligraphiés. Pages 255-256 et 261-262 manquantes, recalligraphiées.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page (tombeau) et de 128 portraits d'hommes de guerre (de Romulus à Côme de Médicis) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (plus 10 cadres laissés vierges sans portrait). Relié à la suite du même :

- *Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere.* Bâle, Pietro Perna, 1577. In-folio, de [12]-232-[3]-1 bl. pp. Saut de page sans manque entre les pp. 84 et 89.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre (ici manquant, seul le texte du titre, découpé et remonté, ayant été conservé ; le frontispice original est ici en photocopie), d'un portrait de l'auteur (ici manquant, seul le texte des vers découpé et remonté, ayant été conservé), et de 62 portraits d'auteurs (Pétrarque, Dante, l'Arétin, Agricola, Savonarole, Macchiavel, Thomas More, Budé...) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (sauf 3 grands portraits en encadrement simple).

- *Vitae illustrium virorum Tomis duobus comprehensae, & propriis imaginibus illustratae. [-Vitarum illustrium aliquot virorum, tomus II.]* Bâle, Pietro Perna, 1578-1577. In-folio, de [11]-[1bl.]-427-[1] pp., [8]-176 pp., [26] pp. index, pp. 177-225.

Quatrième édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre (feuillet de titre ici manquant, reproduit en photocopie) et de 29 portraits gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés, dont 11 de sultans de l'Empire ottoman.

Demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure fin 19^e s.). Frottés au dos.

L'éditeur Pietro Perna avait envoyé l'artiste Tobias Stimmer chez Paolo Giovio, évêque de Nocera et célèbre historiographe des guerres d'Italie afin de copier les tableaux d'hommes illustres conservés dans son palais construit sur les hauteurs du lac de Côme.

Certains portraits comme celui de Christophe Colomb, Cortez, Barberousse ou Attila, resteront célèbres et feront de cette édition pendant longtemps une incontournable source iconographique.

800 / 1000 €

28. HÉRODOTE (d'Halicarnasse). *Ἱστορίων Λοιοι Θ [...]* *Historiarum libri IX, IX Musarum nominibus inscripti. Eiusdem Narratio de vita Homeri, cum Vallae interpret. Latina historiarum Herodoti, ab Henr. Stephano recognita ; & Spicilegio Frid. Sylburgii [...]* Genève, Paul Estienne, 1618.

In-folio de [6] ff., 52-708-[30] pp., 4 planches dépliantes décrivant Babylone (les jardins suspendus de Sémiramis, le pont de Babylone et le palais de Sémiramis, une vue aérienne de la ville de Babylone et la tour de Babel). Vélin ivoire (bruni), dos à nerfs avec trace de titre manuscrit, traces de lacets (reliure ancienne).

Texte en deux colonnes en grec et latin.

L'édition de 1618 d'Hérodote par Paulus Stephanus est la troisième et dernière édition Estienne. Elle fait suite à la première édition de Henr. Stephanus, Paris, 1570 (grec seul) ; la deuxième édition, Paris, 1592 (grec et latin, la version latine étant celle de Valla, revue et corrigée par Stephanus) ; et une autre édition publiée à Francfort, 1608, par Gottfried Jungermann, qui a apporté des améliorations considérables au travail de Stephanus en divisant les livres en chapitres, en modifiant la vie d'Hérodote, et en incluant les annotations de Sylburgius, de nombreux passages de Ctésias, un glossaire en grec, et un appendice concernant le débordement du Nil. C'est de cette dernière édition que le présent texte est tiré, avec l'ajout

de quelques remarques de Patus et de quelques modifications de la version latine de Valla.

Pliures marquées aux deux premiers feuillets (dont feuillet de titre en partie détaché). Ex-libris GWC 1896. **400 / 500 €**

29. [HEROLT (Johann)]. *Postilla Guillelmi super Epistolas & Evangelia : per totius anni circulum : De Tempore : Sanctis : & pro defunctis ere & arte noua impressa : solerti diligentia : cuiusdam viri religiosi religiosi pro scholasticis exarata.* [Venise], [Giunta], [1512 (In Venetiarum urbe impressa : impensis Luceantonij de Giunta, per Petrum de Quarengijs, 1512 Kal. Julij)].

In-4 de [4]-103 ff., [1] f. bl., 68 ff. Demi-vélin crème à coins moderne.

Titre imprimé en rouge avec grande marque de libraire à la fleur de lys et aux initiales L.A.

Édition vénitienne du recueil de sermons publié par Guillelmus Parisiensis (1437-1485), entre temps attribué au prédicateur de Nuremberg Johannes Herolt (c. 1380-1468). Elle est illustrée de 53 bois gravés dans le texte (certains répétés).

Qqs rousseurs, mouillures claires ou salissures anciennes. Bon exemplaire, à bonnes marges. Sans le supplément de 31 feuillets in fine. **1000 / 1500 €**

30. [Heures gothiques]. [*Hore intemerate Marie Virginis, secundum verum usum romanum.*] [sl], [sn], sd.

In-8 vélin de l'époque. 200 ff. (1 f. n. ch., 20 cahiers a8-v8, A8 B4, A8 B4, aa8 bb7) imprimés en noir et rouge sur papier vergé : [9] ff. non chiffrés, ff. ch. xiii-clxiii, [39] ff. n. ch. Manquent les feuillets 87 (liii) et 91 (lvii) ainsi que les premiers et derniers feuillets.

Figures gravées dans le texte. Reliure usagée. Taches, mouillures et rousseurs.

Un feuillet manuscrit moderne contrecollé au contreplat attribue cette édition à Thielman Kerver en la datant de 1514 (mais le feuillet d'almanach manque). Avec une notice bibliographique moderne sur carte volante (collation).

L'illustration gravée sur bois se compose de 6 vignettes pour le calendrier (qui début ici en juillet), 12 bois gravés à pleine page. Thielman Ier KELVER est un imprimeur originaire de Coblenze. Il s'installe à Paris en 1497. Sa librairie-maison d'édition rue Saint Jacques est reprise par ses fils en 1535. Son fils Jacques Kerver est mort en 1584. **800 / 1000 €**

31. HORACE & LAMBIN (Denys). *In Q. Horatium Flaccum, Dionysii Lambini Monstroliensis Regii professoris, Commentarius locupletissimus [...]* Genève, Samuel Crispin, 1605.

In-4 vélin ivoire de l'époque. Couverture entièrement désolidarisée.

Marges des premiers et derniers feuillets rongées. Rousseurs éparses. Qqs petites galeries de vers.

Denis ou Denys Lambin, né à Montreuil entre 1516 et 1521, selon les sources, et mort le 29 septembre 1572 à Paris, à la suite du choc émotionnel provoqué par le massacre de la Saint-Barthélemy, est un humaniste français, considéré comme l'un des plus grands érudits de son époque. Ses phrases aux multiples détours sont proverbiales, et ce genre de style est passé en français avec le verbe « lambiner ». (source Wikipédia).

60 / 80 €

32. JEROME (Saint). *Epistolae D. Hieronymi, Stridonensis, et libri contra haereticos [...]* Romae, Apud Paulum Manutium, Aldi F., 1565-1564.

Fort in-folio de vélin ivoire, dos à nerfs, sous étui toilé rouge moderne. (Découpe d'ex-libris en bas du titre sans atteinte au texte.) [12] ff., 187-[1 bl.] pp., 291-[1 bl.] pp., 458-[2 bl.] pp., [27] ff. Qqs rousseurs. Plusieurs feuillets d'index brunis. Notes par endroits au crayon rouge ou à l'encre brune.

Grande marque aldine gravée aux titres. Titres à part pour chaque tome. **300 / 500 €**

33. JULES CÉSAR. *C. Jul. Caesaris Rerum ab se gestarum commentarii [...]* Lyon, Godefroy Beringen, 1558.

Fort in-16 de 752-[144] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 5 figures gravées sur bois à pleine page.

Restaurations à la reliure. Mouillures claires. **80 / 100 €**

34. [JUSTINIEN & ANGLEBERME (Jean-Pyrrhus)]. *Tres posteriores libri codicis Justiniani Pyrrhi Anglebermei Aureliani legu[m] p[ro]fessoris ; Opera diligenter tum emaculati ; cum i[n]terpretati ejusdemque de Ro. magistratibus Libri tres elegantis. [...]* Paris, Berthold Rembolt, Jacques Hoys, 1518.

In-4 de [8]-ccvi ff. sign. A8, a-z8, A-B8, C6. Titre imprimé en noir et rouge dans un bel encadrement historié gravé sur bois.

2 ff. d'index manuscrit ancien in fine. Mouillures anciennes sur les premiers feuillets, avec petit manque angulaire sur les tout premiers. Reliure en vélin, très restaurée. Qqs rousseurs.

Belle édition des œuvres de Justinien commentées par Jean-Pyrrhus (ou Jean-Pierre) d'Angleberme (c. 1470-1521). *Disciple d'Érasme, il appartenait à l'école des postglossateurs qui fit la renommée de l'université d'Orléans dans laquelle il enseignait. Le succès international de cette université n'était pas sans rapport avec l'interdiction donnée en 1219 par le pape Honorius III d'enseigner le droit romain à l'université de Paris, afin de favoriser l'enseignement de la théologie.*

Les premières pages renferment des vers latins de Nicolas Barthélémy de Loches ainsi qu'une dédicace au chancelier Antoine du Prat et 4 vers grecs de Nicolas "Berallos".

500 / 600 €

35. LACTANCE (L. Caecilius Firmianus, dit). *Divinarum institutionum. De ira Dei Liber I. De opificio Dei Liber I. Epitome in libros sus, liber acephalos. Phoenix. Carmen de dominica resurrectione. Carmen de passione domini.* Bâle, Cratander et Bebel, 1532.

In-folio de [10]-149 ff. Bel encadrement historié sur la première page de texte, représentant une scène de chasse en sa partie supérieure et une scène de liesse populaire dans sa partie inférieure. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure du 17e siècle). Reliure endommagée et sommairement restaurée, avec manques de cuir sur les plats.

Mouillures anciennes. Important manque en page titre avec perte de texte (en partie comblé à la main au recto). Déchirure avec petit manque marginal, sans perte de texte au f. 116.

Rare édition des œuvres de Lactance (c. 250 - c.325, surnommé le "Cicéron chrétien" par les humanistes en raison de l'élégance de sa prose latine), donnée par Andreas Cratander, imprimeur-libraire, originaire de Strasbourg ; bachelier de l'université de Heidelberg en 1503, il travaille ensuite comme compagnon imprimeur à Bâle (1505), puis à Strasbourg (1512) et à nouveau à Bâle (1515). Reçu bourgeois de Strasbourg par mariage en sept. 1512. S'établit définitivement à Bâle où il commence à

publier en 1518 et où il est reçu bourgeois en mars 1519. Revend son imprimerie vers 1536 pour exercer la comptabilité en association avec son fils Polycarp. A également fait œuvre d'éditeur (notamment d'Aristote et de la Bible). Décédé avant août 1540. En 1518, travaille en association avec Servas Kruffter ; de 1527 à 1533, travaille occasionnellement avec Johann Bebel. (notice BnF).

600 / 800 €

36. OVIDE. *Metamorphoses, argumentis brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis exposita : una cum vinis singularum Transformationum iconibus in oes incisus.* Anvers, Ex Officina Plantiniana, Veuve et Jan Moretus, 1591.

Petit in-8 oblong veau brun, dos à nerfs orné (reliure début 17e s.) Reliure usagée avec importants manques de cuir.

Cette jolie édition des *Metamorphoses* adaptées par Lactantius Placidus a une visée éducative et est d'ailleurs dédiée à deux enfants (Luis et Martin Perez de Baron).

355 (sur 361), (20) pp. L'illustration se compose du titre gravé illustré, portrait de l'auteur, marque d'imprimeur et 175 (sur 178) figures gravées sur cuivre à pleine page par Pieter van der Borcht. Manquent les pp. 17 à 20 et 47-48. Déchirures (sans manque) sur quelques feuillets. Qqs petites taches d'encre par endroits.

300 / 500 €

37. PAPON (Jean). *Trias judiciaire du second notaire de Jean Papon Conseiller du Roy, et Lieutenant general au Bailliage de Forestz.* Lyon, Jean de Tournes, 1580.

In-folio de [12] ff. dont le titre dans un encadrement gravé à décor allégorique Renaissance et un petit portrait de l'auteur gravé sur bois, 757-[41] pp., [1] f. colophon. Vélin ivoire ancien, avec manques importants. Déchirures restaurées au titre, marges rongées par endroits, mouillures marginales anciennes, taches brunes p. 513.

300 / 500 €

38. PARACELSE (Philippe-Aureole-Théophrast Bombast von Hohenheim, dit). *La Grande Chirurgie de Philippe Aoreole Theophraste Paracelse grand Medecin & Philosophe entre les Alemans, traduite en François, de la version Latin de Josquin d'Alhem Medecin d'Ostofranc, par M. Claude Dariot Medecin à Beaune. Plus L'a illustrée d'amples annotations & expositions pour l'intelligence de toute la doctrine, & y a adjousté & fait depeindre, la façon de certains aneaux, ou instrument propre pour remettre les membres rompus, & les contenir estans remis ; en sorte qu'on les puisse visiter chacun jour, sans que l'os se desplace.* Lyon, Antoine de Harsy, 1589.

Petit in-4 de 394-[6] pp., pp.3 à 64, 254 pp. Qqs figures gravées sur bois dans le texte. Il manque le f. aa1 (titre du Discours de la Goutte), les pp. 7-10 des Trois Discours. Cartonnage d'attente, usagé, dos manquant.

Très rare première édition de la traduction française par Claude Dariot (1533-1594) ; Sudhoff cite une traduction antérieure (Anvers, 1568, n°103), mais ne l'a jamais vue. La version latine d'Alhem sur laquelle fut faite cette traduction française a été imprimée à Strasbourg en 1573. Elle renferme, à la suite du texte de Paracelse, le Discours de la Goutte, et les trois Discours de la préparation des médicaments, par Claude Dariot (le dernier avec un titre à part).

Marginalia anciens à l'encre brune. Marges des premiers feuillets rongées. Premier feuillet détaché. Grandes mouillures claires. Qqs petites galeries de vers marginales.

Ex-libris ancien manuscrit de Claude Botin, maître chirurgien. Ex-libris moderne d'André Poursin, médecin. Ex-libris ancien au titre de Louis Corsset (? nom peu lisible en partie effacé), et qqs notes mss anciennes.

Avec une intéressante note bibliographique manuscrite d'un précédent propriétaire (1948) sur 2 pp., insistant sur la rareté de cette édition. (Brunet IV, 357.)

800 / 1000 €

39. [PARADIN (Claude)]. *Quadrins historiques d'Exode.* Lyon, Jean de Tournes, 1553.

In-16 de [64] ff. Reliure bradel vélin ivoire à rabats, titre, lieu et date dorés au dos, tranches dorées (reliure moderne). Ex-libris manuscrit au crayon Marie Linder.

Seconde partie des Quadrins historiques de la Bible de Claude Paradin (après la Genèse) qui renferme, outre l'exode, les quadrins se rattachant aux autres livres de la Bible, le Lévitique, les Juges, les Rois,... Chacun des quadrins est orné d'une figure gravée sur bois. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à Bernard Salomon dit Le Petit Bernard et sont à juste titre considérées comme le chef d'oeuvre de cet artiste. Bel exemplaire.

300 / 500 €

40. [Post-incunabile]. *Auctoritates Aristotelis et aliorum philosophorum per modum alphabeticum notabili commento.* Liptzi [Leipzig], Baccalarium Wolfgangum Monacensem[Wolfgang Stöckel], 1503.

Petit in-folio (198 x 140 mm) de [55] ff. sign. A-D6 E4 F-G6 H4 I6 K5. Veau beige, dos à nerfs soulignés à froid se prolongeant sur les plats, p. de titre (reliure moderne). Complet. Notes manuscrites anciennes à l'encre brune et rouge au titre, puis marginalia et soulignés anciens à l'encre brune épars. Qqs rousseurs.

Très rare recueil des sentences d'Aristote et autres philosophes, classées par ordre alphabétique, avec des commentaires émanant principalement du Vénérable Bède (680-735), écrivain, scientifique, historien et théologien qui joua un rôle important dans la christianisation de la Grande-Bretagne.

800 / 1200 €

41. SAINT AUGUSTIN. *Sermones sancti Augustini ad heremitas et nonnulli ad sacerdotes... Venise, Merchiorum Sessam & Petrum de Ravannis 1517. petit in-8 cartonnage papier marbré XIX° 136 ff. n.ch. dont un f. blanc. [A à R8]. 1 bois gravé sur le titre et portrait de Saint Augustin en vignette. Édition imprimée sur 2 colonnes. Mouillure angulaire ancienne. Exemplaire non rogné Venise, Melchiorre Sessa & Pietro di Ravani, 1517.*

In-8 de [135] ff., [1] f. bl. Cartonnage marbré moderne.

Marque de libraire au titre et beau bois gravé représentant Saint Augustin en première page de texte. Notes anciennes au titre et au dernier f. blanc. Qqs mouillures claires.

Ex-libris L. Froissart.

300 / 400 €

42. Satyre Ménippée. *de la Vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuero d'Infierno, & qui en est l'Authent. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoysele, qui mourut durant le siège de Paris.* sl, sn, 1594.

In-8 de [8] ff., 274 pp. Vélin ivoire ancienne. Taches brunes d'humidité sur les plats.

Mouillures violettes éparses. Brûlure à l'angle sup. des pp. 5 à 13 avec perte de texte. En l'état. Ex-libris Olivier Gourcuff.

50 / 100 €

43. TITE-LIVE. *Historiarum ab urbe condita, libri, qui exstant, XXXV.* Venise, Paul Manuce, 1555.

Fort volume in-folio de [4] ff., 478-98-[40] ff. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure du 18e s.). Coiffes arrachées, frottés et épidermures, coins émoussés. Qqs rares pages brunies. Mouillures sur les derniers feuillets d'index (avec papier un peu rongé en marge sans atteinte au texte). Qqs petites rousseurs.

Hormis les défauts de la reliure et les rares défauts intérieurs, bon exemplaire, à grandes marges, de cette belle édition donnée par Carlo Sigonio imprimé avec les beaux caractères des presses de Manuce, comportant un titre à part pour la deuxième partie (commentaires de Carlo Sigonio). **300 / 500 €**

44. TITE-LIVE. *T. Livii Patavini, historiarum ab urbe condita, Libri, qui exstant, XXXV. Cum Universae Historiae Epitomis, à Carolo Sigonio Emendati [...]* Venetiis, Apud Paulum Manutium, Aldi F., 1555.

In-folio de [4]-478 ff. Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure ancienne restaurée dont large épidermure au premier plat).

"Belle édition bien imprimée, sur bon papier, et peut-être de toutes celles de cet historien, la plus amie de l'oeil et la plus facile à lire", Renouard.

"Pour la beauté des caractères autant que pour celle du tirage et du papier, cette édition est bien préférable aux différentes réimpressions plus ou moins mesquines qu'en ont données les Alde, en 1566, 1572, et 1592." Brunet.

Larges mouillures prononcées avec piqûres grises. Ex-libris Maurice Chardon du Rauquet. Ex-libris manuscrit Villeneuve. Trace d'ex-libris manuscrit au titre. Découpe comblée en haut du f. titre. (Renouard, 166-15 ; Brunet III, 1106). **300 / 400 €**

45. TRICASSO (Patrizio). *La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouan, De la dernière revue & correction de l'Auteur, & naguères fidelement traduite de l'Italien en langage Francoys [...]* Paris, Vivant Gaultierot, 1546.

In-12 de 95 ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats (reliure moderne pastiche du 18e s.).

Feuillet titre sali et restauré (avec perte de texte en bas du verso). Qqs légères mouillures anciennes. Petit trou de vers. (Caillet III, 630, qui ne mentionne pas cette édition ; Brunet V, 945, qui cite une première édition française à la même date chez Drouart). **1000 / 1500 €**

SCIENCES

46. BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique.* Paris, Veuve de Jean Boudot, Jacques Collombat et Jean Boudot fils, 1709.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petites épidermures. Notes et soulignés anciens à l'encre brune au titre.

Édition originale, ornée de 28 planches gravées hors texte. Qqs petites mouillures claires marginales.

Ex-libris mss ancien de François Derien à Guingamp. Cachet ex-libris De Kersers Bourges. **150 / 200 €**

47. DÉJEAN (pseud. d'Antoine HORNOT). *Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation.* Paris, Nyon, Guillyn, Saugrain, 1764.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés. Bon ex. **50 / 60 €**

48. [DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT (Jean)]. *Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Mis en ordre par M. de FELICE.* Yverdon, sn, 1770-1780.

41 (sur 42) volumes in-4 de texte, 6 volumes in-4 de supplément et 9 (sur 10) volumes in-4 de planches uniformément reliés en veau marbré, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Il manque le tome 39 des volumes de texte et le tome 3 des volumes de planches. Qqs légères épidermures. Trous de vers au dos de certains volumes. Coiffe de tête du 1er volume de supplément usée. Trou de vers au volume 4 de planches. Mouillures à certaines volumes de planches.

Nouvelle version de la grande édition re-disposée en 58 volumes et mise en ordre par Fortunato Bartolomeo De Felice, grand encyclopédiste et éditeur d'origine italienne. Elle est illustrée d'un tableau synoptique dépliant (tome 1), de 1121 (sur 1123) planches hors-texte, certaines doubles ou dépliantes (comptées en planches simples dans notre collation) et de 11 feuillets de caractères d'imprimerie (au tome 19). (Détails des volumes de planches sur demande.)

Après son arrivée à Berne en Suisse vers 1756, De Felice installa son imprimerie à Yverdon où il embrassa le protestantisme au contact du médecin et scientifique Albrecht von Haller. Entre 1770 et 1780 il publia la version suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert dite "d'Yverdon".

L'ambition de De Felice et de ses collaborateurs n'était pas de proposer une simple copie de la version parisienne de l'encyclopédie (1751-1772) mais une véritable refonte de celle-ci s'inscrivant dans une vision protestante du monde et du savoir. Pour mener à bien son projet, De Felice s'entoura de pasteurs vaudois et bernois qui ajoutèrent de nombreux articles originaux. Un système de notation permet de distinguer les nouveautés.

SOIT UN ENSEMBLE DE 56 VOLUMES. **2500 / 3500 €**

49. GUYOT (Edmé-Gilles). *Nouvelles récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre et ce qui se découvre journellement [...]* Paris, à la Librairie, 1799.

3 vol. in-8 cartonnage bradel papier rose, étiquette de titre au dos (reliure de l'époque). Qqs usures.

L'illustration se compose de 102 (32+48+22) planches gravées. On y trouve toutes sortes de jeux ou tours d'adresses utilisant les aimants, l'électricité, la géométrie et la perspective, les rayons lumineux, les miroirs magiques, la chambre noire, l'air inflammable, les jeux avec l'eau, les jeux mathématiques (avec des cartes, un échiquier, la cryptologie)... Ex-libris manuscrit à

l'encre rouge aux titres de Lenoble. Qqs petites mouillures claires marginales. **80 / 120 €**

50. [NEWTON (Isaac) & CHÂTELET (Émilie du)].

Principes mathématiques de la philosophie naturelle, par feu Madame la Marquise du Châtelet. Paris, Desaint & Saillant, Lambert, 1759.

2 volumes in-4 veau, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Reliures usagées, manques aux coiffes et coins, mouillures claires marginales par endroits, qqs rousseurs. Avertissement de l'éditeur, préface historique, trois préfaces de Newton, préface de Roger Cotes. 9 planches au premier volume ; 4 planches (sur 5) au second volume dont une déchirée (avec manque).

Première édition française des Principia de Newton traduits et annotés par Emilie du Châtelet, en troisième tirage (après le rarissime premier tirage daté 1755 et le très rare second tirage à la date de 1756).

Selon Frédéric Chambat & Dominique Varry (in "Faut-il faire une description bibliographique des Principes mathématiques ?", Centre international d'études du XVIIIe siècle), une partie de l'ouvrage aurait été imprimée entre 1746 et 1747 et ainsi conservée jusqu'à la date distribution prévue de 1756 ; date finalement retardée à 1759 suite à la disparition de planches et au travail de Clairaut.

Cette traduction de la célèbre scientifique et amie intime de Voltaire contribuera fortement à la diffusion des idées du grand physicien anglais en France : "On trouvera souvent Newton plus intelligible dans cette traduction que dans l'original & même que dans la traduction anglaise." (Avertissement).

700 / 1000 €

51. PASTEUR (Louis). *Études sur la bière. Ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable avec une théorie nouvelle de la fermentation.* Paris, Gauthier-Villars, 1876.

In-8 broché, couverture imprimée (usagée). 12 planches et 85 figures dans le texte.

Bon exemplaire non coupé, méritant une reliure.

200 / 300 €

52. POISSON (S. D.). *Traité de mécanique.* Paris, Veuve Courcier, 1811.

2 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse fileté, titre et toison dorés, tr. marbrées. 8 planches dépliantes. Qqs frottés.

30 / 40 €

53. SIMONIN (Louis Laurent). *Les Pierres. Esquisses minéralogiques. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois par Eugène Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches imprimées en chromolithographie d'après les aquarelles de A.Faguet et de 15 cartes tirées en couleur.* Paris, Hachette et Cie, 1869.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Bien complet. Qqs rousseurs.

40 / 50 €

MEDECINE

54. ASTRUC (Jean). *Traité des maladies vénériennes [...]* Paris, Veuve Cavelier, & Fils, 1755.

2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins émoussés.

40 / 50 €

55. LA FAYE (Georges de). *Principes de chirurgie. Septième édition [...]* Paris, Méquignon aîné, 1785.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés. Frottés.

30 / 40 €

56. LE DRAN (Henry-François). *Traité ou Réflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu. Seconde édition.* Paris, Osmont, 1740.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

40 / 50 €

57. LE POIS (Nicolas). *De Cognoscendis et curandis praecipue internis humani corporis morbis libri tres [...]* Lugduni Batavorum [Leyde], Quirinum Visser, 1736.

2 parties en un fort volume petit in-4 de [13] ff., 424-486-[64] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Beau portrait gravé de l'auteur par Van der Meer, en frontispice, replié. Frottés.

"Nicolas LE POIS (1527-1590) (Nicolaus Piso), père de Charles, et son frère Antoine, ont fait leurs études médicales à Paris où ils suivent l'enseignement du célèbre Dubois dit Sylvius. Ils sont issus d'une famille de la Meuse bien connue des ducs de Lorraine, en particulier du duc Antoine et celui-ci aidera ces deux jeunes étudiants en finançant leurs études. Nicolas est successivement le médecin du duc François, de Chrestienne, puis le médecin habituel de Claude de France portense d'une tuberculose évolutive qui la fera mourir assez jeune, non sans avoir mené à bien huit grossesses entre 16 et 27 ans, la dernière s'avérant fatale en 1575. Praticien renommé, il publie un ouvrage *De cognoscendis et curandis praecipue internis corporis morbi*. Ce livre, imprimé à Francfort en 1580, connaît un franc succès. Il aura une nouvelle édition en 1736 par un célèbre médecin hollandais, Boerhaave, puis une dernière en 1764." (source www.professeurs-medecine-nancy.fr)

300 / 500 €

58. PRINGLE (John). *Observations sur les maladies des armées dans les camps et dans les garnisons avec un Traité sur les substances septiques et anti-septiques [...]* Ouvrage traduit de l'Anglois sur la seconde édition. Paris, Ganeau, 1755.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Bien complet du supplément relié à la fin du tome II.

50 / 60 €

59. SAINT-HILAIRE. *L'Anatomie du corps humain avec ses maladies. Troisième édition revêtue & augmentée.* Paris, Girin, 1698.

2 vol. in-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, mors fendus, frottés. Rousseurs.

L'illustration se compose d'un frontispice montrant un cours d'anatomie, d'un beau bandeau, d'une lettrine et de 57 figures gravées sur cuivre dans le texte souvent à pleine page : 6 ch. I-V (dont 2 fig. ch. III différentes) + 16 ch. I-XVI + 12 ch. I-XII + 23 ch. I-XXVI (saut de numérotation sans manque entre les fig. IX et XIII).

150 / 200 €

HISTOIRE NATURELLE

60. Anonyme. *Histoire naturelle en miniature Suite à l'Abeille des Dames.* Paris, Le Fuel, sd [c. 1810].

In-18 demi-marquin bleu nuit, dos lisse finement orné, titre doré (reliure post., 2e moitié 19e s.).

Titre gravé et 11 planches d'histoire naturelle et botanique gravées, le tout rehaussé à l'époque.

Rousseurs sinon bel exemplaire de ce ravissant ouvrage.

150 / 200 €

61. BULLIARD (Pierre). *Dictionnaire élémentaire de botanique, revu et presque entièrement refondu par Louis-Claude RICHARD [...]* *Seconde édition.* Paris, Fuchs, An X - 1802.

In-8 demi-veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Qqs rousseurs.

Un tableau dépliant et 21 planches de botanique gravées in fine (ch. X-XIX dont 2 bis).

30 / 40 €

62. CASTILLON (A.). *Nouvelle chasse aux papillons.* Paris, Courcier, sd.

Grand in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et 11 planches chromolithographiés. Légères rousseurs éparses, petit cerne clair marginal, qqs crayonnés (décalques) sur les serpentes.

50 / 60 €

63. CHENU (Docteur J.C.). *Encyclopédie d'histoire naturelle [...]* *OISEAUX, avec la collaboration de M. DES MURS.* Paris, Marescq et compagnie, Havard, sd.

3 vol. in-4 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomain en mar. vert (reliure de l'époque).

Nombreuses figures gravées en noir dans et hors texte.

Papier très légt jauni par endroits, qqs lég. rousseurs.

150 / 200 €

64. DEPPING (G. B.). *Merveilles et Beautés de la Nature en France, ou Description des objets les plus intéressans, sous le rapport de l'Histoire naturelle, en France, tels que Grottes, Cascades, Montagnes, Mines, Vues pittoresques, etc.* Paris, Eymery, 1819.

2 vol. veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures.

Une carte et 7 figures gravées hors texte. Petites galeries de vers au tome II, rares rousseurs, frotté sur une planche et une page en regard.

30 / 40 €

65. LAFOSSE ((Philippe Etienne, dit Lafosse fils). *Dictionnaire raisonné d'hippiatrique, cavalerie, manège et maréchalerie.* Paris, Boudet, 1775.

4 tomes en 2 volumes in-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir. Mouillures claires. Édition originale. (Mennessier de La Lance II, 21.)

On y joint du même auteur : *Guide du maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du Cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un Traité de la ferrure qui lui est convenable.*

Paris, Lacombe, 1792. In-8 basane brune de l'époque. Mauvais

état, reliure très usagée. 9 planches sur 10 (dont la 6 bis, manque la 9e et dernière planche).

80 / 120 €

66. LESSER (Frédéric-Chrétien). *Théologie des Insectes, ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les Insectes. Traduit de l'Allemand avec des remarques de Mr. P. LYONNET.* La Haye, Swart, 1742.

2 vol. in-8 de (8), 350 pp., (2) ff. errata, 2 planches dépliantes ; (4), 317 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, un coin restauré. Bon ex.

"Œuvre théosophique qui a joui d'une grande vogue en Allemagne, avant la Révolution. On y trouve les chap. suivants : De l'usage et de l'utilité des insectes dans la théologie ; De l'utilité et de l'usage des insectes dans la médecine ; Des prodiges au sujet des insectes. 'Ce livre, dit le traducteur, n'est pas composé pour les dames. Le style en est sérieux ; il entre souvent dans des discussions philosophiques sur des matières que, par bienséance, elles affectent d'ignorer' ". *A bonne entendeuse...* (Caillet, 6602).

150 / 200 €

67. MOLLEVAUT (C.L.). *Les Fleurs, poème en quatre chants. Orné de 9 figures d'après les dessins de BESSA et de CHASSELAT. Musique de Boyeldieu.* Paris, Arthus Bertrand, sd [c.1810].

In-12 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, ex-libris doré en queue "P. Ch. Forey", guirlandes et filet dorés encadrant les plats ornés d'un décor à froid (frise d'encadrement avec larges fleurons en écoinçons et grand fleuron central) (reliure légt postérieure c. 1830).

L'illustration se compose de 4 figures hors texte (dont une en frontispice) gravées en noir par Chasselat, d'une vignette de titre gravée en couleurs et rehaussée, de 4 figures de botanique gravées en couleurs et réhaussées hors texte par Bessa et de 4 pp. de musique gravée.

Qqs rousseurs sinon très bel exemplaire. 60 / 80 €

68. RAMBOSSON (Jean Pierre). *Les Pierres précieuses et les principaux ornements.* Paris, Firmin Didot frères, 1870.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt insolé.

Frontispice en couleurs et or et 43 illustrations dans et hors texte par Yan' Dargent. Gardes brunies, très lég. rousseurs éparses.

40 / 50 €

ESOTERISME

69. HOLBEIN (Hans). *L'Alphabet de la mort. Entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois murs et des trois vis. Publié d'après les manuscrits d'Anatole de MONTAIGLON.* Paris, Edwin Tross, 1856.

In-8 de [2] ff.-[92] pp. Percaline verte de l'éditeur. (Sears, 40.)

50 / 60 €

70. MÜLLER (Philipp). *Miracula & Mysteria Chymico-Medica Libris quinq[ue] [...]* Wittenberg, C. Berger, 1623.

3 parties en un volume petit in-12 de [22] pp., dont le titre imprimé en noir et rouge dans un encadrement gravé sur bois,

[1] f. bl., 190 pp. (la dernière mal chiffrée 109 se termine par "Finis"), pp. 151-493 ("Tyrocinium Chymicum Johannis Beguini"), [4] pp. d'index. Vélin ivoire ancien. Dos intérieur décollé. Déchirures et galeries de vers sur les feuillets liminaires avec pertes de texte. Galeries de vers marginales par ailleurs. Papier bruni par endroits.

Plusieurs figures gravées sur bois dans le texte (fours et instruments alchimiques). "Ouvrage rare, que nous ne trouvons dans aucune bibliographie" (Caillet 7869 pour l'édition de 1656.)

Quatrième édition de cette petite pharmacopée populaire. On connaît peu d'éléments sur son auteur : Ferguson le situe comme médecin à Fribourg-en-Brisgau, bien que des homonymes soient également enregistrés à Leipzig et à Iéna (II, 116). La première partie de l'ouvrage est consacrée à la préparation de la pierre philosophale, avec les instruments et matériaux nécessaires ; la deuxième partie (liber II p. 39) à trois transmutations (dont les phases sont illustrées par un four alchimique gravé sur bois) ; la troisième partie (p. 49), également illustrée, aux préparations à base de vitriol, de tartre et d'arsenic, contre les taches corporelles, tumeurs, ulcères, etc. (avec également la recette de la secretissima terra foliata, à base de tartre) ; la quatrième partie (p. 72) à la production des eaux distillées, des baumes, des sels et des teintures ; la 5e et dernière partie (p. 98) renferme des dizaines de remèdes généraux (contre la chute des cheveux, le vertige, l'épilepsie, la perte de mémoire, la scrofule, le diabète, les calculs rénaux, la gonorrhée, la conception de jumeaux, la podagre, la syphilis etc.) La suite de l'ouvrage est constituée de textes attribués à Müller mais en réalité de Jean Beguin et Michael Sendivogius : "Tyrocinium Chymicum" (définition de la chimie, différents types de procédés chimiques, courtes recettes pour la préparation d'eaux, d'huiles, etc., extraction de la quintessence de plusieurs substances, comme le vin ou le corail) ; et "Novum lumen" (p.369) (nature et origine des métaux et des minéraux, de la putréfaction, du sperme spirituel, du mélange des métaux, des teintures minérales et des vertus).

Précieux et rare recueil de textes alchimiques à l'intention des chimistes et des médecins. (Caillet 7869 ; Ferguson II, 116.)

300 / 400 €

71. NAUDÉ (Gabriel). *Apologie pour tous les grands hommes, qui ont été accusés de magie.* Paris, Jacques Cottin, 1669.

In-12 de [1] ff., 502 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Marges des premiers ff. rongées, ex-libris (ou mention) découpé au titre et comblé, ayant occasionné une déchirure au feuillet suivant et une perte de texte.

L'ouvrage, l'un des plus curieux de Naudé, a connu de nombreuses sorties depuis sa première parution en 1625 jusqu'à l'édition de 1712. Cette Apologie réunit des hommes aussi dissemblables qu'Aristote, Plotin, Paracelse, Agrippa, Savonarole, Nostradamus, Roger Bacon, le pape Silvestre II, etc. : parmi eux, la rumeur de magie était, dans certains cas, totalement infondée, dans d'autres, elle correspondait à une pratique réelle. (Cioranescu, XVII, 50837, pour l'originale ; Caillet III, 7922.)

Ex-libris Olivier de Gourcuff.

150 / 200 €

72. SAINT-YVES d'ALVEYDRE. *L'Archéomètre. Clef de toutes les religions & de toutes les sciences de l'Antiquité. Réforme synthétique de tous les Arts contemporains. Troisième édition accompagnée de 5 planches en couleurs et de 100 figures et tableaux.* Paris, La Tour des Dragons, 1976.

In-4 broché, couv. imprimée. 5 planches hors texte en couleurs et nombreuses figures dans le texte. n°396. 50 / 80 €

73. Bible des États. *Biblia dat is de gantsche heylge Schrifture [...]* Leyde, Jean Elzevier, 1663.

Fort in-folio (420 x 263mm) de [22] ff., 468 ff., [13] ff. (sur 14 selon Willems ?), 167 ff., [2] ff., 77 ff. Relure en peau de truie estampée à froid, dos à nerfs avec traces de titre manuscrit (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 6 grandes cartes gravées sur double page hors texte et de 6 (sur 8) planches doubles de gravures en vignettes de l'Ancien et du Nouveau Testament (papier bruni pour ces planches). Qqs petites rousseurs et mouillures claires.

"Le Synode de Dordrecht, tenu en 1618 et 1619, avait institué une commission de six membres pour traduire en langue vulgaire les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. Cette traduction vit le jour en 1637 (Leyden, by Paulus Aerts van Ravestein, in-fol.), avec un privilège des États-Généraux, qui en prescrivait l'emploi dans les églises et les écoles publiques des Pays-Bas. Une révision attentive ayant fait découvrir dans cette première édition un certain nombre d'inadvertances et de fautes d'impression, notamment dans les notes marginales, il en fut dressé un catalogue officiel, qui parut en 1655 (Amsterdam, by Paulus Aerts van Ravestein, in-fol.). La première Bible où ces fautes ont été corrigées, et qui contient par conséquent le texte définitif, fut imprimée à Amsterdam, chez la veuve de Paul de Ravestein, 1657, in-fol. L'édition des Elzevier est la réimpression pure et simple de cette Bible, connue sous le nom de Bible des États. Elle est fort bien exécutée, mais elle n'a qu'un prix ordinaire. Il y a des exemplaires en grand papier, lesquels mesurent de 480 à 494 millim. Le papier ordinaire n'a que 405 mill. environ. Tous les exemplaires portent au verso du titre les armes de Leyde, avec la signature autographe de J. Vanderwerf, ainsi que le privilège octroyé à la veuve et aux héritiers de Jean Elzevier pour un terme de vingt ans." (Willems n°884.)

400 / 600 €

74. BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Réfutation des erreurs contenues dans le catéchisme du sieur Paul Ferry, Ministre de la Religion Prétendue Réformée à Metz. Seconde édition.* Paris, Delusseux, 1729.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée.

[8] ff., 413-[3] pp.

Seconde édition de la Réfutation du catéchisme de Ferry (après la très rare originale donnée en 1655), le premier ouvrage de controverse de Bossuet, dont le "dessein était alors d'instruire plutôt que de disputer".

300 / 400 €

75. BUSEMBAUM (Hermann) & LACROIX (Claude). *Theologia Moralis antebac breviter concinnata à R.P. Herm. Busenbaum [...] nunc pluribus partibus aucta à Claudio La Croix [...]* Cologne, Noethen, 1733-1720.

9 volumes petit in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Pagination multiple (non collationnés).

Tomes I, II, IV, V : 1733, tome III, VI, VII, VIII : 1724, tome IX : 1720.

Coiffes et coins usagés, qqs petits travaux de vers. Qqs rousseurs.

Théologien jésuite allemand, maître en casuistique, Hermann Busenbaum (1600-1668) enseigna la théologie à Cologne et dirigea les collèges jésuites

de Hildesheim et Münster. Son ouvrage principal, *Medulla theologiae moralis* (1645), proposait une synthèse des cas de conscience, devenant ainsi un manuel de référence dans les séminaires catholiques pendant 2 siècles. Bien accueilli par l'Église, il fut loué par des théologiens comme saint Alphonse de Liguori. Les ajouts controversés de Claude Lacroix sur le meurtre et en particulier le régicide entraînèrent sa condamnation par le Parlement de Paris ; le livre fut même brûlé à Toulouse en 1757, contribuant ainsi aux attaques contre les Jésuites. **250 / 350 €**

76. JEAN CHRYSOSTOME (Saint). *Homélies ou Sermons de S. Jean Chrysostome Patriarche de Constantinople [...] Traduits en français par Paul Antoine de MARSILLY.* Paris, Pierre Le petit, 1664.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés.

Ex-libris biffés au titre et aux gardes. Ex-libris manuscrit resté lisible des sœurs de la Providence de Limoges. Papier brun par endroits. **50 / 60 €**

77. Manuscrit fin XVIIIe siècle. *Alcimi Aviti Viennens Archiep. Opera.* sl, , sd [1672?].

In-12 (17 x 11 cm) veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Très joli manuscrit soigneusement composé des œuvres de Saint Avit, évêque de Vienne (fin du Ve siècle, début du VIe siècle). [1] feuillet de titre orné d'un grand lavis (paysage) et du titre dans un cartouche orné, [96] pp. ornées de 5 entêtes, 5 lettrines, et 3 culs-de-lampe finement exécutés au lavis, [1] f. bl., [1] f. de titre "Alcimi Aviti De Consolatoria castitatis Laude ad Fuscina sororem - 1672" avec titre manuscrit dans un beau cartouche, [31] pp. ornées d'une entête, une lettrine et un cul-de-lampe finement exécutés au lavis. **200 / 300 €**

78. [OSIANDER (Lucas)]. *Esdras, Nehemias, Esther, Job, Psalterium, Proverbia Salomonis, Ecclesiastes, & Canticum Cantorum [...]* Tubingue, Georg Gruppenbach, 1578.

In-4 de [6] ff., 1275 pp. Peau de truie estampée à froid (reliure de l'époque). Reliure usagée, reste de fermoir.

Qqs rousseurs, déch. de 3 cm en marge d'un feuillet. Qqs trous de vers. Ex-libris gratté au contreplat. Cachet de bibliothèque de séminaire en cyrillique au titre.

Lucas Osiander l'aîné (1534-1604), théologien protestant, fut prédicateur à la cour du prince de Wurtemberg, prélat à Adelberg, avant de connaître la disgrâce et l'exil. Il est également l'auteur d'un recueil de "Cinquante chants spirituels et psaumes à quatre voix, mis en contrepoint pour les écoles et les églises de la principauté de Wurtemberg de telle sorte que toute une communauté chrétienne puisse s'y joindre par le chant..."

150 / 200 €

ECONOMIE – DROIT – SCIENCE POLITIQUE

79. [Budget]. *Projet de loi de finances pour 1957.* Paris, Imprimerie Nationale, 1956.

In-4 maroquin gros grain bleu foncé, dos lisse, titre et date doré, filet doré encadrant les plats, tête dorée, onglets en maroquin

bleu foncé chiffrés or, doublures et gardes de moire bleu nuit, sous étui à rebords.

E.A.S. des co-auteurs du projet. Dos légt passé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**

80. GERAUD (Jean). *Traité des droits seigneuriaux [...]* Toulouse, Jean Pech, 1680.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frottés.

Vignette de titre gravée sur bois représentant une scène de chasse. **30 / 40 €**

81. Poitou - LELET (Jean). *Observations sur la coutume du comté et pays de Poitou, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, avec les sommaires des articles & la table des titres, les corrections et augmentations faites par Monsieur Maistre Jean Filleau [...] Maistre Joachim Thevenet & Maistre Estienne Riffault [...] recueillies sous eux; rédigées et mises en leur ordre [...] par Me Mathieu Braud.* Poitiers, Jean-Baptiste Braud, 1683.

2 tomes en un volume in-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Notes manuscrites sur les gardes. Mouillures claires légères par endroits. **60 / 80 €**

82. SAY (Jean Baptiste). *Catéchisme d'économie politique, ou Instruction familière qui montre de quelle façon les richesses sont produites, distribuées et consommées dans la société [...]* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1815.

In-12 de vi-160 pp. Demi-basane blonde mouchetée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Rare édition originale publiée à compte d'auteur, de cet important abrégé de vulgarisation d'économie politique d'après les cours données par Say à l'Athénée.

"Né à Lyon dans une famille protestante de commerçants, Jean-Baptiste Say (1767-1832) étudie le commerce en Angleterre, découvre La Richesse des Nations d'Adam Smith et se convertit à la Science Economique dont il devient l'un des « fondateurs » et le très efficace propagateur, non plus seulement à l'usage des gouvernements mais pour tous les producteurs. En 1817, son Catéchisme d'économie politique est destiné à répandre largement les connaissances nouvelles. Esprit indépendant, généreux et optimiste, Say livre une synthèse de la pensée économique classique (mercantilistes, physiocrates et Adam Smith) qu'il enrichira. Dans le cadre d'une économie essentiellement libérale, il a ordonné les éléments de l'économie en concentrant son analyse sur la production. Il a eu l'idée de la « Loi des débouchés » ou « Loi de Say ». La fécondité du concept de production et la loi des débouchés ont assuré la célébrité de Say en France et à l'étranger." (En Français dans le texte, 207).

Bel exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe de l'auteur. **800 / 1000 €**

83. TRONÇON (Jean). *Le Droit François et Coustume de la Prevosté & Vicomté de Paris [...]* Quatriemes édition, revue, corrigée & augmentée de plus d'un tiers par le mesme auteur avant sa mort. Paris, Guillaume de Luynes et Jean Guinard, 1664.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés. Grande découpe comblée en page de garde. Qqs mouillures claires marginales.

Ex-libris bibliothèque de P. Faulcon avocat. **200 / 300 €**

HISTOIRE

84. ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée.* Paris, Havard et Michel Lévy frères, 1845.

In-4 demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Mors restaurés avec petit manque de cuir.

30 planches gravées hors texte dont 4 coloriées. Nombr. figures in-t. Rousseurs éparses, plusieurs ff. brunis.

Intéressante étude, richement illustrée, sur les bagnes, rédigée par Maurice Alhoy (1802-1856), écrivain et journaliste, cofondateur, avec Étienne Arago, du Figaro. **50 / 60 €**

85. Almanach. *Historisch Genealogischer Calender oder Jahrbuch der merkwürdigsten neuen Welt-Begebenheiten für 1789.* Leipzig, Haude & Spener, 1789.

In-16 cartonnage veau souple ancien (reliure usée, dos restauré). L'illustration se compose d'un portrait de Frédéric II en frontispice, d'un titre gravé, de 12 scènes historiques gravées hors texte pour le calendrier et d'une carte dépliant aquarellée. Sans les portraits et les planches d'uniformes. **30 / 40 €**

86. ALMBERT (Alfred d'). *Physiologie du duel.* Paris, Amyot, 1867.

In-8 cartonnage bradel moucheté, p. de titre en mar. rouge au dos (rel. post. fin 19e s.). Nombreuses rousseurs. **30 / 40 €**

87. CORROZET (Gilles) & BONFONS (Pierre) & DU BREUL (Jacques). *Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, contrôleur au grenier & magasin à sel de Pontoise. Augmentées, par frere Jacques du Breul, religieux octogenaire de l'abbaye de saint Germain des Prez, lez Paris.* Paris, Bonfons, 1608.

Petit in-8 de [12]-447 ff. Maroquin brun, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Hardy).

Belle et grande marque de l'éditeur au titre, innombrables bandeaux et lettrines ainsi que 55 figures in-texte, le tout gravé sur bois. Édition définitive en partie originale de cet ouvrage, source fondamentale pour l'histoire de Paris, remaniée et augmentée par Nicolas et Pierre Bonfons, enrichie des importantes additions de Jacques Du Breul sur des documents alors inédits, essentiellement consultés à la bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés.

Important libraire parisien, Gilles Corrozet fut aussi un auteur à succès, qui occupa par là une place tout à fait exceptionnelle dans le monde de l'édition parisienne du XVIe s. Chroniqueur inlassable, son ouvrage le plus connu reste ce livre sur Paris, œuvre multiforme qu'il remania tout au long de sa vie et qui est à la fois un éloge des origines de la ville, une description historique et monumentale et un exemple précoce de guide touristique. Très bel exemplaire. **400 / 600 €**

88. [DELAURENS DE BEAULIEU]. *Essai de manœuvre pour l'Infanterie française, dans lequel on a taché de prévoir toutes les*

circonstances possibles à la Guerre. Vitry, Aux dépens de l'Auteur, Imprimerie de Seneuze, 1773.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, chiffre doré (RD) en queue (reliure de l'époque). Traces d'humidité sur le plat, qq petits manques de cuir. (Barbier II, 210.) **30 / 40 €**

89. GENLIS (Stéphanie Félicité, Comtesse de). *Leçons d'une gouvernante à ses élèves, ou Fragments d'un Journal, qui a été fait pour l'Education des Enfants de Monsieur d'Orléans. Par Madame de Sillery-Brulart, Gouvernante de Mlle d'Orléans.* Paris, Roux et Compagnie, 1792.

2 vol. demi-veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. brun (Champs-Stroobants). Bel exemplaire.

Stéphanie-Félicité du Crest, fille du marquis de Saint-Aubin, épousa à seize ans en 1763 Charles-Alexis Brulart, marquis de Sillery, comte de Genlis et fut chargée dès 1772 de l'éducation des enfants d'Orléans (dont le futur Louis-Philippe qui voua toute sa vie une adoration envers sa gouvernante), tâche dévolue habituellement à un homme. **50 / 60 €**

90. HERICART de THURY (L.). *Description des catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent.* Paris & Londres, Bossange & Masson, 1815.

In-8, veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

XXXVI-382 pp. Édition originale illustrée d'un tableau dépliant et de 8 planches gravées hors texte (dont 6 sur papier jauni). Qqs rousseurs.

Avec un E.A.S. de l'auteur au faux-titre à son "brave Major M. Billion" (avec une petite notice biographique manuscrite sur ce dernier sur un feuillet à part relié avant le titre). **60 / 80 €**

91. JULES CESAR. *C. Julii Caesaris quae exstant. Ex emendatione Jos. Scaligeri Jul Caesaris Filii.* Lyon, Nicolas Gay, 1660.

In-16 reliure ancienne en peau retournée, traces de titre et date au dos (reliure usagée).

L'illustration se compose d'un frontispice gravé et de 3 cartes gravées dépliantes (Gaule, Espagne et Méditerranée). **50 / 60 €**

92. [LA MOTHE LE VAYER (François de)]. *Jugement sur les anciens et principaux historiens grecs et latins dont il nous reste quelques ouvrages.* Paris, Augustin Courbé, 1646.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs petites taches.

Première édition, ornée d'une vignette de titre gravée sur cuivre. **80 / 120 €**

93. LACOMBE (Jacques). *Histoire de Christine, Reine de Suède.* Paris, Ve Damonville & Musier fils, de Hansy, 1762.

In-12 de xi-[1]-388 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. grenat, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Restauration en tête d'un mors.

Ex-libris manuscrit de Edmond de Sas Komarnicki. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

94. LÉOPOLD Ier, Duc de Lorraine (1679-1729). Très beau recueil de 186 lettres, billets et pièces autographes (environ 140) et manuscrites la plupart signées ou plus rarement monogrammées (180) adressées par Léopold Ier, Duc de Lorraine, à François de RUTANT (1657 - 1739), receveur des finances à Condé (Custines), doyen de la chambre des comptes de Lorraine, conseiller d'État, contrôleur général des finances de SAR le duc Léopold de Lorraine, la plupart envoyées de Lunéville, du 15 juin 1715 au 15 juillet 1726 (sans compter les nombreuses pièces non datées), certaines avec cachets de cire armoriés, montées sur papier vergé et relié au 19e siècle dans un volume en maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement de double filet doré croisé au centre avec croix de Lorraine en écoinçons sur les plats et au dos, guirlande dorée intérieure, sous chemise à rabats et étui.

Reliées à la suite, un ensemble de 20 pièces diverses, également montées sur papier vergé, dont : copie d'une lettre de Léopold adressée au Pape suite à sa condamnation par un Bref du 27 septembre, projet de comptes, copie manuscrite d'un mémoire du duc de Lorraine pour l'acquiescement de ses dettes (9 pp. in-^o, « *Dans la situation présente où sont mes affaires de finances, il est absolument nécessaire de trouver quelques moyens à les remettre. Tout le monde connaît mon revenu mais tout le monde ne connaît pas mes dépenses il y en a même telles nécessaires pour l'Etat et ma famille qui ne le peuvent pas dire, cependant si on considèrerait que depuis l'année 1720 j'ai été obligé de porter hors de l'Etat plus de 2 millions et quelques cent mil livres, dépenses nécessaires, indispensables, et dont l'avantage, Dieu aydant, s'en sentira un jour et qui pour le présent dérange mes finances et m'oblige à chercher et trouver des remèdes, on n'attribuerait pas au seul manque de soin de ma part ou à la trop grande facilité le dérangement où je me trouve [...] Avant que d'entrer en matière je dois dire encore pour ma satisfaction que quand on considèrera que depuis mon retour dans mes Etats j'ai augmenté de la Principauté de Commercy, de la Chastellenie de Ramberviller et autres lieux que la France m'a rendus, de la Caronnie de Fenestranges, que j'ay réuni à mon Domaine la Principauté de Lixheim, le Comté de Ligny et la baronnie d'Ancerville, que j'ay obtenu la principauté de Teschen et que j'espère réunir pour toujours le Comté de Falkenstein à ma famille[...] »), Règlement de l'Etablissement de la Compagnie de Commerce de Lorraine, signé de Regard Daubonne (8 pp. in-^o), Copie d'une lettre de cachet adressée aux Fermiers généraux (17 octobre 1725), Copie d'une lettre du Duc de Lorraine au Procureur général Bourcier interdisant aux Juifs de commercer ou séjourner plus de 24 h dans ses États, Mémoire touchant le nouveau tarif qui paraît que les Electeurs du Rhin veulent faire sur les péages du Rhin (3 pp. in-^o), Copie de la lettre du Maréchal d'Huxelles à M. de Harlay intendant de Metz le 30 décembre 1717, une lettre autographe signée de BEAUVAU DE CRAON (21 juillet 1717) ("un billet que SAR m'ordonne de vous adresser pour toucher quatre mil livres pour la continuation de mon bâtiment à Lunéville [...]), minute de compte-rendu de l'assemblée de la Compagnie de Commerce par de Rutant au Duc de Lorraine, etc.*

Fils de Charles V, duc titulaire de Lorraine et de Bar, et d'Éléonore d'Autriche (1653-1697), reine douairière de Pologne et sœur de l'empereur Léopold Ier, Léopold Ier naît en 1679 à Innsbruck et grandit en Autriche en raison de l'occupation française de ses duchés. Il est élevé à Vienne à la cour de son oncle. Devenu duc en 1690, il ne récupère ses terres qu'en 1697 après le traité de Ryswick. Il épouse Élisabeth-Charlotte d'Orléans et adopte une politique de neutralité entre la France et l'Empire. Il modernise

ses États en centralisant l'administration, développant l'économie et reconstruisant Nancy et Lunéville. Malgré les tensions avec la France, il maintient des liens avec Vienne et espère marier son fils François à l'héritière des Habsbourg. En 1729, il meurt après avoir restauré la prospérité en Lorraine. Il laisse l'image d'un souverain pacifique et éclairé, apprécié de ses sujets et respecté en Europe.

6000 / 8000 €

95. LERNE (Emmanuel de). *Reines légitimes et Reines d'aventure, précédées d'un Dialogue des Morts sur les Vivantes.* Paris, Henri Plon, 1867.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs finement orné dans le goût du 18e s., titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. conservées (Loisellier).

Très bel exemplaire truffé de 24 gravures hors texte (portraits et scènes historiques) dont une aquarellée. **50 / 60 €**

96. Manuscrit. *Précis de l'histoire ecclésiastique de Fleury.* sl, sd [début 18e s.].

Petit in-4 de [938] pp. et [75] pp. (chiffrées au verso pour la plupart). Il manque la première page de texte. Titre au cachet postérieure en page de garde. Reliure moderne en basane brune ayant conservé le dos de l'époque. **100 / 150 €**

97. MARSOLLIER (Jacques). *Histoire de Henry de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les règnes de François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, la minorité & les premières années du règne de Louis XIII.* Paris, Barois, 1719.

3 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, plats aux petites armes de Louis Urbain LE FEVRE DE CAUMARTIN (1653-1720) conseiller au Parlement de Paris, Conseiller d'État et Intendant des finances sous le règne de Louis XIV (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs frottés. Ex-libris gravé de Lasneau de Latingy, lieutenant au 11e Dragon. Cachet de la bibliothèque paroissiale de Chécy. **300 / 400 €**

98. PARNES (Roger de). Bel ensemble de 3 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titres dorés, têtes dorées, filet doré, couvertures conservées (Loisellier-Le Douarin) :

- *La Régence. Portefeuille d'un Roué.* Paris, Édouard Rouveyre, 1881. Compositions et dessins de Marius PERRET dont le frontispice et 3 hors texte. Tirage à petit nombre. Bel exemplaire truffé de 29 gravures diverses (portraits et scènes historiques).

- *Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Petit-Maitre.* Paris, Édouard Rouveyre et G. Blond, 1882. Compositions et dessins de F. OUDART et LE NATUR dont le frontispice et 2 hors texte. Tirage à petit nombre. Bel exemplaire truffé de 24 gravures diverses (portraits et scènes historiques).

- *Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge.* Paris, Édouard Rouveyre, 1881. Compositions et dessins de MESPLES dont le frontispice et 3 hors texte. Tirage à petit nombre. Bel exemplaire truffé de 18 gravures diverses (portraits et scènes historiques). **180 / 200 €**

99. Parti Socialiste. *Le Populaire. Organe du parti socialiste clandestin de 1941 à 1944 "Ne dites jamais de qui vous le tenez!"*.

Recueil de 10 placards et 30 numéros : n°6 (15/10/1942), n°31 (février 1943), n°17 (16 février - 1er mars 1943), n°10 (mars

1943, en 2 ex.), n°17 (mars 1943), [n°18] (1er avril [1943]), n°19 (15/4/1943), n°? (15/4/1943), n°12 (mai 1943), n°21 (mai 1943), n°13 (juin 1943), n°14 (juillet 1943), n°22 (1er juillet 1943), n°23 (15/7/1943), n°3 (15/7/1942), n°15 (août 1943), n°16 (sept. 1943), n°24 (15/9/43), n°28 (nov. 43), n°27 (oct. 43), n° spécial (déc. 43?), n°29 (janv. 44), n°20 (janv. 44), n°32 (avril 44), n°33 (mai 44), n°? (15/6/44), n° spécial (juin 44), n°? (15/7/44), n°35 (15/8/1944).
50 / 60 €

100. [REMOND des COURS (Nicolas)]. *Les véritables devoirs de l'homme d'épée particulièrement d'un Gentibomme qui veut réussir dans les armées. Par l'auteur de la Lettre d'Eloïse à Abélard.* Amsterdam, Adrian Braakman, [1697].

In-16 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 244 pp. Basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins usés, frottés. Titre coupé court en pied avec perte de qqs lettres.

80 / 100 €

101. [RENÉAUME DE LA TACHE (Jacques)]. *Journal politique. Année 1772. Juillet seconde quinzaine.* Bouillon, sn, [1772]. In-12 broché, couv. d'attente.

Le Journal politique (de Bouillon), dit la Gazette des gazettes, fut édité par Jacques Renéaume de La Tache à Bouillon de 1766 à 1793.

20 / 30 €

102. [Révolution française - Corse]. *Cabier des plaintes & doléances des Dames de la halle & des marchés de Paris, rédigé au grand Sallon des Porcherons, le premier dimanche de mai, pour être présenté à Messieurs les Etats-Généraux.* sl, sn, 1789.

In-8 de 37 pp.

Relié à la suite :

- *L'Orateur des États-Généraux pour 1789. Troisième édition.* 46 pp.

- [SEIGNEUR (Chevalier, commissaire des guerres)], *Réflexion concernant le paiement des dettes de l'État, le changement de la peine des malfaiteurs, l'amélioration de l'Isle de CORSE.* Paris, sn, 1789. 2 parties de 16-16 pp. Avec un titre à part pour la seconde partie : "Réflexions sur l'Isle de Corse, Projet tendant à son amélioration, défrichement de ses terres incultes et dessèchement de ses marais, en diminuant la dépense qu'elle peut coûter. Fait en mai 1787. Revu & corrigé en août 1788." Large mouillure brune au dernier feuillet. (Barbier IV, 117.)

- [MERCIER (L. S.)], *Charles II, Roi d'Angleterre [...]* Venise [Paris], sn, 1789. xi-[1]-98 pp. (Barbier I, 570.)

- [HENAULT (Ch. J. F.)] *François II, Roi de France. En cinq actes.* Sl, sn, 1747. [20]-150-[1] pp. Tache rousse sur les dernières pp. (Barbier II, 505.)

- [CHAMPGENETZ] *Réponse aux lettres [de Mme de Staël] sur le caractère et les ouvrages de J.J.Rousseau. Bagatelle que vingt libraires ont refusé de faire imprimer.* Genève, sn, 1789. 63 pp. (Barbier IV, 305.)

Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure fin 18e s.). Mors fendus, coiffes et coins usés. Ex-libris de la bibliothèque du Comte de Salaberry.
120 / 150 €

103. ROSCOE (William). *Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Magnifique, Traduite de l'Anglais de William Roscoe, sur la seconde édition.* Par François THUROT. Paris, Baudouin, An VII [1799-1800].

2 volumes in-8 veau blond moucheté, dos lisses ornés de larges filets dorés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert,

chiffre doré "PB" (Pagerie Bonaparte) en queue, large filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs légers frottés.

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de La Malmaison avec son cachet sur le faux titre, et aux initiales de la future impératrice JOSÉPHINE en pied du dos.
200 / 300 €

104. SAINT MARTIN DE LA PORTE (Fr. Ant.). *L'Idée de la véritable dévotion en la vie de Madame de Beaufort Ferrand.* Paris, Joseph Cottureau, 1650.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs finement orné, titre doré, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Gardes manquantes. Page titre salie avec griffonnages anciens au dos. Il manque la dernière page, remplacée par une copie manuscrite.

Ex-libris J. J. Baillard du Pinet 1759.

30 / 40 €

105. VILLE (Antoine de). *De la Charge des Gouverneurs des Places. Dernière édition, revue, corrigée, & mise en meilleure ordre.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1674.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, reliure frottée, coins émoussés.

Qqs figures gravées dans le texte. *Ingénieur militaire, Antoine de Ville (1596-1656) est également l'auteur des Fortifications (1628) qui exerça une forte influence sur Vauban.*
140 / 180 €

106. VINNIUS (Arnold). *Praestantissimi, in quatuor libros Institutionum imperialium Commentarius Academicus & Forensis.* Lyon, Anisson, 1666.

Petit in-4 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs épidermures. Petites rousseurs éparées.

Ex-libris P.C.A. Bellaigue de Bughas.

40 / 50 €

MILITARIA

107. Afrique du Nord - AZAN (Capitaine Paul). *Conquête et Pacification de l'Algérie.* Paris, Librairie de France, 1931.

Fort in-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos conservés. Dos insolé.

77 planches hors texte (fac-similés, portraits, uniformes dont certains en couleurs, etc.). 3 planches dépliantes in fine. Légères rousseurs éparées.
60 / 80 €

108. Afrique du Nord - MAUREL (Général, dir.). *Les Opérations militaires au Maroc.* Paris, Imprimerie Nationale, 1931.

Un volume de texte in-4 illustré de 40 planches hors texte en cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos conservés (dos insolé) et un atlas de 20 cartes dépliantes, en ff., sous emboîtement recouvert de papier à motif.
60 / 80 €

109. BOTIDOUX (M. de). *Esquisse de la carrière militaire de François-Christophe de KELLERMAN, Duc de Valmy [...]* Paris, Eberhart, 1817.

In-8 veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit rongé en queue du dos, rousseurs et piqûres éparées sinon bel ex.
40 / 50 €

110. DE GAULLE (Charles) & YVON (Louis-Pierre-Jean). *Histoire des troupes du Levant. (Les Armées françaises d'outre-mer.)* Paris, Imprimerie Nationale, 1931.

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos conservés. Dos insolé. Légères rousseurs éparses.

16 planches et 7 cartes hors texte.

40 / 50 €

111. DEPRÉAUX (Albert). *Les Uniformes des troupes de la Marine et des troupes coloniales et nord-africaines des origines à nos jours. (Les Armées françaises d'outre-mer.)* Paris, édité sous le patronage du Ministère des Colonies et du Service historique de l'Armée, Ateliers Impressions d'Art, 1931.

In-4 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Nombreuses illustrations et reproductions gravées dans et hors texte en couleurs et en noir.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

112. MARTINET (M.). *Historique du 9e Régiment de Dragons, rédigé par M. Martinet [...] illustré par M. Roger Parquet [...] suivi de l'Hymne du 9e Dragons [...]* Paris, Henry Thomas Hamel, 1888.

Grand in-4 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ex-libris Georges Michon.

15 planches hors texte (dont 12 d'uniformes en couleurs).

50 / 60 €

113. PASCAL (Adrien). *Histoire de l'Armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours [...]* Paris, A. Barbier, 1853-1858.

5 vol. in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné de caissons niellés, titre et tomaison dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 179 planches d'uniformes en couleurs, de 21 planches hors texte en noir, et d'une carte dépliant en couleurs.

Mouillures à la fin du premier et du dernier volume, qq rousseurs, qq planches ou feuillets légt brunis. Bon exemplaire.

180 / 200 €

MODES - COSTUMES

114. Amérique du Sud. *Costume di Buenos Ayres e Dintorno. (Aggiunta al Costume degli abitatori di Buenos-Ayres, di Monte-Video e dei loro dintorni.)* Milano, 1820.

In-folio de 4 pp. (ch. [539]-542) de texte en italien et 5 planches de costumes gravées par par Fumagalli et Bonatti d'après Bramati et rehaussées, avec timbre à froid Costume antico & moderno. Demi-marquin noir à coins, dos lisse, titre doré sur le plat (reliure moderne). Qqs petites rousseurs.

Extrait de "Il Costume Antico e Moderno" de Giulio Ferrario, publié à Milan en 17 volumes.

150 / 200 €

115. [Espagne]. *La Edad Media. Historia general y descripción de los trages y costumbres de aquella época ; sacada de los monumentos del arte y*

manuscritos contemporaneos. Obra adornada con 150 Laminas iluminadas. Barcelona, Joaquin Verdaguer, 1846.

3 tomes reliés en 2 volumes petit in-4, veau vert, dos lisse orné, titre et tomaison doré, large dentelle doré encadrant les plats avec grand place à froid centrale (reliure de l'époque). Frottés.

43 (sur 151) planches de costumes gravées et aquarellées, hors texte. Qqs petites rousseurs.

100 / 150 €

116. GIAFFERRI (Paul Louis de). *L'Histoire du costume masculin français de l'an 420 à l'an 1870.* Paris, Nilsson, 1927.

10 fascicules in-4 (37,5 x 27,5 cm), 80 pp., 100 pl., en feuilles, couvertures des fascicules illustrées et coloriées, le tout sous chemise de percaline bleue, premier plat illustré, rubans d'attache (chemise de réemploi de l'édition de l'Histoire du costume féminin, avec étiquette de titre postérieure imprimée contrecollée à la place du titre d'origine, dos manquant).

Illustré de 100 planches gravées en zincographie et coloriées à la main, l'ouvrage réunit 10 albums, chacun avec sa couverture illustrée (par Macaire, Grandchamp, Guillemot et Yon), comprenant 8 pages de texte et 10 planches. Petites rousseurs éparses. (Colas, n°1244 ; Hiler, p. 377).

300 / 500 €

117. LHUER (Victor). *Costume auvergnat et bourbonnais.* Paris, Éditions Arc-en-ciel, [1947].

In-folio (32,5 x 24,8 cm) de 6 ff. n. ch., 48 pp., en ff., sous chemise demi-toile chagrinée verte, plat supérieur titré et décoré des blasons de l'Auvergne et du Bourbonnais, dos plat avec étiquette de titre, lacets de fermeture (chemise de l'éditeur).

Album de 48 planches de costumes auvergnats et bourbonnais du milieu du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle, par Émile Gallois d'après les dessins de Victor Lhuer. Elles ont été reproduites par Ménin et rehaussées au pochoir par Renson fils. Préface d'Yvonne Monceau, conservatrice du Musée du folklore de Moulins.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, ex. n°331. Rares petites déchirures marginales. Papier des planches légt brun.

60 / 80 €

118. Pays-Bas. *Album de costumes des Pays-Bas.* Amsterdam, c. 1900.

Album de 12 photographies (8,5 x 12,5 cm) coloriées à la main représentant 10 costumes féminins et 2 costumes masculins, en accordéon (cassé à 2 endroits), sous cartonnage percaline aubergine à titre doré. Certains tirages piqués.

LITTÉRATURE ILLUSTRÉE 18^E S.

119. Collectif. *Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787-1789.

36 volumes (sur 39) in-8, basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Manques à plusieurs coiffes, qq frottés et épidermures. Qqs mors usés. Petites galeries de vers en pied du tome 23.

L'illustration se compose de 63 figures hors-texte par Marillier (dont les 2 figures du tome 36 répétées par erreur au tome 35) et un tableau replié.

- Tomes 1 à 3 : La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe contenant : son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages, & ses réflexions ; - Tome 4 : Le solitaire anglois, ou aventures merveilleuses de Philippe Quarll par M. Dorrington ; - Tome 5 : Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent, communément appelée la terre australe : contenant une relation du gouvernement, des mœurs, de la religion, & du langage de cette nation, inconnue jusqu'à présent aux peuples de l'Europe ; - Tome 6 : Mémoires de Gaudence de Luques ; - Tomes 7 à 9 : L'isle inconnue, ou mémoires du Chevalier de Gastines par M. Grivel ; - Tomes 10 & 11 : Voyage d'Alcimédon ou naufrage qui conduit au port - Aventures d'un jeune Anglois - voyages et aventures du Capitaine Robert Boyle où se trouve l'histoire de Mademoiselle de Villars, avec qui il se sauva de Barbarie; et celle d'un esclave italien [...] avec la relation du voyage, du naufrage & de la conservation miraculeuse du Sieur Castelmann, où l'on voit une description de la Pensylvanie & de Philadelphie sa capitale ; - Tome 12 : Aventures d'un espagnol - Relation du naufrage de Madame Godin sur la rivière des Amazones ; - Tome 13 : histoire véritable de Lucien par Perrot d'Ablancourt ; - Tome 14 : Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, par le Docteur Swift ; - Tome 15 : Le nouveau voyage de Gulliver, ou voyages de Jean Gulliver, fils de Lemuel Gulliver ; - Tome 16 : Voyages récréatifs du chevalier de Quévodo ; - Tome 17 & 18 : Voyages de Milord Céton dans les sept planètes, ou le nouveau mentor ; - Tome 19 : Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain contenant une nouvelle théorie de la terre & l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent. - Relation d'un voyage du pôle arctique au pôle antarctique par le centre du monde ; - Tomes 20 & 21 : Lamekis ou les voyages extraordinaires d'un Egyptien dans la terre intérieure avec la découverte de l'île des Sylphides ; - Tomes 22 & 23 : Les hommes volans ou aventures de Pierre Wilkins - Micromégas ou voyages des habitans de l'étoile Sirius ; - Tome 24 : Julien l'apostat, ou voyage dans l'autre monde - Les aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la terre-australe ; - Tome 25 : Histoire du Prince Soly, surnommé Prenany et de la Princesse Félée - Voyages et aventures des trois Princes de Sarendip ; - Tome 26 : Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques & morales. - Relation de l'isle imaginaire et histoire de la Princesse de Paphlagonie - Voyage de l'isle d'amour a Licidas - Relation du Royaume de coquetterie - Description de l'isle de portraiture et de la ville des portraits ; - Tome 27 : L'île enchantée - L'île de la félicité - L'île taciturne et l'île enjouée - Voyage de la Raison en Europe ; - Tome 28 : Voyage sentimental en France - Voyage de Chapelle & Bachaumont - Voyage de Paris en Limousin - Voyage de Languedoc & de Provence - Voyage de Bourgogne - Voyage de Beaune - Voyage de Didier de Lormeuil - Fragment d'un voyage en Espagne ; - Tome 29 : Voyage de Campagne - Voyage de Falaise - Voyage de Mantes ; - Tome 30 : Le voyage interrompu - La voiture embourbée - Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris ; - Tome 31 : Le Songe de Bocace, ou le Labyrinthe d'amour, traduit de l'Italien, par M. de Prémont - Les Rêves d'Aristobule - Les Songes d'un Hermite ; - Tome 32 : Les Songes et Visions philosophiques par Mercier ; - Tome 33 : Les Métamorphoses ou l'Ane d'Or

d'Apulée - Le Démon de Socrate ; - Tome 34 : Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes - Le Sylphe amoureux - Les Ondins, conte moral, par Mme Robert - L'Amant Salamandre ; - Tome 35 : L'Enchanteur Faustus, conte, par Hamilton - Le Diable amoureux, nouvelle espagnole, par M. Cazotte - Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique par Mme la comtesse de Murat ; - Tome 36 : L'Histoire de M. Oufle, par l'Abbé Bordelon - Suivie de la Description du Sabbat.

On y trouve, réunis par GARNIER, des romans (dont Robinson Crusoe, Naufrages et aventures de Pierre Viaud, Histoire de Sevarambes.), des voyages merveilleux (dont Cyrano de Bergerac, Gulliver, Micromégas, les Hommes volants...), des voyages allégoriques (dont Relation du royaume de Coquetterie, Voyages de l'Isle d'Amour...), des voyages amusants, comiques et critiques (Sterne, Chapelle & Bachaumont, etc.), des songes et visions (dont Mercier), des romans cabalistiques et de magie (dont l'Âne d'or, le démon de Socrate, etc.). Manque les 3 derniers volumes (naufrages).

Rousseurs. Mouillures par endroits. (Cohen, 1050 et 489 ; Caillet, 11296.)
400 / 600 €

120. DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles.* La Haye et Paris, Delalain, 1773.

2 vol. in-8 de XXII pp. (mal ch. XII), [1] f., 144 pp., [1] f. (faux-titre), p. 145-309, [3] pp. Veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque, avec étiquette du relieur Mouillié, rue Saint Jacques, Hôtel de la couture n°65).

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé, d'une grande vignette de titre, d'1 figure hors-texte (répété au second volume en frontispice), d'un titre intermédiaire gravé, de 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, le tout par MARILLIER.

"Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir sur grand papier et sur papier blanc plutôt que sur papier azuré" Cohen.

Très bel exemplaire de premier tirage sur papier de Hollande. (Cohen, 313.)
300 / 400 €

121. GESSNER (Salomon). *Œuvres.* Paris, l'Auteur, veuve Hérisant, Barrois l'aîné, [1786-1793].

3 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert, triple encadrement doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos usés, coiffes de tête manquantes, mors en partie fendus.

3 titres gravés (différents pour chaque vol.), 2 frontispices par Le Barbier dont un avec portrait, 72 planches, 4 vignettes, 67 culs-de-lampe par Le Barbier. Rousseurs éparses, papier brun par endroits.

Belle édition bien illustrée d'après Cohen (433). **180 / 250 €**

122. GESSNER (Salomon). *Œuvres.* Paris, Dufart, sd (c. 1800).

2 vol. in-8 maroquin long grain vert, dos lisses richement ornés, bel encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs fines rayures et très petites traces sombres.

L'illustration se compose de 2 titres-frontispices par Marillier, gravés par Ponce, 1 portrait gravé par Delvaux, et 24 figures par

Monnet, gravées par Dupréel, Giraud jeune, Letellier et Macret, avant la lettre.

Très bel exemplaire. Ex-libris F. Decourteix, La Châtre. (Cohen 434 qui annonce 25 figures de Monnet "Il faut choisir les exemplaires où les figures sont avant la lettre".) **50 / 60 €**

123. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. SCHALL.* Paris, Defer de Maisonneuve, Imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791.

In-folio de 163-[1] pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure pastiche). Coiffes et coins usés, frottés.

Belle édition, imprimée par P. Fr. Didot jeune, illustré de 4 planches de Schall gravées au pointillé en couleurs par Bonnefoy, Demonchy, Mme Demonchy et Colibert. Avec, en fin de volume, le prospectus pour une édition du Paradis perdu de Milton. Légères rousseurs éparses.

Ex-libris du Comte Chandon de Briailles. **300 / 400 €**

124. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Paris, de Lormel, 1773.

4 tomes en 2 vol. grand in-8 (246 x 163 mm) de [1] frontispice, 154 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 153 pp. ; [1] portrait gravé par Moreau le jeune d'après Denon, [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). Petit accroc en coiffe de queue.

Ouvrage entièrement gravé : titre avec fleuron par Moreau, 4 frontispices dont le portrait de Laborde dans une lyre (seulement gravé en 1774 et caractéristique des bons exemplaires) par Moreau, Le Bouteux, et Le Barbier et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Feuillet de dédicace aux armes de Marie-Antoinette Dauphine dessiné par Moreau, texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme.

Ce livre, l'un des plus beaux du XVIIIème siècle, est peut-être, avec les "contes de la Fontaine", le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés.

L'auteur, familier de Louis XV et de Mme Du Barry, l'avait commencé avec Moreau. Il est bien regrettable qu'un désaccord l'ait fait abandonner par l'artiste après l'achèvement du premier volume. L'illustration en fut alors confiée à Le Bouteux, Le Barbier & Saint-Quentin, peintres de mérite, mais dessinateurs médiocres, et la gravure à Née et Masquelier, aussi les trois derniers volumes sont-ils inférieurs au premier, qui est un petit chef d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution. (Cohen, 534/538.)

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée, enrichi du portrait gravé de Mme Laborde enceinte gravé par Née et Masquelier (éd. M. Magnier et cie) et de 2 pages de musique manuscrites entre les pages 14 et 15. **3500 / 5000 €**

125. LEGRAND d'AUSSY (P. J. Bapt.). *Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée.* Paris, Jules Renouard, 1829.

5 volumes grand in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar; rouge, guirlande dorée encadrant les plats, têtes dorées. Dos légt passés. Fortes rousseurs marginales par endroits.

Complet des 18 figures hors texte dont 15 d'après Moreau le jeune.

Exemplaire sur grand papier vélin avec une suite des gravures sur Chine avant la lettre. (Cohen 369.) **70 / 100 €**

126. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, sn, 1745.

Petit in-8 de [5] ff., 159 pp., xx pp. (Notes de Lancelot). Maroquin olive, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge, large et belle dentelle encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après "Philippus" ie. Philippe d'Orléans, et la planche dite "aux petits pieds" attribuée au comte de Caylus), de 4 en-têtes et de 4 culs-de-lampe. Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718. Avec une gravure finale supplémentaire montrant Daphnis et Chloé au lit, avec deux amours dont l'un ouvre le rideau du lit pour montrer la scène, et l'autre tient un phylactère titré "Conclusion".

Il existe 2 formats pour cette édition : l'un in-8 (qui est commun) et l'autre in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745", Brunet (III, 1157). "Mais on reconnaît facilement cette dernière aux culs-de-lampe de Cochin gravés spécialement pour cette édition" Cohen (652). Petites rousseurs éparses. Restauration marginale p.19-20. Précieux exemplaire, entièrement réglé, en maroquin à dentelle de l'époque. **800 / 1000 €**

127. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Londres, sn, 1779.

In-4, broché, couverture d'attente, sous emboîtement moderne.

[2] ff., VI-182 pp. L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte. Textes dans un encadrement typographique et imprimé sur vergé. Taches d'encre p. 68.

Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoît Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici. (Cohen, 654.)

180 / 200 €

128. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Double traduction du grec en françois, de Mr Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux*

inventés & peints de la main de grand prince [...] Paris, imprimé pour les curieux, 1757.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, superlibris moderne en lettres dorées "Cécile" au premier plat, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition dite des curieux avec le texte encadré. Elle est illustrée d'un frontispice par Coypel, de 29 figures de Philippe d'Orléans gravés par Audran, d'un fleuron au titre, de 8 bandeaux par Eisen ainsi que de 8 culs-de-lampe par Cochin. Toutes ces figures sont entourées de cadres ornés par Folke. Sans la figure dite "des petits pieds" attribuée à Caylus. (Cohen 653.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, enrichi d'un bel E.A.S. de Jules JANIN à Madame de [Lessar]d, du 7 octobre 1859. Ex-libris à la devis "Virtus in haeredes". **400 / 500 €**

129. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent : Recueillies par N.-E. R** D*-L*-B* ; et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. Seconde édition.* Imprimé à Leipsick, par Büschel, marchand-libraire ; et se trouve à Paris, chés la dame Ve Duchesne, libraire, rue Saintjacques, au Temple-du-Goût, 1781-1792.

42 volumes répartis en 3 séries :

- Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent [...] 1781-1784. 17 vol. 115 planches.

- Les Contemporaines du Commun [...] 1784-1792. 13 vol. 85 planches dont 3 dépliantes.

- Les Contemporaines par Gradation [...] 1783-1785. 12 vol. 83 planches. *Cette dernière série en édition originale ne fut jamais réimprimée ni en deuxième édition soit en contrefaçon. (Jacob-Lacroix confirmé par Cubières-Palmezeaux). Elle est aussi la plus rare et la plus curieuse. Certaines figures seraient de Restif lui-même. Cette troisième série se vendait à part comme les deux précédentes. "Le numérotage des volumes recommence à partir du XXXIe de la collection : Premier et trenteunième volume et continue ainsi jusqu'au tome XLII, douzième et quarantdeuxième volume. Dans cette troisième série toutes les gravures ne sont pas de BINET. Elles sont plus originales et plus gracieuses que les estampes des deux suites précédentes... Il y a bien des raisons qui expliquent la rareté de cette troisième et dernière suite des Contemporaines : Les figures et surtout les planches doubles ont été très recherchées par les modistes ; et les artistes de la toilette féminine, non-seulement en France, mais encore à l'étranger, où Restif était considéré comme le souverain arbitre de la mode française. Les quatre derniers volumes sont les plus rares, surtout ceux qui renferment les femmes des petits théâtres".* Paul Lacroix, bibliophile Jacob, Bibliographie et iconographie de Restif de la Bretonne, 1875.

42 volumes in-12 demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, titre et tomain dorés, têtes dorées (rel. post. milieu 19e s.).

"Cette seconde édition [de la première et de la deuxième séries des Contemporaines], plus rare que la première, est d'ailleurs très importante par les corrections et les additions que l'auteur a faites au texte, comme par les pièces supplémentaires ajoutées à la fin des volumes" Lacroix.

Complet des 283 planches dont 10 dépliantes. Cet ensemble ne contient pas les 16 pp. des chansons badines du tome 29, deuxième série qui manquent toujours.

Très rare ensemble. Bel exemplaire. (Lacroix/Jacob 162-197 ; Rives Childs 256-276.) **3000 / 4000 €**

130. WIELAND (Christoph Martin). *Musarion ou La Philosophie des Grâces. Poème en trois chants, traduit de l'Allemand par M. de Laveaux.* Basle, Imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J. Jacques Thurneysen, le jeune, 1780.

In-8 cartonnage bradel percaline rose, titre doré au dos (Pierson).

Édition originale de la traduction française, ornée d'un frontispice, de 3 figures hors texte et 3 culs-de-lampe par Saint-Quentin.

Christoph Martin Wieland (1733-1813) est, avec Lessing et Lichtenberg, l'auteur le plus important de l'Aufklärung (Lumières) en Saint-Empire et le plus âgé des auteurs du classicisme de Weimar (avec Herder, Goethe et Schiller). Ex-libris Ch. Morizet. Cachet ex-libris CP.

30 / 40 €

LIVRES ILLUSTRÉS 19^E S.

131. [Chansons]. *Chants et chansons populaires de la France. Notices par Dumersan. Accompagnement de piano par H. Colet. Illustrations par MM. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolbet.* Paris, Garnier frères, [sd].

3 vol. grand in-8, demi-chagrin lavallière, titre et tomain dorés (reliure post.).

Très nombreuses chansons et chants illustrés en noir par Steinlen, Daubigny, Staël, Trimolet, etc.

Qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire. (Carteret III, 143 "Admirable publication"). **60 / 80 €**

132. DUPONT (Pierre). *Chants et chansons. Illustrés de gravures sur acier d'après Tony Johannot, Andrieux, C. Nantenil, etc.* Paris, Gustave Havard, 1851-1854.

4 vol. in-8 demi-maroquin long grain noir à coins, dos lisse finement orné d'un décor doré et à froid, titre et tomain dorés, tête dorée (reliure exécutée pour la Librairie Louis Conard).

Avec une notice biographique de 8 pp. (avant la préface) par Ch. BAUDELAIRE.

Nombreuses figures gravées hors texte.

Qqs lég. frottés au niveau des coiffes et des mors. Très bel exemplaire élégamment relié. (Vicaire III, 516-528.)

180 / 200 €

133. Français peints par eux-mêmes (Les). *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1840-1842.

5 volumes grand in-8, demi-veau cerise à coins, dos lisses finement ornés de fers rocaïlle dorés, titre et tomain dorés, filet doré, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs très légers frottés. Papier déchiré avec manque au dernier plat du tome 5.

Abondante illustration comprenant plus de 400 planches et près de 1500 vignettes sur bois d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Traviès, etc., illustrent 400 textes de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Nerval, Nodier, etc. Sans la carte couleurs.

A la suite en reliure identique :

- *Les Français. Province.* Paris, Curmer, 1841-1842. 3 vol. Une carte dépliant et nombreuses figures dans et hors texte.

- *LE PRISME. Encyclopédie morale du XIXe siècle.* Paris, Curmer, 1841. Volume remis en prime aux souscripteurs. Nombr. figures dans le texte. (Papier légt bruni par endroits). Soit un bel ensemble de 9 volumes dans une jolie reliure uniforme de l'époque. Rousseurs éparses. Planches non collationnées. **400 / 500 €**

134. GRANDVILLE & CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche.* Tours, Mame et Cie, 1848.
2 vol. grand in-12 (20 x 12 cm), bradel cartonnage de papier glacé blanc très richement illustré d'un décor polychrome de l'éditeur. Ors passés (jaunis). Dos passés, mors fragiles.
Rare édition illustrée par Grandville de 32 figures hors texte en premier tirage, dont 8 gravées sur acier et 24 sur bois. « Les couvertures blanches, imprimées en chromolithographie, or et couleurs, par E. Meyer, à Paris, sont joliment ornées de compositions au recto et au verso. Cette édition est fort rare », note Carteret. Qqs rares rousseurs. (Carteret, III, 137.) **200 / 300 €**

135. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de page, etc.* Paris, Garnier frères, 1869.
In-4 demi-basane verte, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.
Frontispice et 70 planches hors texte en couleurs. Vignette-titre et nombreux culs-de-lampe. Petites rousseurs éparses. Petite déchirure angulaire avec manque au feuillet de titre. (Vicaire, V, 787.) **100 / 120 €**

136. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac – L. Baude – F. de La Bédollière – P. Bernard – J. Janin – F.D. Lemoine – Charles Nodier – George Sand.* Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, 1842.
2 vol. grand in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de fers rocaille et animaliers, titre et tomaisson dorés, ex-libris doré Serigne (reliure de l'époque).
Papier très légt teinté au premier tiers du premier volume (caractéristique du premier tirage). Rares très légères salissures, petite déchirure avec manque marginale (sans perte de texte) à un feuillet au 2e vol. Un cahier en ressaut au 2e vol.
Complet des 201 planches hors-texte et vignettes dans le texte par Grandville.
Premier tirage de l'édition originale, bien complet des 2 volumes.
Dos frottés, coins usés, début de fente à un mors, sinon bon exemplaire dans une jolie demi-reliure romantique aux fers animaliers méritant un rafraîchissement. (Brivois p. 364 et suivantes.) **60 / 80 €**

137. LABOULAYE (Édouard). *Contes bleus. Dessins par Yan' Dargent. Deuxième édition. - Nouveaux contes bleus. Dessins par Yan' Dargent.* Paris, Furne, Jouvett et Cie, 1868.
2 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, initiales C. D. sur le plat, tr. dorées (Quinet). Très bons exemplaires, parfaitement conservés, à l'exception d'un mors intérieur fendu au premier volume. **50 / 60 €**

138. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes de Jean Gigoux.* Paris, Paulin, 1835.
Fort in-8 maroquin vert, dos lisse orné de guirlandes florales et du titre dorés, filet droit, quadruple filet courbe et fleurons dorés (reliure de l'époque). Dos passé au brun, coins restaurés.
Nombreuses gravures dans le texte. Lég. rousseurs éparses. **20 / 30 €**

139. LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux. Illustré par Tony Johannot. Précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules JANIN.* Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840.
In-8 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure post.). Frontispice et illustrations gravées dans le texte. Très bel exemplaire, très bien conservé. **30 / 40 €**

140. MAURISSET (T.). *Autour de la Table. Album des Rébus. 233 rébus dessinés et gravés par T. Maurisset.* Paris, Paulin & Le Chevalier, [c. 1850].
Petit in-4 oblong de 60 pp. (dont la clé des rébus in fine) cartonnage percaline noir, titre doré entouré de fers rocaille (reliure de l'époque). Reliure très passée. Bon état intérieur. **40 / 50 €**

141. VERNE (Jules). Ensemble de 3 volumes reliés en cartonnage éditeur Hetzel aux deux éléphants sur fond rouge :
- *Michel Strogoff.* Catalogue EL (1888). Dos passé, mors fendus.
- *La Maison à vapeur.* Cat. CR (1885). Dos passé, rousseurs.
- *L'Etoile du Sud - L'Archipel en feu.* Cat. CH (1884). Dos passé, coiffes et coins percés, qqs ressauts à la gouttière. **80 / 120 €**

LITTERATURE

142. ALLETZ (Pons-Augustin). *Les Ornaments de la Mémoire, ou les Traits brillants des poètes français les plus célèbres avec des Dissertations sur chaque Genre de style. Nouvelle édition.* Paris, Méquignon junior, 1834.
In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre noire (reliure de l'époque). Dos abîmé avec manques importants de cuir.
Intéressante provenance : ex-libris du comédien et metteur en scène Louis JOUVET (1887-1951) dessiné par Christian Bérard. **30 / 40 €**

143. BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin, roman philosophique.* Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831.
2 vol. in-8 de 393-[3] pp., 373-[2] pp. Maroquin long grain brun, dos à nerfs orné à froid, titre et tomaisson dorés, date en queue, bel encadrement à froid sur les plats, tr. dorées, dentelle

intérieure (reliure légt post., milieu 19e s.). Qqs lég. frottés aux coupes.

Édition originale, ornée de deux frontispices de Tony Johannot et Porret tiré sur chine.

Très bel exemplaire enrichi de la suite complète des tirages à part des 102 figures de l'édition Delloye de 1838 avec un titre spécial pour ce tirage à part publié par Lécou. (Vicaire I, 184 ; Carteret I, 60.)
1500 / 2000 €

144. [BALZAC (Honoré de)]. *La Peau de Chagrin. Études sociales.* Paris, H. Delloye - Victor Lecou, 1838.

In-8 de [1] f., 402-[1] pp. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures de livraison conservées (reliure milieu 19e s.). Qqs petits frottés.

Première édition illustrée renfermant 100 vignettes gravées dans le texte par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, ... Cette édition porte l'inscription "Et. soc.-T.XXVI" en bas de page 1 ; vignette-titre au squelette complet ; complet des deux portraits gravés dans le texte p. 149 et 287. Avec 2 ff. de spécimen et un portrait gravé de Balzac ajouté en frontispice. Très légères rousseurs éparées. Bel exemplaire. (Vicaire, I, 184.)
300 / 500 €

145. BALZAC (Honoré de). *La Vieille Fille. Scènes de la vie de province.* Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie, 1836.

In-16 demi-veau brun à coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre doré, date en queue (jolie reliure pastiche).

Préfaçon belge (parue avant l'édition originale française de 1837 parue dans le 3e tome des Scènes de la vie de provinces dans les Etudes de mœurs du XIXe siècle, Mme Charles-Béchet (et Werdet), Paris).
80 / 120 €

146. BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la Vallée. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1839.

In-12 demi-marquain rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue (reliure post. milieu 19e s.). Qqs lég. frottés au dos. Bel ex.

On y joint, en reliure identique, du même auteur, même éditeur : *Scènes de la vie parisienne. Première série : La Comtesse à deux maris - Madame Firmiani - Sarrasine - Le papa Gobseck - La Bourse. Deuxième série : La Femme vertueuse - Profil de Marquise - L'Interdiction - Les Marana.* 1839. 2 vol.

Bel ensemble de 3 volumes.
50 / 60 €

147. BALZAC (Honoré de). *Le Médecin de campagne.* Paris, L. Mame-Delaunay, Février 1833.

2 volumes in-8 de [1] f. titre, pp.[5]-360 pp. (dernier feuillet de table inversé), [1] f. titre, pp.[5]-326 pp., 8 pp. catalogue des œuvres de Balzac. Marquain long grain lavallière, dos lisse finement orné, titre et toison dorés, date en queue, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (P.L. Martin).

Édition originale. Manque les deux faux-titres.

Très bel exemplaire avec une prestigieuse provenance : Cachets de la bibliothèque de Louis Philippe d'Orléans (Louis Philippe Ier, Roi des Français) au Château d'Eu. Ex-libris en lettres dorées sur marquain havane de François Delachaux. (Vicaire I, 195.)
800 / 1200 €

148. BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot, histoire parisienne.* Paris, Librairie de Werdet, Spachmann éditeur, 1835.

2 volumes in-8 demi-veau bronze, dos lisse orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Très rare première édition en librairie. [4] ff., pp. [21]-352, [1] f. table ; [2] ff., 374 pp., [1] f. table.

Cachets du cabinet littéraire Garnier-Brochot à Autun. (Vicaire I, 199 : "Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale et c'est à M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul que je dois le libellé exact des faux-titre et titre. Cette édition est la première édition, en librairie, du Père Goriot, qui avait paru dans la Revue de Paris, livraisons des 14 et 28 décembre 1834, 28 janvier et 11 février 1835.") Très bon exemplaire.
1500 / 2500 €

149. BALZAC (Honoré de). *Un début dans la vie. [Suivi de : La Fausse Maîtresse.]* Paris, Dumont, 1844.

2 volumes in-8 de 331 pp., 319 pp. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (Belz Niédree). Petit début de fente à un mors, très petits frottés. Édition originale. (Vicaire I, 222 ; Carteret I, 80.) Bel exemplaire.

"Un début dans la vie est un roman d'Honoré de Balzac, paru en feuilleton dans la revue *La Législature* sous le titre *Le Danger des mystifications* en 1842, puis en 1844 chez Dumont, avant d'être repris dans l'édition *Furme de La Comédie humaine, classé dans les Scènes de la vie privée* (1845). On y retrouve Joseph Bridau, le peintre de *La Rabouilleuse*, élève d'Hippolyte Schinner (autre émouvant artiste-peintre de *La Bourse*). Dans ce court récit en trois parties, le personnage principal est un adolescent, Oscar, qui a honte de sa pauvreté, et aussi de sa mère. Il est à l'âge où on rêve de faire carrière. Balzac y maintient avec talent le suspense dans un style vif qui semble un défi aux reproches qu'on pouvait lui faire sur ses descriptions interminables. Le point de départ du roman est une nouvelle due à la plume de la sœur de Balzac, Laure Surville. Elle sera publiée plus tard, en 1854, sous le titre *Voyage en coucou*. Balzac a remanié ce conte et en a élargi les perspectives, le transformant en une étude sociale plus approfondie. Balzac a écrit ce roman lors d'une de ses nombreuses visites à L'Isle-Adam où il a été l'hôte, de 1817 à 1822, du maire de la ville Louis-Philippe de Villers-la-Faye." (source Wikipédia.)
250 / 350 €

150. BANVILLE (Théodore de). *Poésies. Odes funambulesques suivies d'un commentaire.* Paris, Lemerre, 1874.

In-12 demi-basane marbrée, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. (abîmée avec manque restauré) conservée (reliure moderne).

Frontispice gravé à l'eau-forte de Léopold Flameng. Une photo (médaillon de Prévault-Montmorency collée p. 359).

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Édouard Fournier.
150 / 200 €

151. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. (Les six premières.)* Paris, Dentu, 1874.

In-12 demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (Raparlier). Très lég. débuts de fente aux mors de tête.

Édition originale. "Les Diaboliques ont été poursuivies par le parquet de la Seine, mais, au cours de l'instruction, l'auteur ayant déclaré n'avoir pas voulu faire une œuvre immorale, une ordonnance de non-lieu fut rendue. Toutefois, du consentement de l'auteur et de l'éditeur 480 exemplaires qui se

trouvaient chez le brocheur furent détruits. L'ouvrage avait été tiré à 2200 exempl. Voir Drujon, Cat. des livres saisis, p. 124. Les Diaboliques sont aujourd'hui très recherchées." Vicaire. Exemplaire de première émission comportant les fautes suivantes : Page 15, 6e ligne : unos; page 25, 2e ligne : seulement, t ; page 121, 11e ligne : senrudir ; page 124, 7e ligne : iui etc. Bel exemplaire (Vicaire I, 305 ; Talvart, I, 216.) **600 / 800 €**

152. BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels, Opium et Haschisch par Charles Baudelaire.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 1860.

In-12 (188 x 121 mm) de [2] ff. (faux-titre, titre en rouge et noir), IV pp. (dédicace), 304 pp., 1 f. non chiffré (table). Imp. Alençon Poulet-Malassis et de Broise. Maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons à têtes de mort dorées, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure (reliure postérieure, c. 1890, de Cyprien Lhuinte, relieur à Grenoble). Qqs petits frottés aux mors et aux coins.

Édition originale. (Talvart I, 290 ; Carteret I, 126 ; Vicaire I, 345).

Intéressant exemplaire dans une jolie reliure postérieure signée, portant un curieux ex-libris rapporté au contreplat : il s'agit de l'ex-libris apocryphe de Ch. Baudelaire dessiné et gravé par Félix Vallotton dans sa suite de 35 eaux-fortes parue en 1895 chez Joly, Paris "Ex-libris imaginaires et supposés de personnages célèbres anciens et modernes". Avec un feuillet volant de l'époque de la reliure (au même filigrane que le dernier feuillet de garde d'ailleurs) portant la mention trompeuse manuscrite au crayon : "Exemplaire de Baudelaire / son ex-libris".

1500 / 2000 €

153. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.* [Kehl], Imprimerie de la société littéraire-typographique, Paris, Ruault, 1785.

Grand in-8, maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné de caissons à décor niellé, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Petit succr de Simier). Coiffés et coins très légt frottés.

Édition publiée la même année que l'originale, imprimée à Kehl avec les caractères qui servaient pour le Voltaire, avec les mêmes 5 figures dessinées par Saint-Quentin pour la première édition, mais plus grandes et gravées par Lienard, Halbou et Lingé.

Très bel exemplaire sur papier vélin enrichi d'un portrait de Beaumarchais sur chine contrecollé, avant la lettre, par Ménard et Desenne et les 19 portraits des acteurs, gravés par Hillemacher en 1859 (avec légendes manuscrites). Qqs petites rousseurs (plus prononcées au portrait ajouté en frontispice et au titre). Ex-libris de la bibliothèque de Jules Lemaitre. Ex-libris Gregorio Fumack (?).

300 / 500 €

154. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons.* Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829.

4 tomes en deux volumes in-12 maroquin violine, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, titre et tomaison dorés, filets dorés et guirlande à froid en encadrement et petits fleurons d'angle dorés et mosaïqués sur les plats, tr. dorées, gardes de soie rouge (reliure post. non signée).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 86 figures gravées hors texte.

Ex-libris héraldique A.E. Rousseurs sinon très bel exemplaire élégamment relié et enrichi d'une L.A.S. de l'auteur (2 pp. petit in-12 à son éditeur Perrotin à propos entre autres de Victor Hugo).

50 / 70 €

155. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) & COTTIN (Sophie). *Paul and Virginia ; from the French of Bernardin de Saint-Pierre. - Elizabeth, or the Exiles of Siberia ; from the French of Madame Cottin. - To which is added, The Indian Cottage ; from the French of Bernardin de Saint-Pierre.* London, Scott, Webster and Geary, sd [c. 1830].

In-16 veau vert, dos lisse orné d'encadrements de triple filet doré, encadrement de filets dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Etiquette de Stassin et Xavier, libraires, au contreplat. Petites taches noires au dos. Gardes piquées.

Frontispice et titre gravé.

30 / 40 €

156. [BILLAUT (Adam)]. *Les Chevilles de Me Adam menuisier de Nevers.* Paris, Toussaint Quinet, 1644.

In-4 de [1] f. titre, pp. 5-28, [8] pp., 100-[2] pp. (Approbation du Parnasse), 131 pp. Manque les feuillets à2 (portrait de l'auteur gravé), o2, o3, o4. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs ornés de filets à froid se prolongeant en pointe sur les plats, titre doré, date en queue, double filet à froid (rel. fin 19e s.). Coiffes et coins légt frottés, qqs petits manques de papier sur les plats. Petits rongés en haut des premières pages.

Rare édition originale de cette pièce marquant l'apparition de la figure du poète-ouvrier incarné ici par le poète et chansonnier Adam Billaut (1602-1662), dit Maître Adam, surnommé en son temps le "Virgile au rabot" et que Voltaire tenait pour l'un des grands écrivains du XVIIe.

La préface est de Michel de Marolles, qui avait découvert Adam lors d'un voyage à Nevers. Introduit dès lors auprès des grands et de toute la bonne société, devenant un véritable phénomène littéraire, Billaut devint le protégé du prince de Condé, fut pensionné par Richelieu et admiré par ses pairs comme l'attestent les 96 premières pages d'hommages en vers de poètes contemporains (cette première partie intitulée "Approbation du Parnasse") parmi lesquels Corneille, Tristan L'Hermite, Benserade, Saint-Amand, Scudéry ou Scarron. La seconde partie du livre recueille l'œuvre poétique d'Adam Billaut composée d'épîtres, stances, rondeaux, sonnets, épigrammes, chansons et élégies - dont deux pièces louant les vertus du vin. (Brunet I, 46.)

300 / 400 €

157. BLOY (Léon). *Le Salut par les Juifs. Édition nouvelle revue et modifiée par l'auteur.* Paris, Librairie Henri Aniérier, Joseph Victorion & Cie, 1906.

In-8 veau havane, dos lisse, titre en lettres à froid, date à froid en queue, tête marbrée, dentelle int. à froid, couv. conservées, non rogné, sous étui. Qqs petits frottés, légère mouillure claire en tête.

Exemplaire n°12 des 20 sur Hollande, enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à André Dupont. Rares petites rousseurs.

60 / 80 €

158. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).

Génie du christianisme ou Beautés de la religion chrétienne. Paris, Migneret, An X - 1802.

5 vol. in-8 demi-basane marbrée, dos lisses, p. de titre et tom. en veau blond (reliure de l'époque). Frottés et travaux de vers sur certains dos, une coiffe manquante.

Édition originale, bien complète des appendices pour chacun des 4 tomes, reliés en un 5e et dernier volume à part. Rares rousseurs. Ex-libris A. Floquet. (Vicaire, II, 281.)

120 / 150 €

159. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).

Œuvres complètes. Paris, Lefèvre - Ladvoat, 1830-1831.

20 volumes in-8 demi-marquin blond, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (Rel. P. Péquignot).

Portrait en frontispice gravé par Hopwood. Complet de la carte dépliant au tome VII (Itinéraire de Paris à Jérusalem).

Rousseurs habituelles sinon bel ensemble dans une agréable reliure de l'époque signée.

120 / 180 €

160. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de).

Atala. René. Paris, Le Normant, 1805.

In-12, basane mouchetée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Mors fendus et fragilisés.

Édition originale collective. Première édition illustrée et seule édition reconnue par l'auteur. Elle est composée de 6 figures par Choffard d'après les dessins de Stéphane Barthélémy Garnier.

40 / 50 €

161. Classiques en miniature. Ensemble de 15 petits volumes (90 x 60 mm) en reliure uniforme demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tr. peignées (dos légt passés). Paris, Dufour et Cie, 1826-1828.

- CORNEILLE, *Œuvres*. 4 vol. portr. en front.
- FENELON, *Les Aventures de Télémaque*. 2 vol. portr. en front.
- BOSSUET, *Discours sur l'histoire universelle*. 3 vol. portr. en front.
- DESTOUCHES, *Œuvres choisies*. 1 vol.
- MOLIERE, *Œuvres*. Tomes 2 et 5.
- FLECHIER, *Oraisons funèbres* tome 2.
- LESAGE, *Gil Blas*, tome 3.
- LA BRUYERE, *Caractères* tome 1.

70 / 100 €

162. Collectif. *Contes en vers imités du Moyen de parvenir [de Béroalde de Verville], par AUTREAU, DORAT, GRECOURT, LA FONTAINE, B. de LA MONNOYE, PLANCHER DE VALCOUR, REGNIER, VERGIER, &c. Avec les Imitations de M. le Comte de Chevigné et celles d'Épiphan Sidredoulx [Prosper Blanchemain].* Publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles gaulois. Paris, Léon Willem, 1874.

In-8 demi-marquin citron à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun et noir, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (Canape). Qqs lég. frottés. Un coin usagé.

Première édition tirée à petit nombre non mis dans le commerce, illustrée de vignettes d'entête gravées. Exemplaire tiré sur Chine avec les illustrations en deux états (en noir définitif et en bistre). Nom du souscripteur effacé au justificatif.

Qqs rousseurs (surtout sur les premières pages).
70 / 100 €

163. Collectif. *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres, depuis son Etablissement jusqu'à présent. Avec les Mémoires de Littérature tirés des Registres de cette Académie, depuis son Renouveau jusqu'en M.DCCX [-depuis l'année MDCCLVIII jusques & compris l'année M.DCCCLX].* Paris, Imprimerie Royale, 1736-1764.

30 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, reliure différente pour les tomes XXII à XXIV (veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et blond, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées) puis XXV à XXX (basane mouchetée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et blond, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées) (reliures de l'époque). Epidermures.

Frontispice allégorique gravé d'après Coypel, répété aux tomes XII et XIV (avec variante du portrait royal en médaillon), planches gravées hors texte (non collationné).

30 premiers volumes de cette importante publication (complète en 50 volumes, le dernier publié en 1809) de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, fondée par Colbert en 1663 ; chargée initialement d'établir les inscriptions des monuments en l'honneur de Louis XIV, elle se consacra rapidement davantage aux travaux archéologiques et accueille toujours aujourd'hui des travaux scientifiques de premier plan. Les tomes XXXIII à XXXV, très rares d'après Brunet, sont bien présents. (Brunet I, 26.)

400 / 500 €

164. Collectif. *X... Roman impromptu par George AURIOL, Tristan BERNARD, Georges COURTELINE, Jules RENARD, Pierre VEBER.* Paris, Flammarion, sd.

In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 5 portraits gravés à pleine page.

Amusante expérience littéraire d'écriture à plusieurs mains.

40 / 50 €

165. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Le Theatre de P. Corneille, Reveu & corrigé, & augmenté de diverses piéces nouvelles.* A Paris, Suivant la Copie Imprimée [Amsterdam, A. Wolfgang], 1664-[1676].

5 volumes petit in-12 de :

Première partie : [2] ff. (frontispice, portrait qui manque très souvent), [5] ff., [1] f. bl., [1] f. (titre), 74 pp. (Discours du Poème et Examens) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Mélite) ; [2] ff. (frontispice et titre), 60 pp. (Clitandre) ; [2] ff. (frontispice et titre), 76 pp. (La Veuve) ; [2] ff. (frontispice et titre), 76 pp. (La Galerie du Palais) ; [2] ff. (frontispice et titre), 67 pp. (La Suivante) ; [2] ff. (frontispice et titre), 59 pp. (La Place Royale) ; [2] ff. (frontispice et titre), 56 pp. (Médée) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (L'Illusion).

Deuxième partie : [2] ff. (frontispice, titre), 92 pp. (Discours de la Tragédie et Examens) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Le Cid) ; [2] ff. (frontispice et titre), 64 pp., [1] f. bl. (Horace) ; [2] ff. (frontispice et titre), 60 pp. (Cinna) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Polyeucte) ; [2] ff. (frontispice et titre), 62 pp., [3] ff. bl. (Pompée) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Théodore)

; [2] ff. (frontispice et titre), 76 pp. (Le menteur) ; [2] ff. (frontispice et titre), 80 pp. (La suite du menteur).

Troisième partie : [2] ff. (frontispice, titre), 68 pp. (Discours des trois unités, d'action, de jour & de lieu, et Examens), [1] f. bl., [2] ff. (frontispice et titre), 66 pp. (Rodogune) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Héraclius) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Andromède) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Don Sanche d'Aragon) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Nicomède) ; [2] ff. (frontispice et titre), 67-[1bl.] pp. (Pertharithe) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Édipe).

Quatrième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [4] ff. (Avertissement touchant la tragédie de Sertorius), [2] ff. (frontispice et titre), 67 pp. (Sertorius) ; [2] ff. (frontispice et titre), 85-[3 bl.] pp. (La Toison d'Or) ; [2] ff. (frontispice et titre), [3] (au lecteur), 64 pp. (Sophonisbe) ; [3] ff. (frontispice, titre, au lecteur), 66 pp. (Othon).

Cinquième partie (constituée par les pièces publiées par Wolfgang entre 1668 et 1676) : [3] ff. (frontispice, titre, au lecteur), 76 pp., [1] f. bl. (Agesilas) ; [3] ff. (frontispice, titre, au lecteur), 64 pp. (Attila) ; 71-[1] pp. dont le frontispice, le titre et l'épître au lecteur (Pulchérie) ; 71-[1] pp. dont le frontispice, le titre et l'épître au lecteur (Tite et Bérénice) ; 71-[1] pp. dont le frontispice, le titre et l'épître au lecteur (Suréna).

A la suite : Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, Revenues & corrigées, & augmentées de diverses pièces nouvelles. A Paris, Suivant la Copie Imprimée [Amsterdam, A. Wolfgang], 1665-1678.

5 volumes petit in-12 de :

Première partie : [2] ff. (frontispice, titre), [2] ff. (frontispice, titre), 80 pp. (Les Engagements du Hasard) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 87-[1] pp. (Le Feint Astrologue) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 90 pp. (Don Bertran de Cigarran) ; [3] ff. (dont frontispice, titre), 90 pp. (L'Amour à la mode) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 87-[1] pp. (Le Berger extravagant) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 82 pp. (Le Charme de la Voix).

Deuxième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [4] ff. (dont frontispice, titre), 78 pp. (Le Géolier de soi-même) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 78 pp. (Les Illustres Ennemis) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 76 pp. (Bérénice) ; [6] ff. (dont frontispice, titre), 73-[1] pp. (Timocrate) ; [2] ff. (frontispice, titre), 70 pp. (La Mort de l'Empereur Commode) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 73-[1] pp. (Darius).

Troisième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [5] ff. (dont frontispice, titre), 75-[1] pp. (Stilicon) ; [2] ff. (frontispice, titre), 82 pp. (Le Galant doublé) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 73-[3] pp. (Camma) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 74 pp., [1] f. bl. (Maximian) ; [2] ff. (frontispice, titre), 68 pp. (Persée) ; 79-[1] pp. (dont frontispice et titre) (Pyrrhus).

Quatrième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [4] ff. (dont frontispice, titre), 63-[1] pp. (Antiochus) ; [3] ff. (dont frontispice, titre), 62 pp. (Laodice) ; 106 pp. (dont frontispice et titre), [1] f. bl. (Le Baron d'Albikrac) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 105 pp., [3] ff. bl. (La Comtesse d'Orgueil) ; 72 pp. (dont frontispice et titre) (Théodat) ; 83-[1] pp. (dont frontispice et titre) (La Mort d'Hannibal).

Cinquième partie : [2] ff. (frontispice, titre), 69-[3 bl.] pp. (dont frontispice, titre) (Ariane) ; 124 pp. dont frontispice et titre, [2] ff. bl. (Circé) ; 67-[3 bl.] pp. (dont frontispice et titre) (La Mort d'Achille) ; 96 pp. (dont frontispice et titre) (Don César

d'Avalos) ; 115-[5 bl.] pp. dont frontispice et titre (L'Inconnu) ; 69-[1 bl.] pp. (dont frontispice et titre) (Le Comte d'Essex).

Soit un superbe ensemble de 10 volumes maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titres et tomaisons dorées, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures de maroquin vert encadrées d'une très belle et large dentelle dorée couronnée (Chambolle-Duru).

"Très jolie édition que l'on fait entrer dans la collection des Elzevier, mais qui a été publiée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. Chaque pièce y est imprimée séparément avec un titre particulier et une jolie gravure. Les trois premiers volumes sont une copie de l'édition de Rouen, 1663 et 1664 en deux volumes in-f° ; le cinquième, beaucoup plus rare que les autres, ne porte point de titre général [...] Cette édition des œuvres des deux Corneille est devenue depuis quelques années, un objet d'une très grande importance auprès des bibliomanes français, et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets. [...] Il paraît que chaque pièce comprise dans ces deux recueils s'est vendue séparément, et que l'on a réimprimé plusieurs fois celles qui avaient le plus de débit; c'est là sans doute pourquoi il se trouve souvent dans les exemplaires de cette édition des pièces d'une date postérieure à celle du titre général." (Brunet)

Traces d'ex-libris armorié déchiré en garde. (Tchemerzine IV, 124 ; Brunet II, 280.)

2000 / 3000 €

166. COURIER (Paul Louis). *Mémoires, correspondance et opuscules inédits.* Paris, A. Sautelet et cie, Alexandre Mesnier, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (Héring et Muller). Mors usés, une coiffe recollée, rares rousseurs.

Édition originale. (Vicaire II, 1041.)

70 / 100 €

167. DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes.* Paris, Conquet, 1885.

2 vol. grand in-8, maroquin vert foncé, dos à nerfs ornés de caissons à quadruple filet d'encadrement doré, titre et tomaison dorés, septuple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, doublures et gardes de tabis lie-de-vin, filet doré encadrant les contreplats avec fleurons d'angle à décor floral dorés, couv. conservées (Marius Michel). Qqs rousseurs sur les couv. d'origine.

12 compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard.

Tirage limité à 500 exemplaires ; n°16 des 150 de tête sur grand papier du Japon impérial, avec les illustrations en trois ou quatre états. (Vicaire III, 45-46.) Très bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. d'Alphonse Daudet, 1 p. in-12, slnd ("Soyez heureux, monsieur, voici l'autographe demandé. Mais mon Dieu ! Qu'est-ce que vous allez pouvoir en faire ? [...]").

280 / 350 €

168. DAUDET (Julia ALLARD, épouse). *Rome et quelques poèmes.* Paris, Lemerre, 1823.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Très bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'autrice.

30 / 40 €

169. DAUDET (Léon). *Les Primaires. Roman contemporain.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906.

In-12 bradel demi-toile orange, p. de titre (reliure de l'époque).
Édition originale. Bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à
COURTELINE. **30 / 40 €**

170. DEFOE (Daniel). *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoe.*
Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en
1790 augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avait pas encore paru ; Édition
ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de
Stobhart, d'une Carte géographique et accompagnée d'un vocabulaire de
Marine. Paris, Panckoucke, An VIII [1800].

3 volumes in-8 demi-veau lavière, dos lisse orné, titre et
tomaison dorés (rel. légt post.). Rongé en queue du volume I.
L'illustration se compose d'un portrait en frontispice (détaché),
de 3 titres gravés, d'une carte dépliant (itinéraire du voyage de
Robinson), de 15 figures gravées hors texte. Déchirures en
marge int. du titre III. Qqs rares petites mouillures marginales.
Premier tirage de cette édition recherchée de Robinson Crusoe,
"fort belle" selon Cohen,
Le titre annonce 19 figures d'après Stobhart mais certains
exemplaires n'en possèdent que 15 comme ici (seuls les
exemplaires postérieurs à la reprise de la librairie Veuve
Panckoucke par son fils renferment 18 figures, dont les 3
dernières de Duvivier, d'après Maurice Péreire, Notes d'un
amateur sur les livres illustrés du XVIIIe siècle, 1926, pp. 139-
141.) **180 / 200 €**

171. DUMAS (Alexandre fils). *Les Femmes qui tuent et les Femmes*
qui votent. Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (mors intérieur fendu,
déch. au dos).

Édition originale. N°22 des 25 de tête sur Hollande, enrichi ici
d'un E.A.S. de l'auteur au Dr Bouchard. Ex. à toutes marges,
non rogné. Papier très légt brun.

On y joint du même auteur : *La Recherche de la paternité. Lettre à*
M. Rivet, député. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8 broché, couv.
imprimée (déch. en pied).

Édition originale. N°29 des 30 de tête sur Hollande. Ex. à toutes
marges, non rogné. Gardes brunies. **50 / 60 €**

172. FIELDING (Henry). *Tom Jones ou l'Enfant trouvé,*
Traduction nouvelle, dans laquelle on a rétabli les morceaux supprimés
dans celle de Laplace, par le citoyen Davaux. Paris, Maisson, An IV.

4 volumes in-8 basane mouchetée, dos lisse orné, p. de titre et
de tomaison en mar. vert (reliure de l'époque). Manque de cuir
en coiffe de queue du tome 2. Qqs petits frottés. Lég. mouillures
claires. **60 / 80 €**

173. FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale - Histoire*
d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, 1870.

2 vol. grand in-8 de [2] ff. (faux-titre avec au verso annonce du
libraire et titre), 427 pp. ; [2] ff., 331 pp. Demi-basane rouge,
dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
Coiffe du 2e volume endommagée avec manque, accroc au
niveau du titre au dos du vol. II. Coupes protégées par du ruban
adhésif.

Édition originale. Très bon état intérieur. (Vicaire III, 726 ;
Carteret I, 268). **350 / 550 €**

174. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary – Mœurs de*
Province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

2 tomes en un vol. in-12 en pagination continue de [4] ff. (faux-
titre, titre, dédicace à Louis Bouilhet et à Marie-Antoine-Jules
Sénart), p. [5] à p. 232 ; [2] ff. (faux-titre, titre), p. [233] à p. 490.
Demi-basane brun foncé, dos lisse fileté, titre doré (reliure de
l'époque). Qqs frottés au dos, mors un peu fragilisé.

Édition originale de premier tirage, avec la faute à Senart (pour
Sénard) au feuillet de dédicace.

Bon exemplaire en demi-reliure d'époque. (Vicaire III, 721.)
800 / 1200 €

175. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse publié en trois*
volumes avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles
DELORT gravés par Mongin. Paris, Librairie des bibliophiles,
1884.

3 volumes in-8 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs,
titre et tomaison dorés, ex-libris doré (G. Salet) et date en queue,
filet à froid, tête dorée, couvertures (piquées) conservées
(Guérin). Ex-libris gravé et manuscrit de Georges Michon. Lég.
début de fente à un mors. Dos très légt insolés.

Portrait de l'auteur en frontispice et 14 (4+5+5) figures gravées
hors texte. Qqs pages légèrement piquées au dernier volume.

60 / 80 €

176. GOURCUFF (Olivier de). Ensemble de 3 volumes en
exemplaires d'auteur richement truffés de coupures de presse,
photographies et correspondance (dont Jules Clarétie) :

- *Le Rêve de Corneille.* Paris, L. Sauvaire, 1896. In-4 demi-chagrin
brun à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 19 pp.
Frottés.

- *Les Filles de Corneille. A propos en vers dit à la Comédie-Française par*
Mademoiselle Moreno le 6 juin 1902 à l'occasion du 296e anniversaire de
la naissance de Corneille. 8 pp.

- *La Polyarchie de Pierre Beloréon Sieur de La Grée avocat au Parlement*
de Bretagne. Nantes, Forest et Grimaud, 1882. 28 pp. Suivi de :
Un Intendant de la province de Bretagne et l'ex-voto d'Asté. pp. 60-63.
/ *Du Bois-Hus.* Nantes, Forest et Grimaud, 1883. 23 pp. /
François Auffray (Un poète breton disciple de Ronsard). 1883. 59 pp.

On y joint la carte de visite d'Olivier de Gourcuff ("Homme de
Lettres, Chef de service au Syndicat Central des Agriculteurs de
France"), avec sa matrice gravée sur plaque de cuivre.

À la tête d'une grande compagnie d'assurances, le vicomte Olivier de
Gourcuff (1853-1938) se consacre à l'écriture et à l'évocation de figures
littéraires, souvent oubliées, de la Bretagne, au travers de recueils de poésies
et de comédies. Il utilisait parfois le pseudonyme Pierre de Kerlon.

200 / 300 €

177. GOURCUFF (Olivier de). *Hugophilies par Olivier de*
Gourcuff Président des "Hugophiles". Illustrations de Jacques POHIER.
Paris, Léon Vanier, 1906.

In-8 bradel demi-chagrin havane, dos lisse orné de motifs
végétaux et décor à la cathédrale dorés et mosaïqués, p. de titre
en mar. brun, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.
Exemplaire de l'auteur (avec son ex-libris gravé collé au
contreplat) enrichi des 6 DESSINS ORIGINAUX de J. Pohier
contrecollés en regard des entêtes correspondants, de coupures
de presse, d'un portrait de Hugo gravé pour le centenaire de sa
naissance, d'un portrait photographique d'un bébé collé en tête,

de programmes de lectures en l'honneur de Corneille et Hugo, et de 5 C.A.S. et L.A.S d'Émile Blémont, Édouard Benoit, Adolphe Lambert, Dupré de La Roussière, et Robert Lestrange, adressées à O. de Gourcuff (avec leurs enveloppes). Tirage à 300 exemplaires sur Hollande. **150 / 200 €**

178. [GOURCUFF (Olivier de)]. *Une Messaline de province. Conte moral.* Nantes, Vier, 1884.

In-8 demi-cuir exotique à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées.

Édition originale de ce rare ouvrage tiré à 200 exemplaires et paru sous le pseudonyme de Pierre de KERLON.

Portrait photographique de l'auteur monté en frontispice et 3 coupures de presse collées sur les gardes, relatives à ce rare ouvrage tiré à 200 exemplaires. Avec un poème manuscrit (autographe ?) de Loïc Trémor dédié à O. de Gourcuff "La Japonaise aux papillons", sur feuille volante insérée entre deux pages. Ex-libris Olivier de Gourcuff. **50 / 60 €**

179. GYP (Sibylle Riquetti de Mirabeau, dite). *Obé ! Les Dirigeants ! Images colorées du Petit BOB.* Paris, Léon Chailley, sd [1898].

In-12 demi-marquin marron à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées. Nombreuses illustrations couleurs à pleine page de l'autrice (signées de son pseudonyme Bob).

Bel ex.

30 / 40 €

180. HOMÈRE. *Œuvres avec des remarques ; précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par P. J. BITAUBÉ.* Paris, Lecointe, 1828.

4 vol. (Iliade 2 vol., Odyssée 2 vol.) in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de toison en mar. vert (reliure de l'époque). Qqs légers frottés.

4 frontispices gravés par A. Tardieu dont les portraits d'Homère et de P.J. Bitaubé, et les scènes de la Colère d'Achille et du retour d'Ulysse à Ithaque. Petites rousseurs éparées. Gardes brunies. Avec les titres et frontispices des deux tomes de l'Iliade de l'édition de 1764.

Belle édition, bel exemplaire.

80 / 100 €

181. HUGO (Victor). *Les Orientales.* Paris, Gosselin et Bossange, 1829.

In-8 de [2] ff.-xi-[1]-424 pp. Demi-marquin brun, dos à nerfs orné (reliure post.).

Édition originale. Frontispice gravé sur acier sur Chine appliqué ("Clair de lune") et vignette de titre. Sans le prospectus de 16 pp. que l'on trouve dans certains exemplaires.

Petites rousseurs éparées. (Vicaire IV, 244.) **180 / 220 €**

182. HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866.

3 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale (mention fictive de septième édition au dernier volume). Rousseurs. (Vicaire IV, 336.) **120 / 150 €**

183. HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia, drame. Deuxième édition.* Paris, Eugène Renduel, 1833.

In-8 de XI-[1]-192 pp., 8 pp. (catalogue éditeur). Bradel demi-marquin rouge, titre doré, date en queue, couvertures conservées (P. Claessens fils). Nombreuses rousseurs.

Rare édition originale avec mention fictive de deuxième édition. Cinquième volume des Œuvres, elle fut tirée à 2000 exemplaires et répartie en quatre éditions fictives. Exemplaire de premier tirage avec, sur le faux titre, la seule indication du titre et non des "Œuvres de Victor Hugo."

Frontispice gravé à l'eau forte par Célestin Nanteuil, sur Chine monté. (Sans la très rare eau-forte refusée de C. Nanteuil représentant la salle du festin dans le palais Negroni, qui manque presque toujours.)

("Un des drames les plus célèbres de Victor Hugo, édition originale d'une grande rareté en bel état" Carteret I, 404 ; Vicaire IV, 278.) **200 / 300 €**

184. HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia.* Paris, Eugène Renduel, 1833.

In-8 de xi-192 pp., 11 pp. de catalogue de l'éditeur. Demi-chagrin long grain brun à coins, dos orné de nerfs filetés et caissons à décor doré et mosaïqué, filet doré sur les plats, tranches dorées, couv. et dos conservés (Noulhac).

Rare édition originale. Cinquième volume des Œuvres, elle fut tirée à 2000 exemplaires et répartie en quatre éditions fictives (ici sans mention d'édition). Exemplaire de premier tirage avec, sur le faux titre, la seule indication du titre et non des "Œuvres de Victor Hugo."

Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin.

Frontispice gravé à l'eau forte par Célestin Nanteuil, sur Chine monté. Portrait de l'auteur gravé par Pollet, tiré sur Chine, ajouté en frontispice. (Sans la très rare eau-forte refusée de C. Nanteuil représentant la salle du festin dans le palais Negroni, qui manque presque toujours.)

Qqs très légères piqûres. Bel exemplaire dans une belle reliure à l'imitation signée de Noulhac. ("Un des drames les plus célèbres de Victor Hugo, édition originale d'une grande rareté en bel état" Carteret I, 404 ; Vicaire IV, 278.) **500 / 800 €**

185. JACQUES (Jacques). *Le Faut-Mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité.* Lyon, Veuve de Louis Servant, 1702. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de queue arrachée avec manque de cuir, frottés.

Frontispice gravé. Rousseurs. Pièces en vers burlesques inspirée de l'Ars moriendi et de l'Éloge de la Folie. **120 / 150 €**

186. [JANIN (Jules)]. *L'Ane mort et la Femme guillotinée. Deuxième édition.* Paris, Delangle, 1830.

In-12 demi-basane havane, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Mors usés.

Deuxième édition du premier roman de Jules Janin.

Frontispice, titre gravé et vignette de titre, illustrés par Tony Johannot. Qqs rousseurs.

E.A.S. de Jules Janin à M. Aimé Noyet. (Barbier I, 177 ; Vicaire IV, 519.) **30 / 40 €**

187. KARR (Alphonse). *Les Guêpes. [Janvier-Décembre 1840].* Paris, Au bureau du Figaro, 1840.

12 numéros reliés en 4 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse fileté, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice gravé sur bois (montrant des guêpes géantes attaquant des ministres, banquiers, bourgeois, militaires, etc.) répété aux 7 premiers numéros, d'un portrait de l'auteur en frontispice du numéro de novembre et de nombreux petits bois gravés répété à motif de guêpe (ou de parties de guêpe pour le mois de novembre).

Deux premiers cahiers du volume I abîmés, plusieurs ff. détachés, déchirure avec manque au frontispice. Taches au début du 2e volume.

Ecrivain parfois acerbe parfois moraliste, journaliste satirique avec sa revue Les Guêpes (1839-1849), et passionné de botanique, Karr (1808-1890) s'était lancé dans la floriculture à Nice où il s'était installé après l'avènement de Napoléon III ; on lui doit d'ailleurs la première "bataille de fleurs" du Carnaval.
30 / 40 €

188. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Tome premier.* Paris, Plassan, Chevallier, 1792.

Un volume (sur 2) in-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés, frottés et épidermures.

Figures gravées hors texte (non collationnées).

Avec l'ex-libris de la vente de la bibliothèque du comédien Bernard BLIER (1991).
40 / 50 €

189. LA FONTAINE (Jean de). *Les Œuvres postumes.* Paris, Guillaume de Luyne, 1696.

In-12 de [12] ff., 276 pp. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, coins émoussés voire abîmés, mors fendus, frottés.

Édition originale renfermant de nombreuses pièces inédites ou uniquement publiées en Hollande, ainsi que huit fables nouvelles, un conte inédit intitulé le Quiproquo et l'épithaphe de La Fontaine faite par lui-même. Cette édition a été publiée par les soins de Madame Ulrich, dédiciée au Marquis de Sablé, et partagée entre Guillaume Deluyn et Jean Pohier.

100 / 150 €

190. LA ROCHEFOUCAULD (François, Duc de). *Maximes et réflexions morales.* Londres [Paris], [Cazin], 1784.

In-18 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur gravé en frontispice. Très bel exemplaire. (Petite déchirure sur un f. de garde).

30 / 40 €

191. LAMARE (P. B.). *Voyage de Sophie en Prusse, traduit de l'allemand sur la douzième édition.* Paris, Imprimerie de Poignée, An IX.

3 vol. in-8 basane mouchetée, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures.

6 figures gravées hors texte d'après F. HUOT. Qqs rousseurs.

Première édition de la traduction et adaptation française par P.B. Lamare de "Sophiens Reise von Memel nach Sachsen" de Johann Timotheus HERMES (1738-1821).

"Le Voyage de Sophie a été l'un des romans les plus lus dans l'Allemagne du XVIIIe siècle, ce qui a valu à son auteur le surnom de « Sophien-Hermès » (L'Hermès de Sophie). Par le réalisme de ses descriptions, cet ouvrage possède encore aujourd'hui, une certaine valeur historique et

culturelle. En outre, il comporte déjà certains éléments du roman psychologique, qui se développera plus tard, au XIXe siècle. Le Voyage de Sophie reste néanmoins une œuvre typique de son époque et l'un des romans les plus importants du courant de l'Empfindsamkeit (c'est-à-dire de la Sensibilité). Avec lui, Hermès a introduit dans la littérature allemande un style emprunté à son modèle, Samuel Richardson (1689-1761). Bien que l'auteur ait écrit par la suite plusieurs autres romans, aucun d'entre eux ne connut la réussite du Voyage de Sophie ou de Mlle Fanny Willke." source Wikipédia.
60 / 80 €

192. LAVEDAN (Henri). *Les Petites Visites.* Paris, Calmann Lévy, 1896.

In-8 maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, décor d'encadrement de triples filets dorés croisés avec motifs végétaux aux angles, filet doré simple en encadrement, tête dorée, doublure et garde de soie brochée ivoire, encadrement intérieur de filets dorés, couv. et dos conservés, non rogné, à toutes marges, sous étui (reliure de Bretault, décor signé de L. Chevroton sur les plats). Dos insolé passé au havane. Etui cassé. Exemplaire de tête n°1 (des 5 sur Hollande) enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Bel exemplaire.
100 / 150 €

193. LE NOBLE (Eustache). *Milord Courtenay ; ou Histoire secrète des premières amours d'Elizabeth, d'Angleterre.* Paris, Brunet, 1697.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, dos passé, coins émoussés. Beau portrait allégorique de l'auteur sur fond de bibliothèque gravé en frontispice.
80 / 100 €

194. LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux.* Paris, Librairie des bibliophiles, sd (c.1880).

In-12 demi-marquain prune, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée, filet doré, sous étui.

Portrait de l'auteur en frontispice et 8 figures hors texte.

On y joint du même éditeur : **CAZOTTE (Jacques),** *Le Diable amoureux.* Avec la préface de Gérard de Nerval. *Sept eaux-fortes par Ad. LALAUZE.* 1883. In-12 demi-marquain vert, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée, filet doré, sous étui.

Portrait de l'auteur en frontispice et 6 figures hors texte.

Bel ensemble de deux jolis exemplaires sur papier vergé, bien reliés.
60 / 80 €

195. LECONTE de LISLE (Charles Marie Leconte dit). *Poésies barbares.* Paris, Poulet-Malassis, 1862.

In-8 maroquin brun, dos à nerfs orné, belle composition de filets dorés se croisant aux angles en encadrement des plats, tranches dorées, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et garde de moire rose, couv. et dos conservés (Grue). Dos légt insolé.

Édition originale. Très bel exemplaire. (Vicaire V, 144.)

250 / 350 €

196. [LELARGE de LOURDOUEIX (Jacques Honoré)]. *Les Folies du Siècle. Roman philosophique. Orné de sept caricatures.* Paris, Pillet, 1817.

In-8 demi-chevrette verte, dos lisse fileté, titre doré, tr. paille (reliure de l'époque).

Complet des 7 caricatures gravées hors texte, dont une dépliant
en frontispice. (Barbier II, 476.)

40 / 50 €

197. MAETERLINCK (Maurice). Ensemble de 3 ouvrages
(3 volumes) :

- *L'Intelligence des Fleurs. Bois gravés de J.M. Icanneel. Frontispice gravé
à l'eau-forte par Mme Louise Danse.* Coll. Les Maîtres Belges,
Anvers, Les Éditions du Dauphin, Bruxelles, Robert Sand,
Paris, G. Crès et cie, 1923. In-8 chagrin vert, dos à nerfs,
encadrement mosaïqué en mar. brun avec fleurs mosaïquées en
écoinçons, tête dorée, sous étui (Jan). Tirage à 1925 ex. ; n°1175
des 1800 sur vélin teinté, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme
Rouzaud et d'une L.A.S. de l'auteur, Royal-Palace, 6 juin 1928,
2 pp. in-8 (à M. Rouzaud).

- *La Mort. Cinquante-troisième mille.* Paris, Bibliothèque-
Charpentier, 1919. In-8 chagrin noir, dos à nerfs, décor de vague
Art Déco mosaïqué sur les plats, traces blanchâtres d'humidité.
Enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme Rouzaud et d'une
C.V.A.S. de l'auteur (à M. Rouzaud).

- *La Sagesse et la Destinée.* Paris, Mercure de France, [1914]. In-8
chagrin brun, dos à 3 nerfs épais, titre doré, encadrement de
listes de maroquin brun foncé et traits obliques dorés,
encadrement intérieur, couv. et dos conservés. Édition
originale, n°17 des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi
d'un E.A.S. de l'auteur à Mme Rouzaud. Dos passé, qqs frottés.

150 / 200 €

198. MARCHANGY (Louis-Antoine-François de). *La
Gaulle poétique. 5e édition publiée sur les notes et les corrections laissées par
l'auteur.* Paris, Hivert, 1834-1835.

8 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisses ornés de fers
romantiques dorés (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs
frottés. Plusieurs mors rongés.

Portrait en front. et 16 pl. hors-texte. Rousseurs et mouillures
claires par endroits. Intéressant ensemble d'une vision
romantique de l'histoire et de la littérature du Moyen-Age.

30 / 40 €

199. MAROLLES (Michel de). *Tableaux du Temple des Muses ;
tirez du Cabinet de feu Monsieur Favereau [...]* Amsterdam, Abraham
Wolfgang, 1676.

Petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de
l'époque). Mors fendu, plat détaché, manque en coiffe de queue,
coins usés.

L'illustration se compose d'un titre frontispice et 57 (sur 58)
belles figures mythologiques gravées hors texte (il manque la
planche 34 pour Icare).

300 / 400 €

200. MAURIER (George du). *The Martian, A Novel.* London
& New York, Harper & brothers, 1898.

In-8 cartonnage bradel percaline bleu marine, titre au dos, titre
et illustration dorés sur le plat, tête dorée (reliure de l'éditeur).
Petit appuyé sur une coupe. Petites rousseurs sur les tranches.
Portrait de l'auteur en frontispice, et illustrations de l'auteur
gravées à pleine page.

Très bel exemplaire enrichi d'une CARTE DE VISITE
AUTOGRAPHE de Mr & Mrs R. A. KIPLING, contrecollée
au contreplat.

100 / 150 €

201. Minuscule. *L'Île des Colibris.* sl, sn, sd (c. 1810).

In-32 (8,5 x 5,5 cm) cartonnage vert à décor doré sous étui (pan
inférieur de l'étui manquant). Figures gravées dans le texte.

Tache sombre sur un plat sinon bel ex. de ce joli petit ouvrage
de récit de voyage fictif.

50 / 60 €

202. MISTRAL (Frédéric). *Nerto nouvello provençalo [...]* *Nerte
nouvelle provençale.* Paris, Hachette et Cie, 1884.

In-8 bradel demi-velin ivoire à coins, titre peint au dos, tête
dorée, couv. conservées.

Édition en provençal et en français.

30 / 40 €

203. MISTRAL (Frédéric). *Œuvres. Mirville. Texte et traduction.*
Paris, Lemerre, sd [1887].

In-12 maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné, double filet
doré, tête dorée (reliure de l'époque). Portrait en frontispice.

On y joint une carte postale autographe signée de F. Mistral le
représentant avec son chien, sur son perron à Maiano, Arles
(décembre 1906), 9 lignes autographes en provençal et français
adressées à M. le Comte ROCHAS à l'Ecole Polytechnique à
Paris.

Ex-libris Lecomte du Nouÿ. Ex-libris Jacques Dardelet.

60 / 80 €

204. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres.
Nouvelle édition.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1784.

7 volumes in-16 maroquin blond, dos lisses ornés, p. de titre et
de tomainson, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées
(reliure de l'époque). Frottés, coins légt usés.

Portrait gravé en frontispice.

250 / 350 €

205. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Nouvelle édition
exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original [...]*
Paris, Pierre Rocolet, 1657.

In-folio de [16] ff. n. ch. (dont le titre et le portrait gravé en
frontispice), 834 pp. (dont 2 dernières numérotées par erreur
839-840), (21) ff. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de
l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins
émoussés.

Dernière édition in-folio de Montaigne, reproduisant l'édition
de 1652. Elle est partagée entre plusieurs libraires (Béchet,
Billaine, Rocolet, Le Petit, Loyson, Huré, etc.).

Mouillures claires marginales, trous de vers en marge des
derniers ff. sinon bon exemplaire à bonnes marges, bien
complet. (Tchemerzine, VIII, 435.)

400 / 500 €

206. [MONTFAUCON de VILLARS (abbé Henri de)]. *Le
Geomyler. Traduit de l'arabe.* Paris, Guérin, 1729.

2 parties en un vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre
en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes usées, frottés.

Édition originale de ce rare ouvrage de l'abbé Montfaucon de
Villars (1638-1673), relatant l'histoire d'un moine turc pénétrant
un harem ottoman en Afrique où il gagne le cœur de plusieurs
princesses.

Découpe avec manque angulaire au titre (sans perte de texte).
(Barbier II, 541.)

120 / 150 €

207. MURAT (Amélie). *Bucoliques d'été.* Paris, coll. Les Poètes
de la Renaissance du Livre, 1920.

In-8 chagrin vert, dos lisse, décor mosaïqué (encadrement intérieur de fleurettes de couleurs sur fond doré) sur les plats, tête dorée, sous étui (cassé). Dos insolé.

Tirage à 250 ex. numérotés ; n°167, enrichi d'une L.A.S. de l'autrice à Mme Rouzaud.

On y joint : **LESUEUR (Daniel)**, *Comédienne*. Paris, Lemerre, 1898. In-8 veau brun, dos à nerfs, décor à froid (masques de théâtre) sur le plat, couv. et dos conservés. Mors fendu, frottés. Enrichi d'un vers manuscrit signé sur la couverture et d'une longue L.A.S. de l'auteur à Mme Rouzaud. **40 / 50 €**

208. NERVAL (Gérard de). *Les Filles du Feu. Nouvelles*. (Introduction. *Angélique. Sylvie (Souvenirs du Valois). Jemmy. Octavie. Isis. Corilla. Emilie.*) Paris, D. Giraud, libraire-éditeur - 7, rue Vivienne, au premier, 7, 1854.

In-12 de [2] ff.-XIX-[1] p. (préface à Alexandre Dumas)-336 pp. Demi-maroquin rouge, dos lisse orné de triples filets dorés et fleurons à froid, titre doré (reliure de l'époque). (Dimensions des ff. : 179 x 114mm.)

RARE ÉDITION ORIGINALE, très recherchée de l'ouvrage le plus important de Nerval, le dernier édité de son vivant : elle renferme en effet pour la première fois le texte de Sylvie et la suite des Chimères contenant, entre autres, le célèbre sonnet "El Desdichado" : "Je suis le ténébreux, - le veuf, - l'inconsolé / Le prince d'Aquitaine à la tour abolie : / Ma seule étoile est morte, et mon luth constellé / Porte le Soleil noir de la Mélancolie. (...) " Il n'a pas été tiré de grand papier de cette édition.

"C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : Sylvie". Carteret, II, 220.

Ce recueil de nouvelles et poèmes, soigneusement conçu et construit, parut en janvier 1854, alors que Nerval était interné dans la clinique du Dr Blanche. Ce dernier lui avait déjà conseillé, suite à de précédents internements, de recourir à la fonction cathartique de l'écriture (pour se purger de ses émotions) et permit ainsi à Nerval de réaliser ses principaux chefs-d'œuvre : Les Filles du Feu et Aurélia ; sans oublier, bien entendu, l'influence de ses récents voyages en Europe et en Orient. Nerval mit fin à ses jours en janvier 1855.

"Quand, au début de l'année 1854, un an avant sa disparition tragique, Nerval publie Les Filles du feu, il a conscience de laisser un ouvrage important. Nous tenons là un recueil en forme, voulu et arrêté par son auteur ; atout précieux dans une production qui, si elle est substantielle en quantité, n'offre pas beaucoup de volumes achevés, particulièrement en cette fin de vie où s'élabore toute une constellation de textes fascinants, au statut incertain (...)" Philippe Destruel, Commentaires des Filles du Feu, Gallimard, 2001.

Très rares petites rousseurs (plus présentes aux faux-titre, titre et page I). Très bon exemplaire, au papier demeuré bien blanc, ce qui est loin d'être la norme.

"Rare et de plus en plus recherché, souvent piqué". Clouzot, 12 (Vicaire, VI, 58.) **2500 / 3500 €**

209. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR.PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères*. Paris, Pierre de la Vallée, 1657.

19 parties en 1 vol. in-4 de [8] (titre et avertissement), 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12 pp. Trace d'ex-libris manuscrits anciens aux titres. Maroquin rouge, dos à nerfs

richement orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, sous étui à rebords (Honnellaître).

Première édition des 18 Lettres provinciales, publiées entre janvier 1656 et mars 1657, de 8 pages chacune (sauf les 3 dernières qui en comptent 12), bien complète de la réfutation de la 12^e lettre.

Il s'agit du premier tirage de cette édition originale (cf. La Rochebilière, 110). La 12^e lettre est bien suivie de sa réfutation en 8 pp.

Toutes ces lettres, parues séparément d'abord, furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches ; et comme elles se vendaient "sous le manteau" pour éviter les foudres de l'Eglise, les divers exemplaires composés ensuite sous le titre ci-dessus sont assez peu homogènes ("les variantes de texte et de tirage sont donc innombrables" selon Tchemerzine).

Les 19 parties, imprimées séparément donc, ont été ici réunies, réenmargées pour certaines et parfaitement établies dans une belle reliure signée. La 17^e lettre se trouve en deux états : 8 et 12 pp. (celui en 8 pp. étant le plus recherché, ce qui n'est pas le cas ici).

Très bel exemplaire à grandes marges (dim. des ff. : 245 x 180 mm), en condition rare et recherchée. (Tchemerzine, IX, 66 ; Le Petit, 204 ; La Rochebilière, 110.) **2000 / 3000 €**

210. PHILIPPE (Charles Louis). *Croquignole*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1906.

In-8 maroquin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. et dos conservés (David).

Édition originale. Ex-libris sur une page de garde recouvert de papier japon. Papier bruni. **50 / 80 €**

211. PRADELS (Octave). *Chansons gauloises. Illustrations de José ROY*. Paris, Ernest Flammarion, sd.

In-8 bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un losange mosaïqué façon cocarde tricolore et gerbe mosaïquée, petit fer à symbole patriotique en tête, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (V. Champs).

N°5 des 20 numérotés sur Chine. Petites rousseurs éparses. Ex-libris de Ch. Droit à décor alsacien illustré par J. Wagrez gravé par Boisson. **50 / 80 €**

212. RACINE (Jean). *Athalie tragédie, Tirée de l'Écriture sainte*. Paris, Claude Barbin, 1692.

In-12 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 114 pp. Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale qui était en in-4, l'achevé d'imprimé est le même que celui de l'éd. in-4, cette édition était partagée entre Barbin et Thierry. (Le Petit, 378).

Relié à la suite, du même auteur : *Esther tragédie tirée de l'Écriture sainte*. Paris, Claude Bardin, 1689. In-12 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 86-[4] pp. Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale qui était en in-4. (Le Petit, 374).

Petits trous et galeries de vers.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.
400 / 600 €

213. RACINE (Jean). *Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte.* Paris, Denys Thierry, 1689.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorée (reliure de l'époque). Lég. tache brune sur une garde. Qqs très lég. rousseurs.

[12] - 83 pp. [1] p., de Privilège, frontispice de Charles Le Brun, gravé par Sébastien Le Clerc.

Édition originale (Guibert p. 95) à grandes marges (255 x 185 mm) dans une élégante reliure en maroquin du temps. Très bel exemplaire.
1500 / 2000 €

214. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent.* Leipsick, Büschel, 1780.

4 tomes en 2 volumes veau havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos craquelés, coiffes et coins usés.

Quatre premiers volumes de la première édition de la première série des Contemporaines, bien complets des 28 charmantes figures gravées hors texte par Binet. (Lacroix/Jacob 162-197 ; Rives Childs 256-276.)
280 / 350 €

215. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions. Avec une préface par Marc-Monnier.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.

4 volumes in-8 maroquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, coupes filetées, roulette sur les chasses, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de l'époque).

13 eaux-fortes par Ed. HEDOUIN, dont le portrait de l'auteur en frontispice.
250 / 300 €

216. SÉGUR (Joseph-Alexandre-Pierre de). *Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social, chez différents peuples anciens et modernes. Nouvelle édition, ornée de sept gravures et augmentée de l'influence des femmes sous l'Empire, et de notes historiques, par M. Ch. N*** [Charles NODIER].* Paris, Thiériot et Belin, 1821.

4 volumes in-16 veau raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Complet des 7 figures hors texte. Ex-libris manuscrit au titre J. Picard 1865. (Barbier II, 448.)

On y joint :

- [SOUZA (Adélaïde de)], *Adèle de Senange, ou Lettres de Lord Sydenham.* Paris, Maradan, An sixième. 2 vol. in-16 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et bleu (reliure de l'époque). 2 figures gravées hors texte. Rousseurs aux frontispices et au titre. Qqs épidermures. Qqs trous de vers. Ex-libris manuscrit au titre J. Picard.

- GUENARD (Mme) *Mémoires historiques de Marie-Thérèse-Louise de Carignan, Princesse de LAMBALLE [...]* Paris, Lerouge, 1801. 4 vol. in-16 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et bleu (reliure de l'époque). 4 frontispices gravés dont 2 portraits. Manque de cuir en queue du volume 2. Qqs petites épidermures. Petites rousseurs éparses.
60 / 80 €

217. SHAKESPEARE (William). *Œuvres complètes.* (François-Victor Hugo traducteur.) Paris, Pagnerre, 1859 - 1865.

15 volumes in-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, tête peignée (reliure de l'époque).

Édition en partie originale de la traduction appréciée et reconnue de François-Victor Hugo, quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher (après l'originale de 1859-1865). Le tome I est de la deuxième édition de 1865. Les autres de la première (1859-1865).

Qqs petits frottés. Qqs rousseurs. Sans les trois volumes de supplément parus en 1866.
150 / 200 €

218. STAEL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). *Delphine.* Genève, J. J. Paschoud, An XI - 1802.

4 volumes in-12 de [1], xxiv-304 pp. ; [1], 321 pp. ; [1], 502 pp. ; [1], 368-[4] pp. Veau vert, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et tomaison en mar. grenat, bel encadrement de guirlandes et filets dorés et à froid avec plaque centrale à froid sur les plats, tr. marbrées (rel. post. c. 1820). Dos légt passé avec qqs petits frottés, certains mors fragilisés.

Très rare édition originale (Clouzot 254.) Bel exemplaire dans une jolie reliure légt postérieure. Ex-libris manuscrit au titre Satterthwaite.
400 / 600 €

219. SWIFT (Jonathan). *Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux ; Avec plusieurs autres pièces très-curieuses.* La Haye, Henri Scheurleer, 1757. 3 vol. in-12, reliures d'époque en veau brun disparates.

Ouvrage traduit de l'anglais par van Effen, et illustré d'un frontispice et de 7 planches gravées.

La troisième et dernière partie porte un titre à part : "Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes & de Rome, &c. L'art de ramper en poésie ; et l'art du mensonge politique." Coiffes et coins usagés, qqs manques de cuir, qqs rousseurs.
40 / 50 €

220. Théâtre - Manuscrit. *Œuvres de Mr **** Comedien Ordinaire de la Troupe de VILLENEUVE.* sl, sd [début 18e siècle].

In-4 de [1] f. titre général, 20 pp. (Le Cadavre d'Hector), pp. 31-55 (Le Bouquet paysan), [1] p. bl., pp. 56-106 (L'Amour supposé), pp. 107-124 (Prologue L'Impromptu de Villeneuve, Bouquet donné par Mr Poncher a Mr Prangin), pp. 125-150 (Le Duel bachique, Pièce pour les Marionettes), pp. 151-170 (Les Serments Indiscrets), pp. 171-213 (Diverses pièces de vers), le tout d'une agréable écriture soignée à l'encre brune, avec titres calligraphiés. A la suite 79 pp. manuscrites d'une autre main postérieure (fin 18e s.), bien moins soignée et lisible de pièces et chansons diverses.

Maroquin havane, dos à nerfs orné, p. de titre, encadrement à la Duseuil sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Manque de cuir à un coin, frottés.
200 / 300 €

221. [TOUSSAINT (François-Vincent)]. *Histoire et Aventures de Sir Williams Pickle. Ouvrage traduit de l'Anglais.* Amsterdam, sn, 1753.

4 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures. Page-titre du tome I découpée en marges et remontée. Importante déchirure avec manque pp. 53-

54 du tome II qui comporte des pages salies par endroits.
(Barbier II, 800.) **30 / 40 €**

222. [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. *Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes.* Paris, Briasson, 1747.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, plats orné d'un large encadrement de fers dorés (feuillages et fleurs) avec armes centrales (reliure italienne restaurée, dos de style français, rapporté).

Deuxième édition, revue par l'auteur, et publiée à titre posthume par les abbés Trublet et Séguier. Trace d'ex-libris effacé au faux-titre. Ex-libris manuscrit de 1804 au faux-titre (Joseph Padroni).

120 / 150 €

223. VERLAINE (Paul). *Parallèlement.* Paris, Léon Vanier, 1889.

In-8 de [3] ff. (faux-titre, titre, préface), 116-[4] pp. Maroquin bleu nuit, dos lisse, titre doré, date en queue, encadrement intérieur de filets dorés, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (A. et J. Langrand). Dos légt insolé.

Rare édition originale. Complet du dernier poème ajouté in fine "Chasteté". Très bel exemplaire.

600 / 800 €

224. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Philippe-Auguste, Comte de). *Contes cruels.* Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-12 reliure moderne en percaline verte façon chagrin, p. de titre rouge, couv. et dos conservés.

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire VII, 1091.)

150 / 200 €

225. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *ZADIG ou la destinée ; histoire orientale.* sl [Nancy], sn [Leseure?], 1748.

In-12 de IX-[3]-195 pp. Première édition sous ce titre, en partie originale. Elle est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane Shéeraa, qui désigne la marquise de Pompadour, et de trois chapitres inédits, Le Souper, Le Rendez-vous et Le Pêcheur, ainsi que d'importantes variantes dans quatre chapitres. "C'est sous le titre de Memnon que parut d'abord Zadig [en 1747]. Selon Longchamp (Mémoires sur Voltaire, t. II, p. 140), Memnon et Zadig furent composés à Sceaux, chez la duchesse du Maine en 1746 (lisez: à la fin de 1747)." Bengesco.

Collation des ff. préliminaires : [1] f. de titre. 4 ff. paginés III-IX pour l'Épître dédicatoire à la sultane Sheraa (= Mme de

Pompadour), et l'Approbation (au verso de la p. IX); 1 f. non chiff. pour la Table des matières et l'Errata. (Bengesco 1421.)

Reliés dans le même volume, du même auteur :

- (avant Zadig) : *Recueil de pièces en vers et en prose.* Amsterdam [Paris], sn [Lambert], 1750. In-12 de [1] f., 127 pp. : *Discours de l'égalité des conditions, de la liberté, de l'envie, de la modération en tout, sur la nature du plaisir, de la nature de l'homme ; Memnon ; Sur l'encouragement des arts ; Des embellissemens de Paris ; Babouc ou le monde comme il va.* (Bengesco 2197.)

- (après Zadig) : *Le Fanatisme, ou Mahomet le prophète, tragédie.* Berlin, sn, 1751. In-12 de XX-99 pp. Deuxième édition (après la 1e de 1743) comprenant, à la suite de Mahomet, (pp. 91-99) le morceau intitulé : De l'Alcoran et de Mahomet. Les trois lettres en italien et le morceau intitulé : De l'Alcoran et de Mahomet, qui a depuis été fondu dans le Dictionnaire philosophique (au mot Alcoran) avaient paru en 1748, dans le tome IVe de l'édition de Dresde.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques de cuir aux coiffes. **1000 / 1500 €**

226. ZOLA (Émile). *L'Œuvre.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1886.

In-12 bradel demi-percaline orange à coins, p. de titre en maroquin rouge, petit fleuron doré au centre du plat, date en queue, couv. conservées (reliure c. 1900).

Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans Gil Blas en 1886 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale). Petite déchirure angulaire avec perte p. 311-312. Qqs légères rousseurs. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son ami "Giacomo Smith pour sa critique" et d'un DESSIN ORIGINAL au lavis (entre les pages 16 et 17) signé Yan' D (Yan'Dargent) représentant un ange enlevant vers les cieus un homme parmi d'autres morts. (Vicaire VII, 1211.) Ex-libris Olivier de Gourcuff. **500 / 700 €**

227. ZOLA (Émile). *Lourdes.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894.

In-12 bradel demi-percaline grise, p. de titre en mar. rouge, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale.

E.A.S. de l'auteur à son "dévoué confrère" le journaliste Albert BATAILLE (1856-1899). **300 / 400 €**

JEUDI 24 AVRIL À 14H

LITTÉRATURE 20^E S.

228. APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La Tête étoilée. Avec un portrait*

de l'auteur par Pablo PICASSO gravé sur bois par R. JAUDON. Paris, Mercure de France, 1918.

In-8 cartonnage bradel vert, auteur, titre et date dorés au dos, couv. et dos conservés (dos passé).

Édition originale numérotée (n°806) sur papier d'édition. Bon exemplaire. **500 / 700 €**

229. ARAGON (Louis). *Les Communistes. Roman. (Septembre-Novembre 1939).* Paris, La Bibliothèque Française, 1949.

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs petites usures, dont déchirure en pied du dos.

Édition originale, sur papier d'édition.

Bel et long E.A.S. d'Aragon en anglais adressé à Katherine DUNHAM (1909-2006), danseuse, chorégraphe, anthropologue, militante du mouvement des droits civiques, écrivaine, parolière et actrice afro-américaine :

"To Katherine Dunham, because she said so gently : I cannot leave alone all these nice folks waiting - or something of the kind, that day at the "Maison de la Pensée" - and because all great things in the world are like her dancing and her smile."

Rare et intéressante provenance.

100 / 200 €

230. CAMUS (Albert). *L'Étranger*. Paris, nrf - Gallimard, 1944. Petit in-8 cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS.

Tirage à 1000 1000 exemplaires sur alfa Navarre, n°835. Très bon exemplaire.

50 / 60 €

231. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Réponse du Seigneur*. Paris, Les cahiers verts, Bernard Grasset, 1933.

Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale, tirée à 4542 exemplaires ; n°7 des 21 de tête réimposés au format in-4° tellière.

Très bon exemplaire sur Japon, complet du petit feuillet d'errata.

50 / 60 €

232. COCTEAU (Jean). *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico). Avec cinq dessins de Giorgio de CHIRICO*. Paris, Éditions des quatre chemins, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 2975 ex. (+25 hc) ; n°1415 des 2875 sur papier de Rives à la forme. Très bon exemplaire.

50 / 60 €

233. ELUARD (Paul). *Au rendez-vous allemand*. Paris, Éditions de Minuit, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée. Très petite déchirure en tête.

Édition originale de ce texte achevé d'imprimer le 15 Décembre 1944 en édition limitée à 120 exemplaires. Avec en frontispice la reproduction d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Picasso.

Un des 100 exemplaires (n°36).

On y joint : **ARAGON (Louis)**, *Le Crève-Cœur*. Paris, nrf - Gallimard, 1941.

Petit in-8 cartonnage éditeur. Couv. conservées. Dos foncé.

Second tirage de cette édition portant la belle dédicace "A Elsa, chaque battement de mon cœur".

Un des 3025 exemplaires sur papier de châtaignier. Ex-libris manuscrite Paule Yves Jullien.

150 / 200 €

234. GARY (Romain). *Vie et mort d'Émile Ajar*. Paris, nrf - Gallimard, 1981.

Petit in-8 broché, couv. imprimée à rabats. Très légères traces d'humidité par endroits.

Édition originale tirée à 45 exemplaires ; n°36 des 25 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

600 / 800 €

235. GODOY (Armand). *Landes*. Paris, sn, 1927.

In-folio broché, couv. imprimée rempliée (salie).

Édition originale tirée à 181 exemplaires ; n°XXXVI des 150 sur Hollande van Gelder Zonen, imprimé pour M. et Mme Raymond POINCARÉ, avec E.A.S. de l'auteur à ces derniers.

50 / 60 €

236. JAMMES (Francis). *Le Livre de Saint Joseph*. Paris, Plon, [1921].

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. E.A.S. à Jacques[-Émile] BLANCHE (1861-1942) et son épouse.

30 / 40 €

237. JOUHANDEAU (Marcel). *Divertissements. Mes préfaces présentées par Bernard de Fallois*. Paris, nrf - Gallimard, 1965.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 117 exemplaires ; n°17 des 31 de tête sur Hollande van Gelder. Bon exemplaire, non rogné, non coupé.

On y joint, du même auteur, même éditeur : *Éloge de la volupté*. 1951 (collection Métamorphoses). In-8 broché, couv. imprimée (lég. rousseurs).

Édition originale tirée à 4142 exemplaires ; n°76 des 107 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon ex.

30 / 40 €

238. LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Fièvre*. Paris, nrf - Gallimard, collection Le Chemin, 1965.

In-8 broché, couverture à rabat imprimée. Petite mouillure rousse en bas de la couverture et en marge inférieure des pages intérieures. Dos légt foncé. Qqs petites piqûres sur les tranches et les gardes.

Édition originale tirée à 187 exemplaires ; n°C42 des 70 exemplaires réservé au Club de l'Édition Originale, enrichi d'une signature avec hommage de l'auteur.

300 / 400 €

239. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Déluge*. Paris, nrf - Gallimard, 1965.

In-8 broché, couverture à rabat imprimée. Dos foncé, mouillure rousse en bas de la couverture et en marge inférieure des pages intérieures.

Édition originale tirée à 180 exemplaires ; n°C42 des 65 exemplaires réservé au Club de l'Édition Originale, enrichi d'une signature avec hommage de l'auteur.

300 / 400 €

240. MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Paris, nrf - Gallimard, 1914.

In-4 maroquin rose, dos lisse, titre doré, deux bandes horizontales de maroquin taupe sur les plats et courant au dos, encadrement intérieur de listel de maroquin taupe et filets dorés, couverture imprimée en rouge et noir et dos conservés (Denise H. Mottet). Dos passé, coiffes, mors et coins frottés.

Édition originale posthume. Exemplaire du tirage courant, non numéroté (après un tirage de tête à 90 exemplaires).

Ce poème avait d'abord paru dans la revue *Cosmopolis* en 1897. Mallarmé avait cherché sans succès à le faire publier dans un format qui permette une composition typographique en accord avec le rythme du poème.

500 / 700 €

241. MALRAUX (André). *Lazare (Le Miroir des Limbes)*. Paris, nrf - Gallimard, 1974.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 475 exemplaires ; n°222 des 355 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bon exemplaire non coupé.

30 / 40 €

242. MONTHERLANT (Henry de). *Mais aimons-nous ceux que nous aimons ?* Paris, nrf - Gallimard, 1973.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 140 exemplaires ; n°123 des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bon ex.

30 / 40 €

243. PAGNOL (Marcel). *Fanny. Pièce en trois actes et quatre tableaux*. Paris, Fasquelle, 1932.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Tirage de tête à 150 exemplaires ; n°34 des 50 sur Japon impérial (premier papier). Exemplaire à toutes marges.

On y joint, du même auteur :

- *Pirouettes. Roman*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1932. In-8 broché, couv. impr. (usée). Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Pierre Audiart.

- *Merlusse. Cigalon*. Paris, Fasquelle, 1936. In-8 demi-chagrin brun à bande, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale. Tirage de tête à 75 exemplaires ; n°41 des 50 sur Hollande Van Gelder Zonen (second papier). Exemplaire à toutes marges.

- *Critique des critiques*. Paris, Nagel, 1949. In-12 broché, couv. imprimée (très roussie). Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Henry Bordeaux (1870-1963) "au maître du roman français".

- *Judas*. Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1956. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 1764 ex. ; n°XII des 52 sur vergé de Montval (premier papier).

- VIRGILE. *Bucoliques. Traduction en vers, préface et notes de Marcel Pagnol de l'Académie Française*. Paris, Grasset, 1958. In-8 broché, couv. ill. impr. Édition originale de la traduction, tirée à 44 exemplaires. Exemplaire non numéroté du service de presse avec un E.A.S. de Pagnol à Yanette Delétang-Tardif.

- *Le Temps des secrets. Souvenirs d'enfance III*. Monte Carlo, Pastorelly, 1960. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1026 ex. ; exemplaire non numéroté, du service de presse, avec un E.A.S. de l'auteur à René Bailly.

- *Le Temps des secrets. Souvenirs d'enfance III*. Monte Carlo, Pastorelly, 1960. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1026 ex. ; exemplaire non numéroté, du service de presse, avec un E.A.S. de l'auteur "au grand poète Germaine Beaumont". Avec le bandeau.

- *Le Temps des Amours*. Paris, Julliard, 1977. In-8 broché, couv. impr. rempliée.

SOIT UN ENSEMBLE DE 9 VOLUMES. **250 / 300 €**

244. PAGNOL (Marcel). *La Femme du Boulanger. Film de Marcel Pagnol d'après un conte de Jean Giono "Jean le Bleu"*. Paris, Les Éditions Marcel Pagnol, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée (usée). Avec 8 planches hors texte reproduisant 16 photographies du célèbre film de Pagnol mettant en scène Raimu.

Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un très bel E.A.S. de Marcel Pagnol au photographe et réalisateur Marc ALLÉGRET (1900-1973) "en souvenir de notre Fanny", en référence au film éponyme de la trilogie marseillaise (écrit par Pagnol et réalisé par Allégret).

On y joint, de la même collection "Les Films qu'on peut lire", du même auteur :

- *Regain. Film de Marcel Pagnol d'après le roman de Jean Giono*. Paris, Les Éditions Marcel Pagnol, 1937. In-8 broché, couv. imprimée. Avec 8 planches hors texte reproduisant 17 photographies du célèbre film de Pagnol mettant en scène Fernandel et Orane Demazis. Qqs petites déchirures. Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de Marcel Pagnol à Marc ALLÉGRET "en souvenir de ce cochon de Pom".

- *Le Schpountz*. Paris, Les Éditions Marcel Pagnol, 1938. In-8 broché, couv. imprimée. Avec 8 planches hors texte reproduisant 16 photographies du célèbre film de Pagnol mettant en scène Fernandel et Orane Demazis. Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Marcel Pagnol à Raymond Francaux.

200 / 300 €

245. RILKE (Rainer Maria). *Lettres sur Cézanne*. Paris, Corrêa, 1944.

Petit in-8 broché, couv. imprimée. Dos en partie décollé à l'intérieur.

Édition originale de la traduction par Maurice Betz, tirée à 2900 exemplaires ; n°276 des 300 premiers exemplaires sur Arches. Bon ex. non coupé.

60 / 80 €

246. ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble de 12 ouvrages (12 volumes brochés) :

- *La Jalousie*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957. Édition originale. Exemplaire non numéroté, sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Hervé Bazin.

- *Dans le Labyrinthe*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1959. Exemplaire sur papier d'édition, non numéroté, enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Hervé Bazin "qui ne craint pas l'audace, avec l'espoir qu'il se trouve à l'aise [Dans [c]e labyrinthe]". Couv. roussie sinon bon ex. non coupé.

- *L'Année dernière à Marienbad, ciné-roman, illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain RESNAIS*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1961. Édition originale, tirée à 80 exemplaires sur pur fil (+ 10 hc) ; n°71. Bon ex. non coupé.

- *Projet pour une révolution à New York*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1970. Édition originale, tirée à 392 exemplaires (+ 7 hc) ; n°76 des 99 sur pur fil Lafuma. Bon ex. non coupé.

- *Projet pour une révolution à New York*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1970. Édition originale. Exemplaire non numéroté sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. à Jacques Boulais.

- *La Maison de rendez-vous*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1970. Exemplaire non numéroté, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à "Kumiko".

- *Glissements progressifs du plaisir, ciné-roman, illustré de 56 photographies extraites du film*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1974. Exemplaire non numéroté, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Albert Cervoni.

- *Topologie d'une cité fantôme*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1976. Exemplaire non numéroté, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à David Weems. Couverture tachée.

- *Djinn, un trou rouge entre les pavés disjoints*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1981. Exemplaire non numéroté, enrichi d'un E.A.S. à "Marcel".

- *Le Miroir qui revient*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. Édition originale tirée à 99 exemplaires sur vélin d'Arches (+ 10 hc) ; n°12. Non coupé.

- *Le Miroir qui revient*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un E.A.S. à Hervé Bazin. Couverture roussie.

- *Angélique ou l'enchantement*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1988. Exemplaire non numéroté, enrichi d'un E.A.S. à Claude Prévost. **300 / 400 €**

247. SAGAN (Françoise). *Bonjour Tristesse*. Paris, Julliard, 1954. In-8 broché, couv. imprimée.

Édition hors-commerce, parue l'année de l'édition originale, au tirage limité à 200 exemplaires sur Corvol l'Orgueilleux imprimés pour Noël 1954.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Françoise Sagan à M. et Mme Jullien. **150 / 200 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

248. [AÏZPURI (Paul)]. *La Passion*. [Paris], Pierre de Tartas, 1960.

In-folio demi-maroquin brun à bande, dos lisse, patte de maroquin havane au dos se prolongeant sur les plats avec rappel au bord externe, titre doré, couv. illustrée et dos conservés (Simone Giraud). Dos légt insolé.

12 lithographies couleurs d'Aizpuri.

Tirage à 212 exemplaires ; n°123 des 135 sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. Bel ex. **80 / 120 €**

249. ALAUX (Jean-Paul). *Tabiti. Visions japonaises*. Paris, Au Galion d'Or, chez Jean-Paul Alaux, [1946].

Petit in-folio en ff., couverture illustrée rempliée. Pliure avec mouillure claire, légères piqûres et salissures.

[2] ff. de texte (titre, introduction et justificatif) et 12 planches couleurs (papier très légt gondolé).

E.A.S. de l'artiste en bas de l'introduction (1953). Bon exemplaire, bien complet. **5000 / 6000 €**

250. ALEXEIEFF (Alexandre) & BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, Imprimé pour la société du livre d'art, 1934.

In-4 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui.

Rare et bel ouvrage illustré de 32 eaux-fortes d'Alexeieff (dont 30 hors texte) et tiré à 148 exemplaires ; n°90 des 100 réservés aux Membres de la Société (n°90 imprimé pour M. Jacques André). **600 / 800 €**

251. ALEXEIEFF (Alexandre) & GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée en noir et rose (salie).

Couverture dessinée et 7 bois gravés hors texte par Alexeieff.

Tirage à 340 exemplaires ; n°125 des 300 sur vergé d'Arches. **200 / 300 €**

252. ANSALDI & VILLON (François). *Les ballades de Maître François VILLON. Illustrations de Ansaldo*. Nice, Joseph Pardo, 1967.

Grand in-4, maroquin gros grain rouge, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, premier plat orné en creux, motifs à froid et dorés et couronne, hallebardes, fleurs de lys en métal doré, tête dorée, étui (reliure de l'éditeur). Dos légt insolé.

Illustrations en couleurs sous forme de miniatures, front. couleurs en double page, 10 planches hors texte, encadrement à chaque page.

Tirage à 1250 ex. ; n°346 des 988 sur pur chiffon B.F.K. de Rives, enrichi d'une illustration originale rehaussée au pochoir à la main sous couverture (en 3 exemplaires). **150 / 250 €**

253. BARBIER (George) & LEPAPE (Georges) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite mœurs antiques*. Paris, Les bibliophiles de l'Amérique Latine, [1954].

1 vol. (sur 2) in-4 de [4] ff., X-[2]-160 pp., en ff., couv. illustrée en couleurs avec titre doré rempliée, sous chemise et étui.

Premier volume seul. L'illustration se compose d'une vignette en couverture en rouge et brun avec petits rehauts dorés, d'une vignette de titre, de 3 compositions à pleine page et de 20 compositions dans le texte, le tout au pochoir. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en or et bleu. George Barbier début l'illustration dans les années 1920 mais ne laissa qu'une trentaine de dessins réalisés avant sa mort en 1932 ; Georges Lepape fut alors chargé par Pierre Bouchet de terminer le travail de son illustre prédécesseur.

Sans le feuillet de justificatif (qui doit être présent au tome II). Très bon exemplaire sur Japon. **400 / 600 €**

254. BARBIER (George) & LEPAPE (Georges) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite mœurs antiques*. Paris, Les bibliophiles de l'Amérique Latine, [1954].

1 vol. (sur 2) in-4 de [4] ff., X-[2]-160 pp., en ff., couv. illustrée en couleurs avec titre doré rempliée, sous chemise et étui.

Premier volume seul. L'illustration se compose d'une vignette en couverture en rouge et brun avec petits rehauts dorés, d'une vignette de titre, de 3 compositions à pleine page et de 20 compositions dans le texte, le tout au pochoir. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en or et bleu. George Barbier début l'illustration dans les années 1920 mais ne laissa qu'une trentaine de dessins réalisés avant sa mort en 1932 ; Georges Lepape fut alors chargé par Pierre Bouchet de terminer le travail de son illustre prédécesseur.

Sans le feuillet de justificatif (qui doit être présent au tome II). Rares rousseurs légères. Bon exemplaire sur vélin. **200 / 300 €**

255. BERTHOLD-MAHN & VERLAINE (Paul). *Œuvres complètes*. Paris, Rombaldi, 1938.

8 volumes petit in-4 carré, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés. Illustrations de Berthold Mahn en noir dans et hors texte. **30 / 40 €**

256. BOISSONNAS (Henri) & ISTRATI (Panait). *Tsatsa Minnka*. Paris, Mornay, 1931.

In-8 carré maroquin bleu, dos à nerfs orné de frises de petits losanges dorés et filets courts dorés, titre doré, décor doré sur les plats de 5 filets partant d'un petit losange et convergeant vers un losange plus grand, tête dorée, triple filet doré encadrant les contreplats, doublures et gardes de moire bleu ciel, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords. Dos insolé.

Illustrations dans le texte et à pleine page par H. Boissonnas coloriées au pochoir.

Tirage à 784 exemplaires ; exemplaire nominatif (nom gratté) n°29 des 35 hors commerce sur Rives. **150 / 200 €**

257. BOUCHER (Lucien) & RIMBAUD (Arthur). *Poésies.* Paris, Marcel Lubineau, 1953.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations gravées en couleurs dans le texte par L. Boucher.

Tirage à 750 ex. sur vélin de Rives ; n°398. **50 / 60 €**

258. BRUNELLESCHI & VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1933.

In-4 chagrin vert, dos lisse, titre doré, grand décor mosaïqué sur le plat représentant une scène galante, couv. conservée, dessin original (illustrant l'envers du paravent du premier plat) signé L. Ch. au contreplat, tête verte. Dos insolé.

16 illustrations hors texte par Brunelleschi. Ex. n°1004 d'un tirage à 2500. **60 / 80 €**

259. BRUYER (Georges) & MAROT (Clément). *Ballades, Rondeaux & Chansons.* Paris, Blaizot et Kieffer, 1910.

In-4 maroquin lavallière, dos à nerfs orné, titre doré, beau décor doré et mosaïqué sur les plats, contreplats doublés de soie peinte à semis de salamandres avec une illustration en bistre dans un encadrement au centre (différente pour chacun), garde de brocard gris, secondes gardes en papier marbré, couv. ill. en or sur peau de vélin conservée, sous étui à rebords (Kieffer). Dernière de couverture conservée piquée.

Eaux-fortes en couleurs en entêtes et bois dessinés et gravés dans le texte par G. Bruyer.

Tirage à 250 ex. ; n°50 des 30 sur vélin ou Japon (ici Japon), contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, un tirage à part des bois sur Japon pelure. **200 / 300 €**

260. CARRÉ (Léon) & RACIM (Mohammed). *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus.* Paris, Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-4, demi-maroquin vert à bande, dos lisse orné du titre courant sur les dos en lettres mosaïquées rouge filetées or, tête dorée, couv. et dos conservés (Simone Giraud). Dos insolés.

Superbe édition, l'un des fleurons des Éditions d'art Piazza, illustrée de 144 compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim.

Tirage à 2500 ex. ; n°1709 des 2200 sur vélin chiffon. **600 / 800 €**

261. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). *Toute la Flandre. Poèmes choisis.* Paris, Piazza, 1953.

Petit in-4 broché, couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs par H. Cassiers.

Tirage à 1300 ex. numérotés ; n°1188 des 1100 sur vélin pur chiffon de Lana. Très bon ex. **40 / 60 €**

262. CHAHINE (Edgar) & COLETTE. *Mitsou.* Paris, Devambez, 1930.

In-4 en ff., couverture illustrée d'une pointe-sèche rempliée, sous chemise demi-basane marbrée dos à nerfs et étui à rebords. 26 eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chahine, la plupart à pleine page.

Tirage limité à 226 ex. ; un des vingt exemplaires réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur, ici exemplaire d'artiste sur Japon enrichi d'une suite de toutes les gravures également sur Japon, avec remarques. **400 / 500 €**

263. CHIÈZE (Jean) & VARILLE (Mathieu). *Les Santons de Soleil dans les crèches d'hiver.* Lyon, Marius Audin, 1929.

In-4 maroquin vert, dos à nerfs orné d'un décor central peint (crèche), titre doré, tête dorée, double filet doré en encadrement intérieur avec fleurs mosaïquées aux angles, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet). Dos insolé passé au blond.

28 bois gravés de J. Chièze, dont un frontispice, la dernière de couverture et 6 hors texte, le tout richement rehaussé au pochoir.

Tirage à 305 exemplaires ; n°15 des 20 de tête sur Japon, enrichi d'une suite en noir signée au crayon et d'un E.A.S. de l'artiste à M. Bonmartin en bas du frontispice. **150 / 200 €**

264. Collection Guillaume. Très bel ensemble de 15 petits volumes in-12 en reliure uniforme maroquin noir, dos à nerfs ornés de fleurs dorées, titres dorées, tranches dorées, encadrement intérieur de 8 filets dorés, doublure et garde de reps bleu nuit, couv. illustrées et dos conservés (Pouillet) :

- LORRAIN (Jean), *Princesse d'Italie. Illustrations de M. Orazi.* 1898. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- CHATEAUBRIAND, *Le Dernier Abencérage. Illustrations de A. Calbet.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- THEURIET (A.), *Philomène. Illustrations de L. Marold.* 1897. Ex. non numéroté tiré sur Japon avec double suite des hors texte en sanguine.

- LEMONNIER (C.), *L'Aumône d'Amour. Illustrations de L. Marold et Mittis.* 1897. Ex. non numéroté tiré sur Japon avec double suite des hors texte en sanguine.

- DAUDET (A.), *L'Enterrement d'une étoile. Illustrations de L. Rossi.* 1896. N°8 des 50 de tête sur Japon.

- DAUDET (A.), *Contes d'hiver. Illustrations de G. Picard.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- GONCOURT (E. & J.), *Première Amoureuse. Illustrations de A. Calbet.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- CLARETTE (J.), *La Divette. Illustrations de L. Marold.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- LORRAIN (J.), *Loreley. Illustrations de Calbet, Marold et Mittis.* 1897. N°6 des 26 sur Chine.

- ZOLA (E.), *Madame Neigeon. Illustrations de Calbet.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- HERMANT (A.), *Deux sphinx. Illustrations de Mittis.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- DAUDET (A.), *Trois souvenirs. Illustrations de G. Picard.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- MASSON (F.), *Marie Walewska. Illustrations de Marold et Mittis.* 1897. Ex. non numéroté tiré sur Chine avec double suite des hors texte en sanguine.

- THEURIET (A.), *Lilia. Illustrations de Marold et Mittis.* 1897. Ex. non numéroté tiré sur Chine avec double suite des hors texte en sanguine.

- FLERS (R. de), *La Courtisane Taïa et son singe vert. Illustrations de L. Marold et A. Fabrès.* 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine. Ex-libris bibliothèque E.C. Ex-libris Paul Gavault.

350 / 550 €

265. Curiosa. Ensemble de 4 volumes :

- *Œuvres choisies. Chansons secrètes de Bilitis. Les Filles de Loth. Compendium érotique. Ballade mythologique.* sl, aux dépens d'un amateur, sd (c. 1950). In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 9 illustrations érotiques gravées hors texte en couleurs. Tirage à 500 exemplaires ; n°387 des 400 sur Lana.

- LOUYS (Pierre). *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.* Londres, sn, 1948. In-8, en ff., couv. impr. rempliée. Illustrations pornographiques en couleurs. Tirage à 299 exemplaires ; n°205 des 271 sur vélin de Rives. (*A ne pas mettre en toutes les mains !*)

- LOUYS (Pierre), *Sanguines.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1961. In-4 reliure d'éditeur façon maroquin havane à décor doré. Illustrations couleurs de Raymond BRENOT. Tirage à 630 exemplaires ; n°338 des 450 sur vélin de Renage.

- BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc.* Paris, Éditions littéraires de France, sd. Petit in-4 demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs, couv. ill. coul. conservée (Simone Giraud). Illustrations couleurs dans et hors texte par Pierre ROUSSEAU. Tirage à 1400 ex. (+ 65 hc) ; n°192 des 1350 du tirage courant. Bel ex.

80 / 120 €

266. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie : L' Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 volumes in-4 demi-marroquin brun à bande, titre en lettres mosaïquées de maroquin ivoire filetées or, tête dorée, couv. conservées (Simone Giraud). Dos légt insolés.

Bien complet des 100 bois gravés en couleurs de Dali.

Tirage à 4765 ex. ; n°2431 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives numérotés de 866 à 4765.

1500 / 2500 €

267. DAWANT (A.) & VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Maison Quantin, Collection Alph. Lemerre, 1889.

2 vol. petit in-4, demi-marroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, lieu, éditeur et date en queue, double filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Dupré). Tirage de grand luxe limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eaux-fortes de Dawant gravées par Gujean à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre et 10 pl. hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc (n°11 imprimé pour le Dr L. Bourdery). Dos insolés sinon bel exemplaire. 150 / 250 €

268. DINET (E.) & SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages scènes de la vie arabe.* Paris, Piazza, 1906.

Petit in-4, broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. Coupure de brochure intérieure entre 2 cahiers.

L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet.

Tirage limité à 400 ex. ; exemplaire nominatif (non numéroté) sur vélin imprimé pour M. Gustave Labitte. Enrichi d'un document manuscrit en arabe (proclamation suite à l'arrivée du Commandant Baumgarten en janvier 1900, d'après une note manuscrite au crayon au verso).

200 / 300 €

269. DUFY (Raoul) & DORGELÈS (Roland). *Vacances forcées.* Paris, Vialetay, 1956.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée, imprimée en bleu, sous chemise et étui.

Édition originale. Frontispice et 23 compositions dans le texte en couleurs de Raoul Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 198 ex. (+ 35 hc) ; n°33 des 45 sur pur chiffon de Rives, contenant une suite en couleurs sur Rives et la décomposition des couleurs d'un planche sur Japon. Signature sur la page de garde de l'auteur, du graveur et de l'éditeur.

300 / 400 €

270. DUFY (Raoul) & LA VARENDE (Jean de). *Les Centaures et les Jeux.* Paris, Pierre de Tartas, 1957.

In-folio en ff., couv. ill. impr., sous emboîtage bleu (passé par endroits).

36 compositions de Raoul Dufy (+ la couverture) ainsi réparties : 1 planche double en noir, 4 hors texte couleurs, 4 hors texte monochromes, 6 dans le texte couleurs, 13 dans le texte en noir, et 8 lettrines.

Édition originale tirée à 207 exemplaires ; n°44 des 40 sur vélin d'Arches, comportant une suite des planches en couleurs sur vélin de Hollande van Gelder ainsi qu'une suite des bois au trait sur Chine.

300 / 500 €

271. DUNKI (Louis) & MOREAU (Hégésippe). *Petits contes à ma sœur.* Paris, Édouard Pelletan, 1896.

Grand in-8, demi-marroquin grenat à coins, dos lisse richement orné d'un beau décor végétal Art Nouveau, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (L. Pouillet).

62 illustrations de Dunki gravées par Clément Bellenger. N°CCCXCIV imprimé pour l'écrivain Armand SILVESTRE (1837-1901).

Petites rousseurs éparses. Bel exemplaire, l'un des 50 tirés sur Chine au format in-8 raisin, non rogné, à toutes marges, dans une jolie reliure signée de l'époque. "L'une des premières publications de Pelletan ; elle est recherchée" Carteret (*Le Trésor du Bibliophile, livres illustrés modernes, IV, 293*).

100 / 150 €

272. FORAIN (Jean-Louis). *De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre. 1914-1919.* sl, Pierre Lafitte, sd.

2 volumes petit in-4 carré, maroquin grenat, dos à quatre nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures et gardes de maroquin brun, filet doré encadrant les doublures, couv. illustrées et dos conservés, sous étuis à rebords (H. Blanchetière).

Reproductions en noir des dessins de l'auteur.

Tirage à 500 exemplaires sur Hollande, signés par l'auteur (n°31 et 34). Très bel exemplaire non rogné, à toutes marges, dans une belle reliure signée.

100 / 150 €

273. FREIDA (Raphaël) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodiade*. Paris, A. Plicque et Cie, 1926.

In-4 maroquin cerise, dos à quatre nerfs orné, titre doré, belles compositions (d'après Freida) de cuir incisé et peint insérées sur les plats, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet). Une arête de l'étui cassée.

Couverture en couleurs et 14 illustrations gravées en noir (dont 8 hors-texte) de R. Freida.

Tirage à 475 exemplaires ; n°168 des 400 sur vélin de Rives. Très bel exemplaire.

300 / 400 €

274. FRÉLAUT (Jean) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Société des amis des livres, 1942.

In-4 maroquin grenat, dos et plats richement ornés d'un très beau décor géométrique mosaïqué en maroquin vert bouteille, vert gazon, brun havane et chamois, avec doubles filets dorés croisés, compositions de carrés dorés et séries de filets dorés en réserves, nom de l'auteur et titre doré au dos, tranches dorées, encadrement intérieur de listel de maroquin vert et noir, séries de filets dorés et compositions de carrés dorés, doublure et garde de moire rose, couverture et dos conservés, sous étui à rebords (Gruel).

Pointes-sèches de Jean Frélaux, gravées par l'artiste en sa demeure de Vannes.

Tirage à 90 exemplaires numérotés (+14 de collaborateurs) ; n°20 réservé à M. Albert Dubosc, enrichi de 7 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX (dont 4 aquarelles).

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée signée de Gruel.

2500 / 3500 €

275. GARDAIR (Christian) & EDWARDS (Michael). *... "Nocturne" ...* sl, Christian Gardair, 2014.

Petit in-folio (21 x 15 cm) en ff., sous emboîtement de plexiglas. [16] ff. manuscrits à l'encre et illustrés de 8 AQUARELLES ORIGINALES à pleine page.

Exemplaire unique de ce livre d'artiste accompagné d'une composition originale à l'acrylique sur papier, sbg, datée du 19/11/2014, avec citation de M. Edwards au verso, et de 2 invitations pour l'exposition "Nocturnes" à la galerie Olivier Nouvellet du 25 au 30 novembre 2014.

120 / 150 €

276. GARNIER (Jules) & LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Princesse de Clèves*. Paris, Conquet, 1889.

Grand in-8 maroquin prune, dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure couv. conservées (Chambolle-Duru). Dos très légt insolé.

13 illustrations de Jules Garnier gravées par A. Lamotte (dont 1 frontispice, 4 vignettes en-têtes, 4 culs-de-lampe et 4 figures hors-texte).

Tirage limité à 500 ex. ; n°54 des 70 sur Japon impérial, avec deux états (dont un avant la lettre) des illustrations. (Vicaire, IV, 865-866.) Très bel exemplaire.

180 / 250 €

277. GRADASSI (Jean) & ANIANTE (Antonio). *Les merveilleux voyages de Marco Polo, ouvrage d'Antonio Aniante, illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi*. Nice, Joseph Pardo, 1962-1963.

2 vol. grand in-4 demi-marroquin rouge à bande, dos lisse orné du titre en lettres dorées (dont initiales sur pièces de maroquin noir), plats en vélin ivoire, tête dorée.

Belles illustrations de Gradassi coloriées, dorées et argentées au pochoir, dont 14 hors texte (2 doubles). Texte dans de beaux encadrements polychromes sinisants.

Tirage à 993 ex. sur papier Sang Tien Tang (écorce de mûrier de Chine) ; n°568 des 725. Très bon exemplaire.

150 / 250 €

278. GRADASSI (Jean) & NOSTRADAMUS. *Les Merveilleuses Centuries & Prophéties de Nostradamus*. [Nice], André Vial, Sefer, 1961.

Fort in-folio, vélin ivoire, dos lisse, titre doré, double filet doré encadrant les plats, couverture en papier incrusté de pétales (rappelé sur les gardes) conservées (Simone Giraud).

15 belles illustrations hors-texte de GRADASSI coloriées au pochoir. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) également polychromes ; lettres gothiques en rouge pour chaque début de vers et encadrement en 3 ou 4 tons à chaque page.

Tirage à 865 ex. ; n°275 des 625 sur grand vélin de Docelles.

Petites rousseurs marginales par endroits sinon bel exemplaire.

150 / 200 €

279. KUPKA (Frantisek) & LECONTE DE LISLE. *Les Erinnyes. Tragédie antique. Illustrée de compositions et gravures à l'eau forte de François Kupka*. Paris, Romagnol (Librairie de la collection des Dix), 1908.

Petit in-4 maroquin havane, dos à cinq nerfs, titre doré, nom de l'artiste et date dorés en queue, tranches dorées, contreplats encadrés de filet doré, sous étui à rebords (Alix). Dos très légt insolé.

3 compositions hors texte, 21 entêtes et 1 cul-de-lampe gravés à l'eau-forte + couverture, culs-de-lampe, encadrements de page gravés sur bois en couleurs et 2 grands titres en couleurs.

Tirage à 300 ex. ; n°106 des 100 sur Japon ou Arches (ici sur Arches), contenant 3 états des planches, dont l'eau-forte pure, l'état avec remarques des planches hors texte et sans remarques des vignettes et l'état avec la lettre.

Très bel exemplaire dans une reliure signée de Alix.

1200 / 1500 €

280. LABOUREUR (Jean Émile) & NOAILLES (Anna de). *L'Ombre des jours. Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie Royale de Belgique en l'honneur de la comtesse Anna de Noailles*. Paris, Société du livre d'art, 1938.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 35 burins originaux dont 20 en-tête et 15 culs-de-lampe de J.-E. Laboureur.

Tirage à 110 exemplaires ; n°96 réservé à M. Fernand Payen.

150 / 250 €

281. LAGUILLERMIE & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul & Virginie. Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambry. Eaux-fortes de Laguillermie.* Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1878.

In-12 maroquin bleu marine, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de triple filet doré (dont un en pointillé), titre, lieu et date dorés, quadruple filet doré encadrant les plats (dont un en pointillé), double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures de maroquin crème à beaux décors de marine à froid avec bateau mosaïqué au premier plat et à décor de mouette dorée portant une petite lettre mosaïquée au second contreplat, dans un bel encadrement doré, gardes de moire bleu marine, sous étui (De Samblanx-Weckesser). Mors du premier plat fendillé et très fragile.

Portrait en frontispice et 5 figures hors texte par Laguillermie. N°3 des 25 sur Chine ("petit papier"). (Vicaire I, 606.)

150 / 200 €

282. LE BLANT (Julien) & DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge.* Paris, Émile Testard, 1894.

2 tomes en un fort volume in-4 maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin havane dans un encadrement de sextuple filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (R. Raparlier). Etui cassé. Dos passé avec qqs frottés.

Compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Très bel exemplaire sur Chine avec les gravures en deux états. Ex-libris Paul Gavault.

120 / 180 €

283. LELOIR (Maurice) & LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves.* Paris, Société des Femmes Bibliophiles, 1926.

In-4 veau cerise, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué en mar. vert et doré, listel de maroquin vert encadrant les plats avec grand décor de listel de maroquin vert et filets dorés au premier plat (dans un style Renaissance), tête dorée, encadrement intérieur de doubles filets, guirlandes et fleurons dorés, doublure et garde de moire verte, couv. illustrée conservée (A. Bruel). Dos insolé.

Illustrations couleurs dans et hors texte de Maurice Leloir.

Tirage à 200 exemplaires ; n°158 des 24 mis dans le commerce.

150 / 200 €

284. LEMARIÉ (Henry) & CERVANTÈS (Miguel). *L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de La Manche, illustrations de Henry Lemarié.* Paris, Les heures claires, 1957-1960.

4 vol. in-4, en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis. Qqs petites salissures à certains étuis.

92 charmantes illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 2900 ex. ; n°943 des 2450 sur vélin de Rives. Bon ex.

100 / 150 €

285. LEPÈRE (Auguste) & RICHPIN (Jean). *Paysages et Coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire.* Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-8 maroquin grenat, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, doublures de maroquin brun foncé encadrées d'un filet doré, gardes de moire rouge, couv. illustrées conservées, sous emboîtement demi-marroquin rouge, dos à nerfs. Belle reliure non signée.

64 compositions couleurs d'A. Lepère gravées sur bois (bois détruits).

Tirage à 250 exemplaires ; très bel exemplaire non numéroté sur Japon. Feuillet d'ex-libris sur chine d'Henri Barthélemy.

1500 / 2000 €

286. LOBEL-RICHE (Almery) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Préface par M. Camille Mauclair.* Paris, Imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1923.

Grand in-4 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, deux bandes horizontales courant en haut et en bas des plats et du dos, composées de fleurs mosaïquées, chauves-souris à froid et étoiles argentées compartimentées par un mince filet doré dans un filet gras doré et filet à froid, tranches dorées, encadrement intérieur de listel de mar. prune, filet gras doré avec chauves-souris à froid et triple étoile argentée aux angles, doublure et garde des moire violette, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Esther Founès). Dos insolé.

Illustrations et eaux-fortes originales de Lobel-Riche : 42 hors texte avec remarques.

Tirage à 224 exemplaires ; n°16 des 200 sur vélin contenant un état de toutes les gravures. Très bel exemplaire.

800 / 1200 €

287. LOBEL-RICHE (Almery) & POE (Edgar ALLAN). *Vingt histoires extraordinaires. Traduites par Charles BAUDELAIRE.* Paris, Le livre de Plantin, 1927.

Fort volume grand in-4 maroquin noir, dos à deux nerfs épais, titre doré, compositions de filets courbes dorés en étoiles avec détails mosaïqués en mar. vert, violet et rouge, tête dorée, premières couvertures conservées, sous étui à rebords (M. Prince).

41 eaux-fortes originales par Lobel-Riche.

Tirage à 197 exemplaires ; n°70 des 156 sur vélin d'Arches, comprenant l'eau forte pure des 20 hors texte, l'état avec remarques (des hors texte), l'état noir des lettrines avec remarques et l'état terminé. Très bel exemplaire.

800 / 1200 €

288. [MARTY (André E.) & BERNARD (Tristan)]. *Modes et manières d'aujourd'hui. Huitième année. Douze aquarelles de André Marty. Douze pensées de Tristan Bernard.* Paris, Collection Pierre Corrad, 1919.

Petit in-folio en ff., sous portefeuille à rabats illustré de l'éditeur avec lacet.

Complet des 12 planches réhaussées au pochoir de André Marty.

Tirage à 300 ex. (n°55). Portefeuille bruni avec qqs déchirures aux rabats intérieurs sinon très bon exemplaire sur Japon.

600 / 800 €

289. MASEREEL (Frans) & BARBUSSE (Henri). *Quelques coins du cœur, proses.* sl, Éditions du sablier, 1921.

Petit in-4 maroquin grenat, dos lisse, titre doré, couv. conservées.

24 bois gravés de F. Masereel.

Tirage à 686 exemplaires ; n°14 des 24 de tête sur Japon impérial contenant chacun un DESSIN ORIGINAL de Frans Masereel et une suite des bois sur Chine. Bel exemplaire bien complet.

On y joint : **FAGUS**, *La Danse macabre. Illustrations de Sylvain VIGNY*. Paris, Malfère, [1937]. Petit in-4 chagrin havane, couvertures conservées (mouillures). Tirage à 2125 ex. ; n°1658 des 2000 sur vélin pur fil. **150 / 200 €**

290. MATISSE (Henri). *Pierre à Feu. Les Miroirs profonds*. Paris, Maeght Éditeur, 1947.

In-4, broché, couverture illustrée en couleurs.

Réunion de 22 textes sur Matisse, choisis et mis en page par Jacques Kober, dont des contributions de Louis Aragon, Paul Eluard, René Char. L'illustration se compose d'une couverture originale en couleurs, d'un frontispice, de 14 illustrations inédites en héliogravure, d'un bois gravé et d'une lithographie originale. Tirage à 999 exemplaires ; exemplaire non numéroté de l'imprimeur Draeger (n°97 catalogue vente Draeger 6/3/1990). **200 / 300 €**

291. MATISSE (Henri) & ROUYEYRE (André). *APOLLINAIRE*. Paris, Raisons d'Être, [1952].

In-4, en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise illustrée et étui.

Édition illustrée par Henri Matisse d'une aquarelle en frontispice, de 8 lithographies dont 7 portraits d'Apollinaire hors texte sur fond crème et un cul-de-lampe, et de 3 lettrines en linogravure blanc et rouge.

Tirage à 350 exemplaires numérotés ; n°46 des 300 sur vélin d'Arches à la forme. **800 / 1200 €**

292. MATISSE (Henri) & TRIOLET (Elsa). *Le Mythe de la Baronne Mélanie. Avec deux dessins de Matisse*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.

Petit in-4 demi-marquain havane, dos lisse, titre doré en long, couv. illustrée conservée (qqz frottés).

Couverture et frontispice par Matisse.

Tirage à 5113 ex. (+69 hc) ; n°1411 des 5000 sur vélin blanc. **20 / 30 €**

293. MERSON (Luc Olivier) & FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, 1895.

Grand in-8 marquain havane, dos à cinq nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de marquain cerise à encadrement de double filet doré et frise de feuilles mosaïquées en mar. noir et dorées, gardes de moire cerise, couv. conservées, sous étui à rebords (Marius Michel).

26 compositions par L.-O. Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Tirage à 500 exemplaires ; n°63 des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon), avec triple état des gravures (dont 2 avec remarque). Avec le spécimen relié in fine.

Nerfs frottés sinon superbe exemplaire sur Japon dans une élégante reliure doublée signée de Marius Michel.

400 / 600 €

294. PILLE (Marcel) & NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée. Préface de Jules de Marbold. Illustré d'un portrait et de 24*

compositions par Marcel Pille gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1901.

In-8 bradel demi-marquain vert foncé, dos à quatre nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré, couv. et dos conservés (E. Carayon).

Reliure insolée passée au brun sinon très bel exemplaire tiré sur Japon, imprimé pour M. André Sciama, avec les illustrations en trois états.

Ex-libris de l'époque monogrammé AS (très certainement André Sciama). Ex-libris moderne Paul Gavault.

180 / 250 €

295. RENEFER (Raymond) & LOTI (Pierre). *Mon frère Yves*. Paris, Le livre contemporain, 1927.

2 volumes in-4 marquain bleu, dos lisse, titre doré, tranches dorées, très belles compositions originales (aquarelle, pastel et gouache) signées de Renefer aux contreplats du premier volume, encadrées d'un filet à froid avec gardes de moire bleu clair, doublures et gardes de moire bleu clair au second volume, sous étuis à rebords (G. Cretté, succr de Marius Michel). Dos insolés. Très petit accroc en tête du 2nd volume.

Nombreux bois dessinés et gravés par Renefer.

A la suite dans le premier volume : **CRAUZAT (E. de)**, *Le vrai Mon Frère Yves (Pierre-Marie Le Cor)*. Paris, Le Livre Contemporain, 1927. 22 pp. + un bois gravé final signé au crayon par Renefer et numéroté 23/75, le fac-similé du premier feuillet du manuscrit d'Yves Kermadec, le fac-similé d'une lettre de Mon Frère Yves à Pierre Loti, et le menu du dîner de la société du Livre contemporain.

Tirage à 121 exemplaires ; n°100 imprimé pour M. I. Comar, enrichi (au second volume) de :

- un tirage à part des 133 bois (suite n°14)

- un ensemble de 56 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX (à l'encre ou à la mine de plomb), certains signés de Renefer

- KERMADEC (Pierre), Pierre Loti chez Mon Frère Yves (Souvenirs recueillis par son filleul). Paris, Le livre contemporain 1927, 56-[1] pp. N°C imprimé pour M. I. Comar, enrichi de deux photographies originales de mon frère Yves (Pierre-Marie Le Cor) et d'un feuillet portant un E.A.S. de ce dernier et un dessin signé de Renefer au crayon (à I. Comar).

Très bel exemplaire, soigneusement établi et richement truffé.

1500 / 2500 €

296. REYNOLDS (Frank, R.I.) & DICKENS (Charles). *Mr Pickwick. Traduit de l'anglais par Georges Duval*. Paris, Flammarion, sd [c. 1910].

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. illustrée et dos conservés.

Complet des 25 illustrations couleurs hors texte de Frank Reynolds. Qqs rousseurs.

On y joint du même auteur : *David Copperfield. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur*. Paris, Hachette et Cie, 1885.

In-4 cartonnage percaline verte à décor noir et or de l'éditeur. Un mors déchiré, coiffes et coins frottés. Illustrations gravées dans le texte. Ex-libris Georges Michon. **50 / 60 €**

297. ROCHEGROSSE (Georges) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodias*. Paris, A. Ferroud, 1892.

Grand in-8 maroquin gros grain brun foncé, dos à cinq nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin citron à encadrement de quadruple filet doré et motifs dorés et mosaïqués en mar. noir en écoinçons, gardes de soie brochée, couv. conservées, sous étui à rebords (Marius Michel).

Compositions par G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface d'Anatole France.

Tirage à 500 exemplaires ; n°63 des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon), avec triple état des gravures (dont 2 avec remarque). Avec le spécimen relié in fine.

Nerfs frottés sinon superbe exemplaire sur Japon dans une élégante reliure doublée signée de Marius Michel.

450 / 550 €

298. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole).

Thaïs. Paris, Ferroud, 1909.

In-8 demi-maroquin cerise à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés.

15 compositions dont 1 frontispice en couleurs par G. Rochegrosse.

Tirage à 1200 ex. ; n°613 des 1050 sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans le texte. Rares piqûres. Ex-libris Georges Michon.

80 / 120 €

299. ROCHEGROSSE (Georges) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie*. Paris, Ferroud, 1920.

Fort in-8, maroquin bleu foncé, dos à nerfs ornés avec petit fleuron central doré et mosaïqué, auteur et titre doré, belles compositions (d'après l'illustration de l'ouvrage) de cuir peint en polychromie insérées sur les plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés et fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons, doublure et garde de soie bleue, couv. et dos illustrés en couleurs conservés, sous étui à rebords (E. Berthet).

19 figures de G. Rochegrosse gravées hors texte en noir (dont le frontispice) par E. Decisy. Titre, faux-titre, en-têtes, culs-de-lampe et lettres gravés sur bois en couleurs.

Tirage à 1200 exemplaires ; n°35 des 70 sur japon impérial (2e papier), contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, et la suite à part des bois en couleurs et en noir.

Très bel exemplaire sur Japon dans une belle reliure signée.

1000 / 1500 €

300. SCHATZ (Bezalel) & MILLER (Henry). *Into the night life*. Berkeley (USA), sn (Schatz et Miller), 1947.

Grand in-4 (35 x 29,5 cm) cartonnage toilé bleu illustré en couleurs par Schatz (sans étui).

Le texte reproduit le manuscrit original de H. Miller. Belles illustrations couleurs dans et hors texte.

"This book is entirely a serigraph or silk screen production. Sixteen months were required to bring it forth. With the exception of the text, which is originally from Henry Miller's Black Spring, this book is the creation of Bezalel Schatz, a Palestinian artist."

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur en fin d'ouvrage. Bel exemplaire, complété du prospectus de l'édition, petit in-4 broché de [28] pp. broché, sous couverture jaune rempliée (première couv. manquante).

Bezalel Schatz (1866–1932) était un peintre et sculpteur juif lithuanien. Il vécut un peu à Paris, puis à Sofia, Berlin et s'installa en Palestine en 1905. Il est considéré comme le fondateur de l'art Israélien et créa l'école Bezalel à Jérusalem.

800 / 1000 €

301. SIMMONDS (W.-G.) & SHAKESPEARE (William).

Hamlet prince de Danemark. Traduit de l'anglais par Georges Duval. Paris, Flammarion, sd [c. 1910].

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. illustrée et dos conservés.

Complet des 30 illustrations couleurs hors texte de W. G. Simmonds.

Y est joint une petite brochure, édition de Macbeth dans la Nouvelle Bibliothèque Populaire. Qqs lég. rousseurs.

40 / 50 €

302. TERRASSE (Michel) & COLETTE. *L'Enfant et les sortilèges*. sl, Éditions d'Aude, 1949.

Grand in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Qqs petites usures à l'emboîtement.

11 lithographies originales en couleurs de Michel Terrasse. La musique de *L'Enfant et les Sortilèges* fut composée par Maurice RAVEL.

Tirage à 220 exemplaires ; un des quelques exemplaires hors commerce sur papier Canson, vélin et Montgolfier de différentes couleurs.

Michel Terrasse illustra à l'âge de 17 ans "Le Grand Meaulnes" d'Alain FOURNIER pour les éditions Émile-Paul et entreprit la même année l'illustration de *L'Enfant et les Sortilèges* de COLETTE.

Ce poème, écrit sous la forme d'une fable, nous entraîne dans un univers imaginaire où les objets et les animaux doués de raison se liquent contre un enfant cruel et paresseux. Celui-ci finira par trouver grâce à leurs yeux en laissant apparaître la gentillesse de son caractère.

Les lithographies de Michel Terrasse s'harmonisent parfaitement avec le texte, chacune d'elles par la fraîcheur de ses coloris et de sa composition accentue l'aspect féerique et concourt aux diverses émotions suggérées par ce poème.

Colette accueillit avec faveur ces illustrations que l'artiste mit lui-même sur pierres.

Michel Terrasse composa ensuite les décors et les costumes pour l'œuvre théâtrale devenant ainsi le plus jeune décorateur de l'Opéra de Paris.

L'Enfant et les Sortilèges fut exposé chez Bernheim-Jeune, au Musée Boymans de Rotterdam et présenté en 1975 à l'occasion du centenaire de la naissance de Ravel en même temps que les décors et costumes, au Ford Auditorium de Detroit, USA.

300 / 400 €

303. TOUCHAGUES (Louis) & VERLAINE (Paul).

Chansons pour elle. Paris, Éditions du béliet, 1944.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de l'éditeur. Emboîtement cassé, couverture légt brunie.

Lithographies originales coul. de Touchagues.

Tirage à 230 ex. (+12 hc) ; n°97 des 170 sur vélin de lana pur chiffon à la forme.

50 / 80 €

304. TOUCHET (Jacques) & ERASME. *L'Éloge de la Folie*. Paris, Kieffer, 1926.

In-4 maroquin noir, dos lisse, titre doré, série de listels de maroquin citron rayonnant depuis l'angle sup. du premier plat

et inf. du second plat, encadrement partiel de listel de maroquin rouge sur les plats se prolongeant au dos, dentelle intérieure, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet).

Illustrations dans le texte de J. Touchet coloriées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°489 des 450 sur vélin blanc de cuve, enrichi d'une suite des "Fols" en bistre. Infimes frottés au dos. Bel exemplaire.

150 / 250 €

305. TOUDOUZE (Édouard) & MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Testard et Cie, 1889.

In-4, broché, couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise à titre doré, et volumes de suits sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise, sous chemise commune en demi-maroquin vert et étui commun à rebords.

110 compositions originales in-t. par G. TOUDOUZE et 8 hors-texte.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires numérotés ; n°81 des 25 sur papier de Chine extra-fort, avec (sous deuxième portefeuille de percaline grise) une suite des illustrations sur Chine et une suite des 8 gravures d'Abbot d'après Toudouze en 4 états sur chine contrecollé. (Vicaire, V, 708.) Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs.

80 / 120 €

306. UBAC (Raoul) & DOTREMONT (Christian). *Ancienne éternité.* Paris, Adrien Maeght, 1962.

Petit in-folio (27 x 18 cm) en ff., couv. illustrée d'une eau-forte et rempliée sous chemise et étui de l'éditeur.

5 gravures au burin de R. Ubac (dont la couverture).

Tirage à 187 exemplaires ; n°27 des 150 sur vélin d'Arches. Rares petites mouillures marginales.

250 / 300 €

307. UBAC (Raoul) & DUPIN (Jacques). *Proximité du Murmure.* Paris, Maeght, 1971.

In-folio en ff., couverture illustrée rempliée, sous emboîtement de toile crème (qq's salissures).

Couverture et 8 eaux-fortes originales de R. Ubac.

Tirage à 175 exemplaires (+ 20 hc) ; exemplaire non numéroté sur vélin de Rives, signé par l'artiste et l'auteur au justificatif.

600 / 800 €

308. UBAC (Raoul) & SCHELLER (Lucien). *Lisières du devenir.* sl, Jean Hugues, 1963.

Petit in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

6 gravures sur cuivre hors texte de Raoul Ubac.

Tirage à 90 ex. sur papier d'Auvergne des moulins Richard de Bas signés par le poète et l'artiste ; n°43. Très bon ex.

800 / 1200 €

309. UZANNE (Octave). *Contes de la vingtième année. (L'École des faunes. Fantaisies mulièrespues.) Bric à Brac de l'Amour. Calendrier de Vénus. Surprises du Cœur. Décorations en camaïeu par Eugène COURBOIN.* Paris, Henry Floury, 1896.

Grand in-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs fileté or, titre doré, tête dorée, couv. conservées (reliure moderne).

Frontispice de Daniel Vierge gravé à l'eau-forte, vignettes couleurs dans le texte par E. Courboin.

Tirage à 700 exemplaires ; n°90 des 660 sur vélin satin d'Écosse. Bel exemplaire.

80 / 100 €

310. VAN DONGEN (Kees) & DORGELÈS (Roland). *Au beau temps de la Butte.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1948-1949.

Fort in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Emboîtement usagé sinon très bon état.

20 lithographies couleurs hors texte de Van Dongen.

Tirage à 110 exemplaires seulement ; n°10 des 25 sur vélin d'Arches à la forme contenant une suite des lithographies tirées sur Arches.

Bel envoi autographe signé de Roland Dorgelès à Madame Clément, à l'encre noire, avec signature de Van Dongen à l'encre bleue, au faux-titre.

2500 / 3500 €

311. VAN DONGEN (Kees) & PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu.* Paris, nrf Gallimard, 1947.

3 vol. grand in-8 carré, cartonnage de Paul Bonet. Cartonnages légt usés.

77 aquarelles de Van Dongen reproduites hors texte.

Tirage à 8750 ex. ; n°8681 des 250 hors commerce, enrichi de la signature autographe de la fille du peintre Dolly Van Dongen apposé à la page de titre de chaque volume. Intéressante provenance.

250 / 350 €

312. [VIEILLARD (Roger)]. *L'Ecclesiaste. Gravures au burin de Roger Vieillard.* Paris, la jeune gravure contemporaine, éditions Michel de Romilly, 1950.

In-folio maroquin janséniste brun, dos lisse, titre doré, tranches dorées, doublure et garde de suède beige, couv. illustrée et dos conservés, sous chemise en demi-maroquin brun à bande doublée de suède beige et étui à rebords (Gras).

Couverture et 14 gravures au burin (dont 13 hors texte).

Tirage à 172 exemplaires (+42 hc) ; n°11 des 12 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder blanc avec une suite des gravures sur Chine et une suite en premier état.

Très bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Madeleine Gras.

300 / 500 €

313. VIERGE (Daniel) & MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire.* Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1910.

In-8 bradel veau turquoise marbré, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Ch. Meunier).

10 illustrations de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte en fac-similé par L. Robin.

Tirage à 176 exemplaires ; n°120 des 150 sur vélin de cuve à la forme des papeteries du Marais. Qqs très légers frottés, très bel exemplaire dans une élégante reliure signée.

400 / 600 €

314. VILLON (Jacques) & PICHETTE (Henri). *Dents de lait Dents de loup.* Paris, Pierre de Tartas, 1959.

In-folio demi-maroquin havane à bande, dos lisse à décor mosaïqué rappelant une mâchoire de loup se prolongeant sur les plats, couv. illustrée d'une gravure sur cuivre.

Édition originale, ornée de 13 compositions dont 12 gravées sur cuivre de Jacques Villon (dont la couv.).

Tirage à 211 ex. ; n°163 des 135 sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste et l'auteur.

150 / 250 €

315. VLAMINCK (Maurice de) & RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Marcel Seheur, 1926.

In-4 maroquin brun, dos lisse orné de quatre filets dorés se prolongeant sur les plats, titre doré, petite composition peinte d'après Vlaminc et pièce de titre également rectangulaire en maroquin havane et lettres dorées, les deux pièces étant reliées par un réseau de filets dorés, doublures de box blond à décor de réseaux de filets à froid rappelant la composition du premier plat, encadrement de filet doré, gardes de moire grise, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Gonin). 2 ou 3 petits frottés au dos.

Frontispice gravé à l'eau-forte et 10 lithographies en noir dans le texte et à pleine page, letrine et cul-de-lampe monochrome vieux rose, par Vlaminc.

Tirage à 325 exemplaires ; exemplaire hors commerce sur japon avec une suite du frontispice et des lithographies également sur Japon. Très bel exemplaire. **1000 / 1500 €**

316. VUILLIER (Gaston) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, Ferroud, 1912.

In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. post.).

Compositions de G. Vuillier gravées dans et hors texte à l'eau-forte par Omer Bouchery.

Tirage à 762 exemplaires ; n°301 des 615 sur vélin teinté d'Arches.

Ex-libris Georges Michon. Bel ex. **30 / 40 €**

317. VUILLIER (Gaston) & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Ferroud, 1909.

In-8 demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés.

31 illustrations de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery, dont 14 hors-texte y compris le frontispice.

Tirage à 1200 ex. ; n°557 des 1020 sur vélin d'Arches, avec les illustrations en un état.

Piqûres marginales marquées par endroits. Ex-libris Georges Michon. **80 / 120 €**

318. ZWORYKINE (Boris) & POUCHKINE (Alexandre). *Le Coq d'or*. Paris, Piazza, 1925.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs avec titre doré.

20 belles planches couleurs hors texte et ornements en couleurs ou monochromes par B. Zworykine.

Tirage à 955 ex. ; n°57 des 145 sur Japon impérial (sans la suite en noir des illustrations propre à ce tirage). Très bon exemplaire.

200 / 300 €

CURIOSA

319. AUBERT (Charles). *Les Frileuses*. Paris, Chez tous les libraires, 1884.

In-8 demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, p. de titre doré, couv. illustrée conservée (reliure post.).

Frontispice à l'eau-forte et 2 compositions en bleu dans le texte par Jules-Armand HANRIOT. Qqs rousseurs.

Peu courant.

40 / 50 €

320. AUBERT (Charles). *Les Nouvelles Amoureuses*. Paris, Chez tous les libraires, 1882-1885.

20 nouvelles érotiques réunies en 2 forts volumes in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre doré, double filet doré sur les plats, premières couvertures conservées (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés.

19 (sur 20) figures de Jules-Armand HANRIOT gravées en frontispice (il manque la gravure de la 1^e nouvelle). Papier jauni par endroits, rares rousseurs.

"Un peu croustillantes peut-être, mais parfois drôles" Gay (III, 394, à propos de l'édition Marpon et Flammarion de 1884). Peu courant.

60 / 80 €

321. CHEVIGNÉ (Louis de). *Les Contes Rémois*. Paris, Michel Lévy, 1858.

Petit in-8 demi-marroquin bleu à coins, double filet doré sur les plats, tête dorée (R. Petit). Qqs frottés aux dos.

Troisième édition, la première illustrée par Meissonnier, d'un portrait de l'auteur en frontispice et de vignettes dans le texte.

Page titre brunie, petites rousseurs éparses.

Ex-libris James Hartmann. Ex-libris Émile Levavasseur.

30 / 40 €

322. [COMBLES (M. de, ou BECOMBES)]. *Caquie, Parodie de Zaire, par Mr. de Vessaire. Seconde édition, considérablement enmerdée*. Chio, Imprimerie d'Avalons, sd (c. 1780).

In-12 broché, sans couverture. Un curieux frontispice gravé et 104 pp.

2^e édition de cette rare pièce scatologique par un ancien avocat à la cour lyonnais, M. de Combles "homme facétieux et fécond en saillies des plus joyeuses" selon Quérard ou Bécombes selon Gay.

"C'est la plus sale et la plus spirituelle de toutes les pièces de ce genre. Elle est due à un Lyonnais fort peu connu, M. Bécombes, lequel est aussi auteur d'un petit poème fort rare : *l'Art de mystifier dans les jardins* (à Laetitia, 1784, in-8). Il est possible qu'il y ait eu quelque édition de *Caquie* antérieure aux deux que nous venons de citer, mais jusqu'ici on ne l'a pas signalée. [...] Cette pièce a été représentée, dit-on, sur des théâtres de société. L'auteur indique avec soin la mise en scène et les petits artifices à employer pour simuler certaines actions naturelles. La fameuse allocution d'Orosmane : *Zaire, vous pleurez ? est parodiée ainsi: Caquie vous foirez ? avec cette indication: « ce qui s'exécute au moyen d'une fiole de chocolat qu'elle renverse. »* L'auteur nomme cela un badinage de société. A la fin de la pièce, au lieu du mot : *Fin*, on lit : *Fi des cinq actes ! Les personnages de la pièce se nomment : Cucumane, Soudan d'Etronie; Puputant, prince du sang royal de Foirance (de France); Caquie, Foirine les chevaliers foirans; Néflairant, Merdillon, etc. La scène se passe dans les privés du sérail. Les coulisses représentent des rayns garnis de haut en bas de vases nocturnes de porcelaine de la Chine. La toile de l'avant-scène est faite de derrières de chemises convenablement emmerdés; au milieu, un gros cul dans l'exercice de ses fonctions, avec cette légende : *Stercus in ore tuo. On n'apprécierait pas le sel de la pièce, si l'on ne faisait attention qu'il s'agit au fond d'une querelle de religion. Néflairant, Puputant, et tous les chevaliers foirans (français) sont les paladins de la religion universelle et foirante, tandis que les Etroniens adorent le dieu Crotocusec, lequel ne tolère**

que le crottin. On comprend que Voltaire a dû écrire *Zaïre en faveur des Foirants* et que *Caquière* est une critique de bon goût de cette tragédie." Gay. (Gay I, 476 ; Quérard III, 933.) **120 / 150 €**

323. GAUTIER (Théophile). *Lettre à la Présidente. Voyage en Italie. 1850. De l'imprimerie du musée secret du roi de Naples, 1890.* [Paris], [Jean Fort], [1919].

Grand in-8 de 64 pp., broché, couv. imprimée.

Sans la caricature de Gautier par Benjamin Roubaud reproduite en héliogravure en frontispice.

Rare, petit tirage à 100 ex. sur vergé de Hollande (n°7). Légères rousseurs éparses, plus marquées sur les premières et dernières pages. **80 / 120 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

324. Anonyme. *Secrets concernant les arts et métiers. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée.* Bruxelles, Par la Compagnie, 1766.

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés. Qqs petites rousseurs.

Le 1er volume donne des techniques et des coups de main présentés sous forme de recettes concernant la gravure, les métaux, les vernis, le verre, les pierres précieuses, les couleurs, la peinture, la coloration des bois et de l'ivoire, la sculpture, les encres, les vinaigres, les liqueurs, les confitures, sirops et gelées, la pâtisserie et les biscuits, le tabac. La préface du 2e vol. annonce : "Cet Ouvrage n'est qu'une compilation de plusieurs secrets sur la teinture [...] nous les tenons de feu M. Gobelin, Neveu du grand Gobelin, qui a donné son nom a cette célèbre Manufacture [...] ". Le titre courant indique en effet "Le Teinturier parfait". **30 / 40 €**

325. BASAN (François). *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul par les soins du Sieur Basan.* Paris, chez l'auteur, 1771.

Grand in-4, veau porphyre, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, étiquette de titre en maroquin vert, triple filet doré sur les plats. Ouvrage entièrement gravé contenant 1 titre-frontispice gravé par Choffard, 1 portrait du duc de Choiseul, 12 pages de description des tableaux et 128 planches dont 1 double par, entre autres, Baquoy, Binet, Delvaux, Dunker (eaux-fortes), Germain, Ingouf, de Launay, Liénard, Ponce, Wiehl.

Très belle collection bien gravée, d'après les magnifiques tableaux que le duc de Choiseul vendit après sa disgrâce en 1772. (Cohen 115.)

Très bel exemplaire, quelques minimes restaurations anciennes. **2000 / 2200 €**

326. BASICEVIC (Dimitrije). *Ivan GENERALIC.* [Zagreb], Vinko Zlamalik, [1962].

In-4 cartonnage bradel gris, dos toilé, sous rodhoïd.

Monographie du peintre croate Ivan Generalic (1914-1992) illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et enrichie ici d'un grand DESSIN ORIGINAL signé et daté 2/5/1965. **150 / 200 €**

327. BLASIS (Carlo). *Manuel complet de la danse [...] Traduit de l'anglais de M. Barton sur l'édition de 1830 par M. Paul Vergnaud et revu par M. Gardel.* Paris, Roret, 1830.

Petit in-12 demi-veau bronze, dos lisse orné (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 4 planches gravées dépliantes in fine. Avec 24 pp. de musique gravée in fine. Rousseurs.

*Carlo Blasis (1797-1878) débute la danse vers douze ans à l'Opéra de Marseille, où sa famille italienne s'était installée, et poursuit ses études à Bordeaux en 1816. Ayant déjà acquis une certaine célébrité, il se rend à Paris l'année suivante et débute à l'Opéra. De retour en Italie, il devient premier danseur à la Scala de Milan, puis à la Fenice de Venise et au Teatro Regio de Turin. À la suite d'un accident au pied, il renonce à la scène au début des années 1830 et se consacre à la chorégraphie et à l'enseignement. Reprenant d'abord des œuvres de Jean Dauberval, Jean-Georges Noverre, Pierre Gardel, Jean-Baptiste Blache ou Louis Milon, il compose ensuite ses propres chorégraphies, pour la Scala et pour les meilleurs théâtres italiens et étrangers, notamment à Londres, Varsovie, Lisbonne, Paris et Moscou. Comme théoricien de la danse, il a publié plusieurs traités et manuels qui ont influencé ses successeurs (comme Enrico Cecchetti) et qui font encore autorité aujourd'hui : *Traité élémentaire théorique et pratique de l'art de la danse* (Milan 1820), *The Code of Terpsichore* (Londres 1828), *Manuel complet de la danse* (Paris 1830), *Studi sulle arti imitatrici* (Milan 1844), *Notes upon dancing* (Londres 1847), *Delle composizioni coreografiche e delle opere letterarie* (Milan 1854). (source Wikipedia). **120 / 150 €***

328. CASSOU (Jean). *Yves ALIX.* sl, Éditions Elzévir, 1946.

In-8 broché, couv. imprimée (légt piquée).

Frontispice couleurs et reproductions en noir dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°51 des 60 de tête comportant une lithographie originale inédite numérotée et signée par l'artiste, enrichi ici d'un E.A.S. à l'encre de l'artiste au titre. **50 / 60 €**

329. Chine. Grand volume in-folio cartonnage éditeur soie bleu nuit avec titre doré sur le plat : recueil de peintures traditionnelles chinoises. 1961. **60 / 80 €**

330. Collectif. *Guillotine et Peinture. Topino-Lebrun et ses amis.* Paris, Éditions du Chêne, 1977.

In-4 carré cartonnage toile noire de l'éditeur. Textes d'Alain JOUFFROY et Philippe BORDES.

Reproductions d'œuvres de François Topino-Lebrun (né le 11 avril 1764 à Marseille, guillotiné le 30 janvier 1801 à Paris, révolutionnaire et un peintre français, de l'école néo-classique de Jacques-Louis David dont il fut un des disciples favoris) et de réinterprétations et inspirations de Bernard DUFOUR, ERRO, Gérard FROMANGER, Jacques MONORY, Antonio RECALCATI, Vladimir VELICKOVIC, Jean-Paul CHAMBAS.

Tirage de luxe limité à 80 exemplaires (+ 40 de collaborateurs) comprenant 7 estampes de chacun de ces peintres ; n°20 bien complet des sept estampes originales signées et numérotées par Bernard Dufour (3 gravures et 2 photographies), Erro, Gérard Fromanger, Jacques Monory, Antonio Recalcati, Vladimir Velickovic, Jean Paul Chambas.

Le volume et les suites sont réunis dans un grand portfolio en toile noire de l'éditeur. **500 / 700 €**

331. GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) & FAMIN (A.).

Architecture toscane, ou Palais, Maisons et autres édifices de Toscane. Paris, P. Didot l'ainé, 1815.

In-folio de vii-50 pp., [1] f. et 109 planches. Demi-vélin à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure très usagée, dos en partie détaché. Rousseurs (essentiellement marginales).

400 / 700 €

332. GUSMAN (Pierre). *La Décoration murale à Pompéi.* Paris, Albert Morancé, 1924.

In-4 en ff., sous portefeuille imprimé en couleurs, dos toilé noir, lacets (un cassé).

13 pp. et 32 planches couleurs.

200 / 300 €

333. HULOT (M.). *L'art du tourneur mécanicien.* Paris, Roubaud, 1775.

Grand in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure début XXe).

L'illustration se compose d'une vignette et de 45 planches hors-texte, l'une dépliant gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Première et seule partie parue de ce volume se rattachant à la description des arts et métiers. (Querard IV, 160.)

La « Description des Arts et Métiers » fut mise en œuvre par Billettes, Truchet, Jaugeon et Bigon dès la fin du XVIIème siècle. La publication fut dirigée par Réaumur à partir de 1709, et s'enrichit des résultats des "enquêtes lancées en 1716 par Philippe d'Orléans auprès des Intendants de province, sur les richesses naturelles et industrielles de la France". A la mort de Réaumur en 1757, quelques articles seulement étaient publiés. Dubamel du Monceau donna une nouvelle impulsion à l'entreprise : au total 74 arts et métiers comprenant quelque 113 sections ou cahiers avaient été traités à l'arrêt définitif de la publication en 1789. Bel exemplaire.

600 / 800 €

334. JACQUEMART (Albert) & LE BLANT (E.). *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la PORCELAINES, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus & les collections ou ils sont conservés aujourd'hui.* Paris, Techener, 1862.

Fort in-folio, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, filets à froid, tête dorée (Martin Heldt).

L'illustration se compose de 28 planches gravées hors texte à l'eau-forte, chacune précédée d'un feuillet avec un texte explicatif (sauf sur les 2 dernières pl.) et de 200 figures sur bois in-t. par Catenacci.

Édition hors commerce réservée aux seuls souscripteurs. Bel exemplaire. (Vicaire, IV, 508.)

200 / 300 €

335. [Joannerie & éventails]. *Special winter number of "The Studio" a.d. 1901-1902. Modern design in jewellery and fans.* Paris, Bureau du Studio, librairie Ollendorff, 1902.

In-4 cartonnage bradel marbré, titre doré, couv. conservées. France : 7 pp. (G. Mourey) et 35 planches (dont 3 en couleurs) - Grande-Bretagne : 10 pp. (A. Wallance) et 52 planches (dont 11 en couleurs) - Autriche : 8 pp. (W. Fred) et 8 planches (dont

1 coul.) - Allemagne : 4 pp. (Chr. Ferd. Morawe) et 8 planches - Belgique : 4 pp. (F. Khnopff) et 9 planches (dont 1 pl. coul.) - Danemark : 3 pp. (G. Brochner) et 8 planches. Rousseurs sur les pages de texte.

Beau document fournissant un intéressant panorama des bijoux et éventails européens de la période Art Nouveau.

200 / 300 €

336. LAFFAILLE (Maurice). *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy.* Genève, Éditions Motte, 1972-1977.

4 volumes cartonnage éditeur.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés.

600 / 900 €

337. LAFFAILLE (Maurice). *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy. VOLUME IV.* Genève, Éditions Motte, 1977.

1 vol. in-4 cartonnage éditeur.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés.

150 / 200 €

338. LANDON (Charles Paul). *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts. [A la suite] Paysages et tableaux de genre.* Paris, Didot, 1800-1808.

21 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés. Édition originale imprimée sur beau papier vélin. Elle est illustrée, en tout, de 17 frontispices et de 1543 planches hors-texte, certaines dépliantes. Très bel exemplaire sans rousseurs.

900 / 1000 €

339. LE BLOND (Jean). *Architecture antique et moderne.* Paris, Chez l'auteur, sd (c. 1680).

In-8 (20 x 15 cm), basane brune, dos à nerfs orné (Volume réemboîté dans une reliure de l'époque).

Note manuscrite moderne à l'encre (précisant la provenance familiale de l'exemplaire).

Rare ouvrage entièrement gravé composé de : [1] titre frontispice, [1] f. dédicace à Le Brun, 58 planches d'architecture gravées à pleine page (ch. 1-51 + 7 non chiffrées dont une double) et 25 pp. de texte gravé. Bon exemplaire.

120 / 150 €

340. LEFUEL (Hector). *Boutiques parisiennes du Premier Empire.* Paris, Albert Morancé, sd.

In-4 de 18-[1] pp. broché, couv. imprimée, avec 32 planches libres, représentant des devantures, en plusieurs états : une suite en couleurs (33 planches dont la planche 12 en double), 33 planches d'épreuves photographiques des gravures montées sur papier fort de réemploi, et une autre suite en couleurs de 32 planches, la plupart avant la lettre.

On y joint une suite de 25 planches représentant du mobilier Empire, etc.

60 / 80 €

341. LENOIR (Alexandre). *Musée des monumens français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art. Ornée de gravures et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle.*

6 tomes reliés en 3 volumes grand in 8, veau raciné, dos lisses richement ornés, coupes filetées.

L'illustration comprend 1 frontispice et 273 planches sur 272 feuillets dont 14 dépliantes (la plupart au trait) gravées par Guyot d'après les dessins d'Alexandre Lenoir et Percier.

Édition originale de cet ouvrage ayant paru entre 1800 et 1803, par souscriptions bien complet du supplément (tome 6) consacré à l'histoire de la peinture sur verre en France, la description des vitraux anciens, ainsi que la collection des vitraux de Psyché et Cupidon d'après les dessins de Raphaël.

Ce beau livre dont il reste peu d'exemplaires, devient d'autant plus précieux que les monuments qu'il représente et qui avaient été réunis avec tant de soins et d'intelligence par M. Lenoir, se trouvent maintenant dispersés. (Quérard V, 168 ; Brunet III, 978.) Très bel exemplaire malgré 1 petite mouillure à la fin du tome 6. **1200 / 1300 €**

342. MALRAUX (André). *Saturne. Essai sur GOYA.* Paris, La Galerie de la Pléiade, nrf, 1950.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Très bon ex.

20 / 30 €

343. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Ducamp, An 6 - 1798.

In-folio demi-veau brun dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, premier plat détaché.

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre (représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi), de 2 vignettes dans le texte et de 100 planches gravées sur 99 feuillets. Les dessins sont de Percier, les perspectives de Fontaine, et les plans de Bernier.

Ce recueil de modèles eut une forte influence sur le style Empire. Cet ouvrage est le premier qui réunit les architectes Percier et Fontaine, ouvrant une carrière officielle à ces deux auteurs.

Papier légt jauni par endroits, lég. rousseurs marginales (ou rares par endroits), lég. mouillure claire angulaire sur les dernières planches. **300 / 500 €**

344. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme Vases, Trépiéds, Candélabres, Cassolettes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, etc.* Paris, chez les auteurs, au Louvre, P. Didot l'aîné et les principaux libraires, 1812.

In-folio bradel demi-vélin ivoire, étiquette de titre manuscrite (rel. moderne).

[2] ff., 43 pp. et 72 planches. Complet. Bon ex. **200 / 300 €**

345. PIEDAGNEL (Alexandre). *J.-F. MILLET, Souvenirs de Barbizon. Avec un portrait et neuf eaux-fortes par Charles Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, Piquet, Félicien Rops, Saint-Raymond et Alfred Taïée et un fac-simile d'autographe.* Paris, Vve A. Cadart, 1876.

Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (frottés, mors fendus).

Complet du frontispice de F. ROPS, du portrait et ds 8 eaux-fortes reproduisant des œuvres du peintre.

Exemplaire d'auteur non justifié, enrichi d'un E.A.S. et d'une L.A.S. de l'auteur au collectionneur et marchand établi à Paris, Denman Tripp. Ex-libris gravé Arthur WM. Barber. **200 / 300 €**

346. PLANTET (Eugène). *La Collection de statues du Marquis de MARIGNY, directeur et ordonnateur général des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures du Roi. 1725-1781. Catalogue descriptif accompagné de 28 héliogravures et précédé de la biographie du marquis de Marigny.* Paris, A. Quantin, 1885.

In-4 demi-marroquin brun, dos à nerfs richement orné dans le goût du 18e siècle, tête dorée, couv. conservées (Loisellier).

Tirage à 530 exemplaires ; un des 15 sur Japon impérial. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

347. PRIMATICE (F.) [Francesco PRIMATICCIO dit Bologne]. *Les travaux d'Ulysse dessinés par le Sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau. Peints par le Sieur Nicolas, et gravés en cuivre par Theodore Van-Tulden. Avec le subject & l'explication morale de chaque figure.* Paris, Tavernier, 1633.

In-4 oblong, vélin vert, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé contenant 1 ff. de titre, 1 figure hors-texte aux armes de Monseigneur de Liancourt à qui l'ouvrage est dédié, 2 ff.n.ch. (dédicace & avertissement) & 58 planches hors-texte (certaines dépliantes) en premier tirage gravées par Théodore Van Thulden élève de Rubens, peintre et graveur qui vécu à Fontainebleau vers 1630.

Suite particulièrement importante parce qu'elle est la seule interprétation graphique des fresques détruites que Le Primatice et Nicolo Dell'Abate avaient peintes pour le château de Fontainebleau. Bel exemplaire.

1400 / 1500 €

348. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Lettres 1871-1901. Édition établie par Lucien GOLDSCHMIDT et Herbert SCHIMMEL. Introduction et notes de Jean ADHÉMAR et Theodore REFF. Traduit de l'anglais par Annick BAUDOIN.* Paris, nrf - Gallimard, 1973.

In-8 broché, couv. imprimée.

Rare première édition tirée à 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°10). Exemplaire en grande partie non coupé. **50 / 60 €**

AVANT-GARDE

349. [ADLER (Bruno), éd.]. *Utopia. Dokumente der Wirklichkeit.* Weimar, Utopia verlag, 1921.

In-4 (24,5 x 33 cm) broché, couverture muette (usagée, bords effrangés, petits manques de papier au dos).

Premier et unique numéro jamais publié (sur les 7 initialement prévus) de cette intéressante revue incluant des expériences typographiques et de couleurs de Johannes ITTEN (1888-1967), peintre, enseignant et théoricien de la couleur. *Après une formation artistique en Suisse, en France et en Allemagne, il enseigne au Bauhaus (1919-1923), où ses méthodes influencées par le mazdaznan suscitent des controverses. Il fonde*

ensuite plusieurs écoles d'art en Allemagne et en Suisse, tout en développant des théories sur la couleur. Son œuvre majeure, *L'Art de la couleur* (1961), propose un cercle et une étoile chromatiques pour structurer la perception des couleurs. Son approche visait à allier esthétique et fonctionnalité dans l'art et l'artisanat industriel.

Frontispice dépliant avec rosace et nuancier de couleurs, 5 planches de reproductions contrecollées, 10 planches de typographie en noir et rouge de J. Itten et 5 planches dépliantes (contenant chacune une reproduction contrecollée d'une œuvre classique avec ses variantes et réinterprétations contemporaines en regard, complet de la serpente illustrée pour la première). Tirage limité, exemplaire non numéroté, sans sa fragile couverture conçue par Margit Téry-Adler (élève de J. Itten).

L'almanach de Johannes Itten offre un aperçu de son approche pédagogique pour le « cours préliminaire » du Bauhaus, qu'il a initié. Ce programme, adopté par de nombreuses écoles d'art et de design, reposait sur l'expérimentation ludique des matériaux pour affiner les perceptions tactiles et visuelles des étudiants. Il combinait l'analyse d'œuvres anciennes pour développer le sens de la forme et considérait l'art comme une expression spirituelle à forte dimension éthique. Cette vision entraînait en conflit avec l'approche pragmatique de Gropius, entraînant des tensions en 1921-1922. Itten associait également le dessin et la construction à des éléments sonores et rythmiques dans son enseignement.

TRÈS RARE.

800 / 1200 €

350. BRETON (André) & DUCHAMP (Marcel).. *Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.* Paris, Maeght Editeur, 1947.

In-4 broché, couv. illustrée avec la reproduction photographique par Rémy Duval de la couverture originale de Duchamp (représentant un sein) avec la mention "Prière de toucher" en dernière de couverture. Couverture et premiers feuillets (jusqu'à la page III) rongés avec importants manques. Manques de papier au dos.

Nombr. reproductions en noir dans et hors texte. Sans le catalogue de 4 pp.

On y ajoute : **BRETON (André, dir.).** *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme.* Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. Grand in-8 de 75 pp., broché, couv. illustrée en rouge et noir d'après Tanguy. Couverture piquée et déchirée avec manques de papier (avec perte de titre). Reproductions photogr. en noir dans le texte des peintures, sculptures et autres œuvres des Surréalistes. Première édition. Présenté sous forme de dictionnaire, cet ouvrage de Breton met en avant les meilleurs artistes surréalistes et ceux (précurseurs ou successeurs) jugés dignes d'y être associés, avec pour chacun un court article biographique. Quant aux noms et adjectifs, les descriptifs consistent en une citation illustrant l'usage de tel nom ou adjectif. L'ouvrage vaut aussi surtout pour les nombr. illustrations d'œuvres surréalistes. Sans la rare brochure de l'Exposition Internationale du Surréalisme Janvier - Février 1938 organisée par Breton et Eluard, et présentant 229 œuvres par 61 artistes venant de divers pays comme le Japon, la Suède, les États-Unis ou la Roumanie.

60 / 100 €

351. Constructivisme - AKSENOV (Ivan Aleksandrovich) - Alexandra EXTER. *Пикассо и окресности.* [Pikasso i okresnosti.] Moscou, Tsetrifuga, 1917.

In-4 broché, couverture imprimée illustrée par Aleksandra Exter. Déchirures recollées en tête et pied du dos, bords de la couv. légt usés.

Première édition du premier ouvrage en russe consacré à Picasso, illustrée de 12 reproductions dans et hors texte.

L'artiste *A. Exter* (1882-1949) appartenait aux mouvements cubo-futuriste, suprématiste et constructiviste avant de s'installer à Paris où elle rencontra Picasso et devint célèbre pour ses décors et costumes. L'écrivain, critique et traducteur *A. Aksenov* (1884-1935) était associé au mouvement futuriste russe.

600 / 800 €

352. Constructivisme - GAN (Alexei). *Конструктивизм.* [Konstruktivizm.] Moscou, Tver, [1922].

In-4 broché, couverture imprimée. Pliures et déchirures discrètement restaurées à la couverture avec quelques légères salissures et petites notes manuscrites au stylo en dernière de couverture. Petite tache brune sur les dernières pages.

Important ouvrage de l'artiste et théoricien de l'art *Alexei Gan* (1893-1940) l'un des chefs de file du constructivisme, à la tête de l'aile la plus radicale du mouvement. Il cherchait à remplacer complètement les formes traditionnelles de créativité par le design et le cinéma à travers de nombreuses expérimentations graphiques et cinématographiques.

700 / 1000 €

353. Constructivisme - IVNEV (Ryurik), MARIENGOFF (Anatoly), ROIZMAN (Matvey) & SHERSHENEVICH (Vadim). *Имажинисты.* [Imažinisty (Imagistes).] Moscou, Imagistes, 1925.

In-8 broché, couv. illustrée conçue par Georgi STENBERG (1900-1933) dans le style constructiviste, d'après des photographies de Moses Nappelbaum représentant Rurik Ivnev, Anatoly Mariengof, Matvey Roizman et Vadim Shershenevich. Manque de papier aux bords et au dos de la couverture, dos renforcé au ruban adhésif.

Recueil de poèmes de membres du Mouvement Imagiste Russe, un mouvement artistique et littéraire apparu en Russie peu après la révolution, s'inspirant des techniques du futurisme.

500 / 700 €

354. Constructivisme - KATANYAN (V. A.). *Маяковскии.* *Литературнаиа Хроника* [Mayakovskii. Literaturnaia Khronika.] Moscou, , 1945.

In-8 cartonnage imprimé de l'éditeur.

Première édition de cette chronique biographique littéraire consacré à Maïakovski. Enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à un étudiant (non identifié).

"La première édition de ma Chronique littéraire a été envoyée au typographe en 1943. Son rédacteur en chef était A. A. Fadeev. Au début de 1944, il fut démis de ses fonctions de secrétaire général, juste au moment où le livre devait être signé pour publication. Il ne voulait pas prendre de responsabilités dans ses nouvelles fonctions et proposa d'imprimer 10 exemplaires du livre terminé (pas des épreuves, mais une véritable impression typographique) et de les envoyer aux membres du Politburo. Et c'est ce qui fut fait. Il y avait une guerre en cours et personne ne s'en souciait. Les tentatives d'accélérer cette affaire par l'intermédiaire du nouveau secrétaire du syndicat, Polikarpov, n'ont rien donné. « C'est ton livre, fais-le », m'a-t-il dit. J'ai essayé de la sauver d'une manière ou d'une autre, j'en ai écrit à divers camarades, dont L. M. Kaganovich. Finalement, Fadeyev le signa pour publication, et il sortit en janvier 1945." (extrait d'une lettre de V. Katanyan).

500 / 700 €

355. Constructivisme - KROUTCHENYKH (Alexei Eliseevich). *500 новых острот и каламбуров Пушкина.* [500 novykh ostrot i kalamburov Pushkina (500 nouveaux mots d'esprit et jeux

de mots Pouchkine).] [recueillis par A. E. Kroutchenykh.] Moscou, , 1924.

In-8 broché, couverture imprimée en noir et rouge. Petite déchirure sans manque en bas de la deuxième de couverture. Très bon exemplaire. **600 / 800 €**

356. Constructivisme - KROUTCHENYKH (Alexei Eliseevich). *Апока-Липсис в русской литературе. (Московская в будущем международная ассоциация футуристов. Серия теории.)* [Apoka-Lipsis v russkoy literature. (Moskovskaia v buduchtchem mejdunarodnaia assotsiatsia futuristov. Seria teorii.) N°3. (L'Apocalypse dans la littérature russe. Le diable et les faiseurs de discours. Les vices secrets des universitaires. Le mot en tant que tel. Déclarations. Livre 122.)] Moscou, 1923.

Petit in-8 broché, couv. imprimée en noir et rouge. Bords de la couverture usagés avec petites déchirures et petits manques. **200 / 300 €**

357. Constructivisme - KROUTCHENYKH (Alexei Eliseevich). *Приемы Ленинской речи [Priemy Leninskoi rechi. (Techniques de discours de Lénine).]* Moscou, 1928.

In-8 broché, couverture imprimée, mise en page par G. KLUCIS.

Troisième édition. Tirage à 100 exemplaires. 3 gravures à pleine page d'après G. KLUCIS. **400 / 600 €**

358. Constructivisme - KROUTCHENYKH (Alexei Eliseevich). *Чорт и пръчетворцы. [Chort i rechetvortsy. (Le Diable et les faiseurs de discours.)]* Saint Pétersbourg, SVET, [1913].

In-8 broché, couverture illustrée par Olga ROZANOVA représentant le diable dévorant un pêcheur (très petit manque angulaire, qqs légères taches ou mouillures au bord de la couverture).

Très rare exemplaire de l'un des textes les plus combatifs contre Dieu de Kroutchenykh qui se remémore ainsi de l'histoire de le livre : "Velimir a réagi de manière vivante à un certain nombre de mes autres expériences de recherche. Nous avons discuté ensemble de ma brochure « Le Diable et les orateurs ». Nous avons revu avec lui ce que j'avais déjà écrit, corrigé et complété. Il est intéressant de noter qu'ici Khlebnikov a souvent réagi de manière plus désespérée que moi. Par exemple, j'ai peint la peur d'un bourgeois face à une obsession créatrice. Comment devrait-il se comporter, par exemple, avec l'extatique Dostoïevski ? Et ici Khlebnikov a prononcé une phrase stupéfiante : « Tirez-lui dessus comme Pouchkine, comme un chien enragé ! »". **800 / 1200 €**

359. Constructivisme - LISSITSKY (El) & ARP (Hans). *Die Kunstismen / Les Ismes de l'Art / The Isms of Art.* Erlenbach-Zürich, Munich et Leipzig, Eugen Rentsch, 1925.

In-4 cartonnage de l'éditeur, couverture d'après la maquette de El Lissitzky (frottés au dos et second plat, coins légt usés).

Importante publication réunissant l'avant-garde de l'époque et fournissant les définitions du cubisme, du futurisme, de l'expressionnisme, du suprématisme, du constructivisme, etc. illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres des différents mouvements.

Sans le rare prospectus annonçant la nouvelle publication de Hans Arp "Der Pyramidenrock". **1500 / 2000 €**

360. Constructivisme - LISSITZKY (El) - TAIROFF (Alexander). *Das entfesselte Theater.* Potsdam, Verlag Gustav Kiepenheuer, 1923.

In-4 cartonnage bradel de l'éditeur, couverture par Lissitzky (qqs petites usures).

Portrait d'A. Tairoff en frontispice et 11 planches hors texte en couleurs ou en noir (décors et costumes). **200 / 300 €**

361. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Без Доклада не вкxодитъ. [Bez Doklada ne vkhoditb. (Pas d'entrée sans rapport.)]* Moscou et Leningrad, Gosudarstvennoe isdatel'stvo, 1930.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée d'un beau portrait photographique de Maïakovski par Serguei SENKIN (1894-1963), élève de Malevitch. Petite déchirure au dos, manque de papier en pied du dos, petites pliures aux coins.

Édition originale de ce dernier recueil renfermant 28 poèmes. **400 / 600 €**

362. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Война и мир. [Voïna i mir (La Guerre et le Monde).]* Leningrad, , 1924.

In-8 broché, couverture imprimée. Premier plat de la couverture détaché avec rousseurs, manque le second plat.

Troisième édition. **200 / 300 €**

363. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Кхорошо ! Октябрьскаиа Поема. [Khorosho ! Oktiabr'skaia Poema. (Bien ! Poème d'Octobre).]* Moscou-Leningrad, Gosizdat, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée en rouge et noir mise en page par El LISSITZKY. Qqs légères pliures à la couverture. Première édition. Bon ex. **500 / 700 €**

364. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Маяковская галерея : те иа никогда не видел [Mayakovskaia galleria : te ia nikoгда ni videl (Galerie Maïakovsky : ceux que vous n'avez jamais vus).]* Moscou, Krasnaia Nov', 1923.

In-8 broché, couverture illustrée en noir et rouge et 14 illustrations dans le texte et à pleine page par Maïakovski. Couverture tachée. Taches marginales par endroits à l'intérieur. **300 / 500 €**

365. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Маяковский издавается: Первая книжица сатиры. [MAYAKOVSKY Izdevaetsia. Pervaia knijitsa satiry. (Maïakovski se moque. Le premier petit livre satirique).]* Moscou, impr. Vkhutemas [MAF], 1922.

In-12 broché, couv. imprimée. Ex-libris manuscrit en haut à droite de la couverture et de la page titre. Couv. roussie, dos usé. Première édition. Tirage à 2000 exemplaires.

N°3 de la Collection des Poètes. Troisième livre publié par la maison d'édition d'art de gauche MAF, fondée par Maïakovski en 1922. Il renferme 10 œuvres du poètes : « À propos des ordures », « Ordre n°2 aux armées des arts », « L'histoire de la façon dont la marraine a parlé de Wrangel sans aucune intelligence », « La hors-session », « Un poème sur Myasnitskaya, sur une femme et sur l'échelle panrusse », « La bureaucratie », « Ils m'ont demandé une fois... », « Comment fonctionne une république démocratique ? », « Mon discours à la conférence de

Gênes », « Confusion ». Dédié, comme le premier livre « I Love », à L. Yu. B. (Lilya Yurievna Brik). **600 / 800 €**

366. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *О Курске, О Комсомоле, О Маме, О Полете, О Чаплине, О Германии, О Нефти, 5 Интернационале, II О Проч.* [О Курске, О Комсомоле, О Маме, О Полете, О Чаплине, О Германии, О Нефти, 5 Интернационале, I О Проч. (A propos de Koursk, du Komsomol, de Mai, de l'Envol, de Chaplin, de l'Allemagne, du Pétrole, de la 5e Internationale, et autres.)] Moscou, Kras. nov', 1924.

In-8 broché, couv. imprimée en rouge et noir mise en page par Ruvim MAZEL (1890-1967). Petite déchirure sans manque au dos. Petite note au stylo en dernière de couv. Bords de la couv. un peu usés.

Rare première édition.

400 / 600 €

367. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Простое как Мычание.* [Prostoe kak Mychanié. (Simple comme le mugissement).] Petrograd, Paris, A.N. Tihonov, 1916.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs traces circulaires et légères mouillures à la couverture, qqs coupures et déchirures au dos. Couverture fragile.

Première édition du deuxième recueil de Maïakovski, très apprécié par Boris Pasternak, et renfermant le célèbre poème "Un nuage en pantalon", ici dans une version plus longue que lors de sa première parution l'année précédente. Parus était la maison d'édition de M. Gorki, grand admirateur de Maïakovski. Etiquette de la librairie Mitouornikova à Petrograd. Grand cachet humide en dernière page (autorisation d'export du ministère de la culture russe).

500 / 700 €

368. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Туда и обратно.* [Tuda i obratno. (Va-et-vient / Aller et retour).] Moscou, Federatsiya, 1930.

In-8 broché, couverture imprimée en bleu et rouge par RODTCHENKO. Tirage à 3000 exemplaires.

Recueil de poèmes courts de Maïakovski renfermant des pièces peu connues, dont Vers sur le passeport soviétique, Eux et Noux, Vers sur la beauté de l'architecture, etc. Légères rousseurs sur la couverture. Bon exemplaire.

200 / 300 €

369. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir) & KATANYAN (V. A.). *Краткая летопись жизни и работы В.В. Маяковского.* [Kratkaia letopis zhizni i Raboty V.V. Mayakovskogo. (Courte chronique de la vie et des œuvres de Maïakovski.)] Moscou, , 1939.

In-8 cartonnage de l'éditeur, couverture orange imprimée. Qqs frottés.

Chronologie illustrée de plusieurs reproductions en noir dans le texte dont le portrait de Maïakovski en frontispice et publiée après la "résurrection" du poète par Staline. Première édition de cet important ouvrage qui connut plusieurs éditions postérieures en 1945, 1948, 1956 et 1961.

200 / 300 €

370. Constructivisme - MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Избранное из избранного.* [Izbrannoe iz ibrannogo. (Sélections de la sélection.)] Moscou, Ogonek, 1926.

In-12 broché, portrait de l'auteur photographié reproduit en couverture. Couverture roussie avec trace de pliure centrale. Notes manuscrites à l'encre bleue en dernière de couverture.

Recueil destiné au jeune public de lecteurs de cette collection Ogonek (n°191) et renfermant plusieurs des plus célèbres poèmes de Maïakovski dont la Marche de gauche, Mon Mai et Le Jubilé, ainsi que Une Extraordinaire Aventure, Espagne et 10 autres.

300 / 500 €

371. Constructivisme - MAYAKOVSKY (Vladimir) & al. *Paduo [Radio.]* [Sébastopol], Taran, [c. 1920].

In-folio (30 x 22 cm) de 12 pp., couverture illustrée. Qqs petites usures.

Avec un portrait de Vadim Bayan par Maïakovski en frontispice, le poème de Vadim Bayan "L'Univers sur le billot", deux poèmes de Boris Poplavsky et une note de Maria Kalmykova.

Très rare publication ne figurant ni dans la bibliographie complète de Markov ni dans celle de Tarasenkov sur la poésie russe du XXe siècle. Elle n'est pas datée mais est imprimée avec la nouvelle orthographe, ce qui indique une datation postérieure à la Révolution.

400 / 500 €

372. Constructivisme - RAFALOVITCH (Serguei). *Speculum animae.* [Saint-Petersbourg], Shipovik, [1911].

In-4 broché, couverture illustrée d'après Chekhonen, imprimée. Couverture roussie avec les deux plats détachés.

15 planches hors texte d'après S.G. Sudeikin, B.I. Anisfel'd, M.V. Dobuzhinsky, A.E. Yakovlev et S. Chekhonin, illustrations dans le texte par V. Chambers. Rousseurs éparées.

200 / 300 €

373. Constructivisme - RODTCHENKO (Alexandre). *L'Art décoratif U.R.S.S. Moscou-Paris 1925.* Moscou, Édition du Comité de la Section de l'U.R.S.S. à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Paris, 1925.

In-4 broché, couverture imprimée en rouge, noir et gris. Dos sali, manques de papier en tête et en queue. Etiquette numérotée et petit ex-libris manuscrit en haut de la page titre.

Couverture et mise en page d'A. Rodtchenko (qui remporta la médaille d'argent de l'Exposition pour cette maquette). Maïakovski cita cette couverture de Rodtchenko comme l'un des meilleurs exemples de "Soviet book production and design" (G. Karginov, p. 167).

13 planches hors texte et 50 reproductions dans le texte. Publicités in fine dont planches couleurs.

700 / 1000 €

374. [Constructivisme - RODTCHENKO (Alexandre)]. *АЕФ. [LEF (Journal du Front de Gauche des Arts) n°3.]* Juin-Juillet 1923.

In-8 broché, couverture illustrée d'un photomontage de Rodtchenko. Avec des textes de Eisenstein, Arvatov, Terent'ev, Gorlov, etc., des poèmes de P. Nezmanov, N. Aseev, Hlebikov et 8 reproductions photographiques. Dos légt usé avec petites déchirures en queue, rousseurs en dernière de couverture.

300 / 400 €

375. Constructivisme - RODTCHENKO (Alexandre) & ZELINSKII (Kornelii) & SELVINSKII (Ilya Lvovich).

БИЗНЕС [Biznes. Sbornik literaturnogo tsentra konstruktivistov (Almanach de la section littéraire constructiviste).] Moscou, 1924.

In-8 broché, couverture illustrée d'un photomontage de Rodchenko. Dos usagé avec qqs petits manques de papier, petite déhîrure sans manque sur la première de couverture, qqs lég. salissures. **300 / 400 €**

376. Constructivisme - SIDOROV (Alexei). *Русская графика за годы революции.* [Russkaya grafika za gody revolyutsii. (Graphisme russe des années de la Révolution.)] 1917-1922. Moscou, Dom Petchati, 1923.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée par A. KRAVTCHENKO.

Manques de papier au dos et aux coins, couverture salie avec trace d'adhésif au plat sup. Couverture en partie détachée. Tirage à 3000 exemplaires.

Nombreuses illustrations et reproductions gravées dans le texte d'œuvres de Chagall, Kandinsky, Konachevitch, Lebedev, Maïakovski, Rozanova, etc..

Précieuse bibliographie de l'art graphique russe des années révolutionnaires par l'historien d'art Alexei Sidorov (1891-1978), directeur du Musée des Beaux-Arts de Moscou et Académicien. **300 / 500 €**

377. Constructivisme - SUVOROV (A. A.). *Выжигание по дереву. Руководство для детей старшего и среднего возраста.* [Vyžiganie po derevu. Rukovodstvo dlja detej staršego i srednego vozrasta. (La xylogravure. Un guide pour les enfants plus âgés et d'âge moyen.)] Moscou, Molodaja gvardija (Jeune Garde), 1928.

Grand in-8 couverture cartonnée imprimée en bleu et noir par Nicolai ILYIN.

22 figures gravées dans le texte et 5 planches dépliantes de modèles, glissées dans une pochette (un côté déchiré) au dernier contreplat. Très rare. **300 / 500 €**

378. Constructivisme - VILIPS (Pāvils). *21 Džeja.* Riga, izdevnieciba Tagadne, 1930.

In-12 broché, couverture conçue par Eriks KALIS (1904-1939), graphiste et scénographe letton, membre du groupe d'artistes d'avant-garde de Riga. Petits cachet et notes manuscrites à l'encre en haut de la dernière de couverture.

Première édition de ce recueil de Pavils Vilips (1901-1979), poète, essayiste et traducteur letton, membre du groupe d'écrivains expressionnistes dans les années 1920, très inspirés par la vie urbaine contemporaine.

"[...] Kalis's design for [...] Vilips's poems, 21 dzeja [21 poems], draws on the Constructivist geometry and typography favored by Lissitzky in his Berlin books and by Kassák's own graphic programs from the early 1920s." Davis, R. H. - Kasinec E.: *Graphic Modernism from the Baltic to the Balkans, 1910-1935.* The New York Public Library, New York 2007. p. 42.

800 / 1000 €

379. Constructivisme - VILIPS (Pāvils). *Romantika autobusa.* *Džeju cikls.* Riga, izdevnieciba Tagadne, 1930.

In-12 broché, couverture conçue par Eriks KALIS (1904-1939), graphiste et scénographe letton, membre du groupe d'artistes d'avant-garde de Riga. Petits cachet et notes manuscrites à l'encre en haut de la dernière de couverture.

Première édition de ce recueil de Pavils Vilips (1901-1979), poète, essayiste et traducteur letton, membre du groupe d'écrivains expressionnistes dans les années 1920, très inspirés par la vie urbaine contemporaine.

"Kalis's covers demonstrate his indebtedness to the most rigorous abstraction, first developed by Malevich and then embraced by Lissitzky and a host of central and eastern European disciples of Malevich's Suprematism and Russian Constructivism. The modern romance conducted in the urban bus is intimated by the penetration of the green triangle into the red sphere, an abstract format famously employed by Lissitzky in a revolutionary poster from a decade before." Davis, R. H. - Kasinec E.: *Graphic Modernism from the Baltic to the Balkans, 1910-1935.* The New York Public Library, New York 2007. p. 42. **800 / 1000 €**

380. Constructivisme - VINOKUR. *Маяковский - новатор языка.* [Mayakovskii novator yazyka. (Maïakovski innovateur du langage).] Moscou, 1943.

In-12 broché, couv. imprimée. Dos usagé avec manques, couverture piquée.

Essai sur Maïakovski par le critique formaliste et linguiste Grigori Vinokour (1896-1947), avec V. Katanyan. Tirage à 5000 exemplaires. **200 / 300 €**

381. Constructivisme - ZELINSKI (K.), CHICHERIN (A.), SELVINSKY (I.) & KUPRIANOV (N.). *Мена Всех. Конструктивисты Поэты.* [Mena Vsekh. Konstruktivisty Poety. (Echange de tous. Poètes constructivistes).] Moscou, Gosizdat, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée en noir et blanc. Qqs mouillures claires.

Typographie et 4 portraits des auteurs : Korneliy Zelinsky, Aleksey Nikolayevich Chicherin, ELLIY-KARL Selvinsky. L'édition a été tirée à 1 500 exemplaires, dont 50 hors commerce.

Alexei Nikolaïevitch Tchitcherine (1889-1960) était un poète futuriste et théoricien de la science de la versification, auteur de recueils de poésie rares et l'un des fondateurs du constructivisme. En 1925, il fonde le groupe littéraire « Kan-Fun » (Constructivisme et Fonctionnalisme) et, l'année suivante, il publie une déclaration du même nom. Il devient en 1926 membre du conseil d'administration de l'Union panrusse des poètes, où il est responsable du secteur académique. **600 / 800 €**

382. ÉTIENNE-MARTIN. *Le Mur-Miroir.* Paris, 1982.

Livre d'artiste conçu et dessiné par l'artiste à l'image de sa sculpture, accompagné d'un texte de Dominique LE BUHAN. Album oblong (17 x 24 cm), reliure à baguette métallique, de sérigraphies et photographies de l'atelier de l'artiste habillées de pelliculage transparent, sous deux plaques et étui en bois imprimé et sérigraphié avec découpe centrale circulaire en réserve.

Édition originale tirée à 150 exemplaires (+50 hors commerce) ; n°22 signé par l'Artiste et le Poète. **200 / 300 €**

383. FORD (Charles Henri). *Spare parts. A New View Book.* Athènes, Vassily Papachrysanthou, 1966.

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée. Première édition tirée à 950 exemplaires (dont 100 hors commerce) ; n°548, enrichi d'un E.A.S. de l'artiste sur la garde au photographe américain Arthur Tress, daté du 11 janvier 81 à

New York, et d'une carte postale envoyée à Arthur Tress par Charles et Indra Reepak.

L'un des plus beaux livres d'artistes américains, combinant le surréalisme et le hasard avec l'esprit sudiste de Ford.

500 / 700 €

384. Futurisme - [FILLIA (Luigi Colombo, dit)]. *FILLIA Pittore Futurista. Prefazione de F.T. Marinetti.* Torino, A.R.S. (Anonima Roto-Stampa), 1931.

In-12 broché, très belle couverture à la mise en page futuriste-constructiviste imprimée en rouge et noir.

Catalogue d'exposition avec texte "Spiritualita' Futurista" et illustrations de l'artiste et une reproduction d'une photographie de l'artiste et Marinetti.

200 / 300 €

385. Futurisme - [FILLIA (Luigi Colombo, dit)]. *Fillia Pittore Futurista. Studio Critico di P.A. SALADIN.* Torino, Edizioni d'Arte, La Città Futurista, 1929.

In-8 broché, couverture bleue à bande rouge et titre en noir (traces d'insolation).

[8] pp. de texte (titre, présentation, biographie) et 6 pp. de reproductions en noir.

150 / 200 €

386. Futurisme - BURLIUK (David). *Отец Русского футуризма. [Otec Rossiskogo futurizma. Desiatyi Oktjabr'. (David Burljuk. Père du Futurisme Russe. Dix Octobre)].* [New York], Izdanie Marii Nikiforovny Burljuk, 1928.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

Recueil de deux ouvrages composés dans un style constructiviste : L'Apothéose d'Octobre. [poème pour le 10e anniversaire de la République soviétique], et Octobre Rouge et ses prémonitions dans la poésie russe [essai littéraire sur la poésie russe des années 1910-1920].

David Davidovitch Burljuk (1882-1967) est l'un des fondateurs du futurisme russe. En 1920 il émigre au Japon, où il vit pendant deux ans, étudiant la culture orientale et la peinture. A partir de 1922, il s'installe en Amérique, où il devient à New York actif dans des groupes à orientation pro-soviétique. Il co-édite ses publications, brochures et revues avec sa femme Maria Nikiforovna Burljuk dont "Oshima", "De l'autre côté de l'Océan Pacifique", "Romans", "Le Dix Octobre", "Tolstoï et Gorki", etc.

100 / 150 €

387. Futurisme - DEPERO (Fortunato). *Liriche radiofoniche.* Milan, Editore G. Morreale, 1934.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée en rouge et noir. Dos en partie décollé à l'intérieur. Rares petites rousseurs.

Couverture et typographie de Fortunato Depero (1892-1960), l'un des signataires du manifeste de l'aéropeinture et représentant du soi-disant second futurisme. Avec 8 planches hors texte de reproductions de ses œuvres.

1000 / 1500 €

388. Futurisme - MARINETTI (Filippo Tommaso). *Les mots en liberté futuristes.* Milan, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919.

In-8 broché, couv. imprimée en rouge et noir. Dos légt usé avec manque de papier en pied, qqs rousseurs.

Édition originale de ce célèbre ouvrage de Marinetti, considéré comme la somme des recherches futuristes sur l'écriture : Les mots en liberté constituaient un nouveau genre de poésie libéré

des exigences habituelles des normes de grammaire et de la présentation conventionnelle des vers. Complet des 4 feuillets dépliant inclus dans la pagination.

1000 / 1500 €

389. Futurisme - MARINETTI (Filippo Tommaso). *Mostra Futurista di Aeropittura e di Scenografia (Mostra Personale Prampolini). 41 Aeropittori Futuristi.* Milano, Galleria Pesaro, Ottobre-Novembre 1931.

In-12 broché, couv. imprimée en rouge (qqs salissures).

Catalogue de 27-[3] pp., [22] pp. de reproductions d'œuvres et décors de Prampolini, Fillia, Benedetta, Tato, Munari, Bot, Oriani, Ambrosi, Thayat, etc, en noir, et [1] f. bl. (Sans le rare supplément de liste des œuvres exposées)

Édition originale de ce rare catalogue de l'exposition de novembre 1931 à la Galerie Pesaro, un des événements fondamentaux pour l'aeropittura. L'introduction de Marinetti est suivie du manifeste "Aeropittura futurista", signé par Balla, Benedetta, Depero, Dottori, Fillia, Marinetti, Prampolini, Somenzi et Tato. Suivent de brefs écrits de théoriciens des différents groupes futuristes, dont ceux connus plus tard sous le nom de "Manifesto degli aeropittori torinesi [et milanesi]", ainsi que l'essai de Prampolini "Scenografia futurista" (extrait de la revue "Noi", 1924).

200 / 300 €

390. Futurisme - MARINETTI (Filippo Tommaso). *Prigionieri e Vulcani. Con scene dinamiche (tricomie) di Enrico Prampolini e Intermezzi musicali di Franco Casavola.* Milano, 1927 Milan, Casa editoriale Vecchi, [1927].

In-8 broché, couv. imprimée en couleurs.

Édition originale de ce recueil de deux pièces de Marinetti : Prigionieri (8 "synthèses" représentées par la société Ferrari-Picasso, créée à Rome en 1925) et Vulcani (8 "synthèses" interprétées par la Compagnie "Teatro d'Arte" de Pirandello, créée à Rome en 1926), orné d'un portrait de l'auteur ajouté en frontispice, de 4 planches hors texte en couleurs représentant les décors d'Enrico Prampolini et une partition musicale, tirée des interludes musicaux de Franco Casavola.

Dos usé avec petits manques de papier, petites déchirures au bord de la couverture.

200 / 300 €

391. Futurisme - MORPURGO (Nelson). *Il Fuoco delle Piramidi. Liriche e parole in libertà con prefazione di F. T. MARINETTI.* Milan, Edizioni futuriste di "Poesia", 1923.

In-8 broché, couv. imprimée en rouge et noir.

Édition originale de l'un des classiques des "mots en liberté" dans une très belle typographie.

200 / 300 €

392. Futurisme - SHAPIERSTEIN-LEERS (J. E.). *Общественный смысл русского литературного футуризма. (Нео-народничество русской литературы XX века. [Obschestvennyy smysl russkogo literaturnogo futurizma. (Neo-narodnicheskoi russkoi literaturi XX veka). (La signification sociale du futurisme littéraire russe. (Néo-populisme de la littérature russe du XXe siècle). Préface de A.V. Lunacharsky.))* Moscou, A.G. Mironov, 1922.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs.

150 / 200 €

393. Futurisme - SOFFICI (Ardengo). *Bijŕŕf +18. Simultaneita e chimismi lirici. Nuova edizione accresciuta.* Florence, Vallecchi, [1919].

In-8 broché, couverture imprimée. Déchirure avec petit manque au dos (en partie décollé à l'intérieur).

Ce recueil de poésie du peintre et écrivain futuriste Ardengo Soffici (1879-1964) utilisant la technique des mots en liberté théorisée par Filippo Tommaso Marinetti a été publié pour la première en 1915. L'édition originale ne fut tirée qu'à 300 exemplaires et les inondations de Florence de 1966 en réduisirent encore le nombre.

200 / 300 €

394. GRÄFF (Werner). *Es kommt der neue fotograf!* Berlin, verlag Hermann Reckendorf G.M.B.H., 1929.

In-4 cartonnage toile orange avec titre imprimé en lettres bleu foncé, de l'éditeur. Mors intérieurs coupés.

Première édition de ce recueil de Werner Gräff (1901-1978), sculpteur, peintre, graphiste, photographe et inventeur allemand, illustré de 148 reproductions de photographies dans le texte. Elle a été publiée, avec Foto-Auge de Roh et Tschichold, à l'époque de la célèbre exposition "Film und Foto", organisée en 1929 à Stuttgart par Moholy-Nagy entre autres. Tous les textes sont en allemand.

"It can be considered as a 'how-to' compendium of the new photography, and is divided into sections, each several pages long, showing either formal strategies like tilting the frame or repeating similar elements, close-ups and so on, or genres such as photograms, montage, advertising and magazine photography" (Parr & Badger, v1, 98-99)

200 / 300 €

395. HUIDOBRO (Vincent). *Manifestes.* Paris, Éditions de la Revue mondiale, 1925.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs très petites piqûres à la couv. Édition originale de ce rare ouvrage. Très bon exemplaire, non coupé.

Considéré comme l'un des quatre grands poètes chiliens (avec Pablo Neruda, Gabriela Mistral et Pablo de Rokha), Vicente García-Huidobro Fernández (1893-1948) est à l'origine du mouvement "Créationnisme", dont les œuvres sont caractérisées par l'absence de signes de ponctuation, la disposition des vers, les thèmes non transcendants et les images extraordinaires.

200 / 300 €

396. MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos d'André BRETON.* [Paris], G L M, 1937.

Petit in-folio en ff. (25 x 16,5 cm), couv. bleue aux lettres frappées en noir sous deuxième couverture noire à fenêtre. Partie de la couverture découverte par la fenêtre très légt insolée comme souvent.

[4] ff. de texte, 12 photographies et [1] f.

"La Photographie n'est pas l'art is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton" (Parr & Badger).

Bel exemplaire de ce classique de la photographie et de la littérature surréalistes. (Parr-Badger I, pp. 108-109; GLM 148.)

800 / 1200 €

397. Phases (revue). *Deuxième série, numéros 1, 2, 3 et 4.* , 1969-1973.

Numéro 1 : mai 1969, couverture d'Umberto Mariani, 2 fac-similés de Sergio Vacchi et Paul Joostens, 9 hors texte. Sans la lithographie de Concetto Pozzati.

Numéro 2 : mai 1970, couverture de Roger Frezin, 2 fac-similés et 12 hors texte. Sans la lithographie d'Umberto Mariani et la linogravure de Camiel Van Breedam.

Numéro 3 : novembre 1971, couverture de Flavio Shiro, complet des 3 chirographies et des 10 hors texte.

Numéro 4 : décembre 1973, couverture de Carlos Revilla, 1 chirographie de Guy Ducornet (manque la chirographie sur double page de G. Vulliamy), et 10 hors texte.

4 volumes in-4 brochés (qqs petites usures).

Le mouvement Phases, ou Phases convertisseur d'énergie, est un mouvement de réflexion et d'expression artistique né dans les années 1950 en France, et rassemblant un groupe élargi de peintres, poètes et écrivains européens et latino-américains.

100 / 150 €

398. [Photographie]. *Arts et métiers graphiques N°16. 15 mars 1930. Numéro spécial consacré à la photographie.*

In-4 brochure spirale. Manque les pp. 51-52 (Alban et Eli Lotar). Qqs petites usures.

Texte de Waldemar George "Photographie vision du monde" et 130 photographies réunies avec la collaboration de Sougez, dont Laure Albin-Guillot, André Kertesz, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, Moholy Nagy, Roger Parry, Marc Réal, Lucien Vogel, etc.

100 / 150 €

399. [Photographie]. *Photo 1947.* Paris, Arts et métiers graphiques, 1947.

In-4 brochure spirale. Qqs usures.

Texte de Pierre Scize, 3 photographies de Richard Mc Kinney, Meerson, Elshoud et Dijkgraaf-Exner reproduites en couleurs et 115 photographies en noir et blanc, dont R. Doisneau, Izis, M. Bovis, René-Jacques, Brassai, Bill Brandt, Irving Penn, Willy Ronis, Laure Albin-Guillot, etc.

100 / 150 €

400. [Photographie]. *U.S. CAMERA 1935.* New York, T. J. Maloney, 1935.

In-4 brochure spirale, couverture illustrée, sous la boîte illustrée de l'éditeur. Qqs usures, plusieurs arêtes cassées 192 pp. Textes de M.F. Agha, T. J. Maloney et Edward Steichen. Photographies couleurs hors texte d'Ed. Steichen, Movement, Cecil Beaton, Horst, Bruehl, A. Genthe, A. Ch. Johnston, R. Green-Fowler, N. Muray, H.I. Williams, P. Hesse, Pagano-Wilbar, Mc Kinley et nombreuses photographies en noir et blanc, dont B. Abbott, M.F. Agha, H. Cartier-Bresson, Dorothea Lange, etc. etc.

100 / 150 €

401. Photographie - COOPER (Gena Lee). *Fragments, Shadows, Veils Mists.* [New York], chez l'artiste, 1979.

Album brochure spirale, sous rodhoïd. 14 compositions photographiques accompagnées du texte imprimé sur serpentes. Numéroté 4/30.

300 / 500 €

402. Photographie - MOHOLY-NAGY (László). *Bauhausbücher. 8. Malerei fotografie film.* München, Albert Langen verlag, 1927.

In-8 cartonnage éditeur. Reproductions photographiques en n&b.

Cachet ex-libris Carl O. Schniewind.

500 / 700 €

403. Russie. *Маковец, Журнал искусств. No 1. [Makovets, Jurnal iskustv. (Makovets. La Revue de l'art)]* Moscou, Mlečnyj put', 1922. In-folio broché, couv. illustrée imprimée. Couverture défraîchie, déchirures marginales.

Premier numéro (sur deux seuls parus) de la revue du mouvement artistique et littéraire Makovets, association d'artistes moscovites (1921-1926), nommée symboliquement en l'honneur de la colline de Makovets, sur laquelle Serge de Radonège a posé les fondations de la Laure de la Sainte Trinité (plus grand monastère de l'Église orthodoxe russe). Le fondateur de l'association était le philosophe et prêtre P.A. Florenski.

10 reproductions en noir d'œuvres de S. Gerasimov, A. Von-Wiesen, L. Zhegin, V. Pestel, N. Tyrsa, V. Chekrygin, A. Shevchenko etc., contrecollées hors texte. Textes de N. Aseev, S. Bobrov, K. Bolshakov, S. Budantsev, V. Ilyina, B. Pasternak, P. Florensky, V. Khlebnikov. Tirage à 650 exemplaires.

500 / 700 €

404. STEGNER (Gerd). [Livre d'artiste unique.]

Album in-folio (34 x 25 cm) de 6 planches (+ la première couverture) de collages originaux de papier de soie sur cartons teintés à l'aide de pigments, attribué et daté de 1980 sur un petit papier manuscrit à part.

120 / 150 €

405. STEIN (Paul). [Livre d'artiste unique.]

Album de 19 pages de dessins originaux (techniques multiples), datés 1981-1982, relié sous deux épais ais de bois à charnières métalliques (18 x 29 cm).

300 / 400 €

406. STEIN (Paul). [Livre d'artiste unique.]

Album in-folio (40 x 30 cm) de 8 pages de dessins originaux (techniques multiples) sur papier fabriqué à la main, signé, titré sur un petit papier manuscrit à part "Promenade avec des brindilles de bois", daté juin 1980, relié sous ais de carton peint.

250 / 300 €

407. [Surréalisme]. *Surrealist Objets & Poems.*, London Gallery, 1937.

In-8 broché, couv. illustrée. Couverture usagée avec manques de papier au dos et à un coin.

Rare catalogue de l'exposition organisée par la London Gallery, avec une préface de Herbert Read et des reproductions d'œuvres de J. Cant, Robert Baxter, P. Norman Dawson, Merlyn Evans, Paul Nash, Geoffrey Graham et Charles Howard.

400 / 500 €

RUSSIE

408. BAEDEKER (Guide). *Russie.* Leipzig, Karl Baedeker, Paris, Paul Ollendorff, 1902.

In-12 cartonnage rouge de l'éditeur.

Troisième édition ornée de 18 (sur 19) cartes et 32 plans. Sans la grande carte générale. Plan de Saint Pétersbourg détaché avec manques. Carte de la Russie méridionale détachée. Qqs mouillures claires.

30 / 40 €

409. [BAKST (Léon)]. [*L'Œuvre du maître.*] *Histoire de Léon Bakst écrite par André LEVINSON.* Paris, Société d'éditions et de librairie Henri Reynaud, 1924.

Grand in-4 broché, couv. muette, sous étui cartonné de l'éditeur portant titre au dos. Etui usagé, couverture détachée.

L'illustration se compose de 68 planches hors texte en couleurs ou en noir dont un portrait de L. Bakst par Modigliani en couleurs en frontispice et de nombreuses illustrations reproduites dans le texte.

Tirage à 345 exemplaires ; n°36 des 150 sur papier d'Arches vélin blanc.

E.A.S. de la sœur de Léon Bakst "A notre chère amie Madame Lipska en souvenir de Léon Bakst notre regreté frère et oncle".

180 / 250 €

410. BARTHÉLEMY Ch. (de Paris). *Histoire de Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Tours, Ad Mame et Cie, 1856.

In-8 demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré, plats en papier vert estampé à froid et encadrés d'un filet doré, fer de prix doré de l'Institution Favard au premier plat (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, mors fragilisés.

4 figures gravées hors texte. Rousseurs irrégulières.

40 / 50 €

411. BETSKOY (Ivan Ivanovitch). *Les Plans et les Statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité générale de son Empire. Écrits en langue russe par M. Betsky & traduit en langue française, d'après les originaux, par Mr Clerc.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

2 tomes in-4 de [3] ff. (sans le faux-titre), 160-42-[2] pp., frontispice, 3 plans dépliant et un tableau dépliant, [2] ff. (faux titre et titre), 160 pp., frontispice, 2 planches et 3 tableaux, reliés en un volume demi-marquain brun, dos à nerfs orné (reliure post. à l'imitation). 22 vignettes gravées sur cuivre in-t. (12+10). L'illustration, par Grigory Fedorovitch SREBRENITZY (1741-1779), Stepan PANINE (1739-1775) et Dmitri Fedorovitch GUERASSIMOV (1739-1784) est grande partie reprise d'autres ouvrages parus antérieurement et également relatifs à l'éducation ("Statuts pour l'éducation de deux cents demoiselles bien-nées" 1768, "Plan général de la Maison d'Éducation de Moscou" 1767, "Fondation de la Maison d'Éducation" 1763). Elle est ici inachevée, cet exemplaire plusieurs endroits laissés vierges où des figures n'ont jamais été gravées.

Général, diplomate russe et conseiller de Catherine II, Directeur des Bâtiments impériaux, Ivan Ivanovitch Betskoi (Иван Иванович Бецкой) (1704-1795) présida l'Académie impériale des arts de 1764 à 1794 et est surtout connu pour sa réforme de l'éducation en Russie. Très influencé par les encyclopédistes, il était en retour admiré de Diderot pour son œuvre.

800 / 1000 €

412. BOUTCHIK (Vladimir). *Bibliographique des œuvres littéraires russes traduites en français.* Paris, Jean Flory, [1934].

In-8 broché, couv. imprimée.

On y joint :

- **BERIDZE (Chalva),** *Bibliographie française de la Géorgie du XIIIe au XXe siècle.* Paris, Champion, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. Dos abîmé.

- **BERESNIEWICZ (Christine)**, *Essai d'une bibliographie des traductions françaises de la littérature polonaise*. Paris, Champion, 1911. In-8 broché, couv. imprimée (usagée).

- **SAINT-OBIN (Comte de)**, *Armorial des familles princières et comtales de Pologne*. Groningue, Institut généalogique international, 1907. In-8 broché, couv. impr. E.A.S de l'auteur.

100 / 120 €

413. BRETON de LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste-Joseph). *La Russie, ou Mœurs, usages et costumes des habitans de toutes les provinces de cet empire*. Paris, Nepveu, 1813.

6 vol. petit in-12 veau blond, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. brun, filet et roulette dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition. Elle est illustrée de 111 planches gravées (16+14+23+15+23+20) dont 105 finement coloriées à l'époque représentant des costumes, des scènes de genres et des vues de toutes les provinces de l'empire de Russie.

Qqs petites épidermures, sinon très bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, avec de bonnes marges et aux coloris très frais. (Brunet, I, 1226. - Colas, 436. - Lipperheide, 1350.)

400 / 600 €

414. CANTEMIR (Antiochus Dmitrievitch). *Satyres du prince Cantemir, traduites du russe en français ; avec l'histoire de sa vie*. Londres, Jean Nourse, 1750.

2 parties en un vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Réimpression de l'ouvrage paru une première fois en 1749 sous le titre : *Satyres de M. le prince Cantemir, avec l'histoire de sa vie*.

"Les Satires de Cantemir lui valurent d'être considéré comme le premier des poètes russes. Avec Trediakovskiï, il introduisit la versification dans la langue russe qui ne l'admettait jusque-là que pour quelques chansons ou épigrammes. Composées à partir de 1729, ses Satires ne furent pas publiées de son vivant : il envoya le manuscrit des huit premières à l'impératrice Elisabeth à qui il les dédia à l'occasion de son avènement. Sur les instances de l'abbé Octavien Guasco (1712-1781), grand ami de Montesquieu, il en fera avec lui une traduction italienne durant les derniers mois de sa vie. C'est donc paradoxalement à partir de ce texte italien que Guasco, à la demande de la duchesse d'Aiguillon, publiera en 1749 la présente traduction française en prose, accompagnée d'une importante notice biographique. En 1752 paraît une traduction allemande du baron Spicker et en 1762, seulement, le texte dans sa langue originale. L'influence de Boileau se manifeste notamment dans la satire I «A mon esprit», écrite alors que Cantemir vivait ses derniers mois à Saint-Petersbourg avant de commencer sa carrière diplomatique." Extrait du catalogue de l'exposition "La France et la Russie au siècle des Lumières", Grand Palais, nov. 1986-fév. 1987.

300 / 500 €

415. [CASTELNAU (Gabriel de)]. *Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la Nouvelle Russie. Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa [...] Voyage en Crimée [...] Seconde édition*. Paris, Rey et Gravier, 1827.

3 volumes in-8 cartonnage marbré moderne.

L'illustration se compose 12 planches hors texte dont vues gravées à l'aquatinte et cartes.

Rousseurs et qqs mouillures claires. (Barbier II, 229.)

300 / 500 €

416. [CATHERINE II (Impératrice)]. *Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, Impératrice de Russie ; composé par cette Princesse, par plusieurs personnes de sa Société intime, et par quelques Ministres étrangers. (Ces pièces ont été composées en Langue française, et représentées par des Acteurs Français sur le Théâtre particulier de l'Impératrice, appelé l'Hermitage, devant cette Princesse et sa Société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788.)* Paris, F. Buisson, An 7 de la République (1798-1799).

2 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats (reliure milieu 19e s.).

Portrait de Catherine II gravé en frontispice. Première édition française publiée par Jean Castéra. Dans ce recueil de pièces, 6 auraient été écrites par l'Impératrice, les autres supposés dramaturges font partie de son cercle rapproché : Mlle Aufrègne, le grand chambellan Chouvalof, le comte de Gobentzel (ambassadeur de l'Empereur auprès de la Cour de Saint-Petersbourg), le Français D'Estat, le Prince de Ligne (général autrichien), le favori de l'Impératrice Alexandre Momonof, le comte de Ségur (ministre de France en Russie) et le sénateur Strogonof. "L'édition originale, s.l.n.d. (Saint-Petersbourg, 1788-1789), 4 vol. in-8, contient diverses pièces de plus que le recueil publié par Castéra ; quelques-unes ont subi d'importantes coupures" Barbier, IV, 688-689. Selon Quérard (*Supercheries littéraires*, I, 659), la paternité de ces différentes pièces est contestable ; il cite à ce propos Pierre-René Auguis qui, tout en attribuant par erreur la publication au comte de Ségur à la place de Castéra, s'interroge en ces termes : "Est-ce qu'elles ne seraient point par hasard de ce baron de Grimm, qui s'était fait de la littérature un instrument pour devenir un personnage politique? Et M. de Ségur (...) lui-même n'aurait-il point eu par hasard assez d'empire sur lui pour faire taire l'amour-propre de l'auteur devant le devoir du courtisan?" Quérard rappelle également que Barbier, quant à lui, "dit ce théâtre composé par 'différents auteurs français', qu'il eut pu nommer mais il s'en est abstenu". Rare. (Réf. Boutchik, n°66)

250 / 300 €

417. CATHERINE II Impératrice de Russie. *Mémoires de l'Impératrice Catherine II, écrits par elle-même, et précédés d'une préface par A. HERZEN. Seconde édition revue et augmentée de huit lettres de Pierre III, et d'une lettre de Catherine II au Comte Poniatowsky*. Londres, Trübner & Cie, 1859.

In-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, initiales E.P. en queue (reliure de l'époque). Etiquette de référence bibliographique, VI. Boutchik, *Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français*, n°197. Gardes brunies, coins renforcés.

Rare édition de ces mémoires de Catherine II (1729-1759), rédigés en français, et confiés à son fils Paul avant d'être transmis au prince Alexandre Kourakine. Leur contenu, jugé trop sensible, fut gardé secret et Nicolas Ier ordonna la destruction des copies. Malgré cela, certains exemplaires circulèrent, notamment grâce à Tourgueniev et Pouchkine. Pendant la guerre de Crimée, des copies réapparurent et en 1855, Herzen en obtint une. L'ouvrage fut finalement publié à Londres en 1859, avec une préface de Herzen, permettant ainsi la diffusion de ce témoignage longtemps resté confidentiel.

120 / 150 €

418. CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean) & KRACHENINNIKOW (Stepan). *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761; contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance; la description géographique et le nivellement de la route de Paris & Tobolsk; l'histoire naturelle de la même route; des observations astronomiques, & des expériences sur l'électricité naturelle.* [...] - *Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchatka.* Paris, Debure, 1768.

2 tomes et un atlas reliés uniformément en 5 vol. in-folio demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure moderne). Premier volume (tome I première partie) : [2] ff., frontispice, xxx-[2]-347 pp., 20 pl. ; Deuxième volume (tome I deuxième partie) : [2] ff., pp. 346-767 (mal ch. 677, 6 pl. ; Troisième volume (tome second) : xvi-306 pp., 13 pl. ; Quatrième volume (tome second, suite) : pp. 307-627, [5] pp., 7 pl.

Petites rousseurs éparses. Déchirures avec manque en marge inf. des 2 premiers feuillets du 2e volume. Qqs mouillures claires angulaires par endroits au 4e volume.

Les 4 volumes de texte, imprimés sur beau papier vélin fort, sont illustrés d'un frontispice, de 2 vignettes l'une au titre, de 46 (sur 56) planches hors-texte dont 3 (sur 4) dépliantes finement gravés en taille-douce d'après Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp, représentant pour l'essentiel des vues, des scènes de mœurs, des costumes et des animaux, ainsi que d'un tableau dépliant des températures enregistrées durant la période des grands froids. Il manque 10 planches au premier tome.

Le volume d'atlas est illustré d'un frontispice d'après Le Prince et de 30 planches dépliantes gravées (cartes dont plusieurs aux contours réhaussés, itinéraires en coupes, plans et coupes de mines d'or, etc.). "Cet atlas est devenu rare" (Boucher de La Richarderie - Tome 5, pp. 448), "parce que les cuivres en ont été volés à M. De Bure il y a plusieurs années".

Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyages publiés au siècle des Lumières.

L'abbé Jean Chappe d'Auteroche (1728-1769) avait été chargé d'une mission savante en Sibérie, notamment pour observer le passage de Vénus devant le soleil en juin 1761. Au cours de son périple, qui dura un peu moins de deux ans, de novembre 1760 à août 1762, l'auteur traversa la Russie et la Sibérie, fit de nombreuses observations scientifiques et recueillit de précieuses descriptions sur les mœurs des habitants, l'histoire naturelle et la géologie de cette vaste contrée.

Cette luxueuse publication renferme le récit et les observations personnelles de l'auteur, la traduction en français de la première description complète de la péninsule du Kamtchatka par le botaniste russe Krascheninnikoff et les données scientifiques collectées par Chappe d'Auteroche durant son voyage.

5000 / 7000 €

419. [CHARPENTIER (Jean-Baptiste-Jude), MARIGAN (M. de) & [LOMONOSSOV (Mikhaïl)]]. *Elemens de la langue russe ou Méthode courte et facile pour apprendre cette langue conformément à l'usage.* Saint-Pétersbourg, Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences, 1768.

In-8 broché, couv. d'attente, étiquette de titre moderne au dos. [16]-368 pp. Un tableau dépliant (Alphabet russe) in fine. Qqs rares rousseurs. Non rogné.

Édition originale de la première grammaire russe française, traduite d'après la célèbre grammaire de Mikhaïl Lomonossov

(1755) ; son succès lui permit d'être rééditée à plusieurs reprises et de rester longtemps incontournable pour l'apprentissage du russe. (Barbier, II, 53.)

180 / 200 €

420. CHOPIN (Jean-Marie). *Russie.* Paris, Firmin Didot frères, coll. L'Univers pittoresque, 1838.

5 parties en 2 volumes in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. conservées (rel. moderne). Première édition, ornée de 9 (5+0+1+1+2) cartes et de 155 (66+33+8+12+36) gravures hors texte. Rousseurs.

L'auteur, né de parents français à Saint-Pétersbourg en 1796, fut le secrétaire et bibliothécaire du prince Kourakine, ambassadeur auprès de Napoléon. Il aurait très largement inspiré le très célèbre ouvrage de Custine consacré à ce pays. Le premier volume porte sur la Russie proprement dite, le second sur la Crimée, la Circassie, la Géorgie et l'Arménie. On remarque que l'Alaska faisait encore partie de l'Empire russe au moment de l'édition.

150 / 200 €

421. Collectif. *Современная русская графика. (Рекламный проспект издательства «Свободное искусство») / ред. С. Маковского, текст. Н. Радлова. [Sovremennaja russkaja grafika. [Reklamnyj prospekt izdatel'stva «Svobodnoe iskusstvo»] / red. S. Makovskogo, tekst. N. Radlova (Graphismes russes modernes. [Brochure publicitaire de la maison d'édition "Art Libre"] / éd. S. Makovskij, texte. N. Radlova.)]* Pétersbourg, Svobodnoe iskusstvo (Art Libre), 1916.

Spécimen de la rare et belle édition pré-révolutionnaire in-4 en 148 pp. renfermant 222 illustrations d'artistes contemporains. Notre brochure renferme [1] f. titre, 8-[2] pp. illustrées de 8 compositions en noir et [4] pp. de publicités. **40 / 50 €**

422. [CONTANT D'ORVILLE (André Guillaume)]. *Mémoires d'Azéma, contenant diverses anecdotes des règnes de Pierre le Grand, Empereur de Russie, & de l'Impératrice Catherine son Epouse ; Traduits du Russe. Par M. C... D... Amsterdam, sn, 1764.*

2 parties en un volume in-12 basane marbrée, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Première édition de ce recueil d'anecdotes sous le règne du tsar Pierre Ier, renfermant entre autres la célèbre histoire de Mazepa, hetman des cosaques d'Ukraine, déjà relatée par Voltaire et qui inspirera les Romantiques parmi lesquels Byron et Pouchkine. Marges des pp. 85 à 88 de la 1e partie restaurées, qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire. Ex-libris manuscrit J. C. Ledesma. (Barbier III, 186) **60 / 80 €**

423. CRAVEN (Elisabeth Berkeley). *Voyage à Constantinople par la Crimée en 1786. Traduit de l'Anglois par M. D***. Nouvelle édition.* sl, sn, 1792.

Petit in-12, demi-basane brune, dos lisse fileté or, restes de pièce de titre (reliure de l'époque). Frottés.

Frontispice gravé dépliant. Petits trous de vers.

Lady Elizabeth Berkeley, dite Lady Craven (1750-1828) était une femme de lettres anglaise. Fille du comte de Berkeley, elle épousa en 1767 le baron Craven dont elle eut sept enfants. Suite à leurs infidélités respectives les deux époux se séparent en 1780. Elle quitta alors l'Angleterre pour voyager dans toutes les cours de l'Europe où elle était fort bien accueillie. Le margrave d'Ansbach en tomba vivement amoureux et l'épousa dès qu'elle fut devenue veuve en 1791. Elle se retira alors avec son nouvel époux en Angleterre et reprit ses voyages après la mort du margrave en 1806. Elle mourut à Naples à l'âge de 78 ans.

80 / 100 €

424. Curiosa. *L'Œuvre libertine des Conteurs Russes. Contes secrets russes (Rousskiiia zavetniiia skazki). Introduction et notes par B. de Villeneuve.* Paris, Bibliothèque des Curieux, coll. Les Maîtres de l'Amour, 1921.

In-8 broché, couv. imprimée. Complet des 2 illustrations hors texte d'après Le Prince.

Étiquette de référence bibliographique en garde : Boutchik, 87.
Bon ex. **20 / 30 €**

425. CUSTINE (Astolphe, Marquis de). *La Russie en 1839.* Paris, Amyot, 1843.

4 vol. in-8 de [2] ff., xxxi-354 pp., [2] ff. 416 pp., [2] ff. 470 pp. & [2] ff. 544 pp. Demi-veau vert, dos lisses filetés or et à froid (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Restaurations. Rousseurs éparses, parfois prononcées. Taches brunes par endroits. Déchirure avec manque à l'angle des pp. 131-132 du tome I (sans perte de texte). Qqs cernes clairs marginaux.

Édition originale bien complète des faux-titres et du tableau dépliant au tome 4. (Vicaire II, 1090.)

Ouvrage le plus célèbre de Custine qui est incontestablement son chef-d'œuvre, parfois considéré comme l'équivalent pour la Russie de l'essai De la démocratie en Amérique de Tocqueville. Composée d'un voyage de trois mois en Russie, vraisemblablement en 1840, et nourri de nombreuses lectures, cette relation écrite sous forme de lettres décrivant la Russie du 19^e siècle connut un succès considérable dès sa parution ; il est publié en Allemagne et en Angleterre mais est interdit en Russie dont le gouvernement n'apprécie pas les jugements sans complaisance de l'auteur, comme celui-ci : "Si le Tsar n'a pas plus de pitié dans son cœur qu'il n'en exprime dans sa politique, je plains la Russie. En revanche si ses sentiments sont supérieurs à ses actes, je plains le Tsar."

Custine met en lumière des thèmes récurrents de l'histoire politique russe, d'Ivan le Terrible à Pierre le Grand : un pouvoir absolu exercé sans contre-poids institutionnel, une soumission généralisée des élites et du peuple – qu'il décrit comme « ivres d'esclavage » –, ainsi que l'usage systématique de la violence et du mensonge comme outils de domination, dans un contexte où la vie humaine a peu de valeur.

Cachet ex-libris à l'encre bleue Cabinet Blanchard, Orléans. Enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à madame de CASTELLANE (1796-1847) qui fut, entre autres, la maîtresse de Chateaubriand en 1823-1824 ; la propre mère de Custine, Delphine de Sabran, avait également connu les faveurs de "l'enchanteur" de Combourg en 1802... **2500 / 3000 €**

426. [DADLEY (John) & ALEXANDER (William)]. *Costume of the Russian Empire. - Costumes de l'Empire Russe.* London, E. Harding, R.H. Evans, J. White, R. Faulder, etc., 1803.

In-folio (35,5 x 25,5 cm), maroquin long grain bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement composé d'une frise et d'un double filet doré avec fleurons d'angles sur les plats, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). Qqs frottés.

Première édition de cette superbe galerie de costumes russes, qui connaîtra une nouvelle édition en 1810.

Frontispice, 72 pl. hors texte gravées au pointillé et coloriées, représentant les costumes traditionnels des diverses nationalités de l'Empire russe (numérotées de 1 à 70 avec un numéro 5* et un numéro 20*).

Le texte de commentaire bilingue français-anglais est dû à William Alexander.

D'après Colas, la plupart de ces planches sont inspirées des recueils de Johann-Gottlieb Georgi (1729-1802) édités dans le dernier tiers du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire aux coloris très frais, en reliure anglaise de l'époque. Rares petites rousseurs. (Colas, n° 704 ; Vinet, n° 2321). **800 / 1200 €**

427. [DADLEY (John) & ALEXANDER (William)]. *Costumes de l'Empire de Russie. The Costume of the Russian Empire.* Londres, Miller, 1803.

In-folio demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné de doubles filets d'encadrement dorés, titre et date dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure postérieure début 20^e s.). Dos légt insolé. Très légères rousseurs sous-jacentes.

Première édition de cette superbe galerie de costumes russes qui sera rééditée en 1810.

L'illustration se compose de 73 planches hors texte gravées au pointillé et coloriées, représentant les costumes traditionnels des diverses nationalités de l'Empire russe. Le texte de commentaire bilingue français-anglais est dû à William Alexander.

D'après Colas, la plupart de ces planches sont inspirées des recueils de Johann-Gottlieb Georgi (1729-1802) édités dans le dernier tiers du XVIII^e siècle. Bon exemplaire (Colas, n°702.) **600 / 800 €**

428. DEMIDOFF (Anatole). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837.* Paris, Bourdin & Cie, 1840.

Petit in-4, demi-veau vert, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (reliure à l'imitation).

Édition originale illustrée, en tout, de 64 dessins par Raffet dont 1 portrait de Nicolas I en frontispice, 23 planches hors-texte ; le tout sur chine appliqué, et des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le feuillet non chiffré de musique (marche Valaque), qui manque à la plupart des exemplaires, est placé entre les pp. 142 et 143. Nombreuses rousseurs. (Vicaire III, 165-166.) **200 / 300 €**

429. DOLGOROUKOW (Piotr). *La Question russo-polonaise et le budget russe.* Leipzig, A. Franck'sche Verlags-Buchhandlung (Herold & Linder), Paris, A. Franck, 1861.

In-12 de [2] ff., 112 pp.

Relié à la suite, du même auteur, même éditeur : *La Vérité sur la Russie. Deuxième édition revue et considérablement augmentée.* [Tome premier seul]. [4] ff., 306 pp.

Demi-veau vert, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ors passés. Mouillures claires.

Issu d'une illustre maison princière russe riourikide, l'historien Piotr Vladimirovitch Dolgoroukov (Moscou 1807 - Berne 1868) fut banni de Russie pour son livre « La Vérité sur la Russie ». **100 / 150 €**

430. [ELZEVIER]. *Respublica sive status regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae, etc. Diversorum Antorum* Leide, Elzevier, 1642.

In-18 maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre et date dorés, plats aux armes dorées de la famille Nedonchel de Tournai, vieille famille wallonne ayant donné son nom à une place de cette ville. [2] ff. (dont le titre gravé), 417-[12] pp.

Troisième édition de ce titre de la collection des Républiques d'Elzévier. (Willems 346.)

Ex-libris de Georges Montandon (1879-1944), médecin, anthropologue et explorateur (spécialiste de l'Éthiopie). *Ethnologue au musée de l'Homme, théoricien du racisme, collaborateur et antisémite, il fut l'une des cautions d'un racisme dit « scientifique » avant la Seconde Guerre mondiale. Montandon part en Union soviétique en 1919 pour organiser le rapatriement de prisonniers autrichiens et en profite pour étudier les Aïnous et les Bouriates. À Vladivostok, il épouse une Russe communiste avec qui il aura trois enfants. De retour en Suisse, il est refusé comme professeur d'ethnologie, probablement pour ses opinions pro-bolchéviques et son adhésion au Parti communiste. En 1923, il publie Deux ans chez Koltchak et chez les bolcheviks, où il décrit la Tcheka et ses abus, tout en étant soupçonné de liens avec les services soviétiques. Montandon s'installe à Paris en 1925 et devient professeur d'ethnologie, publiant plusieurs ouvrages sur les races. D'abord communiste, il se tourne vers l'antisémitisme dans les années 1930 et collabore activement sous l'Occupation. Il dirige l'Institut des questions juives et pratique des « examens raciaux » conduisant à des déportations. Engagé dans la propagande antisémite, il traduit des ouvrages nazis sur l'eugénisme. Après la Libération, il est condamné et son ouvrage Comment reconnaître le Juif ? est interdit. Il est attaqué par des résistants en août 1944 et meurt, soit à Clamart, soit en Allemagne.* **250 / 300 €**

431. [GALITZIN (Augustin, prince)]. Document relatif au patriarcat moscovite 1589. Traduit pour la première fois en français par le prince Augustin Galitzin. Paris, J. Techener, 1857.

In-12 de 96 pp. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, titre doré (Petit). Petit ex-libris armorié sur marquain rouge. Bel exemplaire. **50 / 80 €**

432. GLAESER (Ernst) & WEISKOPF (F. C.). La Russie au travail. 265 photographies. Paris, Flammarion, sd.

Grand in-8 broché, couv. illustrée rempliée. Petites usures en tête et en pied de la couverture au dos. **30 / 40 €**

433. [GOGOL (Nicolas)]. Au bord de la Néva. Contes russes traduits par X. MARMIER. Un héros de notre temps - Le Manteau - La Pharmacienne. Paris, Michel Lévy frères, 1856.

In-12 de [2] ff., 339-[1] pp. Basane turquoise, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Première édition de ces traductions de Xavier Marmier, renfermant entre la première édition en français du Manteau de Gogol (1842), avec celles de Mikhaïl Lermontov (Un héros de notre temps) et Vladimir Sollogoub (La pharmacienne). Qqs rousseurs. (cf. Boutchik, n°9, 700, 425, 958). **80 / 100 €**

434. GRAND-CARTERET (John). Nicolas ange de la paix, empereur du Knout, devant l'objectif caricatural. Images russes, anglais, françaises, italiennes, allemandes, autrichiennes, hollandaises, belges, suisses, espagnoles, portugaises, américaines, etc. Paris, Louis Michaud, sd.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Cuv. usagée, dos refait.

Très nombreuses reproductions de caricatures du tsar en noir. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

435. [HENNINGSEN (Charles Frederick)]. Révélations sur la Russie, ou l'Empereur Nicolas et son empire en 1844. Par un résident anglais. Ouvrage traduit de l'anglais par M. NOBLET, et annoté par M. Cyprien ROBERT. Paris, Jules Labitte, 1845.

3 tomes en un vol. in-8 demi-toile verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française de cet ouvrage paru à Londres en 1844 sous le titre "Revelations of Russia". L'auteur participa à la guerre du Caucase en Russie, d'où il rapporta de nombreuses observations sur l'armée, ce qui lui valut le surnom de "Custine anglais" par Michelet.

Rousseurs. Qqs crayonnés à la mine de plomb. (Barbier IV, 348, l'attribue à Richard Hildreth.) **50 / 60 €**

436. HEPWORTH DIXON (William). La Russie libre. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Émile Jonveaux. Illustré de 75 gravures sur bois et accompagné d'une carte. Paris, Hachette et Cie, 1873.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé en frontispice, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et une carte gravée hors texte in fine. Qqs rousseurs. Cachet Bibliothèque de Sept Fontaines.

50 / 60 €

437. HUC (Régis Evariste, Père). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et le Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, Adrien Le Clerc et Cie, 1853.

2 volumes in-12 demi-chagrin noir, tr. dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition. Manque la carte dépliant. Qqs petits frottés.

Qqs mouillures claires. Rousseurs éparses. **40 / 50 €**

438. KHOUDIAKOFF (I.-A.). Mémoires d'un révolutionnaire. Mœurs russes. Paris, Calmann Lévy, 1889.

In-12 broché, couv. imprimée (usagée).

Nombreuses rousseurs. Peu courant. **40 / 50 €**

439. [KÖHLER (Heinrich Karl Ersnt)]. Description d'une médaille de Spartocus roi du Bosphore-Cimmérien du cabinet du chancelier de l'Empire Comte de ROMANZOFF avec une supplément contenant la description de plusieurs médailles grecques rares et inédites qui se trouvent dans le même cabinet. Saint-Petersbourg, Imprimerie de N. Gretsck, 1824.

Grand in-8 de [5] pp. non ch., pp. 8-75, [1] p. (errata). Demi-basane bonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors fendus, manques de cuir.

4 planches de numismatique hors texte. Rousseurs. Rare ouvrage imprimé à Saint-Petersbourg. Ex-libris de la bibliothèque de Ch. Truinet. **40 / 50 €**

440. KOTZEBUE (Auguste de). L'Année la plus remarquable de ma vie. Paris, Lepetit jeune et Gérard, et au Palais du Tribunal, An X - 1802.

2 volumes in-12 brochés, couv. d'attente, étiquette de titre au dos. Dos fragilisés.

Édition parue l'année de l'originale française (Buisson, Bertrandet, Levraut, Mongie), illustrée de deux scènes gravées en frontispices par Delvaux et Bovinet. Complet de l'appendice "Examen de l'ouvrage intitulé : Mémoires secrets sur la Russie". August-Frédéric-Ferdinand de Kotzebue (1761-1819) était un écrivain et dramaturge allemand particulièrement prolifique et célèbre en son temps. Conservateur et provocateur, il suscita de vives controverses, au point d'être

assassiné par un fanatique se considérant comme un justicier. Ce dernier, après l'avoir tué, se poignarda à plusieurs reprises en remerciant Dieu d'avoir éliminé un « traître à l'Allemagne ».

L'Année la plus remarquable relate son voyage en Russie, son arrestation à Riga en 1800 et sa déportation en Sibérie, dont il ignorait les motifs, étant suspecté d'avoir rédigé des pamphlets contre Paul Ier. La Réfutation, qui suit, est une réponse à Masson de Blamont et critique ses Mémoires parus en trois tomes (1800-1802). Masson répliquera à Kotzebue dans ses Lettres publiées en 1802.

50 / 60 €

441. KRILOFF (Ivan Andriévitch). Fables russes tirées du recueil de M. Kriloff et imitées en vers français et italiens par divers auteurs ; précédées d'une introduction française de M. Lémontey, et d'une préface italienne de M. Salfi. Publiées par M. le comte Orloff. Paris, Bossange, 1825.

2 vol. in-8 de [3] ff. (faux-titre et titre en russe, le feuillet de titre en français est placé entre la page LXI et la page 1), LXI-[3 bl.]-242-[7]-[1bl.] pp. ; [3] ff. (faux-titre, titre en russe, titre en français), 378-[3]-[1bl.] pp. Cartonnage bradel papier marbré postérieur. Qqs petites rousseurs.

Première édition des traductions française et italienne précédées des Fables en russe. L'illustration se compose du portrait gravé de l'auteur et de 5 figures gravées hors texte.

"Ce recueil de fables est vraiment une curiosité littéraire ; on y trouve le texte russe, la traduction en vers français et italiens de chacune des fables de Kriloff. L'élite des littérateurs des deux nations a concouru à les faire passer dans leur langue. La traduction française est due à MM. Ségur, Daru, Carion de Nisas, Parceval-Grandmaison, Boissy-d'Anglas, Amaury-Duval, Aarult, Aignan, Jouy, Casimir Delavigne, Lucien Arnault, Viennet, Soumet, Andrieux, Duval, Picard, Vial, Gensoul, Coupigny, De l'Isle, Le Bailly, Mollevant, Naudet, etc. ; et à Mesdames Constance de Salm, Sophie Gay, Joliveau de Segrais, Amable Tastu, Mérard de Saint-Just, Eulalie de Roucher, La Garde, Céléste Vien, Adèle Le Bailly et à mademoiselle Delphine Gay. Un grand nombre de littérateurs italiens, parmi lesquels on remarque Giannone, Monti, Pindemonte, Salfi, Giovanni Battista Niccolini, etc., ont rendu à Kriloff le même hommage qu'il a reçu en France ; chacune de ses fables a son traducteur, soit en italien, soit en français. Ce recueil est le premier et le seul qui offre une variété et une réunion si précieuse de talents distingués" (Quérard, La France littéraire, IV, 318).

En 1825, à Paris, le comte Grigori V. Orlov publia cette édition des Fables d'Ivan Krylov en russe, français et italien. Ce fut l'une des premières vraies tentatives d'introduire la littérature russe contemporaine en Europe de l'Ouest. Issu d'une famille influente et fortunée, Orlov ne se contenta pas de publier l'ouvrage : il organisa une véritable campagne littéraire. Il traduisit d'abord les fables en prose française et italienne, puis demanda à des poètes italiens et français de les transposer en vers. En France, il lança un concours littéraire réunissant écrivains et figures célèbres pour adapter les textes de Krylov, souvent comparé à La Fontaine. L'ouvrage fut publié par Firmin Didot avec une typographie spéciale et illustré par cinq artistes renommés. Cette publication suscita un vif intérêt, entraînant des critiques en Russie, notamment d'Alexandre Pouchkine, et en France par Edme Hérean. Elle favorisa également la diffusion et la traduction des Fables en français ainsi que le développement des études sur la littérature russe en France. (cf. Anna Markova, La première édition française des

fables d'Ivan Krylov, Bulletin du Bibliophile, 2009, pp. 287-314.)

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. du comte Orloff (au Dr Pitard) au dos du portrait.

Provenance : bibliothèque du poète révolutionnaire suisse, Georges HERWEGH (1817-1875) proche de Karl Marx, avec ex-dono manuscrit de sa femme et un portrait carte postale. (Boutchik n°659.)

1200 / 1500 €

442. LABANOFF DE ROSTOFF (Alexandre, prince). Recueil de pièces historiques sur la reine Anne ou Agnès, épouse de Henri Ier, roi de France, et fils de Iaroslav Ier Grand Duc de Russie. Paris, Firmin Didot, 1825.

In-8 de xxii-[2]-60 pp. 1 planche dépliant in fine. Demi-percaline chagrinée brune, titre doré. Ex-dono manuscrit de l'auteur en garde. Qqs très petites rousseurs.

80 / 100 €

443. [LACOUR (Louis)]. Mémoire du Voiage en Russie fait en 1586 par Jehan SAUVAGE suivi de L'Expédition de Fr. DRAKE en Amérique à la même époque. Publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par Louis Lacour, archiviste paléographe. Paris, Auguste Aubry, coll. Le Trésor des Pièces rares ou inédites, 1855.

Petit in-8 cartonnage percaline brune de l'éditeur.

Petit tirage à 183 exemplaires, un des 150 sur vergé. Rare.

60 / 80 €

444. LE BRUYN (Corneille). [Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Tome troisième.] [La Haye], [Gosse et Neaulme], [1732].

Un volume (sur 5) in-4 basane brune, dos à nerfs orné (reliure moderne à l'imitation).

Troisième volume seul des Voyages par la Moscovie en Perse et aux Indes orientales du peintre et voyageur hollandais Corneille Le Brun ou Cornelius Le Bruyn (1652-c.1727), illustré de 3 cartes dépliantes et 13 planches hors texte (complet). Traces de mouillures anciennes.

300 / 400 €

445. LEGER (Louis). Cyrille et Méthode. Étude historique sur la conversion des slaves au christianisme. Paris, A. Franck, 1868.

In-8 broché, couverture imprimée. Dos cassé et insolé. Mouillures claires et rousseurs. E.A.S. de l'auteur au crayon au faux-titre.

30 / 40 €

446. MAISTRE (Joseph de). Lettres à un gentilhomme russe sur l'Inquisition espagnole. Paris, Méquignon fils aîné, 1822.

In-8 broché, couv. d'attente, étiquette de titre. [3] ff., 169 pp. Nombreuses rousseurs.

Édition originale de ce curieux ouvrage, un des rares qui tentèrent de justifier pleinement l'Inquisition... 50 / 60 €

447. MANSTEYN (Christof Hermann von). Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, contenant les principales Révolutions de cet Empire, & les Guerres des Russes contres les Turcs & les Tartares ; avec un Supplément qui donne une idée du Militaire, de la Marine, du Commerce, &c. de ce vaste Empire. Nouvelle édition augmentée de Plans & de Cartes ; avec la vie de l'Auteur. Lyon, Bruyset, 1772.

2 volumes in-8 demi-basane blonde, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, tranches rouges (reliure de l'époque). Certaines coiffes élimées, certains mors fendus.

Deuxième édition en français (après la première de 1744) ornée de 8 cartes gravées hors texte, sur 10 (manque les planches n°1 et 9), de cet ouvrage de référence sur la Russie du milieu du 18e siècle. *Issu d'une famille allemande implantée en Russie, l'auteur Ch. H. von Manstein (1711-1757) s'illustra dans la guerre contre les Tartares avant de passer au service de la Prusse et de devenir l'aide de camp de Frédéric II. L'édition renferme un abrégé de la vie de l'auteur par H. Huber.* **300 / 500 €**

448. MARGERET (Capitaine) [& CHEVREUL (Henri)]. *Estat de l'Empire de Russie, et Grand Duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, pendant le règne de quatre empereurs ; à sçavoir depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606 en septembre. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et bibliographiques par Henri CHEVREUL* Paris, Potier, 1855.

In-12 bradel demi-percaline rouge, p. de titre (reliure de l'époque).

Réimpression tirée à très petit nombre sur papier vergé, de la très rare édition originale de 1607. Le récit de Margeret est intéressant pour l'histoire des faux Démétrius et a inspiré Mérimée. **50 / 60 €**

449. MARGERET (Capitaine) [& CHEVREUL (Henri)]. *Estat de l'Empire de Russie, et Grand Duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, pendant le règne de quatre empereurs ; à sçavoir depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606 en septembre. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et bibliographiques par Henri CHEVREUL* Paris, Potier, 1860.

In-12 bradel, couv. imprimée (usagée, dos manquant, premier plat détaché).

Nouvelle réimpression (après celle de 1855 à petit tirage) de la très rare édition originale de 1607. Le récit de Margeret est intéressant pour l'histoire des faux Démétrius et a inspiré Mérimée. **30 / 40 €**

450. MASSON (Charles François Philibert). *Mémoires secrets sur la Russie pendant les règnes de Catherine II et de Paul Ier [...] avec avant-propos et notes par M. F. Barrière*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1859.

In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). De la collection de la Bibliothèque des Mémoires pendant le 18e siècle, dirigée par F. Barrière. Bel exemplaire.

Charles François Philibert Masson (1761-1807) fut le secrétaire du futur tsar Alexandre II avant d'être chassé de Russie et de servir Napoléon. Ses Mémoires secrets furent publiés pour la première fois en 1800 chez Pougens (Paris). **40 / 50 €**

451. [MIEGE (Guy)]. *La Relation de trois ambassades de Monseigneur le Comte de Carlisle, de la part du Sérénissime et très puissant prince Charles II roi de la Grande-Bretagne, vers leurs Sérénissimes Majestés Alexey Michailovitch, czar et grand duc de Moscovie ; Charles, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norvège Commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de 1664. Nouvelle édition revue et annotée par le prince Augustin GALITZIN*. Paris, Jannet, 1857.

In-12 cartonnage rouge de l'éditeur (Bibliothèque elzévirienne, Daffis). Bon exemplaire. **30 / 40 €**

452. [MIEGE (Guy)]. *Relation de trois ambassades de Monseigneur le Comte Carlisle, de la part du Serenissime et tres-puissant prince Charles II Roy de la Grande Bretagne, vers leurs Serenissimes Majestés Alexey Michailovitch Czar et Grand Duc de Moscovie, Charles XI Roy de Suede, & Frederic III Roy de Danemarck et de Norvege. Commencés au mois de Juillet 1663 et finies au mois de Janvier 1665. La seconde édition revue et corrigée*. Amsterdam, Jean Blaeu, 1672.

In-12 de [24]-382 pp. Vélin crème époque.

L'un des plus anciens documents sur la vie et les mœurs de l'Empire russe. **80 / 100 €**

453. MONTULÉ (Édouard de). *Voyage en Angleterre et en Russie, pendant les années 1821, 1822 et 1823*. Paris, Arthus Bertrand, 1825.

2 volumes de texte in-8 cartonnage marbré moderne, et un atlas in-4 en ff. sous portefeuille moderne.

Première édition, illustrée d'une planche gravée hors texte (ici manquante) et accompagnée d'un atlas de 24 (sur 29) planches d'après les dessins de l'auteur lithographiées ou gravées à la manière noire.

Elles représentent principalement des vues et monuments de Londres, d'Écosse et de Moscou, mais également une vue d'Amsterdam, une de Smolensk, et une de la cathédrale de Cracovie. Il manque les planches 19, 21 à 24. Traces rousses d'humidité en marge des planches. **300 / 400 €**

454. MOTTLEY (John). *The History of the Life of Peter I Emperor of Russia*. London, J. Read, 1739-1755.

3 vol. in-8 demi-veau brun, dos à nerfs muet. Frottés, coiffes et coins usés.

Première édition de cette biographie illustrée de Pierre le Grand. L'illustration se compose de deux portraits en frontispice, d'une carte dépliant générale au premier volume et 8 (sur 11) planches gravées hors texte au dernier volume.

Ex-libris Charles J. Knowles. Rousseurs. **400 / 600 €**

455. NELOUBINE (Alexandre). *ФАРМАКОГРАФИЯ или Химико-врачебныя предписанія приготовления и употребленія НОВЫХЪ ЛЕКАРСТВЪ* изданная Александромъ Нелобинимъ. [Pharmacographie, ou Prescriptions chimico-médicales pour la préparation et l'utilisation des médicaments les plus récents.] Saint-Pétersbourg, sn, 1827.

In-8 demi-marouquin vert, dos lisse orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ors du dos passés. Ex-libris de bibliothèque armorié.

Petites rousseurs et mouillures claires éparses. Rare. **120 / 150 €**

456. NEY (Napoléon). *En Asie centrale à la vapeur. La Mer Noire - La Crimée - Le Caucase - La Mer Caspienne - Les Chemins de fer sibériens et asiatiques - Inauguration du chemin de fer transcaspien - L'Asie centrale - Merv - Bokhara - Samarkand. Notes de voyage. Préface de Pierre Véron. Dessins de Dick de LONLAY, avec deux cartes*. Paris, Garnier frères, 1888.

In-8 bradel demi-percaline olive, p. de titre au dos, couv. illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque).

E.A.S. de l'auteur à son ami Paul DECAUVILLE (1846-1922) "collaborateur du chemin de fer transcaspien", avec ex-libris armorié de ce dernier.

La construction du Transcaspien a débuté en 1880 afin d'acheminer plus rapidement les troupes tsaristes pour conquérir le Turkestan. À l'initiative du général russe Skobelev, la ligne est construite à partir de la mer Caspienne, avant d'être prolongée, sous le contrôle du général Annenkov, vers la ville d'Achgabat en 1885, Merv et Tchardjoui en 1886. Elle atteint Samarcande en 1888, cumulant alors 1434 kilomètres.

Paul Decauville est le fils d'une riche famille d'exploitants agricoles et distillateurs de betterave sucrière. Après sa participation à la guerre franco-allemande de 1870, il succède à son père à la tête des établissements de Petit-Bourg. Son attrait pour la mécanique le conduit à rechercher tous les perfectionnements possibles de l'outillage agricole, inventant notamment un système de chemin de fer portatif entièrement métallique en 1876. Cette invention lui vaut une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878 et l'ordre de la Légion d'honneur. Par extension et grâce à la très grande habileté en affaires de son promoteur, le nom Decauville reste associé aux chemins de fer à voie étroite. Les usines de Petit-Bourg, qu'il fonde en 1875 aux portes de Corbeil et emploieront environ mille ouvriers, le conduisent à renoncer à l'agriculture familiale.

50 / 60 €

457. OLEARIUS (A.), MANDELSLO (J. A.) & WICQUEFORT (A.). *Relation du voyage d'Adam Olearius en Moscovie, Tartarie, et Perse, augmentée en cette nouvelle édition de plus d'un tiers, & particulièrement d'une seconde partie ; contenant le Voyage de Jean Albert de Mandelslo aux Indes Orientales.* Paris, Dezallier, 1679.

2 volumes in-4 de [27] ff., 686 pp., [23] ff., 648 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffes usagées avec tentatives de restauration, manqué à une pièce de titre. Mouillures anciennes. Rares déchirures sans manque. Tache d'encre en marge des derniers ff.

Seconde édition de la traduction française due au Sieur de Wicquefort, originalement publiée et mise en ordre par Adam Olearius.

Voyageur allemand (1616-1644), Jean Albert de Mandeslo partit en 1636 avec l'ambassade que le Duc de Holstein envoya en Russie et en Perse. Il visita l'Inde, Ceylan, Madagascar et revint 4 ans plus tard. Son récit donne une image très vivante du luxe, des vices, de la curiosité et du mépris absolu de la vie sous la tyrannie despotique de l'Empire Mogol.

Incomplet des 7 cartes gravées hors texte sinon bon exemplaire en reliure d'époque aux armes de Jean-Charles Antoine de LA GARDE DE CHAMBRONAS, évêque de Lodève de 1671 à 1690 (O.H.R. 1421).

300 / 400 €

458. PALLAS (Pierre-Simon). *Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand par le C. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par les CC. Lamarck [...] Langlès [...] Paris, Maradan, An II.*

8 volumes de texte in-8 et un atlas petit in-folio, cartonnage d'attente, dos refaits avec étiquettes de titre modernes. Le tome 8 (Appendix) est d'un format un peu plus petit, rogné, dans un cartonnage moderne à l'imitation, sans étiquette de titre.

L'atlas renferme 107 (sur 108) planches gravées dont une grande carte dépliant de la Russie, des cartes ou plans particuliers, des costumes, et de très nombreuses planches de botanique. Il manque la 2e planche. Rousseurs, tache d'humidité au centre

des planches, de plus en plus marquée en allant vers la fin, à partir de la pl. 78 environ.

1000 / 1500 €

459. PERRY (John). *État présent de la Grande-Russie. Contenant une relation de ce que S.M. Czarienne a fait de plus remarquable dans ses États, & une Description de la Religion, des Mœurs &c. tant des Russiens, que des Tartares & autres peuples voisins. Traduit de l'Anglois.* La Haye, Dusauzet, 1717.

In-12 de [6] ff. dont le frontispice allégorique avec portrait de Pierre le Grand et le titre imprimé en noir et rouge, 271-[12] pp. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermures et manques de cuir restaurés. Complet de la grande carte dépliant dressée par Herman Moll. Galeries de vers.

Édition hollandaise en français parue la même année que la première française chez Jean Boudot. *La traduction fut établie par Hugony, à la suite du voyage de Pierre Ier en France, d'après la précieuse relation détaillée d'un ingénieur anglais John Perry (1670-1733) employé longtemps en Russie de 1698 à 1712. Il y décrit les efforts déployés par Pierre le Grand pour réformer et occidentaliser la Russie malgré les difficultés rencontrées dans son empire.* Rare. (Quérard IV, 159 ; Barbier II, 301).

300 / 500 €

460. PERRY (John). *Histoire de Moscovie, contenant l'Abrégé chronologique des Czars ou Empereurs, qui y ont régné jusqu'à présent. Et la Relation de ce que Pierre Alexeovitch, à présent régnant, a fait de plus remarquable dans ses États.* Amsterdam, Fritsch & Böhm, 1719.

2 parties in-12 de [2] ff. (dont titre 1e partie impr. en rouge et noir), 76 pp., 83-[1 bl.] pp., [12]-71-[1 bl.] pp., [1] f. titre 2e partie impr. rouge et noir, [1] p. bl., pp. 72-339, [1] p. bl., [12] pp. table. Sans le portrait ni la carte dépliant. Qqs petites mouillures claires, qqs rares rousseurs.

Nouvelle édition sous ce titre de l'État présent de la Grande Russie, précieuse relation détaillée d'un ingénieur anglais John Perry (1670-1733) employé longtemps en Russie de 1698 à 1712. Il y décrit les efforts déployés par Pierre le Grand pour réformer et occidentaliser la Russie malgré les difficultés rencontrées dans son empire. Elle est précédée dans cette édition de l'Histoire abrégée de la Moscovie (p. 1-76) et d'un Abrégé chronologique de l'histoire des Czars ou Empereurs de Moscovie (pp. 1-83).

60 / 80 €

461. PIERLING (S. J.). Ensemble de 3 ouvrages de la collection "Bibliothèque slave elzévirienne", parus chez Ernest Leroux, Paris : *La Sorbonne et la Russie*, 1882 - *Un Nonce du pape en Moscovie*, 1884 - *Le Saint-Siège, la Pologne et Moscou*, 1885.

3 volumes in-12 demi-chagrin bordeaux ou bleu foncé, dos à nerfs, titres dorés, têtes peignées, certaines couvertures conservées. Ex-libris armorié gravé. Rousseurs par endroits.

100 / 150 €

462. POSSEVINO (Antonio). *La Moscovia. Tradotta di latino in volgare da Gio. Battista Possevino sacerdote montovano teologo di Monsig. Rev. Giovanni Fontana Vescovo di Ferra.* Ferrare, Mammarelli, 1592. In-12 de [6]-295-[1] ff. Qqs erreurs de pagination sans manque. Titre manquant remplacé par un feuillet moderne soigneusement imprimé sur vergé. Vélin ivoire postérieur, dos lisse, p. de titre, initiales L.O. Mouillures anciennes sur les derniers feuillets.

Rare ouvrage d'Antonio Possevino, négociateur et historien italien (1534-1611). Nommé en 1572 par le pape vicaire général pour l'Europe du Nord dont la Moscovie, Possevino, membre de la Compagnie de Jésus, effectua une mission en Moscovie en 1581 et 1582.

Moscovia constitue son œuvre majeure et la description la plus significative de la Russie de la fin du 16^e siècle. Elle fut éditée pour la première fois (en latin) en 1586 à Vilna. Plantin en donna une édition en 1587 à Anvers. Cette édition de 1592 est la première de la traduction en italien effectuée par Giovanni Battista Possevino, neveu de l'auteur.

Ex-libris armorié russe du prince Le Pavlovitch OUROUSSOV (1839-1926), ambassadeur de Russie, avec une inscription manuscrite en cyrillique sous l'ex-libris, précisant qu'il appartenait à son épouse Praskovia Alexandrovna Abaza.

400 / 500 €

463. RABBE (Alph.). *Histoire d'Alexandre Ier, Empereur de toutes les Russies, et des principaux évènements de son règne.* Bruxelles, Wahlen, 1826.

2 vol. in-12 demi-marquin olive, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Portrait de l'empereur en frontispice. Bel exemplaire.

50 / 60 €

464. RAMBAUD (Alfred). *Histoire de la Russie depuis les origines jusqu'à l'année 1877. Deuxième édition.* Paris, Hachette & Cie, 1879. In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Complet des 4 cartes couleurs hors texte (brunies). Bon ex.

40 / 50 €

465. REUILLY (Baron Jean de). *Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire pendant l'Année 1803 ; suivi d'un Mémoire sur le commerce de cette Mer et de Notes sur les principaux ports commerçants.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806.

In-8 de [4] ff., xix-[1]-302-[1] pp. Broché, couv. d'attente, étiquette de titre au dos.

L'illustration se compose d'un plan dépliant de Sébastopol dressé par Tardieu, de 3 tableaux dépliant (état des marchandises exportées d'Odessa, dans le courant de l'an 1802 - état des marchandises importées d'Odessa, dans le courant de la navigation 1802 - prix des marchandises d'exportation et d'importation, le 14 mars 1803), d'une grande carte dépliant de la Crimée (ou Tauride) faite en 1803 par Jean Reuilly dressée par J. B. Poirson, de 3 planches dépliantes dont deux de monnaies et médailles trouvées par J. Reuilly accompagnée d'une note de M. Langlès sur les monnaies de Crimée et d'une note de M. Millin sur les médailles, sans oublier les 4 jolies vignettes gravées sur cuivre dans le texte dont 3 scènes par Duplessi-Bertaux et une carte de la Mer Noire par Tardieu. Avec un vocabulaire occupant les pp. 285 à 302.

Édition originale d'une relation de voyage très bien documentée que fit Jean Racault, baron de Reuilly, attaché au Ministère des Affaires Étrangères, en Crimée et sur les bords de la Mer Noire. Il s'y est rendu en 1803 avec le Duc de Richelieu que le Tsar venait de nommer gouverneur d'Odessa.

Bon exemplaire, bien complet.

200 / 300 €

466. [ROUSSET DE MISSY (Jean)]. *Mémoires du règne de Catherine Impératrice & Souveraine de toute la Russie &c. &c. &c.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1729.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (Mémoires de Pierre le Grand) et de toison (en partie effacée) mais le volume est bien complet en soi pour cette édition (le volume faisait sans doute office de supplément à une autre édition des mémoires de Pierre le Grand) (reliure de l'époque). Manques de cuir et épidermures.

L'illustration se compose d'un portrait de l'impératrice en frontispice, de deux plans dépliant, d'une planche de numismatique dépliant et d'un tableau généalogique dépliant.

Cette histoire de Catherine I de Russie (1684-1727) est l'œuvre de Jean Rousset de Missy (1786-1762) historien français protestant établi à Amsterdam à l'âge de 18 ans. Il est également l'auteur d'une curieuse étude sur les tentatives de Pierre le Grand d'introduire en Russie les habitudes vestimentaires occidentales. Rousset de Missy ne se serait, semble-t-il, jamais rendu en Russie. L'édition originale in-8 est parue l'année précédente à La Haye.

Ex-libris Le Mes[t]re de Gruteghem. (Barbier III, 219.)

200 / 250 €

467. RUNEBERG (J.-L.). *Nadeschda. Scènes de la vie russe. Traduit du suédois et précédé d'une introduction par le baron E. Seillière.* Paris, La Lampe d'argile, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

5 eaux-fortes hors texte dont le frontispice couleurs et neuf bois gravés par Henri FARGE.

Tirage à 250 ex. (+30 hc) ; n°10 des 5 sur Chine (second papier après 5 Japon), enrichi d'une décomposition du frontispice et d'une suite des 4 autres eaux-fortes en 4 états. 30 / 40 €

468. SABATIER (J. et L.). *Production de l'or, de l'argent et du cuivre chez les anciens et hôtels monétaires des empires romain et byzantin.* Saint-Petersbourg, Fd Bellizard et Ce, Paris, Rollin, Londres, Barthes et Lowell, 1850.

In-8 cartonnage bradel vert imprimé de l'éditeur. Nombreuses rousseurs.

Les auteurs étaient membres fondateurs de la Société Impériale d'Archéologie de Saint-Petersbourg.

30 / 40 €

469. SAINT-RENÉ TAILLANDIER (René Gaspard Ernest Taillandier, dit). *Allemagne et Russie. Études historiques et littéraires.* Paris, Michel Lévy frères, 1856.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, fer de prix du lycée Saint Louis sur le plat (reliure de l'époque). Qqs frottés. Etiquette de réf. bibliographique Boutchik n°677 A.

20 / 30 €

470. SALDERN (Caspar von). *Histoire de la vie de Pierre III, Empereur de toutes les Russies, présentant, sous un aspect impartial, les causes de la révolution arrivée en 1762.* Metz, Collignon, Francfort, Esslinger, An X 1802.

In-8 broché, couv. marbrée moderne. Tableau généalogique dépliant. Première édition de la traduction française de ce texte paru pour la première fois en allemand en 1800 à l'adresse de Saint-Petersbourg (Francfort en réalité).

Fils aîné de l'administrateur ducal du Holstein, Caspar von Saldern (1711-1786) embrassa tout d'abord une carrière administrative pour le

duché d'Holstein avant d'être destitué de ses diverses fonctions suite à des différends avec ses supérieurs en 1748. Il partit en 1761 en Russie sous une fausse identité, devenant un proche du ministre Panine. Malgré son caractère colérique, il connut un grand succès diplomatique et organisa les finances de Götting. En 1762, le tsar Pierre III le nomma au Conseil de la Conférence impériale et il négocia avec le Danemark sur le Holstein. Après la mort de Pierre III, Saldern resta influent sous Catherine II. Il défendit l'annexion du Holstein-Götting au Danemark et favorisa des alliances avec l'Angleterre et la Prusse. En 1768, il signa le traité de Götting garantissant l'indépendance de Hambourg. Son apogée fut la signature du traité de Tsarskoïe Selo (1773), échangeant le Holstein contre Oldenbourg. Tombé en disgrâce après un complot contre Catherine II, il dut quitter la Russie. De retour au Schleswig-Holstein, il fut anobli et entreprit des réformes agricoles et éducatives. **30 / 40 €**

471. SAUSSURE (Judith de). *Anecdotes extraites de la volumineuse Histoire de Russie de Leclerc.* Montpellier, Tournel, 1808.

In-8 cartonnage marbré moderne.

Fille du célèbre agronome Nicolas de Saussure (1709-1791), l'autrice fut à 23 ans en 1768 la connaissance de Voltaire alors âgé quant à lui de 74 ans et en devint l'amie (et non la maîtresse comme le laissèrent longtemps à penser les ragots de l'époque). Elle s'établit ensuite à Montpellier où elle tenait salon et où cet ouvrage fut publié en 1808. Elle mourut en 1809.

Ouvrage rare.

60 / 80 €

472. [SCHERER (Jean Benoit)]. *Anecdotes et recueil de coutumes et de traits d'histoire naturelle particuliers aux différents peuples de la Russie. Par un voyageur qui a séjourné treize ans dans cet Empire.* Londres, sn, 1792.

6 tomes en 3 volumes in-12 demi-basane brune, dos lisses, p. de titre et de toison modernes (reliure de l'époque). Dos usagés. Retirage de l'édition originale parue la même année chez Buisson (Londres et Paris). Rare.

Historien, géographe et économiste, Johann-Benedict Scherer (1741-1824) fit ses études dans les universités de Strasbourg, Iéna et Leipzig et fut pendant quelque temps attaché à l'ambassade de France à Saint-Petersbourg. Il entra ensuite au service de l'Empire russe, avant de revenir en France, au ministère des Affaires étrangères. En 1808-1824, il enseigna à l'Université de Tübingen. Il s'est fait connaître dans le monde scientifique grâce à la traduction des « Chroniques de Nestor » en allemand. Franc-maçon, il rencontra à Strasbourg Swedenborg et Cagliostro.

"L'auteur, Jean Benoit Scherer, employé de 1761 à 1774 dans le ressort de la justice de St. Pétersbourg, et ensuite dans celui des affaires étrangères à Versailles, s'est fait connaître par ses *Nordische Nebenstunden* et par sa traduction allemande de la chronique de Nestor. Ce dernier travail a été très sévèrement critiqué et fut surpassé de loin par Schlözer. Son livre d'*Anecdotes* est une compilation à laquelle les archives de Russie ont fort peu contribué et qui ne se rapporte pas exclusivement au temps de Pierre le Grand. L'auteur a voulu donner et donne en effet beaucoup plus que Ståblin. Il montre une grande animosité contre Büsching et l'historiographe Muller en reprochant au premier son esprit de dénigrement et à l'autre ses « pasquinades serviles » et son avarice. La Bibliothèque Impériale possède un 7e volume d'anecdotes recueillies par Scherer, se rapportant aux règnes de Pierre III et de Catherine II, et qui n'est pas encore imprimé. Ce manuscrit forme un cahier de 67 ff. in-folio avec ce titre: *Anecdotes et coutumes des Russes et des peuples qui sont sous le sceptre de Russie avec ce qu'il y a de plus remarquable dans les trois règnes de la nature et en général de l'histoire, par un voyageur*

qui a resté quinze ans en Russie. Le prince Aug. Galitzine a publié en 1863, sous le titre: *La Russie au XVIII siècle, un manuscrit qu'il croit être tiré en partie du recueil de Scherer.*" MINZLOPP, Pierre Le Grand dans la littérature étrangère [...], 1872, Chap. II-2 Anecdotes, 10-2. **400 / 500 €**

473. SCHNITZLER (J.H.). *La Russie ancienne et moderne. Histoire, Description, Mœurs.* Paris, Lebrun, 1855.

In-4 demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

16 planches gravées hors texte. Rousseurs et quelques cernes clairs. **50 / 60 €**

474. SÉGUR (comte A. de). *Vie du Comte Rostopchine gouverneur de Moscou en 1812.* Paris, Bray et Retaux, 1871.

In-8 demi-basane verte, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés. Qqs rousseurs (plus marquées sur les premières et dernières pages).

Édition originale, dédiée par l'auteur à sa mère la Comtesse de Ségur. **50 / 60 €**

475. SÉGUR (Général comte Philippe de). *Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand.* Paris, Baudoin frères, Houdaille, 1829.

In-8 demi-veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers au pied du dos. Édition originale. Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

476. [STRUVE (Jos.-Christ. von)]. *Voyage en Krimée, suivi de la Relation de l'Ambassade envoyée de Pétersbourg à Constantinople en 1793 ; Publié par un jeune Russe, attaché à cette Ambassade. Traduit de l'allemand par L. H. DELAMARRE.* Paris, Maradan, 1802.

In-8 demi-veau havane, dos lisse, p. de titre rouge, initiales G. D. en queue (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée.

Première édition de la traduction française de cette relation de voyage par Vienne, Jassy, la Pologne, Saint Petersburg et Constantinople. Qqs petites rousseurs. (Barbier IV, 1085.) **120 / 150 €**

477. TOOKE (William). *Histoire de l'Empire de Russie sous le règne de Catherine II et à la fin du dix-huitième siècle.* Paris, Maradan, An X - 1801.

6 vol. in-8, veau blond glacé marbré, dos lisses finement ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Ex-libris gravé.

Édition originale de la traduction française donnée par l'abbé de Bassinet de cette importante histoire de la Russie traitant principalement de la géographie, de l'économie et de la population.

L'auteur avait une bonne connaissance de la Russie pour y avoir séjourné près de 20 ans en tant que chapelain de l'église anglicane de Saint-Petersbourg.

Qqs manques à certaines coiffes, qqs frottés aux mors, petites taches sombres au second plat du tome 3.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

478. [TURGENEV (Aleksandr Ivanovič)]. *La Cour de Russie il y a cent ans. 1725-1783. Extraits des dépêches des ambassadeurs anglais et français. Troisième édition.* Berlin, Schneider, 1860.

In-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, initiales E.P. en queue (reliure de l'époque). Gardes brunies, coins renforcés, rousseurs. **50 / 60 €**

479. VIARDOT (Louis). *Les Musées d'Allemagne et de Russie. Guide et memento de l'artiste et du voyageur faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique.* Paris, Paulin, 1844.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or, titre doré, initiales dorées A.V. en queue (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

50 / 60 €

480. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre-le-Grand.* Paris, Hiard, 1831.

2 vol. petit in-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Qqs rousseurs.

40 / 50 €

481. Lot. Ensemble de 3 ouvrages :

- [FABER DU FAUR (Christian Guillaume)], *Journal illustré de la campagne de Russie par un témoin oculaire. 1812.* Paris, Flammarion, c. 1895. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. illustrations. Dos manquant, qqs petites rousseurs.

- D'HENRIET, *Voyage dans les provinces russes de la Baltique, Livonie, Esthonie, Courlande. Extrait du Tour du monde.* In-4 bradel demi-percaline saumon. Pp. 113-160. Illustrations gravées dans le texte et à pleine page. Rousseurs.

- DUMAS (Alexandre), *En Russie, le Caucase.* Paris, A. Le Vasseur et cie, sd. In-4 broché, couv. imprimée (usagée avec déchirures). De la collection Alexandre Dumas illustré. Illustrations gravées in-t.

60 / 100 €

482. Lot. Ensemble de 3 ouvrages :

- FABRE-LUCE, *Russie 1927.* Grasset, 1927. In-12 broché, couv. imprimée. Mouillures claires marginales.

- VAILLANT-COUTURIER, *Un Mois dans Moscou la Rouge.* Paris, Éditions des Reportages populaires, 1926. In-12 broché, couv. imprimée ill.

- BAJANOV & ALEXEIEV, *L'Enlèvement du général Koutepov.* Paris, Spes, 1930. In-12 broché, couv. impr. ill. (usagée avec manques).

30 / 40 €

483. Lot. Ensemble de 5 brochures :

- LEGER (Louis), *Moscou. (Les Villes d'Art célèbres).* Paris, Laurens, 1910. In-4 broché. Couverture légt défraîchie. 93 illustrations gravées dans le texte.

- *Russie Art moderne. Numéro spécial. L'Art et les Artistes.* 1917. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Reproductions en noir. Qqs rousseurs.

- *L'Exposition russe. Extrait de la revue L'Art et les Artistes.* Pp. 313-320. In-4 en ff. Reproductions en noir.

- Numéro de l'Humanité du 9 mars 1953 relatif à la mort de Staline. (déchirures et rousseurs).

- France-URSS. Spécial Arménie. 1978. In-4 br. **60 / 80 €**

ATLAS – CARTES - GEOGRAPHIE

484. BOWLES (T.), SAYER (Rob.). *A New Map of the Kingdom of Hungary and of the Countries, Provinces, &c. [...]* Londres, T. Bowles, [c. 1770].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 68 x 104 cm. **80 / 120 €**

485. CAPITAINE (Louis). *Carte de la France comprenant toutes les mairies; divisée en départemens, arrondissement et cantons.* Paris, Goujon, 1816-1821.

24 feuilles et 1 carte d'assemblage entoillées rangées dans 3 boîtes en demi maroquin vert, dos lisses richement ornés, large bordure dorée d'encadrement des plats.

Nouvelle édition revue, augmentée, perfectionnée et agrandie jusqu'au delà du Rhin et des Alpes par l'ingénieur-géographe Belleyme de la carte de France dressée par Louis Capitaine, associé et premier ingénieur de la carte générale de la France par Cassini.

Importante carte de France publiée pour la première fois en 1789 - 1790 par Louis Capitaine (1749-1803), avec les divisions administratives de l'Ancien Régime, qui a constitué la base de nombreux dérivés jusqu'au milieu des années 1880. Il s'agit d'une réduction au quart de la carte de Cassini, à l'échelle 1:345 600. Très bel exemplaire. **2300 / 2500 €**

486. CAPITAINE DU CHESNOY (Louis) & CHANLAIRE (Pierre Grégoire). *Carte chorographique de la Belgique.* Paris, 1796-1797.

2 emboîtages in 8 et in 8 oblong uniformément reliés en plein maroquin citron, dos lisses, titres dorés sur pièces de titre en maroquin rouge, fine roulette d'encadrement du dos et des plats (reliure de l'époque).

Nouvelle version de la carte chorographique de la Belgique en soixante-neuf feuilles dressées d'après celle de Ferraris augmentée et publiée par Capitaine et Chanlaire. Échelle 40.000 toises / 80.000 mètres.

L'ensemble regroupe 17 cartes entoillées repliées avec rehauts couleur de format 62 x 92 cm et un tableau d'assemblage : Titre - Mer du nord (2) - Mariakerke (9) - Ostende (10) ; Walcheren (3) - Berg-op-zoom (4) - Sas-de-Gand (11) - Anvers (12) ; Breda (5) - Eindhoven (6) - Turnhout (13) - Hammont (14) ; Helmond (7) - Wesel (8) - Venlo et Ruremonde (15) - Ordingen (16) ; Newport (17) - Thorout (18) - Ypres (25) - Courtrai (26) ; Gand (19) - Malines (20) - Audenaerde (27) - Bruxelles (28) ; Diest (21) - Beringen (22) - Louvain (29) - Tongres (30) ; Stockem (23) - Dusseldorf (24) - Maastricht (31) - Juliers (32) ; Cassel (33) - Tournay (34) - Orchie (41) ; Ath (35) - Nivelles (36) - Mons (42) - Charleroi (43) ; Pervez-le-marchez (37) - Liège (38) - Namur (44) - Durbuy (45) ; Limbourg (39) - Schleyden (40) - Stavelot (46) - Cronembourg (47) ; Bavay (48) - Beaumont (49) - Chimay (54) ; Dinant (50) - Marche (51) - Rocroy (55) - St-Hubert (56) ; Houffalize (52) - Malberg (53) - Bastogne (57) - Bitbourg (58) - Heydweiller (58bis) ; Orchimont (59) - Neufchateau (60) - Virton (63) ; Arlon (61) - Echternach (62) - Esch (64) - Luxembourg (65).

Louis Capitaine (1749-1797), premier Ingénieur de la Carte Générale de la République Française à l'observatoire à Paris, est l'auteur d'une reprise de la Grande Carte de France de Cassini, à laquelle il joignit naturellement une reprise de celle de Ferraris, englobant ainsi les nouveaux départements belges. Il réalisa ce travail en association avec Pierre-Grégoire Chanlaire (1758-1817).

La Carte chorographique de Belgique a été rédigée au début de la présence militaire française en Belgique entre 1792 et 1796, juste avant l'annexion officielle des Pays-Bas autrichiens et de la Principauté de Liège à la République française le 1er octobre 1795. Le tableau d'assemblage des 65 cartes montre les limites des départements français en vigueur en 1794.

Bel exemplaire. **2300 / 2500 €**

487. CHANLAIRE (P. G.) & DUMEZ. *Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France, suivi d'une table alphabétique des chefs-lieux de cantons, indicative des districts et départements auxquels ils appartiennent; pour servir de développement à l'atlas national portatif de la France. - Atlas national portatif de la France, destiné à l'instruction publique.* Paris, au bureau de l'atlas national, 1791.

In-4 oblong, demi-marquain vert, dos lisse orné.

Édition originale illustrée d'un beau titre-frontispice, de 7 cartes générales de la France et de 83 cartes particulières des départements, le tout rehaussé en couleurs, ainsi que d'un planisphère et 2 cartes des colonies dont 1 plan de Pondichery. Bel exemplaire aux coloris très frais, claire moullure angulaire sur 2 feuillets.

800 / 900 €

488. [COVENS (J.).] *Theatre de la Guerre sur les Rivières de Dnieper, Tira et Danube, faite en l'année 1738, imprimée à l'Académie des Sciences à Petersbourg.* Amsterdam, Covens & Mortier, 1738.

Carte gravée repliée, aquarellée. 55,5 x 68 cm. **80 / 120 €**

489. D'ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon). *Troisième partie de la carte d'Europe contenant le midi de la Russie, la Pologne et la Hongrie, la Turquie ...* [Paris], [Chez l'auteur], [1760].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 55 x 84 cm.

30 / 40 €

490. DE WIT (Frederik). *Nova totius Hungariae, Transilvaniae, Serviae, Romaniae, Bulgariae, Walachiae, Moldaviae, Sclavoniae, Croatiae, Bosniae, Dalmatiae [...]* [Amsterdam], [Chez l'auteur], [1688].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 53 x 63,5 cm.

30 / 40 €

491. DELISLE (Guillaume). *A Map of Turkey, Arabia and Persia. Revised by J. Senex.* Londres et Paris, sn, [1721].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. Papier très légt brun. 53 x 59 cm

30 / 40 €

492. DELISLE (Guillaume). *Carte de la Hongrie et des Pays qui en dependoient autrefois [...]* Paris, Chez l'auteur, [1703].

Carte gravée repliée, aquarellée. Taches brunes avec petites déchirures en haut de la carte. 52 x 73,5 cm. **50 / 60 €**

493. DELISLE (Guillaume). *Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse.* [A Amsterdam], [Jean Covens et Corneille Mortier], [1697].

Carte gravée repliée, entièrement aquarellée (coloris postérieurs). 53,5 x 65,5 cm. **100 / 150 €**

494. DELISLE (Guillaume) & LOTTER (Tobias Conrad).

Tabula Hungaria et regionum [...] Augsbourg, Lotter, [1722].

Carte gravée repliée, aquarellée (coloris postérieurs). 54,5 x 65,5 cm. **60 / 80 €**

495. GRENET (A.). *Atlas portatif pour servir à l'intelligence des auteurs classiques.* Par M. L'abbé Grenet professeur au Collège de Lisieux. Dédié à L'université de Paris. Sl, sn, sd [1790].

In-folio, veau moucheté, dos lisse richement orné, étiquette de titre en maroquin rouge. L'illustration comprend un titre gravé en noir, une planche en couleurs à la sphère et 93 cartes coloriées. 5 cartes sont de Robert, les autres sont de Bonne et datées 1779-1790. On trouve à la fin des tables manuscrites : Table alphabétique des cartes qui composent cet atlas (5 pp.) et Table alphabétique de tous les pays du monde avec les degrés de Longitude, de Latitude et le numéro de la carte dans laquelle on les trouve (17 pp.)

Rare au format in folio (les cartes ne sont pas pliées en leur centre comme dans l'in-4) et encore plus avec 93 cartes; la plupart des exemplaires de cet atlas ne comportent que 29 cartes, parfois 44.

Intéressant atlas géographique à usage scolaire. L'ambition de l'abbé Grenet, professeur au collège de Lisieux, était d'étendre l'étude de la géographie dans les collèges, trop souvent négligée à l'époque malgré son importance pour l'éducation. Les cartes représentant la France, ses régions, ainsi que les différentes parties du monde, étaient alors distribuées aux étudiants à la rentrée mais également vendues à l'unité ou en recueil.

La première édition fut publiée en 1781 puis l'ouvrage reparut en 1784 ; il contenait alors 44 cartes. Il fut enrichi au fil des années et comptait plus de 90 cartes dans les années 1790.

Cet atlas revêt plusieurs intérêts : il est l'un des premiers sinon le premier ouvrage de ce genre et de cette qualité à être destiné à un usage scolaire en France. La Carte générale de l'Amérique méridionale est la toute première à indiquer les changements que les Espagnols et les Portugais ont faits dans leurs possessions depuis le Traité de paix de 1778. On y trouve également la très intéressante Carte de la direction des vents généraux et des Moussons, destinée particulièrement à expliquer la navigation des vaisseaux.

Ajoutons à cela que les planches ont été brillamment gravées sur double page par Perrier d'après les cartes dressées par Rigobert Bonne, alors premier hydrographe de la Marine, qui a notamment participé au célèbre Atlas encyclopédique de Nicolas Desmaret.

Bel exemplaire, restaurations anciennes à la reliure, petits manques de cuir sur 2 coins. **2800 / 3000 €**

496. HOMANN (Johann Baptist). *Danubii Fluminis [...]* Pars media in qua Hungaria, Sclavonia, Bosnia, Dalmatia et Servia [...]

Nuremberg, Homann, [c. 1724].
Carte gravée repliée, aquarellée. 53,5 x 62,5 cm. **30 / 40 €**

497. HOMANN (Johann Baptist). *Fluviorum in Europa principis Danubii cum adjacentibus regnis, nec non totius Graeciae et archipelagi...* Nuremberg, Homann, [1699].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. Déchirures avec petits manques en marge inf. 52,5 x 62 cm. **30 / 40 €**

498. HOMANN (Johann Baptist). *Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa [...]* Nuremberg, Homann, [c. 1720].
Carte gravée repliée, entièrement aquarellée (coloris postérieurs). 51 x 59,5 cm
50 / 60 €

499. IÄGER (I. W.). *Le Théâtre de la Guerre entre les deux puissans Empires de Russie et de Turquie, tant en Europe qu'en Asie [...]* Francfort, Iäger, 1770.
Très grande carte gravée et aquarellée (qqz petites déchirures et restaurations). 99 x 134 cm.

On y joint : **BRION DE LA TOUR**, *Théâtre itinéraire de la Guerre actuelle entre les Turcs, d'une part, les Russes et les Impériaux, d'autre part ; Carte relative aussi au partage éventuel d'une partie de l'Empire Othoman.* Paris, chez l'auteur, Desnos, Cusac, 1788.
Carte gravée aux contours rehaussés. 51 x 65 cm.
200 / 300 €

500. Italie. *Parte d'Italia che comprende lo stato superiore di Parma, Modena, Toscana, Bolognese e Ferrarese.* Venezia, Antonio Zatta, sd (18e s.).

Grande carte gravée et aquarellée, entoilée et repliée. Carte de la Corse et de la Sardaigne en encadré. Dim. 124 x 96 cm.
100 / 150 €

501. JANSONIUS (Johannes). *Typus Generalis Ukrainae sive Palatinatum Podoliae, Kiouensis et Braczlaviensis [...]* [Amsterdam], Jan Jansson van Waesberghe, [c.1646-1647].
Carte gravée repliée, entièrement aquarellée. 52,5 x 59,5 cm.
40 / 50 €

502. LE ROUGE (Georges Louis). *Topographie de la Zelande.* Paris, Crepy, sd [1770].
3 emboîtages in 4 reliés en plein veau marbré, dos lisse, motifs d'encadrement à froid sur les plats.

Seconde édition révisée par Jean Crépy de cette grande et rarissime carte murale qui fait partie des premières cartes de la Zélande gravée à une si grande échelle (1:105000). Elle se compose de 36 planchettes (l'une comportant le titre dans un beau cartouche et le tableau d'assemblage) réparties sur 9 planches (l'une avec rehauts couleurs). Très bel exemplaire.
2300 / 2500 €

503. MERCATOR (Gerard). *Walachi, Servia, Bulgaria, Romania.* [sl], [sn], [milieu 17e s.].
Carte gravée repliée. Texte d'atlas (Hondius ?) en français au dos. 42 x 27 cm.
50 / 60 €

504. MICHELOT (H.) & BREMOND (J. A.). *Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la Mer Méditerranée. Dédiée à Monseigneur le Grand Prieur de France, Général des Galères.* Sl [Marseille], sn [Brémond], sd [1727-1732].

In-4 oblong, vélin crème, dos lisse muet, lacets.
Nouvelle édition de ce très intéressant recueil de plans des ports de la Méditerranée dressés par Michelot et Brémond. Il est illustré d'un titre-frontispice et de 37 cartes gravées en taille-douce par P. Starckman. Les cartes illustrent les ports de Gibraltar, Majorque, Barcelone, Collioure, Sète, Hyères, Antibes et autres. Elles sont exceptionnellement détaillées et

reflètent l'habileté de Peter Starckman, l'un des graveurs de cartes les plus en vogue de l'époque.
Bel exemplaire, petite mouillure marginale en fin de volume.
4000 / 4500 €

505. MOLL (Herman). *Map of Moscovy, Poland, Little Tartary and the Black Sea [...]* [Londres], H. Moll, J. Bowles, P. Overton, T. Bowles, J. King, [c. 1720].
Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 63 x 101 cm.
200 / 300 €

506. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert). *Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* [Genève], [Jean-Léonard Pellet], [fin XVIII^e siècle].
In-4, demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). Dos frotté.
Atlas du monde de [2] ff., 28 pp., 50 cartes gravées par Bonne et 23 tableaux.
400 / 600 €

507. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert)]. *Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* sl, sn, sd.
In-4 de [2] ff., 28 pp., 50 cartes gravées par Bonne (ch. 1-49 dont la 17 bis), 23 tableaux (certains dépliants). Demi-veau époque. Reliure très usagée.
Mouillures claires. Avec une carte (volante) gravée sur double et aquarellée : Nouvelle carte de la Partie des Indes orientales qui comprend, entr'autres États, les vastes possessions des Anglais, par M. Brion de La Tour, chez Desnos, Paris, 1780.
400 / 500 €

508. ROBERT de VAUGONDY. *Royaume de Hongrie, Principauté de Transilvanie, Sclavonie, Croatie, et partie de la principauté de Valaquie.* [Paris], sn, 1751.
Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 54,5 x 79 cm.
On y joint :
- *2e carte de Hongrie.* 1755. J. Gibson sculp. Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 54 x 74 cm. Mouillures, marge inf. rongée.

- CARY (John), *A new map of Hungary [...]* 1799. Carte gravée repliée, aquarellée. 54,5 x 67 cm.
200 / 300 €

509. [Russie]. *Carte de la Petite Tartarie dressée par ordre de l'Impératrice de toutes les Russies. (Gravée d'après la copie de Petersbourg dressée par les Ingenieurs de sa Maj. l'Impératrice de Russie.)* Amsterdam, Pierre Schenk, Henry de Leth, [sd (milieu 18e s.)].
Carte gravée repliée, aquarellée (coloris postérieurs). 53 x 65 cm.
Mouillures marginales.
50 / 80 €

510. SANSON (Guillaume). *Il Regno d'Ungaria Transilvania, Schiavonia, Bosnia, Croatia, Dalmatia [...]* Roma, Rossi, 1683.
Carte gravée, entièrement aquarellée (coloris postérieurs). 46,5 x 59,5 cm.
60 / 80 €

511. SANSON (Guillaume). *Le Royaume de Hongrie et les Etats qui en ont été sujets et qui sont presentement la partie septentrionale de la Turquie en Europe.* [Paris], Sanson, [1717].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 51,5 x 71 cm.

30 / 40 €

512. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas). *Estats de l'Empire des Turqs en Europe, et Pays Circomvoisins [...]* [Paris], [Chez l'auteur], [1655].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 43 x 57,5 cm.

50 / 60 €

513. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas). *Les Estats du Czaar de la Russie Blanche ou Grand Duc de Moscovie [...]* La Russie Blanche ou Moscovie [...] Paris, Jaillot, [1692].

Grande carte gravée repliée, aux contours aquarellés. 63 x 100 cm.

300 / 400 €

514. Turquie - Europe de l'Est. Ensemble de 11 cartes :

- DUNN, *Second part of Turkey in Europe, containing Valakia, Croatia, Dalmatia, Bosnia, Servia, Bulgaria and Albania, with the Roum-Ilë, Morea and Archipelago.* Londres, Sayer, 1774. Carte gravée repliée, aquarellée. 55 x 45 cm.

- ROBERT DE VAUGONDY, *Hongrie, Turquie, Europ.* sld [1778?]. Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 29 x 41,5 cm.

- RAPKIN, WARREN & ROGERS, *Turkey in Europe.* London & New York, Tallis, sd (c. 1850). Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 27,5 x 36,5 cm.

- RAPKIN, WRAY & FLEMING, *Russia in Europe.* London & New York, Tallis, sd (c. 1850). Carte gravée aux contours rehaussés. 36,5 x 26 cm.

- RAPKIN, WARREN & ROGERS, *Austria.* London, Edinburgh & Dublin, Tallis, sd (c. 1850). Carte gravée aux contours rehaussés. 26 x 37,5 cm.

- STANFORD & LEITCH, *The Seat of War. Extra supplement to the Illustrated London News, July 15th, 1876.* Carte gravée en couleurs, repliée. 40,5 x 56 cm.

- HERVEY, *The part of Europe eastward of Germany towards the Euxine or Black Sea [...]* Londres, Wilkie, 1785. Carte gravée aux contours rehaussés. 22 x 36 cm.

- ROBINSON, *Turkey in Europe and Hungary.* Londres, Robinson, 1799. Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 38 x 50 cm.

- BALDWIN & CRADOCK, *Turkey I.* Londres, Baldwin & Cradock, 1830. Carte gravée, aux contours rehaussés. 34,5 x 41 cm.

- DILLY & ROBINSON, *Turkey in Europe, and Hungary from the best Authorities.* Londres, Dilly & Robinson, 1785. Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 35,5 x 40 cm.

- STÜLPNAGEL, *Übersichts-Karte des Türkischen Reichs ...* Gotha, Druck v. C. Hellfarth, sd (c. 1850). Carte gravée repliée, aquarellée. Papier très bruni. 49 x 65 cm.

300 / 400 €

515. Turquie - Europe de l'Est. Ensemble de 8 cartes :

- ROBERT DE VAUGONDY, *Royaume de Hongrie, Principauté de Transilvanie [...]* 1751. Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 55 x 76 cm.

- HASE, *Carte d'Hongrie [...]* Hungariae [...] sd (18e s.). Carte gravée repliée, aquarellée. 53,5 x 62 cm. Papier bruni.

- CARY (John), *A New Map of Turkey in Europe.* 1811. Carte gravée repliée, aquarellée. 53 x 61 cm.

- SCHULTZ, *Kriegstheater oder Graenzkarte Oesterreichs, Russlands und der Türkei [...]* 1788. Carte gravée repliée, aquarellée. 52,5 x 74 cm.

- HOMANN, *Regni Hungariae [...]* c. 1730. Carte gravée repliée, aquarellée. Fortes mouillures. 56 x 63 cm.

- [ORTELIUS], *Transilvania.* Vienne 1566. Carte gravée repliée, aquarellée. Papier très bruni, déchirures et coupures avec manques. 41,5 x 54,5 cm.

- TIRION, *Nieuwe Kaart vant Koninkryk Hongaryen en Zevenbergen [...]* sd (18e s.). Carte gravée repliée, aquarellée. 41,5 x 53,5 cm.

- [SENEC], *A New Map of the Kingdom of Hungary [...]* sd (18e s.). Carte gravée repliée, aux contours aquarellés. Mauvais état, déchirures, parties détachées. 69,5 x 105 cm.

250 / 300 €

516. VALCK (Gerard & Leonard). *Bulgaria et Romania [...]* Amsterdam, Valck, [c. 1720].

Carte gravée repliée, aquarellée. 62 x 53,5 cm.

30 / 40 €

517. VISSCHER (Nicolas). *Totius Regni Hungariae et adjacentium regionum tabula.* sl, sn, [c. 1690].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés. 53,5 x 86,5 cm

40 / 50 €

518. VISSCHER (Nicolas). *Totius Regni Hungariae Maximaeque Partis Danubii Fluminis [...]* [sl], [sn], [1695].

Carte gravée repliée, aux contours rehaussés (coloris postérieurs). 53 x 85 cm. brunissures.

40 / 60 €

MARINE

519. BRANDT (Gerard). *Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676. Traduite du Hollandois.* Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin. Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait et de 8 planches hors-texte certaines sur double page gravées par Stoopendaël.

Michel-Adrien Van Ruiter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancres et aux cordages à terre, puis devint capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigue au Groenland, aux Antilles, et au large du Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les Portugais contre les Espagnols. Ruiter se battra vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. A sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité. Très bel exemplaire.

1200 / 1300 €

520. BURGUES MISSIESSY (Édouard Thomas). *Installation des vaisseaux.* Paris, Imprimerie de la République, an VI [1798].

In-4, basane mouchetée, dos lisse orné.

Édition originale illustrée de 9 planches hors-texte plusieurs fois repliées. L'auteur offre ici une analyse détaillée de l'usage auquel est destiné chaque partie d'un vaisseau et des objets qui lui sont propres : la cale, le faux-pont, les première et seconde batteries, les gaillards et passe-avant des hunes, et les dehors du vaisseau. Il précise également la distribution de chaque homme d'équipage. (Polak 1322.) Bel exemplaire, quelques mouillures.

900 / 1000 €

521. [Canaux]. Ensemble de 3 brochures c. 1820 :

- HUERNE DE POMMEUSE, *Notice sur le canal de Briare, extraite d'un ouvrage intitulé : Des Canaux navigables, et Vues sur l'amélioration de la navigation intérieure de la France.* Paris, Impr. Huzard-Courcier, 1821. Ex-libris Maurice Chardon du Rauquet. [1] f. titre et pp. 189-244.

- Ministère de l'Intérieur. *Rapport au Roi sur la situation des canaux au 31 mars 1823.* Paris, Imprimerie Royale, avril 1823. 36 pp.

- Ministère de l'Intérieur. *Rapport au Roi sur la situation, au 31 mars 1827, des canaux [...]* Paris, Imprimerie Royale, mai 1827. 129 pp. 3 volumes in-4 brochés, sous couvertures bleues d'attente.

50 / 60 €

522. CASY (Joseph Grégoire). *Organisation du personnel d'un vaisseau.* Paris, Carillan-Goeury, 1840.

In-8, chagrin violine, dos lisse richement orné, quintuple filet dont 1 large filet à froid et quatre filets dorés encadrant les plats, motifs dorés et à froid en leur centre dont un chiffre doré et couronné au premier plat, filet doré sur les coupes, triple filet d'encadrement intérieur doré, tranches dorées (reliure de l'époque signée de Charles Blaise).

Édition originale illustrée de 5 planches hors-texte en noir, 3 planches hors-texte en couleurs, 3 tableaux; le tout dépliant ainsi que de 5 ff. de musique.

Joseph Grégoire Casy (1787 - 1862) fut officier de marine et homme politique français. Il devient vice-amiral et membre du conseil d'administration de l'Amirauté, puis se lança dans une carrière politique. Il fut élu député à l'Assemblée constituante en 1848, fut brièvement ministre de la Marine et devint sénateur du Second Empire français en 1852.

Précieux exemplaire au chiffre de François d'Orléans, prince de Joinville (1818 - 1900), chevalier de la Toison d'Or. Il fut capitaine de Vaisseau et vice-amiral. Des rousseurs éparses.

1400 / 1500 €

523. DUGUAY-TROUIN (René). *Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, commandeur de l'ordre royal et militaire de S. Louis.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1741.

In-12 de XXXIX-[9]-312 pp. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

Portrait en frontispice et 6 planches dépliantes dont 1 plan de Rio. Galeries de vers sur plusieurs ff.

L'auteur avait rédigé ses mémoires en réponse aux contre-vérités figurant dans les "Mémoires du comte de Forbin" de Simon Reboulet. Il ne souhaitait cependant pas leur publication, mais son manuscrit fut frauduleusement copié et publié clandestinement à Amsterdam pour la première fois en 1730 par un certain Mr de Villepontoux. Duguay-Trouin accepta alors de publier son texte, à la condition que ce soit après sa disparition et qu'on y joigne un extrait des interrogations subies devant

l'Amirauté de Brest, quelques jours après le combat du 21 octobre 1707. Ces deux conditions furent réalisées dans la première édition officielle des "Mémoires de Duguay-Trouin" de 1740. Elle fut l'un des "best-sellers" du XVIII^{ème} siècle. Avec la facture d'achat de 1936 adressée à Olivier de Gourcuff.

80 / 120 €

524. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux, ou l'art de la corderie perfectionné.* Paris, Imprimerie Royale, 1747.

In-4, veau marbré, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une vignette au titre, de 15 bandeaux, de 15 letrines, de 7 planches hors-texte ainsi que de 2 figures in-texte; le tout dessiné et gravé par Soubeyran.

Duhamel du Monceau, entendant les officiers de marine se plaindre de la faiblesse des cordages, voulut y trouver une solution rapide. Il nous donne ici une étude scientifique efficace qui, en plus de son apport pour l'histoire des techniques de la marine, est également l'un des premiers textes consacré à la culture commerciale du cannabis pour fabriquer au mieux le chanvre, la matière première des cordages. (Polak 2858.)

Superbe exemplaire de présent relié aux armes et au chiffre de Louis XV. (O.H.R. pl. n. 2495, fers n° 15 & n° 30.)

1600 / 1800 €

525. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux, ou l'art de la corderie perfectionné. Seconde partie dans laquelle on traite des cordages gaudronnés.* Paris, Desaint, 1769.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de ce tiré à part de la seconde partie présente dans l'édition de 1769 et destinée à compléter l'édition de 1747. Elle est illustrée d'une vignette en-tête, d'une letrine et de 6 planches dépliantes dessinées et gravées par La Gardette. Très bel exemplaire.

500 / 600 €

526. GUEROULT DU PAS (Pierre Jacob). *Recueil de veïes de tous les différens bastimens de la mer Méditerranée, et de l'océan, avec leurs noms et usages.* Paris, Giffart, 1710.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale, rare, de ce recueil contenant 3 séries d'estampes dessinées d'après nature et gravées par Gueroult du Pas (soit en tout 76 figures y compris les titres-frontispices à raison de 2 par page), représentant différentes sortes de bâtiments tels que ceux qui servent pour la pêche, le négoce et la guerre. (Polak 4163.)

Très bel exemplaire.

3000 / 3500 €

527. HOSTE (Paul). *L'art des armées navales ou traité des évolutions navales, qui contient des règles utiles aux officiers généraux, & particuliers d'une armée navale; avec des exemples tirez de ce qui s'est passé de plus considérable sur la mer depuis cinquante ans. [A la suite] Théorie de la construction des vaisseaux qui contient plusieurs traités de mathématique sur des matières nouvelles et curieuses.* Lyon, Anisson & Posuel, 1697. 2 parties reliées en 1 volume in folio, plein veau granité, dos à nerfs orné.

Éditions originales de ces deux traités de tactique et d'architecture navale qui doivent se trouver toujours réunis. (Polak 4512.)

Ouvrage le plus célèbre du jésuite Paul Hoste (1652-1700), spécialiste des mathématiques appliquées à la marine, qui l'a rédigé sur ordre et sous les yeux du maréchal de Tourville, d'après les idées de celui-ci et du maréchal d'Estrées.

On a relié à la suite, comme il se doit, la Théorie de la construction des vaisseaux du même auteur. Ce second ouvrage fut à l'origine d'une controverse entre Paul Hoste et le maréchal de Tourville, qui en avait désapprouvé certains points ; chacun fit alors construire un vaisseau d'après ses propres plans, et Hoste dut convenir de ses erreurs.

L'ensemble est illustré de 2 vignettes aux titres, de 10 en-tête, de 10 letrines et de 145 planches hors-texte.

Bel exemplaire, quelques mouillures claires en marge inférieure en début de volume et angulaire principalement en fin de volume. **2300 / 2500 €**

528. JOINVILLE (François d'Orléans, prince de). *Études sur la Marine et Récits de guerre.* Paris, Michel Lévy frères, 1870.

2 vol. in-12 demi-marquin vert foncé, dos à nerfs, titre et toison dorés, date en queue, couv. conservées (reliure légt post.). Carte dépliant des environs de Richmond (USA).

Dos insolés passés au brun. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

529. LECALLIER (Daniel). *Vocabulaire des termes de marine anglais et français.* Paris, Didot & Cie, 1798.

3 vol. grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, large dentelle dorée encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition la plus complète et la meilleure de cet ouvrage estimé. Elle est illustrée de 2 vignettes en-tête, de 20 planches dépliantes représentant de nombreux navires gravées par Masquelier ou le Gouaz d'après les dessins de l'auteur, ainsi que de 3 tableaux repliés. (Polak 5886.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2800 / 3000 €**

530. MANGLARD (A.). *Raccolta di vedute, e composizioni diverse inventate, ed incise all'acquaforte.* Rome, Fabri, sd [1753].

In-folio oblong, demi-chagrin vert, dos lisse orné.

Suite complète du titre et des 32 planches gravées à l'eau-forte représentant des paysages romains, le Colisée à Rome, vue des ponts à Rome ou à Tivoli, un feu d'artifice tiré du Château Saint-Ange, et 13 estampes marines.

Adrien Manglard, peintre et graveur à l'eau-forte (1695 - 1760) fut élève de Van der Kabelle. Admis à l'Académie Royale de Paris en 1736, il fut également le maître de Joseph Vernet et vécut longtemps en Italie. Membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome depuis 1735, il exécuta dans cette ville des travaux pour les palais Rospighosi, Colonna etc. Il a gravé des marines, des paysages et des sujets d'histoire. Très bel exemplaire.

3500 / 3800 €

531. RICHER (Adrien). *Vie du Maréchal de Tourville, lieutenant-général des armées navales de France sous Louis XIV.* Paris, Belin, 1783.

In-12, veau marbré, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées en leur centre, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice.

Anne Hilarion de Costentin, comte de Tourville est un vice-amiral et maréchal de France (1642 - 1701) Présenté à l'âge de quatre ans dans l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem à Malte, il mène très jeune plusieurs campagnes en mer Méditerranée contre les Barbaresques et les Turcs. En 1666, il intègre la Marine royale et est nommé capitaine de vaisseau l'année suivante. C'est pendant la guerre de Hollande que Tourville se distingue pour la première fois pendant la campagne de Sicile, aux batailles d'Alicudi, d'Agosta et de Palerme en 1676. La paix revenue, il commande une escadre de quatre vaisseaux, en 1679, lorsqu'il est lieutenant-général des armées navales en 1682, il est nommé vice-amiral du Levant en 1689. Pendant la guerre de la Ligue d'Augsbourg, il se distingue à nouveau lors de la bataille du cap Béziers en 1690 et lors de la bataille de Lagos en 1693. Fait maréchal de France, il se retire à la fin de la guerre.

Précieux exemplaire aux armes de Charles-Claude Andraut, Marquis de Langeron et de Maulévrier, Comte de Chabrières (1720 - 1791). Il fut successivement brigadier en 1748, gouverneur de Briançon en 1754, gouverneur de Brest en 1755, commandant en second de la province de Bretagne, maréchal de camp en 1758 et lieutenant général en 1762. Il fut également chevalier de l'ordre de Saint-Esprit de 1784 à sa mort. (O.H.R. pl. n° 1508, fer n° 1.) **500 / 600 €**

532. [SARTINE (Aux armes de Mme de)] - MARMONTEL (J. Fr.). *Belisaire.* Paris, Merlin, 1767.

In-8, maroquin vert, dos lisse richement orné, triple filet doré d'encadrement des plats avec fleurons dorés en écoinçons et armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale imprimée sur papier de Hollande. Elle est illustrée d'un frontispice et de 3 figures hors-texte de Gravelot gravées par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier.

Ce roman fut jugé insipide et pesant sur le plan littéraire mais du plus haut intérêt du point de vue philosophique et historique. C'est dans Bélisaire, en effet, rédigé par Marmontel pour inciter Louis XV à se conduire en roi philosophe, que se concentrent tous les points d'achoppement de la philosophie des Lumières avec le pouvoir arbitraire et le fanatisme. Le chapitre sur la tolérance civile provoqua une féroce bataille entre les partisans des Lumières et les tenants du régime en place.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Marie-Anne Hardy du Plessis, femme d'Antoine-Raymond-Jean-Gualbert-Gabriel de Sartine, lieutenant-général de police, puis ministre de la marine. O.H.R. pl. n° 75. Il porte également l'ex-libris d'Antoine de Sartine (1729 - 1801). (O.H.R. pl. n° 74, fer n° 6.) **1400 / 1500 €**

VOYAGES

533. Afrique. [*Recueil de costumes des peuples du monde*].

Recueil de 86 costumes gravés sur acier et finement coloriés à l'époque dont de nombreuses concernent l'Afrique, vers 1830 reliés en 1 volume grand in 8, demi chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre doré. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

534. Afrique - BOUËT-VILLAUMEZ (Louis Édouard).

Description nautique des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre le Sénégal et l'équateur. Paris, Imprimerie Royale, 1846.

In-4, chagrin rouge, dos lisse richement orné de motifs dorés et à froid, large décor d'encadrement des plats composé de motifs et de filets dorés et à froid entrelacés, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 44 planches hors-texte, l'une sur double page dont 5 cartes et plans (plans de Saint-Louis et de Gorée, profils de côtes). (Polak 1036.)

Relié à la suite :

- *Appendice descriptif des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre l'Equateur et le Cap de Bonne-Espérance réunissant les extraits des divers documents français et anglais [...]* Par M. A. Fleuriot de Langle.

- *Appendice descriptif des côtes occidentales d'Afrique comprenant le Cap de Bonne-Espérance, les îles de l'Ascension et de Sainte-Hélène, etc., etc. Traduit de l'anglais par M. Duveyrier.*

Très bel exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rares. Quelques rousseurs éparses au texte épargnant les gravures. **500 / 600 €**

535. Afrique - GRAY (W.) & DOUCHARD. *Voyage dans l'Afrique occidentale, pendant les années 1818, 1819, 1820 et 1821, depuis la rivière Gambie jusqu'au Niger, en traversant les états de Woulli, Bondoo, Galam, Kasson, Kaarta et Foulidou.* Paris, Gastel, 1826.

Grand in-8, veau glacé vert, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec large motif central estampé à froid, roulette dorée sur les coupes, fine bordure intérieure dorée (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 14 planches hors-texte ainsi que d'une grande carte plusieurs fois repliée.

Bel exemplaire, petit manque à une planche. **350 / 400 €**

536. Afrique - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, [1927].

In-4 broché, couv. illustrée rempliée avec étiquette de titre. Dos intérieur décollé. Couv. salie.

3 cartes en couleurs dépl. in fine, nombr. reproductions photographiques hors texte et ornementation dans le texte.

Tirage à 2500 ex. ; un des 2000 sur alfa, enrichi d'un E.A.S. des auteurs. **200 / 300 €**

537. Afrique - HOEFER (F.). *Afrique australe, cap de Bonne-Espérance, Congo, etc. - Afrique orientale, Mozambique, Monomotapa, Zanguebar, Gallas, Kordofan, etc. - Afrique centrale, Darfour, Soudan, Bornou, Tombouctou, Grand désert de Sabara. - Empire de Maroc.* Paris, Firmin Didot frères, 1848.

In-8 demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque). Dos frotté.

2 cartes et 21 planches. Papier bruni, rousseurs. **30 / 40 €**

538. Afrique - HOUGHTON (D.) & PARK (M.). *Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique; par le Major Houghton et Mungo-Park, deux agens de la société établie en Angleterre, pour favoriser les découvertes dans cette partie du monde.* Paris, Tavernier, an VI [1797].

In-8, basane blonde granitée, dos lisse orné (reliure usagée).

Édition originale de la traduction française illustrée de 3 cartes dépliantes, l'une de l'Afrique septentrionale.

Le Major Houghton avait remonté le cours de la Gambie et se dirigeait vers Tombouctou quand il disparut. Mungo Park eut plus de chance : en suivant le même chemin, il atteignit Tombouctou et rapporta en Angleterre de précieux renseignements. **300 / 400 €**

539. Afrique - LE VAILLANT (François). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les Années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* Paris, Leroy, 1790.

2 vol. in-8 de XXIV-383 pp. ; [2]-403 pp. 12 planches hors-texte gravées en noir (complet de la planche de l'Hottentote).

Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre et de toison noires, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, surtout en queue du 1er volume, mors et coins usés, manque de cuir au premier plat du tome 1, qqs épidermures.

Première édition in-8° du premier voyage de François Le Vaillant. *Naturaliste et ornithologue de formation, François Le Vaillant (1753-1824) explora l'Afrique australe au cours de deux expéditions, dont les relations parurent à 6 ans d'intervalle. Il rapporta en France une très belle collection d'histoire naturelle, comportant de nombreux oiseaux ainsi qu'une girafe (dont il effectue la première description dans cet ouvrage, cf. pl. 7 et 8). Il entreprit dès 1789 de la vendre "pour une somme modique" à l'État français, mais les gouvernements révolutionnaires successifs ne donneront finalement pas suite, au grand dam de l'explorateur. Cette importante collection finira donc pas être dispersée et vendue à l'étranger (notamment à Temminck).* **100 / 150 €**

540. Afrique - LEVAILLANT (François). *Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* Paris, Leroy, 1790.

2 tomes reliés en 1 volume grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque de Bradel-Derôme).

Édition originale en grand papier du premier voyage de Levaillant. Elle est illustrée d'un frontispice, de 2 grandes vues et de 9 figures hors-texte représentant les différents peuples et la faune mammifère.

Né en Guyane hollandaise, où son père était consul de France, Levaillant étudia l'histoire naturelle à Paris de 1777 à 1780, il est célèbre pour sa somptueuse "Histoire des oiseaux d'Afrique". Arrivé au Cap en 1781, il explore l'Afrique australe au cours de deux expéditions dont les relations paraissent à 6 ans d'intervalle la première dura 16 mois. La seconde dura 18 mois et le mena au delà du tropique du Capricorne. Il explora le pays des petits et des grands Namaquois, fit la chasse à la girafe qu'il décrivit pour la première fois, et en importa un spécimen en France, ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis qui vinrent enrichir les collections du Muséum. On dit que la rédaction de ses voyages bénéficia de l'aide de Varon et Le Grand d'Aussy. Bien qu'il faille les regarder aujourd'hui avec un certain recul, les voyages de Le Vaillant livrent d'intéressantes observations sur la nature et sur les populations de l'Afrique du Sud à la fin du XVIIIe siècle.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque avec les figures coloriées, condition des plus rares. **4000 / 4500 €**

541. Afrique - LOBO (Jeronimo). *Relation historique d'Abissinie.* Paris, Coustellier & Guérin, 1728.

Grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné "à la grotesque", double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française. Elle est illustrée d'un frontispice par Cochin d'après L. de Boullongne et de 2 cartes dépliantes montrant l'Éthiopie orientale et l'Abyssinie.

Traduite par l'abbé Joachim Legrand, secrétaire d'ambassade à Lisbonne, elle renferme, outre le récit du père Lobo, de nombreux mémoires et lettres de voyageurs sur cette contrée.

L'auteur (1594 -1678) entra chez les Jésuites de Coimbre et s'embarqua tôt pour les Indes orientales. De 1625 à 1634, il vécut en Abyssinie et rapporta de son séjour de nombreuses observations sur les mœurs et les coutumes de ses habitants, ainsi qu'une description du Nil.

Superbe exemplaire en maroquin d'époque. **4000 / 4500 €**

542. Afrique - Madagascar - SOUCHU DE RENNEFORT (Urbain). *Histoire des Indes orientales.* Paris, Seneuze & Hortemels, 1688.

In-4, veau blond, dos à nerfs et plats ornés d'armes dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage recherché. Elle est illustrée de 3 vignettes en-tête historiées gravés par Vermeulen d'après Sevin.

Administrateur colonial, Urbain Souchu de Rennefort (1630-1690) fut officiellement délégué en 1665 par la Compagnie française des Indes orientales pour prendre possession de l'île de Madagascar. Cet ouvrage, traitant presque entièrement de Madagascar relate le long voyage en mer et les péripéties de la découverte de l'île par l'auteur. Il y donne des renseignements sur les affaires, le développement de la Compagnie et livre ses réflexions sur l'installation des Français à Madagascar. Parti de Brest, il relate les étapes du voyage le long de l'Afrique, du Sénégal au Cap de Bonne-Espérance, jusqu'à son arrivée sur l'île où il fut très mal accueilli par les chefs de la Colonie.

Précieux exemplaire aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondy de Retz, duchesse de Lesdiguières (1655 - 1716). Fille de Pierre de Gondy (1602-1676), général des Galères de France, et nièce du cardinal de Retz, Paule de Gondy avait épousé le duc de Lesdiguières dont elle devint veuve en 1688. Elle possédait en son hôtel, rue de la Cerisaie, près de l' Arsenal, une bibliothèque de livres bien choisis mais apparemment en petit nombre, car on en rencontre peu, de nos jours, qui lui aient appartenu. Ils sont très élégamment reliés, et n'ont pour toute décoration extérieure que les masses des Gondy entrecroisées, surmontées de la couronne ducal, et répétées cinq fois sur le dos et chacun des plats. Leur reliure est excellente, d'une grande solidité, et peut être attribuée à Du Seuil. Quentin Bauchart, les Femmes bibliophiles de France - tome I, pp. 361-368, Guigard, Armorial du bibliophile - tome I, pp. 240-241. **2800 / 3000 €**

543. Afrique - STANLEY (Henry Morton). *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha.* Paris, Hachette et Cie, 1890.

2 vol. grand in-8, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons à décor niellé, titre et tom. dorés, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Début de fente à un mors. Première édition française, illustrée de 2 frontispices, de 150 gravures dans et hors texte, d'un tableau et de 3 cartes en couleurs dépliantes (déch. sans manque). Rousseurs marquées.

Récit de l'expédition dirigée par Stanley, de 1886 à 1889, pour porter secours à Eduard Schnitzer, dit Emin Pacha, gouverneur d'Équatoria, la province la plus méridionale du Soudan, qui était assiégée par les Mahdistes.

Cachets Agence Commerciale du Poitou, Émile Félix.
100 / 150 €

544. Afrique - SUAU DE VARENNES (Édouard). *Scènes de France et d'Afrique.* Paris, Chatel, 1835.

In-8, demi veau brun glacé, dos lisse orné (reliure romantique de l'époque).

Premier ouvrage d'Édouard Suau qui fut officier de marine et lié à Eugène Sue. L'un des quelques exemplaires de la seconde édition imprimés sur papier rose. (Quérard Supercherries III, 736). Bel exemplaire. **400 / 450 €**

545. Afrique du Nord - ESQUER (Gabriel). *Alger et sa région. Couverture de E. Bouneau. Ouvrage orné de 97 héliogravures.* Grenoble, Arthaud, 1949.

In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, couv. conservée. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **30 / 40 €**

546. Afrique du Nord - FELZE (Jacques). *Au Maroc inconnu. Dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain.* Grenoble, Arthaud, 1935.

In-8 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée et dos conservés.

Couverture et illustrations dans et hors texte de Th.-J. DELAYE. Dos insolé.

On y joint :

- **DUMAS (Pierre),** *La Tunisie. Couverture de Marius HUBERT-ROBERT. Ouvrage orné de 203 héliogravures [et une carte dépliant].* Grenoble, Arthaud, 1937. In-8 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée et dos conservés.

- **D'ARMAGNAC (Lieutenant),** *Le Mzab et les pays Chaamba. Bois et dessins de Mlle F. de Rode. Couverture de Mme Y. Kleiss-Hertzig. Ouvrage orné de 24 hors-texte en héliogravure.* Alber, Baconnier, 1934. In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée conservée. **80 / 100 €**

547. Afrique du Nord - FISQUET (H.). *Histoire de l'Algérie, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, à la Direction, 1842.

In-8 demi-marocain noir, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte. Papier bruni, rousseurs. **40 / 50 €**

548. Afrique du Nord - FOUCAULD (Charles de). *Reconnaissance au Maroc. 1883-1884.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1934.

2 vol. in-4, cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos (premier volume) conservés. Dos insolés.

Retirage de la première édition de 1888.

Le volume de texte est illustré de 4 photogravures, de 2 planches dont une dépliant et de très nombreux dessins dans le texte d'après les croquis de l'auteur.

L'atlas comprend 22 cartes en couleurs : une carte d'assemblage, 20 cartes particulières et une carte dépliant du Maroc de l'itinéraire de Charles de Foucauld.

On y joint : **LADREIT DE LACHARRIERE (J.)**, *Au Maroc en suivant Foucauld. Illustrations de Théophile-Jean DELAYE*. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1932. In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. illustrées et dos conservés.

Première édition. L'illustration se compose d'une carte du Maroc en frontispice, de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page en noir de Théophile-Jean Delaye.

600 / 800 €

549. Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène). *Sahara et Sabel*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1887.

Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins de l'auteur.

Rares petites rousseurs. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

550. Afrique du Nord - GUILLAUMET (Gustave). *Tableaux algériens. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton*. Paris, Plon, 1888.

Grand in-4, plein box naturel orné d'un grand décor ciselé, piqueté à froid et partiellement rehaussé de vert et d'or ponctuée d'arabesques mosaïquées carmin (tête de chameau sur le plat supérieur, décor stylisé sur le plat inférieur), dos à 2 nerfs, nom de l'auteur poussé à froid et rehaussé de rouge dans le compartiment central, tranche supérieure dorée, couvertures conservées.

L'illustration comprend 12 eaux-fortes sur chine appliqué par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, 6 héliogravures par Dujardin, 128 gravures (dont 35 hors-texte) en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'auteur. Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux aux divers crayons noir : - "cheval" sur papier teinté (218 x 180 mm), signé au cachet d'atelier ; - "campement arabe" sur vélin fin teinté (135 x 214 mm) paraphé dans le coin gauche ; - "jument et poulain" sur vélin (98 x 165 mm) signé au cachet d'atelier.

Édition originale posthume de ce recueil d'articles du peintre-écrivain orientalisant Gustave Guillaumet (1840 - 1887), fruit de plus de 10 séjours en Algérie et publiés entre 1879 & 1884 dans la nouvelle revue.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure orientalisante de Nathalie Martin-Sabon (1855 - 1931), épouse de l'ingénieur et photographe Felix Martin-Sabon qui travailla pour la commission des monuments historiques de France. Elle participa à plusieurs expositions de reliure entre 1900 et 1914 mais ses réalisations sont rares. Infimes rousseurs par endroits.

1800 / 2000 €

551. Afrique du Nord - LA FAYE (Jean de). *Relation en forme de Journal, du voyage pour la Rédemption des Captifs aux Roiaumes de Maroc et d'Alger pendant les années 1723, 1724 et 1725 dédiée à la Reine*. Paris, Sevestre & Giffart, 1726.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce récit de l'ambassade menée à Meknès, capitale marocaine du sultan Moulay Ismail, ainsi qu'en Algérie, par quatre prêtres de l'ordre de la Rédemption afin d'obtenir la

libération d'esclaves français capturés par les barbaresques. La mission se solda par une demi-réussite, mais sa relation, une des meilleures sur le sujet, permet de mieux connaître les conditions de captivité des Européens en Afrique du Nord et les échanges diplomatiques qui s'ensuivaient. Elle est illustrée d'un portrait de Marie Leczinska et d'une planche dépliant montrant l'audience donnée par le roi du Maroc aux Pères rédempteurs.

L'ouvrage se clôt par la liste détaillée des captifs français rachetés au Maroc et à Alger en 1725, avec leurs noms, âges et lieux de naissance ainsi que la durée de leur esclavage.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1800 / 2000 €**

552. Afrique du Nord - MARGUERITTE (Général A.). *Chasses de l'Algérie et notes sur les Arabes du Sud*. Paris, Jouvet et Cie, 1884.

In-12 bradel percaline brune, p. de titre en mar. rouge. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

30 / 40 €

553. Afrique du Nord - MAUPASSANT (Guy de). *Au Soleil*. Paris, Ollendorff, 1902.

Grand in-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée (salie).

Illustrations d'André SUREDA, gravées dans le texte et à pleine page par G. Lemoine.

N°10 des 10 exemplaires du tirage de tête sur Japon. Qqs petites rousseurs.

40 / 50 €

554. Afrique du Nord - MAYEUX (F. J.). *Les Bédouins ou Arabes du désert*. Paris, Ferra, 1816.

3 vol. in-16, basane mouchetée, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 24 figures hors-texte gravées par Charlin d'après F. Massart finement aquarellées à l'époque.

Édition originale de cette étude précoce sur les Bédouins de d'Égypte et de Syrie, couvrant leurs moeurs, lois et coutumes civiles ainsi que religieuses et fournissant une vue d'ensemble des tribus locales au moment de l'expédition française. Le premier volume traite des tribus de d'Égypte avant et après l'Islam, les deux suivants des coutumes et les traditions des Bédouins de Syrie sur la base des observations personnelles de l'auteur.

Très bel exemplaire, quelques infimes rousseurs.

2000 / 2200 €

555. Afrique du Nord - MICHEL (Léon). *Tunis. L'Orient africain - Arabes - Maures - Kabyles - Juifs - Levantins - Scènes de moeurs - Intérieurs maures et israélites - Noces - Sérail - Harems - Musiciens - Armées - Villégiature orientale - Carthage*. Paris, Garnier frères, 1867.

In-12 demi-basane fauve, dos à nerfs orné, titre doré. Qqs petites rousseurs.

30 / 40 €

556. Afrique du Nord - NETTEMENT (Alfred). *Histoire de la conquête d'Alger écrite sur des documents inédits et authentiques*. Paris et Lyon, Lecoffre, 1867.

In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). Carte dépliant in fine. Bon ex.

Cachet de bibliothèque du Comité Tournié et ex-libris gravé du comité pour le marquis de Fallières..

50 / 60 €

557. Afrique du Nord - NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des portes de fer.* Paris, Imprimerie Royale, 1844.

In-4, chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré et à froid d'encadrement des plats avec large plaque centrale à décor rocaille, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage rédigé par Charles Nodier d'après les notes du Duc d'Orléans. Elle est illustrée de 40 compositions hors-texte, d'une carte repliée et de nombreuses figures in-texte par Dauzats, Decamps et Raffet, gravées par Montigneul, Lavoignat, Hébert, Lavieille, Pisan, etc. Exemplaire sur grand papier vélin nominatif pour le comte Molitor, maréchal de France (1770-1849) avec son étiquette collée au contre-plat.

Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rares. Quelques infimes rousseurs claires. **1100 / 1200 €**

558. Afrique du Nord - NORDEN (Frédéric Louis). *Voyage d'Égypte et de Nubie.* Copenhague, maison Royale des Orphelins, 1755.

2 parties reliées en 1 fort volume grand in-folio, veau granité, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure hollandaise de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait, de 10 vignettes en-tête, de 10 lettrines, de 9 culs-de-lampe et de 159 planches hors-texte, certaines dépliantes gravées par Marcus Tuscher (vues, cartes, monuments, scènes de genre).

Édition originale peu commune car tirée à seulement 200 exemplaires de l'étude la plus complète sur les antiquités égyptiennes avant que Napoléon ne fasse publier la «Description de l'Égypte» à partir de 1809. (Brunet IV, 101 ; Graesse IV, 686.)

L'auteur, marin et voyageur danois, fut chargé en 1737 par son gouvernement d'aller dessiner les monuments antiques en Égypte. Après Le Caire et ses alentours, il visita les pyramides et remonta le Nil jusqu'en Nubie.

Superbe exemplaire en reliure hollandaise de l'époque. **10000 / 12000 €**

559. Afrique du Nord - PERROT (A.M.). *Alger. Esquisse topographique et historique du royaume et de la ville.* Paris, Ladvocat, 1830.

In-8 cartonnage bradel marbré post., p. de titre manuscrite moderne. Complet des 2 cartes dépliantes. Rousseurs.

50 / 60 €

560. Afrique du Nord - REY (Rodolphe). *Une Grande Œuvre Nationale. L'Algérie. 1830-1930.* Alger, Baconnier, [1930].

In-8 maroquin vert, dos lisse à filet d'encadrement doré, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure, sous étui (Randeynes et fils). Dos insolé.

Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Paul DOUMER (1857-1932), alors Président du Sénat, futur Président de la République. **60 / 80 €**

561. Afrique du nord - REYBAUD (Louis). *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte, d'après les mémoires, matériaux & documents inédits.*

10 vol. in-8 pour le texte et 2 volumes in-4 oblong pour l'atlas uniformément reliés en demi veau glacé bleu, dos à faux-nerfs richement ornés.

Édition originale de ce bel ouvrage paru en livraisons de 1830 à 1834 avec les pages de titre datées de 1836 que l'éditeur fit imprimer à terme pour uniformiser les exemplaires.

Une des sources essentielles sur la Campagne d'Égypte. Cette large synthèse se divise en trois parties, sur l'histoire ancienne (2 volumes), l'expédition de Bonaparte (6 volumes) et l'histoire moderne (2 volumes). Elle a été établie sous la direction de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel, qui participa à l'expédition, fonda l'imprimerie du Caire et dirigea ensuite l'Imprimerie nationale, de l'économiste Louis Reybaud, ainsi que des historiens Agricole Fortia d'Urban et Achille de Vanlabelle. Ceux-ci s'appuyèrent sur des documents de première main provenant de Berthier, des généraux Michaux, Belliard, de Larrey, Desgenettes, Geoffroy Saint-Hilaire, Poussielgue, du comte d'Aure, etc.

Importante illustration gravée sur cuivre de 300 planches hors texte, réunie dans les volumes d'atlas, soit : 297 planches (18 dépliantes) numérotées 1 à 310 avec 13 des planches dépliantes comptant chacune pour 2 numéros et 3 cartes non numérotées. Ces planches, qui portent parfois plusieurs compositions, reprennent en grande partie l'iconographie du Voyage en Basse et Haute Égypte de Dominique Vivant Denon et de la grande Description de l'Égypte. Les volumes de texte sont illustrés de 10 titres-frontispices, de 6 fac-similés ainsi de 161 portraits hors-texte.

Bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque et complet de tout ce qui a paru y compris des portraits qui font souvent défaut. Claires rousseurs éparses n'atteignant que très rarement les planches. Peu courant en cette condition. **5000 / 5500 €**

562. Afrique du Nord - SEGONZAC (Marquis de). *Voyages au Maroc (1899-1901). Avec 178 photographies dont 20 grandes planches hors texte (panoramas en dépliant), une carte en couleurs hors texte, et des appendices politique, astronomique, météorologique, botanique, entomologique, numismatique, géographique.* Par MM. de Vanssay, Hasse et de Villedenil, MM. le Dr Bonnet et Bedel, E. Fichet, R. de Flotte Roquevaire. Paris, Armand Colin, [1903].

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos conservés.

178 photographies dont 10 grandes planches dépliantes hors-texte (portant chacune 2 panoramas), 1 tableau dépliant et une grande carte en couleurs dépliant in fine. Petites rousseurs sur les tout premiers et tout derniers feuillets **120 / 150 €**

563. Afrique du Nord - THARAUD (Jérôme & Jean). *Le Maroc.* Paris, Plon, [1923].

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos conservés. Coiffes usées.

30 illustrations couleurs contrecollées d'après les tableaux de J. F. Bouchor. Rousseurs. Ex-libris Georges Michon. **30 / 40 €**

564. Afrique du Nord - VEUILLOT (Louis). *Les Français en Algérie, souvenirs d'un voyage fait en 1841. 3e édition.* Tours, Mame & Cie, 1853.

In-8 cartonnage toile bleu à décor doré (reliure de l'époque). Frontispice, titre et 2 figures gravées hors texte. Rousseurs,

petites galeries de vers marginales sinon bon exemplaire dans sa reliure romantique de l'époque. **30 / 40 €**

565. Afrique du Nord - WILSON (R. T.). *Histoire de l'expédition de l'armée Britannique en Egypte. A laquelle on a ajouté un précis de l'état actuel de cette contrée et ses moyens de défense.* Londres, Spilsbury, 1803.

2 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large décor composé de 2 filets dorés et d'estampes à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque).

Édition originale de la traduction française de cette histoire générale de l'expédition basée sur les souvenirs personnels de l'auteur et sur les communications que les autres officiers lui ont faites. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice, de 4 cartes rehaussées en couleurs et plusieurs fois repliées, ainsi que de 4 tableaux dépliant.

Le lieutenant colonel Wilson servait dans la cavalerie. Il combattit courageusement les Français en Egypte où il était chargé de maintenir les communications entre le général Abercromby et le général en chef de l'armée Turque. En fin d'ouvrage, il regroupe ses notes sur l'état moral et physique de l'Egypte et sur les diverses maladies infestant le pays. Un long appendice contient nombre de documents, lettres, etc. concernant l'expédition.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1100 / 1200 €**

566. Afrique du Sud - KOLBE (Peter). *Description du Cap de Bonne-Espérance; Ou l'on trouve tout ce qui concerne l'Histoire-Naturelle du Pays; La Religion, les Mœurs & les Usages des Hottentots; et l'Établissement des Hollandois. Tirées des Mémoires.* Amsterdam, Catuffe, 1743.

3 vol. in-12, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition de la traduction française illustrée de 5 cartes et 25 planches hors-texte dont 1 grande vue dépliant.

Pierre Kolbe quitta Berlin en octobre 1704 et ne parvint à son but, le cap de Bonne Espérance, qu'en juin 1705. Employé par la colonie hollandaise comme secrétaire de district, il rassembla de nombreuses informations sur la région, et fournit des observations très complètes sur les mœurs des Hottentots : habillement et nourriture, religion, gouvernement et justice, agriculture (avec un chapitre sur les vins du Cap), chasse et pêche, mines, chirurgie, mariage, accouchement, éducation des enfants, musique et danse, funérailles. Un petit lexique latin-hottentot- français est également présent.

Le tome III constitue le premier essai complet de la faune et la flore du Cap. Atteint de cécité partielle, Kolbe rentra en Allemagne après un séjour d'une dizaine d'années. Ce récit fut d'abord publié en hollandais et en allemand en 1727, puis traduit en français en 1741. L'ouvrage constituait alors la seule description détaillée de la région et fut plusieurs fois réédité.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2800 / 3000 €**

567. Amérique du Nord - NEWCOMB (Franc J.) & REICHARD (Gladys A.). *Sandpaintings of the Navajo Shooting Chant.* New York, J. J. Augustin, [1937].

In-4 pleine toile brun clair de l'éditeur, étiquette de titre sur le plat. Coiffes abimées.

xii-87-[1] pp. avec qqs fig. in-t. et 35 planches en couleurs reproduisant des peintures au sable Navajos. **150 / 200 €**

568. Amérique du Sud. *Souvenirs d'un Troupier [du corps expéditionnaire français dans le Rio de la Plata, sous le commandement du lieutenant colonel Bertin du Château].* sl, sd (milieu 19e s.).

Album MANUSCRIT in-4 oblong (21,5 x 30,5 cm), broché, couverture illustrée d'un autoportrait (supposé) de l'auteur en troupier, peignant le titre monté sur une échelle et regardé par deux hommes en costume de ville.

51 pp. soigneusement manuscrites relatant l'histoire du Rio de la Plata, long estuaire situé entre l'Argentine et l'Uruguay, et en particulier de la "Guerre Grande" qui mena à la "Guerra de la Plata", entre le 10 mars 1839 et le 8 octobre 1851, à l'origine une guerre civile uruguayenne qui se transforma en conflit régional avec l'intervention de l'Argentine (elle-même en proie à une guerre civile) et du Brésil. Le conflit prit également une dimension internationale lorsque la France, la Grande-Bretagne et des forces étrangères - notamment la Légion italienne de Giuseppe Garibaldi - se joignirent aux combats. La grande guerre opposa les blancs uruguayens dirigés par Manuel Oribe (soutenus par les fédéralistes argentins avec, à leur tête, Juan Manuel de Rosas) aux colorados, conduits dans un premier temps par Fructuoso Rivera et alliés aux unitaires argentins, aux Brésiliens et aux Européens. Elle se conclut par la victoire des colorados.

Le Royaume-Uni et la France étaient intervenus pour des raisons politiques et commerciales. Londres voulait préserver son influence régionale et ses avantages économiques en Argentine, tandis que Paris cherchait à s'imposer face aux Britanniques. Le refus de Rosas d'accorder des privilèges aux Français et d'ouvrir la navigation sur les fleuves Paraná et Uruguay a conduit à deux blocus du Rio de la Plata (1838-1840 et 1845-1850) par les puissances européennes.

Une partie du manuscrit est consacré à Montevideo qui connut un long siège entre 1843 et 1851 ; les assiégés composés d'environ 6 000 combattants, à savoir une majorité d'Européens organisés en légions - française, basque et italienne -, des unitaires argentins, des affranchis noirs et des Montevidéens.

Le récit historique, politique, diplomatique et militaire est complété de précieux détails sur la topographie, les statistiques, les routes et moyens de communication, en s'achevant par un état détaillé du corps expéditionnaire du lieutenant colonel Bertin. Il est surtout enrichi de 39 DESSINS ORIGINAUX à l'encre et aquarelle bien exécutés, la plupart représentant des scènes de vie et types, parfois caricaturaux, et des cartes, vues, bâtiments, pavillons et drapeaux, etc. Avec une pièce imprimée contrecollée (p. [39]) : une lettre de reconnaissance des résidents français de Montevideo adressée au lieutenant colonel Bertin du Château (4 mars 1852).

Le manuscrit n'est pas signé, situé ni daté mais quelques éléments laisseraient à penser qu'il pourrait s'agir des souvenirs rédigés par le lieutenant colonel Bertin du Château ou l'un de ses officiers. L'album se termine par [39] pp. comportant divers dessins (sans rapport avec le sujet précédent : portraits de famille, caricatures, croquis, etc.) et de nombreuses vignettes gravées de caricatures contrecollées.

Débroché par endroits, qqs salissures.

Rare et intéressant témoignage de cette intervention française en Amérique du Sud, qui plus est richement illustré. **1200 / 1500 €**

569. Amérique du Sud - BIARD (François Auguste). *Deux années au Brésil.* Paris, Hachette et Cie, 1862.

Fort in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). 2 cartes et 180 illustrations dans et hors texte par E. RIOU d'après les croquis de M. Biard. Rares petites rousseurs. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

570. ANET (Claude). *La Perse en automobile à travers la Russie et le Caucase. (Les roses d'Ispahan.) Ouvrage illustré de nombreux hors texte.* Paris, Félix Juven, sd [c. 1905].

In-4 cartonnage de l'éditeur en percaline rouge à décors de symboles républicains en couleurs et or, tr. dorées. Dos passé, qqs usures. **30 / 40 €**

571. Asie - BRUNET (P.). *Voyage à l'Île de France, dans l'Inde et en Angleterre ; suivi de Mémoires sur les Indiens, sur les vents des mers de l'Inde, et d'une notice sur la vie du général Benoit Déboigne, commandant l'armée maratte sous Scindia.* Paris, P. Mongie, 1825.

In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Etiquette de prix du collège de Lunéville au contreplat. **50 / 60 €**

572. Asie - GARNIER (Francis) & DOUDART DE LAGRÉE. *Voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée et publié par les ordres du ministre de la Marine sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier avec le concours de M. Delaporte, lieutenant de vaisseau, et de MM. Joubert et Thorel, médecins de la marine membres de la commission.* Paris, Hachette et Cie, 1873.

2 volumes de texte in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). SANS L'ATLAS.

Édition originale illustrée du portrait de l'auteur, d'une planche de médailles, de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, de 42 planches gravées sur bois à pleine page et de 10 cartes et plans hors texte (dont certaines cartes en couleurs). Qqs rousseurs.

Marie Joseph François Garnier dit Francis Garnier (1839-1873) est un officier de marine et explorateur français. Il devint célèbre pour avoir passé l'essentiel de sa vie à explorer le Mékong. Sa carrière d'officier et sa fin héroïque en ont fait une des figures de premier plan de l'histoire de la Marine française. Cette expédition, sous le commandement de Doudart de Lagrée partit de Saïgon en juin 1866, sous le haut patronage du vice-amiral de La Grandière, et entreprit de remonter le Mékong. Commandant en second, Garnier fut chargé notamment des travaux d'hydrographie, de météorologie ainsi que du tracé de la carte du voyage. À la mort de Doudart de Lagrée, dans le Yunnan, il prit la direction de la mission, gagna la vallée du Yang Tsé Kiang qu'il descendit jusqu'à Shangai. Il rallia Saïgon deux années après en être parti, en juin 1868. Il rejoignit aussitôt la France où il fut affecté au Dépôt des cartes et plans de la Marine, et acheva la rédaction de son rapport de mission. **600 / 800 €**

573. Asie - MONTPENSIER (Ferdinand-François-Philippe d'Orléans, duc de). *La Ville au Bois dormant. De Saïgon à Ang-Kor en automobile.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1910.

Grand in-8 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos (dos légt insolé).

89 illustrations dans et hors texte d'après des photographies de l'auteur et deux cartes. Ex-libris Georges Michon. **60 / 80 €**

574. Asie - ORLÉANS (Henri prince d'). *De Paris au Tonkin par terre. Extrait de la Revue des deux mondes numéro du 1er février 1891.* Paris, Calmann Lévy, 1891.

In-8 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. conservées.

Tirage à 500 exemplaires hors commerce. **30 / 40 €**

575. Asie - ROUSSELET (Louis). *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale.* Paris, Hachette, 1877.

Grand in-4 demi-chagrin blond, dos lisse richement orné de plumes de paon, titre doré, plats en percaline rouge façon chagrin richement ornés d'un décor noir et or à tête d'éléphant, tr. dorées (rel. A. SOUZE). Mors intérieur cassé, qqs frottés.

Deuxième édition illustrée de 6 cartes et 317 gravures sur bois d'après les photographies et les croquis de l'auteur dans et hors texte. Rousseurs marquées. **80 / 100 €**

576. BOISGOBEY (Fortuné du). *Du Rhin au Nil, carnet de voyage d'un Parisien.* Paris, Librairie illustrée, sd.

2 vol. demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons à décor niellé, titre et toison dorés, couvertures conservées (rel. post).

Très bel exemplaire truffé de 43 gravures diverses, en rapport avec le récit de voyage (dont certaines de costumes en couleurs). **100 / 150 €**

577. BOUGAINVILLE (Louis Antoine de). *A Voyage round the World. Performed by Order of His Most Christian Majesty, In the Years 1766, 1767, 1768 and 1769.* London, J. Nourse & T. Davies, 1772.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Dos et coins sommairement restaurés, pièce de titre renouvelée.

Première édition de la traduction anglaise par J. R. FORSTER, du voyage autour du monde de Bougainville (1729-1811), la première circumnavigation française, dont la première édition française parut l'année précédente. Elle est illustrée de 6 planches gravées dépliantes, dont 5 cartes. Petites rousseurs éparées.

Au retour de l'expédition à Saint-Malo en 1769, seuls sept hommes auront disparu sur les 330 qui étaient partis 3 ans plus tôt. On retiendra d'ailleurs la présence à bord de la première femme ayant accompli un tour du monde, en la personne de Jeanne Barret, qui s'était grimée en homme afin de pouvoir participer activement à l'expédition et aux recherches de son compagnon le botaniste Commerson. Le récit de ce voyage décrivant Tahiti comme un véritable paradis terrestre influença les écrits de savants des Lumières tels que Rousseau et Diderot et plus durablement notre imaginaire collectif. L'annexe contient un glossaire des mots de la langue tahitienne.

Ex-libris John Cator. (Sabin 6869.) **800 / 1000 €**

578. [COOK (Capitaine James)]. *Voyage de Cook.* 1773-74-75. sl., sd (c. 1800).

Copie MANUSCRITE du texte français du second voyage de Cook entrepris entre juillet 1772 et juillet 1775. In-4 de [194] pp.

soigneusement manuscrites, accompagnées de 8 cartes dessinées à l'encre et aquarellées.

Fortes mouillures sur la couverture touchant de façon moins marquée les premières pages et la première page), papier du dos rongé, petits rongés en tête avec très petites pertes de texte par endroits, petite galerie touchant le texte mais ne gênant pas la lecture.

Promu capitaine, James Cook entreprend un second voyage dans les mers du Sud toujours à la recherche du continent austral. Lors de son premier voyage, Cook a prouvé que la Nouvelle-Zélande n'était reliée à aucun continent et a évalué la superficie de l'Australie. Toutefois, Dabrymple, appuyé par d'autres membres de la Royal Society, restait convaincu qu'un vaste continent se trouvait plus au sud. À bord du HMS Resolution, il franchit le cercle polaire Antarctique en 1773, explore la Géorgie du Sud et les îles Sandwich du Sud, mais ne trouve aucune trace de la mythique Terra Australis. Son expédition confirme l'inexistence de ce continent. Honoré par la Royal Society, il prépare un troisième voyage pour explorer le passage du Nord-Ouest.

200 / 300 €

579. DAREMBERG (G.). *En Orient et en Occident. Paysages et Croquis.* Paris, G. Masson, [c. 1893].

In-12 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. vert, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque). Dos insolé passé au brun.

Chroniques de voyages variés : Midi de la France (Orange, Avignon, la Fontaine de Vaucluse, Arles, Marseille, Menton le tremblement de terre du 23 février 1887), Algérie, Tunis, Malte, Adriatique, Grèce, Constantinople, Brousse, Une ville d'eau en Asie Mineure, Alexandrie et le Caire, Corse, Moscou, Pétersbourg, Nijni-Nowgorod, Varsovie, Pau, les Eaux-Bonnes, les Eaux-Chaudes, Dax, Capvern, Luchon, Bagnères-de-Bigorre, Berck-sur-Mer...

Bel exemplaire truffé de 14 gravures diverses en rapport avec les voyages décrits dont des planches de costumes rehaussées.

120 / 150 €

580. Espagne - GUIMET (Émile). *L'Espagne. Lettres familières avec des post-scriptum en vers par Henri de Riberolles.* Paris, L. Cajani et Cie, 1864.

In-folio demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, plats en percaline chagrinée noire avec grand titre doré sur le plat sup. (reliure de l'époque). Frottés, coins usés.

L'illustration se compose de 50 planches dessinées principalement par G. P. de VILLA-AMIL et lithographiées par divers artistes dont Bayot, Ph. Benoist, Bachelier, Bichebois, V. Adam, Asselineau, Eug. Cicéri, ...

Portraitiste, peintre d'architecture et d'histoire, Perez Villamil (1807-1854) est nommé peintre de la cour d'Espagne en 1840. Considéré comme le " maître du paysage romantique espagnol " (Bénézit), il a laissé une immense œuvre qui compte environ 8000 peintures et 18000 aquarelles ou esquisses. (Brunet II-1057, Bénézit VIII-220).

Émile Guimet (1836-1918) industriel et collectionneur d'objets d'art, est à l'origine du Musée national des Arts asiatiques Guimet à Paris.

Mouillure claire en marge inférieure. Papier des pages de texte bruni. Qqs petites rousseurs très acceptables pour les planches dans l'ensemble.

300 / 500 €

581. FOUINET (Ernest). *Mœurs, caractères et costumes, illustrés de belles lithographies à deux teintes, représentant diverses scènes de la vie privée de nations différentes [...]* Paris, Faye, sd.

In-8 cartonnage noir à décor or et polychrome, tranches dorées (reliure de l'époque).

16 planches hors texte lithographiées sur fond teinté, dont costumes du monde.

Coiffes et coins usés, rousseurs, sinon bon exemplaire dans son beau cartonnage romantique.

40 / 50 €

582. [Grèce - BARTHELEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Troisième édition.* Paris, De Bure l'aîné, 1790.

7 volumes in-8 et un atlas in-4 ; veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en maroquin blond, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs frottés, qqs petites restaurations.

L'atlas contient 4 cartes gravées dépliantes dont une grande de la Grèce, et 27 planches doubles (cartes, plans de villes quartiers ou bâtiments).

Bel ensemble en reliure uniforme de l'époque. **200 / 300 €**

583. Irlande - HALL (Mr. & Mrs S. C.). *Ireland ; its scenery, character, &c.* London, Hall, Virtue, and Co, sd.

3 forts volumes in-4 veau aubergine, dos à nerfs richement ornés, encadrement de filets et guirlandes dorés et à froid avec fleuron central doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos insolés passés au havane, nombreux frottés.

Tome I : 188 illustrations dont 42 hors texte (dont frontispice, titre gravé, et plusieurs cartes en couleurs).

Tome II : 204 illustrations dont 38 hors texte (dont frontispice, titre gravé, et plusieurs cartes en couleurs).

Tome III : 217 illustrations dont 39 hors texte (dont frontispice, titre gravé, et plusieurs cartes en couleurs).

Rares rousseurs.

120 / 150 €

584. Italie. *Livre de poste ou État général des postes de l'Italie et des pays voisins [...]* Milan, Giegler, 1826.

In-12 reliure portefeuille en vélin à lacet, titre manuscrit à l'encre rouge.

Sans la carte gravée.

30 / 40 €

585. Italie - BLAEU (Jean). *Nouveau théâtre d'Italie, ou Description exacte de ses villes, palais, églises, principaux édifices &c.* La Haye, Rutger Christophle Alberts, 1724.

4 tomes en 2 forts volumes grand in-folio veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.

Premier volume : Tome premier contenant la Lombardie : Frontispice, [3] ff., 20 pp., 1 carte sur double page, XL pp., [1] f. titre, 78 planches (cartes, plans et vues ch. I-LXXVIII), carte de l'Etat du Grand Duc de Toscane entre les pl. LXIII et LXIV ; Tome second contenant l'État de l'Eglise : Frontispice, [3] ff., XXXVIII pp., [2] ff., 10 pp., 76 planches (ch. I-LXXV, dont les fig. LXXIV et LVXXV sur la même planche et 2 planches n. ch.).

Second volume : Tome troisième contenant les royaumes de Naples et de Sicile : Frontispice, [1] f., LXII pp., [1] f., 11-[1]

pp., 40 planches. Tome quatrième contenant Rome ancienne et moderne : Frontispice, [3] ff., XL pp., [2] ff., 14 pp., 87 planches. Très bel exemplaire de l'édition française donnée par Chr. Rutgert Alberts des nouveaux atlas des villes d'Italie de P. Mortier (Amsterdam, 1704-1705) basés sur ceux de Blaeu. Mortier avait en effet récupéré des planches d'atlas de villes italiennes rescapées de l'incendie de l'imprimerie de Blaeu en 1672, en y ajoutant de nouvelles planches gravées dont de grands et beaux panoramas de Gênes, Venise et Naples, ainsi que de nombreuses autres planches détaillées de villes italiennes. Ces dernières lui auraient été fournies en grande partie par son ami le philosophe et avocat Carlo-Emanuele Vizzani (1617-1661), qu'il avait connu lors de ses voyages en Italie dans sa jeunesse. Alberts y apporta lui-même à son tour des modifications, y compris sur les cartes de Blaeu.

Très bel ouvrage offrant un superbe panorama de vues de l'Italie du début du 18e siècle à travers 283 belles planches gravées hors texte : vues panoramiques, plans et détails de Gênes, Venise, Naples, Rome, etc. etc. Complet. **10000 / 15000 €**

586. [Italie - BLAEU (Jean)]. *Nouveau théâtre du Piémont et de la Savoie, ou Description exacte de ses villes, palais, églises, principaux édifices &c.* La Haye, Rutgert Christophle Alberts, 1725.

4 parties en 2 forts volumes grand in-folio veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures.

Premier volume :

Tome premier, partie I, qui contient la description géographique du Piémont, l'histoire de la Maison de Savoie et la description de la ville de Turin : Frontispice (grande déchirure sans manque), [2] ff., une carte sur double page, un tableau généalogique gravé sur double page, 96 pp., 9 planches, [20] pp., 4 pl., [1] f., 2 pl., [4] pp., 4 pl., [4] pp., 4 pl., [4] pp., 4 pl., [2] pp. Tome I partie II Suze et Saluces : Frontispice, [2] ff., 4 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 3 pl., [8] pp., 2 pl., [2] pp., 4 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [6] pp., 1 pl., [2] pp., 2 pl., [6] pp., 1 pl., [2] pp., 2 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 3 pl., [4] pp., 1 pl., 4 pp., 1 pl., [6] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [2] pp., 1 pl., [2] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., [1] f.

Second volume :

Tome II Partie I Savoie, Maurienne, Genevais, Chablais et Vallée d'Aoste : Frontispice, [20] pp., 2 cartes, [4] pp., 3 pl., [4] pp., 1 pl., [2] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 2 pl., [6] pp., 1 pl., [2] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [12] pp.

Tome II Partie II Vercellois, Asti, Nice et Monferrat : Frontispice, [8] pp., 3 pl., [2] pp., 2 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [6] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 3 pl., [4] pp., 1 pl., [2] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 4 pl., [10] pp., 2 pl., [2] pp., 2 pl., [2] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 4 pl., [4] pp., 2 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [6] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 1 pl., [4] pp., 2 pl., [2] pp., [1] f. table.

Très bon exemplaire de l'édition française des nouveaux atlas de villes italiennes donné par Alberts d'après Blaeu et Mortier, ici consacré aux États du duc de Savoie pour l'Italie du Nord ; elle est illustrée de 4 frontispices, 3 cartes, un tableau généalogique et 139 planches gravées hors texte **10000 / 15000 €**

587. [Italie - PIRANESI (Giovanni Battista)]. Recueil de 34 vues de Rome gravées, légendées en italien, sans titre général, dont deux signées de PIRANESE. [Rome], [18e siècle]. In-8 oblong (14 x 19 cm) broché, couverture d'attente. Rousseurs. **200 / 300 €**

588. Italie - YRIARTE (Charles). *Venise. Histoire, Arts, industrie, la ville, la vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleurs.* Paris, Rothschild, 1878.

Fort volume in-folio maroquin brun, dos à nerfs filetés or, caissons encadrés d'un double filet doré, titre, lieu et date dorés, plats ornés d'encadrements de double filet doré et belle guirlande à froid, fleurons dorés en écoinçons, grand fleuron central doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel).

N°6 des 25 sur Hollande.

Superbe exemplaire du tirage de tête dans une très élégante reliure signée de Gruel, bien conservé. **400 / 500 €**

589. LA BILLARDIERE (Jacques-Julien Houton de).

Atlas pour servir à la Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et la 2ème année de la République Française. Paris, Jansen, an VIII (1799-1800).

Atlas seul (sans les 2 volumes de texte) in-folio cartonnage vert moderne, titre doré sur le plat.

Titre gravé, grande carte sur double page et 41 planches (sur 43). Manque les planches 26 et 42. Rousseurs, prononcées par endroits.

Première édition de cet atlas, renfermant une grande carte dépliant de la mer des Indes et d'une partie de la mer du Sud, par Darbié du Bocage, et 41 figures représentant des personnages, des scènes de vie, des armes, des vues, la faune et la flore, le tout gravé sur cuivre par Dien, Copia, Pérée, etc., d'après Piron, Audebert, Redouté, etc. *Le botaniste La Billardière (1755-1834) prit part à l'expédition ordonnée par le roi Louis XVI et placée sous le commandement de d'Entrecasteaux à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles. Voyage de circumnavigation à caractère scientifique et humanitaire : Ténériffe (dont l'auteur escalada le célèbre Pic), Le Cap, l'Australie, la Tasmanie, la Nouvelle-Calédonie, La Nouvelle-Guinée, Java et l'Ile de France. Son récit fournit des observations sur les peuples visités, leurs mœurs, leurs outils. La partie linguistique est très développée (vocabulaires malais, tasmanien et océaniques). Son herbier renfermant 1500 plantes alors inconnues est conservé à Florence et à Genève.*

Ex-libris cachet moderne Pierre Culot. (McDonnell, n° 223 ; Sabin, 38420). **500 / 800 €**

590. Madagascar - FLACOURT (Étienne de). *Histoire de la grande Isle Madagascar, composée par le Sieur de Flacourt, directeur général de la Compagnie Française de l'Orient, & commandant pour sa Majesté dans ladite isle, & isles adjacentes* Paris, Guillaume de Luyne, 1658.

3 parties (les 2 premières en pagination continue) en un vol. in-4 de [12] ff., pp.1-192, [10] ff. (dont le titre à part "Relation de la grande isle de Madagascar, contenant ce qui s'est passé entre les François & les originaires de cette isle, depuis l'an 1642 jusques en l'an 1655"), pp. 193-384, 42 pp. ("Cause pour laquelle des interressez de la Compagnie n'ont pas fait de grands profits

à Madagascar"). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, coiffes arrachées, coins très émoussés, mors fendus. Mouillures claires et lég. salissures éparses. Qqs galeries de vers touchant le texte.

L'illustration se compose de deux planches de dédicace gravées sur double page (dont la première aux armes de Nicolas Fouquet), de 6 cartes dépliantes ou sur double page (dont 2 entièrement aquarellées), de 5 planches d'histoire naturelle et mœurs (dont 2 rehaussées) sur 7. Déchirures (sans manque) la planche de botanique dépl. Déchirure avec morceau détaché mais sans perte de texte pp. 117-118.

Édition originale du "plus important ouvrage ancien sur Madagascar" (A. Grandidier, Bibl. de Madagascar).

L'explorateur Étienne Bozet de Flacourt (1607-1660) fut envoyé en 1647 par les actionnaires de la Compagnie des Indes à Port-Dauphin afin d'examiner la gestion désastreuse du gouverneur Jacques Pronis qu'il remplace rapidement à la tête de la colonie française de Madagascar. Son poste ne fut pas de tout repos face à plusieurs insurrections et ce isolé, sans le soutien de la France, sans omettre des tentatives d'expéditions ou de retour en France avortées. Il procède malgré tout à une exploration minutieuse de l'île et on lui doit la première description écrite de plusieurs espèces de lémuriers. Flacourt finit par quitter Madagascar pour la France en 1655. Inquiété par d'anciens marins et par la Compagnie elle-même, il publie en 1661 cette Histoire de la grande île de Madagascar afin de rallier des personnages haut placés à la cause de l'île abandonnée et en faveur de son projet de faire armer pour cette destination de nouveaux navires par la Compagnie (qui emmènerait des prêtres avec un catéchisme en langue malgache, une langue que personne ne sait lire, mais qui remporte un franc succès). Flacourt apprend en 1655 la mort subite, par maladie, de Pronis (qui l'avait à son tour remplacé à la tête de l'île) et s'embarque alors de nouveau pour l'océan Indien en mai 1660 mais le bateau est attaqué par des pirates barbaresques au large de Lisbonne et Flacourt meurt dans l'explosion du navire en juin 1660.

800 / 1000 €

591. Moyen-Orient - [WOOD (R.) & DAWKINS (J.)]. *Les Ruines de Palmyre, autrement dite, Tedmor au désert.* Paris, Constantin, Firmin Didot, Bance, 1819.

Grand in-4, broché, étiquette de titre imprimée sur le plat. Couv. usagée avec manques.

120 pp. et 57 planches. Rousseurs, mouillures claires.

Deuxième édition du compte rendu de cette importante expédition archéologique effectuée en 1750. Dawkins en fit le rapport, Wood les relevés qui sont estimés pour leur grande précision et Giovanni Battista Borra les dessins très finement exécutés en taille douce.

150 / 200 €

592. Moyen-Orient - DESCHAMPS (Paul). *Le Crac des Chevaliers. (Les Châteaux des Croisés en Terre Sainte.)* Paris, Paul Geuthner, 1934.

2 volumes in-4 (texte et atlas) demi-toile grise, plats imprimés. Figures gravées dans et hors texte. 120 planches pour le volume d'atlas.

E.A.S. de l'auteur à Georges et Marie Simonne Michon.

On y joint du même auteur : *Les Châteaux des Croisés dans l'ancien comté de Tripoli en Syrie.* Paris, La Revue de l'Art, 1936. In- bradel demi-toile grise, couv. conservée. Reproductions gravées dans et hors texte.

100 / 150 €

593. Moyen-Orient - PREVOST (L.). *Le Sinai hier... aujourd'hui. Étude topographique, biblique, historique, archéologique.* Paris, Lethielleux, [1937].

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée conservée. Nombreuses reproductions dans le texte.

On y joint : **GADALA (Marie-Thérèse),** *Égypte-Palestine. Du Sphinx à la Croix. Aquarelles de Marius HUBERT-ROBERT. Ouvrage orné de 181 héliogravures.* Grenoble, Arthaud, 1932. In-8 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

50 / 60 €

594. Moyen-Orient - SAUVAGET (J.) & WEULERSSE (J.). *Damas et la Syrie sud. Publié par le Gouvernement de la République syrienne.* [Damas], Office touristique de la République syrienne, 1936.

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée par M. M. L. Ecochard conservée.

Avec 3 feuillets dactylographiés sur papier : carnet de voyage de Derar à Petra du 16 au 20 avril 1928.

On y joint :

- **GEIGER (André),** *En Syrie et au Liban. Couverture de Marius HUBERT-ROBERT. Ouvrage orné de 220 héliogravures [et une carte dépliant].* Grenoble et Paris, Arthaud, 1942. Petit in-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, première couverture illustrée conservée.

- *Alep.* Paris, Barreau & Cie, 1932. In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos. Tirage à 5000 ex. (n°1830).

- *Baalbek.* Baalbek, Michel Harriz, sd (c. 1930). In-8 broché, couv. illustrée, insérée sous une couverture en cartonnage souple recouvert de papier à motif. Photographies en n&b. Qqs petites rousseurs.

80 / 120 €

595. Océanie - SONNERAT (Pierre). *Voyage à la Nouvelle-Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal & le règne végétal.* Par Mr. SONNERAT, sous-commissaire de la marine, naturaliste... Paris, Ruault, 1776.

In-4, veau havane, dos à nerfs fileté, p. de titre, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Taches claire frottée au premier plat.

Frontispice de Sonnerat gravé par Thérèse Martinet, représentant Sonnerat étudiant au milieu d'indigènes, et 119 planches hors texte dont 79 pl. d'oiseaux, 32 pl. de botanique (les pl. 90 et 91 sont sur le même ff.), 1 pl. d'entomologie et 5 pl. dépliantes de différentes vues. Coupure (sans manque) à la pliure de la planche II. Complet.

Sonnerat (1748-1814) a fait plusieurs voyages en Asie du Sud-Est notamment afin de pouvoir obtenir des pieds de végétaux producteurs d'épices car les Hollandais disposaient d'un monopole sur leur commercialisation. De 1774 à 1781 il fait un voyage en Chine. Sonnerat fut le premier à décrire le Litchi. Très bon exemplaire.

1500 / 2000 €

596. Pays-Bas - MAUCLAIR (Camille). *La Hollande. Couverture d'Anton PIECK. Ouvrage orné de 158 héliogravures.* Grenoble, Arthaud, 1940.

Petit in-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, première couverture illustrée en couleurs conservée. Bel ex. **30 / 40 €**

597. Pays-Bas - SCRIVERIUS (Pieter Schryver dit). *Batavia illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, Territorio Trajectensi et Gelria, Scriptores varii notae melioris, nunc primum collecti, simulque editi.* Leide, Elzevier, 1609.

In-4 de [4] ff. 232 pp., bois gravés dans le texte. Histoire de Hollande donnée par l'humaniste hollandais Pierre Schryver (1576-1660), ami de Grotius. Suivi de :

- "Illustrissimorum Hollandiae Zelandiaeque comitum ac dominorum Frisiae icones et historia", 184 pp. 3 figures héraldiques, 1 figure de numismatique et 36 portraits dans un bel encadrement, le tout gravé sur bois.

- "Vetustissimorum Trajectensium Pontificum indigitamenta, et res gestae maxime memoratu dignae. 56 pp. Texte d'Adrien Barland (1488-1543, humaniste et professeur à l'université de Louvain) et Gérard Geldenhauer (ou Geldenhouver) de Nimègue (Noviodamus) (1482-1542, professeur d'histoire et de théologie, proche d'Erasme).

- "Chronici Gelriae compendium." 1609. Texte d'Hendrik Arentsz ou Arnts, dit Henricus Aquilius, né à Arnhem, revu et complété par Scriverius. L'auteur cherche à y démontrer que les Sicambres (peuple germanique établi dans les Flandres actuelles) et les Gueldres (province d'Arnhem) partagent la même origine qui remonterait jusqu'au petit-fils de Noé ! Ouvrage de référence pour l'histoire de la province de Gueldre aux Pays-Bas. 40 pp.

Qqs petites piqûres éparses.

Maroquin vert foncé, dos à nerfs fileté or, titre, éditeur et date dorés au dos, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre et chiffre couronné doré en écoinçons, tr. dorées (reliure milieu 19e siècle).

Aux armes et avec l'ex-libris armorié doré sur maroquin de Joaquin Gomez de la Cortina (1805-1868), marquis de Morante, né au Mexique et envoyé à Madrid il y devint recteur et l'un des fondateurs de la prestigieuse Universidad Complutense ; très grand bibliophile et collectionneur, c'est sa passion des livres qui le tua : il tomba d'une échelle de sa bibliothèque en 1868. Le catalogue de sa bibliothèque fut réalisé par Paul Lacroix, le bibliophile Jacob. Très bel exemplaire. **800 / 1000 €**

598. RÉCAMIER (Dr). *L'Ame de l'Exilé. Souvenirs des voyages de Monseigneur le Duc d'Orléans.* Paris, Plon, sd.

In-12 broché, couv. imprimée (déchirures), inséré dans une couverture en maroquin rouge souple à rabats intérieurs, titre doré au dos, semis de fleurettes dorés sur fond de croisillons à froid dans un encadrement doré sur les plats (travail marocain). Portrait du duc d'Orléans en frontispice et illustrations hors texte.

E.A.S. de l'auteur "au capitaine G. Michon en souvenir de l'affection de Mgr le Comte de Paris et du Duc d'Orléans pour son grand-père". **30 / 40 €**

599. Rhin - POIGNANT (Adolphe). *Le Rhin et les Provinces rhénanes.* Paris, Sagnier et Bray, 1845.

2 volumes in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, date en queue, premières couvertures conservées (reliure moderne).

Petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire truffé de 58 gravures diverses du 19e siècle, en rapport avec ce récit de voyage de Bruxelles à Bâle (dont certaines de costumes en couleurs). **60 / 80 €**

600. VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). *Œuvres complètes.* Paris, Bossange frères, 1821.

8 vol. in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées.

Première édition collective, précédée d'une vie de l'auteur par Adolphe Bossange, ornée de 19 (sur 22) planches hors texte (portrait de l'auteur, cartes, plans, alphabets et vues d'Égypte) et 17 (sur 20) tableaux dépliant. Des rousseurs. Qqs petits frottés. (Vicaire, VII, 1129 ; Quérard, X, 270.) **250 / 300 €**

REGIONALISME

601. Berry - THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard). *Coutumes générales des pays et duché de Berry.* Bourges, Levez, 1691.

Fort volume petit in-4 vélin marbré, dos à nerfs, p. de titre (effacée) (reliure post.). Page titre doublée. Qqs mouillures claires. **50 / 60 €**

602. Berry - THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard). *Histoire de Berry.* Paris, Morel, 1689.

In-folio de [1], [4] ff., 1156 pp., [19] ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre. Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures. Rousseurs, galeries de vers marginales. **200 / 300 €**

603. [Bourgogne]. *Promenade de Joigny à Dijon, par Tonnerre, Ancy-le-Franc et Montbard, dessinée d'après les originaux de Monsieur le Marquis de Louvois par Champin, et gravée par Paul Legend.* Paris, Didot le jeune, 1824.

In-8 oblong cartonnage rouge, étiquette manuscrite sur le plat (reliure de l'époque).

[2] ff., 6 vues gravées hors texte accompagnées chacune de leur feuillet explicatif en français et en anglais. Rousseurs. **40 / 50 €**

604. Gironde - DUCOURNEAU (Alexandre). *La Guienne historique et monumentale.* Bordeaux, P. Coudert, 1842.

4 parties en 2 volumes in-4 demi-veau brun foncé, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et tomaison rouges (reliure de l'époque). Reliures usées et frottés, rongé en tête du volume II. Ouvrage illustré de 289 planches lithographiées dont 5 en couleurs. Impression sur 2 colonnes. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire, malgré les défauts indiqués. **150 / 200 €**

605. Normandie - BENOIST (Félix) & LALAISSÉ (Hippolyte). *La Normandie illustrée. Monuments, sites, costumes de la*

Seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche.

Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, 1854.

6 parties en 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Frottés.

L'illustration comprend 5 titres-frontispices en couleurs, une carte coloriée, 21 (sur 22) planches de costumes coloriées (manque la jeune fille d'Avranches), et 127 planches lithographiées (dont 2 couleurs) représentant les villes de Normandie ; Granville, Avranches, Bayeux, Coutances, Cherbourg, Caen, Pont-Audemer, Rouen, Le Havre, Dieppe ou encore le Mont Saint-Michel. Manque la page titre du tome 2. Conforme aux tables, à l'exception d'une planche de costumes manquante.

Rousseurs. Plusieurs planches détachées. **200 / 300 €**