

MILLON¹⁹⁷⁶

École de Paris

Mardi 22 octobre 2024

Drouot Salle 5, Paris

Expert : Maurice Mielniczuk



École de Paris

Mardi 22 octobre 2024

Paris

Drouot Salle 5

14h

Expositions publiques

Samedi 19 octobre 2024 de 11h à 18h

Lundi 21 octobre 2024 de 11h à 18h

Mardi 22 octobre 2024 de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez vous

au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris

du lundi 14 octobre au jeudi 17 octobre

Intégralité des lots sur
www.millon.com

École de Paris

LE DÉPARTEMENT



Directrice de département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisé
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Experts École de Paris



Maurice MIELNICZUK
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Elise VIGNAULT
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Recherches et notices d'œuvres

Expert Art Moderne



Cécile RITZENTHALER

Informations générales de la vente
ecoledeparis@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR
SOPHIE LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

VACLAV BROZIK (1851-1901),
COLLECTION de la famille de l'artiste p. 6

Ancienne collection de
EWA ET WOJTEK FIBAK p. 26

COLLECTION de Monsieur X. p. 78

COLLECTION de Monsieur Y. p. 126

COLLECTION de Madame C. p. 148

COLLECTION de Monsieur A. p. 163

COLLECTION de Monsieur B. p. 168

Conditions de ventes p. 174

Ordres d'achat p. 176

Index

ALBERT-LASARD LOU60	HERMANN MAXY MAX167	PAÏLES ISAAC78 ; 127 ; 130
ARONSON NAUM LVOVIC.....171	HIRSCHOVA EDITA158	PASCIN JULES151 ; 155
ARTEMIOFF GEORGES101 ; 106	IACOVLEFF ALEXANDRE EVGENEVICH70	PAVIL ELIE ANATOLE129 ; 131 ; 134
BALGLEY JACOB110	ISSAIEV NICOLAS85 ; 96	PERETZ DAVID152
BARTA LASZLO173 ; 175 ; 176	JAHN WLADYSLAW ALOJZY26	PESKE JEAN MISCESLAS33-39 ; 74
BENN55 ; 93	KAHLENBERG PINCHAS57	PIKELNY ROBERT51
BIANKA DORA44	KANELBA RAJMUND25	POGEDAIEFF GEORGES ANATOLIEVICH DE85 ; 102-104 ; 123
BLOND MAURICE53 ; 61 ; 62	KARS GEORGES153-154	POLIAKOFF NICOLAS119
BRAZ OSSIP125	KIKOÏNE MICHEL117-118 ; 140	PRAX VALENTINE89
BROŽIK WENCESLAS VÁCLAV VON3-6	KISLING MOÏSE40-41 ; 59	RENO IRÈNE63
CARP ESTHER50	KLUGE CONSTANTIN122	RETH ALFRED177
CELNIKIER ISAAC202-209	KOSSAK WOJCIECH1-2	RUBCZAK JAN24
CHABANIAN ARSÈNE133	KREMEGNE PINCHUS120 ; 135 ; 137-139 ; 141-149	RYBACK ISSACHAR BER168
CHAPIRO JACQUES88	KRETZ LÉOPOLD45	SCHRETER ZYGMUNT14 ; 91
CHAPOVAL YOULA90	KRONBERG LOUIS52	SIMONIDY MICHEL166
CHIPARUS DEMETER HARALAMB188-201	KRYCEVSKY NICOLAS136	STERLING MARC73
CONSTANTINOVSKY JOSEPH170	KVAPIL CHARLES157 ; 159	STRECKER PAUL31
DOBRINSKY ISSAC107 ; 124	LAKHOVSKY ARNOLD172	TCHISTOVSKY LEV97
EBERL FRANÇOIS156 ; 160	LANDAU ZYGMUNT17	TERECHKOVITCH CONSTANTIN75 ; 77 ; 81 ; 87 ; 169
ELESZKIEWICZ STANISLAS27	LANSKOY ANDRÉ95 ; 116	TERLIKOWSKI WLADIMIR DE29 ; 48-49
EPSTEIN HENRI32	LINDEMANN EMIL92	TESCHNER RICHARD161-162
FLEXOR SAMSON164-165	LUBITCH OSSIP72 ; 76	TRAVAIL MODERNE194
FOTINSKY SERGE69	LVOFF PIOTR IVANOVITCH121	UZELAC MILIVOY94
FRECHKOP ALEKSANDER82	MALIAVINE PHILIPPE105	VARLA178-187
FRECHKOP LEONID108	MENDJIZKY MAURICE7 ; 9	VASSILIEFF MARIE99 ; 109
GLUCKMANN GRIGORY98	MENKES ZYGMUNT16 ; 23	VOLOVICK LAZARE115
GOTKO JACQUES58 ; 128	MILICH ADOLPHE42 ; 56	WALISZEWSKI ZYGMUNT28
GRANOWSKI SAM132	MONDZAIN SIMON10-12	WEINBAUM ABRAHAM18 ; 46
GRANZOW VLADIMIR VLADYSLAW43	MÜLLER STĂNCESCU ELENA163	WIDHOPFF DAVID OSSIPOVITCH66 ; 126
GROEGER KURT150	MUNZER KATHE47	ZACK LÉON67-68
GRUNSWEIGH NATHAN8	MUTER MELA22	ZADKINE OSSIP113
GWOZDECKI GUSTAW20-21	NAIDITCH VLADIMIR71 ; 84 ; 100 ; 111 ; 114	ZUKOWSKI STANISLAW79
HALICKA ALICE19 ; 54	NEY LANCELOT174	ZVEREV ANATOLE86
HAU WOLDEMAR64	NOWAKOWSKI ALEKSANDER80	
HAYDEN HENRI13 ; 15	OUTKINE PETR SAVITCH65	
HECHT JÓZEF30		

New customer/Nouveau client ?

Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

ecoledeparis@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

ecoledeparis@millon.com

T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids,
telephone line request



Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

Wojciech KOSSAK (1856-1942)



1

Wojciech KOSSAK
(Paris 1856-Cracovie 1942)
Salut d'un ancien combattant à son commandant
Réalisé en 1923
Huile sur toile
44,5 x 78,5 cm
Signé et daté en bas à droite «Wojciech Kossak 1923»

6 000/8 000 €



2

Wojciech KOSSAK
(Paris 1856-Cracovie 1942)
Général Kościuszko saluant Kosynierzy
Réalisé en 1923
Huile sur toile
38,5 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite Wojciech Kossak 1923»

8 000/10 000 €

Václav Brožík (1851-1901)

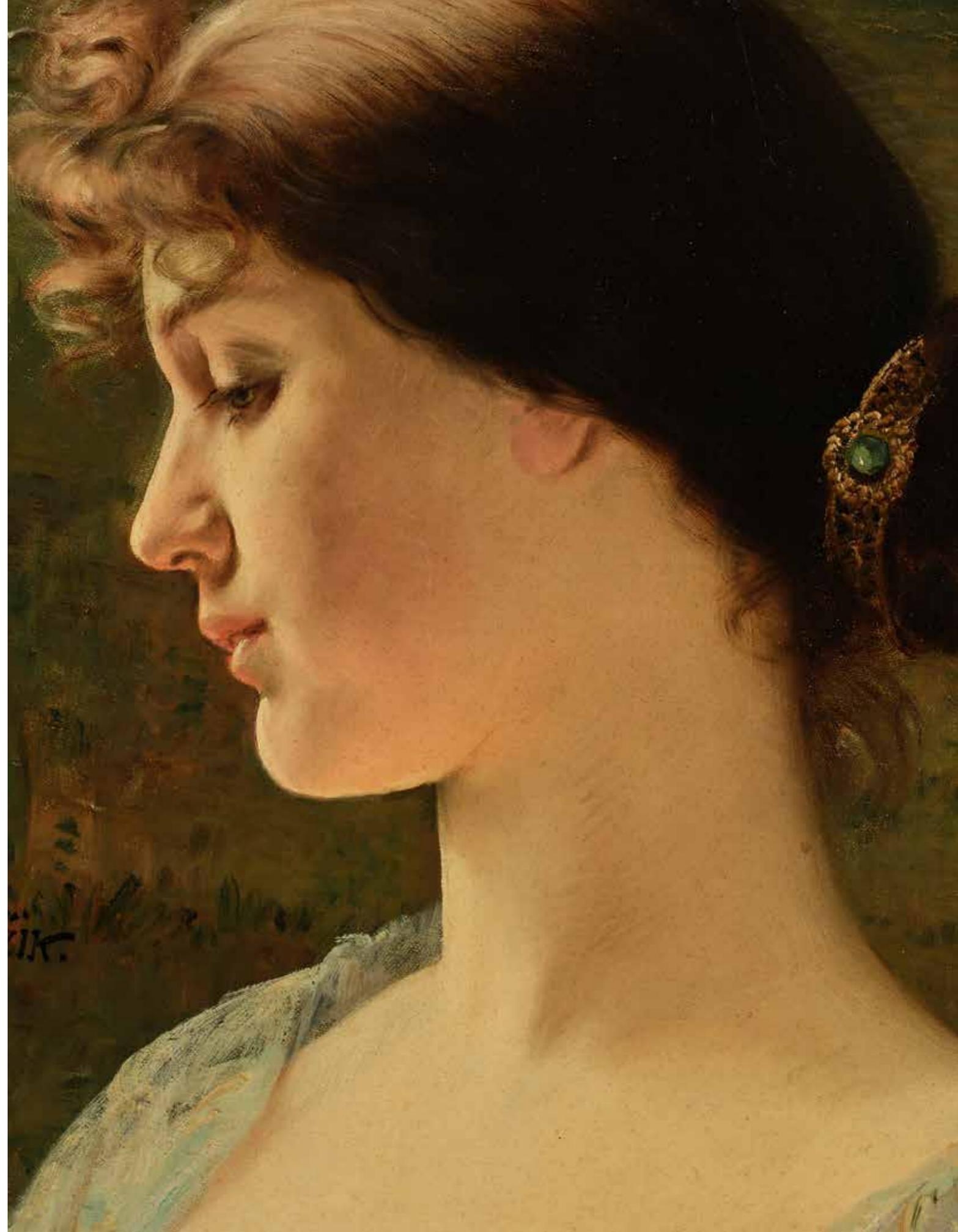
Collection de la famille de l'artiste

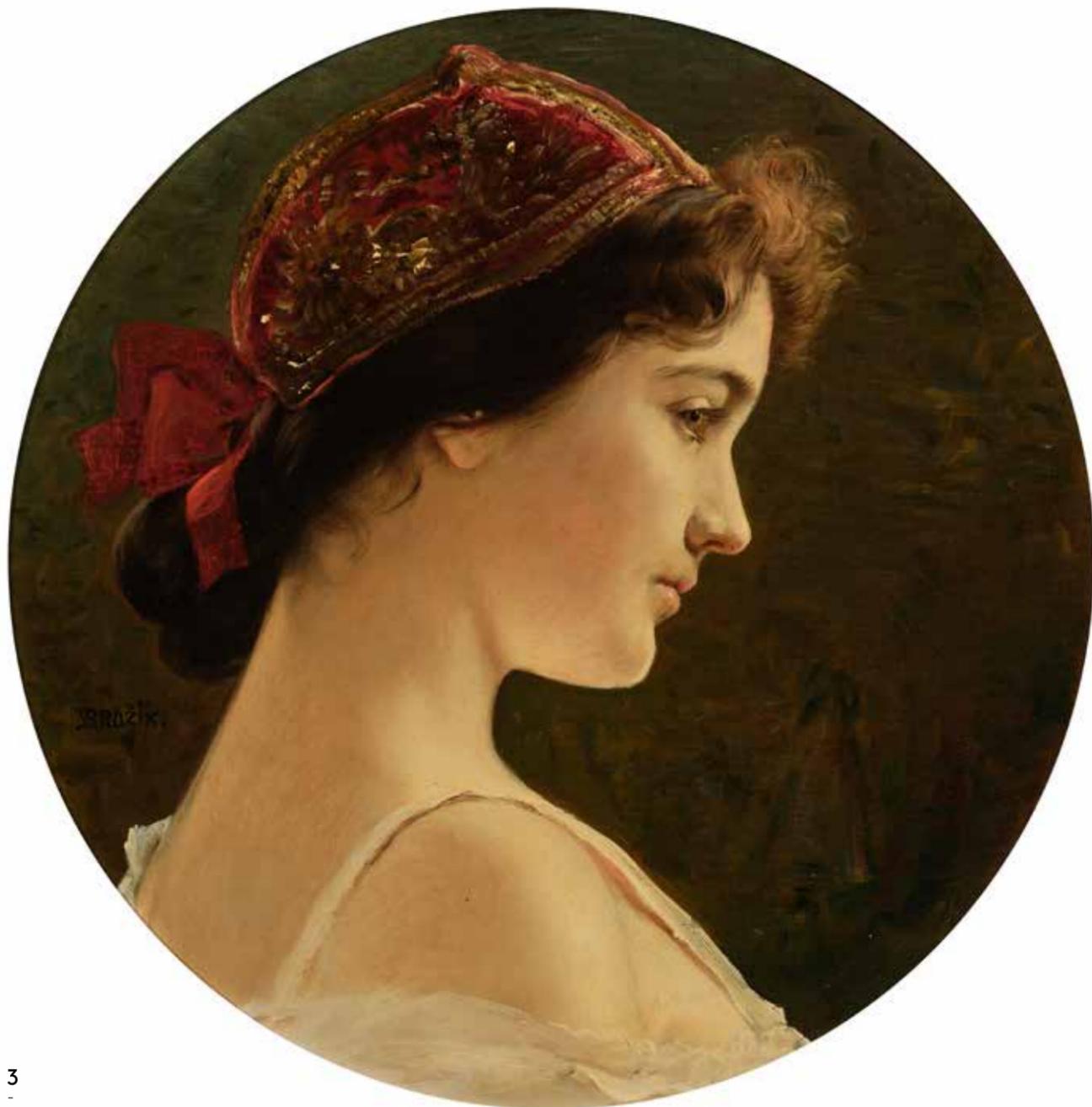
Václav Brožík (1851-1901) est un peintre, historien de l'art et professeur de peinture d'origine tchèque. Figure majeure de la peinture d'histoire de la seconde moitié du XIXe siècle, il est reconnu en République tchèque et en France en tant que peintre d'histoire et portraitiste. Issu d'une famille pauvre, Václav Brožík naît à Prague en 1851. Il étudie à l'Académie des beaux-arts de Prague sous la direction du professeur Emil Lauffer. Il poursuit ensuite sa formation en Allemagne à l'École supérieure des beaux-arts de Dresde puis à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Le peintre s'installe en 1876 à Paris. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts dans l'atelier de Bonnat et de Gérôme et participe au Salon de Paris où il présente essentiellement des tableaux illustrant l'histoire de sa Bohême natale. Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris et de l'Académie des sciences et des arts de Prague il est anobli en tant que « Brozik von Valrose » par l'empereur François-Joseph I. À la fin des années 1880, le peintre partage son temps entre Paris et Prague. Il enseigne à partir de 1893 à l'Académie des Beaux-Arts de Prague, au sein de la section dédiée à la peinture d'histoire.

Václav Brožík est célèbre pour ses grandes compositions historiques, qui mettent en scène des événements marquants de l'histoire de Bohême. Portraitiste reconnu, Václav Brožík réalise également de nombreux portraits de personnalités de son époque et de son entourage. Il reçoit plusieurs distinctions au cours de sa carrière. Son style se caractérise par un sens aigu du détail et une utilisation expressive de la couleur. Les œuvres de Václav Brožík sont conservées au Château de Prague, au Musée national de Prague et au musée de la ville de Prague. Une importante exposition monographique est organisée au musée National de Prague en 2003 retraçant l'immense carrière du peintre effectuée entre Paris et Prague.

Un ensemble d'œuvre exceptionnel du peintre tchèque Václav Brožík, tant par sa provenance que par sa richesse d'exécution est aujourd'hui présenté à la vente. Cette collection est restée dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour. Elle se compose d'un autoportrait peint en 1881 et dédié à son beau-père Charles Sedelmeyer et de trois portraits de sa fille Olga à des âges différents. Le peintre épouse à Paris en 1879 Hermine Sedelmeyer, fille du célèbre financier et marchand d'art Charles Sedelmeyer. Václav Brozik a très certainement offert cet autoportrait à son beau-père en guise de remerciement pour le soutien financier certain qu'il lui apporta.

E.V





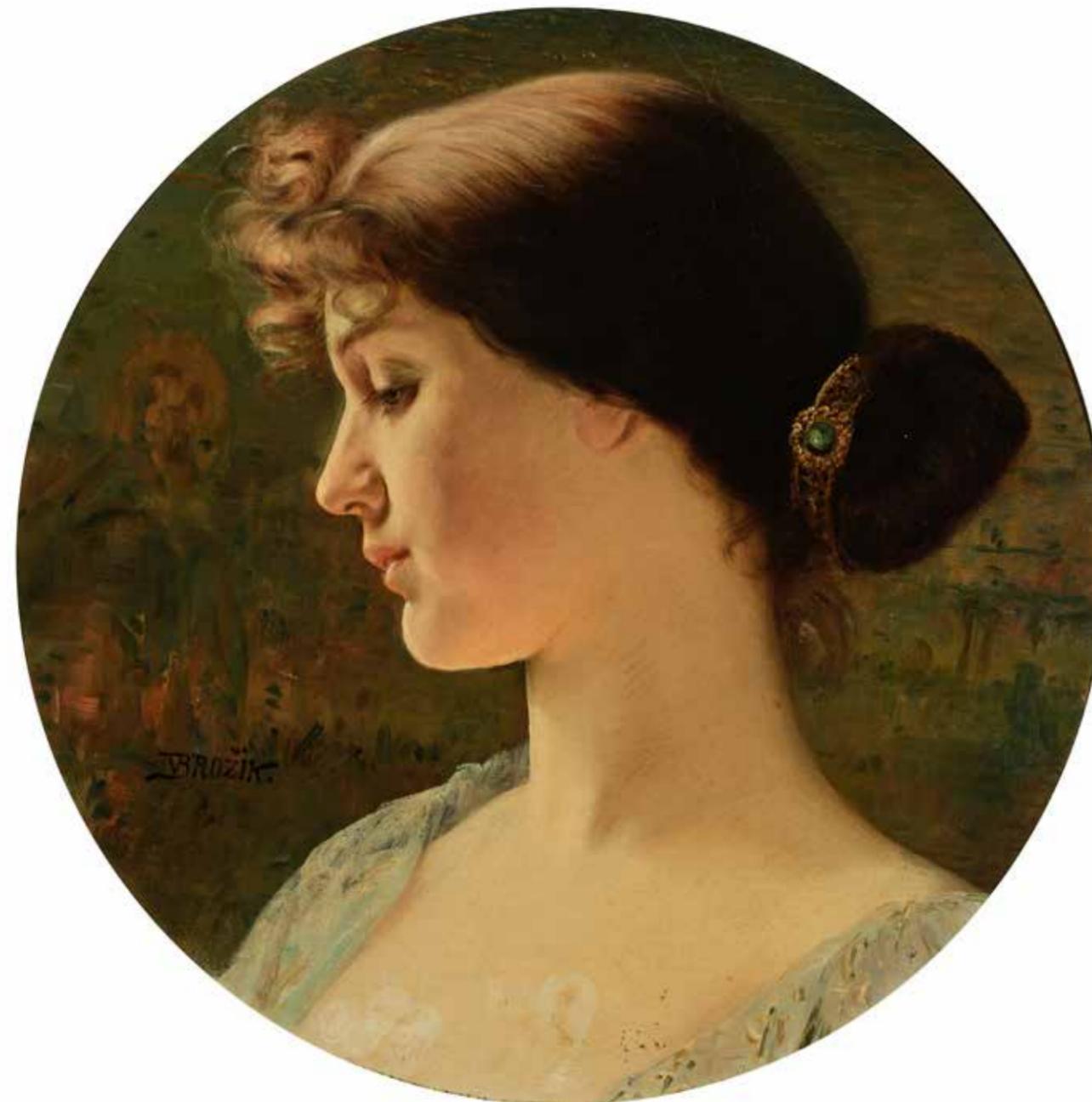
3

-
Václav Brožík
 (1851-1901)
Portrait de la fille de l'artiste, Mlle Olga de Brozik
 Huile sur toile
 39,5 x 39 cm
 Signé en bas à gauche «V.Brožík»

Provenance
 Collection de Mme Olga de Brožík, Paris
 Par descendance à l'actuel propriétaire

Bibliographie
 Jaroslav Trnka, Vaclav Brožík, hommage à sa Vie et à son Oeuvre, Editions de la revue rencontres, Paris, 1951, reproduit sous le n° 3.

8 000/10 000 €



4

-
Václav Brožík
 (1851-1901)
Portrait de Olga de Brozik au chignon
 Huile sur toile
 39,5 x 39 cm
 Signé en bas à gauche «V.Brožík»

Provenance
 Collection de Mme Olga de Brožík, Paris
 Par descendance à l'actuel propriétaire

8 000/10 000 €



5

Václav Brožík
(1851-1901)

Portrait d'Olga de Brožík, enfant

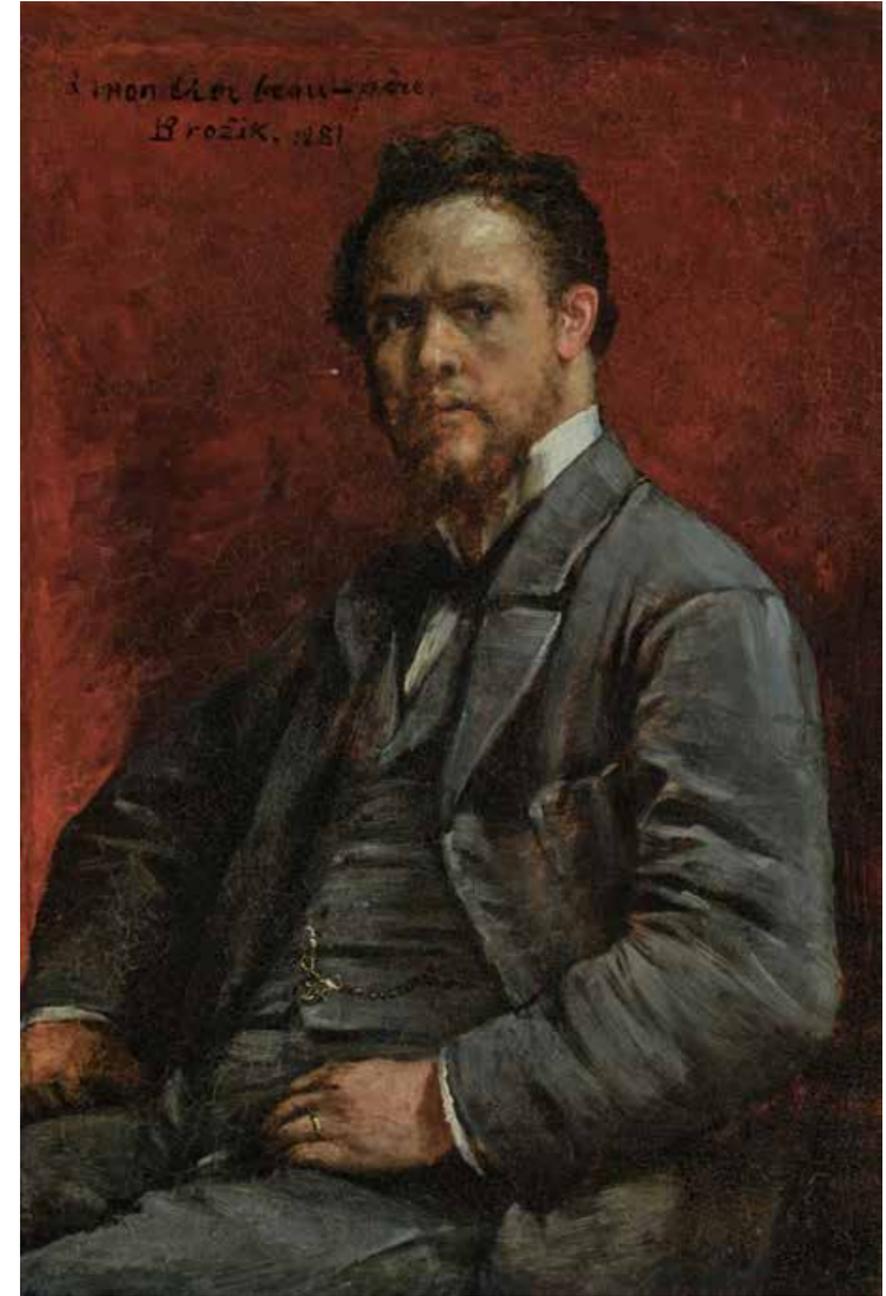
Huile sur panneau
21,3 x 15 cm

Signé et daté en bas à gauche «V. Brožík 15 octobre 1885»

Provenance

Collection de Mme Olga de Brožík, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 500/3 000 €



6

Václav Brožík
(1851-1901)

Autoportrait de l'artiste

Huile sur panneau
32,5 x 21,5 cm

Signé, dédié et daté en haut à gauche «A mon Cher Beau-père Brožík 1881»

Provenance

Collection de Mme Olga de Brožík, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

Václav Brožík épouse à Paris en 1879 Hermine Sedelmeyer, fille du célèbre financier et marchand d'art Charles Sedelmeyer. Le peintre a très certainement offert cet autoportrait à son beau-père Charles Sedelmeyer en guise de remerciement pour le soutien financier certain qu'il lui apporta au début de sa carrière à Paris.

12 000/15 000 €



Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)

7

Maurice MENDJIZKY
(Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)
Kiki de Montparnasse à la guitare
Circa 1920-1922
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en haut à droite «Mendjizky»
(Craquelures, petits manques)

Un certificat d'authenticité de Patricia Mendjisky
sera remis à l'acquéreur.

5 000/6 000 €



Nathan GRUNSWEIGH (1880 – 1956)



8
-
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 – Paris 1956)
Deux femmes près du pont
Huile sur carton
34 x 41,5 cm
Signé en bas à droite «Grunzweigh»

2 000/3 000 €

Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)



9
-
Maurice MENDJIZKY
(Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)
Paysage aux environs de Saint-Paul-de-Vence
Circa 1938
Huile sur carton
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «Mendjizky»

Un certificat d'authenticité de Patricia Mendjisky sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €

Simon MONDZAIN (1888 - 1979)



10
-
Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
Portrait de femme
Crayon sur papier
45 x 28 cm
Au dos, le cachet de l'atelier de l'artiste.
Provenance
Atelier de l'artiste
Par descendance, collection de la famille de l'artiste.
400/ 600 €



11
-
Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
Portrait d'homme assis
Réalisé en 1919
55 x 43 cm
Crayon sur papier
Signé et localisé et daté en haut à gauche «Mondzain Paris 1919»
Provenance
Atelier de l'artiste
Par descendance, collection de la famille de l'artiste.
800/1 000 €



12
-
Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
Fleurs
Réalisé en 1928
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite «Mondzain 1928»
Au dos de la toile les indications manuscrites de la main de l'artiste
«S.Mondzain 5 rue Campagne-Première Paris XIVe Fleurs 1928»
(Manques)
3 000/5 000 €



13
-
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883- Paris 1970)
Demeure et son parc à Lyons-La-Forêt
Réalisé en 1950
Technique mixte sur papier
37 x 48 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Hayden 50»

Provenance
Collection particulière, Paris

300/ 400 €

14
-
Zygmunt SCHRETER
(Lodz 1896 - Paris 1977)
Sculptures et peintures dans l'atelier de l'artiste
Huile sur toile
49 x 65 cm
Signé en bas à droite «Schreter»

2 500/3 000 €



Henri HAYDEN (1883 - 1970)



f 15
-
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Port d'Honfleur
Huile sur toile
54 x 65 cm
Étiquette au dos du châssis numéro 65

5 000/6 000 €

Zygmunt MENKES (1896 - 1986)

Zygmunt Menkes naît à Lviv (alors en Pologne) en 1896 et passe son enfance dans un milieu qu'il définit lui-même de triste. Son imagination et la pratique du dessin lui permettent alors de s'évader. En 1914, il entreprend des études à L'Institut d'Art dans sa ville natale. En 1919, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et part pour Berlin trois ans plus tard. Il se rend à Paris en 1923 mais, après une année sans ressources financières, il est contraint de rentrer en Pologne. Il y revient ensuite quelques mois plus tard avec la ferme intention d'y rester. Zygmunt Menkes est l'un des plus originaux et des plus talentueux peintres de l'École de Paris. Il offre ainsi à voir un monde rempli de douceur et de gaieté, bercé de lyrisme. En 1935, il s'installe à New York et participe à de nombreuses expositions, obtient la reconnaissance du public et reçoit des prix. Il expose à Paris, Varsovie, Lviv, Berlin, New York, Tel-Aviv, Toronto.

Ses œuvres ont figuré notamment dans les collections des musées suivants : Museum of Art, New York; Jewish Museum, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York, Museum of Art, Jérusalem, Musée national de Varsovie, Musée d'Art Moderne de Lodz, Centre Pompidou.

E.V

16

Zygmunt MENKES
(Lvov 1896 - New York 1986)

Les terrasses

Circa 1924-1926

Huile sur toile double face

60 x 73 cm

Signé en bas à gauche Menkes

Étiquette au dos de la galerie de Berri avec les mentions manuscrites «n°72 bis Menkes paysage»

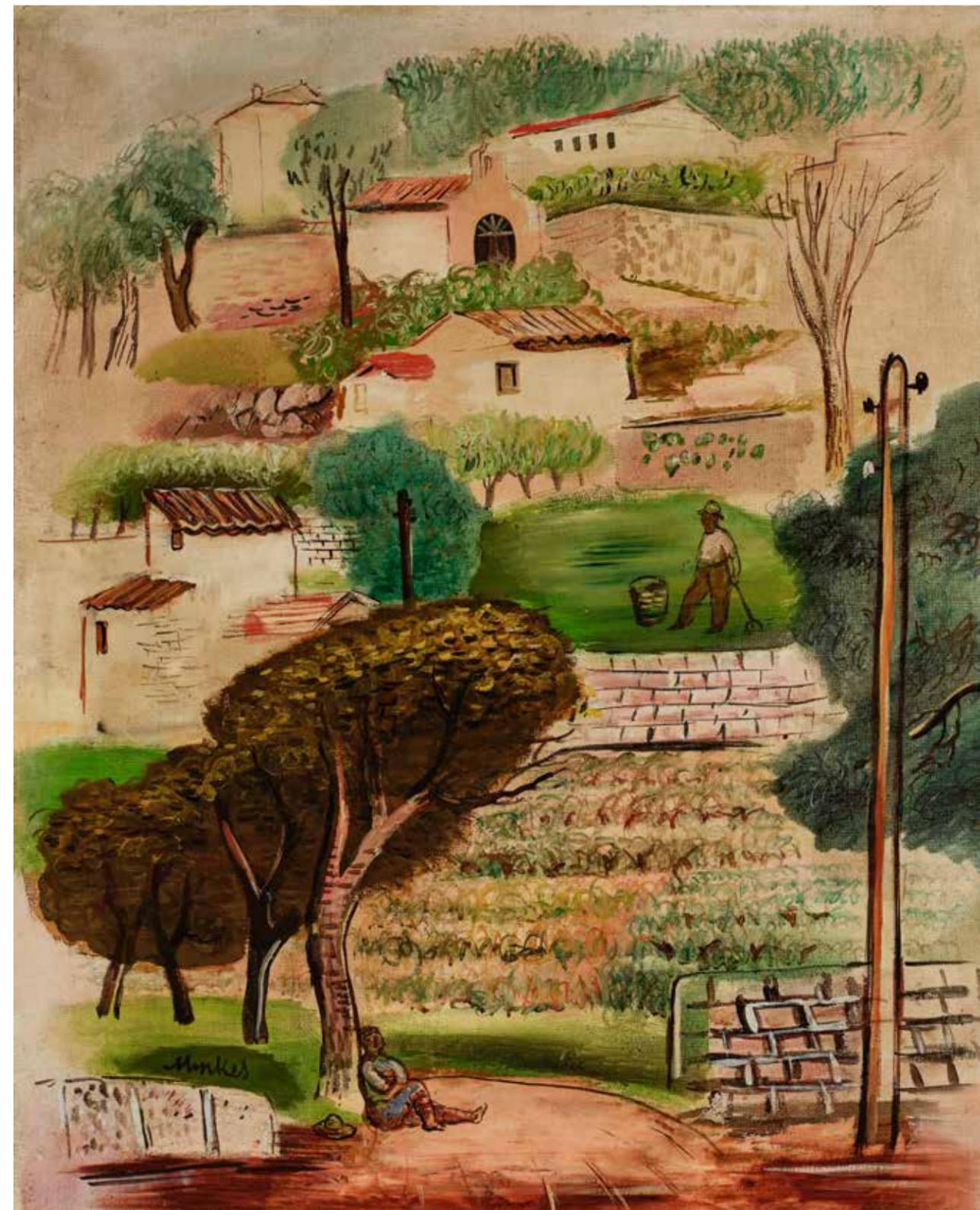
Berek Gerszenowicz naît à Varsovie en 1907. Il devient journaliste. Il arrive à Paris en 1933 et fréquente le quartier Montparnasse, il rencontrera sa conjointe lors d'un bal à La Coupole.

Zygmunt Menkes fait don de cette œuvre à Mr. Gerszenowicz avant 1941.

Provenance

Collection de Monsieur Berek Gerszenowicz, offert directement par l'artiste avant 1941
Par voie de succession au propriétaire actuel

20 000/30 000 €





17
-
Zygmund LANDAU
(Lodz 1898 - Tel Aviv 1962)
Maternité
Réalisé en 1932
Technique mixte sur papier
56 x 38 cm
Signé et daté au centre «Landau
32»

Provenance
Collection particulière

900/1 000 €

18
-
Abraham WEINBAUM
(Kamenez- Podolski 1890 -
déporté à Sobibor en 1943)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1936
Gouache sur papier
42 x 56 cm
Signé, daté et localisé en bas à
droite "A Wenbaum Paris 1936"

1 000/1 200 €



19
-
Alice HALICKA
(Cracovie 1895 - Paris 1975)
Baigneuse
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en haut à droite «Halicka»
Au dos sur le châssis, deux étiquettes
anciennes. L'une portant le numéro 49A
Trace de cachet à la cire rouge

3 000/5 000 €

ANCIENNE COLLECTION DE EWA ET WOJTEK FIBAK



Gustaw GWOZDECKI (1885 - 1935)

Ces deux œuvres représentent des têtes d'homme à la mode réalisées sous forme de plan rapproché, sensiblement photographique. La technique de l'artiste basée sur une méthode de construction d'une image à partir de grands aplats de couleurs est portée ici à son apogée. Cette oeuvre a pu être exposée dans le cadre d'une exposition individuelle de l'artiste à Paris en 1913.

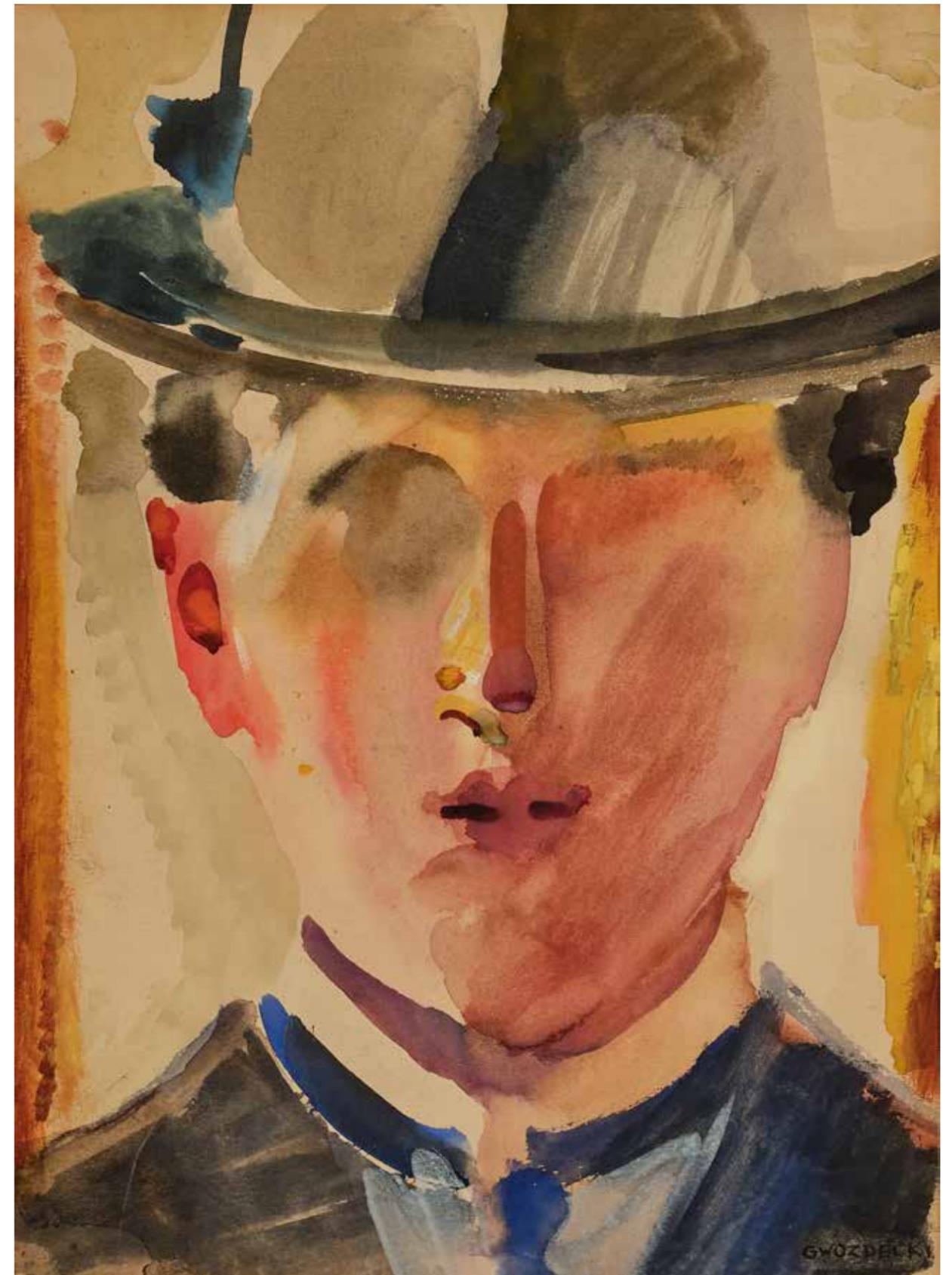
20

Gustaw GWOZDECKI
(Varsovie 1885 - Paris 1935)
Tête d'homme au chapeau
Circa 1914-1917
Aquarelle et gouache sur papier
33 x 24 cm à la vue
Signé en bas à droite «Gwozdecki»

Provenance
Z.M. Legutko, Brooklyn, New York, 1985
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Collection particulière, Paris

Exposition
(?), Paris, 1913, n°30-32 (comme dessin à l'email)
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum in Warsaw May 23 - August 9, 1992 -
National Museum in Poznań August 22 - October 25, 1992, reproduit p. 102.
Gustaw Gwozdecki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 23.02-13.04.2003, n° 50, reproduit p.193.

4 000/5 000 €



Gustaw GWOZDECKI (1885 - 1935)

21

Gustaw GWOZDECKI
(Varsovie 1885 - Paris 1935)
Tête de jeune homme

Circa 1914-1917
Gouache et crayon sur papier
24 x 19,5 cm
Signé en bas à droite «Gwozdecki»

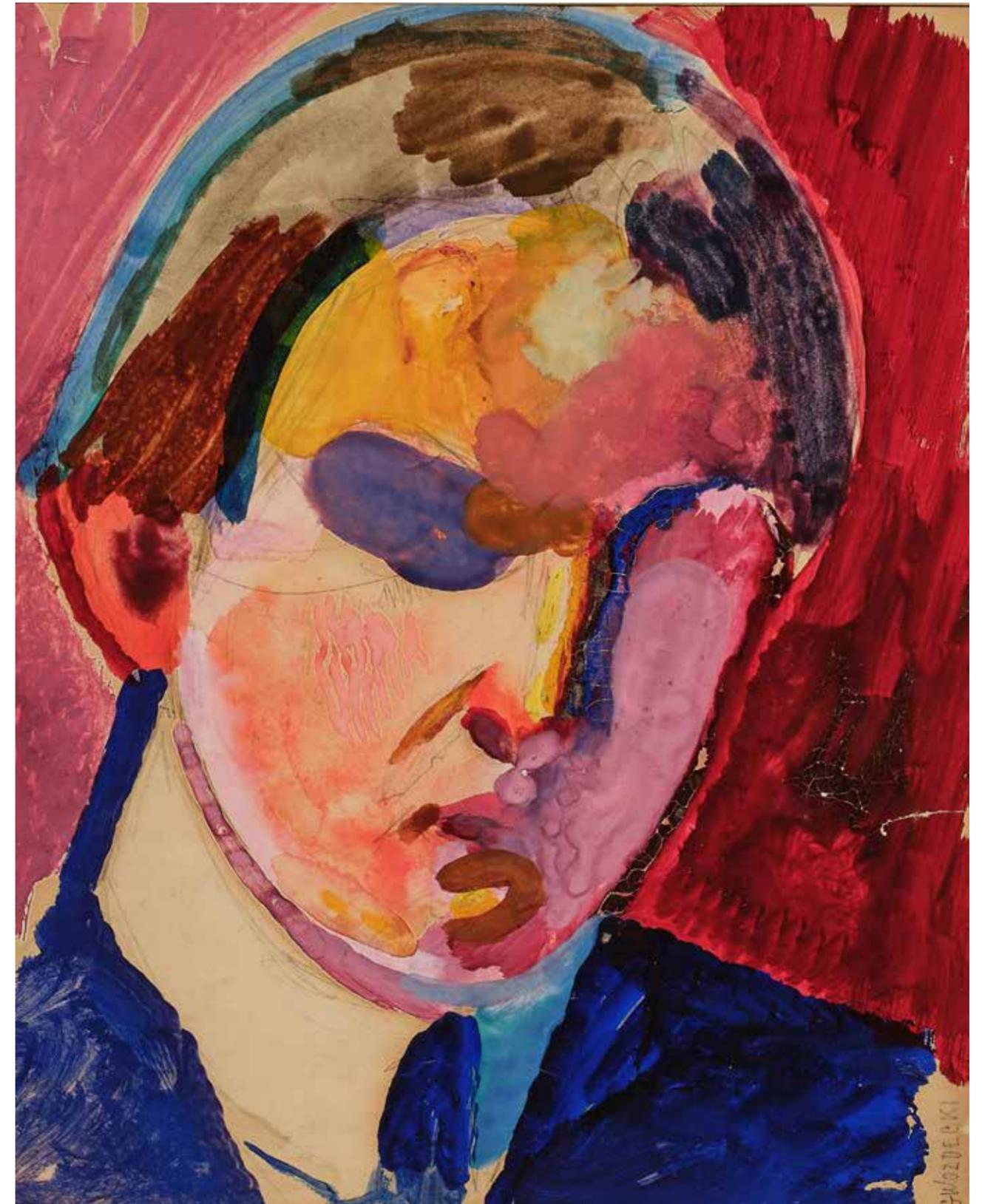
Provenance

Z.M. Legutko, Brooklyn, New York, 1985
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Collection particulière, Paris

Exposition

(?), Paris, 1913, n°30-32 (comme dessin à l'email)
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August
22 - October 25, 1992, reproduit p. 100.
Gustaw Gwozdecki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 23.02-13.04.2003, n°
49, reproduit p.192.

4 000/5 000 €



Mela MUTER (1876 - 1967)

Mela Muter est une artiste peintre et dessinatrice franco-polonaise de l'École de Paris. Maria Melania Kingsland naît à Varsovie dans une famille juive polonaise aisée. Elle étudie à l'école de dessin et de peinture pour femme de Varsovie. En 1901, elle arrive à Paris avec son mari Michal Muttermilch et s'inscrit à l'Académie Colarossi puis à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1902, elle devient une personnalité importante de Montparnasse et de la vie artistique parisienne. Elle expose alors régulièrement à Paris. Ses premières œuvres sont des paysages et des portraits symbolistes, puis elle évolue vers un style plus expressionniste. Ses paysages du Sud sont marqués par la connaissance de l'œuvre de Cézanne notamment dans la géométrisation des formes, mais aussi par les Fauves. Mela Muter se distingue également par son talent de portraitiste : elle brosse le portrait de nombreuses personnalités du monde artistique, littéraire et politique (François Pompon, Raymond Lefebvre, Léopold Gottlieb, Georges Clémenceau).

Dès son arrivée à Paris en 1901 Mela Muter effectue des séjours en Bretagne et elle y séjournera très régulièrement jusqu'en 1918. La peintre s'attache particulièrement au Finistère, à ses paysages, à ses habitants, qu'elle peint avec ardeur dans une réelle inclination fraternelle et réaliste. Elle y rencontre également de nombreux peintres avec qui elle se lie, notamment Rodin, Fritz Thaulow ou encore Fromuth.

Mela Muter réalise ce pastel en 1909, qu'elle signe encore «Mela Mutermilch». Il représente une place à Pont-Aven, célèbre village du Finistère qui accueille les peintres depuis les années 1830. Des bretonnes vêtues de manière traditionnelle échantent, certaines passent, d'autres villageois se tiennent assis devant l'entrée d'une maison. Mela Muter livre ici un rendu exceptionnel de la lumière grâce à l'utilisation du pastel. L'âme bretonne vue par une jeune peintre polonaise est contée.

E.V



22

Mela MUTER
(Varsovie 1876 - Paris 1967)
Place à Pont-Aven

Réalisé en 1909
Pastel sur carton
44 x 59,5 cm à vue
Signé en bas à droite «A mon cher Maître et grand peintre / Mr Tournès et a
Mme Tournès / affectueusement / 1909. Mela Mutermilch»

Provenance
Galerie Marek, Paris, 1987
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Collection particulière, Paris

Exposition
Mela Muter, Galerie Albert 1er, 18 octobre - 30 novembre 1990, Paris,
reproduit.
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August
22 - October 25, 1992, reproduit p. 59.
Mela Muter, Musée de Pont-Aven, 2 octobre 1993-2 janvier 1994, Pont Aven,
n° 7, reproduit p.11.

15 000/20 000 €

Zygmunt MENKES (1896 - 1986)

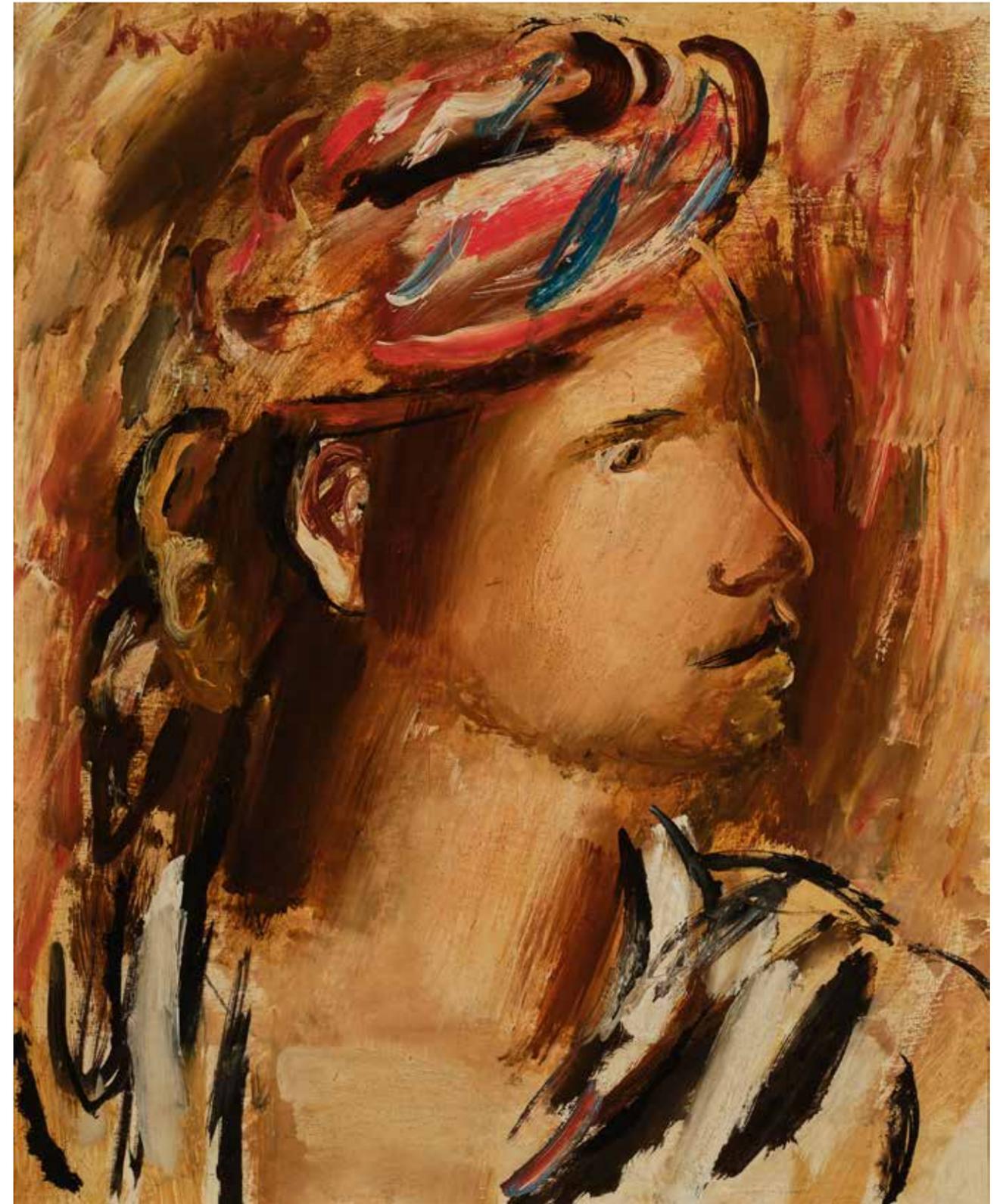
23

Zygmunt MENKES
(Lvov 1896 - New York 1986)
Tête d'homme au turban
Circa 1926-1929
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en haut à gauche «Menkes»

Provenance
Collection de Nico Mazaraki
Galerie Marek, Paris
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Collection particulière, Paris

Exposition
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August
22 - October 25, 1992, reproduit p. 206.

8 000/10 000 €



Jan RUBCZAK (1884 - 1942)

Jan Rubzak est un peintre, dessinateur et graveur polonais de l'École de Paris. Il naît en 1884 à Stanislawow. De 1904 à 1911, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Cracovie auprès de Florian Cynk et de Józef Pankiewicz. Il rejoint ensuite l'académie d'art visuel de Leipzig puis l'académie Colarossi à Paris. Il effectue des voyages déterminants en Bretagne et en Normandie. Il y crée des bords de mer saisissants et révèle ses talents de coloriste. En 1915, il cofonde la Société des Artistes Polonais. En 1917, il ouvre sa propre école de dessin à Paris. Le peintre décide de rentrer en Pologne en 1924 et enseigne la peinture et le dessin ; En outre, il cofonde la guilde d'artistes « Jednorog ». De 1931 à 1932, Rubczak travaille à l'académie de Cracovie en tant qu'assistant de Jan Wojnarski. À la même période, il devient membre de la société des amis des Beaux-Arts de Cracovie. En 1942, il est enlevé par la Gestapo et meurt à Auschwitz.

Cette œuvre rare réalisée vers 1910, date de la toute première période du peintre alors qu'il est encore à l'école des Beaux-Arts de Cracovie. Elle s'inscrit dans un style postimpressionniste ; le peintre a retenu les leçons de Cézanne et de son maître Józef Pankiewicz et se révèle être un excellent paysagiste et coloriste.

E.V

24

Jan RUBCZAK
(Stanislawow 1884 - Auschwitz 1942)

Paysage à travers les arbres

Réalisé en 1910

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite «Rubczak Jan»

Au dos du châssis, l'étiquette ancienne d'exposition à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie de 1911 présentant les indications manuscrites «1911 Rubczak Jan n°62 ...»

Provenance

Galerie Marek, Paris, 1987

Collection Ewa et Wojtek Fibak

Collection particulière, Paris

Exposition

Exposé à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie, 1911, n°62.

Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August 22 - October 25, 1992, reproduit p. 136.

8 000/10 000 €



Rajmund KANELBA (1897 - 1960)

25

Rajmund KANELBA
(Varsovie 1897 - Londres 1960)

Fleurs dans un vase

Circa 1925-1927

65 x 46 cm

Signé en haut à droite «Kanelba»

Au dos, l'étiquette autographe de l'artiste avec les mentions «34 rue de Vanves Paris 14e»

Provenance

Galerie Marek, Paris, 1987

Collection Ewa et Wojtek Fibak

Collection particulière, Paris

Exposition

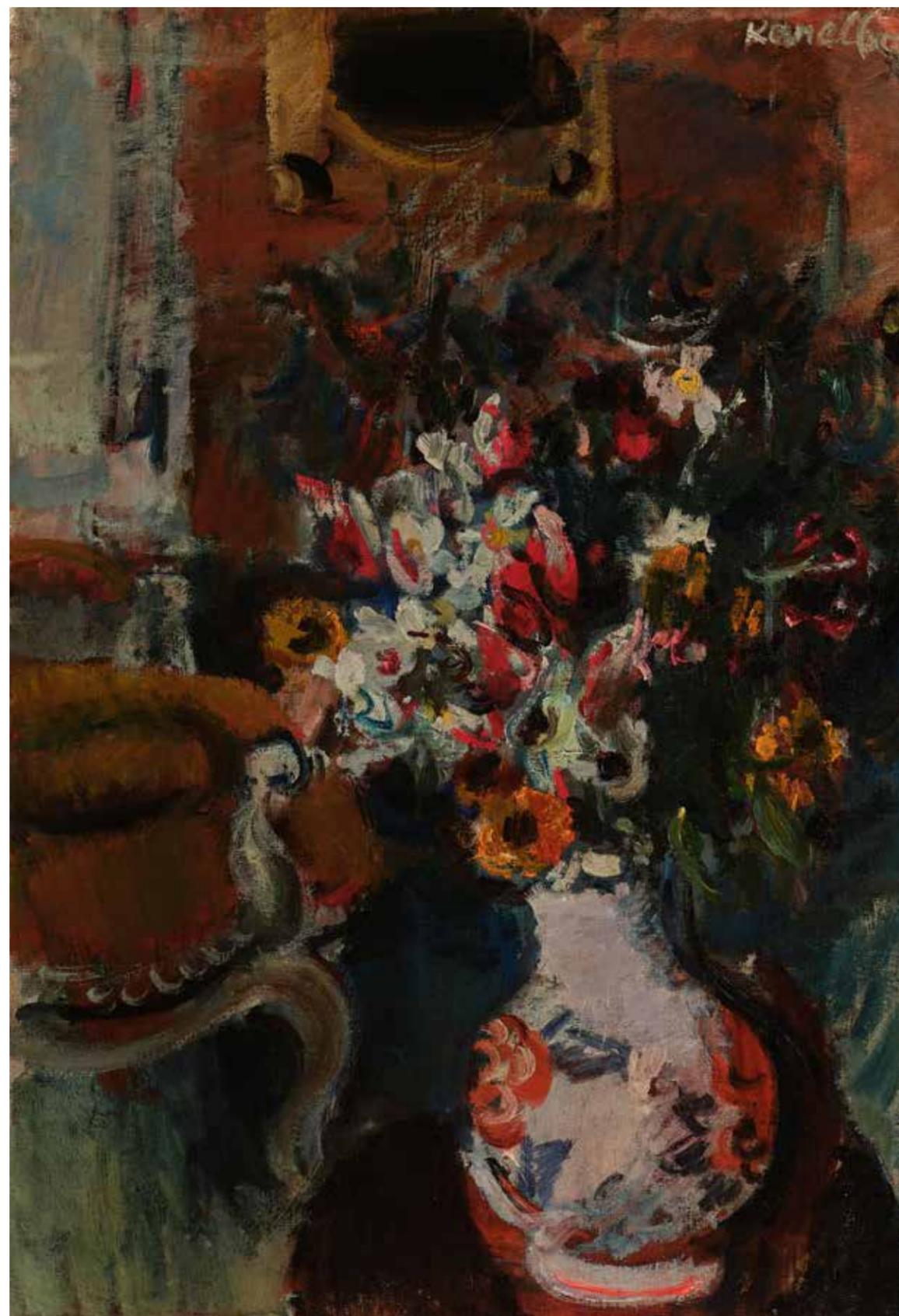
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak

Collection, National Museum in Warsaw May 23 -

August 9, 1992 - National Museum in Poznań August

22 - October 25, 1992, reproduit p. 225.

7 000/8 000 €



Wladyslaw Alojsy JAHL (1886 - 1953)



26

Wladyslaw Alojsy JAHL
(Jaroslaw 1886 - Paris 1953)
Restaurant-bar

Circa 1930
Huile sur toile
50 x 61 cm

Provenance
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August
22 - October 25, 1992, mentionné, p. 273.

3 000/ 4 000 €

Stanislas ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)



27

Stanislas ELESZKIEWICZ
(Cztowie k.Poltawy 1900 - Paris 1963)
Autoportrait à la casquette

Dessin sur papier
63 x 46 cm à vue
Monogrammé en bas à droite «S.E.»

Provenance
Galerie Marek, Paris, 1985
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Collection particulière, Paris

Exposition
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum in Warsaw May 23 - August 9,
1992 - National Museum in Poznań August 22 - October 25, 1992, reproduit p. 132.

1 500/2 000 €

Zygmunt WALISZEWSKI (1897 - 1936)



28

Zygmunt WALISZEWSKI
(Saint-Petersbourg 1897 - Cracovie 1936)
Nature morte pointilliste

Aquarelle et crayon sur papier
21,5 x 35 cm
Signé en bas à droite «Z. Waliszewski»

Provenance
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

Wladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)



f 29

Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873-Paris 1951)
*Basilique Santa Maria della
Salute depuis la Piazzetta,
Venise*
Réalisée en 1925
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite «W
de Terlikowski 1925»

3 500/4 500 €

Józef HECHT (1891-1951)

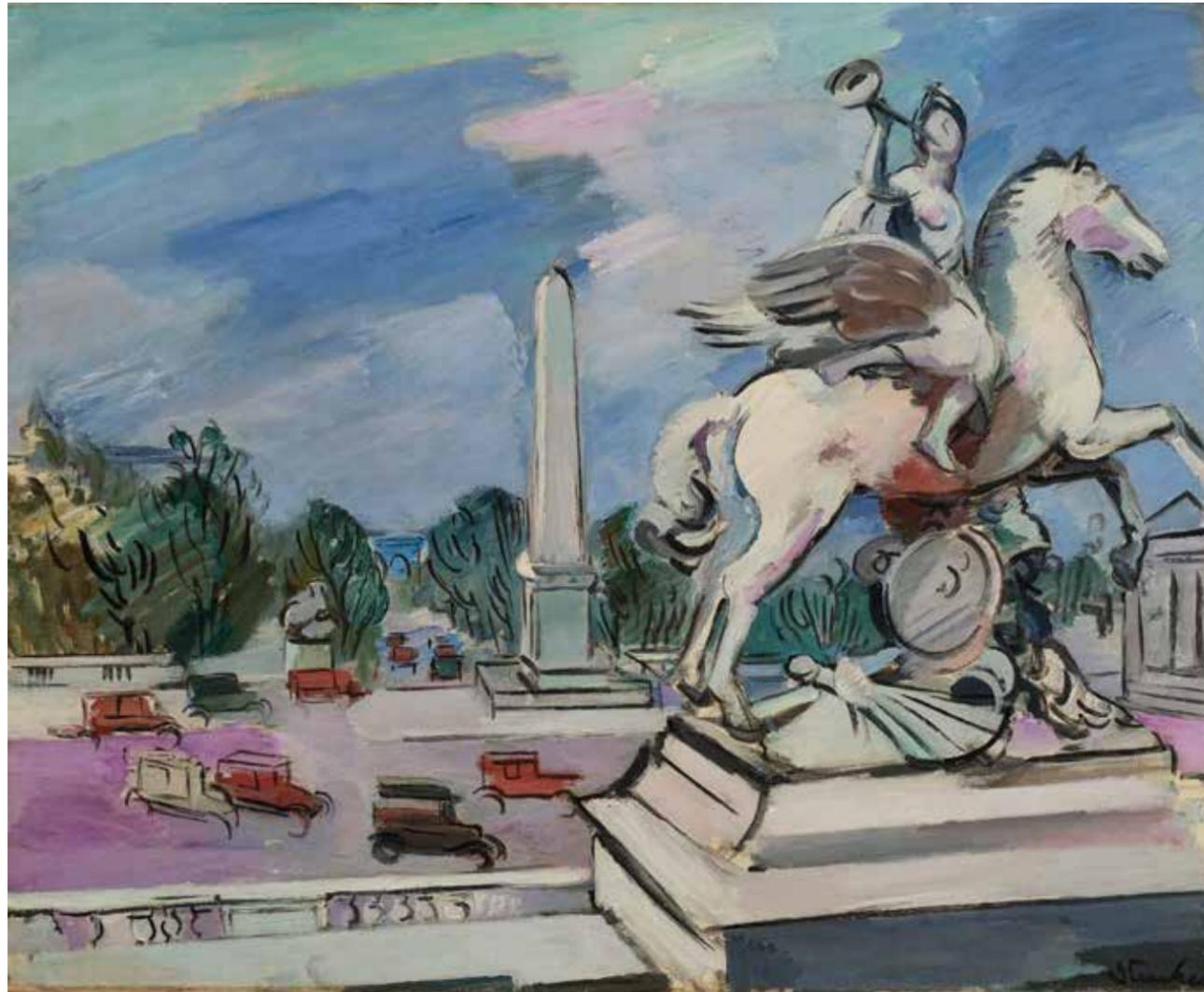


f 30

Józef HECHT
(Lodz 1891-Paris 1951)
Paysage aux canards
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche «Jozef
Hecht»

5 000/6 000 €

Paul STRECKER (1900 – 1950)



f 31

Paul STRECKER
(Mayence 1900 – Berlin 1950)
Place de la Concorde

Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé en bas à droite «Strecker»
Au dos, sur le châssis, l'indication manuscrite «Lamelle»

Le peintre révèle par une prise de vue en plongée la sculpture d'Antoine Coysevox «La renommée chevauchant Pégase» située Place de la Concorde à Paris.

3 000/4 000 €

Henri EPSTEIN (1892 - 1944)



f 32

Henri EPSTEIN
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)
Chemin à l'orée du bois

Huile sur toile
55 x 65 cm
Signé en bas à gauche «H. Epstein»

8 000/10 000 €

Jean Misceslas PESKE (1870 - 1949)

Jean Peské est un peintre, graveur, illustrateur français d'origine polonaise par son père et russe par sa mère. Après des études à l'École de peinture de Kiev, puis à l'École des Beaux-Arts d'Odessa et de Varsovie il arrive en 1891 pour continuer sa formation à l'Académie Julian dans les ateliers de Jean-Paul Laurens et de Benjamin Constant. Peské se rapproche des pointillistes et notamment de Signac avec qui il part à Saint-Tropez en 1893. Il se lie également avec Sérusier et les Nabis avec qui il expose chez Le Barc de Boutteville jusqu'en 1896. Peské vit à Montmartre, réalise des travaux décoratifs, projets d'illustrations et fréquente les cabarets et cafés théâtres. En 1905 il s'installe à Bois-le-Roi, peint des arbres de la forêt de Fontainebleau et les membres de sa famille. Il voyage régulièrement dans le Midi, notamment à Collioure et à Bormes où il peint la nature, la mer et des scènes familiales avec une palette très colorée.

Jean Peské peint ici un sujet réaliste et social, celui de l'homme au travail. Une maternité, sujet récurrent dans l'œuvre de l'artiste est également présente au sein de la composition. Cette scène de travail des champs à la palette fauve se révèle être très proche de l'œuvre de Vincent Van Gogh notamment du tableau « sèmeur au soleil couchant » (collection Emil Bührle, Zurich). Les similitudes avec l'œuvre de Van Gogh sont nombreuses : le sujet, la palette, la composition, le cadrage. Le tableau « L'homme à la brouette » est également une œuvre japonisante comme le fut celle de Vincent Van Gogh dans les années 1880. L'œuvre de Peské des années 1900 est fortement marquée par l'art japonais. Les perspectives obliques, les diagonales, l'espace aplani, sont des caractéristiques qui viennent souligner cet intérêt pour les estampes japonaises. Le peintre laisse une large place à l'expression de la couleur sans oublier toutefois son sujet central. Comme Vincent Van Gogh, Peské dépeint les travaux des champs, et met à l'honneur la figure du paysan qui travaille en harmonie avec la nature.

Cette œuvre, d'une grande modernité, fait l'objet d'un envoi du peintre au Salon d'Automne de 1910. Elle est également saluée par la critique dans la revue l'Art et les Artistes « le grand tableau de M. Jean Peské : L'homme à la Brouette, œuvre solide et sérieuse, qui ne cherche pas à plaire, mais où l'examen attentif découvre des qualités de premier ordre, notamment l'entente très juste des perspectives et de la qualité des terrains ». Ce tableau est un exemple des plus importants et caractéristiques de la fin des années 1900, par sa provenance, ses références artistiques, son format et son remarquable achèvement.

E.V





f 33

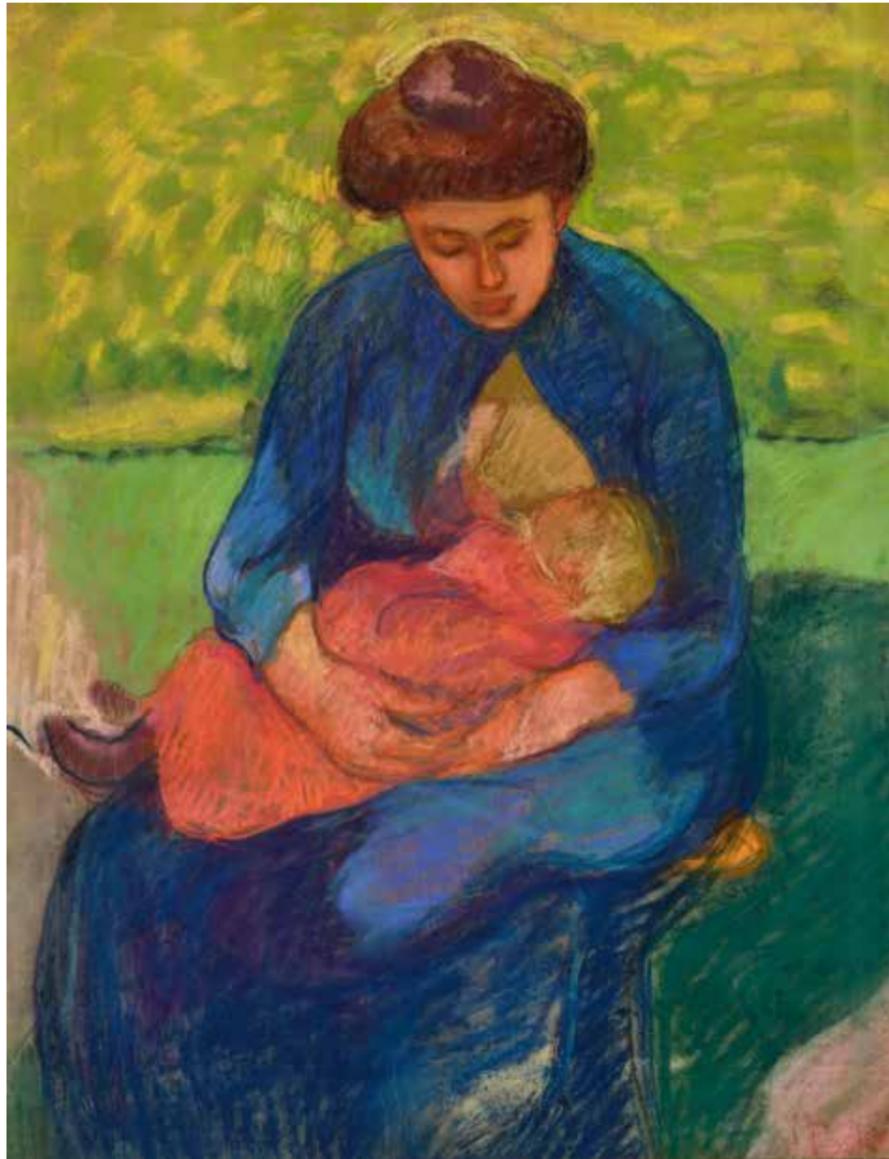
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
L'homme à la brouette
Réalisé en 1910
Huile sur toile
198 x 250 cm
Signé et daté en bas à gauche «Jean PESKÉ 1910»

Exposition
Salon d'Automne, 1910 at the Grand Palais des
Champs Elysées, Paris.

Bibliographie
Armand Dayot, L'Art et les Artistes, Tome XII, 1er
octobre 1910, p. 81.

30 000/40 000 €

Jean Misceslas PESKE (1870 - 1949)



34

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Maternité

Pastel sur papier
91 x 71 cm
Signé en bas à droite J. Peské»

Exposition

«Jean Peské. Dialogue de deux cultures», 9 - 28 septembre 2011,
Musée National d'Art Russe, Kiev

Bibliographie

Catalogue de l'exposition «Jean Peské. Dialogue de deux cultures», 2011, Kiev, ill. 51, page 80

3 000/4 000 €



35

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)

Le laboureur près des grands arbres

Huile sur carton
74 x 99,5 cm
Signé en bas à gauche «Peské»

Au dos du carton, l'étiquette d'exposition avec les indications
manuscrites «Jean Peské 39 boulevard Saint Jacques Paris
Arbres d'automne n°2»
Contresigné Peské

Un certificat d'Hélène Guiber Peské, la fille de l'artiste sera
remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



36

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Parc animé en automne

Aquarelle, encre et crayon sur papier
 71 x 105 cm
 Signé en bas à droite «Peské»

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», ill. page 154

3 000/ 4 000 €



37

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les arbres au bord de l'eau

Encre et rehaut de gouache blanche sur papier
 63 x 80 cm à la vue
 Signé en bas à gauche «Peské»

Provenance

Vente Millon 29 septembre 2022

600/ 800 €

38

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Au bord du fleuve

Aquarelle sur papier
 29,5 x 45 cm
 Signé en bas à gauche «Peské»

Provenance

Vente Millon, 29 septembre 2022

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev
 Littérature : catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 69

400/ 600 €



39

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Villageois dans les champs

Huile sur toile
 81 x 116 cm
 Signé en bas à gauche «Peské»

Au dos sur le châssis, l'étiquette de la galerie des Granges à Genève

Provenance

Galerie des Granges, Genève

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», ill. page 4

5 000/ 6 000 €

Moïse KISLING (1891 - 1953)

Ces deux œuvres «Jeune gitan» et «Nu assis sur l'herbe» ont été peints à Sanary dans la villa atelier du peintre «La Baie», dont les plans ont été réalisés par son épouse Renée. Elles proviennent de la collection personnelle de Moïse Kisling, sont restées par voie de succession dans la famille de l'artiste puis ont été acquises auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

Le tableau «Jeune gitan» exécuté en 1952, est une œuvre iconique appartenant à la série des jeunes garçons. Le modèle aux grands yeux noirs, aux traits fins et à la chevelure stylisée, incarne avec tendresse la beauté de la jeunesse masculine que Kisling a dépeint avec récurrence. De cette même collection est issu un nu monumental et sculptural, Nu assis sur l'herbe datant de 1950.

Selon la tradition orale de la famille de l'artiste, Kisling vouait une préférence toute particulière pour ce tableau qu'il conservait chez lui et que nous présentons ici aujourd'hui : Nu assis sur l'herbe.

La renommée de Moïse Kisling est en partie due au genre du nu qu'il estime et qu'il célèbre tout au long de sa carrière. Ici, point de modèle célèbre allongé sur un divan ou de nu à l'atelier incarnant la femme des années 50. Au contraire, de manière assez exceptionnelle, l'artiste peint ici un nu idéalisé, intemporel, presque irréel. L'artiste dévoile une Vénus, une nymphe ou une baigneuse moderne. La chevelure roulée sur la tempe en coquille qui se prolonge jusqu'à l'herbe fait écho au mythe antique de la naissance de Vénus. Hypothétiquement assise près d'un cours d'eau, cette nymphe moderne au regard pur, universel, dont le visage traduit un pudique sourire, semble appartenir à un passé lointain, tout en traduisant la modernité particulière du peintre.

Cette œuvre qui n'est pas une commande et que l'artiste conserve dans sa collection personnelle est en quelque sorte un manifeste de sa vision de l'art du nu en 1950. Kisling travaille le nu au sens classique du terme dans la mesure où il livre une œuvre aux multiples références à

la peinture ancienne et moderne et sonde le genre du nu dans son essence et ses codes artistiques.

La statuaire antique fait partie des sources artistiques fondamentales dans l'exercice du nu et Kisling crée une reconstruction monumentale et sculpturale d'une antiquité rêvée.

Ce personnage aux proportions massives et sculpturales rappelle certains des canons de l'Antiquité grecque et romaine tout en les exagérant. Les sources artistiques apparaissent multiples. Cette peinture fait également écho aux maîtres anciens tel Le Titien, ainsi qu'à la peinture de Jean-Dominique Ingres. La position centrale du sujet et les déformations anatomiques sont des caractéristiques que le peintre a pu étudier au Louvre, notamment devant La Grande Odalisque et La Baigneuse de Valpinçon. Kisling puise également dans la peinture de Renoir et ses nus massifs. Le peintre a en effet pu étudier l'art de Renoir dès ses années de formation auprès de son professeur Józef Pankiewicz qui a largement diffusé l'œuvre de Renoir en Pologne, notamment auprès de ses élèves à l'École des Beaux-Arts de Cracovie.

Moïse Kisling porte ici le nu et l'anatomie au service de l'expression. Cette figure, dont la pose est physiquement irréalisable tant le cou ploie, tendu à l'horizontal, sous le poids irréal de la chevelure, révèle la recherche de l'expression. Kisling connaît l'œuvre d'Auguste Rodin et de Camille Claudel qui eux-mêmes s'inspirent de la statuaire de Michel-Ange. Des similitudes avec l'œuvre de Rodin sont visibles, notamment dans l'exacerbation des lignes du corps au service de l'expression. «La Grande Ombre» d'Auguste Rodin ou encore «Niobide blessée» de Camille Claudel prônent des sujets dont le cou se tend à l'extrême et dont les bras s'abandonnent.

Par ailleurs, le tableau «Nu assis sur l'herbe» révèle l'idée que Moïse Kisling porte pour le genre du nu en 1950. Il crée une œuvre fondée sur le respect des maîtres anciens et empreinte d'une modernité personnelle. La modernité de



Kisling est unique et s'articule autour de l'expression, de la ligne, de la couleur et de la composition. Kisling crée ici des lignes directrices opposées pour accentuer l'expression. Les bras, les cheveux, le torse, le décor de branchages de pins parasols à l'arrière, sont posés de manière verticale. À l'inverse, le cou prolongé par le visage de profil, la cuisse, la paume ouverte vers le ciel, sont comme des contre lignes horizontales qui viennent donner à l'œuvre cette tension, cette force, cet équilibre exceptionnel. Sans perspective, le nu monumental au centre de la composition crée une atmosphère surréaliste. L'artiste propose une observation toute personnelle et intime de l'homme et de la nature, seuls sujets de sa composition, peints dans des harmonies de vert, de bleu, de brun et de beige. On observe un certain « retour à l'ordre » comme Picasso l'a développé dans les années 1920 avec ses baigneuses monumentales.

Nu assis sur l'herbe, œuvre emblématique, nymphe moderne aux proportions massives et sculpturales propose un répertoire riche de références à l'art du nu et incarne cette réflexion personnelle, cette rareté au sein de l'Œuvre de l'artiste.

E.V

40

Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Nu assis sur l'herbe

Réalisé en 1950
Huile sur toile d'origine
89 x 70 cm

Signé et daté en bas à gauche «Kisling 1950»

Au dos, sur le châssis l'étiquette de la collection personnelle de Moïse Kisling «M. Kisling 10», l'étiquette «Photo n°30», l'étiquette «Malingue ...» et le numéro 16 au crayon rouge, l'étiquette «International Art Transport ref 3405»

Provenance

Collection Moïse Kisling, Paris
Collection de la famille de l'artiste, par voie de succession
Collection privée, acquis auprès de cette dernière

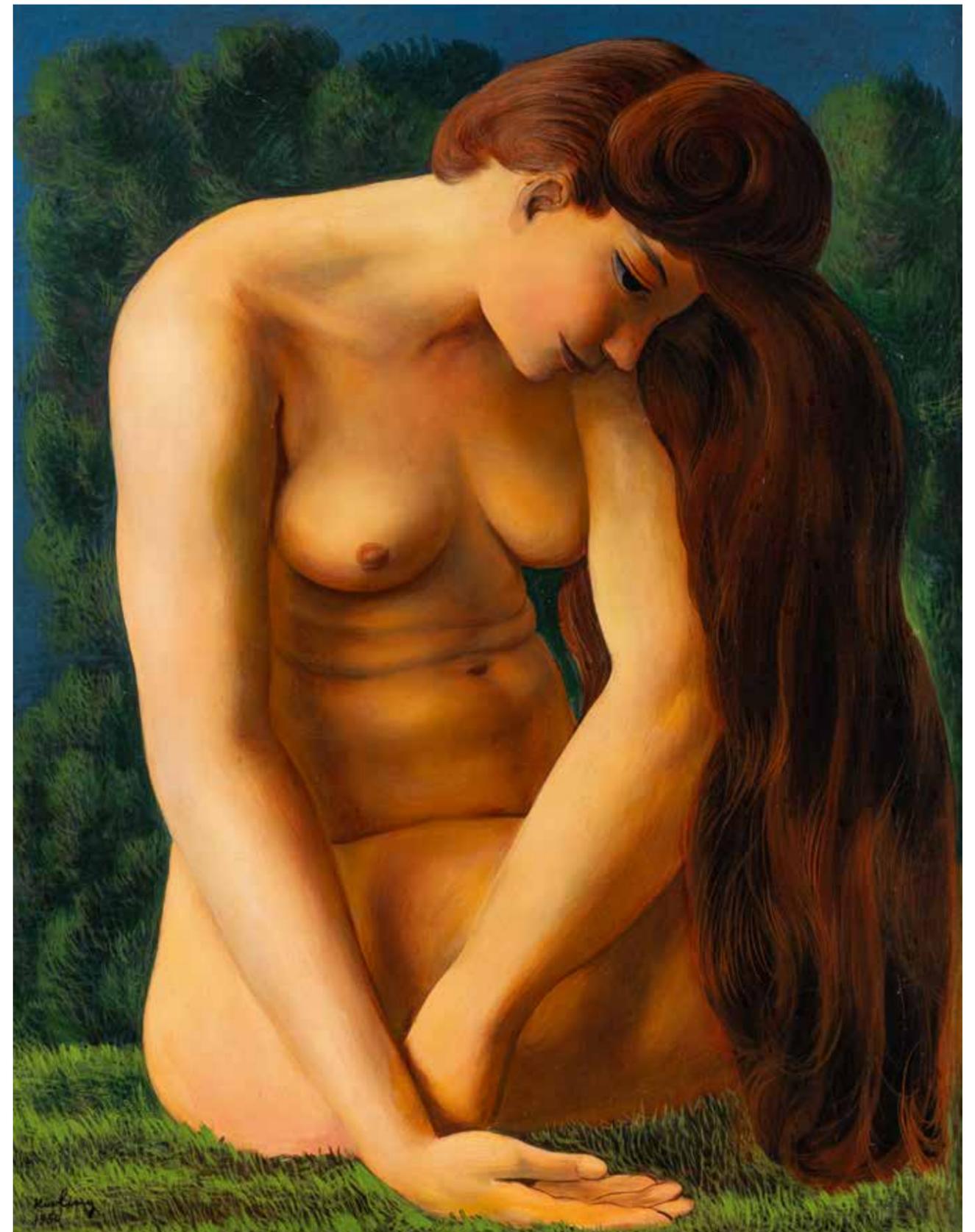
Expositions

Kisling, 3-15 avril 1975, Tokyo, Galeries Seibu, Shibuya, n° 48 (reproduit)
Kisling, 19 avril-5 mai 1975, Osaka, Galeries Seibu Takatsuki, n° 48 (reproduit)
Kisling, 18 mai-6 juin 1984, Tokyo, Grande Galerie Odakyu, n°74 (reproduit)
Kisling, 4 -26 août 1984, Miyazaki, The Miyazaki Prefectural Institution
Kisling, 30 août - 11 septembre 1984, Osaka, Galerie d'Art Daimaru, Shinsaibashi
Kisling, 27 septembre-2 octobre 1984, Kobe, Galerie d'Art Daimaru, n°74 (reproduit)
Rétrospective Kisling, novembre 1984, Paris, Grand Palais, Salon d'Automne, n° 51.
Kisling centenaire, 18 avril - 12 juillet 1991, Paris, Galerie Daniel Malingue, n° 56 (reproduit)

Bibliographie

Kisling (Jean), Kisling (préface de Joseph Kessel), tome I, Paris, 1971, édition bilingue, p. 310, pl. XI.
Jacques Lambert, Kisling Prince de Montparnasse, Les éditions de Paris Max Chaleil, 2011, (reproduit)

200 000/300 000 €



Moïse KISLING (1891 - 1953)



41

-
Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)

Jeune gitan

Réalisé en 1952

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé et daté en bas à gauche «Kisling 1952»

Au dos, sur le châssis l'étiquette «Kisling 0107», l'étiquette des Transports André Chenue & Fils Exposition Kisling Prêteur Mr. Jean Kisling n°52 Jeune Gitan», l'étiquette des transports André Chenue & Fils Exposition Kisling Prêteur Mr Kisling Jeune Gitan, l'étiquette ancienne «107» et une étiquette d'exposition au Japon au dos du cadre «N°19»

Provenance

Collection Moïse Kisling, Paris

Collection de la famille de l'artiste, par voie de succession

Collection privée, acquis auprès de cette dernière

Expositions

1er - 30 avril 1953, Cagnes-sur-Mer, Château-Musée, Kisling, Oeuvres récentes, n° 16

Kisling, 5-24 novembre 1953, Paris, galerie Drouant-David, n°4

Kisling, 5-20 décembre 1955, Avignon, galerie «La Calade», n°4

Kisling, 3-15 avril 1975, Tokyo, Galeries Seibu, Shibuya, n°52 (reproduit)

Kisling, 19 avril - 15 mai 1975, Osaka, Galeries Seibu Takatsuki, n°52

(reproduit)

Modigliani, Utrillo, Kisling, 29 août - 17 septembre 1980, Tokyo, Galerie des Arts de Tokyu, n° 80 (reproduit)

Hommage à Kisling, 7-25 octobre 1988, Paris, Mairie du XVIème, Salon des artistes du XVIème, (reproduit sans n°)

Kisling centenaire, 18 avril - 12 juillet 1991, Paris, Galerie Daniel Malingue, n° 63 (reproduit)

Bibliographie

Nacenta (Raymond), Los Pintores y el ambiente artistico de Paris desde 1910, Editorial Rauter, Barcelone, 1960, p. 138 (repr.) ;

Kisling (Jean), Kisling (préface de Joseph Kessel), tome I, Paris, 1971, édition bilingue, p. 133, pl. XXXIV.

Jacques Lambert, Kisling Prince de Montparnasse, Les éditions de Paris Max Chaleil, 2011, (reproduit)

120 000/180 000 €





f 42

-
Adolphe MILICH
 (Tyszowce 1884 - Paris 1964)
Vue de Saint-Paul-de-Vence
 Huile sur toile
 66 x 81 cm

Provenance
 Ancienne collection de l'épouse du peintre
 Collection de la famille du peintre,
 par voie de descendance
 Collection privée Paris

1 000/1 500 €

f 43

-
Vladimir Vladyslaw GRANZOW
 (Varsovie 1872 - 1932)
Nu dans un intérieur
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Trace de signature en bas à gauche

800/1 000 €



f 44

-
Dorothea KUCEMBIANKA dite Dora BIANKA
 (Varsovie 1895 - Chesnay 1979)
La marchande de fleurs
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 Signé en bas à gauche «Dora Bianka»
 Au dos, sur la toile le cachet des douanes françaises et l'inscription manuscrite «Milano»

2 000/3 000 €

45

-
Léopold KRETZ
 (1907 - 1990)
«Modèle assis»
 Encre et crayon sur papier
 26,5 x 15 cm
 Signé en bas à droite «Kretz»

200/ 300 €





f 46

-
Abraham WEINBAUM
 (Kamenez- Podolski 1890 -
 déporté à Sobibor en 1943)
L'atelier du peintre
 Réalisé en 1938
 Gouache sur papier
 46 x 61 cm
 Signé et daté en bas à droite «A.
 Wenbaum 1938»

1 000/1 500 €

47

-
Kathe MUNZER
 (Wroclaw 1877 - Paris 1976)
Portrait d'une proche du peintre
 Réalisé en 1968
 Huile sur toile
 56 x 52 cm
 Signé et daté en bas à droite «K.
 Munzer 68»
 Au dos de la toile, l'étiquette
 d'exposition «n° 2 Kathe Munzer
 section 59 rue Froidevaux 14e» et
 titré «sombre journée»

1 000/1 500 €



f 48

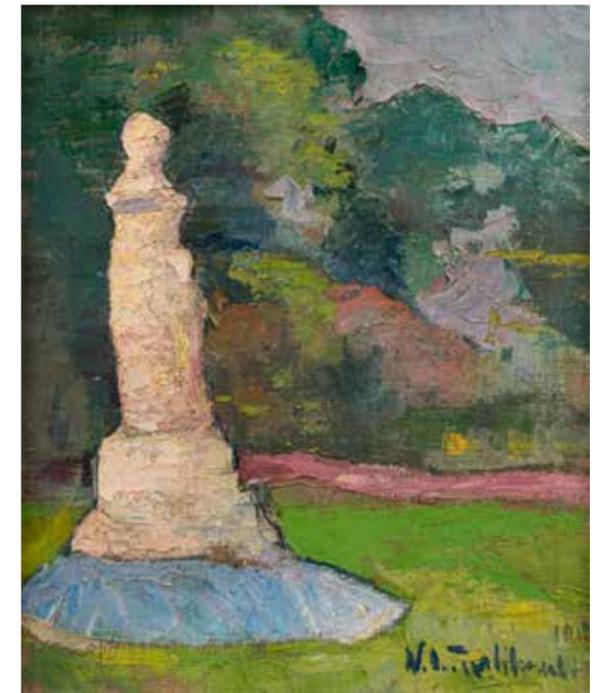
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
 (Poraj 1873-Paris 1951)
Bouquet de roses blanches
 Huile sur toile
 46 x 61 cm

2 500/3 000 €

f 49

-
Wladimir DE TERLIKOWSKI
 (Poraj 1873 - Paris 1951)
Monument dans un parc
 Réalisé en 1913
 Huile sur toile
 56 x 46 cm
 Signé et daté en bas à gauche "W.
 de Terlikowski 1913"

400/ 500 €





f 50

Esther CARP
(Skierniewice 1897 – Créteil 1970)
Composition
Huile sur papier marouffé sur toile
65 x 46 cm

2 000/3 000 €



f 51

Robert PIKELNY
(Lodz 1904 – Paris 1986)
Scène de cirque
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé en bas à droite «Pikelny»

2 000/3 000 €



f 52

-
Louis KRONBERG
 (Boston 1872-Palm Beach 1965)
Ballerine
 Pastel sur toile
 49 x 63,5 cm
 Monogrammé en bas à gauche
 «L.K.» signé et dédié en bas à
 droite «To Corsi from Kronberg»

500/ 600 €

f 53

-
Maurice BLOND
 (Lodz 1899 - Clamart 1974)
Nature morte au bol
 Huile sur toile
 38 x 46 cm
 Signé en haut à gauche «M. Blond»
 Au dos sur le châssis, le cachet des
 douanes

300/ 400 €

54

-
Alice HALICKA
 (Cracovie 1895 - Paris 1975)
**Le vieux Port de Marseille et le
 pont transbordeur**
 Gouache sur traits de crayon
 33 x 41 cm à vue
 Signé en haut à droite Halicka

1 000/1 500 €

f 55

-
Bencjon Rabinowicz dit Benn
 (Bialystock 1905 - Paris 1989)
Bouquet de roses blanches
 Huile sur carton toilé
 61 x 46 cm
 Signé en bas à droite «Benn»
 Au dos, inscriptions manuscrites
 de provenance et date «M.
 Goldenberg 39 1978»

300/ 400 €





56

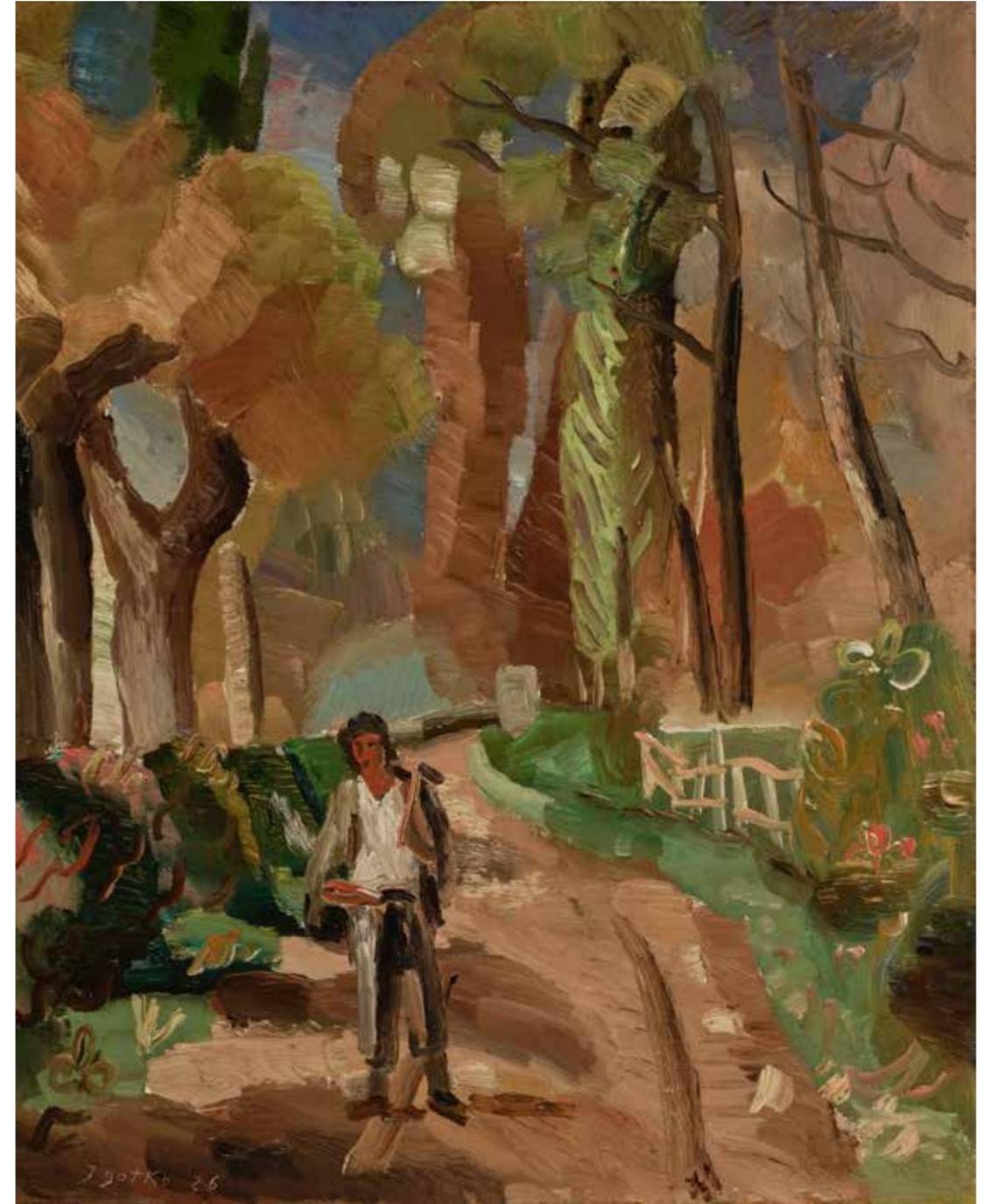
- Adolphe MILICH
(Tyszowce 1884 - Paris 1964)
Le Palais des Doges, Venise
Huile sur toile
33 x 45 cm
Signé en bas à droite «Milich»

2 000/ 3 000 €

f 57

- Pinchas KAHLENBERG
(1912-1980)
La pose des téfilines
Huile sur toile marouflée sur
panneau
47 x 61 cm
Signé en bas à droite C. P.
Kahlenberg

400/ 600 €



58

- Jacques GOTKO
(Odessa 1899- Auschwitz 1944)
Personnage sur le chemin
Réalisé en 1926
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé et daté en bas à gauche «J Gotko»

3 500/ 4 000 €

Moïse KISLING (1891 - 1953)

« Kisling porta la peinture réaliste à son potentiel le plus aïgu par son besoin éperdu de créer. Il ne séduit par tout d'abord. Il surprend et conquiert par force. Puis ses enchantements font leur œuvre. On n'oublie jamais les œuvres de Kisling, car elles sont aussi différentes que leurs sujets même... Il ne se répète jamais, et chacune de ses œuvres est une nouvelle expérience de couleur. Son amour de la vie, son tempérament sensuel et avide de paroxysme, sa prodigieuse santé, en font le plus puissant coloriste de l'École de Paris. »

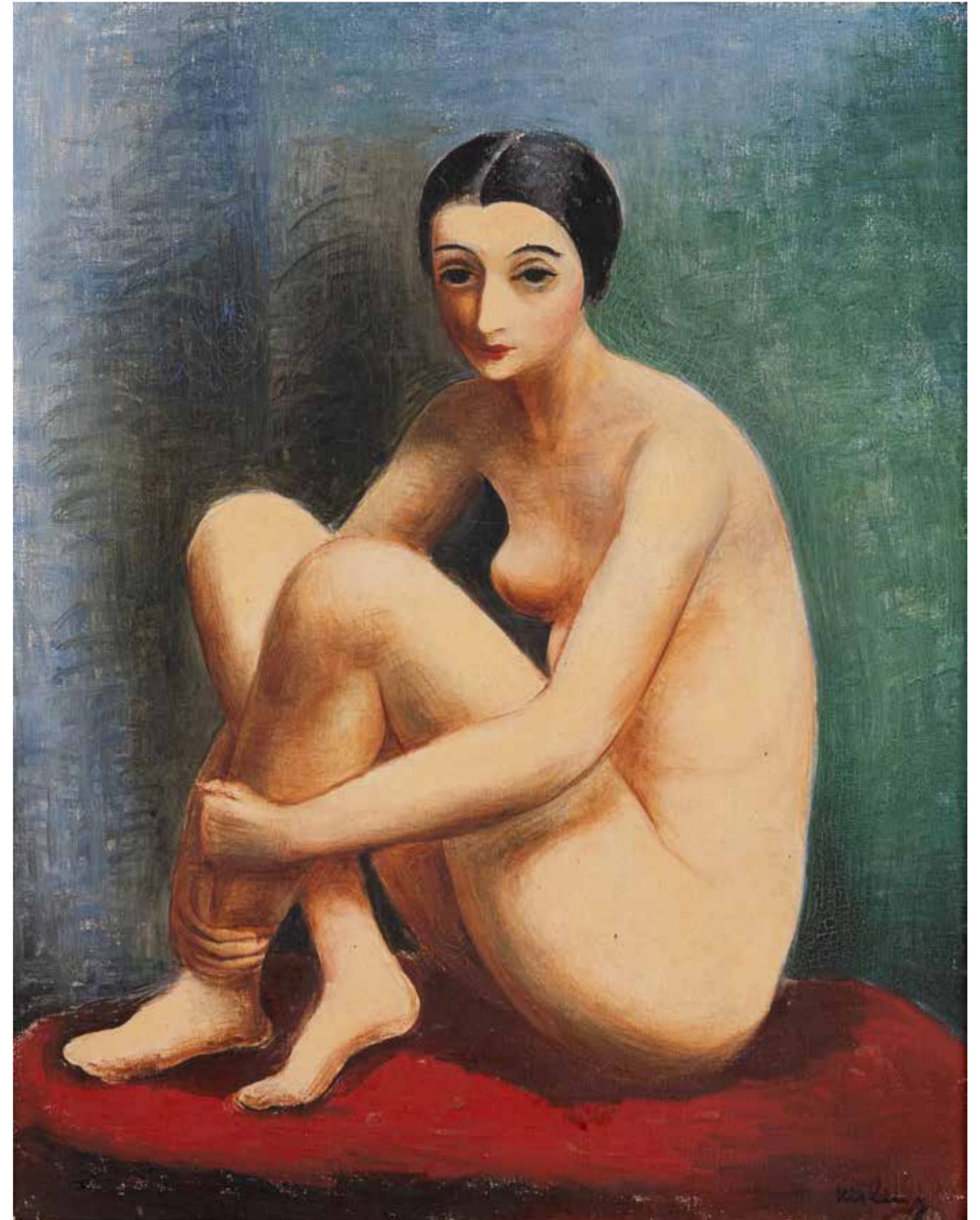
Florent Fels, Kisling, artistes juifs, Paris, Edition Le Triangle, 1928, p.16.

59

Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Nu assis
Circa 1930
Huile sur toile
34,3 x 27,4 cm
Signé en bas à droite «Kisling»

Nous remercions Monsieur Marc Ottavi de nous avoir confirmé oralement l'authenticité de cette œuvre.

40 000/60 000 €





60
-
Lou ALBERT- LASARD
(Metz 1885 - Paris 1969)
Paysage aux collines
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Non signé
Porte sur la châssis l'inscription n° 7

400/ 600 €

61
-
Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Chèvre
Crayons gras sur papier
24,5 x 28 cm
Signé en bas à gauche «M.Blond»

Provenance
Famille de l'artiste

80/ 100 €

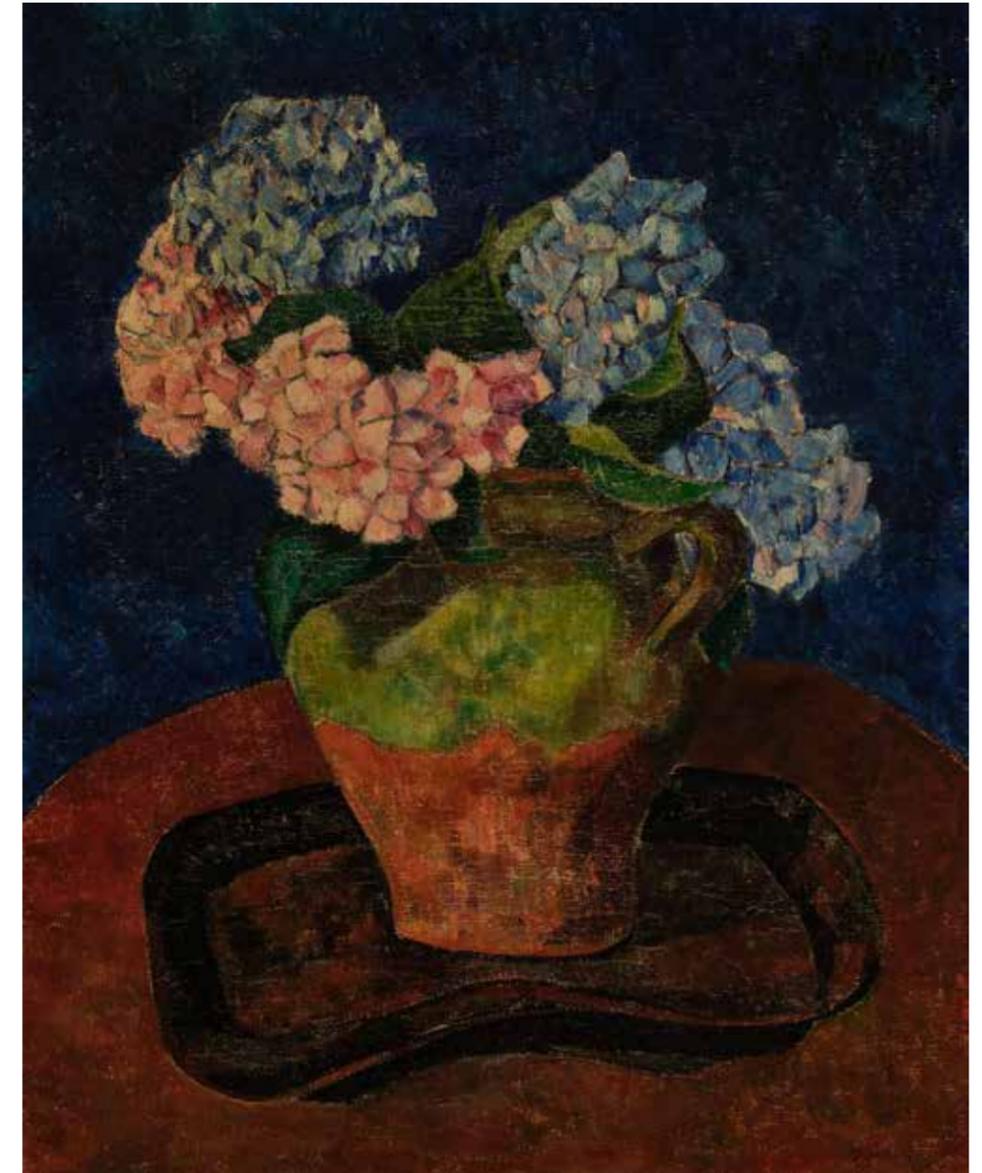
62
-
Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Palette et livre sur la chaise
Réalisé en 1968
Huile sur carton
80 x 52 cm
Signé et daté en haut à droite
«M.Blond 68»

Provenance
Famille de l'artiste

300/ 400 €



Irene RENO (1884 – 1953)



63
-
Rena HASSENBERG DIT IRENE RENO
(Varsovie 1884 – Paris 1953)
Bouquet d'hortensias
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé et daté en haut à droite «Rena18»
Au dos sur le châssis, l'élément de provenance M
Chorellet?
Au dos sur le châssis, une étiquette ancienne
d'exposition partiellement déchirée

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/ 3 000 €



64
-
Woldemar HAU
(Tallinn 1816 - Saint-Petersbourg 1895)
Portrait de femme élégante
Réalisé en 1841
Aquarelle sur papier
20,3 x 15,5 cm
Signé et daté en bas à droite «W Hau 1841»

1 500/2 000 €



65
-
Petr Savitch OUTKINE
(1877-1934)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1911
74 x 60 cm
Signé, daté et dédié en bas à gauche en cyrillique et daté «1911»

1 500/2 000 €

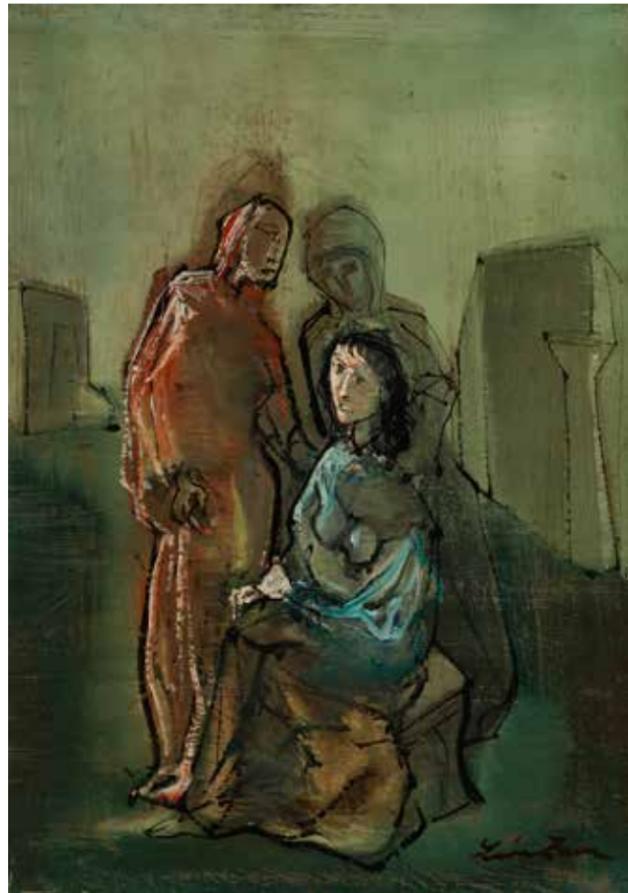


66
-
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)
Vue des ponts de Paris
Réalisé en 1904
Huile sur toile marouffé sur carton
13 x 30 cm
Signé, daté et dédié en bas à gauche «A l'ami a Grassien D.O Widhopff 1904»

Une exposition sur le peintre ukrainien de l'École de Paris, David Ossipovitch WIDHOPFF se tiendra du 18 octobre 2024 au 10 mars 2025 au Musée des Beaux-Arts de Limoges.

400/ 600 €

Léon ZACK (1892 - 1980)



67

Léon ZACK
(Nijni-Novgorod 1892 - Paris 1980)
Personnages dans la ville
Huile sur panneau
36,5 x 26 cm
Signé en bas à droite «Léon Zack»

Exposition
Pierre Cabanne, «Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint», éditions de L'Amateur, Paris, 1993, reproduit p.109 et répertorié sous le n°162.

Provenance
Vente Ader, 06.03.91, n° 174.

1 200/1 500 €

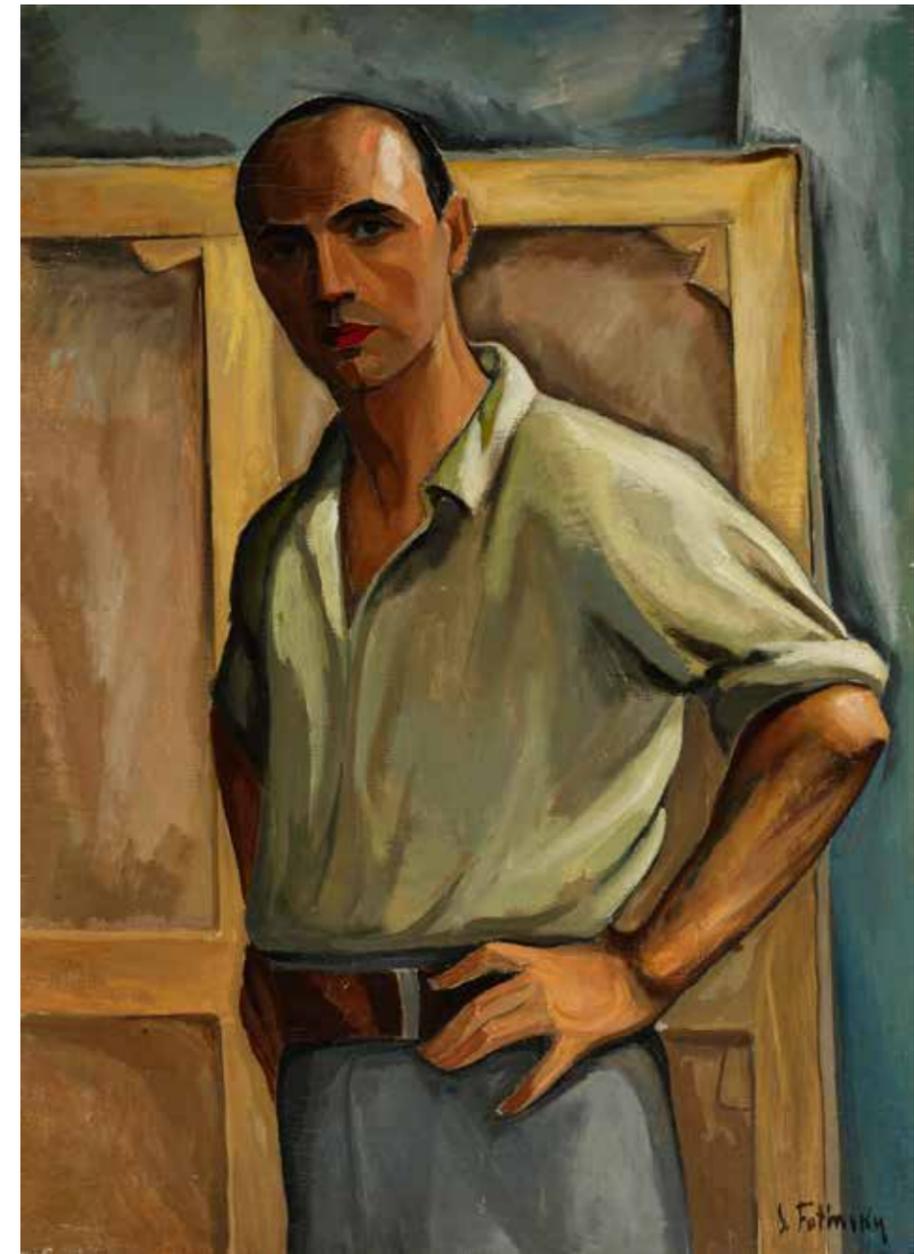


68

Léon ZACK
(Nijni-Novgorod 1892 - Paris 1980)
Porteuse d'eau
Huile sur carton
60,5 x 38 cm
Signé en bas à droite «Léon Zack»

1 500/2 000 €

Serge FOTINSKY (1887 - 1971)



69

Serge FOTINSKY
(Odessa 1887 - 1971)
Autoportrait de l'artiste dans son atelier
Huile sur toile
89 x 65 cm
Signé en bas à droite «S.Fotinsky»

3 000/4 000 €

Alexandre Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938)



70

Alexandre Evgenevich IACOVLEFF
(Saint-Petersbourg 1887- Paris 1938)

Femme endormie

Réalisé en 1930

Huile sur toile

48 x 78 cm

Signé et daté en bas à gauche «Iacovleff 1930»

Au dos, sur le châssis, l'étiquette avec la mention «D.832»

6 000/8 000 €



71
-
Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)
Nature morte à la chaise et à la palette de l'artiste
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite «V.Naiditch»

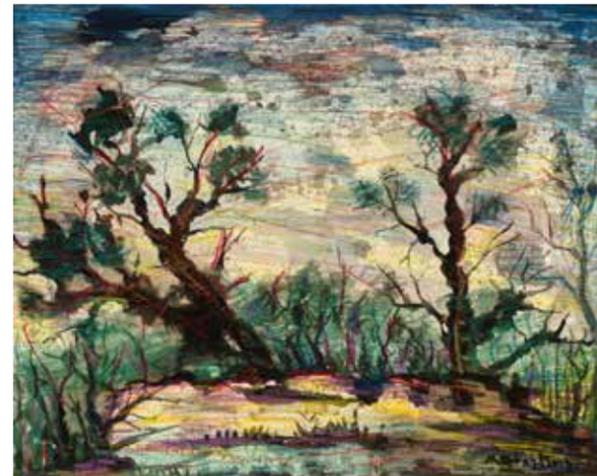
1 000/1 200 €

72
-
Ossip LUBITCH
(Grodno 1896-Paris 1990)
Le clown
Gouache sur carton marouffé sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à droite «Lubitch»
(Accident sur la partie basse)

800/1 000 €

73
-
Marc STERLING
(Prilouki 1895 - Paris 1976)
Les arbres/ Immeubles
Technique sur papier
35 x 43,5 cm
Signé en bas à droite «M.Sterling»

600/ 800 €



74
-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les arbres dans le parc de la propriété, Sarthe
Huile sur toile
66 x 51 cm
Signé en bas à gauche «Peské»
Contresigné au dos du châssis

3 500/ 4 000 €



77

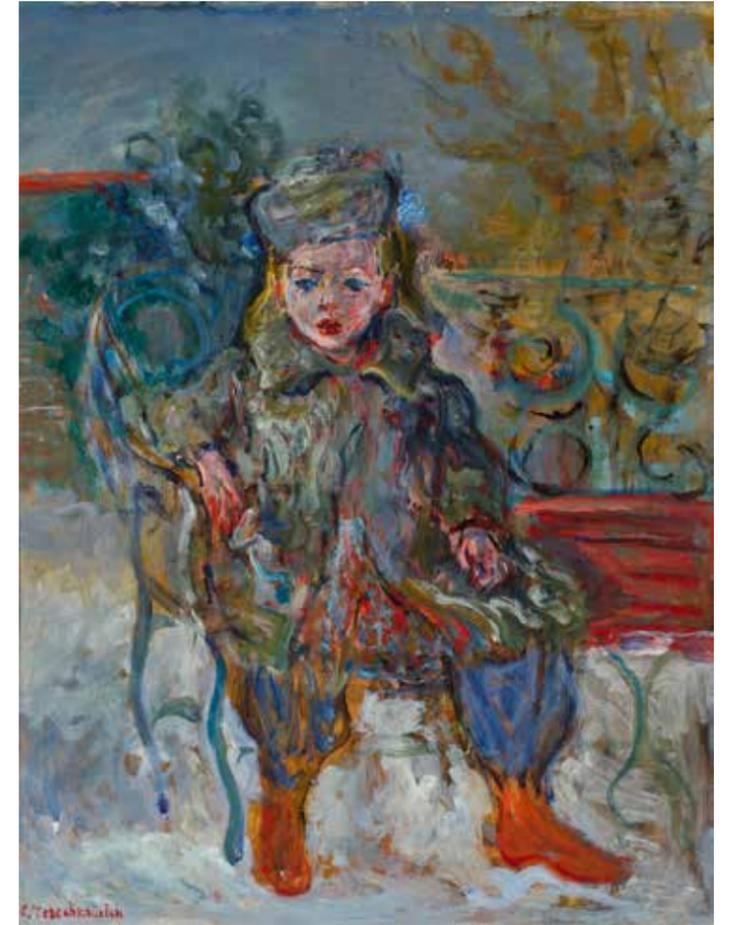
-
Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou 1902 - Monaco 1978)
Portrait de la fille de l'artiste sur la terrasse
 Huile sur toile
 41 x 32,5 cm
 Signé en bas à gauche «C.Terechkovitch»

1 500/2 000 €

78

-
Isaac PAÏLES
 (Kiev 1895-France 1978)
Nature morte aux poissons
 Huile sur toile
 60,5 x 82 cm
 Signé en bas à droite «I.Païles»

1 000/1 200 €



75

-
Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou 1902 - Monaco 1978)
L'entrée de la propriété
 Réalisé en 1969
 Huile sur toile
 50 x 61 cm
 Signé en bas à droite «C.Terechkovitch»
 Au dos de la toile, les indications de la main de l'artiste
 «cette toile est bien de moi C.Terechkovitch avril 69»

2 000/3 000 €

76

-
Ossip LUBITCH
 (Grodno 1896-Paris 1990)
Femme sur chaise
 Huile sur toile
 90 x 73 cm
 Signé en bas à gauche «Lubitch»

800/1 000 €



Stanislaw ZUKOWSKI (1873-1944)



79

Stanislaw ZUKOWSKI
(Endrikhovitchi 1873-Prouchkova 1944)

Intérieur

Réalisé en 1932

Huile sur toile

62 x 74 cm

Signé et daté en bas à droite «S.Zukowski 1932»

10 000/12 000 €



80
-
Aleksander NOWAKOWSKI
(1872-1935)
Coucher de soleil dans les Tatry
Huile sur carton
28 x 36 cm
Signé et daté en bas à droite

1 500/2 000 €

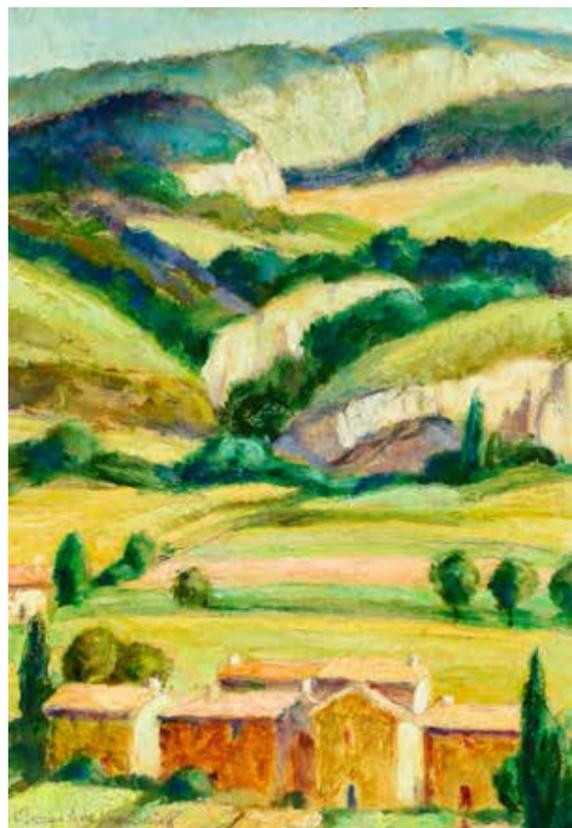
81
-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Fontaine sur la place du village
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche
«C.Terechkovitch»
Au dos de la toile, le numéro à la craie blanche «676»

2 500/3 000 €



82
-
Leonid FRECHKOP
(Moscou 1897 - Bruxelles 1982)
Femme debout
Réalisé en 1930
Huile sur toile
100 x 70 cm
Signé et daté en haut à droite «L. Frechkop 30»

2 000/3 000 €



83

-
**Georges Anatolievich de
 POGEDAIEFF**
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)
La route à Apt
 Huile sur isorel
 45,5 x 33 cm
 Signé en bas à gauche «Georges A.
 de Pogedaieff»
 Au dos, l'étiquette autographe
 signée de la main de l'artiste et
 titrée

700/ 800 €

84

-
Vladimir NAIDITCH
 (Moscou 1903 Paris 1981)
Sous-bois
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
 Signé en bas à droite «V.Naiditch»

600/ 800 €



85

-
Nicolas ISSAIEV
 (Olivia 1891- France 1977)
Composition à la théière
 Huile sur carton
 38 x 45 cm
 Signé en bas à droite «Issaiev»

600/ 800 €

86

-
Anatole ZVEREV
 (Moscou 1931-Moscou 1986)
Composition
 Technique mixte sur papier
 30 x 55 cm
 Monogrammé en haut à droite
 «AS»

600/ 800 €





87

-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Personnages sur la place du village

Huile sur carton monté sur châssis
46 x 55 cm
Signé en bas à droite
«C.Terechkovitch»

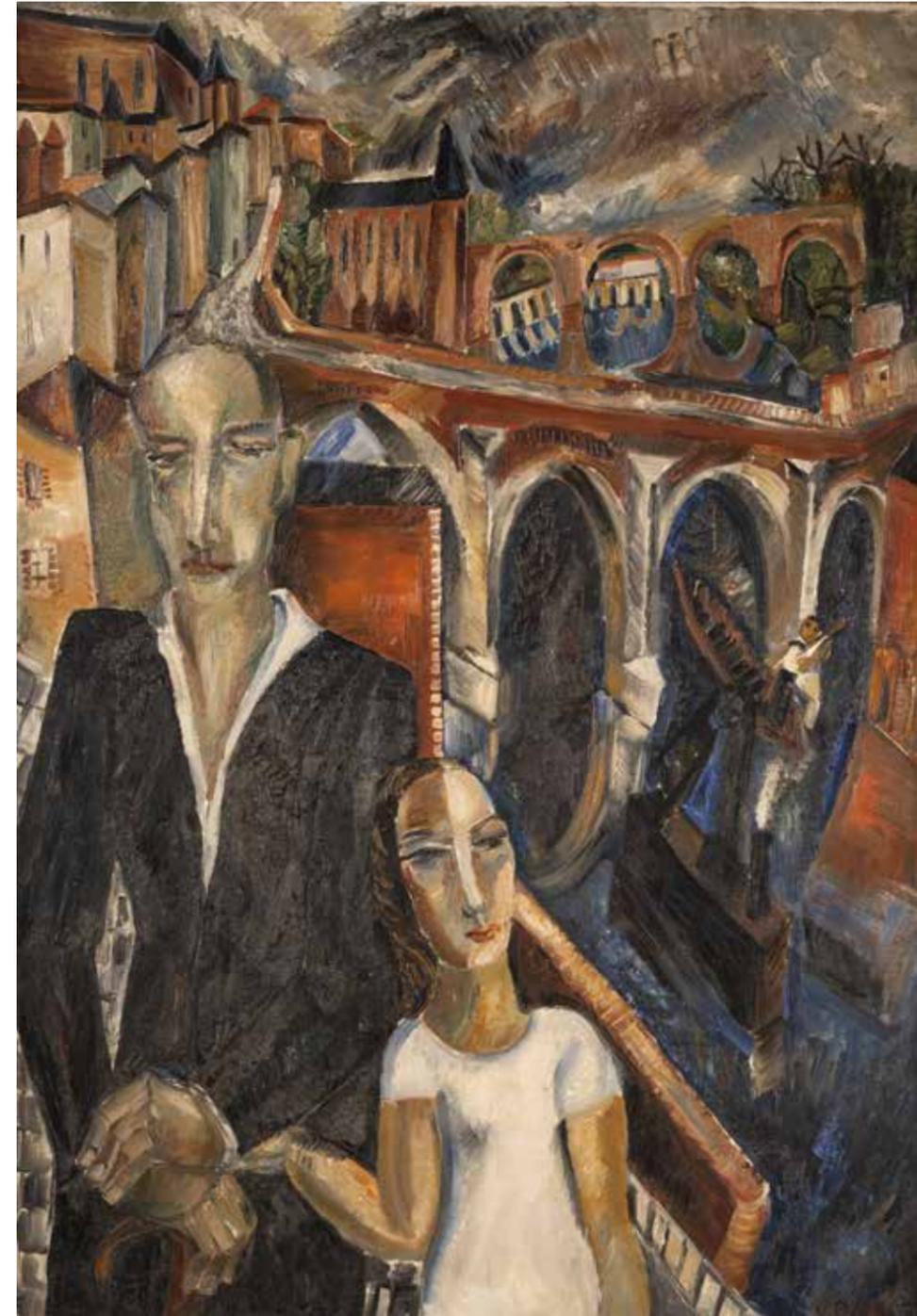
2 000/3 000 €

88

-
Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887-Paris 1972)
Composition aux arbres et au chien

Huile sur toile
65,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche «Jacques Chapiro»
Au dos sur la toile, le numéro
«IK293»

2 000/3 000 €



89

-
Valentine PRAX
(Bône 1899-Paris 1981)
Père et fille dans la ville

Huile sur toile
116 x 81 cm
Signé en bas à droite «V. Prax»
Porte sur le châssis la mention
manuscrite «N° 5»
Au dos sur le châssis, l'étiquette
des douanes françaises

3 000/5 000 €

90

-
Youla CHAPOVAL
(Kiev 1919 - Paris 1951)
Composition abstraite

Encre sur papier
49 x 32 cm
Cachet de la signature en bas à
droite «Chapoval»

300/ 400 €





91
-
Zygmunt SCHRETER
(Lodz 1896 - Paris 1977)
Portrait de femme au collier
Huile sur toile
81 x 65 cm
Contresigné au dos de la toile «Z. Schreter»

1 000/ 1 500 €

92
-
Emil LINDEMANN
(1864-1945)
Falaises au bord de la mer
Huile sur carton
23 x 40 cm
Signé en bas à gauche
«É.Lindemann»
Au dos du carton, l'étiquette
du «Salon Artystyczny Feliksa
Richlinga Warszawa Kredytowa 5
n°4394 Emil Lindeman Fała»

600/ 800 €

93
-
BENN
(Bencion Rabinowicz dit)
(Białystok 1905 - Paris 1989)
Théière aux citrons
Huile sur toile
22 x 27 cm
Signé en bas à droite «Benn»

150/ 200 €



f 94
-
Milivoy UZELAC
(Mostar 1897- Paris 1977)
Les deux amies
Technique mixte sur papier
56 x 38 cm
Signé en bas à droite «Uzelac»

2 500/ 3 500 €

André LANSKOY (1902- 1976)



95

André LANSKOY
(Moscou 1902- Paris 1976)

Nu allongé

Circa 1930

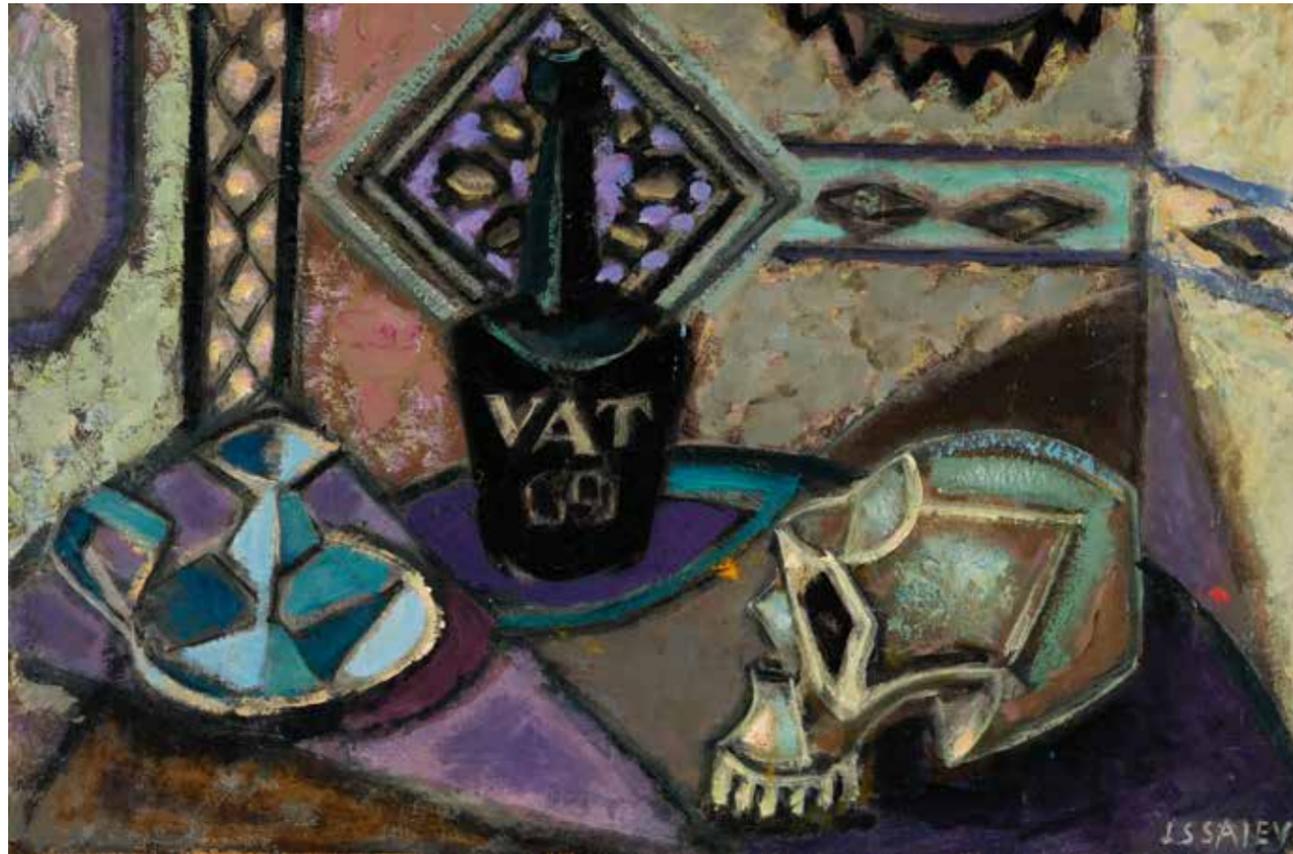
Huile sur toile

73 x 116 cm

Signé en bas à droite «Lanskoy»

Provenance : Marcel et Liliane Pollack, Paris
Transmis par descendance

4 000/6 000 €



f 96

-
Nicolas ISSAIEV
 (Odessa 1891- France 1977)
Nature morte à la bouteille
 Huile sur carton
 43 x 65 cm
 Signé en bas à droite «Issaïev»
 Contresigné, titré et numéroté
 «Nicolas Issaïev Nature morte 23»
 Au dos du carton, le cachet
 d'atelier

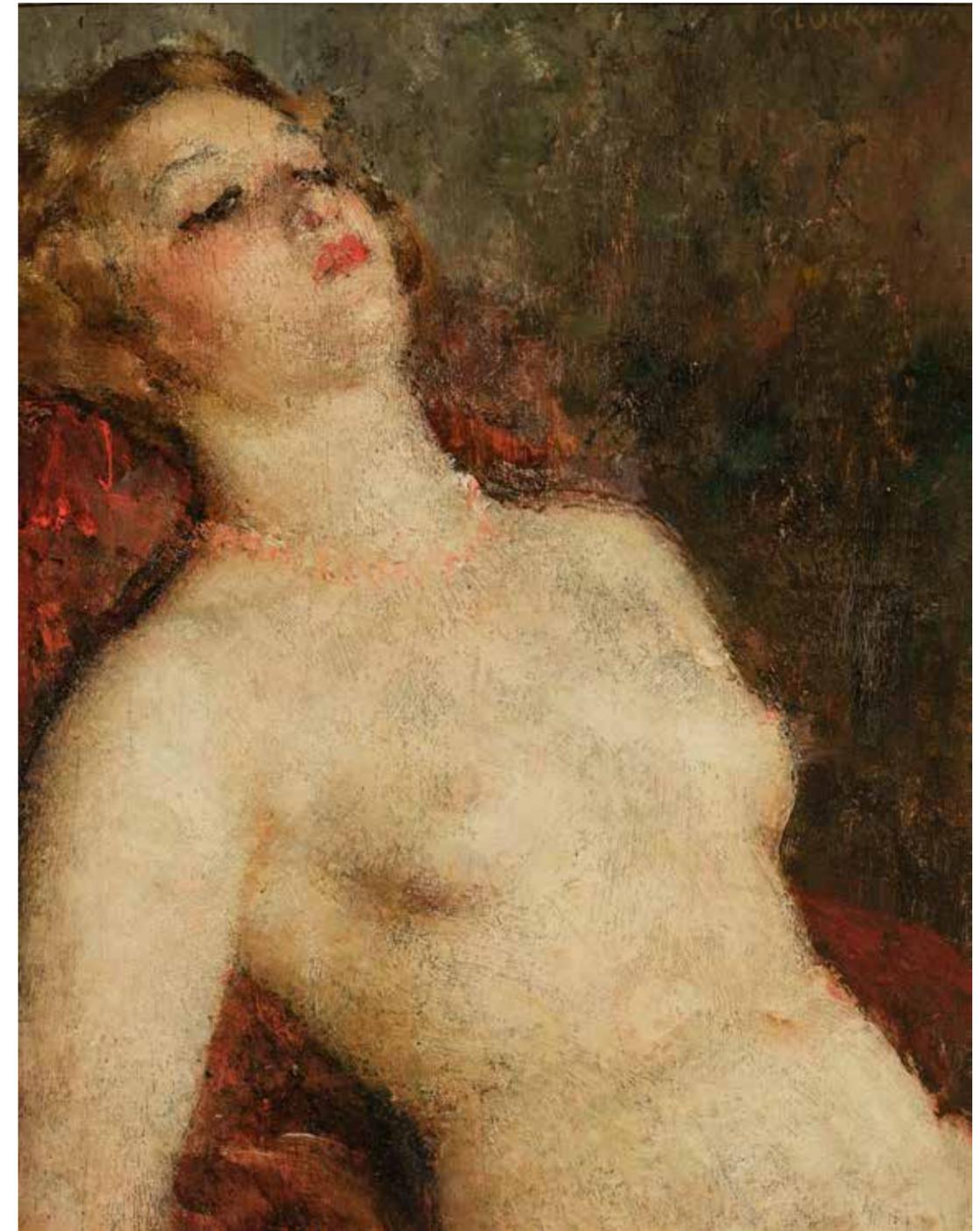
Archives
 Répertoire dans le fonds Marc Vaux

800/1 000 €

97

-
Lev TCHISTOVSKY
 (Pskov 1902- Cénevières 1969)
Bouquet de roses
 Huile sur isorel
 24 x 19 cm
 Signé en bas à droite «Tchistovsky»

800/1 000 €

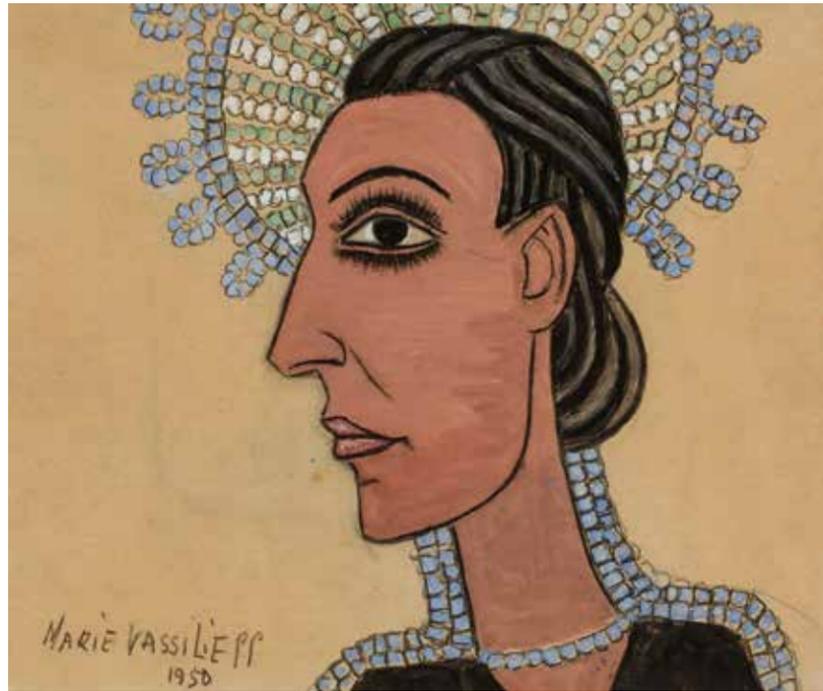


f 98

-
Grigory GLUCKMANN
 (Vitebsk 1898 - Los Angeles 1973)
Nu au collier
 Huile sur panneau
 27 x 22 cm
 Signé en haut à droite «Gluckmann»

3 000/ 4 000 €





f 99

Marie VASSILIEFF
(Smolensk 1884 - Nogent sur
Marne 1957)

Portrait

Réalisé en 1950
Technique mixte sur papier
20 x 24 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Marie Vassilieff 1950»

Nous remercions Mr. Benoît Noël
et Mr. Claude Bernès de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

1 500/ 2 000 €

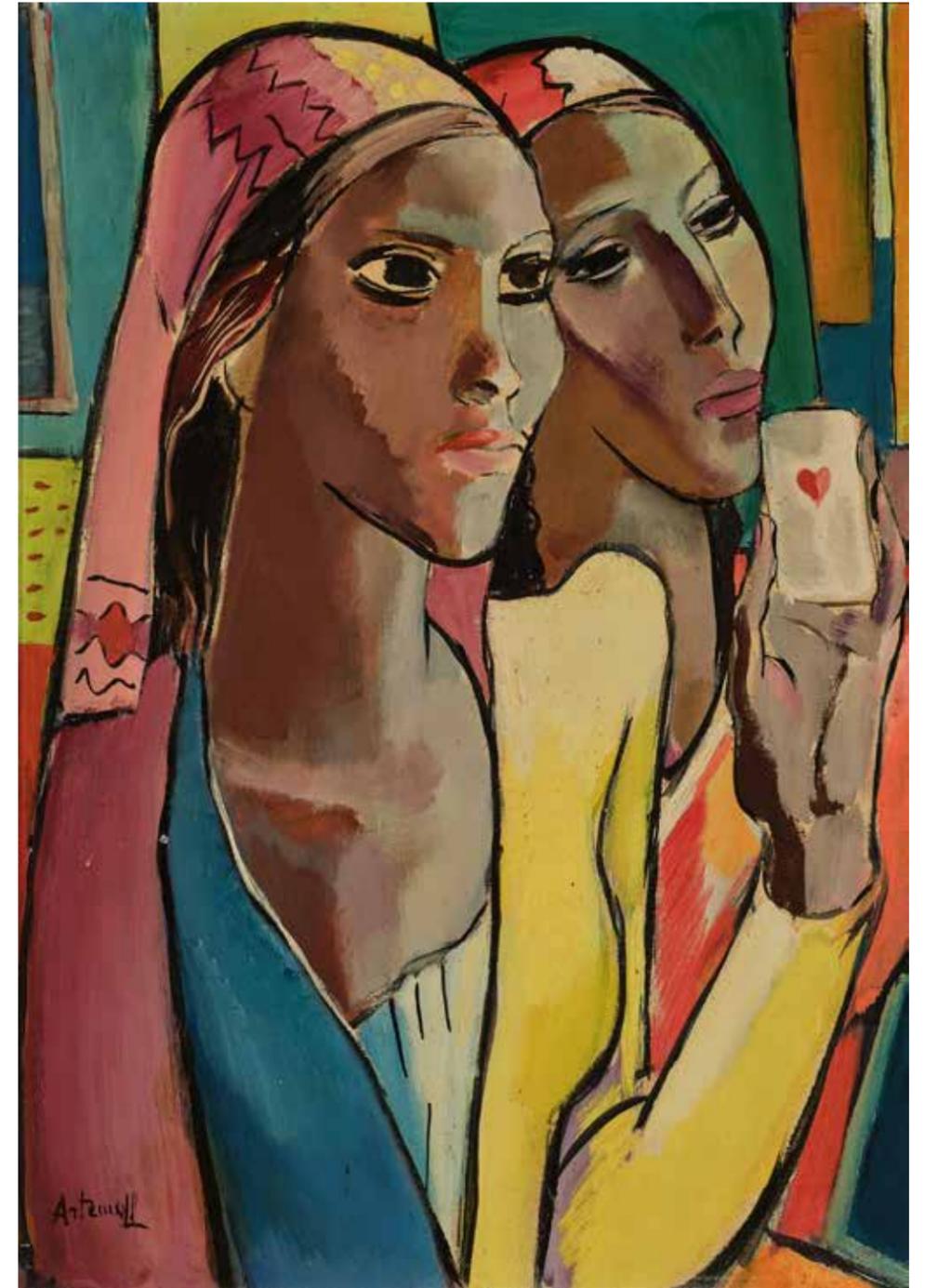
100

Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)

Nature morte à la commode

Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas au centre
«V.Naiditch»

600/ 800 €



101

Georges ARTEMOFF
(Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)

Les deux amies

Huile sur toile
46 x 34 cm
Signé en bas à gauche «Artemoff»

Provenance

Don de l'artiste à Mme Marcelle
Balayé Gabaude,
Par descendance au propriétaire
actuel

Marcelle Balayé Gabaude, écrivain,
poète, résistante était une amie du
couple Artemoff.

3 000/ 4 000 €



102

-
Georges Anatolievich de POGÉDAIEFF
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)
Moines dans les montagnes, projet de décor
 Réalisé en 1937
 Technique mixte sur papier
 42,5 x 54,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «Georges A de Pogédaïeff 1937»

2 500/3 500 €

103

-
Georges Anatolievich de POGÉDAIEFF
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)
Quatre personnages
 Réalisé en 1937
 Technique mixte sur papier
 46 x 58,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «Georges A de Pogédaïeff 1937»
 (déchirure)

800/1 000 €



104

-
Georges Anatolievich de POGÉDAIEFF
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)
Trois femmes, projet de costume
 Technique mixte sur papier
 41,5 x 54,5 cm
 (déchirures)

2 000/3 000 €

105

-
Philippe MALIIVINE
 (Orenburg 1869 - Nice 1940)
Villageoise russe
 Technique mixte sur papier
 45 x 30 cm

1 200/1 500 €





f 106

-
Georges ARTEMOFF
 (Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)
Nu féminin
 Trait d'encre, sanguine et fusain
 sur papier
 19,5 x 25 cm
 Signé en haut à gauche
 «Artemoff» (partiellement effacée)

1 000/1 200 €

107

-
Issac DOBRINSKY
 (Makarov 1891 - Paris 1973)
Bouquet dans un intérieur
 Huile sur carton
 80 x 59,8 cm
 Signé en bas à droite «Dobrinsky»

800/1 000 €



f 108

-
Leonid FRECHKOP
 (Moscou 1897 - Bruxelles 1982)
Nu au manteau de fourrure
 Circa 1930
 Huile sur toile
 70 x 51 cm
 Signé en bas à gauche «L. Frechkop»

7 000/8 000 €

Marie VASSILIEFF (1884 - 1957)

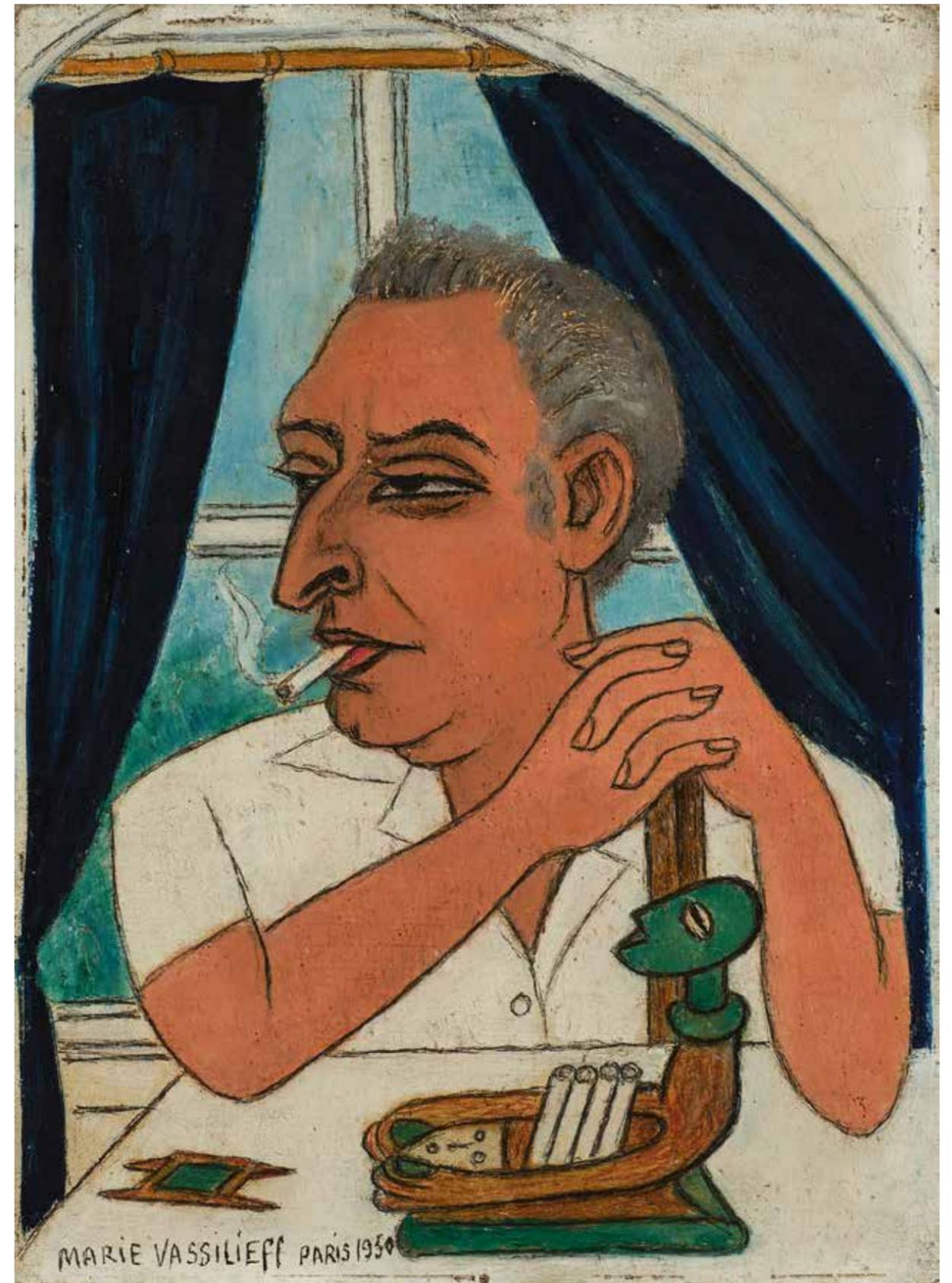
f 109

Marie VASSILIEFF
(Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)
Portrait d'un ami de l'artiste
Réalisé en 1950
Huile sur carton toilé
33 x 24 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche «Marie Vassilieff Paris 1950»

Nous remercions Mr. Benoît Noël et Mr. Claude Bernès de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Marie Vassilieff réalise trois portraits de cet homme entre 1947 et 1950.

6 000/8 000 €



Jacob BALGLEY (1891–1934)



f 110

Jacob BALGLEY
(1891 Brest-Litovsk – 1934 Paris)
Paysage aux maisons
Huile sur toile
65 x 92 cm
Signé en bas à droite «Balgley»

600/ 800 €

Vladimir NAIDITCH (1903-1981)



111

Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)
Nu assis
Huile sur toile
73 x 92 cm
Monogrammé en bas à droite V.N

2 000/3 000 €



113

-
Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)
Portrait de Jean de Heeckeren

Crayon sur papier
63.5 x 48.5 cm à la vue
Signé sur le côté droit Zadkine 1917
ou 1927 et dédié sur le côté
droit A Jean

Un certificat d'authenticité du
Zadkine Research Center sera
remis à l'acquéreur.

Provenance
Hélène Marie Paule Saint Maurice-
Messenger, acquis auprès de son
ami Jean de Heeckeren
Transmis par descendance à
l'actuel propriétaire

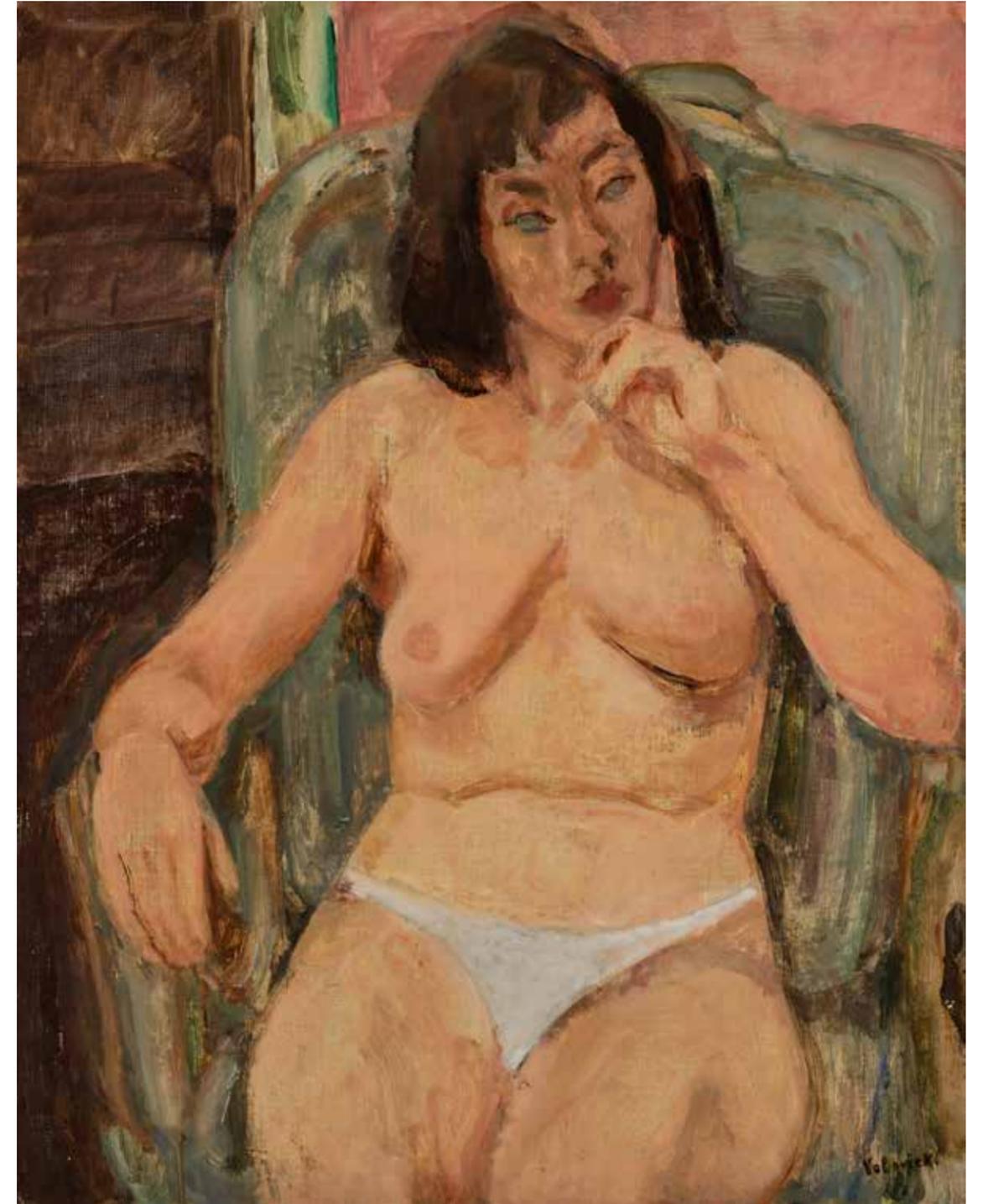
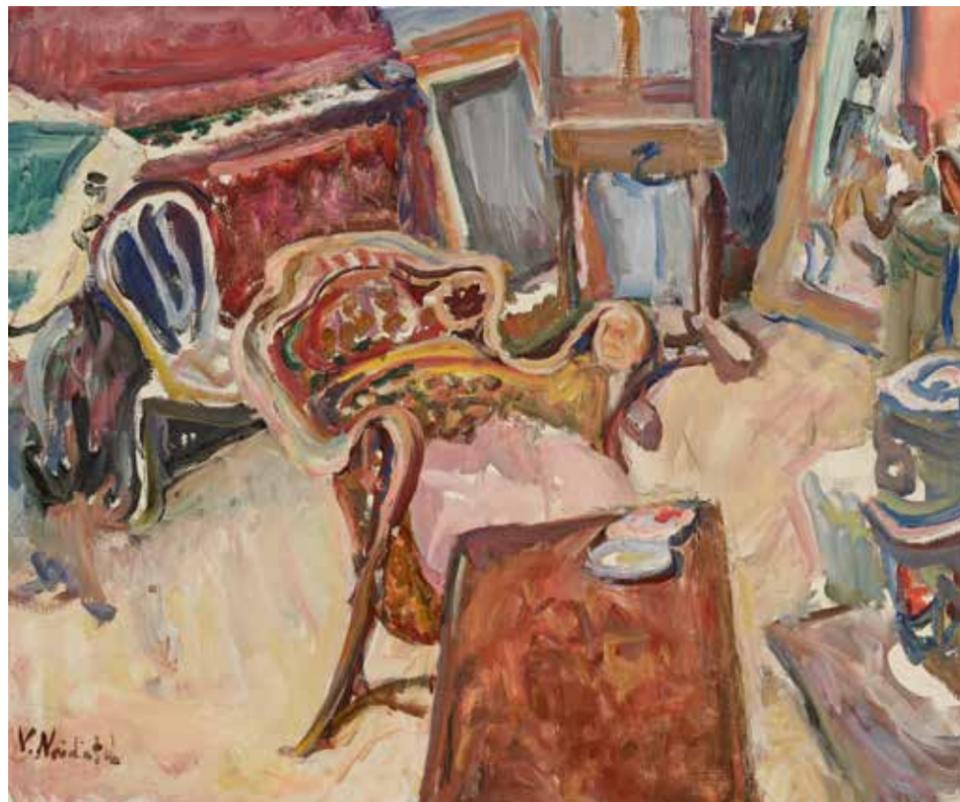
1 000/1 500 €

114

-
Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)
Atelier de l'artiste

Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche
«V.Naiditch»

800/1 000 €



115

-
Lazare VOLOVICK
(Kremenchuk 1902 - Paris 1977)
Nu dans un fauteuil

Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à droite «Volovick»

1 500/2 000 €



116

-
André LANSKOY
 (Moscou 1902- Paris 1976)
Couple dans un paysage
 Huile sur toile
 16 x 22 cm
 Monogrammé en bas à gauche
 «OL»
 Au dos, tampon «Galerie C.H. Le
 Chanjour»

Provenance
 Vente Leclere 2008

1 500/2 000 €

117

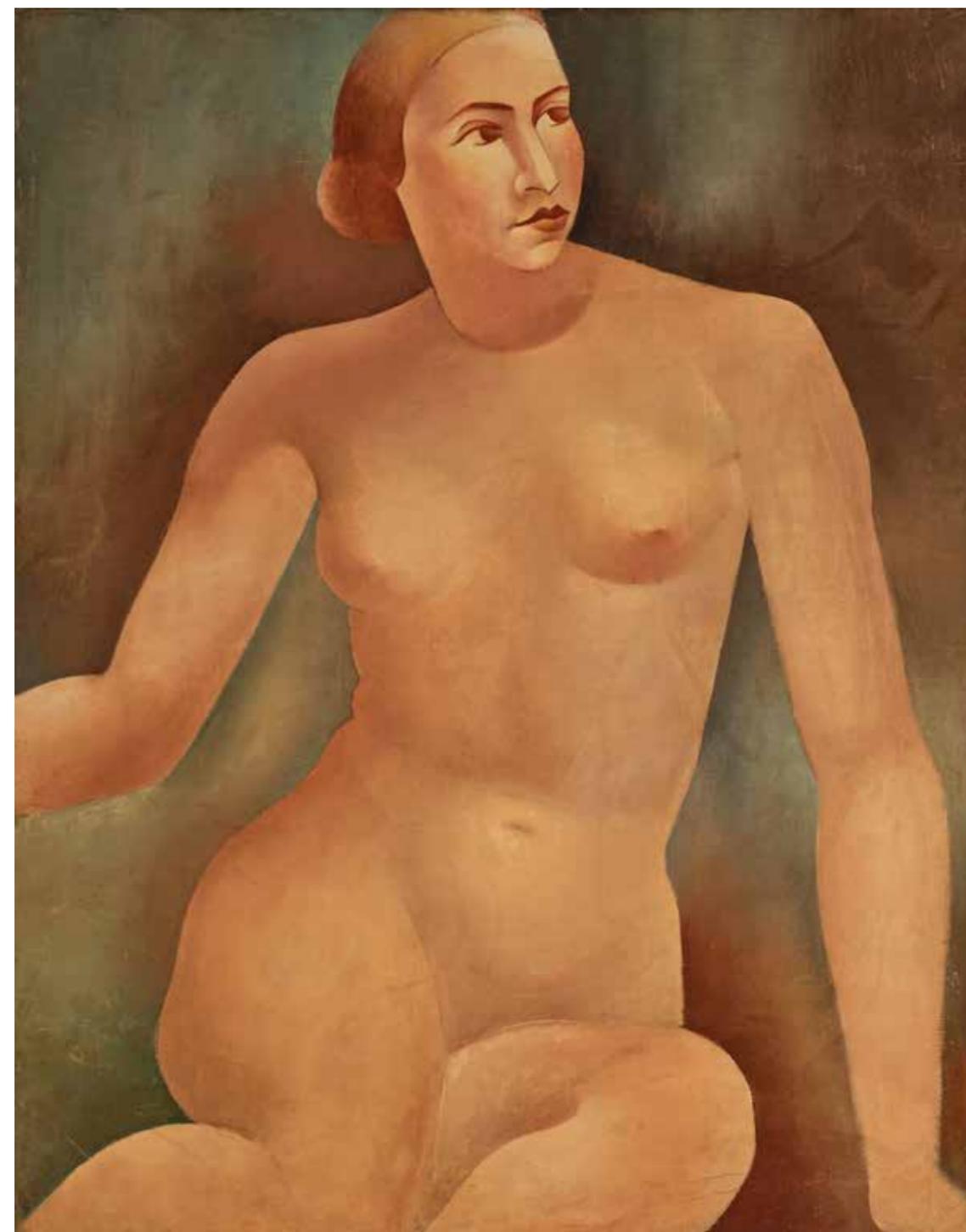
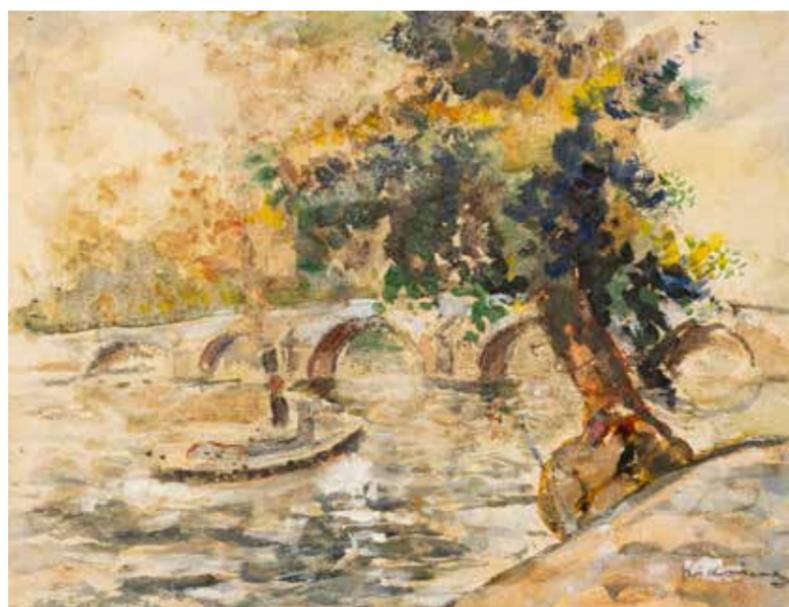
-
Michel KIKOÏNE
 (Gomel 1892- Cannes 1968)
Le Pont Neuf, Paris
 Technique mixte sur papier
 24,5 x 32 cm
 Signé en bas à droite «Kikoïne»

200/ 300 €

118

-
Michel KIKOÏNE
 (Gomel 1892- Cannes 1968)
Les cyprès
 Technique mixte sur papier
 29,5 x 23 cm
 Signé en bas à droite «Kikoïne»

200/ 300 €



f 119

-
Nicolas POLIAKOFF
 (Aleksandrovsk 1899 - Paris 1976)
Nu féminin
 Huile sur toile
 92 x 73,5 cm
 Contresigné au dos «N. Poliakoff»

1 000/1 500 €



120

-
Pinchus KREMEGNE
 (Zaludock 1890 - Céret 1981)
*Composition à la table dans
 l'atelier du peintre, rue François-
 Guibert à Paris*
 Réalisé en 1957
 Huile sur toile
 60 x 73 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «Kremegne 1957»

L'authenticité de l'œuvre a été
 confirmée par Madame Kremen,
 nous la remercions également pour
 les éléments communiqués.

2 000/3 000 €

f 121

-
Piotr Ivanovitch LVOFF
 (1882-1944)
Mont Cervin, Suisse
 Huile sur isorel
 46 x 55 cm
 Signé en bas à droite "Lvoff"

800/1 000 €



122

-
Constantin KLUGE
 (Riga 1912 - Paris 2003)
Le quai des orfèvres
 Huile sur toile
 73 x 91 cm
 Signé en bas à droite «C.Kluge»

Provenance
 Lot 167 Vente Senlis Chantilly - Le
 Coent de Beaulieu

2 000/3 000 €



123

-
Georges Anatolievich de POGEDAIEFF
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)
Nature morte à la théière et aux fruits
 Huile sur carton
 49 x 54 cm
 Signé en bas à droite «Georges de Pogedaieff»

300/ 400 €



f 124

-
Issac DOBRINSKY
 (Makarov 1891 - Paris 1973)
Vases sur le bureau
 Huile sur toile
 65 x 46 cm
 Signé en bas à droite «Dobrinski»

600/ 800 €



f 125

-
Ossip BRAZ
 (1873-1936)
Le pont Saint-Nicolas à Villeneuve-sur-Yonne
 Réalisé en 1934
 Huile sur toile
 50 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche «O. Braz 1934»

3 000/ 4 000 €



126

-
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-
Epte 1933)

Nature morte
Huile sur papier fort
57 x 73 cm à la vue
Signé en bas à droite «DO.
Widhopff»

Une exposition sur le peintre ukrainien de l'École de Paris, David Ossipovitch WIDHOPFF se tiendra du 18 octobre 2024 au 10 mars 2025 au Musée des Beaux-Arts de Limoges.

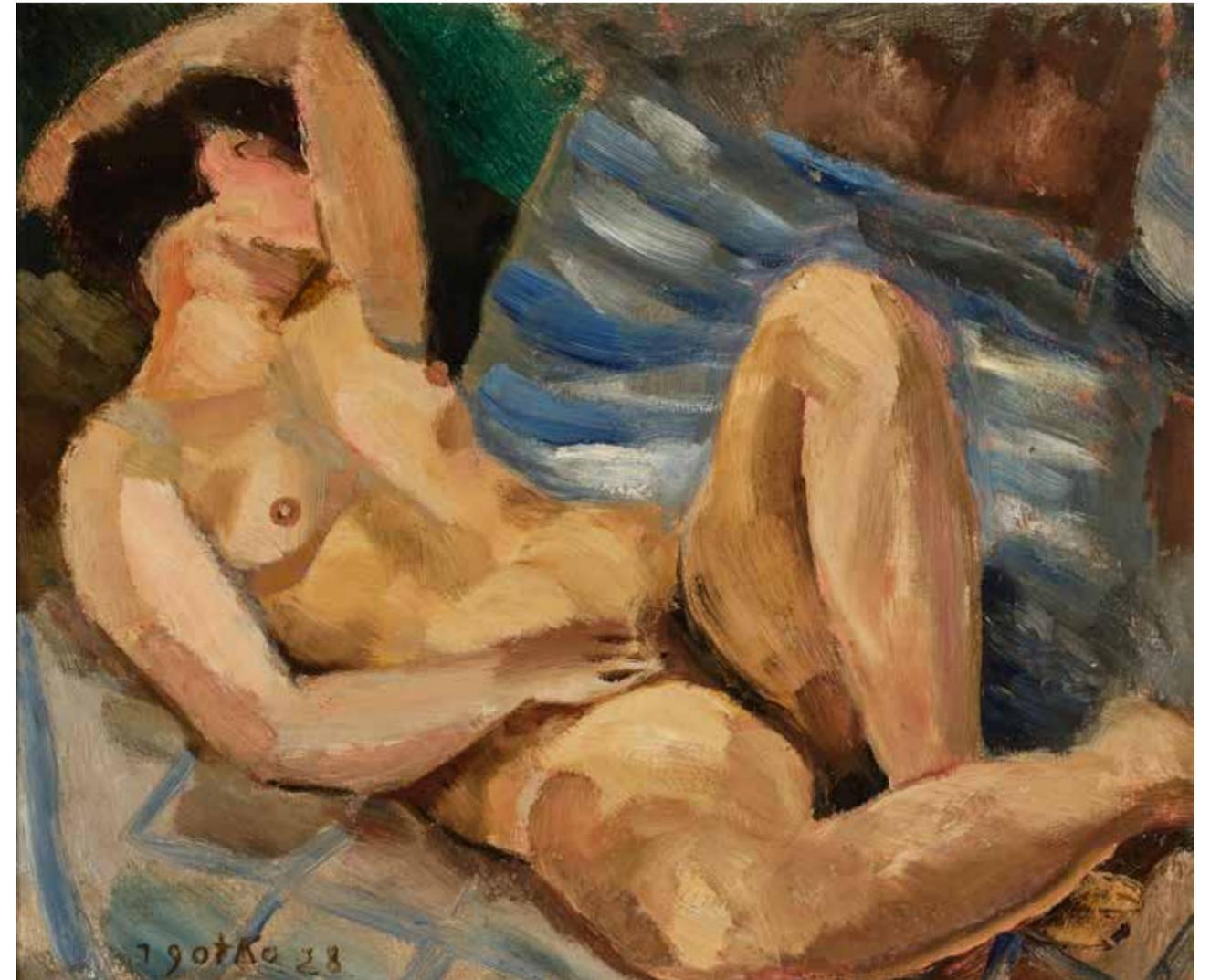
1 000/1 500 €

f 127

-
Isaac PAÏLES
(Kiev 1895-France 1978)

Portrait de femme
Circa 1930
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «I Pailes»

400/ 600 €



128

-
Jacques GOTKO
(Odessa 1899- Auschwitz 1944)

Le modèle nu
Réalisé en 1928
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche «J Gotko 28»

2 500/3 000 €



129

-
Elie Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Quartier de Notre Dame de Paris

Huile sur toile
 46 x 38 cm
 Un certificat de François Pavil, petit-fils du
 peintre en date du 27 juin 2010 sera remis
 à l'acquéreur.

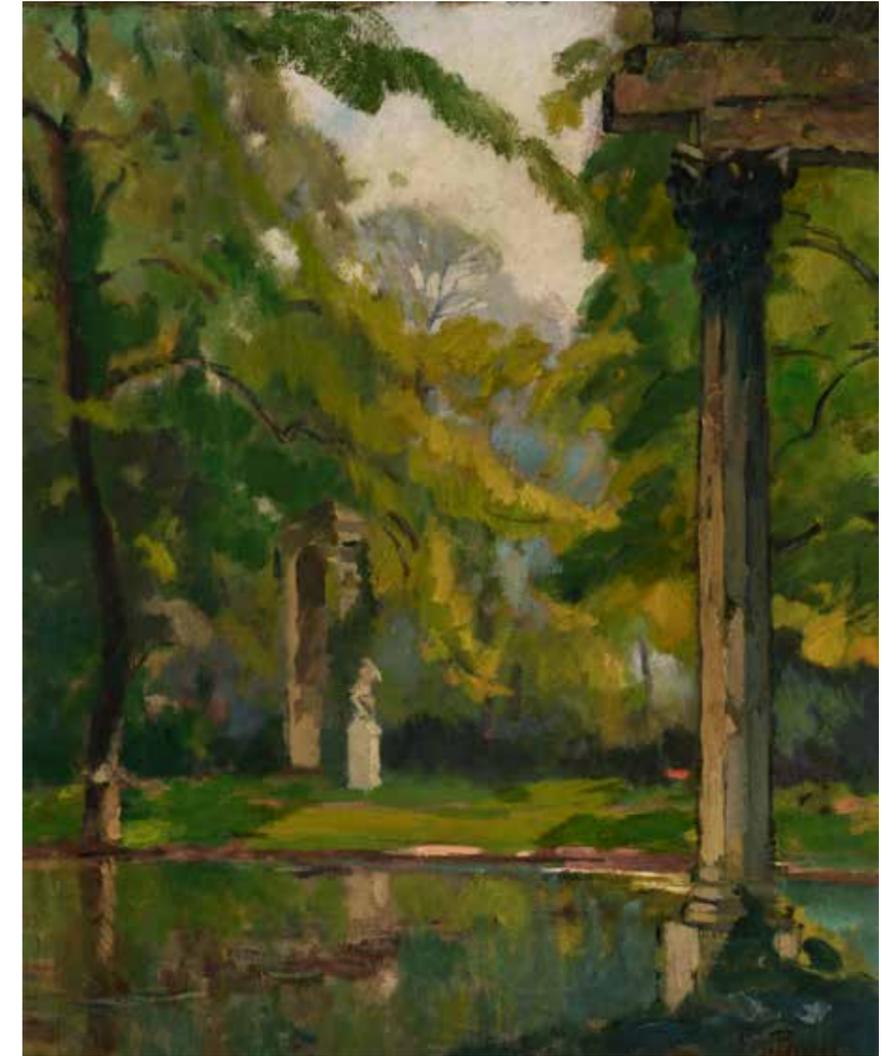
1 500/ 2 000 €

130

-
Isaac PAÏLES
 (Kiev 1895-France 1978)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile
 65 x 50 cm
 Signé en bas à droite «I Pailes»

300/ 400 €



f 131

-
Elie Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Le parc Monceau

Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite «E. A. Pavil»

1 500/ 2 000 €

f 132

-
Sam GRANOWSKI
 (Yekaterinoslav 1889 - Auschwitz
 1942)

Le modèle nu
 Sanguine sur papier
 44 x 63,5 cm
 Signé et localisé en bas à droite «S.
 Granowsky Paris»

400/ 600 €





133

-
Arsène CHABANIAN
 (Erzurum 1864 - Paris 1949)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite
 «A.Chabonian»
 (petits enfoncements et griffures)

800/1 000 €

134

-
Elie Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Paysage

Huile sur toile
 46 x 61 cm
 Signé en bas à gauche «E.A. Pavil»

1 000/1 200 €



135

-
Pinchus KREMEGNE
 (Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Bouquet dans un vase

Huile sur toile
 55 x 38 cm
 Signé en bas à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués. Un certificat d'authenticité de Mr. Jean Claude Belier en date du 5 mai 1988 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
 Collection particulière française

1 000/1 500 €

136

-
Nicolas KRYCEVSKY
 (Kharkov 1898 - Paris 1961)
Quais de Seine

Réalisé en 1955
 Aquarelle, crayon et encre sur papier
 49 x 59 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «Krycevsky 1955 aout»

600/ 800 €



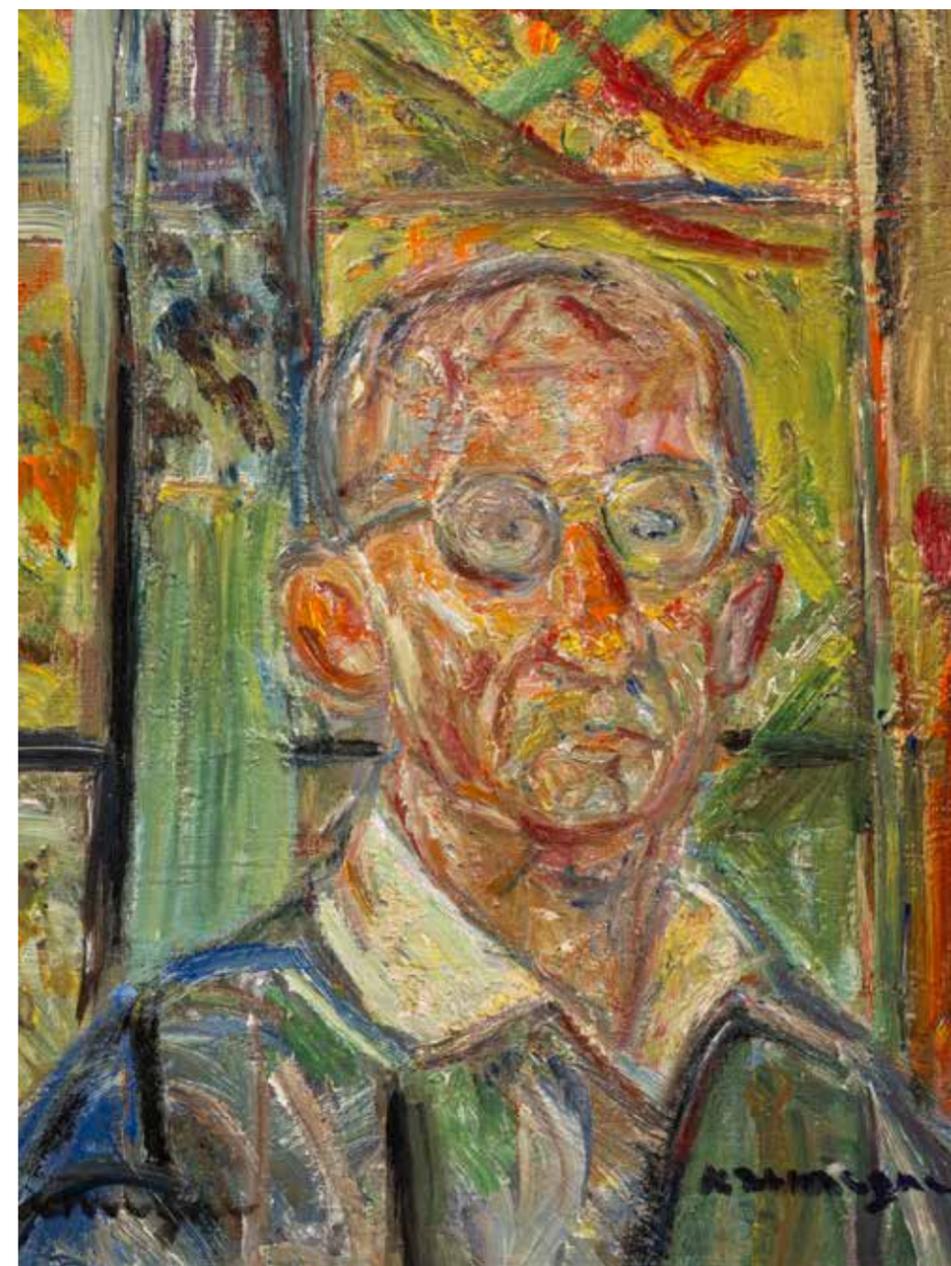


137

-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Bouquet de fleurs sur la chaise
Circa 1940
Huile sur toile
61 x 33 cm
Signé en bas à gauche
«Kremegne»

Provenance
Collection particulière française

1 500/2 000 €



138

-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Autoportrait

Circa 1955-1960
Huile sur toile
39 x 31 cm
Signé deux fois en bas à gauche et à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
Collection particulière française

1 500/2 000 €



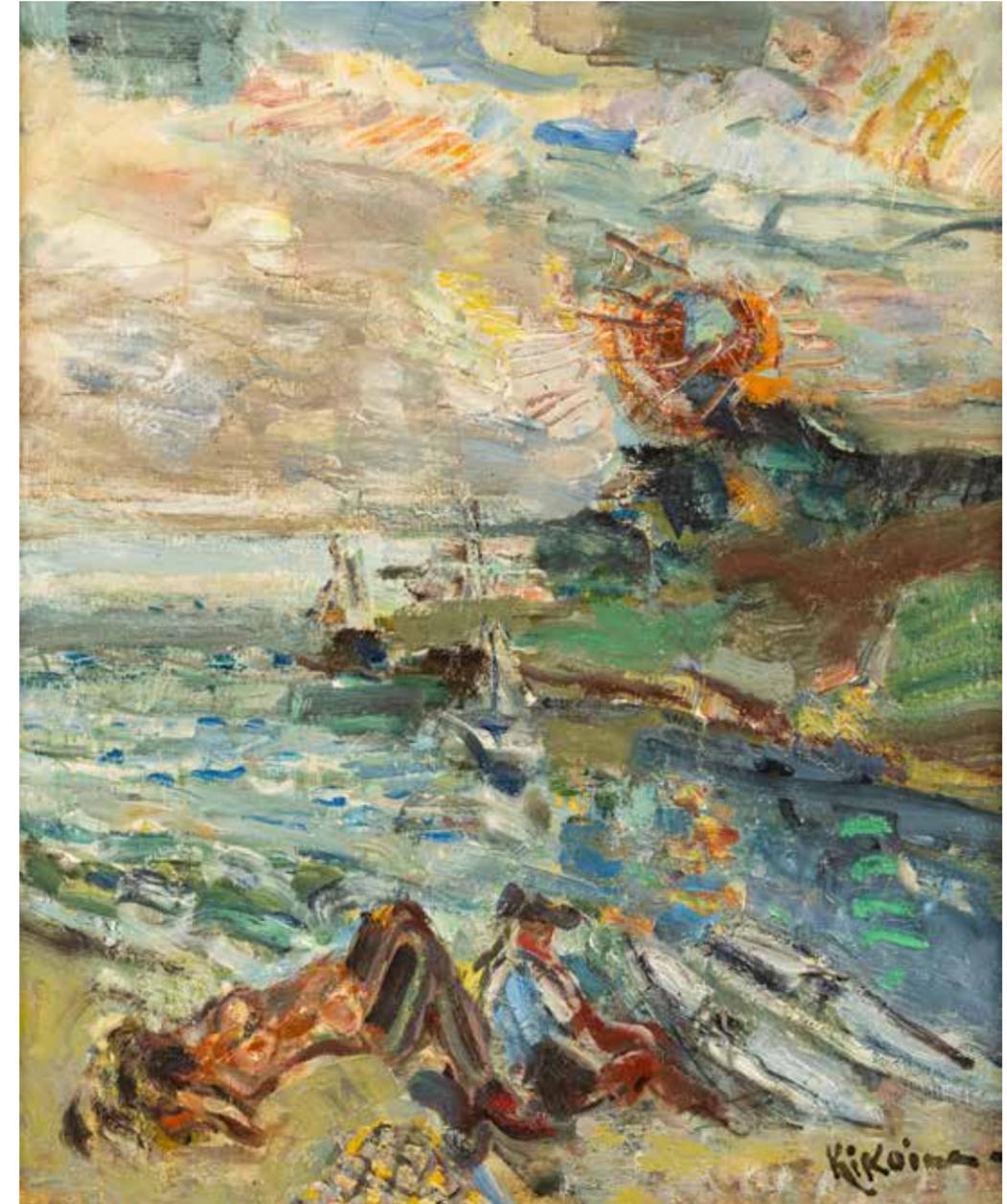
139

-
Pinchus KRAMERGA
 (Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Fautuil du peintre dans son atelier de la rue François-Guibert à Paris
 Réalisé en 1957
 Huile sur toile
 81 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche «Kramergane 1957»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
 Collection particulière française

2 000/3 000 €



140

-
Michel KIKOÏNE
 (Gomel 1892- Cannes 1968)
Paysage Cap d'Antibes
 Circa 1959-1960
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite «Kikoïne»
 Titré et contresigné au dos sur la toile «Paysage Cap d'Antibes par Kikoïne»

Nous remercions Mr. Nicolas Choureau-Kikoïne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le peintre représente ici deux baigneurs sur la plage de la garoupe au Cap d'Antibes.

Provenance
 Collection particulière française

6 000/8 000 €

141

-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Paysage de Céret

Circa 1960
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

2 000/3 000 €

142

-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Nu dans l'atelier

Circa 1960
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»
Titre au dos sur la toile «Nu dans l'atelier»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

3 000/4 000 €



143

-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Atelier de l'artiste au gramophone, rue François-Guibert

Fin 1940/début 1950
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche "Kremegne"
Titre au dos sur la toile "Intérieur au gramophone" et numéroté à la craie blanche 28 et en noir 165

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
Collection particulière française

2 000/3 000 €

144

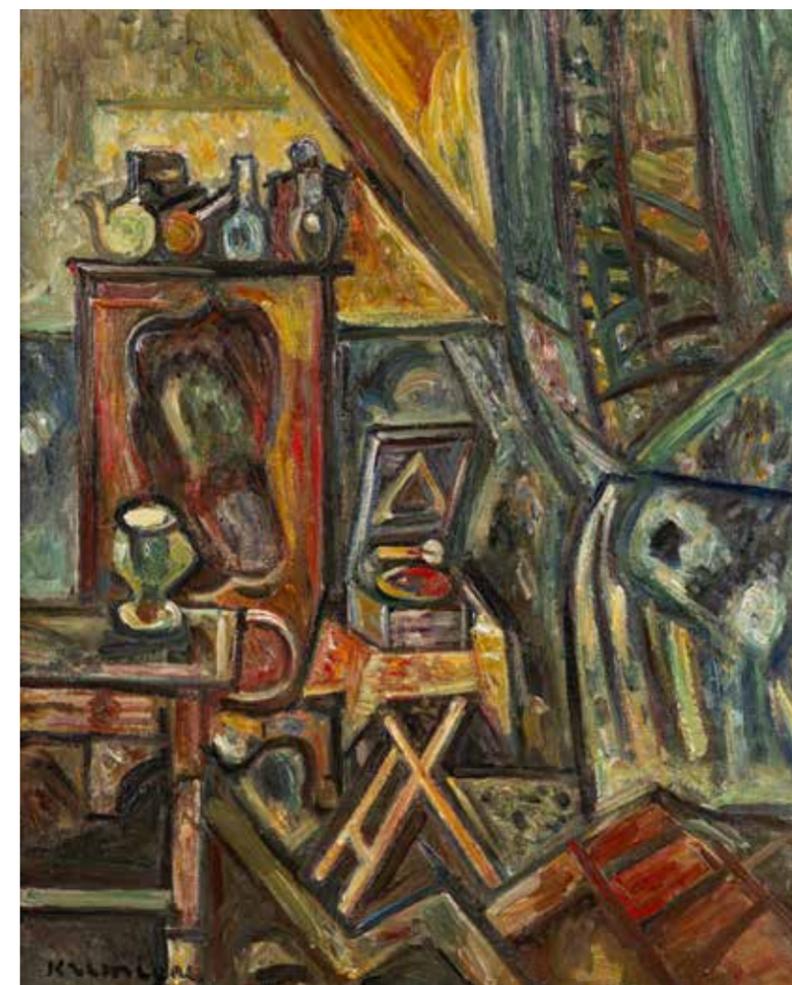
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Nature morte aux fleurs et aux fruits

Circa 1970
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche
«Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
Collection particulière française

1 500/2 000 €





145
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
**Les Capucins à Céret depuis la
terrasse d'amis**
Circa 1925
Huile sur toile
65 x 92 cm
Signé en bas à gauche
«Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
Collection particulière française

2 000/3 000 €



146
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Nature morte au violon
Circa 1930
Huile sur toile
55 x 82 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
Collection particulière française

3 000/4 000 €



147
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Céret, intérieur de village
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»
Titre au dos sur la toile «Village des
Pyrénées Oles par Kremegne»

Provenance
Collection particulière française

2 000/3 000 €

148
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
**Nature morte aux poissons et
aux coquillages**
Circa 1940
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche
«Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
Collection particulière française

800/1 000 €





149

-
Pinchus KREMEGNE
 (Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Paysage de Bourgogne

Circa 1942-44
 Huile sur toile
 60 x 73 cm
 Signé en bas à droite «Kremegne»
 Annoté au dos sur la toile «N 3 Kremegne 2 passage Dantzig (15e)»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

Provenance
 Collection particulière française

2 000/3 000 €



f 150

-
Kurt GROEGER
 (1905-1952)
La fenêtre depuis l'atelier du peintre à Boulogne

Huile sur carton
 65 x 54 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «Groger»
 Au dos du carton, les indications manuscrites de la main de l'artiste
 «K. Froger 93 Av. Pierre Grenier Boulogne-Billancourt, La fenêtre»

2 000/3 000 €

151

-
Jules PASCIN
 (Vidin 1885-Paris 1930)
Lucy Krohg à l'éventail

800/1 000 €



David PERETZ (1906-1982)



152

David PERETZ
(Plovdiv 1906-Paris 1982)
Les Rhodopes
Réalisé en 1936
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté «D. Peretz 36»

8 000/10 000 €



f 153

-
Georges KARS
 (Kralupy 1880 - Genève 1945)
Etude pour le tableau Moïse sauvé des eaux
 Réalisé en 1922
 Sanguine sur papier
 À vue, 54 x 40,5 cm
 Tampon et cachet de l'atelier de la vente Kars, et daté en bas à droite «1922»
 Au dos de la feuille, inscription manuscrite de la main de l'art

400/ 600 €

154

-
Georges KARS
 (Kralupy 1880 - Genève 1945)
Conversation près de la fontaine
 Technique mixte sur papier
 21,5 x 33,5 cm
 Signé en bas à gauche «Kars»

Provenance
 Collection particulière, Paris

300/ 400 €

155

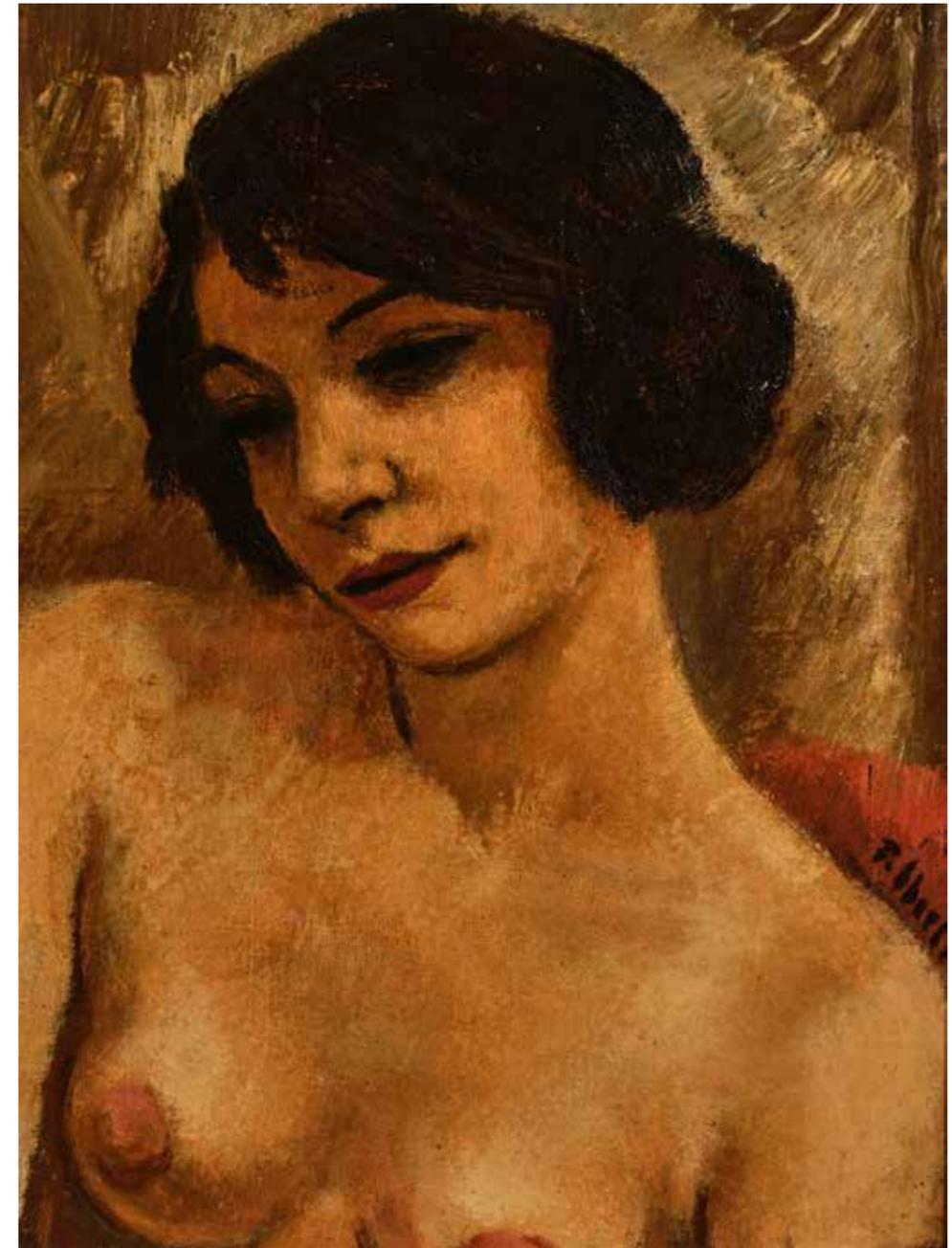
-
Jules PASCIN
 (Vidin 1885-Paris 1930)
Mûlatresse
 Crayon sur papier
 30,5 x 48 cm
 Cachet atelier Pascin en bas à droite
 Au dos du carton de protection, l'étiquette de la galerie des Granges à Genève avec les indications manuscrites N°21 Pascin 4 mai 1979

Bibliographie
 Pascin, catalogue raisonné, Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques. Tome IV, n°817 au catalogue.

800/1 000 €



François EBERL (1887-1962)



156

-
François EBERL
 (Prague 1887-1962)
Buste de femme
 Huile sur toile
 35 x 27 cm
 Signé au milieu à droite «F.Eberl»

3 000/ 4 000 €



157

- Charles KVAPIL
(Varnsdorf 1884 - Paris 1957)
Nu de dos

Huile sur carton marouffé sur
panneau
27 x 35 cm
Signé en bas «Kvapil»
Au dos du panneau, les indications
manuscrites «Je tiens ce tableau
de Mr Kvapil lui même quand il
habitait dans son atelier de la
rue d'Alesia 14e» M. Ledue cède à
Monsieur Kouro

Provenance
Ancienne collection de Mr Ledue
Collection Kouro

600/ 800 €

158

- Edita HIRSCHOVA
(1908 -1942)
Femme nue

Réalisé en 1934
Pastel et fusain sur papier
63 x 50 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
«Editha Hirschova 34»

800/1 000 €

159

- Charles KVAPIL
(Varnsdorf 1884 - Paris 1957)
Nu allongé

Huile sur toile
19 x 33 cm
Signé en bas à droite «Kvapil»

400/ 600 €



160

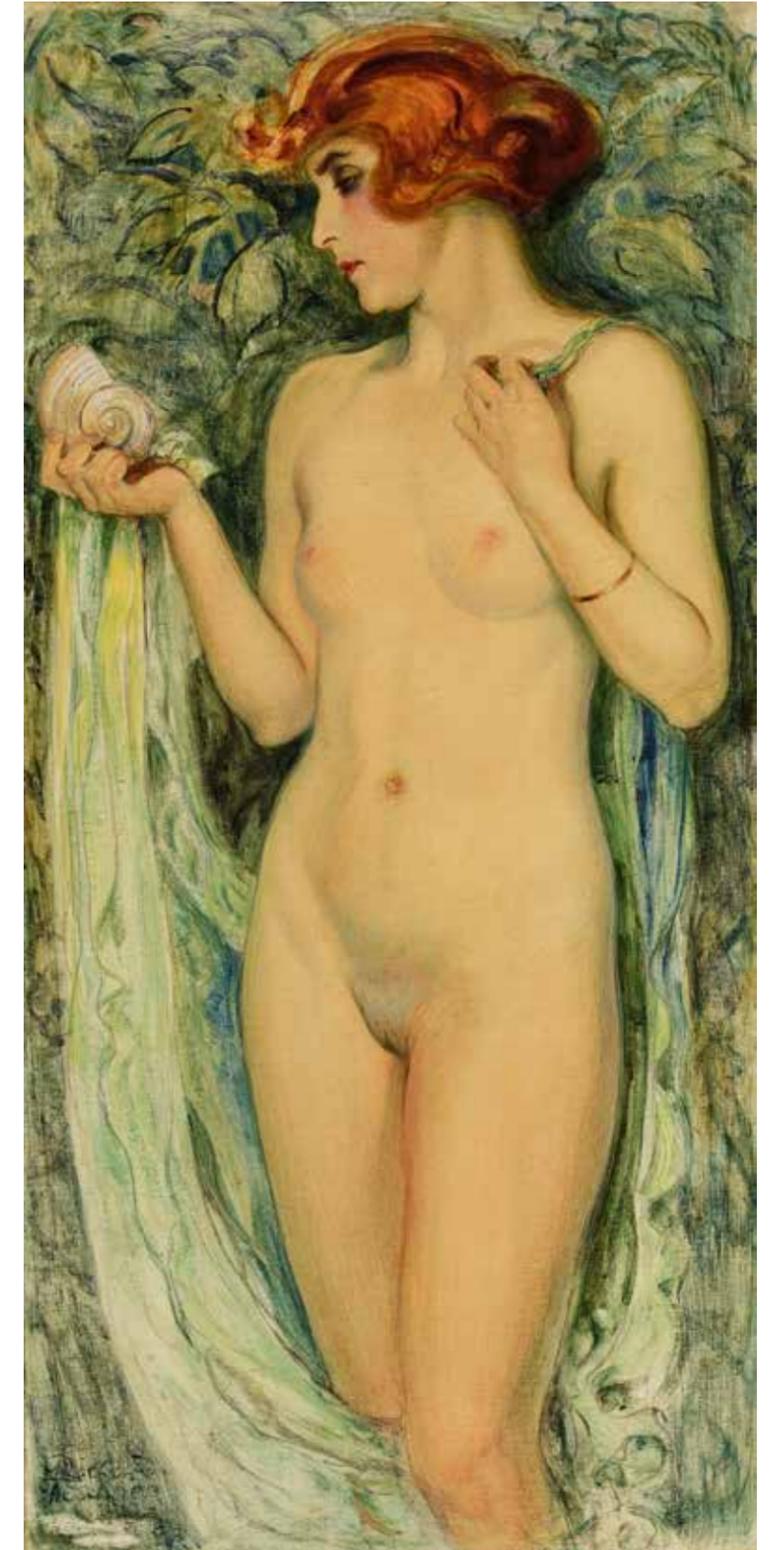
- François EBERL
(Prague 1887-1962)
Scène animée en Bretagne

Réalisé en 1914
Huile sur toile
58,5 x 77 cm
Signé et daté en bas à droite «F.Z
Eberl 1914»

2 500/3 500 €



f 161
Richard TESCHNER
(Karlovy Vary 1879 - Vienne 1948)
Élegante
Huile panneau
102 x 50 cm
3 000/4 000 €



f 162
Richard TESCHNER
(Karlovy Vary 1879 - Vienne 1948)
Baigneuse
Huile sur panneau
102 x 50 cm
Signé en bas à gauche «Richard Teschner»
8 000/10 000 €



163

Elena MÜLLER STĂNCESCU
(Roumanie XIXe - XXe)
Bouquet de roses dans un vase
 Huile sur carton
 50 x 34 cm
 Signé en bas à droite «E Muller-Stancescu»
 Au dos du carton le tampon de l'artiste

500/ 600 €

f 164

Samson FLEXOR
(Soroca 1907- Sao Paulo 1971)
Abbaye de Saint-Maurin, Lot-et-Garonne
 Réalisé en 1944
 Huile sur toile
 38 x 46 cm
 Localisé, signé et daté en bas à gauche «St Maurin (Lot G) S. Flexor 1944»

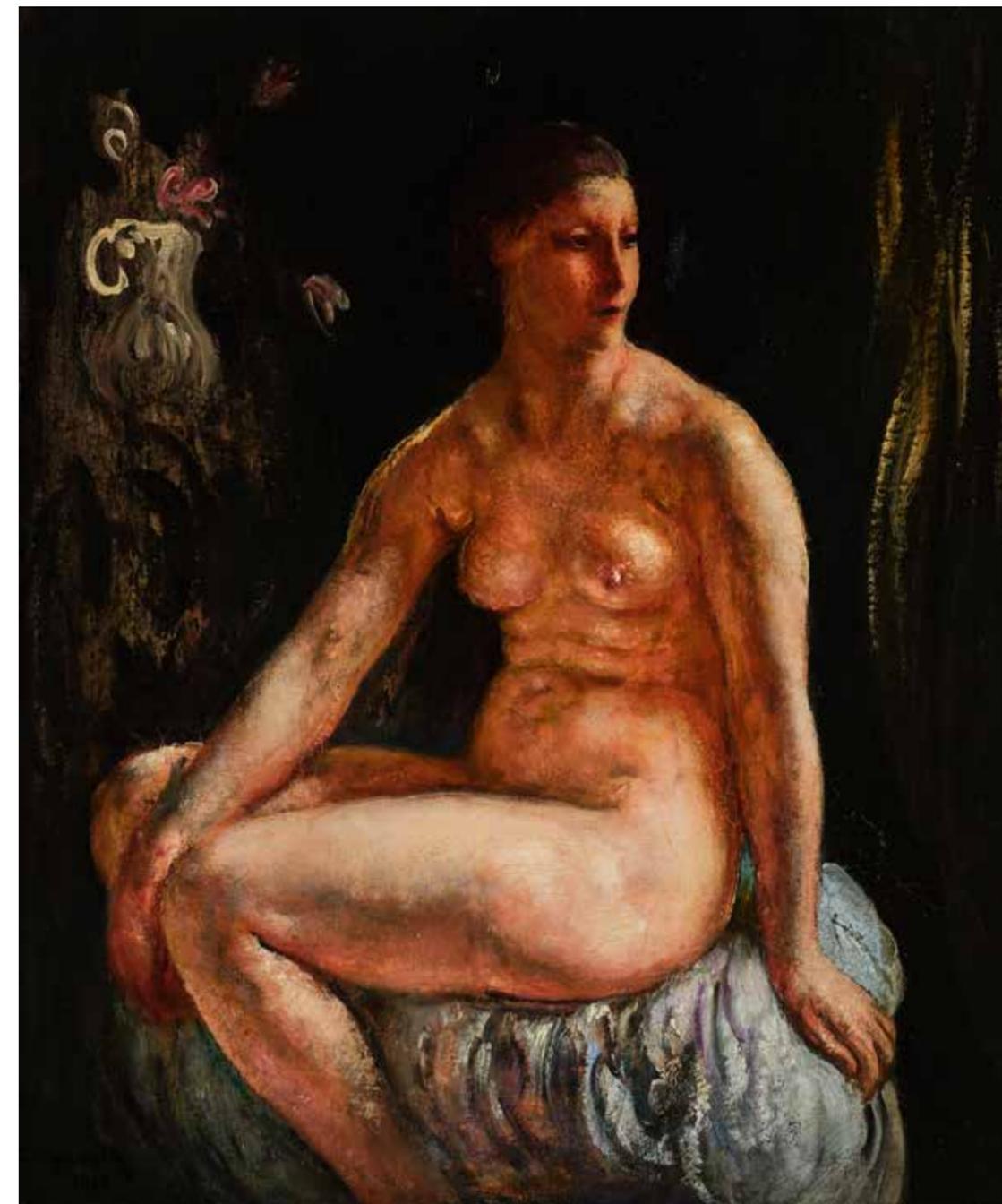
Pendant la Seconde Guerre mondiale le peintre entre un temps dans la résistance avant de fuir en Normandie avec sa famille. Ces œuvres réalisées en 1944, à Beauville et à Saint-Maurin indiquent que l'artiste est allé se réfugier dans le Sud-Ouest, dans le Lot-et-Garonne vers la fin de la guerre. Après la guerre, Samson Flexor s'installe à Sao Paulo avec son épouse, il se tourne ensuite vers l'abstraction.

500/ 600 €

f 165

Samson FLEXOR
(Soroca 1907- Sao Paulo 1971)
Le bouquet de tulipes
 Huile sur toile
 41,5 x 33 cm
 Signé, localisé et daté en bas à droite «S Flexor Paris 1936»
 Contresigné et daté au dos de la toile

400/ 600 €



166

Michel SIMONIDY
(Bucarest 1870 - Paris 1933)
Nu assis dans un intérieur
 Réalisé en 1924
 Huile sur toile
 56 x 47 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «Simonidy 1924»
 Au dos sur le châssis les inscriptions
 manuscrites «Nu n°15 1924»

1 200/1 500 €

Max HERMANN MAXY (1895 - 1971)

167

Max HERMANN MAXY
(Barilla 1895 - Bucarest 1971)

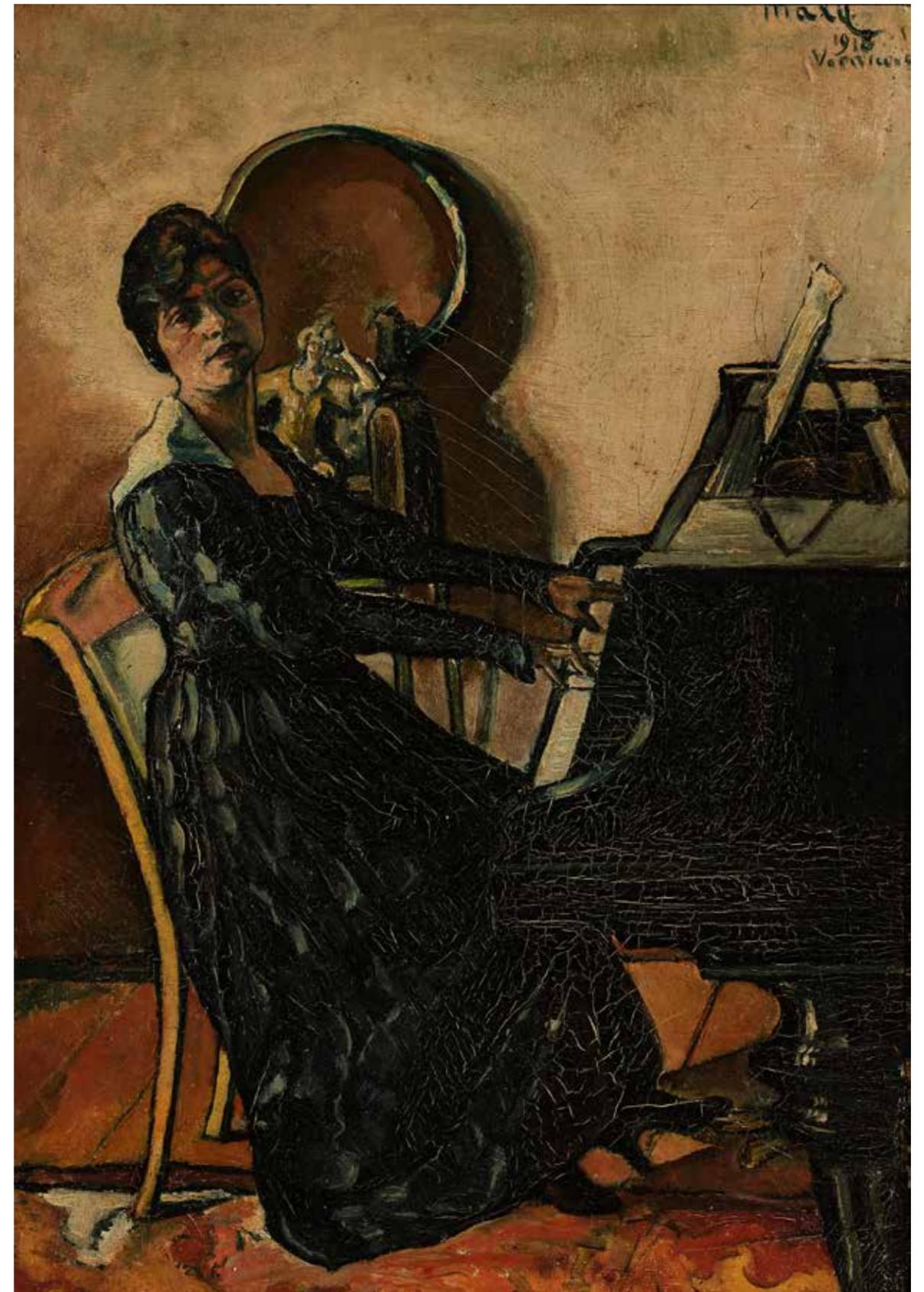
La joueuse de piano

Réalisé en 1918

Huile sur toile marouffé sur carton
47 x 32 cm

Signé, daté et localisé en haut à droite «Maxy 1918 Vorniceni»

2 000/3 000 €





168
-
Issachar Ber RYBACK
(Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)
Bouquet de fleurs
Aquarelle sur papier
50 x 32,5 cm
Signé en bas à droite «I.Ryback»

Provenance
Collection particulière, Monaco

600/ 800 €



169
-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Bouquet dans un intérieur
Réalisé en 1962
Huile sur toile
91 x 65 cm
Signé et daté en haut à droite
«C.Terechkovitch 62»
Au dos sur le châssis, l'étiquette de
la Galerie Pétrides

Provenance
Vente Ader Tajan Monaco, 16
mars 1993, lot n°648 (acquis lors
de cette vente par le propriétaire
actuel).

3 000/ 4 000 €



170

-
Joseph CONSTANTINOVSKY
(dit Constant) 1892-1969)
Portrait présumé de la mère de l'artiste

Huile sur toile
81 x 54 cm
Signé en bas à droite
«J.Constantinovsky»
Au dos de la toile, signé et
numéroté «Constantinovsky 4»

Provenance
Collection particulière, Monaco

600/ 800 €

171

-
Naum Lvovic ARONSON
(1872-1943)

Buste de Van Beethoven
Réalisé en 1905
Bronze à patine verte nuancée
35 x 26,5 x 27,5 cm
Signé, localisé et daté
«N ARONSON Bonn 1905»
Cachet de fondeur

Provenance
Collection particulière, Monaco

800/1 200 €



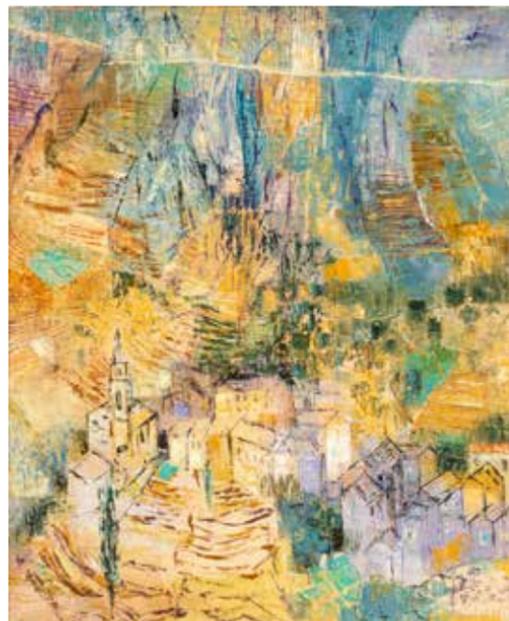
172

-
Arnold LAKHOVSKY
(Tchernobyl 1880 – 1937 New York)

Ville de Pskov en hiver
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Arnold Lakhovsky»

Provenance
Collection particulière, Monaco

2 000/3 000 €



173
-
Laszlo BARTA
(Hongrie 1902-Paris 1961)
Portrait de femme au chapeau
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en haut à droite «Barta»

800/1 200 €

f 174
-
Lancelot NEY
(Budapest 1900 - Paris 1965)
Village dans les montagnes
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «Lancelot Ney»

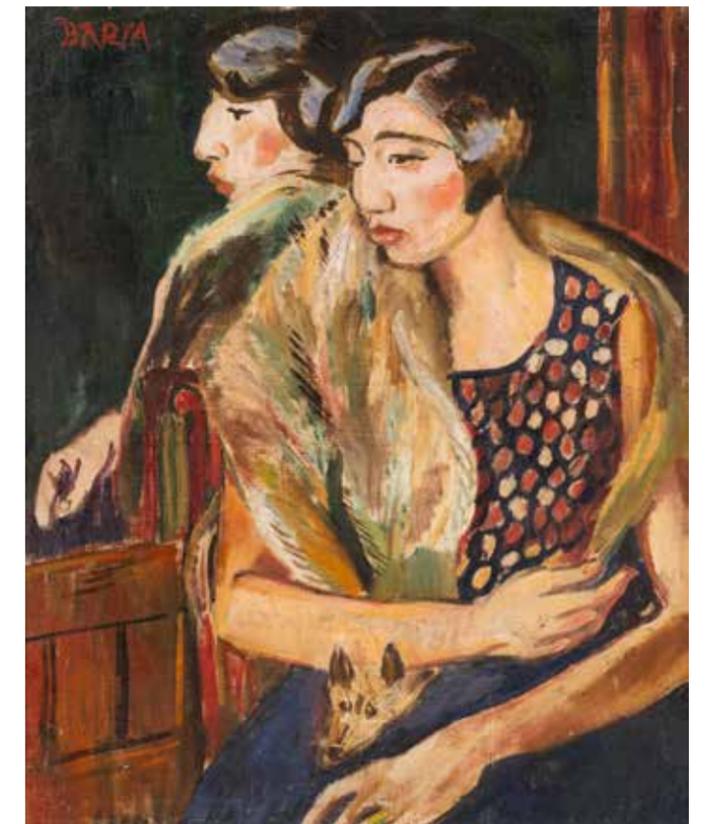
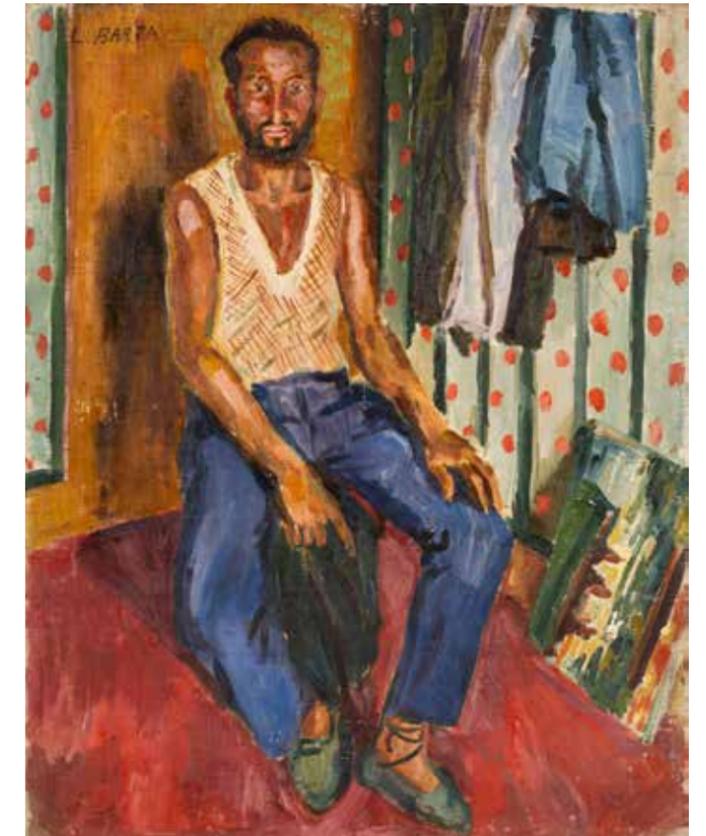
400/ 600 €

175
-
Laszlo BARTA
(Hongrie 1902-Paris 1961)
Autoportrait du peintre dans son atelier
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en haut à gauche «L.BARTA»
Au dos du châssis, l'étiquette
avec la mention «autoportrait» le
numéro 18

800/1 000 €

176
-
Laszlo BARTA
(Hongrie 1902-Paris 1961)
Femme au renard
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en haut à gauche «Barta»

800/1 000 €





177

-
Alfred RETH
(Budapest 1884- Paris 1966)
Village

Circa 1920
Huile sur carton
60 x 50 cm
Signé en bas à droite «A.Reth»

Nous remercions Madame Aline Boutin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui est bien enregistrée dans ses archives.

Provenance
Collection particulière française

3 000/4 000 €



178

-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

La vendange

Réalisé en 1957
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Varla»

Titré au dos sur le châssis «La vendange»
Au dos sur le châssis, l'étiquette Arts et Beaux-Arts du Monde avec les indications manuscrites Varla 1957 La Vendange 28»

Bibliographie
Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p.13 n°28.

5 000/6 000 €



179

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Composition n°1

Réalisé en 1941

Huile sur toile

81 x 60 cm

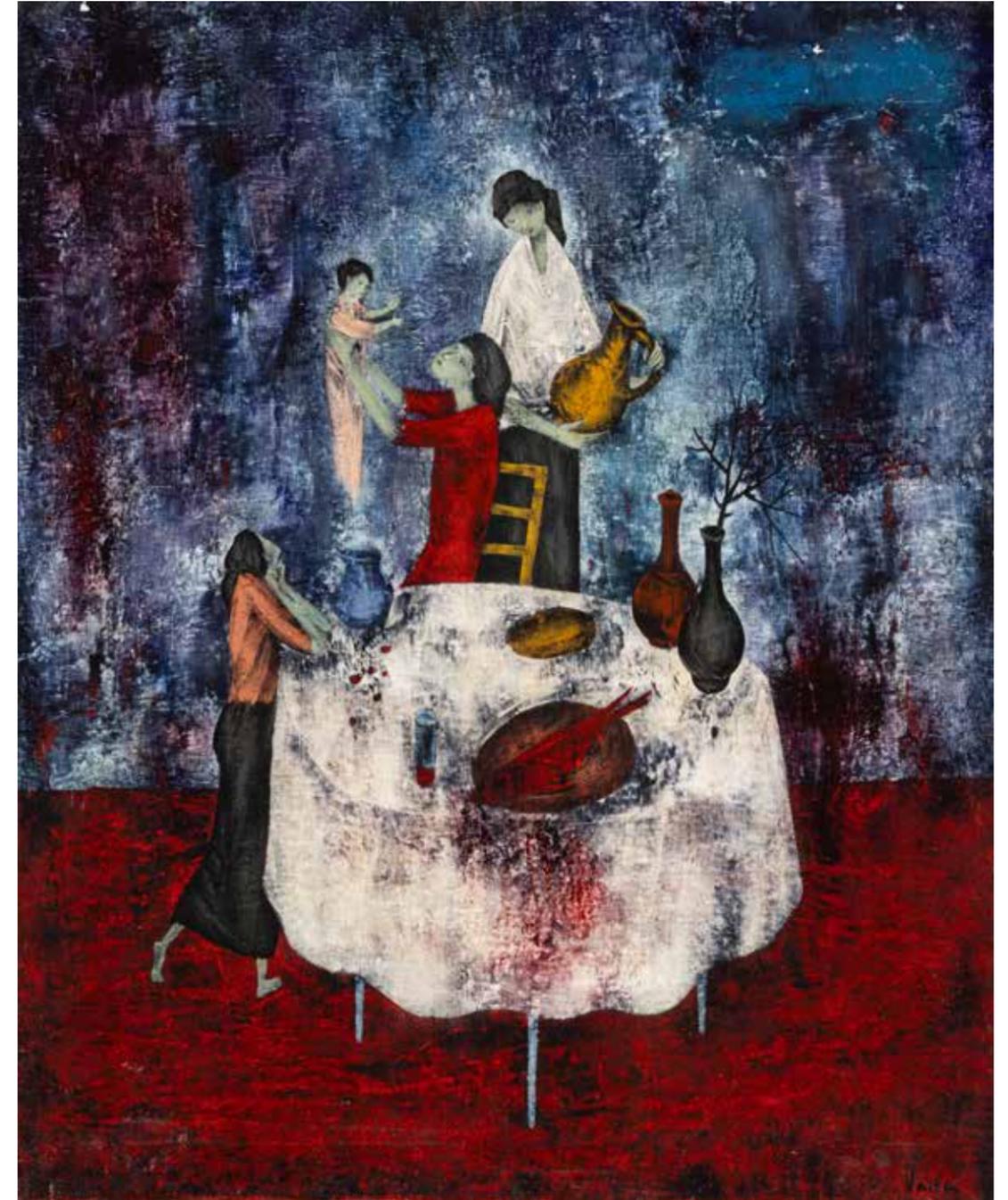
Signé en bas à gauche «Varla»

Titre au dos sur le châssis «Composition n°1»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p. 21, n°74.

4 000/5 000 €



180

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Intérieur

Huile sur toile

65 x 54 cm

Signé en bas à droite «Varla»

Titre au dos «Intérieur»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p. 21, n°75.

4 000/5 000 €



181

-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

La pêche

Réalisé en 1947
 Huile sur toile
 46 x 38 cm

Signé en bas à gauche «F. Varla»
 Titré au dos «La pêche»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla,
 reproduit p. 22, n°79.

2 000/3 000 €

182

-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Composition n°2

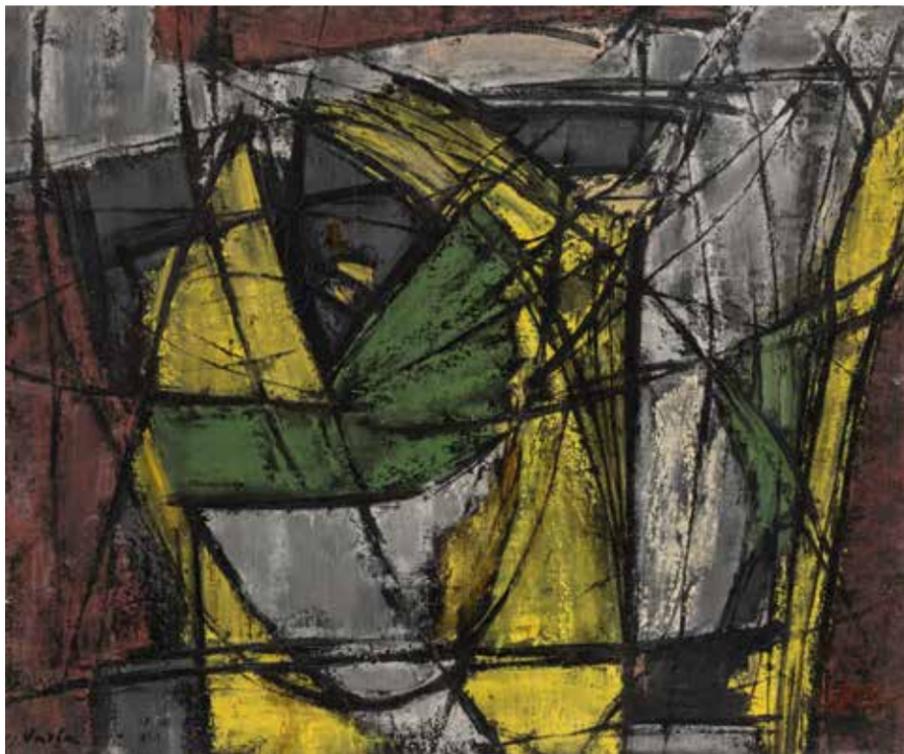
Réalisé en 1941
 Huile sur toile
 54 x 65 cm

Signé en bas à gauche «Varla»
 Titré au dos de la toile
 «Composition n°2»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla,
 reproduit p. 21 n°76

2 000/3 000 €



183

-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

La pêche au filet

Réalisé en 1967
 Huile et mine de plomb sur carton
 63,5 x 48,5 cm

Signé en bas à gauche «Varla»
 Titré au dos «La pêche au filet»
 Au dos du carton de protection,
 l'étiquette Arts et Beaux-Arts avec
 les indications manuscrites «Varla,
 1967 La pêche au filet 89»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla,
 reproduit p. 23, n°89.

2 000/3 000 €

184

-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Portugal

Réalisé en 1968
 Huile sur toile marouffé sur carton
 54 x 64,5 cm

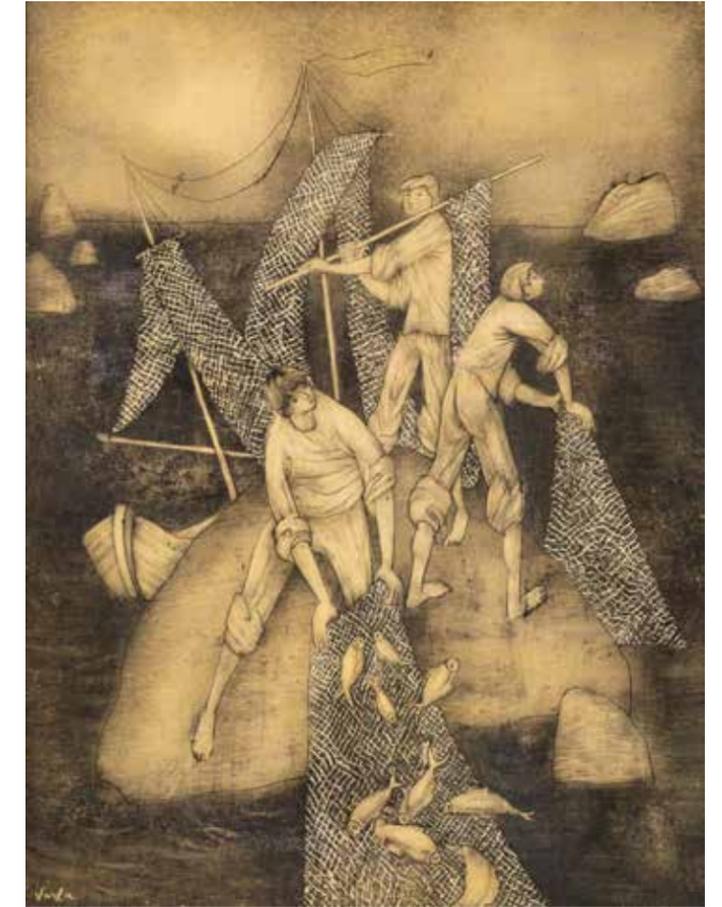
Signé en bas à gauche «Varla»
 Titré au dos sur le châssis
 «Portugal»

Signé et titré sur deux tranches de
 la toile «Varla Portugal»

Bibliographie

Paul Sonnenberg, Félix Varla,
 reproduit p.13 n°26.

3 500/4 000 €





185

VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Pastorale

Réalisé en 1981

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite «Varla»

Au dos du châssis, la date 16/09/81

Provenance

Galerie Nettis, Le Touquet
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



186

VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Les pêcheurs

Réalisé en 1983

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche «Varla»

Daté et signé au dos sur le châssis '»Les pêcheurs

17 mars 83»

Provenance

Galerie Nettis, Le Touquet
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

COLLECTION DE MONSIEUR A. Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

Demeter Chiparus (1886-1947) voit le jour à Dorohoi, en Roumanie. En 1909, il décide de s'installer en Italie pour suivre les enseignements de Raffaello Romanelli.

Trois ans plus tard, en 1912, il se rend à Paris pour parfaire son art à l'École des beaux-arts, sous la tutelle d'Antonin Mercié et de Jean Boucher. Chiparus se distingue principalement par ses sculptures chryséléphantines représentant des danseuses exotiques montées sur des socles en onyx rubané ou en marbre portor. Sa participation au Salon de 1914 lui vaut une médaille honorable. Après la guerre, il ouvre son propre atelier et expose régulièrement dans les salons artistiques. La majeure partie de ses œuvres a été créée entre 1914 et 1933. Dans les années 20, le peintre puise son inspiration dans les découvertes archéologiques égyptiennes, notamment la fameuse tombe de Toutankhamon, pour concevoir de nouvelles sculptures. Son travail est également influencé par les ballets russes et le théâtre français.

E.V



187

VARLAMICHVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Chambord

Réalisé en 1985

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche «Varla»

Au dos du châssis, la date au crayon 9 mars 85»

Provenance

Galerie Nettis, Le Touquet
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



188

-
Demeter Haralamb CHIPARUS
(1886 - 1947)
«Flower bouquet in red vase»
 Huile sur panneau
 27,5 x 35 cm
 Signée en bas à droite «D.H
 Chiparus»

Bibliographie
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master
 of Art Deco», ACC Art Books
 éditions, 2019, modèle reproduit et
 référencé page 314 numéro 243

200/ 300 €

189

-
Demeter Haralamb CHIPARUS
(1886 - 1947)
«Open fields»
 Huile sur carton toilé
 17,8 x 32,5 cm
 Signé en bas à droite «D.H
 Chiparus»

Bibliographie
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master
 of Art Deco», ACC Art Books
 éditions, 2019, modèle reproduit et
 référencé page 320 numéro 256

200/ 300 €

190

-
Demeter Haralamb CHIPARUS
(1886 - 1947)
«River view»
 Huile sur carton toilé
 33 x 40,5 cm
 Signé en bas à droite «C.H
 Chiparus»

Bibliographie
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master
 of Art Deco», ACC Art Books
 éditions, 2019, modèle reproduit et
 référencé page 319 numéro 252

200/ 300 €

191

-
Demeter Haralamb CHIPARUS
(1886 - 1947)
«Mimosas»
 Huile sur carton toilé
 32,7 x 41 cm
 Signé en bas à droite «D.H
 Chiparus»

Bibliographie
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master
 of Art Deco», ACC Art Books
 éditions, 2019, modèle reproduit et
 référencé page 321 numéro 258

200/ 300 €



192

-
Demeter Haralamb CHIPARUS
(1886 - 1947)
«Nude standing, front view»
 Réalisé en 1918
 Craie sur papier
 31,5 x 13,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «D.H Chiparus 1918»

Bibliographie
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master
 of Art Deco», ACC Art Books
 éditions, 2019, modèle reproduit et
 référencé page 324 numéro 267.

60/ 80 €

193

-
Demeter Haralamb CHIPARUS
(1886 - 1947)
«Nude standing back view»
 Craie sur papier
 30 x 12,5 cm
 Signé en bas à droite «D.H
 Chiparus»

Bibliographie
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master
 of Art Deco», ACC Art Books
 éditions, 2019, modèle reproduit et
 référencé page 322 numéro 259

60/ 80 €



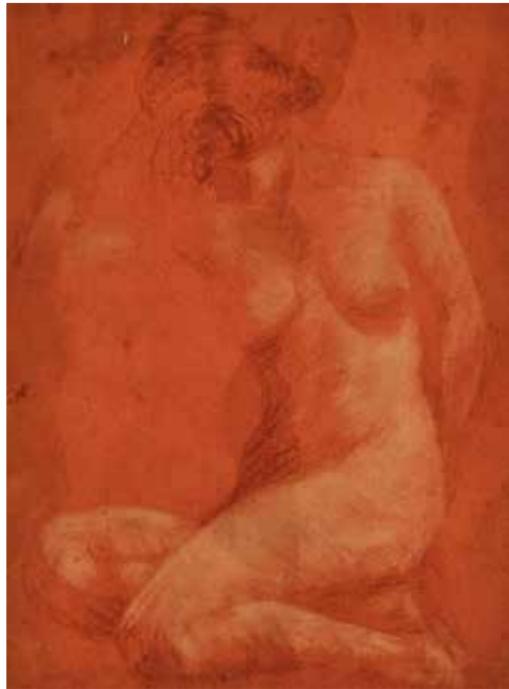
194

-
Travail moderne
Masque mortuaire de Demeter
Haralamb Chiparus
 Réalisé en 1947
 Sculpture en bronze à patine brune
 nuancée de vert
 H.39 x L.19 x P.16 cm (H. base
 comprise)

Bibliographie
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master
 of Art Deco», ACC Art Books
 éditions, 2019, modèle reproduit et
 référencé page 73.

150/ 200 €





195

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Nude in motion»
Sanguine sur papier
20 x 12 cm
Signé en bas à droite «D.H Chiparus»

Bibliographie
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 322 numéro 261

40/ 60 €

196

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Nude with arms behind her back»
Sanguine sur papier
25 x 18,5 cm
Signé en bas «D.H Chiparus»

Bibliographie
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 323 numéro 266

60/ 80 €

197

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Nude pensive»
Sanguine sur papier
21 x 14,2 cm
Signé en haut à gauche «D.H Chiparus»

Bibliographie
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 322 numéro 262

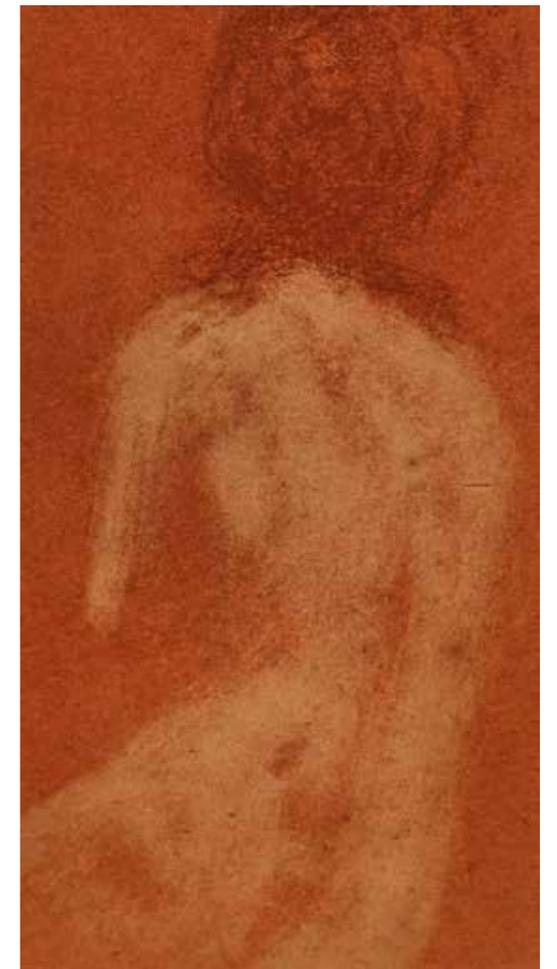
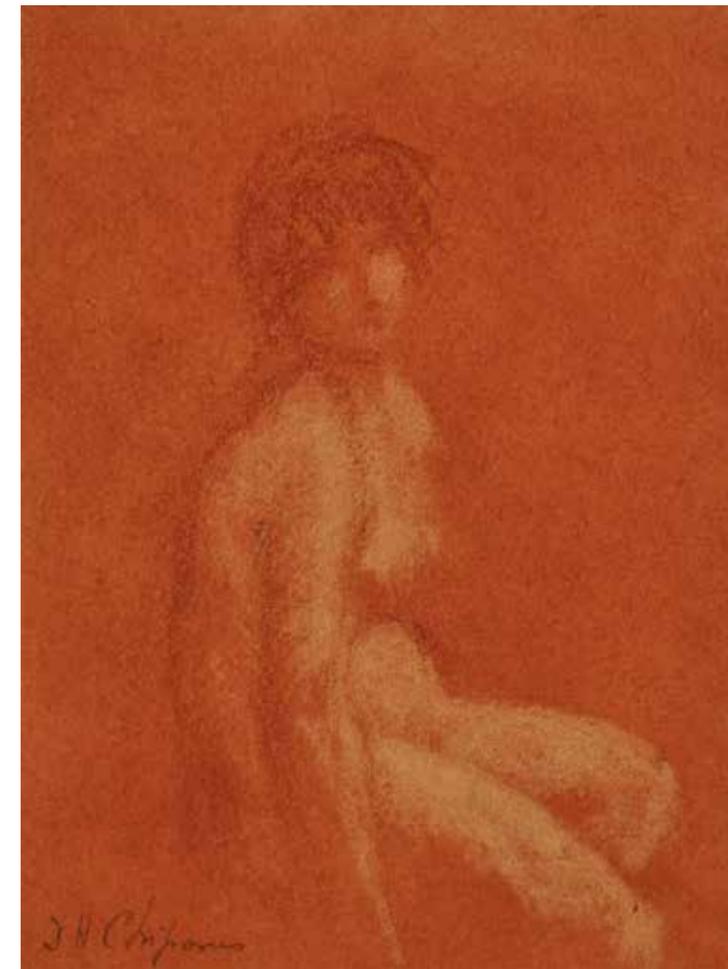
60/ 80 €

198

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Nude with hairband»
Sanguine sur papier
20 x 12,3 cm
Signé en bas à droite «D.H Chiparus»

Bibliographie
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 323 numéro 263

60/ 80 €



199

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Nude seated»
Sanguine sur papier
15,3 x 11,3 cm
Signé en bas à gauche «D.H Chiparus»

Bibliographie
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 322 numéro 260

30/ 50 €

200

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Nude in absence»
Sanguine sur papier
13 x 7,2 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 324 numéro 269

30/ 50 €

201

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Vase of fowers»
Huile sur carton
24 x 33 cm
Signé en bas à droite «D.H Chiparus»

Bibliographie
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 321 numéro 257

200/ 300 €



COLLECTION DE MONSIEUR B.



202

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Montagnes
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à droite «Celnikier»

300/ 400 €

203

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Sur le port
Huile sur toile
100 x 100 cm
Signé en bas à droite «Celnikier»
Au dos de la toile signé «Isaac
Celnikier»

400/ 600 €



204

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Nature morte
Réalisé en 1971
Huile sur toile
89 x 129,5
Signé en bas à droite «Celnikier»
Au dos de la toile signé et daté
«Celnikier 71»

400/ 600 €

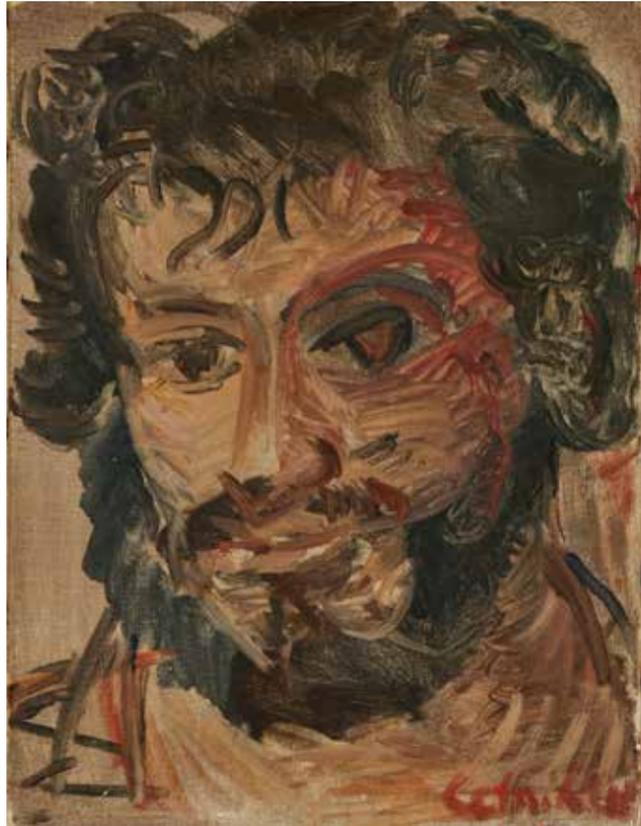
205

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Femme en rouge
Huile sur toile
61 x 38 cm
Signé en bas à droite «Celnikier»

300/ 400 €





206

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Tête d'homme
Réalisé en 1972
Huile sur toile
35 x 27 cm
Signé en bas à droite «Celnikier» et
daté au dos «21/7/72»

150/ 200 €

207

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Susanne au bain
Encre sur papier
49 x 63 cm
Titre signé et dédié «D'après
Rembrandt I Celnikier pour
Claudine et Isaac Karako»

200/ 250 €



208

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Paysage
Aquarelle sur papier
54 x 73 cm
Signé en bas à droite «Celnikier»

100/ 150 €

209

-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine
2011)

Personnages dans le village
Encre sur papier
45 x 61 cm
Dédié et signé en bas à droite
«Pour Mr Isaac Karako en toute
amitié Isaac Celnikier»

150/ 200 €

CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE

22.10

École de Paris

8.11

Photographie
École de Paris online

15.11

MASTERS
Arts Décoratifs du XX^e

22.11

Multiples et éditions limités

28.11

L'Europe de l'Art Nouveau

5.12

Design

9.12

Art Moderne

16.12

Art Contemporain d'Afrique
du Nord

18.12

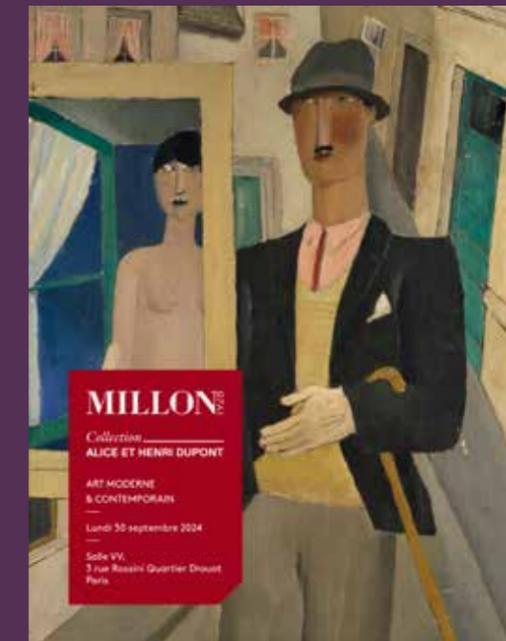
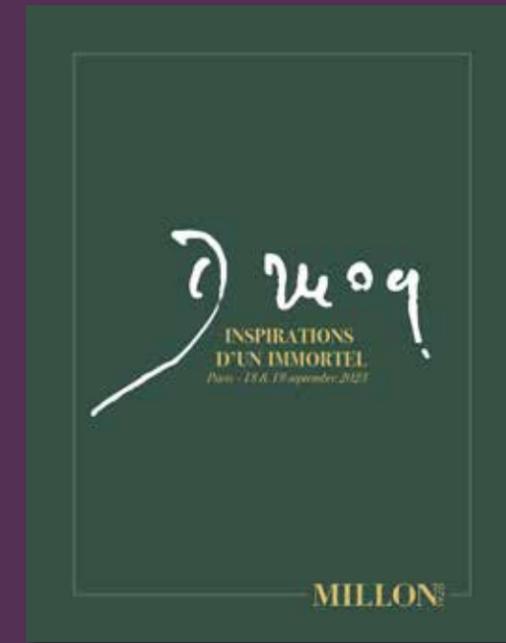
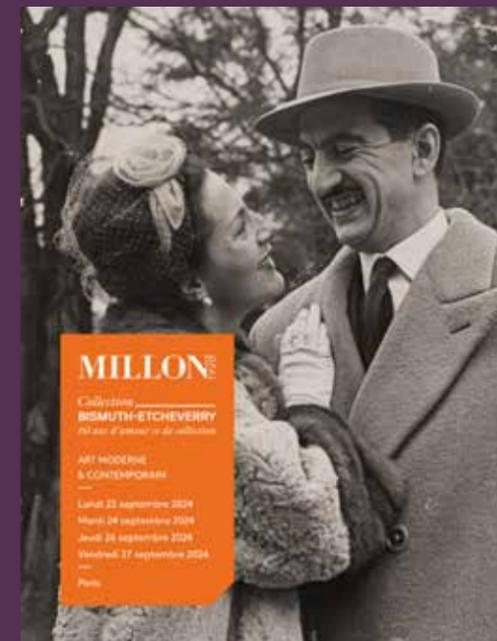
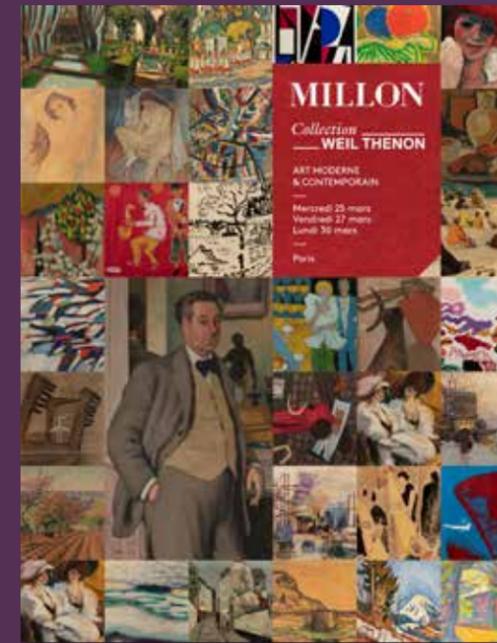
Post-War & Art Contemporain

Pour programmer vos œuvres dans nos ventes

01 47 27 76 72- acasciello@millon.com



Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
380 000 €



Pour nous confier vos collections

01 47 27 76 72- acasciello@millon.com

COLLECTIONS ET PERSONNALITÉS

Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui y sont prévues, à toute personne physique ou morale participant par elle-même, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

DEFINITIONS

- Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :
 - Vente : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
 - Catalogue : liste aux Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
 - Lot : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
 - Commissaire-Priseur : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d'adjuger les Lots ;
 - Vendeur : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
 - Prix de Réserve : prix convenu entre le Vendeur et Millon en dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;
 - Ordre d'Achat : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d'enclenchir son compte sur un Lot déterminé jusqu'à un montant déterminé ;
 - Ordre d'Achat Irrévoable : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'enclencher progressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
 - Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, et acheteur du Lot adjugé ;
 - Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
 - Prix d'Adjudication : prix dit « ou mortecu» dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Priseur clôture les enchères et adjuge le Lot ou dernier enchérisseur ;
 - Commission d'Adjudication : frais dus par l'Adjudicataire à Millon correspondant à pourcentage du Prix d'Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
 - Prix de Vente : addition du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication ;
 - Plateforme Digitale : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d'être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.internetchers.com » et « www.drouot.com » ;
 - Enchères par Téléphone : enchères publiques organisées par l'intermédiaire d'un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l'enclénrisseur ;
 - Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sous un enchérisseur ne puisse assister en personne de l'adjudication et à disposition d'une salle dédiée et d'organisation d'une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiés par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.

Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignés, et ne sauraient donc suffire à convaincre tout intéressé d'enclenchr sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.

Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à la réserve de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble ux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication conformément à l'article L. 211-18 du code de consommation. Les Lots signalés par le symbole «*» comportent de l'ivoire d'éléphant ou de la corne rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l'article 2 de la loi n° 2017 portant modification de l'article 16 de ce loi relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphant et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et ont fait l'objet d'un certificat intercommunautaire nécessaire à leur mise en vente sur le territoire de l'Union européenne et délivré par la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAU). Les Lots précédés d'une lettre «A» sont destinés à la vente par l'intermédiaire d'un office de commissaire de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge des l'Adjudicataire, en sus de la commission de vente. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTÉ DE L'ENCHÉRISSÉUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs acceptent que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 noies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : "L'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'armes d'art, antiquités et objets de collection.

Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, œuvres de maroquinerie, vêtements et bijoux, articles et objets d'art, objets de collection, jouaillerie, monnaies et argerterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'aux articles électroniques et électriques. Les seuls de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont : Objets d'art, de collection, et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50 000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 €

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées. MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@millon.com

CAUTION

Millon se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription. Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire ne l'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux. Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Millon n'assume aucune responsabilité dans le cadre d'enchères par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie. Bien que Millon soit prêt à enregistrer les demandes d'Enchères par Téléphone forfaitaire ou par l'Adjudicataire dans l'hypothèse où il Lot serait adjugé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre. L'Ordre d'Achat Irrévoable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'adion du Catalogue ou format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné. Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévoable est tenu de déclarer à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer. Le fait d'enclenchr ou tenter d'enclenchr sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévoable en détournant une communication usée directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Ordre d'Achat Irrévoable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-0 du code pénal.

ENCHÈRES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES

Millon ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service de Plateforme Digitale ou cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères. L'interruption d'un service de Plateforme Digitale ou cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l'interruption de la Vente par le Commissaire-Priseur. Dans le cadre des Ventes simultanées en salle et en ligne, en cas d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PALIER D'ENCHÈRES ET ADJUDICATION
Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la Vente.

Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber de bonne tenue, l'égalité et le rythme de la Vente, le Commissaire-Priseur peut décider de ne pas la prendre en compte.

L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » par le Commissaire-Priseur et/ou de l'affichage du mot « adjugé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes numériques ou sur le support édité par Millon. Le prononcé du mot « adjugé » prévaut sur l'affichage du mot « adjugé ». En cas d'enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé », le Commissaire-Priseur régularise les enchères. En cas de contestation sur l'Adjudication d'un Lot, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument leur responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication stricte contraire émise à Millon avant la Vente. Sous réserve de la décision du Commissaire-Priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur devant être Adjudicataire. Les Lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudicataire dès le moment de l'Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressif par tranche défini comme suit :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

- La tranche inférieure à 2 500 € : 27,5 % HT (soit 33,5 % TTC *)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global de l'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.internetchers.com » ou la Plateforme Digitale « www.drouot.com »
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
- Pour les ventes complètement dématérialisées. Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (v. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Pour exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93300), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, le régime d'imposition (le régime d'imposition) de la vente de biens par un acheteur, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente récapitulatif (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de la volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »).

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

- Le paiement pourra être effectué comme suit :
 - en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur est domicilié fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 10 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et qu'il agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèces à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solide, ne peut être accepté.
 - par chèque bancaire ou service TEMIS avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ;
 - chèques étrangers non-acceptés ;
 - en carte bancaire, Visa et Mastercard ;
 - par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEULFIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ;
- Les Adjudicataires ayant enclenché via la plateforme Live « www.internetchers.com », auront des pénalités de retard égales à ceux d'intérêt légal ou-déjà de 50 jours suivant le bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

RETARD DE PAIEMENT

À défaut de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

Millon est abonnés au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S'il s'agit son siège social sis au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (Paris 93300), les enchères de paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des portés et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes concernées.

RETRAIT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d'Adjudication dont il est redevable, majorée des pénalités de retard égales à trois fois le taux d'intérêt légal ou-déjà de 50 jours suivant la Vente, ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40€. En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra églement payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur et à Millon. Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Les Lots vendus par l'Adjudicataire à l'Adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du Prix de Vente. Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication et de supporter les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l'article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés ou encourus et le traitement de ces dommages, y compris les opérations commerciales et de marketing. Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots a lieu ou cours de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009). Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93300) seront facturés, à raison de :

- 6 € HT (soit 7,2 € TTC*)/Lot/semaine révoque pour un volume inférieur à 1 m³ ;
- 7 € HT (soit 8,4 € TTC*)/Lot/semaine révoque pour un volume supérieur à 1 m³ ;
- 6 € HT (soit 6 € TTC*) / Lot / semaine révoque pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93300), les objets d'art, bijoux, montres, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93300) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.

Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Termites et stockage à Drouot).

*Taux de TVA en vigueur : 20%

• 15 € HT (soit 18 € TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets de petits gabarits ;

• 40 € HT (soit 48 € TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets et jusqu'à 1 m³. Pour un volume d'achats supérieur à ce montant, la demande de transfert ne pourra être effectuée qu'après acceptation d'un dédit.

Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront être objet de devis de livraison. Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente. Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT:

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

EXPÉDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issue de la Vente à Paris et dans les départements limitrophes à Paris. Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com. En cas d'expédition, Millon s'engage avec le destinataire à effectuer des démarches de transport par le porteur (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com). En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de transport sont à la charge de l'acheteur et de sa responsabilité. Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les dommages sont à la charge de l'acheteur. Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre de déchargeur Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l'issue d'Enchères Exclusivement en Ligne entre un Vendeur professionnel et un Adjudicataire consommateur ou sens de l'article liminaire du code de la consommation.

Le droit de rétractation d'un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui a été adjugé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s'il s'agit d'un samedi, un dimanche, un jour férié ou chômé, conformément à l'article L. 221-18 du code de la consommation.

Le consommateur exercera son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de rétractation par ténso, ou par écrit, avant l'expiration du délai précité. Le formulaire annexe à l'article R.212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

MODÈLE DE FORMULAIRE DE RÉTRACTATION

(Veuillez compléter et renvoyer le formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat.)

Je soussigné(e) _____, en tant que consommateur, adresse ce formulaire inséré ici (nom, adresse géographique et son adresse électronique) :

Je/nous (*) vous notifie/notifions (*) par la présente ma/notre (*) rétractation du contrat portant sur la vente du bien (*)/pour la prestation de services (*) ci-dessous :
Commande le (s)*/recu le (s) :
Nom du (des) consommateur(s) :
Adresse du (des) consommateur(s) :
Signature du (des) consommateur(s) (uniquement en cas de notification du présent formulaire sur papier) :
Date :
(*) Rayez la mention inutile.

La réstitution du Lot doit être envoyée à l'adresse suivante :
MILLON, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
Dans un délai de quatorze jours à compter de la communication de sa décision de se rétracter, ou au plus tard 10 jours après la date de la réception de ce formulaire, le Lot restitué devra être strictement dans le même état qu'au moment de son Adjudication.

La restitution du Lot et la rétractation de la vente seront refusés s'il n'est pas restitué dans le délai de quatorze jours susmentionné ou s'il se trouve dans un état différent de celui dans lequel il était au moment de son Adjudication.
Le présent formulaire de rétractation ne s'applique pas pour les ventes aux enchères en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ;

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les Adjudicataires des Lots signalés par un symbole «*» devront s'acquitter, en sus de la Commission d'Adjudication, de la TVA à l'import (6,5 % du Prix d'Adjudication au maximum) et 20% des droits d'importation pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative. La vente du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative relative à l'exportation, et le refus ou le refus de délivrance de l'autorisation administrative ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente. L'Adjudicataire est responsable de l'obtention de l'autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot. Si Millon est sollicitée par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les démarches seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sous aucune garantie de résultat. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, permis d'exportation de biens d'art et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes concernées.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants.

La TVA collectée sur la Commission d'Adjudication ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du Lot peuvent alors être remboursée à l'Adjudicataire dans les délais légaux (art. 477 du CGI, art. 477-6 et 477-8 du CGI).

Dans les cas d'achats Devra fournir à Millon le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24-ter).

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des biens vendus aux enchères publiques. Ce droit de préemption s'exerce dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la Vente. Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un Lot n'emporte pas cession des droits d'auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

DONNÉES PERSONNELLES

Millon s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de Ventes aux enchères publiques, dans les conditions définies par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l'adresse suivante : https://www.millon.com/conditions-et-politique-de-confidentialite. Toute personne portant ou souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative aux ventes, et à la confidentialité de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques. Toute personne souhaitant porter des enchères, et les personnes remportant ces enchères. Ces personnes disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en adressant directement à Millon. Millon pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, dans l'exercice de ses activités commerciales et de marketing. Ces données pourront également être communiquées aux autorités publiques dès lors que la réglementation l'impose.

RÈGLEMENT DES LITIGES

En cas de litige avec Millon, toute personne physique ou morale a la possibilité d'adresser une réclamation à Monsieur Yves Micollet, commissaire du gouvernement près le Conseil des maisons de vente, par courrier ou 19, avenue de l'Opéra à Paris (75009). Le recours est à adresser à l'adresse suivante : conseil.maisonsdevente.fr. Ces données pourront également être communiquées aux autorités publiques dès lors que la réglementation l'impose.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lots is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimate price is over 2,000 euros, a condition report of the present lot and its status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either orally or by sign, and both claim the lot at the same time when the hammer falls

École de Paris

Mardi 22 octobre 2024

Drouot Salle 5

14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com