



**MILLON**<sup>1926</sup>

École de Paris

---

Mardi 22 octobre 2024

Drouot Salle 5, Paris

---

Expert : Maurice Mielniczuk



# École de Paris

Mardi 22 octobre 2024

Paris

—

Drouot Salle 5

14h

—

**Expositions publiques**

Samedi 19 octobre 2024 de 11h à 18h

Lundi 21 octobre 2024 de 11h à 18h

Mardi 22 octobre 2024 de 11h à 12h

**Exposition privée sur rendez vous**

au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris

du lundi 14 octobre au jeudi 17 octobre

—

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# École de Paris

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice de département**  
**Alix CASCIELLO**  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
ecoledeparis@millon.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Clerc spécialisé**  
**Ségolène NOTARIANNI**  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
ecoledeparis@millon.com

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

## Experts École de Paris



**Maurice MIELNICZUK**  
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



**Elise VIGNAULT**  
Tel +33 (0)6 59 10 76 70  
ecoledeparis@millon.com

Recherches et notices d'œuvres

## Expert Art Moderne



**Cécile RITZENTHALER**

Informations générales de la vente  
**ecoledeparis@millon.com**  
**T +33 (0)1 47 27 76 72**

### Bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

SOPHIE LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

# Sommaire

VACLAV BROZIK (1851-1901),  
COLLECTION de la famille de l'artiste .... p. 6

Ancienne collection de  
EWA ET WOJTEK FIBAK ..... p. 26

COLLECTION de Monsieur X. .... p. 78

COLLECTION de Monsieur Y. .... p. 126

COLLECTION de Madame C. .... p. 148

COLLECTION de Monsieur A. .... p. 163

COLLECTION de Monsieur B. .... p. 168

Conditions de ventes ..... p. 174

Ordres d'achat ..... p. 176

# Index

ALBERT-LASARD LOU .....	60	HERMANN MAX MAX .....	167	PAÏLES ISAAC .....	78 ; 127 ; 130
ARONSON NAUM LVOVIC .....	171	HIRSCHOVA EDITA .....	158	PASCIN JULES .....	151 ; 155
ARTEMOFF GEORGES .....	101 ; 106	IACOVLEFF ALEXANDRE EVGENEVICH .....	70	PAVIL ELIE ANATOLE .....	129 ; 131 ; 134
BALGLEY JACOB .....	110	ISSAIEV NICOLAS .....	85 ; 96	PERETZ DAVID .....	152
BARTA LASZLO .....	173 ; 175 ; 176	JAHN WLADYSLAW ALOJZY .....	26	PESKE JEAN MISCESLAS .....	33-39 ; 74
BENN .....	55 ; 93	KAHLENBERG PINCHAS .....	57	PIKELNY ROBERT .....	51
BIANKA DORA .....	44	KANELBA RAJMUND .....	25	POGEDAIEFF GEORGES ANATOLIEVICH DE ...	85 ; 102-104 ; 123
BLOND MAURICE .....	53 ; 61 ; 62	KARS GEORGES .....	153-154	POLIAKOFF NICOLAS .....	119
BRAZ OSSIP .....	125	KIKOÏNE MICHEL .....	117-118 ; 140	PRAX VALENTINE .....	89
BROŽIK WENCESLAS VÁCLAV VON .....	3-6	KISLING MOÏSE .....	40-41 ; 59	RENO IRÈNE .....	63
CARP ESTHER .....	50	KLUGE CONSTANTIN .....	122	RETH ALFRED .....	177
CELNIKIER ISAAC .....	202-209	KOSSAK WOJCIECH .....	1-2	RUBCZAK JAN .....	24
CHABANIAN ARSÈNE .....	133	KREMEGNE PINCHUS .....	120 ; 135 ; 137-139 ; 141-149	RYBACK ISSACHAR BER .....	168
CHAPIRO JACQUES .....	88	KRETZ LÉOPOLD .....	45	SCHRETER ZYGMUNT .....	14 ; 91
CHAPOVAL YOULA .....	90	KRONBERG LOUIS .....	52	SIMONIDY MICHEL .....	166
CHIPARUS DEMETER HARALAMB .....	188-201	KRYCEVSKY NICOLAS .....	136	STERLING MARC .....	73
CONSTANTINOVSKY JOSEPH .....	170	KVAPIL CHARLES .....	157 ; 159	STRECKER PAUL .....	31
DOBRINSKY ISSAC .....	107 ; 124	LAKHOVSKY ARNOLD .....	172	TCHISTOVSKY LEV .....	97
EBERL FRANÇOIS .....	156 ; 160	LANDAU ZYGMUNT .....	17	TERECHKOVITCH CONSTANTIN .....	75 ; 77 ; 81 ; 87 ; 169
ELESZKIEWICZ STANISLAS .....	27	LANSKOY ANDRÉ .....	95 ; 116	TERLIKOWSKI WLADIMIR DE .....	29 ; 48-49
EPSTEIN HENRI .....	32	LINDEMANN EMIL .....	92	TESCHNER RICHARD .....	161-162
FLEXOR SAMSON .....	164-165	LUBITCH OSSIP .....	72 ; 76	TRAVAIL MODERNE .....	194
FOTINSKY SERGE .....	69	LVOFF PIOTR IVANOVITCH .....	121	UZELAC MILIVOY .....	94
FRECHKOP ALEKSANDER .....	82	MALIAVINE PHILIPPE .....	105	VARLA .....	178-187
FRECHKOP LEONID .....	108	MENDJIZKY MAURICE .....	7 ; 9	VASSILIEFF MARIE .....	99 ; 109
GLUCKMANN GRIGORY .....	98	MENKES ZYGMUNT .....	16 ; 23	VOLOVICK LAZARE .....	115
GOTKO JACQUES .....	58 ; 128	MILICH ADOLPHE .....	42 ; 56	WALISZEWSKI ZYGMUNT .....	28
GRANOWSKI SAM .....	132	MONDZAIN SIMON .....	10-12	WEINBAUM ABRAHAM .....	18 ; 46
GRANZOW VLADIMIR VLADYSLAW .....	43	MÜLLER STĂNCESCU ELENA .....	163	WIDHOPFF DAVID OSSIPOVITCH .....	66 ; 126
GROEGER KURT .....	150	MUNZER KATHE .....	47	ZACK LÉON .....	67-68
GRUNSWEIGH NATHAN .....	8	MUTER MELA .....	22	ZADKINE OSSIP .....	113
GWOZDECKI GUSTAW .....	20-21	NAIDITCH VLADIMIR .....	71 ; 84 ; 100 ; 111 ; 114	ZUKOWSKI STANISLAW .....	79
HALICKA ALICE .....	19 ; 54	NEY LANCELOT .....	174	ZVEREV ANATOLE .....	86
HAU WOLDEMAR .....	64	NOWAKOWSKI ALEKSANDER .....	80		
HAYDEN HENRI .....	13 ; 15	OUTKINE PETR SAVITCH .....	65		
HECHT JÓZEF .....	30				

New customer/Nouveau client ?

Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?

**ecoledeparis@millon.com**

Rapports de condition/Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous

(à l'étude ou en visio)

**ecoledeparis@millon.com**

**T +33 (0)1 47 27 76 72**

Condition report, absentee bids,  
telephone line request

 THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

**DROUOT.com**  
 Live

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

# Wojciech KOSSAK (1856-1942)



1

Wojciech KOSSAK  
(Paris 1856-Cracovie 1942)  
*Salut d'un ancien combattant à son commandant*  
Réalisé en 1923  
Huile sur toile  
44,5 x 78,5 cm  
Signé et daté en bas à droite «Wojciech Kossak 1923»

6 000/8 000 €



2

Wojciech KOSSAK  
(Paris 1856-Cracovie 1942)  
*Général Kościuszko saluant Kosynierzy*  
Réalisé en 1923  
Huile sur toile  
38,5 x 89 cm  
Signé et daté en bas à droite Wojciech Kossak 1923»

8 000/10 000 €

# Václav Brožík (1851-1901)

Collection de la famille de l'artiste

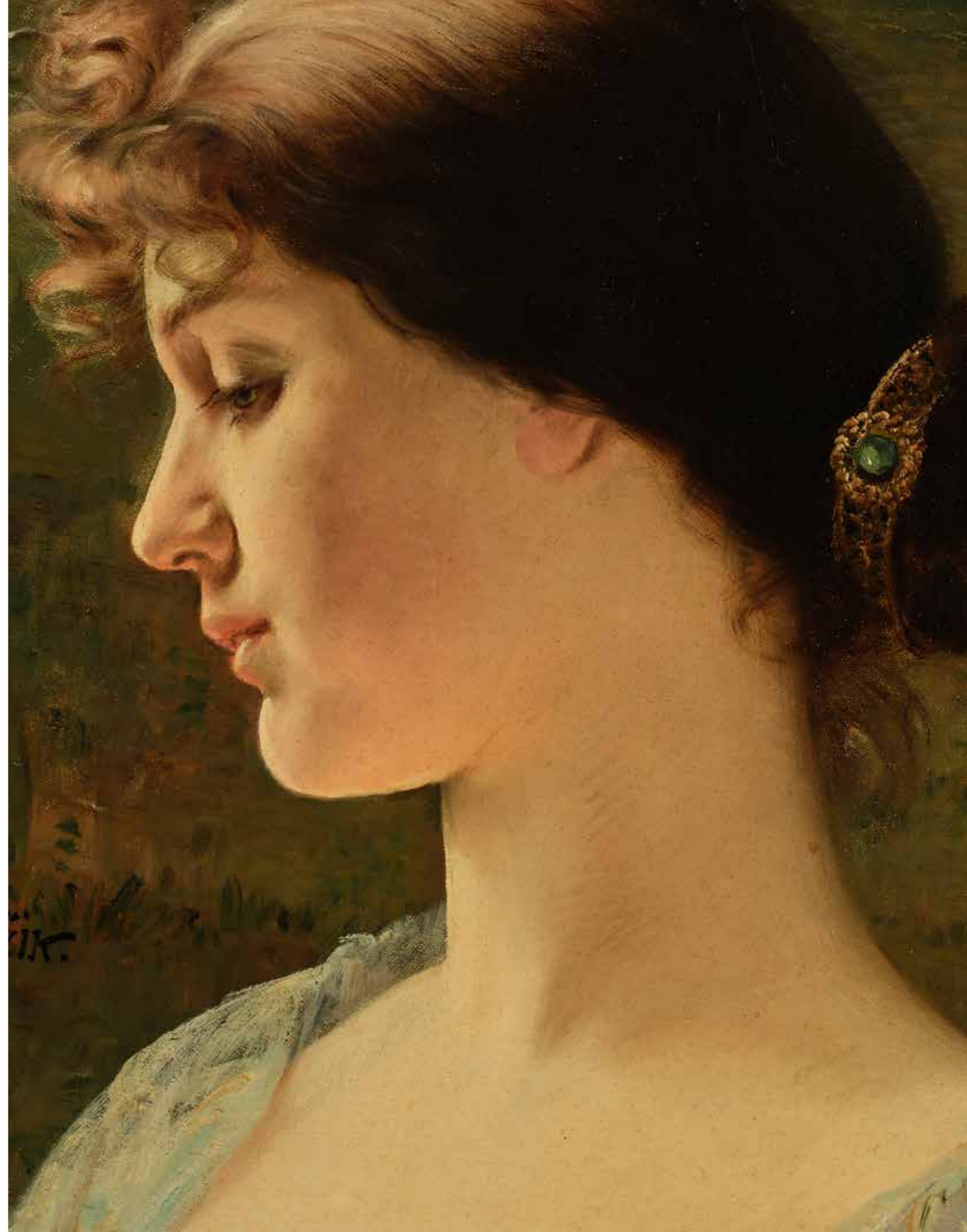
---

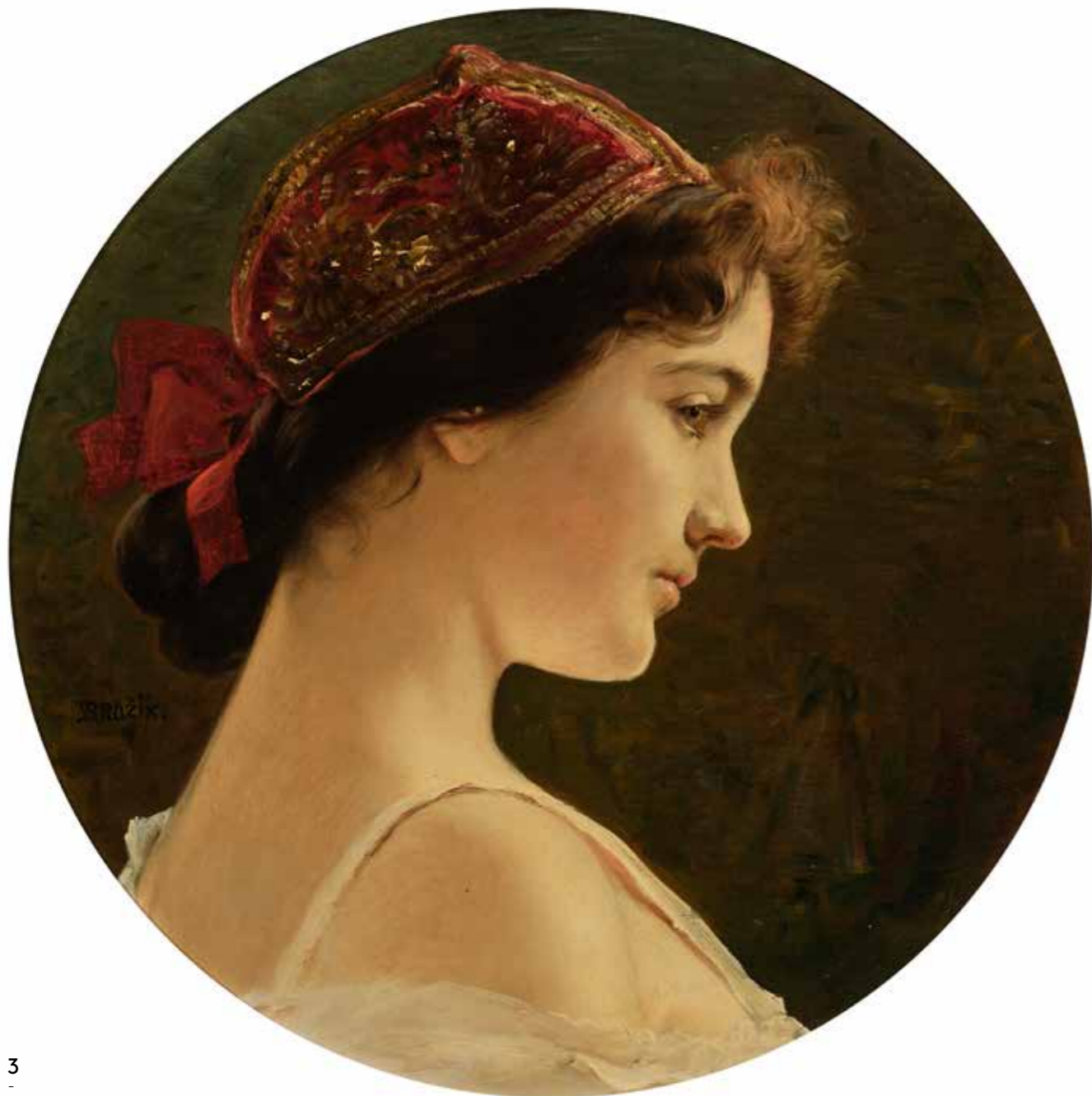
Václav Brožík (1851-1901) est un peintre, historien de l'art et professeur de peinture d'origine tchèque. Figure majeure de la peinture d'histoire de la seconde moitié du XIXe siècle, il est reconnu en République tchèque et en France en tant que peintre d'histoire et portraitiste. Issu d'une famille pauvre, Václav Brožík naît à Prague en 1851. Il étudie à l'Académie des beaux-arts de Prague sous la direction du professeur Emil Lauffer. Il poursuit ensuite sa formation en Allemagne à l'École supérieure des beaux-arts de Dresde puis à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Le peintre s'installe en 1876 à Paris. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts dans l'atelier de Bonnat et de Gérôme et participe au Salon de Paris où il présente essentiellement des tableaux illustrant l'histoire de sa Bohême natale. Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris et de l'Académie des sciences et des arts de Prague il est anobli en tant que « Brozik von Valrose » par l'empereur François-Joseph I. À la fin des années 1880, le peintre partage son temps entre Paris et Prague. Il enseigne à partir de 1893 à l'Académie des Beaux-Arts de Prague, au sein de la section dédiée à la peinture d'histoire.

Václav Brožík est célèbre pour ses grandes compositions historiques, qui mettent en scène des événements marquants de l'histoire de Bohême. Portraitiste reconnu, Václav Brožík réalise également de nombreux portraits de personnalités de son époque et de son entourage. Il reçoit plusieurs distinctions au cours de sa carrière. Son style se caractérise par un sens aigu du détail et une utilisation expressive de la couleur. Les œuvres de Václav Brožík sont conservées au Château de Prague, au Musée national de Prague et au musée de la ville de Prague. Une importante exposition monographique est organisée au musée National de Prague en 2003 retraçant l'immense carrière du peintre effectuée entre Paris et Prague.

Un ensemble d'œuvre exceptionnel du peintre tchèque Václav Brožík, tant par sa provenance que par sa richesse d'exécution est aujourd'hui présenté à la vente. Cette collection est restée dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour. Elle se compose d'un autoportrait peint en 1881 et dédié à son beau-père Charles Sedelmeyer et de trois portraits de sa fille Olga à des âges différents. Le peintre épouse à Paris en 1879 Hermine Sedelmeyer, fille du célèbre financier et marchand d'art Charles Sedelmeyer. Václav Brozik a très certainement offert cet autoportrait à son beau-père en guise de remerciement pour le soutien financier certain qu'il lui apporta.

E.V





3

-  
**Václav Brožík**  
**(1851-1901)**  
**Portrait de la fille de l'artiste, Mlle Olga de Brozik**  
 Huile sur toile  
 39,5 x 39 cm  
 Signé en bas à gauche «V.Brožík»

**Provenance**  
 Collection de Mme Olga de Brožík, Paris  
 Par descendance à l'actuel propriétaire

**Bibliographie**  
 Jaroslav Trnka, Vaclav Brožík, hommage à sa Vie et à son Oeuvre, Editions de la revue rencontres, Paris, 1951, reproduit sous le n° 3.

8 000/10 000 €



4

-  
**Václav Brožík**  
**(1851-1901)**  
**Portrait de Olga de Brozik au chignon**  
 Huile sur toile  
 39,5 x 39 cm  
 Signé en bas à gauche «V.Brožík»

**Provenance**  
 Collection de Mme Olga de Brožík, Paris  
 Par descendance à l'actuel propriétaire

8 000/10 000 €



5

Václav Brožík  
(1851-1901)

*Portrait d'Olga de Brožík, enfant*

Huile sur panneau  
21,3 x 15 cm

Signé et daté en bas à gauche «V. Brožík 15 octobre 1885»

**Provenance**

Collection de Mme Olga de Brožík, Paris  
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 500/3 000 €



6

Václav Brožík  
(1851-1901)

*Autoportrait de l'artiste*

Huile sur panneau  
32,5 x 21,5 cm

Signé, dédié et daté en haut à gauche «A mon Cher Beau-père Brožík 1881»

**Provenance**

Collection de Mme Olga de Brožík, Paris  
Par descendance à l'actuel propriétaire

Václav Brožík épouse à Paris en 1879 Hermine Sedelmeyer, fille du célèbre financier et marchand d'art Charles Sedelmeyer. Le peintre a très certainement offert cet autoportrait à son beau-père Charles Sedelmeyer en guise de remerciement pour le soutien financier certain qu'il lui apporta au début de sa carrière à Paris.

12 000/15 000 €





## Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)

---

7

Maurice MENDJIZKY  
(Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)  
*Kiki de Montparnasse à la guitare*  
Circa 1920-1922  
Huile sur toile  
65 x 50 cm  
Signé en haut à droite «Mendjizky»  
(Craquelures, petits manques)

Un certificat d'authenticité de Patricia Mendjisky  
sera remis à l'acquéreur.

5 000/6 000 €



## Nathan GRUNSWEIGH (1880 – 1956)



8  
-  
**Nathan GRUNSWEIGH**  
(Cracovie 1880 – Paris 1956)  
*Deux femmes près du pont*  
Huile sur carton  
34 x 41,5 cm  
Signé en bas à droite «Grunswaigh»

2 000/3 000 €

## Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)



9  
-  
**Maurice MENDJIZKY**  
(Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)  
*Paysage aux environs de Saint-Paul-de-Vence*  
Circa 1938  
Huile sur carton  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Mendjizky»

Un certificat d'authenticité de Patricia Mendjisky sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €

# Simon MONDZAIN (1888 - 1979)



10

Simon MONDZAIN  
(Chelm 1888 - Paris 1979)

*Portrait de femme*

Crayon sur papier  
45 x 28 cm

Au dos, le cachet de l'atelier de l'artiste.

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Par descendance, collection de la famille de l'artiste.

400/ 600 €



11

Simon MONDZAIN  
(Chelm 1888 - Paris 1979)

*Portrait d'homme assis*

Réalisé en 1919  
55 x 43 cm

Crayon sur papier

Signé et localisé et daté en haut à gauche «Mondzain Paris 1919»

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Par descendance, collection de la famille de l'artiste.

800/1 000 €



12

Simon MONDZAIN  
(Chelm 1888 - Paris 1979)

*Fleurs*

Réalisé en 1928

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite «Mondzain 1928»

Au dos de la toile les indications manuscrites de la main de l'artiste  
«S.Mondzain 5 rue Campagne-Première Paris XIVe Fleurs 1928»  
(Manques)

3 000/5 000 €



13  
-  
**Henri HAYDEN**  
(Varsovie 1883- Paris 1970)  
*Demeure et son parc à Lyons-La-Forêt*  
Réalisé en 1950  
Technique mixte sur papier  
37 x 48 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Hayden 50»

Provenance  
Collection particulière, Paris

300/ 400 €

14  
-  
**Zygmunt SCHRETER**  
(Lodz 1896 - Paris 1977)  
*Sculptures et peintures dans l'atelier de l'artiste*  
Huile sur toile  
49 x 65 cm  
Signé en bas à droite «Schreter»

2 500/3 000 €



## Henri HAYDEN (1883 - 1970)



f 15  
-  
**Henri HAYDEN**  
(Varsovie 1883 - Paris 1970)  
*Port d'Honfleur*  
Huile sur toile  
54 x 65 cm  
Étiquette au dos du châssis numéro 65

5 000/6 000 €

# Zygmunt MENKES (1896 - 1986)

Zygmunt Menkes naît à Lviv (alors en Pologne) en 1896 et passe son enfance dans un milieu qu'il définit lui-même de triste. Son imagination et la pratique du dessin lui permettent alors de s'évader. En 1914, il entreprend des études à L'institut d'Art dans sa ville natale. En 1919, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et part pour Berlin trois ans plus tard. Il se rend à Paris en 1923 mais, après une année sans ressources financières, il est contraint de rentrer en Pologne. Il y revient ensuite quelques mois plus tard avec la ferme intention d'y rester. Zygmunt Menkes est l'un des plus originaux et des plus talentueux peintres de l'École de Paris. Il offre ainsi à voir un monde rempli de douceur et de gaieté, bercé de lyrisme. En 1935, il s'installe à New York et participe à de nombreuses expositions, obtient la reconnaissance du public et reçoit des prix. Il expose à Paris, Varsovie, Lviv, Berlin, New York, Tel-Aviv, Toronto.

Ses œuvres ont figuré notamment dans les collections des musées suivants : Museum of Art, New York; Jewish Museum, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York, Museum of Art, Jérusalem, Musée national de Varsovie, Musée d'Art Moderne de Lodz, Centre Pompidou.

E.V

16

**Zygmunt MENKES**  
(Lvov 1896 - New York 1986)

**Les terrasses**

Circa 1924-1926

Huile sur toile double face

60 x 73 cm

Signé en bas à gauche Menkes

Étiquette au dos de la galerie de Berri avec les mentions manuscrites «n°72 bis Menkes paysage»

Berek Gerszenowicz naît à Varsovie en 1907. Il devient journaliste. Il arrive à Paris en 1933 et fréquente le quartier Montparnasse, il rencontrera sa conjointe lors d'un bal à La Coupole.

Zygmunt Menkes fait don de cette œuvre à Mr. Gerszenowicz avant 1941.

**Provenance**

Collection de Monsieur Berek Gerszenowicz, offert directement par l'artiste avant 1941  
Par voie de succession au propriétaire actuel

20 000/30 000 €





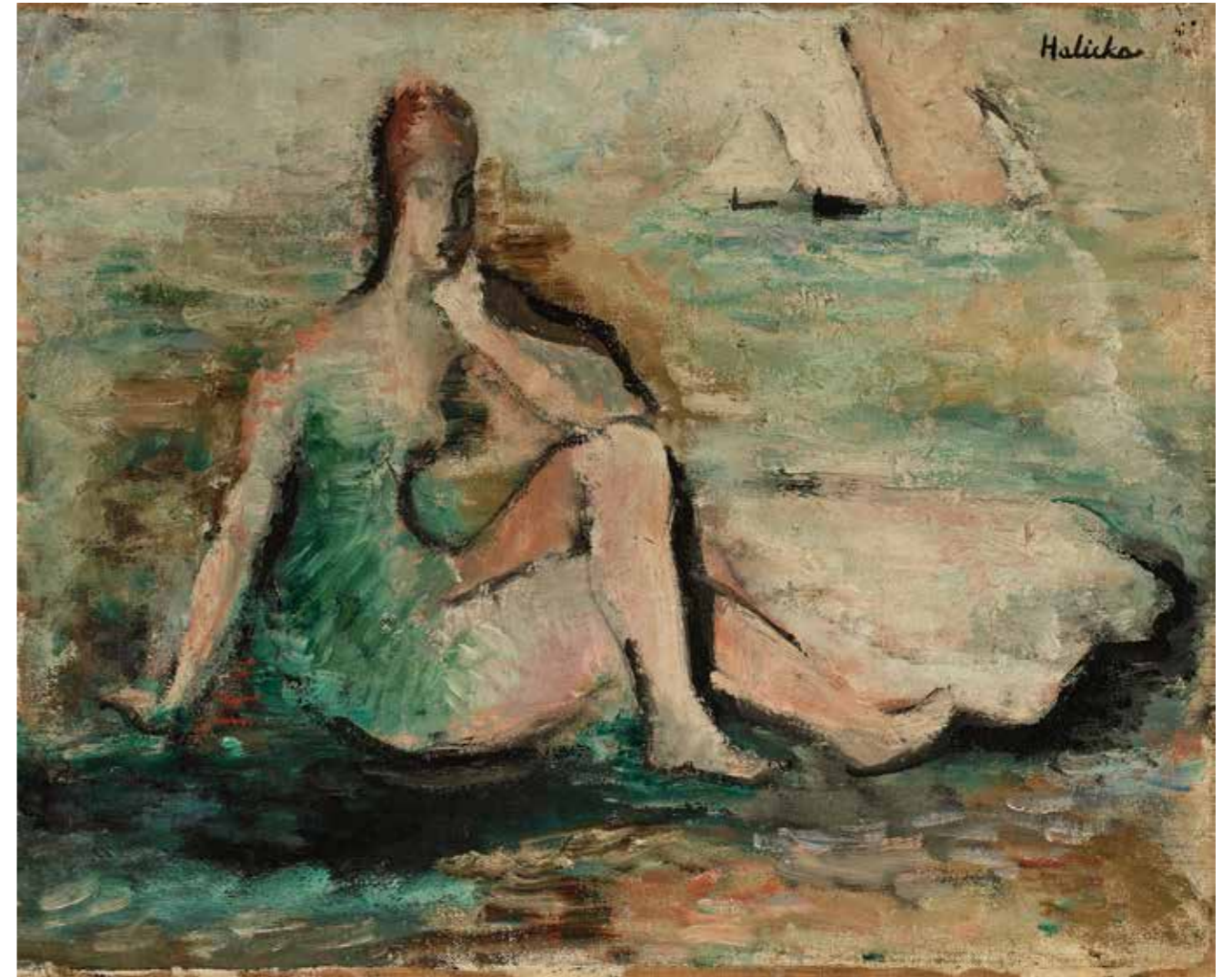
17  
-  
**Zygmund LANDAU**  
(Lodz 1898 - Tel Aviv 1962)  
**Maternité**  
Réalisé en 1932  
Technique mixte sur papier  
56 x 38 cm  
Signé et daté au centre «Landau  
32»

Provenance  
Collection particulière

900/1 000 €

18  
-  
**Abraham WEINBAUM**  
(Kamenez- Podolski 1890 -  
déporté à Sobibor en 1943)  
**Bouquet de fleurs**  
Réalisé en 1936  
Gouache sur papier  
42 x 56 cm  
Signé, daté et localisé en bas à  
droite "A Wenbaum Paris 1936"

1 000/1 200 €



19  
-  
**Alice HALICKA**  
(Cracovie 1895 - Paris 1975)  
**Baigneuse**  
Huile sur toile  
33 x 41 cm  
Signé en haut à droite «Halicka»  
Au dos sur le châssis, deux étiquettes  
anciennes. L'une portant le numéro 49A  
Trace de cachet à la cire rouge

3 000/5 000 €

ANCIENNE COLLECTION DE EWA ET WOJTEK FIBAK

---



## Gustaw GWOZDECKI (1885 - 1935)

---

*Ces deux œuvres représentent des têtes d'homme à la mode réalisées sous forme de plan rapproché, sensiblement photographique. La technique de l'artiste basée sur une méthode de construction d'une image à partir de grands aplats de couleurs est portée ici à son apogée. Cette oeuvre a pu être exposée dans le cadre d'une exposition individuelle de l'artiste à Paris en 1913.*

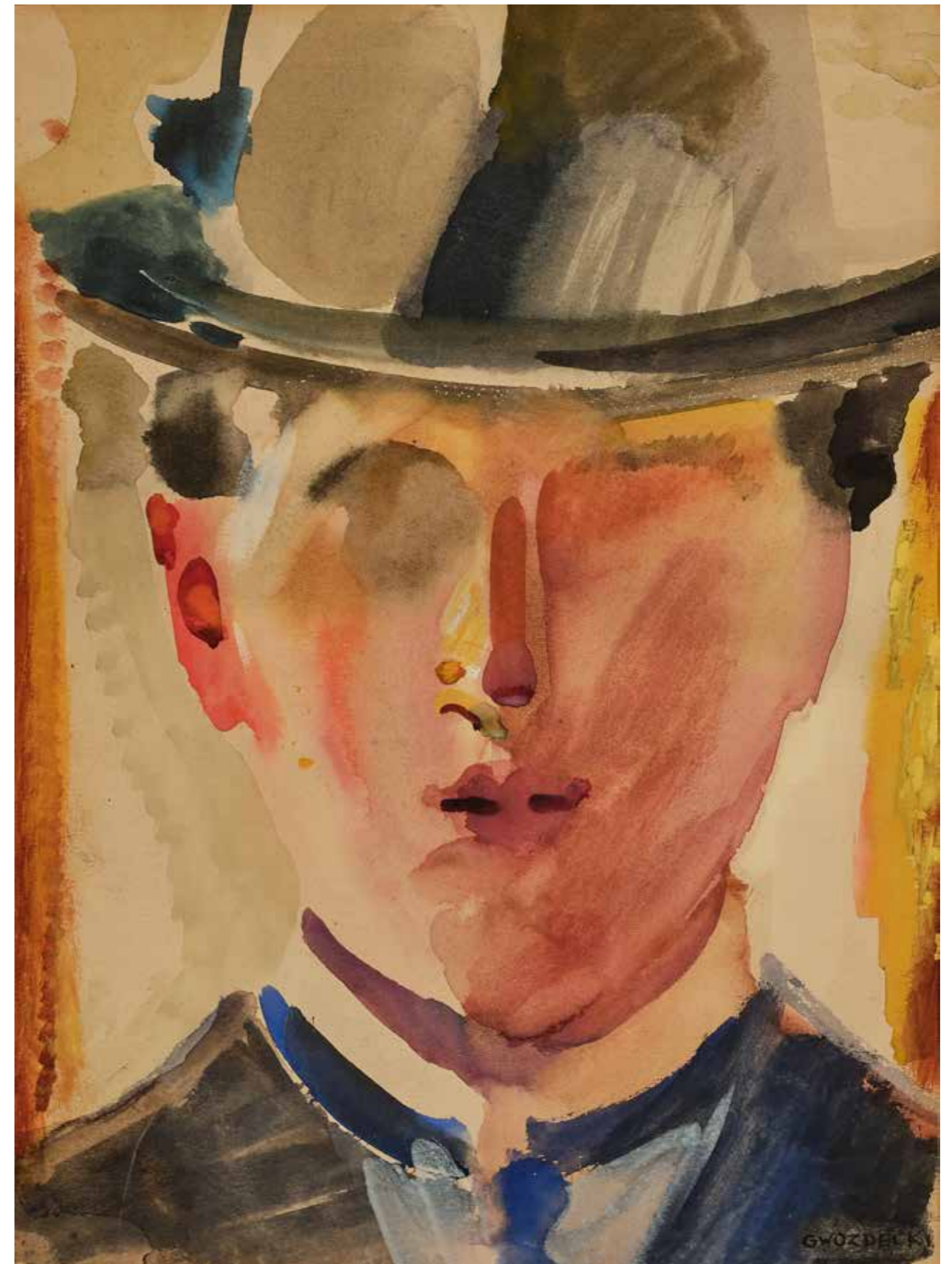
20

**Gustaw GWOZDECKI**  
**(Varsovie 1885 - Paris 1935)**  
**Tête d'homme au chapeau**  
Circa 1914-1917  
Aquarelle et gouache sur papier  
33 x 24 cm à la vue  
Signé en bas à droite «Gwozdecki»

**Provenance**  
Z.M. Legutko, Brooklyn, New York, 1985  
Collection Ewa et Wojtek Fibak  
Collection particulière, Paris

**Exposition**  
(?), Paris, 1913, n°30-32 (comme dessin à l'email)  
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum in Warsaw May 23 - August 9, 1992 -  
National Museum in Poznań August 22 - October 25, 1992, reproduit p. 102.  
Gustaw Gwozdecki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 23.02-13.04.2003, n° 50, reproduit p.193.

4 000/5 000 €





## Gustaw GWOZDECKI (1885 - 1935)

---

21

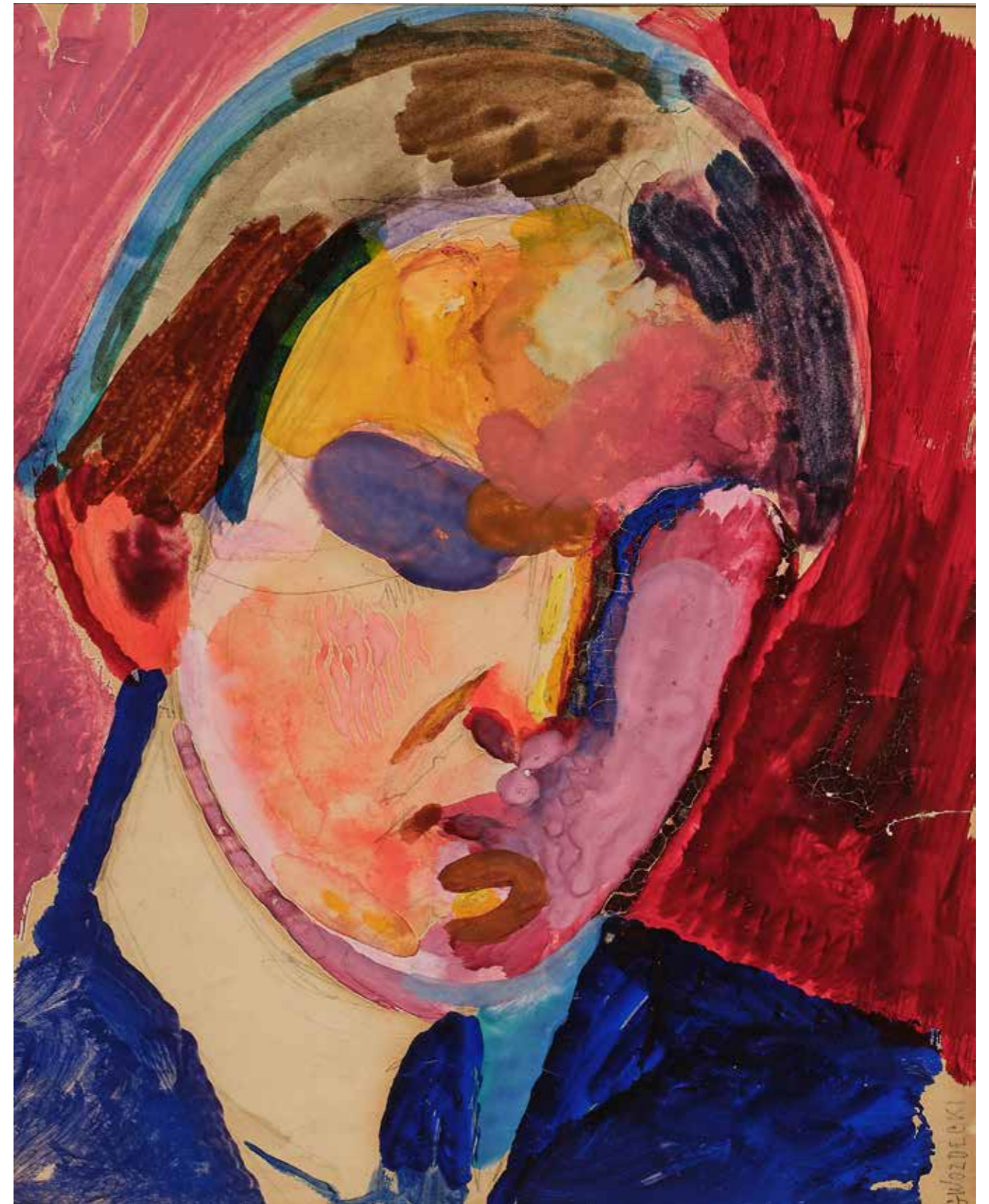
**Gustaw GWOZDECKI**  
**(Varsovie 1885 - Paris 1935)**  
**Tête de jeune homme**

Circa 1914-1917  
Gouache et crayon sur papier  
24 x 19,5 cm  
Signé en bas à droite «Gwozdecki»

**Provenance**  
Z.M. Legutko, Brooklyn, New York, 1985  
Collection Ewa et Wojtek Fibak  
Collection particulière, Paris

**Exposition**  
(?), Paris, 1913, n°30-32 (comme dessin à l'email)  
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum  
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August  
22 - October 25, 1992, reproduit p. 100.  
Gustaw Gwozdecki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 23.02-13.04.2003, n°  
49, reproduit p.192.

4 000/5 000 €



## Mela MUTER (1876 - 1967)

Mela Muter est une artiste peintre et dessinatrice franco-polonaise de l'École de Paris. Maria Melania Kingsland naît à Varsovie dans une famille juive polonaise aisée. Elle étudie à l'école de dessin et de peinture pour femme de Varsovie. En 1901, elle arrive à Paris avec son mari Michal Muttermilch et s'inscrit à l'Académie Colarossi puis à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1902, elle devient une personnalité importante de Montparnasse et de la vie artistique parisienne. Elle expose alors régulièrement à Paris. Ses premières œuvres sont des paysages et des portraits symbolistes, puis elle évolue vers un style plus expressionniste. Ses paysages du Sud sont marqués par la connaissance de l'œuvre de Cézanne notamment dans la géométrisation des formes, mais aussi par les Fauves. Mela Muter se distingue également par son talent de portraitiste : elle brosse le portrait de nombreuses personnalités du monde artistique, littéraire et politique (François Pompon, Raymond Lefebvre, Léopold Gottlieb, Georges Clémenceau).

Dès son arrivée à Paris en 1901 Mela Muter effectue des séjours en Bretagne et elle y séjournera très régulièrement jusqu'en 1918. La peintre s'attache particulièrement au Finistère, à ses paysages, à ses habitants, qu'elle peint avec ardeur dans une réelle inclination fraternelle et réaliste. Elle y rencontre également de nombreux peintres avec qui elle se lie, notamment Rodin, Fritz Thaulow ou encore Fromuth.

Mela Muter réalise ce pastel en 1909, qu'elle signe encore «Mela Mutermilch». Il représente une place à Pont-Aven, célèbre village du Finistère qui accueille les peintres depuis les années 1830. Des bretonnes vêtues de manière traditionnelle échangent, certaines passent, d'autres villageois se tiennent assis devant l'entrée d'une maison. Mela Muter livre ici un rendu exceptionnel de la lumière grâce à l'utilisation du pastel. L'âme bretonne vue par une jeune peintre polonaise est contée.

E.V



22

**Mela MUTER**  
(Varsovie 1876 - Paris 1967)  
**Place à Pont-Aven**

Réalisé en 1909  
Pastel sur carton  
44 x 59,5 cm à vue  
Signé en bas à droite «A mon cher Maître et grand peintre / Mr Tournès et a  
Mme Tournès / affectueusement / 1909. Mela Mutermilch»

**Provenance**  
Galerie Marek, Paris, 1987  
Collection Ewa et Wojtek Fibak  
Collection particulière, Paris

**Exposition**  
Mela Muter, Galerie Albert 1er, 18 octobre - 30 novembre 1990, Paris,  
reproduit.  
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum  
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August  
22 - October 25, 1992, reproduit p. 59.  
Mela Muter, Musée de Pont-Aven, 2 octobre 1993-2 janvier 1994, Pont Aven,  
n° 7, reproduit p.11.

15 000/20 000 €

## Zygmunt MENKES (1896 - 1986)

---

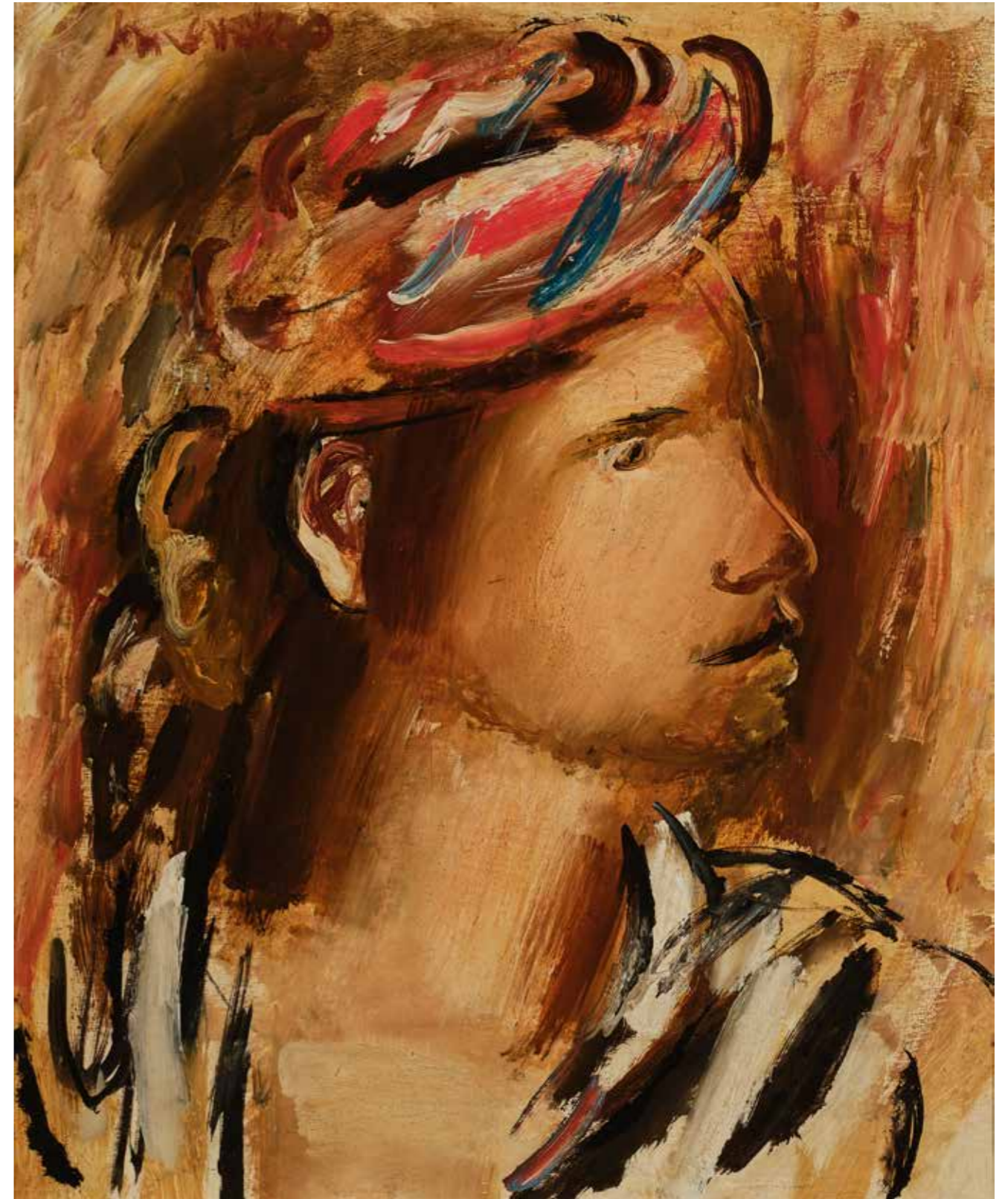
23

**Zygmunt MENKES**  
(Lvov 1896 - New York 1986)  
*Tête d'homme au turban*  
Circa 1926-1929  
Huile sur toile  
46 x 38 cm  
Signé en haut à gauche «Menkes»

**Provenance**  
Collection de Nico Mazaraki  
Galerie Marek, Paris  
Collection Ewa et Wojtek Fibak  
Collection particulière, Paris

**Exposition**  
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum  
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August  
22 - October 25, 1992, reproduit p. 206.

8 000/10 000 €



## Jan RUBCZAK (1884 - 1942)

---

Jan Rubzak est un peintre, dessinateur et graveur polonais de l'École de Paris. Il naît en 1884 à Stanislawow. De 1904 à 1911, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Cracovie auprès de Florian Cynk et de Józef Pankiewicz. Il rejoint ensuite l'académie d'art visuel de Leipzig puis l'académie Colarossi à Paris. Il effectue des voyages déterminants en Bretagne et en Normandie. Il y crée des bords de mer saisissants et révèle ses talents de coloriste. En 1915, il cofonde la Société des Artistes Polonais. En 1917, il ouvre sa propre école de dessin à Paris. Le peintre décide de rentrer en Pologne en 1924 et enseigne la peinture et le dessin ; En outre, il cofonde la guilde d'artistes « Jednorog ». De 1931 à 1932, Rubczak travaille à l'académie de Cracovie en tant qu'assistant de Jan Wojnarski. À la même période, il devient membre de la société des amis des Beaux-Arts de Cracovie. En 1942, il est enlevé par la Gestapo et meurt à Auschwitz.

Cette œuvre rare réalisée vers 1910, date de la toute première période du peintre alors qu'il est encore à l'école des Beaux-Arts de Cracovie. Elle s'inscrit dans un style postimpressionniste ; le peintre a retenu les leçons de Cézanne et de son maître Józef Pankiewicz et se révèle être un excellent paysagiste et coloriste.

E.V

24

**Jan RUBCZAK**  
(Stanislawow 1884 - Auschwitz 1942)

**Paysage à travers les arbres**

Réalisé en 1910

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite «Rubczak Jan»

Au dos du châssis, l'étiquette ancienne d'exposition à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie de 1911 présentant les indications manuscrites «1911 Rubczak Jan n°62 ...»

#### Provenance

Galerie Marek, Paris, 1987

Collection Ewa et Wojtek Fibak

Collection particulière, Paris

#### Exposition

Exposé à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie, 1911, n°62.

Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August 22 - October 25, 1992, reproduit p. 136.

8 000/10 000 €



## Rajmund KANELBA (1897 - 1960)

---

25

**Rajmund KANELBA**  
(Varsovie 1897 - Londres 1960)

***Fleurs dans un vase***

Circa 1925-1927

65 x 46 cm

Signé en haut à droite «Kanelba»

Au dos, l'étiquette autographe de l'artiste avec les mentions «34 rue de Vanves Paris 14e»

### Provenance

Galerie Marek, Paris, 1987

Collection Ewa et Wojtek Fibak

Collection particulière, Paris

### Exposition

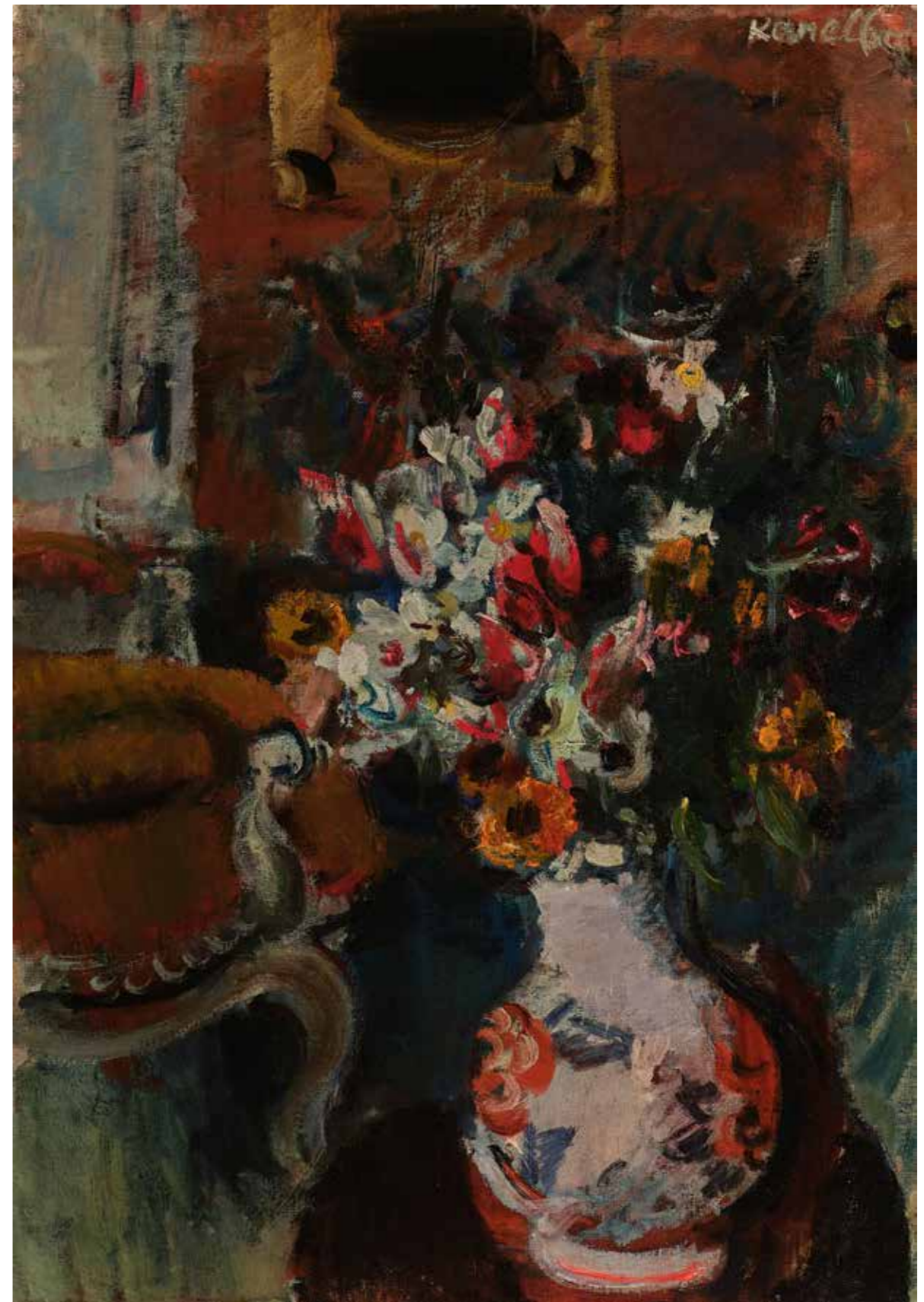
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak

Collection, National Museum in Warsaw May 23 -

August 9, 1992 - National Museum in Poznań August

22 - October 25, 1992, reproduit p. 225.

7 000/8 000 €



## Wladyslaw Alojsy JAHL (1886 - 1953)

---



26

**Wladyslaw Alojsy JAHL**  
(Jaroslaw 1886 - Paris 1953)  
**Restaurant-bar**

Circa 1930  
Huile sur toile  
50 x 61 cm

**Provenance**  
Collection Ewa et Wojtek Fibak  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie**  
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum  
in Warsaw May 23 - August 9, 1992 - National Museum in Poznań August  
22 - October 25, 1992, mentionné, p. 273.

**3 000/ 4 000 €**

## Stanislas ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)



27

**Stanislas ELESZKIEWICZ**  
(Cztowie k.Poltawy 1900 - Paris 1963)  
**Autoportrait à la casquette**

Dessin sur papier  
63 x 46 cm à vue  
Monogrammé en bas à droite «S.E.»

**Provenance**  
Galerie Marek, Paris, 1985  
Collection Ewa et Wojtek Fibak  
Collection particulière, Paris

**Exposition**  
Polish painting in the Ewa and Wojtek Fibak Collection, National Museum in Warsaw May 23 - August 9,  
1992 - National Museum in Poznań August 22 - October 25, 1992, reproduit p. 132.

1 500/2 000 €

## Zygmunt WALISZEWSKI (1897 - 1936)



28

**Zygmunt WALISZEWSKI**  
(Saint-Petersbourg 1897 - Cracovie 1936)  
**Nature morte pointilliste**

Aquarelle et crayon sur papier  
21,5 x 35 cm  
Signé en bas à droite «Z.Waliszewski»

**Provenance**  
Collection Ewa et Wojtek Fibak  
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

## Wladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)



f 29

Wladimir de TERLIKOWSKI  
(Poraj 1873-Paris 1951)  
*Basilique Santa Maria della  
Salute depuis la Piazzetta,  
Venise*  
Réalisée en 1925  
Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé et daté en bas à droite «W  
de Terlikowski 1925»

3 500/4 500 €

## Józef HECHT (1891-1951)



f 30

Józef HECHT  
(Lodz 1891-Paris 1951)  
*Paysage aux canards*  
Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Signé en bas à gauche «Jozef  
Hecht»

5 000/6 000 €



## Paul STRECKER (1900 – 1950)



f 31

**Paul STRECKER**  
(Mayence 1900 – Berlin 1950)  
**Place de la Concorde**

Huile sur toile  
81 x 100 cm  
Signé en bas à droite «Strecker»  
Au dos, sur le châssis, l'indication manuscrite «Lamelle»

Le peintre révèle par une prise de vue en plongée la sculpture d'Antoine Coysevox «La renommée chevauchant Pégase» située Place de la Concorde à Paris.

3 000/4 000 €

## Henri EPSTEIN (1892 - 1944)



f 32

**Henri EPSTEIN**  
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)  
**Chemin à l'orée du bois**

Huile sur toile  
55 x 65 cm  
Signé en bas à gauche «H. Epstein»

8 000/10 000 €

## Jean Misceslas PESKE (1870 - 1949)

Jean Peské est un peintre, graveur, illustrateur français d'origine polonaise par son père et russe par sa mère. Après des études à l'École de peinture de Kiev, puis à l'École des Beaux-Arts d'Odessa et de Varsovie il arrive en 1891 pour continuer sa formation à l'Académie Julian dans les ateliers de Jean-Paul Laurens et de Benjamin Constant. Peské se rapproche des pointillistes et notamment de Signac avec qui il part à Saint-Tropez en 1893. Il se lie également avec Sérusier et les Nabis avec qui il expose chez Le Barc de Boutteville jusqu'en 1896. Peské vit à Montmartre, réalise des travaux décoratifs, projets d'illustrations et fréquente les cabarets et cafés théâtres. En 1905 il s'installe à Bois-le-Roi, peint des arbres de la forêt de Fontainebleau et les membres de sa famille. Il voyage régulièrement dans le Midi, notamment à Collioure et à Bormes où il peint la nature, la mer et des scènes familiales avec une palette très colorée.

Jean Peské peint ici un sujet réaliste et social, celui de l'homme au travail. Une maternité, sujet récurrent dans l'œuvre de l'artiste est également présente au sein de la composition. Cette scène de travail des champs à la palette fauve se révèle être très proche de l'œuvre de Vincent Van Gogh notamment du tableau « sèmeur au soleil couchant » (collection Emil Bührle, Zurich). Les similitudes avec l'œuvre de Van Gogh sont nombreuses : le sujet, la palette, la composition, le cadrage. Le tableau « L'homme à la brouette » est également une œuvre japonisante comme le fut celle de Vincent Van Gogh dans les années 1880. L'œuvre de Peské des années 1900 est fortement marquée par l'art japonais. Les perspectives obliques, les diagonales, l'espace aplani, sont des caractéristiques qui viennent souligner cet intérêt pour les estampes japonaises. Le peintre laisse une large place à l'expression de la couleur sans oublier toutefois son sujet central. Comme Vincent Van Gogh, Peské dépeint les travaux des champs, et met à l'honneur la figure du paysan qui travaille en harmonie avec la nature.

Cette œuvre, d'une grande modernité, fait l'objet d'un envoi du peintre au Salon d'Automne de 1910. Elle est également saluée par la critique dans la revue l'Art et les Artistes « le grand tableau de M. Jean Peské : L'homme à la Brouette, œuvre solide et sérieuse, qui ne cherche pas à plaire, mais où l'examen attentif découvre des qualités de premier ordre, notamment l'entente très juste des perspectives et de la qualité des terrains ». Ce tableau est un exemple des plus importants et caractéristiques de la fin des années 1900, par sa provenance, ses références artistiques, son format et son remarquable achèvement.

E.V





f 33

**Jean Misceslas PESKE**  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
*L'homme à la brouette*

Réalisé en 1910  
Huile sur toile  
198 x 250 cm  
Signé et daté en bas à gauche «Jean PESKÉ 1910»

**Exposition**  
Salon d'Automne, 1910 at the Grand Palais des  
Champs Elysées, Paris.

**Bibliographie**  
Armand Dayot, L'Art et les Artistes, Tome XII, 1er  
octobre 1910, p. 81.

**30 000/40 000 €**

## Jean Misceslas PESKE (1870 - 1949)



34

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
**Maternité**

Pastel sur papier  
91 x 71 cm  
Signé en bas à droite J. Peské»

#### Exposition

«Jean Peské. Dialogue de deux cultures», 9 - 28 septembre 2011,  
Musée National d'Art Russe, Kiev

#### Bibliographie

Catalogue de l'exposition «Jean Peské. Dialogue de deux cultures», 2011, Kiev, ill. 51, page 80

3 000/4 000 €



35

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)

**Le laboureur près des grands arbres**

Huile sur carton  
74 x 99,5 cm  
Signé en bas à gauche «Peské»

Au dos du carton, l'étiquette d'exposition avec les indications  
manuscrites «Jean Peske 39 boulevard Saint Jacques Paris  
Arbres d'automne n°2»  
Contresigné Peské

Un certificat d'Hélène Guiber Peské, la fille de l'artiste sera  
remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



36

-  
**Jean Misceslas PESKE**  
**(Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Parc animé en automne**

Aquarelle, encre et crayon sur papier  
 71 x 105 cm  
 Signé en bas à droite «Peské»

**Exposition**

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

**Littérature**

Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», ill. page 154

**3 000/ 4 000 €**



37

-  
**Jean Misceslas PESKE**  
**(Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Les arbres au bord de l'eau**

Encre et rehaut de gouache blanche sur papier  
 63 x 80 cm à la vue  
 Signé en bas à gauche «Peské»

**Provenance**

Vente Millon 29 septembre 2022

**600/ 800 €**

38

-  
**Jean Misceslas PESKE**  
**(Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Au bord du fleuve**

Aquarelle sur papier  
 29,5 x 45 cm  
 Signé en bas à gauche «Peské»

**Provenance**

Vente Millon, 29 septembre 2022

**Exposition**

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev  
 Littérature : catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 69

**400/ 600 €**



39

-  
**Jean Misceslas PESKE**  
**(Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Villageois dans les champs**

Huile sur toile  
 81 x 116 cm  
 Signé en bas à gauche «Peské»

Au dos sur le châssis, l'étiquette de la galerie des Granges à Genève

**Provenance**

Galerie des Granges, Genève

**Exposition**

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

**Littérature**

Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», ill. page 4

**5 000/ 6 000 €**

## Moïse KISLING (1891 - 1953)

Ces deux œuvres «Jeune gitan» et «Nu assis sur l'herbe» ont été peints à Sanary dans la villa atelier du peintre «La Baie», dont les plans ont été réalisés par son épouse Renée. Elles proviennent de la collection personnelle de Moïse Kisling, sont restées par voie de succession dans la famille de l'artiste puis ont été acquises auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

Le tableau «Jeune gitan» exécuté en 1952, est une œuvre iconique appartenant à la série des jeunes garçons. Le modèle aux grands yeux noirs, aux traits fins et à la chevelure stylisée, incarne avec tendresse la beauté de la jeunesse masculine que Kisling a dépeint avec récurrence. De cette même collection est issu un nu monumental et sculptural, Nu assis sur l'herbe datant de 1950.

Selon la tradition orale de la famille de l'artiste, Kisling vouait une préférence toute particulière pour ce tableau qu'il conservait chez lui et que nous présentons ici aujourd'hui : Nu assis sur l'herbe.

La renommée de Moïse Kisling est en partie due au genre du nu qu'il estime et qu'il célèbre tout au long de sa carrière. Ici, point de modèle célèbre allongé sur un divan ou de nu à l'atelier incarnant la femme des années 50. Au contraire, de manière assez exceptionnelle, l'artiste peint ici un nu idéalisé, intemporel, presque irréel. L'artiste dévoile une Vénus, une nymphe ou une baigneuse moderne. La chevelure roulée sur la tempe en coquille qui se prolonge jusqu'à l'herbe fait écho au mythe antique de la naissance de Vénus. Hypothétiquement assise près d'un cours d'eau, cette nymphe moderne au regard pur, universel, dont le visage traduit un pudique sourire, semble appartenir à un passé lointain, tout en traduisant la modernité particulière du peintre.

Cette œuvre qui n'est pas une commande et que l'artiste conserve dans sa collection personnelle est en quelque sorte un manifeste de sa vision de l'art du nu en 1950. Kisling travaille le nu au sens classique du terme dans la mesure où il livre une œuvre aux multiples références à

la peinture ancienne et moderne et sonde le genre du nu dans son essence et ses codes artistiques.

La statuaire antique fait partie des sources artistiques fondamentales dans l'exercice du nu et Kisling crée une reconstruction monumentale et sculpturale d'une antiquité rêvée.

Ce personnage aux proportions massives et sculpturales rappelle certains des canons de l'Antiquité grecque et romaine tout en les exagérant. Les sources artistiques apparaissent multiples. Cette peinture fait également écho aux maîtres anciens tel Le Titien, ainsi qu'à la peinture de Jean-Dominique Ingres. La position centrale du sujet et les déformations anatomiques sont des caractéristiques que le peintre a pu étudier au Louvre, notamment devant La Grande Odalisque et La Baigneuse de Valpinçon. Kisling puise également dans la peinture de Renoir et ses nus massifs. Le peintre a en effet pu étudier l'art de Renoir dès ses années de formation auprès de son professeur Józef Pankiewicz qui a largement diffusé l'œuvre de Renoir en Pologne, notamment auprès de ses élèves à l'École des Beaux-Arts de Cracovie.

Moïse Kisling porte ici le nu et l'anatomie au service de l'expression. Cette figure, dont la pose est physiquement irréalisable tant le cou ploie, tendu à l'horizontal, sous le poids irréal de la chevelure, révèle la recherche de l'expression. Kisling connaît l'œuvre d'Auguste Rodin et de Camille Claudel qui eux-mêmes s'inspirent de la statuaire de Michel-Ange. Des similitudes avec l'œuvre de Rodin sont visibles, notamment dans l'exacerbation des lignes du corps au service de l'expression. «La Grande Ombre» d'Auguste Rodin ou encore «Niobide blessée» de Camille Claudel prônent des sujets dont le cou se tend à l'extrême et dont les bras s'abandonnent.

Par ailleurs, le tableau «Nu assis sur l'herbe» révèle l'idée que Moïse Kisling porte pour le genre du nu en 1950. Il crée une œuvre fondée sur le respect des maîtres anciens et empreinte d'une modernité personnelle. La modernité de



Kisling est unique et s'articule autour de l'expression, de la ligne, de la couleur et de la composition. Kisling crée ici des lignes directrices opposées pour accentuer l'expression. Les bras, les cheveux, le torse, le décor de branchages de pins parasols à l'arrière, sont posés de manière verticale. À l'inverse, le cou prolongé par le visage de profil, la cuisse, la paume ouverte vers le ciel, sont comme des contre lignes horizontales qui viennent donner à l'œuvre cette tension, cette force, cet équilibre exceptionnel. Sans perspective, le nu monumental au centre de la composition crée une atmosphère surréaliste. L'artiste propose une observation toute personnelle et intime de l'homme et de la nature, seuls sujets de sa composition, peints dans des harmonies de vert, de bleu, de brun et de beige. On observe un certain « retour à l'ordre » comme Picasso l'a développé dans les années 1920 avec ses baigneuses monumentales.

Nu assis sur l'herbe, œuvre emblématique, nymphe moderne aux proportions massives et sculpturales propose un répertoire riche de références à l'art du nu et incarne cette réflexion personnelle, cette rareté au sein de l'Œuvre de l'artiste.

E.V

40

-

**Moïse KISLING**  
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)  
**Nu assis sur l'herbe**

Réalisé en 1950  
Huile sur toile d'origine  
89 x 70 cm

Signé et daté en bas à gauche «Kisling 1950»

Au dos, sur le châssis l'étiquette de la collection personnelle de Moïse Kisling «M. Kisling 10», l'étiquette «Photo n°30», l'étiquette «Malingue ...» et le numéro 16 au crayon rouge, l'étiquette «International Art Transport ref 3405»

#### Provenance

Collection Moïse Kisling, Paris  
Collection de la famille de l'artiste, par voie de succession  
Collection privée, acquis auprès de cette dernière

#### Expositions

Kisling, 3-15 avril 1975, Tokyo, Galeries Seibu, Shibuya, n° 48 (reproduit)  
Kisling, 19 avril-5 mai 1975, Osaka, Galeries Seibu Takatsuki, n° 48 (reproduit)  
Kisling, 18 mai-6 juin 1984, Tokyo, Grande Galerie Odakyu, n°74 (reproduit)  
Kisling, 4 -26 août 1984, Miyazaki, The Miyazaki Prefectural Institution  
Kisling, 30 août - 11 septembre 1984, Osaka, Galerie d'Art Daimaru, Shinsaibashi  
Kisling, 27 septembre-2 octobre 1984, Kobe, Galerie d'Art Daimaru, n°74 (reproduit)  
Rétrospective Kisling, novembre 1984, Paris, Grand Palais, Salon d'Automne, n° 51.  
Kisling centenaire, 18 avril - 12 juillet 1991, Paris, Galerie Daniel Malingue, n° 56 (reproduit)

#### Bibliographie

Kisling (Jean), Kisling (préface de Joseph Kessel), tome I, Paris, 1971, édition bilingue, p. 310, pl. XI.  
Jacques Lambert, Kisling Prince de Montparnasse, Les éditions de Paris Max Chaleil, 2011, (reproduit)

200 000/300 000 €



Moïse KISLING (1891 - 1953)

---





41

**Moïse KISLING**  
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)

**Jeune gitan**

Réalisé en 1952

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé et daté en bas à gauche «Kisling 1952»

Au dos, sur le châssis l'étiquette «Kisling 0107», l'étiquette des Transports André Chenue & Fils Exposition Kisling Prêteur Mr. Jean Kisling n°52 Jeune Gitan», l'étiquette des transports André Chenue & Fils Exposition Kisling Prêteur Mr Kisling Jeune Gitan, l'étiquette ancienne «107» et une étiquette d'exposition au Japon au dos du cadre «N°19»

#### Provenance

Collection Moïse Kisling, Paris

Collection de la famille de l'artiste, par voie de succession

Collection privée, acquis auprès de cette dernière

#### Expositions

1er - 30 avril 1953, Cagnes-sur-Mer, Château-Musée, Kisling, Oeuvres récentes, n° 16

Kisling, 5-24 novembre 1953, Paris, galerie Drouant-David, n°4

Kisling, 5-20 décembre 1955, Avignon, galerie «La Calade», n°4

Kisling, 3-15 avril 1975, Tokyo, Galeries Seibu, Shibuya, n°52 (reproduit)

Kisling, 19 avril - 15 mai 1975, Osaka, Galeries Seibu Takatsuki, n°52

(reproduit)

Modigliani, Utrillo, Kisling, 29 août - 17 septembre 1980, Tokyo, Galerie des Arts de Tokyu, n° 80 (reproduit)

Hommage à Kisling, 7-25 octobre 1988, Paris, Mairie du XVIème, Salon des artistes du XVIème, (reproduit sans n°)

Kisling centenaire, 18 avril - 12 juillet 1991, Paris, Galerie Daniel Malingue, n° 63 (reproduit)

#### Bibliographie

Nacenta (Raymond), Los Pintores y el ambiente artistico de Paris desde 1910, Editorial Rauter, Barcelone, 1960, p. 138 (repr.) ;

Kisling (Jean), Kisling (préface de Joseph Kessel), tome I, Paris, 1971, édition bilingue, p. 133, pl. XXXIV.

Jacques Lambert, Kisling Prince de Montparnasse, Les éditions de Paris Max Chaleil, 2011, (reproduit)

120 000/180 000 €





f 42

-  
**Adolphe MILICH**  
 (Tyszowce 1884 - Paris 1964)  
*Vue de Saint-Paul-de-Vence*  
 Huile sur toile  
 66 x 81 cm

**Provenance**  
 Ancienne collection de l'épouse du peintre  
 Collection de la famille du peintre,  
 par voie de descendance  
 Collection privée Paris

1 000/1 500 €

f 43

-  
**Vladimir Vladyslaw GRANZOW**  
 (Varsovie 1872 - 1932)  
*Nu dans un intérieur*  
 Huile sur toile  
 55 x 46 cm  
 Trace de signature en bas à gauche

800/1 000 €



f 44

-  
**Dorothea KUCEMBIANKA dite Dora BIANKA**  
 (Varsovie 1895 - Chesnay 1979 )  
*La marchande de fleurs*  
 Huile sur toile  
 65 x 81 cm  
 Signé en bas à gauche «Dora Bianka»  
 Au dos, sur la toile le cachet des douanes françaises et l'inscription manuscrite «Milano»

2 000/3 000 €

45

-  
**Léopold KRETZ**  
 (1907 - 1990)  
*«Modèle assis»*  
 Encre et crayon sur papier  
 26,5 x 15 cm  
 Signé en bas à droite «Kretz»

200/ 300 €





f 46

-  
**Abraham WEINBAUM**  
 (Kamenez- Podolski 1890 -  
 déporté à Sobibor en 1943)  
*L'atelier du peintre*  
 Réalisé en 1938  
 Gouache sur papier  
 46 x 61 cm  
 Signé et daté en bas à droite «A.  
 Wenbaum 1938»

1 000/1 500 €

47

-  
**Kathe MUNZER**  
 (Wroclaw 1877 - Paris 1976)  
*Portrait d'une proche du peintre*  
 Réalisé en 1968  
 Huile sur toile  
 56 x 52 cm  
 Signé et daté en bas à droite «K.  
 Munzer 68»  
 Au dos de la toile, l'étiquette  
 d'exposition «n° 2 Kathe Munzer  
 section 59 rue Froidevaux 14e» et  
 titré «sombre journée»

1 000/1 500 €



f 48

-  
**Wladimir de TERLIKOWSKI**  
 (Poraj 1873-Paris 1951)  
*Bouquet de roses blanches*  
 Huile sur toile  
 46 x 61 cm

2 500/3 000 €

f 49

-  
**Wladimir DE TERLIKOWSKI**  
 (Poraj 1873 - Paris 1951)  
*Monument dans un parc*  
 Réalisé en 1913  
 Huile sur toile  
 56 x 46 cm  
 Signé et daté en bas à gauche "W.  
 de Terlikowski 1913"

400/ 500 €





f 50

Esther CARP  
(Skierniewice 1897 – Créteil 1970)  
**Composition**  
Huile sur papier marouffé sur toile  
65 x 46 cm

2 000/3 000 €



f 51

Robert PIKELNY  
(Lodz 1904–Paris 1986)  
**Scène de cirque**  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
Signé en bas à droite «Pikelny»

2 000/3 000 €



f 52

-  
**Louis KRONBERG**  
 (Boston 1872 - Palm Beach 1965)  
**Ballerine**  
 Pastel sur toile  
 49 x 63,5 cm  
 Monogrammé en bas à gauche  
 «L.K.» signé et dédié en bas à  
 droite «To Corsi from Kronberg»

500/ 600 €

f 53

-  
**Maurice BLOND**  
 (Lodz 1899 - Clamart 1974)  
**Nature morte au bol**  
 Huile sur toile  
 38 x 46 cm  
 Signé en haut à gauche «M. Blond»  
 Au dos sur le châssis, le cachet des  
 douanes

300/ 400 €



54

-  
**Alice HALICKA**  
 (Cracovie 1895 - Paris 1975)  
**Le vieux Port de Marseille et le  
 pont transbordeur**  
 Gouache sur traits de crayon  
 33 x 41 cm à vue  
 Signé en haut à droite Halicka

1 000/ 1 500 €

f 55

-  
**Bencjon Rabinowicz dit Benn**  
 (Bialystock 1905 - Paris 1989)  
**Bouquet de roses blanches**  
 Huile sur carton toilé  
 61 x 46 cm  
 Signé en bas à droite «Benn»  
 Au dos, inscriptions manuscrites  
 de provenance et date «M.  
 Goldenberg 39 1978»

300/ 400 €





56

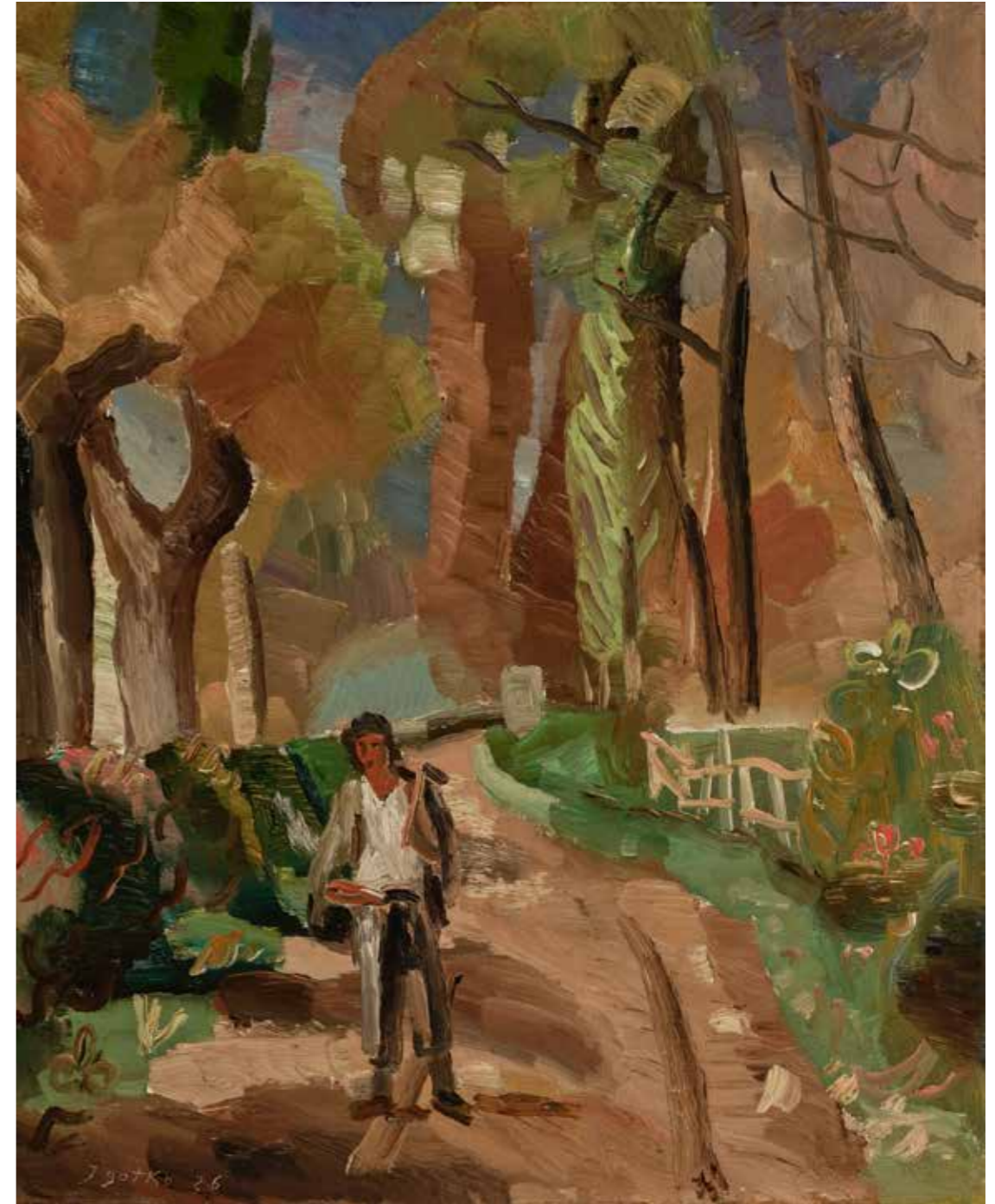
- Adolphe MILICH  
(Tyszowce 1884 - Paris 1964)  
**Le Palais des Doges, Venise**  
Huile sur toile  
33 x 45 cm  
Signé en bas à droite «Milich»

2 000/ 3 000 €

f 57

- Pinchas KAHLENBERG  
(1912-1980)  
**La pose des téfilines**  
Huile sur toile marouffée sur  
panneau  
47 x 61 cm  
Signé en bas à droite C. P.  
Kahlenberg

400/ 600 €



58

- Jacques GOTKO  
(Odessa 1899- Auschwitz 1944)  
**Personnage sur le chemin**  
Réalisé en 1926  
Huile sur toile  
61 x 50 cm  
Signé et daté en bas à gauche «J Gotko»

3 500/ 4 000 €

## Moïse KISLING (1891 - 1953)

---

« Kisling porta la peinture réaliste à son potentiel le plus aïgu par son besoin éperdu de créer. Il ne séduit par tout d'abord. Il surprend et conquiert par force. Puis ses enchantements font leur œuvre. On n'oublie jamais les œuvres de Kisling, car elles sont aussi différentes que leurs sujets même... Il ne se répète jamais, et chacune de ses œuvres est une nouvelle expérience de couleur. Son amour de la vie, son tempérament sensuel et avide de paroxysme, sa prodigieuse santé, en font le plus puissant coloriste de l'École de Paris. »

Florent Fels, Kisling, artistes juifs, Paris, Edition Le Triangle, 1928, p.16.

59

Moïse KISLING  
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)

*Nu assis*

Circa 1930

Huile sur toile

34,3 x 27,4 cm

Signé en bas à droite «Kisling»

Nous remercions Monsieur Marc Ottavi de nous avoir confirmé oralement l'authenticité de cette œuvre.

40 000/60 000 €





**60**  
-  
**Lou ALBERT- LASARD**  
(Metz 1885 - Paris 1969)  
**Paysage aux collines**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Non signé  
Porte sur la châssis l'inscription n° 7

**400/ 600 €**

**61**  
-  
**Maurice BLOND**  
(Lodz 1899 - Clamart 1974)  
**Chèvre**  
Crayons gras sur papier  
24,5 x 28 cm  
Signé en bas à gauche «M.Blond»

**Provenance**  
Famille de l'artiste

**80/ 100 €**

**62**  
-  
**Maurice BLOND**  
(Lodz 1899 - Clamart 1974)  
**Palette et livre sur la chaise**  
Réalisé en 1968  
Huile sur carton  
80 x 52 cm  
Signé et daté en haut à droite  
«M.Blond 68»

**Provenance**  
Famille de l'artiste

**300/ 400 €**



## Irene RENO (1884 – 1953)



**63**  
-  
**Rena HASSENBERG DIT IRENE RENO**  
(Varsovie 1884 – Paris 1953)  
**Bouquet d'hortensias**  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé et daté en haut à droite «Rena18»  
Au dos sur le châssis, l'élément de provenance M  
Chorellet?  
Au dos sur le châssis, une étiquette ancienne  
d'exposition partiellement déchirée

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 000/ 3 000 €**





64  
-  
**Woldemar HAU**  
(Tallinn 1816 - Saint-Petersbourg 1895)  
*Portrait de femme élégante*  
Réalisé en 1841  
Aquarelle sur papier  
20,3 x 15,5 cm  
Signé et daté en bas à droite «W Hau 1841»

1 500/2 000 €



65  
-  
**Petr Savitch OUTKINE**  
(1877-1934)  
*Bouquet de fleurs*  
Réalisé en 1911  
74 x 60 cm  
Signé, daté et dédié en bas à gauche en cyrillique et daté «1911»

1 500/2 000 €



66  
-  
**David Ossipovitch WIDHOPFF**  
(Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)  
*Vue des ponts de Paris*  
Réalisé en 1904  
Huile sur toile marouffé sur carton  
13 x 30 cm  
Signé, daté et dédié en bas à gauche «A l'ami a Grassien D.O Widhopff 1904»

Une exposition sur le peintre ukrainien de l'École de Paris, David Ossipovitch WIDHOPFF se tiendra du 18 octobre 2024 au 10 mars 2025 au Musée des Beaux-Arts de Limoges.

400/ 600 €

## Léon ZACK (1892 - 1980)



67

Léon ZACK  
(Nijni-Novgorod 1892 - Paris 1980)  
*Personnages dans la ville*  
Huile sur panneau  
36,5 x 26 cm  
Signé en bas à droite «Léon Zack»

**Exposition**  
Pierre Cabanne, «Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint», éditions de L'Amateur, Paris, 1993, reproduit p.109 et répertorié sous le n°162.

**Provenance**  
Vente Ader, 06.03.91, n° 174.

1 200/1 500 €



68

Léon ZACK  
(Nijni-Novgorod 1892 - Paris 1980)  
*Porteuse d'eau*  
Huile sur carton  
60,5 x 38 cm  
Signé en bas à droite «Léon Zack»

1 500/2 000 €

## Serge FOTINSKY (1887 - 1971)



69

Serge FOTINSKY  
(Odessa 1887 - 1971)  
*Autoportrait de l'artiste dans son atelier*  
Huile sur toile  
89 x 65 cm  
Signé en bas à droite «S.Fotinsky»

3 000/4 000 €

## Alexandre Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938)

---



70

Alexandre Evgenevich IACOVLEFF  
(Saint-Petersbourg 1887- Paris 1938)

*Femme endormie*

Réalisé en 1930

Huile sur toile

48 x 78 cm

Signé et daté en bas à gauche «Iacovleff 1930»

Au dos, sur le châssis, l'étiquette avec la mention «D.832»

6 000/8 000 €



71  
-  
**Vladimir NAIDITCH**  
(Moscou 1903 Paris 1981)  
*Nature morte à la chaise et à la palette de l'artiste*  
Huile sur toile  
92 x 73 cm  
Signé en bas à droite «V.Naiditch»

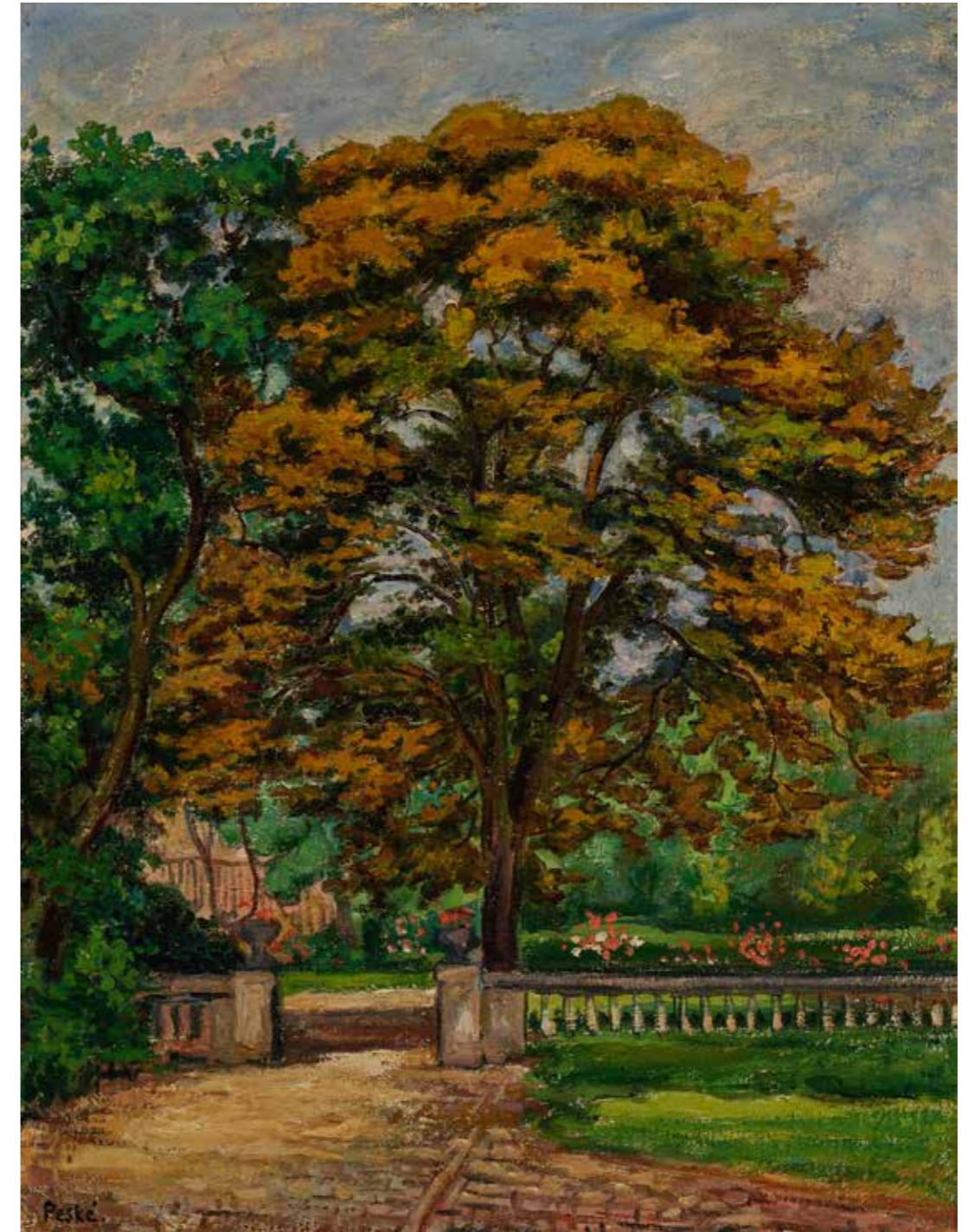
1 000/1 200 €

72  
-  
**Ossip LUBITCH**  
(Grodno 1896-Paris 1990)  
*Le clown*  
Gouache sur carton marouffé sur toile  
81 x 65 cm  
Signé en bas à droite «Lubitch»  
(Accident sur la partie basse)

800/1 000 €

73  
-  
**Marc STERLING**  
(Prilouki 1895 - Paris 1976)  
*Les arbres/ Immeubles*  
Technique sur papier  
35 x 43,5 cm  
Signé en bas à droite «M.Sterling»

600/ 800 €



74  
-  
**Jean Misceslas PESKE**  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
*Les arbres dans le parc de la propriété, Sarthe*  
Huile sur toile  
66 x 51 cm  
Signé en bas à gauche «Peské»  
Contresigné au dos du châssis

3 500/ 4 000 €



77

-  
**Constantin TERECHKOVITCH**  
 (Moscou 1902 - Monaco 1978)  
*Portrait de la fille de l'artiste sur la terrasse*  
 Huile sur toile  
 41 x 32,5 cm  
 Signé en bas à gauche «C.Terechkovitch»

1 500/2 000 €

78

-  
**Isaac PAÏLES**  
 (Kiev 1895-France 1978)  
*Nature morte aux poissons*  
 Huile sur toile  
 60,5 x 82 cm  
 Signé en bas à droite «I.Païles»

1 000/1 200 €



75

-  
**Constantin TERECHKOVITCH**  
 (Moscou 1902 - Monaco 1978)  
*L'entrée de la propriété*  
 Réalisé en 1969  
 Huile sur toile  
 50 x 61 cm  
 Signé en bas à droite «C.Terechkovitch»  
 Au dos de la toile, les indications de la main de l'artiste  
 «cette toile est bien de moi C.Terechkovitch avril 69»

2 000/3 000 €

76

-  
**Ossip LUBITCH**  
 (Grodno 1896-Paris 1990)  
*Femme sur chaise*  
 Huile sur toile  
 90 x 73 cm  
 Signé en bas à gauche «Lubitch»

800/1 000 €



## Stanislaw ZUKOWSKI (1873-1944)

---



79

Stanislaw ZUKOWSKI  
(Endrikhovitchi 1873-Prouchkova 1944)

*Intérieur*

Réalisé en 1932

Huile sur toile

62 x 74 cm

Signé et daté en bas à droite «S.Zukowski 1932»

10 000/12 000 €



**80**  
-  
**Aleksander NOWAKOWSKI**  
(1872-1935)  
**Coucher de soleil dans les Tatry**  
Huile sur carton  
28 x 36 cm  
Signé et daté en bas à droite

**1 500/2 000 €**

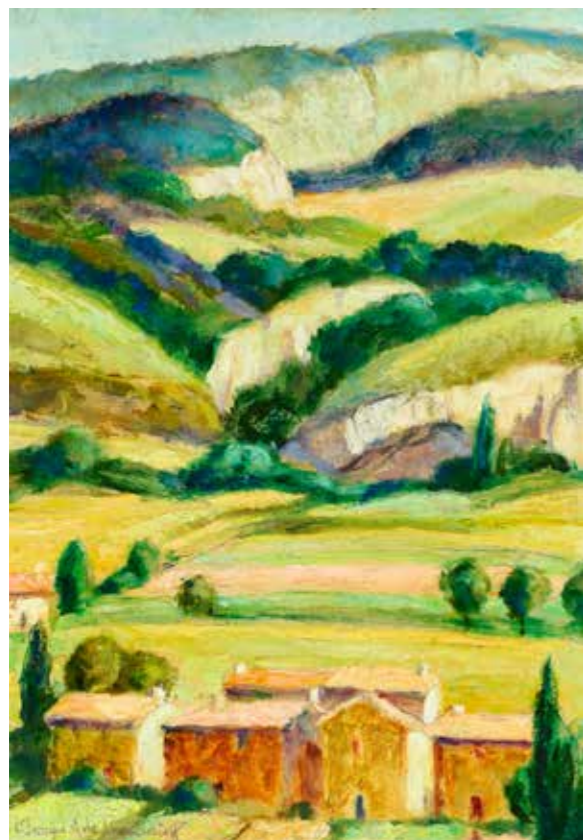
**81**  
-  
**Constantin TERECHKOVITCH**  
(Moscou 1902 - Monaco 1978)  
**Fontaine sur la place du village**  
Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé en bas à gauche  
«C.Terechkovitch»  
Au dos de la toile, le numéro à la craie blanche «676»

**2 500/3 000 €**



**82**  
-  
**Leonid FRECHKOP**  
(Moscou 1897 - Bruxelles 1982)  
**Femme debout**  
Réalisé en 1930  
Huile sur toile  
100 x 70 cm  
Signé et daté en haut à droite «L. Frechkop 30»

**2 000/3 000 €**



83

-  
**Georges Anatolievich de  
 POGEDAIEFF**  
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)  
**La route à Apt**  
 Huile sur isorel  
 45,5 x 33 cm  
 Signé en bas à gauche «Georges A.  
 de Pogedaieff»  
 Au dos, l'étiquette autographe  
 signée de la main de l'artiste et  
 titrée

700/ 800 €

84

-  
**Vladimir NAIDITCH**  
 (Moscou 1903 Paris 1981)  
**Sous-bois**  
 Huile sur toile  
 61 x 50 cm  
 Signé en bas à droite «V.Naiditch»

600/ 800 €



85

-  
**Nicolas ISSAIEV**  
 (Olivia 1891- France 1977)  
**Composition à la théière**  
 Huile sur carton  
 38 x 45 cm  
 Signé en bas à droite «Issaiev»

600/ 800 €

86

-  
**Anatole ZVEREV**  
 (Moscou 1931-Moscou 1986)  
**Composition**  
 Technique mixte sur papier  
 30 x 55 cm  
 Monogrammé en haut à droite  
 «AS»

600/ 800 €







87

-  
Constantin TERECHKOVITCH  
(Moscou 1902 - Monaco 1978)  
*Personnages sur la place du village*

Huile sur carton monté sur châssis  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite  
«C.Terechkovitch»

2 000/3 000 €

88

-  
Jacques CHAPIRO  
(Dunebourg 1887-Paris 1972)  
*Composition aux arbres et au chien*

Huile sur toile  
65,5 x 46,5 cm  
Signé en bas à gauche «Jacques Chapiro»  
Au dos sur la toile, le numéro  
«IK293»

2 000/3 000 €



89

-  
Valentine PRAX  
(Bône 1899-Paris 1981)  
*Père et fille dans la ville*

Huile sur toile  
116 x 81 cm  
Signé en bas à droite «V. Prax»  
Porte sur le châssis la mention  
manuscrite «N° 5»  
Au dos sur le châssis, l'étiquette  
des douanes françaises

3 000/5 000 €

90

-  
Youla CHAPOVAL  
(Kiev 1919 - Paris 1951)  
*Composition abstraite*

Encre sur papier  
49 x 32 cm  
Cachet de la signature en bas à  
droite «Chapoval»

300/ 400 €





91  
-  
**Zygmunt SCHRETER**  
(Lodz 1896 - Paris 1977)  
*Portrait de femme au collier*  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Contresigné au dos de la toile «Z. Schreter»

1 000/ 1 500 €

92  
-  
**Emil LINDEMANN**  
(1864-1945)  
*Falaises au bord de la mer*  
Huile sur carton  
23 x 40 cm  
Signé en bas à gauche  
«É.Lindemann»  
Au dos du carton, l'étiquette  
du «Salon Artystyczny Feliksa  
Richlinga Warszawa Kredytowa 5  
n°4394 Emil Lindeman Fała»

600/ 800 €

93  
-  
**BENN**  
(Bencion Rabinowicz dit)  
( Białystok 1905 - Paris 1989)  
*Théière aux citrons*  
Huile sur toile  
22 x 27 cm  
Signé en bas à droite «Benn»

150/ 200 €



f 94  
-  
**Milivoy UZELAC**  
(Mostar 1897- Paris 1977)  
*Les deux amies*  
Technique mixte sur papier  
56 x 38 cm  
Signé en bas à droite «Uzelac»

2 500/ 3 500 €

## André LANSKOY (1902- 1976)

---



95

André LANSKOY  
(Moscou 1902- Paris 1976)

*Nu allongé*

Circa 1930

Huile sur toile

73 x 116 cm

Signé en bas à droite «Lanskoï»

Provenance : Marcel et Liliane Pollack, Paris  
Transmis par descendance

4 000/6 000 €



f 96

-  
**Nicolas ISSAIEV**  
 (Odessa 1891- France 1977)  
**Nature morte à la bouteille**  
 Huile sur carton  
 43 x 65 cm  
 Signé en bas à droite «Issaïev»  
 Contresigné, titré et numéroté  
 «Nicolas Issaïev Nature morte 23»  
 Au dos du carton, le cachet  
 d'atelier

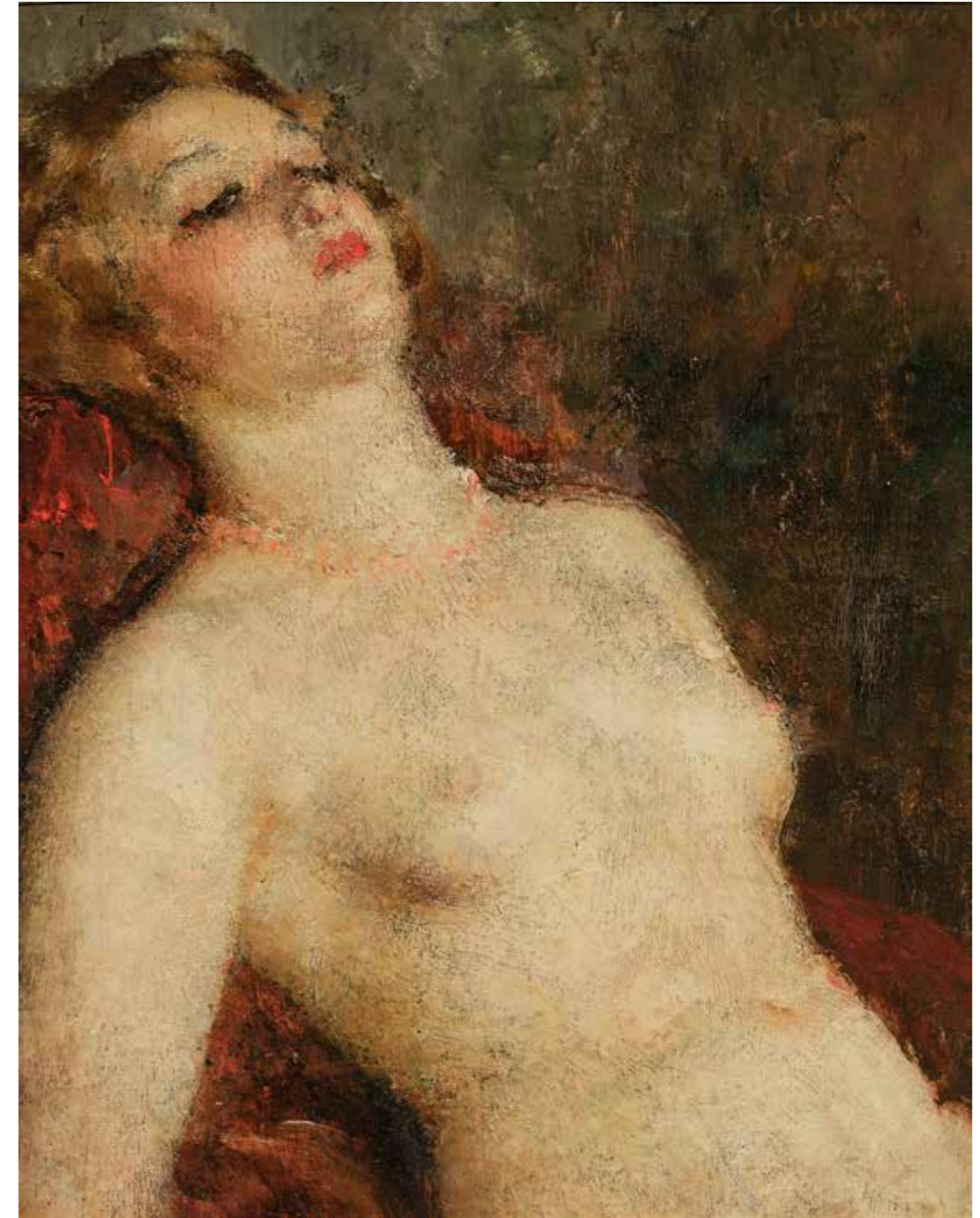
Archives  
 Répertoire dans le fonds Marc Vaux

800/1 000 €

97

-  
**Lev TCHISTOVSKY**  
 (Pskov 1902- Cénevières 1969)  
**Bouquet de roses**  
 Huile sur isorel  
 24 x 19 cm  
 Signé en bas à droite «Tchistovsky»

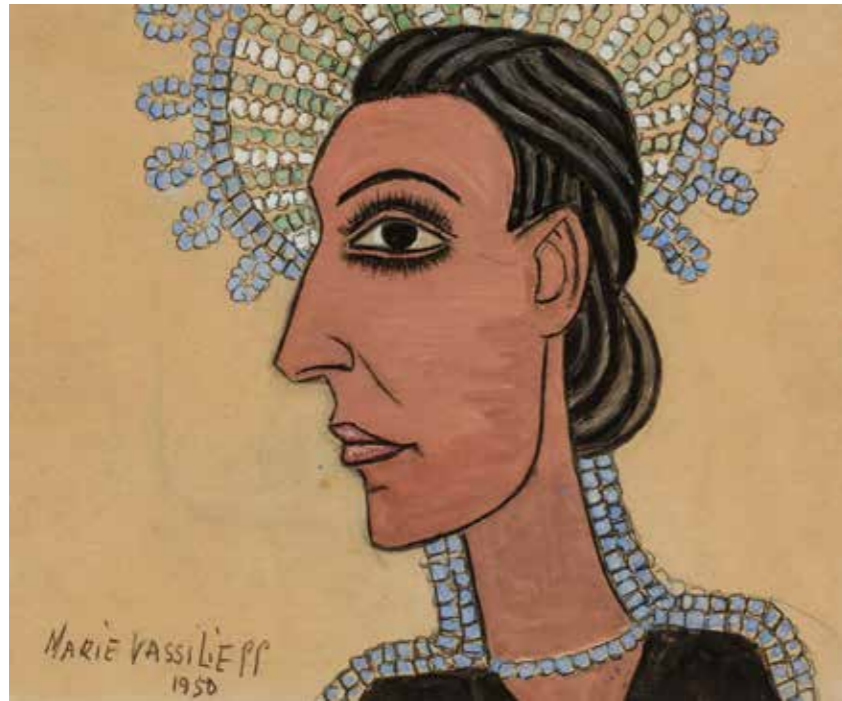
800/1 000 €



f 98

-  
**Grigory GLUCKMANN**  
 (Vitebsk 1898 - Los Angeles 1973)  
**Nu au collier**  
 Huile sur panneau  
 27 x 22 cm  
 Signé en haut à droite «Gluckmann»

3 000/ 4 000 €



f 99

- Marie VASSILIEFF  
(Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

**Portrait**

Réalisé en 1950  
Technique mixte sur papier  
20 x 24 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Marie Vassilieff 1950»

Nous remercions Mr. Benoît Noël  
et Mr. Claude Bernès de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.

1 500/ 2 000 €

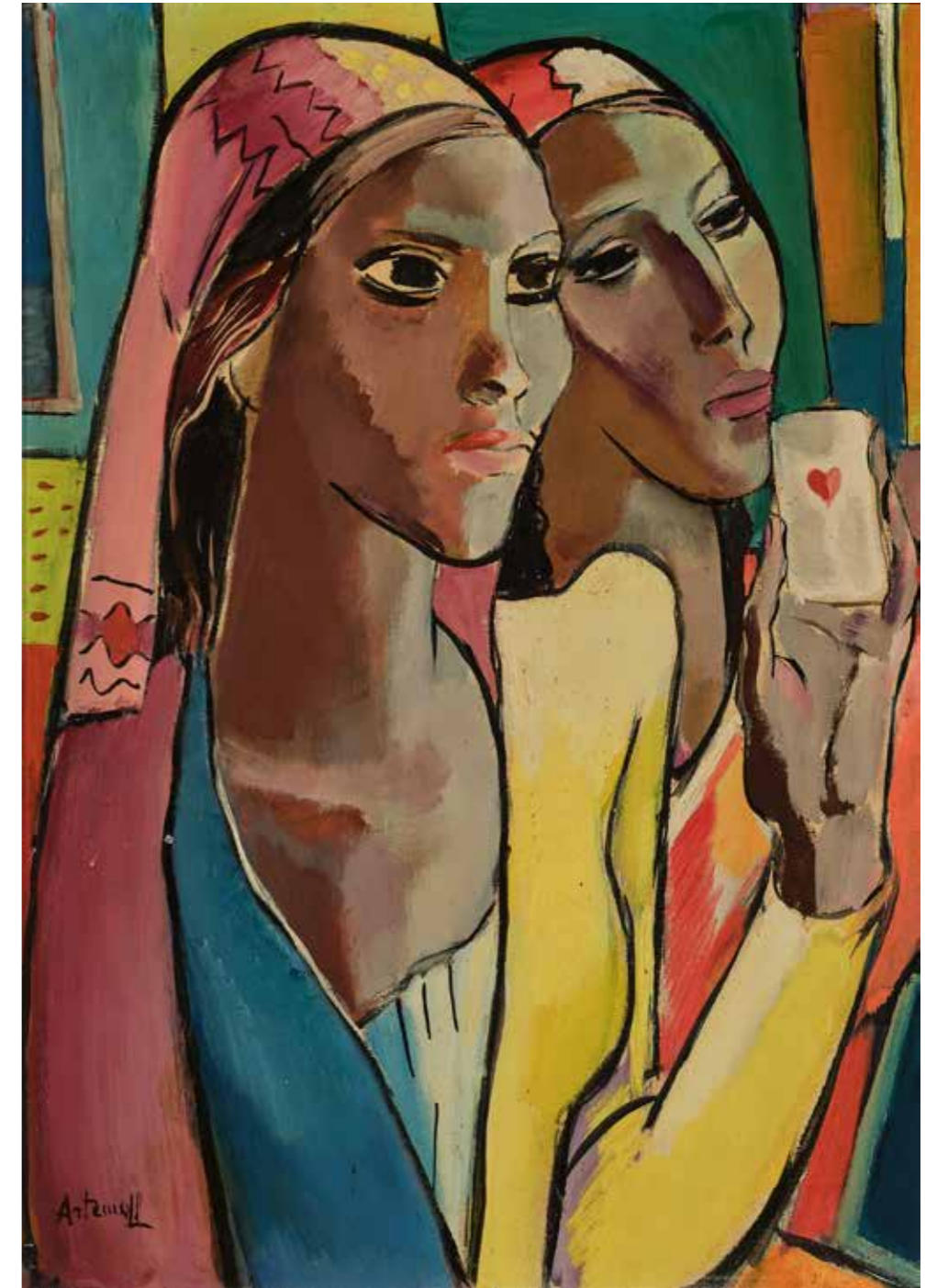
100

- Vladimir NAIDITCH  
(Moscou 1903 Paris 1981)

**Nature morte à la commode**

Huile sur toile  
60 x 81 cm  
Signé en bas au centre  
«V.Naiditch»

600/ 800 €



101

- Georges ARTEMOFF  
(Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)

**Les deux amies**

Huile sur toile  
46 x 34 cm  
Signé en bas à gauche «Artemoff»

**Provenance**

Don de l'artiste à Mme Marcelle  
Balayé Gabaude,  
Par descendance au propriétaire  
actuel

Marcelle Balayé Gabaude, écrivain,  
poète, résistante était une amie du  
couple Artemoff.

3 000/ 4 000 €



102

-  
**Georges Anatolievich de POGEDAIEFF**  
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)  
*Moines dans les montagnes, projet de décor*  
 Réalisé en 1937  
 Technique mixte sur papier  
 42,5 x 54,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «Georges A de Pogédaïeff 1937»

2 500/3 500 €

103

-  
**Georges Anatolievich de POGEDAIEFF**  
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)  
*Quatre personnages*  
 Réalisé en 1937  
 Technique mixte sur papier  
 46 x 58,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «Georges A de Pogédaïeff 1937»  
 (déchirure)

800/1 000 €



104

-  
**Georges Anatolievich de POGEDAIEFF**  
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)  
*Trois femmes, projet de costume*  
 Technique mixte sur papier  
 41,5 x 54,5 cm  
 (déchirures)

2 000/3 000 €

105

-  
**Philippe MALIIVINE**  
 (Orenburg 1869 - Nice 1940)  
*Villageoise russe*  
 Technique mixte sur papier  
 45 x 30 cm

1 200/1 500 €





f 106

-  
**Georges ARTEMOFF**  
 (Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)  
*Nu féminin*  
 Trait d'encre, sanguine et fusain  
 sur papier  
 19,5 x 25 cm  
 Signé en haut à gauche  
 «Artemoff» (partiellement effacée)

1 000/1 200 €

107

-  
**Issac DOBRINSKY**  
 (Makarov 1891 - Paris 1973)  
*Bouquet dans un intérieur*  
 Huile sur carton  
 80 x 59,8 cm  
 Signé en bas à droite «Dobrinsky»

800/1 000 €



f 108

-  
**Leonid FRECHKOP**  
 (Moscou 1897 - Bruxelles 1982)  
*Nu au manteau de fourrure*  
 Circa 1930  
 Huile sur toile  
 70 x 51 cm  
 Signé en bas à gauche «L. Frechkop»

7 000/8 000 €

## Marie VASSILIEFF (1884 - 1957)

---

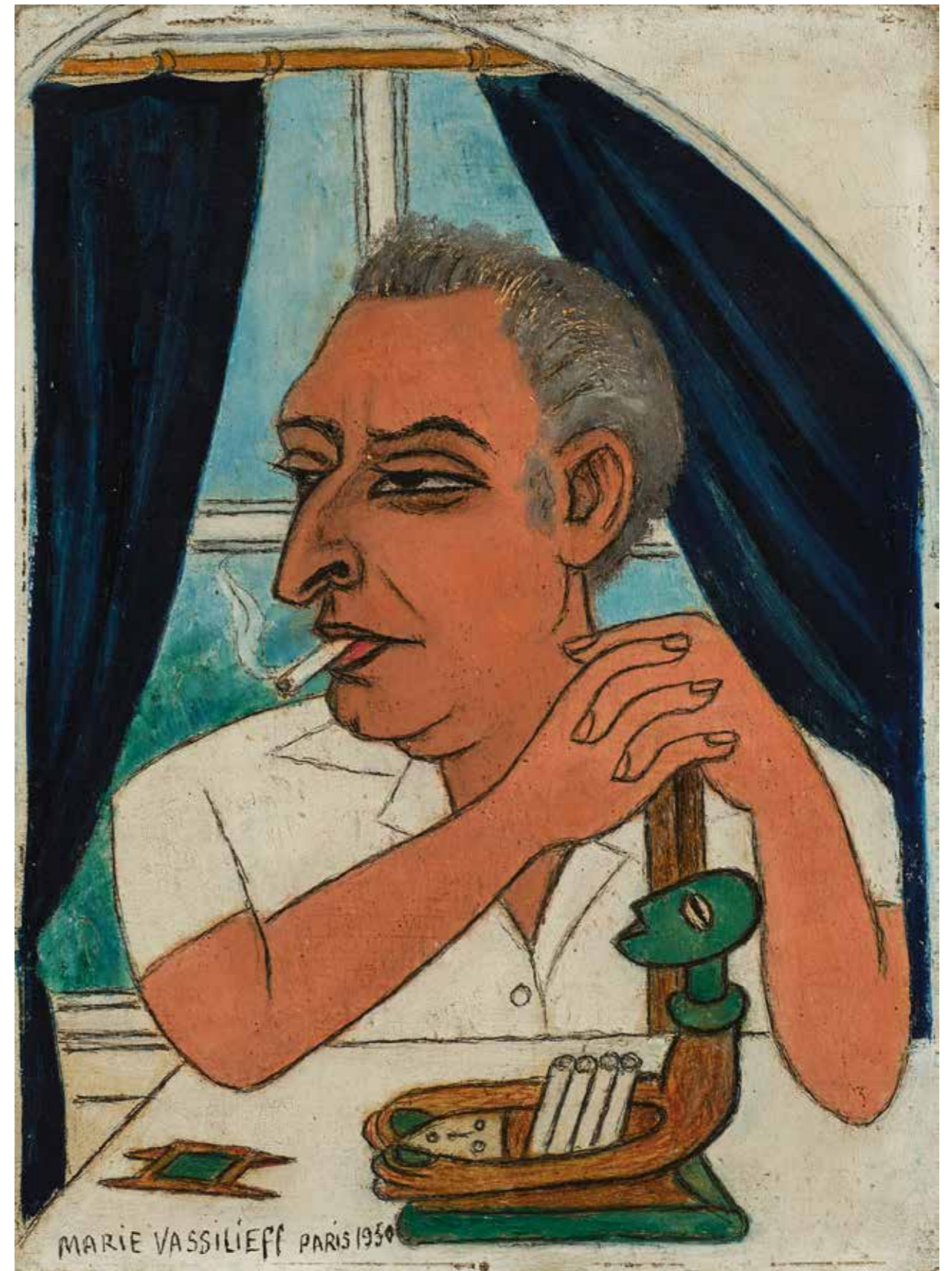
f 109

**Marie VASSILIEFF**  
(Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)  
*Portrait d'un ami de l'artiste*  
Réalisé en 1950  
Huile sur carton toilé  
33 x 24 cm  
Signé, localisé et daté en bas à gauche «Marie Vassilieff Paris 1950»

Nous remercions Mr. Benoît Noël et Mr. Claude Bernès de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Marie Vassilieff réalise trois portraits de cet homme entre 1947 et 1950.

6 000/8 000 €





Jacob BALGLEY (1891–1934)

---



f 110

Jacob BALGLEY  
(1891 Brest-Litovsk – 1934 Paris)  
*Paysage aux maisons*  
Huile sur toile  
65 x 92 cm  
Signé en bas à droite «Balgley»

600/ 800 €

Vladimir NAIDITCH (1903-1981)

---



111

Vladimir NAIDITCH  
(Moscou 1903 Paris 1981)  
*Nu assis*  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
Monogrammé en bas à droite V.N

2 000/3 000 €



113

-  
**Ossip ZADKINE**  
(Smolensk 1890 - Paris 1967)  
*Portrait de Jean de Heeckeren*

Crayon sur papier  
63.5 x 48.5 cm à la vue  
Signé sur le côté droit Zadkine 1917  
ou 1927 et dédié sur le côté  
droit A Jean

Un certificat d'authenticité du  
Zadkine Research Center sera  
remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Hélène Marie Paule Saint Maurice-  
Messenger, acquis auprès de son  
ami Jean de Heeckeren  
Transmis par descendance à  
l'actuel propriétaire

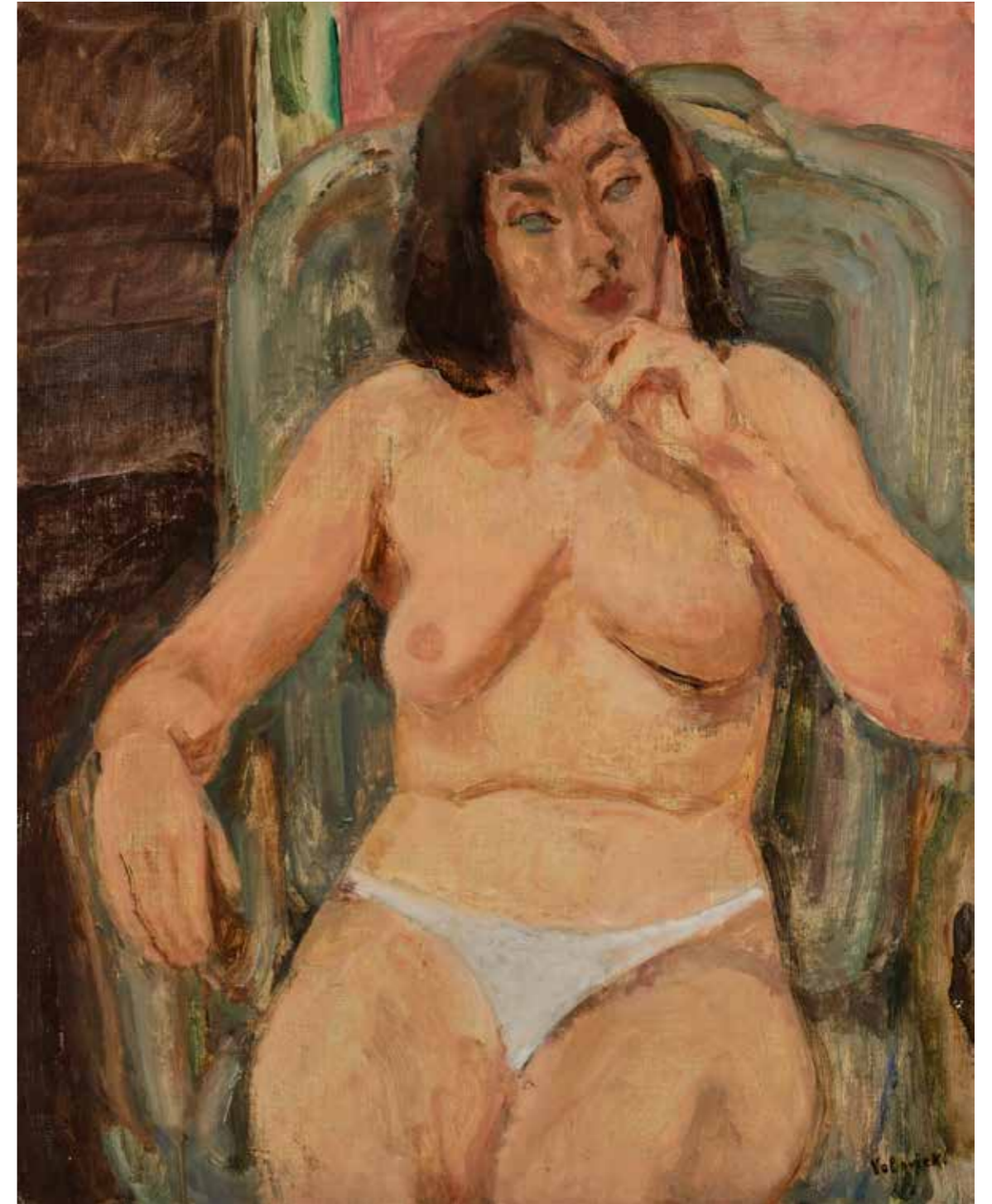
1 000/1 500 €

114

-  
**Vladimir NAIDITCH**  
(Moscou 1903 Paris 1981)  
*Atelier de l'artiste*

Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé en bas à gauche  
«V.Naiditch»

800/1 000 €



115

-  
**Lazare VOLOVICK**  
(Kremenchuk 1902 - Paris 1977)  
*Nu dans un fauteuil*

Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Signé en bas à droite «Volovick»

1 500/2 000 €



116

-  
**André LANSKOY**  
 (Moscou 1902- Paris 1976)  
**Couple dans un paysage**  
 Huile sur toile  
 16 x 22 cm  
 Monogrammé en bas à gauche  
 «OL»  
 Au dos, tampon «Galerie C.H. Le  
 Chanjour»

Provenance  
 Vente Leclere 2008

1 500/2 000 €

117

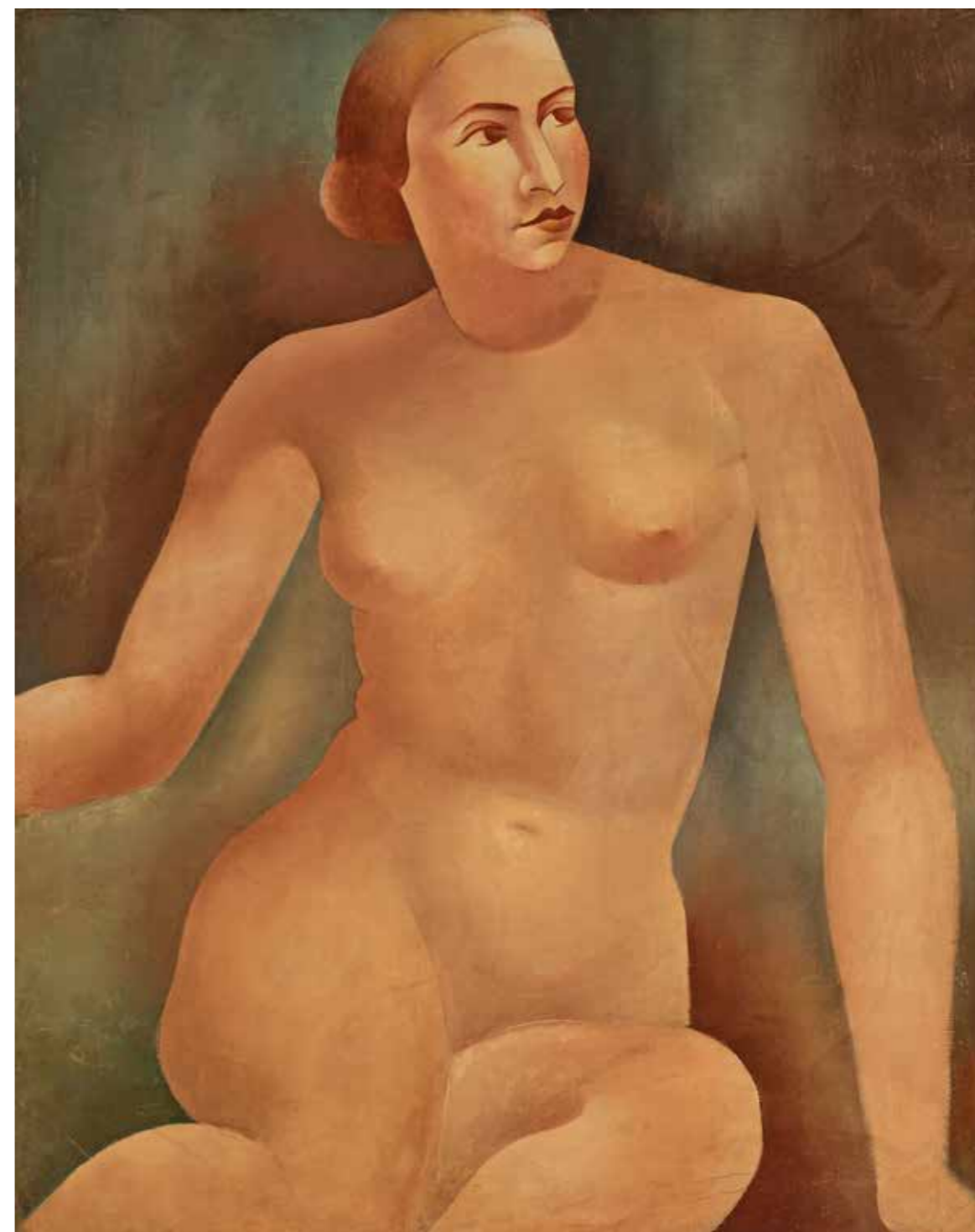
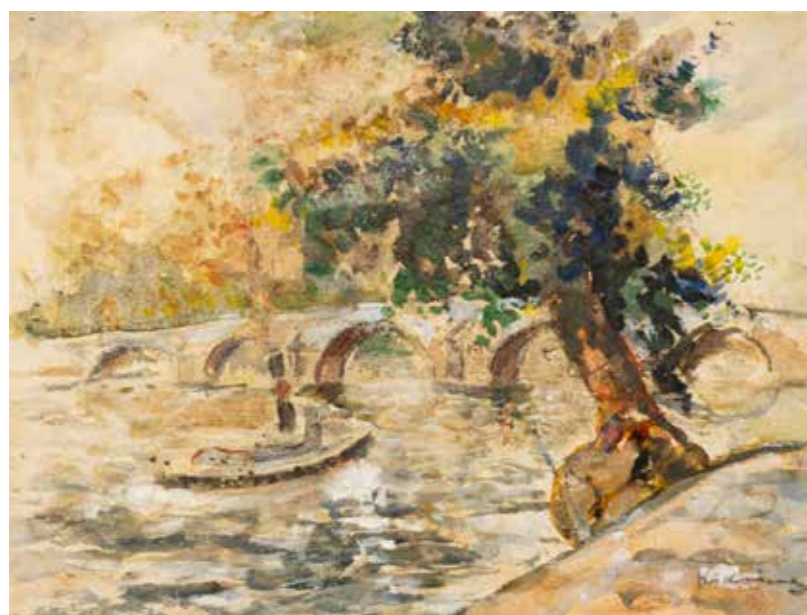
-  
**Michel KIKOÏNE**  
 (Gomel 1892- Cannes 1968)  
**Le Pont Neuf, Paris**  
 Technique mixte sur papier  
 24,5 x 32 cm  
 Signé en bas à droite «Kikoïne»

200/ 300 €

118

-  
**Michel KIKOÏNE**  
 (Gomel 1892- Cannes 1968)  
**Les cyprès**  
 Technique mixte sur papier  
 29,5 x 23 cm  
 Signé en bas à droite «Kikoïne»

200/ 300 €



f 119

-  
**Nicolas POLIAKOFF**  
 (Aleksandrovsk 1899 - Paris 1976)  
**Nu féminin**  
 Huile sur toile  
 92 x 73,5 cm  
 Contresigné au dos «N. Poliakoff»

1 000/1 500 €



120

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
 (Zaludock 1890 - Céret 1981)  
*Composition à la table dans  
 l'atelier du peintre, rue François-  
 Guibert à Paris*  
 Réalisé en 1957  
 Huile sur toile  
 60 x 73 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 «Kremegne 1957»

L'authenticité de l'œuvre a été  
 confirmée par Madame Kremen,  
 nous la remercions également pour  
 les éléments communiqués.

2 000/3 000 €

f 121

-  
**Piotr Ivanovitch LVOFF**  
 (1882-1944)  
*Mont Cervin, Suisse*  
 Huile sur isorel  
 46 x 55 cm  
 Signé en bas à droite "Lvoff"

800/1 000 €



122

-  
**Constantin KLUGE**  
 (Riga 1912 - Paris 2003)  
*Le quai des orfèvres*  
 Huile sur toile  
 73 x 91 cm  
 Signé en bas à droite «C.Kluge»

Provenance  
 Lot 167 Vente Senlis Chantilly - Le  
 Coent de Beaulieu

2 000/3 000 €



123

-  
**Georges Anatolievich de POGEDAIEFF**  
 (Yalta 1897 - Ménerbes 1971)  
*Nature morte à la théière et aux fruits*  
 Huile sur carton  
 49 x 54 cm  
 Signé en bas à droite «Georges de Pogedaieff»

300/ 400 €

f 124

-  
**Issac DOBRINSKY**  
 (Makarov 1891 - Paris 1973)  
*Vases sur le bureau*  
 Huile sur toile  
 65 x 46 cm  
 Signé en bas à droite «Dobrinski»

600/ 800 €



f 125

-  
**Ossip BRAZ**  
 (1873-1936)  
*Le pont Saint-Nicolas à Villeneuve-sur-Yonne*  
 Réalisé en 1934  
 Huile sur toile  
 50 x 65 cm  
 Signé et daté en bas à gauche «O. Braz 1934»

3 000/ 4 000 €



126

-  
**David Ossipovitch WIDHOPFF**  
 (Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)  
*Nature morte*  
 Huile sur papier fort  
 57 x 73 cm à la vue  
 Signé en bas à droite «DO.  
 Widhopff»

Une exposition sur le peintre ukrainien de l'École de Paris, David Ossipovitch WIDHOPFF se tiendra du 18 octobre 2024 au 10 mars 2025 au Musée des Beaux-Arts de Limoges.

1 000/1 500 €

f 127

-  
**Isaac PAÏLES**  
 (Kiev 1895-France 1978)  
*Portrait de femme*  
 Circa 1930  
 Huile sur toile  
 55 x 46 cm  
 Signé en bas à droite «I Païles»

400/ 600 €



128

-  
**Jacques GOTKO**  
 (Odessa 1899- Auschwitz 1944)  
*Le modèle nu*  
 Réalisé en 1928  
 Huile sur toile  
 38 x 46 cm  
 Signé et daté en bas à gauche «J Gotko 28»

2 500/3 000 €



129

-  
**Elie Anatole PAVIL**  
(Odessa 1873-Rabat 1944)  
**Quartier de Notre Dame de Paris**

Huile sur toile  
46 x 38 cm  
Un certificat de François Pavil, petit-fils du peintre en date du 27 juin 2010 sera remis à l'acquéreur.

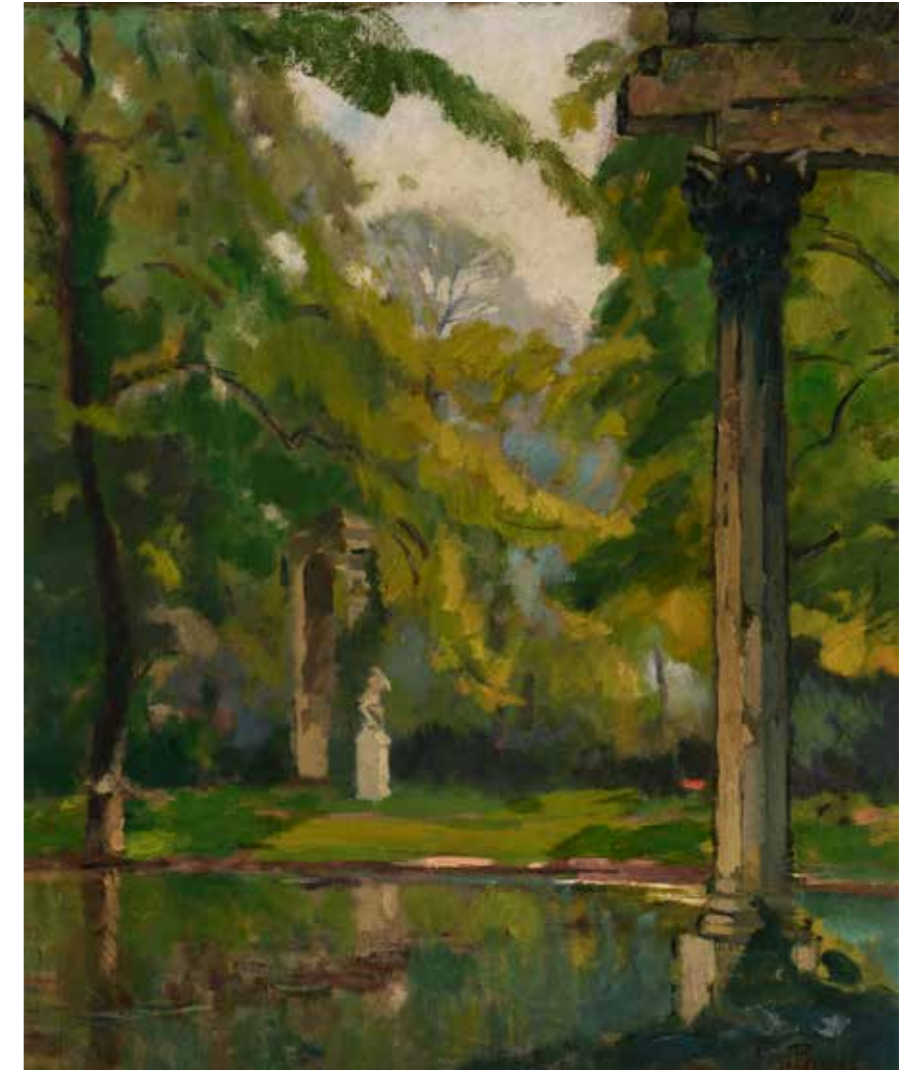
1 500/ 2 000 €

130

-  
**Isaac PAÏLES**  
(Kiev 1895-France 1978)  
**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile  
65 x 50 cm  
Signé en bas à droite «I Pailes»

300/ 400 €



f 131

-  
**Elie Anatole PAVIL**  
(Odessa 1873-Rabat 1944)  
**Le parc Monceau**

Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé en bas à droite «E. A. Pavil»

1 500/ 2 000 €

f 132

-  
**Sam GRANOWSKI**  
(Yekaterinoslav 1889 - Auschwitz 1942)  
**Le modèle nu**

Sanguine sur papier  
44 x 63,5 cm  
Signé et localisé en bas à droite «S. Granowsky Paris»

400/ 600 €





133

-  
**Arsène CHABANIAN**  
 (Erzurum 1864 - Paris 1949)  
*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile  
 65 x 54 cm  
 Signé en bas à droite  
 «A.Chabonian»  
 (petits enfoncements et griffures)

800/1 000 €

134

-  
**Elie Anatole PAVIL**  
 (Odessa 1873-Rabat 1944)  
*Paysage*

Huile sur toile  
 46 x 61 cm  
 Signé en bas à gauche «E.A. Pavil»

1 000/1 200 €



135

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
 (Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
*Bouquet dans un vase*

Huile sur toile  
 55 x 38 cm  
 Signé en bas à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués. Un certificat d'authenticité de Mr. Jean Claude Belier en date du 5 mai 1988 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
 Collection particulière française

1 000/1 500 €

136

-  
**Nicolas KRYCEVSKY**  
 (Kharkov 1898 - Paris 1961)  
*Quais de Seine*

Réalisé en 1955  
 Aquarelle, crayon et encre sur papier  
 49 x 59 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «Krycevsky 1955 aout»

600/ 800 €





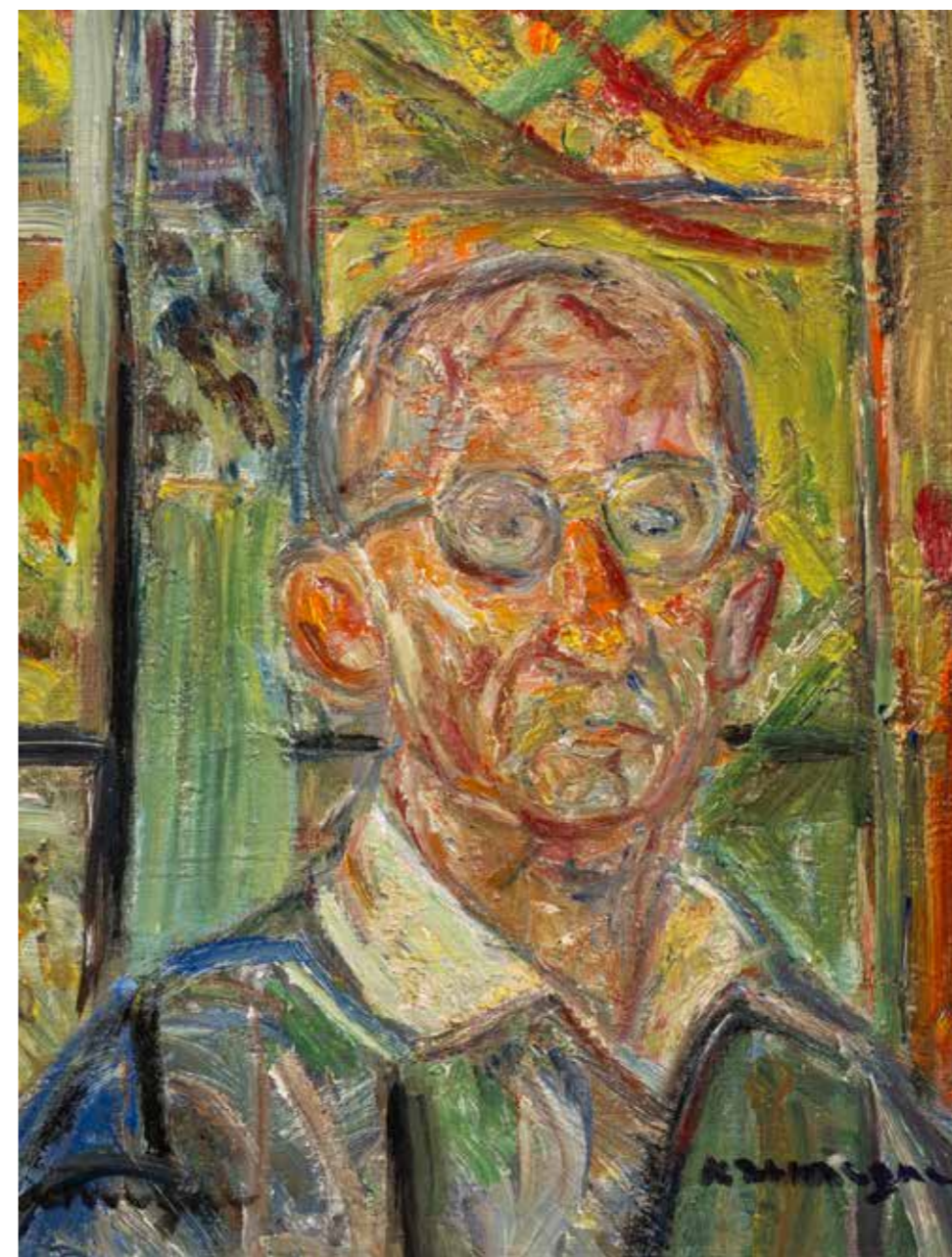


137

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
**Bouquet de fleurs sur la chaise**  
Circa 1940  
Huile sur toile  
61 x 33 cm  
Signé en bas à gauche  
«Kremegne»

**Provenance**  
Collection particulière française

**1 500/2 000 €**



138

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
**Autoportrait**  
Circa 1955-1960  
Huile sur toile  
39 x 31 cm  
Signé deux fois en bas à gauche et à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**  
Collection particulière française

**1 500/2 000 €**



139

**Pinchus KRAMERGOLD**  
(Zaludock 1890 - Céret 1981)

*Fautuil du peintre dans son atelier de la rue François-Guibert à Paris*

Réalisé en 1957

Huile sur toile

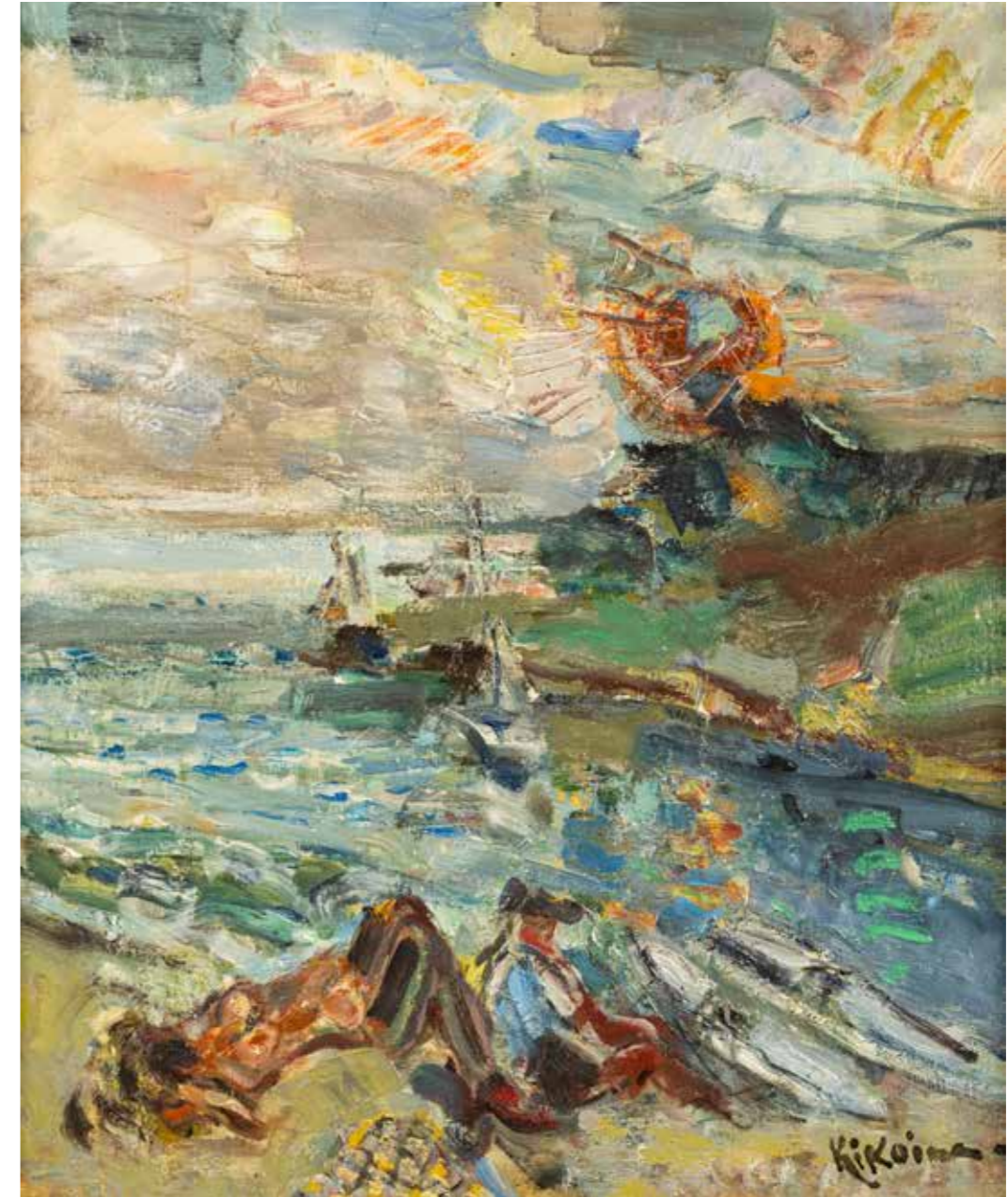
81 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche «Kramergold 1957»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**  
Collection particulière française

**2 000/3 000 €**



140

**Michel KIKOÏNE**  
(Gomel 1892- Cannes 1968)

*Paysage Cap d'Antibes*

Circa 1959-1960

Huile sur toile

65 x 54 cm

Signé en bas à droite «Kikoïne»

Titre et contresigné au dos sur la toile «Paysage Cap d'Antibes par Kikoïne»

Nous remercions Mr. Nicolas Choureau-Kikoïne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le peintre représente ici deux baigneurs sur la plage de la garoupe au Cap d'Antibes.

**Provenance**  
Collection particulière française

**6 000/8 000 €**

141

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)

**Paysage de Céret**

Circa 1960

Huile sur toile

38 x 55 cm

Signé en bas à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

2 000/3 000 €

142

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)

**Nu dans l'atelier**

Circa 1960

Huile sur toile

65 x 54 cm

Signé en bas à droite «Kremegne»

Titre au dos sur la toile «Nu dans l'atelier»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

3 000/4 000 €



143

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)

**Atelier de l'artiste au gramophone, rue François-Guibert**

Fin 1940/début 1950

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé en bas à gauche "Kremegne"

Titre au dos sur la toile "Intérieur au gramophone" et numéroté à la craie blanche 28 et en noir 165

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**

Collection particulière française

2 000/3 000 €

144

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)

**Nature morte aux fleurs et aux fruits**

Circa 1970

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche

«Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**

Collection particulière française

1 500/2 000 €





**145**  
-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
**Les Capucins à Céret depuis la  
terrasse d'amis**  
Circa 1925  
Huile sur toile  
65 x 92 cm  
Signé en bas à gauche  
«Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**  
Collection particulière française

**2 000/3 000 €**



**146**  
-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
**Nature morte au violon**  
Circa 1930  
Huile sur toile  
55 x 82 cm  
Signé en bas à droite «Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**  
Collection particulière française

**3 000/4 000 €**



**147**  
-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
**Céret, intérieur de village**  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite «Kremegne»  
Titre au dos sur la toile «Village des  
Pyrénées Oles par Kremegne»

**Provenance**  
Collection particulière française

**2 000/3 000 €**

**148**  
-  
**Pinchus KREMEGNE**  
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
**Nature morte aux poissons et  
aux coquillages**  
Circa 1940  
Huile sur toile  
33 x 41 cm  
Signé en bas à gauche  
«Kremegne»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**  
Collection particulière française

**800/1 000 €**





149

-  
**Pinchus KREMEGNE**  
 (Zaloudock 1890 - Céret 1981)  
*Paysage de Bourgogne*

Circa 1942-44  
 Huile sur toile  
 60 x 73 cm  
 Signé en bas à droite «Kremegne»  
 Annoté au dos sur la toile «N 3 Kremegne 2 passage Dantzig (15e)»

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Kremen, nous la remercions également pour les éléments communiqués.

**Provenance**  
 Collection particulière française

2 000/3 000 €



f 150

-  
**Kurt GROEGER**  
 (1905-1952)  
*La fenêtre depuis l'atelier du peintre à Boulogne*

Huile sur carton  
 65 x 54 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «Groger»  
 Au dos du carton, les indications manuscrites de la main de l'artiste  
 «K. Froger 93 Av. Pierre Grenier Boulogne-Billancourt, La fenêtre»

2 000/3 000 €

151

-  
**Jules PASCIN**  
 (Vidin 1885-Paris 1930)  
*Lucy Krohg à l'éventail*  
 Aquarelle, encre et traits de crayon sur papier  
 20,5 x 14,5 cm  
 Signé en bas à droite «Pascin»



800/1 000 €

## David PERETZ (1906-1982)

---



152

David PERETZ  
(Plovdiv 1906-Paris 1982)  
**Les Rhodopes**  
Réalisé en 1936  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé et daté «D. Peretz 36»

8 000/10 000 €



f 153

-  
**Georges KARS**  
 (Kralupy 1880 - Genève 1945)  
*Etude pour le tableau Moïse sauvé des eaux*  
 Réalisé en 1922  
 Sanguine sur papier  
 À vue, 54 x 40,5 cm  
 Tampon et cachet de l'atelier de la vente Kars, et daté en bas à droite «1922»  
 Au dos de la feuille, inscription manuscrite de la main de l'art

400/ 600 €

154

-  
**Georges KARS**  
 (Kralupy 1880 - Genève 1945)  
*Conversation près de la fontaine*  
 Technique mixte sur papier  
 21,5 x 33,5 cm  
 Signé en bas à gauche «Kars»

Provenance  
 Collection particulière, Paris

300/ 400 €

155

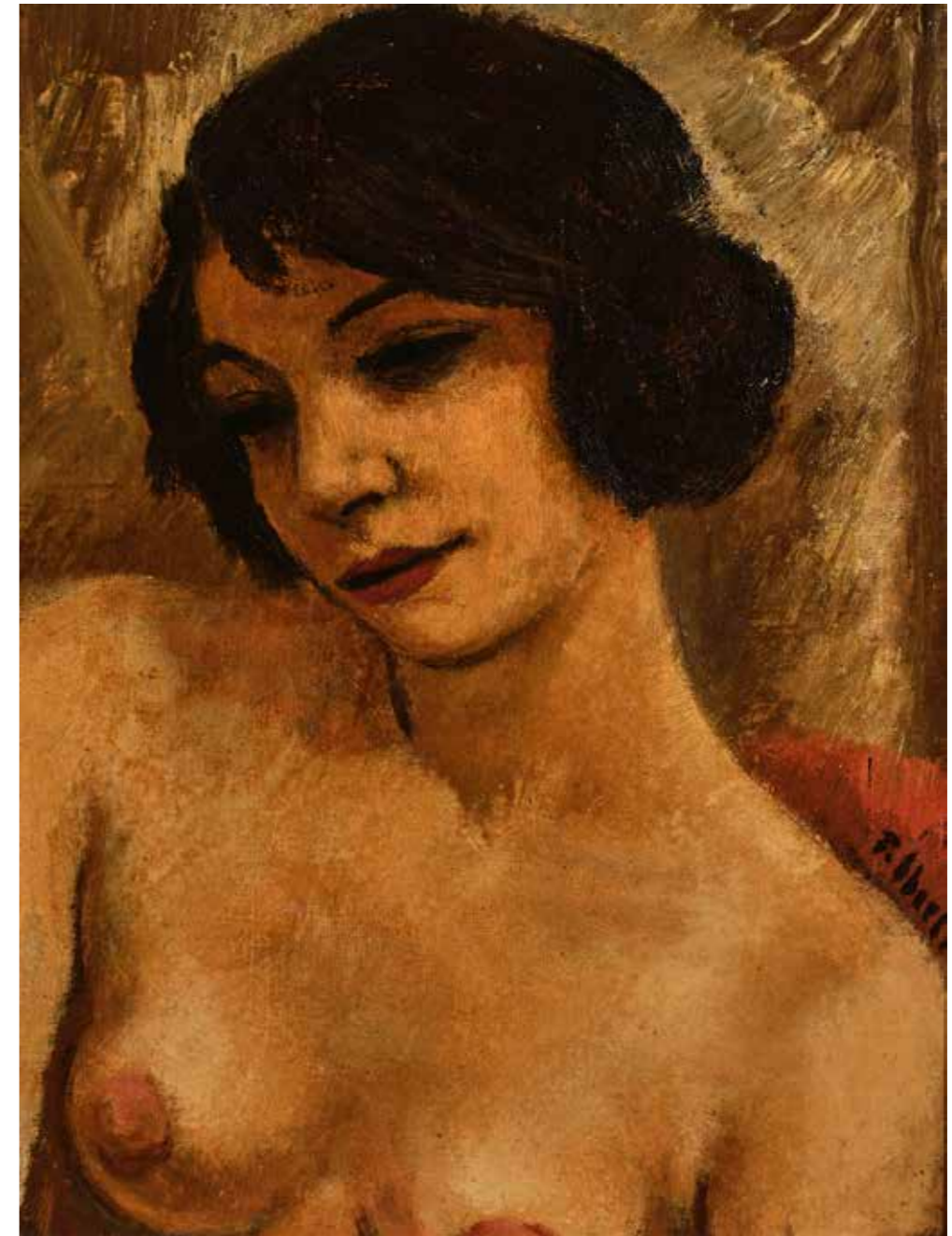
-  
**Jules PASCIN**  
 (Vidin 1885-Paris 1930)  
*Mûlatresse*  
 Crayon sur papier  
 30,5 x 48 cm  
 Cachet atelier Pascin en bas à droite  
 Au dos du carton de protection, l'étiquette de la galerie des Granges à Genève avec les indications manuscrites N°21 Pascin 4 mai 1979

Bibliographie  
 Pascin, catalogue raisonné, Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques. Tome IV, n°817 au catalogue.

800/1 000 €



## François EBERL (1887-1962)



156

-  
**François EBERL**  
 (Prague 1887-1962)  
*Buste de femme*  
 Huile sur toile  
 35 x 27 cm  
 Signé au milieu à droite «F.Eberl»

3 000/ 4 000 €



157

- Charles KVAPIL  
(Varnsdorf 1884 - Paris 1957)  
**Nu de dos**

Huile sur carton marouffé sur  
panneau  
27 x 35 cm  
Signé en bas «Kvapil»  
Au dos du panneau, les indications  
manuscrites «Je tiens ce tableau  
de Mr Kvapil lui même quand il  
habitait dans son atelier de la  
rue d'Alesia 14e» M. Ledue cède à  
Monsieur Kouro

**Provenance**  
Ancienne collection de Mr Ledue  
Collection Kouro

600/ 800 €

158

- Edita HIRSCHOVA  
(1908 -1942)  
**Femme nue**

Réalisé en 1934  
Pastel et fusain sur papier  
63 x 50 cm à la vue  
Signé et daté en bas à gauche  
«Editha Hirschova 34»

800/1 000 €

159

- Charles KVAPIL  
(Varnsdorf 1884 - Paris 1957)  
**Nu allongé**

Huile sur toile  
19 x 33 cm  
Signé en bas à droite «Kvapil»

400/ 600 €



160

- François EBERL  
(Prague 1887-1962)  
**Scène animée en Bretagne**

Réalisé en 1914  
Huile sur toile  
58,5 x 77 cm  
Signé et daté en bas à droite «F.Z  
Eberl 1914»

2 500/3 500 €





f 161  
-  
Richard TESCHNER  
(Karlovy Vary 1879 - Vienne 1948)  
*Élegante*  
Huile panneau  
102 x 50 cm  
3 000/4 000 €



f 162  
-  
Richard TESCHNER  
(Karlovy Vary 1879 - Vienne 1948)  
*Baigneuse*  
Huile sur panneau  
102 x 50 cm  
Signé en bas à gauche «Richard Teschner»  
8 000/10 000 €



163  
-  
**Elena MÜLLER STĂNCESCU**  
(Roumanie XIXe - XXe)  
**Bouquet de roses dans un vase**  
Huile sur carton  
50 x 34 cm  
Signé en bas à droite «E Muller-Stancescu»  
Au dos du carton le tampon de l'artiste

500/ 600 €

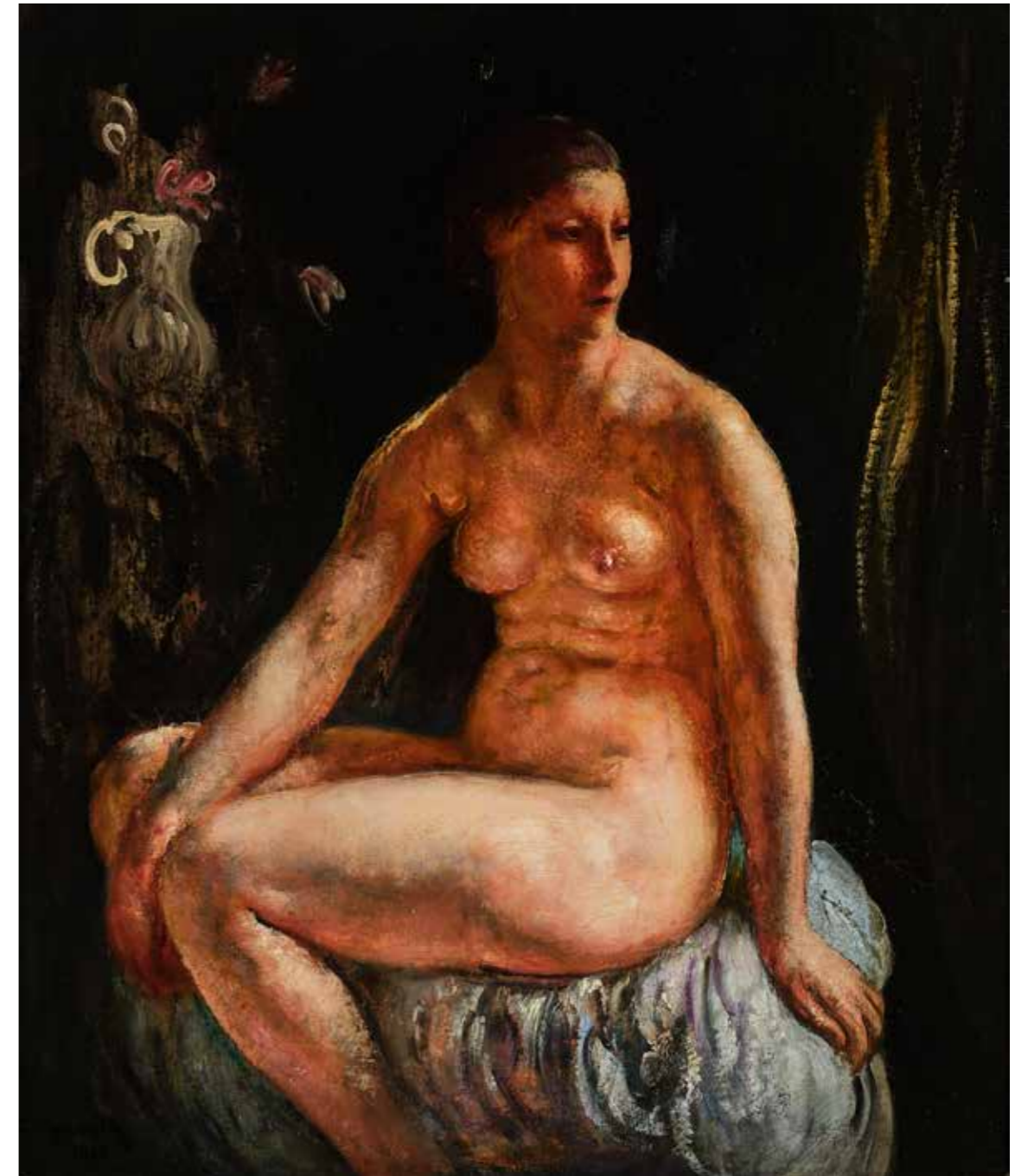
f 164  
-  
**Samson FLEXOR**  
(Soroca 1907- Sao Paulo 1971)  
**Abbaye de Saint-Maurin, Lot-et-Garonne**  
Réalisé en 1944  
Huile sur toile  
38 x 46 cm  
Localisé, signé et daté en bas à gauche «St Maurin (Lot G) S. Flexor 1944»

Pendant la Seconde Guerre mondiale le peintre entre un temps dans la résistance avant de fuir en Normandie avec sa famille. Ces œuvres réalisées en 1944, à Beauville et à Saint-Maurin indiquent que l'artiste est allé se réfugier dans le Sud-Ouest, dans le Lot-et-Garonne vers la fin de la guerre. Après la guerre, Samson Flexor s'installe à Sao Paulo avec son épouse, il se tourne ensuite vers l'abstraction.

500/ 600 €

f 165  
-  
**Samson FLEXOR**  
(Soroca 1907- Sao Paulo 1971)  
**Le bouquet de tulipes**  
Huile sur toile  
41,5 x 33 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite «S Flexor Paris 1936»  
Contresigné et daté au dos de la toile

400/ 600 €



166  
-  
**Michel SIMONIDY**  
(Bucarest 1870 - Paris 1933)  
**Nu assis dans un intérieur**  
Réalisé en 1924  
Huile sur toile  
56 x 47 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Simonidy 1924»  
Au dos sur le châssis les inscriptions manuscrites «Nu n°15 1924»

1 200/1 500 €

## Max HERMANN MAXY (1895 - 1971)

---

167

Max HERMANN MAXY  
(Barilla 1895 - Bucarest 1971)

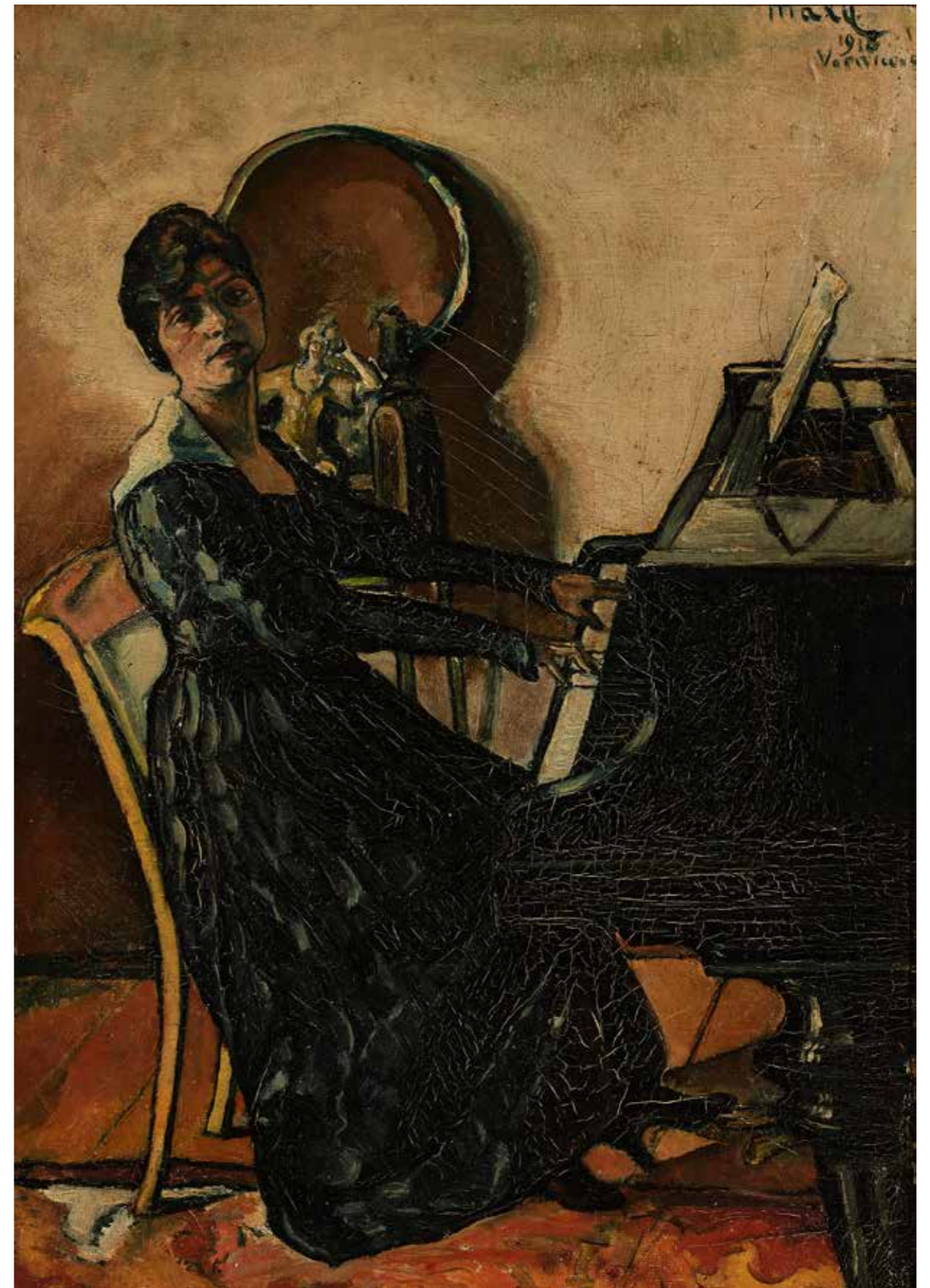
*La joueuse de piano*

Réalisé en 1918

Huile sur toile marouffé sur carton  
47 x 32 cm

Signé, daté et localisé en haut à droite «Maxy 1918 Vorniceni»

2 000/3 000 €





168  
-  
**Issachar Ber RYBACK**  
(Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)  
**Bouquet de fleurs**  
Aquarelle sur papier  
50 x 32,5 cm  
Signé en bas à droite «I.Ryback»

**Provenance**  
Collection particulière, Monaco

600/ 800 €



169  
-  
**Constantin TERECHKOVITCH**  
(Moscou 1902 - Monaco 1978)  
**Bouquet dans un intérieur**  
Réalisé en 1962  
Huile sur toile  
91 x 65 cm  
Signé et daté en haut à droite  
«C.Terechkovitch 62»  
Au dos sur le châssis, l'étiquette de  
la Galerie Pétrides

**Provenance**  
Vente Ader Tajan Monaco, 16  
mars 1993, lot n°648 (acquis lors  
de cette vente par le propriétaire  
actuel).

3 000/ 4 000 €



170

-  
Joseph CONSTANTINOVSKY  
(dit Constant) 1892-1969)  
*Portrait présumé de la mère de  
l'artiste*

Huile sur toile  
81 x 54 cm  
Signé en bas à droite  
«J.Constantinovsky»  
Au dos de la toile, signé et  
numéroté «Constantinovsky 4»

Provenance  
Collection particulière, Monaco

600/ 800 €

171

-  
Naum Lvovic ARONSON  
(1872-1943)

*Buste de Van Beethoven*

Réalisé en 1905  
Bronze à patine verte nuancée  
35 x 26,5 x 27,5 cm  
Signé, localisé et daté  
«N ARONSON Bonn 1905»  
Cachet de fondeur

Provenance  
Collection particulière, Monaco

800/1 200 €



172

-  
Arnold LAKHOVSKY  
(Tchernobyl 1880 - 1937 New  
York)

*Ville de Pskov en hiver*

Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à gauche «Arnold  
Lakhovsky»

Provenance  
Collection particulière, Monaco

2 000/3 000 €



173  
-  
**Laszlo BARTA**  
(Hongrie 1902-Paris 1961)  
*Portrait de femme au chapeau*  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé en haut à droite «Barta»

800/1 200 €

f 174  
-  
**Lancelot NEY**  
(Budapest 1900 - Paris 1965)  
*Village dans les montagnes*  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Lancelot Ney»

400/ 600 €

175  
-  
**Laszlo BARTA**  
(Hongrie 1902-Paris 1961)  
*Autoportrait du peintre dans son atelier*  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Signé en haut à gauche «L.BARTA»  
Au dos du châssis, l'étiquette  
avec la mention «autoportrait» le  
numéro 18

800/1 000 €

176  
-  
**Laszlo BARTA**  
(Hongrie 1902-Paris 1961)  
*Femme au renard*  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé en haut à gauche «Barta»

800/1 000 €





177

-  
**Alfred RETH**  
(Budapest 1884- Paris 1966)  
**Village**

Circa 1920  
Huile sur carton  
60 x 50 cm  
Signé en bas à droite «A.Reth»

Nous remercions Madame Aline Boutin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui est bien enregistrée dans ses archives.

**Provenance**  
Collection particulière française

**3 000/4 000 €**



178

-  
**Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**La vendange**

Réalisé en 1957  
Huile sur toile  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche «Varla»  
Titre au dos sur le châssis «La vendange»  
Au dos sur le châssis, l'étiquette Arts et Beaux-Arts du Monde avec les indications manuscrites Varla 1957 La Vendange 28»

**Bibliographie**  
Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p.13 n°28.

**5 000/6 000 €**



179

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**Composition n°1**

Réalisé en 1941

Huile sur toile

81 x 60 cm

Signé en bas à gauche «Varla»

Titre au dos sur le châssis «Composition n°1»

**Bibliographie**

Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p. 21, n°74.

4 000/5 000 €



180

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**Intérieur**

Huile sur toile

65 x 54 cm

Signé en bas à droite «Varla»

Titre au dos «Intérieur»

**Bibliographie**

Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p. 21, n°75.

4 000/5 000 €





181

-  
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**La pêche**

Réalisé en 1947  
Huile sur toile  
46 x 38 cm

Signé en bas à gauche «F. Varla»  
Titre au dos «La pêche»

**Bibliographie**

Paul Sonnenberg, Félix Varla,  
reproduit p. 22, n°79.

2 000/3 000 €

182

-  
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**Composition n°2**

Réalisé en 1941  
Huile sur toile  
54 x 65 cm

Signé en bas à gauche «Varla»  
Titre au dos de la toile  
«Composition n°2»

**Bibliographie**

Paul Sonnenberg, Félix Varla,  
reproduit p. 21 n°76

2 000/3 000 €



183

-  
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**La pêche au filet**

Réalisé en 1967  
Huile et mine de plomb sur carton  
63,5 x 48,5 cm

Signé en bas à gauche «Varla»  
Titre au dos «La pêche au filet»  
Au dos du carton de protection,  
l'étiquette Arts et Beaux-Arts avec  
les indications manuscrites «Varla,  
1967 La pêche au filet 89»

**Bibliographie**

Paul Sonnenberg, Félix Varla,  
reproduit p. 23, n°89.

2 000/3 000 €

184

-  
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**Portugal**

Réalisé en 1968  
Huile sur toile marouffé sur carton  
54 x 64,5 cm

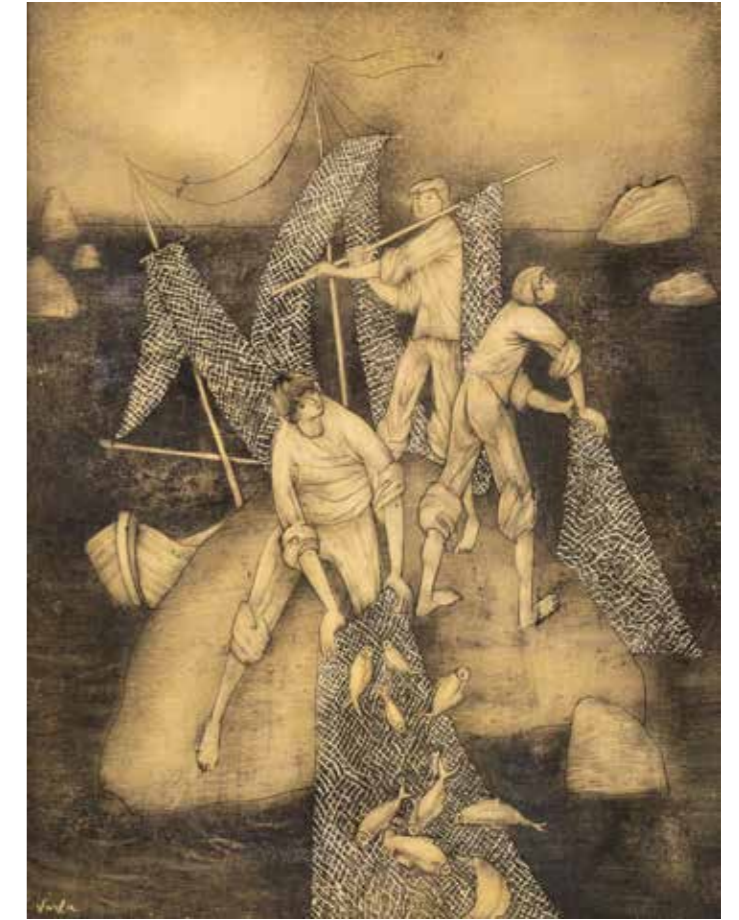
Signé en bas à gauche «Varla»  
Titre au dos sur le châssis  
«Portugal»

Signé et titré sur deux tranches de  
la toile «Varla Portugal»

**Bibliographie**

Paul Sonnenberg, Félix Varla,  
reproduit p.13 n°26.

3 500/4 000 €





185

VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

*Pastorale*

Réalisé en 1981

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite «Varla»

Au dos du châssis, la date 16/09/81

Provenance

Galerie Nettis, Le Touquet  
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



186

VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

*Les pêcheurs*

Réalisé en 1983

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche «Varla»

Daté et signé au dos sur le châssis '»Les pêcheurs

17 mars 83»

Provenance

Galerie Nettis, Le Touquet  
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

## COLLECTION DE MONSIEUR A. Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

Demeter Chiparus (1886-1947) voit le jour à Dorohoi, en Roumanie. En 1909, il décide de s'installer en Italie pour suivre les enseignements de Raffaello Romanelli.

Trois ans plus tard, en 1912, il se rend à Paris pour parfaire son art à l'École des beaux-arts, sous la tutelle d'Antonin Mercié et de Jean Boucher. Chiparus se distingue principalement par ses sculptures chryséléphantines représentant des danseuses exotiques montées sur des socles en onyx rubané ou en marbre portor. Sa participation au Salon de 1914 lui vaut une médaille honorable. Après la guerre, il ouvre son propre atelier et expose régulièrement dans les salons artistiques. La majeure partie de ses œuvres a été créée entre 1914 et 1933. Dans les années 20, le peintre puise son inspiration dans les découvertes archéologiques égyptiennes, notamment la fameuse tombe de Toutankhamon, pour concevoir de nouvelles sculptures. Son travail est également influencé par les ballets russes et le théâtre français.

E.V



187

**VARLAMICHVILI Félix dit VARLA**  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)

**Chambord**

Réalisé en 1985

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche «Varla»

Au dos du châssis, la date au crayon 9 mars 85»

**Provenance**

Galerie Nettis, Le Touquet  
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



188

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS**  
**(1886 - 1947)**  
**«Flower bouquet in red vase»**  
 Huile sur panneau  
 27,5 x 35 cm  
 Signée en bas à droite «D.H  
 Chiparus»

**Bibliographie**  
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master  
 of Art Deco», ACC Art Books  
 éditions, 2019, modèle reproduit et  
 référencé page 314 numéro 243

200/ 300 €

189

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS**  
**(1886 - 1947)**  
**«Open fields»**  
 Huile sur carton toilé  
 17,8 x 32,5 cm  
 Signé en bas à droite «D.H  
 Chiparus»

**Bibliographie**  
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master  
 of Art Deco», ACC Art Books  
 éditions, 2019, modèle reproduit et  
 référencé page 320 numéro 256

200/ 300 €

190

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS**  
**(1886 - 1947)**  
**«River view»**  
 Huile sur carton toilé  
 33 x 40,5 cm  
 Signé en bas à droite «C.H  
 Chiparus»

**Bibliographie**  
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master  
 of Art Deco», ACC Art Books  
 éditions, 2019, modèle reproduit et  
 référencé page 319 numéro 252

200/ 300 €

191

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS**  
**(1886 - 1947)**  
**«Mimosas»**  
 Huile sur carton toilé  
 32,7 x 41 cm  
 Signé en bas à droite «D.H  
 Chiparus»

**Bibliographie**  
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master  
 of Art Deco», ACC Art Books  
 éditions, 2019, modèle reproduit et  
 référencé page 321 numéro 258

200/ 300 €



192

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS**  
**(1886 - 1947)**  
**«Nude standing, front view»**  
 Réalisé en 1918  
 Craie sur papier  
 31,5 x 13,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 «D.H Chiparus 1918»

**Bibliographie**  
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master  
 of Art Deco», ACC Art Books  
 éditions, 2019, modèle reproduit et  
 référencé page 324 numéro 267.

60/ 80 €

193

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS**  
**(1886 - 1947)**  
**«Nude standing back view»**  
 Craie sur papier  
 30 x 12,5 cm  
 Signé en bas à droite «D.H  
 Chiparus»

**Bibliographie**  
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master  
 of Art Deco», ACC Art Books  
 éditions, 2019, modèle reproduit et  
 référencé page 322 numéro 259

60/ 80 €



194

-  
**Travail moderne**  
**Masque mortuaire de Demeter**  
**Haralamb Chiparus**  
 Réalisé en 1947  
 Sculpture en bronze à patine brune  
 nuancée de vert  
 H.39 x L.19 x P.16 cm (H. base  
 comprise)

**Bibliographie**  
 Alberto Shayo : «Chiparus, Master  
 of Art Deco», ACC Art Books  
 éditions, 2019, modèle reproduit et  
 référencé page 73.

150/ 200 €





195

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**  
**«Nude in motion»**  
Sanguine sur papier  
20 x 12 cm  
Signé en bas à droite «D.H Chiparus»

**Bibliographie**  
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 322 numéro 261

40/ 60 €

196

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**  
**«Nude with arms behind her back»**  
Sanguine sur papier  
25 x 18,5 cm  
Signé en bas «D.H Chiparus»

**Bibliographie**  
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 323 numéro 266

60/ 80 €

197

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**  
**«Nude pensive»**  
Sanguine sur papier  
21 x 14,2 cm  
Signé en haut à gauche «D.H Chiparus»

**Bibliographie**  
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 322 numéro 262

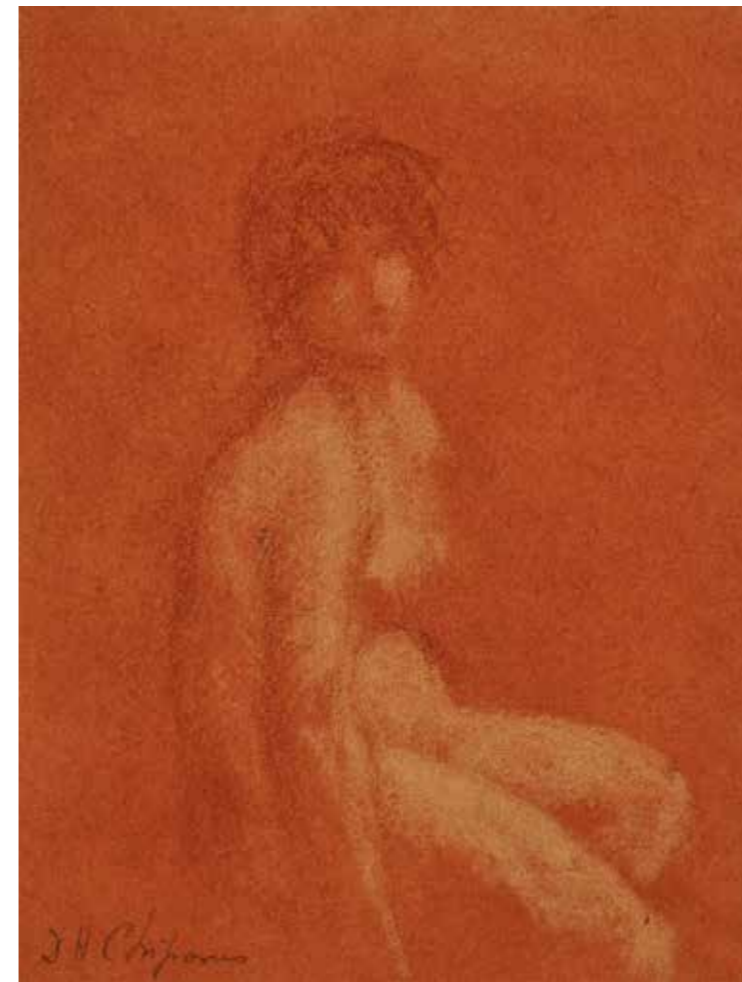
60/ 80 €

198

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**  
**«Nude with hairband»**  
Sanguine sur papier  
20 x 12,3 cm  
Signé en bas à droite «D.H Chiparus»

**Bibliographie**  
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 323 numéro 263

60/ 80 €



199

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**  
**«Nude seated»**  
Sanguine sur papier  
15,3 x 11,3 cm  
Signé en bas à gauche «D.H Chiparus»

**Bibliographie**  
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 322 numéro 260

30/ 50 €

200

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**  
**«Nude in absence»**  
Sanguine sur papier  
13 x 7,2 cm

**Bibliographie**  
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 324 numéro 269

30/ 50 €

201

-  
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**  
**«Vase of fowers»**  
Huile sur carton  
24 x 33 cm  
Signé en bas à droite «D.H Chiparus»

**Bibliographie**  
Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 321 numéro 257

200/ 300 €



## COLLECTION DE MONSIEUR B.



202

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Montagnes**  
Huile sur toile  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite «Celnikier»

300/ 400 €

203

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Sur le port**  
Huile sur toile  
100 x 100 cm  
Signé en bas à droite «Celnikier»  
Au dos de la toile signé «Isaac  
Celnikier»

400/ 600 €



204

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Nature morte**  
Réalisé en 1971  
Huile sur toile  
89 x 129,5  
Signé en bas à droite «Celnikier»  
Au dos de la toile signé et daté  
«Celnikier 71»

400/ 600 €

205

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Femme en rouge**  
Huile sur toile  
61 x 38 cm  
Signé en bas à droite «Celnikier»

300/ 400 €





206

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Tête d'homme**  
Réalisé en 1972  
Huile sur toile  
35 x 27 cm  
Signé en bas à droite «Celnikier» et  
daté au dos «21/7/72»

150/ 200 €

207

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Susanne au bain**  
Encre sur papier  
49 x 63 cm  
Titre signé et dédié «D'après  
Rembrandt I Celnikier pour  
Claudine et Isaac Karako»

200/ 250 €



208

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Paysage**  
Aquarelle sur papier  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite «Celnikier»

100/ 150 €

209

-  
Isaac CELNIKIER  
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine  
2011)

**Personnages dans le village**  
Encre sur papier  
45 x 61 cm  
Dédié et signé en bas à droite  
«Pour Mr Isaac Karako en toute  
amitié Isaac Celnikier»

150/ 200 €

# CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE

22.10

École de Paris

8.11

Photographie  
École de Paris online

15.11

MASTERS  
Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup>

22.11

Multiples et éditions limités

28.11

L'Europe de l'Art Nouveau

5.12

Design

9.12

Art Moderne

16.12

Art Contemporain d'Afrique  
du Nord

18.12

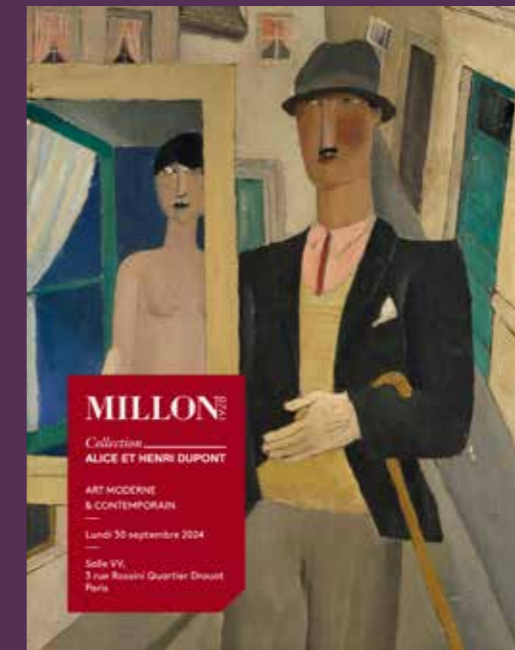
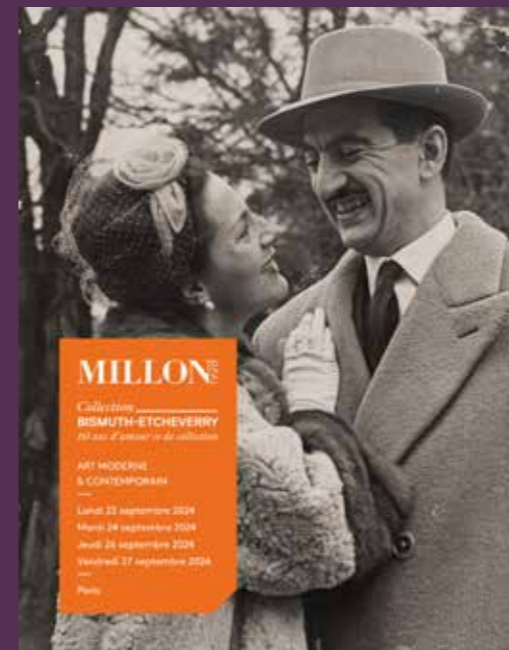
Post-War & Art Contemporain

Pour programmer vos œuvres dans nos ventes

01 47 27 76 72- [acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com)



Pierre CHAREAU (1883 - 1950)  
«La Religieuse»  
380 000 €



Pour nous confier vos collections

01 47 27 76 72- [acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com)

# COLLECTIONS ET PERSONNALITÉS





# École de Paris

Mardi 22 octobre 2024

Drouot Salle 5

14h

MILLON  
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)