



**MILLON**<sup>1976</sup>

**Éditions :**

estampes, livres illustrés  
& multiples

—

Vendredi 17 mai 2024

—

Salle VV, Paris



## Éditions :

estampes, livres illustrés  
& multiples

Vendredi 17 mai 2024

10h et 14h

Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

---

ESTAMPES MODERNES  
LIVRES ILLUSTRÉS  
LOTS 1 À 141 — Vente 10h

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE &  
CONTEMPORAINES  
MULTIPLES  
LOTS 142 À 444 — Vente 14h

---

Expositions publiques

Mardi 14 mai de 11h à 18h

Mercredi 15 mai de 11h à 18h

Jeudi 16 mai de 11h à 18h

---

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Estampes & multiples

## LE DÉPARTEMENT



**Cécilia de BROGLIE**  
Commissaire-priseur  
Directrice de département



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

"Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété."

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

[bids@millon.com](mailto:bids@millon.com)

Already a customer/Déjà client?  
[cdebrogie@millon.com](mailto:cdebrogie@millon.com)

Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous

[cdebrogie@millon.com](mailto:cdebrogie@millon.com)

T +33 (0)6 19 67 00 41

Condition report, absentee bids,  
telephone line request



Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER  
Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON  
Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
[plevy@millon.com](mailto:plevy@millon.com)

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
[communication@millon.com](mailto:communication@millon.com)

**Sébastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 [standard@millon.com](mailto:standard@millon.com)

# Index

ABDESSEMED ADEL .....	421	HANTAÏ SIMON .....	248	65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76	
ALBERTO GIACOMETTI .....	113, 114	HARING KEITH .....	441	PAGAVA VÉRA .....	186
ALECHINSKY PIERRE .....	148, 149, 152, 153	HARTUNG HANS .....	163, 164	PALADINO MIMMO .....	318
ARAKI NOBUYOSHI .....	411	HIRST DAMIEN426, 427, 428, 430, 431, 432		PALUMBO JACQUES .....	253
ARMAN .....	287	HOCKNEY DAVID .....	323, 324	PAOLINI GIULIO .....	325
ATLAN JEAN-MICHEL .....	167	HÖFER CANDIDA .....	403	PARR MARTIN .....	404
BALDESSARI JOHN .....	319	HONEGGER GOTTFRIED .....	328	PISSARRO CAMILLE .....	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
BANBAN CRISTINA .....	368	HÜTTE AXEL .....	406	PISTOLETTO MICHELANGELO .....	316, 317
BANKSY .....	438	INDIANA ROBERT .....	306	POLIAKOFF SERGE .....	189
BASELITZ GEORG .....	322	INVADER .....	444	PONOMAREV ALEXANDRE .....	407
BEN .....	283, 284	JENKINS PAUL .....	373	QOTBI MEHDI .....	392
BERTOIA HARRY .....	425	JONONE .....	442	RAAD WALID .....	401
BEUYS JOSEPH .....	326	JR .....	439, 440	RAMOS MEL .....	308
BRAQUE GEORGES .....	89, 90, 91, 92	KAPROW ALLAN .....	397	RAYNAUD JEAN-PIERRE .....	282
BRAUNER VICTOR .....	217	KLASEN PETER .....	299	RAZA SAYED HAIDER .....	187, 188
BRECHT GEORGE .....	335	KLEIN YVES .....	277, 278, 279	RHEE SEUND JA .....	271
BUFFET BERNARD .....	129, 130, 131, 132, 133, .....134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141	KOONS JEFF .....	429	RHEIMS BETTINA .....	413
BURY POL .....	261, 262	KORAÏCHI RACHID .....	393	RIOPELLE JEAN-PAUL .....	194, 195
CALDER ALEXANDER .....	106	KUPKA FRANTIŠEK .....	233	RODIN .....	2
CATTELAN MAURIZIO .....	419	LABOUREUR JEAN-EMILE .....	22	RONDINONE UGO .....	416
CÉSAR .....	288, 289, 290, 291	LALANNE FRANÇOIS-XAVIER .....		ROTELLA MIMMO .....	285, 286
CHAGALL MARC .....	33, 34, 35, .....36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46	LANSKOY ANDRÉ .....	190, 191, 192, 193	ROTH DIETER .....	334, 351
CHILLIDA EDUARDO .....	180	LE CORBUSIER .....	115	ROUAULT GEORGES .....	21
COCTEAU JEAN .....	93, 94, 95, 96	LE PARC JULIO .....	274, 275	SAINT-PHALLE NIKI DE .....	280
COMBAS ROBERT .....	303	LÉGER FERNAND .....	97, 98, 99, 100, 101	SALA ANRI .....	408
CORNEILLE .....	156, 157	LICHTENSTEIN ROY .....	304	SANDBACK'S FRED .....	272
CRUZ-DIEZ CARLOS .....	273	LIHONG LI .....	436	SARKIS .....	355
DALÍ SALVADOR .....	107, 108, 109, 110, 111, 112	LINDNER RICHARD .....	300	SEGUÍ ANTONIO .....	301, 302
DEBRÉ OLIVIER .....	159, 160	LINDSTRÖM BENGT .....	154, 155	SEMPÉ JEAN-JACQUES .....	362
DELAUNAY SONIA .....	102, 103, 104, 105	LONGO ROBERT .....	409, 410	SERRANO ANDRES .....	415
DEMAND THOMAS .....	399, 400	LUIZ PIZA ARTHUR .....	184, 185	SEUPHOR MICHEL .....	256
DEMARCO HUGO .....	276	MAGNELLI ALBERTO .....	231, 232	SOULAGES PIERRE .....	158
DERAIN ANDRÉ .....	26	MAN RAY .....	213	SPRINGER FERDINAND .....	200
DESPRÉS JEAN .....	292	MANET .....	1	STEELE JEFFREY .....	251
DI ROSA HERVÉ .....	298	MANZONI PIERO .....	314	STEIN JOËL .....	269, 270
DIJKSTRA RINEKE .....	405	MARI ENZO .....	315	STRUTH THOMAS .....	402
DOIG PETER .....	370	MARINI MARINO .....	320, 321	SZAFRAN SAM .....	363, 364, 365
DOMINGUEZ OSCAR .....	214	MASSON ANDRÉ .....		TABOURET CLAIRE .....	366, 367
DUBUFFET JEAN .....	203, 204, 205, 206	.....225, 226, 227, 228, 229, 230		TAL-COAT PIERRE .....	165, 166
DUCHAMP MARCEL207, 208, 209, 210, 211		MATISSE .....	25	TÂPIES ANTONI .....	175, 176, 177, 178, 179
DUFY RAOUL .....	23, 24	MATTA ROBERTO .....		TEH-CHUN CHU .....	168
ERNST MAX .....	215, 216	.....218, 219, 220, 221, 222, 223, 224		TING WALLACE .....	310, 311
ERTÉ .....	212	MESSAGIER JEAN .....	161, 162	TOULOUSE-LAUTREC HENRI DE .....	3
FATMI MOUNIR .....	420	MICHALS DUANE .....	398	TREMLET DAVID .....	329
FAUTRIER JEAN .....	202	MICHAUX HENRI .....	201	UTRILLO MAURICE .....	119, 120, 121
FILLIOU ROBERT .....		MINJUN YUE .....	433	VAN DONGEN KEES .....	27, 28, 29, 30, 31, 32
336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 350, 351, 352, 354		MIRÓ JOAN .....		VAN VELDE BRAM .....	
FINK AARON .....	371	77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88		.....142, 143, 144, 145, 146, 147, 150, 151	
FONTANA LUCIO .....	312, 313	MITORAJ IGOR .....	424	VASARELY VICTOR .....	236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247
FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU .....		MOHR MANFRED .....	254, 255	VENET BERNAR .....	422, 423
.....116, 117, 118		MOLNÁR VERA .....		VERDIER FABIENNE .....	394
FRANCIS SAM .....	311, 374, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391	.....263, 264, 265, 266, 267, 268		VERHAEGEN DIRK .....	252
FROMANGER GÉRARD .....		MONDRIAN PIET .....	234	VIEIRA DA SILVA MARIA HELENA .....	
.....293, 294, 295, 296, 297		MONORY JACQUES .....	281	.....181, 182, 183	
GÄFGEN WOLFGANG .....	369	MORELLET FRANÇOIS .....	257, 258, 259, 260	VILLON JACQUES .....	123
GAROUSTE GÉRARD .....	330, 332, 332, 333	MUŠIĆ ZORAN .....	196, 197, 198, 199	WARHOL ANDY .....	305, 307
GRAVES NANCY .....	372	NEMOURS AURÉLIE .....	249, 250	WOOL CHRISTOPHER .....	396
GROMAIRE MARCEL 124, 125, 126, 127, 128		OBEY .....	443	WOU-KI ZAO .....	169, 170, 171, 172, 173, 174
GUYTON WADE .....	412	OGUISS TAKANORI .....	122	XIAOGANG ZHANG .....	434, 435
HAMILTON RICHARD .....	417, 418	OLDENBURG CLAES .....	309	YOSHITOMO NARA .....	437
		OPIE JULIAN .....	414	YVARAL .....	235
		OPPENHEIM DENNIS .....	327	ZENDER OUDI CHARLES HOSSEIN .....	394
		PABLO PICASSO .....	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64,		

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

ESTAMPES  
MODERNES

—  
LIVRES ILLUSTRÉS

LOTS 1 À 141  
VENTE 10H

3/30

100





**1**  
-  
**Doré, Daubigny, Millet, Manet ...  
Sonnets et eaux-fortes**  
Paris : Alphonse Lemerre, 1869  
In-folio (35,8 x 29,5 cm)  
Édition originale de ce recueil  
collectif comprenant 41 eaux-  
fortes originales dont celles  
gravées par Manet, "Femme à  
la manille" (la planche de Victor  
Hugo manquante).  
L'un des 350 ex. sur vergé

**800/1 200 €**



**2**  
-  
**Auguste Rodin (1840-1917)  
(d'après)**  
**Les Dessins de Auguste Rodin**  
Paris : Jean Bousod, Manzi, Joyant  
& Co., 1897  
Un volume grand in-4 (44,5 x 32  
cm), en ff.  
Reproductions en fac-similé par la  
Maison Goupil de dessins de Rodin,  
comportant l'essai "Hommage à  
Auguste Rodin" d'Octave Mirbeau.  
127 planches (sur le 129 présentées  
originellement)  
Tirage définitif à 125 ex. (n°100)

**2 000/4 000 €**



**3**  
-  
**Henri de Toulouse-Lautrec  
(1864-1901), d'après  
Yvette Guilbert à Ménilmontant  
(1898), 1964**  
Lithographie sur vélin BFK Rives  
Signée dans la planche  
Édition de 1964, à 250 ex.  
Imprimeur Mourlot, Paris  
41,5 x 32,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Wittrock 275

**500/700 €**



**4**  
-  
**Camille Pissarro (1830-1903)  
Femme cueillant des choux, 1888**  
Eau-forte et pointe sèche sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "2/24" au  
crayon  
9,8 x 6 cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 77

**300/500 €**



**5**  
-  
**Camille Pissarro (1830-1903)  
Sente de Pouilleux, à Pontoise  
(grande planche), 1882**  
Pointe sèche sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "24/30" au  
crayon  
26,8 x 21,5 cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 32

**600/800 €**



**6**  
-  
**Camille Pissarro (1830-1903)  
Paysanne dans les choux, 1885**  
Eau-forte et aquarelle sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "3/24" au  
crayon  
14,5 x 10,8 cm (sujet) - sous passe-  
partout

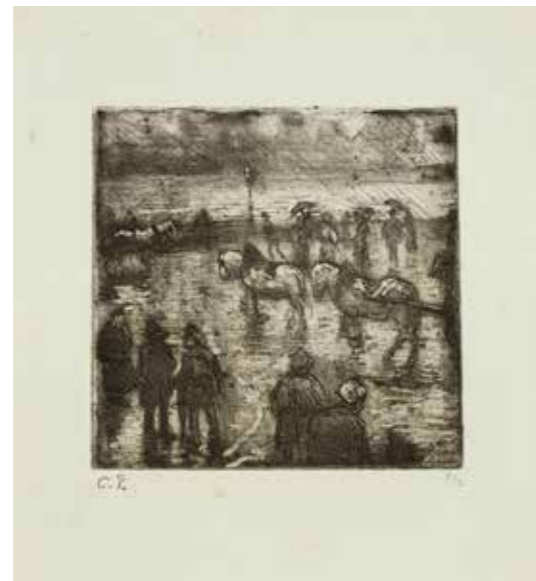
**Bibliographie**  
Delteil 61

**400/500 €**

**7**  
-  
**Camille Pissarro (1830-1903)  
Quai de Paris, Rouen, 1891**  
Eau-forte et pointe sèche sur vergé  
Épreuve timbrée du monogramme  
(Lugt 613e) et numérotée "N°1" au  
crayon  
Tirage à 18 ex. connus  
12,2 x 18,3 cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 105

**300/500 €**



8

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Rue Géricault à Rouen, 1896**  
Eau-forte sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "8/12" au  
crayon  
22,2 x 15,5 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 120

500/700 €

9

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Baigneuse mettant ses bas, 1895**  
Eau-forte sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "17/25" au  
crayon  
8 x 11,5 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 113

600/800 €

10

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Paysanne marchant, 1889**  
Eau-forte et aquatinte sur japon  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "3/12" au  
crayon  
13,2 x 11,0 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 86

300/500 €

11

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Place de la République, Rouen -  
Effet de pluie, 1883**  
Eau-forte, pointe sèche et  
aquatinte sur vergé teinté bleu  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "8/12" au  
crayon  
12,4 x 12,6 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 44

600/800 €

12

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Père Pascal, 1889**  
Pointe sèche sur japon mince  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "5/12" au  
crayon  
10 x 6,3 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 83

300/500 €

13

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Les Faneuses, 1890**  
Eau-forte en brun bistré sur vergé  
L'une des 100 épreuves tirées du  
vivant de l'artiste, numérotée  
"33/100" au crayon et revêtue du  
timbre de l'atelier (Lugt 2031a),  
antérieure au tirage effectué  
pour Duret, Histoire des Peintres  
Impressionnistes, Paris, Floury,  
1906. Toutes marges.  
19,6 x 13,2 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 94

600/800 €

14

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Petite rue Nationale, à Rouen,  
1894**  
Pointe sèche sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "1/13" au  
crayon  
16,6 x 12,9 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 122

400/600 €

15

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Notre-Dame de Bruges, 1894**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Intéressante impression sur un  
papier différent du tirage référencé,  
probablement un épreuve d'essai  
éditée pour le catalogue  
21,5 x 14,2 cm (sujet) - sous passe-  
partout

Bibliographie  
Delteil 109

500/700 €



16

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Grand' mère dans son fauteuil**  
**(la mère de l'artiste), 1880**

Pointe sèche sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "16/18" au  
crayon  
10 x 5,9 cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 73

**200/400 €**

17

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**La Grand'mère, effet de lumière**  
**(la mère de l'artiste), 1889**

Eau-forte, aquatinte sur vergé  
Épreuve de bon à tirer, signée par  
Lucien Pissarro et annotée "épr  
- sur ce papier et ce format" au  
crayon  
17,3 x 25,4 cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 80

**800/1 000 €**



18

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Femmes gardant les vaches, 1889**

Pointe sèche sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "11/12" au  
crayon  
6,1 x 9,9 cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 88

**300/500 €**

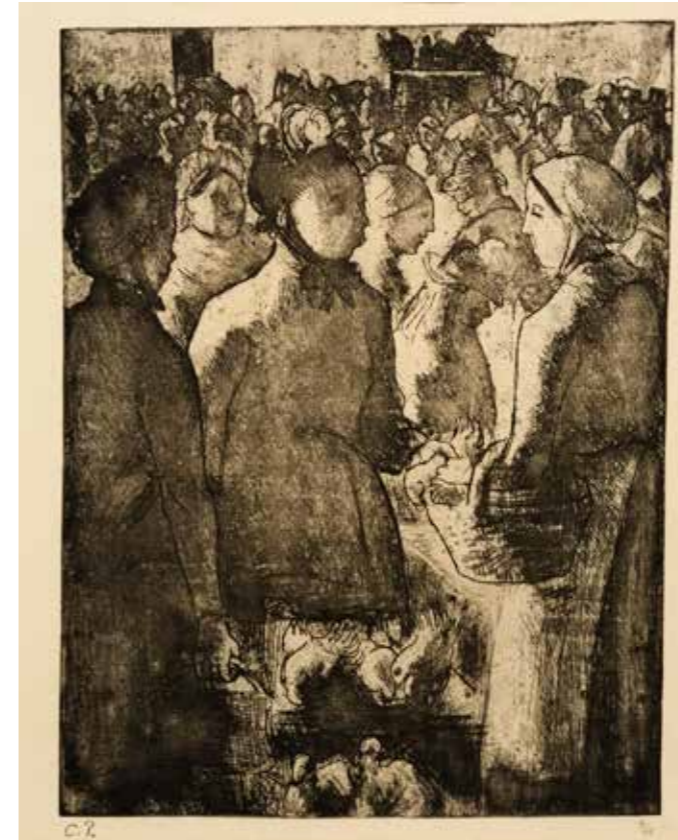
19

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**La Vachère au bord de l'eau, 1890**

Eau-forte et pointe sèche sur vergé  
azuré  
L'une des 100 épreuves tirées du  
vivant de l'artiste, numérotée  
"11/100" au crayon et revêtue du  
timbre de l'atelier (Lugt 2031a),  
antérieure au tirage de la Gazette  
des Beaux-Arts  
19,3 x 12,6 cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 93

**300/400 €**



20

-  
**Camille Pissarro (1830-1903)**  
**Marché de la volaille à Gisors,**  
**1891**

Eau-forte sur vergé  
Épreuve du tirage posthume,  
timbrée du monogramme (Lugt  
613e) et numérotée "4/43" au  
crayon  
25,2 x 18,8cm (sujet) - sous passe-  
partout

**Bibliographie**  
Delteil 98

**500/700 €**

21

-  
**Georges Rouault (Paris 1871-1958)**  
**Les réincarnations du père Ubu,**  
**1932**

Ensemble de trois héliogravures,  
roulette et aquatinte au sucre sur  
japon  
Épreuves issues de la suite à 50 ex.,  
tirées sur japon  
Chacune signée à la plume  
40 x 28 cm (à vue) - encadrées

On joint une épreuve sur vélin, "La  
lutteuse" (1926)  
Signée et numérotée "32/50" au  
crayon  
Éditeur Edmond Frapier, Galerie des  
Peintres-Graveurs  
50 x 33 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
Pour les épreuves sur japon :  
Chapon Rouault 9, 21, 18  
Pour l'épreuve sur vélin : Chapon et  
Rouault 324

**300/500 €**



22

-  
**Jean-Emile Laboureur (1877-1943)**  
**Le Café de la Poste (Le Croisic), 1923**

Gravure au burin sur vélin  
Signée et numérotée "3/8" au crayon  
Épreuve du premier état (sur deux)  
10 x 12,9 cm (sujet) - encadrée

**Bibliographie**  
Laboureur 272

**150/200 €**





23

-  
**Raoul Dufy (1877-1956)**  
*Tirez les premiers, Messieurs les Français (Dans la tranchée), 1915*  
Bois gravé  
Signée, titrée, datée "1915" et numérotée "32/100" au crayon  
Épreuve agrémentée d'un dessin de l'artiste à la mine de plomb, en bas à gauche  
64,5 x 50 cm (feuille)

600/800 €

24

-  
**Raoul Dufy (1877-1956)**  
*La Fin de la Grande Guerre, 1915*  
Cliché typographique rehaussé à la gouache sur vélin  
Imprimeur Société Générale d'Impression, Paris  
48 x 63,5 cm (feuille)

400/500 €



25

-  
**Matisse, Braissai, Fini**  
*Hommage. Dessins de Matisse. n°2 - Juin 44, 1944*  
Monaco : Hommage, 1944  
Fontana Philippe (sous la direction de).  
Album in-folio (32,5 x 24,8 cm), en ff. sous couverture rempliée  
Une photographie par Braissai, 11 dessins de Matisse reproduits (sur 12 ; manque une reproduction) dont 6 sur Johannot et 2 sur calque d'indications à l'imprimeur, poèmes de Paul Eluard, texte d'André Rouveyre et frontispice de Léonor Fini.  
Édition originale à 1050 ex. (n°409)

300/400 €

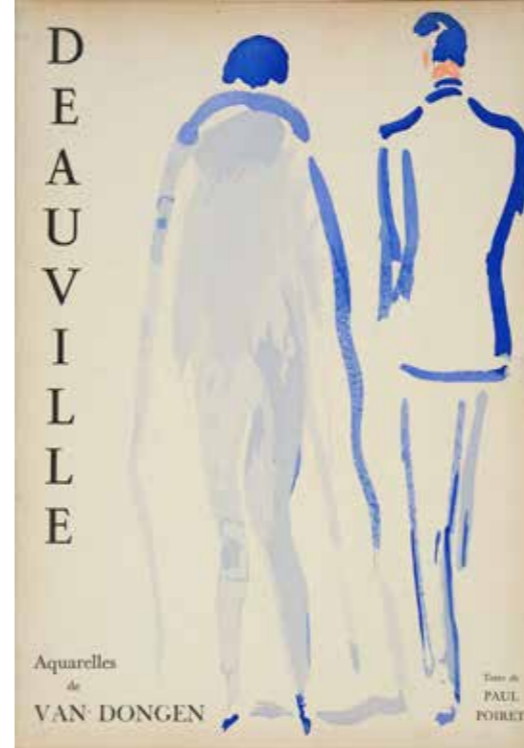
26

-  
**André Derain (1880-1954)**  
*Tête de femme de face, portant une main à son oreille, 1927*  
Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "15/100" au crayon  
Éditeur Éditions des Quatre Chemins, Paris  
38 x 50,2 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album des "Métamorphoses", éditée en 1927

Bibliographie  
Adhémar 71-10

200/400 €



27

-  
**Paul Poiret (1879-1944) illustré par Kees van Dongen (1877-1968)**  
*Deauville. Aquarelles de Van Dongen*  
Paris : éditions M-P. Trémis, 30 mai 1931  
In-folio (46 x 32,3 cm), en ff. et chemise de l'éditeur  
Titre et 10 aquarelles de Van Dongen au pochoir (5 hors texte et 5 vignettes). (Titre légèrement taché.) En feuilles,  
Tirage limité à 297 ex. numérotés, celui-ci l'un des 280 (le n° 144) sur vélin d'Arches.

Bibliographie  
Juffermans JB9

2 000/3 000 €

28

-  
**Victor Margueritte (1866-1942) illustré par Kees van Dongen (1877-1968)**  
*La Garçonne*  
Paris : Ed. Ernest Flammarion, 1925  
In-4 (25,6 x 20,5 cm), demi-maroquin à coins bleu, dos nervuré titré  
Édition illustrée de 28 hors-texte rehaussés au pochoir.  
Un des 636 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme (n° 642)

Bibliographie  
Juffermans JB4

1 200/1 700 €

29

-  
**Kees Van Dongen (1877-1968)**  
*Van Dongen par Edmond des Courières*  
Paris : Henri Floury éditeur, 1925  
In-4 (26 x 20 cm), broché, demi-maroquin, dos titré  
Monographie sur l'artiste, largement illustrée de 108 reproductions et 8 pochoirs : Croquis, Jeune femme au chien, Prière, Espagnole, Portrait d'homme, Portrait de femme, Tête de femme et Colère  
Édition originale du tirage régulier

Bibliographie  
Juffermans JB5

1 200/1 500 €







**30**  
-  
**Kees Van Dongen (1877-1968)**  
**Cavalier arabe, c.1930**  
Lithographie sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée "10/95" au  
crayon  
68 x 50 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Juffermans JL 17

**400/600 €**

**31**  
-  
**Kees Van Dongen (1877-1968)**  
**Mannequins 1960, 1962**  
Lithographie sur vélin  
Signée et datée "1960" dans la  
planche  
Une épreuve en marge de l'édition  
à 180 ex. et 10 ex. sur japon,  
revêtue du timbre de la signature  
et justifiée "E.A." au crayon  
Éditeur André Sauret, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
42,5 x 33 cm (feuille)

Cette épreuve a été éditée pour  
l'album "Regards sur Paris", en  
1962.

**Provenance**  
Galerie Rapaire, Monaco  
Par descendance

**Bibliographie**  
Juffermans JL 33

**400/600 €**

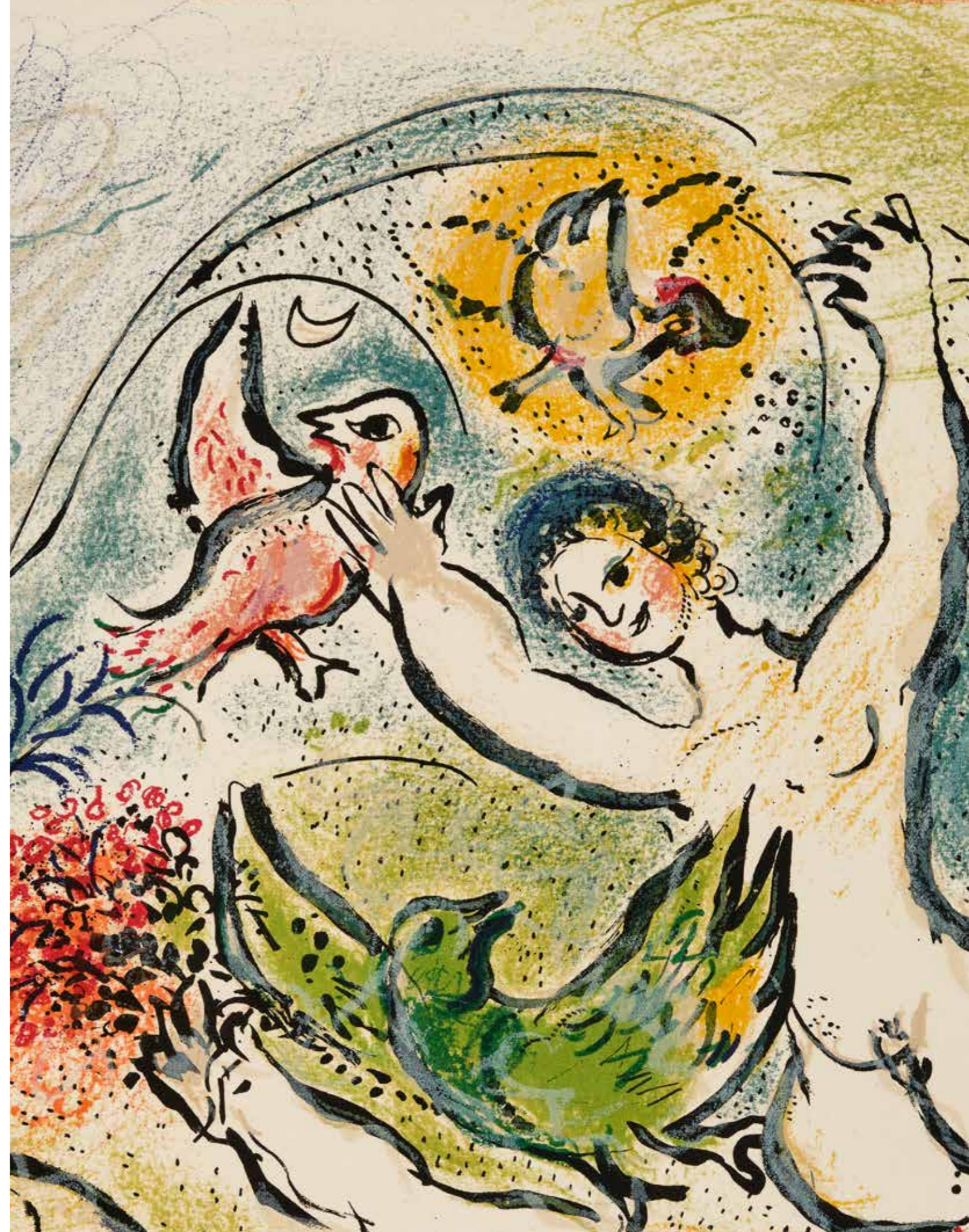
**32**  
-  
**Kees Van Dongen (1877-1968)**  
**Montmartre 1900, 1962**  
Lithographie sur japon  
Signée et tirée dans la planche  
Une épreuve en marge de l'édition  
à 180 ex. sur vélin et 10 ex. sur  
Japon, revêtue du timbre de la  
signature et justifiée "E.A." au  
crayon  
Éditeur André Sauret, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
42,5 x 33 cm (feuille)

Cette épreuve a été éditée pour  
l'album "Regards sur Paris", éditée  
en 1962

**Provenance**  
Galerie Rapaire, Monaco  
Par descendance

**Bibliographie**  
Juffermans JL 34

**400/600 €**





33

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*Celui qui dit les choses sans rien dire*  
 Paris : Maeght, 1976

In-folio (47,5 x 36 cm), 124 pp., en ff., couverture rempliée, sous emboîtement en toile bleue de l'éditeur.  
 Édition originale illustrée de 25 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à pleine page, non signées de Chagall.  
 L'édition fut tirée à 205 ex. plus quelques ex. hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste au justificatif de tirage.  
 Celui-ci, un des 180 ex, sans suite (n°34) mais enrichis à la page de titre d'un important dessin au crayons de couleur par Chagall et d'une dédicace.

**Bibliographie**  
 Cramer 99

15 000/20 000 €



34

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*L'oiseau de l'artiste, 1972*  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et justifiée "2/4 Épreuve de  
 collaborateur" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à 30 ex.  
 40 x 29 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
 Mourlot 655

2 000/3 000 €

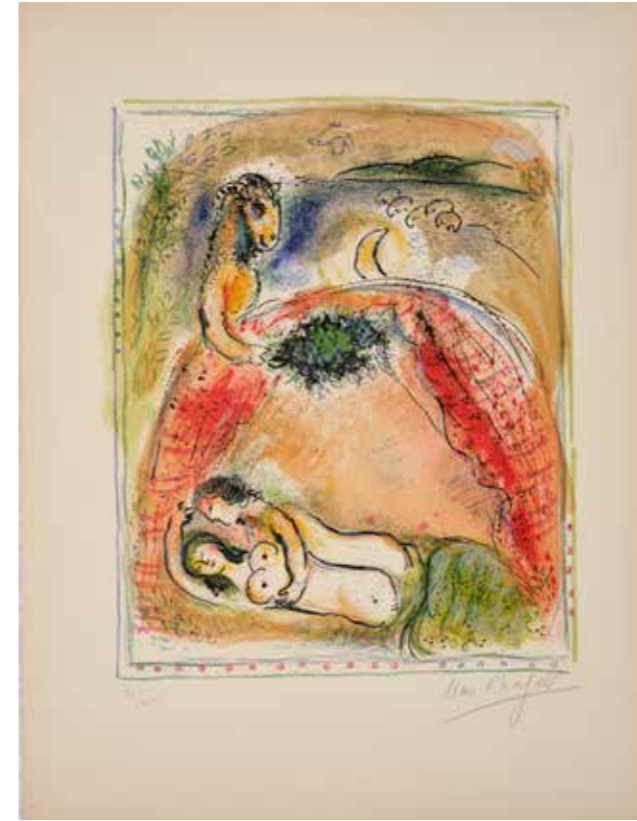
35

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*Le Village, 1957*  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "27/90" au crayon  
 38,3 x 28,6 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Mourlot 199

1 500/2 000 €





36

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*Pirouette de Cirque, 1961*  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "III/XX" au  
 crayon  
 Épreuve d'artiste en marge de  
 l'édition à 50 ex.  
 74 x 58 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 Mourlot 306

**3 000/4 000 €**

37

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*L'Ange (Kunsthalle Basel 27.okt -  
 2.dez), 1956*  
 Affiche lithographique composée  
 par l'artiste pour l'exposition  
 Chagall au Kunsthalle de Berne,  
 signée et datée dans la planche  
 Ici, une épreuve signée et  
 dédiée à Martin Riskin au stylo  
 Tirage à 950 ex.  
 Imprimeur Wassermann A.G Basel,  
 Bâle  
 94 x 130 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 Mourlot 159

**1 500/2 000 €**

38

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*Et tu nouais de ton tendre col  
 d'enivrantes guirlandes, 1967*  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "36/75" au  
 crayon  
 Éditeur A.C. Mazo, Paris  
 Imprimeur Mourlot, Paris  
 65 x 50 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de  
 l'ouvrage "Sur la Terre des Dieux",  
 édité en 1967

**Bibliographie**  
 Mourlot 534

**4 000/6 000 €**

39

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*Bienheureux époux, tu as l'hymen  
 que tu désirais, et tu possèdes la  
 vierge désirée, 1967*  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "36/75" au  
 crayon  
 Éditeur A.C. Mazo, Paris  
 Imprimeur Mourlot, Paris  
 64,5 x 50 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage  
 "Sur la Terre des Dieux", édité en 1967

**Bibliographie**  
 Mourlot 540

**4 000/6 000 €**

40

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*Ma belle aura de moi demain une  
 colombe, que je prendrai au gîte  
 sur le genévrier, 1967*  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "36/75" au  
 crayon  
 Éditeur A.C. Mazo, Paris  
 Imprimeur Mourlot, Paris  
 64,9 x 50,2 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage  
 "Sur la Terre des Dieux", édité en 1967

**Bibliographie**  
 Mourlot 538

**4 000/6 000 €**

41

-  
**Marc Chagall (1887-1985)**  
*La Trapéziste à l'oiseau, 1967*  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "19/75" au  
 crayon  
 47 x 33,2 cm (feuille)

Créé en avril 1967 pour l'exposition  
 de gravures de Chagall à la Galerie  
 Berggruen, le motif fut ensuite  
 retravaillé pour en faire une scène  
 à grandes marges plus fantaisiste,  
 cernée d'une bordure florale

**Bibliographie**  
 Mourlot 477A

**3 000/4 000 €**





42

- **Marc Chagall (1887-1985)**  
**Menu pour une réception sur le**  
**bateau-mouche, 1959**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "28/75" au  
 crayon  
 38 x 31 cm (feuille)

350 ex. non signées pour les menus  
 furent également édités.

**Bibliographie**  
 Mourlot 220

**2 500/3 500 €**

43

- **Marc Chagall (1887-1985)**  
**Promesse à Jérusalem, 1958**  
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur  
 vélin d'Arches  
 Signée du monogramme,  
 numérotée "85/100" et envoi "Pour  
 madame A Rachlis" au crayon  
 Éditeur Tériade, Paris  
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris  
 53,6 x 39 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de  
 l'ouvrage de "La Bible", édité en  
 1958.

**Bibliographie**  
 Cramer 30

**1 500/2 000 €**



44

- **Marc Chagall (1887-1985)**  
**L'arc en ciel, 1958**  
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur  
 vélin d'Arches  
 Signée du monogramme et  
 numérotée "85/100" au crayon  
 Éditeur Tériade, Paris  
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris  
 53 x 39 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage  
 de "La Bible", édité en 1958.

**Bibliographie**  
 Cramer 30

**1 500/2 000 €**

45

- **Marc Chagall (1887-1985)**  
**Onction de Saul, 1958**  
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur  
 vélin d'Arches  
 Signée du monogramme et  
 numérotée "19/100" au crayon  
 Éditeur Tériade, Paris  
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris  
 52,8 x 38,7 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage  
 de "La Bible", édité en 1958.

**Bibliographie**  
 Cramer 30

**1 500/2 000 €**



46

- **Marc Chagall (1887-1985)**  
**Le veau d'or, 1958**  
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur  
 vélin d'Arches  
 Signée du monogramme et  
 numérotée "85/100" au crayon  
 Éditeur Tériade, Paris  
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris  
 50 x 39 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de  
 l'ouvrage de "La Bible", édité en  
 1958.

**Bibliographie**  
 Cramer 30

**2 000/3 000 €**





© Succession Picasso 2024, détail

© Succession Picasso 2024

47

- **Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Buste de Femme en blanc, 1930**  
 Aquatinte sur Chine appliqué  
 Signée et numérotée "45/125" au  
 crayon  
 Éditeur Les Chroniques du Jour, Paris  
 Imprimeur Lagausie, Montrouge  
 75 x 55,5 cm (à vue) - encadrée

Épreuve éditée d'après l'oeuvre  
 de 1922 portant le même titre et  
 représentant sa première femme,  
 Olga Khokhlova (1891-1955),  
 danseuse de ballet ukrainienne et  
 membre des Ballets russes de Sergueï  
 Diaghilev.

**Bibliographie**  
 Zervos 393

6 000/ 8 000 €

48

- **Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Sculpteur et son modèle devant**  
**une fenêtre, 1933 (Suite Vollard,**  
**pl. 59), 1939**  
 Eau-forte sur vergé de Montval  
 filigrané Vollard  
 Très belle épreuve du tirage à 260  
 ex. (il y eut aussi un tirage à grandes  
 marges à 50 ex.)  
 34 x 44,6 cm (feuille)  
 Éditeur Ambroise Vollard, Paris  
 Imprimeur Atelier Lacourière, Paris

**Bibliographie**  
 Bloch 168  
 Baer 321

6 000/ 8 000 €

© Succession Picasso 2024





49

-  
**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Peintre au travail avec modèle barbu et**  
**une spectatrice assise en tailleur, 1963**  
 Aquatinte et eau-forte sur vélin Gourbeyre  
 filigrané Au Vent d'Arles  
 Signée et numérotée "34/75" au crayon  
 Épreuve de l'édition "Les bleus de Barcelone"  
 de Jaime Sabarté  
 Imprimeur Crommelynck, Paris  
 41,5 par 54,1 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Bloch 1130  
 Baer 1127  
 Cramer 122

**5 000/7 000 €**

© Succession Picasso 2024

50

-  
**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Le divertissement, 1966**  
 Eau-forte et pointe sèche sur vélin  
 Signée du cachet et numérotée  
 "5/50"  
 Épreuve de la "Série 60"  
 Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris  
 Imprimeur Crommelynck, Paris  
 32 x 40,5 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
 Bloch 1437  
 Baer 1467

**1 000/1 200 €**

© Succession Picasso 2024

51

-  
**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Autoportrait avec deux femmes,**  
**1972**

Gravure à l'eau-forte, pointe sèche  
 et grattoir sur vélin BFK Rives  
 Signée et numérotée "92/125" au  
 crayon  
 Épreuve du portfolio "La chute  
 d'Icare"  
 Éditeur A. Skira, Genève  
 Imprimeur Roto-Sadag S.A. et Atar  
 S.A., Genève, 1972  
 50 x 65,5 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 Bloch 2016  
 Cramer 155

**4 000/6 000 €**



© Succession Picasso 2024



52

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Le Verre d'absinthe, c. 1972**  
 Eau-forte et phototypie sur vélin  
 Épreuve d'imprimeur, annotée "VI  
 état avant le blanc pour le sable"  
 au crayon, en marge de l'édition à  
 300 ex.  
 Éditeur et imprimeur Crommelynck,  
 Paris  
 49,5 x 60,5 cm (à vue) -  
 encadrée

3 000/5 000 €

53

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**L'Atelier de Cannes, 1956**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Couverture pour le livre "Ces  
 Peintres Nos Amis", Vol. II.  
 Édition de 250 ex.  
 Éditeur et imprimeur Mourlot, Paris  
 45,1 x 32,3 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Bloch 794  
 Mourlot 279

1 200/1 500 €

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024



54

**Pablo Picasso (1889-1973), d'après**  
**Ambroise Vollard et son chat, c. 1960**  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "169/200" au crayon  
 Éditeur et imprimeur Lacourière, Paris  
 76 x 57 cm (à vue) - encadrée

6 000/8 000 €

© Succession Picasso 2024

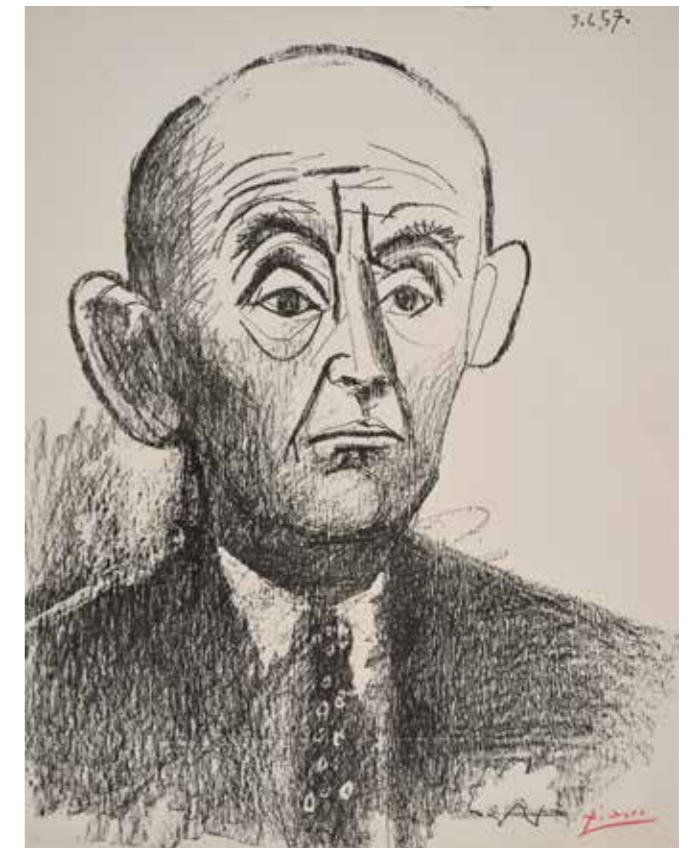


55  
 - Pablo Picasso (1889-1973), d'après  
**Le peintre, 1963**  
 Phototypie et pochoir sur vélin d'Arches  
 Signée au crayon bleu et numérotée "211/350" au crayon  
 Éditeur et imprimeur Guy Spitzer, Paris  
 97.5 x 74 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 A. Wofsy, The Picasso Project, The Sixties II, 2002

**5 000/7 000 €**

© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

56  
 - Pablo Picasso (1881-1973)  
**Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler, 1957**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée au crayon rouge et numérotée "46/50" au  
 crayon noir  
 65,1 x 50,2cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 Bloch 834  
 Mourlot 295

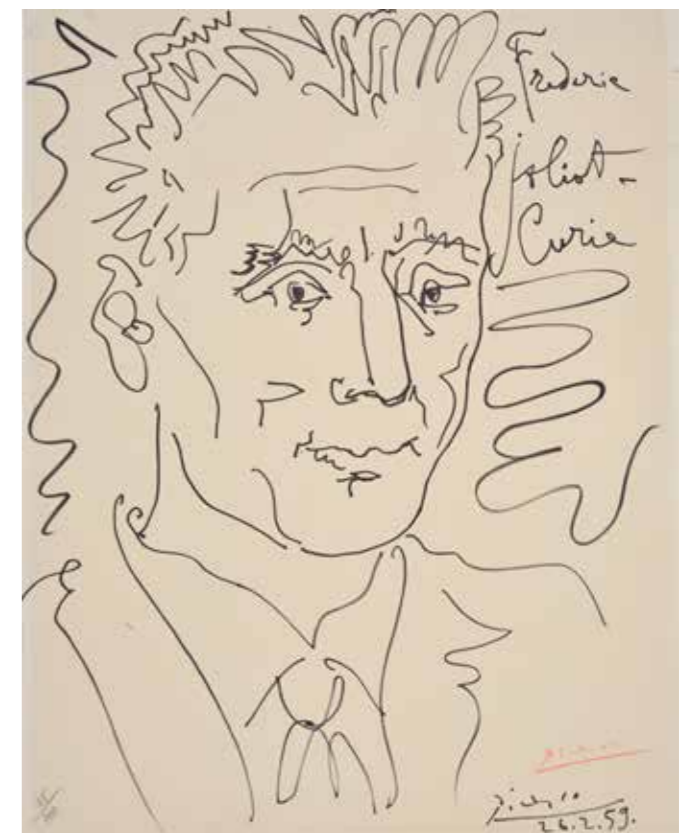
**1 500/2 000 €**

57  
 - Pablo Picasso (1881-1973)  
**Portrait de Frédéric Joliot-Curie, 1959**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée au crayon rouge et numérotée "35/200"  
 au crayon noir  
 65,3 x 51,7 (feuille) - encadrée

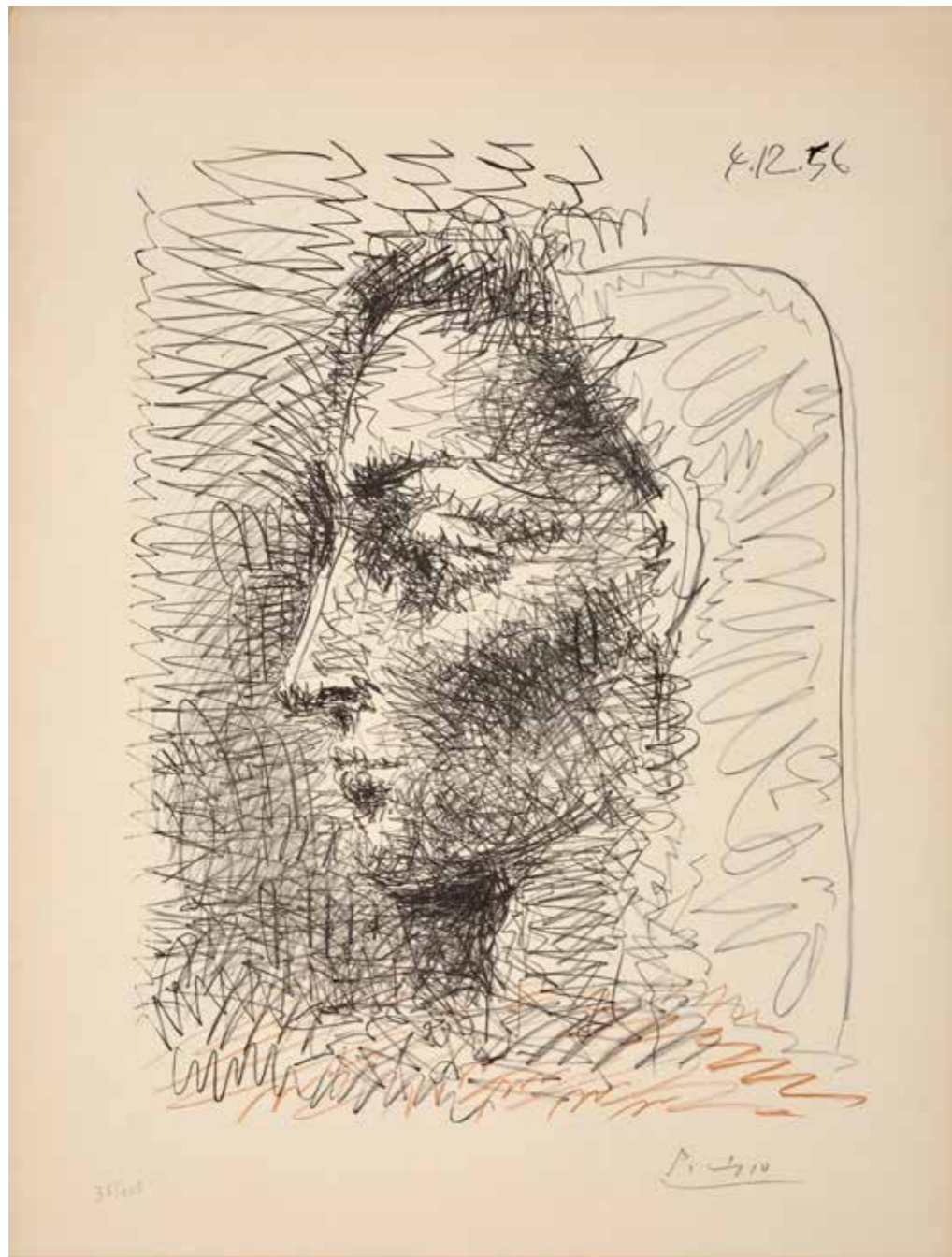
**Bibliographie**  
 Czwiklitzer 157  
 Zervos 335

**1 000/1 500 €**

© Succession Picasso 2024







58

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Portrait de Jacqueline, 1956**

Impression offset sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée "36/100" au crayon  
Éditeur H. Matarasso, Nice  
Imprimeur J. Berto, Marseille  
66,1 x 50,2 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Bloch 827  
Mourlot 289

**8 000/10 000 €**

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

59

**Pablo Picasso (1889-1973), d'après**  
**Le Vieux roi, 1959**

Lithographie sur vélin d'Arches filigrané  
Mourlot, toutes marges  
La signature lithographiée en rouge  
Édition à 1000 ex. (il y a eu aussi un tirage  
signé et numéroté de 200 ex.)  
Éditeur Le Patriote, Nice  
Imprimeur Mourlot, Paris  
51 x 66,5 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
Bloch 869  
Mourlot 317  
Güse-Rau 682

**600/800 €**

60

**Pablo Picasso (1889-1973), d'après**  
**Femme au balcon, 1960**

Affiche lithographique sur vélin d'Arches  
Signée dans la planche  
Éditée pour l'exposition "Oeuvre Gravé  
; janvier-mars 1960" à Galerie des  
Ponchettes, à Nice  
D'une édition à 635 ex.  
Éditeur Galerie des Ponchettes, Nice  
65,8 x 50 cm

**Bibliographie**  
Bloch 1289  
Mourlot 335  
Reuße 765.

**300/400 €**

© Succession Picasso 2024





61

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Toros (La Pique), 1960**

Lithographie sur vélin Richard de Bas  
Signée et numérotée "33/50" au crayon  
Épreuve éditée pour l'album "Toros"  
Éditeur Au Vent d'Arles, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
42,3 x 51,1 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Bloch 1008  
Mourlot 343  
Hatje-Rau 707

**3 000/4 000 €**

© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

62

**Pablo Neruda illustré par Pablo Picasso (1881-1973), d'après Toros**

Paris : Au Vent d'Arles, 1960  
In-folio (42,5 x 54,7cm) en ff., sous portefeuille à rabats toilé rouge et lacets noirs, illustré en noir d'une composition de l'artiste  
Poèmes de Pablo Neruda et quinze reproductions par Procédé Jacomet de lavis en noir de Picasso hors-texte, chacune numérotée "30/500" au crayon  
Bien complet du justificatif de tirage

**2 500/3 000 €**

© Succession Picasso 2024

63

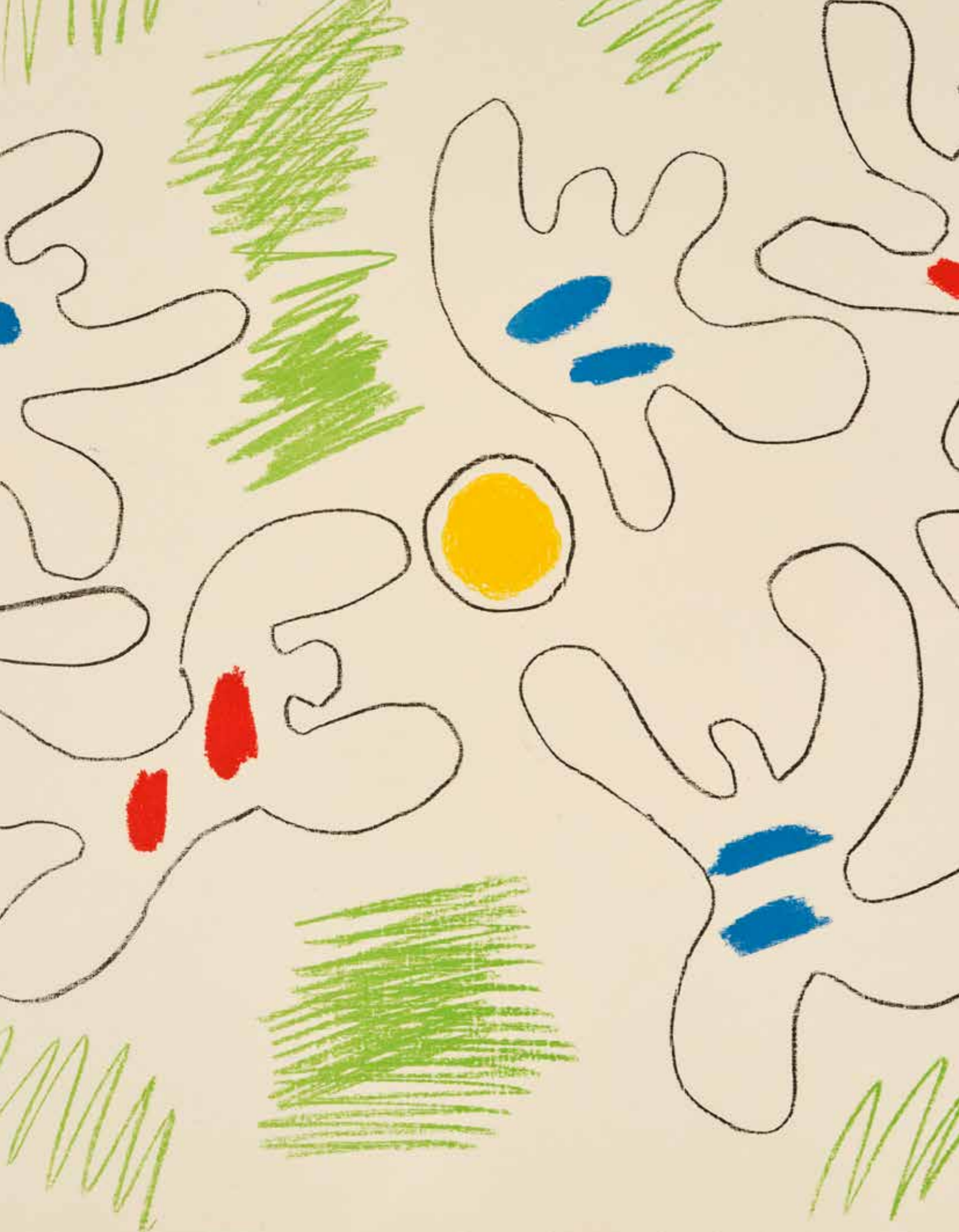
**Pablo Picasso (1889-1973), d'après Picasso Céramiques Galerie Lucile Weill, 1967**

Lithographie sur vélin  
Épreuve toutes marges avant la lettre de l'affiche réalisée pour l'exposition "Céramiques, Éditions Madoura, Gravures originales" à la Galerie Lucile Weill, en 1967  
Numérotée "70/100" au crayon  
Éditeur Galerie Lucile Weill, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
53,2 x 54 cm (feuille)  
On joint l'affiche au modèle

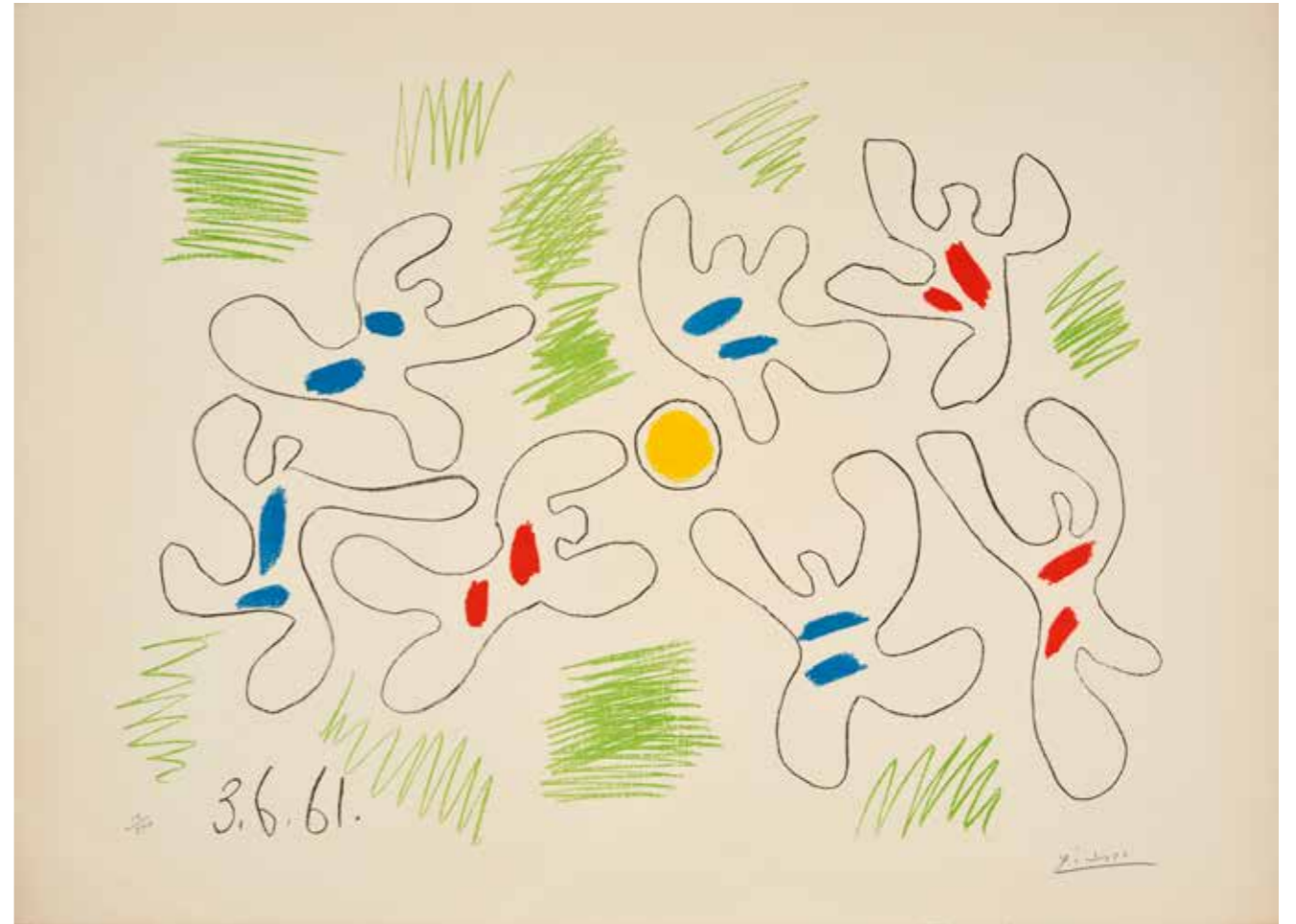
**Bibliographie**  
Czwiklitzer 319

**500/600 €**





© Succession Picasso 2024, détail



© Succession Picasso 2024

64

**Pablo Picasso (1881-1973)**

**Football, 1961**

Lithographie sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée "12/200" au  
crayon

Éditeur Le Patriote, Nice  
55,4 x 76,3 cm (feuille)

**Bibliographie**

Bloch 1019  
Mourlot 356

**5 000/7 000 €**



65

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Corida Soleil, 1953**

Plat rectangulaire en terre faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte vert, bleu, rouge, blanc, noir  
Daté "25.9.53" dans le motif  
Numéroté "35/100", inscriptions "Édition Picasso" et "Madoura"; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers  
36,5 x 30 cm

**Bibliographie**  
A.R. 199

**3 000/5 000 €**

© Succession Picasso 2024



66

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Picador, 1952**

Plat rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc  
Inscription "Édition Picasso";  
cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura plein feu" au revers  
Édition à 500 ex. non numérotées  
D. 19,5 cm

**Bibliographie**  
A.R. 160

**2 000/3 000 €**

67

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Picador, 1952**

Coupelle ronde tournée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc  
Inscription "Édition Picasso";  
cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura plein feu" au revers  
Édition à 500 ex. non numérotés  
D. 14,8 cm

**Bibliographie**  
A.R. 176

**1 500/2 000 €**





68

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Service Poisson, 1947**

Partie de service de 11 pièces en terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes sous couverte jaune, rouge, ocre, bleu et vert  
Chaque assiette et bol annoté du monogramme de Ramié ou "d'après Picasso/Édition Picasso" ou encore portant le cachet "Madoura Plein Feu".  
Lettres des modèles M, H, H, G, K, V, X, F, Q, O, R au revers et les numéros 14 ou 4.

D. des assiettes : environ 22,8 cm

D. des bols : environ 19,3 cm

(26)

Édition à 300 ex.

**Bibliographie**

A.R 16, 11, 11, 10, 14, 25, 27, 9, 20, 18, 21

**10 000/15 000 €**

© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

69

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Poisson bleu, 1953**

Plat en terre de faïence, décor à l'engobe et émail sous glacure  
Numéroté "20/200", cachets en creux "Empreinte Originale de Picasso" et "Madoura plein feu" au revers  
39 x 32,5 cm

**Bibliographie**

A.R. 180

**5 000/7 000 €**

70

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Bouquet à la pomme, 1956**

Assiette ronde/carrée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, oxydes sous couverte, ivoire, blanc bleu  
Cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale" au revers  
Édition à 400 ex. non numérotées  
D. 25 cm

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

A.R. 305

**3 000/5 000 €**

© Succession Picasso 2024



71

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Le barbu, 1953**

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau rouge, vert et patine noire  
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "D'après Picasso" au revers  
Édition à 500 ex. non numérotés  
H : 35,5 cm

**Bibliographie**  
A.R. 217

**12 000/15 000 €**



© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

72

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Sujet poisson, 1952**

Pichet en terre de faïence rouge, décor à l'engobe noir et blanc  
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers  
Édition à 500 ex. non numérotés  
13 x 22,5cm

**Bibliographie**  
A.R. 139

**3 000/5 000 €**

73

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Picador, 1952**

Plat rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc  
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers  
Édition à 500 ex. non numérotés  
D. 21 cm

**Bibliographie**  
A.R. 160

**800/1 200 €**



© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

74

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Oiseau sur la branche, 1956**

Coupelle en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc.  
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein feu" au revers  
Édition à 500 ex. non numérotés  
D.14,5cm

**Bibliographie**  
A.R. 175

**2 000/3 000 €**



75

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Service Visage Noir - Assiette B, 1948**

Assiette en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte, rouge, vert, blanc, fond noir brillant  
Inscription de la lettre modèle "B" "Madoura", monogramme de Ramié ; cachets en creux "d'après Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers  
Édition à 100 ex, non numérotés  
D. 23,5 cm

**Bibliographie**  
A.R. 36

**3 000/4 000 €**

76

**Pablo Picasso (1881-1973)**  
**Petit visage n°57, 1963**

Assiette en terre de faïence blanche, décor aux engobes et à l'émail sous glaçure partiellement brossée  
Numérotée "34/150" et inscriptions "n°57", "Édition Picasso" et "Madoura" au revers  
D. 27 cm

**Bibliographie**  
A.R. 468

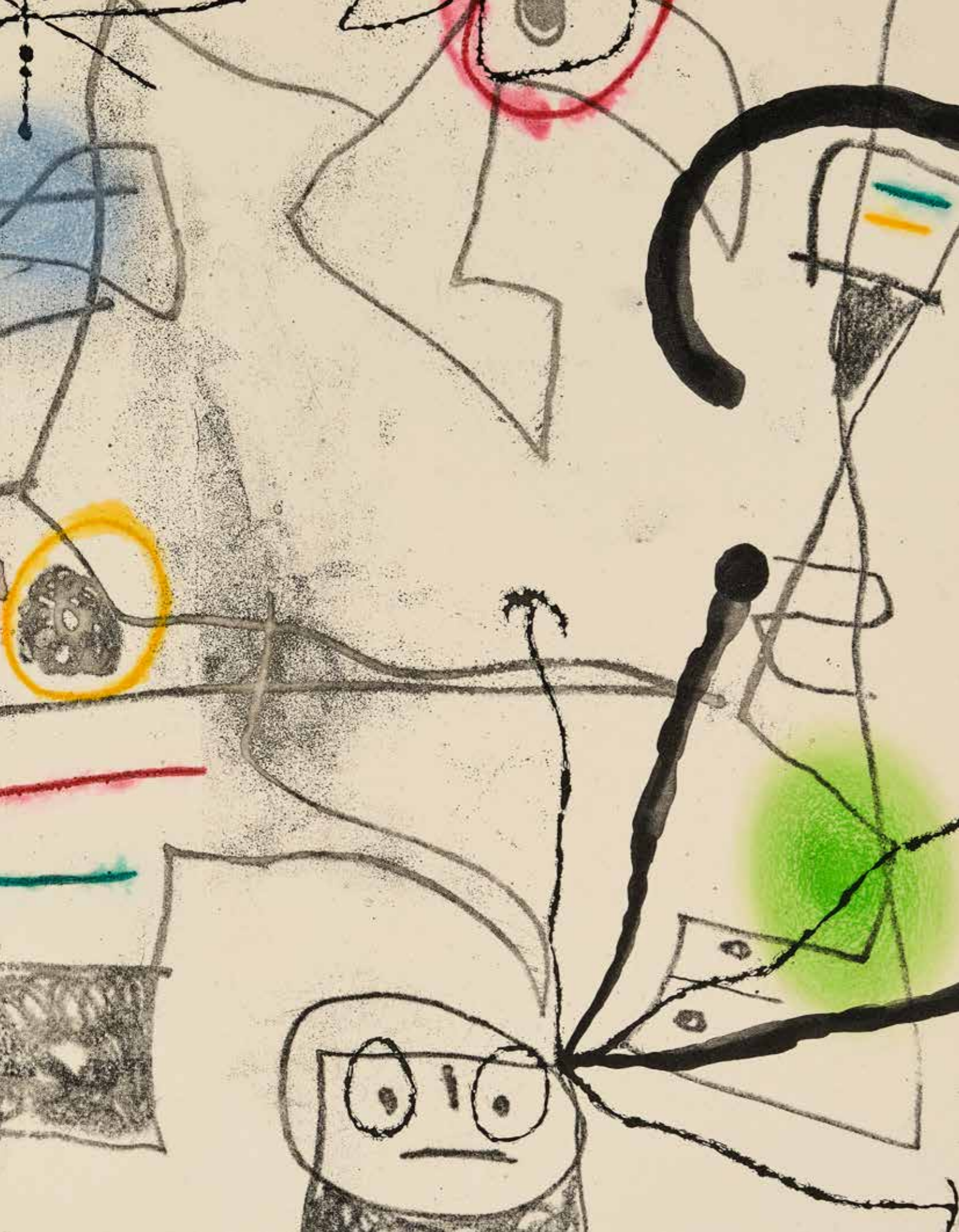
**5 000/7 000 €**

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024, détail





77

Joan Miró (1893-1983)  
*Femme-oiseau II*, 1960  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 BFK Rives  
 Signée et numérotée "55/90" au  
 crayon  
 Éditeur Maeght, Paris.  
 Imprimeur Robert Dutrou pour  
 Maeght, Paris  
 50 x 65,8 cm (feuille)

Bibliographie  
 Dupin 275

2 000/3 000 €

78

Joan Miró (1893-1983)  
*Le revenant*, 1969  
 Lithographie sur vélin d'Arches, à  
 pleine page  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris  
 91,4 x 63,5 cm (feuille)

Bibliographie  
 Mourlot 640

1 500/2 000 €







79

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Bouquet de rêves pour Neila (pl. VI), 1967*

Lithographie sur japon  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Double page pour la suite du livre  
 de Yvan Goll "Bouquet de rêves  
 pour Neila"  
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris  
 32,5 x 50 cm (feuille)

Bibliographie  
 Cramer 115

800/1 200 €

80

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Bouquet de rêves pour Neila  
 (pl.V), 1967*

Lithographie sur japon  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Epreuve éditée pour la suite du livre  
 de Yvan Goll "Bouquet de rêves  
 pour Neila"  
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris  
 32,5 x 25 cm (feuille)

Bibliographie  
 Cramer 115

800/1 200 €

81

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Bouquet de rêves pour Neila (pl.  
 XI), 1967*

Lithographie sur japon  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Double page pour la suite du livre  
 de Yvan Goll "Bouquet de rêves  
 pour Neila"  
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris  
 32,5 x 50 cm (feuille)

Bibliographie  
 Cramer 115

800/1 200 €



82

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Le Caissier, 1969*

Eau-forte, aquatinte et carborundum sur vélin, toutes marges  
 Signée et numérotée "HC" au crayon  
 Epreuve en marge de l'édition à 75 ex.  
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris  
 89 x 68 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
 Dupin 487

12 000/15 000 €



83

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Série II (noir), 1961*  
 Lithographie sur vélin BFK Rives, à grandes marges  
 Signée et numérotée "21/30" au crayon  
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris  
 41,5 x 57 (feuille)

Bibliographie  
 Mourlot 286

800/1 000 €

84

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Le ciel du forgeron, 1964*  
 Pointe sèche et gaufrage sur vélin vélin d'Arches  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 66 x 47,7 cm (feuille)

Bibliographie  
 Dupin 364

1 200/1 500 €



85

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*La fourmi rose, 1978*  
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches, toutes marges  
 Signée et numérotée "3/30" au crayon  
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris  
 50 x 66 mm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
 Dupin 1024

2 000/4 000 €

86

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Paroles Peintes (pl.V), 1975*  
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "43/75" au crayon  
 ex. éditée pour la suite des "Paroles Peintes"  
 Éditeur O. Lazar-Vernet, Paris  
 Imprimeur Georges Leblanc et Morsang, Paris  
 38 x 28 cm (feuille)

Bibliographie  
 Dupin 827

1 500/2 000 €

87

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Invitation au vernissage, Galerie Matarasso, 1957*  
 Lithographie sur le 1er et le 4e plat ; pli médian et texte typographié au verso comme édité  
 Signée au crayon  
 Carte d'invitation à une exposition de l'artiste à la Galerie Matarasso, Nice en 1957  
 11,5 x 29,2 cm

Bibliographie  
 Mourlot 108

500/700 €

88

-  
**Joan Miró (1893-1983)**  
*Sans titre, 1960*  
 Lithographie originale de la couverture de l'ouvrage "Miró" de Walter Erben  
 Signée dans la planche et justifiée "80/2000" au crayon  
 Éditeur André Sauret, Monte Carlo  
 23,5 x 64 cm (à vue) - encadrée

400/600 €





89

- **Georges Braque (1882-1963)**  
**La résurrection de l'oiseau, 1958**

Lithographie sur vélin  
Signée au crayon  
Annotée "épreuve d'atelier" et  
envoi "pour Joe Bodenstein" au  
stylo  
Éditeur Nouveau Cercle parisien du  
Livre, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
45,8 x 35,1 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
Vallier 137

**1 500/2 000 €**

90

- **Georges Braque (1882-1963)**  
**Descente aux enfers, 1961**

Lithographie sur vélin  
Signée à l'encre et justifiée "HC" au  
crayon (justification probablement  
rapportée)  
Éditeur Nouveau Cercle parisien du  
Livre, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
31,5 x 25,2 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
Vallier 171  
Mourlot 78

**1 000/1 500 €**

91

- **Georges Braque (1882-1963)**  
**La Forêt (Lettera amorosa), 1963**

Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "43/75" au  
crayon  
Éditeur Nouveau Cercle parisien du  
Livre, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
35,2 cm x 26,4 cm (à vue) -  
encadrée

Cette épreuve est issue de  
l'ouvrage "Lettera Amorosa",  
illustrant les poèmes de René Char

**Bibliographie**  
Vallier 187

**1 000/1 500 €**

92

- **Marcel Jouhandeau (1888-1979)**  
**illustré par Georges Braque**  
**(1882-1963)**

**Descente aux Enfers**  
Paris : Nouveau cercle parisien du  
livre, 1961  
In-4 (32,2 x 25,5 cm), 90 pp., en ff.,  
couverture imprimée et rempliée,  
chemise et étui de l'éditeur.  
Édition originale illustrée de 4  
lithographies originales à pleine  
page de Braque, tirées par Mourlot,  
Paris  
Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives,  
signés par l'auteur et l'illustrateur  
(n°82)

**Bibliographie**  
Vallier 171

**800/100 €**





93

**Jean Cocteau (1889-1963)**  
**Atalante et Hippomèbe, 1958**  
 Plat en terre de faïence blanche,  
 engobe gris, crayons à l'oxyde bleu,  
 brun, jaune et ocre  
 Signé "Jean Cocteau" dans le motif  
 Inscription "Édition originale de  
 Jean Cocteau, Atelier Madeline  
 Jolly" et numéroté "17/20" au  
 revers  
 D. 31,5 cm

**Bibliographie**  
 Guédras (poteries) 46

**3 000/5 000 €**

95

**Jean Cocteau (1889-1963)**  
**Hermès (Mercure), 1958**  
 Plat en terre de faïence rouge,  
 émaux et crayons à l'oxyde noir,  
 brun et ocre  
 Signé "Jean Cocteau"  
 Inscription "Édition originale de  
 Jean Cocteau Atelier Madeline-  
 Jolly" et numéroté "29/30" au  
 revers  
 D. 31,2 cm

**Bibliographie**  
 Guédras (poteries) 192

**3 000/5 000 €**



94

**Jean Cocteau (1889-1963)**  
**Don Quichotte, 1958**  
 Plat en terre de faïence blanche,  
 engobe gris, crayons à l'oxyde noir,  
 brun, jaune et ocre  
 Signé "Jean Cocteau" et daté  
 "1958"  
 Inscription "Édition originale de  
 Jean Cocteau, Atelier Madeline  
 Jolly" et numéroté "29/50" au  
 revers  
 D. 36cm

**Bibliographie**  
 Guédras (poteries) 102

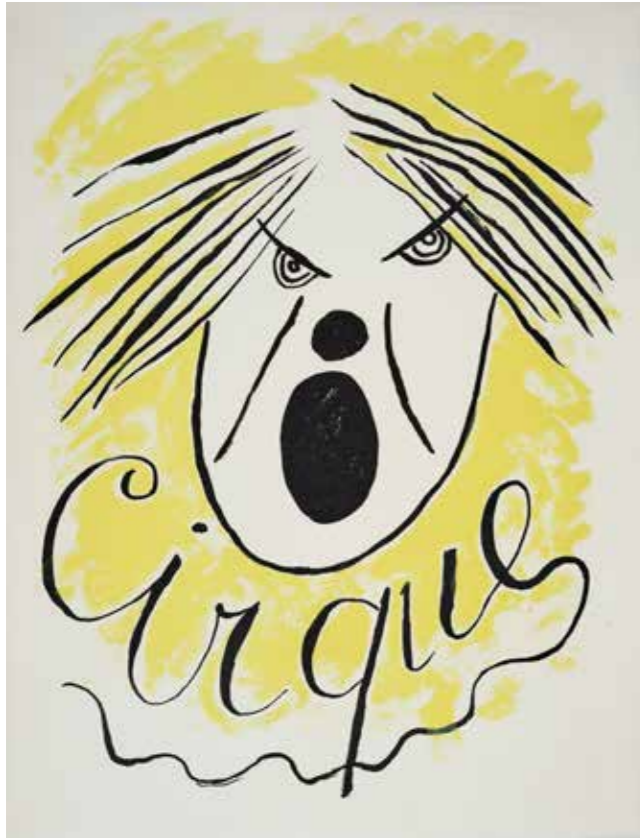
**3 000/5 000 €**



96

**Jean Cocteau (1889-1963) &  
 Daum France**  
**Le roi Athamas, 1957**  
 Broc en pâte de verre bleu nuit et  
 rehauts polychromes  
 Signé Jean Cocteau à l'étoile gravé  
 à la base et porte le cachet Daum  
 France  
 Ex. d'artiste numéroté "3/EA" sous  
 la base  
 H. 25 cm

**1 500/2 000 €**



97

**Fernand Léger (1881-1955)**

**Cirque**

Paris : Tériade, 1950  
In-folio, en ff., non rogné,  
couverture illustrée, chemise et étui  
de l'éditeur  
Édition originale illustrée de 65  
compositions de Fernand Léger  
reproduites en lithographies, dont  
35 à pleine page, coloriées au  
pochoir.  
Tirage à 300 ex. sur vélin d'Arches,  
numérotés et signés par l'artiste  
(dont 20 hors commerce), celui-ci  
numéroté XIV et enrichi d'un petit  
dessin à l'encre sur la page de  
faux-titre

6 000/10 000 €



99

**Fernand Léger (1881-1955)**  
**L'artiste dans l'atelier, 1959**

Pochoir sur vélin  
Signé dans la planche  
Éditeur les Éditions d'Art du Lion,  
Paris  
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris  
Édition à 1000 ex.  
33 x 45 cm (feuille)

Épreuve éditée pour l'album  
"Douze contemporains" de Jacques  
Lassaigue.

100/150 €



100

**Fernand Léger (1881-1955)**  
**Les Nuages, 1959**

Lithographie sur vélin  
Revêtue du timbre de la signature  
et numérotée "28/180" au crayon  
Éditeur Tériade, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
66 x 50 cm (feuille)

Fernand Léger, en 1954, avait  
conçu le projet d'illustrer un livre  
monumental sur la ville (Paris).  
Sa mort interrompant ce projet,  
l'album "La Ville" dont est issue  
cette épreuve, réunit les planches  
déjà réalisées complétées avec la  
collaboration de Fernand Mourlot  
et de Madame Nadia Léger.

200/400 €

101

**Fernand Léger (1881-1955)**  
**Nature morte aux éléments  
mécaniques, c. 1960**

Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Signée, datée dans la planche  
"F.Léger - 18" et numérotée  
"73/300" au crayon  
Timbre sec de l'éditeur  
Éditeur Maeght, Paris  
76 x 56,5 cm (feuille)

Cette épreuve reprend le tableau  
de 1918, "Nature morte aux  
éléments mécaniques".

400/600 €



98

**Fernand Léger (1881-1955)**  
**Les trois sœurs (fond rouge),  
1954-1955**

Sérigraphie sur vélin d'Arches,  
d'après une gouache  
Signée du monogramme et datée  
dans la planche  
Une des 1000 ex. non signées (200  
ex. signées et numérotées ont été  
également tirés)  
Timbre sec "Sérigraphie F. Léger".  
Éditeur Jean Bruller, Guilde  
Internationale de la Gravure,  
Genève-Paris  
55,7 x 38 cm (feuille)  
Cette épreuve est issue de l'album  
"Dix sérigraphies", éditée en 1955  
(pl.X)

**Bibliographie**  
Saphir E 11

800/1 200 €





102

-  
**Sonia Delaunay (1885-1979)**  
**Sonia, c. 1970**  
 Suite de 6 assiettes et un plat de service en céramique émaillée  
 Les assiettes monogrammées "SD", signées, titrées ; marques "Artcurial Paris" et Moustiers France"  
 Éditeur Artcurial, Paris  
 D. 24,5 cm (assiette)

1 000/1 500 €

103

-  
**Sonia Delaunay (1885-1979)**  
**Tableaux vivants, 1969**  
 Milan : Edizioni del Naviglio, 1969  
 In-4 plié en leporello (29 x 20 cm), la couverture toilée  
 Introduction de Jacques Damase, poème de Blaise Cendrars et extraits de Guillaume Apollinaire  
 Recueil de 27 pochoirs et aquarelles des " robes poèmes " de Sonia Delaunay reproduites en couleurs par Daniel Jacomet  
 Signé par Sonia Delaunay au crayon et numéroté "46/500".  
 Emboîtage d'éditeur manquant

2 000/3 000 €

104

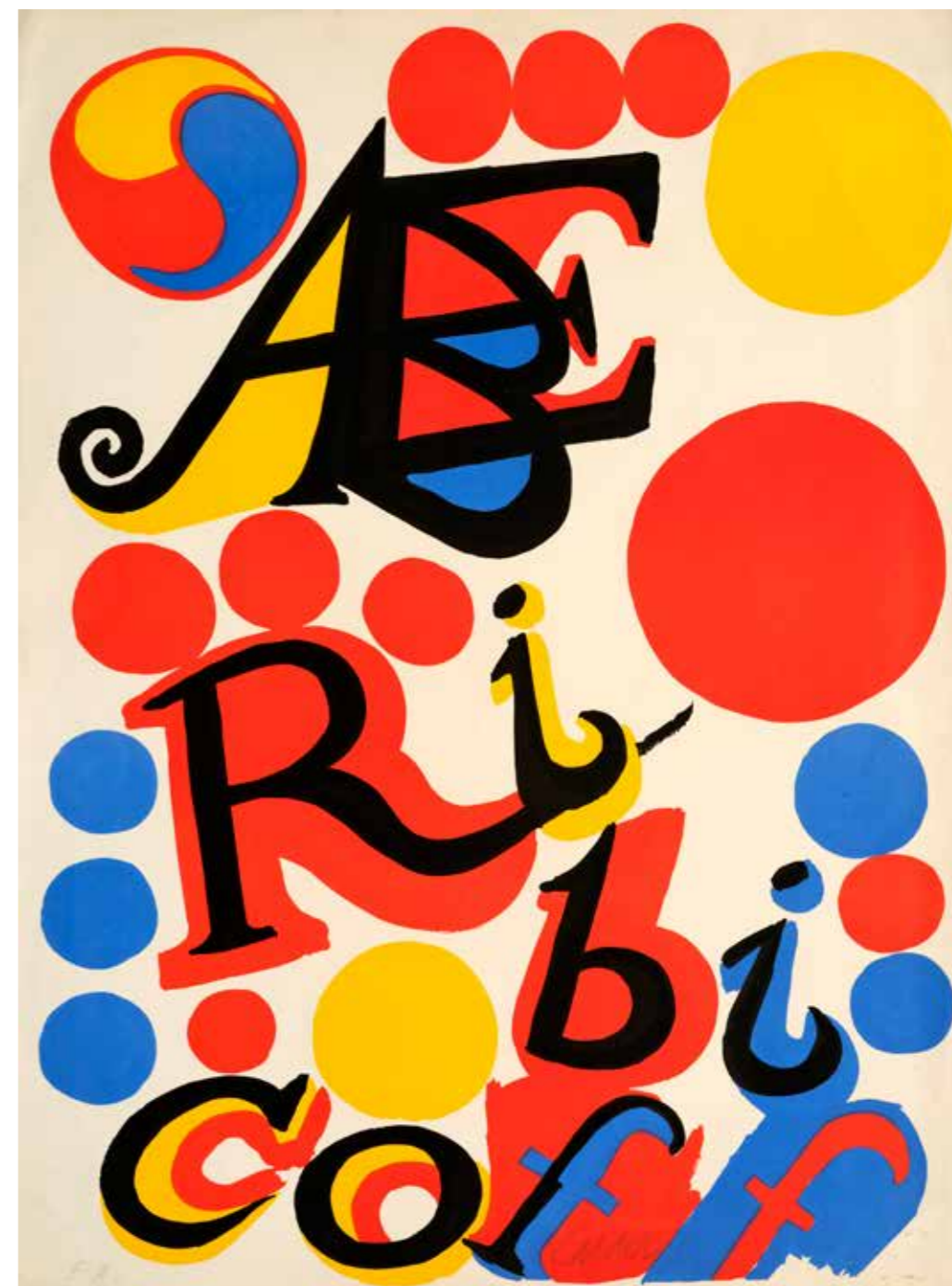
-  
**Sonia Delaunay (1885-1979), d'après**  
**Costumes, 1994**  
 Ensemble complet de quatre lithographies sur vélin d'Arches sous emboîtage toilé bleu, un feuillet biographique et trois serpentes avec des citations de l'artiste  
 Chaque lithographie signée dans la planche et numérotée "527/600" au crayon  
 Éditeur Artcurial, Paris  
 Imprimeur Art Estampes Mached Cosson, Paris  
 40 x 30 cm (feuille) (chaque)

500/700 €

105

-  
**Sonia Delaunay (1885-1979), d'après**  
**Rythme et dance, 1994**  
 Ensemble complet de quatre lithographies sur vélin d'Arches sous emboîtage toilé bleu, un feuillet biographique et trois serpentes avec des citations de l'artiste  
 Chaque lithographie signée dans la planche et numérotée "292/600" au crayon  
 Éditeur Artcurial, Paris  
 Imprimeur Art Estampes Mached Cosson, Paris  
 40 x 30 cm (feuille) (chaque)

500/600 €



106

-  
**Alexander Calder (1898-1976)**  
**Abe Ribicoff, 1974**  
 Lithographie sur vélin, toutes marges  
 Signée et justifiée "E.A" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à 90 ex.  
 Éditeur George J. Goodstadt Inc., New York  
 78 x 58,5 cm (feuille) - encadrée

Abraham Ribicoff (1910-1998) a été sénateur américain et colistier de George McGovern pour l'investiture démocrate à la vice-présidence en 1972.

1 500/2 000 €



107

- Salvador Dalí (1904-1989)  
**Les cartes à jouer, 1972**

Suite complète de 18 lithographies sur japon  
 Chacune signée et justifiée "E.A." au crayon  
 Éditeur Reese Palley, New York  
 65 x 50,2 cm (feuille) (chaque)

On joint 12 épreuves de travail sur vélin, dont  
 une signée - certaines biffées au crayon et 3  
 épreuves sur papier couché de calibrage.

**Bibliographie**  
 Field, 72-4

**8 000/10 000 €**



108

-  
**Salvador Dalí (1904-1989)**  
**Le masque de la Mort, 1975**  
 Pointe sèche, eau-forte et pochoir sur vélin d'Arches  
 Signée et justifiée "EA" au crayon  
 Editeur Jean Paul Loup and Galerie Börjesson, Malmö  
 Imprimeur Ateliers Rigal, Paris.  
 66 x 50 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée pour l'album "Visions de Quevedo", en 1975.

**Bibliographie**  
 Michler & Löpsinger, 774

**500/700 €**



109

-  
**Salvador Dalí (1904-1989)**  
**L'adoration, 1973**  
 Pointe sèche sur vélin  
 Signée et numérotée "79/175" au crayon  
 Éditions de Francony, Nice  
 Imprimeur Ateliers Rigal, Paris  
 45 x 31 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée pour l'album "Femmes et chevaux", en 1973.

**Bibliographie**  
 Michel & Löpsinger 585

**200/400 €**

110

-  
**Salvador Dalí (1904-1989)**  
**Pégase, 1963**  
 Héliogravure et pointe sèche sur vélin  
 Signée et justifiée "EA" au crayon  
 Éditeur Argillet, Paris  
 Imprimeur Bruno Robbe, Frameries  
 56 x 77 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue d'album  
 "La Mythologie", édité en 1963

**Bibliographie**  
 Michler & Löpsinger 128

**200/400 €**

111

-  
**Salvador Dalí (1904-1989)**  
**Aphrodite, 1963**  
 Eau-forte, aquarelle et burin sur vélin  
 Signée, datée "1963" et numérotée  
 "118/150" au crayon  
 Éditeur Pierre Argillet, Paris  
 75 x 57 cm (feuille)

Cette épreuve est issue d'album  
 "La Mythologie", édité en 1963

**Bibliographie**  
 Michler & Löpsinger 117  
 Field 63-3-E

**400/600 €**

112

-  
**Salvador Dalí (1904-1989)**  
**Sainte Anne, 1965**  
 Héliogravure et pointe sèche sur vélin d'Arches  
 Signée, datée "1965" et numérotée  
 "42/150" au crayon  
 Éditeur Argillet, Paris  
 Imprimeur Ateliers Robbe,  
 Frameries  
 75 x 55,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Michler & Löpsinger 132  
 Field 65-3

**500/700 €**







113

-  
**Alberto Giacometti (1901-1966)**  
**Figure debout de profil les mains levées, 1957**  
 Lithographie sur vélin BFK Rives  
 Signée et numérotée "46/100" au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 40,8 x 28,2 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée à l'occasion de l'exposition L'Atelier d'Alberto Giacometti, à la Galerie Maeght en 1957

Bibliographie  
 Lust 101

2 000/3 000 €



114

-  
**Alberto Giacometti (1901-1966)**  
**Tête d'homme, 1957**  
 Lithographie sur vélin BFK Rives  
 Signée et numérotée "13/100" au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 40,7 x 28 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée à l'occasion de l'exposition L'Atelier d'Alberto Giacometti, à la Galerie Maeght en 1957

Bibliographie  
 Lust 102

2 000/3 000 €

115

-  
**Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965)**  
**La Main ouverte pour recevoir et pour donner, 1955**  
 Lithographie sur vélin,  
 d'après un dessin de l'artiste de 1955  
 Signée et titrée dans la planche  
 73 x 53 cm (à vue) - encadrée

300/500 €

116

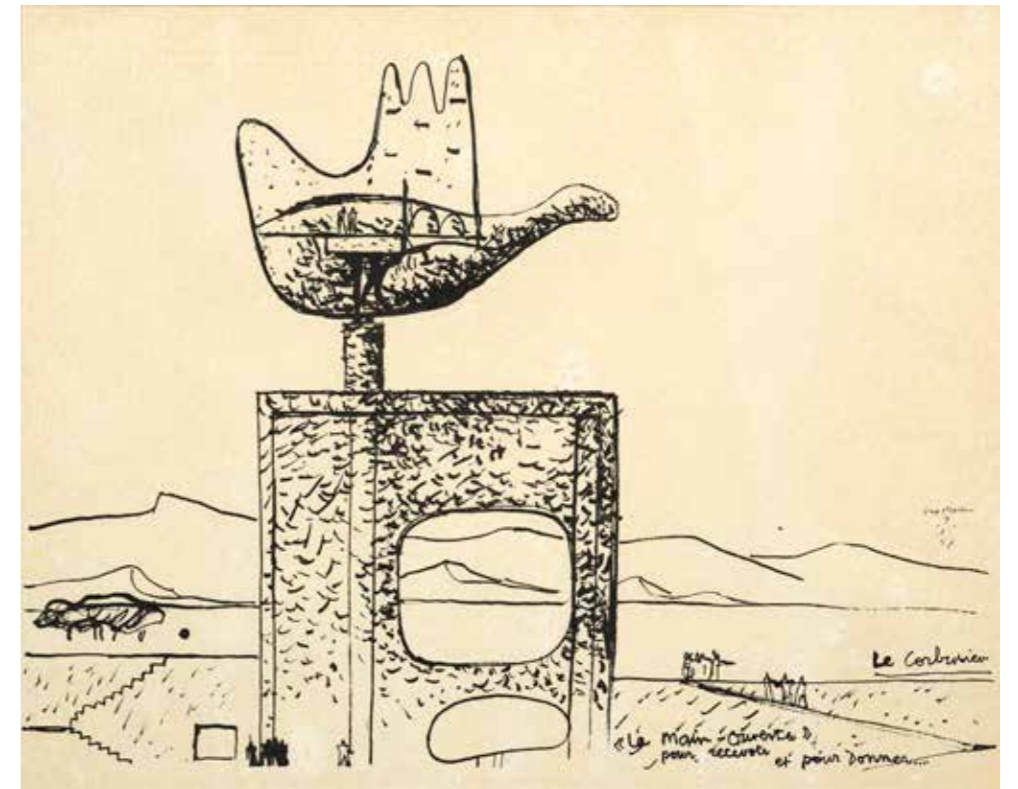
-  
**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**  
**Christ, 1966**  
 Bois gravé sur vélin  
 Carte de vœux de l'année 1966  
 Signé au stylo  
 14 x 9,5 cm (à vue) - encadrée

100/150 €

117

-  
**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**  
**Hôtel, 1964**  
 Bois gravé sur vélin  
 Carte de vœux de l'année 1964  
 Signé et envoi au stylo  
 14 x 9 cm (à vue) - encadrée

100/150 €





118

-  
**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**  
**Rue de la santé et passage Prévost, 1964**

Lithographie sur vélin  
Signée et justifiée "H.C." au crayon  
34,5 x 50,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
Buisson 64.27

300/500 €

119

-  
**Maurice Utrillo (1883-1955)**  
**La Rue d'Orchamp, 1925**

Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "7/50" au crayon  
Édition à 675 ex. dont 50 seulement numérotées ; peu sont signées  
Timbre sec de l'éditeur (Lugt 1057b)  
Éditeur Edmond Frapier, Paris,  
Galerie des Peintres-Graveurs, Paris  
26 x 35,2, cm (feuille)

Bibliographie  
Fabris 5a  
Verney 116 II and III

200/300 €

120

-  
**Maurice Utrillo (1883-1955)**  
**La rue Sarrelle à Montrouge, c. 1934**

Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "13/20" au crayon  
32,5 x 51 cm (feuille)

300/400 €



121

-  
**Maurice Utrillo (1883-1955)**  
**Le Sacré-Cœur, c. 1930**

Lithographie sur vélin  
Signée dans la planche et justifiée "épreuve d'artiste" au crayon  
41 x 33 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Maurice Utrillo V.", édité en 1956, après la mort de l'artiste

200/300 €

122

-  
**Takanori Oguiss (1901-1986)**  
**Canal à Venise, 1972**

Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "160/175" au crayon  
53 x 74,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Francony 26

400/600 €

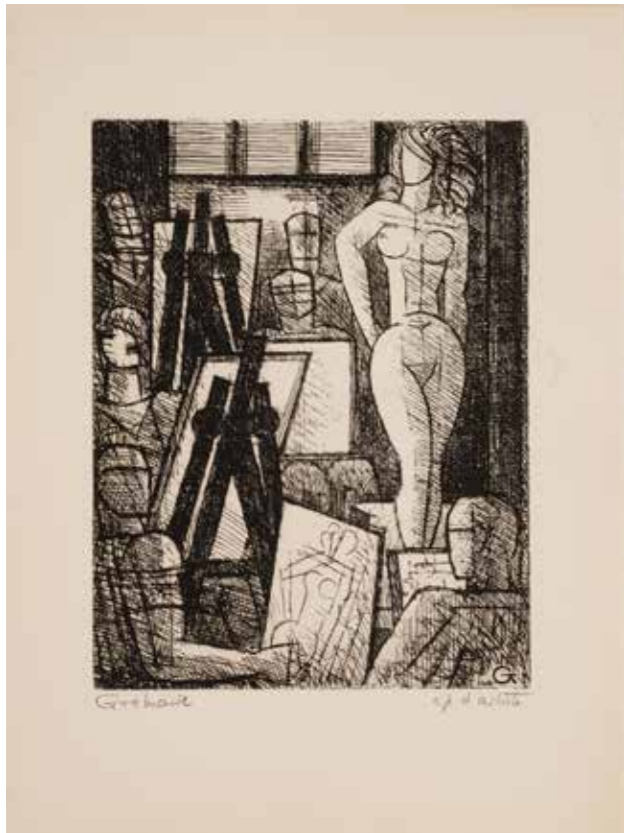
123

-  
**Jacques Villon (1875-1963)**  
**Le Pigeonnier normand, 1959**

Lithographie sur japon Kozo  
Signée au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à 200 ex.  
52,3 x 66,5 (feuille)

150/200 €





**124**  
-  
**Marcel Gromaire (1892-1971)**  
**L'Académie de peinture, 1952**  
Eau-forte sur vélin  
Signée du monogramme et  
annotée "G 140" dans la planche  
Signée et justifiée "essai ep  
d'artiste" au crayon  
25,7 x 19,7 cm (sujet)  
38 x 28,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Gromaire 140

**80/100 €**

**125**  
-  
**Marcel Gromaire (1892-1971),  
d'après**  
**Nu se mirant, 1931**  
Eau-forte sur vélin  
Signée du monogramme et  
annotée "G 100" dans la planche  
Revêtue du timbre de la signature  
et justifiée "Épreuve d'artiste I/X"  
au crayon  
24 x 18 cm (sujet)  
39 x 29 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Gromaire 100

**100/150 €**

**126**  
-  
**Marcel Gromaire (1892-1971)**  
**Blonde, 1958**  
Eau-forte sur vélin  
Signée du monogramme et  
annotée "G141" dans la planche  
Signée et justifiée "3e état" au  
crayon  
25,8 x 19,8 cm (sujet)  
38,2 x 28 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Gromaire 141

**100/150 €**

**127**  
-  
**Marcel Gromaire (1892-1971)**  
**La cabaretière, 1961**  
Eau-forte sur vélin  
Signée du monogramme et  
annotée "G149" dans la planche  
Signée et numérotée "18/75" au  
crayon  
25,9 x 19,9 cm (sujet)  
38 x 28 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Gromaire 149

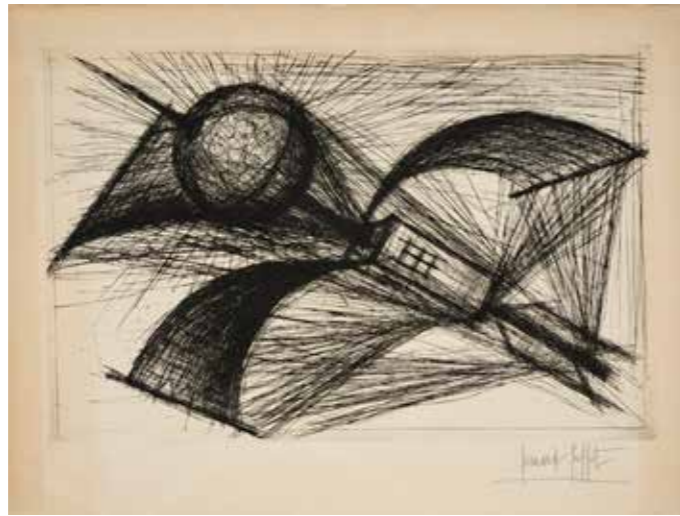
**50/80 €**

**128**  
-  
**Marcel Gromaire (1892-1971),  
d'après**  
**L'amateur d'estampe, 1932**  
Eau-forte sur vélin  
Signée du monogramme et  
annotée "G104" dans la planche  
Revêtue du timbre de la signature  
et justifiée "Épreuve d'artiste IX/X"  
au crayon  
24 x 18 cm (sujet)  
29,9 x 29,1 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Gromaire 104

**80/100 €**





129

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Machine volante, 1958**

Pointe sèche sur vélin  
Signée et numérotée "35/37" au crayon  
Éditeur Joseph Foret, Paris  
56 x 76 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Pages Choies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac", édité en 1958.

**Bibliographie**  
Francony-Garnier 320

400/600 €



133

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Le Port, 1969**

Lithographie sur vélin  
Signée et justifiée "E.A." au crayon  
Édition à 250 ex.  
Éditeur Les Peintres Témoins de leur Temps, Paris  
58,5 x 73,5 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
Sorlier 186

600/800 €

134

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Rotheueuf, 1968**

Pointe sèche sur vélin  
Signée dans la planche  
Épreuve éditée pour la carte de vœux des Peintres-Graveurs de 1969  
Éditeur Société des Peintres Graveurs, Paris  
16,3 x 19,2 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
Francony-Garnier 32

100/200 €

135

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**La tour Solidor, 1971**

Pointe sèche sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée "38/120" au crayon  
Éditeurs Galerie Maurice Garnier et Éditions Lacourière, Paris  
Imprimeur Lacourière, Paris  
78 x 118 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
Francony-Garnier 73

1500/2000 €



130

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Le Triomphe de la Mort, 1958**

Pointe sèche sur vélin  
Signée et numérotée "35/37" au crayon  
Éditeur Joseph Foret, Paris  
65 x 50 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Pages Choies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac", édité en 1958.

**Bibliographie**  
Francony-Garnier 318

400/600 €

131

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Le coq, 1959**

Pointe sèche sur vélin  
Signée et numérotée "74/75" au crayon  
Éditeur et Imprimeur Lacourière, Paris  
75,9 x 56 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Francony-Garnier 22

400/600 €

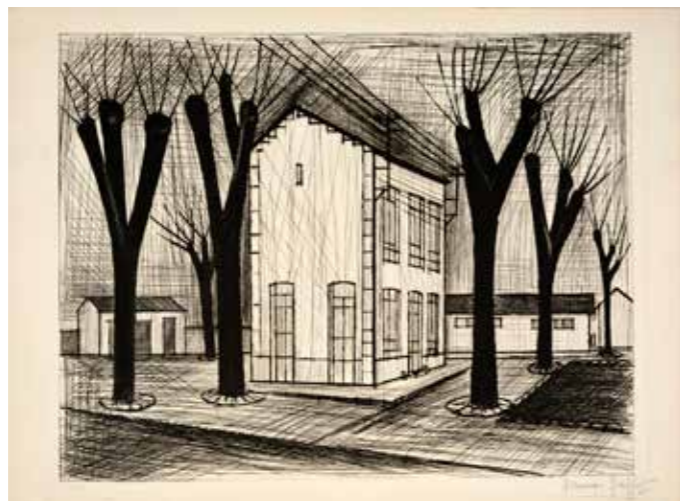
132

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Ecole, 1953**

Pointe sèche sur vélin  
Signée et numérotée "27/100" au crayon  
Éditeur Creuzevaut, Paris  
Imprimeur Lacourière, Paris  
56,5 x 68,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Francony-Garnier 5

400/600 €



136

- **Bernard Buffet (1928-1999)**  
**La Rochelle, 1954**

Pointe sèche sur vélin  
Signée et numérotée "88/100" au crayon  
Éditeur Creuzevaut, Paris  
Imprimeur Lacourière, Paris  
56 x 76 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Francony-Garnier 6

400/600 €





137

-  
**Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Sacré-Cœur, 1956**  
 Burin et pointe sèche sur vélin  
 Signée et numérotée "10/75" au crayon  
 Éditeur et imprimeur Lacourière, Paris.  
 50,5 x 66,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Francony-Garnier 11

400/600 €

138

-  
**Bernard Buffet (1928-1999)**  
**Le Sacré-coeur, 1965**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "XIV/XXV"  
 Édition finale à 150 ex.  
 72 x 50,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Sorlier 64

500/700 €



139

-  
**Bernard Buffet (1928-1999)**  
**L'hirondelle de mer, 1964**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et justifiée "EA" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à 150 ex.  
 Éditeur Galerie Garnier, Paris  
 48,4 x 65,2 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
 Sorlier 43

500/600 €

140

-  
**Bernard Buffet (1928-1999)**  
**La hulotte, 1982**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "75/150" au crayon  
 Éditeur Galerie Garnier, Paris  
 58 x 76 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 Sorlier 401

600/800 €

141

-  
**Bernard Buffet (1928-1999)**  
**New York, 1964**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "123/150" au crayon  
 63 x 49 cm (feuille)  
 Éditeur A.C. Mazo, Paris  
 Imprimeur Mourlot, Paris  
 Cette épreuve est issue de l'album  
 "New York", édité en 1964.

**Bibliographie**  
 Sorlier 57

300/400 €



ESTAMPES  
D'APRÈS-GUERRE &  
CONTEMPORAINES

—  
MULTIPLES

LOTS 142 À 444  
VENTE 14H



142

**Bram van Velde (1895-1981)**  
**Sans titre, 1972**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "15/100" au crayon  
 Éditeur Jacques Putman, Paris  
 Imprimeur Pierre Badey, Paris  
 50,5 x 33,5 cm (à vue) - encadré

**Bibliographie**  
 Mason-Putman 80

**500/700 €**



143

**Bram van Velde (1895-1981)**  
**Souvenir Duthuit, 1975**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et justifiée "H.C." au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à 90 ex.  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris  
 50 x 66 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Mason Putman 210

**300/400 €**

144

**Bram van Velde (1895-1981)**  
**La Folie du jour**  
 Paris : Fata Morgana, 1973  
 Texte de Maurice Blanchot  
 Une chemise imprimée, avec gaufrage sur le 1er plat, comprenant 5 lithographies (une manquante) sur vélin, justifiées " HC XIII " et signées au crayon  
 28 x 32 cm (l'album)

**Bibliographie**  
 Mason-Putman 103 à 108.

**600/800 €**



145

**Bram van Velde (1895-1981)**  
**Sans titre, 1975**  
 Lithographie sur japon  
 Signée au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Pierre Badey, Paris  
 44 x 29,2 cm

Cette épreuve est issue de la suite de l'album "Au long de la spirale", édité en 1975

**Bibliographie**  
 Mason-Putman 217-222

**300/400 €**



146

**Bram van Velde (1895-1981)**  
**Sans titre, 1975**  
 Lithographie sur japon  
 Signée au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Pierre Badey, Paris  
 44 x 30 cm

Cette épreuve est issue de la suite de l'album "Au long de la spirale", édité en 1975

**Bibliographie**  
 Mason-Putman 217-222

**300/400 €**

147

**Bram van Velde (1895-1981)**  
**Sans titre, 1975**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Pierre Badey, Paris  
 44 x 29,2 cm

Cette épreuve est issue de l'album "Au long de la spirale", édité en 1975

**Bibliographie**  
 Mason-Putman 217-222

**300/400 €**







148

-  
**Pierre Alechinsky (né en 1927)**  
**Sans titre, 1973**  
 Bois gravé sur vélin d'Arches  
 Signé et numéroté "IX/XV" au  
 crayon  
 Éditeur Georges Fall, Paris  
 Imprimeur Clot, Bramsen et  
 Georges, Paris  
 62,8 x 73 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue du  
 portfolio\*Au fil du bois, édité en  
 1973

500/700 €

149

-  
**Pierre Alechinsky (né en 1927)**  
**Sans titre, 1973**  
 Bois gravé sur vélin d'Arches  
 Signé et numéroté "IX/XV" au  
 crayon  
 Éditeur Georges Fall, Paris  
 Imprimeur Clot, Bramsen et  
 Georges, Paris  
 62,8 x 73 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue du portfolio  
 Au fil du bois, édité en 1973

500/700 €



150

-  
**Bram van Velde (1895-1981)**  
**Sans titre, 1962**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée, justifiée "e.a." au crayon et  
 envoi au stylo  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 60 ex.  
 Éditeur Jacques Putman, Paris  
 Imprimeur Beaudet, Paris  
 50 x 64,3 cm (feuille)

Bibliographie  
 Mason-Putman 18

200/400 €

151

-  
**Bram van Velde (1895-1981)**  
**Sans titre, 1963**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et justifiée "12/50" au  
 crayon  
 Éditeur Jacques Putman, Paris  
 Imprimeur Beaudet, Paris  
 50 x 66 cm (feuille)

Bibliographie  
 Mason-Putman 25

200/400 €

152

-  
**Pierre Alechinsky (né en 1927)**  
**Quatre arrondissements, 1982**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et justifiée "X/X HC" au  
 crayon  
 Éditeurs René Le Moigne et Galerie  
 Maeght-Lelong, Paris  
 Imprimeur Clot, Paris  
 53,7 x 61,3 cm (feuille)

Bibliographie  
 Ceuleers-Van de Velde 417

400/600 €



153

-  
**Pierre Alechinsky (né en 1927)**  
**Remise à jour, 1997**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée, titrée, datée "1997" et  
 numérotée 50/90" au crayon  
 Éditeur et imprimeur Atelier Clot,  
 Paris  
 66,5 x 49 cm (feuille) - encadrée

600/800 €



154

**Bengt Lindström (1925-2008)**  
*Chamanes, 1988*

Suite complète de 8 eaux-fortes sur vélin, réunies dans un portefeuille de toile ardoise  
Chacune signée et numérotée "18/50" au crayon  
Complet du justificatif de tirage (non numéroté) et du texte de Michel Perrin  
Éditeur Manesse Éditions-Serge Defoin, Louvain-la-Neuve  
Imprimeur Serge Defoin, Louvain-la-Neuve  
76 x 56 cm (feuille) (chaque)

600/800 €

155

**Bengt Lindström (1925-2008)**  
*Monde autre, 1988*

Suite complète de 8 eaux-fortes sur vélin, réunies dans un portefeuille de toile ardoise  
Chacune signée et numérotée "18/50" au crayon  
Complet du justificatif de tirage (non numéroté) et du texte de Michel Perrin  
Éditeur Manesse Éditions-Serge Defoin, Louvain-la-Neuve  
Imprimeur Serge Defoin, Louvain-la-Neuve  
76 x 56 cm (feuille) (chaque)

600/800 €

156

**Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)**  
*L'arbre rouge, 2001*

Lithographie sur vélin  
Signée, datée "2001" et justifiée "E.A 12/20" au crayon  
Éditeur l'Estampe, Strasbourg  
88 x 66 cm (feuille) - encadrée  
Cette épreuve a été éditée pour l'exposition rétrospective "Corneille, 50 ans d'estampes", à Strasbourg en 2001.

400/600 €

157

**Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)**  
*Asmara, 1957*

Lithographie sur vélin BFK Rives  
Signée, datée "57" et justifiée "E.A 7/10" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.  
Imprimeur Jean Pons, Paris  
53 x 67,9 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Donkersloot 43

300/400 €



158

-  
**Pierre Soulages (1919-2022)**  
**Lithographie n°17, 1963**  
Lithographie sur vélin, toutes  
marges  
Épreuve réalisée pour la revue "Art  
de France"  
Éditeur Pierre Berès, Paris  
Imprimeur Mourlot, Paris  
31,9 x 25 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
BNF 63

400/600 €

159

-  
**Olivier Debré (1920-1999)**  
**Paysage Loire (1979), 1982**  
Lithographie sur vélin  
Signée, datée "82", justifiée "EA" et  
dédiacée au crayon  
Rare épreuve de variante couleur  
(cette composition chromatique  
n'est pas référencée dans l'ouvrage  
de Pernoud)  
Imprimeur Desjobert, Paris  
56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Pernoud 379

300/500 €

160

-  
**Olivier Debré (1920-1999)**  
**Le Grand Pêcheur (c. 1949), 1990**  
Eau-forte et aquarelle sur vélin  
Signée et justifiée "EA" au crayon  
Du tirage réalisé en 1990 par David  
75,5 x 55,8 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Pernoud 38

600/800 €

161

-  
**Jean Messagier (1920-1999)**  
**Sans titre, circa 1975-1980**  
Ensemble de deux lithographies  
sur vélin  
Chacune signée, justifiée "EA" et  
dédiacée  
57 x 40 cm (chaque)

150/200 €

162

-  
**Jean Messagier (1920-1999)**  
**Hommage à l'oreille, c. 1975**  
Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "14/300" au  
crayon  
55 x 76 cm (feuille) - encadrée

100/150 €





163

-  
**Hans Hartung (1904-1989)**  
*L 1973-53, 1973*  
 Lithographie sur vélin BFK Rives  
 Signée et numérotée "25/75" au crayon  
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall  
 34,6 x 34,8 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 RMM 454

**300/500 €**

164

-  
**Hans Hartung (1904-1989)**  
*L 1974-4 a, 1974*  
 Lithographie sur vélin BFK Rives  
 Signée, titrée "L-4-A-1974" et justifiée  
 "HC" au crayon  
 Édition de l'artiste  
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall  
 76 x 57,6 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album "Erker  
 Treffen 2", édité en 1974

**Bibliographie**  
 RMM 465

**500/€**

165

-  
**Pierre Tal-Coat (1905-1985)**  
*Age de Fer I, 1956*  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée '34/300' au  
 crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris  
 38 x 55,2 cm (feuille)

**80/120 €**

166

-  
**Pierre Tal-Coat (1905-1985)**  
*L'automne, 1950*  
 Lithographie sur vélin  
 Signée au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 200 ex.  
 54 x 35,5 cm (feuille)

**150/200 €**

167

-  
**Jean-Michel Atlan (1913-1960)**  
*Oiseau de Lune, 1954*  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "124/220" au  
 crayon  
 Éditeur Guilde de la Gravure, Paris-  
 Genève  
 Imprimeur Mourlot, Paris  
 57 x 38,2 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Polieri 1744

**200/300 €**





168

-  
**Chu Teh-Chun (1920-2014)**  
**Stèle F36, 2008**  
 Plaque en terre de faïence fine émaillée et support en bronze patiné  
 Signée et datée "2008", titrée "F36" et justifiée "EA2/4" au revers  
 Cachet "La Tuilerie 89520 Treigny" au revers  
 13 x 94 x 3 cm (plaque)

4 000/6 000 €

169

-  
**Zao Wou-Ki (1921-2013), d'après Orchidée, 1986**  
 Assiette en terre de faïence et impression sérigraphique  
 Signée et datée "Zao Wou Ki 86" dans le motif  
 Annotée au verso "Vingt ans de B.S.N. 1966-1986: BSN existe, BSN se développe grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous, juin 86, © Zao Wou-Ki, Édité par Atelier de Segries"  
 D. 25 cm

150/200 €



170

-  
**Zao Wou-Ki (1921-2013)**  
**Sans titre, 1968**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée, datée "1968" et numérotée "101/120" au crayon  
 Éditeur Al Lublin, New York  
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris  
 48 x 64 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
 Agerup 185

1 500/2 000 €

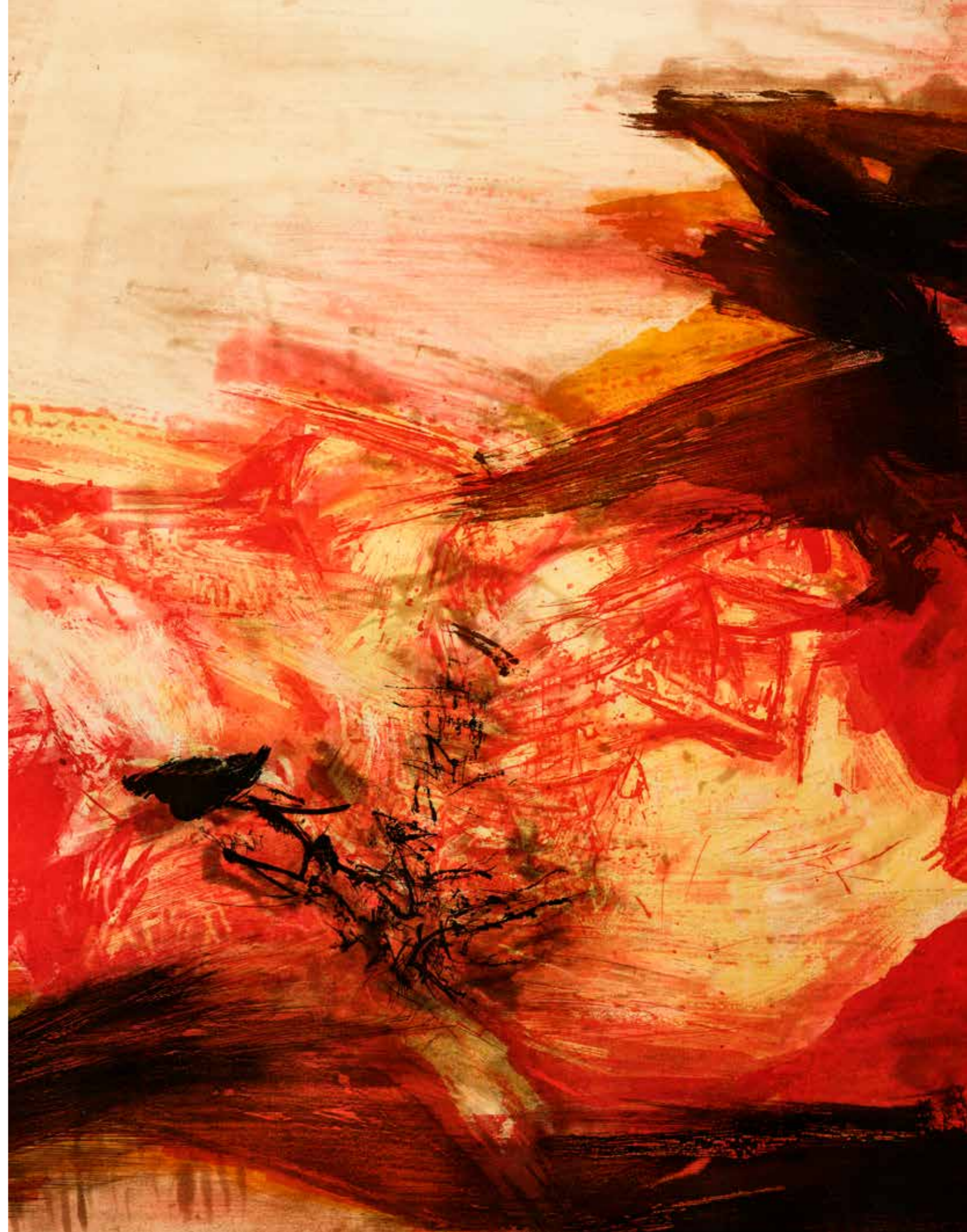
171

-  
**Zao Wou-Ki (1921-2013)**  
**Sans titre, 1971**  
 Eau-forte et aquarelle sur vélin  
 Signée et numérotée "14/99" au crayon  
 Éditeur Galerie de France, Paris  
 56 x 76 cm (feuille)

Bibliographie  
 Agerup 214

1 500/2 000 €





172

-  
**Zao Wou-Ki (1921-2013)**  
**Sans titre, 1978**  
 Eau-forte et aquarelle sur vélin  
 Signée, datée "78" et numérotée "68/99" au  
 crayon  
 Éditeur Poligrafa, Barcelone  
 Imprimeur Lacourière, Paris  
 28 x 48 cm (à vue) - encadrée

**Bibliographie**  
 Agerup 302A

**2 000/3 000 €**

173

-  
**Zao Wou-Ki (1921-2013)**  
**Sans titre, 1968**  
 Eau-forte et aquarelle sur vélin  
 Signée, datée "68" et numérotée "102/114" au  
 crayon  
 Éditeur Jean-Robert Arnaud, Paris  
 56,5 x 43,1 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue de l'album "La peau des  
 choses", éditée en 1968 et illustrant les poèmes  
 de Michel Ragon.

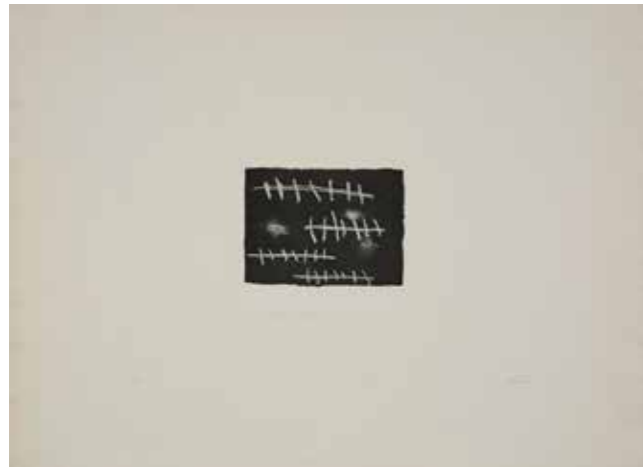
**Bibliographie**  
 Agerup 187

**2 500/3 000 €**

174

-  
**Zao Wou-Ki (1921-2013)**  
**Sans titre, 1971**  
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches  
 Signée, datée "71" et numérotée "94/99" au  
 crayon  
 Éditeur et imprimeur Lacourière, Paris  
 76 x 55,8 cm (feuille) - encadrée

**2 000/3 000 €**



175

-  
**Antoni Tàpies (1923-2012)**  
**Deux croix blanches, 1984**  
 Gravure et aquatinte sur vélin Richard de Bas  
 Signée et numérotée "HC III/VIII" au crayon  
 Éditeur Galerie Lelong, Paris  
 Imprimeur J. Barbarà, Barcelone  
 50,5 x 66 cm (feuille)

Bibliographie  
 Galfetti 945

400/600 €

176

-  
**Antoni Tàpies (1923-2012)**  
**Le Tableau, 1970**  
 Eau-forte et gaufrage sur papier à la cuve  
 Chiffon de Mandeuire  
 Signée et numérotée "54/75" au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Maeght-Arte, Paris  
 57 x 77,7 cm (feuille)

Bibliographie  
 Galfetti 229

300/500 €

177

-  
**Antoni Tàpies (1923-2012)**  
**Sans-titre, 1968**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et justifiée "HC"  
 Épreuve avant la Lettre de l'exposition "Encres et  
 collages" à la Galerie Maeght en 1968  
 Édition à 150 ex.  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Maeght-Arte, Paris  
 74,2 x 57 cm (feuille)

Bibliographie  
 Galfetti 161

400/600 €



178

-  
**Antoni Tàpies (1923-2012)**  
**Chaussette blanche, 1991**  
 Lithographie et gaufrage sur vélin  
 d'Arches  
 Signée et numérotée "47/100" au  
 crayon  
 Timbre sec d'imprimeur  
 Éditeur Galerie und Verlag Aras,  
 Saugau  
 Imprimeur Erker-Press, St. Gallen  
 56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
 Galfetti 1309

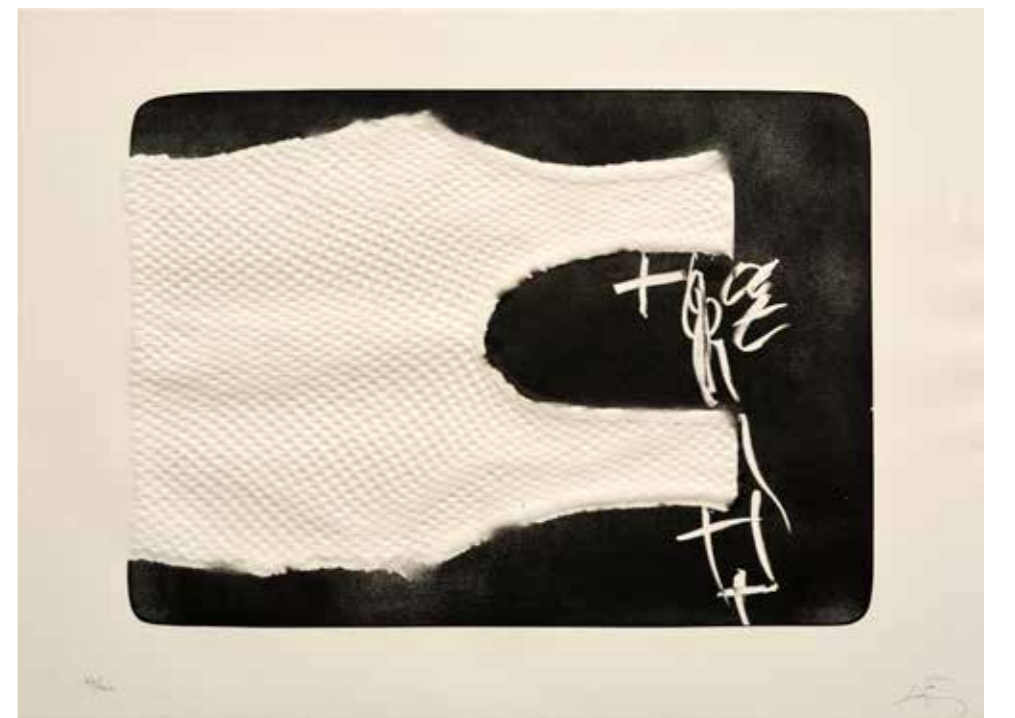
600/700 €

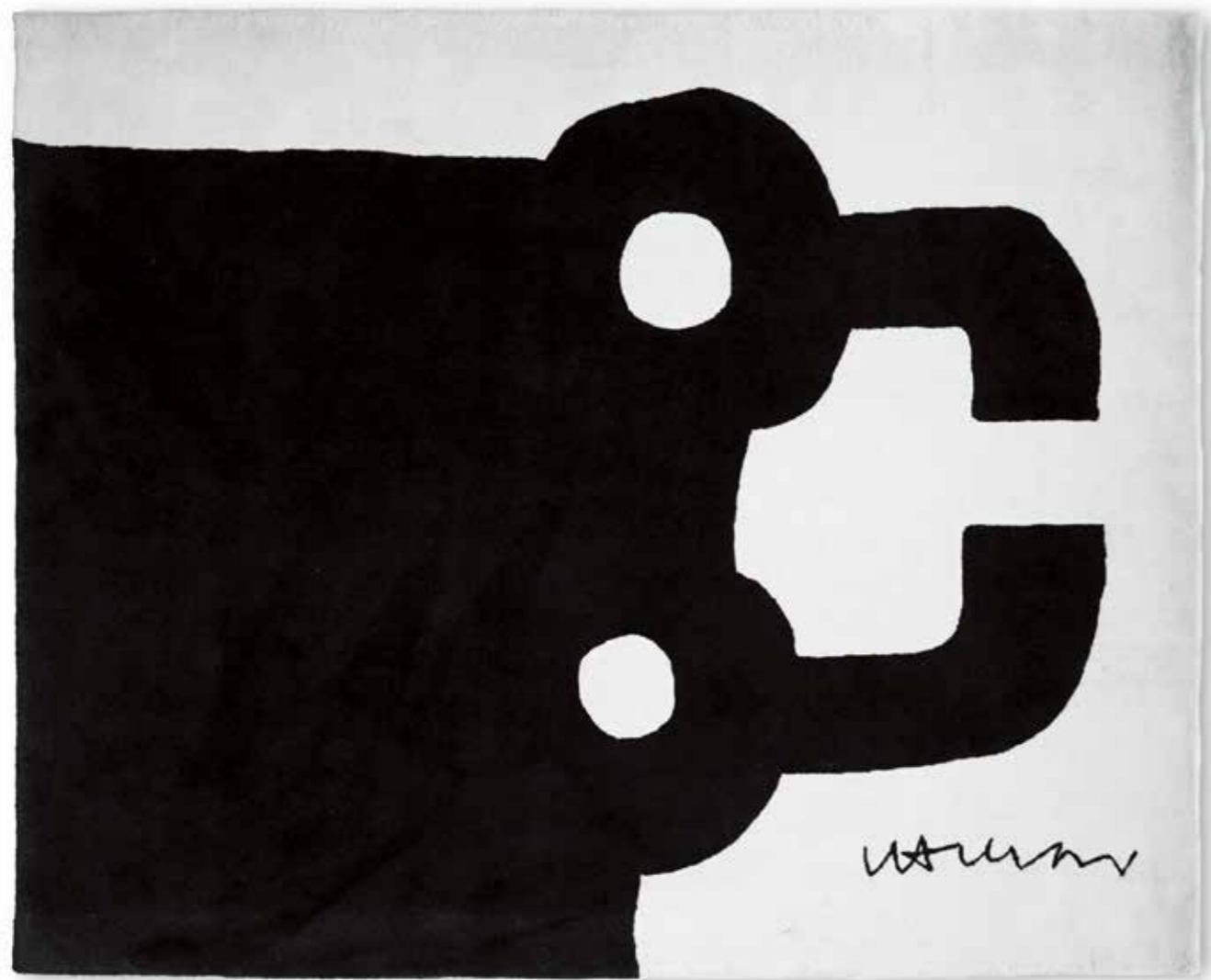
179

-  
**Antoni Tàpies (1923-2012)**  
**Chemise de corps, 1991**  
 Lithographie et gaufrage sur vélin  
 d'Arches  
 Signée et numérotée "47/100" au  
 crayon  
 Timbre sec d'imprimeur  
 Éditeur Galerie und Verlag Aras,  
 Saugau  
 Imprimeur Erker-Press, St. Gallen  
 56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
 Galfetti 1310

600/700 €

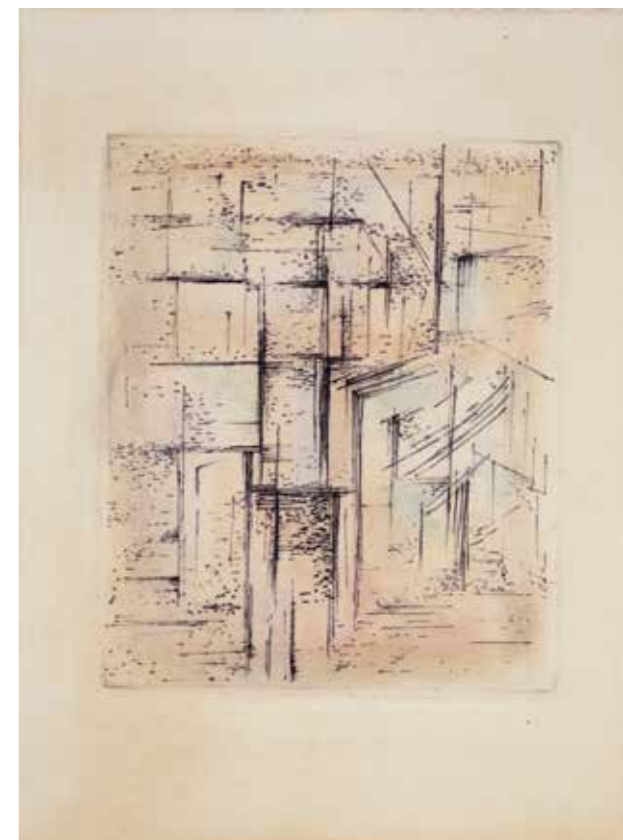




180  
-  
**Eduardo Chillida (1924-2002), d'après**  
**Bikaina, 1986**  
Tapisserie en laine au point noué  
Signée dans le motif  
Édition à 20 ex.  
166 x 202 cm  
**6 000/7 000 €**



181  
-  
**Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)**  
**La chambre, 1977**  
Lithographie sur japon nacré  
Signée et justifiée "EA 8-15" au crayon  
Édition à 100 ex.  
38,7 x 29 cm (à vue) - encadrée  
**Bibliographie**  
Schreiner 36  
**400/500 €**



182  
-  
**Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)**  
**Sans titre, 1961**  
Gravure au burin sur vélin  
Signée et justifiée "épreuve d'artiste" en bleu et dédicacée au dos  
46,5 x 35 cm (feuille)  
Rare épreuve d'essai pour "L'inclémence lointaine", ouvrage édité en 1961 et illustrant les poèmes de René Char  
**Bibliographie**  
Rivière 77  
**400/600 €**



183  
-  
**Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)**  
**La Village Bleu, 1977**  
Lithographie sur vélin d'Arches  
Signée et justifiée "HC X-XV" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à 114 ex.  
49,5 x 35 cm (feuille)  
**400/600 €**





184

-  
**Arthur Luiz Piza (1928-2017)**  
**Sans titre, 1975**  
 Assiette en biscuit de porcelaine  
 Empreinte de la signature de  
 l'artiste au revers  
 Marque de la Manufacture de  
 Sèvres en bleu et marque d'atelier  
 en creux "GG-3-75" au revers  
 D. 29 cm

200/300 €

185

-  
**Arthur Luiz Piza (1928-2017)**  
**Sans titre, c.1975**  
 Gravure à la gouge sur vélin,  
 contrecollé sur carton  
 Signée et justifiée "E.A." au crayon  
 52 x 36,2 cm (feuille)

200/300 €

186

-  
**Véra Pagava (1907-1988)**  
**Sans titre, 1974**  
 Eau-forte sur vélin  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 130 ex.  
 Édition Pierre Lequire, Paris  
 45 x 32,3 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de  
 l'ouvrage "Le Livre des Livres I",  
 édité en 1974

150/200 €



187

-  
**Sayed Haider Raza (1922-2016)**  
**Forêt de symboles, 2007**  
 Ensemble complet de 9  
 lithographies (et une par Janine  
 Mongillat) sur vélin d'Arches, réunis  
 dans un portefeuille à rabats de  
 toile grise  
 Chacune signée, datée "07" et  
 numérotée "105/150" au crayon  
 Éditeur Harry Jancovici, Paris  
 Imprimeur Art Estampe & Idem,  
 Paris  
 65 x 65 cm (feuille) (chaque)

3 500/3 800 €

188

-  
**Sayed Haider Raza (1922-2016)**  
**Composition, 2004**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée, datée "04" et numérotée  
 "50/60" au crayon  
 61,5 x 60 cm (feuille)

300/500 €

189

-  
**Serge Poliakoff (1900-1969),  
 d'après**  
**Composition verte et bleue, c.  
 1980**  
 Tapis en laine, d'après un carton  
 de l'artiste  
 Exemple de montre de taille réduite  
 pour l'édition réalisée par Art  
 Surface, Paris  
 Annotée au revers au feutre  
 "Composition/verte et bleue/  
 Serge"  
 31 x 42,5 cm - encadrée

**Bibliographie**  
 Pour le modèle édité :  
 - Dakar, Musée de Dakar, Tissages,  
 Tapisseries et Grands Maîtres, 1971  
 - Paris, Grand Palais, La FIAC, Foire  
 internationale d'art contemporain,  
 1986 and 1988

400/600 €



190

-  
**André Lansky (1902-1976)**  
**Sans titre, c.1965**  
 Lithographie sur japon  
 Signée et numérotée "5/100" au  
 crayon  
 75 x 55,5 (feuille)

150/200 €



191

-  
**André Lansky (1902-1976)**  
**Sans titre, 1964**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "145/175" au  
 crayon  
 76,2 x 55,4 (feuille)

150/200 €



192

-  
**André Lansky (1902-1976)**  
**Composition abstraite sur fond  
 noir, 1968**  
 Lithographie sur japon  
 Signée et justifiée "EA" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 100 ex.  
 75 x 56 cm (feuille)

150/200 €

193

-  
**André Lansky (1902-1976)**  
**Sans titre, c. 1965**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée "53/150" au  
 crayon  
 60 x 75 cm (feuille)

150/200 €



194

-  
**Jean-Paul Riopelle (1923-2002)**  
**Le crépuscule (pl.V Le sablier),  
 1979**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée, numérotée "6" et justifiée  
 "H.C." au crayon  
 Éditeur Maeght, Paris  
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris  
 56 x 64 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue de l'album  
 "Le sablier", édité en 1979

Bibliographie  
 Riopelle 1979-01

700/900 €

195

-  
**Jean-Paul Riopelle (1923-2002)**  
**Les mouches à Marier (pl. VI),  
 1985**  
 Eau-forte sur vélin d'Arches  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Édition à 75 ex.  
 Éditeur Galerie Lelong, Paris  
 Imprimeur Atelier Maurice Felt,  
 Dinard  
 50 x 66 cm (feuille)

Cette planche est issue de l'album  
 "Les mouches à Marier", édité en  
 1985 ; hommage à Paul Marier,  
 champion canadien de pêche à la  
 mouche et ami de Riopelle

Bibliographie  
 Riopelle 1985-30

700/900 €





196

-  
**Zoran Mušić (1909-2005)**  
**Paysannes dalmates, 1955**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "28/90" au  
 crayon  
 Éditeur Gutekunst & Klipstein,  
 Berne  
 Imprimeur Desjobert, Paris  
 53,5 x 64,5 cm (feuille)

Bibliographie  
 Schmücking 48

300/400 €



197

-  
**Zoran Mušić (1909-2005)**  
**Filets bleus, 1957**  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 d'Arches  
 Signée et numérotée "22/75" au  
 crayon  
 Éditeur et imprimeur Lacourière,  
 Paris  
 66 x 50 cm (feuille)

Bibliographie  
 Schmücking 68

300/400 €

198

-  
**Zoran Mušić (1909-2005)**  
**Nous ne sommes pas les derniers,**  
**1970**  
 Eau-forte sur vélin BFK Rives  
 Signée et justifiée "EA" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 35 ex.  
 Éditeur et imprimeur Lacourière,  
 Paris  
 49 x 65 cm (feuille)

Bibliographie  
 Schmücking 194

600/800 €



199

-  
**Zoran Mušić (1909-2005)**  
**Approches, 1981**  
 Ensemble de trois eaux-fortes sur  
 vélin d'Arches  
 Chacune signée et justifiée "HC"  
 au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition de  
 tête de l'ouvrage de Ch. Juliet  
 Éditeur Fata Morgana, Saint-  
 Clément-de-Rivière  
 Imprimeur Atelier Clot, Paris  
 32 x 25 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie  
 Schmücking 235-239

1500/2000 €

200

-  
**Ferdinand Springer (1907-1998)**  
**Sonatine, 1959**  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 Signée, datée "59" et justifiée "I/V"  
 au crayon  
 Éditions Léon Ullmann et Cie de  
 Saint-Gobain, Saint-Gobain  
 27,5 x 36,5 cm (à vue) - encadrée

200/300 €





201

- **Henri Michaux (1899-1984)**  
**Sans titre, 1971**  
 Eau-forte sur japon nacré  
 Signée et justifiée "EA" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 60 ex.  
 27,6 x 38,5 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 Mason-Cherix 101

100/150 €

202

- **Jean Fautrier (1898-1964)**  
**Nu fond bleu, 1955**  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 Signée et numérotée "14/50" au  
 crayon  
 75,8 x 56,4 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Mason 261

200/300 €



203

- **Jean Dubuffet (1901-1985)**  
**Chansons, 1959**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "11/30" au  
 crayon  
 65 x 50 cm (feuille)  
 Éditeur et imprimeur Jean Dubuffet

Cette épreuve est issue de l'album  
 "Banalités", de la série des  
 "Phénomènes", édité en 1961

**Bibliographie**  
 Webel 685

700/900 €



204

- **Jacques Berne (1924-2007) et Jean  
 Dubuffet (1901-1985)**  
**Il y a**  
 Saint-Clément-de-Rivière : Fata  
 Morgana, 1979  
 Grand in-4 (34,8 x 25,3 cm), en ff.,  
 couverture illustrée, boîte ornée d'une  
 sérigraphie collée en creux  
 Livre en leporello, orné de 13  
 sérigraphies de Jean Dubuffet, dont  
 12 à la suite, s'enchaînant en double-  
 pages  
 Tirage limité à 99 ex. sur vélin  
 d'Arches, signés par  
 l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 19  
 hors commerce (n°HC IV/19)

**Bibliographie**  
 Webel, II, p. 148-151

1 500/2 000 €

205

- **Jean Dubuffet (1901-1985)**  
**La Pochade, 1968**  
 Lithographie sur vélin  
 Affiche d'exposition pour la Galerie La  
 Pochade, Paris  
 Non signée comme éditée  
 Imprimeur Michel Cassé  
 63,5 x 49,5 cm

**Bibliographie**  
 Webel 1091

200/300 €

206

- **Jean Dubuffet (1901-1985)**  
**Le surintendant, 1972**  
 Sérigraphie sur papier bristol, à pleine  
 page,  
 d'après le dessin "Personnage au  
 chapeau" de décembre 1971  
 Signée du monogramme, datée  
 "72", dédiée et justifiée "épreuve  
 d'artiste" au crayon  
 Éditeur Jeanne Bucher, Paris et Pace  
 Éditions, New York  
 51 x 31 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Webel, II, 1098

3 000/4 000 €



207

- **Marcel Duchamp (1887-1968) et Octavio Paz (1914-1998)**

**Libro-maleta**

Mexico : Era, 1968  
Livre-malette à rabats (31 x 21 cm), contenant divers documents comme L'Essai d'Octavio Paz : "Marcel Duchamp o El Castillo de la Pureza", des Textes de Marcel Duchamp sélectionnés par Octavio Paz, le Grand Verre, des reproductions en couleurs, une enveloppe à damier contenant des reproductions de ready-made au format de carte postale et un album photographique avec nombreuses reproductions photographiques et fac-similés

800/1 000 €

208

- **Marcel Duchamp (1887-1968) et Richard Hamilton (1922-2011)**

**The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even**

Londres/New York : Percy Lund, Humphries & Co, 1960  
In-8 (24 x 26 cm), édition cartonnée illustrée par Marcel Duchamp

Première traduction complète en anglais par Richard Hamilton des documents contenus dans la boîte-objet "Le Grand Verre"  
Nombreuses illustrations

300/500 €

209

- **Marcel Duchamp (1887-1968)**

**Transition (N°26)**

New-York : Ebbert & Richardson Co., 1937  
In-8 (21,4 x 15,6 cm), broché, reliure, couverture souple illustrée par Duchamp reprenant son ready-made "3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie"  
Textes de Arp, Eluard, Joyce.  
Reproduction d'œuvres de Man Ray, Moholy-Nagy, Mondrian...

300/500 €



210

- **Marcel Duchamp (1887-1968)**

**Jeu d'échecs (Catalogue d'exposition), 1991**

Anvers : Ronny Van de Velde, 1991  
Boîte constituant l'édition de luxe du catalogue de l'exposition "Marcel Duchamp" à la galerie Van de Velde (15 sept.-15 déc. 1991), limité à 850 ex., (n°182)  
Boîte fac-similé du jeu d'échec de Duchamp (37 x 37 x 7 cm), sous étui toilé noir, contenant :

- Rose Selavy/Marcel Duchamp : Mince dépliant in-4, 32 p., catalogue des œuvres exposées ;
- Une double page in-4 illustrée d'une photographie de M. Duchamp, contenant les références précises de la boîte ;
- Prière d'écouter : audiocassette contenant des interviews de Marcel Duchamp, surmonté d'une reproduction du Prière de Toucher, sein en caoutchouc sur velours noir, qui avait servi à illustrer l'édition de luxe de la couverture du catalogue "Le Surréalisme en 1947" ;
- Recueil d'articles sur Marcel Duchamp par A. Breton & A. Schwarz. In-4, n.p., jaquette illustrée de la Jaquette de Duchamp (Schwarz 552) ;
- Photo de Duchamp à l'âge de 85 ans ;
- Porte documents à 11 soufflets contenant de nombreuses reproductions des œuvres de l'artiste, une paire de lunettes bidimensionnelles etc...

600/800 €

211

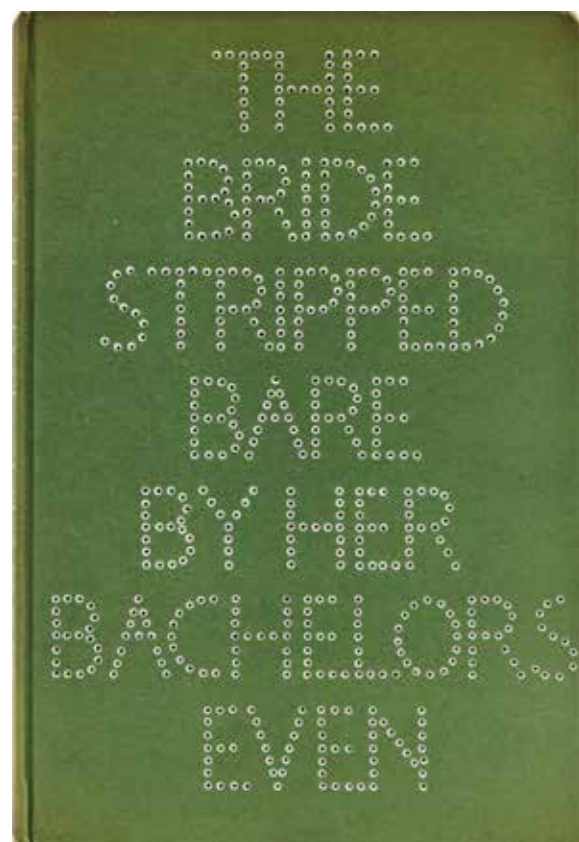
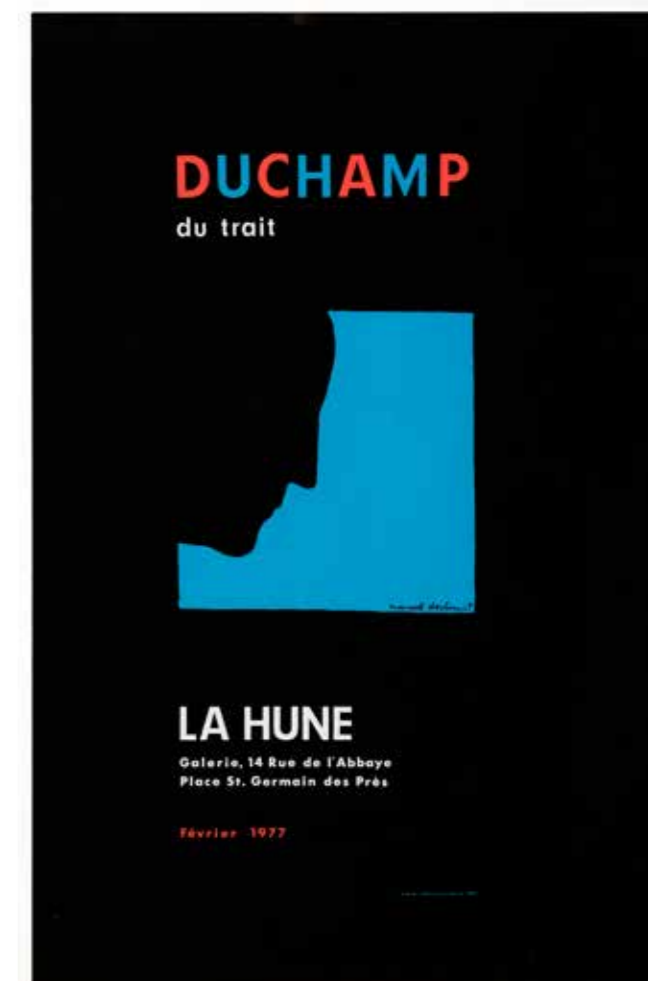
- **Marcel Duchamp (1887-1968)**

**Duchamp du trait, 1977**

Sérigraphie sur vélin noir, à pleine page  
Éditeur Librairie La Hune, Paris 65 x 42 cm (feuille) - encadrée  
L'image centrale est le Profil déchiré de 1958 utilisé à l'occasion de la sortie de livre de Robert Lebel sur Marcel Duchamp et réutilisé pour cette exposition.

Bibliographie Schwarz 565a

500/700 €



212

-  
**Erté (Romain de Tiroff, dit)**  
**(1892-1990)**  
**Zéro, 1968**

Lithographie et pochoir sur vélin  
Signée et numérotée "56/75" au crayon  
Éditeur Grosvenor Gallery, Londres  
Imprimeur Curwen Studio, Plaistow  
63 x 48 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve fait partie de  
l'album "Numerals", édité en 1968

**Provenance**  
Collection Serge Leeman, ayant  
droit d'Erté.

**300/500 €**

213

-  
**Man Ray (1890-1976)**  
**Deux figures, 1968**

Lithographie sur vélin d'Arches,  
toutes marges  
Épreuve avant la lettre, signée et  
justifiée "HC" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à 120 ex.  
65,5 x 48 cm (feuille)

Ce sujet fit l'objet d'un tirage en  
affiche pour l'exposition du Salon  
de Mai de 1971

**Bibliographie**  
Anselmino 27

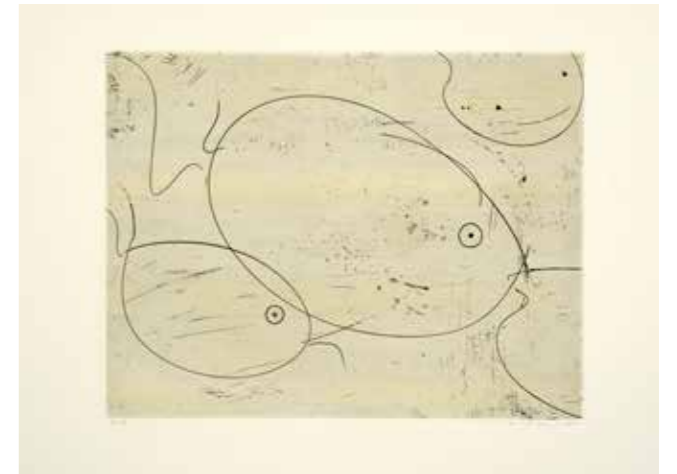
**950/€**

214

-  
**Oscar Dominguez (1906-1957)**  
**Tauromachie, 1950**

Lithographie sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée "XXXIX/LX"  
au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à  
200 ex.  
Éditeur Guilde de la Gravure,  
Genève  
57 x 38,2 cm (feuille)

**300/400 €**



217

-  
**Victor Brauner (1903-1966)**  
**Lilith / Azoth / Raziel (du Char**  
**triomphal de l'Antimoine), 1949**

Suite de trois eaux-fortes et  
aquatintes sur vélin  
Chacune signée, datée "1949" et  
justifiée "épreuve d'artiste" au  
crayon  
Intéressantes épreuves avant les  
biseaux  
Éditeur Hémisphères, Paris  
19,8 x 14,2 cm (à vue) - encadrées

Ilk, dans son catalogue raisonné,  
précise que "certains exemplaires  
comprennent seulement deux ou  
une seule signature de l'artiste"  
et que "de cette édition il n'y a  
eu qu'environ 150 exemplaires  
terminés avec les trois gravures  
signées par Brauner."

Nous remercions Monsieur Samy  
Kinge pour les informations  
qu'il nous a aimablement  
communiquées

**Bibliographie**  
Michael Ilk 20

**1 500/2 000 €**



215

-  
**Max Ernst (1891-1976)**  
**Poissons, 1967**

Eau-forte sur vélin BFK Rives  
Signée et numérotée "7/99" au  
crayon  
Éditeur et Imprimeur Georges  
Visat, Paris  
50 x 65 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Spies 119

**800/1 000 €**

216

-  
**Max Ernst (1891-1976)**  
**Liebepaar, 1966**

Eau-forte sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée "6/99" au  
crayon  
Éditeur et Imprimeur Georges  
Visat, Paris  
65 x 50 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Spies 110

**800/1 000 €**





218

-  
**Roberto Matta (1911-2002)**  
**Le Pianiste, 1956**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "68/125" au  
 crayon  
 Timbre sec d'éditeur (Lugt 4678)  
 Éditeur L'Œuvre Gravée, Paris  
 65 x 50 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Sabatier 23

**300/400 €**

219

-  
**Roberto Matta (1911-2022)**  
**Vitreaux, 1976-1977**  
 Eau-forte et aquatinte sur japon  
 Signée et numérotée "73/100" au  
 crayon  
 Éditeur et imprimeur Georges Visat,  
 Paris  
 67 x 51,5 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue de l'album  
 "Hom'mere III - L'Ergonaute", édité  
 en 1977

**Bibliographie**  
 Ferrari 213

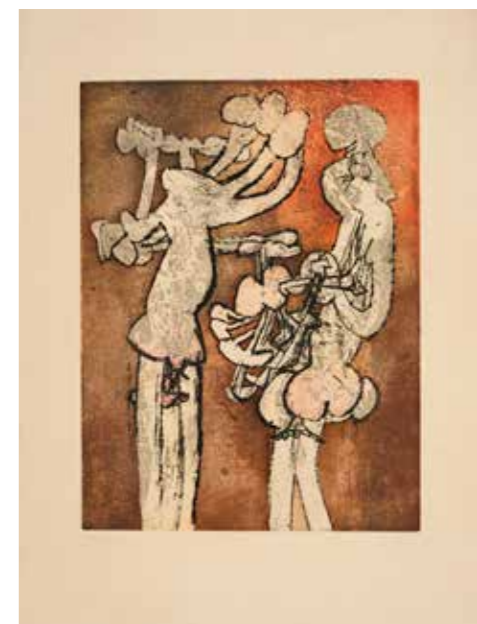
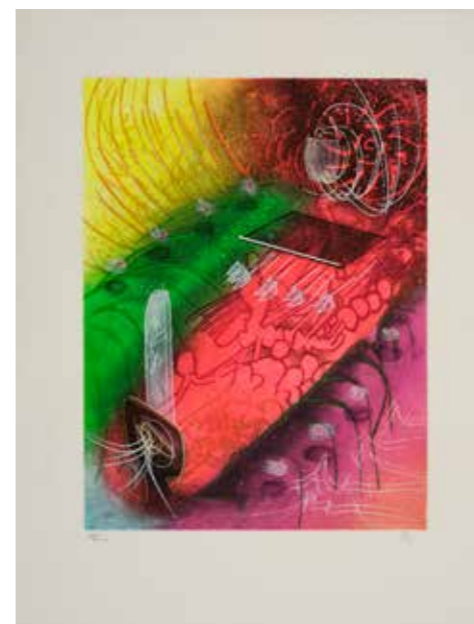
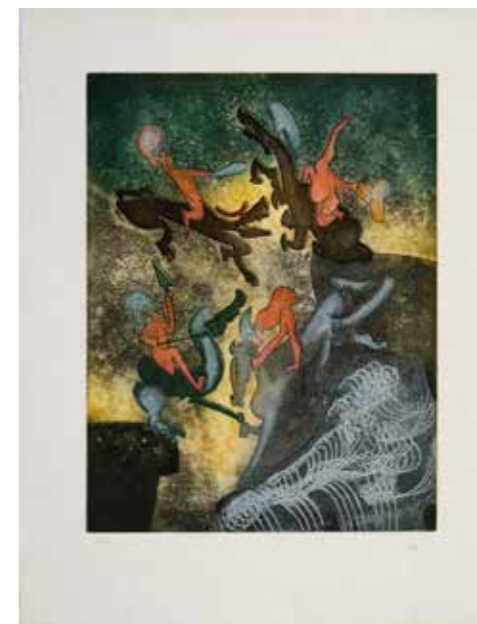
**200/300 €**

220

-  
**Roberto Matta (1911-2022)**  
**Centre Noeuds (pl VII), 1974**  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 155 ex.  
 Éditeur Alexander Kahan, New York  
 et Georges Visat, Paris  
 Imprimeur Georges Visat, Paris  
 60,3 x 44,6 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue de l'album  
 "Centre Noeuds", édité en 1974

**Bibliographie**  
 Sabatier 399

**200/300 €**



221

-  
**Roberto Matta (1911-2022)**  
**Los 5 Destacagados, 1975**  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 75 ex.  
 Éditeur Edizioni della Pergola,  
 Pergola  
 Imprimeur Georges Visat, Paris  
 66 x 54,2 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue de l'album  
 "Los 5 Destacagados", édité en  
 1975

**Bibliographie**  
 Ferrari 146-150

**200/300 €**

222

-  
**Roberto Matta (1911-2022)**  
**Chaosmos, 1976-1977**  
 Eau-forte et aquatinte sur japon  
 Signée et justifiée "essai" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 125 ex.  
 Éditeur et imprimeur Georges Visat,  
 Paris  
 67 x 51,5 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue de l'album  
 "Hom'mere III - L'Ergonaute", édité  
 en 1977

**Bibliographie**  
 Sabatier 359

**200/300 €**

223

-  
**Roberto Matta (1911-2022)**  
**Attire le gai venin, 1978**

Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 Signée et justifiée "HC au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 100 ex.  
 Éditeur Polígrafa, Barcelone  
 65,5 x 50 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue de l'album  
 "Une Saison en Enfer", édité en  
 1978

**Bibliographie**  
 Ferrari 216

**200/300 €**

224

-  
**Roberto Matta (1911-2022)**  
**Personnages III, 1968**  
 Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 d'Arches  
 Signée et numérotée "59/95" au  
 crayon  
 Éditeur L'Œuvre Gravée, Zürich  
 Imprimeur Georges Visat, Paris  
 76 x 56,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Sabatier 200

**200/300 €**



**225**  
-  
**André Masson (1896-1987)**  
**Orphée, 1972**  
Lithographie sur vélin  
Signée et justifiée "EA" au crayon  
Édition à 50 ex.  
Édition Euro Art, France  
Imprimeur Atelier Jobin, Paris.  
75 x 53 cm (feuille)

80/100 €



**227**  
-  
**André Masson (1896-1987)**  
**Thésée, 1973**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Signée et numérotée "16/50" au  
crayon  
48 x 35 cm (feuille)

200/300 €

**228**  
-  
**André Masson (1896-1987)**  
**Japonaise, 1977**  
Eau-forte sur vélin  
Signée et numérotée "2/50" au  
crayon  
43 x 48,5 cm (feuille)

200/300 €

**226**  
-  
**André Masson (1896-1987)**  
**Eroica, c.1970**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Signée et numérotée "47/50" au  
crayon  
49,8 x 58,9 cm (feuille)

200/300 €

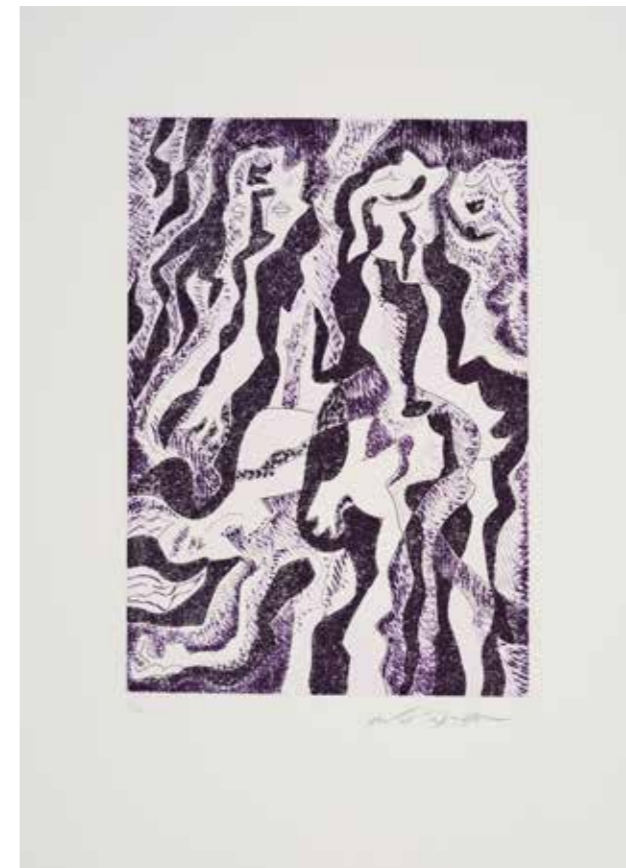


**229**  
-  
**André Masson (1896-1987)**  
**Dormeuse, 1982**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Signée et numérotée "16/50" au  
crayon  
45,6 x 50,2 cm (feuille)

200/300 €

**230**  
-  
**André Masson (1896-1987)**  
**Sans titre, c.1970**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Signée et numérotée "3/50" au  
crayon  
45 x 31,5 cm (feuille)

200/300 €







231

-  
**Alberto Magnelli (1888-1971)**  
**Composition L/II, 1958**  
 Lithographie sur vélin  
 signée et numérotée "60/100" au  
 crayon  
 Timbre sec d'éditeur (Lugt 4678)  
 Éditeur L'Œuvre gravée, Zürich  
 48 x 65,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Maisonnier BNF 28

200/300 €

232

-  
**Alberto Magnelli (1888-1971)**  
**Composition 48, c.1965**  
 Linogravure sur vélin teinté gris  
 Signée et numérotée "23/75" au  
 crayon  
 Étiquette d'éditeur au dos  
 Imprimeur Arnéra, Vallauris  
 66 x 49,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Maisonnier BNF 36  
 Abadie 48

200/300 €

233

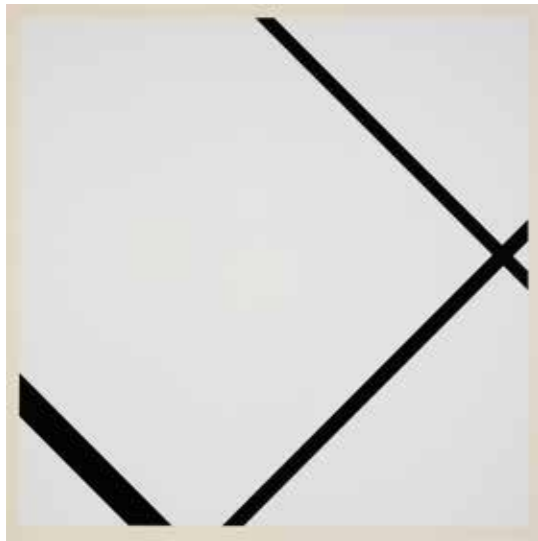
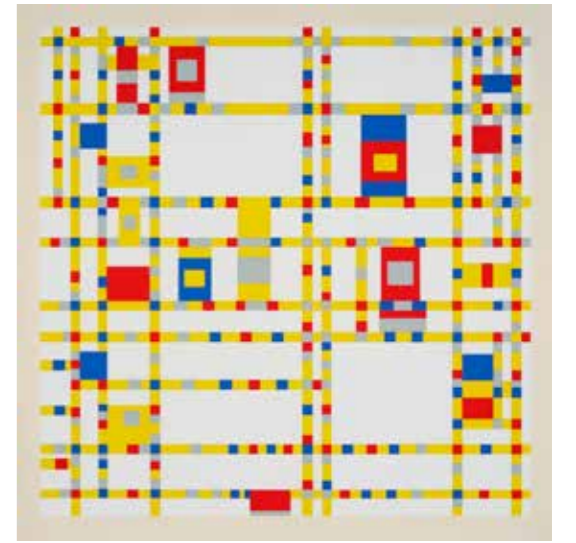
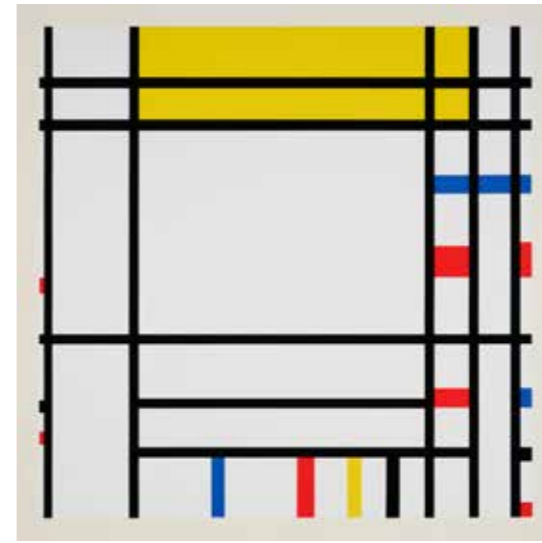
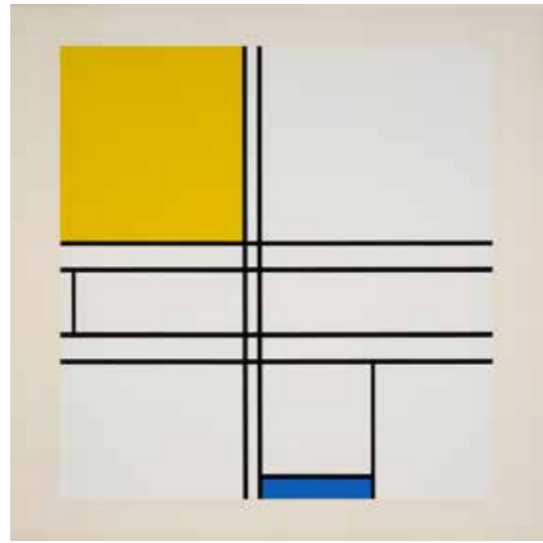
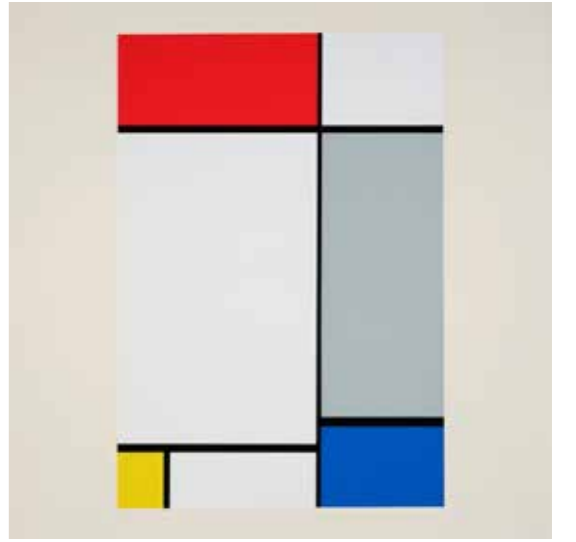
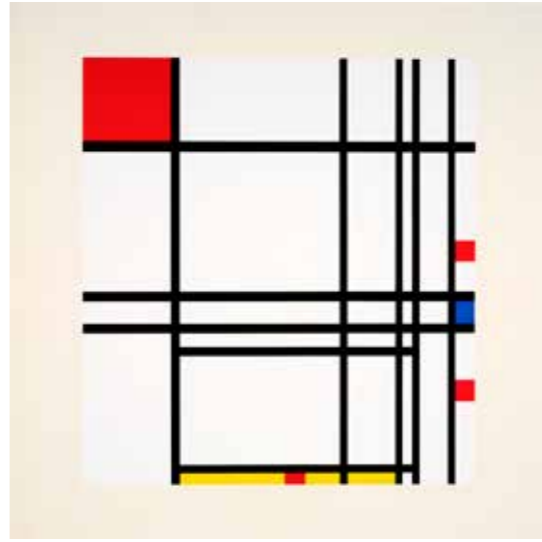
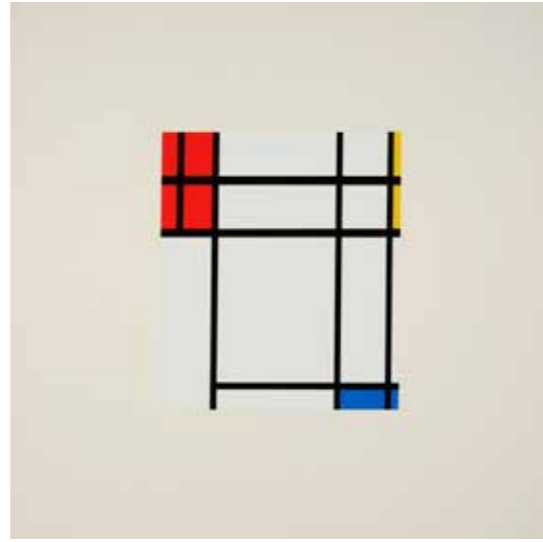
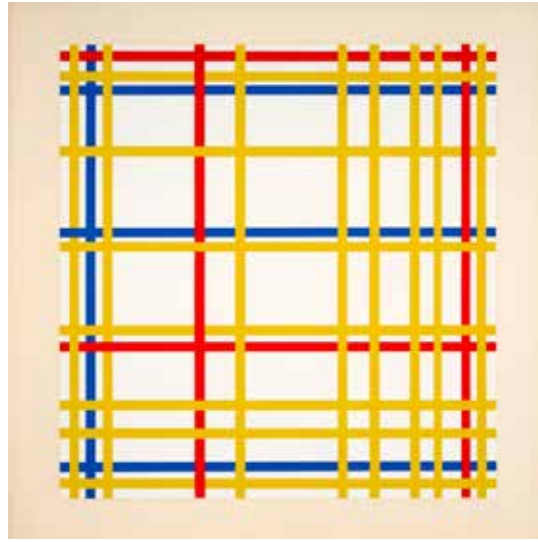
-  
**František Kupka (1871-1957)**  
**Une Absolue, 1953**  
 Sérigraphie sur carton  
 Signée au crayon et numérotée  
 "255/300" à l'encre  
 Éditeur et imprimeur Art  
 d'Aujourd'hui, Boulogne  
 64 x 49 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album I  
 de "L'Art d'aujourd'hui, maîtres de  
 l'art abstrait", édité en 1953

**Bibliographie**  
 Museum of Modern Art, New  
 York, n°1106.1964.9, ex. similaire  
 reproduit

1 000/1 200 €



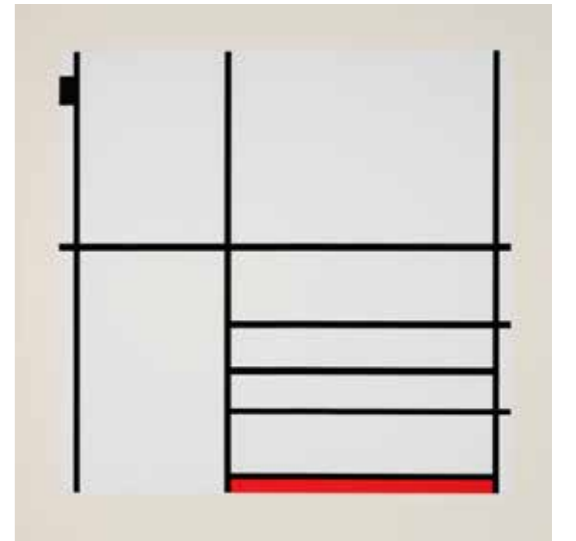


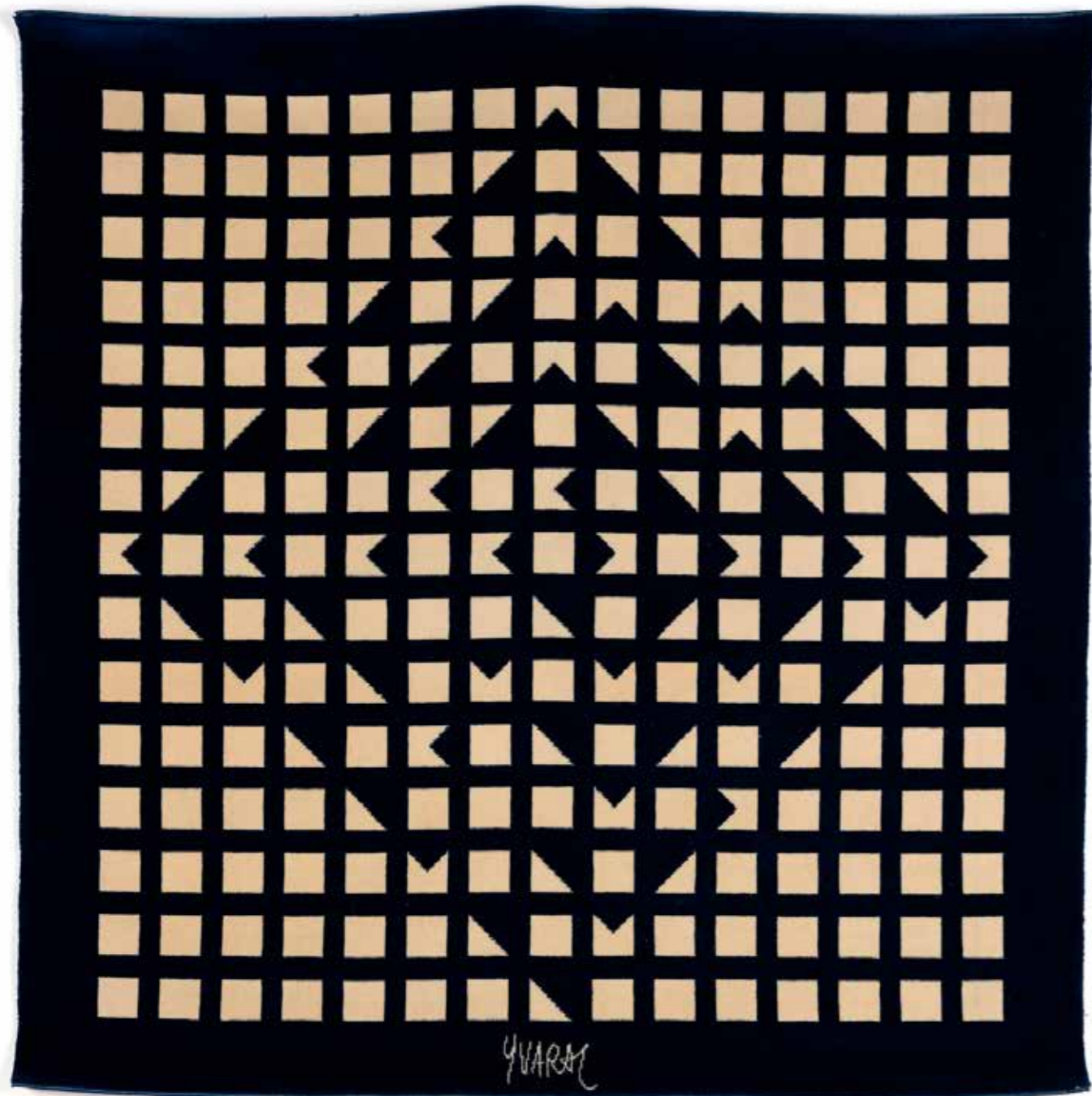
234

Piet Mondrian (1872-1944), d'après  
*A Portfolio of 10 Paintings, 1967*

Ensemble complet de dix sérigraphies sur vélin, réunies  
dans un étui d'éditeur en tissu havane  
Numéroté "14/150" sur le justificatif de tirage  
Page de titre, texte de l'artiste et une sérigraphie  
complémentaire, de plus petit format.  
Éditeur Ives-Sillman Inc, New Haven  
43,2 x 43,2 cm (feuille)  
45 x 44,4 cm (étui)

8 000/10 000 €

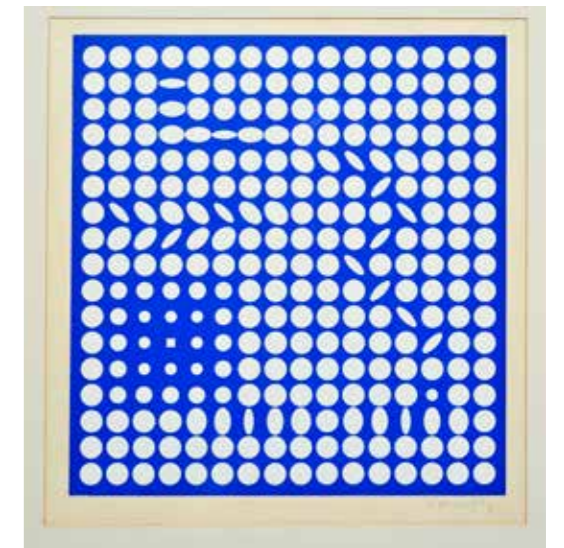




235

-  
**Yvaral (Jean-Pierre Vasarely dit) (1934-2002)**  
**Composition en bleu, c. 1975**  
 Tapisserie en laine de soie tissée sur toile de trame  
 Signée dans le motif  
 Signée et numérotée "19/24" au dos à l'encre  
 165,5 x 163,5 cm

3 000/ 4 000 €

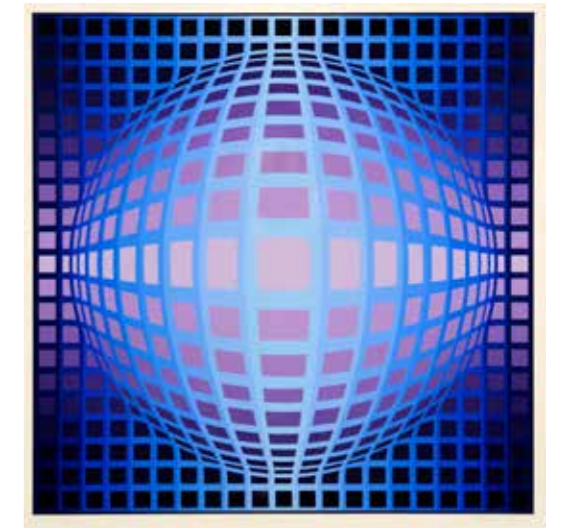


236

-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
**Bételgeuse bleu, 1964-1965**  
 Sérigraphie sur vélin  
 Signée et numérotée "44/50" au  
 crayon  
 Timbre sec d'éditeur  
 Éditeur Galerie Denise René, Paris  
 Imprimeur Atelier Arcay, Paris  
 52,1 x 49,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
 Benavides 546

500/ 600 €



237

-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
**Vega-Kela, 1968**  
 Sérigraphie sur vélin  
 Signée et numérotée "88/267" au  
 crayon  
 Timbre sec d'éditeur  
 Éditeur Galerie Denise René, Paris  
 Imprimeur Atelier Arcay, Paris  
 67 x 67,2 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
 Benavides 638

600/ 800 €



238

-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
**Fir-Ka, 1983**  
 Sérigraphie sur vélin  
 Signée et numérotée "41/250" au  
 crayon  
 Éditeur Georges Fall et Galerie  
 Lahumière, Paris  
 82,5 x 76 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
 Benavides 938

400/ 600 €



**239**  
-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
*Planeta, 1979*  
Sérigraphie sur vélin  
Signée et justifiée "EA/JARRY" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à 120 ex.  
Éditeur Georges Fall, Paris  
Imprimeur Atelier Arcay, Paris  
78 x 78 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Benavides 827

**300/500 €**



**240**  
-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
*Firaxo, 1984*  
Sérigraphie sur vélin  
Signée et justifiée "E.A. JARRY" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à 250 ex. + XXV EA  
Éditeur Georges Fall, Paris  
Imprimeur Atelier Arcay, Paris  
75 x 75 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Benavides 967

**300/500 €**



**241**  
-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
*Hommage à Jean-Sébastien Bach, 1973*  
Sérigraphie sur vélin  
Signée et numérotée "F.V. 42/60" au crayon  
Éditeur Pierre Belfond, Paris  
63,5 x 62 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
Benavides 997

**600/800 €**

**242**  
-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
*Taire, 1979*  
Sérigraphie sur vélin  
Signée et numérotée "231/250" au crayon  
Éditeur Fondation Vasarely, Aix-en-Provence  
82 x 45 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
Benavides 842

**600/700 €**



**243**  
-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
*Kwartz, 1984*  
Sérigraphie sur vélin  
Signée et numérotée "196/200" au crayon  
Éditeur Südwestfunk, Baden-Baden  
Imprimeur Zussau, Paris  
75,5 x 52 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Benavides 1093

**300/500 €**



**244**  
-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
*The Fifty Years I (1949), 1989*  
Sérigraphie sur vélin  
Signée et numérotée "25/100" au crayon  
Éditeur Pesti Müheli, Budapest  
70 x 57 cm (à vue) - encadrée

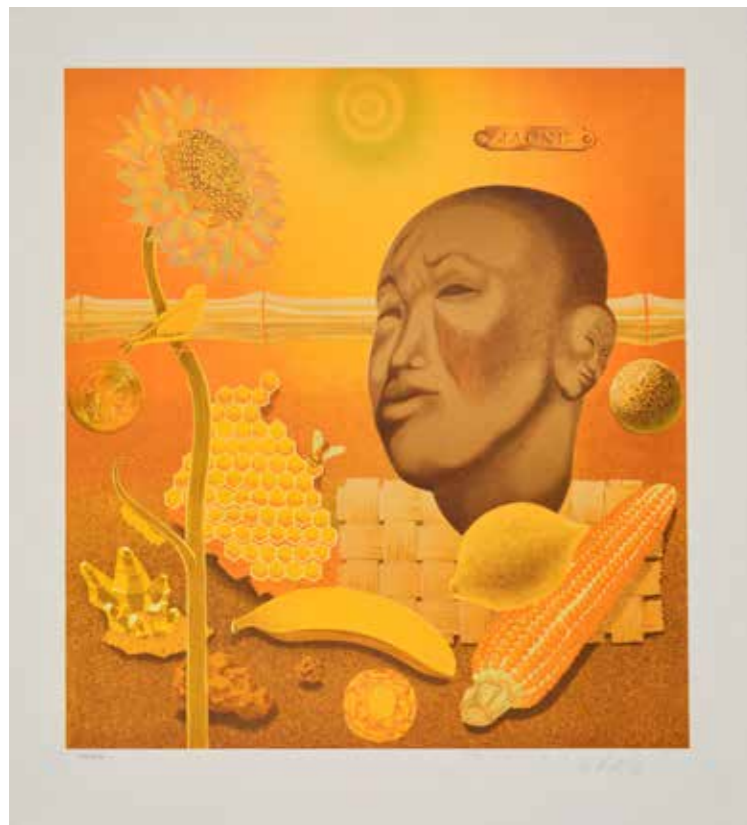
Bibliographie  
Benavides 457

**300/500 €**

**245**  
-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
*Le Mouvement*  
Paris : Galerie Denise René, 1955  
Feuillet in-folio sur papier jaune plié en quatre, comme édité  
Rare brochure éditée à l'occasion de l'exposition "Le Mouvement" qui présentait des œuvres d'Agam, Bury, Calder, Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely et Vasarely. Elle comprend cinq textes dont les 'Notes pour un manifeste' de Vasarely, aussi appelé 'Le Manifeste Jaune'.  
Cette brochure marque le début du mouvement de l'art cinétique.

**400/600 €**





246

-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
**Gordes Nives (1948), 1971**  
Lithographie à l'imitation du bois  
Signée et numérotée "FV 30/30"  
au crayon  
Éditeur Fondation Vasarely, Aix-en-  
Provence  
Imprimeur Mourlot, Paris  
72 x 61,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Benavides 171

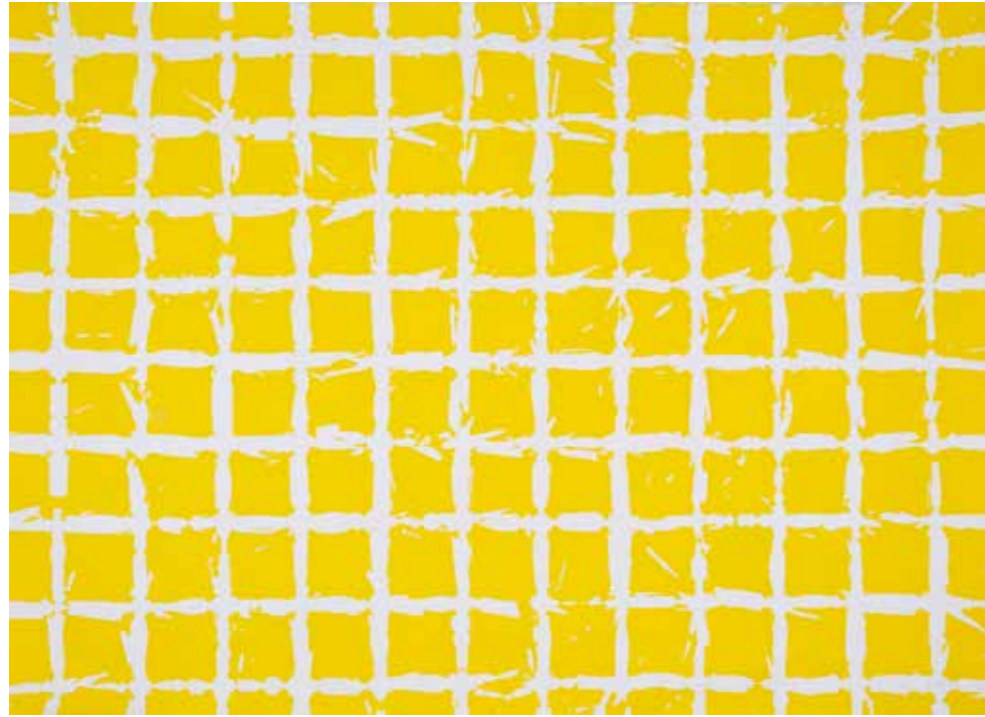
**300/500 €**

247

-  
**Victor Vasarely (1906-1997)**  
**Etude en jaune (1940), 1982**  
Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "58/250" au  
crayon  
Éditeur Fondation Vasarely, Aix-en-  
Provence  
58 x 52,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Benavides 903

**400/600 €**



248

-  
**Simon Hantaï (1922-2008)**  
*Tablula jaune, 1975*  
 Sérigraphie sur vélin fort, à pleine page  
 Signée du monogramme et datée "75" au crayon  
 Édition limitée de tirage inconnu, quelques épreuves signées  
 63 x 86 cm (feuille)

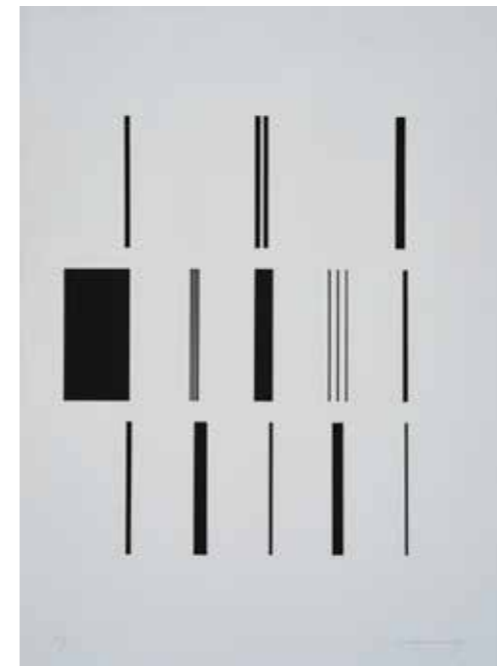
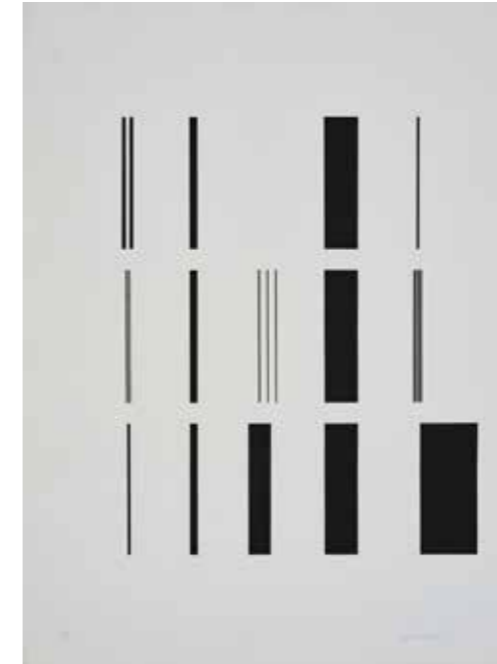
800/1 000 €

249

-  
**Aurélie Nemours (1910-2005)**  
*Romantique, 1974*  
 Sérigraphie sur vélin  
 Signée, datée "1974" et numérotée "43/100" au crayon  
 53 x 40 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
 Chauvineau 36

200/300 €

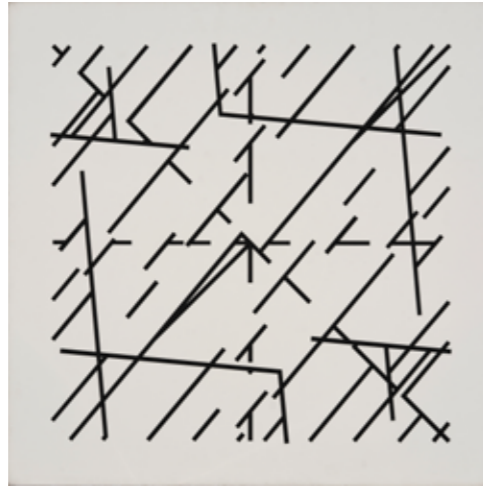


250

-  
**Aurélie Nemours (1910-2005)**  
*Arc (I à IV), 1981-1987*  
 Suite de quatre aquatintes sur vélin  
 Chacune signée et justifiée "EA" au crayon  
 Édition à 30 ex.  
 76 x 56,5 cm (feuille) (chaque)

**Bibliographie**  
 Chauvineau 111-114

1 200/1 500 €



251

-  
**Jeffrey Steele (1931-2021)**  
**Sans titre, 1976**  
 Suite complète de deux sérigraphies sur carton  
 Chacune signée et numérotée "16/50" au crayon  
 Justificatif de tirage numérotée "16/50" au crayon  
 Éditeur Éditions média, Neuchâtel

400/500 €

252

-  
**Dirk Verhaegen (né le 1950)**  
**Sans titre, c.1978**  
 Ensemble complet de 12 sérigraphies sur papier couché, réunies dans un portefeuille cartonné  
 Chacune signée, titrée, datée "77" et numérotée respectivement de 1 à 12  
 Édition de tirage inconnu  
 Éditeur Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal  
 29,5 x 21 (feuille) ; 32 x 23 cm (portefeuille)

200/400 €

253

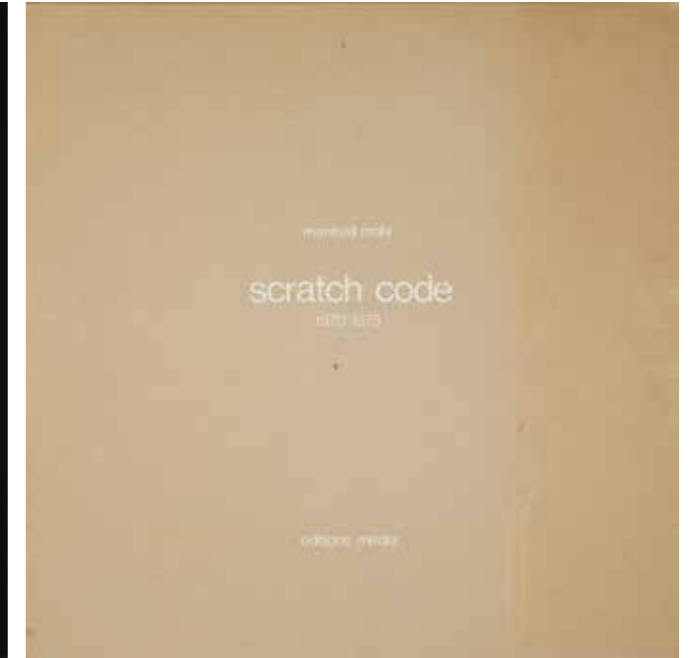
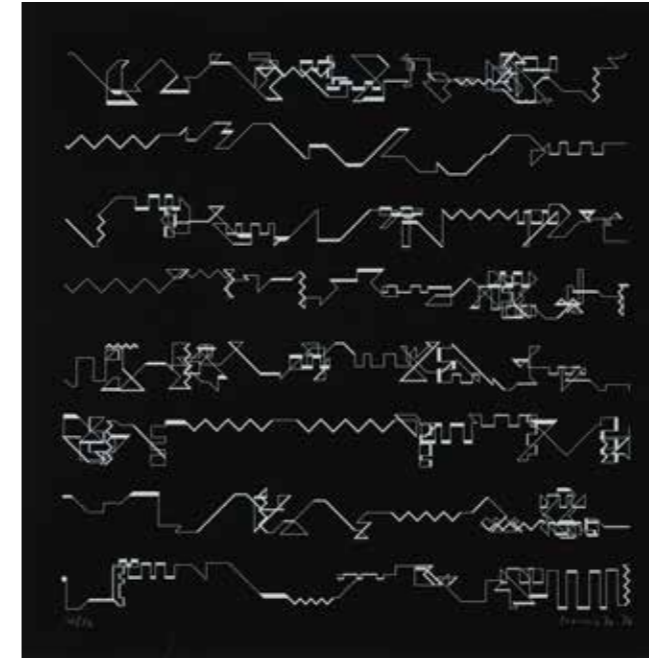
-  
**Jacques Palumbo (1939-2018)**  
**Huget, 1973**  
 Sérigraphie sur simili-japon  
 Signée, titrée, datée "73" et numérotée "20/50" au crayon  
 35 x 34 cm (sujet)

200/400 €

254

-  
**Manfred Mohr (né en 1938)**  
**P-197, 1977/1979**  
 Sérigraphie sur vélin  
 Signée, datée "77/79" et justifiée "EA" au crayon  
 47,6 x 47,8 cm (feuille)

200/400 €



255

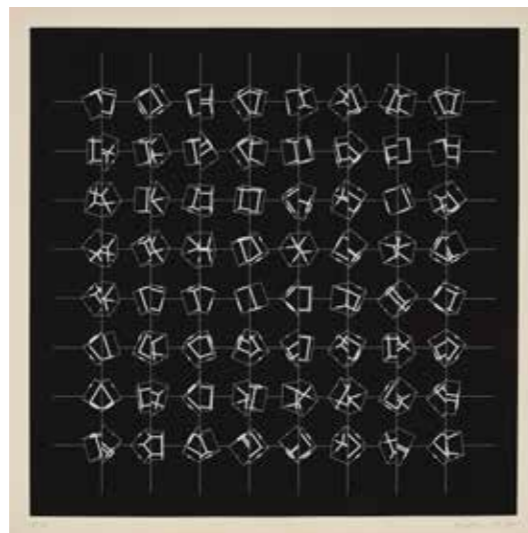
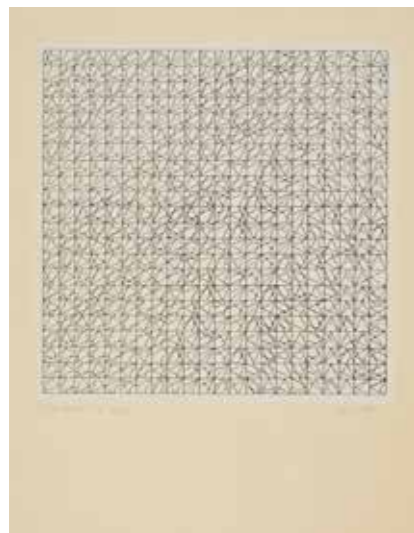
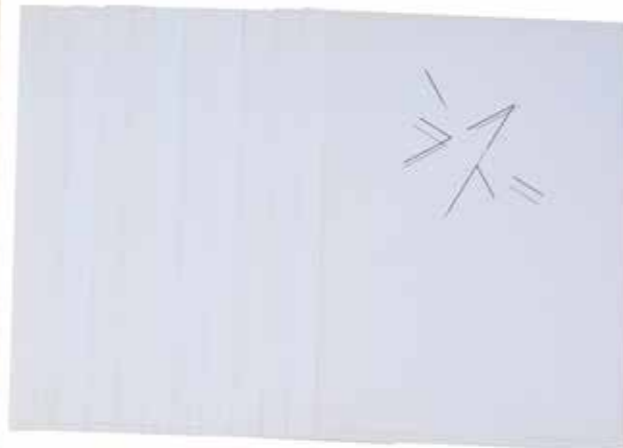
-  
**Manfred Mohr (né en 1938)**  
**Scratch Code (1974-1975), 1976**  
 Suite complète de 8 sérigraphies sur vélin fort, réunies dans un portefeuille à rabats et étui d'éditeur titré  
 Chacune signée, datée "74-75" et numérotée "32/80" au crayon  
 Éditeur Éditions Média, Neuchâtel  
 40 x 40 cm (portefeuille)  
 Complet du feuillet de présentation

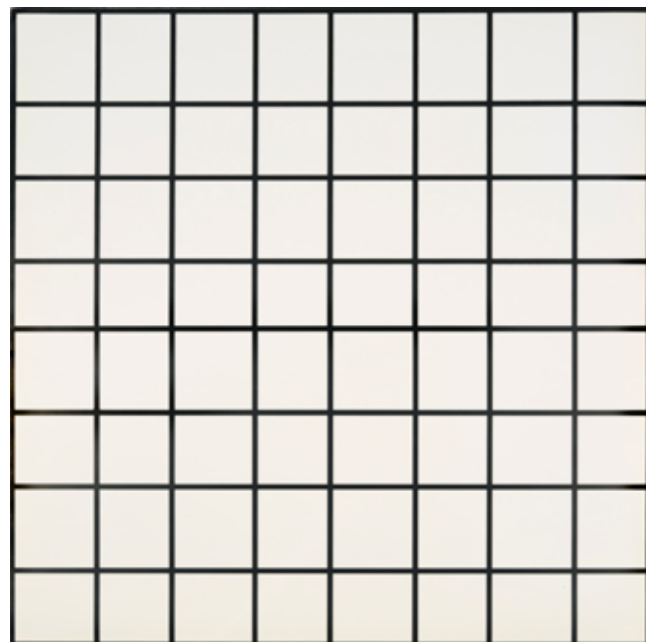
500/700 €

256

-  
**Michel Seuphor (1901-1999)**  
**Sans titre, 1980-1986**  
 Ensemble de six sérigraphies sur carton fin  
 Signées et datées au dos, certaines titrées  
 30 x 23 cm et une 33 x 23 cm (feuille)

100/200 €





257

-  
**François Morellet (1926-2016)**  
*Hasards système et téléphone,*  
 c. 1990

Sérigraphie sur vélin  
 Signée au crayon  
 Édition de tirage inconnu  
 19 x 12 cm (feuille)

200/300 €

258

-  
**François Morellet (1926-2016)**  
*Trames interférentes,* 1975

Sérigraphie sur vélin, pleine page  
 Signée et numérotée "8/100" au crayon  
 60 x 60 cm (feuille)

Provenance  
 Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie

150/200 €

259

-  
**François Morellet (1926-2016)**  
*Trames,* 1970

Sérigraphie sur papier couché  
 Signée et numérotée "5/120" au crayon, au verso  
 65 x 65 cm (feuille)

Provenance  
 Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie

150/200 €



260

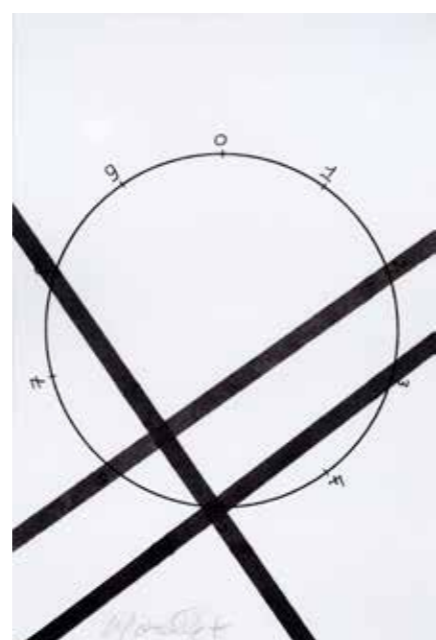
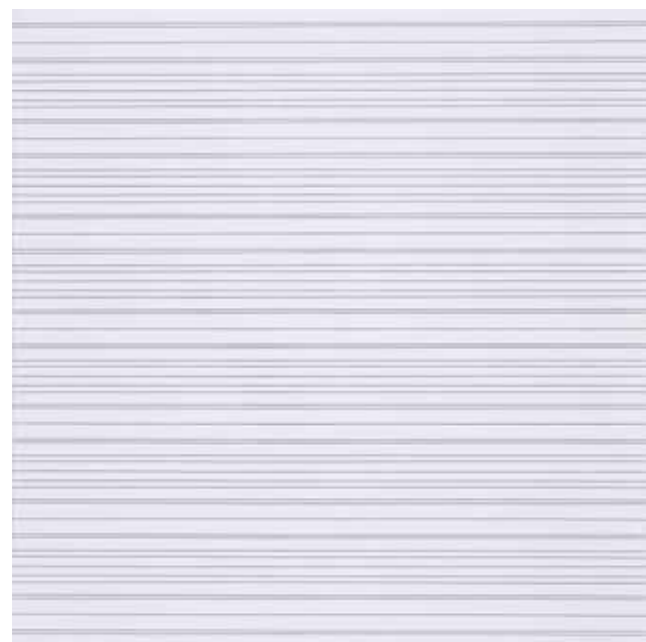
-  
**François Morellet (1926-2016)**  
*Trames de Parallèles 0°-55°-90°-145°,* 1996

Ensemble de 9 pièces de service en porcelaine  
 composé d'un plat de service et de huit assiettes  
 plates  
 Chaque assiette signée aux revers  
 Marques de la Manufacture et de l'éditeur  
 Éditeur Galerie Durand-Dessert, Paris  
 D. 29cm (plat de service) et D. 24cm (assiettes)

Les assiettes plates sont numérotées afin de définir un ordonnancement  
 d'accrochage et ainsi recréer la trame visuelle souhaitée par l'artiste.

Provenance  
 Galerie Durand-Dessert, Paris

600/800 €



261

-  
**Pol Bury (1922-2005)**  
*Sans titre,* 1984

Eau-forte et aquarelle sur vélin  
 d'Arches  
 Signée et justifiée "X/X" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 45 ex.  
 Éditeur et imprimeur R.L.D., Paris  
 95 x 69,8 cm (feuille) - encadrée

300/400 €

262

-  
**Pol Bury (1922-2005)**  
*Sans titre,* 1984

Eau-forte et aquarelle sur vélin  
 d'Arches  
 Signée et justifiée "HC" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 30 ex.  
 Éditeur et imprimeur R.L.D., Paris  
 95 x 69,8 cm (feuille) - encadrée

300/400 €







263

-  
**Vera Molnár (1924-2023)**  
*En Oblique A (1970), 2009*  
 Sérigraphie sur carton  
 Signée, datée "70-09" et  
 numérotée "4/21" au crayon  
 Au dos, contresignée, titrée, datée,  
 annotée au crayon et timbre  
 d'éditeur à l'encre  
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,  
 Bâle  
 40 x 40 cm (feuille)

400/500 €

264

-  
**Vera Molnár (1924-2023)**  
*Fond ou forme 2 (A) (1970) 2010*  
 Sérigraphie sur carton  
 Signée, datée "70-10" et numérotée  
 "10/15" au crayon  
 Au dos, contresignée, titrée, datée,  
 annotée au crayon et timbre  
 d'éditeur à l'encre  
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,  
 Bâle  
 40 x 40 cm (feuille)

400/500 €

265

-  
**Vera Molnár (1924-2023)**  
*En oblique (1970), 2009*  
 Sérigraphie sur carton  
 Signée, datée "70-09" et  
 numérotée "4/21" au crayon  
 Au dos, contresignée, titrée, datée,  
 annotée au crayon et timbre  
 d'éditeur à l'encre  
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,  
 Bâle  
 40 x 40 cm (feuille)

400/500 €

266

-  
**Vera Molnár (1924-2023)**  
*Ste-Victoire-Lez-Orthogonales*  
**C1, 2017**  
 Eau-forte sur vélin  
 Epreuve d'imprimeur signée, titrée,  
 datée "2017" et annotée "éd.  
 FANAL//BAT" au crayon au dos  
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,  
 Bâle  
 32,2 x 33 cm (feuille)

400/500 €

267

-  
**Vera Molnár (1924-2023)**  
*Coupé en six (B), 2011*  
 Sérigraphie sur carton  
 Signée, titrée, datée "11" et  
 numérotée "16/21" au crayon au  
 dos  
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,  
 Bâle  
 50 x 50 cm (feuille)

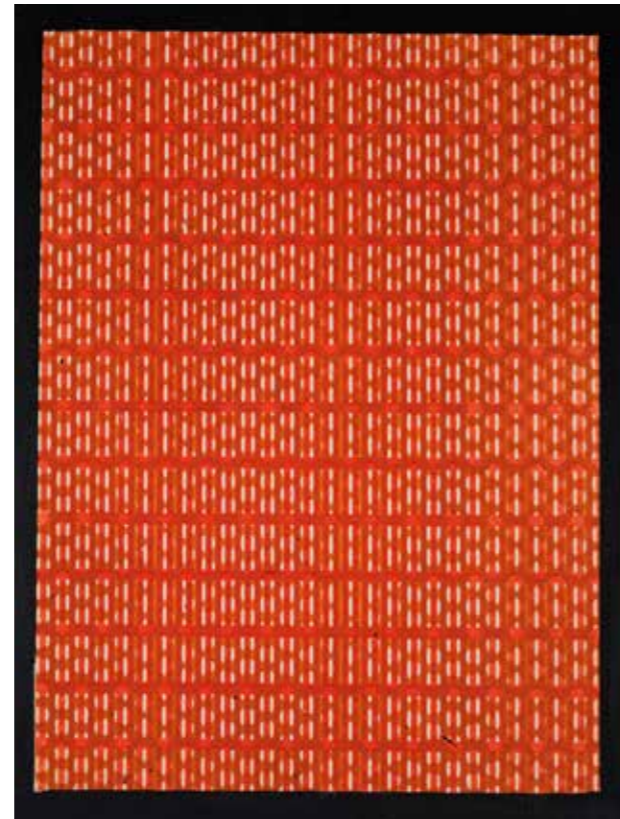
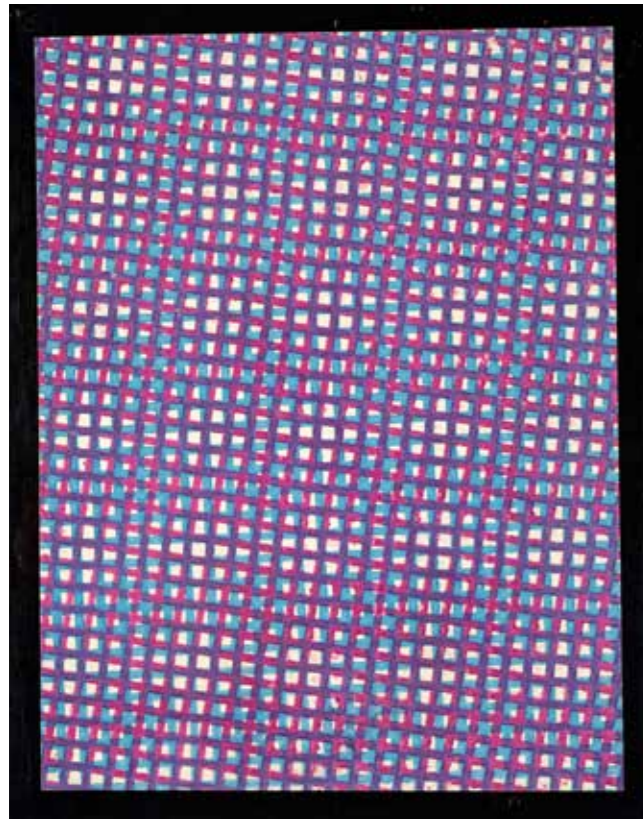
400/500 €

268

-  
**Vera Molnár (1924-2023)**  
*Coupé en six (A), 2011*  
 Sérigraphie sur carton  
 Signée, titrée, datée "11" et  
 numérotée "16/21" au crayon au  
 dos  
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,  
 Bâle  
 50 x 50 cm (feuille)

400/500 €





269

-  
**Joël Stein (1926-2012)**  
**Jeux de Trames, 1962**  
 Monotype dit "trama-relief" sur  
 vélin contrecollé sur panneau de  
 bois peint en noir  
 Signé, daté "1962" et annoté  
 "monoptype" au crayon, au dos  
 Imprimeur Atelier Georges Visat,  
 Paris  
 30,4 x 24 cm (panneau)

500/700 €

270

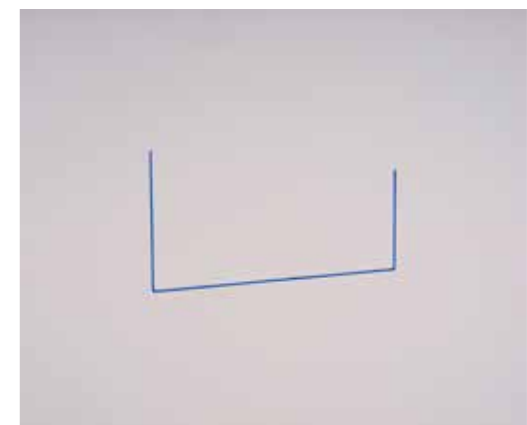
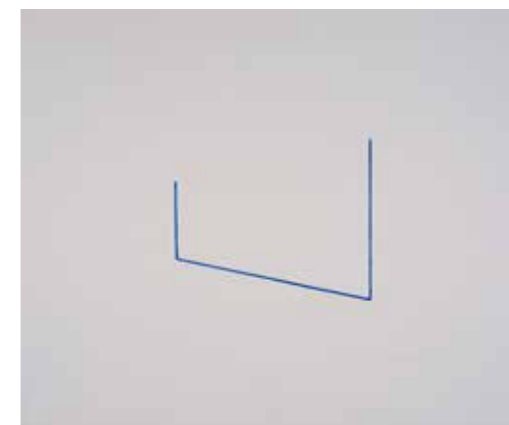
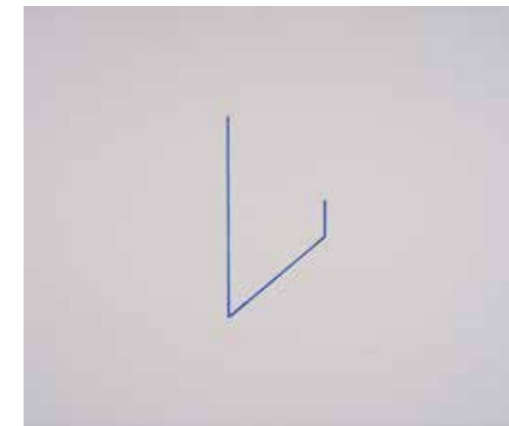
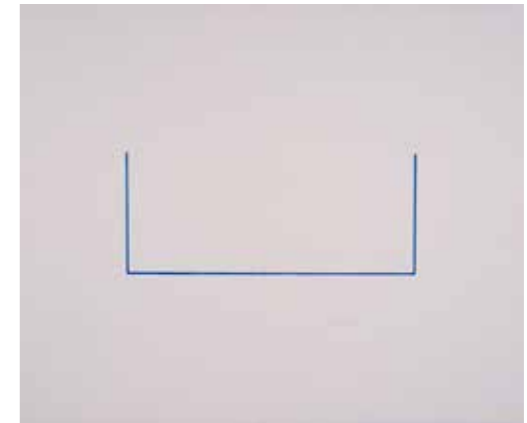
-  
**Joël Stein (1926-2012)**  
**Jeux de Trames, 1962**  
 Monotype dit "trama-reliefs" sur  
 vélin contrecollé sur panneau de  
 bois peint en noir  
 Signé, daté "62" et annoté  
 "monoptype" au crayon, au dos  
 Imprimeur Atelier Georges Visat,  
 Paris  
 38,2 x 29,5 cm (panneau)

500/700 €

271

-  
**Seund Ja Rhee (1918-2009)**  
**Musicalité Intime, 1974**  
 Sérigraphie sur vélin  
 Signée et numérotée "77/85" au  
 crayon  
 56 x 45 cm (feuille)

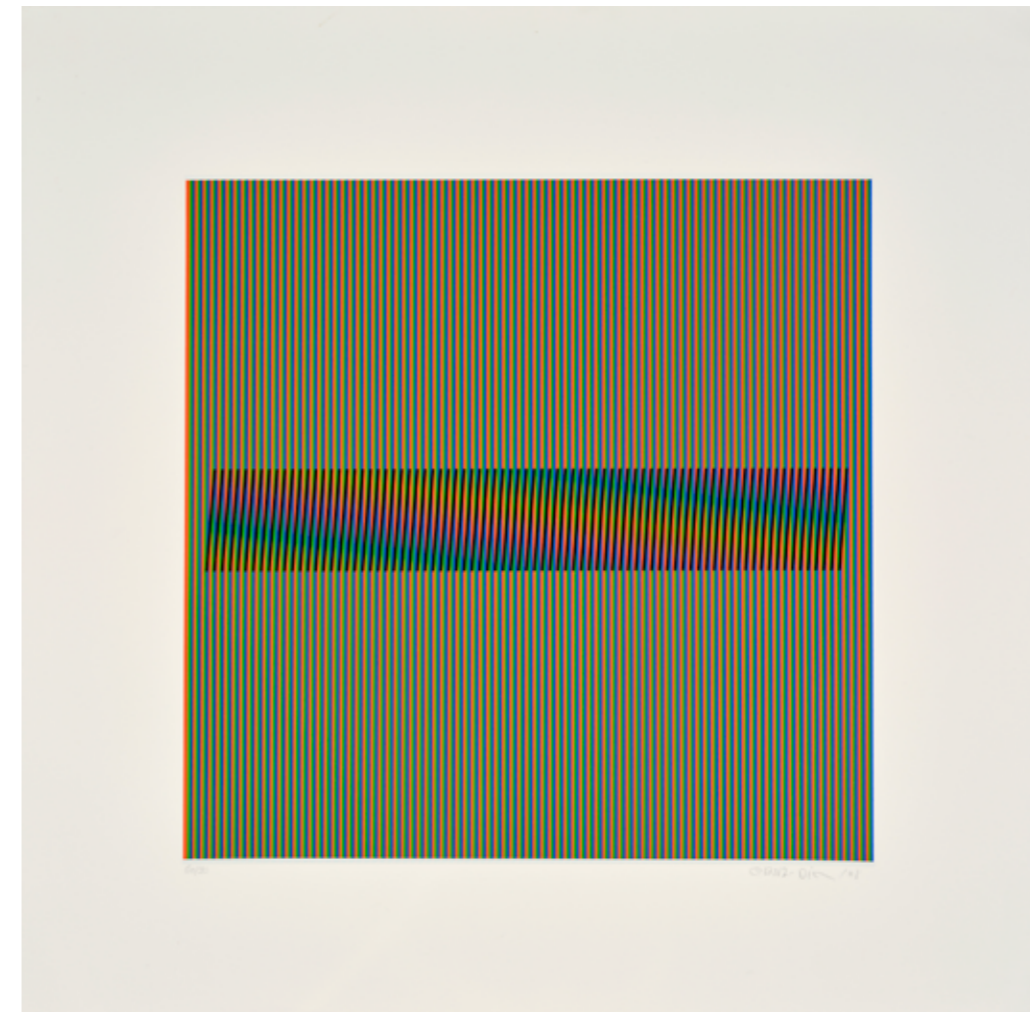
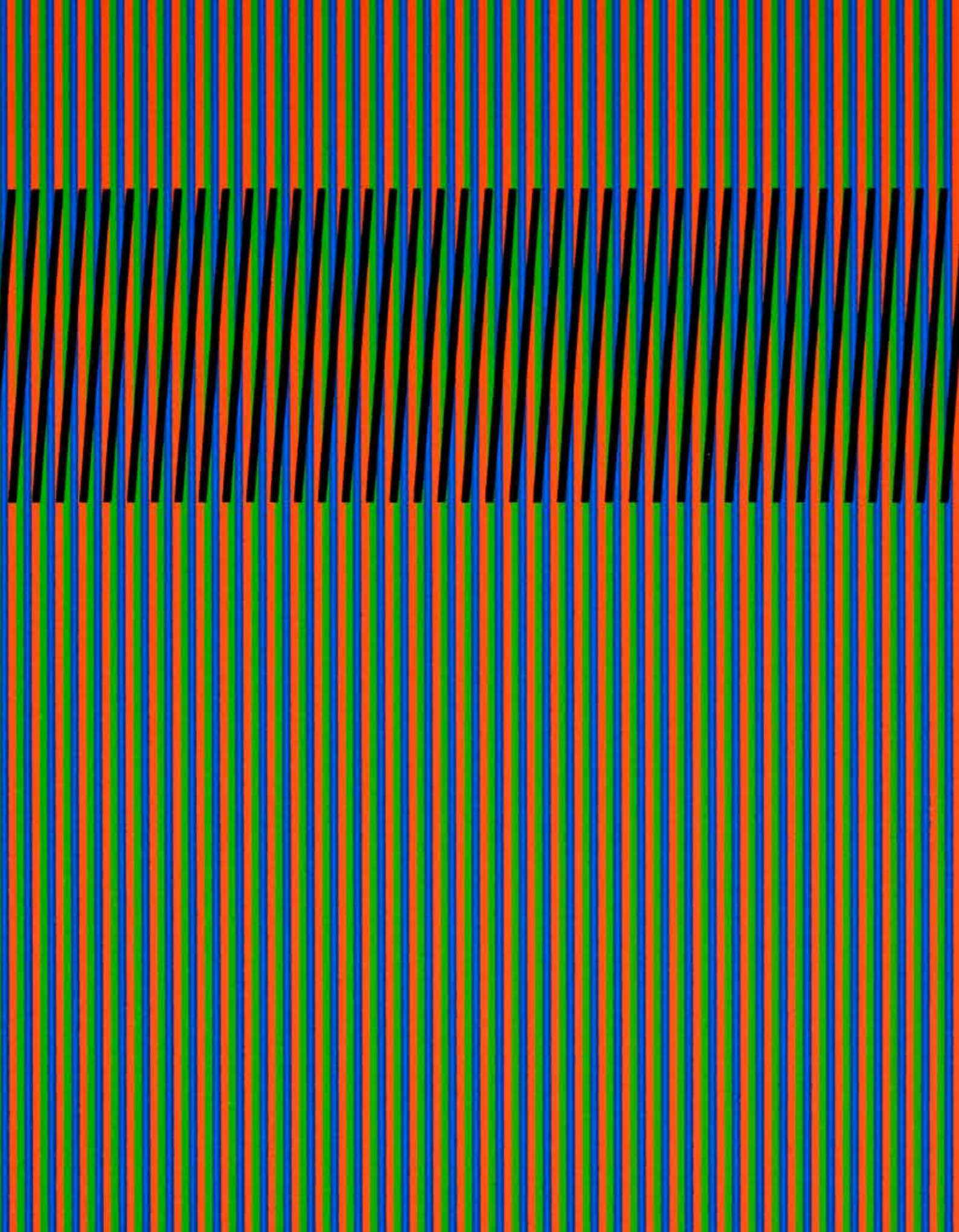
200/300 €



272

-  
**Fred Sandback's (1943-2003)**  
**Sans titre (J. 22-27), 1976**  
 Suite complète de six lithographies sur vélin  
 Chacune signée et datée  
 Édition à 25 ex. numérotés, 300 ex. non numérotés et 10  
 ex. sur japon  
 Éditeur Griffelkunst-Vereinigung, Hambourg  
 44,5 x 53,3 cm (feuille) - sous passe-partout

3 000/4 000 €



273

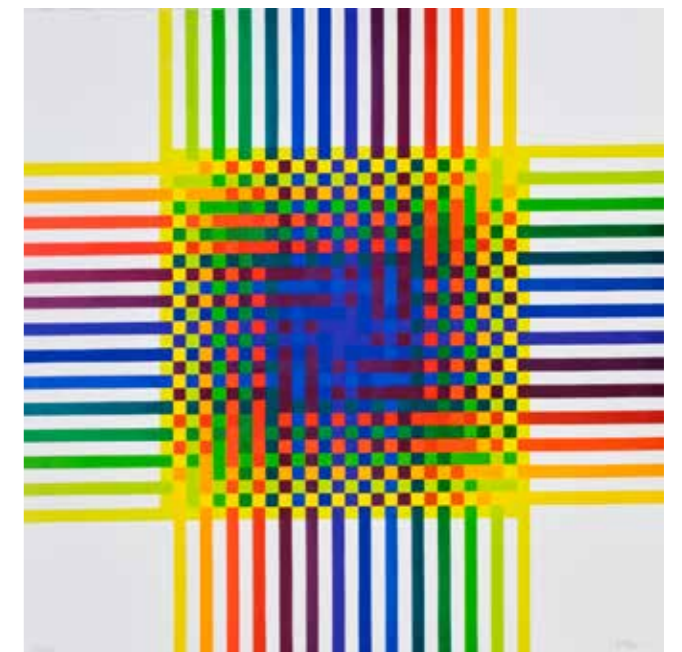
-  
**Carlos Cruz-Diez (1923-2019)**  
*Induction chromatique à double fréquence, Marcigny 2, 2008*  
Sérigraphie sur vélin d'Arches  
Signée, datée "08" et numérotée "60/90" au crayon  
Imprimeur Atelier Del Arco, Montreuil  
60 x 60 cm (feuille)

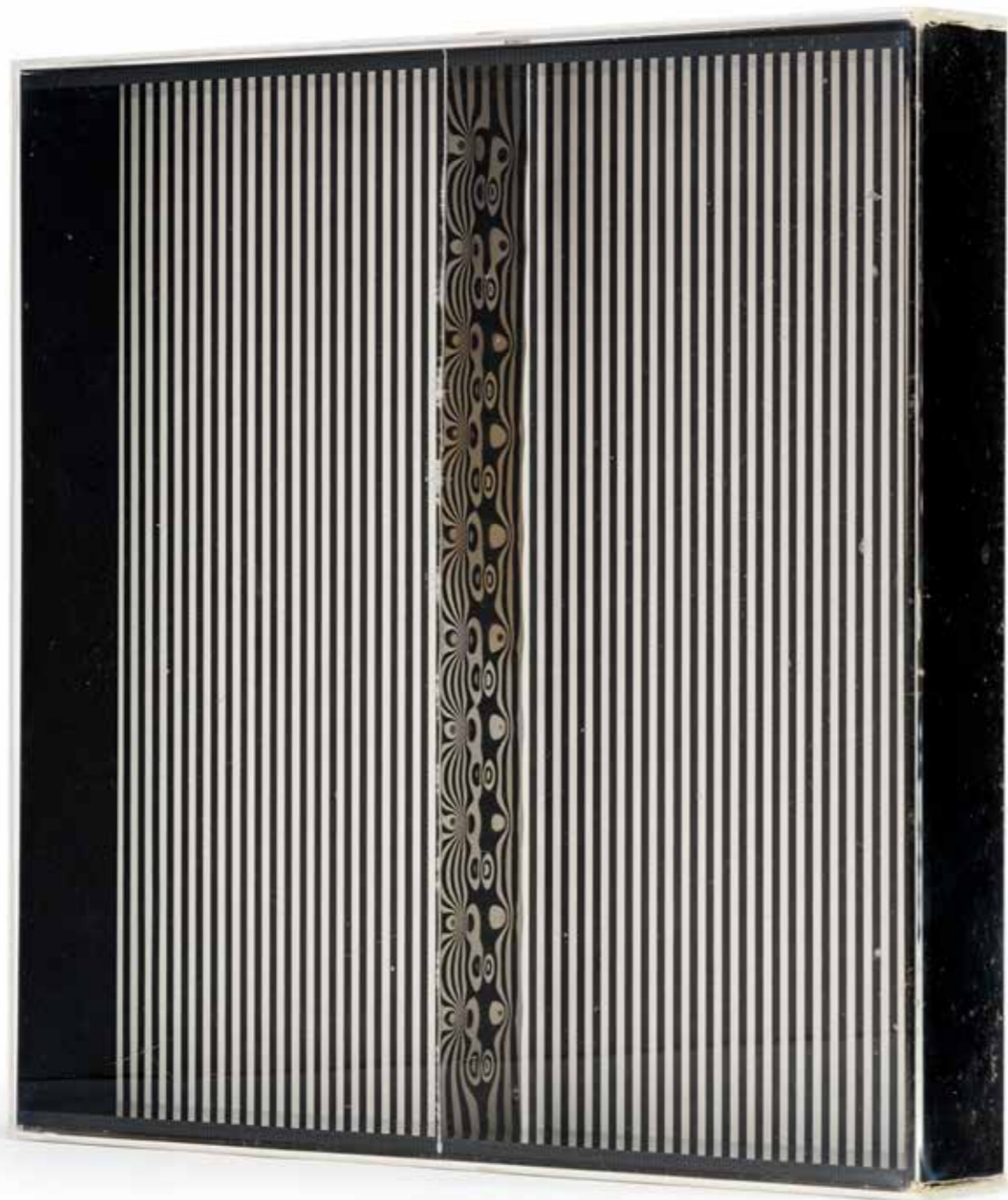
800/1200 €

274

-  
**Julio Le Parc (né en 1928)**  
*Série 29 B n° 1-11-1 (1969-1972), 2014*  
Digigraphie sur vélin Hahnemühle, à pleine page  
Signée et numérotée "32/50" au crayon  
30 x 30 cm (feuille)

600/800 €



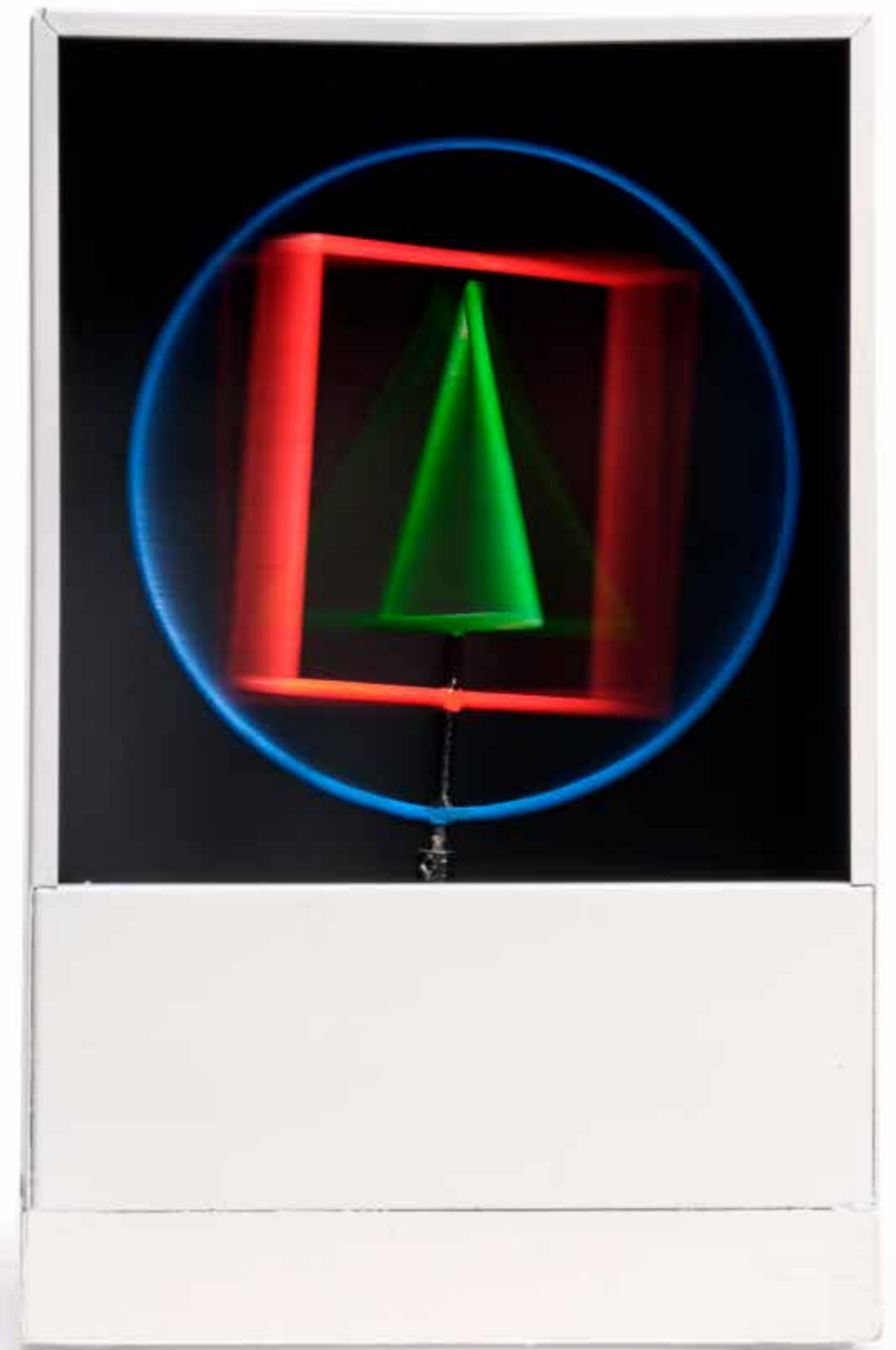


275

Julio Le Parc (né en 1928)  
*Relief n°15, 1970*

Sérigraphie et métal chromé dans un emboîtage en Plexiglas  
 Édition à 200 ex.  
 Éditeur Galerie Denise René, Paris  
 40 x 40 x 4 cm

4 000/ 6 000 €



276

Hugo Demarco (1932-1925)  
*Volume virtuel panaché avec triangle, 1970*

Système lumineux électrique, métal peint, dans un emboîtage en métal  
 Signé, titré, daté et numéroté  
 "23/50" sur l'étiquette d'éditeur  
 au verso  
 Éditeur Denise René, Paris  
 21 x 21 x 30 cm

3 800/ 4 000 €



277

-  
**Yves Klein (1928-1962)**  
**Sans titre (Édition Original I), 1962-1964**  
 Feuilles d'or et pigments enserrés dans des feuilles plastique transparentes, montées sur carton  
 Numéroté "23/100" au dos  
 Édition finale à 130 ex. (100 ex. + 30 EA)  
 Éditeur Hans Möller, Hofhaus Presse, Düsseldorf  
 36 x 41 cm (ensemble) - encadré

Ce triptyque est issu du portfolio "Édition Original I", édité en 1964 et auquel ont également participé des artistes tels que Arman, Christo, Lucio Fontana, Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker.

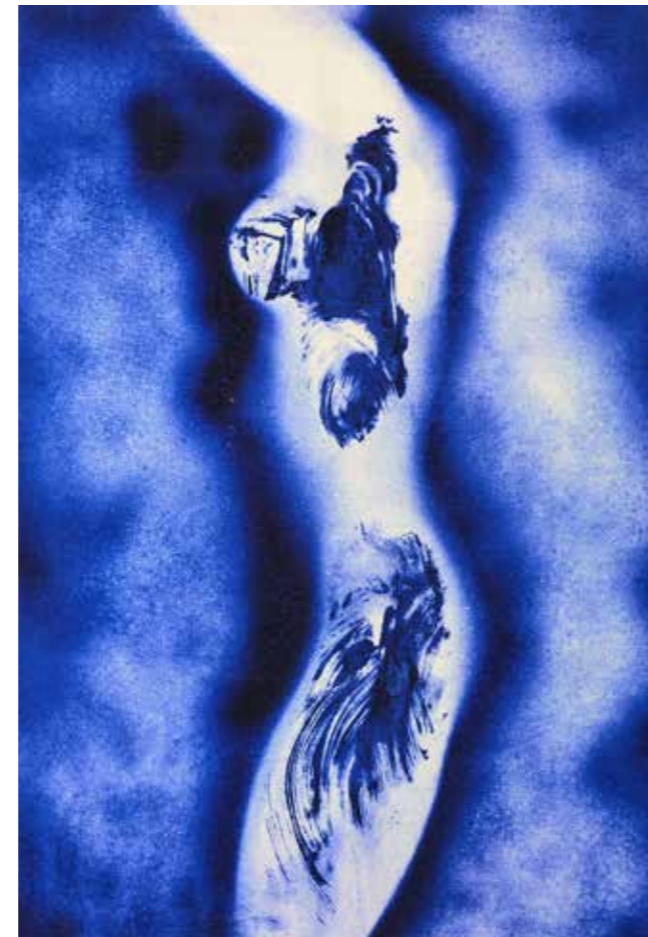
15 000/20 000 €



278

-  
**Yves Klein (1928-1962), d'après**  
**ANT 148 (1960), 2001**  
 Sérigraphie sur vélin  
 Etiquette de copyright et cachet typographié de la signature au dos  
 Éditeur T. A. T. Arts, Paris  
 Imprimeur Eric Linard, La Garde-Adhémar  
 70 x 100 cm (feuille) - encadrée

800/1 000 €



279

-  
**Yves Klein (1928-1962) d'après**  
**L'ours Pompon, 2022**  
 Résine et pigments IKB sous une cloche en plexiglass  
 Épreuve signée à la base et numérotée "442/999" sous une patte  
 Éditeur Artemus, Paris en collaboration avec les Archives Klein  
 Présentée dans son coffret d'origine  
 27 x 49 x 19 cm (plexiglass)  
 Un certificat de l'éditeur signé par les représentants de l'Association François Pompon et des Archives Yves Klein sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €





280

-  
**Niki de Saint-Phalle (1930-2002)**  
**Méchant-Méchant, 1993**  
 Puzzle en bois peint  
 Signé et numéroté "84/250" au feutre noir  
 Éditeur la Différence, Paris  
 41,8 x 44 x 3,70cm  
 Édition à 250 ex.  
 Emboîtement en plexiglass moderne  
 Ce multiple faisait partie de l'édition originale de l'ouvrage "Méchant-Méchant et les jouets perdus" co-écrit avec Laurent Condominas. On joint l'ouvrage.

1 000/1 300 €



281

-  
**Jacques Monory (1924-2018)**  
**USA 76 : Bicentenaire kit**  
 Paris : Club du Livre, 1976  
 Coffret en altuglas bleu (41,5 x 31,5 x 12,5 cm) divisé en trois compartiments-tiroirs contenant un ouvrage (38,5 x 28,5 cm) en ff. de 104 pages sous couverture rempliée bleue imprimée du titre en blanc sur le premier plat, 20 sérigraphies originales signées et numérotées au crayon par Jacques Monory (38 x 28 cm) dans une chemise d'altuglas transparent, un bloc contenant environ 30 objets emblématiques de la civilisation américaine et, dans le troisième tiroir, divers objets  
 Édition originale à 300 ex. signés par Michel Butor et Jacques Monory (n°28)

1 000/1 500 €

282

-  
**Jean-Pierre Raynaud (né en 1939)**  
**Containers (La maison), 1993**  
 Gravats dans container chirurgical  
 Signé en creux et daté "1993" dessous  
 Édition à 650 ex. non numérotés  
 30 x 41 x 41 cm

**Bibliographie**

- D. Durand-Ruel, Y. Tissier, B. Wauthier-Wurmser, Jean-Pierre Raynaud, La Maison, un autre ex. reproduit  
 - D. Durand-Ruel, Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné tome 2, 1974-1997, n°1 342  
 Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 4603  
 En 1969, Jean-Pierre Raynaud entreprend la construction de sa propre maison à la Celle-Sai

2 000/3 000 €



283

-  
**Ben Vautier dit Ben (né en 1935)**  
**Partie du tout a Ben, 1984**  
 Phototypie et tampon à l'encre  
 Épreuve signée et numérotée "48/50" au feutre  
 30 x 20 cm (feuille)

80/120 €

284

-  
**Ben Vautier dit Ben (né en 1935)**  
**Festival Non Art- Anti Art - La Vérité est Art - Comment changer l'art et l'homme**  
 Monaco : Francis Merino, 1969  
 Portefeuille en papier blanc (31 x 21,5 cm) contenant 78 ff. volantes en noir et blanc. Édition de 500 ex. numérotés. Texte en français et en anglais. Catalogue pour un festival non physique organisé par Ben Vautier demandant à divers artistes d'y contribuer comme Filio.

50/80 €



285

-  
**Mimmo Rotella (1918-2006)**  
**Sans titre, c. 2000**  
 Sérigraphie et décollage sur vélin  
 Signée et justifiée "P.A." (prova d'artista) au crayon  
 99,5 x 69,5 cm (feuille) - encadrée

400/600 €

286

-  
**Mimmo Rotella (1918-2006)**  
**Un Documento Storico Eccezionale, 1990**  
 Sérigraphie et décollage sur vélin  
 Signée et numérotée "10/80" au crayon  
 98,7 x 84 cm (feuille) - encadrée

400/600 €





287

-  
**Arman (1928-2005)**  
**Le Dernier Petit Violon, 1977**  
 Violon brûlé inclus dans résine et emboîtement en plexiglass  
 Épreuve signée à la pointe et numérotée "120/200" sous la base  
 Éditeur Galerie Frédéric Gollong, Saint Paul de Vence  
 41,5 x 29 x 9 cm

**Bibliographie**  
 Archives Denyse Durand-Ruel 2498  
 Archives Arman New York APA #8400.77/052

4 000/6 000 €

288

-  
**César (1921-1998)**  
**Portrait de Richelieu, 1993**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée au crayonnet contresignée par une autre main  
 55,5 x 75,5 cm (feuille)

Épreuve réalisée pour l'inauguration du café Richelieu au Louvre en 1993.

400/600 €

289

-  
**César (1921-1998)**  
**Portrait de broc (Hommage à Morandi), c. 1970**  
 Compression de broc en résine sur panneau, l'ombre à la mine de plomb  
 Signée au crayon et de l'empreinte de pouce  
 Justifiée "H.C. 3/10" au crayon  
 Édition à 40 ex.  
 63 x 55,5 cm (panneau)

3 000/4 000 €

290

-  
**César (1921-1998)**  
**La Poule, 1980**  
 Lithographie sur vélin et collages de timbres postaux  
 Signée et justifiée "EA" au crayon  
 Édition à 125 ex.  
 75 x 55,8 (feuille)

400/600 €

291

-  
**César (1921-1998)**  
**Compression de bijoux, 1974**  
 Pendentif en or 750‰ et argent 950‰ et cordon de cuir  
 Signé dans la masse  
 Poids 35,6 g  
 Une photocopie des Archives de la Galerie Durand-Ruel sera remis à l'acheteur

**Bibliographie**  
 Archives Denyse Durand-Ruel 433

5 000/7 000 €

292

-  
**Jean Desprès (1889-1980)**  
**Pendentif moderniste**  
 Pendentif moderniste en argent signé au dos à la pointe  
 Poids 81,8 g

1 500/200 €





**293**  
-  
**Gérard Fromanger (1939-2021)**  
**Le peintre et le modèle (Vert Véronèse), 1972**  
Lithographie sur vélin  
Signée, titrée, datée "23.2.72",  
dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"  
au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à  
150 ex.  
Éditeur Espace 2000, Bruxelles  
Imprimeur Michel Caza,  
Champagne-sur-Oise  
60 x 80 cm (feuille)

**Provenance**  
- Don de l'artiste à Madame Denise  
Massaro, ancienne directrice de la  
maison des Artistes à Paris  
- Collection privée

**200/400 €**



**294**  
-  
**Gérard Fromanger (1939-2021)**  
**Annoncez la couleur - Comptoir du Savon, 1974**  
Lithographie sur vélin  
Signée, titrée, datée "26.3.74",  
dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"  
au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à  
150 ex.  
Georges Fall - Revue Opus, Paris  
Imprimeur Michel Caza,  
Champagne-sur-Oise  
63 x 88 cm (feuille)

**Provenance**  
- Don de l'artiste à Madame Denise  
Massaro, ancienne directrice de la  
maison des Artistes à Paris  
- Collection privée

**200/400 €**



**295**  
-  
**Gérard Fromanger (1939-2021)**  
**Le peintre et le modèle (Bleu Saphir), 1972**  
Lithographie sur vélin  
Signée, titrée, datée "23.2.72",  
dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"  
au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à  
150 ex.  
Éditeur Espace 2000, Bruxelles  
Imprimeur Michel Caza,  
Champagne-sur-Oise  
60 x 80 cm (feuille)

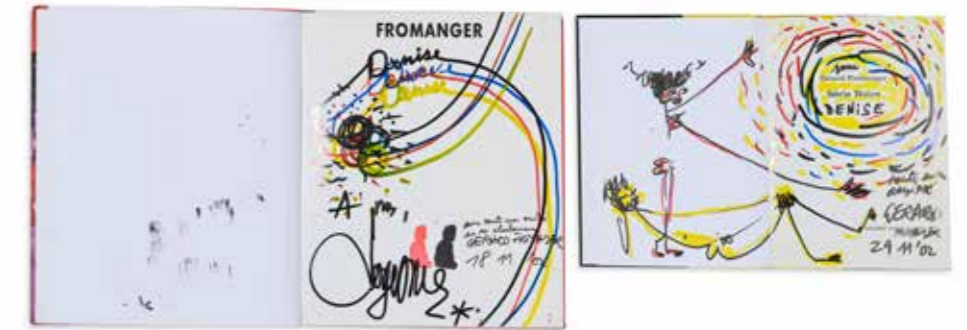
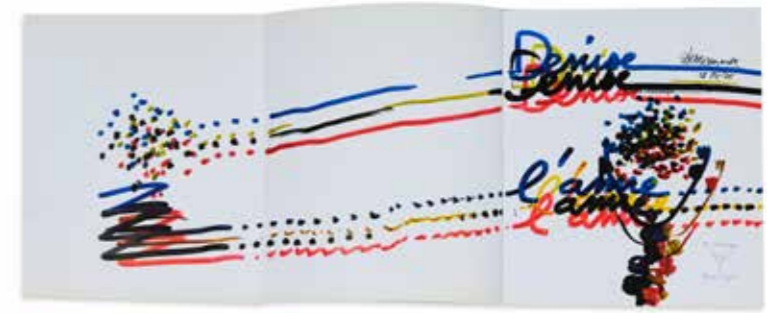
**Provenance**  
- Don de l'artiste à Madame Denise  
Massaro, ancienne directrice de la  
maison des Artistes à Paris  
- Collection privée

**200/400 €**

**296**  
-  
**Gérard Fromanger (1939-2021)**  
**Le peintre et le modèle (Vert Aubusson), 1972**  
Lithographie sur vélin  
Signée, titrée, datée "23.2.72",  
dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"  
au crayon  
Épreuve en marge de l'édition à  
150 ex.  
Éditeur Espace 2000, Bruxelles  
Imprimeur Michel Caza,  
Champagne-sur-Oise  
60,5 x 80,5 cm (feuille)

**Provenance**  
- Don de l'artiste à Madame Denise  
Massaro, ancienne directrice de la  
maison des Artistes à Paris  
- Collection privée

**200/400 €**



**297**  
-  
**Gérard Fromanger (1939-2021)**  
**Ensemble de trois ouvrages enrichis de dessins au feutre**  
- Paris : éd. Cercle d'Art, 2002  
Gérard Fromanger, texte de Serge  
July, in-8.  
- Paris : éd. Somogy, 2005  
Gérard Fromanger, Rétrospective  
1962-2005, catalogue.  
- Paris : éd. Galerie Ernst Hilger,  
2002 Olivier Zahm Série noire, in-8.  
Dédicace et dessin au feutre  
Les trois ouvrages avec une  
dédicace et un dessin au feutre à  
pleine page

**Provenance**  
- Don de l'artiste à Madame Denise  
Massaro, ancienne directrice de la  
maison des Artistes à Paris  
- Collection privée

**Bibliographie**

**300/400 €**



**298**  
-  
**Hervé Di Rosa (né en 1959)**  
**Jeu de tarot de Sète, 2004**  
Ensemble de 22 cartes  
sérigraphiques  
Édition à 100 ex., signés et datés  
"2004" à l'intérieur du coffret, le  
notre justifié "EA 91/100"  
25 x 17,5 cm (coffret)

**300/500 €**

**299**  
-  
**Peter Klasen (né en 1935)**  
**Devant le miroir de notre monde**  
Malmö : Éditions GKM, 1991  
In-8 (21,5 x 21 cm) sous couverture  
toilée, emboîtage d'éditeur et  
une suite de trois sérigraphies sur  
vélin BFK Rives, chacune signée  
et numérotée "63/200" au crayon  
(40 x 30 cm)

**150/200 €**







300

-  
Richard Lindner (1901-1978)  
Eugène Ionesco / *Ace of Clubs*, 1975/1977  
Ensemble de deux lithographies sur vélin  
Chacune signée et numérotée respectivement "96/125"  
et "47/250" au crayon  
39,5 x 32 cm ; 61 x 50 cm (sujets) - encadrées

200/300 €

301

-  
Antonio Seguí (né en 1934)  
*Ciudadana II*, 1990  
Lithographie sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée "73/100" au crayon  
54 x 75 cm (feuille) - encadrée

On joint une lithographie de Claude Weisbuch, signée  
et numérotée "74/300" au crayon (38 x 32 cm)

Bibliographie  
Obra Gráfica 113

400/600 €



302

-  
Antonio Seguí (né en 1934)  
*Personnage* 1981  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Signée, datée "81" et numérotée  
"49/50" au crayon  
49,5 x 65,5 cm (à vue) - encadrée

On y joint deux lithographie sur  
vélin, chacune signée, datée "65"  
et numérotée respectivement  
"01/60" et "36/60" au crayon  
33 x 25 cm (feuille) - encadrées

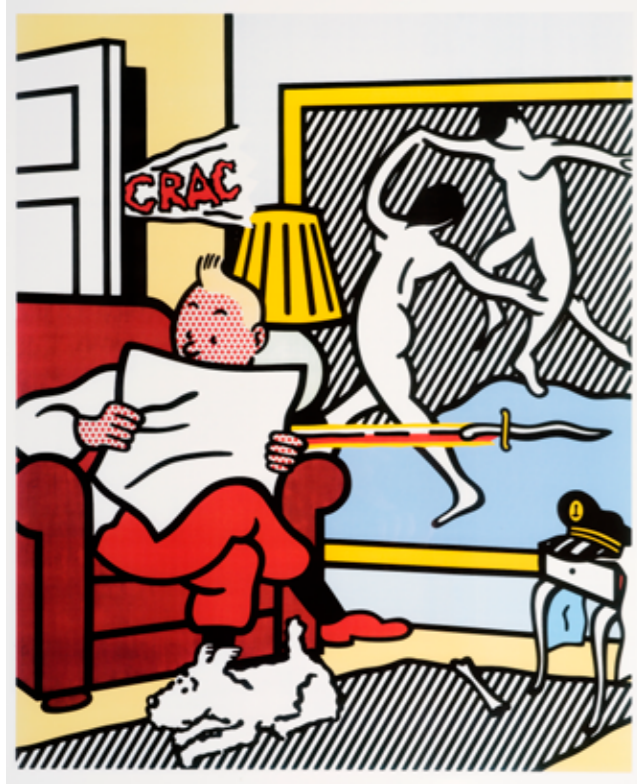
300/500 €

303

-  
Robert Combas (né en 1957)  
*Citius, Fortius, Altius*, 1992  
Lithographie et sérigraphie sur vélin  
Signée, datée "92" et numérotée  
"230/250" au crayon  
89 x 60,5 cm (feuille)

600/800 €





304

- Roy Lichtenstein (1923-1997)  
*Tintin Reading, 1995*  
Impression Offset sur papier couché  
Éditeur Plaizier, Bruxelles  
Imprimeur Carto, Bruxelles.  
100 x 75 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
Corlett 111.16  
Prestel 65

200/400 €

305

- Andy Warhol (1928-1987)  
*Silver Marilyn, 2010*  
Plaque en porcelaine émaillée  
Numérotée "9/49" au verso sur  
l'étiquette d'éditeur  
Présentée dans un coffret en bois  
Éditeur Rosenthal Studio Line, Selb  
50 x 50 x 2 cm  
Un certificat d'authenticité sera  
remis à l'acquéreur

3 500/4 000 €

306

- Robert Indiana (1928-2018),  
d'après  
*Estonian Love, 2006*  
Tapis en laine tuftée  
Signature typographiée ; numéroté  
"355/00" au feutre sur le bolduc  
d'éditeur au verso  
Éditeur Galerie-F GmbH,  
Kranenburg.  
38 x 38 cm (tapis) - encadré

200/400 €



307

- Andy Warhol (1928-1987)  
*Flowers, 2017*  
Tapisserie en laine tissée main  
Signature brodée dans le motif et annotation "WARHOL ©" sur l'envers  
Édition à 20 ex.  
Éditeur Ewald Kroener, Karlsruhe  
183 x 183 cm

15 000/18 000 €



308

-  
**Mel Ramos (né en 1935)**  
*Hubba, Hubba, 2002*  
 Sérigraphie sur tôle émaillée  
 Signée et numérotée "243/500" au  
 posca argenté  
 40 x 40 cm (plaque)

800/1 200 €

309

-  
**Claes Thure Oldenburg (1929-  
 2022)**  
*Museum à la Mode, 1994*  
 Impression offset sur carton fin  
 Signée et numérotée "55/175" au  
 crayon  
 Éditeur Achenbach Art Édition,  
 Düsseldorf pour le Museum für  
 Moderne Kunst, Francfort-sur-le-  
 Main  
 98,5 x 68,5 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue du  
 portfolio Graphikmappe MMK,  
 éditée en 1994 auquel a également  
 participé S. Balkenhol, R.  
 Trockel ou encore Th. Ruff

800/1 000 €



310

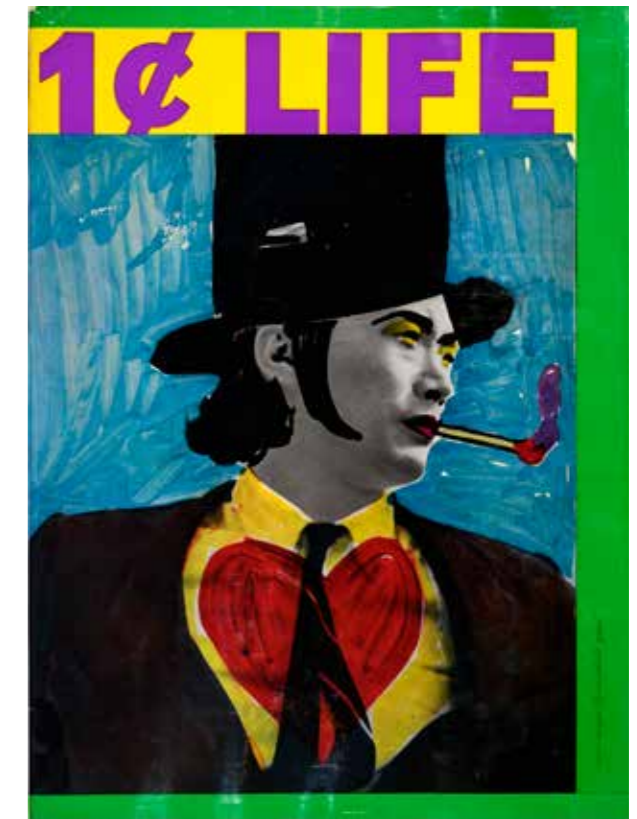
-  
**Wallace Ting (1929-2010), Sam  
 Francis (1923- 1994) et divers**  
*1¢ Life*  
 Bern, E. W. Kornfeld, 1964  
 Grand in-folio (41,5 x 28,5 cm) en  
 ff, sous jaquette et étui de toile  
 noire  
 62 lithographies sur vélin BFK Rives  
 dont 34 à double page, par Warhol,  
 Rauschenberg, Wesselmann,  
 Francis, Dine, Ting, Baj, etc...  
 Imprimeur Maurice Beaudet, Paris  
 Un des 2000 ex. numérotés (n°977)

6 000/10 000 €

311

-  
**Walasse Ting (1929-2010)**  
*Dame en rose, 1987*  
 Lithographie sur vélin  
 Signée, datée "87" et justifiée  
 "artist proof" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 200 ex.  
 Éditeur Yves Rivière, Paris  
 72,5 x 103 cm (feuille)

800/1 000 €





312

-  
**Lucio Fontana (1899-1968)**  
**Concetto Spaziale, 1968**  
Relief en porcelaine, émaillée noire  
Épreuve réalisée avant l'édition à  
75 ex.  
Éditeur Rosenthal, Selb  
38 x 28 x 5 cm - encadrée

**Bibliographie**  
Ruhé & Rigo C-2, p.144

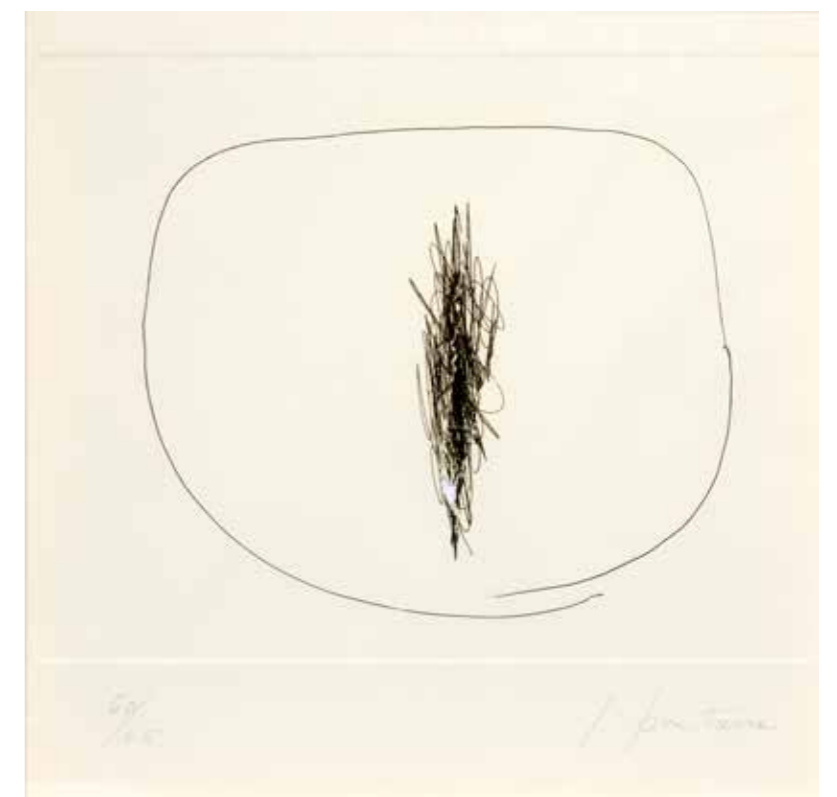
**15 000/20 000 €**

313

-  
**Lucio Fontana (1899-1968)**  
**Concetto spaziale, 1963**  
Eau-forte et lacérations sur vélin  
Signée et numérotée "60/65" au  
crayon  
Éditeur Giorgio Upiglio, Milan  
34,2 x 34,8 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
Ruhé & Rigo E-16

**2 000/3 000 €**





314

- **Piero Manzoni (1933-1963)**  
**Impronta Sughero, 1959**  
Liège imprimé sur papier velours  
Signé et daté "59" à l'encre  
Édition à 215 ex. (150 ex. + 65 HC)  
Éditeur Panderma (Carl Laszlo), Bâle  
22 x 17.2 cm - encadré

Cette œuvre a été réalisée pour  
l'ouvrage "La Lune en Rodage",  
édité en 1959

3 500/4 000 €

315

- **Enzo Mari (né en 1932)**  
**16 animali, 1957 / L'altalena,  
1961**  
Puzzle en bois composé de  
16 animaux terrestres. Une  
fois emboîtés, ces animaux  
matérialisent un rectangle ;  
décomposé, il se transforme en un  
jeu de construction  
Éditeur Danese, Milano 1957  
29 x 38 cm  
Emboîtage d'éditeur en bois

On joint l'ouvrage L'Altalena  
Milano : Danese, 1961  
In-4 (24 x 17,5 cm), suite de bois  
gravés en leporello reprenant le jeu.  
Édition originale de tirage inconnu  
(ex. 352)

**Bibliographie**  
Antonio d'Avossa et Francesca  
Picchi, "Enzo Mari, il lavoro al  
centro", Electa,  
Milan, 1999, p. 68

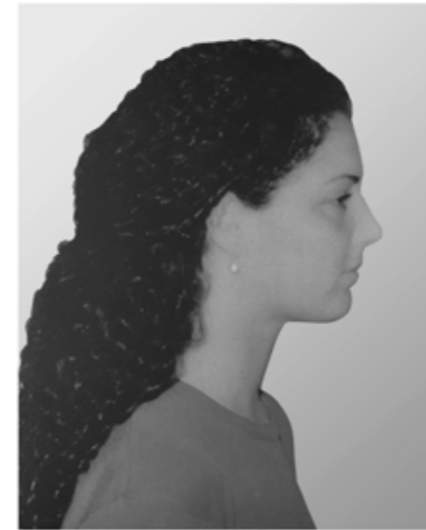
400/600 €



316

- **Michelangelo Pistoletto (né en  
1933)**  
**Gemelle, 1998**  
Sérigraphie sur plexiglas-miroir  
Chaque panneau signé et  
numéroté "22/60" au feutre au dos  
Éditeur Schellmann, Munich/ New-  
York  
50 x 40 cm (chaque panneau)  
50 x 120 cm (l'ensemble)

5 000/7 000 €



317

- **Michelangelo Pistoletto (né en 1933)**  
**Le miroir comme tableau**  
Paris : Éd. Les Maîtres de forme  
contemporains et Galerie Durand-Dessert,  
1992  
Livre objet (23,5 x 23,5 cm) contenant une  
édition originale tirée en photostat sur  
support transparent  
Emboîtage conçu par l'artiste et réalisé en  
sérigraphie sur plexiglas miroir  
Édition signée et numérotée "65/120" au  
stylo au colophon

**Provenance**  
Galerie Durand-Dessert, Paris

300/500 €



318

- **Mimmo Paladino (né en 1948)**  
**Pour Iliade e Odissea, 2012**  
Eau-forte et aquarelle sur vélin Hahnemühle  
Signée et justifiée "XIV/XX" au crayon  
Éditeur Diane de Selliers, Paris  
Édition finale à 122 ex. + 5 ex. signées avec  
variante de couleurs  
32,2 x 25 cm (feuille)  
Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Iliade e  
Odissea", édité en 2012

**Bibliographie**  
E. di Martino 4

200/300 €

319

- **John Baldessari (1931-2020)**  
**Zorro (Two gestures and one mark)**  
Cologne : Oktagon Verlag, 1998  
In-16 oblong (10 x 15 cm), n.p, broché, ill. en  
noir et en couleurs  
Édition originale à 800 ex signés et  
numérotés (n°367)  
Trois gestuelles d'acteurs tirées de films, en  
mouvement: Jean-Paul Belmondo, Zorro  
signant avec son épée, Humphrey Bogart.

40/60 €





320

-  
**Marino Marini (1901-1980)**  
*Sogno di Cavalieri (de Idea e Sazio), 1963*

Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 Signée et numérotée "29/50" au crayon  
 Éditeur Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique, Paris.  
 Imprimeur Crommelynck, Paris  
 39,5 x 30 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
 Guastalla A75

500/700 €

321

-  
**Marino Marini (1901-1980)**  
*Arlecchino, 1974*

Eau-forte et aquatinte sur vélin  
 Signée et justifiée "34/75" au crayon  
 Éditeur Albra, Turin  
 Imprimeur Crommelynck, Paris  
 63 x 48 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie  
 Guastalla 321

800/1 200 €



322

-  
**Georg Baselitz (né en 1938)**  
*Frau am Abgrund Rot, 1999*

Eau-forte et aquatinte sur vélin BFK Rives  
 Signée, datée "99" et numérotée "13/25" au crayon  
 65,5 x 50,5 cm (feuille) - encadrée

3 500/ 4 000 €



## David HOCKNEY, leçon de perspective

Contrairement à beaucoup de ses contemporains, David Hockney s'est intéressé très tôt à la gravure, créant sa première estampe en 1954, alors qu'il était encore étudiant à l'école d'art de Bradford.

C'est pendant ses études au Royal College of Art (1959-62) qu'il s'adonne à la gravure avec une grande ferveur. Après avoir découvert que les matériaux du département des estampes étaient gratuits, Hockney prend l'habitude de se réfugier dans l'atelier du collège, n'ayant pas alors les revenus suffisants pour acheter du matériel de peinture.

Cet intérêt pour la gravure ne le quittera plus. En infatigable curieux, Hockney n'aura de cesse tout au long de sa carrière d'expérimenter diverses techniques et technologies au service de l'œuvre imprimé : la gravure bien sûr mais aussi la lithographie ou la sérigraphie en passant par les photocopies ou les télécopies jusqu'aux dessins sur iPad ; chaque découverte nourrissant son inventivité et sa réflexion plastique parallèlement à ses procédés d'impression.

"Les médiums peuvent vous exciter, vous passionner ; ils vous permettent toujours de faire quelque chose d'une manière différente [...]. Quiconque aime dessiner ou faire des marques aimerait explorer les nouveaux médias [...] Je ne suis pas un grand technicien, mais tout ce qui est visuel m'attire. Dans la linogravure, par exemple, tout doit être audacieux. On ne fait pas de lignes minuscules et fines dans une linogravure, ce serait trop ennuyeux. En revanche, sur une plaque de gravure, il s'agit de lignes fines. Tous ceux qui dessinent apprécieront cette variété de supports graphiques, parce qu'elle exige de l'inventivité."

-----

En 1973, Hockney s'installe à Paris après un déménagement précipité par la détérioration de sa relation avec son ancien amant, Peter Schlesinger. Il occupe alors l'atelier qui fut autrefois celui de Balthus. Lors de ce séjour parisien, qui dure deux ans - Hockney a l'occasion de travailler avec le graveur Aldo Crommelynck, qui collabora étroitement avec Picasso.

"C'était passionnant de rencontrer quelqu'un qui avait eu un contact aussi direct avec Picasso et qui avait beaucoup travaillé avec lui. Il m'a enseigné de merveilleuses techniques de gravure".

Crommelynck l'initie à une nouvelle méthode : la gravure au sucre. Cette technique, qui permet en outre une plus grande spontanéité - simplifie le travail d'impression, puisqu'elle ne nécessite l'utilisation que d'une seule plaque pour imprimer en couleur au lieu des cuivres distincts pour chaque couleur auparavant. Pour Hockney, c'est une révélation. Très vite, il se saisit de cette nouvelle possibilité technique pour réaliser de nouvelles compositions.

La gravure *Contrejour in the French Style*, 1974 que nous présentons, est le fruit de cette découverte. Représentant la vue de l'une des salles du Pavillon de Flore, où étaient exposées à l'époque des œuvres graphiques françaises, cette œuvre témoigne de l'enchantement qui saisit Hockney lors de sa première venue dans les Galeries du Louvre.

"La première fois que j'y suis allé, écrit-il, j'ai vu cette fenêtre avec le store baissé et le jardin à la française au-delà. Et je me suis dit : "Oh, c'est merveilleux ! merveilleux ! C'est un tableau en soi... J'ai donc pris des photos, j'ai fait un dessin et j'ai commencé à peindre".

Suivant de près la composition du tableau *Contre-jour in the French Style (Against the Day dans le Style Français)*, 1974 - Hockney réinterprète la scène à l'aide d'une série de techniques de taille-douce pour créer de nouvelles variations de lignes et de textures. Le papier peint est rendu à l'aide d'une gravure au sucre, la lumière du soleil atténuée sur les murs de l'alcôve par une gravure à fond doux ; le store doré et la pelouse tondue du jardin sont travaillés à l'aquatinte, et le parquet à hachures croisées complexes à l'aide d'une gravure à fond dur.

Bien plus qu'une vue charmante, *Contrejour in the French Style*, 1974 est un maillage subtil de procédés de gravure au service d'un questionnement plastique plus profond. En effet, Hockney, joue de la confrontation de deux paradigmes historiques de l'Art, que symbolisent la fenêtre et le store. Ce dernier, au centre de la composition - dont la toile laisse apparaître le motif en croix de la fenêtre au deuxième plan, fait implicitement référence aux aspirations picturales formalistes des disciples de l'Avant-Garde, s'opposant, non sans une certaine ironie, au classicisme tout à fait français du sujet et de son traitement plastique.

"Je vais utiliser un style plus évidemment français : le pointillisme. [...] Il y a quelque perversité à utiliser un style tel que celui-là, tout spécialement en France."

-----

La seconde gravure que nous présentons, *Rue de Seine*, 1971, relève également de ce travail d'appropriation du style français, dans un écho à peine tu à autre artiste majeur : Matisse. La composition, reprend le thème de la fenêtre cher au peintre de Cimiez, qu'il associe à celui du bocal de poissons rouges, rappelant les chefs-d'œuvre *Intérieur, bocal de poissons rouges* ou *Porte-fenêtre à Collioure*, tous deux de 1914.

Peintre de la quotidienneté silencieuse, Hockney connaît, tout comme Matisse, la valeur d'une chaise ou d'un vase bien placé, l'importance d'une fenêtre ou du drapé d'un rideau dans une composition. D'ailleurs, certains de ses portraits les plus magistraux sont soutenus par son talent à recréer de belles pièces.

Avec des œuvres telles que *Contrejour In The French Style* ou *Rue de Seine*, nous voyons ces intérieurs dépouillés de leurs occupants, leur lumière et leurs proportions tenant le devant de la scène tandis que l'artiste reproduit avec amour les objets et les ornements. Qu'il s'agisse d'un parquet, d'une fenêtre, de lamelles de volets en bois, d'un vase de fleur, de la rambarde en fer d'un balcon ou d'un papier peint aux détails exquis, Hockney accorde autant d'attention à ces éléments qu'à ceux d'un modèle. Même lorsque ses intérieurs sont plus minimaux, comme dans le cas du *Sofa 8501 Hedges Place*, 1971, la synergie entre lumière et ombre reste maîtresse, s'affirmant comme vecteur d'échange, opérateur de la circulation entre le dehors et le dedans, à l'image des deux gravures que nous présentons, fenêtres d'Alberti sur le monde intérieur de Hockney.

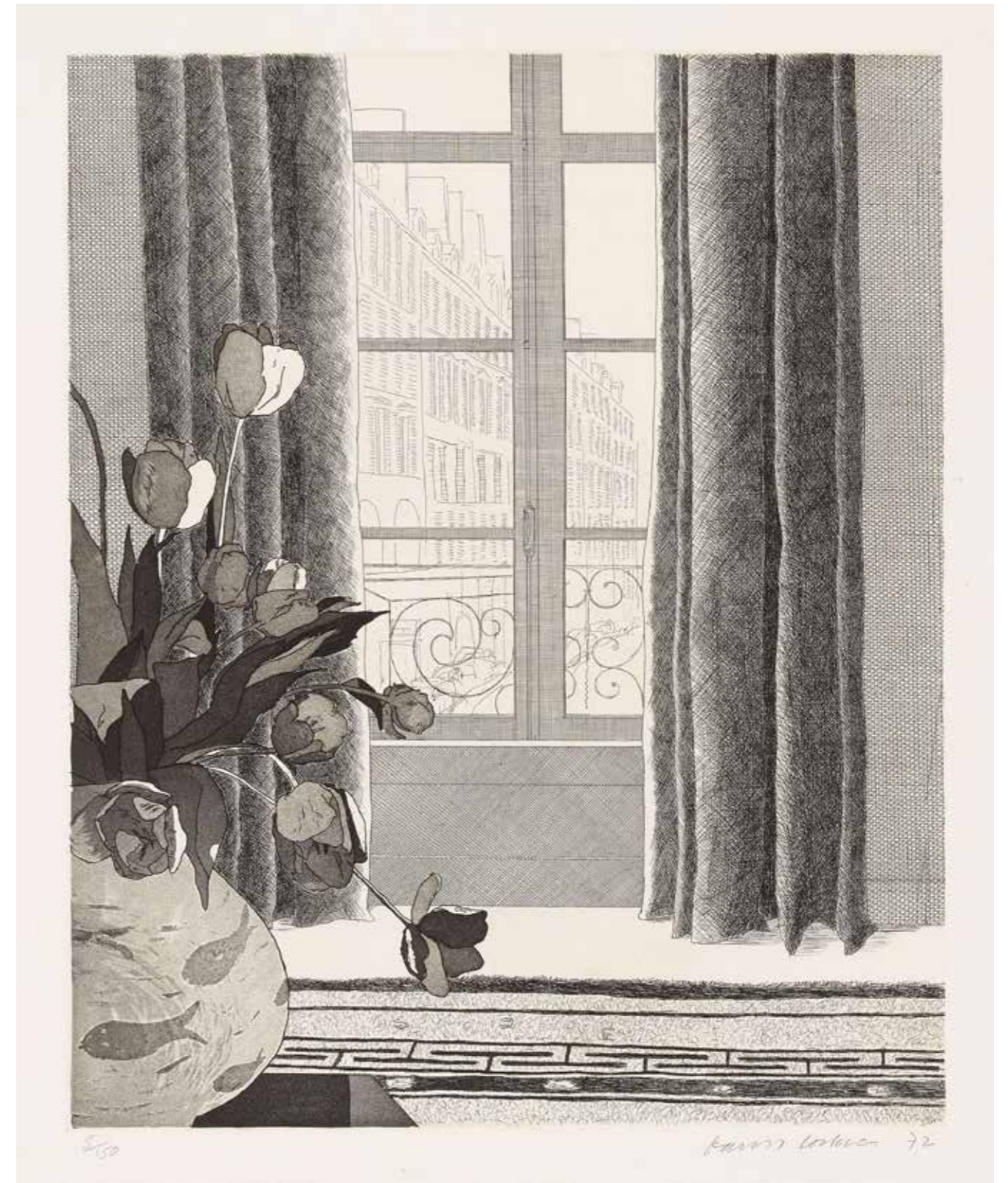
323

**David Hockney (né en 1937)**  
**Rue de Seine, 1971**

Eau-forte avec aquatinte sur vélin J. Green  
Signée, datée "72" et numérotée "5/150" au crayon  
Edition à 150 ex. et 60 AP (artist's proof)  
Editeur Petersburg Press, New-York & Londres  
89 x 70,5 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
Scottish Arts Council 121  
Tokyo 111

30 000/50 000 €





324

David Hockney (né en 1937)  
**Contrejour In The French Style, 1974**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin Inveresk  
Signée, datée "74" et justifiée "A.P. IX" au crayon  
Epreuve en marge de l'édition à 75 ex.  
Editeur Petersburg Press, New-York & Londres  
99,3 x 91,7 cm (feuille) - encadrée

**Bibliographie**  
Scottish Arts Council 167  
Tokyo 153

50 000/70 000 €





325

**Giulio Paolini (né en 1940) et Laurent Busine (né en 1951)**

**La tela della Veronica**

Paris/Bruxelles : Éd. Galerie Durand-Dessert et

Lebeer-Hossmann, 1992

Grand in-folio (48,5x34cm) sous emboîtement

cartonné marine et liens

Cinq collages de papier calque imprimés sur

vélin

Tirage final à 60 ex., celui-ci numéroté "8/50" et

signé au colophon

**Provenance**

Galerie Durand-Dessert, Paris

**Bibliographie**

400/600 €



326

**Joseph Beuys (1921-1986)**

**Gletscher-Schwamm-Totenbett, 1979**

Ensemble de deux héliogravures et crayon sur

vélin Fabriano Bütten

Chacune signée et numérotée respectivement

"29/75" et "48/75" au crayon

Éditeur Edizioni Factotum-Art, Verone

99 x 70 cm (chaque planche)

**Bibliographie**

Schellmann 308-309

600/800 €

327

**Dennis Oppenheim (1938-2011)**

**Flower Arrangement for Bruce Nauman**

New York : Multiple Inc., 1970

In-8 oblong en leporello (16,8 x 25 cm), sous

couverture souple

Édité à 1200 ex. comme élément de la boîte

"Artists and Photographs". L'idée de ce collectif,

initié par la galériste Marian Goodman, était de

faire produire des œuvres photographiques par

des artistes qui n'étaient pas photographes.

80/120 €

328

**Gottfried Honegger (né en 1917)**

**Sybil, 1984**

Partie de service en porcelaine de

Winterling composé de 10 assiettes

et sous-tasses

Certaines pièces signée au dos et

datée "1984"

Marque de la Manufacture et

mention des éditeurs Liliane et

Michel Durand-Dessert et Jean

Brolly

Prototype d'un service qui ne fut

jamais réalisé

D. 23,5 cm (la plus grande assiette)

**Provenance**

Galerie Durand-Dessert, Paris

**Bibliographie**

300/500 €

329

**David Tremlett (né en 1945)**

**Artic circle, 1982**

Ensemble de 32 pièces de service

en porcelaine

de Winterling composé de 8

assiettes plates, 8

assiettes à dessert, 8 tasses à thé

et 8 sous-tasses

Chaque pièce signée au dos "David

Tremlett" et

datée "1982"

Marque de la Manufacture et

mention des

éditeurs Liliane et Michel Durand-

Dessert et

Jean Brolly

D. 24 cm (la plus grande assiette)

**Provenance**

Galerie Durand-Dessert, Paris

**Bibliographie**

300/500 €





330

- Patrick Modiano (né en 1945) illustré par Gérard Garouste (né en 1946)

*Dieu prend-il soin des bœufs?*

La Combe-Les Eparres : Éditions de l'Acacia, 2003  
In-4 (37,5 x 32,5 cm), en ff., couverture illustrée et étui cartonné blanc

Édition originale, illustrée de 41 lettrines et de 23 lithographies originales par Gérard Garouste.

Tirage à 160 ex. sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification, le nôtre "19/125". On joint la plaquette de présentation dédicacée

800/1 200 €

331

- Miguel de Cervantès illustré par Gérard Garouste (né en 1946)

*L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche*

Paris : Éditeur Diane de Selliers, 1998

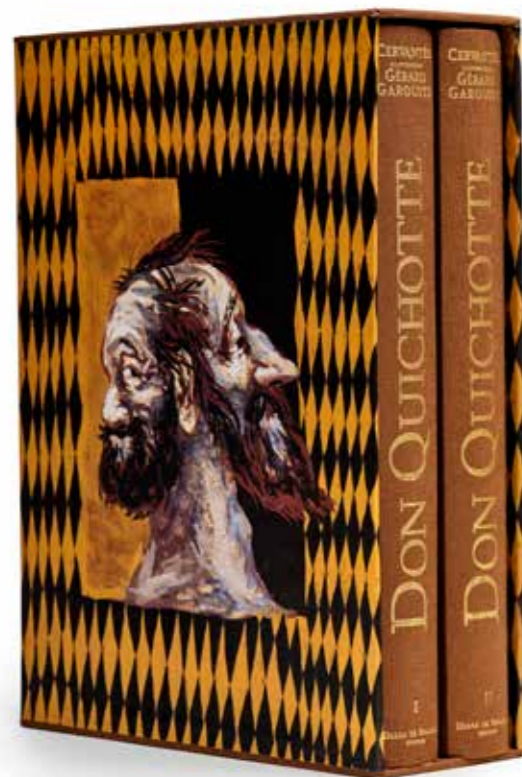
In-folio (2 vol.) brochés (35 x 26cm) sous emboîtement de toile brune et illustration

150 gouaches reproduites en lithographies et 126 lettres ornées

Tirage de tête, signé et numéroté "145/250" au crayon et agrémenté de deux lithographies hors-texte signées et numérotées également "145/250" au crayon (24 x 33 cm)

Provenance  
Galerie Durand-Dessert, Paris

400/600 €



332

- Gérard Garouste (né en 1946)  
*Sans titre (c.1996), 2004*

Lithographie sur Chine teinté chamois

Signée du monogramme, justifiée "EA II/XII", dédicacée et datée "19.04.04" au crayon

75 x 47,5 cm (à vue) - encadrée

300/500 €

333

- Gérard Garouste (né en 1946)  
*Sans titre, c. 1990*

Ensemble de trois gravures à l'eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur vélin d'Arches filigrané

Signée et numérotée respectivement "6/14", "12/30" et "13/30" au crayon

26 x 21,2 cm ; 23 x 15,5 cm ; 16,5 x 22 cm (feuilles) - encadrées

Provenance  
Galerie Durand-Dessert, Paris

400/600 €





334

**Dieter Roth (1930-1998)**  
**Zug (Switzerland)**  
 Zug : Dieter Roth ed., 1973  
 Un volume in-8 (17 x 24cm),  
 broché, 72 p., couverture souple  
 Texte en allemand, abondamment  
 illustré en noir et couleurs.  
 Édition originale numérotée  
 "1357/3000" et signée par l'artiste.

100/150 €

335

**George Brecht (1926-2008)**  
**Notebooks I-III**  
 Köln : George Brecht, Dieter Daniels  
 et Hermann Braun, 1991  
 In-4, 3 vol., cahiers à spirales avec  
 couvertures en carton rigide. Il  
 s'agit d'un fac-similé des carnets  
 de Brecht lorsqu'il suivait les cours  
 de John Cage en 1958-1959.

100/150 €

336

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**Recherche sur l'origine**  
 Düsseldorf : Städtische Kunsthalle,  
 1974  
 Brochure in-12 et un rouleau de  
 papier imprimé (long. déplié :  
 930cm) dans sa boîte en carton  
 (10 x 32 x 9 cm)  
 Édition à 400 ex. num. et signés  
 par Robert Filliou (le nôtre, n°10)

Bibliographie  
 Jouval 57

200/300 €

337

**Robert Filliou (1926-1987) et  
 Joachim Pfeufer**  
**1/2 + 1/2 = Filliou : Pfeufer**  
 Livret in-4 (29,5 x 21 cm) agrafé,  
 à l'origine inclus dans le catalogue  
 "12 x 1 : Une certaine actualité de  
 l'art contemporain en France",  
 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
 La publication rend compte d'une  
 vue isométrique de la construction  
 du PoiPoi et l'évolution du projet  
 depuis 1963  
 Signé par R. Filliou et Pfeufer

Bibliographie  
 Jouval 61

150/200 €

338

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**Games at the Cedilla or the  
 Cedilla Takes Off**  
 New York, Toronto, Francfort-sur-  
 le Main : Édition Something Else  
 Press, 1967  
 In-8 (20,5 x 14 cm), 160 pp., broché  
 et couverture illustrée  
 Édition originale de ce recueil de  
 poèmes de Filliou et de Brecht

Bibliographie  
 Jouval 14

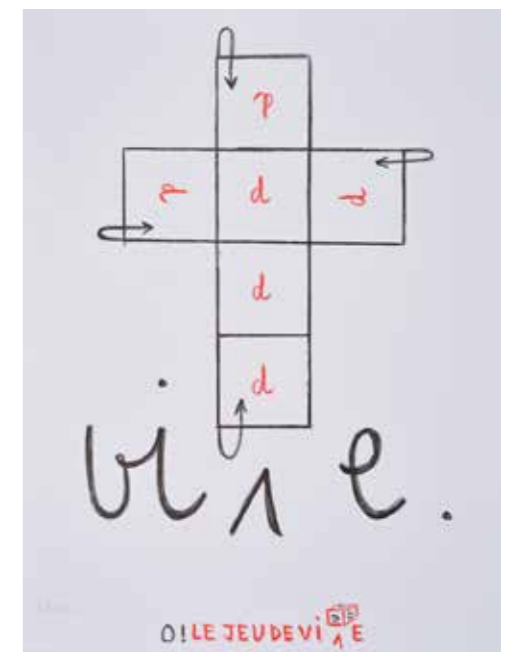
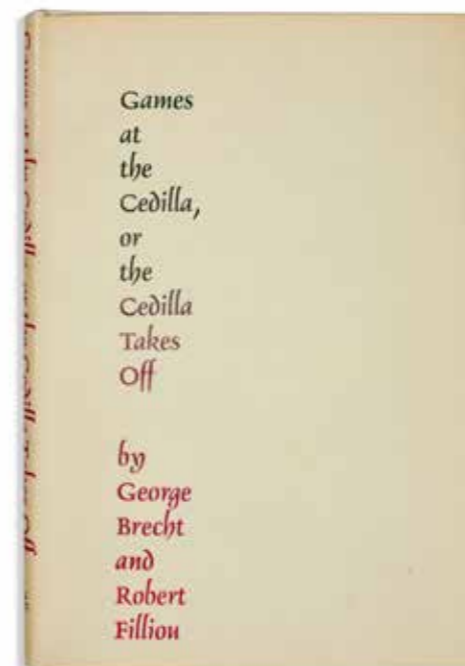
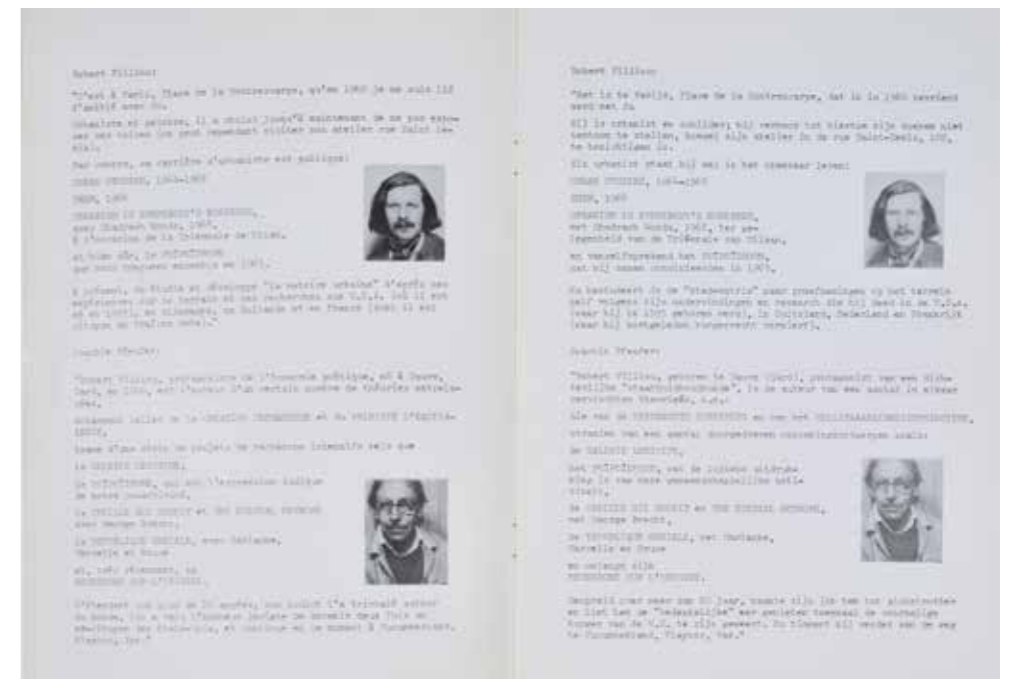
150/200 €

339

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**Le jeu de vi(d)e, 1983**  
 Lithographie sur papier couché  
 Signée au crayon  
 Édition à 551 ex.  
 Éditeur Griffelkunst, Hambourg.  
 56 x 42 cm (feuille)

Bibliographie  
 Jouval 97

200/300 €





340

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**A World of False Fingerprints**  
 Berlin : Galerie Rene Block, 1975  
 Impression noire sur papier blanc,  
 29,5 x 21 cm.  
 Contient "Un monde de fausses  
 empreintes" de Vinci, Bach,  
 Einstein, Staline, Garbo, Armstrong,  
 Kant, Van Gogh, etc... et une  
 Contribution au dynamisme du  
 réseau éternel  
 (carte d'invitation manquante)

**Bibliographie**  
 Jouval 56, pour l'édition de luxe

150/200 €



341

**Robert Filliou (1926-1987) et  
 George Brecht (1926-2008)**  
**La cédille qui sourit**  
 Mönchengladbach : Städtisches  
 Museum, 1969  
 Boîte (16,3 x 20,4 x 2 cm).  
 Catalogue-objet de l'exposition  
 en 3 parties, in-12 à l'italienne en  
 ff., découpé, pour loger une petite  
 boîte d'allumette insérée dans une  
 autre grande boîte d'allumette  
 Édition à 440 ex. numérotés  
 (n°231)

**Bibliographie**  
 Jouval 26

200/300 €

342

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**Optimistic Box n°4 and 5, 1981**  
 Tirelire cochon en céramique peinte  
 en rose  
 Signée du monogramme au crayon  
 Sur chaque flanc une étiquette  
 ovale avec les inscriptions "  
 Catalogue-objet de l'exposition  
 Optimistic Box n° 4 and 5/one  
 thing I learned/since I was born//  
 That I must die since I was born"  
 Éditeur Vice-Versand, Remscheid  
 15 x 10 x 8,5 cm

**Bibliographie**  
 Jouval 86

400/500 €

343

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**Pour/Contre Robert Filliou, 1975**  
 Impression sur carton double-face  
 27 x 21 cm

**Bibliographie**  
 Jouval 59

200/300 €

344

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**A Most Curious Invention of the  
 Gaga Yogi, 1971**  
 Boîte en bois, plastique et clous  
 Monogrammée et titrée sur une  
 étiquette  
 Édition à 20 ex. non numérotés  
 8 x 10,5 x 7,5 cm

**Bibliographie**  
 Jouval 66

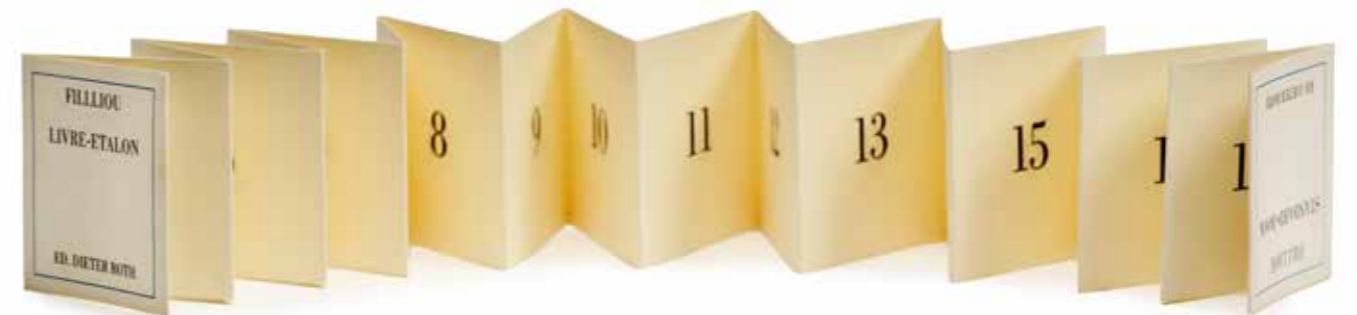
300/400 €

345

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**Livre-étalon. Standard-book**  
 Ed. Dieter Roth, 1981  
 Petit leporello (4 x 4 cm) (déplié  
 4 x 80 cm) qui "permet d'évaluer  
 objectivement toute littérature  
 passée présente et à venir".

**Bibliographie**  
 Jouval 87

100/150 €



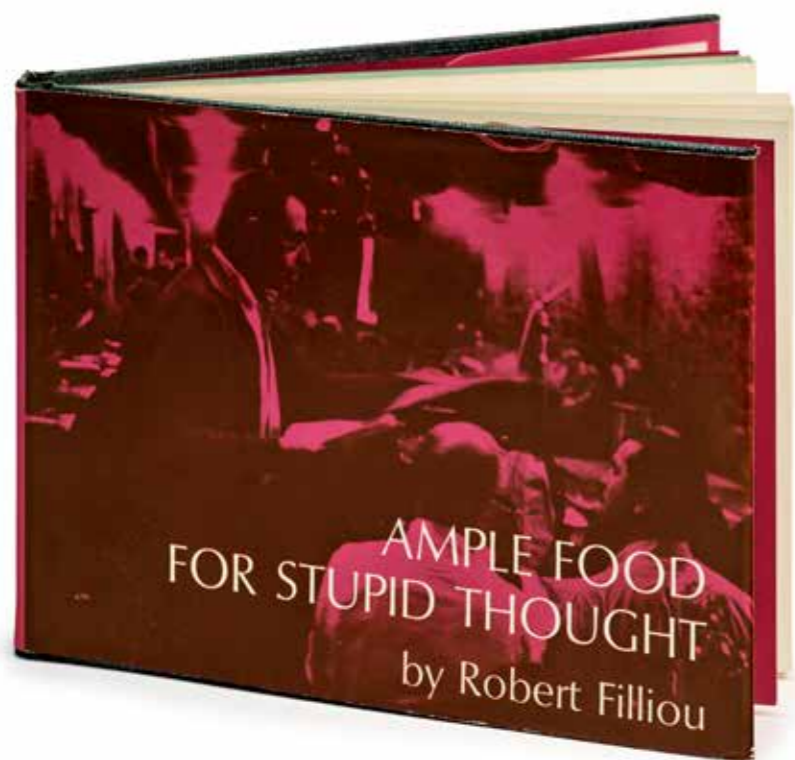
346

**Robert Filliou (1926-1987)**  
**Petite histoire un peu sainte**  
 Ed. Forcalquier, Robert Morel, 1969  
 Livre circulaire (diam. 6 cm), 50 ff.,  
 avec la couverture, reliées par un  
 anneau en laiton  
 Édition à 500 ex. non numérotés

**Bibliographie**  
 Jouval 31

100/150 €





347

- Robert Filliou (1926-1987)  
**Ample Food for Stupid Thought**  
 N.Y.-Cologne-Paris : Something Else Press, 1965  
 In-16 oblong, non paginé (96 p.),  
 toile édit., jaq. Édition originale ; ex.  
 sous forme de livre

Bibliographie  
 Jouval 3

100/150 €

348

- Robert Filliou (1926-1987)  
**Idiot-ci, idiot-là (Ample food for  
 stupid thought), 1977**  
 Liège : AA Éditions et Yellow Now,  
 1977  
 in-16 oblong (10 x 14 cm), en ff.,  
 90 cartes postales (+ 1 carte titre)  
 présentées dans une boîte en  
 carton blanc

Bibliographie  
 Jouval 73

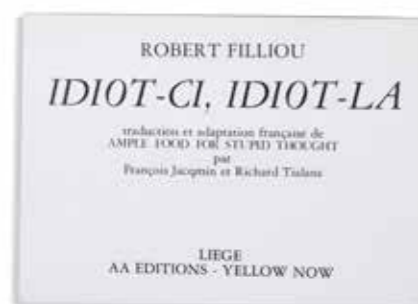
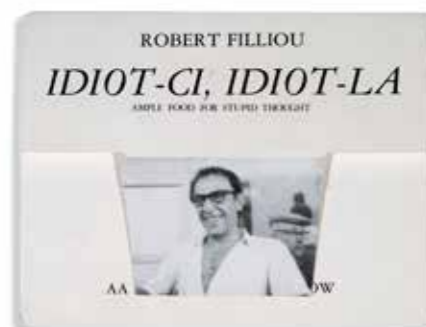
100/150 €

349

- Robert Filliou (1926-1987)  
**Futura 26**  
 Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1968  
 Affiche offset d'exposition "Robert  
 Filliou, Futura 26", estampe  
 destinée à être pliée pour former  
 un chapeau  
 63,5 x 47 cm (déplié)

Bibliographie  
 Jouval 20

200/300 €



350

- Collectif  
**Sens Plastique - K.W.Y. Revue  
 mensuelle N°XXVII.**  
 Paris : Librairie-Galerie Le Soleil  
 dans la Tête, mai 1961  
 Catalogue in-4 (14,3 x 22,3 cm),  
 agrafé sous couverture illustrée  
 dépliant, non paginé (24  
 pp.), Revue de poésie et d'art  
 à l'initiative de Jean-Jacques  
 Lévêque. Édition régulière.

200/400 €

351

- Dieter Roth (1930-1998)  
**Daily Mirror (Feuilles-Cadrat)**  
 Hilversum : Steendrukkerij De Jong  
 & Co, 1965  
 Première édition (limitée à 1000  
 ex.), chemise en carton d'éditeur.  
 In-4 Carré (25 x 25 cm), 60 feuilles  
 volantes (non reliées comme édité)

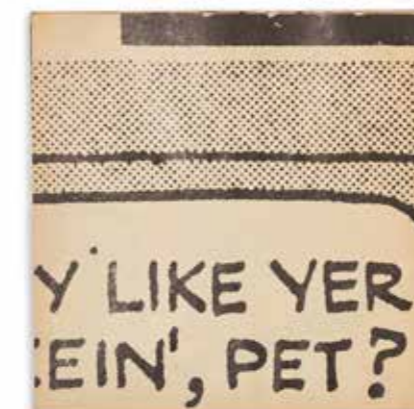
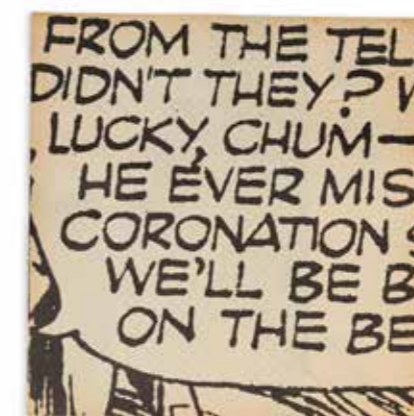
80/120 €

352

- Robert Filliou (1926-1987) et  
 Gianni Bertini (1922-2010)  
**Phantomas. Revue. n° 50, mars  
 1965**  
 In-8 agrafé sous couverture  
 illustrée par Gianni Bertini. Édition  
 originale entièrement conçue,  
 rédigée et illustrée par Gianni  
 Bertini et Robert Filliou. Bien  
 complet du triangle rouge riveté,  
 poème permettant de jouer à la  
 roulette.

Bibliographie  
 Jouval 6

200/300 €





353

Collectif  
**Les Poquettes volantes**  
 La Louvière. Daily-Bul, 1965-1979. Plaquettes  
 (13,5 x 11 cm), agrafées, couv. impr. sur papier de  
 couleurs différentes.  
 Collection complète des 62 fascicules agrafés.  
 Du n°1, 1965 au n°62, 1979, avec entre autres,  
 Bury, Filliou, Alechinsky...

600/800 €

354

Robert Filliou (1926-1987)  
**Dear Skywatcher: Art Is What Makes Life  
 More Interesting Than Art, 1983**  
 Impression offset et collage sur papier couché  
 Signée au crayon  
 48 x 32 cm (feuille)

Bibliographie  
 Jouvai 95

300/400 €

355

Sarkis (né en 1938)  
**De l'enquête sur l'Arsenal - Atelier de la rue  
 V., 1974**  
 Disque vinyle 33 tours, une face gravée, en  
 pochette imprimée, numérotée "75/116" et  
 signée par l'artiste  
 31 x 31 cm (pochette)

100/120 €





356

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)  
**Pot oiseau, dit aussi pot bagatelle, 1998**

Deux pots en biscuit de porcelaine.  
Signés sous la base "Lalanne/Paris"  
Marque de la Manufacture de Paris au revers

8 x 10 cm (chaque)  
Cette œuvre a été éditée à l'occasion de l'exposition "Les Lalanne à Bagatelle" en 1998

4 000/6 000 €

357

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)  
**Barracuda, 1998**

Coupe papier en cristal Baccarat, décorée à la pointe, signée du monogramme "FXL", du nom de l'éditeur Baccarat et numérotée "2434"  
Présentée sur son socle et dans son coffret d'éditeur

1 500/2 000 €



358

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)  
**Les sirènes, 2005**

Vernis mou et aquarelle rehaussés d'aquarelle sur vélin du moulin du Gué  
Signée du monogramme au crayon  
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)  
Cette gravure est issue de l'album "Bestiaire Légendaire", édité en 2005

400/600 €

359

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)  
**La sauterelle, 2003**

Eau-forte et aquarelle sur vélin du Moulin du Gué patiné  
Signée du monogramme au crayon  
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)  
Cette gravure est issue de l'album "Bestiaire Ordinaire", édité en 2003

400/600 €

360

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)  
**Le dindon, 2004**

Bois gravé à fond d'aquarelle sur vélin d'Arches  
Signé du monogramme au crayon  
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)  
Cette gravure est issue du portefeuille "Bestiaire nécessaire", édité en 2004

400/600 €

361

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)  
**La fourmi, 2003**

Lithographie rehaussée d'eau-forte sur vélin de Rives  
Signée du monogramme au crayon  
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)  
Cette gravure est issue de l'album "Bestiaire Ordinaire", édité en 2003

400/600 €





362

-  
**Jean-Jacques Sempé (1932-2022)**  
**Ferien, 1990**  
 Prestel, Galerie Bartsch & Chariou,  
 Munich, 1990  
 In-4 (32 x 24 cm), 86 pp.,  
 couverture souple illustrée.  
 Édition originale, signée et  
 numérotée "42/100" par l'artiste  
 et agrémentée d'une estampe  
 hors-texte en frontispice, signée et  
 numérotée "42/100" au crayon

200/300 €

363

-  
**Sam Szafran (Samuel Berger,  
 dit) (1934-2019)**  
**Femme de profil à la coupe de  
 fruits, 1964**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "1/30" à  
 l'encre noire  
 Dédicacée "Pour Pierre, Noël 1964"  
 à l'encre rouge  
 35 x 29 cm (à vue) - encadrée

300/500 €

364

-  
**Sam Szafran (Samuel Berger,  
 dit) (1934-2019)**  
**L'Imprimerie Bellini, c.1970**  
 Lithographie sur vélin rempli  
 Oeuvre réalisée pour la carte de  
 vœux de l'imprimeur.  
 Texte typographié de vœux et  
 adresse de l'imprimeur sur le  
 troisième et quatrième plats  
 31 x 21 cm (à vue)

300/500 €





365

Sam Szafran (Samuel Berger, dit) (1934-2019)  
*L'Imprimerie Bellini, c. 1975*

Ensemble de sept lithographies sur vélin  
Chacune signée et justifiée "IV/XX" au crayon  
Rare exemplaire (incomplet) de la montée  
chromatique, éditée à 20 ex. et réservés aux amis  
et collaborateurs de Szafran  
Édition définitive à 75 ex. pour la planche finale  
93,5 x 69,5 cm (feuille)

3 000/4 000 €



**366**  
-  
**Claire Tabouret (née en 1981)**  
*Self-portrait in a robe (green), 2020*  
Impression Offset sur papier  
Munken  
Titrée dans la planche  
Signée et numérotée "16/100" au  
feutre  
70 x 50 cm (feuille)

**300/400 €**

**367**  
-  
**Claire Tabouret (née en 1981)**  
*Self Portrait with a Hood (Purple), 2020*  
Impression Offset sur papier  
Munken  
Titrée dans la planche  
Signée et numérotée "15/100" au  
feutre  
60 x 40 cm (feuille)

**300/400 €**

**368**  
-  
**Cristina Banban (née en 1987)**  
*Sans titre, 2021*  
Impression pigmentaire sur vélin  
Hahnemühle  
Titre et date typographiés sur le  
certificat d'authenticité collé au  
dos et numérotée "41/200" au  
crayon  
Édition finale à 205 ex.  
40 x 50 cm (feuille)

**400/600 €**

**369**  
-  
**Wolfgang Gäfgen (1936-2024)**  
*Sans titre, c. 1975*  
Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée "99/100" au  
crayon  
41 x 54 cm (feuille)

**200/300 €**

**370**  
-  
**Peter Doig (né en 1959)**  
*Canoe, 2008*  
Eau-forte et aquatinte sur vélin, à  
pleine page  
Signée, datée "08" et numérotée  
"145/500" au crayon  
59,5 x 75 cm (feuille) - encadrée

**1 200/1 500 €**

**371**  
-  
**Aaron Fink (né en 1955)**  
*Tomato, 1991*  
Monotype sur vélin  
Signée et datée "91" au crayon  
Étiquette de la Galerie Obelisk  
Gallery, Boston  
50 x 64,4 cm (à vue) - encadrée

**Provenance**  
Obelisk Gallery, Boston  
Collection Michèle Lippens

**300/400 €**



372

-  
**Nancy Graves (1939-1995)**  
**To Be Little Consciousness, 1991**  
 Aquatinte et vernis mou avec  
 rehauts d'or sur vélin Hahnemühle  
 Signée et datée "91" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 75 ex.  
 Éditeur Fondation France Libertés  
 Danielle Mitterrand, Paris  
 Imprimeur Atelier Crommelynck,  
 Paris  
 87 x 114 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Padon 76

**300/400 €**

373

-  
**Paul Jenkins (1923-2012)**  
**Phenomena Franklin's Kite, 1973**  
 Lithographie sur japon  
 Signée et datée "1973" au crayon  
 Édition finale à 175 ex.  
 67 x 48,7 cm (feuille) - encadrée

**300/500 €**

374

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SFS-332), 1988**  
 Sérigraphie sur vélin, à pleine page  
 Signée et justifiée "AP" au crayon  
 Épreuve en marge de l'édition à  
 114 ex.  
 Éditeur Sam Francis, Santa Monica  
 Imprimeur Ronald McPherson à La  
 Paloma, Tujunga  
 76,3 x 55,9 cm

**Bibliographie**  
 Lembark S.19  
 SFS 332

**900/1 000 €**

375

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-106A), 1969**  
 Lithographie sur vélin BFK Rives,  
 pleine page  
 Signée et justifiée "artist's Proof"  
 Édition à 30 ex. numérotés + 8 Ap  
 + 6 TP + 6 S  
 Éditeur Hollander's Workshop, New  
 York  
 Imprimeur Irwin Hollander pour  
 Hollander's Workshop  
 71,8 x 101,6 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark 284

**1 500/2 000 €**





376

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-354, Portfolio Papierski), 1992**  
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page  
Signée et justifiée "AP" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.  
Éditeur Daniel Papierski, Paris  
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista  
76 x 55,2 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Lembark Addendum 354

1 000/1 500 €

377

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-351, Portfolio Papierski), 1992**  
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page  
Signée et justifiée "AP" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.  
Éditeur Daniel Papierski, Paris  
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista  
76 x 55,2 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Lembark Addendum SF-351

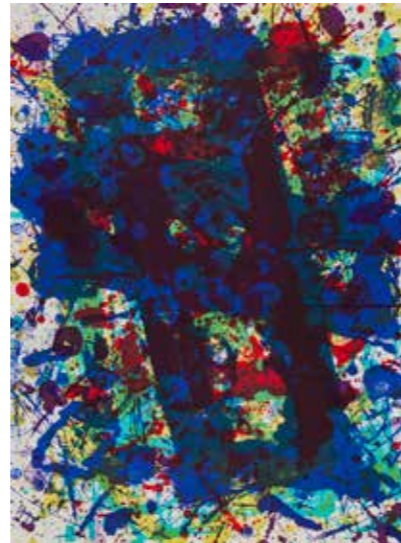
1 000/1 500 €

378

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-350, Portfolio Papierski), 1992**  
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page  
Signée et justifiée "AP" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.  
Éditeur Daniel Papierski, Paris  
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista  
76 x 55,2 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Lembark Addendum SF-350

1 000/1 500 €



379

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-272), 1984**  
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page  
Signée et justifiée "TP" au crayon  
Édition à 250 ex. numérotés + 1 BAT + 30 AP  
Éditeur Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
Imprimeur George Page pour the Litho Shop, Santa Monica  
106,7 x 73 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Lembark 263

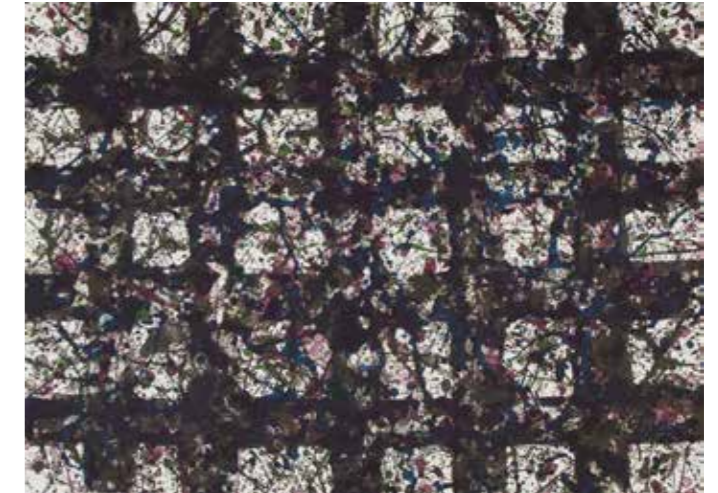
2 000/3 000 €

380

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-349, Portfolio Papierski), 1992**  
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page  
Signée et justifiée "AP" au crayon  
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.  
Éditeur Daniel Papierski, Paris  
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista  
76 x 55,2 cm (feuille)

**Bibliographie**  
Lembark Addendum SF-349

1 000/1 500 €



381

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-237), 1978**  
Lithographie sur vélin, à pleine page  
Signée et justifiée "AP" au crayon  
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica  
75,6 x 101,6cm

**Bibliographie**  
Lembark 231

1 500/2 000 €

382

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-311), 1979**  
Lithographie sur vélin, à pleine page  
Signée et numérotée "22/24" au crayon  
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica  
106 x 74,9 cm

**Bibliographie**  
Lembark 238 et s.

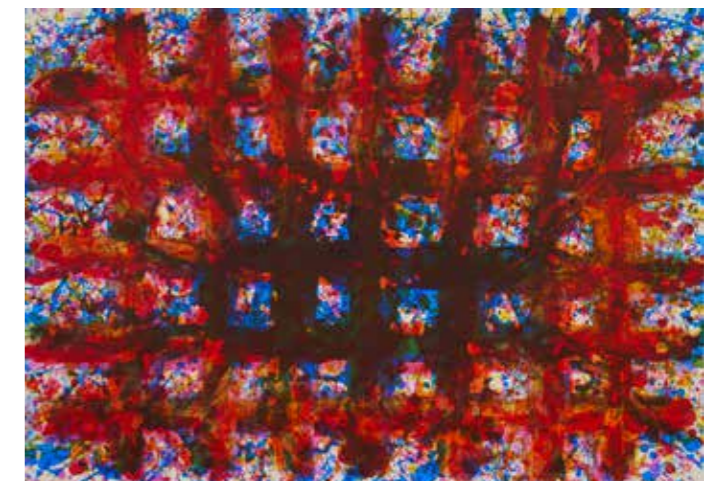
1 800/2 000 €

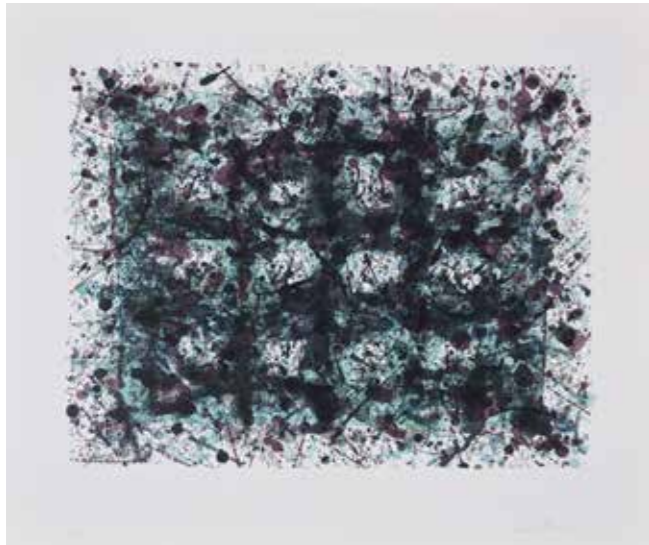
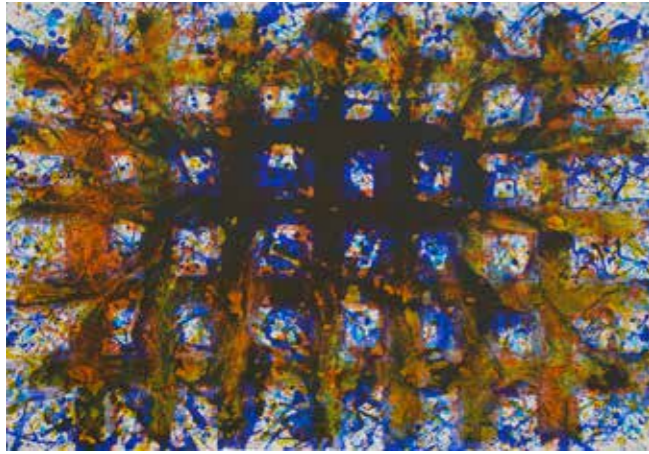
383

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-255), 1979**  
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page  
Signée et numérotée "5/20" au crayon  
Édition à 20 ex. numérotés + 1 BAT + 4 AP  
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica  
Imprimeur George Page pour The Litho Shop  
75,5 x 106,2 cm

**Bibliographie**  
Lembark 237

1 500/2 000 €





384

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-310), 1979**  
 Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page  
 Signée et numérotée "22/30" au crayon  
 Édition à 30 ex. numérotées + 1 BAT + 2 AP  
 Éditeur the Litho Shop, Santa Monica  
 Imprimeur George Page pour le Litho Shop  
 74,9 x 105,4 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark 236  
**1 800/2 000 €**

385

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-256), 1979**  
 Impression Offset sur vélin Fabriano, toutes marges  
 Signée et justifiée "AP" au crayon  
 Tampon du studio Sienna au dos  
 Édition à 75 ex. numérotés + 3 BAT + 10 AP + 1 TP  
 Éditeur Brooke Alexander Gallery, New York  
 Imprimeur Joe Petruzzelli et Rodrigo Shopis pour Sienna Studios 63,5 x 71,8 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark 234  
**800/1 000 €**

386

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-343), 1990**  
 Lithographie sur vélin PTI #120 Waterleaf, à pleine page  
 Signée et numérotée "5/50" au crayon  
 Édition à 50 ex. numérotés + 1 BAT + 7 AP + 2 CTP  
 Éditeur The Litho Shop, Santa Monica  
 Imprimeur George Page pour The Litho Shop  
 117,5 x 76,2 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark 284  
**1 800/2 000 €**



387

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-357), 1992**  
 Lithographie sur vélin 120 Waterleaf  
 Signée et justifiée "AP III" au crayon  
 Édition à 50 ex + 10 EA  
 Éditeur The Litho Shop, Santa Monica  
 Imprimeur George Page, Santa Monica 119 x 76cm

**Bibliographie**  
 Lembark Addendum SF-357  
**4 000/5 000 €**



388

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SF-262), 1981**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "15/28" au crayon  
 Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica  
 106,5 x 75,5 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark 243  
**2 000/3 000 €**



388

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans titre (SFE 080 RC), 1992**  
 Eau-forte et aquarelle sur vélin  
 Fabriano  
 Signée et numérotée "XX/XXIV" au  
 crayon  
 Timbre sec d'imprimeur  
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome  
 Imprimeur Vigna Antoniniana  
 Stamperia Arte, Rome  
 68,6 x 94 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark Addendum SFE 080 RC

2 500/3 000 €

390

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Sans Titre (SFE-080), 1991**  
 Gravure au sucre et aquarelle sur  
 vélin BFK Rives  
 Signée et numérotée "10/19" au  
 crayon  
 Éditeur et imprimeur The Litho  
 Shop, Santa Monica  
 119,1 x 71,1cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark Addendum SFE-080

4 000/6 000 €



391

-  
**Sam Francis (1923-1994)**  
**Trietto III, 1991**  
 Aquarelle sur vélin Fabriano, toutes  
 marges  
 Signée et justifiée "AP 8/14" au  
 crayon  
 Édition à 66 ex. numérotés et 14 AP  
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome  
 Imprimeur Vigna Antoniniana  
 Stamperia d'Arte, Rome  
 97,2 x 135,3 cm (feuille)

**Bibliographie**  
 Lembark Addendum SFE-076 RC

5 000/7 000 €



392

- Mehdi Gotbi (Mohammed Gotbi, dit) (né en 1951)  
**Sans titre, 1998**  
 Ensemble de trois eaux-fortes sur vélin  
 Signées et numérotées "IV/XII" au crayon  
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-rivière  
 Imprimeur Atelier Leblanc, Paris  
 38 x 28 cm (feuille) (chaque)

500/600 €

393

- Rachid Korāichi (né en 1947)  
**Deux rives, une mer, 2008**  
 Suite de 3 lithographies sur vélin d'Arches  
 Signée en français et en arabe au dos  
 Édition à 250 ex. et EA  
 Éditeur Rotary Club, Paris  
 Imprimeur Art Estampe, Paris  
 37,6 x 28 cm (chaque)

Ces épreuves sont issues de l'ouvrage "Deux rives, une mer", édité en 2008 avec Hervé di Rosa

500/600 €



394

- Charles Hossein Zenderoudi (né en 1937)  
**Calligraphie III - variation 1, 1965**  
 Lithographie sur vélin d'Arches  
 Signée et numérotée au crayon  
 Épreuve d'essai couleur (unique), en marge de l'édition à 50 ex.  
 Imprimeur Henri Deprest, Paris  
 Au dos, une épreuve d'essai d'Akira Tanaka (1918-1982)  
 76 x 55 cm (feuille)

Provenance  
 Ancienne Collection Michel Tapié

1200/1500 €

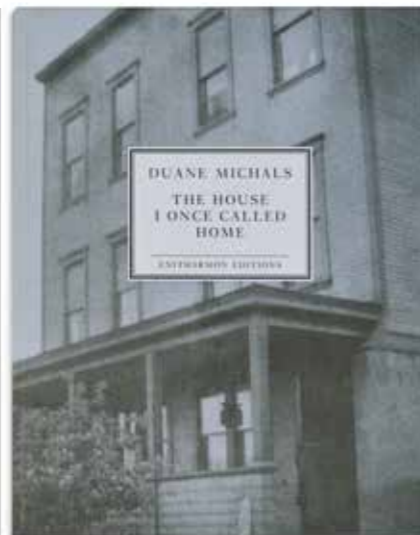
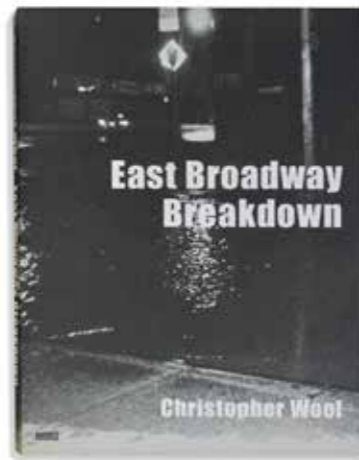
395

- Fabienne Verdier (née en 1962)  
**Paysage d'hiver, 2010**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "146/250" au crayon  
 30 x 42,5 cm (feuille)

1000/1500 €







396

- **Christopher Wool (né en 1955)**  
**East Broadway breakdown, 2003**

Berlin : Holzwarth Publications, 2003  
In-4 (28 x 21,6 cm) 328 pp.,  
couverture blanche avec jaquette  
et coffret d'éditeur  
160 illustrations en noir et blanc de  
Christopher Wool  
Édition originale de tête, enrichie  
d'une tirage chromogène de  
l'artiste (27,8 x 21,3 cm), datée,  
signée et numérotée "114/160" au  
stylo feutre

**Bibliographie**  
Martin Parr et Gerry Badger, The  
Photobook : A History, Volume III,  
2014, cité

500/600 €

397

- **Allan Kaprow (1927-2006)**  
**Pose Carrying Through the  
City / Sitting Down and Here /  
hotographed / Pix Left on Spot  
/ Going on**

New-York : Édition Multiples Inc.,  
1970  
Une enveloppe contenant 7  
impressions offset sur carton  
Édition à 1200 ex.  
30,5 x 22,5 cm

80/120 €

398

- **Duane Michals (né en 1932)**  
**The house I once called home,  
2003**

Londres : Enitharmon Éditions,  
2003  
In-4 (27,8 x 21,5 cm), 56 pp.,  
couverture imprimée et coffret  
d'éditeur  
Édition de tête, enrichie d'une  
photogravure de l'artiste (26,7 x  
21,7 cm), numérotée "25/50" et  
signée au crayon

300/400 €

399

- **Thomas Demand (né en 1964)**  
**Scheinprobleme in der  
Philosophie**

Cologne : Édition Salon Verlag,  
2006  
In-8 (24 x 16,3 cm), 46 pp.,  
couverture illustrée  
Édition limitée à 200 ex., signés et  
numérotés sur l'ex-libris (63/250)

80/120 €

400

- **Thomas Demand (né en 1964)**  
**Phototrophy**

Munich : Ed. Schirmer/Mosel, 2004  
In-folio (31,5 x 37,5 cm), 128 pp.,  
jaquette illustrée sous emboîtement  
d'éditeur  
Textes de Ralph Rugoff et Julia  
Franck, 66 photographies en  
couleur  
Édition de tête, enrichi d'une  
impression digitale (31 x 36,5 cm)  
signée, titrée "Detail XII, 2005" et  
numérotée "54/100" au crayon  
au dos

700/800 €

401

- **Walid Raad (né en 1967)**  
**Scratching on Things I could  
Disavow (Bronze), 2010**

Digigraphie sur papier  
Signée et numérotée "35/40" au  
crayon au dos  
53,9 x 73 cm (feuille)

1 200/1 500 €





402

-  
**Thomas Struth (né en 1954)**  
**Museo del Prado, 2005**  
 Tirage chromogène sur papier photo  
 Signé, daté "2005" et justifié "AP 03/20" au dos  
 24,8 x 28,7 cm (feuille) - encadrée

1 800/2 000 €

403

-  
**Candida Höfer (née en 1944)**  
**Teatro Degollado Guadalajara III, 2015**  
 Tirage chromogène sur papier photo  
 Signé au feutre, titré et numérotée= "19/100" en caractère d'imprimerie sur l'étiquette d'éditeur, au dos  
 38 x 47 cm (feuille)

2 000/3 000 €



404

-  
**Martin Parr (né en 1952)**  
**Guardian cities project**  
 Londres : Ed. Guardian News and Media Ltd., 2008  
 In plano (32 x 45 cm), dix suppléments de journaux de seize pages en couleur réunis dans un coffret en carton gris, titré et signé par Martin Parr et enrichie d'un tirage original

200/300 €

405

-  
**Rineke Dijkstra (née en 1959)**  
**Portraits**  
 Munich : Ed. Schirmer/Mosel, 2004  
 In folio (34 x 26 cm), 160 pp. couverture illustrée, sous emboîtement d'éditeur  
 Édition de tête, enrichie d'un tirage chromogène (24 x 18 cm) signé, titré "Chlopy, Poland, July 29, 1995" et numéroté "63/100" au crayon au dos

700/800 €



406

-  
**Axel Hütte (né en 1951)**  
**Terra Incognita. Photographs 1982-2003.**  
 Munich : Schirmer/Mosel, 2004  
 Grand in-4° (28 x 35,5 cm) 176 pp., relié sous emboîtement de toile marron avec jaquette illustrée. 84 planches.  
 Édition de tête enrichie d'un tirage chromogène (25 x 30 cm) en couleurs, signé et numéroté "85/100" au dos

700/800 €



407

-  
**Alexandre Ponomarev (né en 1957)**  
*Maya, l'île perdue, 2007*  
 Sérigraphie en couleurs sur vélin  
 BFK Rives  
 Signée, titrée, datée "07" et  
 numérotée "87/200" au crayon  
 56,5 x 75,6 cm (feuille) - encadrée

600/800 €

408

-  
**Anri Sala (né en 1974)**  
*Cactus Score, 2011*  
 Lithographie sur vélin BFK Rives  
 Signée et numérotée "72/110" sur  
 le certificat  
 d'authenticité joint  
 Timbre sec d'éditeur  
 Éditeur Idem, Paris  
 Édition à 125 (110 ex + 15 AP)  
 45,5 x 60,2 cm - encadrée

600/800 €



409

-  
**Robert Longo (né en 1953)**  
*Sans titre (Rose d'Ophelia), 2005*  
 Impression pigmentaire sur carton  
 léger  
 Signée et datée "05", numérotée  
 "PP 6/15"  
 Épreuve d'imprimeur en marge de  
 l'édition de 75 ex. numérotées  
 38 x 38 cm (feuille) - encadrée

3 000/4 000 €

410

-  
**Robert Longo (né en 1953)**  
*Eric, New-York (1980), 2009*  
 Tirage cibachrome sur papier  
 photo  
 Signé et numéroté "87/100" au  
 feutre  
 Édition finale à 100 ex. - 20 AP  
 25,5 x 18,5 cm (feuille) - encadrée

Ce tirage est issu de la série "Men  
 in the Cities", de 1980, ici réédité

1 800/2 000 €





411

**Nobuyoshi Araki (né en 1940)**  
**Painting Flower, 2004**  
 Ensemble composé de l'ouvrage Painting Flower, 108 pp, illustrations en couleur, sous emboîtement de carton sérigraphié et numéroté "156/1000" au feutre ainsi qu'un tirage signé au feutre. Édition à 1000 ex.  
 Photo : 22 x 30cm  
 Coffret : 36 x 27cm  
 10 tirages différents ont été réalisés pour cette édition et chaque tirage a été imprimé à 100 ex.

500/700 €

412

**Wade Guyton (né en 1972)**  
**Sans titre, 2013**  
 Impression numérique sur papier photo. Signée, datée et numérotée "32/100" au dos 40 x 30,2 cm - encadrée

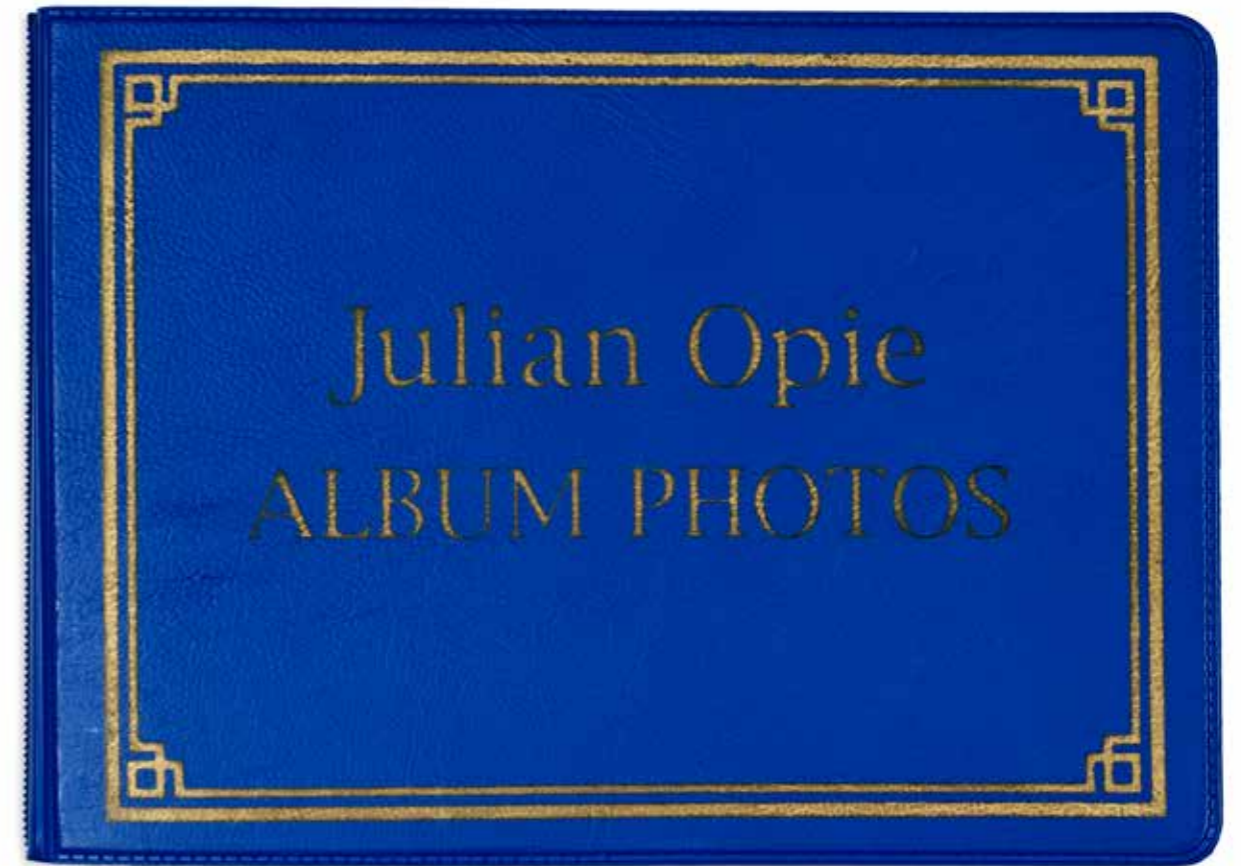
1 200/1 500 €



413

**Bettina Rheims (née en 1952)**  
**Morceaux choisis**  
 Göttingen : Steidl, 2002  
 In-12 (16,5 x 13 cm) de 32 pp. (non paginé) dans une boîte métallique rouge vif (18 x 14 cm, illustrations de son travail érotique. Édition originale sur papier couché. On joint Timeless 2013, programme de concert de M. Farmer, dans un emboîtement similaire

200/300 €



414

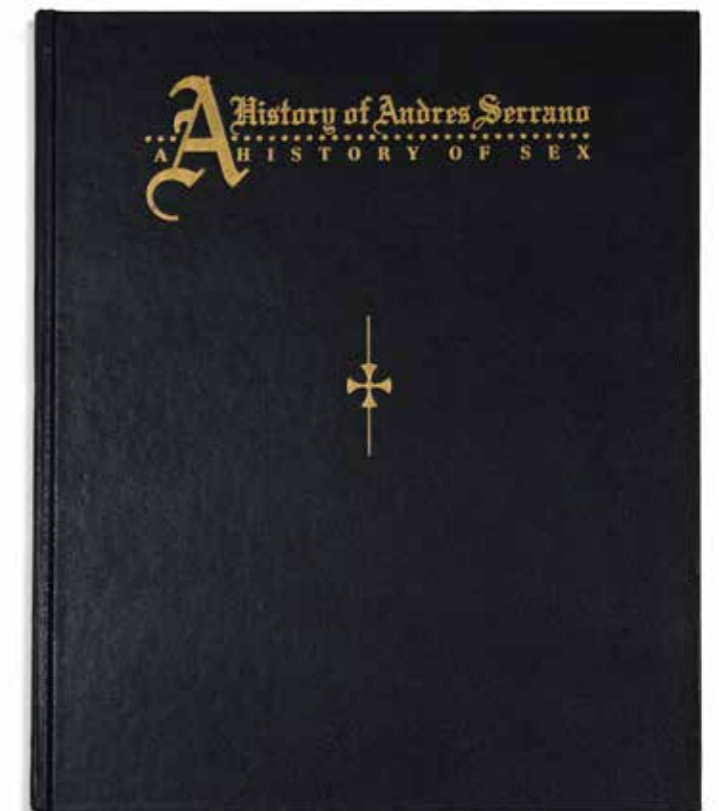
**Julian Opie (né en 1958)**  
**Album photos, 1995**  
 Calais : Ed. Le Channel, Scène nationale de Calais, 1995  
 Album photo à l'italienne (12 x 17 cm), couv. en plastique bleu nuit imprimée en jaune doré, pages-pochettes en plastique transparent, 36 tirages argentiques édités à l'occasion de l'exposition "Julian Opie" à la Galerie de l'Ancienne poste, Calais, 28 janvier-2 avril 1995

100/150 €

415

**Andres Serrano (né en 1950)**  
**A History of Andres Serrano / A History of Sex, 1997**  
 Groningen : Ed. Groninger Museum, 1997  
 In-4 (29,5 x 243, cm), couverture rigide, titre doré sur le premier plat et au dos, toutes tranches dorées, texte en colonne et cartes sur papier bible, soixante reproductions couleurs de ses travaux les plus sulfureux. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition "A history of Andres Serrano/A history of sex" au Groninger Museum du 23 février au 19 mai 1997.  
 Ed. à 1500 ex.

150/300 €





416

-  
**Ugo Rondinone (né en 1964)**  
*Stars, 2009*

Sérigraphie sur vélin BFK Rives  
 Signée et numérotée au feutre "262/300" au dos  
 Édition Atelier Eric Seydoux, Paris  
 105 x 74,6 cm (feuille) - encadrée

800/1 000 €



417

-  
**Richard Hamilton (1922-2011)**  
*The Critic Laughs, 1968*

Impression offset laminée, collage  
 et rehauts de couleurs à l'émail, sur  
 papier couché  
 Signée et numérotée "33/125" au  
 crayon  
 Éditeur Documenta-Foundation,  
 Kassel  
 59,5 x 46,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie  
 Lullin 68

3 000/4 000 €



418

-  
**Richard Hamilton (1922-2011)**  
*The Solomon R. Guggenheim  
 (Black), 1965-66*

Panneau en Perspex noir injecté et  
 thermoformé  
 Signée et numérotée "7/750" au  
 verso  
 Éditeur Xartcollection pour Reif,  
 Relo-Kunststoffe, Lörrach  
 Édition à 750 ex. (une centaine  
 d'ex. réalisés seulement)  
 59 x 59,2 cm (panneau) - encadré

Bibliographie  
 Lullin M3

4 000/5 000 €



419

- **Maurizio Cattelan (né en 1960)**  
**L.O.V.E. (seconde édition), 2015**

Sculpture en béton coulé  
Signature estampillée  
Titre et inscription au verso "1:28  
Scale reproduction of L.O.V.E.//  
by Maurizio Cattelan installed in  
2010 in Piazza Affari Milan-Italy//  
Seletti"  
Éditeur Seletti, Milan  
Édition à 1800 ex., non numérotés  
39 x 14 x 14 cm

800/1 000 €

420

- **Mounir Fatmi (né en 1970)**  
**J'aime l'Amérique, 2007**

Tissu polyester brodé  
Signé et numéroté "2/40" au dos  
Étiquette de la Galerie le B.A.N.K.,  
Paris au dos  
Édition pour les Amis de La Maison  
Rouge, Paris  
90 x 60 cm (tissu) - encadré

400/600 €

421

- **Adel Abdessemed (né en 1971)**  
**No smoking, 2012**

Néon mural et transformateur  
Édition à 30 ex. (n°13)  
Éditeur Parasol Unit Limited  
Éditions, Londres  
Dans son coffret d'éditeur  
7,3 x 26,6 x 0,8 cm  
Un certificat numéroté "13/30,  
signé par l'artiste et daté du 15 fév.  
2012, sera remis à l'acquéreur

3 000/3 200 €



422

- **Bernar Venet (né en 1941)**  
**Premier Voyage, 2015**

Sculpture en bronze patiné brun,  
bouteille en verre scellée sur la base  
et valinch de dégustation en verre  
La sculpture signée sur la base et  
numérotée "21/300" au revers  
Coffret d'éditeur manquant ;  
un autre type de cognac que le  
Martell d'origine

Cet ensemble a été réalisé pour  
célébrer le 300e anniversaire de  
Martell en 2015

5 000/7 000 €

423

- **Bernar Venet (né en 1941)**  
**Les champs de la Sculpture, 2000**

Cube toutes faces, recombina-  
ble, montrant des vues des installa-  
tions de l'artiste  
Impression offset sur papier  
pelliculé  
Édition de tirage inconnu  
7 x 7 x 7 cm

Cet objet a été réalisé pour  
l'exposition collective "Champs  
de la Sculpture" en 2000, qui  
proposaient au public des  
installations de différents artistes  
sur les Champs-Élysées et le  
Champs de Mars

60/80 €





424

**Igor Mitoraj (1944-2014)**  
**Persée, 1988**

Sculpture en bronze à patine verte et socle en travertin  
Signée "Mitoraj" sur le bas du torse et numérotée "B  
699/1000 HC" au dos  
H. 48 cm (avec socle)

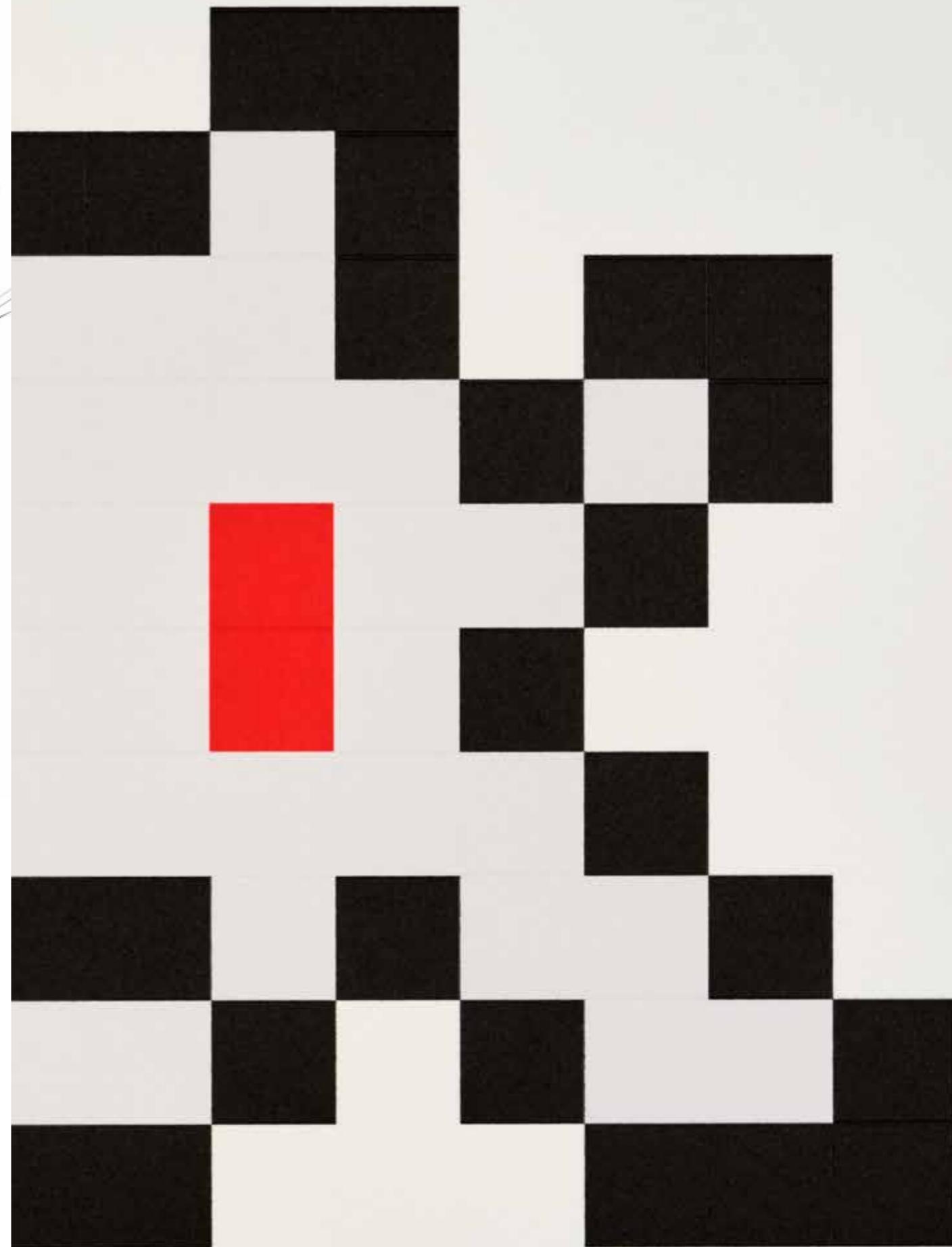
3 000/5 000 €

425

**Harry Bertoia (1915-1978), design de**  
**Spray, c.1970**

Sculpture en fils d'acier formant gerbe fixés sur une base  
cylindrique en acier poli  
H. 65 cm ; D. 8,5 cm

2 500/3 000 €





426

-  
**Damien Hirst (né en 1965)**  
**Fruitful (small), 2020**  
 Impression giclée laminée sur  
 panneau aluminium composite  
 Signée numériquement et  
 numérotée "1137/3308" sur  
 l'étiquette d'éditeur au dos  
 Éditeur Heni Éditions, Londres  
 39 x 39 cm

800/1 000 €

427

-  
**Damien Hirst (né en 1965)**  
**Butterfly Heart, 2020**  
 Impression giclée laminée sur  
 panneau aluminium composite  
 Signée numériquement et  
 numérotée "519/1698" sur  
 l'étiquette d'éditeur au dos  
 Éditeur Heni Éditions, Londres  
 72,7 x 70 cm

2 000/3 000 €

428

-  
**Damien Hirst (né en 1965)**  
**Deckchair (Blue), 2008**  
 Structure en bois Merpauh et toile  
 à voile  
 Signée sur la plaque d'éditeur  
 (gravée), sur l'un des montants  
 77,5 x 121 x 58 cm

800/1 000 €



429

-  
**Jeff Koons (né en 1955)**  
**Balloon Dog (Blue), 2021**  
 Sculpture en porcelaine chromée  
 Signée, datée "21", numérotée  
 "508/799" et marque de la  
 Manufacture, sur un des côtés  
 Éditeur Maison Bernardaud,  
 Limoges  
 Dans son coffret d'éditeur  
 40 x 48 x 15,8 cm  
 Un certificat d'authenticité de  
 l'éditeur sera remis à l'acquéreur

18 000/20 000 €

430

-  
**Damien Hirst (né en 1965)**  
**The Hours Spin Skull, 2009**  
 Sculpture en plastique et peinture  
 glycéro, les yeux en cadran de  
 montre  
 Signée  
 Édition à 210 ex., chaque  
 exemplaire unique  
 21 x 14 x 14 cm

**Bibliographie**  
 Référencée sous le numéro  
 d'Archives de l'artiste OC 7185

5 000/6 000 €







431

-  
**Damien Hirst (né en 1965)**  
**Helter Skelter, 2002**  
 Eau-forte sur vélin Hahnemühle  
 Signée au crayon  
 Édition à 68 ex.  
 Éditeur et imprimeur Paragon  
 Press, Londres,  
 112 x 91,5 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue du  
 portefeuille "In a Spin, the Action of  
 the World on Things, Vol. II", édité  
 en 2002

1 800/2 000 €

432

-  
**Damien Hirst (né en 1965)**  
**The Beautiful Painting (Circle),  
 2023**  
 Impression digigraphique sur toile  
 coton montée sur châssis  
 Signée  
 D. 100 cm  
 Marquant la nouvelle itération des  
 emblématiques "Spin Paintings"  
 de Hirst, The Beautiful Paintings  
 donnait aux collectionneurs la  
 possibilité de choisir leur propre  
 combinaison de couleurs, de  
 styles, de formes, de tailles et de  
 médiums pour générer des œuvres  
 d'art. Les collectionneurs avaient  
 la possibilité de créer une œuvre  
 d'art physique, une œuvre d'art  
 numérique (NFT) ou les deux.  
 Les œuvres physiques étaient  
 imprimées sur toile et signées par  
 Damien Hirst au moyen d'un stylo  
 à peinture.

7 500/8 000 €

433

-  
**Yue Minjun (né en 1962)**  
**Starry Night, 2009**  
 Lithographie sur vélin BFK Rives,  
 toutes marges  
 Revêtue du timbre de la signature  
 en rouge et numérotée "47/130"  
 au crayon  
 Imprimeur Arts-Litho, Paris  
 120 x 80 cm (feuille)  
 Cette épreuve est issue du portfolio  
 "Snatched Ecstasy", édité en 2009

2 800/3 000 €

434

-  
**Zhang Xiaogang (né en 1958)**  
**Baby in a Sailor Suit, 2009**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "XLIV/CXXX"  
 au crayon  
 Éditeur Delight Édition  
 Imprimeur Arts-Litho, Paris  
 120 x 80 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue du  
 portefeuille "The Storyteller's  
 Enchantments of Zhang  
 Xiaogang", édité en 2009

2 800/3 000 €

435

-  
**Zhang Xiaogang (né en 1958)**  
**Escaped from the Shadows, 2009**  
 Lithographie sur vélin  
 Signée et numérotée "XLIV/CXXX"  
 au crayon  
 Éditeur Delight Édition  
 Imprimeur Arts-Litho, Paris  
 80 x 120 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue du  
 portefeuille "The Storyteller's  
 Enchantments of Zhang  
 Xiaogang", édité en 2009

1 000/1 200 €





436

-  
**Li Lihong (né en 1974)**  
**Apple China, 2008**  
 Porcelaine et émaux peints  
 Signée du tampon en français et  
 en chinois et numérotée "199/300"  
 en bleu sous la base  
 Dans son emboîtement d'origine  
 Édition Galerie Loft, Paris  
 16 x 18 x 16 cm

200/300 €

437

-  
**Yoshitomo Nara (né en 1959)**  
**Too Young To Die, 2002**  
 Céramique émaillée  
 Signature et inscription imprimées  
 "© Yoshitomo Nara 2002"  
 Éditeur Cereal Art, Philadelphie  
 D. 25,5 cm

800/1 200 €

438

-  
**Banksy (né en 1974), d'après**  
**Peckham Rock, 2018**  
 Impression sur panneau de bois  
 découpé  
 Édition de tirage inconnu  
 12 x 18 cm  
 Œuvre éditée par le British  
 Museum d'après l'œuvre collée par  
 l'artiste dans les Galeries du British  
 Museum en 2005

300/500 €

439

-  
**JR (né en 1984)**  
**Trompe l'oeil, Les Falaises du**  
**Trocadéro, 18 mai 2021, 19h58,**  
**Paris, France, 2021, 2021**  
 Impression giclée laminées avec  
 G-gloss, sur panneau aluminium  
 composite  
 Signée et numérotée "251/580"  
 au feutre sur l'étiquette d'éditeur  
 au dos  
 64 x 96 cm (panneau)

1 500/2 000 €

440

-  
**JR (né en 1983)**  
**JR au Louvre, 29 Mars 2019,**  
**18h08 © Pyramide, architecte I.**  
**M. Pei, musée du Louvre, Paris,**  
**France - 2019-2021**  
 Lithographie sur vélin BFK Rives  
 Signée, datée "21" et numérotée  
 "154/250" au crayon  
 Timbre à l'encre de l'artiste  
 Éditeur Social Animals, Paris  
 Imprimeur Stéphane Guilbaud,  
 Paris  
 35 x 46 cm (feuille) - encadrée  
 Avec son emboîtement cartonné  
 d'éditeur

1 200/1 500 €





441

-  
Keith Haring (1958-1990),  
d'après  
*Emanon. The Baby Beat Box*,  
1986

Disque vinyle 33  
Pochette illustrée par Keith Haring  
31 x 31 cm

**Bibliographie**

F. Spampinato et Ed J. Wiedemann,  
Art Record Covers, Taschen, 2017,  
reproduit p.215,

300/400 €

442

-  
JonOne (né en 1963)  
*JonOne*, 2019

Un ensemble composé du livre  
"JonOne", ed. Skira, 2019 (204  
pp.) et d'une sérigraphie sur vélin,  
signée, datée "2019" et numérotée  
"51/170" au crayon  
32 x 22 cm (feuille)

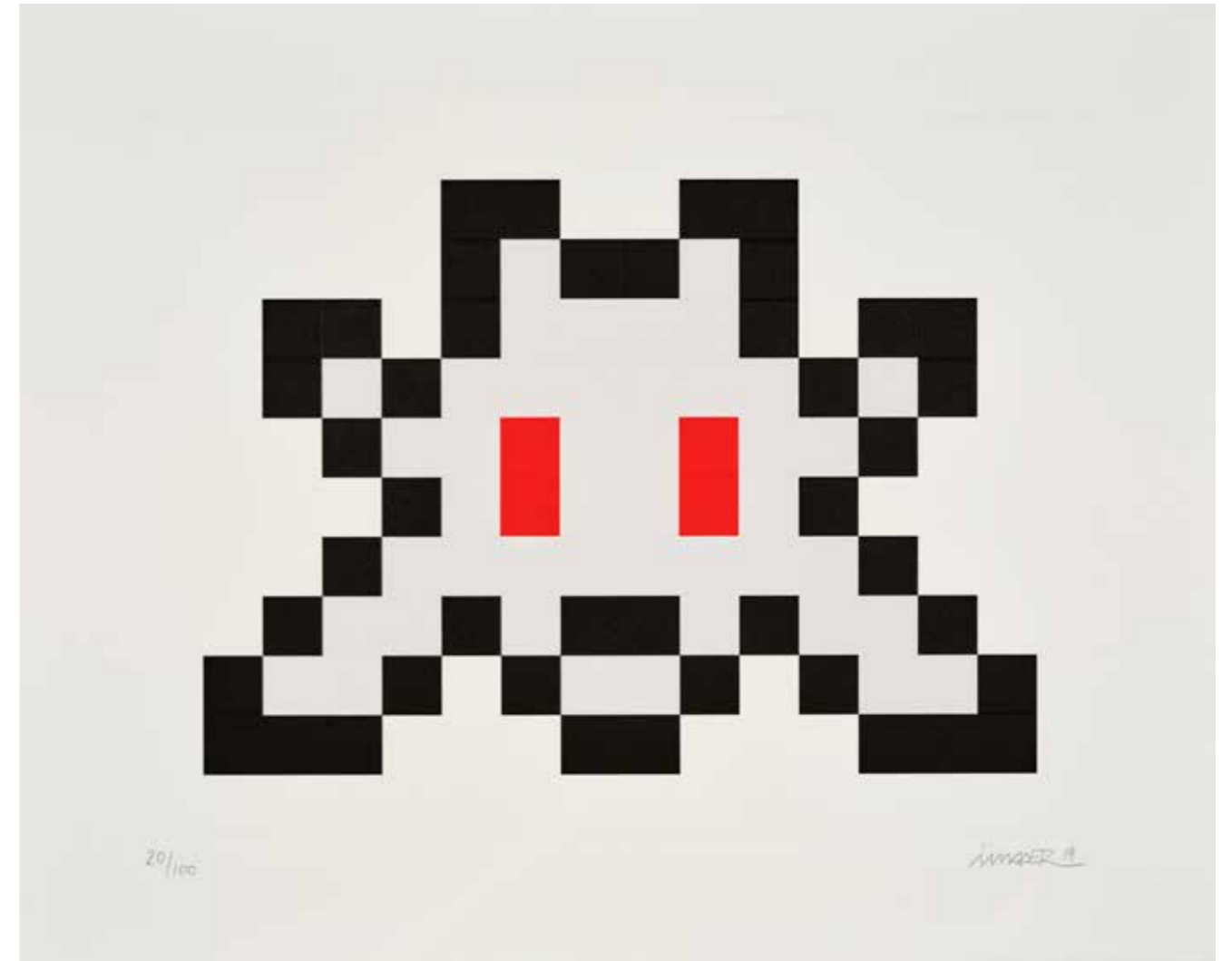
300/500 €

443

-  
Obey (Shepard Fairey, dit) (né  
en 1978)

*Justice Woman (blue)*, 2021  
Sérigraphie sur papier Speckleton  
Signée, datée "21" et numérotée  
"481/550" au crayon  
61 x 45,5 cm (feuille) - encadrée

300/500 €



444

-  
Invader (né en 1969)  
*Full Little Big Space*, 2019

Lithographie et gaufrage sur vélin  
BFK Rives  
Signée, datée "19" et numérotée  
"20/100" au crayon  
32 x 40 cm (feuille)

Cette épreuve fut éditée par  
l'artiste en 2019 pour l'exposition  
"District 13"

8 000/12 000 €









[www.millon.com](http://www.millon.com)