



**MILLON**<sup>1976</sup>

**POST WAR &  
ART CONTEMPORAIN**

—  
Mercredi 18 décembre 2024

—  
Paris, Salle **VV**  
Quartier Drouot



## Post War & Art Contemporain

Mercredi 18 décembre 2024  
Paris

—  
Vente - 14h30

—  
Exposition :  
Salle  $\sqrt{V}$ , 3 rue Rossini  
Mardi 17 décembre, 11h-18h  
Exposition privée sur rendez-vous

—  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Post War & Art Contemporain

## LE DÉPARTEMENT



**Spécialiste**  
Brune Dumoncel d'Argence  
T +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com



**Contact département**  
Adrien Serien  
T +33 (0)1 87 03 04 72  
aserien@millon.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

Nos bureaux  
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

## Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction ..... p. 5

Art Contemporain ..... p. 76

Conditions de vente ..... p. 192

Informations, rapports de condition,  
ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique :

[artcontemporain@millon.com](mailto:artcontemporain@millon.com)  
T +33 (0)1 87 03 04 72

*Condition report, absentee bids,  
telephone line requests*

New customer/Nouveau client ?

Enregistrez-vous :

[bids@millon.com](mailto:bids@millon.com)



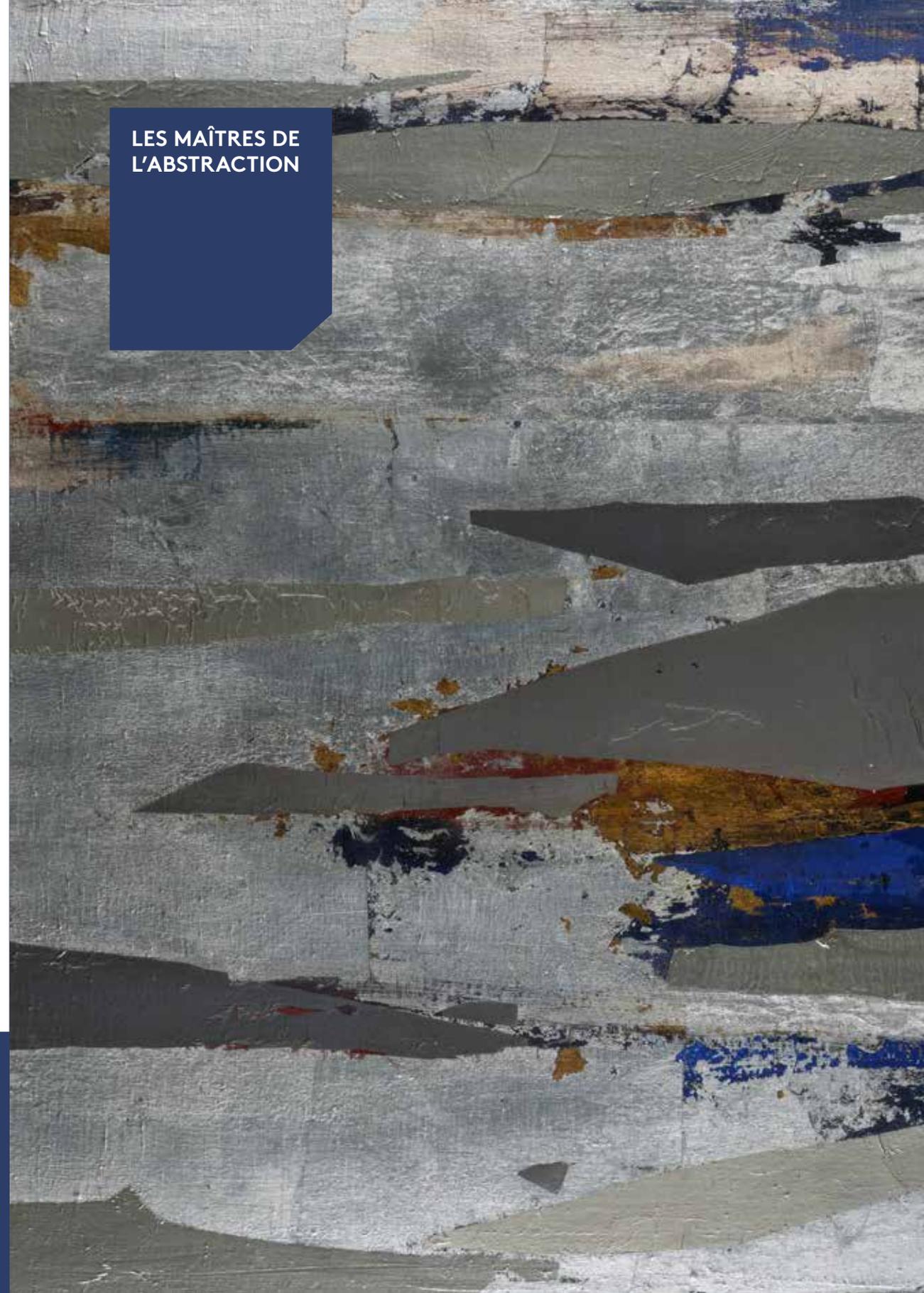
Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

# Index

ATLAN Jean-Michel .....	1, 2, 3	KURODA Aki .....	124
ABDESSEMED Adel .....	147	LANSKOY André .....	9
APPEL Karel .....	57	LE GROUMELLEC Loïc .....	116
ARMAN .....	82, 83	LINDSTRÖM Bengt .....	55
ARTHUR-BERTRAND Huguette .....	17	LO GIUDICE Marcello .....	140
BEN .....	81	MANNESIER Alfred .....	8, 23
BERGMAN Anna Eva .....	27	MARFAING André .....	41
BERROCAL Miguel .....	53	MATHIEU Georges .....	24
BERTINI Gianni .....	75	MATSUTANI Takesada .....	105, 106
BISSIÈRE Roger .....	22	MESSAGIER Jean .....	35, 36
BOISROND François .....	89	MEYER Jürgen .....	45 à 49
BRYEN Camille .....	28, 29	MICHAUX Henri .....	54
BUSTAMANTE Jean-Marc .....	134, 135	MIOTTE Jean .....	40
CABRITA REIS Pedro .....	125	MITORAJ Igor .....	90
CALDER Alexander .....	52	MONORY Jacques .....	96, 97
CALLE Sophie .....	108	MORELLET François .....	127
CÉSAR .....	80	MUCHA Reinhard .....	126
CHRISTOFOROU John .....	56	MURTIC Edo .....	11
CHU TEH CHUN .....	42	MUSIC Zoran .....	71, 72
CLAISSE Geneviève .....	60	PEINADO Bruno .....	128
CURIE Parvine .....	66 à 69	PIAUBERT Jean .....	7
DEBRÉ Olivier .....	5, 37, 38, 43, 44	PINCEMIN Jean-Pierre .....	107
DEL MARLE Félix .....	58	RAYMOND Marie .....	6
DELAHAUT Jo .....	59	RAYNAUD Jean-Pierre .....	87, 88
DESGRANDCHAMPS Marc .....	115	REIGL Judit .....	51
DMITRIENKO Pierre .....	10	RICHTER Gerhard .....	92
DORNER Helmut .....	120, 121, 122	RIOPPELLE Jean-Paul .....	18, 76
ESSER Elger .....	146	RUFF Thomas .....	136, 145
ESTÈVE Maurice .....	4	RUSTIN Jean .....	111 à 114
FALKENSTEIN Claire .....	19	RUTAULT Claude .....	93
FÖRG Günther .....	104	SAINT PHALLE de Niki .....	84, 85
FRIES Pia .....	123	SCHNEIDER Anne-Marie .....	117, 118, 119
FRIZE Bernard .....	143, 143	SCHNEIDER Gerard .....	30 à 33
FROMANGER Gérard .....	77	SCHÜTTE Thomas .....	137
FRYDMAN Monique .....	102	SEGUI Antonio .....	94, 95
GAROUSTE Gérard .....	110	SEUPHOR Michel .....	39
GERDES Ludger .....	1032	SHRIGLEY David .....	130 à 133
GERMAIN Jacques .....	12 à 16	STAHLY François .....	64, 65
GRAHAM Rodney .....	138	STEIN Joël .....	61
GUARNERI Riccardo .....	141	SUGIMOTO Hiroshi .....	139
HAINS Raymond .....	79	TAKIS .....	74
HARTUNG Hans .....	25, 26	TSINGOS Thanos .....	73
INNES Callum .....	129	UBAC Raoul .....	20, 21
JENKINS Paul .....	34	VARDANEGA Grégorio .....	62
JOURNIAC Michel .....	78	WARHOL Andy .....	86
KASSEBÖHMER Axel .....	100, 101	WILLIAMS Christopher .....	144
KIENHOLZ Edward .....	91	XENAKIS Constantin .....	50
KIM Tschang-Yeul .....	70	YVARAL Jean-Pierre .....	63
KLASEN Peter .....	98, 99		

## LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION





1  
-  
**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**  
**Composition, 1953**  
Pastel sur papier signé et daté en bas à droite  
33 x 25 cm

**Provenance**  
Collection Tournier  
Versailles, vente Perrin, 19 mars 1989  
Deauville, Hôtel des ventes, 21 août 1992  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie**  
Jacques Polier-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné  
de l'Œuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n°  
1204 pages 484-485

**2 000/ 4 000 €**



2  
-  
**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**  
**Sans titre**  
Pastel sur papier signé en bas au centre  
25 x 32 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
M.Jacques Elbaz

**4 000/ 6 000 €**



3

- **Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

**Sans titre, 1945**

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche  
51 x 65 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par M. Jacques Elbaz

**3 000/ 5 000 €**



4

- **Maurice ESTÈVE (1904-2001)**

**Sans titre, 1965**

Fusain et pastel sur papier signé et daté en bas à droite  
31 x 23 cm

**Provenance**

Galerie Tendances, avril 1988, cat.exp.n°8  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Mme  
Monique Prudhomme-Estève sous la D.1723

**2 000/ 4 000 €**



5

-  
**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**  
***Port de Saint Georges, 1953***

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
60 x 92 cm

**Provenance**  
Marcel et Liliane Pollack, Paris  
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Olivier Debré sera  
remis à l'acquéreur

**20 000/ 30 000 €**



6

Marie RAYMOND (1908-1988)

*Sans titre*

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/ 4 000 €



7

Jean PIAUBERT (1900-2002)

*Corpusculaire, 1952*

Huile et sable sur toile signée en bas à droite  
116 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/ 1 500 €



8

**Alfred MANESSIER (1911-1993)**

**La Côte, 1959**

Huile sur toile signée et datée en bas au centre, titrée au dos sur le châssis  
195 x 114 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**Exposition**

Paris, Galerie de France, Manessier - Haute Provence, 26 novembre - 31 décembre 1959  
Londres, The Tate Gallery, Ecole de Paris, 1er mai - 17 juin 1962, cat. reproduit en couleurs  
Téhéran, Le Caire, Athènes, Ankara, Damas, Alep, Rabat, Casablanca, Alger, Tunis, Panorama de l'art français contemporain, 1971-1972  
Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, Manessier, peintures et tapisseries, 15 octobre - 11 novembre 1973, cat.p.19, reproduit en noir et blanc  
Porto, Musée Soares dos Reis, Manessier, peintures et tapisseries, 26 novembre - 16 décembre 1973, cat.p.19, reproduit en noir et blanc  
Montpellier, Musée Fabre, Manessier, peintures de 1943 à 1973, janvier - février 1974, cat. n°15  
Linz, Neue Galerie, Wolfgang-Gurlitt-Museum, Manessier, 1er juin - 15 juillet 1974, cat. n°17, reproduit en couleurs  
Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie, Manessier, 1er août - 15 septembre 1974, cat.n°17, reproduit en couleurs  
Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts, 1er octobre - 15 novembre 1974, cat.n°17, reproduit en couleurs  
Paris, Musée de la Poste, Galerie du Messenger, 18 décembre - 24 janvier 1981-1982, cat. n°27

**Bibliographie**

J.P.Hodin, Manessier, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse, reproduit p.194

Nous remercions Madame Christine Manessier pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

**40 000/ 60 000 €**







9

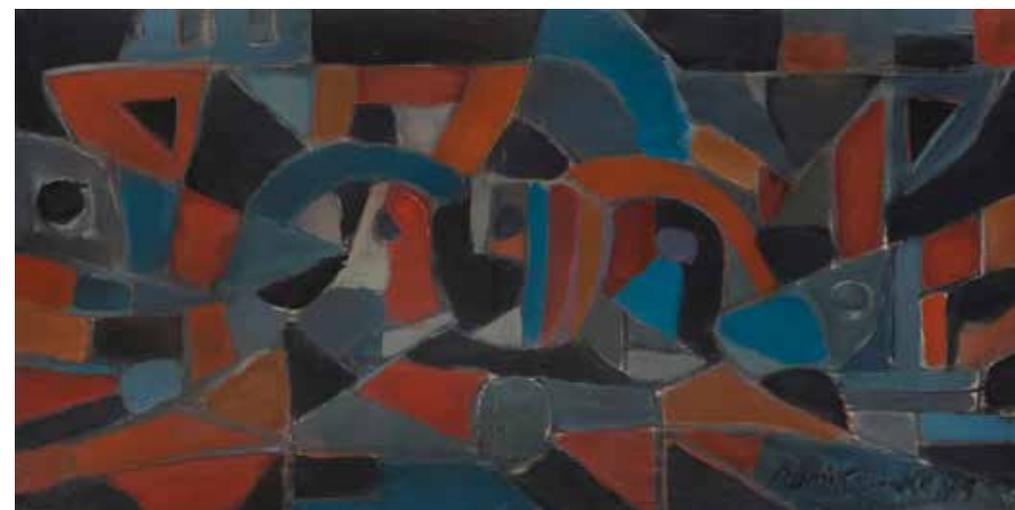
-  
**André LANSKOY (1902-1976)**  
**Sans titre, circa 1947**

Gouache sur papier signé en bas à droite  
 19,7 x 26 cm

**Provenance**  
 Galerie Antoine Laurentin, Paris  
 Collection particulière, Paris

**Bibliographie**  
 Michel Guinle, Bernard Catherine, André Lanskoj 1902-1976, œuvres sur papier des fonds Maurice Chassagne et Catherine Zoubtchenko, Villeurbanne, 2004, reproduit p.27 sous le n°FCH64

**2 000/ 3 000 €**



10

-  
**Pierre DMITRIENKO (1925-1974)**  
**Sans titre, 1949**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 50 x 100,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**5 000/ 7 000 €**



Edo Murtić est une figure incontournable de l'abstraction lyrique en Europe de l'après-guerre. Né en Croatie, il a évolué d'un style figuratif marqué par les avant-gardes européennes vers une abstraction qui trouve sa pleine maturité dans les années 1960. Durant cette période, Murtić développe un langage pictural personnel, combinant une gestuelle spontanée avec des couleurs éclatantes et contrastées. Ses compositions dynamiques, influencées par l'Action Painting et le Tachisme, restent néanmoins profondément enracinées dans son environnement méditerranéen, marqué par la lumière et les paysages. Les œuvres de cette décennie se distinguent par leur énergie et leur richesse visuelle, traduisant une volonté de capter des émotions immédiates et de dépasser les limites formelles de la peinture. La production de Murtić dans les années 1960 reflète à la fois l'effervescence artistique de son époque et sa capacité à se forger une place singulière sur la scène internationale.

11

**Edo MURTIC (1921-2004)**

***Fondo Grigio, 1963***

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
97 x 130 cm

**Provenance**

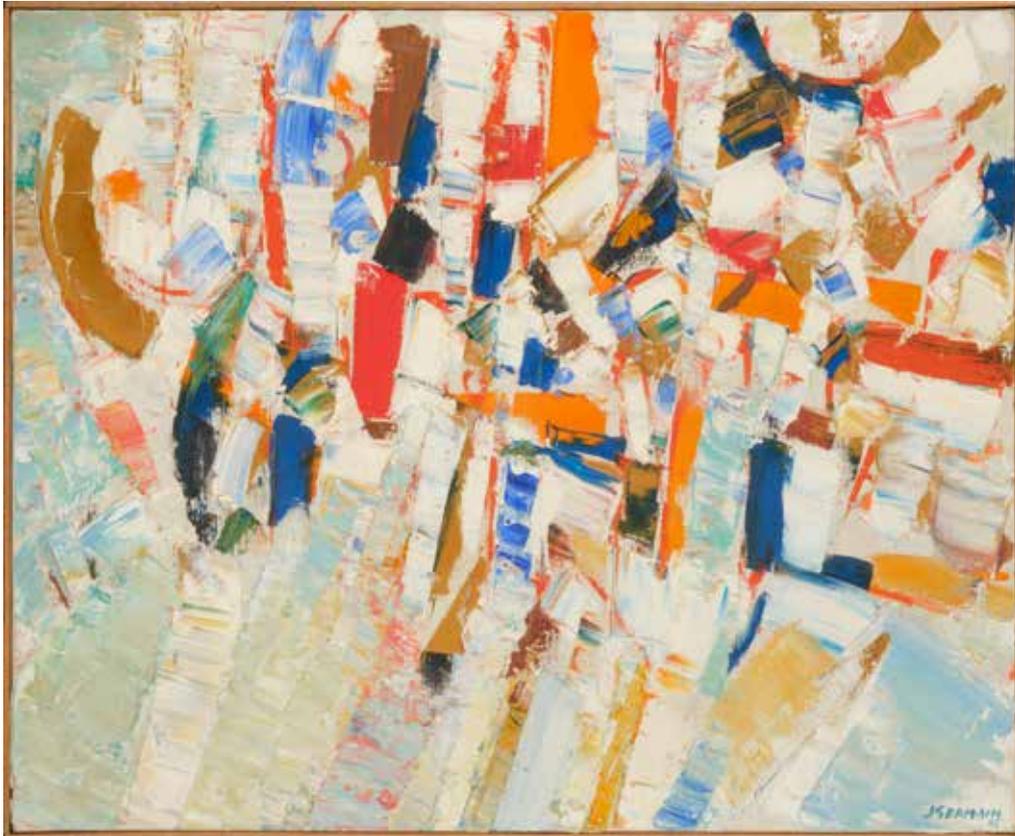
Galleria Bergamini, Milan  
Collection particulière, Italie

**Exposition :**

Mostra internazionale «Europea Oggi»

**15 000/ 18 000 €**





12

- Jacques GERMAIN (1915- 2001)  
**Sans titre, 1965**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
 contresignée et datée au dos  
 60 x 73 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**6 000/ 8 000 €**



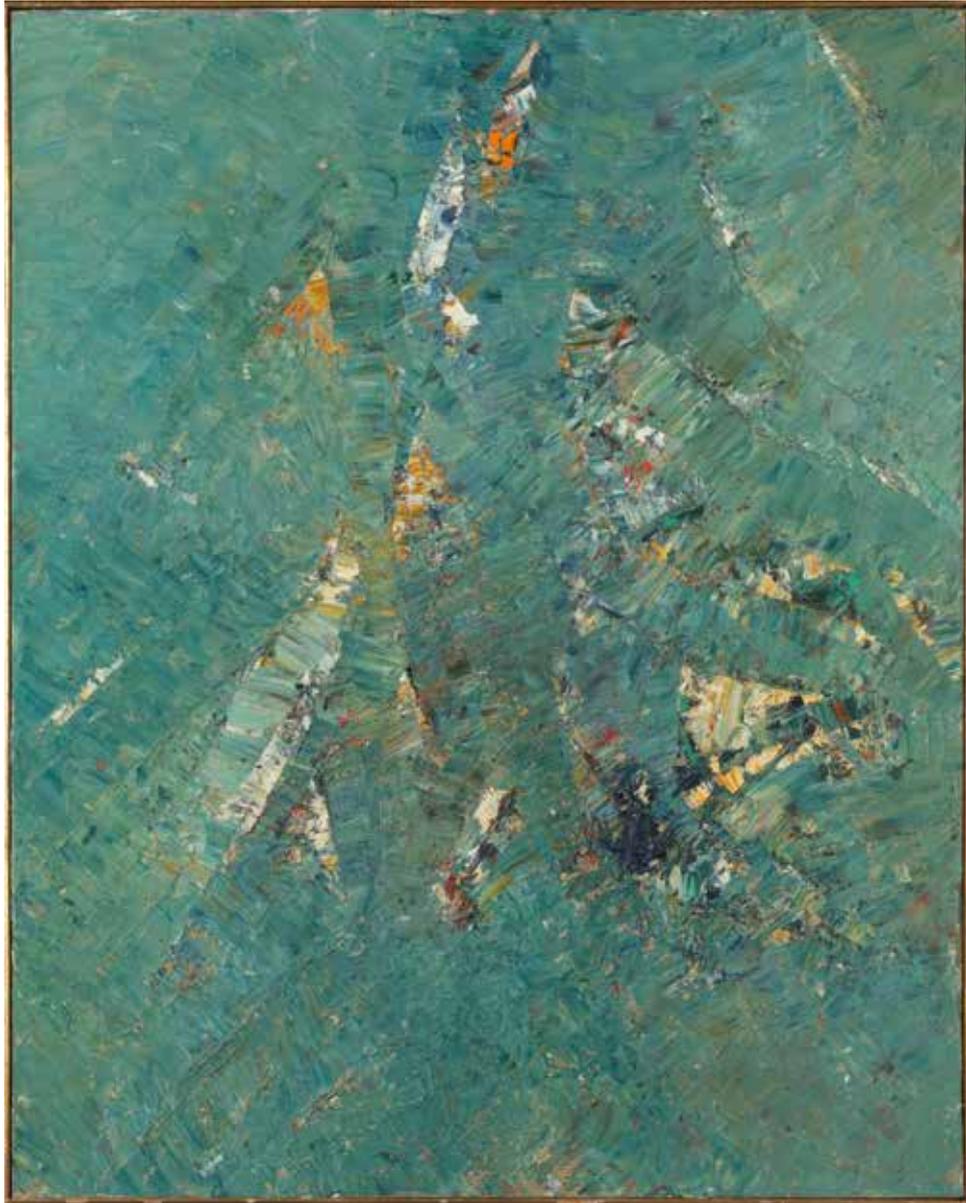
13

- Jacques GERMAIN (1915- 2001)  
**Composition, 1961**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
 130 x 162 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**10 000/ 15 000 €**



14

-  
**Jacques GERMAIN (1915- 2001)**  
**Sans titre, 1964**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
81 x 65 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**6 000/ 8 000 €**



15

-  
**Jacques GERMAIN (1915- 2001)**  
**Sans titre, 1963**  
Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et  
datée au dos  
60 x 73 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**6 000/ 8 000 €**



16

Jacques GERMAIN (1915- 2001)  
*Composition, 1961*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
33 x 41 cm

Provenance  
Collection particulière, France

2 500/ 3 500 €



17

Huguette ARTHUR-BERTRAND (1922-2005)  
*Romarin, 1961*

Huile sur toile signée en bas à gauche, signée, datée et  
titrée au dos  
81 x 99 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

5 000/ 8 000 €



Cette œuvre s'inscrit dans la période des années 1977-1979, marquée par la série des *Icebergs*. Inspirée par les paysages nordiques, cette série explore les formes et textures de la glace et de la nature hivernale, traduisant l'intérêt de Riopelle pour les forces naturelles.

Les compositions de cette période se distinguent par une palette de tons froids et sombres, parfois contrastés par des rouges ou des bleus intenses. Riopelle y déploie sa technique caractéristique au couteau, créant une surface texturée et dynamique, signature de son style gestuel.

Représentative de la maturité artistique de l'artiste, cette œuvre reflète sa capacité à conjuguer abstraction et évocation de la nature dans une expression picturale unique.



18

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)

*Sans titre, 1977*

Huile sur toile  
27 x 35 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie**

Jean-Paul Riopelle, Catalogue Raisonné Tome 5, 1972-1979, Hibou Éditeurs, 2021, n°1977.176H.1977 p.235

25 000/ 35 000 €

# Claire FALKENSTEIN (1908-1997)

Née en 1908, **Claire Falkenstein** est une peintre et sculptrice américaine associée à l'art informel sur la scène française.

Diplômée en art de l'Université de Berkeley en 1930, elle part se former aux côtés d'Alexander Archipenko au Mills College d'Oakland en Californie en 1933. Elle y côtoie Laszlo Moholy-Nagy et György Kepes. Durant cette période elle se consacre à la peinture abstraite ainsi qu'à la réalisation de sculptures de formes abstraites en céramique et en bois. Durant les années 1940, elle rencontre à San Francisco – centre artistique de la côte ouest des États-Unis à cette époque – Clyfford Still, Richard Diebenkorn et Hassel Smith. A partir de 1944, elle commence aussi à fabriquer ses premières pièces de joaillerie, et en 1948, elle crée ses premières sculptures en fer métallique.

L'artiste s'installe à Paris en 1950 où elle rencontre Jean Arp, Alberto Giacometti, Sam Francis, Paul Jenkins et **Michel Tapié**.

Elle réalise de multiples commandes en Europe et en Amérique comme les portails en fil de fer et en perles de verre colorées pour la maison de Peggy Guggenheim sur le Grand Canal à Venise.

Figure respectée de la scène artistique d'après-guerre, sa distance avec la marchandisation de l'art et ses déplacements d'une métropole artistique à une autre durant sa carrière ont fait de Claire Falkenstein une **figure insaisissable** de la seconde moitié du XXe siècle, dont le marché ne redécouvre que récemment les qualités.

Durant les années 1950, Claire Falkenstein développe un univers esthétique nouveau qui réconcilie la peinture et la sculpture. A partir de 1952, l'artiste travaille avec Hayter dans son Atelier 17, à Paris. Elle y crée des sculptures en bas-relief faites de fils de métal et de laiton, ensuite encreées et passées sous presse, laissant sur le papier des impressions profondes et expressives : ce sont ses *Objets-Gravure*. Claire Falkenstein invente avec ces productions un pont entre calligraphie et sculpture, qui sera l'un des fils conducteurs les plus caractéristiques de son travail dans les années à venir. Le critique d'art Cashburn, dans la brochure de la Gallery Mayer en 1959 dira à son sujet "She is a linear artist, if we may say so, a calligrapher in depth. Her art is a kind of three dimensional and cursive handwriting...".



La fin des années 1950 constitue un tournant dans l'œuvre peinte de Claire Falkenstein. Elle commence en 1957 à New York ses *Kinetic Paintings*, compositions abstraites à l'aspect calligraphique inspirées de la nature, et réalisées en grands formats, comme *Glen Burned*, de 1959. Elle poursuivra ces productions de grande taille à son retour à Paris en 1961, et en exposera une partie à la galerie Martha Jackson à New York en 1965.

Réalisée en 1958, *Structure* est l'un des exemples les plus précoces de cette série des *Kinetic Paintings*. Entrée dans la collection personnelle de Michel Tapié, qui montra l'œuvre lors de l'inauguration du Center of Aesthetic Research en 1960, *Structure* est une œuvre historique exceptionnelle par sa provenance et ses dimensions.

Born in 1908, **Claire Falkenstein** is an American painter and sculptor associated with informal art on the French scene.

After graduating in art from the University of California at Berkeley in 1930, she went to study with Alexander Archipenko at Mills College in Oakland, California in 1933. There she worked alongside Laszlo Moholy-Nagy and György Kepes. During this period she devoted herself to abstract painting and the creation of abstract sculptures in ceramic and wood. In the 1940s, she met Clyfford Still, Richard Diebenkorn and Hassel Smith in San Francisco - the artistic centre of the west coast of the United States at the time. In 1944, she also began making her first pieces of jewellery, and in 1948, she created her first sculptures in metal.

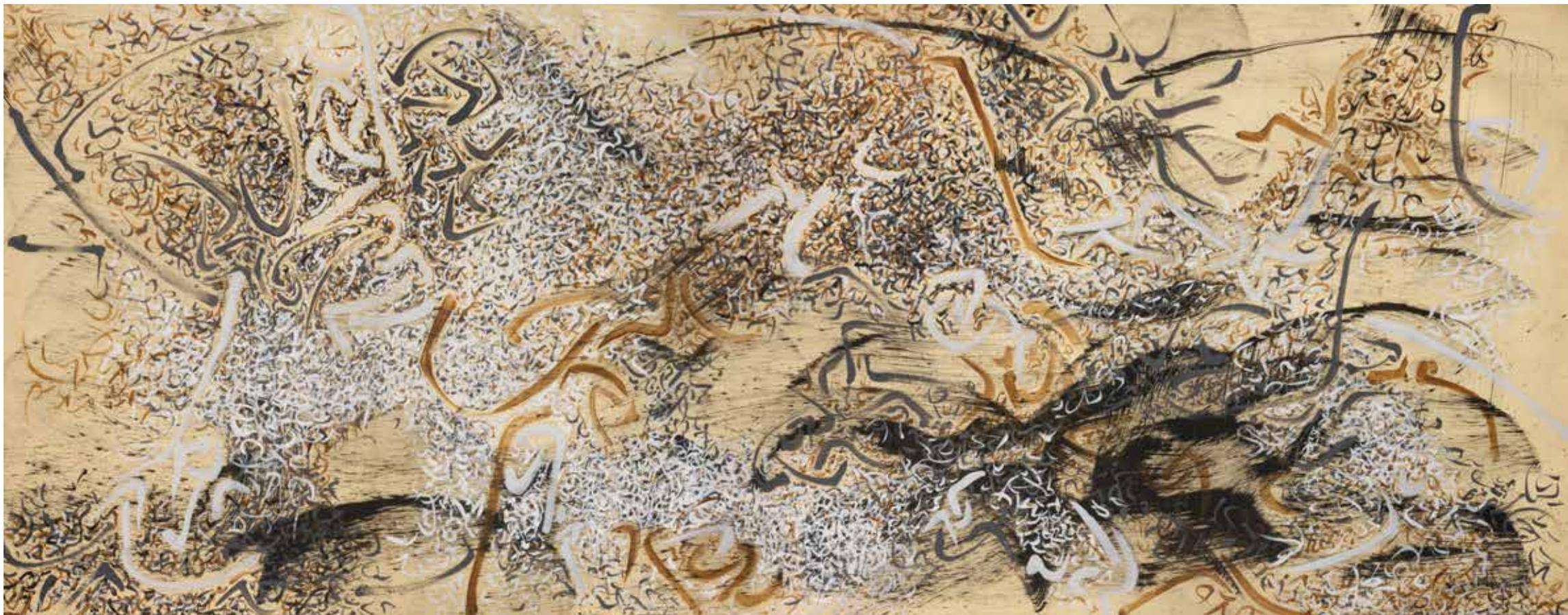
The artist moved to Paris in 1950, where she met Jean Arp, Alberto Giacometti, Sam Francis, Paul Jenkins and **Michel Tapié**.

She carried out numerous commissions in Europe and America, such as the gates made of wire and coloured glass beads for Peggy Guggenheim's house on the Grand Canal in Venice.

A respected figure on the post-war art scene, her distance from the commodification of art and her moves from one artistic metropolis to another during her career have made Claire Falkenstein an enigmatic figure of the second half of the twentieth century, whose qualities have only recently been rediscovered by the market.

During the 1950s, Claire Falkenstein developed a new aesthetic universe that reconciled painting and sculpture. From 1952, the artist worked with Hayter at his Atelier 17 in Paris. There she created low-relief sculptures made of metal and brass wire, which were then inked and pressed, leaving deep, expressive impressions on the paper: these were her *Objets-Gravure*. With these productions, Claire Falkenstein creates a bridge between calligraphy and sculpture, which will be one of the most characteristic threads running through her work in the years to come. The art critic Washburn said of her in the Gallery Mayer brochure in 1959: 'She is a linear artist, if we may say so, a calligrapher in depth. Her art is a kind of three dimensional and cursive handwriting...'.  
The end of the 1950s was a turning point in Claire Falkenstein's painted work. In 1957, in New York, she began her *Kinetic Paintings*, abstract compositions with a calligraphic aspect inspired by nature and produced in large formats, such as *Glen Burned*, from 1959. She continued these large-scale productions on her return to Paris in 1961, and exhibited some of them at the Martha Jackson Gallery in New York in 1965.

Made in 1958, *Structure* is one of the earliest examples of the *Kinetic Paintings* series. Part of the personal collection of Michel Tapié, who showed the work at the inauguration of the Center of Aesthetic Research in 1960, *Structure* is an exceptional historical work in terms of its provenance and size.



19

-  
**Claire FALKENSTEIN (1908-1997)**

**Structure, 1958**

Gouache et encre sur papier signé, daté et titré en bas à droite, marouflé sur toile  
183 x 484 cm

**Bibliographie**

Francesc Vicens, Prolegómenos à une esthétique autre de Michel Tapié, Centre International de Recherche Esthétique, Barcelone, 1960, visible derrière Michel Tapié, photographie n°2 p.258

**40 000/ 60 000 €**





20

-  
**Raoul UBAC (1910-1985)**  
**Composition, 1960**

Gouache sur papier signé en bas à droite et daté en bas à gauche  
 30 x 24,5 cm

**Provenance**  
 Galerie Adrien Maeght, Paris  
 Collection particulière, Paris

**2 000/ 4 000 €**



21

-  
**Raoul UBAC (1910-1985)**  
**Composition, 1954**

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche,  
 marouffé sur toile  
 50 x 66,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**4 000/ 6 000 €**



22

-

**Roger BISSIERE (1886-1964)**

**Journal 4 mai, 1963**

Huile sur panneau signé en bas à droite, daté en bas à gauche

38 x 25,7 cm

**Provenance**

Galerie Jeanne Bucher, Paris

**Bibliographie**

Mathey François, 1964 (reproduit sur la 15e planche)

Abadie Daniel, p.139

Bissière, Isabelle & Duval, Virginie, Bissière: Catalogue Raisonné 1944-1964, Neuchâtel, Switzerland, 2001, n°2747, p.940

**3 000/ 5 000 €**



23

-

**Alfred MANESSIER (1911-1993)**

**Terre de Lumière, 1967**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, monogrammée, datée et titrée au dos sur le châssis 100 x 100 cm

**Provenance**

Ancienne collection de l'artiste

Galerie de France, Paris

Galeria Guillermo de Osma, Madrid

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Christine Manessier pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

**10 000/ 15 000 €**



24

-  
**Georges MATHIEU (1921-2012)**  
**Sans titre, 1963**

Encre métallique et collage de papier velours sur papier  
 signé, daté et dédié en bas à droite  
 64 x 49,5 cm

**Provenance**  
 Don de l'artiste  
 Collection particulière, Paris

**12 000/ 15 000 €**



25

-  
**Hans HARTUNG (1904-1989)**  
**P1967-79, 1967**

Encre, pastel et grattage sur carton baryté signé daté en  
 bas vers la gauche  
 50 x 73 cm

**Provenance**  
 Galerie de France, Paris  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
 Fondation Hartung-Bergman sous la référence P1967-79

**30 000/ 50 000 €**

26

Hans HARTUNG (1904-1989)  
*T1981-R4, 1981*

Acrylique sur toile monogrammée et datée en bas à droite  
92 x 65 cm

**Provenance**

Galerie Sapone, Nice  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
Fondation Hartung-Bergman sous le numéro 1694  
Un certificat de la Fondation Hartung-Bergman daté du 4  
février 2000 sera remis à l'acquéreur

60 000/ 80 000 €





Anna-Eva Bergman, artiste franco-norvégienne, s'est imposée par son approche unique de l'abstraction, où nature et spiritualité occupent une place centrale. Dans les années 1960, elle adopte une technique mêlant tempera et feuille de métal (or, argent, cuivre), qui devient caractéristique de son travail.

L'œuvre *Finnmark* reflète son intérêt pour les paysages nordiques, notamment ceux de la région éponyme en Norvège. Les formes géométriques épurées et les surfaces métalliques évoquent la lumière et l'espace propre à ces étendues. Cette combinaison de matériaux et de formes simples traduit sa recherche d'essentiel et d'intemporalité.

Avec *Finnmark*, Bergman propose une vision à la fois sensible et structurée du paysage, où la matière et la lumière se répondent dans un équilibre subtil.

27

**Anna Eva BERGMAN (1909-1987)**  
***Finnmark*, n°29-1965, 1965**

Tempera et feuilles de métal sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis  
60 x 73 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Italie

Exposition :  
1966, Larvik Kunstforening, Norvège

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman.

Nous remercions la Fondation Hartung-Bergman pour les informations qui nous ont été communiquées à propos de cette œuvre

**30 000/ 50 000 €**





28

-  
**Camille BRYEN (1907-1977)**  
**Sans titre n°593, 1970**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
61 x 50 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 000/ 3 000 €**



29

-  
**Camille BRYEN (1907-1977)**  
**Dérive informelle, n°478, 1967**

Huile sur toile signée et datée en bas, contresignée, datée et titrée au dos  
100 x 80 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**4 000/ 6 000 €**



30

-  
**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
**Composition, 1978**

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
 47 x 63 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Nice

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider sous le n° GS-P-78-140 et publiée au Catalogue raisonné online

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) sera remise à l'acquéreur

**6 000/ 8 000 €**



31

-  
**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
**Composition, 1974**

Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite,  
 marouflé sur toile  
 56 x 75 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider sous le n° GS-P-74-035 et publiée au Catalogue raisonné online.

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) pourra être demandée, à la charge de l'acquéreur.

**10 000/ 15 000 €**



\* 32

-

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

**Composition, 1981**

Acrylique sur papier signé et daté en bas à gauche  
49,5 x 64,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Suisse

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider et publiée au Catalogue raisonné online. La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) pourra être demandée, à la charge de l'acquéreur.

**3 000/ 5 000 €**



33

-

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

**Composition, 1970**

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche  
104 x 75 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider et publiée au Catalogue raisonné online. La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) pourra être demandée, à la charge de l'acquéreur.

**12 000/ 18 000 €**



Paul Jenkins est un acteur majeur de l'Expressionnisme abstrait, reconnu pour ses œuvres qui explorent la fluidité de la couleur et les interactions entre lumière et matière. À partir des années 1960, il développe la série *Phenomena*, qui devient un fil conducteur de son œuvre. Ces tableaux, au titre évocateur, reflètent son intérêt pour les processus naturels et leur dimension presque aléatoire, tout en mettant en avant un contrôle rigoureux du geste et de la couleur.

Jenkins réalise ses *Phenomena* en guidant la peinture sur la toile grâce à des inclinaisons subtiles et l'utilisation d'un couteau, évitant l'usage du pinceau. Cette approche permet de superposer des voiles de couleurs transparentes et vibrantes, créant des compositions à la fois spontanées et maîtrisées. Chaque œuvre de la série porte un sous-titre qui évoque une sensation, une couleur dominante ou une inspiration spécifique, offrant une clé d'interprétation tout en restant ouverte à la subjectivité du spectateur.

*Phenomena Chinese Red*, réalisée en 1988, s'inscrit pleinement dans cet univers. Le rouge dominant confère une intensité particulière à la composition, rehaussée par des variations tonales et des contrastes lumineux. À travers cette toile, Jenkins poursuit sa recherche sur la puissance émotionnelle de la couleur et la richesse des formes fluides.

34

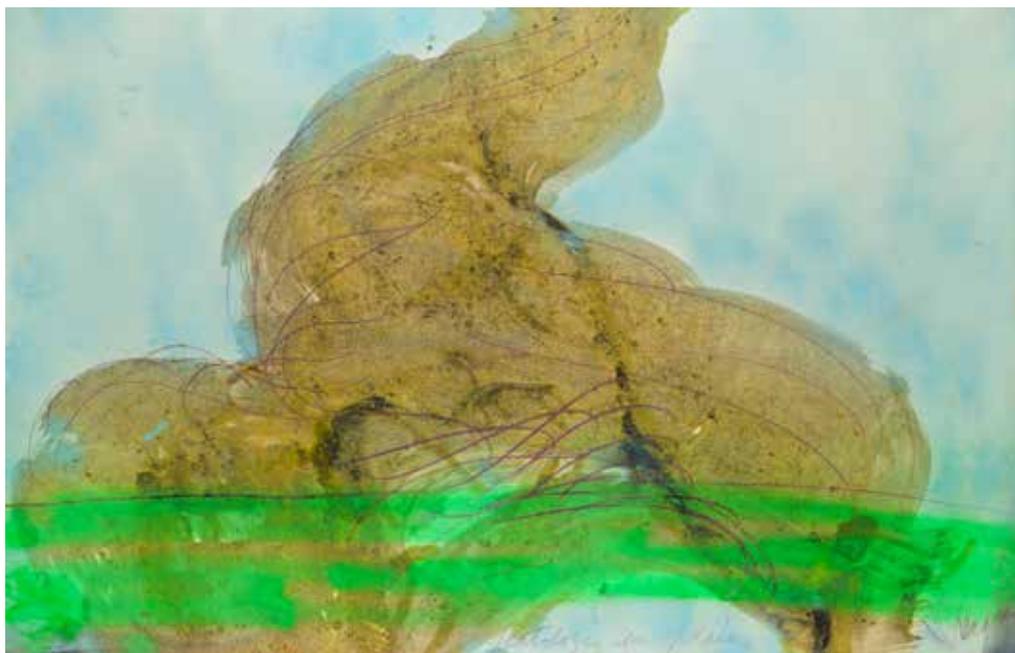
Paul JENKINS (1923-2012)  
*Phenomena Chinese Red*, 1988

Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée,  
datée et titrée au dos  
130 x 97 cm

Provenance  
Galerie Régis Dorval, Le Touquet  
Collection particulière, France

25 000/ 35 000 €





35

Jean MESSAGIER (1920-1999)

**Scatologie en plaine**

Crayon, encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite et titré en bas, marouflé sur toile  
64 x 99 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Thomas Messagier

1 500/ 2 000 €



36

Jean MESSAGIER (1920-1999)

**Je vois la frontière entre un pré, et sa chaleur, et vous ?, 1975**

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas  
113 x 193 cm

**Provenance**

Galerie Beaubourg, Paris  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Thomas Messagier

5 000/ 6 000 €



37

-  
**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

**Sans titre**

Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite  
38 x 55 cm

**Provenance**

Ancienne collection Jean-Louis Clavé  
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Olivier Debré sera  
remis à l'acquéreur

**2 000/ 3 000 €**



38

-  
**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

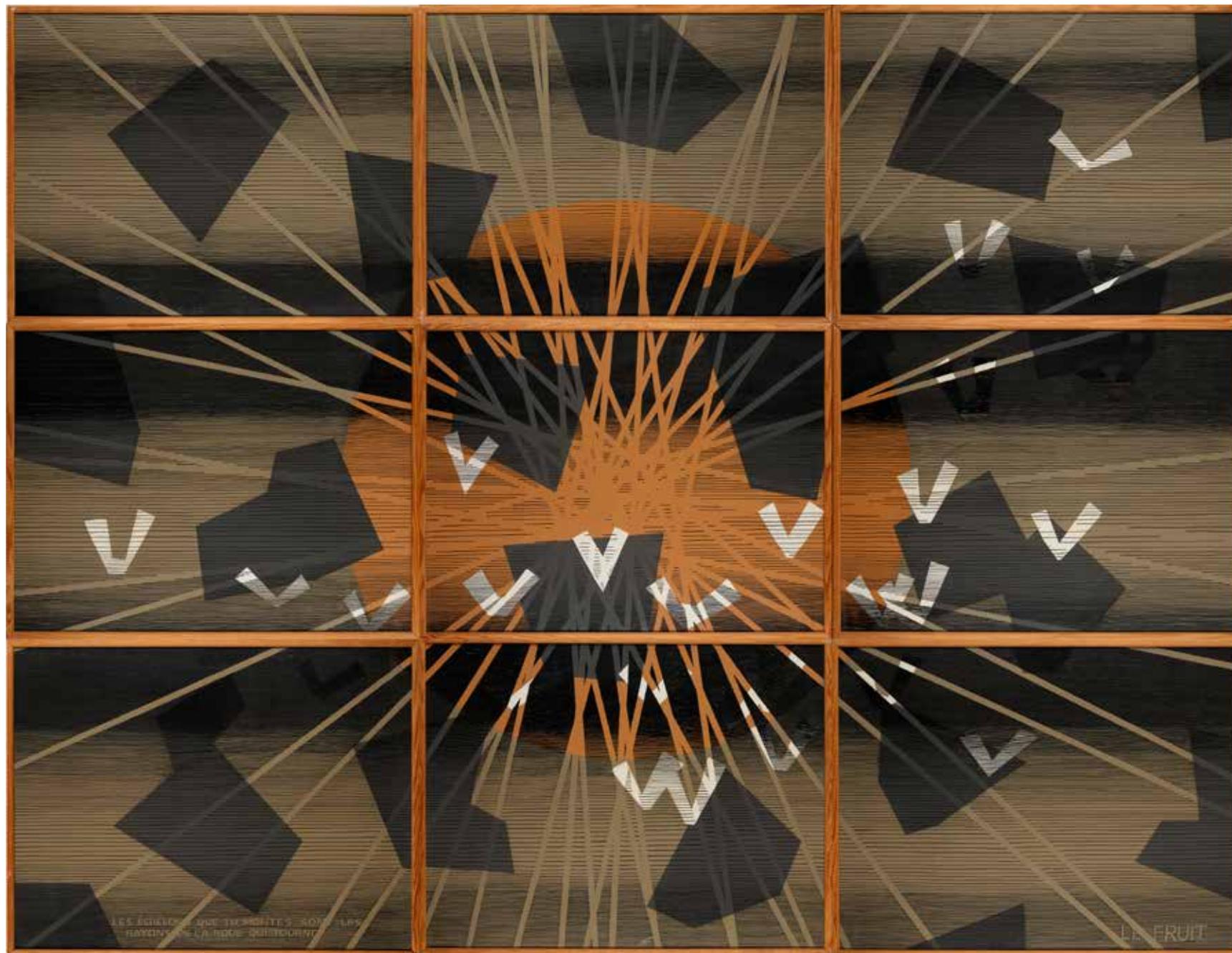
**Sans titre**

Encre de chine sur papier signé en bas à droite  
81 x 100 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 000/ 3 000 €**



39

Michel SEUPHOR (1901-1999)  
*Lux qua fruimur*, 1967

Encre et collage sur papier, polyptyque de 9 éléments,  
chacun signé, daté et titré au dos  
50 x 65 cm (chaque élément)  
156 x 204 cm (l'ensemble, encadré)

Provenance  
Collection particulière, France

4 000/ 5 000 €



40

Jean MIOTTE (1926-2016)

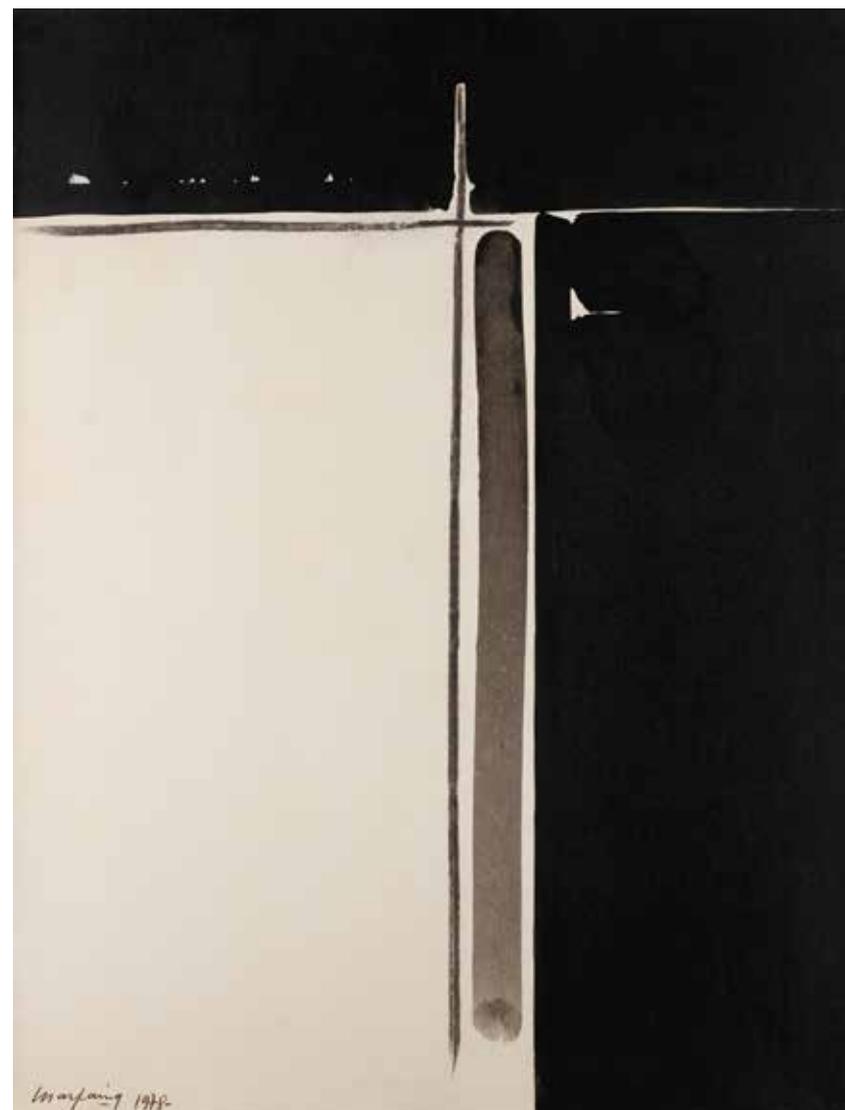
*Sans titre, circa 1982*

Acrylique sur toile  
100 x 81 cm

**Provenance**  
Galerie Jade, Colmar  
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation Miotte pourra être  
demandé, à la charge de l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



41

André MARFAING (1925-1987)

*Sans titre, 1978*

Lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à gauche,  
marouffé sur toile  
65 x 50 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste

10 000 / 15 000 €

Chu Teh-Chun est un peintre franco-chinois, reconnu pour sa fusion unique de l'abstraction lyrique occidentale et des influences de la peinture traditionnelle chinoise. Né en Chine, il arrive à Paris dans les années 1950, où il se forme et développe un style distinctif qui s'éloigne des représentations figuratives pour explorer la lumière, la couleur et la fluidité des formes abstraites. Très influencé par la calligraphie chinoise et les paysages de son pays natal, son œuvre invite à la contemplation tout en mettant en valeur la dynamique de l'espace et des éléments naturels.

L'œuvre *Tout seul*, réalisée en 1982, est une huile sur toile caractéristique de son travail de cette époque. Ses gestes de pinceau larges et énergétiques, ainsi que l'utilisation subtile de la couleur, donnent à cette toile une sensation d'ampleur et de profondeur. Elle reflète la maturité de l'artiste, qui, tout en puisant dans ses racines orientales, déploie une abstraction qui reste pleinement ancrée dans l'émotion et l'introspection.

42

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

***Tout seul*, 1982**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, datée et titrée au dos  
114 x 147 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**Exposition :**

Paris, Galerie Bellint, Chu Teh-Chun, 17 avril - 8 juin 1985  
Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Chu Teh-Chun Peintures - Dessins - 1955-1982, 19 juin - 19 septembre 1985 (cat.exp listé n°53)

Un certificat d'authenticité de la Fondation Chu Teh-Chun pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

**100 000/ 150 000 €**







43

- Olivier DEBRÉ (1920-1999)

*Rose tâche verte du Palatin, 1990*

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
80 x 80 cm

Provenance

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

18 000/ 25 000 €



44

- Olivier DEBRÉ (1920-1999)

*Vert pâle de Loire, 1993*

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
100 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

20 000/ 30 000 €



**45**  
-  
**Jürgen MEYER (né en 1945)**  
**Sans titre, 1989**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
50 x 50 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

**400/ 600 €**



**46**  
-  
**Jürgen MEYER (né en 1945)**  
**Sans titre, 1988**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
40,5 x 30,5 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

**400/ 600 €**



**47**  
-  
**Jürgen MEYER (né en 1945)**  
**Sans titre, 1989**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
30 x 30 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

**400/ 600 €**



**48**  
-  
**Jürgen MEYER (né en 1945)**  
**Sans titre, 1987-89**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
50 x 60 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

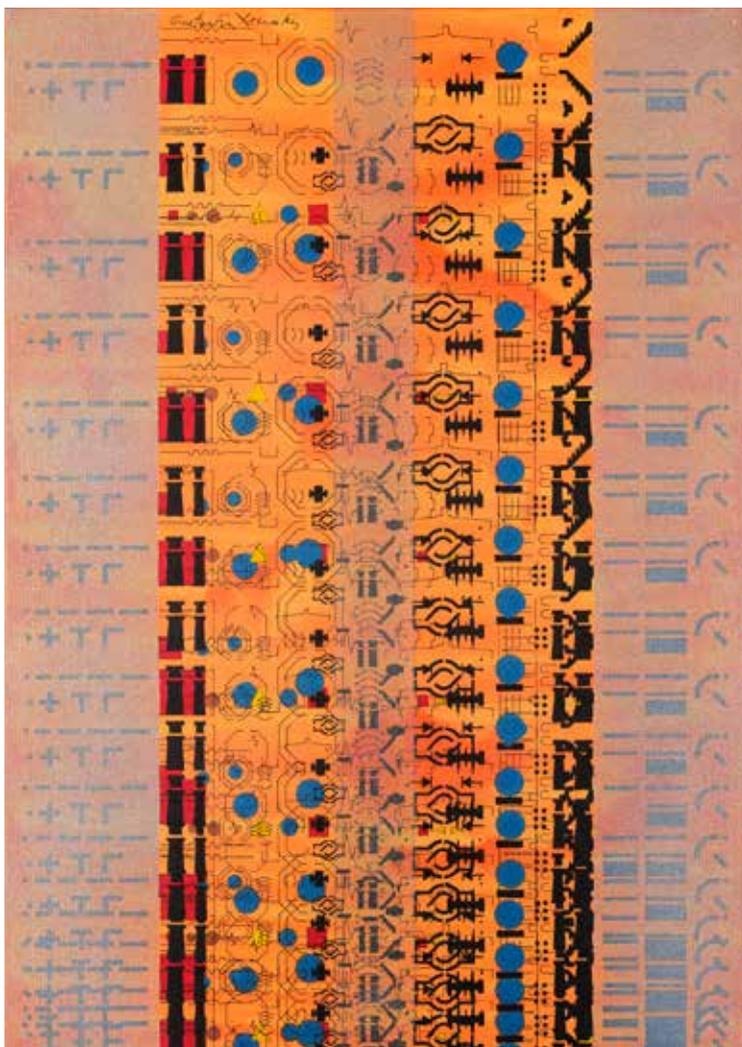
**400/ 600 €**

**49**  
-  
**Jürgen MEYER (né en 1945)**  
**Sans titre n°7, 1989**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
55 x 50 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**400/ 600 €**





50

-  
**Constantin XENAKIS (1931-2020)**  
**Défilé 7, 1990**

Acrylique, encre et peinture  
 métallique sur toile signée en haut,  
 contresignée, datée et titrée au dos  
 65 x 46 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**1 500/ 2 000 €**



51

-  
**Judit REIGL (1923-2020)**  
**Dérroulement (fragment), 1976**

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite,  
 dédiée au dos du cadre  
 18 x 24 cm

**Provenance**  
 Galerie La Navire, Brest  
 Collection particulière, France

**Bibliographie**  
 Catalogue de l'exposition Judit Reigl, Peintures, Brest,  
 Galerie La Navire, 2004, p.12

Un certificat d'authenticité du Fonds de Dotation Judit  
 Reigl pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

**4 000/ 6 000 €**

52

Alexander CALDER (1898 -1976)  
*Sans titre, 1975*

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite  
109,5 x 37,2 cm

Provenance  
Galerie Stermalm, Stockholm  
Collection particulière suédoise

40 000/ 60 000 €



53

**Miguel BERROCAL (1933-2006)**  
**Zoraida II (Opus 87), 1964**

Bronze patiné, fondu au sable,  
sculpture en 3 éléments démontables  
et base, numérotée 5 d'une édition à 9  
exemplaires.

12 x 20 x 10 cm (position horizontale)

25 x 20 x 10 cm (position verticale)

**Provenance**

Galerie Kriegel, Paris

**Exposition :**

Venise, XXXIle Biennale internationale  
d'Art, 20 juin-18 octobre 1964, un  
exemplaire exposé

**Bibliographie**

Denys Chevalier, Berrocal, Galerie  
Kriegel, Paris, 1965, non paginé, un  
exemplaire reproduit

Gimpel Fils, Berrocal, Londres, 1967, non  
paginé, un exemplaire reproduit

Giuseppe Marchiori, La Sculpture de  
Berrocal, La Connaissance, Bruxelles,  
1973, pp.63, 109 et 120, un exemplaire  
reproduit

Berrocal: Catalogo General Obras  
Recientes, I.A.R.A, 1974, p.71, un  
exemplaire reproduit

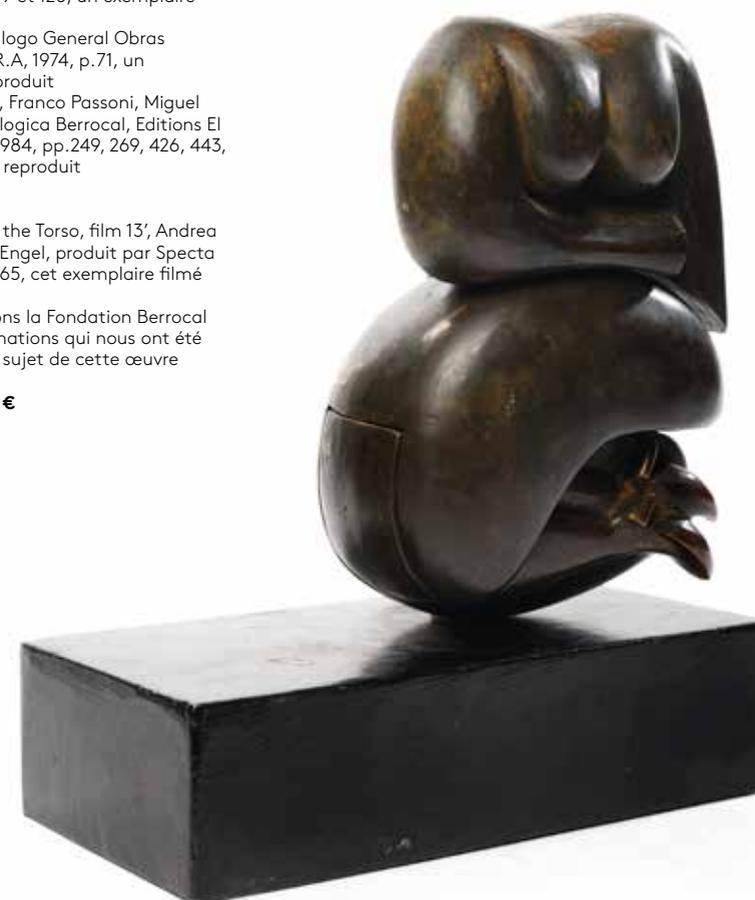
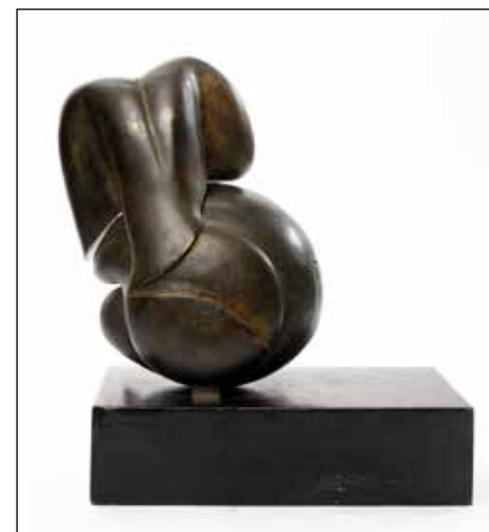
Julian Gallego, Franco Passoni, Miguel  
Berrocal, Antologica Berrocal, Editions El  
Viso, Madrid, 1984, pp.249, 269, 426, 443,  
un exemplaire reproduit

**Filmographie :**

The Torch and the Torso, film 13', Andrea  
Haran & Jules Engel, produit par Specta  
Films, Paris, 1965, cet exemplaire filmé

Nous remercions la Fondation Berrocal  
pour les informations qui nous ont été  
transmises au sujet de cette œuvre

**2 000/ 3 000 €**





54

- Henri MICHAUX (1899-1984)

*Sans titre, 1973*

Acrylique sur papier monogrammé en bas à gauche  
56 x 37,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné  
actuellement en préparation par Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason et Franck Leibovici

3 000/ 4 000 €



55

- Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

*Orfeus Dröm (Le Songe d'Ophélie), 1977*

Huile sur papier kraft signé en bas à droite, marouflé sur  
toile titrée au dos  
146 x 114,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

4 000/ 5 000 €



56

**John CHRISTOFOROU (1921-2014)**  
**Le Borgne, 1989**

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche, datée et  
titrée au dos sur le châssis  
81 x 65 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Lille

**2 000/ 4 000 €**



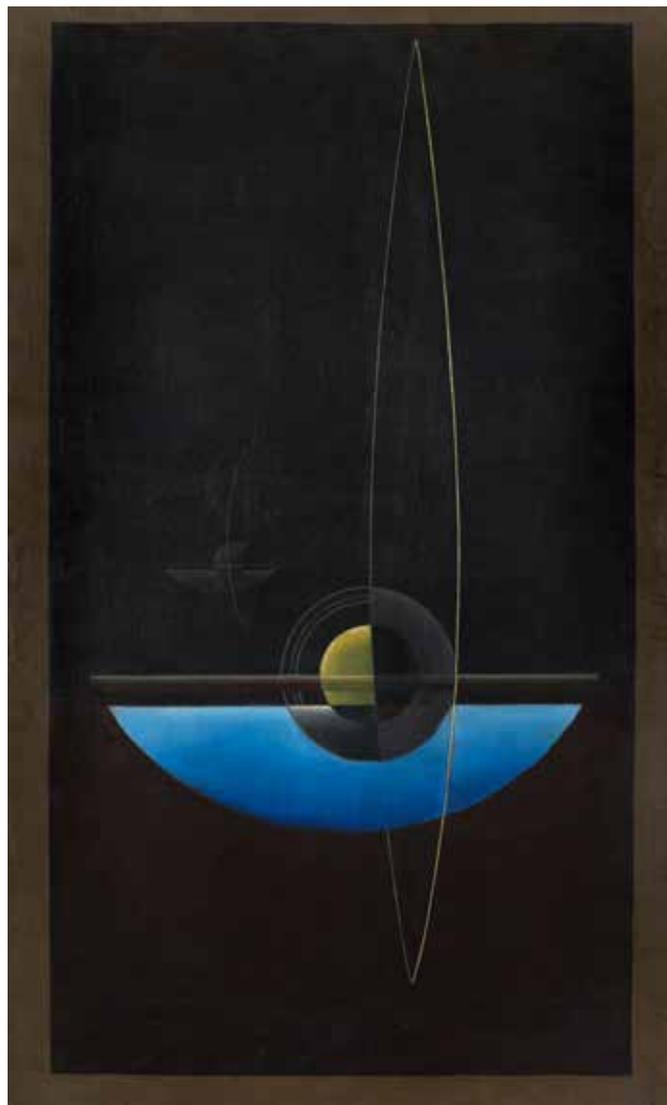
57

**Karel APPEL (1921-2006)**  
**Personnage Le Clown, 1987**

Huile sur papier signé en bas à droite, marouflé sur toile  
76 x 55 cm

**Provenance**  
Atelier de l'artiste  
Ancienne Collection Jean-Louis et Tamara Martinoty  
Collection particulière, Paris

**10 000/ 15 000 €**



58

-

**Félix DEL MARLE (1889-1952)**

**Composition, 1945**

Huile sur papier maroufflé sur toile  
66,5 x 40,5 cm

**Provenance**

Vente Succession Christian de Rabaudy, 23 Novembre  
2003, lot 89  
Collection particulière, France

Le courrier d'authentification de Madame Lucy Del Marle,  
fille de l'artiste, daté du 13 décembre 2003, sera remis à  
l'acquéreur

**5 000/ 6 000 €**



59

-

**Jo DELAHAUT (1911-1992)**

**Sans titre, 1971-1972**

Huile sur toile signée datée en bas à droite, contresignée  
et datée au dos  
40 x 60 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**3 000/ 5 000 €**



60

- Geneviève CLAISSE (1935-2018)

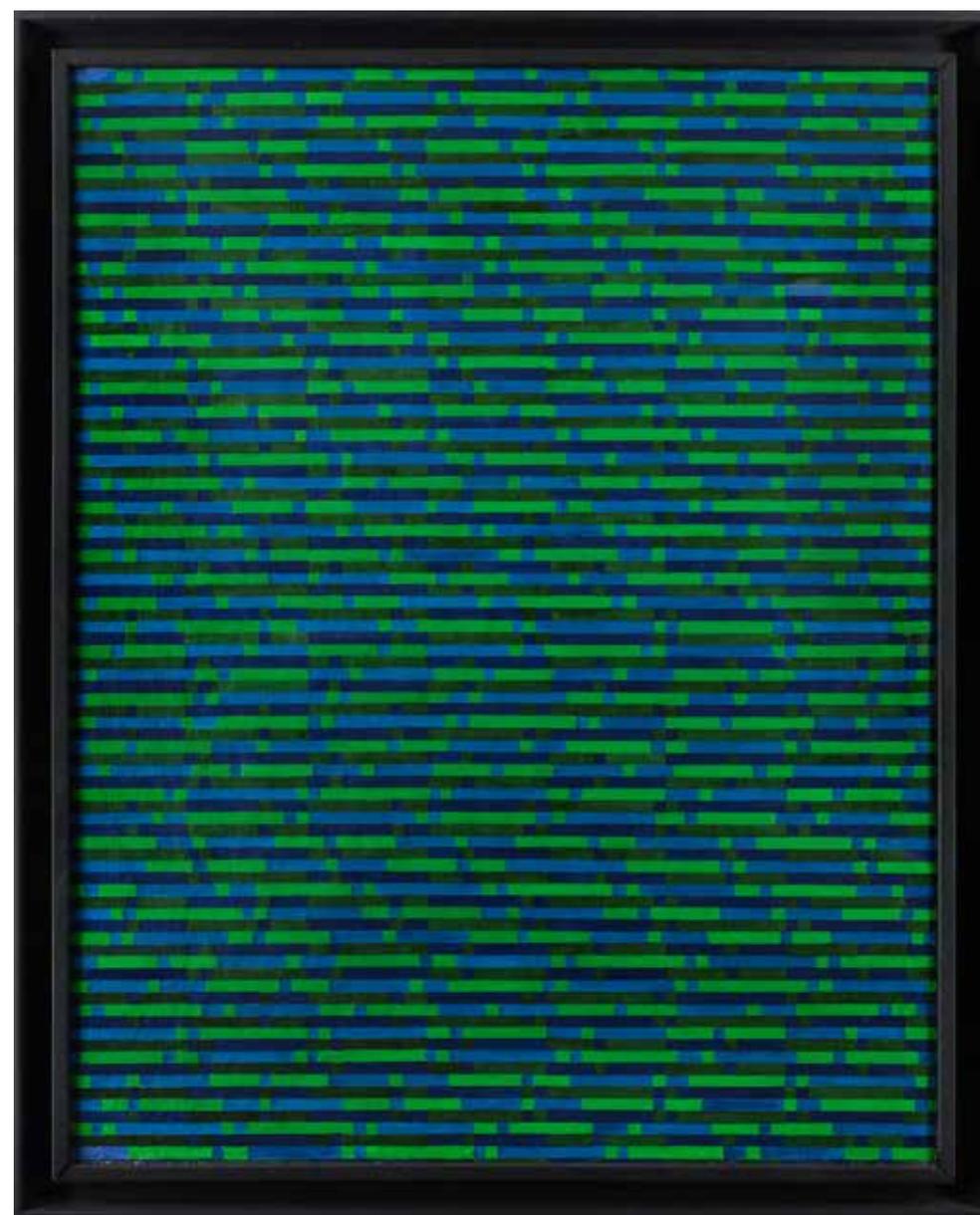
**Quark vert, 1975**

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos  
35 x 35 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**2 000/ 4 000 €**



61

- Joël STEIN (1926-2012)

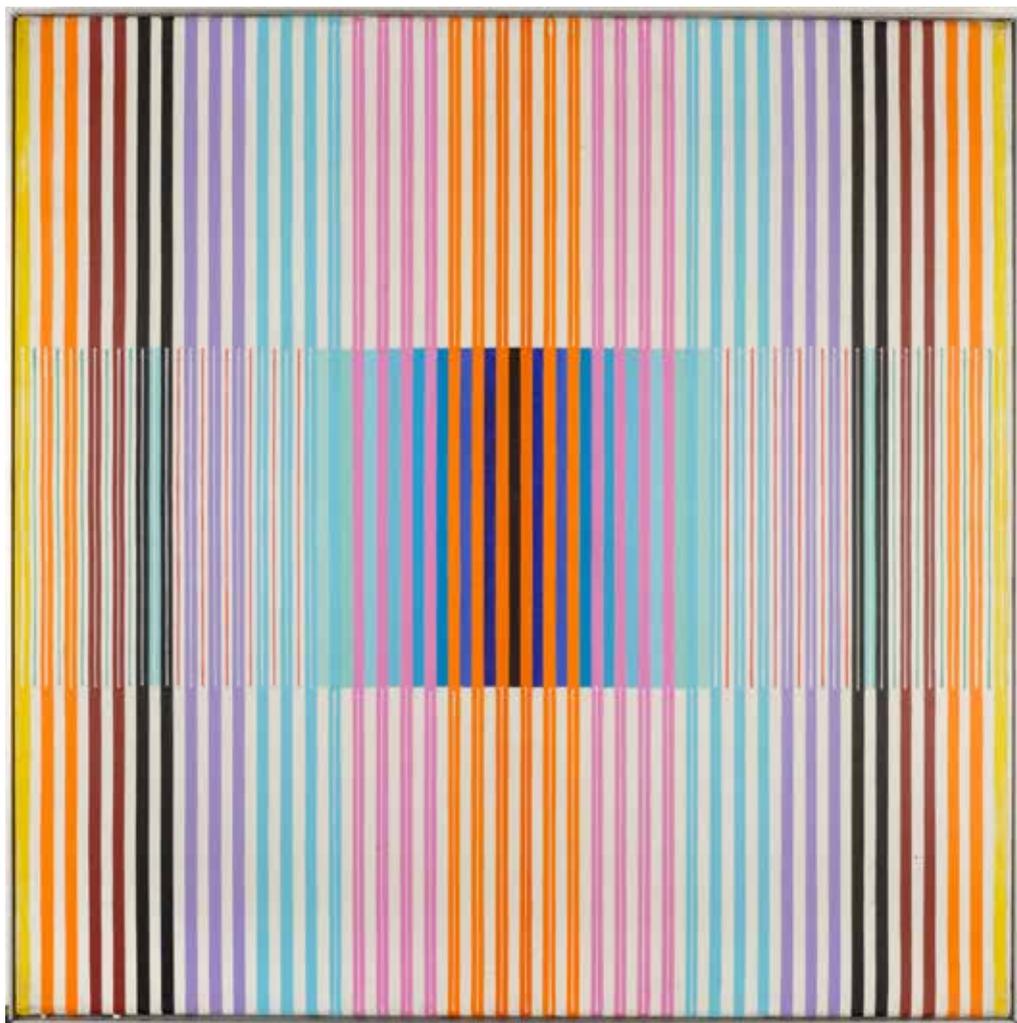
**Sans titre, 1961**

Huile sur toile signée et datée sur le châssis  
91,5 x 72 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**4 000/ 5 000 €**



62

-  
**Grégorio VARDANEGA (1923-2007)**  
**Chromographie x3, 1973-1974**

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
 50 x 50 cm

**Provenance**  
 Cadeau de l'artiste  
 Collection particulière, France

La copie d'un courrier d'authenticité de l'artiste, daté du  
 26 septembre 1981, sera remis à l'acquéreur

**2 000/ 3 000 €**



63

-  
**Jean-Pierre YVARAL (1934-2002)**  
**Structure cubique n°1934, 1986**

Acrylique sur panneau signé dans la composition,  
 contresigné, daté et titré au dos  
 55 x 55 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**3 000/ 5 000 €**



64

-  
**François STAHLY (1911-2006)**  
*Etude*

Bois sculpté et brûlé, et socle en bois  
 Hauteur : 233 cm (sans le socle)

**Provenance**  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière, France

Cette étude sera incluse au Catalogue  
 Raisonné de l'artiste en cours de  
 préparation par le Comité Stahly

3 000/ 5 000 €

65

-  
**François STAHLY (1911-2006)**  
*Etude*

Bois sculpté et brûlé, et socle en bois  
 Hauteur : 231 cm (sans le socle)

**Provenance**  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière, France

Cette étude sera incluse au Catalogue  
 Raisonné de l'artiste en cours de  
 préparation par le Comité Stahly

3 000/ 5 000 €

Les œuvres en bois de François Stahly présentées ici sont des études qui s'inscrivent dans sa série des "forêts", un projet sculptural majeur de sa carrière. Inspirées par la nature, ces sculptures traduisent une recherche sur les rythmes et les structures organiques, tout en explorant les relations entre forme et espace. Travaillant le bois avec une grande précision, Stahly crée des compositions abstraites où la verticalité et la modularité rappellent la densité et la diversité des paysages naturels. Ces pièces reflètent son approche caractéristique, mêlant sensibilité à la matière et réflexion sur l'échelle des volumes.

Les sculptures en bronze de Parvine Curie, quant à elles, se distinguent par leurs formes épurées et géométriques. Chaque œuvre est conçue comme un dialogue entre matière

et espace, jouant sur la densité et la lumière pour créer une impression de stabilité et de tension. À travers son utilisation du bronze, Curie donne à ses sculptures une présence intemporelle, marquée par une recherche de simplicité et d'équilibre. Ses compositions témoignent d'une réflexion sur la relation entre monumentalité et subtilité.

François Stahly et Parvine Curie, unis dans leur vie personnelle et artistique, ont développé des démarches sculpturales distinctes mais complémentaires. Tandis que Stahly s'inspire des formes organiques et de la nature, Curie explore des volumes plus construits, guidés par une logique géométrique. Ce dialogue entre leurs approches traduit une vision commune de la sculpture comme exploration des liens entre matière, espace et harmonie.



66

-  
**Parvine CURIE (née en 1936)**

*Sans titre*  
 Bronze et base de bois, sculpture signée, numérotée 2/6, et portant le cachet du fondeur Strassacker, Heimsbrunn  
 16 x 17,5 x 7,5 cm

800/ 1 200 €



67

- Parvine CURIE (née en 1936)

*Arbre shivesque*

Bronze à patine noire, sculpture signée et numérotée 4/8. Fonderie TEP

20 x 15 x 17 cm

700/ 800 €

68

- Parvine CURIE (née en 1936)

*Petite Fontaine-Champignon*

Bronze à patine noire, sculpture signée et numérotée 4/8. Fonderie TEP

16 x 20 x 17 cm

800/ 1 000 €



69

- Parvine CURIE (née en 1936)

*La morada, 1983*

Bronze, sculpture signée et numérotée 1/8

45 x 40 x 32 cm

3 000/ 5 000 €





« J'ai découvert la goutte d'eau un matin après avoir travaillé la nuit. Assez mécontent de moi, j'avais aspergé de l'eau avec mes mains sur le dos des toiles. Et j'ai remarqué que les gouttes d'eau restaient là et brillaient sur la toile. C'était extraordinaire. J'ai pensé : c'est ce que je dois faire. Je me demandais si je pouvais en faire de l'art ».

Kim Tschang-Yeul in In Conversation with Vivian Chui,  
New York, 22 November 2019, Ocula Magazine

Né en 1929 à Maengsan dans l'actuelle Corée du Nord et décédé en 2021 à Séoul, Kim Tschang-Yeul est un artiste coréen contemporain de renommée internationale. Après avoir suivi sa famille vers le sud de la Corée, il fréquente entre 1948 et 1950 l'Académie des Beaux-Arts de l'Université nationale de Séoul. À la fin des années 1960, il séjourne à New-York avant de s'installer à Paris où il développe le motif hyperréaliste de la goutte d'eau, singulière signature de son travail. C'est au Salon de Mai de 1970, dans la capitale française, que sa première peinture en forme de goutte d'eau est présentée. Profondément marqué par la guerre de Corée (1950-1953), Kim Tschang-Yeul trouve réconfort dans la répétition méditative que lui offre ce motif. Bien que la majeure partie de sa vie se soit déroulée en Europe, il insuffle dans son œuvre les principes taoïstes qu'il a appris en Corée, dépeignant l'eau comme une force amorphe chargée des pouvoirs de dissolution et de purification. Dans ses productions, la disposition, le nombre et la forme des gouttes d'eau apportent une diversité unique.

70

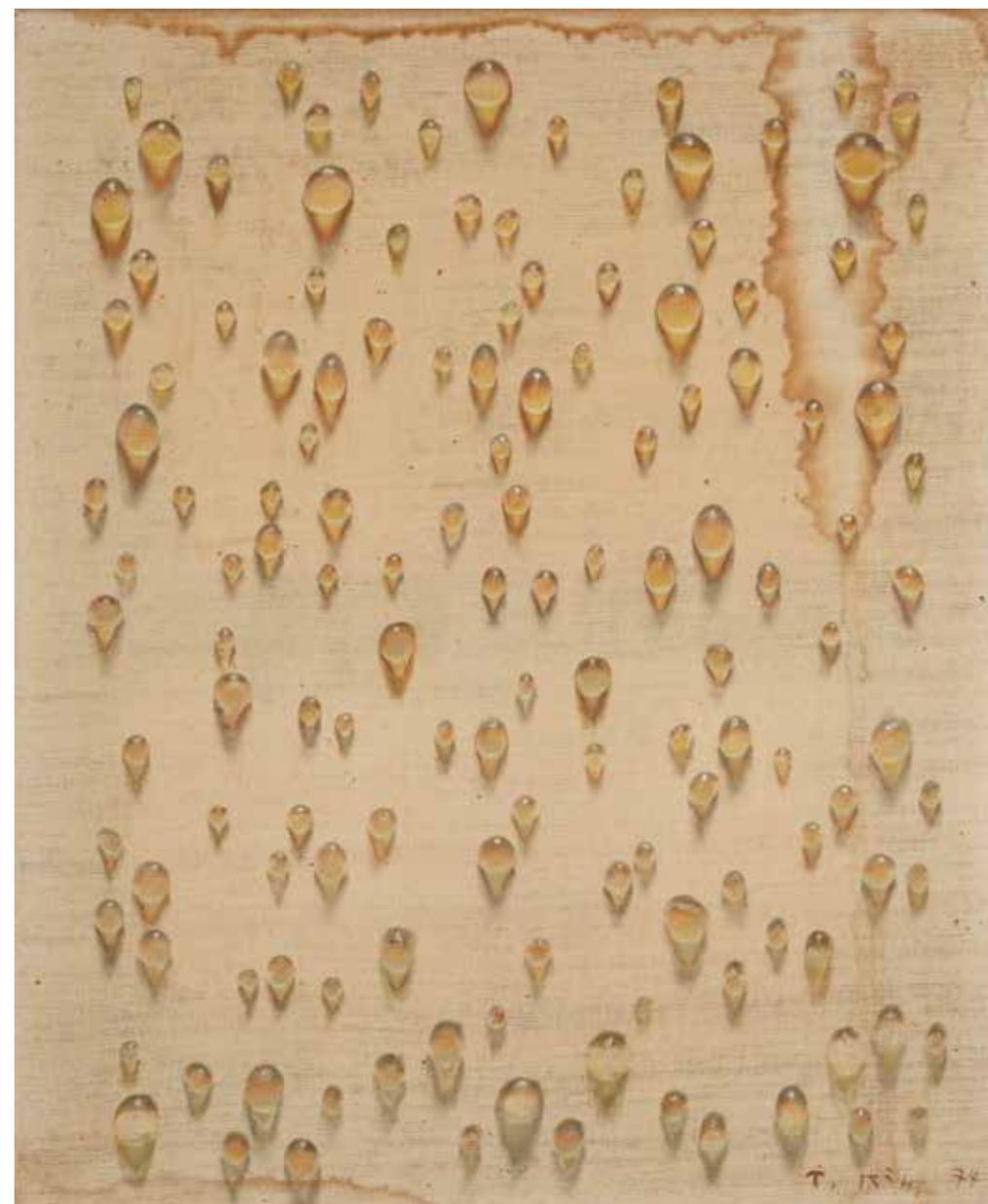
**Tschang-Yeul KIM (1929-2021)**  
**Gouttes d'eau, 1974**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
46 x 38 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**25 000/ 35 000 €**





71

-  
Zoran MUSIC (1909-2005)  
*La giudecca, 1982*

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
26 x 40 cm

**Provenance**  
Galerie Claude Bernard, Paris  
Collection particulière, Belgique

**3 000/ 5 000 €**



72

-  
Zoran MUSIC (1909-2005)  
*Paysage rocheux, 1977*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos  
73 x 92 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Vienne

**8 000/ 12 000 €**



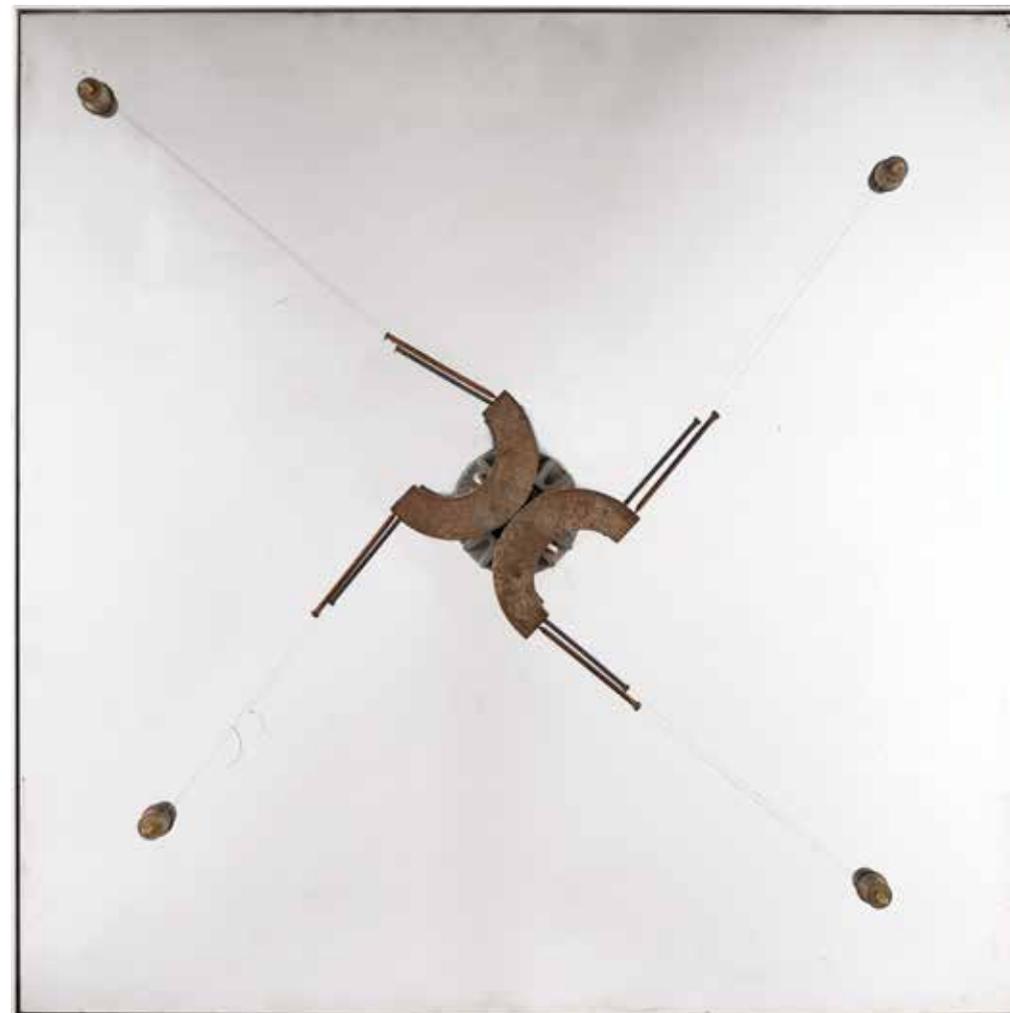
73

-  
**Thanos TSINGOS (1914-1965)**  
**Les oiseaux, 1956**

Huile sur isorel signé et daté en bas à droite  
 47,5 x 40 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**2 000/ 3 000 €**



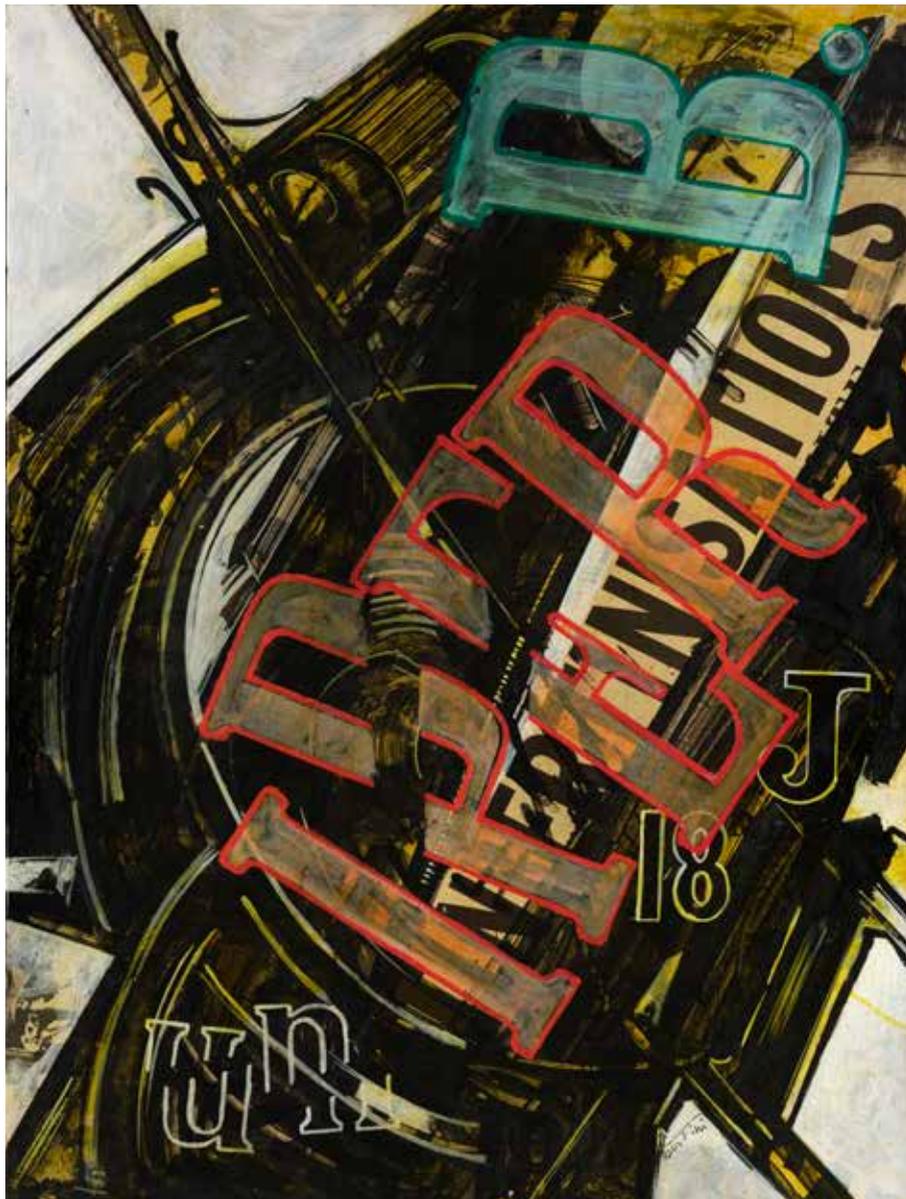
74

-  
**TAKIS (1925-2019)**  
**Miroir magnétique, 1971**

Assemblage d'inox poli miroir, éléments métalliques,  
 aimants, et fils de nylon, tableau-sculpture signé, daté et  
 numéroté 17/100 au dos. Edition Bama, Paris  
 50 x 50 x 7,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**1 500/ 2 500 €**



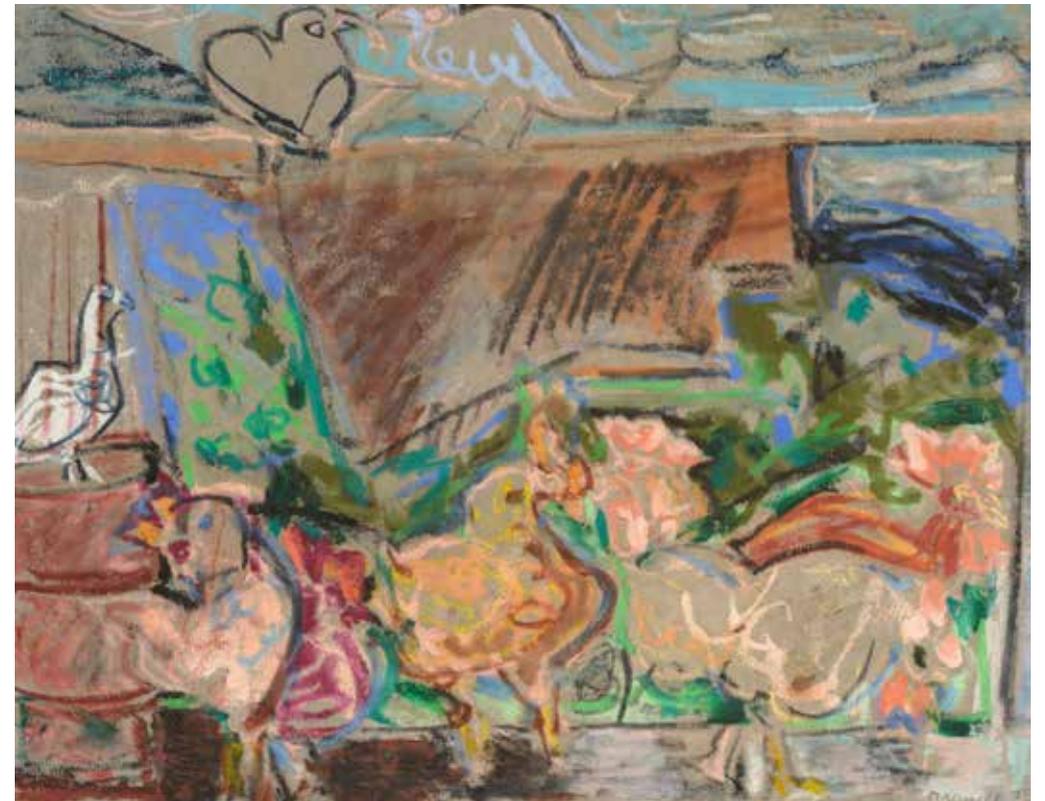
75

**Gianni BERTINI (1922-2010)**  
**Bertinisation de Nemée, 1965**

Acrylique et papier imprimé marouffé sur toile signée en bas, contresignée, datée et titrée au dos  
 83,5 x 64 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**2 000/ 3 000 €**



76

**Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)**

**Sans titre, 1975**

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite  
 32,5 x 40,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisoné de l'artiste sous la référence 1975-252p

Une attestation de cet enregistrement, signée par Yseult Riopelle, et datée du 6 mai 2023, sera remise à l'acquéreur

**6 000/ 8 000 €**



77

-  
**Gérard FROMANGER (1939-2021)**  
**Mo, 1965**

Huile sur toile signée, datée et titrée sur le châssis  
116 x 81 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**1 000/ 1 500 €**



78

-  
**Michel JOURNIAC (1943-1995)**  
**Le lit, 1965**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée  
et titrée au dos  
97 x 130 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**2 000/ 3 000 €**

Raymond Hains (1926-2005), artiste majeur du Nouveau Réalisme, est connu pour son approche singulière mêlant poésie visuelle, détournement d'objets et critique de la société de consommation. Parmi ses œuvres emblématiques, la série des Allumettes occupe une place importante. Développées dès les années 1970, ces sculptures en bois ou en métal reproduisent à une échelle monumentale les allumettes et leurs boîtes, objets du quotidien simples mais chargés de symboles.

Les Allumettes traduisent l'intérêt de Hains pour le langage des signes et des objets, tout en évoquant un jeu entre les échelles. En agrandissant un objet si banal, il interroge la relation entre l'objet fonctionnel et sa charge symbolique, évoquant des notions d'éphémère, de destruction et de lumière. La série s'inscrit également dans son exploration des objets manufacturés et publicitaires, reprenant parfois des logos ou des marques associées aux allumettes pour accentuer la portée critique et ludique de son travail.

Les œuvres de cette série témoignent de l'approche inventive et ironique de Raymond Hains, qui transforme des objets triviaux en œuvres d'art porteuses de multiples significations. Elles incarnent son engagement à révéler la poésie cachée dans les objets du quotidien, tout en jouant sur les frontières entre art, culture populaire et industrie.

79

-  
**Raymond HAINS (1926-2005)**  
**Allumettes Seita, 1970**

Bois peint, contreplaqué, papier de verre tableau-  
sculpture signé et daté au dos  
100 x 80 x 15 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**30 000/ 40 000 €**



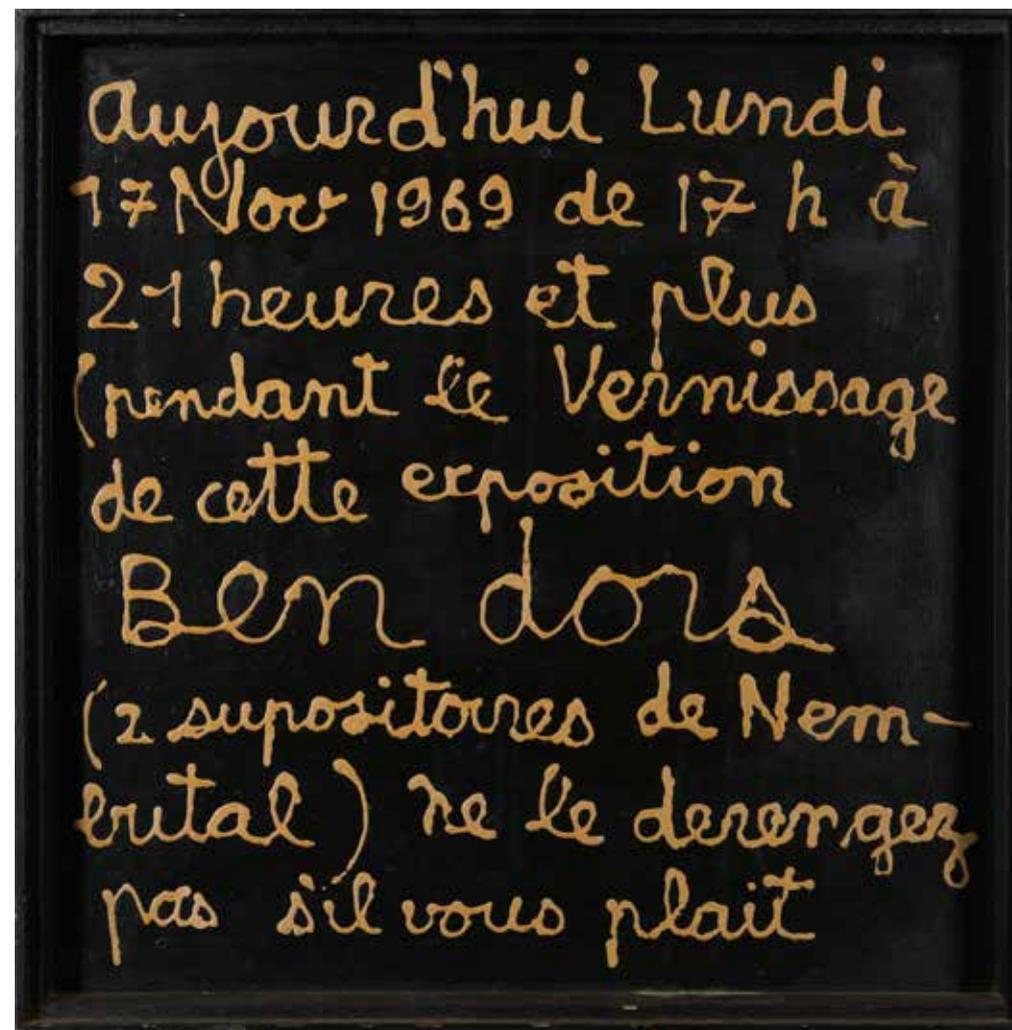
80

**CÉSAR (1921-1998)**

**Poule**

Bronze, sculpture signée et  
justifiée E.A.2/4. Romain  
Barelief Fondateur  
7 x 5,3 x 5,3 cm

1 500/ 2 500 €



81

**BEN (né en 1935)**

**Ben dors, 1969**

Acrylique sur panneau  
56 x 56 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est inscrite dans la base de données du  
catalogue raisonné de Ben VAUTIER sous le n°43

6 000/ 8 000 €



82

-

**ARMAN (1928-2005)**

**Masques Songye, 1997**

Acrylique, encre et encre métallique sur papier signé en  
bas à gauche, marouflé sur toile  
75 x 54 cm

**Provenance**

Ancienne Collection Jean Ferrero, Nice  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Madame  
Denyse Durand-Ruel sous le n°5177

Un certificat des Archives de Madame Denyse Durand-  
Ruel sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
Fondation A.R.M.A.N., Genève

**3 000/ 5 000 €**



83

-

**ARMAN (1928-2005)**

**Sans titre**

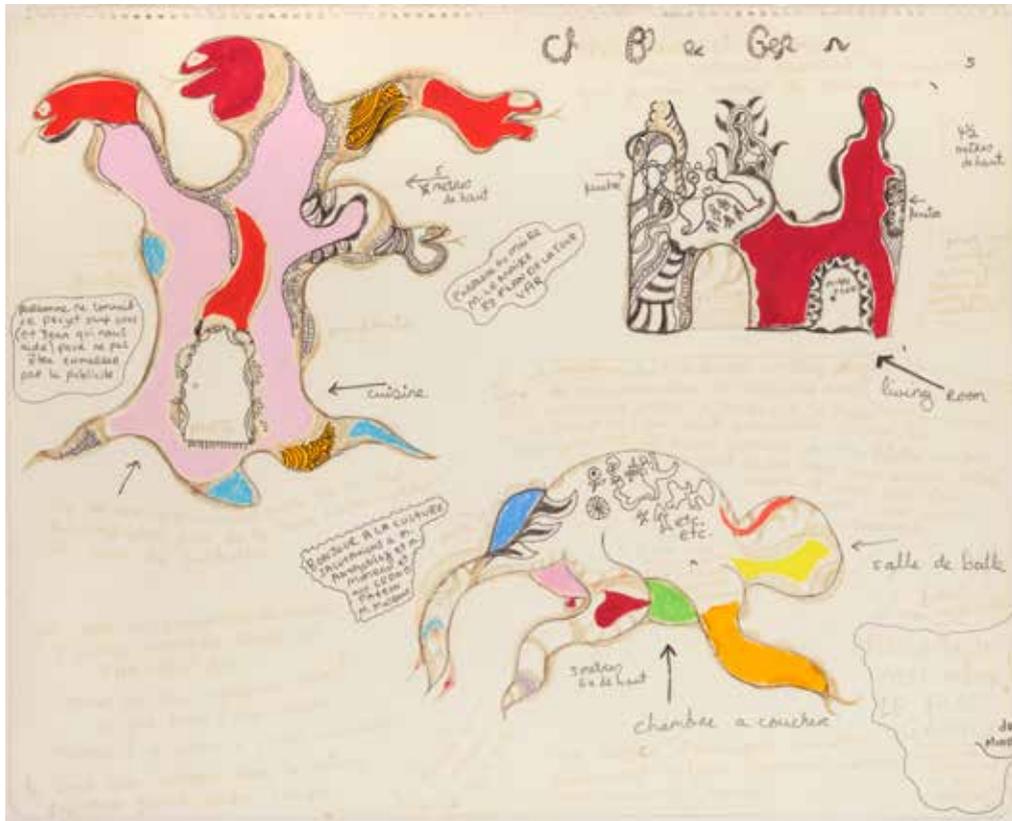
Acrylique et collage de tubes de peinture sur toile  
marouflée sur panneau, composition signé en bas au  
centre  
160 x 120 cm

**Provenance**

Galerie Trigano, Paris  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
Fondation A.R.M.A.N., Genève

**10 000/ 15 000 €**

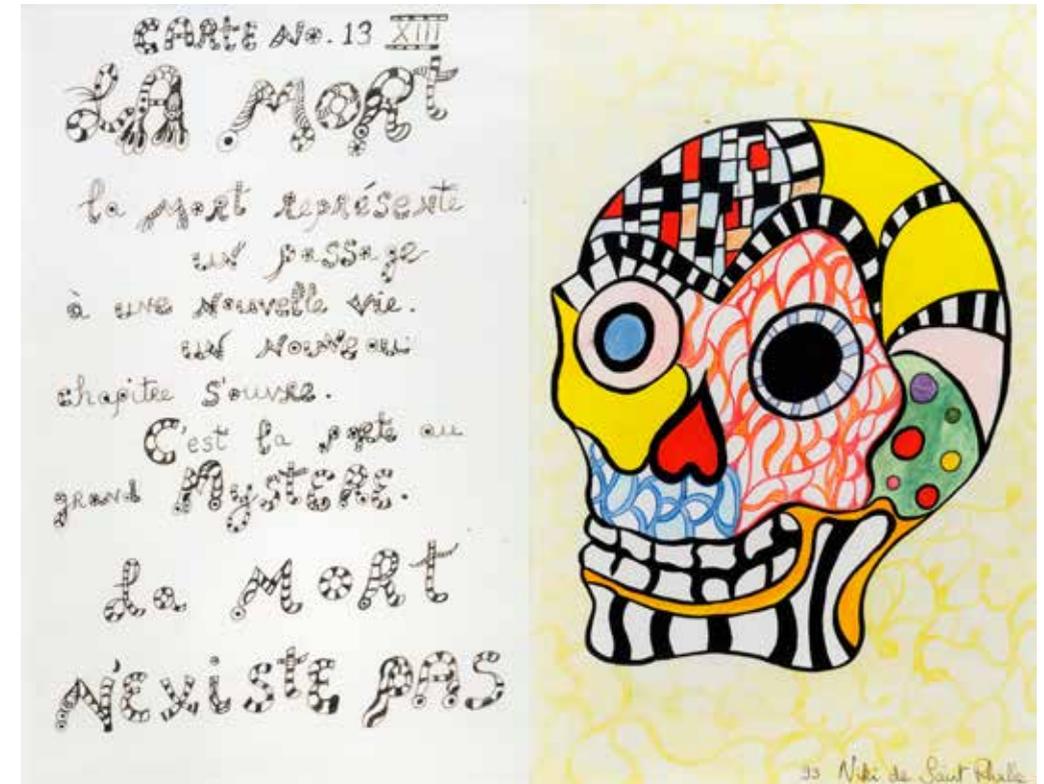


84

**Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)**  
**Sans titre**  
 Gouache, encre et crayon sur papier  
 33 x 41 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



85

**Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)**  
**La mort, 1993**  
 Encre, crayon et gouache sur papier  
 signé et daté en bas à droite  
 49 x 63 cm

**Provenance**  
 Galerie Fischerplatz (Ulm)  
 Vente Pierre Cornette de Saint Cyr,  
 du 7 décembre 2002, lot 107

6 000 / 8 000 €

86

**Andy WARHOL (1928-1987)**

**Love, circa 1957**

Sérigraphie, épreuve unique portant les cachets encrés  
«Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation  
for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 121C UT.017 au  
crayon, au dos  
77,5 x 55 cm

**Provenance**

Tony Shafrazi Gallery, New York  
Vente Sotheby's Londres, Contemporary Art Day, 08  
février 2002, lot 250  
Collection particulière, Paris

**Exposition :**

New York, Tony Shafrazi Gallery, Andy Warhol, Paintings &  
Drawings, 2001

**12 000/ 15 000 €**





87

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)  
*La Maison / Containers, 1993*

Carton, container chirurgical et gravats, d'un ensemble de 650 exemplaires, tous différents, non numérotés, carton signé au feutre  
 58 x 47 x 47 cm (le carton)  
 30 x 41 x 41 cm (le container)

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4603

1 500/ 2 000 €

88

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)  
*La Maison / Containers, 1993*

Carton, container chirurgical et gravats, d'un ensemble de 650 exemplaires, tous différents, non numérotés, carton signé au feutre  
 58 x 47 x 47 cm (le carton)  
 30 x 41 x 41 cm (le container)

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4603

1 500/ 2 000 €



89

François BOIRON (né en 1959)  
*Sans titre, 2012*

Acrylique sur volet en bois Zafimaniry signé et daté en bas à droite  
 77 x 41,5 cm

Provenance  
 Collection particulière, France

2 000/ 2 500 €



90

-

**Igor MITORAJ (1944-2014)**  
**Helios**

Bronze à patine verte et base  
en travertin, sculpture signée et  
numérotée A333/1000HC  
Haut. totale : 40 cm.  
Haut. du bronze : 29,5 cm

**3 000/ 5 000 €**



91

-

**Edward KIENHOLZ (1927-1994)**  
**Sans titre (For \$209.00), 1970**

Encre sur papier signé, daté, et portant l'empreinte de  
l'artiste en bas à droite, dans un cadre de l'artiste  
31 x 41 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**2 000/ 4 000 €**



92

-  
**Gerhard RICHTER (né en 1932)**  
***Kanarische Landschaften, auflage II, 1970-1971***

Heliogravure et aquatinte, portfolio de 6 épreuves, chacune signée et numérotée 90/100, d'une édition à 100+10HC. Grafische Kunstdruckerei Dunkes, Munich, Edition Galerie Heiner Friedrich, Munich  
40 x 50 cm (chaque planche)

**Provenance**  
Susan Sheehan Gallery, New York

**8 000/ 12 000 €**

Avant de formaliser sa célèbre méthode en 1973, Claude Rutault s'est aventuré dans des expérimentations qui préfiguraient sa réflexion sur les formes et les fonctions de l'art. Parmi celles-ci, sa série de panneaux routiers illustre une volonté de brouiller les frontières entre art et vie quotidienne.

En s'inspirant de la signalétique routière, Rutault détourne ces objets familiers, les transformant en supports artistiques. Il joue sur leur caractère universel et fonctionnel pour explorer la manière dont un élément aussi banal peut être perçu comme œuvre d'art en modifiant son contexte ou son intention.

Ces travaux témoignent d'une période de recherche où Rutault interroge déjà les conventions établies, tant dans la pratique artistique que dans la réception des œuvres. Ces panneaux, bien qu'éloignés de la rigueur méthodologique qui définira son travail ultérieur, révèlent une préoccupation constante pour les questions de forme, d'espace et de signification.



93

**Claude RUTAULT (1941-2022)**  
**Panneaux routiers (6), 1970**

Tôle et acier émaillé, ensemble des 6 panneaux, d'une édition à 50 exemplaires  
57 x 65 cm (la plus grande)  
50 x 50 cm (la plus petite)

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 500/ 3 500 €**



94

-  
**Antonio SEGUI (1934-2022)**  
**Paseo Matinal, 1984**

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée,  
 datée et titrée au dos  
 38 x 46 cm

**Provenance**  
 Galerie Rive Gauche, Paris  
 Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Segui sous  
 le n°1984-152

**4 000/ 6 000 €**



95

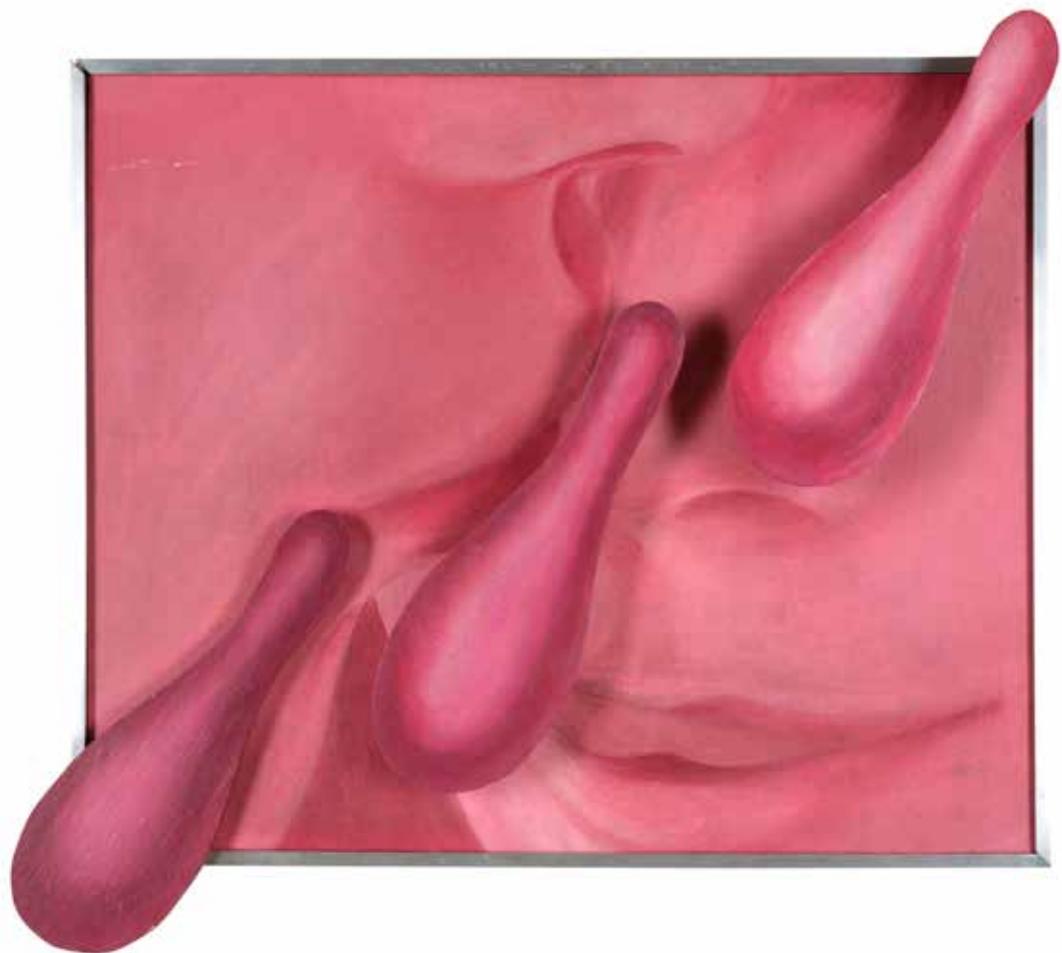
-  
**Antonio SEGUI (1934-2022)**  
**Senior de espaldas, 1989**

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée,  
 datée et titrée au dos  
 46 x 38 cm

**Provenance**  
 Galerie Rive Gauche, Paris  
 Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Segui sous  
 le n°1989-090

**4 000/ 6 000 €**



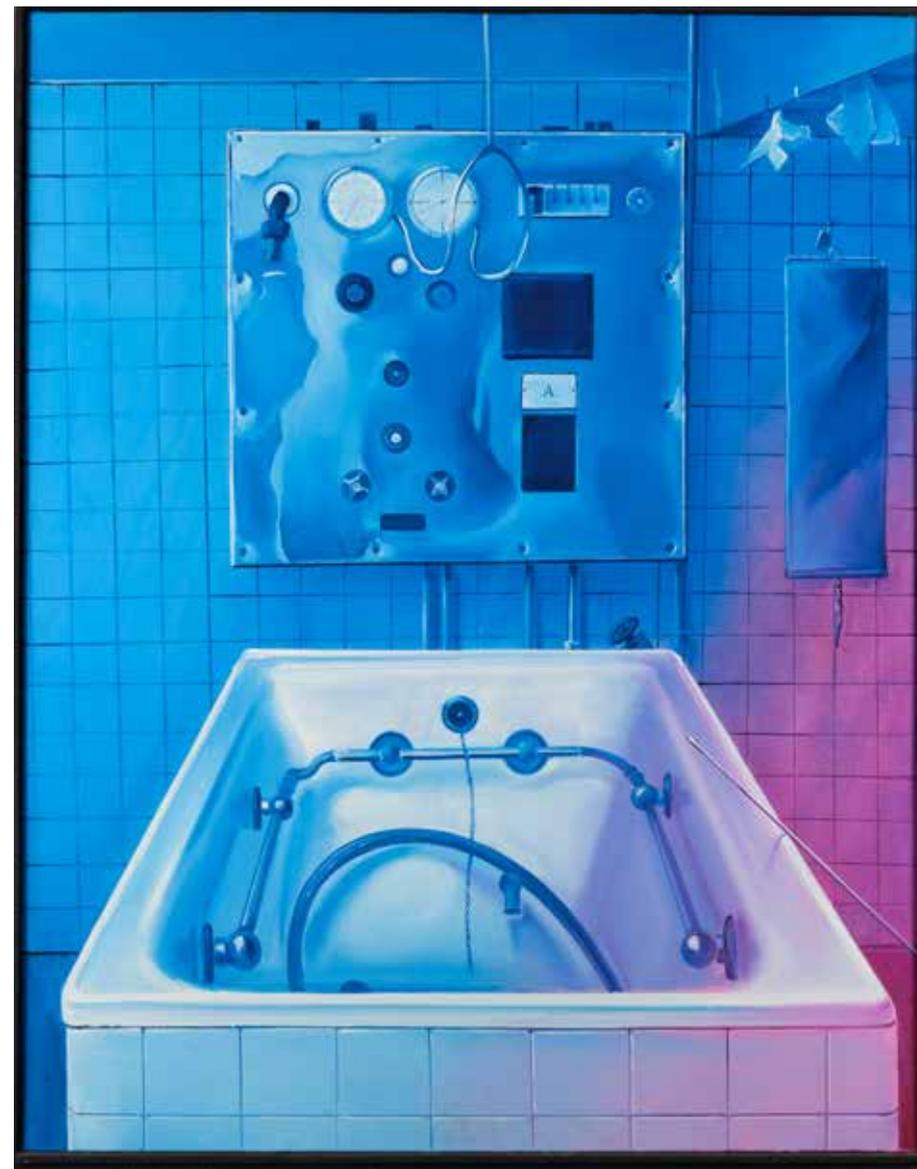
96

-  
**Jacques MONORY (1924-2018)**  
*Quelques larmes, 1966*

Huile sur toile marouflée sur panneau et assemblage de formes de bois peint, tableau-sculpture signé, daté et titré au dos  
 62 x 67 x 7 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

5 000/ 7 000 €



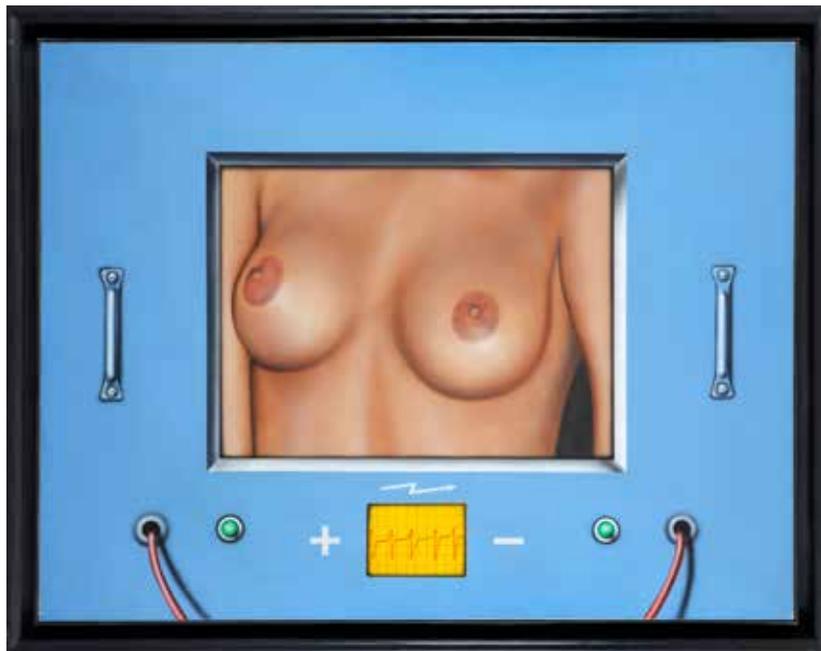
97

-  
**Jacques MONORY (1924-2018)**  
*Peinture à vendre n°45, 1989*

Huile sur toile, signée, datée, titrée et numérotée 812 au dos  
 92 x 73 cm

**Provenance**  
 Galerie Sonia Zannettacci, Genève.

8 000/ 12 000 €



98

-  
**Peter KLASEN (né en 1935)**  
**Nu/cardiogramme fond bleu, 1973**  
 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
 89 x 116 cm

**Provenance**  
 Collection Laurent Strouk  
 Collection particulière, Paris

**10 000/ 15 000 €**



99

-  
**Peter KLASEN (né en 1935)**  
**I/L. 17 Iron Lady, 1998**  
 Acrylique, néon, nanomètre, plaque métallique et  
 transformateur électrique sur toile signée, datée et titrée  
 au dos  
 180 x 230 x 10 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**Exposition :**  
 La Seyne sur Mer, Villa Tamaris, Figuration Narrative, 24  
 juin - 27 août 2000, n°42

**20 000/ 30 000 €**





100

-  
**Axel KASSEBÖHMER**  
(1952-2017)  
**Paysage #395, 1990**  
Technique mixte sur papier  
81,5 x 125 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

**600/ 800 €**



101

-  
**Axel KASSEBÖHMER** (1952-2017)  
**Landschaft Grau Grünt, 1993**  
Huile sur toile signée, datée et titrée au  
dos  
60 x 90 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**800/ 1 200 €**



102

- Monique FRYDMAN (née en 1943)

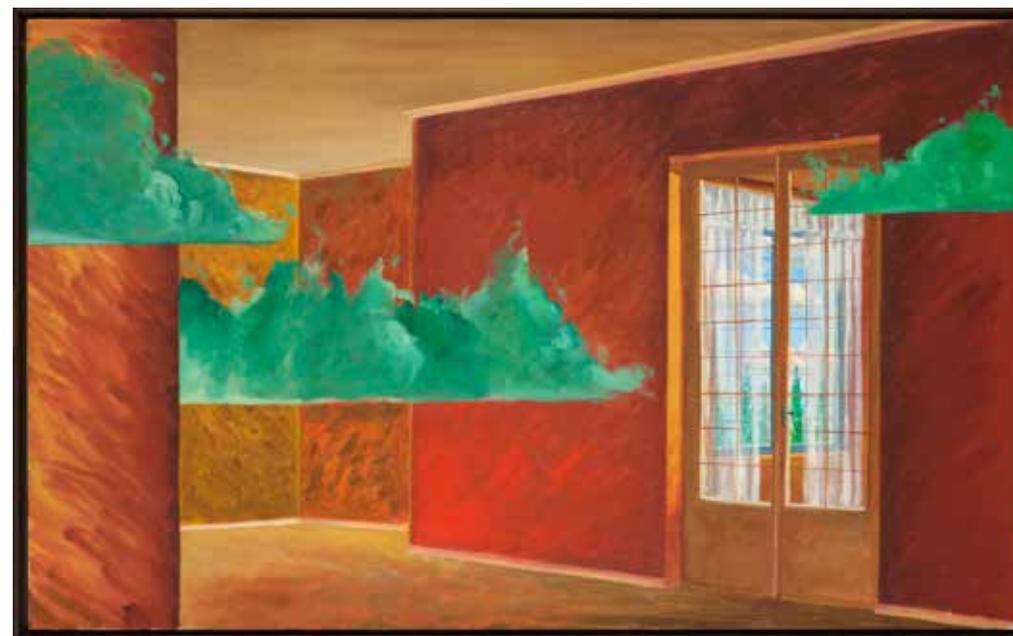
**Sans titre, 1989**

Pastel et pigments sur toile signée en bas à droite,  
marouflée sur panneau  
60 x 64 cm

**Provenance**

Galerie Baudoin Lebon  
Collection particulière, Paris

**6 000/ 8 000 €**



103

- Ludger GERDES (1954-2008)

**Sans titre (nuages dans intérieur), 1988**

Huile sur toile  
80 x 130 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**1 500/ 2 000 €**

Günther Förg est un artiste allemand dont le travail se distingue par son approche transversale, mêlant peinture, sculpture, photographie et installations. Ses œuvres explorent les relations entre l'espace, la matière et la forme, dans une démarche à la fois directe et expérimentale.

Les *Bronze-relief* occupent une place importante dans sa pratique sculpturale. Ces pièces se caractérisent par des surfaces aux textures variées, des plus lisses aux reliefs plus rugueux et irréguliers. Förg privilégie une technique brute, et exploite les propriétés du métal laissant apparaître les marques de son intervention sur le matériau, mêlant l'intention picturale à la spontanéité du médium. Les reliefs captent et modifient la lumière, créant un dialogue subtil avec leur environnement. Les pièces en bronze de Förg visent à effacer les frontières entre sculpture et peinture.

Cette série reflète l'intérêt constant de Förg pour les qualités intrinsèques des matériaux qu'il utilise et son désir de créer des œuvres qui interrogent notre perception de l'espace et des volumes. À travers ces créations, Förg propose une approche expérimentale qui interroge la matérialité et les limites de la forme.

104

**Günther FÖRG (1952-2013)**  
**Sans titre, 1987**

Bronze patiné, d'une édition à 3 exemplaires  
120 x 70 x 6 cm

**Provenance**

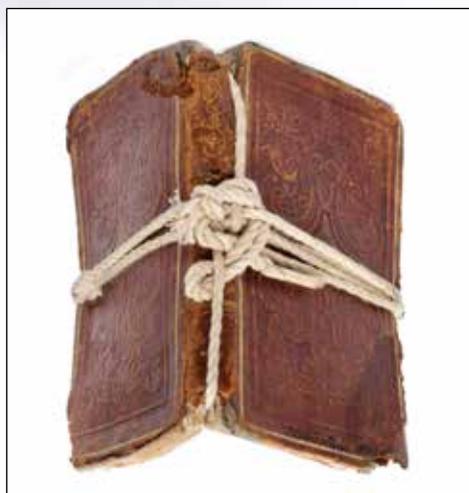
Galerie Crousel, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'Estade  
Günther Förg sous la référence WVF.87.BR.1215

40 000/ 60 000 €







105

-  
Takesada MATSUTANI (né en 1937)  
*Sans titre, 1990*

Acrylique, colle vinylique, graphite, corde et livre,  
sculpture signée et datée sur la couverture  
14 x 12 x 10 cm

Provenance  
Collection particulière, France

5 000/ 8 000 €



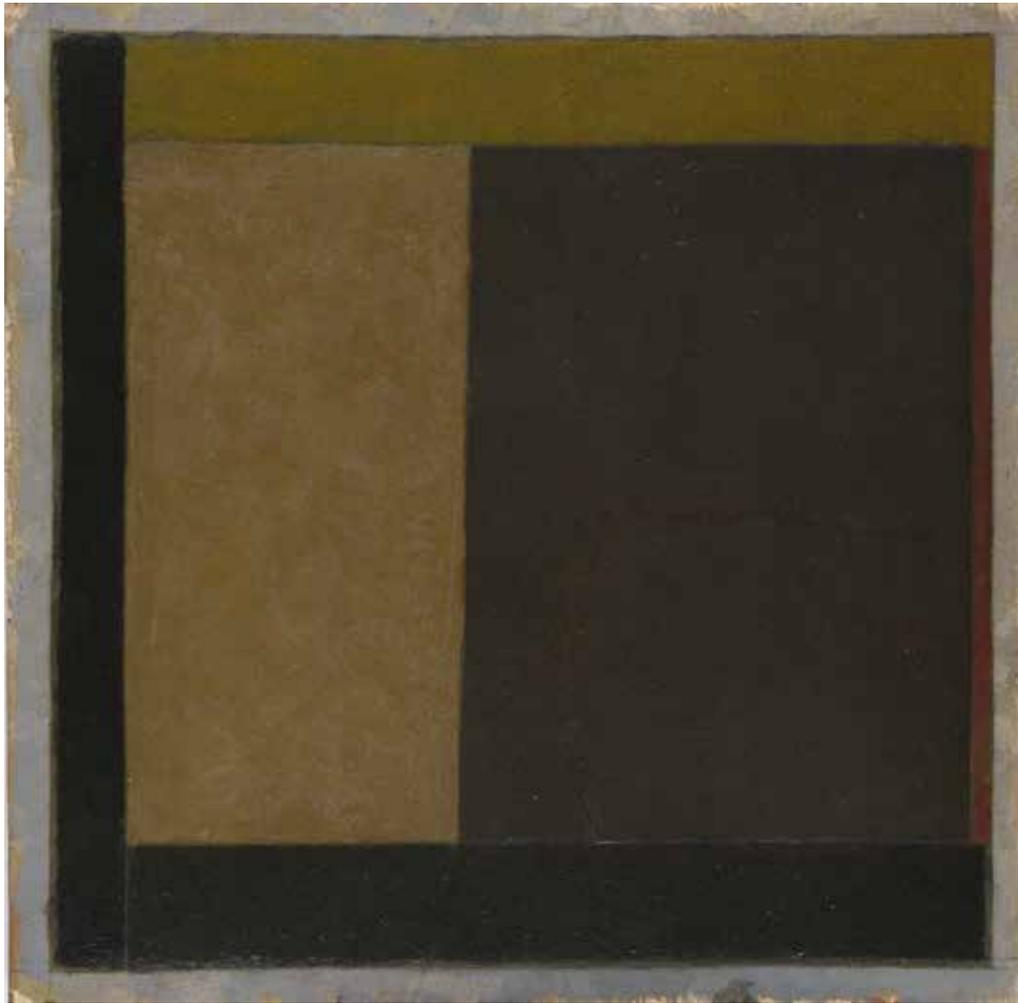
106

-  
Takesada MATSUTANI (né en 1937)  
*Ligne droite, 1995*

Acrylique, colle vinylique et graphite sur toile marouflée  
sur panneau signé, daté et titré au dos  
27 x 22 cm

Provenance  
Collection particulière, France

6 000/ 8 000 €



107

-  
**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**  
*Sans titre, circa 1980.*  
 Huile sur toile  
 47 x 48 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**6 000/ 8 000 €**



108

-  
**Sophie CALLE (née en 1953)**  
*Les Tombes, Mother / Father (2), 1990*  
 Photographie en noir et blanc, tirage argentique en  
 diptyque et cadres en métal de l'artiste  
 58 x 39 cm (chaque élément)

**Provenance**  
 Galerie Crousel, Paris

**3 000/ 4 000 €**



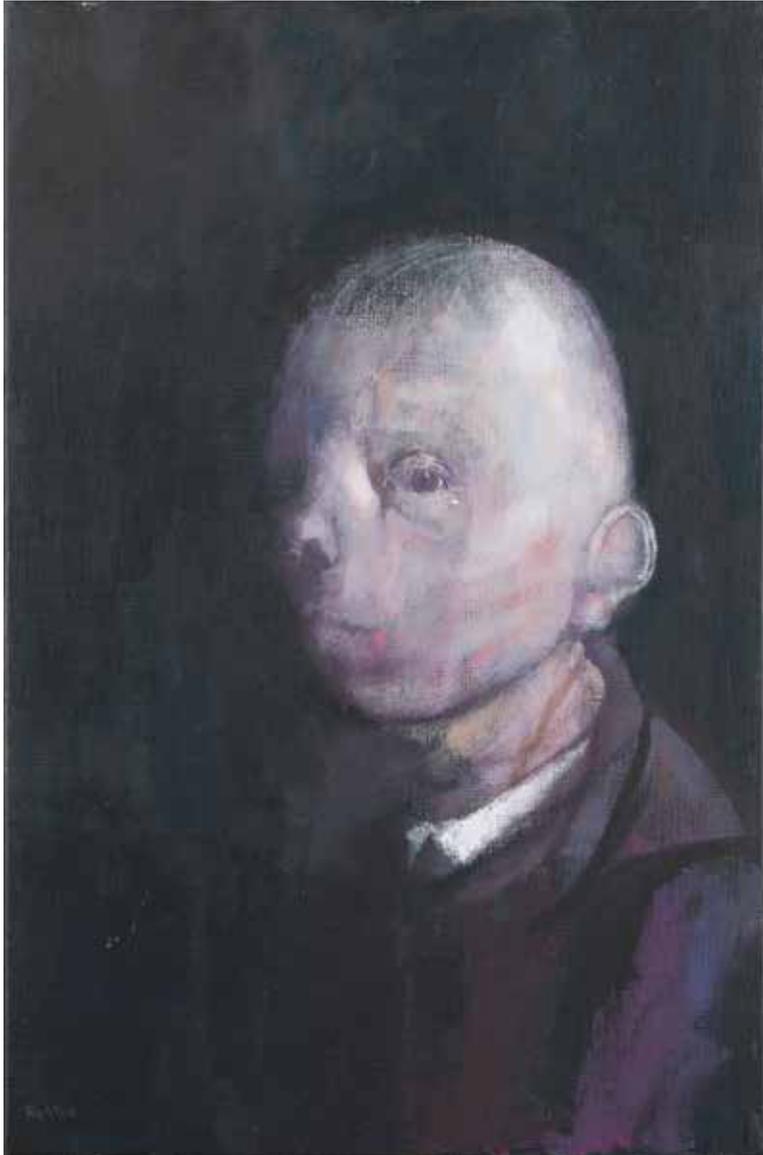
110

-  
**Gérard GAROUSTE (né en 1946)**  
***L'Indien et le miroir, 1981***  
Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 116 cm

**Provenance**  
Collection Liliane & Michel Durand-  
Dessert, Paris  
Collection particulière, Paris

**20 000/ 30 000 €**





111

-  
**Jean RUSTIN (1928-2013)**  
***Tête d'Homme, 1989***

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,  
datée et titrée au dos  
41 x 27 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**4 000/ 5 000 €**



112

-  
**Jean RUSTIN (1928-2013)**  
***Sans titre, 1989***

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
41 x 27 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**4 000/ 5 000 €**



113

Jean RUSTIN (1928-2013)  
*Sans titre, 1987*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
41 x 27 cm

Provenance  
Collection particulière, France

4 000/ 5 000 €



114

Jean RUSTIN (1928-2013)  
*Tête de vieille femme, 1987*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée  
et titrée au dos  
41 x 27 cm

Provenance  
Collection particulière, France

4 000/ 5 000 €



115

-  
**Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)**  
*Sans titre, 2010*  
 Huile sur toile  
 55 x 46 cm

Provenance:  
 Galerie Zürcher, Paris  
 Collection particulière, Paris

3 000/ 5 000 €



116

-  
**Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)**  
*Mégalithe, 1987*

Laque sur toile monogrammée en bas à gauche, datée en haut à gauche, signée, datée et titrée au dos  
 55 x 55 cm

Provenance  
 Galerie Yvon Lambert

Bibliographie  
 Galeries Magazine, Octobre-novembre 1987, pp.110-111

4 000/ 6 000 €



117

-  
**Anne-Marie SCHNEIDER**  
 (née en 1962)  
*Sans titre et Planche à repasser (2), 1994*

Fusain sur papier, ensemble  
 de deux dessins signés au  
 dos  
 Deux fusains sur papier  
 31,4 x 36,4 cm et 37,2 x  
 30,7 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

1 000/ 1 500 €



118

-  
**Anne-Marie SCHNEIDER** (née en 1962)  
*Sans titre et Crabes*

Encre et fusain sur papier, ensemble de  
 deux dessins encres de Chine sur papier  
 38 x 32,5 cm (chacun)

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

1 000/ 1 500 €



119

-

**Anne-Marie SCHNEIDER (née en 1962)**

**Sans titre (triptyque), 2010**

Acrylique sur toile, triptyque signé et daté au dos de  
chaque élément

50 x 110 cm (l'ensemble)

50 x 36,5 cm (chaque élément)

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**5 000/ 8 000 €**



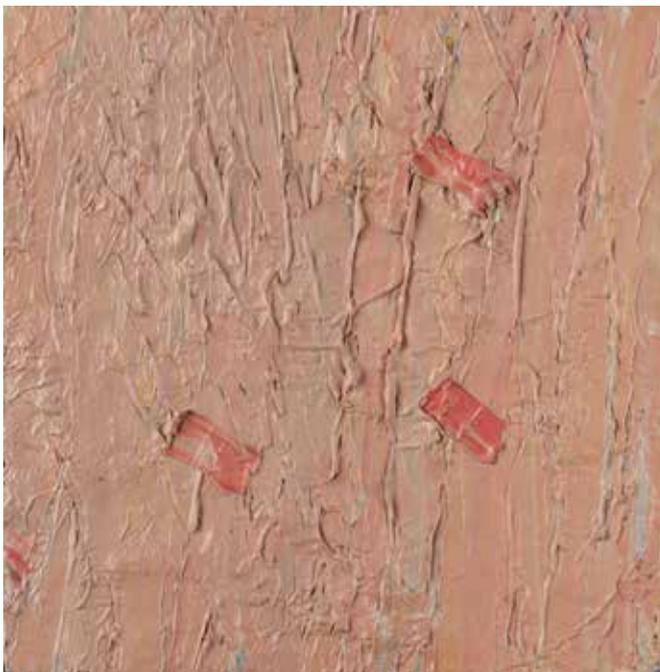
122

-  
**Helmut DORNER (né en 1952)**  
*NMA, 1991*

Laque et huile sur toile, diptyque, chaque élément signé,  
 daté et titré au dos  
 147,2 x 118,1 x 9 cm et 205 x 20,2 x 9 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**5 000/ 8 000 €**



120

-  
**Helmut DORNER (né en 1952)**  
*Flown, 1991*

Huile sur toile, marouflé sur panneau  
 signé, daté et titré au dos  
 45 x 38 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**1 500/ 2 500 €**

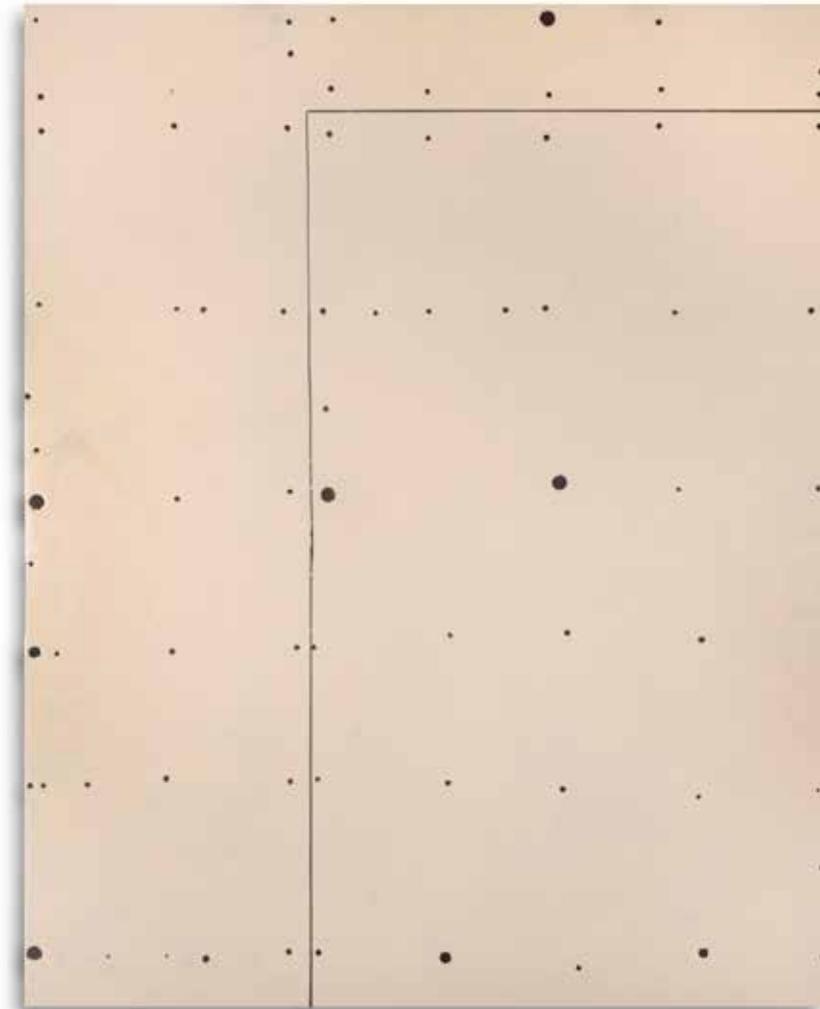
121

-  
**Helmut DORNER (né en 1952)**  
*Sans titre, 1988*

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 signé et daté au dos  
 30 x 30 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**1 500/ 2 500 €**





Pia Fries, née en 1955 à Beromünster en Suisse, est une artiste reconnue pour ses explorations audacieuses de la couleur, de la matière et du geste. Après des études initiales en sculpture à Lucerne, elle se tourne vers la peinture et intègre l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, où elle étudie sous la direction de Gerhard Richter.

Sa pratique se caractérise par des compositions dynamiques qui mêlent aplats colorés, textures épaisses et fragments imprimés, créant des œuvres qui brouillent la frontière entre abstraction et figuration. Jouant sur le contraste entre contrôle et spontanéité, Pia Fries interroge les possibilités infinies de la peinture contemporaine.

Son travail a été exposé dans des institutions de renom à travers le monde, affirmant sa place comme l'une des figures incontournables de l'art abstrait. Pia Fries vit et travaille entre Düsseldorf et Munich.



123

**Pia FRIES (née en 1955)**  
**Walker, 2000-2001**

Acrylique et huile sur panneau signé, daté et titré au dos  
100 x 120 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**5 000/ 8 000 €**



124

- Aki KURODA (né en 1944)

**Composition rose**

Acrylique sur toile signée au dos  
150 x 150 cm

**Provenance**

Galerie Maeght, Paris  
Collection particulière, Paris

3 000/ 4 000 €



125

- Pedro CABRITA REIS (né en 1956)

**Tres verdes et una rosa, 2005**

Laque sur papier signé, daté et titré en bas  
160 x 120 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

6 000/ 8 000 €



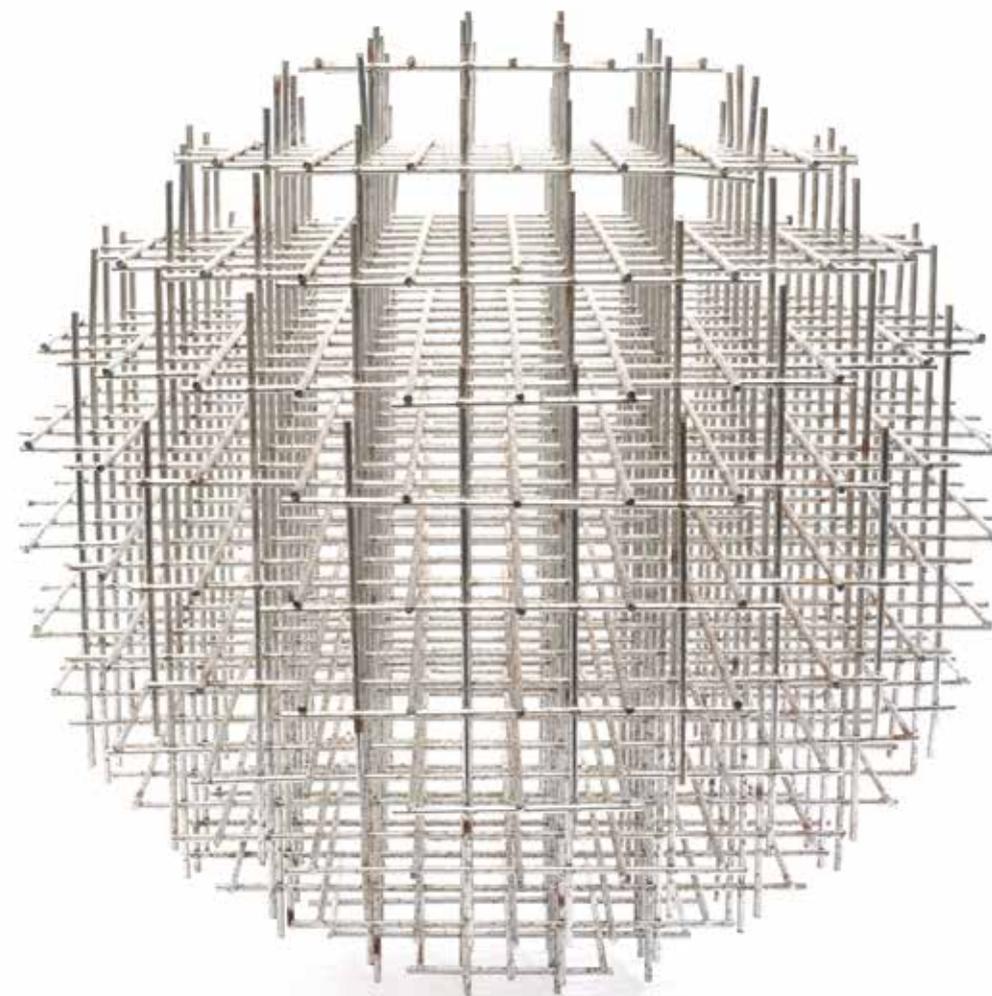
126

-  
**Reinhard MUCHA (né en 1950)**  
*BBK Edition (diptyque), 1990*

Lithographie dans un cadre en bois et verre, diptyque daté, signé et numéroté 8/25 au dos du cadre 116 x 87 x 5 cm (chaque œuvre, avec l'encadrement)

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**2 000/ 3 000 €**



127

-  
**François MORELLET (né en 1926)**  
*Sphère trame, 1962*

Acier soudé, d'une édition à 100 exemplaires. Edition Denise René, Paris  
 Diamètre : 36 cm

**8 000/ 12 000 €**

128

**Bruno PEINADO (1970)**  
**Barbouille, 2001**

Sculpture en bois peint découpé  
160 x 100 x 120 cm environ

**Provenance**

Galerie Loevenbruck, Paris  
Collection particulière, France

**Expositions**

«OK-KO», Centre d'Art de Saint Fons, 2001  
«Basses Ré(s)volutions», MAC (Musée d'Art  
Contemporain), Marseille, 2002.  
«Perpetuum Mobile», Palais de Tokyo, 2004.

**4 500/ 6 000 €**



129

**Callum INNES (né en 1962)**  
**Monologue Black 8, 2007**

Huile sur toile signée et datée au dos  
97,5 x 92,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**12 000/ 18 000 €**

Callum Innes, né en 1962 à Édimbourg, est une figure importante de la peinture contemporaine. Son travail se distingue par une approche minimaliste et une technique unique, mêlant application et retrait de la peinture. À l'aide de pigments à l'huile et de térébenthine, il crée des œuvres où des couches de peinture sont partiellement effacées, établissant un équilibre entre présence et absence.

Cette méthode, qu'il qualifie de "non-peinture", explore les interactions entre contrôle et spontanéité. Ses compositions géométriques, souvent monochromes ou bichromes, mettent en avant des transitions subtiles et des contrastes discrets, jouant avec la lumière et la texture.

Les œuvres de Callum Innes sont régulièrement présentées dans des expositions internationales, témoignant de son approche réfléchie de la peinture et de sa capacité à renouveler des formes simples par une technique originale.





130

-  
**David SHRIGLEY (né en 1968)**  
*Untitled (large green face red lips), 2007*  
 Monotype sur papier monogrammé et daté au dos  
 100 x 70 cm

**Provenance**  
 Galleri Nicolai Wallner, Copenhague

**3 000/ 4 000 €**



131

-  
**David SHRIGLEY (né en 1968)**  
*Untitled (large yellow face), 2007*  
 Monotype sur papier signé en bas à droite, monogrammé  
 et daté au dos  
 100 x 70 cm

**Provenance**  
 Galleri Nicolai Wallner, Copenhague

**3 000/ 4 000 €**

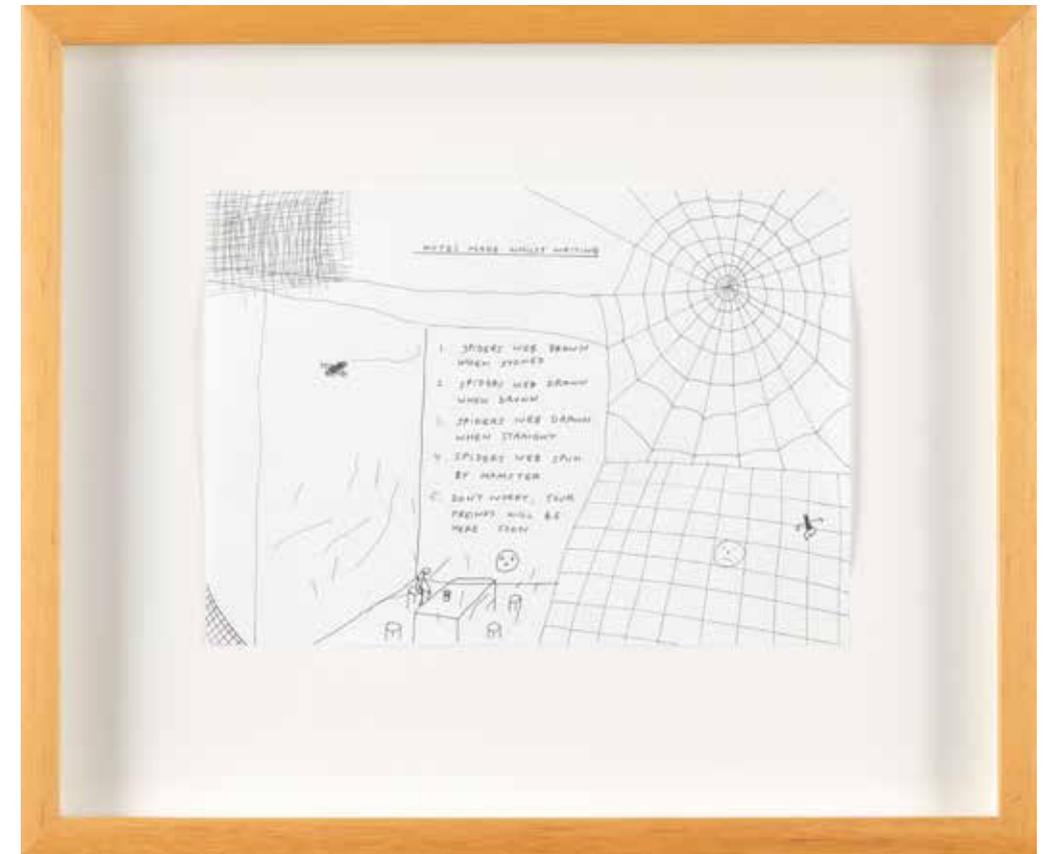


132

-  
**David SHRIGLEY (né en 1968)**  
*Sans titre, 1997*  
 Feutre sur papier photographique  
 20 x 25 cm

**Provenance**  
 Galerie Yvon Lambert

**1 000/ 1 500 €**



133

-  
**David SHRIGLEY (né en 1968)**  
*Sans titre, 1998*  
 Encre sur papier signé et daté au dos  
 21 x 29,7 cm

**Provenance**  
 Galerie Yvon Lambert

**1 000/ 1 500 €**



134

-  
**Jean-Marc BUSTAMANTE (né en 1952)**  
**Stationnaire II, 1991**

Impression cibachrome, tirage photographique dans un coffret en ciment, avec son couvercle. D'une édition à 12 exemplaires  
 61,5 x 51,5 cm (le tirage)  
 64 x 54 x 12 cm (le coffret)

**Provenance**  
 Timothy Taylor Gallery

**2 500/ 3 500 €**



135

-  
**Jean-Marc BUSTAMANTE (né en 1952)**  
**Something is missing n°13 (2), 1998**

C-print, diptyque d'une édition à 3 exemplaires  
 61 x 50 cm (chaque photographie)

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**3 000/ 5 000 €**



136

**Thomas RUFF (né en 1958)**  
**Nudes, 2001**

Impression en couleurs Iris print sur papier, ensemble de 8 épreuves, chacune signée et numérotée 42/50 au dos dans un portfolio numéroté #42. Edition Schellmann 75 x 60 cm (chaque planche)

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**4 000/ 6 000 €**



137

- Thomas SCHÜTTE (né en 1954)

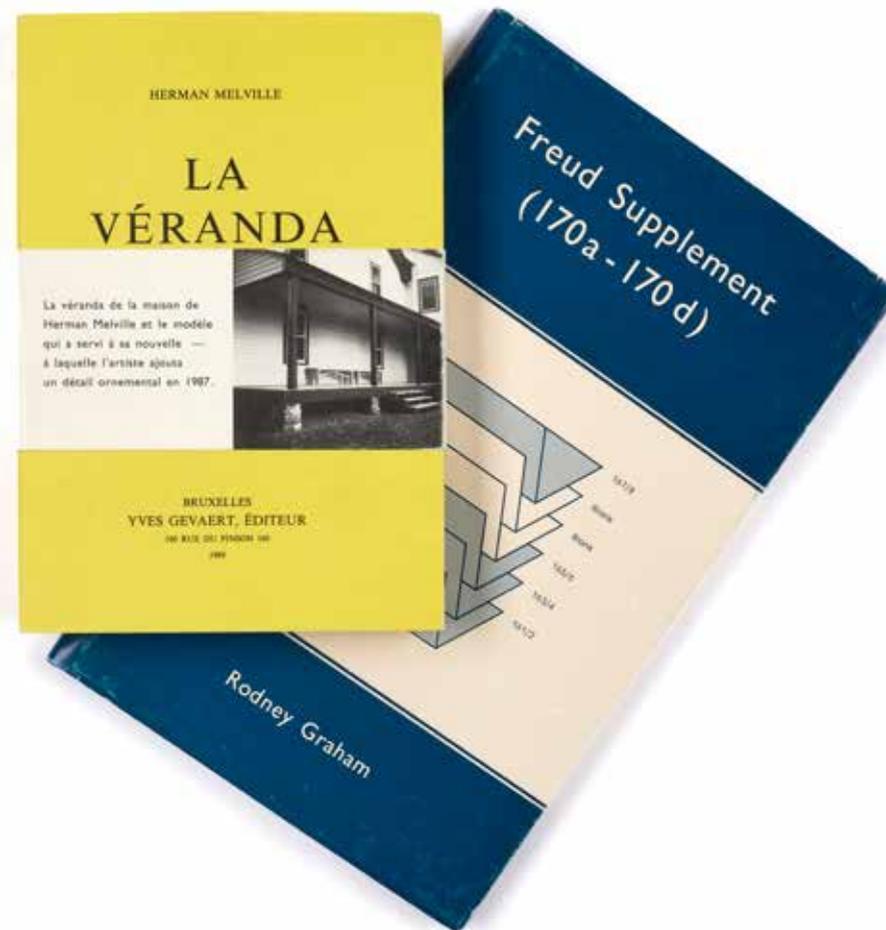
**Aufzeichnungen aus der 2. n°73, 1992**

Coffret en bois contenant une farde imprimée «War! Was?», une aquarelle originale sur papier signée et datée, l'ouvrage Aufzeichnungen aus der 2. Reihe, I.Quartal 1991, Thomas Schütte, signé et daté sur la page d'en-tête, et une cassette VHS signée sur la jaquette. Coffret n°73 d'une édition à 80 exemplaires  
27 x 40 cm (l'aquarelle)  
37 x 27 x 7 cm (le coffret)

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 000/ 3 000 €**



138

- Rodney GRAHAM (1949-2022)

**Freud supplement 170a-170d et La Véranda, 1989**

Freud supplement 170a-170d:

Livre signé et numéroté 76/100 sur la 3e de couverture. Reliure en similicuir et jaquette imprimée. Fac-similé d'après le treizième cahier de seize pages du tome IV de la Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud (Hogarth Press, Londres), modifié par l'artiste. Publié par Christine Burgin, Yves Gevaert, Johnen & Schöttle et Philippe Nelson, 1989  
22,5 x 14,5 cm

La Véranda:

Ensemble de deux ouvrages joints par une bague de papier. Traduction de Philippe Hunt de l'ouvrage de Herman Melville, ajouté d'un texte de Rodney Graham. Chaque ouvrage numéroté, l'un signé, d'une édition à 100 + 50HC. Yves Gevaert, éditeur, Bruxelles  
17 x 11,6 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**500/ 800 €**



139

**Hiroshi SUGIMOTO (né en 1948)**  
*Trylon New York, 1977*

Photographie en noir et blanc, tirage argentique embossé  
du titre, de la date, et de la numérotation 11/25 en bas  
47,3 x 57,8 cm

**Provenance**

Vente Christie's Londres, 27 juin 2001, lot 24

**Bibliographie**

'Hiroshi Sugimoto', Osaka 1991 (un tirage de l'édition)  
'Sugimoto', Locarno 1995 (un tirage de l'édition)  
T. Kellein, 'Hiroshi Sugimoto: Time Exposed', Stuttgart 1995  
(un tirage de l'édition p. 33).

**12 000/ 18 000 €**



140

-

**Marcello LO GIUDICE (1957)**

**Orange, 2018**

Pigments et huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
100 x 100 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**6 000/ 8 000 €**



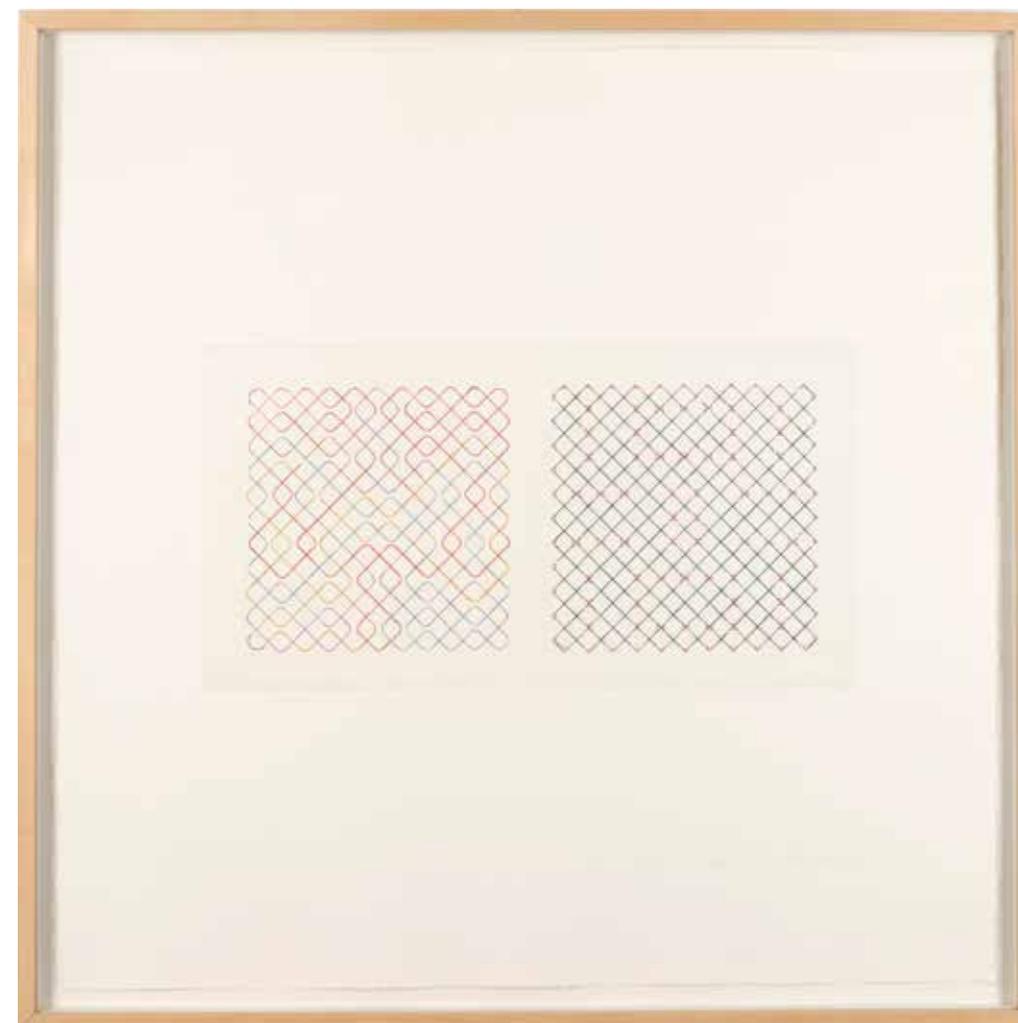


141

-  
**Riccardo GUARNERI (1933)**  
*Orizzontalità a toni caldi, 2007*  
 Lavis d'encre sur toile signée au dos  
 79,5 x 179,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**2 000/ 3 000 €**



142

-  
**Bernard FRIZE (né en 1949)**  
*Untitled, 2009*  
 Pointe sèche, gravure signée et numérotée 31/40  
 57 x 57 cm (la planche)  
 21 x 39,5 cm (l'image)

**Provenance**  
 Galerie Nächst St Stephan, Vienne

**500/ 600 €**



Bernard Frize, né en 1949 à Paris, est un artiste majeur de l'abstraction contemporaine. Son travail se caractérise par une exploration systématique de la couleur, de la forme et de la répétition. Plutôt que de chercher à exprimer des émotions ou des idées préconçues, Frize s'intéresse avant tout à la production d'œuvres qui mettent en évidence les processus de fabrication et les gestes répétitifs.

Il utilise une approche méthodique pour créer des compositions géométriques ou organiques, souvent constituées de multiples couches de peinture appliquées de manière contrôlée et précise. Son processus laisse place à une certaine forme de hasard, où chaque coup de pinceau, chaque variation de couleur ou de texture, est une exploration des possibilités du médium.

Bernard Frize joue avec les conventions de la peinture, s'éloignant de la notion de composition traditionnelle pour se concentrer sur la matérialité de la peinture elle-même et sur la perception du spectateur. Par son travail, il redéfinit la peinture abstraite, en faisant de l'acte de peindre un processus visible et réfléchi.

143

**Bernard FRIZE (né en 1949)**  
**Contretype, 2000**

Acrylique et résine sur toile signée au dos sur le revers de la toile  
81 x 65 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**15 000/ 20 000 €**





144

-  
**Christopher WILLIAMS (né en 1956)**  
*Guatemala, Blaschka Model 227, 1891, 1989*  
 Photographie argentique, tirage 5/5  
 33 x 23,8 cm

Provenance  
 Collection particulière, Paris

4 000/ 6 000 €



145

-  
**Thomas RUFF (né en 1958)**  
*Machine 3237, 2003*  
 C-print, photographie signée, datée, titrée et numérotée  
 3/5 au dos du cadre  
 103,5 x 78,5 cm

Provenance  
 Collection particulière, Paris

6 000/ 8 000 €



146

-  
Elger ESSER (né en 1967)  
*Étretat (hors série), 2000*

C-print, photographie montée sous diasec, signée sur une  
étiquette au dos du cadre  
86,5 x 112,5 cm

Provenance  
Collection particulière, France

4 000/ 6 000 €



147

-  
Adel ABDESSEMED (né en 1971)  
*Sans titre*

Fusain sur papier signée sur le côté  
26 x 20,5 cm

Provenance  
Cadeau de l'artiste  
Collection particulière, Paris

1 000/ 1 500 €

# POST WAR & ART CONTEMPORAIN

**24 mars 2025**

Vente en préparation

Pour recevoir une estimation et inclure vos œuvres à la vente :  
[artcontemporain@millon.com](mailto:artcontemporain@millon.com)



Olivier Debré

Les œuvres créées depuis 1945, représentent 42% du produit des ventes aux enchères mondiales.\* La France, dans le top 3 des pays affichant la meilleure évolution sur ce segment, confirme que la cote de l'Art Contemporain et du Post-War observe une dynamique supérieure à celle de bien d'autres objets d'Art et de collection\*\*

## Pourquoi vendre aux enchères sa collection d'art contemporain ?

### Pour participer à la mise en valeur de l'ensemble

Faire le choix de vendre sa collection c'est décider de ne pas laisser d'autres personnes le faire à sa place, et de transmettre une passion dont seul l'insatiable chercheur connaît toute l'étendue. Au-delà de l'artiste, ce que les acheteurs recherchent c'est l'histoire d'une sélection. L'effet « collection » et la narration qui l'accompagnent ajoutent une plus-value réelle. Au niveau international, et quel que soit le marché, les enchérisseurs ainsi mis en confiance, s'autorisent à dépasser leurs budgets et la cote de l'artiste de parfois de plus de 20%.

### Pour permettre à la prochaine génération de construire sa propre histoire

Lorsqu'elle passe d'une génération à la suivante, la quête des œuvres évolue. Sa poursuite peut nécessiter des arbitrages pour retrouver une cohérence d'ensemble. La vente aux enchères crée l'occasion de concentrer une collection sur ses fondations essentielles, ou de la disperser intégralement pour laisser la place à de nouveaux projets.

### Pour bénéficier de conseils de professionnels au plus près du marché

La vente aux enchères garantit l'accompagnement par des spécialistes qui suivent au quotidien les évolutions du marché de chaque artiste. La maison de ventes poursuit le même objectif que celui de ses vendeurs : obtenir pour chaque œuvre la meilleure adjudication possible. Les aspects fiscaux et patrimoniaux sont intégrés pour élaborer le format de vente le plus avantageux.



Le département MILLON Post-War et Art Contemporain accompagne depuis plus de 30 ans les collectionneurs d'œuvres réalisées entre 1945 et nos jours, avec des solutions sur-mesure, depuis la réalisation de l'inventaire, la gestion des aspects logistiques et fiscaux, la communication auprès de ses acheteurs, jusqu'à la mise en vente publique. Notre clientèle française et internationale recherche des œuvres d'artistes tels que : Hartung, Mathieu, Calder, Warhol, Debré, Combas, Atlan, ...

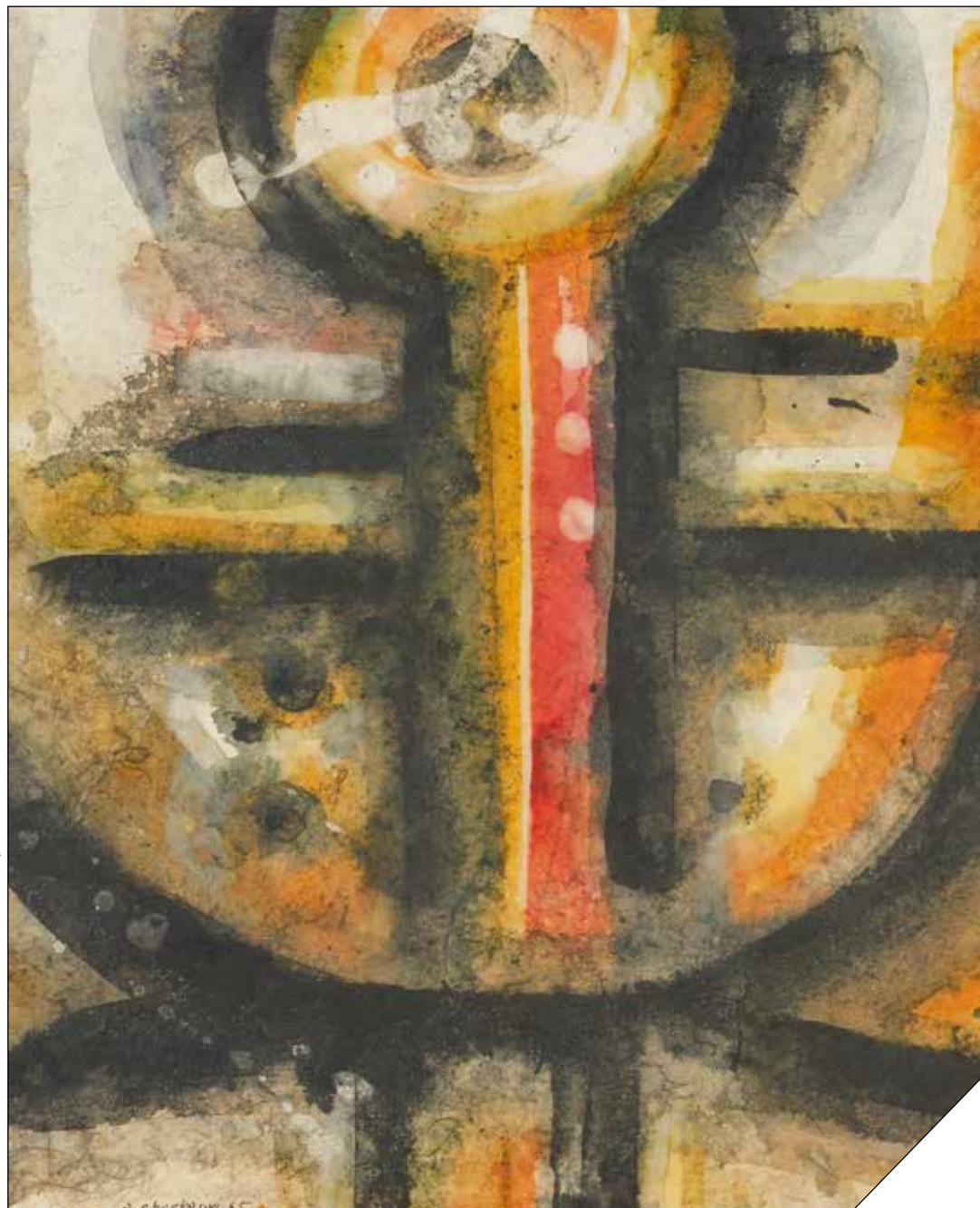
Pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle de votre collection :  
Brune Dumoncel d'Argence  
[artcontemporain@millon.com](mailto:artcontemporain@millon.com)  
01 87 03 04 71

**MILLON** 1924

1ère maison de ventes aux enchères  
indépendante en France



millon.com



Ahmed CHERKAOUI (Maroc, 1934-1967) Composition, (19)65

**AFRIQUE DU NORD MODERNE & CONTEMPORAIN**  
Mercredi 18 décembre 2024 - Salons du Trocadéro | Paris  
orient@millon.com



## ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE ET DESIGN

Vente 19, 20 décembre 2024

Tel. +39 02 8631425  
design@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)

## CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet [millon.com](http://millon.com) à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 € ;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC\*) ;

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;

- 16,66 % HT (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;

- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;

- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

« [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).



**DOMICILIATION:**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.



[www.millon.com](http://www.millon.com)