

MILLON<sup>1978</sup>

ORIENT  
ARTY TRENDY 6

—  
Jeudi 19 décembre 2024

—  
Salons du Trocadéro

75016 Paris



## ORIENT ARTY TRENDY 6

Jeudi 19 décembre 2024

—  
Salons du Trocadéro ,  
5 avenue d'Eylau 75116 Paris  
14H

—  
Expositions sur rendez-vous

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Orient

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice et spécialiste**  
**Anne-Sophie JONCOUX PILORGET**  
+33 (0)1 47 27 76 71  
asjoncoux@millon.com



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Clerc**  
**Raya JEBALI**  
Tel +33 (0)1 47 27 56 51  
orient@millon.com



**Clerc**  
**Killian LECUYER**  
Tel +33 (0)1 47 27 56 51  
mena@millon.com

Informations générales de la vente  
**orient@millon.com**  
**+33 (0)1 47 27 56 51**

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

SOPHIE LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**

Relation Presse

plevy@millon.com

**François LATCHER**

Pôle Communication

communication@millon.com

**Sébastien SANS**, pôle Graphisme

**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo

**Yann GIRAULT**, pôle Photographie

**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com



Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

# Sommaire

Lot 1 à 11 – Egypte Mamelouk

Lot 12 à 26 – Objets de Vitrine

Lot 27 à 42 – Foi et Croyance

Lot 43 à 48 – Argenterie

Lot 49 à 87 – Empire Ottoman et Influence

Lot 88 à 130 – Art Persan

Lot 131 à 186 – Art Indien

Lot 187 à 215 – Armes et Armures

Lot 216 à 278 – Arts du Maghreb

Lot 279 à 314 – Textiles et Tapis

Lot 315 à 344 – Verrerie et Mobilier



1

-  
**Six bandeaux ornementaux**  
**Égypte, Art copte ou Byzantin, IV-VIIIe siècle**  
 Tapisserie laine et lin. Dans un coffret.  
 Dim. : 3.5 x 53 à 14.5 x 68 cm

A set of six large linen and wool textiles, Egypte, Coptic or Byzantin Art, 4th-8th century

Voir : M. Gerspach, Les Tapisseries Coptes, Maison Quantin, Paris, 1890.

1 000/1 500 €

2

-  
**Tiraz - Fragment de textile**  
**Égypte, circa XIIIe siècle**  
 Cette toile de coton et soie présente deux frises opposées sur fond vert, portant en blanc une inscription anonyme et peu lisible, avec fleurons rouges et cernés de rubans aux grecques.  
 Dim. 64.5 x 21 cm

An Ayyubid tiraz textile fragment, Egypt, 12th century

Ces textiles tissés dans les ateliers à la cour fatimide, portaient en général le nom du calife et des eulogies. Un autre fragment avec une inscription similaire est publié par R. Pfister, Toiles à inscriptions abbassides et fatimides, dans le Bulletin d'Études Orientales, Institut français de Damas, Tome XI, 1944-46, n° 66.

1 500/2 000 €

3

-  
**Lisière de vêtement**  
**Égypte, Art copte probablement, VIe-IXe siècle**  
 Fragment de laine tissée dans les tons bruns et rouge sur fond écru, représentant un ruban de rinceaux floraux aux extrémités trilobés.  
 Etat : Manques visibles  
 L. 28 cm

300/ 400 €



4

-  
**Bandeau aux figures zoomorphes.**  
**Égypte Fatimide, Xe-XI siècle**  
 Tissage de lin en polychromie, représentant plusieurs médaillons de quadrupèdes ou oiseaux affrontés. Monté sur satin rose. Le motif n'est que partiellement préservé.  
 Dim. : 103 x 20 cm

Œuvre comparable : un fragment similaire conservé au Museum of Fine Art de Boston (inv. n° 48.1088)

A large Fatimid linen textile, Egypt, 10-11th century

800/1 000 €



5

-  
**Six éléments d'appliques ommeyyades**  
**Égypte ou Syrie, circa VIIIe siècle**  
 En os sculpté, à décor de pampres de vignes.  
 H. 7,5 à 10 cm

L'utilisation d'os d'animaux sculptés est devenue populaire pour décorer les meubles et les objets ménagers dans l'Égypte byzantine et au début de l'Égypte sous domination omeyyade. Des trous étaient généralement percés pour le montage. Des exemples ont été trouvés lors de fouilles de maisons à Alexandrie et à Fustat (ancien Caire).

Œuvres similaires :  
 Louvre, Paris, inv. n°E 12485, E 12487;  
 British museum, Londres, inv. n°1896,1124.1; 1896,1124.2.

Six Umayyad carved bone panels, Egypt or Syria, circa 8th century

1 500/2 000 €



6

-  
**Flacon globulaire à bosses**  
**Proche Orient, Probablement Syrie, VIIIe-Xe siècle**  
 Tripode à panse globulaire et col évasé, en verre transparent à légère irisation brune.  
 Etat : bon  
 H. 6,5 cm

Ce décor de pastilles appliquées est similaire à celui d'une gourde syrienne des VIIe et VIIIe siècles de la collection al-Sabah, au Koweït (Carboni 2001, p. 43, cat. 1.9), orientant ainsi l'origine de cette pièce.

A miniature pale green glass flask, Syria, 8th/10th century.

Provenance  
 Collection particulière française, acquis en vente publique en 2015.

800/1 200 €





7

**Deux flacons en verre moulé**  
**Egypte ou Iran, X-XIIe siècles**

Bouteille à panse tronconique décoré de cercles concentriques, au col à ouverture évasée, et un encrier (?) de forme arrondie et profonde avec un bord inversé, décoré de médaillons circulaires avec chacun un bossage central.

Etat : cassé collé et manque.  
H. 11cm et 4 cm.

Two moulded glass, Egypt or Persia, 10-12th century

800/1 200 €



8

**Tesson au lièvre**  
**Egypte ou Syrie mamelouke, circa 1250-1517**

Fragment de céramique argileuse de couleur ocre, à glaçure stannifère de teinte jaune, à décor incisé représentant un lièvre bondissant au centre, entouré de cercles concentriques et d'un décor rayonnant.

19 x 15 cm

A Mamluk pottery shard with an hare, Egypt or Syria, circa 1250-1517.

300/ 400 €



9

**Tessons de grands plats et coupes**  
**Egypte, Art mamelouque, XIVe siècle**

Ensemble comprenant six tessons à décor épigraphique, végétal notamment la fleur-de-lys, ou animalier (poissons), incisé et peint sous glaçure jaune.

Dim. 21 à 5,5 cm

Six Mamluk pottery sherds including three with arabic inscriptions, one with fish, and one with fleur-de-lys, Egypt, 14th Century

1 200/1 800 €

10

**Coupe aux inscriptions**  
**Egypte ou Syrie, Art mamelouque, XIVe siècle**

Profonde reposant sur piédouche, en céramique à décor incisé et peint sous glaçure verte. Le fond est orné d'un blason rank à trois bandes et un point. La panse est agrémentée de quatre inscriptions en graphie thuluth, répétées, séparées de rosettes.

Etat : Manques et restaurations.  
Dim. 11 x 21,5 cm

An earthenware carved and painted bowl with calligraphy and a blazon, Egypt, Mamluk period, 14th century

Les emblèmes mamelouks (appelés en arabe rank, pl. runūk) exploitent un riche vocabulaire visuel. Certains d'entre eux associaient divers signes, symbole d'un rattachement à un émir ou un sultan. Le blason à trois bandes est un symbole très rare des premières décennies du sultanat mamelouk. Sa signification renverraient à l'emblème du barīdī, le cavalier.

800/1 200 €



11

**Element de coffret mamlok**  
**Egypte mamlok, XIVe siècle**

De forme circulaire en cuivre gisé et incisé, anciennement incrusté d'argent, le corps orné d'inscriptions calligraphiques en thuluth sur un fond de rinceaux stylisés ponctuées par des médaillons circulaires ornés de rosettes et d'oiseaux en vol. Présence de deux charnières anciennes révélant la présence d'un couvercle aujourd'hui manquant. Etat : quelques oxydations, et déformations.

9,5 x 28 cm

A large Mamluk part of a casket, 14th century

250/ 350 €



12

**Quatre cuillères à sherbet**  
**Turquie ottomane, XVIIIe siècle**

Deux set de deux cuillères, l'un en os et corne, l'autre en nacre, cuivre, corail et corne.

Etat : Très légers éclats.  
L. de 22 à 22,5 cm.

Ce type de cuillère, de grande taille, était principalement utilisé pour déguster le sorbet, un granité glacé recouvert de sirop, très répandu à la cour ottomane, et qui a donné son nom au sorbet français. Elles n'auraient orné que les tables les plus luxueuses d'Istanbul, dans des palais tels que Topkapi ou dans les maisons de la noblesse et des riches marchands.

Œuvre en rapport :  
J. M. Rogers, Topkapip Sarayi, Objets d'art, Les éditions du Jaguar. Paris, 1987. Fig. 114a/b p. 216.

A group of four Ottoman spoons, made of bone and horn, 18th century

600/ 800 €





13

**\* Cuillère en jade blanc veiné  
Inde moghole, XVIIIe-XIXe siècle**

Le manche facetté, l'extrémité en forme de bouton de lotus, le revers du cuilleron à décor strié, avec monture en argent.  
L. 20 cm.

**Provenance**

Ce lot est vendu en importation temporaire.

A carved grey white jade spoon, Mughal India, circa 18th-19th century

700/ 800 €



14

**\* Coupe de libation  
Inde du Nord, XXe siècle**

A panse à côte de melons, en jade incrusté de pierreries en serti kundan, à décor de fleurs, comprenant bol, couvercle, et soucoupe.  
Dim. : tasse et son couvercle : 6.5 x 6.5 cm / soucoupe : D. 11.5 cm.

Cet ensemble complet serti de pierres précieuses, avec couvercle et soucoupe, illustre le goût pour les coupes à libation appréciées dans l'Inde moghole. Dans ses mémoires, l'empereur moghol Jahangir fait référence à une coupe en cristal avec un plat et un couvercle émaillé envoyée en cadeau au Shah Abbas Ier d'Iran en 1617.

**Provenance**

Ce lot est vendu en importation temporaire.

A Mughal style gem-set jade covered bowl and stand, North India, 20th century

1 500/2 000 €



15

**Jeu de Ganjifa  
Inde, Deccan, Maharashtra, fin du XIXe siècle**

Coffret en bois peint à décor floral, contenant quatre-vingt seize cartes en papier mâché laqué, à décor divers.

Etat : Usures et petits éclats.

Coffret : 8 x 17,5 x 8 cm ; diam. des cartes : 5 cm.

A set of Hindu playing cards with figures, South India, 19th century

Issu d'un jeu appelé ganjifa, ces cartes rondes, une forme fréquente pour les jeux de cartes indiens, sont caractéristiques de Savantvadi, petite principauté dans le Deccan (au nord de Goa) qui connut une certaine renommée sous le règne de Khem Sawant III (1755-1803).

300/ 400 €

16

**Emblème royal  
Inde, Cachemire, fin du 19e siècle**

Éventail en papier mâché laqué en forme de cœur avec un long manche. Les deux côtés de l'éventail sont peints avec de fines scènes de banquet d'un côté, et d'une bataille équestre de l'autre. La surface est recouverte d'une couche de laque transparente.  
140 cm

A lacquered papier-mâché fan in the shape of a heart with a long handle, India, Kashmir, late 19th century

**Références pour des œuvres comparables :**

Khalili, N.D., Robinson, B.W. and Stanley, T.; Lacquer of the Islamic Lands, the Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, London, 1996  
Neumann, R. (ed), Aus 1001 Nacht, Islamische Lackkunst in deutschen Museen und Bibliotheken, Münster 2009, p. 169, no. 82

La région du Cachemire et particulièrement sa capitale Srinagar étaient réputées au XIXe siècle pour la fabrication d'œuvres en papier mâché laqué de haute qualité. Destinées à un usage domestique et à l'exportation, une large gamme d'objets tels que des bougeoirs, des plumiers, des boîtes et des flacons y étaient produits. La tradition du papier mâché a été introduite de l'étranger et est probablement originaire de Chine.

250/ 350 €



17

**Deux pendentif Yomud en argent  
Ouzbékistan ou Turkménistan, XIXe - XXe siècle**

l'un polygonal, partiellement doré au feu, ajouré et orné de cornalines en cabochon, avec franges de pendeloques; le second cordiforme, réhaussé de plaques ornementales et de cornalines en cabochon.  
35 x 21 cm P.B. 622 gr.

23 x 16 cm P.B. 366 gr.

Les pendentifs bukau étaient selon les témoignages de Blocqueville, aussi bien portés par les Yomud que les Tekke comme bijoux de cou ou de poitrine. Quant aux bijoux dorsaux asyk, il permettaient notamment d'équilibrer le poids des riches parures pectorales et de protéger du mauvais œil.

**Bibliographie**

Layla S. Diba, Turkmen Jewelry: Silver Ornaments from the Marshall and Marilyn R. Wolf Collection, ed. Metropolitan Museum of Art (New Haven: Yale University Press, 2011) . p.117 fig. 69.  
Hermann, Rudolph. Der Turkmenenschmuck : Sammlung Kurt Gull. Allemagne, Stuttgart: Hansjörg mayer, 1984. p.142, 143, 212.

400/ 600 €



18

**Parure pectorale ACAR BAG  
Turkménistan, tribu Yomud, XIXe siècle**

En argent doré serti de cabochons de turquoises, et pierres de couleurs, composé dix plaques rectangulaires, de deux plaques pentagonales aux extrémités, et d'une plaque centrale en forme d'aigle bicéphale, chacune sertie de cabochons de pierres colorées et d'un décor zoomorphe (tête de bélier) repoussé.

Etat : une pièce rare, complète et intacte.

Poids brut : 303 gr. ; Argent 800 millièmes.

H. 46 cm sans la chaîne.

Apparentés aux Turkmènes et aux Tekke, les Turkmènes iraniens, comme les Yomud, représentent depuis longtemps un groupe de tribus semi-nomades qui ont conservé un mode de vie plus traditionnel et vivent le long des limites septentrionales de l'Iran, juste au sud de la frontière avec le Turkménistan. Pendant des siècles, les Turkmènes ont vécu comme des bergers nomades.

**Bibliographie**

Schletzer D., Old Silver Jewellery of the Turkman, Hambourg 1983, p.150, plate 92, p.157.

A Yomud silver and gold leaf necklace, Turkmenistan, 19th century

1 400/1 600 €





19

**Diadème et ornement frontal**  
**Ouzbékistan, fin du XIXe siècle**

Parure en argent et argent doré serti de perles de turquoise et de corail, composé d'un diadème et d'un élément frontal en forme de navette. Le diadème est composé de quinze plaques carrées articulées dont cinq sont surmontées d'un fronton orné de verroterie.

Etat : Quelques manques, usures, et renforcements.  
L. du diadème: 35 cm sans les attaches. H. du pendentif: 12 cm.  
Poids brute : 31 gr. et 105 gr. Argent 800 millièmes

A turquoise and coral set silver wedding head ornaments, Uzbekistan, late 19th century

500/ 600 €

20

**Fort lot de bijoux**  
**Asie Centrale, Tibet, Ouzbékistan, XIXe - XXe siècle**

comprenant vingt pièces.  
Tumar : 34 x 28 cm ; asyk : 28 x 16,5 cm ; petit pendent asyk : 10 x 7 cm  
double cordiforme asyk 16 x 14 cm ; Bracelet : 16,5 cm ; Pendentif frontal : 13 x 11 cm ; Petit disque pectoral yomud : 10 cm ; Plaques circulaire de coiffe : 15cm et 10 cm ; flacon à kôhl : 13,5 cm ; fourreau : 19 cm ; chaine ornementale de coiffe 87 cm ; boite 7 x 13 x 8 cm.

500/ 800 €



21

**Coiffe traditionnelle d'Asie centrale**  
**Ouzbékistan, Samarkand ou Chakhrisabz, fin du XIXe siècle**

Calotte en laine polychrome à dominante rose, brodée au point de croix iroqi. Elle est ornée de pièces de monnaies et de clous de laiton, ainsi que d'une aigrette à son sommet.

D. 18 cm H. 10 cm.  
Tissu usé par endroits.

60/ 80 €



22

**Paire de chaussures de cérémonie**  
**Sous continent indien, XIXe siècle**

En cuir rouge brodées de fil d'or, l'extrémité recourbé.  
22 cm

A Pair of golden stitched curved shoes, Indian sub continent, 19th century

250/ 300 €



23

**Bijoux d'Orient**

Pendentif pectoral émaillé bleu à décor de motifs géométriques et fleurs stylisées se terminant par des pendeloques.  
15,5 x 8,5 x 10cm

Bracelet orné de pointes.  
Début du XXe siècle.  
3,2 x 6,3 x 6,3 cm

Ouzbékistan ou Turkménistan, XIX-XXe siècle  
Bracelet manchette à décor de fleurs et feuillages stylisés.  
4,9 x 7 x 5,5 cm

150/ 200 €



24

**Shabkah - Coiffe de femme**  
**Sultanat d'Oman, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle**

Composé d'une coiffe shabkah et de deux temporaux.  
La coiffe en cuir de chèvre tissé de couleur brun foncé, en forme d'un grand filet à cheveux, décoré de rangées de clous d'argent, et de disques martelé, avec des tresses fixées de chaque côté destinées à être attachées fermement à la nuque. Les temporaux en argent avec dix plaques d'or appliquées, en forme de double cône, les extrémités en forme de baies dodues maintenues par trois bandes nervurées, la partie centrale décorée d'une rangée de pointes d'argent, allusion aux épines que l'on trouve couramment dans le désert d'Oman.  
Poids brut : (coiffe) 108 gr. ; (temporaux) 44 gr. et 42 gr. Argent 800 millièmes. Etat : bon.  
L. 55 cm et. 12 cm.

La shabka (littéralement filet) est portée lors d'occasions spéciales par les femmes bédouines du centre et du nord d'Oman. Les cheveux sous la shabka sont tressés et noués au niveau de la nuque et enveloppés dans un tissu noir à mailles fines.

Œuvre comparable / Similar work :  
British Museum, inv. n°2009,6023.244.

A woman head-dress and two gold and silver ear-pendants, Oman, late 19th - early 20th century

350/ 450 €





25

**Rare torques arabe**  
**Péninsule arabique, XIXe siècle**

Collier torque en argent, torsadé, à extrémités en forme de polyèdre gravé de motifs cruciformes.  
P.B. 169g. Diam. 11 cm

Rare Arabic torque, Arabian Peninsulan 19th century

100/ 150 €



26

**Deux colliers torques**  
**Arabie et Inde, XIXe siècle**

L'un en argent 800 millièmes, torsadé aux extrémités en forme de makara se fermant à l'aide d'une chaîne; le second en métal argenté lisse aux extrémités spiralées se fermant par emboîtement.

Diam. 11 et 13 cm.  
PB. : 78g.

500/ 700 €



27

**Talisman gravé du verset du Trône**  
**Iran ou Asie centrale, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle**

De forme ovale, en cornaline, gravé sur quatre lignes en cursive d'inscriptions arabes, cerclé et monté en médaillon.  
4 x 4,8 cm

Inscriptions : Verset du Trône, Ayat al-Kursi S2, V. 255

A talismanic engraved carnelian pendant, Persia or Central Asia, late 19th - early 20th century

600/ 800 €

28

**Croix reliquaire**  
**Afrique de l'Est, fin du XIXe siècle**

En bois et métal argenté ciselé et moulé, orné de perles de verre rouge, reposant sur un piédoche circulaire. La croix en métal enchâsse une plaque de bois sculptée du Christ et de figures d'apôtres (?). Celles-ci apparaissent dans des niches figurant des autels. Le piédoche reprend un décor européen de pommes de pin.

Etat : quelques manques et usures.  
H. 19 cm

350/ 450 €



29

**Deux croix guèzes**  
**Afrique de l'Est, XIXe siècle**

En métal étamé et argenté, l'une ajouré à décor d'entrelacs, l'autre inscrite en caractères guèzes.

H. 25 et 23 cm

Provenance

Succession de Mme G..., ayant vécu à Djibouti vers 1960.

300/ 400 €



30

**Bague talismanique**  
**Iran, XIXe-XXe siècle**

Agate ou cornaline gravée d'inscriptions kabbalistiques.

Etat : fracture.

3 x 2,5 cm

An Agat or cornelian carved ring engraved with Kabbalistic signs, Persia, 19-20th century

800/1 200 €





31

**Coupelle talismanique**  
**Afrique du Nord, XVIIIe siècle**

Coupelle à ombilic central (piala), aux parois arrondies, en laiton doré gravé à l'extérieur d'un long bandeau calligraphié en thuluth, de cartouches entrelacés contenant des carrés magiques et d'une inscription en écriture cursive. A l'intérieur, le décor est composé de cartouches entrelacés ornés de carrés magiques et inscriptions entre deux bandes de chiffres. Diamètre : 18,5 cm ; hauteur : 4 cm.

ON Y JOINT : une coupelle en cuivre étamée gravée d'inscriptions, probablement Asie Centrale, vers 1800. Œuvre en rapport : Collection ethnographique du musée national du Danemark. n° Inv. no. Q.386

**Provenance**

Ancienne collection de Monsieur D. M. (1942-2017)  
Vente publique, Ader, 28 mai 2014, n°130.  
Vente publique, Me F. de Ricqlès, Ancienne collection Toulouse-Lautrec, Paris, 25 septembre 1998, lot 8, alors attribué à Jezireh, XVe-XVIe siècle.

1 000/1 500 €



32

**Ensemble de trois bols magiques**  
**Iran safavide, XVIIe - XIXe siècle**

Coupes en laiton, cuivre étamé et bronze, gravé d'inscriptions en écriture naskh et cursives, invocations religieuses et versets coraniques, notamment le verset du trône (II, La Vache, verset 255), des noms des Imams shiites, de carrés magiques, la plus petite décorée des signes du zodiaque, . D. 20.5 cm ; D. 14.5 cm ; D. 10.6 cm.

Three Safavid brass magic bowls, 17th -19th century

2 000/3 000 €



33

**Porte-talisman pour bazu-band**  
**Iran, XIXe siècle**

De forme octogonale, en argent, à décor d'inscriptions votives dans des cartouches polylobés incrustés de feuilles de cuivre gravé. Le revers est gravé d'une figure lunaire.

État : petites usures.  
2 x 5 x 5,5 cm. Argent 800 millièmes, poids brut : 30 gr.

Le couvercle s'ouvre et permet de placer un manuscrit religieux à vocation prophylactique. Les deux attaches latérales permettent de fixer la boîte à l'aide de lanières, en général autour du bras.

A Qajar engraved silver bazuband Amulet Case, Persia, 19th century

400/ 600 €

34

**Misbah ou Tesbih (Chapelet)**  
**Iran ou Inde, XXe siècle**

Enfilade de 33 perles d'agate rouge (?) intercalées de deux petites perles orangées, ajustées par une mandorle ajourée à pendeloques de trois pièces de monnaie australiennes. L. 33 cm

**Inscription :**

Pièce de monnaie : « Australia Shiling, 1963 » sur une face et sur l'autre le portrait de la reine Elizabeth II.

3 000/ 4 000 €



35

**Tesbih ou Misbaha**  
**Moyen Orient, XIXe siècle**

Deux chapelets de prière musulmans, l'un composé de perles de verre vert, le second composé de perles d'os, chacun divisé en trois sections de 33 perles, D: 52.5 cm et 39.5 cm

**Provenance**

Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

Two Muslim prayer beads, Middle East, 19th century

300/ 500 €



36

**Suite de quatre chapelets «masbaha ou tesbih»**  
**Moyen Orient, XXe siècle**

en résine, les extrémités en argent ou en soie, deux ornées de monnaies ottomanes et égyptiennes. L. 48 cm, 40 cm, 34 cm, 29 cm.

A set of four prayer beads, Middle East, 20th century

800/1 200 €





37

**Double frontispice enluminé de Coran**  
**Inde, XIXe siècle**

Extrait d'un coran de grand format calligraphié en Bihari à l'encre noire sur huit lignes, les titres en thuluth blanc, les marges enluminées en bleu et or. Encadré.

20 x 29 cm

An Indian illuminated frontispiece of Bihari Quran, India, 19th century

600/ 800 €



38

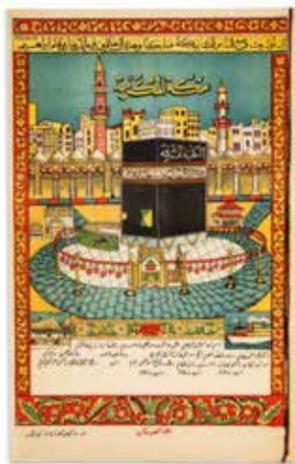
**Coran sub-saharien**  
**Afrique de l'Ouest, XXe siècle**

Manuscrit arabe sur papier, 14 lignes par page écrites en barnawi à l'encre sepia, versets séparés par des groupes de points jaunes cernés de rouge, titres de sourates en rouge, autres divisions du texte marquées par des dispositifs marginaux en rouge et jaune, feuillet d'ouverture avec un panneau géométrique, dans une reliure en cuir rouge avec rabat, étui de transport en cuir brun. Non collationné.

23,5 x 19 cm

A Qur'an, Sub-Saharan Africa, Nigeria or Chad, 20th century

800/1 000 €



39

**Certificat de Pèlerinage par l'imprimerie des Beaux Arts de La Mecque**  
**Arabie Saoudite, circa 1930**

figurant la Ka'ba et son enceinte sacrée, accompagné de médaillons symbolisant le voyage et les différentes étapes du pèlerinage. Le certificat possède dans sa partie basse, le texte à compléter du nom du pèlerin, de la date du pèlerinage ( 13..) et des noms des témoins. La Mecque Matba'atu al-funun al-jamila (imprimerie des Beaux-Arts) circa 1930.

43 x 29 cm

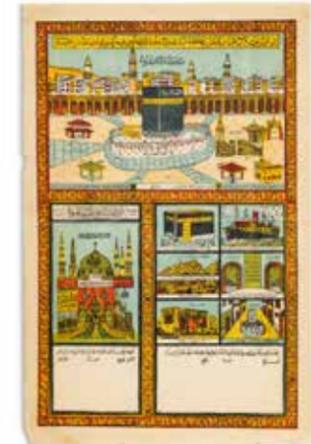
200/ 300 €

40

**Certificat de Pèlerinage**

figurant la Mecque, la Ka'ba et son enceinte sacrée, accompagné de deux médaillons symbolisant le voyage et les différentes étapes du pèlerinage. En bas, le texte à compléter de la date (13..) du nom du pèlerin, et des noms des témoins. Par Abbas Karara ( le Caire). Vers 1930. Dim 34 x 22 cm.

200/ 300 €



41

**Certificat de pèlerinage Masjid al Haram**  
**La Mecque**

Lithographie en couleur, représentant le sanctuaire de la Mosquée de La Mecque, et ses environs. Légendé en rouge. La partie inférieure est complétée du nom du pèlerin et de la date de réalisation du Hajj.

Etat : Quelques pliures. Cadré sous verre.

15 x 25,5 cm

200/ 300 €



42

**Sidi Abdallah envoyé par le prophète pour islamiser la Tunisie et la fille du Roi de Tunis**

Chromolithographie non signée représentant Sid Abdallah sur son cheval emportant la fille du roi de Tunis.

Encadrée.

31 x 41 cm

Accidents, déchirures aux contours

30/ 50 €





43

**Un plateau et ses six aspersoirs  
Maroc ou Angleterre pour le Maroc, fin du XIXe siècle**

En argent, à décor de type oriental mêlé d'influences européennes. Chaque pièce signée en français et arabe.  
Plateau 21 x 46 cm ; aspersoir : 25 cm  
Issu du château de Kerscaff dans le finistère, d'un diplomate qui y avait sa résidence secondaire. Il fit cadeau de l'ensemble à la famille puis par descendance.

1 000/ 2 000 €



44

**Ensemble de toilette d'inspiration ottomane  
Afrique du Nord et Turquie, XIX-XXe siècle**

Comprenant deux aspersoirs et un miroir, en argent repoussé à décor floral, et d'oiseaux. Argent 800 millièmes.  
H. 18, 10 et 17 cm

150/ 200 €



45

**Coffret damasquiné dans le style de Placido Zuloaga  
Espagne, XXe siècle**

Coffret rectangulaire en acier damasquiné et laqué, à décor d'entrelacs, inspiré des productions de l'atelier zuloaga.  
8 x 11,5 x 7,5 cm  
On y joint une lampe à huile de temple hindou en fer, et une boîte couverte à décor d'éléphant.

Placido Zuloaga fut l'un des plus grands orfèvres spécialisé dans la technique du damasquinage, au cours de la 2nde moitié du XIXème en Espagne.

150/ 200 €

46

**Ensemble de Neuf zarfs  
Empire ottoman, circa 1880**

En métal argenté ou doré, de forme évasée, reposant sur un petit pied-douche, sept à décor ajouré de tressages surmontés de guirlandes de roses et de flèches, deux à décor filigranés.  
H. : 5 cm, diamètre : 5 cm

80/ 100 €



47

**Ensemble d'orfèvrerie indienne  
Inde du Nord (?), 2e moitié du XIXe siècle**

Composé d'un plateau quadripode à deux anses, orné de rinceaux végétaux, en argent à décor au repoussé, et d'un aspersoir en métal argenté à décor de roses et de feuilles d'acanthes, au pied ajouré, l'embout orné de huit tiges dont 6 ornés de perlettes en résine.  
Plateau : 33 x 23.5 cm. P.B. 673 gr. argent 900 millièmes  
Aspersoir : H. 34 cm. P.B. 257 gr.

A group of two silver and silvery metal pieces, North India, 2nd part of 19th century

600/ 800 €



48

**Aiguière en argent  
Iran, XIXe siècle.**

Zoomorphe en argent repoussé et ciselé à fond guilloché, et à décor de rinceaux floraux. L'anse feuillagée, le bec couvert, à piedouche circulaire, panse zoomorphe.  
22 x 14 cm.  
Argent 800 millièmes.  
P.B. 506 gr.

350/ 450 €





49

-  
**Ecole ORIENTALISTE du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**La place Sultanahmet Meydanı et la Mosquée bleue - La fontaine du sultan Ahmed III et Sainte Sophie**  
 Trait de plume et gouache  
 20 x 30 cm chacune  
 Au dos, de l'une surahs 2 colonnes de 15 lignes (32.5 x 22.5 cm)

1 000/1 500 €

50

-  
**Ceinture de Mariage «Zonari me tin corona»**  
**Grèce, Soufli, XIX<sup>e</sup> siècle**  
 En bronze doré et émaillé de pâte de verre bleu et vert, réhaussé de boutons et cabochon de verre. La boucle comprend deux sections rectangulaires qui s'emboîtent sous une plaque polylobée décorée d'un aigle bicéphale doré et de rinceaux floraux.  
 Etat : quelques manques  
 Dim. de la boucle : 13.5 x 20.5 cm - L. 81 cm.

Ces ceintures sont appelées corona en raison de la forme de couronne de la boucle. Elles sont données par le futur marié à sa fiancée.

**Œuvres en rapport**  
 Des exemples similaires sont conservés au Benaki Museum à Athènes. Un modèle similaire est passé en vente Chez Millon, Arts d'orient et Orientalisme, 14 juin 2021, lot 301.

**Bibliographie**  
 A. Hatzimichali. The greek folk costume, 1977, vol. II (The costume of soufli), Benaki Museum, pp. 336 et 337, n°353 à 355.  
 S.A. Papadopulos. Greek Handicraft, Athens, 1969, no 229. A. Delivorrias, Greece at the Benaki Museum, Athens, 1977, pl. 862.

A fine Thracian enamelled copper-gilt and silver wedding belt, Soufli, Greece, 19th century.

400/ 600 €

51

-  
**Boucle de ceinture d'enfant**  
**Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle**  
 En métal argenté à décor de filigrane, de plaquettes en losange, et de granailles, avec sa chaîne de suspension.  
 L. 14 cm

A silver metal child's belt buckle, ottoman empire, 19th century

80/ 120 €

52

-  
**Belle ceinture en argent niellé et doré**  
**Empire ottoman, Caucase, fin XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Composée de trente-trois plaques enfilées sur une lanière de cuir, en argent doré, niellé et incisé de tiges foliées et agrémentées de cabochons. Fermoir composé d'une importante boucle polylobée agrémentée d'étoiles et de croissants sur fond de tiges fleuries, de part et d'autre d'un motif bombé en amande. Poinçons.  
 L. 88 cm. Argent 800 millièmes. P. B. : 1290g.

Pour des boucles de ceinture caucasiennes similaires, voir R. van der Star, Bijoux ethniques, Afrique, Asie, Océanie, La collection René van der Star, éd. Pépin Press, Amsterdam et Singapour, 2002, p.108-109.

A beautiful gilded and inlaid silver belt, Ottoman Empire, Caucasus, late 19th century

800/1 200 €



53

-  
**Lot de trois ceintures en argent filigrané**  
**Empire ottoman & Asie centrale, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Lot de trois ceinturant comprenant :  
 -Une ceinture ottomane en argent constituée d'une large boucle et de neuf plaques sur charnières à décors filigrané d'entrelacs symétrique sur fond rouge et agrémenté de perles bleu et rouge desquels sont suspendues des pendeloques de croissants de lune. L. 81.5 cm.  
 -Une ceinture ottomane en métal argenté sur textile, constituée d'une boucle, de dix-sept plaques en forme de feuille saz, et d'une plaque polylobée à décor filigrané ajourée. L. 72 cm.  
 -Une ceinture d'Asie centrale en textile polychrome, constitué de plaques en métal argenté de formes variées à décor au repoussé. L. 76 cm

100/ 200 €



54

-  
**Grande paire de Qabqab**  
**Proche Orient, vers 1920/1930**  
 Socques de hammam en bois marqueté de plaques de nacre et de filets d'étain, formant un décor de rosaces étoilés.  
 H. 26 cm

300/ 400 €





55

**Portefeuille d'époque ottomane**  
**Algérie, début XIXe siècle**

Cuir couvert de velour vert sur l'extérieur, brodé de fil d'argent, à décor d'arabesques et sequins.  
Etat : très bon.  
6 x 10 cm

An Ottoman metal-thread pocket, Algeria, early 19th century

**Provenance**

Collection particulière française d'un haut fonctionnaire du Constantininois, avant 1960, conservé depuis par descendance.

100/ 200 €

56

**Deux portefeuilles de la Sublime Porte**  
**Empire ottoman, Constantinople, fin du XVIIIe siècle**

Rectangulaires, à soufflets, en maroquin rouge brodé de fils d'argent sur une base de papier. Le plus grand est inscrit : Constantinople, 1784, Toussein Cousinery sur le recto, et frappé d'un blason héraldique au verso. Le second brodé des initiales JHS, Souvenir de l'amitié maternelle.  
12 x 17.5 cm et 10.5 x 17 cm

La Sublime Porte utilisait souvent ce type de portefeuille comme cadeau diplomatique. La famille Cousinery comprend notamment en la personnalité de Esprit Marie (1747-1833) un diplomate nommé consul à Salonique en vers 1770, et grand collectionneur de numismatique.

300/ 400 €

57

**Phiale au cerf**  
**Empire ottoman, Balkans, XVIe-XVIIIe siècle**

Coupe à panse hémisphérique, en argent à décor repoussé et ciselé d'un médaillon central en relief (omphalos) orné d'un cerf entouré de deux cyprès, les parois ornées de cervidés sur un fond d'entrelacs végétaux.  
Diam. 14,7 cm. Poids brut : 139 gr.

L'annexion des Balkans à l'administration ottomane ont permis à l'empire d'accéder aux riches mines d'argent de Novo Brdo et de Srebrenica en Serbie, qui ont rapidement suscité l'intérêt des orfèvres d'Istanbul. Les Balkans deviennent alors le centre d'une grande tradition d'orfèvrerie.

An Ottoman silver Phiale figuring a deer, Balkans, 16th-18th century

2 000/3 000 €



58

**Balance ottomane au chiffre d'Ahmed III (r. 1703-1730)**  
**Empire ottoman, Turquie, daté 1113 de l'Hégire (=1701)**

En métal bronzé, de forme traditionnelle, le plateau au nom de Hajj Ahmed, datée 1113H., frappé de la tughra du sultan Ahmed III.  
H. ~25 cm

An Ottoman scale with the stamp of Ahmed III, Turkey, circa AH 1113/AD 1701

400/ 600 €



59

**Élément d'arrachement de cheval**  
**Turquie ottomane, XVIIIe siècle**

En cuivre, anciennement doré au mercure selon la technique appelée tommaq, surmonté de trois demi-sphères, à décor de palmettes finement ciselé.

On y joint un élément en métal argenté, probablement une chaîne de suspension ou élément de harnais.  
19 x 19 cm

On y joint un deuxième élément d'arrachement en chaîne et décor gravé.  
L. 50 cm

150/ 200 €



60

**Bougeoir ottoman en tommaq**  
**Empire ottoman, XVIIIe siècle**

En cuivre doré au mercure, la panse ornée sur deux registres d'inscriptions en arabe en écriture thuluth, le fût avec une bague de préhension et une bobèche cannelée de forme naturaliste orné de fleurs gravées.  
H. 18.5 cm

Œuvre en rapport / Similar work :

Un bougeoir proche en tommaq du 17e siècle, est conservé au Musée des arts turcs et islamiques d'Istanbul, inv. n° 2668, publié in The Anatolian civilisations III Topkapi Palace Museum, 22 Mai au 30 Octobre 1983, p.257, cat. n° E.258

An Ottoman brass candlestick Turkey, 18th century

500/ 800 €





61

**Tonneau de médecin «Tabib matarasi»  
Empire ottoman, XIXe siècle**

Gourde en bois en forme de tonneau reposant sur un pied circulaire, décorée de boutons floraux ou étoilés en laiton gravé. Le sommet est supplanté d'un goulot à décor gravé et d'un bec avec filtre, ainsi qu'une anse de préhension.  
30 x 9.5 cm.

A wooden medical barrel, Ottoman Empire, 19th century

À l'époque ottomane, les médecins qui portaient au front avec l'armée, portaient des petits tonneaux d'eau ou tonneaux de médecin, dont très peu ont survécu jusqu'à aujourd'hui. Elles contenaient un sharbat, boisson préparée à base d'eau de zamzam, destiné aux soldats gravement blessés, dont l'issue était fatale. L'expression boire la liqueur du mourant, utilisée dans la culture turque, est issue de cette pratique. Un exemple similaire se trouve au Galata Mevlevihanesi Müzesi à Istanbul.

1 500/ 2 000 €



62

**Tonneau de médecin «Tabib matarasi»  
Empire ottoman, XIXe siècle**

Gourde en bois en forme de tonneau reposant sur un pied rectangulaire, décorée de têtes de clous et de médaillon en laiton doré moulé à décor d'aigle bicéphale. Le sommet est supplanté d'un goulot.  
15 x 20 x 25 cm

Ces tonneaux d'eau ou tonneaux de médecin étaient utilisés à l'époque ottomane, par les médecins qui s'en servait pour administrer aux soldats gravement blessés, dont l'issue était fatale, le sharbat, une boisson préparée à base d'eau de zamzam (puits du sanctuaire de La Kaaba de La Mecque). L'expression boire la liqueur du mourant, utilisée dans la culture turque, est issue de cette pratique. Un exemple similaire se trouve au Galata Mevlevihanesi Müzesi à Istanbul.

A wooden medical barrel, Ottoman Empire, 19th century

1 000/ 1 500 €



63

**Aftabé en cuivre rouge  
Moyen Orient, XIXe siècle**

Verseuse anciennement doré, à panse piriforme tronqué à col haut cintré, bec et anse en col de cygne, couvercle en forme de dôme à charnière surmonté d'une pomme de pin stylisée, à décor ciselé de personnages habillés à la mode qajar, d'animaux se faisant face, de cartouches épigraphiques, et d'entrelacs.

A gilt-copper lidded ewer, Middle East, 19th century

500/ 800 €

64

**Grande aiguière d'ablution  
Égypte ou Syrie, fin du XIXe - début du XXe siècle**

En laiton ciselé, incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor de cartouches calligraphiés, de mandorles et médaillons ciselés ornés d'entrelacs, composé de l'aiguière, du porte-savon et du bassin.  
(Prise du couvercle ressoudée).  
aiguière H.51 cm ; plateau 13 x 34 cm.

A brass ewer with silver and copper inlay, Syria, late 19th - early 20th century.

400/ 600 €



65

**Important plateau en laiton  
Moyen Orient, probablement Syrie, début du XXe siècle**

Incrusté d'argent et de cuivre rouge, de forme circulaire, à décor d'arabesques fleuronées et de formules votives en arabe en graphie thuluth.  
D : 73 cm

A large silver & copper inlaid brass tray, Middle East, probably Syria, early 20th century

600/ 800 €



66

**Dinanderie orientale  
Afrique du Nord, XXe siècle**

Composée de deux vases de forme balustre et un cache-pot, en cuivre incrusté d'argent en léger relief. Le décor est composé de rinceaux et de scènes animées d'animaux et de personnages dans des médaillons. Des phrases en arabe calligraphiées en coufique et en thuluth ponctuent le décor.

Vases H : 34 cm  
Vasque H : 28 cm

Oriental silver inlaid metalworks, North Africa, 20th century

200/ 300 €





67

**Grande vase incrusté d'argent**  
**Syrie, vers 1930.**

En laiton, décoré de grappes de raisin, oiseaux, rinceaux et inscriptions votives en coufique.  
48 x 26 cm

300/ 500 €



68

**Tâs de hammam**  
**Egypte ou Syrie, vers 1900**

En laiton incrusté de cuivre et d'argent, la panse bombée décoré d'un ruban de six cartouches épigraphique en « naskh » de tailles variées, et de médaillons intercalés à décor floral.  
11 x 24 cm

250/ 350 €



69

**Bassin en laiton incrusté d'argent**  
**Proche Orient, Syrie, XIXe siècle**

Et de cuivre rouge, à décor tapissant de médaillons lancéolés sur fond d'arabesques spiralées.  
18 x 30 cm

A Silver-inlaid brass bassin, Near East, Syria, 19th century

50/ 80 €

70

**Tâs de Damas**  
**Syrie, circa 1930**

Bol en cuivre émaillé à panse bombée. Le décor est composé de six mandorles fleuries et ponctuée de deux cartouches calligraphiés. (Fond restauré)  
10 x 19 cm

100/ 200 €



71

**Base de chandelier**  
**Travail oriental, XIXe siècle**

En fonte de laiton doré, à base carré et fût octogonale, à décor ciselé de palmettes. Anciennement à patine argenté.  
H. 13 cm

5/ 10 €



72

**Panneau de neuf carreaux de Damas**  
**Art Ottoman, XVIIIe-XIXe siècle**

Pâte siliceuse à décor cobalt, turquoise et vert sur un fond blanc, sous glaçure incolore transparente, décoré de trois arches soutenues par quatre élégantes colonnes en spirale, couronnées par un croissant. Trois lampes de mosquée sont suspendues en correspondance au centre des voûtes. Au centre, un cartouche central porte l'inscription « Gloire à Allah ». Les noms des quatre premiers califes surmontent l'ensemble. Encadrement en bois de cèdre sculpté de rinceaux et de polygones étoilés. Etat : deux carreaux cassés collés.  
91 x 91 cm ; carreau 23 x 23 cm

Ce panneau reproduit la coupe transversale, stylisée, de la mosquée du Prophète à Médine. Pour un panneau de même typologie plus ancien, voir

- British Museum, Londres, Inv. n°OA+.14403;
- Victoria and Albert Museum, Londres, inv. nr.1215 to H-1883;
- The Metropolitan Museum of Art, New York, inv. nr. 07.191.

**Provenance**

Ancienne collection Banile Ban Meyer (1910-1983), Johannesburg, directeur de UTA. Cf. lettre de son épouse, en date du 14.12.1988

A Damascus panel of tiles decorated with three arches, inscribed with the names of 'Allah', the prophet Muhammad, and the first four caliphs, Ottoman Art, 18-19th century.

3 000/ 4 000 €





73

**Fragment de carreau**  
**Syrie, Art ottoman, fin du XVIe siècle**

En céramique siliceuse peinte en polychromie sur fond blanc à décor de mandorles, d'arabesques, agrémentées de tulipes et fleurs composites. État : manque visible.  
23.5 x 15.5 cm

An Ottoman Syrian pottery tile fragment, late 16th century

400/ 600 €



74

**Carreau de frise à décor floral**  
**Turquie, Iznik, XVIIe siècle**

En céramique siliceuse à décor peint en deux nuances de cobalt, formant un réseau de fleurons et fleurs de grenade autour d'une rosace étoilée. État : fragmentaire. 20 x 15 cm

300/ 400 €



75

**Plat à l'aiguière**  
**Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle**

Plat circulaire en céramique peint sur fond blanc et sous fine glaçure transparente d'une aiguière en rouge bol, encadré de rinceaux floraux, et d'un marli aux vagues écumantes en manganèse. Motifs floraux au revers.  
Diam. 25 cm

An Iznik polychrome pottery dish, Ottoman Turkey, 17th century

1 000/1 500 €



76

**Plat tabak aux quatre fleurs**  
**Turquie ottomane, Iznik, circa 1590**

Décoré en polychromie et engobe rouge (dit bol) sur fond blanc d'un bouquet de trois tulipes bleues, trois oeilletons rouges, jacinthes et églantines. Sur le marli, vagues et rochers dans les tons bleus et manganèse. Au revers, dix fleurons bleu cernés de noir. État : un fêle de cuisson.  
Diam. 30 cm

An Iznik pottery dish painted with floral spray, circa 1590

1 500/2 000 €



77

**Grand plat à la feuille de saz**  
**Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle**

De forme circulaire, en céramique, peint en polychromie sur fond blanc, d'une grande feuille saz, encadrée d'oeilletons, tulipes et têtes de fleurs stylisées, le marli orné de rochers et vagues écumantes. Fleurettes au dos. État : usures et restaurations.  
Diam. 34 cm

An Iznik polychrome pottery dish, Ottoman Turkey, 17th century

1 000/1 500 €



78

**Coupe de Kütahya**  
**Turquie ottomane, début du XVIIIe siècle**

De forme circulaire légèrement creuse, en céramique siliceuse à décor peint en bleu de cobalt cerné de manganèse sur fond blanc et sous fine glaçure transparente. Le centre est orné d'un motif de fleur épanouie rayonnant et encadrée de sept rameaux feuillus.  
Diam. 25 cm

Ce plat inhabituel présente des similitudes avec les productions de l'Iran safavide tardif et de la Kutahya ottomane. Voir Y. Crowe, *Persia and China, Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum 1501-1738*, Londres, 2002, et J. Carswell, *Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St. James, Jerusalem*, Oxford 1972.

A Kütahya blue and white pottery dish, Turkey, first half 18th century

2 000/3 000 €

79

**Ozkan GÜNER (Turquie, XXe siècle)**  
**Quatre assiettes d'après les modèles Iznik conservés dans les plus grands musées**

En céramique à décor peint et émaillé en polychromie sous glaçure transparente, à décor floral inspiré d'Iznik. Signées, légendées, et numérotées au dos. Diam. trois x 41 et 53,5 cm.

Ozkan Güner est un céramiste turc qui s'est spécialisé dans la reproduction de pièces conservées dans les musées internationaux. Ainsi, les présents plats sont des copies du British Museum et du Victoria & Albert Museum de Londres, de la Gulbenkian Foundation à Lisbonne et du Metropolitan Museum de New York.

800/1 000 €

80

**Plat aux écailles**  
**Turquie, Kütahya, XIXe siècle**

Plat circulaire en céramique peint en polychromie à décor d'écailles et de fleurettes. Diam.

An Ottoman earthenware pottery dish, Turkey, Kütahya, 19th century

350/ 450 €

81

**Carafe ottomane**  
**Turquie, Canakkalé, XIXe siècle**

En céramique argileuse recouverte de glaçure jaune à décor appliqué à la barbotine de rosettes, de fleurs et d'un croissant, peinte de fleurs brunes ou de traits verts. Anse torsadée. (cassée-collée). H. 37 cm.

100/ 150 €

82

**Aiguière de Canakkalé**  
**Turquie, XIXe siècle**

Zoocéphale à panse piriforme, en terre cuite à glaçure monochrome aubergine, décorée de rosettes appliquées. (Anse cassée collée). H. 40 cm

**Œuvres en rapport**

Sadberk Hanım Müzesi et al., eds., Turkish Tiles and Ceramics. Istanbul: Sadberk Hanım Museum, 1991. p.125.

An Ottoman brown glazed earthenware ewer Canakkale, Turkey, 19th century

500/ 600 €

83

**SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)**  
**Aspersoir à eau de rose**

Bouteille en céramique à panse godronnée reposant sur un talon annulaire, long col et bague de préhension, à décor floral émaillé en polychromie sous glaçure transparente, les rouges en léger relief. Montures en argent ciselé et découpé. Etat : bon, électrifié. H. 23,8 cm

200/ 300 €

84

**SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)**  
**Deux assiettes au cyprès**

En céramique décorée en vive polychromie d'un bouquet de tulipes et d'oeillets autour d'un cyprès dans le style d'Iznik. Fleurettes et marque de « Samson » au dos. Diam. 25,5 cm

L'usine Samson en France a été particulièrement active dans la production de copies de poteries d'Iznik à la fin du XIXe siècle. Les exemples originaux d'Iznik à partir desquels ces modèles Samson ont été produits sont parfois traçables. L'exposition organisée en 2019 au British Museum en collaboration avec le Islamic Arts Museum Malaysia, intitulée Inspired by the East : How the Islamic World Influenced Western Art, a montré les liens entre les exemples d'Iznik du XVIe siècle et les créations très similaires du XIXe siècle réalisées par des céramistes tels que Theodore Deck, témoignant de la mode générale pour de telles œuvres de renouveau en Europe à l'époque.

A pair of Iznik-style Samson plates, France, early 20th century

800/1 200 €





85

- **SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)**

**Vase de style Iznik**

Le décor peint en bleu, vert et rouge consiste en un élégant treillis floral de feuilles de saz se croisant et se balançant, le col avec un décor en bleu cobalt de guirlande et fleurs de grenade. Marque sous la base. H. 21 cm

Le décor de la panse de ce vase s'inspire d'un modèle original d'Iznik acquis par le British Museum en 1878 (inv.1878,1230.513). La présente pièce a probablement été copiée par Samson après son acquisition par le British Museum en 1878.

A Samson Iznik-style pottery vase, France, late 19th century - early 20th century

600/ 800 €



86

- **Manufacture Boch Keramis frères Belgique, Fondé en 1841**

**Grand plat inspiré d'Iznik, 1er quart du XXe siècle**

Important plat en céramique émaillée en vive polychromie et léger relief. Le décor principal, composé en réserve sur fond vert, est constitué d'un paon se tenant fièrement au milieu de fleurs de grenades, jacinthes et feuilles de saz inspirées d'Iznik. Un treillis animé de fleurs de lotus stylisés décore le large marli.

Marque au revers : B.F.K. 5/36. Très bon état. Diam. 50 cm

A large pottery dish in Iznik style, by Boch Keramis frères fabric, Belgium, 1st quarter of the 20th century

400/ 600 €



87

- **Manufacture Boch Keramis frères Belgique, Fondé en 1841**

**Vase couvert de style Iznik**

A large panse octogonale, le couvercle en forme de dome surmonté d'un lion, en céramique émaillée en vive polychromie, le décor peint en réserve sur un fond vert, animé de tigres attaquant du gibier, ponctué de palmettes bleues et rouges. Signé sous la base du monogramme B. F. K. N° de décor D. 111-D69. Très bon état. 50 x 24 cm

A large faïence flower cover pot holder with an Iznik style design, by Boch Keramis frères fabric, Belgium

600/ 800 €

88

- **Reliure persane en cuir moulé**

**Iran, Art safavide, XVIe siècle**

En maroquin brun moulé, estampé et doré, décoré de motifs d'animaux et d'oiseaux dans un paysage. Détaché. 37,5 x 22,5 cm

Pour des exemples approchant, voir : Fundacion Calouste Gulbenkian de Lisbonne (Lisbonne, L.A.189) ; Musée du Palais de Topkapi (Revan 991).

A fine tooled, stamped and gilt black morocco Safavid binding with flap, Iran, 16th century.

1 500/ 2 000 €



89

- **Ensemble de dessins et croquis**

**Iran, Art Qajar, XIXe siècle**

Croquis au crayon d'un combat entre un lion et un dragon, monté sur page rose cartonnée. 32 x 20 cm page ; dessins : 10.5 x 13 cm.

Croquis à l'encre et collage figurant une musicienne au tambour et une musicienne au luth. Cadré sous verre. 33 x 22 cm page : dessins 9.5 x 8.7 cm

Montage de quatre croquis figurant : une scène d'étreinte ; un jeune lecteur ; une jeune femme accroupie ; deux scènes de maternité. Ces scènes sont également ornée de composition florales et d'oiseaux à l'occidentale en encre rose. Cadré sous verre. Page 30.5 x 21 cm ; et 16.5 x 9 cm.

A set of Qajar drawings and sketches, Iran Qajar, 19th century

150/ 200 €



90

- **Rohani, Ecole persane du XXe siècle**

**Scène de chasse**

Gouache sur ivoirine  
Signé en haut au milieu  
13,5 x 20,5 cm

Le peintre de la période Pahlavi, Rohani, est bien connu pour son travail de miniaturiste qui s'inscrit dans la grande tradition persane.

Rohani, 20th century Persian school, Hunting scene

500/ 800 €





91

**Pichet / Brûle-parfum seldjoukide  
Iran, XII-XIII siècle**

En bronze sur pied à panse sphérique et col droit, gravé de volutes végétales, animalière et calligraphique. Une anse est ornée d'un félin en ronde-bosse et un couvercle hémisphérique partiellement ajouré, à bouton de préhension vient coiffer le pichet. (La base porte le numéro 27 à l'encre noire. ANSE RAPPORTÉE)  
21.5 cm (avec couvercle)

A Seljuk pitcher / incense burner, Iran, 12th-13th century

800/1 200 €



92

**Tête de félin  
Iran oriental, XIe-XIIe siècle**

Bronze à décor gravé, en partie ajouré.  
H. : 4,2 cm

Cet élément était probablement un élément de lampe à huile ou de brûle-encens. On trouve de nombreux exemples d'encensoirs zoomorphes dans le monde persan entre les IXe et XIIIe siècles. L'exemple le plus connu est le lion en bronze monumental conservé au Metropolitan Museum de New York (51.56).

A bronze head in the shape of a felin, Eastern Iran, 11-12th century

350/ 450 €



93

**Plateau du Khorasan en bronze incrusté d'argent  
Iran, XIIIe siècle**

Circulaire à rebord vertical, en bronze blanc gravé et incrusté d'argent, à décor concentrique tapisant composé d'une harpie au centre, de deux frises d'entrelacs, de deux bandeaux d'inscriptions cursives en thuluth, de médaillons trilobés et d'une guirlande. (Cassé collé).  
D. : 34 cm

A Khorasan large silver inlaid bronze tray, Iran, 13th century

**Provenance**

Collection française  
Ancienne collection B.D., France (1963).

1 500/2 000 €

94

**Plateau du Khorassan  
Iran de l'Est, XIe-XIIIe siècle**

En bronze gravé à patine rouge et verte, orné au centre d'un décor de rosace très effacé, ceint d'une frise épigraphique entrelacés de fleurons trilobés. Un décor épigraphique en kufic sur la paroi externe, en naskh sur le bord aplati, alterne avec des cartouches d'entrelacs. Il repose sur trois pieds en forme de félin.  
Etat : patine d'usage, manquent deux pattes de félin.  
9 x 18 cm

Pour ce type de plateau, voir : A.S. Melikian-Chrivani, Islamic Metalwork from the Iranian World-8-18th centuries, Londres, 1982, n° 38, p. 107.

A Khurasan circular bronze tray on three feet with animal shaped bases, Persia, 12th-13th century

300/ 400 €



95

**Plateau du Khorassan aux félins  
Iran de l'Est, dans le style Seldjoukide du XIIIe siècle**

Plateau circulaire à bords plats et tripode, en bronze gravé à patine verte incrusté d'argent, orné au centre d'un tréillis ceint d'une frise de félins et de fleurons entrelacés. Un décor épigraphique en kufic sur la lèvre et en naskh sur la paroi externe, alterne avec des cartouches noués. Il repose sur trois pieds en forme de félin.  
Etat : patine d'usage. Incrustations d'argent récentes.  
Dim. 9 x 18 cm

**Inscriptions**

al-'izz al-da'im wa'l-iqba/l al-sa'id [sic] / wal-jadd al-sa'id wa'l-na/sr al-ghalib wa'l-amr a/l-nafidh wa'l-ka ...

Gloire perpétuelle et prospérité croissante et bonne fortune ascendante et victoire triomphante et commandement pénétrant et...  
'Perpetual glory and increasing prosperity and ascending good fortune and triumphant victory and penetrating command and ...'

A Khurasan circular bronze tray on three feet with felines, Persia, in the style of 12th-13th century with an added silver inlays.

300/ 400 €



96

**Ceinture de cavalier et ses accessoires  
Iran, Art safavide, XVIIe siècle**

la ceinture en cuir avec une boucle rectangulaire en acier, présentant dans sa longueur une variété d'outils et d'accessoires en acier, dont deux crochets, l'un avec une décoration percée, l'autre uni à l'exception d'un X gravé au centre ; une poire à poudre en forme dealebasse, avec des médaillons stylisés en rosette sur le devant ; une pioche portative en forme de croissant, gravée d'étoiles ; et un étui rectangulaire en cuir pour outils, rehaussé de plaques polylobées typiques.  
Ceinture : 84 cm de long ; l'étui mesurant 17.5cm x 15cm.

L'ensemble constitue un témoin unique et rare de l'art de la guerre à l'époque safavide,

A travel leather Safavid belt, set for riders, with steel hooks, gunpowder-flask, tools case and mattock, Iran, 17th - 18th century

1 800/2 000 €





97

**Heurtoir de porte safavide, Iran, Art safavide, XVIIe siècle**

En forme de S, avec un anneau à la jonction centrale, le corps tubulaire creux est percé de part en part, chaque extrémité étant moulée en forme de makara stylisé (ou tête de dragon) avec une crête pointue et un museau tourné vers le haut. 18 x 8 cm.

A Safavid S-Shaped brass Door knocker, Persia, 17th Century

**Provenance**

Bonhams, 23 Avril 2013, n°156  
Sotheby's, 16 Avril 1987.

650/ 750 €



98

**Boîte à munitions Iran, Art safavide, XVIIe siècle**

Rectangulaire, en bois appliquée d'acier, le couvercle plat à charnière s'ouvrant pour révéler un intérieur compartimenté avec des restes de pigments de couleur, la décoration consistant en une étoile à six branches clouée, serrure en acier découpé, poignée en col de cygne de chaque côté. État : légères traces de corrosion, et infimes remplacements. 15 x 20,5 x 38 cm

A rectangular steel applied wooden armor box, Safavid Iran, 17th century

800/ 900 €



99

**Coupe couverte du tout début de la dynastie Qajar Iran, daté 1214 de l'Hégire (= 1799)**

Creuse et profonde, à couvercle plat et circulaire, en cuivre étamé à décor ciselé, à décor floral disposé en rosace, rinceaux, fleurons. Diam. 26 cm ; H. 10 cm

200/ 300 €

100

**Sebille de derviche Iran ou Afghanistan, fin XVIIIe siècle**

Navette en cuivre étamé reposant sur un pied polylobé à décor ciselé d'arabesques ponctuées de fleurons trilobés et de fleurs. Incrustation de pâte noire, deux anneaux de suspension rivetées auxquelles est accrochée une chaîne à maillons. Belle qualité. H. 10cm L. 16,5cm

A chiselled tinned copper beggar's bowl or kashkul, Iran or Afghanistan, late 18th century

400/ 600 €



101

**Suite de quatre tas de style safavide Iran occidentale, XVIII-XIXe siècle**

Bassins en cuivre rouge ou étamé, moulé, ciselé et incrusté de pâte noire, à panse renflée surmontée d'un col cintré achevé d'une lèvre évasée. Sur le col, frise épigraphique en persan nasta'liq énumérant les quatorze Très-Purs reconnus dans le chiisme duodécimain, sur fond d'arabesques spiralées. Sur la panse, décor de médaillons polylobés, d'arabesques et palmettes, frise de fleurons. H. XXX ; Diam. XXX

A set of four Safavid style Copper Basins, Western Iran, 18-19th century

1 500/2 000 €



102

**Mash'al - Porte-flambeau en laiton Iran, art safavide, XVIIIe siècle**

Fût cylindrique à pans légèrement coupés, scandés de deux bandeaux saillants sur base évasée, à décor tapissant de palmettes réunies par un fleuron. Deux inscriptions gravées, en partie haute XXX, et en partie basse, XXX. État : fendu à la base. H. : 22 cm

A Safavid brass candlestick (mash'al), Iran, 18th century

1 500/2 000 €





103

**Porte torche - Mash'al**  
*Iran, Art safavide, début du XIXe siècle*

A fût cylindrique épaulé de deux anneaux de préhension, scandé de lignes horizontales nervurées alternant avec des bandeaux de rinceaux fleuris et lobés, et d'un registre d'animaux évoluant sur fond végétal.

H. : 26,5 cm

A Safavid brass candlestick (Mash'Al), Persia, early 19th century

600/ 800 €



104

**Surahi - Bouteille attribué à Baqi Hakkak**  
*Iran, Art Qajar, début du XIXe siècle*

En laiton finement ciselé à décor tapissant d'entrelacs et arabesques animées de médaillons circulaires ou lobés, représentant différentes scènes réalistes et mythiques, telles que des cavaliers ou personnages vêtus à la mode qajar, ou un singe sur le dos d'un éléphant, des génies mythiques, divers animaux tels que des félins et des cervidés.

H. 40 cm

Cette bouteille est à rapprocher des modèles safavides dont le Mak Museum à Vienne conserve un exemplaire (inv. n° OR 474), repris à l'époque qajar, notamment par le maître persan Baqir Hakkak, dont le Musée de l'Hermitage conserve un exemplaire. Voir Persian Lost Treasures, V. Loukotine & A. Ivanov, p. 238, Ermitage Museum inv. n°VC-556.

An Early Qajar finely engraved brass water bottle (Surahi), attributed to the Persian metal master Baqir Hakkak, Probably Isfahan, Iran, early 19th century

2 000/3 000 €



105

**Paon en acier bronzé**  
*Iran, Art Qajar, début XXe siècle*

Sujet en ronde-bosse à queue réticulée, damasquiné d'or soulignant le plumage sur la tête, les ailes et la queue.

Dim. : 45 cm

A gold damascened steel peacock, Qajar Iran, 19th century

200/ 300 €



106

**Paire de vases Qajar**  
*Iran, vers 1900*

En cuivre jaune ciselé à décor de six médaillons polylobés animés de personnages et de bouquets de fleurs sur fond à décor floral. (Enfoncements).

H. 17 cm

120/ 180 €



107

**Verseuse**  
*Asie du Sud Est, XIXe siècle*

En cuivre ciselé, à décor de personnage sur fond d'arabesques fleuronées.

H. 20.5 cm

100/ 150 €



108

**Plateau judaïca**  
*Iran, Seconde moitié du XIXe siècle*

En cuivre étamé gravé et incrusté d'une pâte rouge, figurant Moïse face à son frère Aaron (le grand prêtre). Le prophète Moïse porte les tables de la loi et Aaron porte les treize attributs de Yahvé. Les douze médaillons circulaires portent les noms des douze tribus issues des fils de Jacob, réparties dans le désert après la libération de l'esclavage en Egypte. Chaque tribu avec son emblème.

D. 49 cm

**Inscriptions**

à l'intérieur en haut : bénédiction des prêtres (cohen) : « Que D. te bénisse et te garde. Que D. éclaire sa face vers toi. Que D. tourne sa face vers toi et te donne la paix »

à l'intérieur en bas : Deutéronom 33-4 « La Torah que Moïse nous a ordonnée est l'héritage de la communauté de Jacob »

800/1 000 €



109

**Travail Oriental**

Ensemble de vingt pièces en métal : aspersoirs, aiguières, bassins, couvercles, bol de dervich kashkul, coupelles.

Oriental work, a set of 20 metal piece : sprinklers, ewers, basins, lids, cups etc.

30/ 50 €

110

**Bassin - Tâs en laiton aux divs  
Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle**

A panse bombée, et ouverture cintrée, à décor ciselé et traces d'incrustation en pâte noire. La paroi extérieure est ceinturée d'un large bandeau composé de dix médaillons polylobés animés d'animaux fantastiques. Ce bandeau est encadré de deux frises d'arabesques fleuronées.

Etat : une petite fissure à la lèvre (1,5 cm)  
18 x 30 cm

A Qajar tinned copper bowl, Persia, late 19th century

300/ 400 €



111

**Vase sassanide  
Iran, Ve-VIIe siècle**

En céramique anciennement glaçurée de turquoise, à panse ovoïde reposant sur talon annulaire, épaulée de deux anses, à col évasé. Elle est pourvue d'un décor canelé sur la panse. (Cassé collé, traces de glaçure verte).

H. 19,5 cm  
Numéro de collection 845 à l'intérieur.

150/ 200 €



112

**Grand plat de présentation**

**Maroc, XXe siècle**

légèrement creux, reposant sur un pied douche, en céramique émaillée à décor polychrome

D. 40 cm

A Moroccan enameled and glazed earthenware, 20th Century

80/ 120 €



113

**Deux gourdes de pèlerins**

**Kashan, Syrie ou Irak, vers le IXe-XIe siècle**

En terre cuite non glaçurée, à panse lenticulaire épaulée de deux anses et d'un bec évasé, les deux faces ornées d'un décor de cercles concentriques. L'un (au bec restauré), est orné de points glaçurés en turquoise.

H. 14 x 19 cm et H. 19 x 11 cm.

Pour un exemplaire similaire, voir le Metropolitan Museum of Art, numéro d'accession : 32.150.82, et le Musée de Sulaimaniya, Irak. Ce type de gourdes ont notamment été découvertes dans l'ancien tumulus de Tapa Raza, dans la plaine de Sharazor, dans l'actuel gouvernorat de Sulaimaniya, en Mésopotamie. Des trouvailles comme cet objet témoignent de l'occupation continue de la zone urbaine de Ctésiphon au cours des premiers siècles de la période islamique, durant laquelle un site de pèlerinage s'est développé à Salman Pak, une zone nommée d'après la tombe de Salman al-Farsi, l'un des premiers compagnons du Prophète et le premier Iranien à s'être converti à l'islam. Le site est encore visité par des pèlerins aujourd'hui.

Two pottery pilgrim's flask of lentoid body with twin arched handles flanking the trumpet-shaped spout. Decorated on both sides with bands of circles. Kashan, Syria or Iraq, Ca. 9th-11th century AD

50/ 100 €



114

**Coupe à l'oiseau**

**Nishapur, Xe-XIe siècle**

Coupe hémisphérique sur talon annulaire, en céramique, décorée en brun, jaune et vert sur engobe blanc d'un paon.

Etat : cassé collé, complet.  
6,5 x 15 cm

**Provenance**

Collection particulière française, acquis auprès de la Galerie Joseph Soutiel, 146 bd Haussmann, Paris.

3 000/ 5 000 €





115

**Coupe aux quatre figures**  
**Dans le style de Nishapur**

Coupe creuse à bords chantournés reposant sur un talon annulaire, en terre cuite à décor peint en manganèse sous fine glaçure transparente.  
H. : 9 cm; L. : 19.5 cm - P. : 19.5 cm

600/ 800 €

118

**Albarelle à glaçure monochrome blanche**  
**Proche Orient, XIXe siècle ou plus ancien**

Vase en céramique siliceuse, à décor incisé en oblique, à glaçure stannifère monochrome blanche.  
H. 17 cm.

200/ 300 €



116

**Pichet à décor épigraphique**  
**Nord Est de l'Iran ou Asie centrale, Xe siècle**

En céramique argileuse à panse carénée, col évasé et anse courbe, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription en belle graphie cursive.  
Etat : restaurations.  
H. 13,5 cm

A Nishapur or Samarkand Jug with Kufic inscription, Eastern Persia or Central Asia, 10th century

800/1 200 €



119

**Lampe à huile orientale**  
**Proche Orient, époque médiévale**

En pierre savonneuse sculptée, avec anneau de suspension en bronze à patine dorée, de forme circulaire, la lèvre dentelée, les parois à godrons.  
19 x 10 cm

80/ 120 €



117

**Ensemble de quatre céramiques médiévales**  
**Iran et Syrie, du XIIIe au XIXe siècle**

Verseuse, une tasse polylobée, deux coupelles à glaçure bleue.  
H. : 6 à 13 cm.

300/ 400 €



120

**Fenêtre de Kashan**  
**Iran, Kashan, XIIIe siècle**

En céramique à décor moulé sous glaçure monochrome bleu-turquoise, ajourée de carrés en forme d'étoiles.  
Restaurations  
34 x 26 cm

Référence :  
Une fenêtre du même type est conservée dans la David collection  
- Keld Von Folsach, Art form the islamic world in the David collection, Copenhagen, 2001, cat. 208.

A Kashan moulded turquoise glazed window part, central Iran, 13th century

3 000/ 4 000 €





121

**Plat de Boukahra**  
**Asie centrale, vers 1800**

En céramique à décor émaillé de cobalt, vert et manganèse. Le décor est composé d'une fleur à quatre larges palmes et feuilles dentelées, et d'un marli à damier.

An underglaze-decorated pottery dish, probably Bukhara, Central Asia, circa 1800

400/ 600 €



122

**Assiette à l'Imam Ali et ses fils**  
**Iran, Art Qajar, vers 1880**

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente, le marli animé de personnages et figures dans des médaillons, le centre orné de la représentation de l'imam Ali accompagné de ses deux fils.

A fritware Qajar plate with Imam Ali and his sons, Iran, circa 1880

400/ 600 €



123

**Carreau de bordure Qajar**  
**Iran, vers 1880**

De forme rectangulaire, en céramique moulée peinte d'émaux polychromes sous glaçure transparente. Une scène de chasse au lion, peinte en réserve sur fond bleu cobalt, anime le cartouche central polylobé, tandis que des branches fleuries ornent les quatre angles.

A Qajar moulded pottery tile with falconer, Iran, late 19th century  
Of rectangular form, painted under a clear glaze with cobalt blue, rose, green and manganese, featuring lion hunt.

500/ 600 €

124

**Carreau au fauconnier et à la musicienne**  
**Iran, Art qajar, XIXe siècle**

Rectangulaire, en céramique siliceuse en léger relief, à décor finement dessiné et peint en polychromie sur un fond bleu de cobalt.

Etat : bon.

25 x 17 cm

400/ 600 €



125

**Carreau de revêtement**  
**Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle**

En céramique moulée à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, représentant un souverain trônant, un serviteur agitant un chasse-mouche derrière lui.

A Qajar moulded border pottery tile, Iran, 19th century  
of rectangular form depicting a king his attendant.

600/ 800 €



126

**Deux carreaux aux fauconniers**  
**Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle**

Rectangulaires, en céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, et en léger relief.

Etat : cassé collé et éclats, restauration.

20.5 x 14.5 cm

250/ 350 €





127

**Carreau au fauconnier**  
**Iran, probablement Shiraz, Art Qajar, fin du 19e siècle**  
 Rectangulaire, en céramique moulée, le cheval et le fauconnier en relief, à décor peint et émaillé en polychromie.  
 17 x 14 cm

A Qajar moulded enamelled and glazed tile depicting a falconer, probably Shiraz, Iran, late 19th century

300/ 500 €



128

**Carreau au roi légendaire**  
**Iran, Art qajar, vers 1900**  
 Carreau de revêtement décoré en polychromie d'un portrait en pied d'un roi légendaire «Afrasiyab» dans un médaillon flanqué d'écoinçons.  
 42 x 31,5 cm. Egrenures. Cadré.

A Qajar moulded tile depicting king Afrasiyab, Iran, circa 1900

800/1 000 €



129

**Carreau aux danseuses**  
**Iran Qajar, XIXe siècle**  
 Céramique moulée et émaillée en polychromie figuré d'un banquet de musiciennes et danseuses.  
 Etat : Cassé-collé  
 Dim. : 35.5 x 30 cm

400/ 500 €

130

**Vase monté en lampe**  
**Iran, Art Qadjar, fin du XIXe siècle**  
 De forme balustre en céramique moulée, à décor émaillé polychrome figurant en léger relief la charge de prince, soldats et cavaliers, montés sur des éléphant et kornac, dromadaires, sur fond de fleurs.  
 H. : 44 cm

400/ 600 €



131

**Pandan - Boîte à bétel en bidri**  
**Inde, Bidar, Deccan, XVIIIe siècle**  
 En alliage de zinc incrusté d'argent, à décor d'une fleur de lotus épanouie.  
 Etat : Quelques manques aux incrustations, notamment dans la partie inférieure.  
 9.5 x 12 cm

La boîte à betel est un élément indispensable au rituel de la mastication de betel (pân), dont l'usage est attesté en Inde depuis des siècles.

**Références**  
 M.Zebrowski, Gold, Silver and Bronze from Mughal India, Alexandria Press, London, 1998.

A Bidri Pandan of cylindrical form with cover, the body and lid decorated with a main register overall floral design, Bidar, Deccan, 18th century

600/ 800 €



132

**Large coupe aux scènes de chasse**  
**Lucknow ou Calcutta, Inde, vers 1890**  
 En argent repoussé et ciselé sur un fond amati, profonde et creuse, reposant sur un large piédouche, les bords dentelés, décorée de scènes de chasse au lion, tigre ou sanglier, les chasseurs combattant à dos de cheval ou d'éléphant ; avec des lions et des tigres se battant avec des chasseurs qui sont à dos de cheval, d'éléphant. La coupe porte un important cartouche vierge d'armoiries.  
 15 x 19 cm  
 Argent 800 millièmes. P. B. 638 gr.

An Indian large silver repousse cup, Lucknow or Calcutta, India, circa 1890, the decoration featuring bands of Hindu deities and hunting scenes,

600/ 800 €





133

**Gulabdan Aspersoir à eau de rose**  
**Inde, pour le marché chinois, XIXe siècle**

En argent ciselé et repoussé, la panse amati à décor d'oiseaux sur des branches de pivoines stylisés, le sommet surmonté d'un oiseau.  
H. : 37 cm P.B. : 406 gr.

A Silver water sprinkler, India for Chinese export market, 19th century

650/1 000 €



134

**Etendard processionnel - 'ALAM**  
**Inde, XIXe siècle**

En bronze, en forme de goutte s'élevant d'une tige conique, le panneau central portant une inscription en thuluth symétriquement répété, entouré d'une bande de calligraphie nasta'liq gravée des deux côtés, le panneau central bordé d'une tige de métal arrondie autour de l'extérieur se terminant par des terminaisons en forme de tête de dragon féroce, soclé.  
H. 56 cm

A cut bronze drop

2 000/3 000 €



135

**Trois flacons moghols «Surahi»**  
**Inde moghole, Deccan, XVIIe et XVIIIe siècle**

En laiton coulé et étamé, reposant sur un pied court et circulaire, s'élevant dans une panse bien arrondie, à panse globulaire sur piédouche circulaire et haut col. Deux sont à panse lisse, tandis que la troisième présente un motif de pétales ou de godrons, évoquant au choix une fleur de lotus stylisé ou de fruit segmenté décrit comme melonate par Zebrowski.  
H. 27; 27.5 et 28.5 cm

**Provenance**  
Collection particulière de Mme H., Paris. Constituée avant 1990.

Ces flacons simples, très élégants, sont des modèles précoces du travail du métal de l'Inde moghole, fréquemment illustrés sur les décors architecturaux des mausolées moghols, ou dans les peintures d'album.

**Références**  
Zebrowski, M., Gold, Silver and Bronze from Mughal India, Londres, Alexandria Press, 1997.

Three Mughal flasks, Surahi, Mughal India, Deccan, 17th and 18th century

1 000/1 500 €

136

**Deux verseuses à eau «Lota»**  
**Inde du Nord ou Népal, XVIIIe et XIXe siècle**

L'un en cuivre martelé à décor ciselé, l'autre, couverte, en bronze coulé à patine doré, le bec zoomorphe, le col et l'épaulement à décor de palmettes.  
H. 28 et 30 cm

**Provenance**  
Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

**Œuvre comparable :**  
Jean Alexandre, Nokoff et Claude, Stassart. Muhgal silver magnificence (XVI-XIXth C.). Antalga, Bruxelles, 1987. p.106 fig. 141.

Two Lotas, North of India or Nepal, 18th and 19th century

800/1 200 €



137

**Globe astrologique en laiton**  
**Inde, XIXe siècle**

De forme sphérique typique, gravée du nom des constellations, de l'équateur et de l'écliptique, et des cercles solsticiaux parallèles à l'équateur, d'un trou de forage et de clous d'argent signalant la présence des étoiles.  
Diam. 16 cm

A brass celestial globe of typical spherical form, engraved with name of constellation stars, inlaid with silver pins giving the place of stard, India, 19th century

550/ 650 €



138

**Lampe à huile hindoue**  
**Inde, Région du Kerala, XIXe siècle**

En bronze coulé à patine brune, le plateau supportant sept becs, le fût orné de multiples anneaux concentriques.  
H. 30 cm

Le thookku vilakku est une lampe à huile traditionnelle indienne utilisée lors des cérémonies religieuses et des festivals. Le nom malayalam thookku vilakku se traduit littéralement par lampe suspendue alors que vilakku désigne une lampe. Les thookku vilakku sont suspendus par des chaînes aux toits et aux plafonds des temples, des vérandas et des salles de prière des maisons. Ils sont utilisés lors du Diwali, le festival de la lumière, qui célèbre la victoire de la lumière sur les ténèbres, ou du bien sur le mal. La lumière est le symbole de la connaissance et de l'énergie. Selon les hindous, le ghee ou l'huile représente les désirs négatifs (vasanas) et la mèche l'égo. Lorsque nous sommes éclairés par la connaissance de soi, les tendances négatives disparaissent et l'égo périt lentement, ce qui permet à la personne d'atteindre un niveau spirituel plus élevé.

An Hindu finely cast old bronze hanging oil (or ghee) lamp with seven wicks, India, Kerala, 19th century

150/ 200 €



139

TIBET, XXe siècle  
Masque en laiton

Comportant de nombreuses incrustations de pierres en cabochons.  
Hauteur : 21 cm  
Manques aux incrustations et traces d'oxydation

800/1 200 €



140

Masque rituel de Mahakala  
Tibet, première moitié du XXe siècle.

En alliage de cuivre repoussé et agrémenté de petits cabochons de verre rouge et blanc, et de lapis-lazuli, représenté le visage menaçant, la bouche ouverte laissant apparaître de petits crocs acérés, un troisième œil sur le front.

Etat : petits manques.  
25 x 34 cm

A Large copper alloy colored glass, lapis lazuli, ritual mask, Tibet, 1st half of 20th century

400/ 600 €



141

Shiva Virabhadara  
Inde du Sud, Madra, XIXe siècle

Deux ex-voto en laiton figurant une personnification du dieu Shiva, ici, avec 4 bras et mains, Virabhadra tient une épée et un bouclier, des flèches et un arc. En bas à gauche se tient Daksha, qui avait offensé Shiva, et à droite, Sati, fille de Daksha et épouse de Shiva. Lors du rituel, Daksha insulte tellement sa fille qu'elle se jette dans un brasier et se tue. Cela met en colère Shiva qui tue Daksha en lui coupant la tête au cours de la bataille.

Les autres dieux supplient alors Shiva de le ramener à la vie en raison de sa maîtrise des sacrifices et des rituels. Sa tête ne pouvant être trouvée, Shiva le ramène à la vie avec une tête de chèvre.  
21.5 x 11.5 et 19,5 x 12 cm

400/ 600 €



142

Sceau Indien  
fin XVIIIe, début XIXe siècle

sceau indouiste en bronze à la cire perdue représentant une spirale sans doute un symbole du dieu Vishnu.

Ce sceau était utilisé pour apposer une marque jaune-safran sur des habits rituels. Il est aussi utilisé par les prêtres hindous pour orner la peau des dévots à leur arrivée au temple.

Provenance

Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

Œuvre comparable :

Jean Alexandre, Nokoff et Claude, Stassart. Muhgal silver magnificence (XVI-XIXth C.). Antalga, Bruxelles, 1987. p.174, fig. 268.

An Indian seal, late 18th - early 19th century

150/ 200 €



143

\* - Plateau à l'effigie d'une peri (fée) chevauchant un dromadaire  
Inde, probablement Deccan, fin du XIXe siècle

Circulaire, le centre aux contours polylobés, en laiton finement ciselé. Au centre, la fée est représenté jouant d'un instrument à corde, dans un palanquin à dos de dromadaire, son corps composé d'un enchevêtrement d'autres animaux, mené par un page, tandis que vole au-dessus le simurgh (phénix). Cette scène est entourée de quatre frises à décor floral varié.  
D. 48 cm

Provenance

Ce lot est vendu en importation temporaire.

Ce décor est directement inspiré d'une miniature conservée au Art Institute de Chicago, réalisé dans le Deccan vers 1700, (inv. n°1981.219), dont les reproductions ont circulé dans les ateliers d'artisans.

A Deccani copper tray depicting an fairy (Peri) riding a Composite Camel, India, 19th century

500/ 700 €



144

Rustam tue au combat son fils Sohrab/Tur et Salm assassinent leur frère Iraj/Rustam combat le div blanc dans sa grotte/ Le roi Faridoun monte au trône

Inde du Nord, fin de la période du Sultanat de Delhi, fin du XVe siècle.

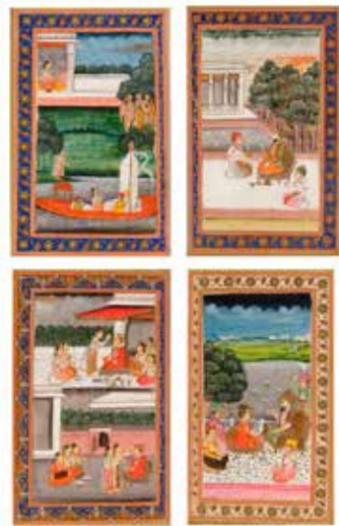
Suite de quatre feuillets d'un Shahnama, calligraphié en nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes, chacun illustré de peinture à la gouache figurant des épisodes du Shahnamah (Livre des Rois). Cadré sous verre.  
24 x 15 cm à vue.

A rapprocher de deux feuillets également attribuées à l'Inde des Sultanats, Christie's, Londres, le 27.10.2023, lot 6.

Four illustrated pages from a Shahnama, Sultanate India, late 15th century

1 000/1 500 €





145

**Un ensemble de quatre page de shahnameh  
Inde, première moitié du XVIIIe siècle**

Ensemble de 4 miniatures peintes à la gouache rehaussée d'or sur papier, provenant d'un même manuscrit du Shahnameh.  
Dim. de la miniature : de 16.5 x 9 à 11 x 17 cm.

Ces miniatures appartiennent à un groupe présenté par la Galerie Soustiel, cf. vente Millon, 19 mars 2018, n°154.

**Provenance**

Acquis auprès de la Galerie Joseph Soustiel, 146 Boul. Haussmann, Paris-8 dans les années 1970, étiquettes au dos de deux cadres.

A set of four paintings from a Shahnameh, North India, 1st half of 18th century

1 600/1 800 €



146

**Victoire de Rostam sur la forteresse de la montagne Sepand  
Inde, Cachemire, XIXe siècle**

Grande miniature illustrant un épisode d'un Shahnameh de Firdowsi. Dans un paysage, devant une forteresse, Rostam tue un éléphant avec son gorz (masse d'arme). Quatre soldats observent la scène en arrière-plan. Gouache polychrome, accompagnée d'un texte en nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes. Le revers comprend quatre colonnes de texte de quarante lignes, dont deux cartouches de titre à l'encre rouge.  
D. page : 53 x 32 cm ; D. miniature : 25 x 23.5 cm.

**Provenance**

Private English collection

Rustam's victory over the Sepand Mountain fortress, India, Kashmir, 19th century

120/ 200 €

147

**\* Le cheval émacié  
Inde, Deccan, XVIIe siècle**

Dessin sur papier en nim-qalam (encre et légères couleurs), avec bordure florale à défilement dorée sur fond bleu nuit.  
Etat : petites taches et frottements sur le dessin.  
Dim. : peinture : 12,2 sur 9,2cm. feuille : 19,1 sur 16,1 cm.

**Provenance** Ancienne collection française

Ce lot est vendu en importation temporaire.

An emaciated horse, India, Deccan, mid-17th century

Le cheval affamé appartient à une tradition iconographique remontant à la Chine sous la dynastie Song (960-1279). Le motif est probablement entré dans le répertoire des artistes iraniens pendant la période mongole par le biais de l'interaction avec l'art chinois. De grands artistes tels que par Siyah Qalam (Topkapı Palace Museum Library, H.2153, 84a, 118b.), Reza-e 'Abbasi (Museum für Islamische Kunst, Berlin, Inv. Nr. I.6958), ou Basawan (Indian Museum, Calcutta, inv. R.307/S.81) se sont illustrés dans le sujet. Ce sujet est devenu populaire en Inde, dans les premières années du règne de Jahangir. Dans le soufisme, les chevaux affamés symbolisent le monde transitoire et sont associés en particulier à la décomposition du corps.

2 000/3 000 €



148

**\* Portrait présumé de Sayyid Muzaffar, commandant en chef de Abul Hasan Qutb Shah de Golconde  
Inde du Nord, début du XVIIIe siècle**

Gouache et crayon rehaussés d'or sur papier, représentant un noble personnage tourné vers la droite. Il porte un somptueux manteau d'honneur à col de fourrure, tissé de fils d'or et de branches florales; il porte à la taille une ceinture dorée assortie au style de son manteau, ainsi que des bottes en velours rouge brodées d'or.  
Dim. de la miniature : 20 x 10 cm

Les manteaux de chasse semblables à celui que porte ce noble étaient extrêmement populaires à la cour moghole aux XVIIe et XVIIIe siècles. Plusieurs portraits de Shah Jahan dépeignent l'empereur âgé portant un tel manteau, (cf. Chester Beatty Library, Dublin, inv. no. IN 50.3 ; et Sotheby's, 31 Mars 2021, n°58).

Une récente étude révèle une ressemblance entre le présent portrait et ceux de Sayyid Muzaffar, commandant-en-chef du sultan de Golconde Abul Hasan Qutb Shah, souvent représenté avec ce type de manteau à col de fourrure, certes à un âge plus avancé. Voir The Art newspaper, Freshman art history student uncovers identity of Mughal miniature, 10 décembre 2020.

**Provenance**

Collection britannique, acquis d'une collection américaine.

Ce lot est vendu en importation temporaire.

A Mughal portrait of a man wearing a golden coat of honor with fur collar, North India, 18th century

1 500/2 000 €



149

**\* Portrait du Nawab Kamkar Khan  
Inde, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle**

Page d'album composée au recto d'un portrait de dignitaire peint à la gouache et au verso d'une gravure européenne.  
Dim. de la miniature : 14.5 x 9 cm (page : 33.5 x 25 cm)

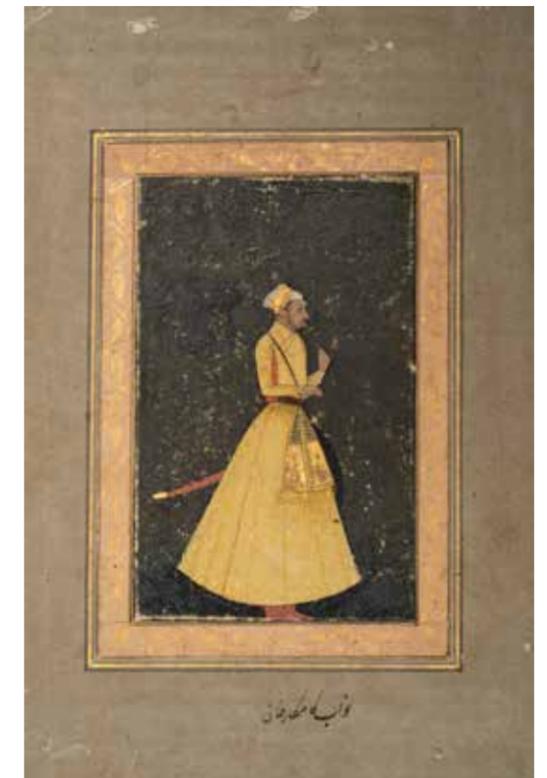
Cette intrigante page d'album témoigne de la circulation de gravures européennes dans les bibliothèques de la cour moghole. Celles-ci ont véhiculé des thématiques et des sujets nouveaux qui ont largement inspirés les artistes persans et indiens. La gravure, intitulée Le vieux libertin, fut réalisée par Johann Theodor de Bry (1561-1623) d'après un dessin de Agostino Carracci (1557-1602) conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 27.78.1(402).

**Provenance**

Ce lot est vendu en importation temporaire.

An Indian album page, with the portrait of the Nawab Kamkar Khan on the recto, and a European engraving of an Italian drawing on the reverse (now in the Metropolitan Museum of Art of New York), 18th century.

1 200/1 500 €





150

**Vieux pèlerin d'après le peintre moghol Abu'l Hasan  
Inde, début du XIXe siècle**

Peinture à la gouache sur papier, représentant un vieil homme fragile, coiffé d'un turban blanc, pieds nus, s'appuyant sur un mince et long bâton et s'efforçant d'avancer. Marges aux arabesques, fleurons et fleurs de grenades. Très beau traitement du visage. Etat : fond de la peinture repeint. Etiquette au dos de l'encadreur de Mériot, Frères Rochefort. 12 x 8,8 cm la peinture ; 30 x 22 cm le feuillet.

**Références**

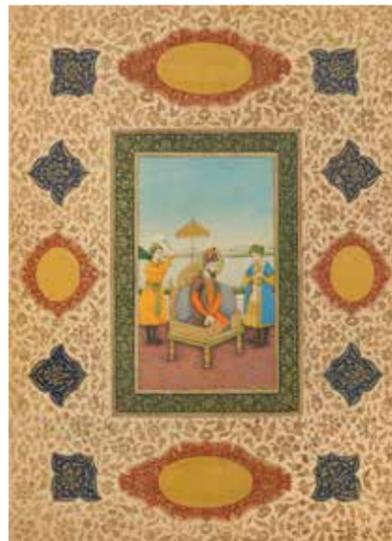
D'après la peinture de Abu'l Hasan circa 1618-1620, collection Aga Khan, Toronto, inv. n°AKM152.

**Provenance**

Collection particulière française par descendance, ancien gouverneur des colonies en Inde jusqu'en 1955.

Aged pilgrim, after Abu'l Hasan, India, early 19th century

2 000/ 3 000 €



151

**L'empereur moghol Humayun sur son trône  
Inde du Nord, XIXe siècle**

Gouache rehaussée d'or sur papier, montée sur une page d'album, à encadrement de rinceaux dorés sur fond vert et aux marges crème ornées d'arabesques dorées entrecoupées de médaillons dorés sur fond rouge orné de rinceaux dorés et de fleurons bleus. Sur la terrasse d'un pavillon, le souverain nimbé, vêtu d'une robe rouge, est assis sur un trône, éventé par un serviteur. Il s'adresse à un dignitaire qui se tient devant lui, appuyé sur son talwar. Dim. : 42 x 32 cm

**Provenance**

Ancienne collection Suisse.

Mughal emperor Humayun on his throne, North India, 19th century

800/ 1 200 €



152

**L'empereur des Indes, Jahangir, attaqué par un lion  
Inde, Delhi, Ecole Moghole, XIXe siècle**

Miniature peinte à la gouache montée sur une page d'album épaulé de six cartouches en nasta'liq. La scène figure un éléphant monté d'un cornac tenant un ankus, d'un servent et d'un monarque, probablement Jahangir repoussant avec le canon de son fusil un lion qui s'agrippe au palanquin posé sur le dos de l'éléphant. Le cornac et un autre serviteur se retournent épouvantés. Dim. de la miniature : 25 x 18,5 cm

L'Empereur Jahangir, Grand Moghol des Indes (1605-1628) était un chasseur passionné. Il aimait se faire représenter dans ses exploits de chasse au lion, au tigre, ou à l'éléphant sauvage.

**Provenance**

Vente publique, Sotheby's, Londres, 28 Octobre 2009, n°192. Galerie Joseph Soustiel, Paris.

The Emperor Jahangir attacked by a lion, India, 19th century

600/ 800 €

153

**Portrait de dignitaire  
Inde, XIXe siècle**

Page d'album peinte à la gouache représentant de profil sur un trône, un dignitaire richement paré de bijoux et portant une rose dans sa main gauche. À la base, un parterre fleuri de bouquets. Dim. de la miniature : 21.7 x 16 cm

Le portrait, dans la tradition moghole ou autre, est généralement utilisé pour enregistrer et glorifier des individus importants. Ici, il met l'accent sur le raffinement de ce dignitaire au travers de son imposante parure constituée de bazubands, bracelets, colliers et coiffe à aigrette formé de perles et d'émeraudes. Une attention toute particulière est portée au traitement de la rose, accentuant son fin parfum.

An Indian opaque pigments portrait of a seated man, 19th century

400/ 600 €



154

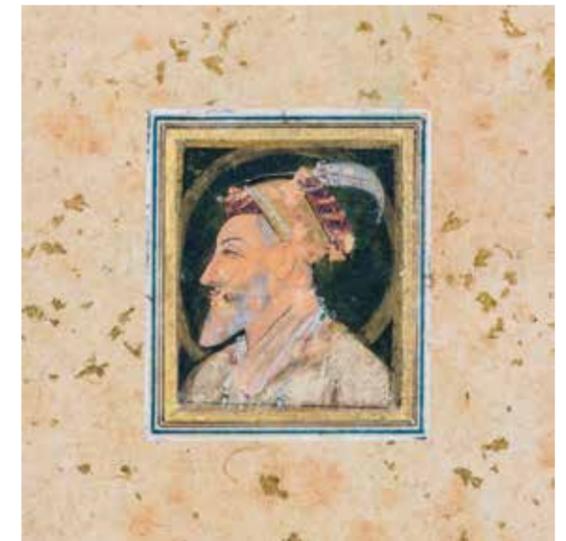
**Portrait de l'empereur moghol Shah Jahan (r. 1628-1666)  
Inde, XVIIe siècle**

Gouache à rehauts d'or sur papier, montée sur une page d'album mouche-tée d'or, aux marges postérieures ornées d'arabesques et d'oiseaux et aux cartouches décorés de rinceaux d'or, figurant le buste de profil gauche de l'empereur.

D. Page : 27,5 x 16,8 cm

D. miniature : 3,1 x 2,6 cm

1 000/ 1 500 €



155

**Portrait de Shah Jahan au faucon  
Inde, fin du XIXe siècle**

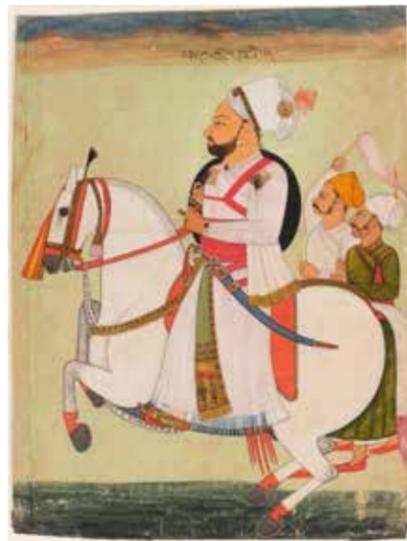
Au crayon légèrement rehaussé d'aquarelle et d'or, figurant l'empereur moghol Shah Jahan (r. 1628-1658) se tenant de profil, sa main droite supportant un faucon. Marges décoré de branches fleuries animées d'oiseaux. Encadré. 27,5 x 18,5 cm

400/ 600 €





**156**  
-  
**Scène de campement sikh, représentant peut-être le Maharaja Duleep Singh (1838-1893)**  
*Inde, vers 1853.*  
**700/ 900 €**



**157**  
-  
**Portrait équestre de Gopinathji Rathore (1675-1704)**  
*Inde, Rajasthan, Marwar, fin du XVIIIe siècle*  
Gouache sur papier, le seigneur est accompagné de ses serviteurs et son nom figure dans le ciel.  
Dim. 33.5 x 24.5 cm

An equestrian portrait of Gopinathji Rathore (1675-1704), Marwar school, late 18th century

**2 000/3 000 €**



**158**  
-  
**\* Portrait équestre du Maharaja de Jaipur, Sawai Ram Singh II (r. 1850-1880)**  
*Inde, fin du XIXe siècle*  
Gouache sur papier, réalisé dans un style réaliste. Le maharaja est vêtu d'une tenue anglo-indienne. Il est assis sur un étalon alezan richement caparaçonné, la selle étant lourdement brodée d'or.  
Dim. de la miniature : 29 x 33 cm

Ce lot est vendu en importation temporaire.

Ram Singh II initia son règne dès sa naissance, sous la régence de sa mère, puisque son père était mort quelques mois avant. Surnommé « Ram le grand » ou Ram le pacifique, il est reconnu pour avoir fait la paix avec tous les ennemis de son royaume. Il est également le 1er Maharaja de Jaipur à se rendre en Angleterre où il rencontre la reine Victoria en 1866.

An equestrian portrait of Maharaja Sawai Ram Singh II of Jaipur, India, late 19th century

**600/ 800 €**

**159**  
-  
**Portrait d'un prince indien**  
*Inde, Ecole de Delhi, vers 1860*  
Peint en grisaille à l'encre de chine sur ivoirine.  
Signature en persan illisible à gauche.  
12,5 x 10 cm

**400/ 600 €**



**160**  
-  
**Portrait d'un Européen à la cour moghole**  
*Inde, d'après un modèle d'époque moghole.*  
Aquarelle et gouache, au recto calligraphie en nastaliq. (Quelques trous dans le papier dus à l'âge).  
H : 29 cm L : 18 cm Pr : 1 cm

D'après le portrait d'un Européen, peint à l'époque d'Akbar (r. 1556-1695) conservé au Victoria and Albert Museum, inv. n°IM.386-1914.

A portrait of a European, opaque watercolour on paper, in the style of Mughal school.

**200/ 300 €**



**161**  
-  
**Ecole ORIENTALISTE du début du XXe siècle**  
**Portrait d'un prince indien**  
Huile sur toile marouffé sur carton  
48 x 62.5 cm  
Porte au dos l'inscription Swoboda

**2 000/3 000 €**





162

**Procession de Muharram et Vue du temple de Tanjore**  
*Inde de l'Est, Patna ou Murshidabad, vers 1830*

Deux gouaches sur mica, représentant une procession de Muharram et une vue du grand taureau au sein du temple de Tanjore.  
Etat : bon. cadrée sous verre  
20 x 15 cm

**Provenance**

Galerie Joseph Soustiel, Art musulman, Paris.

C'est au début du XIXe siècle que se développa en partie dans la résidence de Madras, et en partie dans l'Inde du Nord, à Murshidabad, Benares, Patna et Lucknow cette technique de peinture, à la gouache ou à l'aquarelle sur de fines plaques de mica, un minéral transparent. La fragilité de ce support induit que les œuvres préservées sont rares.

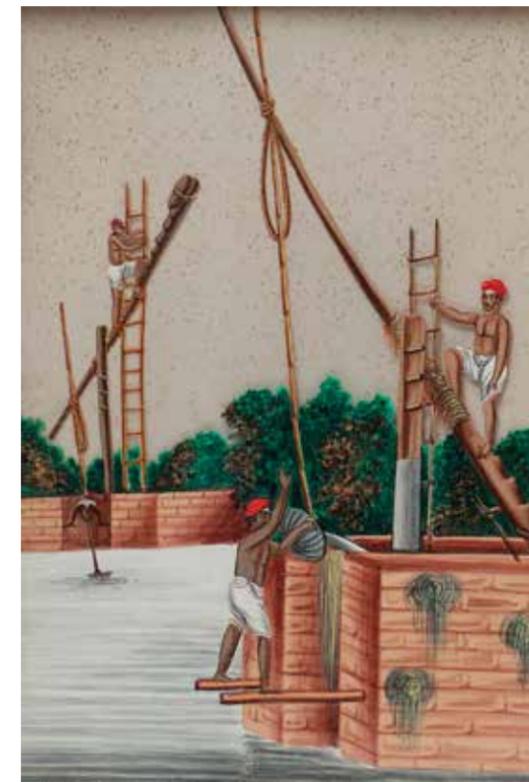
Le temple de Brihadishvara au Sud de l'Inde, abrite une colossale statue de Nandi, le taureau-monture de Shiva, taillée dans un seul bloc de granit noir, longue de six mètres et haut de près de quatre, qui semble faite de métal tant les libations quotidiennes des fidèles lui ont lustré la peau.

Muharram, le premier mois du calendrier musulman, est un mois de deuil, observé en particulier par les chiites du monde entier. Il donne lieu à des

commémorations et des processions en souvenir de la bataille de Karbala (680 après J.-C.), tel que dans la présente peinture.

Two paintings on mica depicting the great stone bull in Tanjore and a Muharram procession, Eastern India, Murshidabad or Patna, circa 1830

600/ 800 €



163

**Les puisatiers**  
*Inde, Company school, 1ère moitié du XIXe siècle*

Pigments opaques sur feuille de mica, représentant trois hommes sur des structures fluviales avec des échelles et des leviers.  
Encadré

A Mica painting depicting Three men on river structures with ladders and levers, India Company School, 1st half of 19th century

**Référence :**

Une vue très similaire est présente dans The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs: Art & Architecture Collection, The New York Public Library, inv. n°b13976376

600/ 800 €

164

**\* Jeunes femmes jouant avec des feux artifices**  
*Inde, Lucknow, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle*

Gouache rehaussée d'or sur carton fort monté en page d'album avec bordure à défilement floral dorée. Au dos, un quatrain en persan calligraphié en écriture nasta'liq; eulogie royale copié par le modeste serviteur, Hafiz Mohammed Borhan al-Din.  
Etat : Humidité  
Dim. de la miniature : 19 x 12.5 cm. Page : 45 x 31 cm.

**Provenance**

Ancienne collection britannique, acquis dans les années 1980. Ce lot est vendu en importation temporaire.

Ladies Playing with Fireworks, opaque pigments, India, Lucknow, late 18th - early 19th century

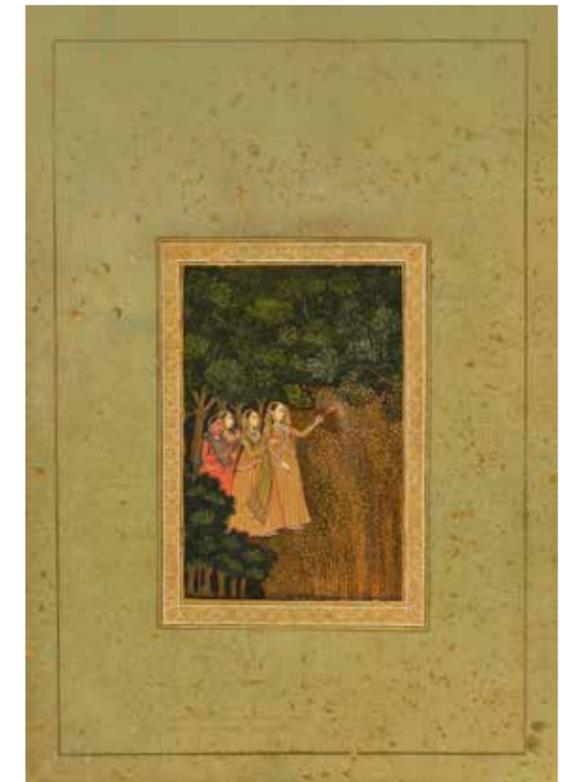
**Œuvre comparable / Similar work :**

Sotheby's, Londres, 8 Octobre 2014, n°212, vers 1780, par l'atelier de Mir Kalan Khan.

Bien que formé à la cour moghole, l'artiste Mir Kalan Khan s'est installé à Lucknow vers 1750, où il est devenu le principal peintre de la cour de Shuja' al-Daula (r. 1754-75) et d'Asaf al-Daula (r. 1775-98), produisant une œuvre substantielle qui a été largement imitée. On retrouve ici son style distinctif qui traite avec une grande subtilité les ombres et les zones éclairées, et accorde une attention particulière aux paysages réalistes et étendus, avec un traitement spécifique du feuillage.

Depuis le XVe siècle, l'Inde célèbre Diwali et d'autres fêtes avec des pétards et feux d'artifice (patakhas). Un grand nombre de textes et de peintures soulignent la popularité de cette usage qui se développe plus encore à Lucknow à la fin du XVIIIe siècle, avec l'introduction de nouvelles techniques par les Anglais. On trouve ainsi mention dans les sources, de longues descriptions de programme de feux d'artifice, notamment pour le Nawab d'Awadh et le Nawab du Bengale aux 18e et 19e siècles.

5 500/7 000 €



165

**Dignitaire sikh vénérant Rama et Sita**  
*Inde, Punjab, vers 1850*

Gouache et or sur papier représentant le dignitaire sikh s'inclinant les mains jointes, devant Rama et Sita assis sur un trône orné de bijoux sur la terrasse d'un palais, trois serviteurs se tenant derrière eux. L'armée animale des singes est représenté par le dieu Hanuman.  
22 x 16 cm

La figure se tenant les mains jointes à gauche pourrait être le Maharaja Gulab Singh (1792-1857), de la famille royale de Jammu. Brillant général et homme d'état visionnaire, il est le personnage le plus important de l'Empire Sikh à la mort de Ranjit Singh. Il fonde la dynastie sikh Dogra qui régnera jusqu'à l'indépendance de l'Inde en 1974. Il était, de tradition familiale, mécène de nombreux peintres.

A Sikh noble man (Gulab Singh ?) worshipping Rama and Sita, opaque pigments on paper, India, Punjab hills, circa 1850

600/ 800 €





166

**Mélancolie**  
**Inde du Nord, Ecole moghole, Oudh, fin du XVIIIe siècle**  
 Gouache et or sur papier. Illustration d'un Ragamala. Une jeune femme, debout sur la terrasse d'un pavillon que parcourent deux poules d'eau, joue d'une sitar tout en les observant avec mélancolie. Marges à décor de guirlandes feuillagées sur fond bleu nuit.  
 18 x 11 cm à vue

A Ragamala painting with a lady playing sitar, Oudh, late 18th century

600/ 800 €



167

**\* Conversation au lotus**  
**Inde, Lucknow, XVIIIe siècle**  
 Gouache rehaussée d'or sur carton fort montée en page d'album, avec bordure florale à défilement dorée sur fond bleu. Marges mouchetées d'or. Au verso, un quatrain calligraphié en nasta'liq à l'encre blanche, sur fond de rinceaux fleuris.  
 Peinture : 22 x 14 cm. Page : 45 x 31 cm.

Situé sur la terrasse d'un palais, la scène figure deux nobles femmes richement parées, s'échangeant des lotus. Les fleurs occupaient un place importante dans l'art de la cour comme en témoignent les peintures des murs du palais en arrière plan. Les lotus qu'elles portent fleurissent les bassins des palais dans lequel elles se trouvent.

**Provenance**  
 Ancienne collection britannique depuis les années 1980-82. Ce lot est vendu en importation temporaire.

Ladies conversing, opaque pigments and gold, Mughal India, 18th century

3 500/4 500 €

168

**Scène érotique dans les jardins d'un palais**  
**Inde, Murshidabad, circa 1800**  
 Gouache sur page d'album représentant l'étreinte de deux amants sur une tapis blanc à décor floral. Autour d'eux, un vaste jardin planté d'arbres fruitiers et de cyprès. Au fond, un imposant palais donne sur un plan d'eau bordé d'éléments d'architectures. Au verso, un quatrain poétique romantique robai' nasta'liq sur fond fleuri.  
 Dim. : 27 x 17,5 cm

Si le premier plan de cette miniature est charmant, le traitement des architectures de l'arrière-plan est très intéressant. On reconnaît les toits arrondis du temple de Galta (consacré au dieu singe Hanuman, édifié au XVIIIe siècle), le minaret du Qūtb Minar de Delhi (construit de 1192 à 1368), et le palais de Jal Mahal de Jaipur (construit en 1699 au milieu d'un lac, rénové et agrandi au XVIIIe siècle par le maharaja Jai Singh II d'Amber). Le peintre choisit de représenter des lieux emblématiques de la spiritualité hindoue et musulmane.

**Provenance**  
 Ancienne collection privée britannique ; acquise auprès d'une collection privée américaine.

An erotic embrace with the Galta temple, the Qūtb Minār and the Jal Mahal palace in the background, Murshidabad, North India, circa 1800.

1 800/2 000 €

169

**Divertissement musical**  
**Inde, fin du XIXe siècle**  
 Gouache représentant deux danseuses évoluant sur une terrasse à colonnade, accompagnées de trois musiciennes.  
 Dim. : 17,5 x 25 cm

Five female dancing and playing music on a terrace, Opaque pigments on paper, India, late 19th century

400/ 600 €

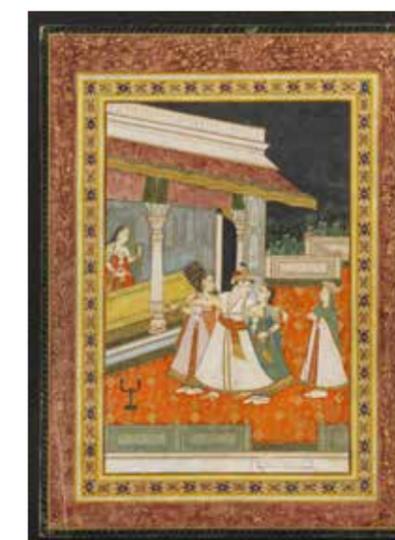


170

**Prince et courtisanes**  
**Inde, Radjasthan, fin du XIXe siècle**  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à droite en caractères dorés en devanagari ou ourdou.  
 Dim. de la miniature : 26 x 17 cm (Page : 36 x 27 cm)

Prince and courtesans, opaque pigments, signed in gold, India, late 19th century

800/1 200 €



171

**L'amoureux quittant sa bien-aimée**  
**Inde, fin du XVIIIe siècle**  
 Page d'album peinte à la gouache représentant dans la cours d'un palais sous un dais architectural éclairé d'un soleil levant, une Radha assoupie, visitée de Krishna portant deux couronnes de fleurs.  
 Dim. : 21 x 15 cm

Le raga est, initialement, un thème musical de l'Inde médiévale. Celui-ci a été décliné en peinture et prit le nom de ragamala à partir du XVIe siècle. Chaque thèmes du raga représente une humeur, une saison ou une heure spécifique de la journée, accompagné d'une brève inscription qui suggère une l'humeur méditative, le plus souvent l'amour et la dévotion.

**Provenance**  
 Collection de Monsieur l'Ambassadeur Fernand Prévost, vente du 2 et 3 juin 1932 à Paris, lot 210.

The lover leaving his beloved, India, late 18th century

400/ 600 €





172

**Miniature indienne au palais  
Inde, XXe siècle**

Gouache en polychromie sur papier fort figurant dans la cours d'un palais, un pavillon dédié à un sanctuaire devant lequel deux nobles femmes apportent offrande et musique. Inscrit en sanskrit dans la peinture et la marge.  
Etat : encadré sous verre  
Dim. : 19 x 15 cm

300/ 400 €



173

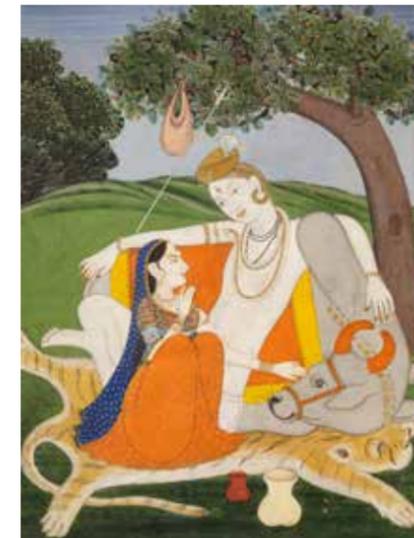
**Krishna visitant les gopis  
Inde, Ecole Pahari, fin du XVIIIe siècle**

Peinture à la gouache représentant dans les différents pavillons d'un palais, de nobles courtisanes en discussion. Dans la cours du palais se tient Krishna appuyé sur une canne.  
Dim. : 20 x 25 cm

**Provenance**  
Ancienne collection particulière anglaise.

Krishna and the gopis, opaque pigments on paper, Pahari School, India, late 18th century

1 200/1 400 €



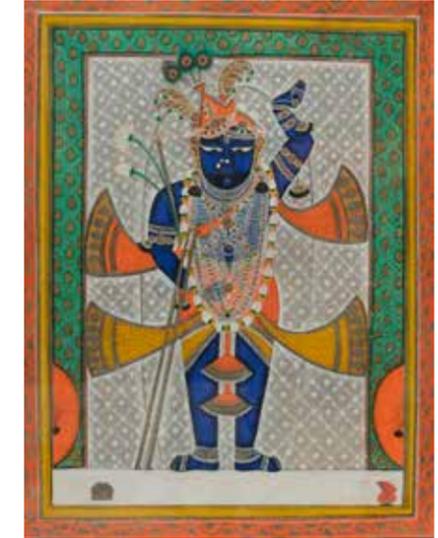
174

**Shiva et Parvati  
Inde, Ecole de Kangra, début du XIXe siècle**

Pigments opaques sur papier rehaussé d'or, figurant le couple allongés sur Nandi, le taureau, le trident et le sac du dieu adossés à un arbre, dans un paysage de collines.  
Cadre de Popli Brothers, antiquaire à Bombay, dans les années 1960.

Shiva and Parvati, Opaque pigments, Kangra school, early 19th century

700/ 900 €



175

**Shri Nathiji  
Inde, Rajasthan, seconde moitié XIXe siècle**

Gouache, or et argent sur papier wasli, l'idole de l'enfant de Krishna richement parée, il tient des lotus dans sa main droite, son bras gauche levé vers le ciel, dans des bordures jaune et orange, encadré.  
Dim. : 34 x 26 cm (peinture)

A Fine Icon of Shri Nathji, Nathdwara, Rajasthan, Second Half 19th Century

600/ 800 €



176

**Le dieu singe Hanuman  
Inde, début XXe siècle**

Crayon et gouache ave rehauts d'or sur papier.  
12.5 x 10 à la vue

400/ 600 €

177

**INDE, XIXème et XXème siècles**

Lot comprenant deux miniatures peintes à la gouache sur papier dont une représentant la chasse au lion, l'autre Krishna et une gopi.  
23,5 x 31 cm ; 28,5 x 23 cm  
(Usures, éclats, manques et repeints)

A set of two miniatures representing a hunting scene, and Krishna. India 19th - 20th century.

100/ 200 €





178

Portraits présumés du Raja Sangram Pal of Basohli et du Maharana Amar Singh II de Mewar

Inde du Nord, début du XXe siècle

Deux grands portraits à la gouache de souverains de l'Inde, représentés de profil, portant sur leur dos un bouclier de peau de buffle, l'un armé d'un katar (dague) à la ceinture, l'autre s'appuyant sur son talwar (épée), vêtus de blanc se détachant sur un fond vert vif.

Etat : Cadrés sous verre. Tâches d'humidité.

65 x 55 cm

Alleged portraits of Raja Sangram Pal of Basohli and Maharana Amar Singh II of Mewar, North India, early 20th century

400/ 600 €



181

Lokapurusha, figure cosmologique jaïn  
Inde, Rajasthan, fin du 19e siècle

Pigments opaques sur tissu rehaussé d'argent  
147 x 53 cm

Le Lokapurusha est une représentation symbolique d'un être cosmique, englobant l'univers entier sous la forme d'une figure humaine. Le jaïnisme, dont les racines remontent à l'époque védique, utilise des représentations numériques et schématiques, comme celles que l'on trouve dans des textes tels que le Sangrahanisutra et le Laghukshetrasamasa, pour aborder des questions existentielles sur la vie, la mort et l'existence de l'âme.

A painting of a lokapurusha, opaque pigments on cloth heightened with silver, India, Rajasthan, 19th century

700/ 900 €



179

Tsakli représentant Bhairava  
Tibet, circa 1800

Pigments polychromes sur papier.

(Légères usures).

15 x 11,5 cm

Aussi appelé Heruka, la divinité à la peau rouge est assise sur un lotus, et tient dans ses mains un miroir melong et un noeud sans fin. Sa coiffe enflammée sertie de têtes de citipatis, et son troisième oeil évoque Bhairava. Les tsaklis étaient des miniatures bouddhistes de petit format produites en groupe, et utilisées dans les rituels bouddhistes comme des cartes d'initiation.

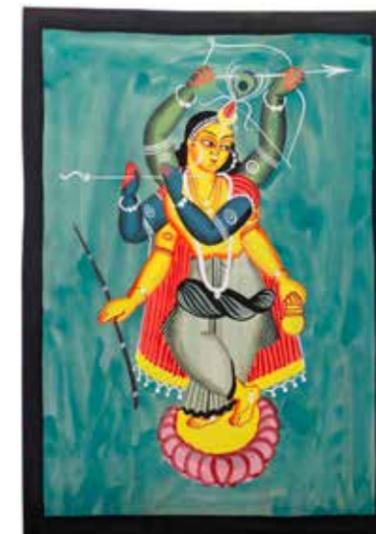
Provenance

Ancienne collection privée Française

Vente publique, cataloguée dans la collection comme acquise le 10 décembre 1982 (mention «Kevorkian 10 XII 82» au dos).

Tsakli depicting Bhairava, Distemper on paper, Tibet, circa 1800

600/ 800 €



182

Chaitanya en Rama et Krishna  
Inde, Bengale, Ecole de Kalighat, fin du XIXe - début du XXe siècle

Gouache sur papier

43 x 30 cm

Pour une œuvre similaire, voir :

Victoria and Albert Museum, Londres, inv. n°IS.548-1950

Chaitanya as Rama and Krishna, Opaque pigment on paper, India, Bengal, Kalighat School, late 19th - early 20th century

200/ 300 €



180

Diagramme des neuf planètes ou nava graha  
Inde, Gujarat, XIXe siècle

Gouache sur papier

48 x 43 cm

Provenance

Ancienne collection particulière allemande d'Art indien, principalement constituée du début des années 1950 aux années 1980.

Cette peinture illustre les neuf graha des traités ayurvédiques du Mahābhārata : Surya (le soleil), Chandra (la lune), Mangal (Mars), Buddha (Mercure), Guru (Jupiter), Shukra (Vénus), Shani (Saturne), Rahu (la tête du dragon) et Ketu (la queue du dragon). Tantôt planètes dans les traités astrologiques, tantôt démons dans les écrits médicaux et tantriques, ils transmutent en divinités dans la littérature rituelle et dévotionnelle.

A Gujarati painting of the nava graha (nine planets), India, 19th century

1 000/1 200 €

183

Krishna et Balarama  
Inde, Bengale, Ecole de Kalighat, fin du XIXe - début du XXe siècle

Gouache sur papier figurant l'avatar de Vishu, Krishna à la peau bleue,

jouant de la flûte à côté de son frère, Balarama. Le couple se tient sous un arbre et est presque le reflet l'un de l'autre.

29 x 43 cm

Pour une œuvre similaire, voir :

Minneapolis Institute of Art, inv. n°64.65.4

L'école de Kalighat, un style unique qui s'est développé au XIXe siècle à la suite de l'afflux d'artistes traditionnels dans la ville nouvellement industrialisée de Calcutta. Admirées pour leur charmante spontanéité et leur audacieuse calligraphie, ces peintures ont été adoptées par les pèlerins, les commerçants et les visiteurs indiens et étrangers, qui les ont toutes achetées dans les bazars adjacents au temple de Kali de la ville. Les thèmes de Kalighat étaient traditionnellement axés sur des images hindoues, comme les exemples présentés ici, mais leur popularité grandissant, ils se sont étendus à des figures séculières.

Krishna and Balarama, Opaque pigment on paper, India, Bengal, Kalighat School, late 19th - early 20th century

200/ 300 €





184

**Pattachitra du temple Jagannath**  
*Inde, Région de Puri, circa 1900*

Deux gouaches vernies sur toile de coton figurant trois personnages : Jagannath, son frère Balabhadra [Balarama] et sa petite sœur, Subhadra. Dim. : 35,5 x 29 et 28 x 21 cm à vue

Les Pattachitra, parfois également appelé Patta Jatri, désignent un style et un format de peinture traditionnellement attribués à l'Orissa (aujourd'hui Odisha). L'essor de ce style de peinture serait lié à la ville de Puri, où se trouve le temple de Jagannath, important site du culte hindou. Destination populaire, les pèlerins y achetaient ces peintures comme objets de dévotion pour leurs demeures privées.

Two painting of Jagannatha and durga, Puri, Orissa, circa 1900

400/ 600 €



185

**Vishnu et ses avatars Kurma et Matsya**  
*Inde, Bihar, Mithila, circa 1980*

Encre sur papier  
56 x 75 cm

Référence : un dessin similaire de Kapoori Devi (1929-2019) est conservé Los Angeles County Museum of Art, inv. n°AC1998.255.2

Vishnu and His Kurma and Matsya Avatars, Ink on paper, India, Bihar, Mithila, circa 1980, after a drawing by Kapoori Devi (1929-2019) kept in the Lacma, Los Angeles.

300/ 500 €



186

**Kamal SHARMA (Inde, XXe siècle)**  
*Palais indien au bord de l'eau*

Gouache sur papier  
27,5 x 53,5 cm  
Signé, daté en bas à droite

200/ 300 €

187

**Casque Kulah Khud**  
*Iran, période Qajar, Seconde moitié du XIXe siècle*

En acier en partie gravé à l'acide et damasquiné d'argent. Iran, seconde moitié du XIXe siècle. Le casque : Hauteur : 28 cm - Le casque en acier doté de cornes forme une tête de div (démon), dont les yeux, le nez, la moustache et les crocs sont damasquinés d'argent, sur un fond de motifs végétaux et d'animaux gravés à l'acide. Il est également doté d'une pointe à quatre pans, de deux porte-aigrettes de part et d'autre d'un nasal terminé par un fleuron et un disque, et de son camail. H. 27 cm sans le camail

A steel helmet (kulah khud) in the shape of the diw head, Persia, Qajar, 19th century

400/ 600 €



188

**Kinjal ou Qama**  
*Caucase, XIXe siècle*

Grand poignard à lame pointue à double tranchant, incrusté à l'or en koftgari, avec une inscription en nasta'liq le long de la rainure centrale sur la face avant de la lame. Le fourreau en bois est recouvert de mousse de galuchat noire. La poignée est constituée de deux plaques d'ivoire fixées à la soie par deux rivets en acier décorés de koftgari en or, et enrichie de perles de turquoises. L. 56 cm

Robert Hales, Islamic and Oriental Arms and Armour : A Lifetime's Passion, Butler Tanner and Dennis Ltd. (England, 2013). p. 104

An ivory hilted watered steel gold inlaid in koftgari dagger, Caucasus, 19th century

800/1200 €



189

**Kama Kinjal**  
*Caucase, fin du 19e siècle.*

avec une poignée à plaquettes en bois et une importante lame à trois gouttières. S.F. Long. 82 cm

200/ 300 €





190

**Imposant outil cosmologique fantaisiste  
Maghreb**

En laiton à décor gravé de médaillons astrologiques, constellations, et cartouches calligraphiés, coiffé d'un tympan triangulaire agrémenté d'une sphère et de perles turquoises.  
Dim. : 84 x 49 cm (araignée : 31 cm).

A large decorative astronomical brass tool, North Africa

1 200/1 400 €



191

**Peshkabz  
Iran, circa 1850**

Lame en acier à forte courbure, pointe renforcée (Zirah bouk), le dos, la garde et la soie incrustés d'or en koftgari à décor d'arabesques feuillagées, poignée à plaquette en os. S. F. Belle patine ancienne.  
L. 35,5 cm

**Provenance**

Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

400/ 600 €



192

**Beau Kard persan  
Iran, XVIIIe siècle**

Poignard à forte lame droite en acier sculpté au talon d'un réseau de branches fleuries, le dos à nervure émergeant d'un fleuron trilobé, la garde et la soie sculptées d'arabesques fleuries dans des cartouches polylobés, la poignée à plaquette en ivoire marin. S. F.  
Etat : lame très légèrement émoussée, un éclat à la poignée.  
L. 33 cm

**Bibliographie**

James W. Allan and Parviz Tanavoli, Persian Steel/ : The Tanavoli Collection, Yassavoli. Expositions 10 février 2003 au 15 septembre 200

600/ 800 €

193

**Para-i-Tutti - Peshkabz  
Pakistan ou Afghanistan, XVIIIe siècle**

Lame en acier bronzé à fin damas gris, à double courbure et simple tranchant, le large dos nervuré et gravé d'un fleuron trilobé au niveau de la garde, sculpté d'arabesques fleuries et anciennement incrusté d'or en koftgari. La soie en acier bronzé également est gravée d'inscriptions. La garde est protégée d'une plaque de laiton lisse, et la poignée est à plaquette d'ivoire marin. Beau fourreau en bois recouvert de velours vert avec chape et bouterolle en argent ciselé d'arabesques.  
L. 38 cm

**Provenance**

Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.  
Un certificat par Jean Lostalet de la galerie Slim Bouchoucha, Louvre des Antiquaires, du 4 avril 1992, y est joint.

400/ 600 €



194

**Dague à poignée en ivoire de morse  
Turquie, Art ottoman, XVIIIe siècle**

A poignée à deux boutons de rivure en fleurs et de grain et de filigranes, à forte lame droite à double tranchant et arête médiane, gravée au talon en relief et décoré en suite. Beau fourreau en argent repoussé et ciselé à fin décor floral. Etat : un petit éclat à la poignée.  
L. 50 cm

An Ottoman steel blade walrus ivory hilted dagger, Turkey, 18th century.

600/ 800 €



195

**Pitchak ottoman  
Turquie, XIXe siècle**

Dague à poignée en jade serti de grenats sculpté de tulipes, lame droite en acier à damas gris, fourreau en vermeil.  
(Petit éclat à la poignée, et soie de la lame cassée.)  
Poignée : 8 cm ; Lame : 19,2 cm ; Fourreau : 21,6 cm.

An Ottoman dagger with carved-jade hilt set with garnets, gilded silver scabbard, (broken), Turkey, 19th century

1 000/1 500 €



196

**Long Yatagan daté 1223 de l'Hégire  
Empire ottoman, Balkans, 1807-08**

A longue lame courbe en acier, garde en cuivre finement ciselé de motifs floraux et végétaux, forte poignée à plaquette en ivoire marin. La lame est gravée d'inscriptions arabes en graphie naskhi dans des cartouches cernés de motifs tréfoïdes. Fourreau recouvert de velours violet avec chape et bouterolle en cuivre doré ajouré.  
L. 69 cm

**Provenance**

Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

400/ 600 €



198

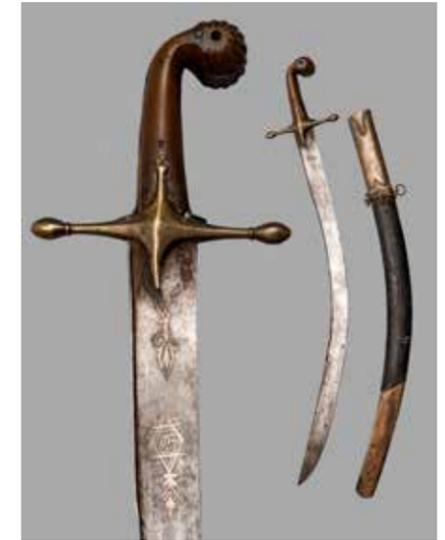
**Pala ottoman  
Empire ottoman, XIXe siècle**

Sabre à lame en acier couvre à contre tranchant, damasquiné d'argent dans la partie haute, pommeau en corne brune, garde à quillons droits en cuivre, fourreau en cuir noir avec chape en cuivre.  
Etat : lame oxydée, bouterolle manquante, usures et manques.  
L. 86 cm

Inscriptions : Allah ; Ya Fatah.

A horn-hilted steel blade sword (pala), Ottoman Empire, 19th century

400/ 600 €



197

**Yatagan aux Sept dormants d'Éphèse  
Empire ottoman, par Abdullah pour Hussein Kalfa, daté 1235 AH / 1819 AD.**

A belle lame en acier à fort dos, considérablement incrusté d'or en koftgari, à poignée à oreillettes et plaquettes en ivoire de morse, la garde en laiton doré à décor tapissant de multiples têtes de clous. La signature de l'artisan (Abdullah) et le nom du commanditaire (Hüseyn Kalfa) sont inscrits dans un cartouche en forme de tughra, suivi d'un médaillon étoilé comprenant le nom des sept dormeurs d'Éphèse et de leur chien. Des formules votives et poétiques sont inscrites dans de longs cartouches rectangulaires, dont un appel à Dhu'l-fiqar, épée d'Ali. Fourreau en maroquin brun à bouterolle en forme de makara (animal aquatique mythologique).  
Etat : très belle état de la lame, fracture à la poignée.  
L. 120 cm

Le mythe des sept dormeurs d'Éphèse, également connus sous le nom de compagnons de la grotte en islam ou Ashab al-Kahf, connaît une résurgence sous les Ottomans, surtout sur les objets talismaniques. Leur histoire évoque l'idée de la résurrection et de la foi confiante. Le Coran y fait référence dans la sourate al-Kahf, aux versets 8 à 26. La présence de leurs noms sur les lames ottomanes pourrait avoir suggérer à l'invincibilité du propriétaire.

**Bibliographie**

Robert Hales, Islamic and oriental arms and armour : a lifetime's passion. Edition Robert Hales C.I. Ltd. Angleterre, 2013. p. 210

**Provenance**

Collection particulière française.  
Ancienne collection Gabriel HANOTAUX (1853-1944) Ministre des Affaires Étrangères et membre de l'Académie Française, puis par descendance.

An Ottoman walnut ivory-hilted gold-inlaid steel blade yataghan, signed Abdullah for Hüseyn Kalfa, Turkey, early 19th century.

2 000/3 000 €



199

**Kilidj ottoman  
Empire ottoman, XIXe siècle**

Sabre à poignée en corne blonde (accident), lame courbe en acier à contre-tranchant, incrustée d'argent postérieurement, signée Muhammad, et garde en laiton à quillon droit. Eclat et fracture sur la poignée en corne.  
L. 79 cm

An Ottoman horn-hilted Kilidj (sword), Ottoman Empire, 19th century

400/ 500 €



200

**Cadeau diplomatique de l'Arabie Saoudite  
Par Mouawad Joailler, vers 1970**

Abna Maison traditionnelle de la péninsule arabique, sculpture en plaqué or, incrusté de jaspe et de nacre, dans son écrin d'origine recouvert de pecari vert, frappé aux armes de l'Arabie Saoudite.  
H. 22 cm - Socle 22 x 22 cm  
Ecrin : 37 x 32 cm  
PLAQUE OR - P.B. :4,30 kg

Fayez Mouawad (1917-1990) a développé l'entreprise créé par son père au Liban à la fin du XIXe siècle, notamment en devenant fournisseur officiel de la cour d'Arabie Saoudite pour ses cadeaux diplomatiques.

A diplomatic gift from Saudi Arabia by Mouawad Joailler, around 1970.

300/ 400 €



201

-  
**Poignard Yéménite avec ceinture**  
*Péninsule arabique, probablement Yemen, XIXe-XXe siècle*  
A lame courbe en acier à arête centrale, poignée gainée de cuir.  
L. 34 cm  
ceinture : 107 cm

100/ 120 €



202

-  
**Dague à la perruche**  
*Inde, XIXe siècle*  
Lame en acier finement travaillée incrustée en koftgari à l'or, des deux côtés. Poignée en forme d'oiseaux entièrement incrustée en koftgari à l'or. S.F. Poignée rapportée.  
H. : 46cm

A parrot headed-dagger, India, 19th century

700/ 800 €



203

-  
**Poignard d'apparat**  
*Inde, probablement Lucknow, fin du XIXe siècle*  
Élégant poisson en cuivre émaillé ouvrant en deux parties et révélant deux dagues.  
7 x 34.5

500/ 800 €



204

-  
**\* Katar - poignard moghol**  
*Inde du Nord, XVIIIe siècle*  
En acier, la lame à double tranchant, à arête centrale, à double gouttières et pointe renforcée. La garde est décorée d'une applique en forme de fleurons ciselé de rinceaux floraux. La poignée à double branches et double traverse est également agrémentée de rinceaux floraux.  
L. 41 cm

Renforcées à la pointe, les lames de katar de type «Zirrah bouk», étaient destinées à percer les cottes de maille. Le raffinement de cette arme montre aussi sa fonction de symbole d'appartenance dans le costume masculin, ainsi que le goût pour les décors naturalistes dont la cour des empereurs moghols raffolait au XVIIe siècle.

**Provenance** : Vente publique, Tessier & Sarrou, Vendredi 16 mai 2014, n°38.  
Ancienne collection française  
Ce lot est vendu en import temporaire.

**Bibliographie** : A cte-expo, sous la direction de Gionata Simioni. Splendeur des armes orientales. Paris, 4 mai - 31 juillet 1988. p.80 fig. 129.

A deeply carved steel Katar, North India, 18th century

1 500/ 2 500 €



205

-  
**Katar**  
*Inde, XVIIe siècle*  
A large lame en acier à arête centrale et double tranchant, en fin damas wootz avec pointe renforcée, poignée typique, lisse, en fer (très probablement aussi en damas) avec deux barres transversales.  
Etat : très usagé.  
L. 42 cm

200/ 300 €



206

-  
**Talwar Sabre indo-afghan**  
*Inde, fin XVIIIe siècle*  
A poignée en acier incrusté en koftgari d'argent à décor floral, garde à quillons droits, et pommeau en forme de disque monté perpendiculairement à la fusée, orné de motifs floraux bien conservés. Lam

200/ 400 €





207

**Kriss de Bali**  
**Indonésie, XIXe siècle**

A très belle lame wilah serpentiforme forgée à la main en acier pamor composée de plusieurs couches, à poignée Ukiran et garde en bois de Tayuman sculpté, la garde en cuivre doré et sculpté en forme de dragon. Fourreau en bois couvert de métal ciselé à décor de paons. Etui moderne en velours rouge aux initiales P. B.  
Etat : Bon  
L. 75 cm

Le Kriss ou kerese est un signe éminent de statut social, quasi un phénomène culturel en Malaisie et en Indonésie, symbole régional du pouvoir et d'identité.

An Indonesian Keris with waved steel blade, 19th century

600/ 800 €



208

**Epée de Dua Lalan**  
**Indonésie, île de Sulawesi ( Célèbes), XIXe-XXe siècle**

A lame robuste montrant une belle lamination 'pamor patern ( prestige du père en indonésien), une lame dua lala typique avec dos et bords droits, la pointe arrière incurvée vers les bords. Poignée sculptée dans la corne ( supposée de buffle), ornée de motifs traditionnels. garde ceinte de fils métalliques. Fourreau en bois, avec chape et buterolle en ébène.  
L. 48 cm

Provenance:  
Collection particulière française depuis 1992.

Dua lalan, se traduit littéralement par un double objectif/double usage, car il est utilisé pour l'abattage des vaches pendant les rituels/cérémonies et peut-être l'abatage humain en temps de guerre.

150/ 200 €



209

**Bouclier de cérémonie (parade) d'**  
**Abyssinie, Ethiopie, XIXe siècle**

Circulaire à surface en cône, en cuir de buffle couvert d'un velours noir, richement décoré d'applications métalliques dorées et ciselées en forme de minaret. (Usures).  
Diam : 48 cm

Ce bouclier de l'ethnie Amhara n'est pas un bouclier de guerre, mais était utilisé lors de certaines occasions, parades, cérémonie, fêtes, etc ...

An antique ceremonial shield from Abyssinia, Ethiopia

400/ 600 €



210

**Trois dagues arabes**  
**Maroc et Péninsule arabe, XIXe - XXe siècle**

Koumiyya, poignard à pommeau en bois, fourreau en cuivre orné d'argent et lame courbe à contre tranchant. 38 cm  
Dague à poignée en argent, signée au dos 'Amal youssef, et fourreau en cuir. 29 cm  
Djembiyya, poignard à poignée en corne, lame courbe, fourreau orné de plaquettes et tête de clous d'argent. 32 cm

600/ 800 €

211

**Deux koumiyyas**  
**Maroc, fin XIX - début XXe siècle**

A lame ancienne, en acier à contre tranchant dont l'une à arête centrale, pommeau en corne brune, agrémenté de garniture en argent, garde et fourreau en argent ciselé à décor de fleurs encadrées de volutes. Poinçon au bélier.  
L. 40cm

Two horn-hilted steel blade daggers, Morocco, late 19th - early 20th century

300/ 400 €



212

**Koumiyya niellée**  
**Maroc, XIXe siècle**

Poignard à lame courbe en acier à contre tranchant ; la poignée en bois couvert de métal argenté et le fourreau en bois couvert d'une plaque d'argent finement ciselé de motifs feuillus avec quelques éléments en laiton doré. anneaux de suspension en laiton.  
Dim. 36 cm.  
Argent 800 millièmes

50/ 80 €



213

-  
**Châbir d'époque ottomane**  
**Alger, fin XVIIIe siècle**

Paire d'éperons en fer, couvert de plaques d'argent ciselé et orné de corail, avec un très long dard.  
L. 26,5 cm

500/ 600 €



214

-  
**Sacoche d'homme - Choukara**  
**Algérie, vers 1830**

Belle sacoche en cuir en polychromie (brun, bordeaux et ivoire), brodée de fils de soie polychrome et rehaussée de fils d'argent, avec application de velours noir et brun. Décor élaboré de coeurs, fleurons, polygones étoilés à 8 branches et croissant de lune ottoman.  
36 x 28 cm fermé ; L. ouvert 70 cm.

An Algerian embroidered leather bag, late 19th century

Le motif du croissant évoque l'influence ottomane sur l'artisanat algérien, qui disparaît peu à peu au cours des années 1830.

200/ 300 €



215

-  
**Choukara, sacoche masculine**  
**Maroc, XIXe siècle**

En cuir marron brodé de fils métalliques et enrichi de feutre polychrome : orange, jaune, vert, bleu appliqués. Il présente un motif géométrique à l'extérieur et un motif de losange quadrillé à l'intérieur.  
(Manquant, usure, déchirure).  
Dim. ouverte : 71cm

200/€



216

-  
**Parure**  
**Maroc, vers 1910-1920.**

Rehaussé de perles de verre coloré, anciennement émaillé, comprenant une paire de fibules reliées par une large chaîne agrémentée de plaques décoratives, et une paire de boucles d'oreilles assorties.

On y joint un pectoral composé de neuf rangs de monnaies réunies par des chaînes à mailles plates.

L. de l'ensemble de fibules : 84 cm  
Pectoral : 45 x 22 cm

200/ 300 €



217

-  
**Pièces de bijoux du Maroc**  
**XIXe-XXe siècle**

Trois pendentifs ovoïdes de la région de Tiznit, et des perles de section carrée ou cylindrique à talisman.  
Dims. 10 cm ; 6 cm ; 4 cm. P.B. 382 gr.

100/ 150 €



218

-  
**Parure de sept pièces de Tiznit**  
**Maroc, Anti-Atlas occidental, XIXe - XXe siècle**

Comprend :

- Une paire de bracelets de forme convexe décoré d'appliques émaillées en polychromie et cloutées, pointes de minium. 9 cm.

- Collier Tazlagt à motif géométrisant filigrané et à émaillé cloisonné bicolore agrémenté d'un cabochon central et de trois pendeloques. 33 cm (chaîne) 12 cm plaque.

- Une parure pectorale constituée de deux fibules à monnaie, jointes par une chaîne à décor émaillé en polychromie réhaussé de cabochons avec un pendentif ovoïde et pendeloques ornées de monnaies. 68 cm.

- un grand pendentif ovoïde à décor filigrané à émaillé cloisonné en polychromie. 10 cm.

- Un ornement de tempes en demi-lune à cabochons de verre rouge et vert à pendeloques conique. Un oiseau figure dans le creux du croissant. 12 cm

- Une plaque circulaire à motif concentrique niellé agrémenté d'une plaque émaillé en polychromie et filigrané à pendeloques.

Seven-piece set from Tiznit, Morocco, Occidental Anti Atlas, 19th-20th Century

150/ 200 €





219

-  
**Paire de fibules dites «du bélier»**  
**Maroc, versant atlantique, poinçonné 1335 de l'Hégire (=1916)**  
 En argent moulé et ciselé; le triangle inférieur travaillé autour d'un cône central entouré de fleurons, chapeauté d'une surface plané débordante finement ciselé. Poinçons d'Essaouira, daté 1335 H.  
 H. 14 cm ; P.B. 107 gr.

120/ 150 €



220

-  
**Bijoux d'Orient**  
**Maroc, Asie Centrale, Tunisie, XIX-XXe siècle**  
 Ensemble de bijoux comprenant quatre bracelets de différents modèles, une paire de fibules tizerzaï, une fibule citadine, un collier pectoral, un pendentif à pendeloques, un bracelet de cheville, et une croix du sud de type touareg.

300/ 500 €



221

-  
**Parure pectorale**  
**Maroc, début du XXe siècle**  
 Composé de trois chaînes d'argent supportant trois rangs de cinq pièces d'argent réunies par des anneaux agrémentés de perles de corail et supportant des breloques constituées de petites monnaies. Le pectoral s'accroche à la tenue par deux petites fibules ajourées.  
 Monnaies datées de 1321H. pour la plupart.  
 L. 35 cm ; H. 21 cm. PB. : 196g.

400/ 500 €

222

-  
**Parures de bijoux ethniques d'Afrique du Nord**  
**Maroc, Algérie et Tunisie, XIXe siècle**  
 Ensemble comprenant onze pièces ainsi décrites :  
 une paire de bracelets fins, un bracelet souple et torsadé à extrémités en tête de dragon, un bracelet rigide à extrémités aplaties à motif gravé d'étoiles, un bracelet à cotes dorées dit shams wa qmar signifiant lune et soleil.  
 Une paire de pendants d'oreille décorée d'un motif d'oiseau affronté.  
 Une paire de pendants de Djerba est en forme dite de patte de chameau ou d'oiseau, agrémenté d'un croissant étoilé et de cornes de béliers. (bélières cassées).  
 Deux fines fibules d'Alger dont l'une en forme de Main de Fatima, l'autre en forme de bouquet de fleurs porte le nom de Bezima  
 L. 10 cm et 7 cm. P. B. 106g. Argent 800 millièmes.  
 P. B. 310 g.; D. env. 7 cm.

Provenance  
 Galerie Gérard Levy  
 Maître J.-M. Le Mouël, 15 avril 1988, lot n° 162

300/ 400 €



223

-  
**Deux boucles de ceinture Fekroun**  
**Maroc, Essaouira, vers 1910-1920**  
 En argent ciselé à décor de rinceaux et fleurons trilobés, agrémenté d'une plaque ajourée. Plusieurs poinçons d'Essaouira, poinçon au coq, et daté 1328 de l'Hégire (=1909). On y joint une boucle en argent (bas-titre) ciselé à décor de rinceaux, agrémenté de quatre mains moulées et rivetées, ainsi que d'une plaque ajourée appliquée sur un tissu.  
 H. 15 cm ; P.B. 143 gr. et L. 18 cm ; P.B. 99gr.

150/ 200 €



224

-  
**Bracelet citadin**  
**Nord du Maroc, vers 1800 ou plus ancien**  
 Bracelet articulé, en argent ajouré, ouvrant à charnière, fermant à goupille reliée par deux chaînettes ornées d'une perle de corail chacune. Le bracelet est décoré de quatre motifs en X anciennement émaillés, alternant avec six motifs de rosaces à godrons.  
 Diam. 6 cm. PB. : 106g.

150/ 200 €





225

**Paire de fibules du Ver Tizerzaï n Taouka**  
**Maroc, Anti-Atlas occidental, Aït Ouaozguit, XXe siècle.**  
 En argent 800 millièmes, composée de deux fibules triangulaires ciselées à décor de dômes filigranés et émaillés en jaune et vert. L'épingle et l'anneau sont rehaussés de cabochons de verre. La pièce est complétée avec sa double chaîne et son pendentif carré central émaillé en polychromie à cabochons de verre de couleurs sur lequel sont fixées des pendeloques de pièces de monnaies. Restes de cire rouge.  
 L. 88 cm ; PB. : 452g.

A 20th century Moroccan pair of silver and enamel fibulas.

350/ 450 €

228

**Paire de fibules de Nador**  
**Nord du Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle**  
 Grandes fibules en argent moulé ciselé et ajouré, à décor dit de peigne à carder, reliées par une longue chaîne ornée au centre d'une boule à godrons. Poinçons sur une des attaches de la chaîne.  
 H. d'une fibule 20 cm

150/ 250 €



226

**Parure citadine**  
**Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle**  
 Ensemble en argent comprenant :  
 - une ceinture ajouré, composée de 14 plaques rectangulaires et deux plaques quadrangulaires, à décor de soleil rayonnant entouré d'arabesques à fleurons trilobés;  
 - une boucle de ceinture ciselé, constituée de deux parties s'emboîtant, à décor de rosaces;  
 - trois bracelets ciselés d'un décor de rosaces tournoyantes, à patine ancienne.  
 L. de la ceinture : 74 cm  
 PB. : 283g

150/ 250 €



229

**Bracelet «Lune & Soleil» et bracelet «lune»**  
**Nord Ouest du Maroc, XIXe siècle**  
 Ensemble comprenant un beau bracelet dit Shams wa qmar en argent moulé rehaussé de feuilles d'or appliquées. Le décor est rythmé par une alternance de côtes spiralées laissées en argent et de côtes spiralées couvertes à la feuille d'or, ainsi qu'un bracelet à décor très ressemblant en argent simple.  
 Diam. 7 et 62 cm ; PB. : 206g  
 A gold and silver moon & sun and a moon bracelets, North-West Morocco, 19th century. It comprises a silver band onto which alternating gold and silver plaques are attached. The use of gold and silver gives rise to the name of moon and sun bracelet. It is a type of bracelet that is unique to Morocco, and often is worn by a bride at her wedding.

150/ 250 €



227

**Eléments de parure**  
**Maroc**  
 Ensemble composé de trois pendants d'oreille et deux pendentifs pectoraux ainsi décrits :  
 - une main de Fatma en argent finement ciselé ornée sur la main d'un croissant de lune surmontant une étoile à six branches évoquant la Khetma slemaniya (étoile de David). Poinçon du bélier.  
 - Une plaque ciselée ornée d'un cabochon de verre rouge  
 - deux boucles d'oreille à anneau ouvert et quatre chaînettes ornées de perles de corail et de monnaies datées 1299 à 1320H. (= 1881 à 1902).  
 - une rare boucle d'oreille du Pré Sahara.  
 On y joint trois monnaies avec bélière.  
 H. de la main de fatma : 8,5 cm avec la bélière.  
 PB. : 111g

150/ 250 €



230

**Eléments de parure**  
**Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle**  
 Ensemble comprenant :  
 - un bracelet Zaïane en argent, articulé, à décor émaillé en bleu et filigrané; Diam. 6.5 cm.  
 - une amulette en argent (bas-titre) ciselé, de forme ovoïde agrémentée de chaînette et de perles de verre millefiori, ainsi que de monnaies datées 1299H. et 1321H.; H. 15.5 cm.  
 - deux colliers à enfilade de perles de verre, d'ambre et imitation, de corail, et métal argenté.  
 PB. : 219g.

150/ 250 €





231

Miroir de style ottoman  
Turquie, XIXe siècle

Circulaire aux contours polylobés, couvert d'une feuille d'argent travaillé au repoussé et ciselé offrant un décor de fleurs épanouie et rayonnante. Avec sa chaîne de suspension.  
Diam. 26 cm

60/ 80 €

232

Mokhfià à la tortue  
Maroc, Fès, XVIIIe siècle

Faïence émaillée de bleu cobalt, vert et jaune, aux traits en brun manganèse sous fine glaçure, décoré en son centre d'une rosace d'où rayonnent six motifs diour dit à la tortue. Etat : fractures restaurées.  
13 x 18 cm

A Fassi earthenware pottery mokhfià, Morocco, 18th century

1 200/1 800 €



233

Mokhfià à décor de «selsla» chaînettes  
Maroc, Fès, fin du XVIIIe siècle

Faïence émaillée de bleu cobalt, vert, jaune, et brun manganèse sous fine glaçure, décoré en son centre d'un motif à quatre axes ponctué de bouquets de fleurs, arbres stylisés et palmettes. Etat : une fracture restaurée.  
13,5 x 18 cm

Provenance  
Collection Alain Loviconi, n°20.

Bibliographie  
Reproduit in A. Loviconi et D. Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, ed. Edisud, 1991, p. 134

A Fassi earthenware pottery mokhfià, Morocco, 18th century

1 200/1 800 €



234

Beau Ghotar à décor épigraphique en miroir  
Maroc, Fès probablement, fin du XVIIIe siècle

Plat à pastilla, de forme circulaire en terre cuite polychrome, reposant sur un petit talon étroit, à fond blanc peint dans les tons bleu-gris, jaune, vert et manganèse sous fine glaçure. Une composition en miroir, de nature épigraphique en lettres coufiques stylisées occupe le fond de ce plat, composé de hampes droites, incurvées et brisées dessinant un arc ogival et accompagnées de palmettes et arbre de vie.  
D. 38 cm

Le décor épigraphique est constitué du mot al mulk (le Pouvoir), en arabe. Ce mot, dans ce contexte, renvoie à Allah, suivant l'expression Al mulk li Allah (le pouvoir est à Dieu), selon A. Tazi in La céramique ancienne de Fès, entre esthétisme et spiritualité, ed. Marsam, 2006, p. 152). Ainsi, ce type de décor viserait à représenter symboliquement l'omniprésence et l'omniscience de Dieu, source et destination de toute chose. Ce plat illustre la quintessence de ce que Fès a produit de plus authentiquement spirituel au 18e siècle.

Pour une pièce de même typologie, voir Musée du Quai Branly, inv. n°74.1962.0.454. Aussi, voir l'ouvrage de A. Loviconi/D. Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, Edisud, Aix-en-Provence, 1991.

A Moroccan earthenware dish inscribed in kufi, Fes, late 18th century

2 000/3 000 €

235

Mokhfià de Fès  
Maroc, XVIIIe siècle

Faïence émaillée de bleu cobalt, vert et jaune, aux traits en noir manganèse sous fine glaçure, décoré en son centre d'une fleurette d'où rayonnent six motifs dit à la tortue ou aux plumes de paons. Etat : fêle et fractures consolidées, trous de suspension.  
13 x 18,5 cm

A Fassi earthenware pottery mokhfià, Morocco, 18th century

1 500/2 000 €



236

Quatre larges plats à pastilla  
Maroc, début du XXe siècle

En céramique à décor émaillé en bleu, jaune et vert, à décor géométrique et floral. Bon état.  
Diam. 36 cm chaque

Four Moroccan enamelled and glazed polychrome large dishes, early 20th century

1 000/1 500 €





237

**Mokhfa aux tortues**  
**Maroc, vers 1800**

Coupe profonde reposant sur un talon étroit, en céramique à décor émaillé et polychrome.  
D. 24,5 cm

A Moroccan earthenware glazed polychrome mokhfa, Morocco, Fes, circa 1800.

300/ 400 €



238

**Mokhfa à la tortue**  
**Maroc, CIRCA 1840**

Large coupe sur piédouche en céramique à décor émaillé et polychrome sur engobe blanc.  
D. 27 x 12,5 cm

A Moroccan Mokhfa (large cup) with the typical tortle pattern, CIRCA 1840

300/ 400 €



239

**Plat de présentation**  
**Maroc, Safi, fin du XIXe siècle**

En céramique à bords chantournés à décor émaillé. Signature en arabe au dos de Serghini.  
39,5 x 31 cm

A Moroccan earthenware glazed large plate, signed in Arabic by Serghini, late 19th century

200/ 300 €

240

**Mokhfa à la tortue**  
**Maroc, vers 1900**

Plat creux en céramique à décor polychrome dit aux tortues. Le centre est orné d'une fleurette et le marli ponctué d'un semis bleu de cobalt.  
H. 12,5 cm

A polychrome pottery dish, Morocco, circa 1900

100/ 200 €



241

**Mokhfa et Jobbana à décor de tortue**  
**Maroc, circa 1880**

Coupe profonde sur piédouche et jarre couverte en céramique à décor émaillé et polychrome sur engobe blanc, dit à la tortue.  
16 x 21 et D. 23 cm

A Moroccan Mokhfa (large cup) and jobbana (butter jar) with the typical tortle pattern, circa 1880

400/ 600 €



242

**Ensemble de poteries**  
**Afrique du Nord, XXe siècle**

Sept pièces en céramique à décor émaillé, la majorité du Maroc, une de Kabylie, une de Tunisie.  
H. de 11 à 30 cm

Seven potteries from North Africa.

100/ 200 €



243

**Un ensemble de céramiques marocaines  
Maroc, XIXe siècle**

Comprenant :  
Tasse à café et soucoupe. Maroc, vers 1900  
Céramiques à engobe crème ornées d'une mandorle et entrelacs en polychromie à dominante verte, jaune et brun sous glaçure transparente. Rehauts de minium.  
Dim. 11 et 6 x 8 cm.

Plat à pastilla. Maroc, Fès, vers 1830  
Céramique à engobe crème orné de quatre feuilles saz en polychromie à dominante bleu, vert jaune et rehaut minium. Inscrit sous le pied collection AL. n°74  
Dim. 23 cm.  
Ancienne collection Loviconi (1939-1997), n°74

Petite Jobbana. Maroc, Fès, XIXe siècle  
Jarre à beurre avec un couvercle à prise plate qui ne correspond pas à sa base. En céramique émaillée d'un engobe blanc et d'un décor polychrome dont du rose. Le pot est orné de trois grand médaillons calligraphiés. Le couvercle est également orné de médaillons calligraphiés dans des cartouches géométrisants.  
Signé sous le pied Fès Al-Majzari. Accident  
Dim. 25.5 x 19 cm.

Base de jobbana. Maroc, Fès, vers 1830  
Coupe profonde en céramique émaillée, ornée sur la panse d'une série de mihrab enfermant des rosaces, en polychromie sur engobe crème.  
Dim. 11 x 18.5 cm.

400/ 600 €

244

**Trois céramiques  
Maroc, Région du Zerhoun, fin du XIXe siècle**

Deux jattes avec bec verseur à panse bombée, à double anses dont une forme un bec verseur. Elles sont ornées sur la panse d'un décor de rehaut géométrisant noir sur céramique brune sous glaçure transparente.

On y joint un bol à large ouverture en amande, joint par deux anses, en céramique brune à glaçure transparente, décorée de traits hachurés en manganèse.  
Dim. 13 x 26.5 cm ; 12.5 x 23 cm et 14.5 x 18 cm

Three MOROCCAN earthenware bowls, ZERHOUN, 19th century

300/ 400 €

245

**Paire de tobsils  
Maroc, fin du XIXe siècle**

Circulaires sur talon, en céramique à décor peint d'émaux polychromes rehaussés de touches de minium, composant un décor géométrisant autour d'une fleur à quatre pétales.  
Diam. 25 cm

A pair of two Moroccan enamelled pottery plates, late 19th century

80/ 120 €

246

**Tobsil  
Maroc, XIXe siècle**

Plat de présentation en céramique émaillée en polychromie. Un décor de mille pattes sur les parois entoure une composition cruciforme. Touches de minium.  
D. 25 cm

150/ 200 €

247

**Bol «zlafa»  
Maroc, Fès, fin du XIXe siècle**

Céramique à engobe crème sous glaçure transparente à décor géométrique en polychromie sur piédouche.  
15 x 18 cm

200/ 300 €





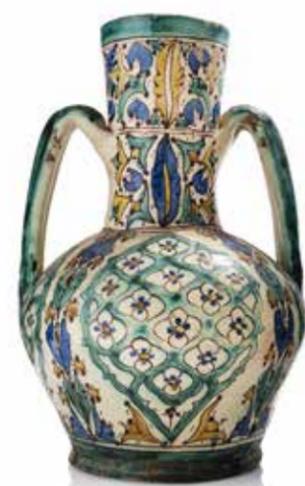
248

-  
**Deux bols «Zlafa»  
 Maroc, début du XXe siècle**

Bols creux sur haut piédouche en céramique émaillée en polychromie. A l'intérieur, une fleurette orne le centre, à l'extérieur, un décor dit de tortue décor les parois sous glaçure. Petits éclats et fêle.  
 H. : 13,5 et 13cm

Two morrocon enameled pottery bowl, early 20th century

120/ 180 €



249

-  
**Grand vase à deux anses  
 Maroc, XXe siècle**

En céramique à panse piriforme épaulée de deux anses, et long col tronconique, à décor de fleurettes peint en vert, bleu et jaune cerné de manganèse.  
 48 x 28 cm

A large earthenware vase, Morocco, 20th century

250/ 350 €



250

-  
**Khabiyya  
 Maroc, XXe siècle**

Vase couvert en céramique à décor polychrome.  
 H. 49 cm

A Moroccan pottery vase, 20th century

50/ 100 €

251

-  
**Grand plat couvert de cérémonie  
 Maroc, XXe siècle**

En céramique émaillée en polychromie sous glaçure transparente à décor d'arcades rayonnantes.  
 41 x 51 cm

200/ 300 €



252

-  
**Deux plats de présentation  
 Maroc, début du XXe siècle**

En céramique à décor émaillé en polychromie. L'un présente un décor de bateau stylisé, l'autre un décor géométrique. Petits éclats .  
 D. : 25 et 23cm

Two morrocon enameld dishes, early 20th century

50/ 80 €



253

**Un ensemble de trois céramiques marocaines**

Grand plat à viande Ghotar. Maroc, fin XIXe - début XXe siècle  
Plat de présentation en céramique à décor blanc-bleu, orné d'une grande rosace peinte en bleu de cobalt sur engobe blanc. Cassé-collé  
Diam. 43 cm.

Petit vase à décor végétalisant. Maroc, début XXe siècle  
Vase à panse droite et à col évasé, en céramique à engobe crème à décor en polychromie composé de motifs végétaux sur la panse et de motifs géométriques sur l'épaule, le tout sous glaçure transparente.  
Dim. 16 cm.

Boujemaâ LAMALI (1890 - 1971) Maroc, Safi, XXe siècle.  
Pot à panse convexe muni de deux anses accolée à la panse. Celle-ci est émaillée d'un décor géométrisant bleu et blanc. Signé et daté en arabe sous le pied.  
Dim. 13 x 13 cm.

Né à Alger en 1890, Boujemâa Lamali est formé à l'école des beaux-arts d'Alger et à la Manufacture nationale de Sèvres. Il choisit de s'installer définitivement dans la ville de Safi en 1919, début de sa période d'activité. L'artiste fonde une école des métiers de céramique, première du genre au Maroc et en Afrique. Le travail de Lamali a influencé la plupart des céramistes safiotes comme Al-Sousi, Serghini AlTaher, Abdelgader Leghrissi, Mohamed Rbati Sentil et bien d'autres. Il a contribué à faire de Safi la capitale de la céramique marocaine après Fès et à représenter le Maroc lors de nombreuses expositions internationales. Décédé en 1971, Boujemâa Lamali a laissé derrière lui un riche répertoire d'œuvres contenant 450 objets, dont la plupart ont été récupérées et conservées par le Musée national de la céramique de Saf

200/ 300 €



254

**Deux Khabbiya Maroc, XXe siècle**

Deux jarres couvertes (un couvercle manquant) en céramique à décor blanc-bleu.  
H. 41 et 51 cm

50/ 100 €



255

**Grande coupe de Fès Maroc, signé Naji**

Coupe profonde en céramique à décor bleu et blanc. Trous de suspension au talon. Marqué FES NAJI sous la base  
H. : 14.5 - Diam. : 34.5 cm

50/ 100 €



256

**Cruche de Safi Maroc, vers 1930**

En céramique à décor en bleu sur engobe blanc et sous glaçure transparente, à deux anses. (accident sur une anse).  
H. 36 cm

50/ 80 €



257

**Grande verseuse Maroc, XXe siècle**

à engobe à coquille d'oeuf émaillé en bleu de registres géométrisant sur la panse.  
34 x 24 cm

100/ 200 €



258

-  
**Petite Mokhfa**  
**Maroc, XXe siècle**

Coupe creuse sur piédouche, en céramique peinte et émaillée à décor géométrisant.  
D. 27 cm

A Moroccan enamelled and glazed earthenware, 20th century

80/ 120 €



259

-  
**Deux grands plats de présentation**  
**Maroc, Safi, XXe siècle**

En céramique à décor rayonnant polychrome sous glaçure transparente  
Les deux signés Safi sous la base  
D. 51 cm

200/ 300 €



260

-  
**Deux grands gohtars et un grand tobsil**  
**Maroc, XXe siècle**

En céramique émaillée polychrome sous glaçure transparente à décor géométrique et d'entrelacs rayonnant.  
D. 50 cm ; 50 cm ; 51 cm

Three earthenware dishes, Morocco, 20th century

200/ 300 €



261

-  
**Deux grands ghotars**  
**Maroc, XXe siècle**

Plats de présentation en céramique émaillée en polychromie à dominante ocre, sous glaçure transparente à décor géométrique rayonnant et rosaces.  
Un signé Safi sous la base  
D. 51 cm

200/ 300 €



262

-  
**Deux verseuses et une cruche kabyles**  
**Algérie, Kabylie et Grande Kabylie, fin du XIXe siècle**

Cruches à long bec verseur en terre cuite à décor géométrique peint en brun sur fond ocre, et manganèse sur fond blanc. Une autre en terre cuite à décor manganèse peint sur engobe rouge et ocre. Fissures de cuisson.  
H. 27 ; 22 ; 21 cm

Three Kabylia terra cotta glazed ewers, Algeria, late 19th century

600/ 800 €



263

-  
**Trois pièces kabyles**  
**Algérie, fin XIXe - début du XXe siècle**

En terre cuite vernissée, à décor géométrisant dans les tons ocres, comprenant une verseuse, une cruche et un pot à deux anses (Usures, bon état).  
H. 20 , 21 et 19 cm

A set of three earthenware pieces, Kabylia, Algeria, late 19th - early 20th century

100/ 150 €





264

Trois céramiques  
Turquie, Kütahya, XIXe - XXe siècle

Ensemble comprenant une verseuse, un vase et un vase à piedouche, en céramique à décor floral polychrome émaillé sous fine glaçure transparente.

H. 26 ; 28,5 et 26 cm

Three earthenware pieces, Kütahya, Turkey, 19-20th century

250/ 350 €

267

Plat de Qallaline à l'oiseau  
Tunisie, XIXe siècle

Coupe profonde sur piedouche en céramique à décor émaillé de jaune et de vert, les traits en manganèse, sous fine glaçure.

D. 10 x 25.5 cm

A Qallaline earthenware cup with bird, Tunisia, 19th century

300/ 400 €



265

Un ensemble de céramiques Kabyles

Cruche Djidjeli. Algérie, Kabylie maritime, début du XXe siècle. Cruche à col évasé, à panse ovoïde agrémenté de deux anses. Elle est ornée d'un décor peint en manganèse de l'épaule à la lèvre sur un engobe crème.

Dim. 42 x 35 cm.

Œuvre comparable :

Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 74.1962.0.493

Bol de la Tribu des Ouadhias Djurdjura. Algérie, Kabylie, XIXe siècle. Plat avec petite anse, orné d'un décor géométrisant noir et rouge sur engobe brun, sous fine glaçure.

Dim. 23 cm.

On y joint : Calebasse, Afrique du Nord, XXe siècle

Céramique en forme gourde, elle est ornée d'un décor de rehauts serpentins brun sur engobe blanche.

Dim. 28 x 13 cm.

Cette calebasse étonne par sa technique décorative et l'absence de anse qui sert d'ordinaire à puiser l'eau ou lait dans un récipient plus grand.

250/ 350 €

268

Cache-pot de Qallaline  
Tunisie, XIXe siècle

A coupe profonde, large col éversé, reposant sur un haut piedouche, à deux anses zoomorphes, en céramique argileuse émaillée en vert, ocre et manganèse sous glaçure transparente. Des oiseaux décorent la panse, tandis que les anses sont moulées en forme de tête de gazelle ; de larges feuilles couvrent le piedouche.

30 x 24 cm

An earthenware glazed large cup, Qallaline, Tunisia, 19th century

300/ 400 €



266

Vase de Kabylie  
Algérie, début du XXe siècle

A panse piriforme, long col et large lèvre aplatie, en céramique émaillée dans les tons ocre, jaune et manganèse.

H. 30 cm

100/ 200 €



269

Golla de Qallaline  
Tunisie, XIXe siècle

Verseuse à deux anses en terre cuite aux émaux jaune, vert et aubergine peint sous glaçure transparente, composant un décor de stries. (Une fêlure).

H. : 20,5 cm environ

A Tunisian earthenware enamelled vase, Qallaline, 19th century

80/ 120 €





270

-  
**CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)**

**Tunisie, début du XXe siècle**

Un cache-pot et un petit vase, en faïence à décor émaillé polychrome. Signature rare au croissant étoilé. H. 21 et 18 cm

Le cache-pot est signé Al-Qallaline et marqué du croissant étoilé, signe d'une production ancienne de l'atelier de Jacob CHEMLA. Le vase est signé en arabe et marqué de la grappe de raisin, idéogramme de Gabriel PARIENTE.

A set of two earthenware vases by CHEMLA workshop, Tunis, early 20th century

400/ 600 €



271

-  
**Vase de Qallaline**

**Tunisie, XVIIIe siècle**

En céramique à glaçure alcaline à décor floral peint d'émaux polychromes, bordé de chevrons en partie basse, le col à rayures. Etat : fractures et restaurations anciennes.

H. 26 cm

An earthenware glazed vase, Qallaline, Tunisia, 18th century

120/ 150 €



272

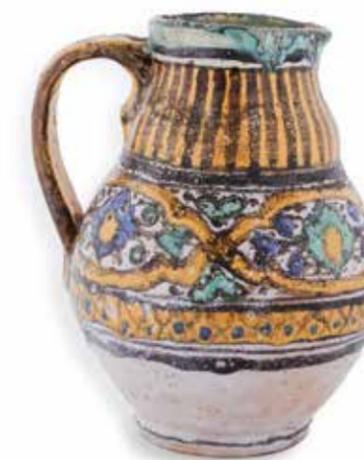
-  
**Verseuse piriforme à deux anses**

**Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle**

En céramique émaillée à décor polychrome. Écrit en arabe : souvenir de Nabeul. H. 29 cm

A Tunisian earthenware ewer, Nabeul, 20th century

120/ 150 €



273

-  
**Henri (ou Henry) CLAY, Hammam-Lif**

**Céramiste français, actif en Tunisie au XXème siècle**

Cruche en céramique émaillée en polychromie sur glaçure plombifère, à décor floral et géométrique en vert, bleu et jaune. à glaçure brune rehaussée de reflets métalliques. La panse ovoïde reposant sur un talon circulaire, est épaulée de quatre arrêtes dentelées, comme le couvercle à préhension en bouton.

Signé en français sous la base : H. Clay.

Etat : Cassé collé.

H. 21 cm

Connu pour ces céramiques à reflets métalliques, Henri Clay donne ici un exemple de son interprétation des céramiques tunisoises traditionnelles, dans l'esprit des productions de Qallaline ou de l'atelier Chemla.

A Tunisian earthenware ewer by CLAY Henri, Hammam-Lif, 20th century

100/ 150 €



274

-  
**Deux vases de Nabeul**

**Tunisie, début du XXe siècle**

Un vase piriforme à trois anses et un vase à deux anses, en faïence, à décor émaillé en polychromie. Les deux signés Nabeul à la base. H. 19,5 et 23 cm.

Two earthenware glazed vase, Nabeul, Tunisia, early 20th century

100/ 200 €

275

-  
**Plat au volatile**

**Tunisie, Nabeul, XXe siècle**

Assiette en céramique peinte et émaillée à décor zoomorphe.

Signé en arabe au dos souvenir de Nabeul

D: 32 cm

80/ 120 €



276

**Longue Hezam, demie-ceinture de mariage**

**Maroc, Fès, circa 1830**

Tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome, ornée de deux registres, l'un à décor d'octogones animés de palmettes, le second à décor floral, les deux extrémités ornées de « khamisa » et de polygones étoilés. Longues franges des deux côtés. Très belle élaboration des motifs. 338 x 17 cm sans les franges

A fine Moroccan half-embroidered wedding belt, Fes, 19th century.

300/ 400 €



277

**Tenture aux fleurs**

**Maroc, Tétouan ou Rabat, vers 1940**

Toile de lin, de forme rectangulaire brodée de soies polychromes aux motifs « des jardins de Rabat ». 102 x 70 cm

Œuvre en rapport : Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003.p. 163.

200/ 300 €



278

**Rare Châle Andira**

**Grande Kabylie, Aït Hichem, fin du XIXe siècle**

Tissage en laine de chèvre, à l'indigo sur fond ivoire, à décor de multiples motifs losangiques et formes géométriques. Usures mineures. 198 x 124 cm

An Algerian Berber wool cover, Kabylia, late 19th century

1 500/2 000 €



279

**Grande «Kemha» ottomane**

**Turquie ou Italie, XVIe siècle**

Lampas de satin tissé, broché au fil doré, décoré de grenades, entourées de petites étoiles polychromes, cernées de tulipes et feuillages, sur fond rouge. Encadrée. Dim: 147x67,5 x cm à vue

A silk, voided velvet and metal-thread panel, with foliate motifs in double-ogival design, Turkey or Italy, 16th century  
Metal thread lines in cream silk designed with ogival lattice with palmettes and pomegranate petals with green and yellow silk floral details, on a voided red velvet ground with foliate lattice designed in pinkish-red pile, mounted, framed.

Ce textile appartient à un groupe particulier caractérisé par ses tonalités claires et sombres qui forment deux tissages. Un comparable se trouve au Metropolitan Museum of Art, New York, inv. n°1970.65.9.

Des textiles précieux et des vêtements faits de matériaux de luxe tels que celui-ci formaient une partie essentielle des cérémonies ottomanes tel que l'avènement des sultans. Ces « robes dhonneur » (hilat) étaient également accordées aux diplomates étrangers et aux fonctionnaires de la cour. Ces textiles, de haute importance symbolique, représentaient la générosité et

600/ 800 €



280

**Broderie ottomane en soie verte**

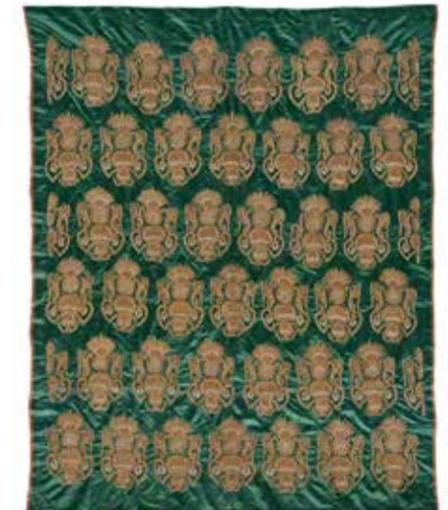
**Turquie, XIXe siècle**

Panneau rectangulaire en soie verte, brodée au fil métallique d'un motif répété de gerbes florales stylisées. Bel état. 187 x 150 cm

An Ottoman silk and metal-thread embroidered silk Panel, Turkey, 19th Century

Provenance  
Bonhams, 25 avril 2017, lot 137.  
Ancienne collection privée française

800/1 000 €



281

**Echarpe de bain**

**Empire ottoman, XVIIIe siècle**

En coton brodé de soie polychrome et fils métalliques (usures, et quelques réparations). 118 x 80 cm.

A fine embroidered silk metal thread linen bath towel (Havlu), Ottoman Empire, 18th century

100/ 200 €





282

**Châle de hammam ottoman**  
**Turquie, fin du XIXe siècle**

De forme rectangulaire en lin de couleur écru bordé aux extrémités de fils de soie polychrome et de fils métalliques, à décor de fleurs.  
Etat : petites tâches.  
120 x 36 cm

100/ 120 €



283

**Panneau de tente en arche de prière «Mihrab»**  
**Banja Luka, Balkans ottomans, XIXe siècle**

Broderie à décor de feutre polychrome découpé appliqué sur fond beige, figurant une grande gerbe florale s'élevant d'un vase dans un réseau de sangles serpentine à l'intérieur d'une niche de mihrab.  
196 x 130 cm

Banja Luka est une ville de la région des Balkans qui a été sous la domination ottomane du début du XVIe siècle jusqu'à la majeure partie du XIXe siècle. En 1878, les Autrichiens ont pris le contrôle de la ville et, après de nombreuses années de troubles politiques, Banja Luka est aujourd'hui partie de la Bosnie-Herzégovine. Son artisanat du textile se distingue par une somptueuse technique d'application et par un motif floral spécifique à la région.

An embroidered Prayer arch (mihrab) panel, Banja Luka Ottoman Balkans, 19th Century

1 500/ 2 500 €

284

**Broderie ottomane**  
**Empire ottoman, début du XXe siècle**

Pièce rectangulaire de velours rouge brodé de fils de soie blanc et ivoire à décor central d'un arbre de vie entouré de quatre bouquets de fleurs.  
Etat : bon. cadré.  
48,5 x 89 cm

200/ 300 €



285

**Bordure de velours brodé**  
**Italie ou Turquie ottomane, XVIIIe siècle**

En velours pourpre brodé au fils d'or selon la technique kabarma de médaillons en amande et de volutes achevées de palmettes.  
Dim. : 225 x 30 cm.

300/ 500 €



286

**Bohça ottoman**  
**Turquie, circa 1900**

En feutrine noire, à décor d'une bordure finement brodée de soies et de fils de métal polychrome, figurant dans chaque écoinçon des croissants de lune ainsi qu'une tughra brodés au fil de métal.  
encadré 132 x 132cm.

150/ 200 €



287

**Deux châles Assuit**  
**Égypte ou Syrie, Vers 1920**

Coton tissé et lamé d'argent à décor de dromadaires.  
Noir : 242 x 48 cm ; Blanc : 224 x 63 cm.

Ces textiles ont connu un fort succès et emploi dans le costume européen à la période Art déco.

Two Azute Assuit shawls, Egypt or Syria, circa 1920.

400/ 600 €





288

-  
**Tenture composite au mihrab**  
*Empire ottoman, Grèce, fin XIXe siècle*  
160 x 86 cm  
Accidents.

300/ 500 €



289

-  
**Bindalli entari - Robe ottomane**  
*Empire ottoman, XIXe siècle*  
En satin rose brodé de fils d'or, à décor de rinceaux floraux se développant autour d'un bouquet central. Le col et les manches agrémentés de dentelle blanche. (Usures).  
H. 135 x 44 cm (aux épaules)

A silk metal thread Bindalli dress, Ottoman Empire, 19th century

800/1 200 €



290

-  
**Veste de cérémonie**  
*Tunisie, XIXe siècle*  
en velours bordeaux brodé de sequin, au fils métallique or et argent  
Très beau motif de vases fleuris sommés de croissants étoilés et de quatre minarets. Doublé d'un satin bleu  
40 x 130 cm

600/ 800 €

291

-  
**Veste de femme**  
*Iran, 1800-1860*  
Veste de soie et fils d'or, à fond jaune, décorée de médaillons fleuris à dominante rouge. Doublure de toile imprimée à fond orangé, à décor de bouquets rassemblés en botehs et en quinconce.  
Etat : très petite déchirure.  
H. : 67 cm

**Références**  
L'Empire des roses, chefs-d'œuvre de l'art persan du XIXe siècle, Louvre-Lens, 2018, n° 359-360.  
Victoria and Albert museum, inv. n°T.232-1910, pour des tissus similaires.

A Qajar lady's jacket of silk and metal thread, Iran, circa 1800-1860

400/ 600 €



292

-  
**Bottes de cour**  
*Empire ottoman ou Asie centrale, XVIIIe siècle*  
Cuir, soie jaune et velours bleu nuit brodé de fils d'argent doré, doublé de tissus ikat. Le décor se compose d'un vase fleuri sur le pied, et d'un vase fleuri plus élaboré et plus allongé sur la jambe.  
H. 60 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Allemagne.

A pair of silk metal thread boots, Ottoman Empire or Central Asia, 18th century

2 500/3 500 €



293

-  
**Sherwani - Manteau pour homme**  
*Inde, XIXe siècle*  
En soie jaune tissée et brodée de fils métalliques à décor floral ponctué de fleurs de grenades, avec un galon de fils métalliques en deux tons d'or, doublé de satin jaune. (Usures).  
H. 103 cm

**Provenance**  
Ancienne collection particulière, Allemagne.

Le Sherwani est un manteau de cérémonie ajusté et boutonné qui a été adopté comme tenue de soirée par les maharajas de Jodhpur à la fin du XIXe siècle. Les sherwanis en soie et laine épaisses, indiennes ou importées, ont remplacé les jamas et angrakhas translucides et vaporeux qui avaient évolué à partir des costumes moghols pour devenir la mode de la cour à Jodhpur au XVIIIe siècle. Ce sherwani en soie destiné à un jeune prince est cousu à partir de soie Gujarati ou Deccani brochée de motifs végétaux ovales connus sous le nom de buta.

A silk embroidered men's coat, Sherwani, India, 19th century

700/ 900 €





294

-  
Textile moghole  
Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle

CARRÉ de soie brodée de fleurs, avec bordures.  
48 x 45 cm. (sous verre)

120/ 150 €



295

-  
Étole pour sari  
Inde, XIX<sup>e</sup> siècle

Brodée de fils d'or selon la technique dite zari, à décor floral.  
185 x 55.5 cm

A zari gilded embroidered white scarf for a saari, India, late 19th century

200/ 300 €



296

-  
Leharia - Deux étoffes à turban  
Inde, Rajasthan, début du 19<sup>e</sup> siècle

Deux longues étoffes, l'une en fine mousseline de coton teinte selon la technique du laharía, qui signifie « vague », l'autre en lampas de soie orange brodé de fils d'argent.

etat : légers manques et déchirures.  
Dim. : 280 x 14 cm et environs 1040 x 10 cm.

Le paag (turban) est un symbole d'identité, de fierté et de courage dans l'État indien du Rajasthan. Certains de ces turbans peuvent comporter jusqu'à sept couleurs dans un motif complexe composé de zigzags étroits qui diffèrent en taille. La séquence rythmique des vagues en zigzag donne une impression fascinante de vivacité et une touche de modernité. Les couleurs et les motifs sont en rapport avec les saisons, les rituels et les cérémonies, ainsi que les humeurs. Par exemple, le jaune est la couleur du printemps et du bonheur. Leheriya, le motif de zig-zag, représente la pluie et est porté pendant la saison des pluies. Rares sont les turbans à avoir survécu. A ce titre, certaines usures et déchirures témoignent de leur usage fréquent et de leur ancienneté. On ne connaît qu'une poignée d'exemples de ce type de tissu commercial. Pour plus d'informations, voir l'exposition Peacock in the desert : the Royal arts of Jodhpur, Museum of fine arts, Houston, 4 Mars - 19 Août 2018.

Two leheria turbans, one tie-and-dyed, the other embroidered with silver, India, Rajasthan, early 19th century.

500/ 600 €

297

-  
Tapis de selle Chabraque  
Asie centrale, vers 1800

Velours rouge brodé de fils d'or et d'argent sur bourre et de sequins, rehaussé de fil de soie vert, bordure frangée, doublure en Ikat. La partie inférieure est décorée d'un motif en symétrie composé de fleurs de grenade et de tulipe au milieu d'arabesques feuillagées. (Petites déchirures).  
135 x 190 cm (au plus large)

Ce type de couverture était placée sous la selle, les côtés évasés recouvrant le dos et les flancs du cheval. Il s'agissait d'objets de luxe, signes d'affirmation d'un statut social élevé. Les chabraques en feutre étaient conçues pour un usage quotidien, tandis que celle-ci, faite de riches étoffes et d'éléments ornementaux, était destinée à un usage cérémoniel. Ainsi la silhouette du cheval et, par conséquent le cavalier qui en était maître, était mis en valeur, proclamant ainsi son rang et sa richesse.

Œuvre en rapport :  
Musée des Beaux Arts de Lyon, Inv. SN-OA 272 et SN-OA 271, provenant de la mission Charles-Eugène Ujfalvy.  
Photographie d'archive de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle figurant Mirsiddikhan Tura, beg de la région de Chorjui (Ouzbékistan).

An Ottoman or Central Asian silver-embroidered velvet saddle cloth, circa 1800

400/ 600 €

298

-  
Tampon en bois gravé  
Iran, Art Qajar, XIX<sup>e</sup> siècle

Ce cachet d'impression textile à décor figuratif représente un cavalier acrobate, debout sur un cheval, prêt à se servir un verre. Ce timbre amusant aurait été utilisé pour l'impression d'un textile Qalamkari de type narratif, très populaire à l'époque. Traces de polychromie.  
22 x 21 cm

A Qajar wood printing stamp for Qalamkari, Iran, late 19th century

150/ 200 €



299

-  
Kalamkar à décor historié  
Iran, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

De forme rectangulaire, la scène représente un souverain et des chevaliers en conversation autour d'une coupe chargée de fruits, un serviteur debout à l'arrière-plan, deux shihr-o khorshid face à face au-dessus des bordures avec d'élégantes gerbes florales s'élevant d'une touffe d'herbe sous des arcs cuspidés.  
303 x 150 cm

A Qajar Kalamkari hanging pictorial printed textile panel, Iran, late 19th century

800/1 000 €





300

-  
**Tenture Kalamkar à décor de mihrab.**  
*Inde, Masulipatan, signé Qambar Gholam et daté 1893.*  
 Toile de coton peinte à la main, mordants réservés à la cire et estampée orné d'un cyprès et paons affrontés avec bordures aux motifs floraux et arbustes. Une cartouche avec inscription.  
 Dim. : 195 x 112 cm

Une pièce semblable est conservée au Musée de Tissus de Lyon ( inv.MT 36.259)

Pour une discussion sur le type, voir Jennifer Wearden et Patricia L. Baker, *Iranian Textiles*, Londres 2010, pp. 65-70.

An Indian Kalamkari printed cotton hanging panel, signed Qambar Gholam, dated 13101H/1893AD, with a central stylized upright boteh, the vase below flanked by two peacocks above a mound, with chevron and floral border.

600/ 800 €



301

-  
**Tapis de prière - Kalamkari**  
*Iran ou Inde, fin XIXe - début XXe siècle*  
 Étoffe rectangulaire de coton peinte au bloc en polychromie. Doublé.  
 État : Bon état.  
 128 x 84 cm

Le kalamkari est une méthode d'impression manuelle aux blocs. Le kalamkari n'utilise que des teintures naturelles et comporte 23 étapes. Les meilleurs kalamkaris iraniens ont été produits en Inde, le long de la côte de Coromandel et dans le Gujarat. Les arcs de prière étaient particulièrement populaires.

A Persian block printed Prayer Mat, Iran, late 18th and early 19th century

350/ 450 €



302

-  
**Kalamkari**  
*Inde, début du XXe siècle*  
 Tenture en coton imprimé au bloc de motif floraux rouges animés d'oiseaux.  
 128 x 230 cm

200/ 300 €

303

-  
 Fragment de Kalamkar  
 Inde, XIXe siècle  
 Tenture en coton ivoire au décor polychrome peint au tampon à décor d'arche, de fleurs, de paons, et d'inscriptions arabes en graphie ornementale. (Coupé dans la partie inférieure)  
 150 x 150 cm

A part of Indian Kalamkar, India, 19th century, An ivory cotton fabric with a handprinted polychrome decor depicting blooming flowers, peacocks, botehs, and arabic inscriptions.

50/ 80 €



304

-  
**Deux tentures Sindh**  
*Inde, XIXe siècle*  
 Deux textiles en coton beige brodé de fils de soie rouge à décor floral. Bordures garnies de bouquets. Bel état pour l'un, petits accidents pour l'autre.  
 208 x 130 et 130 x 184 cm

300/ 500 €



305

-  
**Ecole indienne du XXe siècle**  
*Krishna et les gopis*  
 Pichwai peint sur toile.  
 145 x 102 cm

Krishna and the gopis, Pichwai, India, 20th century

200/ 300 €





306

-  
Deux châles de type cachemire

*Inde et Lyon, Maison Fraissais & Gramagnac, et J. Dautigny, Cachemire de l'Inde*

A médaillon central noir, entouré de grands bottehs et d'entrelacs, typique des productions du Cachemire qui ont inspiré les ateliers de textile européens, notamment ceux de la ville de Lyon.

Dans leurs étuis cartonnés d'origine.  
325 x 140 cm et 360 x 138 cm

**Provenance**

Collection particulière française par descendance;  
Avec un reçu du 9 octobre 1855;  
Avec facture d'achat de la Maison Fraissais & Gramagnac, 32 rue Feydeau et 82, rue de Richelieu, Paris, du 5 Septembre 1860.

La France rapporte le 14 décembre 1839 :  
« Les cachemires de l'Inde sont toujours on ne peut mieux portés. Pour s'en convaincre, il suffit d'assister à une seule représentation de l'Opéra et de l'Opéra-Italien, ces lieux de rendez-vous de la haute fashion. La maison en première ligne pour la vente de ces précieux tissus est toujours celle de MM. Fraissais et Gramagnac, rue Feydeau, n. 32, qui entretient un agent à Bombay. Les dessins les plus originaux lui arrivent de première main. La maison spéciale de Fraissais est aussi admirablement assortie en cachemires français. »

400/ 600 €

307

-  
Châle long du Cachemire

*Inde OU LYON, milieu du XIXe siècle*

A réserve noire, décors en symétrie, centré sur une mandorle noir, autour de laquelle se développent des arabesques et motifs floraux en polychromie et frange en bordure.

Etat : quelques trous.  
327 x 154 cm.

A large Kashmir shawl, India, mid 19th century

500/ 800 €



308

-  
Rashti Douzi

*Iran, XIXe siècle*

Tapiserie en laine et feutre brodé de soie polychrome, le panneau central est décoré de 40 fleurs stylisées ; il est entouré de trois bordures : une large frise d'arabesques fleuries, un fin registre de palmettes sur fond noir, et une frise de bottehs sur fond rouge. (Doublé)

140 x 240 cm

A Qajar embroidered and appliqué flowering coverlet, Iran, 19th century

500/ 600 €



309

-  
Deux fragments Termeh à décors de botteh

*Perse, Art Qajar, circa 1850*

Textiles tissés de laine et soie à décor de rangées de botteh allongés.  
86 x 90 et 126 x 77 cm

Two Qajar wool Termeh, Persia, circa 1850

400/ 500 €



310

-  
Exceptionnelle portière

*Afrique du Nord ou Proche Orient, XIXe siècle*

Assemblage principal de six pièces rectangulaires en coton formant une portière. Chacun de ces panneaux est composé de bandes de damas, satin, et soie appliqués en opposition de teinte, séparés par des galons en chevrons, laissant le centre à fond blanc. Chaque élément est décoré d'une arche animée d'un chandelier à cinq bras de lumières, entourés d'éléments divers (fleurs, oiseaux, poissons). Les coutures sont dissimulées par un cordonnet de soie en passementerie.  
405 x 310 cm

1 500/ 2 000 €



311

-  
Tenture à la rosace

*Egypte, vers 1900*

Tenture en coton brodé en polychromie, à décor d'entrelacs et géométrique. A la base, des fleurons supportant une rosace coiffé d'un bandeau épigraphique et surmonté de fleurons. Il est inscrit XXX.

Etat : usé.  
261 x 150 cm

300/ 400 €





312

-  
**Parochet**

**Proche Orient, XIXe siècle**

Rideau pour l'arche de Torah, en satin ivoire à décor floral brodé en fils de soie  
ivoire, bordé dans la partie supérieure d'un velours pourpre broché sur  
bourre  
de fils d'argent doré composant une inscription hébraïque qui indique que  
ce rideau a été offert à la mémoire de Joseph Dayan décédé en 1911 par sa  
femme Simha.  
Deux médaillons ont été découpés. Doublé.  
Dim. 200 x 140 cm

800/1 200 €

313

-  
**Un ensemble de deux Kilim et un tapis**

KILIM - Tapis en laine à fond jaune. 112 x 87 cm

IRAN - Tapis en laine à fond bleu. 90 x 135 cm

KILIM - Tapis en laine fond Bleu et bordure à motif d'arbre de vie. 80 x 120 cm

600/ 800 €



314

-  
**TABRIZ, XXe siècle**

Tapis en laine et soie (5%), à décor d'un médaillon central polylobé sur  
fond vieux rose à rinceaux fleuris. Bordure ivoire à guirlandes de fleurs  
multicolores.

154 x 104 cm

Lisière abîmée

A Tabriz wool and silk rug, 20th century

300/ 500 €



315

-  
**Sarghalyoun (tête de narguilé)**

**Iran, Art Qajar, fin du XIXe - début du XXe siècle**

Deux fourneaux de ghalian, en cuivre doré incrusté de turquoises et de  
rubis.

H. 6,5 et 15 cm

300/ 500 €



316

-  
**Vase de narguilé qajar**

**Iran, vers 1900**

Vase campaniforme en opaline blanche à décor émaillé en polychromie  
rehaussée d'or, composée de trois portraits de souverains de la dynastie  
qajar alternant avec des bouquets de fleurs. La technique utilise des gra-  
vures de portraits appliqués qui représente Nasser al-Din Shah à différents  
âges (R. 1848-1896)

H. : 28 cm

200/ 300 €



317

-  
**Vase de narghilé**

**Bohême pour le marché ottoman, fin du XIXe siècle**

En verre transparent taillé et faceté, émaillé d'un décor floral polychrome.

Tuyau en métal argenté.

H. totale : 36 cm

A Bohemian-crystal hookah base, for the Ottoman market, late 19th cen-  
tury.

400/ 500 €





318

-  
**Deux vases à larmes (ashkdân)**  
*Iran, Art Qajar, XIXe siècle*

Vases lacrymatoires à panse globulaire à long col s'évasant au sommet, en verre coloré et torsadé turquoise et blanc.  
H. 34 et 30 cm

Two Qajar tearing vases, (ashkdân), Iran, 19th century

400/ 600 €

321

-  
**Porte-ananas en cristal**  
*Baccarat, pour le marché oriental, circa 1930*

De forme cornet et bord dentelé en polychromie, doublé d'émail blanc taillé de réserves oblongues et à palmettes dorées, décor de guirlandes de fleurs. Pampilles en cristal taillé.  
Dim. : 22,5 x 17 cm

An overlay glass footed cup, Baccarat for Eastern market, circa 1930

250/ 350 €



322

-  
**Paire de vases en opaline verte**  
*Turquie, vers 1940*

Vases piriformes à col évasé, en opaline verte à décor moulé rehaussé sur certaines lignes d'émail doré.  
Etat : Très bon état général, restauration sur la lèvre sur un des deux.  
H : 44 cm - D : 16 cm

400/ 600 €



319

-  
**Bassin tripode dans le gout mamlouk**  
*France, circa 1930-1940*

En verre à riche décor émaillé de rinceaux et inscriptions en caractères arabes, inspiré des productions de Philippe Joseph Brocard.  
28 x 38 cm  
Fracture restaurée.

A Mamluk style enamelled glass bassin, France, circa 1930-40

1 500/2 000 €



320

-  
**Porte-ananas en cristal**  
*Baccarat, pour le marché oriental, circa 1930*

De forme cornet et bord dentelé de couleur rubis doublé d'émail blanc, taillé de mandorles et réserves trilobées. Pampilles en cristal taillé.  
Dim. : 22,5 x 14 cm

An overlay glass footed cup, Baccarat for Eastern market, circa 1930

350/ 450 €



323

-  
**Lampe de mosquée**  
*Proche-orient, XXe siècle*

Suspension en forme de dôme de mosquée, coiffée d'un fleuron en laiton doré et ajouré de médaillons calligraphiés. Au dessous, un décor ajouré de cartouches calligraphiés entre lesquels se placent cinq godets en verre teintés habillés de franges de perles en polychromie.  
Dim. : 45 cm

/€





324

**Paire de porte ananas**  
**Turquie, XIXe siècle**

En verre dit de Bohême, de forme cornet et bord festonné en opaline vert céladon et blanche  
H : 18,5 cm, diamètre base 8,8 cm, diamètre col : 9,5 cm

120/ 150 €

325

**Service en porcelaine de Chine pour l'Iran**  
**Chine pour le marché persan, XIXe siècle**

à décor de guirlandes dorées et de médaillons inscrits en persan.  
Etat : Eclats, fêles et une cassé-collé, notamment les bols  
Dim. : bols 10 x 23 ; 11 x 26 cm. Huit assiettes (4 petites et 4 grandes) : D. 20 et 25 cm

Ces coupes étaient utilisées lors des banquets tel que l'indique les inscriptions louant leur beauté. Sujet de prédilection dans la poésie persane, la coupe mythique de Jamshid est associée au succès de l'Empire perse.

A set of Chinese export porcelain pieces inscribed in farsi, for Persian market, 19th century.

1 500/2 000 €

326

**Service à punch ou à serbet**  
**Bohême pour le marché ottoman, XIXe siècle**

Composé d'une large coupe profonde, son couvercle, une louche et 12 verres en verre taillé et doré. (Quelques petits éclats et restaurations).  
Bol et couvercle h. 26 cm ; d. 23,6 cm  
Verres h. 13,5 cm ; d. 5,2 cm  
SANS LA LOUCHE

2 000/3 000 €



327

**Pendule au couple de Parga**  
**France, vers 1830**

En bronze doré et patine brune, représentant le célèbre couple, Zuleica, fille du Pacha Giaffir, protégée par son amant Selim, sur une base classique décorée de feuillages stylisés. Cadran guilloché avec chiffres arabes noirs. 58 x 43 cm

Ce modèle est également connu des collectionneurs sous le nom de pendule à la fiancée d'Abydos ou de Couple de Parganiotes.

**Références**

Pour une horloge similaire, voir Stephan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Olkos Editions, Athènes, 2018, N°139, page 285.

A patinated bronze mantel clock depicting Parganiots couple, Paris, circa 1830

2 000/3 000 €



328

**Pendule au Grec**  
**France, Epoque Charles X (r. 1814-1830)**

En bronze à patine brune avec une terrasse marbrée.  
H. 57 cm

A Greek subject for a French Restoration O'clock, Charles X. (r. 1814-1830)

700/ 900 €



329

**Pendule dite au Grec : la lutte des peuples opprimés**  
**France, Paris, Charles X (r. 1824-1830)**

En bronze à très belle patiné dorée, la partie basse influencée par l'Egyptomania avec des têtes de sphinx, et des représentations de la déesse Isis aux ailes déployées, le cadran sommé d'un guerrier s'effondrant soutenu et défendu par le dieu Mars figurant la guerre.  
H. 53 cm

**Références**

Un modèle similaire est conservé dans la collection Michalis et Dimitra Varkarakis, ayant fait partie de l'exposition « La femme dans la révolution de 1821 ».

3 000/ 4 000 €



330

**Creil-et-Montereau, «Nos sous-off 1790-1890»  
France, Creil-et-Montereau, vers 1830.**

Série de douze assiettes en faïence polychrome sur fond blanc représentant des scènes de batailles de 1790 à 1890, avec en bordure le nom des différentes campagnes militaires : Italie, Mexique, Guerre de 1870, Mars le Tour, Tonkin, Constantine, Crimée, Algérie, Empire, République. Chaque assiette est titrée. Marque noire au revers.  
Diam. 20,5 cm

Twelve Creil-et-Montereau plates on the officers from 1790 to 1890, and battles, France, circa 1830.

400/ 600 €



333

**Services au chameau  
Japon et Slovaquie, XXe siècle**

Vingt-deux pièces en porcelaine peinte à décor de chamelier traversant des paysages désertiques. Cet ensemble est composé de pièces manufacturées au Japon, et en Slovaquie, révélant l'engouement mondial de ce thème dans les années 1940/50.

L'ensemble comprend 5 tasses, pot à lait, pot à sucre, théière, des assiettes et 2 plateaux.

Etat : quelques éclats.

150/ 200 €



331

**Suite de six assiettes en faïence fine de Digoïn-Sarreguemines  
France, fin du XIXe siècle**

A décor historié imprimé noir représentant des scènes de la vie marocaine : 1 - Le Sultan Moulāī Hafid ; 3 - Caravansérail à Casablanca ; 4 - Marché aux portes de Fez ; 6 - le premier aéroplane ; 9 - charge de chasseurs d'Afrique ; 11 - caïd demandant l'aman.  
D. 21 cm

150/ 200 €



334

**Grand Miroir Qajar  
Iran, XIXe siècle**

A parcloles polychromes peintes en fixé sous verre, à décor floral sur fond blanc accompagné de cartouches et rinceaux rehaussés d'or.

Glace au mercure.

Bon état général.

72 x 43 cm

A fixed under glass Persian mirror, Iran, 19th century

300/ 400 €



332

**VEILLARD J. et CREIL & MONTEREAU  
France, Bordeaux, vers 1840/50**

Deux séries comprenant huit assiettes à décor historié dont :  
- trois en faïence de Bordeaux à marli vert de la série Kabylie, marquées au revers en noir reprenant aux trois croissants de la ville de Bordeaux, «J-Vieillard et C- porcelaine; D Johnston grès, titrées Kabyles en embuscade, le camp français au pied de l'Atlas, Vivandière française prenant un drapeau ;  
- cinq en faïence de Creil et Montereau à marli noir de la série sujets algériens, marquées au revers : «Porcel. opaque, Creil et Montereau: Médailles d'or 1834 et 1839, L (ebeuf) M(illiet) & Cie, 1834-39-44, titrées: N°1 Mara-bouts en prière, N°4 Une Fantazzia, N° Un camp arabe, N°7 Les zouaves au bivouac, et N°8 Les spahis en campagne.  
Etat : bon  
Diam. 19.5 cm

A 19th century set of eight French plates about Algéria and Kabyliya by Jules Vieillard & David Johnston, and Creil & Montereau.

Véritable phénomène de mode au 19e siècle, les assiettes en faïence fine dites «parlantes» comportent un décor historié et légendé. Les sujets sont extrêmement variés et s'inspirent notamment de la campagne militaire française en Algérie de 1830 à 1852. Média de propagande à large diffusion, les assiettes historiées imprimées véhiculent des messages politiques.

300/ 500 €



335

**Miroir persan d'époque Qajar  
Iran, fin du XIXe siècle**

A parcloles peintes fixés sous verre, à décor floral rehaussé d'or sur fond turquoise. Glace au mercure.

Bon état général.

60 x 27.5 cm

A fixed under glass Persian mirror, Iran, 19th century

200/ 300 €





336

**Cabinet en marqueterie indo-portugais**

*Inde de l'Ouest, Gujarat, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle*

Rectangulaire en bois à décor incrusté d'ivoire gravé ouvrant en façade par six petits tiroirs avec leur bouton de préhension en laiton, à décor en damier et rayonnants.

Etat : manques et éclats.  
26 x 34.5 x 27 cm

An Indo-portuguese ivory inlaid table cabinet, late 18th century - early 19th century

800/1 000 €



337

**Ecritoire Indo-portugais**

*Inde, XIXe siècle*

Cabinet quadripode en bois naturel, placage d'acajou et filets de rinceaux feuillagés. Il s'ouvre d'un tiroir à multiple cassiers et un secret. Monture en laiton dans les angles et entrée de serrure. Poignées de tirage en métal.  
44 x 14 cm

An Indo-portuguese wood inlaid table, India, 19th century

400/ 600 €



338

**Kavukluk à la tughra**

*Syrie ou Egypte, Art ottoman, fin du XIXe siècle*

Porte-turban en bois marqueté, de forme typique avec un fleuron en forme de croissant, le panneau décoré d'une incrustation de plaquettes de nacre, avec une tughra stylisée.

80 x 28 x 17 cm

An Ottoman wooden mother-of-pearl inlaid turan holder, Egypt or Syria, late 19th century

300/ 400 €



339

**Porte Coran «Rahlé»**

*Maroc, 19e siècle*

en bois ajouré, recouvert de stuc, peint en polychromie de polygones étoilés, et d'inscriptions en maghribi.

Usures, petits manques, à nettoyer.  
40 x 35 cm

80/ 120 €

340

**Pupitre pour manuscrit «Rahlé»**

*Proche Orient, probablement Egypte, début du XXe siècle*

En noyer blond découpé, sculpté, tourné et ajouré, décor de moucharabieh, incrusté de damiers en nacre et bois noirci. Pieds en arcature outre-passée.

80 x 27 cm

An openwork mother-of-pearl inlaid wood Qur'an stand (kursi), Near East, probably Egypt, early 20th century

500/ 600 €



341

**Grande vitrine mauresque**

*Espagne, XXe siècle*

En bois mouluré et sculpté, marqueté de plaques d'os et de nacre, ouvrant à deux portes, vitrées en partie haute, à décor de polygones étoilés en partie basse, deux tiroirs en façade, le fronton à muqarnas. Un cartouche calligraphique ceinture le fronton. Les côtés sont marquetés de deux essences de bois formant un décor architectural de mosquée. (Une vitre manquante, quelques accidents au fronton).  
245 x 145 x 55 cm

A Carved and marquetry armoire-vitrine in the moorish style, Spain, 20th century

800/1 000 €



342

Chevet

Syrie, XXe siècle

En bois noirci, à façade légèrement galbé, il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs. Incrustations d'os, acajou et nacre sertie de filet d'étain formant décors géométriques ainsi que trois yeux stylisés sur les tiroirs. Il repose sur quatre pieds droits. Plateau de verre teinté. (accidents, manques et restaurations)  
H. : 58 - L. : 49 - P. : 38,5 cm

100/ 150 €



343

Paire de portes ou volets

Maroc, XIXe siècle ou plus ancien

Deux vantaux en bois sculpté, doublés de plaques de fer, gravé de polygones formant un motif étoilé, avec traces de polychromie.  
122 x 38 cm chaque

Provenance

Ancienne collection J. A. (m. 1978, St Cloud)

300/ 400 €



344

Porte du Rajasthan

Inde, fin du XIXe - début du XXe siècle

Deux battants de porte, en bois sculpté et ajouré, à motif de mandorles au cœur étoilé, et de larges têtes de clous en fer alignés.  
155 x 75 cm l'ensemble

400/ 600 €



## CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
- Sauf pour :
  - La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC\*) ;

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live

« www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

• Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.  
\*Taux de TVA en vigueur : 20%

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.  
\*Taux de TVA en vigueur : 20%

### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les Adjudicataires des Lots signalés par un symbole « \* » devront s'acquitter, en sus de la Commission d'Adjudication, de la TVA à l'import (5,5 % du Prix d'Adjudication en principe, et 20% du Prix d'Adjudication pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de

mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION:**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Graphisme : Sébastien Sans  
Photographies : Thomas Fontaine  
Impression : Corlet  
Millon - Svv Agrément n°2002-379

# ORIENT ARTY TRENDY 6

Jeudi 19 décembre 2024

Salon du Trocadéro

MILLON  
Tel. +33 (0)1 47 27 56 51

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ILPONTE  
CASA D'ASTE DAL 1974



## ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE ET DESIGN

Vente 19, 20 décembre 2024

Tel. +39 02 8631425  
design@pontonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site [www.pontonline.com](http://www.pontonline.com)





[www.millon.com](http://www.millon.com)