

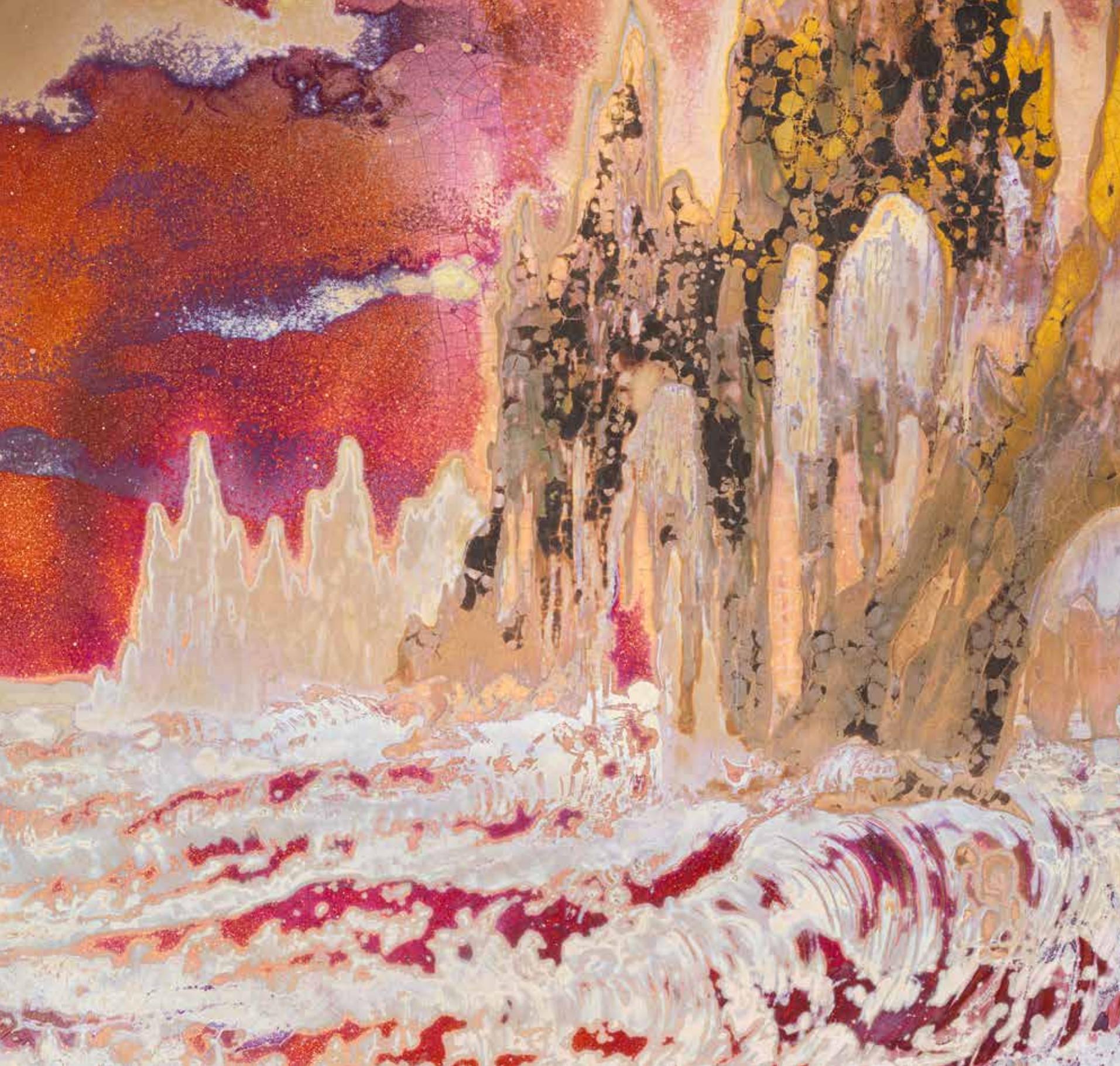
MILLON

L'EUROPE DE
L'ART NOUVEAU

—
Jeudi 28 novembre 2024

—
Paris, Salle VV
Quartier Drouot





L'Europe de l'Art Nouveau

Jeudi 28 novembre 2024

Paris

—
14h

—
Exposition :

Mercredi 27 novembre, 11h-18h

Salle $\sqrt{\sqrt{}}$, 3 rue Rossini, 75009 Paris

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Nouveau**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

EUROPE DE L'ART NOUVEAU

1880-1900.....	p. 4
ART DU MÉTAL.....	p. 20
CÉRAMIQUE.....	p. 32
VERRE.....	p. 45
EMILE GALLÉ.....	p. 50
DAUM NANCY.....	p. 63
MOBILIERS.....	p. 75
CONDITIONS DE VENTE.....	p. 92
ORDRE D'ACHAT.....	p. 94

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

anad@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

casciello@millon.com

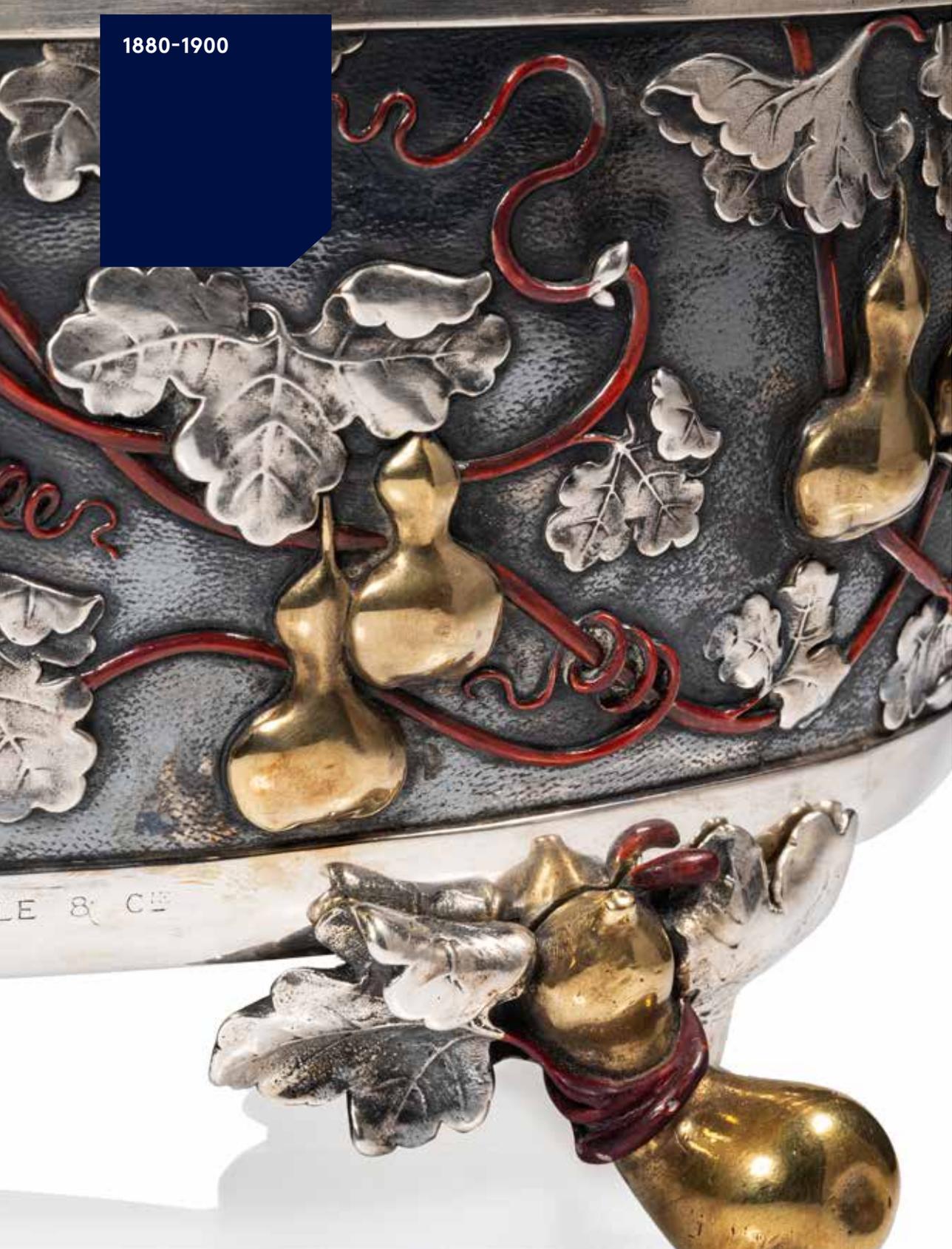
*Condition report, absentee bids,
telephone line request*



Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

1880-1900



1

- **Pierre-Jules MENE (Paris, 1810 - 1879)**

Sculpture en bronze à patine brune figurant un chien de chasse. Fonte d'édition ancienne. Terrasse ovale. Signé «P.J.Mene». 11 x 23 x 11 cm (vert de gris)

Sculpture in bronze. Signed. 4.3 x 9.05 x 4.3 inches (usage)

300/400 €

2

- **Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) «Éléphant du Sénégal courant»**

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition par Barbedienne. Signée «Barye» sur la plinthe, cachet à l'or «FB» et marqué «F.Barbedienne. Fondateur». Numéroté en creux sous la base «43» et à l'encre «776 sve». 14 x 19 x 7 cm

A "Running Senegal's elephant" brown patinated bronze sculpture from a barbedienne edition cast of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the moulding, gilded "FB" stamp, marked "F. Barbedienne. Fondateur" and under the base n° "43" plus inked "776 sve". 5,51 x 7,48 x 2,75 inch

Bibliographie

- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle», Dictionnaire des sculpteurs», les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit pages 70-71.
- Michel Poletti & Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle reproduit pages 250, 251, 252 et 253.

2 000/3 000 €



3

- **Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Aigle tenant un Héron» (Seconde version)**

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte posthume d'édition ancienne par Barbedienne. Signé «A.L.Barye» et marque de fondeur «F.Barbedienne» fondeur Paris» 31 x 34 x 21 cm

An "Eagle holding a Heron" (Second version) brown patinated bronze sculpture from a posthumous edition cast by Barbedienne of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "A.L.Barye" an caster's mark "F. Barbedienne fondeur Paris". 12,20 x 13,38 x 8,27 inch

Bibliographie

- Michel Poletti & Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle reproduit page 329 sous le numéro A 184.

3 000/4 000 €



4

Alexandre CHARPENTIER (1856 - 1909) pour Maison Fontaine et Cie «Le Violoncelle» et «La Harpe»
Circa 1895

Suite de deux plaques de propriété en bronze patiné à décor en bas-relief de femmes nues, l'une jouant du violoncelle et l'autre de la harpe. Marquées du cachet monogramme de l'artiste «ALMC».
29,5 x 6,3 (plaque à la musicienne) et 29,8 x 6,5 cm

A set of two patinated bronze plates by Alexandre Charpentier, with a decor of naked women, one playing the cello. Artist's monogram. 11,61 x 2,48 (musician one) and 11,73 x 2,56 inch

Bibliographie

- «Alexandre Charpentier, Naturalisme et Art Nouveau», Musée d'Orsay Nicolas Chaudun, 2008, modèle reproduit page 127 au numéro 101 dans un catalogue commercial de la maison Fontaine et reproduit page 146 au numéros 137 et 138

Muséographie

- Plaque «Le Violoncelle», modèle similaire dans les collections du musée d'Orsay sous le numéro OAO 56
- Plaque «La Harpe», modèle similaire dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro 15944.

300/500 €

5

Alexandre FALGUIERE (1831-1900) «Femme au paon»

Circa 1889
Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne par la fonderie Thiebaut Frères à Paris. Signée sur la terrasse «A.Falguière» et cachet de fondeur.
77 x 53 x 28 cm

A "Woman with a peacock" black patinated bronze sculpture from a Thiebaut Frères edition cast of the design created by Alexandre Falguière. Signed "A.Falguière" on the terrace and caster's stamp. 30,31 x 20,87 x 11,02 inch

800/1 200 €



6

Maison CHRISTOFLE & Emile REIBER attribué à

Jardinière quadripode ovale à anses en bronze patiné doré et argenté à décor en léger relief de courges, de feuilles et d'insectes en vol partiellement laqué rouge. Signée en façade «Christofle & Cie» et numéroté sous la base «950359».
125 x 42 x 28 cm

A four-legged gilded and silver patinated bronze planter by Christofle & Cie with a partially red lacquered decor of squash, leaves and flying insects attributed to Emile Reiber. Signed "Christofle & Cie" on the front and numbered "950359" under the base. 49,21 x 16,53 x 11,02 cm

8 000/10 000 €

7

Joseph-Gustave CHERET (1838 - 1894) «Les enfants aux corbeilles»

1894
Surtout de table en bronze argenté. Fonte ancienne par Soleau à Paris. Signé «J.Cheret», marque du fondeur «Soleau Paris» et daté 1894.
43 x 72 x 28 cm

A "Children in the baskets" silver plated bronze centerpiece from an ancient Soleau cast of the design created by Joseph-Gustave Cheret. Signed "J.Cheret", caster's mark "Soleau Paris" and dated 1894. 16,93 x 28,35 x 11,02 cm

3 000/4 000 €



8

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase en faïence émaillée «Bleu Deck» à corps méplats orné latéralement de petites anses en forme de têtes d'éléphants. Signé «TH. D», sous la base. H : 9,5 cm (manque d'émail en pourtour de la base)

A "Deck's blue" enamelled vase designed by Théodore Deck with two elephant heads shaped covers. Signed "TH.D" under the base. H : 3,74 inch (a lack of enamel around the base)

100/150 €

9

Theodore DECK (1823 - 1891)

Gobelet en faïence émaillée «bleu Deck» à décor en léger relief d'une frise de personnages à l'Antique. Signé «Th.D» sous la base. H : 12 cm (éclats et fêles)

A "Deck's blue" enamelled earthenware goblet by Théodore Deck with a decor of an antic characters frieze. Signed "Th.Deck" under the base. H : 4,72 inch (cracks and chips)

300/400 €



12

10

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase soliflore de forme balustre en faïence émaillée bleu dit «bleu Deck» à décor en relief d'une salamandre. Signé sous la base «Th.Deck». H : 19,5 cm (restauration et éclat à la base)

A "Salamander" "Deck's blue" enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck. Signed "Th.Deck" under the base. H : 7,68 inch (restoration and a chip at the base)

Bibliographie

- «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit page 58 sous le numéro 30 et à couverte variante page 76 numéro 64.

500/600 €

11

Theodore DECK (1823 - 1891)

Lampe à corps pansu et long col droit en faïence émaillée bleu dit «bleu Deck» à décor de motifs floraux stylisés et sinisant. Monture quadripode en bronze doré. HT : 46 cm (saut d'émail dans le décor)

A "Deck's blue" enamelled earthenware lamp designed by Théodore Deck. Four legged gilded base. H : 18,11 inch (a lack of enamel on the decor)

400/600 €

12

Theodore DECK (1823 - 1891)

Jardinière rectangulaire en faïence émaillée «bleu Deck» à décor d'entrelacs stylisés. Signée sous la base du profil et «Th. Deck». 16 x 42 x 21,5 cm (fêles de cuisson et égrenures)

A "Deck's blue" enamelled earthenware planter designed by Théodore Deck. Signed "Th.Deck" under the base and with the artist's profile stamp. 6,30 x 16,53 x 8,46 inch (cracks and slight chips)

800/1 000 €



8



9



10



11



13

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vide-poche en faïence émaillée verte à décor en creux sur un fond jaune d'une hirondelle et de papillons en vol parmi des branchages fleuris. Signé au dos du cachet au profil et «Th.Deck».
4 x 27 x 15 cm
(légère restauration et fêles de cuisson)

*A green enameled earthenware tray designed by Théodore Deck with a decor of a swallow among flying butterflies and flowery branches. Signed on the back with the artist's profile stamp and "Th.Deck".
1,57 x 10,63 x 5,90 inch (slight restoration and cracks)*

400/600 €



14

Théodore DECK (1823 - 1891)

Panier à une anse en faïence émaillée vert céladon à l'extérieur et jaune à l'intérieur, à décor émaillé polychrome d'oiseaux et d'insectes en vol dans un paysage végétal. Signé «Th.Deck» et du profil.
12 x 19 x 10 cm
(restauration)

*A celadon green and yellow enameled earthenware basket by Théodore Deck, with a polychromatic enameled decor of birds and flying insects among vegetals. Signed "Th.Deck" and with the profile stamp.
4,72 x 7,48 x 3,94 inch (restauration)*

600/800 €



15

Theodore DECK (1823 - 1891)

Encrier quadrangulaire en faïence émaillée verte à décor de deux mufles de lion. Signé «Th.Deck.» dans le décor et sous la base.
5,5 x 10 x 8 cm

*A green enameled inkwell designed by Théodore Deck with a decor of two lions heads. Signed "Th.Deck" in the decor and under the base.
2,16 x 3,94 x 3,15 inch*

100/150 €



16

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre en faïence émaillée verte à anses figurant des têtes d'éléphants. Monture en bronze doré. Signé «TH.D» sous la base.
H : 11 cm
(restaurations)

*A green enameled earthenware vase designed by Théodore Deck with two elephant heads shaped coves. Gilded brass frame. Signed "TH.D" under the base.
H : 4,33 inch (restorations)*

300/500 €



17

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase en faïence émaillée verte à décor sous émail de motifs sinisants et orné de deux anses. Signé «Th.Deck» et du cachet au profil, sous la base.
H : 17 cm

*A green enameled earthenware vase designed by Théodore Deck, with chinese inspired patterns decor and two coves. Signed "Th.Deck" and with the profile stamp, under the base.
H : 6,69 inch*

400/600 €



18

Theodore DECK (1823 - 1891)

Lampe à fut tubulaire en faïence émaillée verte à décor de rinceaux et d'entrelacs stylisés. Monture en bronze doré.
H : 77 cm

*A green enameled earthenware lamp designed by Théodore Deck, with a decor of scrolls and stylized interlacing and a gilded bronze frame.
H : 30,31 inch*

500/700 €



19

Théodore Deck (1823-1891)
«Faisan doré»

Panneau rectangulaire composé de 20 carreaux en faïence émaillée polychrome encadré par une armature en acier. Carreaux signés «Th.Deck Paris» au dos. 116 x 90 x 4 cm
 Carreau : 23 x 25 cm
 (accidents, fêles et carreaux décollés)

Rectangular panel composed of 20 polychrome glazed earthenware tiles framed by a steel frame. 45.6 x 35.4 x 1.5 inches (restoration and accidents)

3 000/5 000 €

20

Théodore DECK (1823 - 1891)
 circa 1870

Paire de cache-pots en faïence émaillée polychrome à deux anses latérales en de têtes d'éléphants. Cachet «Th.Deck» à l'encre rouge sous couverte, sous la base. H : 28,5 cm, DL : 44,5 cm (fêles, manques de couverte et éclats)

A pair of polychromatic enamelled earthenware planters with elephant heads covers designed by Théodore Deck from around 1870. Red inked "Th.Deck" stamp under the bases. H : 11,22 inch, D : 17,52 inch (cracks, lacks of enamel and chips)

6 000/8 000 €





21

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase en faïence de forme balustre quadrilobé à long col sur pied en retrait à couverture émaillée jaune et décor émaillé brun de branches, de fleurs et de feuilles. Une bague en faïence de couleur pourpre enserre le col en partie médiane.
Signé «Th.Deck», cachet et numéroté à l'encre sous couverte «III.P.», sous la base.
H : 34 cm ; DL : 17 cm
(un éclat sous la base et restaurations)

*An earthenware vase designed by Théodore Deck with an ochre-yellow and brown enamelled decor of branches, flowers and leaves plus a red enamelled ring on the middle part of the neck. Signed "Th.Deck", stamp and inked "III.P.", under the base.
H : 13,38 inch, D : 6,69 inch
(a chip under the base plus restaurations)*

400/500 €



22

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase en faïence de forme balustre à large col évasé présentant trois anses et un décor émaillé ocre-brun d'un oiseau et de papillons en vol. Intérieur émaillé bleu.
Signé «Th.Deck» sous la base.
(anciennes restaurations et cheveu au col)

*A tall earthenware vase by Théodore Deck with three coves and an ochre-brown enamelled decor of a bird among flying butterflies. Blue enamelled inside. Signed «Th.Deck» under the base.
H : 15,75 inch, D : 10,24 inch
(old restorations plus a slight crack on the neck)*

500/700 €



23

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre en faïence émaillée polychrome flanqué de deux anses à têtes de chimères. Décor sur fond ocre et vert de fleurs épanouies, de papillons et de deux oiseaux branchés.
Signé sous la base «Th.Deck».
H : 27 cm

*A polychromatic enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck with two chimera heads shaped coves and a decor of flowers, birds and butterflies. Signed «Th.Deck» under the base.
H : 10,63 inch*

600/800 €



24

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase soliflore en faïence émaillée jaune et bleu à deux anses à têtes d'éléphant et décor polychrome de motifs floraux stylisés.
Signé sous la base «Th.Deck»
H : 26 cm
(cassé recollé au niveau du col)

*An earthenware vase with elephant heads shaped coves designed by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers friezes. Signed «Th. Deck», under the base.
H : 10,24 inch
(restored accident on the neck)*

500/700 €



25

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase en faïence à corps pansu et col droit évasé, à décor émaillé polychrome de cartouches d'oiseaux branchés et de motifs floraux sur un fond jaune composé d'entrelacs et de fleurs stylisées.
Signé sous la base «Th.Deck».
H : 24 cm
(égrenures)

*A polychromatic enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck with a decor of birds, stylized flowers, scrolls and interlacing. Signed «Th.Deck» under the base.
H : 9,45 inch
(slight chips)*

800/1 000 €



26

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase en faïence à col soliflore et panse à pans coupés à fond émaillé bleu pâle à décor d'oiseaux, de papillons et de fleurs à émaillés polychrome.
Signé «Th. Deck» sous couverte.
H : 26 cm

On y joint un autre vase au modèle avec de nombreux accidents et restaurations.

*A light blue enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of birds, butterflies and flowers. Signed «Th. Deck».
H : 10,24 inch*

We add another vase of the same design with numerous accidents and restaurations.

500/700 €



27

Theodore DECK (1823 - 1891)

Panier en faïence émaillée blanche à une anse torsadée à décor émaillé polychrome d'oiseaux en vol et de papillons parmi des arbres fruitiers et des fleurs épanouies.

Signé «Th.Deck».
18,5 x 19,5 x 13 cm
(infimes égrèneurs)

An earthenware basket designed by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flying birds and butterflies among fruit trees and flowers. Signed «Th. Deck».

7,28 x 7,68 x 5,12 inch
(slight chips)

800/1 000 €



28

Theodore DECK (1823 - 1891)

Plat circulaire à bords polylobé en faïence à décor émaillé polychrome d'une hirondelle branché et de papillons en vol sur un fond jaune nuancé et blanc.

Signé «Th.Deck», sous la base.
D : 25,5 cm
(fêles de cuisson)

A circular earthenware plate designed by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of a swallow on a branch and flying butterflies on a yellow and white background.

Signed «Th.Deck» under the base.

D : 10,04 inch
(cracks)

600/800 €



29

Theodore DECK (1823 - 1891)

Carreau en faïence émaillée bleu nuagé figurant un hirondelle en vol.

Cadre en bois peint bleu.
Signé au dos «Deck Paris».
25 x 25 cm (à vue)

An enamelled earthenware tile designed by Théodore Deck with a decor of a swallow and a blue painted wood frame. Signed «Deck Paris» on the back.

9,84 x 9,84 (on sight)

400/600 €

30

Theodore DECK (1823 - 1891) & Anthony Ludovic REGNIER (1851 - 1930)
«Coquelicots»

1879

Plat circulaire en faïence émaillée bleu nuagé à décor polychrome d'un papillon en vol, de marguerites et de fleurs de pavots épanouies.

Signé et daté dans le décor «A.L.Regnier 1879» et au dos «Th.Deck Coquelicots»
D : 30 cm

A «Poppies» polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck and Anthony Ludovic Regnier, with a decor of flowers and of a flying butterfly on a blue background. Signed and dated in the decor «A.L.Regnier 1879» and on the back «Th.Deck Coquelicots».

D : 11,81 inch

1 000/1 200 €



31

Theodore DECK (1823 - 1891) et Raphaël COLLIN (1850 - 1916) (décorateur)

Plat circulaire en faïence émaillée bleu nuagé à décor polychrome d'un buste de femme en habit médiéval.

Signé dans le décor «R.Collin» et au dos «Th.Deck».
D : 30,5 cm
(fêles)

A polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck and Raphaël Collin, with a decor of a woman torso on a blue background.

Signed «R.Collin» in the decor and «Th. Deck» on the back.

D : 12,01 inch
(cracks)

800/1 000 €



32

Theodore DECK (1823-1891) & Paul César HELLEU (1859 - 1927)

Grand plat en faïence émaillée à fond brun foncé à décor central émaillé polychrome d'une portrait en buste d'une élégante.

Signé dans le décor «P Helleu» et «Th Deck» sous la base.
H : 6 cm ; DL : 40 cm

An enamelled earthenware plate by Théodore Deck with a decor designed by Paul César Helleu. Signed «P Helleu» in the decor and «Th Deck» under the base.

H : 2,36 inch, D : 15,74 inch

1 000/1 500 €





33

Théodore DECK (1823 - 1891) & Eugène GLUCK (1820 - 1898)

1864

Plaque rectangulaire en faïence émaillée polychrome.

Signé et daté "Eug Gluck 1864" en bas à droite.

Cadre en bois teinté noir et or.

63,5 x 29 cm (à vue)

(bulles éclatées et éclat)

A polychromatic enamelled earthenware plate made by Théodore Deck and Eugène Gluck in 1864. Signed and dated «Eug Gluck 1864», on the bottom right. Black and gold tainted wood frame. 25 x 11,42 inch (on sight) (chips and bubbles)

1 000/1 200 €



34

Albert Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887) & Hyppolite BOULENGER (1837-1874) pour Choisy le Roi

«Ariane et sa panthère» ou «chasseresse avec panthère»

Important groupe en céramique émaillée polychrome. en haut relief. Terrasse ovale.

Signé «A.Carrier Belleuse», monogramme et marque de la manufacture sous la base et numéroté.

55 x 50 x 23 cm

(accidents, éclat et manque)

An "Ariane and her panther" or "Huntress with panther" polychromatic enamelled ceramic group designed by Albert Ernest Carrier Belleuse & Hyppolite Boulenger for Choisy le Roi.

Signed "A.Carrier Belleuse", monogram and Factory's mark under the base.

21,65 x 19,68 x 9,05 inch

(accidents, chips and lacks)

1 000/1 200 €

35

Emile GALLE (1846-1904)

Vase circulaire en faïence émaillée beige et rehaut d'or.

Décor à la sanguine d'une scène de campagne d'un côté et de fleurs épanouies rouge, argenté et doré de l'autre.

Piètement en relief figurant des racines.

Signé «E # G déposé» à l'émail rouge, sous la base.

H : 22.5 cm D : 21 cm

(éclats et fêles)

A beige and gold enamelled earthenware bouquetière by Emile Gallé with a red enamelled décor of a countryside scene on one side and of blooming flowers on the other.

Red enamelled "E # G déposé" signature, under the base.

H : 8,86 inch, D: 8,27 inch

(chips and cracks)

Bibliographie

- Bernd Hakenjos : «Keramik von Emile Gallé», 1981, modèle à décor variant reproduit page 59 numéro 129.

400/600 €

36

Emile GALLE (1846 - 1904)

circa 1878-1880

Bouquetière ou jardinière circulaire en faïence émaillée polychrome présentant en partie basse de larges fleurs épanouies en relief et en fond un singe doré sur une branche attrapant des fruits.

D : 38 cm

(fêle)

A polychromatic enamelled earthenware bouquetiere designed by Emile Gallé from around 1878-1880, with a decor of fowers and of a monkey grabbing fruits on a branch.

D : 14,96 inch

(crack)

Muséographie

- Un exemplaire similaire figure dans les collections du Musée de l'Ecole de Nancy sous le numéro d'inventaire 989.2.7

3 000/5 000 €



ART DU MÉTAL

37

Paul-Victor GRANDHOMME (1851 - 1944)

Médaille circulaire en cuivre émaillée polychrome. Monogramme. D : 3 cm

A polychromatic enamelled copper locket by Paul-Victor Grandhomme. Signed with the artist's monogram. D : 1,18 inch

800/1 000 €

38

Jean GEORGES (XIX - Xxe)
circa 1895

Vase en cuivre émaillé polychrome à décor de bleuets parmi lesquels deux cabochons figurent une coccinelle et un scarabée.

Signé «Georges Jean» dans le décor et marqué «Les Essarts-le-Roi S. et O.» sous la base.

H : 10,5 cm

A copper vase by Jean Georges from around 1895, with a polychromatic enamelled decor of cornflowers and of two cabochon forming a beetle and a ladybug.

Signed «Georges Jean» in the decor and marked «Les Essarts-le-Roi S. et O.» under the base.

H : 4,13 inch

Bibliographie

- Alastair Duncan : «The Paris Salons, 1895-1914», Volume V, Objets d'Art & Metalware, Antique Collectors Club Limited, Suffolk, 1999, modèle reproduit pages 281-282.

400/600 €

39

Charles VALTON (1851 - 1918)
«Lynx allongé»

Sculpture en bronze à patine noire nuancée de vert. Fonte d'édition à cire perdue. Signée «Valton» et mention «Cire perdue» sur la base. 9,5 x 16 x 9,5 cm

A «Laying bobcat» black and green patinated bronze sculpture from a lost wax cast edition of the design created by Charles Valton. Signed «Valton» and marked «Cire perdue» on the base. 3,74 x 6,30 x 3,74 inch

Bibliographie

- Jean-Charles Hachet : «Dictionnaire illustré des Sculpteurs & Fondateurs de l'Antiquité à nos jours», Volume II, Argus Valentines, limited edition 2005, modèle référencé et reproduit pages 640 et 798.

- Pierre Kjellber : «Bronzes of the 19th century, dictionary of sculptors», Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1994, modèle reproduit et référencé page 637.

700/900 €

40

Louis RICHE (1877 - 1949)
«Chats s'étirant»

Paire de serre livres en bronze à patine brune.

Fonte d'édition par Patrouilleau (Paris)

Base en onyx.

Signé «L.Riche « et marque de l'éditeur.

15,8 x 17 x 7 cm

(éclats à la base)

A pair of «Stretching cats» brown patinated bronze bookends from a Patrouilleau edition cast of the design created by Louis Riche. Onyx bases. Signed «L.Riche» and editor's mark.

6,22 x 6,69 x 2,76 inch
(chips at the base)

1 000/1 500 €

41

Alfred DAGUET, dans le goût

Boîte rectangulaire en étain repoussé composé d'un scarabée et de cabochons de turquoise. 4,5 x 12 x 7 cm (usures et manque un cabochon de turquoise)

An embossed tin box with a decor of a beetle and turquoise cabochons, in the manner of Alfred Daguet. 1,77 x 4,72 x 2,75 inch (wears and a missing cabochon)

400/600 €

42

MAJORELLE Louis (Toul 1859 - 1926 Nancy)

Coupe circulaire en bois exotique présentant une monture en bronze doré à décor de fleurs stylisées.

Signée «L.Majorelle».

H : 4 cm, D : 28 cm

A wood cup designed by Louis Majorelle with a gilded bronze frame showing a stylized flowers pattern decoration.

Signée «L.Majorelle».

H : 1,57 inch, D : 11,02 inch

300/500 €



37



42



39



41



38



40



21



43

-
Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861 - 1936)
«L'Automne»

Grande aquarelle.
Titree en bas à droite.
63 x 86,5 cm (à Vue)

A «L'Automne» (Autumn) watercolor by Henri Privat-Livemont. Titled on the bottom right.
24,80 x 34,06 (on sight)

1 500/2 000 €



44

-
Alfons MUCHA (Ivančice 1860 - 1939 Prague)
«Les heures»

Suite de deux lithographies polychromes rehaussées d'or figurant «L'éveil du matin» et «Réverie du soir». Signées «Mucha» en bas à droite.
42 x 16 cm (à vue)

A set of two «L'éveil du matin» and «Réverie du soir» colour lithograph with gold highlight designed by Alfons Mucha.
Signed «Mucha» on the bottom right.
16,53 x 6,30 inch (on sight)

1 500/2 000 €

45

-
Henri CROS (1840 - 1911)
«Pastorale»

Vase de forme ovoïde à col resserré en bronze à patine brune.
Il présente un décor en léger relief un paysage forestier mythologique (?) et flanqué de deux masques à la vigne.
Fonte d'édition ancienne réalisée à cire perdue par la fonderie Adrien Aurélien Hébrard.
Signé sous la base décoré d'un ibis en pied «H.Cros», cachet de fondeur et numéroté 11.
H : 22 cm

A «Pastoral» brown patinated bronze vase from an ancient Adrien Aurélien Hébrard lost wax edition cast of the design created by Henry Cros. Signed «H.Cros» under the base aside of an ibis bird, caster's stampe and numbered 11.
H : 8,66 inch

Muséographie

Un modèle de ce vase réalisé en pâte de verre est exposé au Musée des Arts décoratifs de Paris (MAD), dépôt Musée du Louvre, 1919, Inv. Louvre OA 6744.

2 000/3 000 €



46

-
Lucien BONVALLET (1861 - 1919) pour Antoine-Ernest CARDEILHAC (1851-1904)

Circa 1900.
Boîte à poudre en ivoire sculpté agrémenté d'éléments en argent figurant des trèfles stylisés.
Signé sous la base «E.Cardeilhac Paris» sur le couvercle «Cardeilhac» et poinçons.
H : 6 cm, D : 9,5 cm
Poids brut : 257 g environ.
(fêle)

Le certificat CITES en règle sera fourni à l'acquéreur.

A carved ivory powder box with a decor of silver and vermeil clover shaped decorative elements, designed by Lucien Bonvallet for Antoine-Ernest Cardeilhac around 1900.

Signed «E.Cardeilhac Paris» under the base, «Cardeilhac» on the lid and hallmarks.
H : 2,36 in h, D : 3,74 inch
Gross weight : around 9,06 Oz

The CITES certificate will be provided to the buyer.

Provenance

Modèle réalisé pour l'exposition universelle de 1900.

1 200/1 500 €



47

-
Lucien BONVALLET (1861 - 1919) pour Antoine-Ernest CARDEILHAC (1851-1904)

Circa 1900
Boîte à poudre circulaire couverte en ivoire sculpté agrémenté d'éléments en argent et vermeil figurant des trèfles stylisés.
Poinçons.
H : 10 cm, D : 9,5 cm
Poids brut : 282 g environ
(éclats et fêle)

Le certificat CITES en règle sera fourni à l'acquéreur.

A carved ivory powder box with a decor of silver and vermeil clover shaped decorative elements, designed by Lucien Bonvallet for Antoine-Ernest Cardeilhac around 1900. Hallmark.

H : 3,94 in h, D : 3,74 inch
Gross weight : around 9,94 Oz
(chips and crack)

The CITES certificate will be provided to the buyer.

Provenance

Modèle réalisé pour l'exposition universelle de 1900.

Muséographie

un modèle identique figure dans les collections du musée d'Orsay, niveau médian, salle 61, numéro d'inventaire OAO 1200.

Bibliographie

- Françoise Cachin et Marc Basco : «De Manet à Matisse : sept ans d'enrichissement au Musée d'Orsay», catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay du 12 novembre 1990 au 10 mars 1991, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, modèle reproduit page 188.

2 200/2 500 €



48

Alexandre CLERGET (1856 - 1931)
«Jeune femme à la fleur»

Sculpture en bronze doré.
 Fonte d'édition ancienne par Siot Decauville.
 Signé «A Clerget», cachet du fondeur et numéroté «H340».
 29 x 23 x 19 cm
 (usures de patine et rayures)

A «Young girl with a flower» gilded bronze sculpture from an ancient Siot Decauville cast of the design created by Alexandre Clerget. Signed «A Clerget», caster's stamp and numbered «H340». 11,42 x 9,05 x 7,48 inch (wears of patina and scratches)

300/500 €



49

Anton NELSON (act. 1880-1910)
«Syrinx»

Buste de femme en bronze.
 Signé «Ant.K.Nelson».
 H : 35 cm
 (quelques tâches et usures de patine)

A «Syrinx» gilded bronze sculpture by Anton Nelson. Signed «Ant.K.Nelson» H : 13,78 inch (a few stains and wears of patina)

300/400 €



50

Erhard & Söhne (Co.)

Coffret en placage d'acajou à incrustations de filets et de frises de laiton doré à motifs de roses stylisées et deux poignées latérales ajourées. Intérieur garni de velours rouge. Clé à décor ajouré d'un félin stylisé et marquée «E+S».
 15,5 x 23 x 14,5 cm

A wood veneer casket from Erhard & Söhne (Co.) with a gilded brass decor of stylized roses and two lateral coves. Red velvet interior. Key with an openworked decor of a stylized feline and marked «E+S». 6,10 x 9,05 x 5,71 inch

200/300 €



51

Lucien GAILLARD, attribué à

Boîte rectangulaire couverte en bois laqué noir.
 Décor en relief d'un coléoptère laqué mordoré et noir.
 4 x 9 x 7 cm

A covered rectangular black lacquered wood box with a decor of a black and golden lacquered beetle, attributed to Lucien Gaillard. 1,57 x 3,54 x 2,75 inch

Provenance
 Succession Gaillard

300/400 €



52

Lucien GAILLARD, attribué à

Boîte rectangulaire couverte en bois à décor laqué noir et doré de fruits.
 6,5 x 11 x 8,5 cm
 (usures)

A covered rectangular wood box with a black and golden lacquered decor of fruits, attributed to Lucien Gaillard. 2,56 x 4,33 x 3,35 inch (wears)

Provenance
 Succession Gaillard

300/400 €



53

Lucien GAILLARD (1861 - 1942)

Circa 1905-1906
 Boîte rectangulaire en bois laqué noir.
 Décor en léger relief mordoré et de nacre sculpté figurant des papillons en vol.
 Signée à l'intérieur et inscription «Première pièce de laque faite en Europe. Salon 1906 L.Gaillard».
 3 x 13 x 10 cm
 (manque de nacre et inscription partiellement effacée à l'intérieur)

A black lacquered wood quadrangular box by Lucien Gaillard from around 1905-1906, with a golden lacquered and mother-of-pearl decor of flying butterflies. Signed on the inside «Première pièce de laque faite en Europe. Salon 1906 L.Gaillard» 1,18 x 5,12 x 3,94 inch (lacks of lacquer and partially erased inside inscription)

Provenance
 Succession Gaillard

800/1 000 €



54

-
Raoul LARCHE (1860 - 1912)
«Femme à l'ombrelle»

Circa 1911
 Sculpture en bronze à patine marron.
 Fonte d'édition à cire perdue par Siot Decauville.
 Signée, numérotée 4 et cachet à la cire perdue Siot
 Decauville et datée 1911.
 H : 40 cm

A «Woman with a sunshade» brown patinated bronze
 sculpture from a Siot Devauville lost wax edition cast of
 the design created by Raoul Larche around 1911.
 H : 15,75 inch

1 500/2 000 €



55

-
Raoul François LARCHE (1860 - 1912)
«Bethsabée»

Circa 1900
 Sculpture en bronze à patine brune nuancé.
 Fonte d'édition ancienne par Siot Decauville.
 Signée sur la terrasse «Raoul Larche», cachet de fondeur
 et numérotée «C889».
 H : 30 cm

A «Bethsabée» brown patinated bronze sculpture from an
 ancient Siot Decauville edition cast of the design created
 by Raoul François Larche around 1900. Signed «Raoul
 Larche» on the terrace, caster's stamp and numbered
 «C889».
 H : 11,81 inch

Bibliographie

- «Bronzes & Objets d'art - Catalogue commercial de la
 maison Siot-Decauville», Paris, 1900, modèle référencé et
 reproduit page 19.

800/1 200 €



56

-
Maurice BOUVAL (1863 - 1916)

Paire d'appliques en bronze à
 patines dorée et verte figurant des
 femmes nues aux longues
 chevelures parmi des fleurs
 stylisées.
 Fonte d'édition ancienne par Colin.
 Signées «M.Bouval» et cachet «E
 Colin Sclé Paris».
 H : 57 cm

A pair of gilded and brown
 patinated bronze wall-lights from
 an ancient edition cast by Colin of
 the design created by Maurice
 Bouval. Signed «M.Bouval» and
 stamp «E Colin Sclé Paris».
 H : 22,44 inch

6 000/8 000 €

57

Max BLONDAT (1872 - 1925)

«La Femme» ou «Tourbillon de la Vie»

Modèle créé en 1899

Rare sculpture symboliste en bronze à patine dorée, la base mouvementée présentant parmi les flots simulés les corps dénudés des trois âges de la vie (l'adolescent, l'homme mûr et le vieillard) surplombés par une jeune fille à la longue chevelure et aux seins nus, la robe ceinturée de serpents et dont le ventre suggère la maternité, évoquant ainsi le cycle complet de la vie.

Fonte d'époque de Siot Decauville.

Signée en toutes lettres «Max Blondat», dédiée à «Mr Moïse ingénieur en chef de la construction des Chins de l'Ouest, hommage de son personnel», datée «décembre 1900» et cachet de fondeur.

H : 42 cm, D : 52 cm

*A "The Woman" or "Whirlwind of Life" symbolist gilded bronze sculpture from a Siot Decauville edition cast of the design created by Max Blondat in 1899. Signed "Max Blondat", dedicated to "Mr Moïse chief engineer of the construction of Chins de l'Ouest, tribute from his staff", dated "December 1900" and caster's stamp.
H : 16,53 inch, D : 20,47 inch*

Bibliographie

- Alastair Duncan : «The Paris Salon V : Objets d'Art & Metalware», Antique collector's club, Woodbridge, 1999, modèle reproduit page 96.

- «Radikal Schön - Jugendstil Und Symbolismus : Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess», Wiesbaden Museum Editions, 22 juillet 2019, modèle reproduit page 406.

- Art et Décoration, 1908, juillet-décembre (Tome XXIV), modèle reproduit page 64.

40 000/60 000 €





58

Max BLONDAT (Crain 1879 - 1926)

«*Fontaine aux grenouilles*» ou «*Fontaine jeunesse*»

Technique mixte à la craie blanche et mine de plomb sur carton.

Signé et daté en bas à droite «Janvier 1916»

Cadre en bois (accidents)

68 x 90 cm (à vue)

A "Frog Fountain" or "Youth Fountain" original white chalk and graphite on cardboard drawing made by Max Blondat in 1916.

Signed and dated "January 1916" on the lower right.

26,78 x 35,44 inches

Wooden frame (accidents)

Bibliographie

- Art et décoration, 1907, janvier - juin, fontaine à la grenouille reproduite page 197.

- Art et décoration, 1908, juillet-décembre, tome XXIV, fontaine à la grenouille reproduite page 63.

- Art et décoration, 1923, entrefilet sur la fontaine aux grenouilles et reproduction d'un billet de Dusseldorf où elle figure page 5.

800/1 000 €

59

Agathon LÉONARD (Léonard Agathon Van

Weydeveldt, dit) (Lilles 1841 - 1923 Paris)

«*Danseuse à l'écharpe*»

Sculpture en bronze à patine dorée formant lampe à une lumière, figurant une danseuse faisant tournoyer voiles.

Fonte d'édition ancienne par Susse Frères.

Signée «A. Leonard sculpt» et cachet de fondeur «Susse frères éditeurs Paris» dans les plis de la robe.

H : 61 cm

A «Dancer with a shawl» gilded bronze sculpture by

Agathon Leonard. Ancient edition cast by Susse Frères.

Signed «A. Leonard sculpt» and caster's stamp «Susse

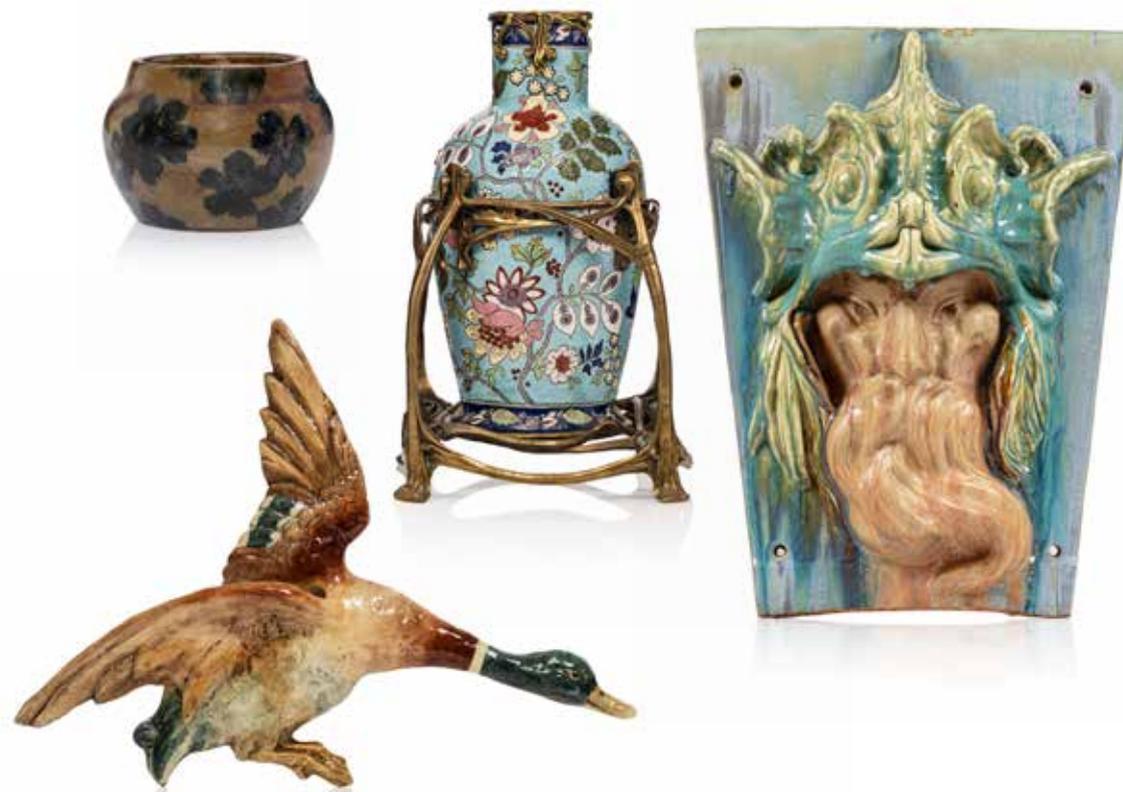
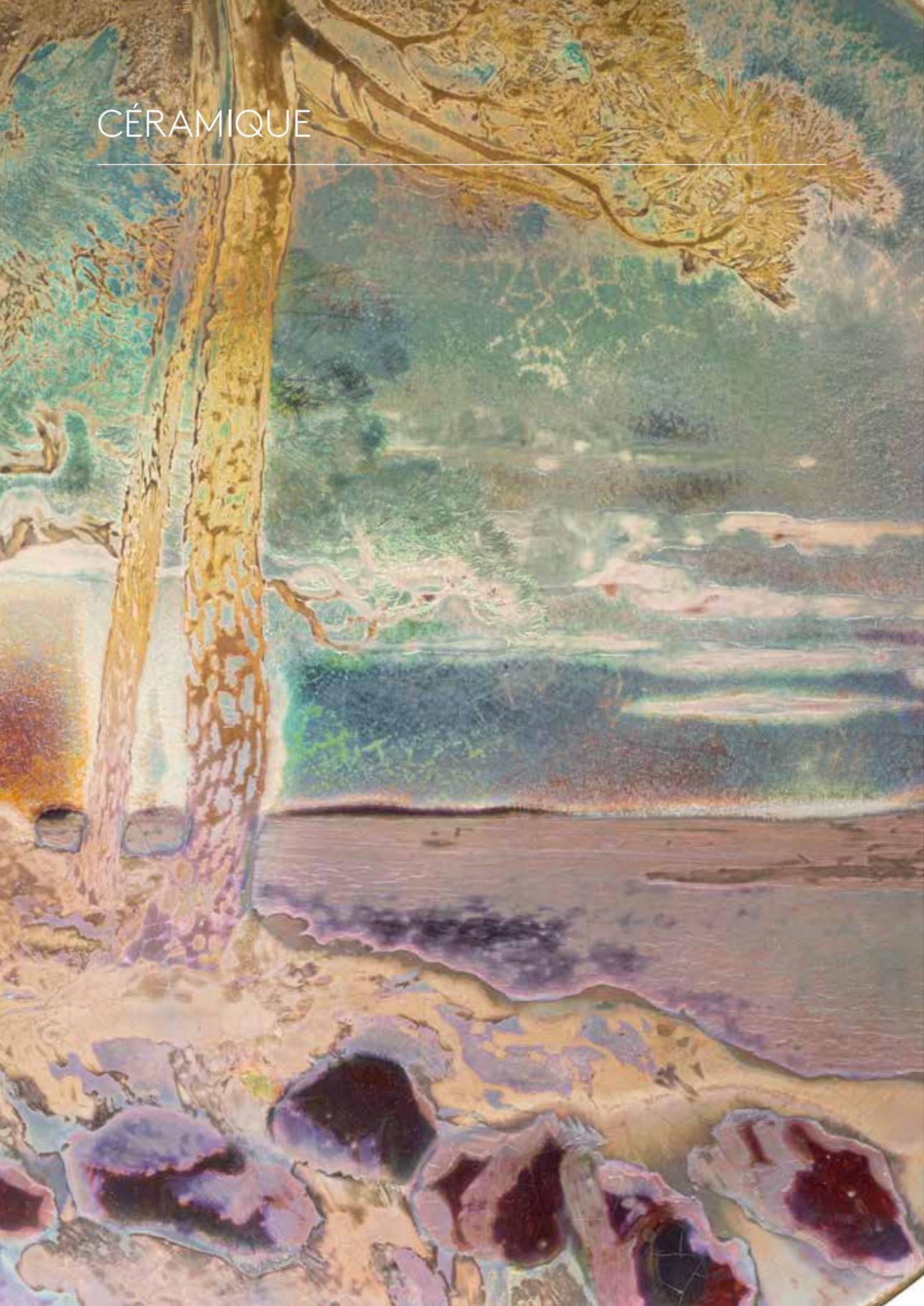
frères éditeurs Paris» on the dress.

H : 24,02 inch

35 000/45 000 €



CÉRAMIQUE



60

Edmond LACHENAL (1855 - 1948)

Petit vase en grès de forme boule à large ouverture, à couverte émaillée ocre-brun et bleu-noir à décor de fleurs stylisées. Signé «Lachenal» en creux, sous la base. H : 5,5 cm

*Signed «Lachenal», under the base.
H : 2,16 inch*

100/150 €

61

LONGWY

Vase en faïence à décor craquelé émaillé polychrome. Monture quadripode en bronze doré à décor de lignes végétalisantes. Signé «Longwy» entouré de deux croix de Lorraine, à l'émail bleu sous la base. 30 x 18 x 18 cm

*A polychromatic enamelled earthenware vase by Longwy with a four-legged gilded bronze frame. Blue enamelled «Longwy» signature surrounded by two Lorraine crosses, under the base.
11,81 x 7,09 x 7,09 inch*

400/600 €

62

Edmond LACHENAL (1855 - 1948)

«Canard en vol» Bouquetière en céramique émaillée polychrome. Marqué en creux «Lachenal» au dos 46 x 60 x 8 cm

*A «Flying duck» polychromatic enamelled bouquetière by Edmond Lachenal. Signed «Lachenal» on the back.
18,11 x 23,32 x 3,15 inch*

300/400 €

63

Alexis ANDRÉ (1858 - 1935)

Plaque en grès vernissée figurant le visage d'un Dieu Néréide, à riche couverte émaillée brun, beige-jaune, vert et bleu nuancé. 56,5 x 43 x 20 cm (anciennes restaurations)

*A stoneware plate attributed to Alexis André, with a decor of a Nereidas God with a brown, beige-yellow, green and blue enamelled cover.
22,24 x 16,93 x 7,87 inch (old restorations)*

Bibliographie

Un négatif sur verre au gélatine-bromure d'argent de ce modèle, réalisé par Alexis André lui-même, figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OOD 2008 6 114.

400/600 €



64

-
Manufacture Nationale de Sèvres
1906

Paire de vases ovoïdes en porcelaine à cols hexagonaux et décors émaillés rouge sang-de-bœuf et brun nuancé sur un fond blanc.
Marque de la Manufacture triangulaire émaillée noir sous la base «S 1906».
H : 18 cm
(légères restaurations)

*A pair of red, white and brown enamelled porcelain vases made at the Sèvres National Factory in 1906. Black enamelled «S 1906» Factory's mark under the base.
H : 7,09 inch
(slight restoration)*

800/1 000 €



65

-
Daniel Adrianus de JONG (1874-?) & Manufacture
GOUDA-ZUID HOLLAND

Important vase balustre en faïence émaillée polychrome à décor d'iris épanouies .
Signé sous la base.
H : 80 cm
(légers sauts d'émail)

*A tall earthenware vase from the Gouda-Zuid Factory (Holland) with an enamelled decor designed by Daniel Adrianus de Jong. Signed under the base.
H : 31,50 inch
(slight lacks of enamel)*

Bibliographie

- Judith Miller : «L'Art Nouveau», Editions Gründ, 2005, modèle de forme variante reproduit page 115.

800/1 000 €



66

-
Manufacture Nationale de Sèvres & Léon KAHN (1859
- 1925)

«Fenouil»

Modèle créé en 1898

Service en porcelaine blanche émaillée vert et ocre-brun nuancé à prises de préhension en forme d'insectes stylisés comprenant :

- un plateau polylobé . Cachet triangulaire à l'émail noir sous la base «S 9*». 32,5 x 37 cm
- une cafetière. H : 18 cm. Cachet triangulaire à l'émail noir sous la base «S 19**».
- un pot à lait. H : 14,5 cm. Cachet triangulaire à l'émail noir sous la base «S 1912».
- un sucrier. H : 11 cm. Cachet triangulaire à l'émail noir sous la base «S 19**».
- deux tasses. H : 6,5 cm. Cachets triangulaires à l'émail noir sous les bases «S 1900».
- trois soucoupes. D : 13 et 12,5 cm. Cachet triangulaire à l'émail noir «S 1902» sous un.
(restaurations)

A «Fennel» green and ocher-brown enamelled white porcelain set designed by Léon Kahn for the Sèvres National Factory in 1898 including :

- a plate. Black enamelled triangular stamp under the base «S 9*». 12,79 x 14,57 inch
- a coffee pot. H : 7,09 inch. Black enamelled triangular stamp under the base «S 19**».
- a milk jug. H : 5,71 inch. Black enamelled triangular stamp under the base «S 1912».
- a sugar bowl. H : 4,33 inch. Black enamelled triangular stamp under the base «S 19**».
- two cups. H : 2,56 cm. Black enamelled triangular stamp under the base «S 1900».
- three saucers. D : 5,12 et 4,92 inch. Black enamelled triangular stamp «S 1902» under one.
(restaurations)

Bibliographie

- Frédéric Descouturelle et Olivier Pons : «La céramique et la lave émaillée d'Hector Guimard», Edition du Cercle Guimard, modèle reproduit page 12.
- La Décoration Moderne, XIIIe année, 1905-1906, modèle reproduit planche 7.

Muséographie

- Le Metropolitan Museum of Art de New York (MET) a dans ses collections une partie du service à savoir le sucrier (1988.287.3a), le pot à lait (1988.287.2a.b), une tasse (1988.287.4), une soucoupe (1988.287.6) et une cafetière (1988.287.1a, b)

5 000/7 000 €





67

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase soliflore miniature en grès émaillée beige à nuance rouge sang-de-bœuf.

Trace de la signature à la grenade éclatée, en creux sous la base.

H : 10 cm

A beige and oaxblood red enamelled stoneware vase by Pierre-Adrien Dalpayrat. Remains of the «pomegranate» signature under the base.

60/80 €

68

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Encrier en grès à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf à nuances beiges et bleue-vertes.

Bouchon abattant en étain.

Signé en creux sous la base à la grenade éclatée. 8,5 x 10 x 10 cm (un éclat sous la base)

An oaxblood red, beige and blue-green enamelled stoneware inkwell by Pierre-Adrien Dalpayrat. Tin lid. Signed with the pomegranate under the base.

3,35 x 3,94 x 3,94 inch (a chip under the base)

300/400 €



69

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Coupe oblongue en grès à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf à nuances beiges et vertes.

Signé «Dalpayrat» en creux sous la base et numéroté «1253». 5 x 16,5 x 6,5 cm

An oaxblood, beige and green enamelled stoneware cup by Pierre-Adrien Dalpayrat. Signed "Dalpayrat" and numberer "1253".

500/700 €

70

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase à corps pansu légèrement torsadé et petit col en grès émaillée rouge sang de bœuf à nuances vertes.

Signature en creux à la grenade éclatée. H : 14 cm (fêle de cuisson sous la base)

An oaxblood red and green enamelled stoneware vase by Pierre-Adrien Dalpayrat. Pomegranate signature under the base.

H : 5,51 inch (a crack under the base)

800/1 000 €



71

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase/pied de lampe quadripode en grès émaillé bleu, vert et mauve. Cachet «Dalpayrat» sous la base, numéro «510» et «Made in France». H : 22,5 cm

A blue, mauve and green enamelled stoneware lamp foot by Pierre Adrien Dalpayrat. Stamped «Dalpayrat» under the base plus n° «510» and «Made in France».

H : 8,86 inch

1 500/2 000 €

72

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase en céramique à panse ovoïde, col resserré et évasé et deux anses latérales en grès émaillée vert à nuance bleues, brunes et légèrement rouge sang-de-bœuf.

Signé «Dalpayrat» et numéroté «67», sous la base. 30 x 25 x 24 cm (éclat à une anse)

A green, blue, brown and oaxblood red enamelled ceramic vase with two coves, by Pierre-Adrien Dalpayrat.

Signed «Dalpayrat» and numbered «67», under the base. 11,81 x 9,84 x 9,45 inch (chip on one cove)

1 000/1 500 €



73

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Pichet en grès à couverte émaillée violet-mauve et bleu-vert à nuances rouge sang-de-bœuf. Signé «Dalpayrat» à l'émail, sous la base. H : 25,5 cm

A purple-mauve, blue-green and oaxblood red enamelled stoneware picher by Pierre-Adrien Dalparat. Enamelled «Dalpayrat» signature, under the base.

800/1 000 €

74

Georges HOENTSCHEL (1855 - 1915)

Vase en grès à ouverte émaillée à coulures ocre-brun et gris-bleuté. Signé du monogramme de l'artiste, sous la base.
H : 10 cm

*An ocher-brown and grey-blue enamelled stoneware vase by Georges Hoentschel. Signed with the artist's monogram, under the base.
H : 3,94 inch*

100/150 €

75

Pierre PACTON (1856 - 1938)

Vase en grès de forme ovoïde à court col évasé et couverte émaillée à coulures violine, gris-bleu et bleu nuancées. Signé du monogramme de l'artiste, en creux sous la base.
H : 10 cm

*A purple, grey-blue and blue enamelled stoneware vase by Pierre Pacton. Signed with the artist's monogram under the base.
H : 3,94 inch*

300/400 €

76

Paul JEANNENEY (1860 - 1920)

Vase double gourde en grès émaillé ocre-brun à larges coulures bleues à nuances vertes. Signé en creux sous la base.
H : 13 cm

*An ocher-brown enamelled stoneware vase with blue and green spills by Paul Jeanneney. Signed under the base.
H : 5,12 inch*

300/400 €

77

Paul JEANNENEY (1861 - 1920)

Huilier en grès à couverte émaillée ocre-rouge, ocre et gris-bleuté. Signé «Jeanneney» en creux, sous la base.
H : 12,5 cm

*A stoneware oil cruet by Paul Jeanneney with an ocher-red, ocher and grey-blue enamelled cover. Signed «Jeanneney» under the base.
H : 4,92 inch*

300/400 €

78

Paul JEANNENEY (1860 - 1920)

Vase ovoïde à col resserré en grès émaillée bleu à coulures «peau de serpent» brune nuancées. Signé sous la base.
H : 9,5 cm

*A blue and brown «snakeskin» enamelled stoneware vase by Paul Jeanneney. Signed under the base.
H : 3,74 inch*

300/400 €

79

Paul JEANNENEY (1860 - 1920)

Vase de forme bambou cabossé en grès émaillée noir à coulures dit «peau de serpent bleu à nuance blanche. Signé en creux sous la base.
H : 20 cm

*A bamboo shaped black and white «snakeskin» enamelled stoneware vase made by Paul Jeanneney. Signed under the base.
H : 7,87 inch*

600/800 €



79



74



75



78



76



77

80

-
Paul JEANNENEY, attribué à
Petit vase ovoïde à col resserré en grés émaillé ocre à coulures bleu
H : 7 cm

A small eggshaped ocher and blue enamelled stoneware vase attributed to Paul Jeanneney.
H : 2,76 inch

100/150 €

81

-
Paul JEANNENEY (1860 - 1920)
Vase ovoïde à col droit resserré en grés émaillée noir à coulures dit «peau de serpent» bleu et beige présentant des demi sphères en léger relief.
Signé en creux sous la base.
H : 22 cm

An eggshaped black and blue and beige «snakeskin» enamelled stoneware vase made by Paul Jeanneney.
Signed under the base.
H : 8,66 inch

800/1 000 €

82

-
Paul JEANNENEY (1860 - 1920)
1904
Vase de forme balustre en grés émaillée bleu à nuances brunes. Signé, situé et daté «Jeanneney, St Amand 1904», sous la base.
H : 37 cm

A blue and brown enamelled stoneware vase made by Paul Jeanneney in 1904. Signed and dated «Jeanneney, St Amand 1904», under the base.
H : 14,57 inch

800/1 000 €

83

-
Jean Joseph Marie CARRIÈS (1855 - 1894)
Vase en grés à corps pansu et petit col droit à couverte émaillée ocre-brune à nuances vertes et présentant une coulée rose sur le col. Signé sous la base et numéroté 26.
H : 10,5 cm

An ocher-brown and green enamelled stoneware vase by Jean Joseph Marie Carriès, with a pink drip on the neck. Signed under the base and numbered 26.
H : 4,13 inch

300/500 €

84

-
Jean Joseph Marie CARRIÈS (1855-1894)
Vase en grés de forme gourde à col resserré et panse torsadée à couverte émaillée ocre-brune à nuances vertes et présentant deux coulures roses sur le col. Signé sous la base.
H : 13,5 cm

A gourd shaped ocher-brown and green enamelled stoneware vase by Jean Joseph Marie Carriès, with two pink drips on the neck. Signed under the base.
H : 5,31 inch

600/800 €

85

-
Jean Joseph Marie CARRIÈS (1855 - 1894)
Grand vase ovoïde en grés émaillée ocre-brun à nuances vertes. Signé sous la base.
H : 34 cm

A tall ocher-brown and green enamelled stoneware eggshaped vase by Jean Joseph Marie Carriès. Signed under the base.
H : 13,38 inch

2 000/2 500 €



85



80



81



84



82



83



86

Jean Joseph Marie CARRIÈS,
modèle de
«La religieuse souriante» ou «La
religieuse jeune»

réalisation circa 1900 d'après le
modèle créé par Carriès circa 1894.
Sculpture en grès émaillé ocre-beige.
66 x 50 x 23 cm
(quelques éclats et sauts d'émail)

*A «Young Nun» ocher-beige
enamelled stoneware sculpture
made from around 1900 after the
design created by Jean Joseph Marie
Carriès around 1894.
25,98 x 19,68 x 9,05 inch
(a few chips and lacks of enamel)*

Bibliographie

- Arsène Alexandre : Jean Carriès,
imagier et potier : étude d'une
oeuvre et d'une vie, Ancienne Maison
Quantin Librairies-Imprimeries
Réunies, 1895, modèle en plâtre
reproduit page 179.
- Art et Décoration, 1900, janvier-
juin, tome VII, modèle reproduit
page 67.

5 000/7 000 €



87

Clément MASSIER (1844 - 1917)

Plat circulaire en faïence à décor aux
émaux polychrome iridescents d'un
paysage lacustre bordé d'arbres.
Signé au dos «M Clément Massier
Golf Juan AM» à l'émail et en creux
«MCM Golfe Juan AM» et «H723».
D : 62 cm
(restaurations)

*An iridescent enamelled earthenware
plate by Clément Massier with a
decor of a lakeside and trees scenery.
Signed «M Clément Massier Golf
Juan AM» on the back plus «MCM
Golfe Juan AM» again and «H723».
D : 24,41 inch
(restaurations)*

2 000/3 000 €



88

Clément MASSIER (1844 - 1917)

Plat circulaire en faïence à décor aux
émaux polychrome iridescents de
falaises et de vagues.
Signé «M Clément Massier Golf Juan
AM» au dos.
D : 62 cm

*An iridescent enamelled earthenware
plate by Clément Massier with a
decor of cliffs and waves.
Signed «M Clément Massier Golf
Juan AM» on the back.
D : 24,41 inch*

2 000/3 000 €

VERRE



89

Clément MASSIER (1844 - 1917)

Vase en faïence, émaillé orange craquelé.
Monture en argent finement ouvragé à décor d'œillets.
Poinçons Minerve et poinçon losangique sur la monture.
Signé en creux «Clément Massier Golfe Juan AM» sous la base.
H : 16,5 cm

*A cracked orange enamelled ceramic vase by Clément Massier within a silver metal frame adorned with carnations.
Signed «Clément Massier Golfe Juan AM» under the base.
H : 6,50 inch*

400/600 €



90

Delphin MASSIER (1836 - 1907)

Vase en céramique à corps tubulaire légèrement torsadé,
base circulaire et large ouverture à décor en relief de
bustes de femmes. Belle couverte émaillée irisée à décor
de fleurs de pavots.
H : 34 cm
(ancienne restauration)

*An iridescent enamelled ceramic vase by Delphin Massier with a decor of three women around the rim and of poppies.
H : 13,38 inch
(old restoration)*

800/1 000 €



91

**Édouard ENOT (XIX-Xxe)
«Iris»**

Paire de vases de forme balustre en épais verre translucide à décor gravé à la roue d'iris épanouies. Montures en bronze doré imitant le bambou. Signature sous les bases «E. Enot - 6, R. Chauveau Lagarde, Paris» et montures signées «E. Enot Paris». H : 17 cm (éclat au col pour un vase)

A pair of thick transparent glass vases by Edouard Enot with iris flowers wheel etched decor and bamboo shaped gilded bronze bases. Signed «E. Enot - 6, R. Chauveau Lagarde, Paris» under the bases and «E. Enot Paris» on the bases. H : 6,69 inch (chip on the neck for one)

400/600 €

92

**Ernest LEVEILLE (1841 - 1913)
«Bambou»**

Vase en verre épais rouge-orangé imitant la pierre dure, de forme tubulaire tronçonnée à décor en relief d'une branche de bambou. H : 18,5 cm

A «Bambou» red-orange thick glass (mimicking hard stone) vase by Ernest Leveillé, with a relief decor of a bamboo branch. H : 7,28 inch

Bibliographie

- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, modèle de couleur variante reproduit page 374 sous le numéro 648.
- Janine Bloch-Dermant : «L'Art du Verre en France 1860-1914», Edita-Denoël, 1974, modèle reproduit page 43.

1 000/1 500 €

93

François-Eugène ROUSSEAU (1827 - 1891)

circa 1878-1884
Porte-pinceaux quadripode en verre à décor gravé et peint d'une geisha parmi un paysage nocturne de montagnes, lacs et végétaux stylisés. Signé à la pointe «E Rousseau Paris». H : 17 cm

A quadripod glass brush-holder designed from around 1878-1884 with an engraved and painted decoration of a geisha among a nocturnal landscape of mountains, lakes and stylized plants. Signed «E Rousseau Paris» under the base. H : 6,69 inch

Bibliographie

- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, modèle à décor variant reproduit page 372 sous le numéro 643.
- Janine Bloch-Dermant : «Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours», Les Éditions de l'Amateur, 1990, modèle à décor variant reproduit page 18.

2 000/3 000 €

94

Auguste JEAN (1830 - 1904)
Vase courbé en verre teinté mauve à décor émaillé polychrome de motifs floraux stylisés et de larges filets en verre teinté bleu appliqués à chaud. Signé sous la base «AJean». H : 27,5 cm

A curved mauve tinted glass vase by Auguste Jean with a polychromatic enameled decor of stylized flowers patterns and hot-applied blue tinted glass threads. Signed «AJean» under the base. H : 10,83 inch

300/500 €

95

Louis Comfort TIFFANY (1848 - 1933)

Vase en verre «Favrile» bleu irisé à reflets dichroïques or et violet-mauve. Signé à la pointe sous la base «L.C. Tiffany Favrite» et numéroté «505 L». H : 12,5 cm

A blue iridescent «Favrile» glass vase by Louis Comfort Tiffany. Signed under the base «L.C. Tiffany Favrite» et numéroté «505 L». H : 4,92 inch

300/500 €



91



93



92



95



94

96

François Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Paysages lacustres»
Paire de pichets en verre double à anses serpentines appliquées à chaud et décors gravés en réserve de paysages lacustres et d'arbres de couleurs vertes nuancées sur un fond opaque.
Signés «Legras».
H : 19,5 et 20,5 cm (éclats et légers défaut)

A pair of «Lackside landscapes» double layer glass picher designed by François Théodore Legras with hot applied covers and a green etched decor on a cloudy background.
Signed «Legras».
H : 7,68 and 8,07 inch (chips and slight default)

500/700 €



97

MONTJOYE (Verrerie de Saint Denis)

«Chrysanthèmes»
Vase en verre teinté vert partiellement givré à l'acide à décor peint et émaillé polychrome de fleurs à rehauts dorés.
H : 66 cm

A «chrysanthemum» green tinted and acid frosted glass vase by Montjoye with and enameled decor of flowers with gold enhancing.
H : 25,98 inch

600/800 €

98

MULLER Croismare (Nancy)

«Chardons»
Coupe en verre double sur talon rond en retrait à décor gravé en réserve de fleurs de chardon de couleurs vertes sur un fond gris-bleuté.
Signée «Croismare» en réserve, dans le décor.
H : 10 cm, D : 24,5 cm

A «Thistles» double layer glass cup by Muller - Croismare (Nancy) with a green etched decor on a bluish-grey background.
Signed «Croismare» in the decor.
H : 3,94 inch, D : 9,64 inch

300/500 €



99

MULLER Frères (Lunéville)

«Pavots»
Vase ovoïde en verre double à décor de pavots en fleurs et en boutons gravé en profonde réserve, de couleurs rouge et brun nuancé sur un fond blanc-jaune nuagé en partie basse de poudres intercalaires bleues, violettes et jaunes.
Signé «Muller Frères Lunéville» en réserve, dans le décor.
H : 40 cm

A «Poppies» double layer glass vase by the Muller Brothers at Lunéville, with a rich etched decor of flowers, buds and leaves on a yellow-white background with blue, purple and yellow interlayer powders on the lower part.
Signed «Muller Frères Lunéville» in the decor.
H : 15,75 inch

2 500/3 000 €



100

Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGE (Sculpteur)

«Libellule»
Pendentif circulaire en pâte de verre.
Monogrammé.
D : 4,8 cm

A «Dragonfly» glass paste locket designed by Amalric Walter et Henri Berger.
Monogrammed.
D : 1,89 inch

200/300 €

101

Amalric WALTER (1870 - 1959)

«L'écrevisse»
Presse papier en pâte de verre figurant une écrevisse de couleur brune et ocre-rouge en relief sur un fond vert-gris nuancé.
Signé «AWalter Nancy».
6 x 11,5 x 6 cm

A «Crayfish» glass past paperweight designed by Amalric Walter with a decor of a brown and ochre-red crayfish on a greeny-grey background. Signed «AWalter Nancy».
2,36 x 4,53 x 2,36 inch

Bibliographie

- Edith Mannoni : «Les Pâtes de Verres, autour de Daum et Gallé», Ch. Massin Editeur, 1996, modèle reproduit page 90.
- Noël Daum : «La pâte de verre», Editions Denoël, 1984, modèle reproduit page 141 numéro 190.
600/800 €

102

Amalric WALTER (1869 - 1959)

«Bombyx et pavot»
Coupe en pâte de verre polychrome à décor de deux papillons de couleur bleu nuit aux ailes ornées de motifs en poudres rouges vitrifiées et d'une fleur en léger relief.
Signé en creux dans le

réceptacle «AWalter Nancy» et «Genot sc».
4 x 21 x 14 cm

A «Bombyx and poppy» polychromatic tinted glass paste cup designed by Amalric Walter with a decor of blue butterflies with red vitrified powders decoration on the wings and of a poppy flower.
Signed «AWalter Nancy» and «Genot sc» on the inside.
1,57 x 8,27 x 5,51 inch

800/1 200 €

103

Amalric WALTER (1859 - 1942) et Henri BERGE (1870 - 1937)

«Hermine»
1908
Sculpture en pâte de verre teintée vert-jaune, vert-dense et violet.
Signée «HBergé Sc» et «AWalter Nancy» sur la terrasse.
11 x 25 x 10 cm

A «Stoat» yellow-green, green and purple tinted glass paste sculpture by Amalric Walter and Henri Berger fin 1908.
Signed «HBergé Sc» and «AWalter Nancy» on the terrace.
4,33 x 9,84 x 3,94 inch

Bibliographie

- Edith Mannoni : «Les Pâtes de Verres, autour de Daum et Gallé», Ch. Massin Editeur, 1996, modèle reproduit page 90.
- Noël Daum : «La pâte de verre», Editions Denoël, 1984, modèle reproduit page 105 numéro 123.
- «Daum dans les Musées de Nancy», modèle reproduit page 44 sous le numéro 33.

Muséographie

- Un modèle similaire est conservé au Musée des Beaux-Arts de Nancy sous le numéro d'inventaire 83.1.26

4 000/6 000 €



ÉMILE GALLÉ



104

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Vase polylobé en verre ambré à décor émaillé polychrome à rehauts dorés de motifs de fleurs et d'un griffon couronné. Signé «E. Gallé Nancy», à la pointe sous la base.

9,5 x 9,5 x 7,5 cm

An amber tinted glass vase designed by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of flower patterns and of a crowned griffin. Signed «E. Gallé Nancy» under the base.

3,74 x 3,74 x 2,95 inch

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, deux modèles de forme similaire à décors variants reproduits page 95 sous les numéros 95 et 96.

400/600 €

105

Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Vase en verre fumé de forme ovoïde sur piédouch à col resséré et décor appliqué à chaud de coulures et d'une scène émaillée en grisaille et à rehauts doré d'un pêcheur, d'entrelacs et de végétaux stylisés. Signé à la pointe «Émile Gallé», sous la base.

H : 12,5 cm

An eggshaped smoked glass vase on pedestal designed by Emile Gallé with and hot-applied decor of drips and a grisaille painted scene with gold highlights of a fisherman, interlacing and stylized plants.

Signed «Emile Gallé» under the base. H : 4,92 inch

2 000/3 000 €



106

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

«Tournesols»

Important vase en verre fumé de forme conique à ouverture mouvementée à chaud et large piédouche circulaire débordant. Décor aux émaux durs polychromes de fleurs et de feuilles de tournesols. Signé sous la base «Émile Gallé déposé» dans une fleur de tournesol. H : 52 cm

A «Sunflowers» smoked glass vase designed by Emile Gallé with a polychromatic enamelled sunflowers and leaves decor. Signed «Émile Gallé déposé» within an etched sunflower, under the base.

H : 20,47 inch

4 000/6 000 €





107

Emile GALLE (1846 - 1904)

«**Pâques fleuries**»

Vase parlant en verre double de forme ovoïde à décor floral émaillé polychrome et doré, sur un fond jaune et rouge contrasté, partiellement alvéolé.

Monture en vermeil finement ouvragée au décor à la base et partiellement en pourtour du col.

Signature gravée et dorée «Gallé Nancy», dans le décor et poinçon.

H : 10 cm, D : 7,5 cm

(un fêle vertical, en partie basse)

A «Pâque fleuris» double layer glass vase with a polychromatic and gold enamelled decor of flowers on a yellow and red background, partially alveolate. Vermeil frame (hallmarked) around the base and partially around the neck. Etched and gold enamelled «Gallé Nancy» signature, in the decor.

H : 3,94 inch, D : 2,95 inch (a vertical glass shrinkage on the lower part)

400/600 €



108

Emile GALLE (1846 - 1904)

«**Pâques fleuries**»

Vase parlant en verre double de forme ovoïde à décor floral émaillé polychrome et doré sur un fond jaune et rouge contrasté.

Monture en argent finement ouvragée au décor formant pied et en pourtour du col.

Signé «Gallé» et «déposé» en partie basse.

H : 10 cm, D : 6,5 cm

(une bulle éclatée au décor et un éclat interne)

A «Pâques fleuries» («Flowery Easter») double layer glass vase with a polychromatic and gold enamelled decor of flowers on a yellow and red background. Silver frame around the base and the rim. Signed «Gallé» and «déposé» on the low part.

H : 3,94 inch, D : 2,56 inch (a bubble in the decor and a chip on the inside)

600/800 €

109

Emile GALLE (1846 - 1904)

«**Coloquintes**»

circa 1900

Grand vase soliflore en verre transparent ambré, à partie basse bulbée et long col droit.

Décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fruits émaillé polychrome et rehaussés à l'or, sur un fond givré à l'acide et partiellement poli.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 45 cm

A «Gourd Plant» amber glass vase by Emile Gallé from around 1900 with an etched and polychromatic enamelled decor of fruits and leaves with gold highlights on a partially acid frosted background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 17,72 inch

4 000/6 000 €



110

Emile GALLE (1846-1904)

«**Dahlias**»

Important vase en verre transparent côtelé teinté vert, à corps pansu et long col droit.

Décor peint aux émaux durs polychrome et à rehauts dorés de fleurs et de dahlias en fleurs et en boutons sur un fond partiellement givré à l'acide.

Signature «Gallé» dites «japonisante» en réserve, dans le décor.

H : 60 cm

A «Dahlias» translucent green tinted and ribbed glass vase by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of flowers and leaves on a partially acid frosted background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 23,62 inch

3 000/4 000 €



111

Emile GALLE (1846 - 1904)

«**Orchidées Apifera**»

Rare pichet en verre translucide teinté vert, à partie médiane ondulée, base bulbée et anse serpentine accolée à chaud.

Riche décor émaillé polychrome d'un rameau de fleurs dont des cabochons appliqués en relief forment les cœurs. Deux autres rameaux et d'autres feuilles sont simplement gravées et rehaussées en dorure.

Signé dans une fleur Cristallerie Emile Gallé à Nancy. Modèle et décor déposés», sous la base.

H : 27 cm. DL : 15,5 cm

A rare «Apifera orchids» green tinted picher, with a polychromatic enamelled decor of orchids on which hot applied cabochons are forming hearts. Other flowers and leaves are simply etched with gold highlights. Signed «Cristallerie Emile Gallé à Nancy. Modèle et décor déposés», under the base.

H : 10,63 inch, D : 6,10 inch

Bibliographie

- Ray & Lee Grover : «Carved & Decorated European Art Glass», Charles E. Tuttle Company, Rutland, 1971, modèle reproduit page 165 sous le numéro 270.

8 000/12 000 €

112

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

«**Épis de blé et liserons**»

Haut vase en verre teinté de forme conique à large ouverture quadrilobée à chaud et talon circulaire. Rare décor gravé en réserve et émaillé polychrome d'épis de blé et de vrilles de liserons fleuris sur un fond entièrement givré à l'acide.

Signature dite «japonisante» «Chez Gallé» en réserve, en partie basse.

H : 45 cm

(un défaut dans le décor)

A «Wheat ears and bindweed» tinted glass vase designed by Emile Gallé with an etched and polychromatic enamelled decor on an acid frosted background. Signed «Chez Gallé» in the decor, on the low part.

H : 17,72 inch

(a default in the decor)

6 000/8 000 €





113

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

«Clématites»

circa 1900

Lampe à piètement en bronze à patine brune figurant des tiges nervurées à décor de feuilles appliquées terminé par deux bras de lumière accueillant des tulipes en verre multicouche figurant des fleurs finement nervurées de couleurs orange et brun-vert nuancé sur un fond blanc laiteux.

Signé «Gallé» sur les deux tulipes.

H : 53 cm

A «Clematis» lamp designed by Emile Gallé from around 1900, with a brown patinated bronze foot ended by two lights which lampshades are flower shaped orange, brown-green and milky-white glass tulips. Signed «Gallé» on both tulips.

H : 20,87 inch

Bibliographie

- Alastair Duncan et Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson, modèle reproduit page 172.

20 000/30 000 €



114

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

«Iris Grandiflora»

Vase de forme ovoïde à panse méplate et monture en bronze doré ouvragée à décor de feuilles et de fleurs de Monnaie-du-Pape, en parties haute et basse.

Décor gravé en profondeur réserve de feuilles et de fleurs épanouies d'Iris Grandiflora, de couleur violet-mauve et ocre-orange nuancés sur un fond gris-mauve et violet dense.

Signé «Gallé» dans le décor.

H : 17 cm

An «Iris Grandiflora» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a gilded bronze frame on the upper and low parts. Deeply etched decor of purple-mauve and ocher-orange flowers and leaves of Iris on a grey-mauve and purple background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 6,69 inch

2 500/3 000 €

115

-
GALLE - Nancy
«Pommes de pins»

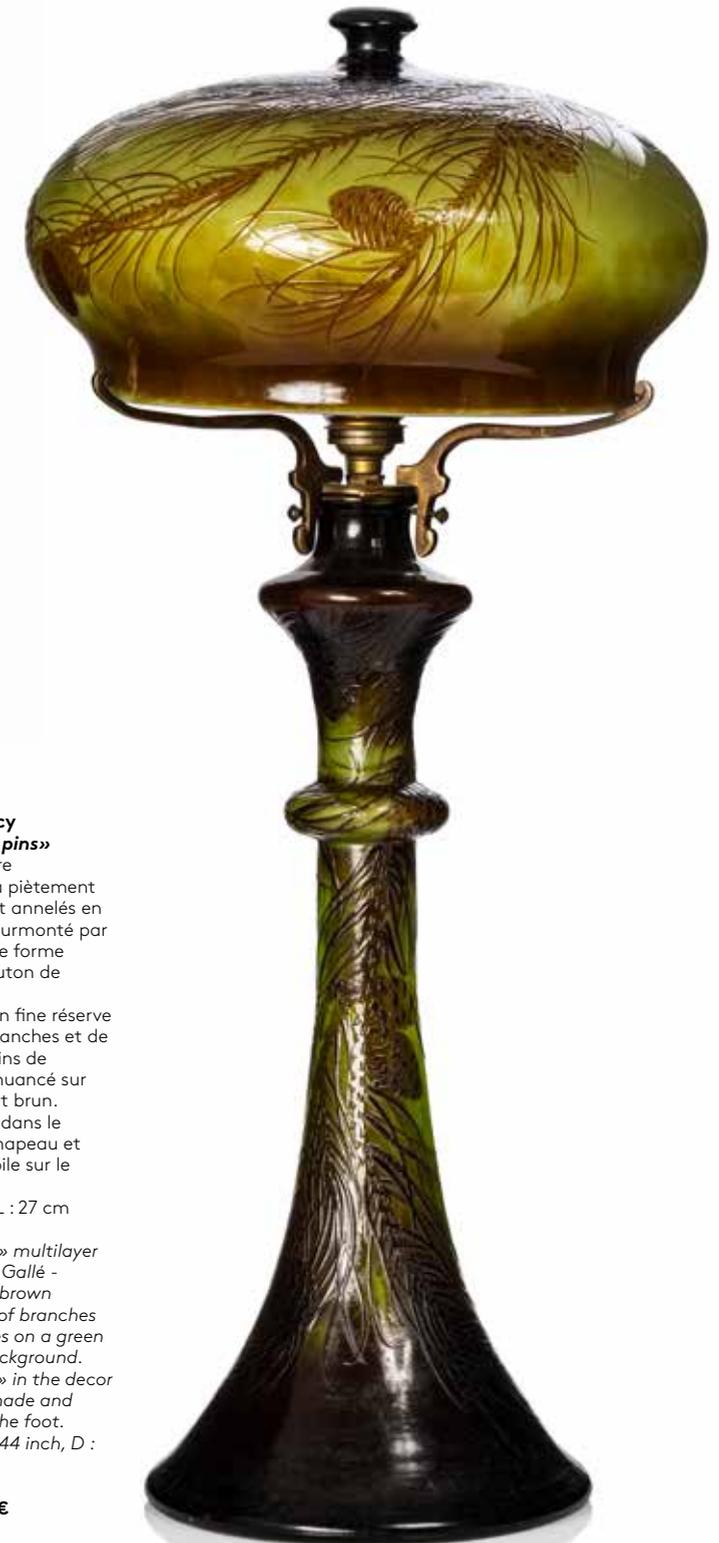
Lampe en verre multicouche à piètement tronconique et annelés en partie haute surmonté par un chapeau de forme méplate à bouton de préhension.

Décor gravé en fine réserve brillante de branches et de pommes de pins de couleur brun nuancé sur un fond vert et brun. Signé «Gallé» dans le décor sur le chapeau et «Gallé» à l'étoile sur le pied.

HT : 57 cm, DL : 27 cm

*A «Pine cones» multilayer glass lamp by Gallé - Nancy with a brown etched decor of branches and pine cones on a green and brown background. Signed «Gallé» in the decor on the lampshade and «Gallé *» on the foot. Allover H : 22,44 inch, D : 10,63 inch*

5 000/6 000 €





116

GALLE - Nancy
«*Libellule*»

Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'une libellule en vol plongeant et de flore des marais, gravé en réserve brillante jaune-ambri sur un fond nuagé de poudres intercalaires bleues.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15,5 cm

*A double layer «Dragonfly» vase by Gallé - Nancy with a yellow-amber etched decor of a flying dragonfly above swamp vegetation on a background with blue interlayer powders.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,10 inch*

Bibliographie
- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, décor reproduit sur un modèle de forme variante page 269 sous le n°461.

1 800/2 200 €



117

GALLE - Nancy
«*Rio de Janeiro*»

Vase en verre multicouche de forme balustrade à panse légèrement méplate. Décor d'arbres gravés en profonde réserve et d'une vue de la baie de Rio, de couleur bleu-violet nuancé sur un gris satiné et jaune.

Titre «Rio de Janeiro» et signé «Gallé» dans le décor.
H : 13,5 cm

*A «Rio de Janeiro» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-blue etched decor on a grey and yellow background.
Titled «Rio de Janeiro» and signed Gallé in the decor.
H : 5,31 inch*

2 000/3 000 €



118

GALLE - Nancy
«*Paysage vosgien*»

Vase ovoïde en verre double à col resserré évasé et décor gravé en fine réserve brillante d'un paysage vosgien brun, bleu et vert sur un fond bleu, blanc et jaune nuancé. Signé «Gallé», en réserve dans le décor.

H : 19 cm

A «Vosges Landscape» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown, blue and green etched decor on a blue, yellow and white background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 7,48 inch

600/800 €



119

GALLE - Nancy
«*Paysage Lacustre*»

Vase en verre double de forme balustrade à panse méplate et col resserré. Décor gravé d'un paysage lacustre de couleur verte nuancée et brune sur un fond gris, vert et jaune nuancé.

Signé «Gallé» dans le décor.
H : 39 cm

A «Lakeside landscape» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green and brown etched decor on a grey, green and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 15,35 inch

1 000/1 500 €



120

GALLE - Nancy
«*Paysage Vosgien*»

Vase en verre multicouche de forme conique à col quadrilobé à chaud et pied circulaire. Décor gravé en réserve brillante d'un paysage de montagnes, de forêts et d'un lac, de couleurs brun-violet et bleu-vert sur un fond gris-blanc, orangé et jaune contrasté.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 45,5 cm

A «Vosges Landscape» multilayer glass vase by Gallé-Nancy, with a blue-green and brown-purple etched decor of mountains, forest and a lake on a grey-white, orange and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 17,91 inch

1 500/2 500 €



121

GALLE - Nancy
«*Paysage Vosgien*»

Vase en verre multicouche de forme conique à col quadrilobé à chaud et pied circulaire. Décor gravé en réserve brillante d'un paysage de montagnes, de forêts et d'un lac, de couleurs brun-violet et bleu-vert sur un fond gris-blanc, orangé et jaune contrasté.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 34 cm
(légères rayures)

A «Vosges Landscape» multilayer glass vase by Gallé-Nancy, with a blue-green and brown-purple etched decor of mountains, forest and a lake on a grey-white, orange and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 13,39 inch
(slight scratches)

2 500/3 000 €



122

**GALLE - Nancy
«Pavots»**

Vase en verre double à panse ovoïde méplate et col étranglé, sur talon rond en retrait. Décor gravé en fine réserve brillantes de fleurs et de feuilles de pavot de couleur ocre-orange sur un fond jaune-orangé. Signature «Gallé» dite «japonisante», en réserve dans le décor.
H : 18,5 cm
(un petit éclat interne au pied)

*A «Poppies» double layer glass vase by Gallé - Nancy with an ocher-orange etched decor of flowers and leaves on a yellow-orange background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,28
(a slight internal chip in the foot)*

Bibliographie
- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, modèle de couleur variante reproduit page 452 sous le numéro 452.

500/700 €



123

**GALLE - Nancy
«Baies»**

Vase à panse renflée et col polylobé en verre double à décor gravé en réserve brillante de baies et de fleurs rouge-rosées sur un fond opaque jaune et rose nuancé. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
27 x 15 x 12 cm

*A «Berries» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a pinky-red etched decor of flowers and berries on a yellow and pink background. Signed «Gallé» in the decor.
10,63 x 5,90 x 4,72 inch*

600/800 €



124

**GALLE - Nancy
«Pavots»**

Circa 1904 - 1908
Vase en verre doublé à décor gravé en réserve brillante de fleurs, feuilles et poricides de pavots de couleur rouge-orangé sur un fond jaune-rosé. Signé «Gallé» à l'étoile, en réserve dans le décor.
H : 29 cm

*A «Poppies» double layer glass vase by Gallé - Nancy from around 1904-1908, with a bright orange-red etched decor of flowers, leaves and buds on a pinky-yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 11,42 inch*

800/1 200 €



125

**GALLE - Nancy
«Anémones des champs»**

Vase en verre multicouche de forme ovoïde sur talon rond en retrait, à décor gravé en réserve de fleurs des marais jaune, orange et ocre-brun sur un fond opaque blanc-gris. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15,5 cm, D : 20 cm

*A multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a yellow, orange and ocher-brown etched decor of swamp's flowers on a grey-white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,10 inch, D : 7,87 inch*

Bibliographie
- Alastair Duncan et Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson, 1984, décor reproduit sur un modèle de forme variante page 175.

1 000/1 500 €



126

**GALLE - Nancy
«Anémones des champs»**

Vase en verre double à panse ovoïde et large col droit à décor gravé en réserve brillantes de feuilles et de fleurs sur un fond de plantes herbacées en perspectives sur un fond blanc-gris et jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15 cm

*A «Meadow Anemones» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of flowers and leaves in front of grasses and on a white-grey and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 5,90 inch*

250/300 €



127

**GALLE - Nancy
«Fuchsia»**

Vase en verre double à base pansue et col droit, à décor gravé en réserve de fleurs épanouies et de feuilles de couleur mauve sur un fond blanc opaque et mauve-rosé nuancé. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25 cm

*A «Fuchsia» double layer glass vase from Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a pinky-mauve and white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 9,84 inch*

300/500 €



128

**GALLE - Nancy
«Glycines»**

Circa 1904-1908
Vase piriforme en verre double à col évasé et décor gravé en réserve de branches fleuries et de feuilles de couleur violet-mauve sur un fond blanc-rosé et jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 21 cm

*A «Wysterias» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a pinky-white and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 8,27 inch*

300/500 €



129

**GALLE - Nancy
«Anémones des champs»**

Vase en verre multicouche de forme conique méplate à court col évasé et décor gravé en réserve brillantes de feuilles et de fleurs d'anémones brunes sur un fond blanc-gris et rose-violine. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25 cm

*A «Meadow Anemones» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of flowers and leaves on a white-grey and pink-purple background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 9,84 inch*

300/500 €



130

**GALLE - Nancy
«Clématite Joséphine»**

Vase en verre double de forme balustre à col resserré et décor tombant gravé en réserve de feuilles et de fleurs de couleur bleu-violet sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 14,5 cm, D : 15 cm
(trace de meulage au col)

A «Joséphine Clematis» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a blue-purple etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 5,71 inch, D : 5,90 inch
(grinding traces on the rim)

800/1 000 €



131

GALLE - Nancy

Paire de petits vases balustres en verre double à décor gravé à l'acide de motifs floraux mauve sur un fond opaque gris-bleuté.

Signés «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 6,5 cm
(infimes éclats)

A pair of small double layer glass vases from Gallé - Nancy with a mauve etched decor of flowers on a bluish-grey background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 2,56 inch
(slight chips)

500/700 €



132

**GALLE - Nancy
«Glycines»**

Soliflore en verre double à panse méplate, à décor plongeant de glycine en fleurs, gravé en profonde réserve de couleur violette sur un fond gris et violet.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 17 cm

A «Wisterias» double glass bud-vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of blooming wisterias on a grey and purple background. Signed Gallé in the decor.

H : 6,69 inch

250/350 €



133

**GALLE - Nancy
«Clématites»**

Soliflore en verre double à panse ovoïde et long col évasé à bordure plate. Décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleur violet-mauve sur un fond blanc.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 32 cm

A «Clematis» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a white background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 12,60 inch

600/800 €



134

**GALLE - Nancy
«Glycines»**

Circa 1904 - 1908
Vase en verre double à panse ovoïde légèrement méplate et col évasé à décor gravé en réserve de boutons et de fleurs de couleur violet-mauve et vert-brun nuancé sur un fond blanc-gris et rose. Signé «Gallé» à l'étoile en réserve, dans le décor.
H : 36 cm
(col coupé et fêle sous la base)

A «Wisteria» double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of purple-mauve and green-brown flowers and leaves, on a grey-white and pink background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,17 inch
(cutted neck and a crack under the base)

300/500 €



135

**GALLE - Nancy
«Agapanthes»**

Vase de forme balustre en verre conique à base renflée et décor gravé en réserve de fleurs épanouies et de feuilles, de couleur mauve à nuances vertes sur un fond bleu. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 19,5 cm

An «Agapanthus» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a mauve and green etched decor of flowers and leaves on a blue background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 7,68 inch
300/500 €



136

**GALLE - Nancy
«Cerisiers du Japon»**

Vase de forme balustre en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de branches chargées de feuilles et de fleurs épanouies et en boutons, de couleur brun-rouge et rouge nuancé sur un fond gris-blanc opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25 cm
(légers défauts de matière)

A «Japanese cherry blossom» multilayer glass vase with a brown-red and red etched decor on a grey-white background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 9,84 inch
(slight glass defaults)

300/400 €



137

GALLÉ - Nancy
«Oeillets»

Rare vase en verre multicouche à décor gravé en camée et entièrement repris à la roue de tiges, feuilles et fleurs d'œillets épanouies de couleurs rose et brun-rouge nuancé sur un fond opaque blanc laiteux.

Signé «Gallé Nancy EG Modèle et décor déposé» en creux sous la base, dans un œillet en fleur.

H : 45 cm

A «Carnations» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a pink and brown-red cameo etched and wheeled decor of flowers and leaves on a milky-white background.

Signed «Gallé Nancy EG Modèle et décor déposé» under the base, into a carnation flower.

H : 17,72 inch

6 000/8 000 €



DAUM NANCY

138

DAUM - Nancy

«Paysage lacustre»

Saleron en verre givré à l'acide et encolure cernée à l'or, à décor d'un paysage hivernal peint en grisaille. Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

A «Lakeside Landscape» miniature glass cup by Daum brothers -Nancy with a delicately grayish painted decoration on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the base. H : 1,30 inch, D : 1,77 inch

350/450 €

139

DAUM - Nancy

«Corbeaux sous la neige»

Vase miniature en verre double de forme ovoïde méplate à petit col droit. Décor gravé en réserve, peint en grisaille et émaillé de corbeaux en vol ou posés sur des arbres enneigés. Couleurs délicatement contrastées blanc-laiteux, gris et noir sur un fond partiellement givré à l'acide. Signature «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base. H : 4,5 cm

A «Crows under the snow» double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of crows among snow covered trees on a partially acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the base. H : 1,77 inch



142

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur deux vases de formes variantes reproduit page 256 sous le numéro 351 et page 257 sous le numéro 353.

300/500 €

140

DAUM - Nancy «Chardons»

Saupoudreuse en verre double teinte rose à décor finement gravé et émaillé rouge et or de chardons stylisés sur un fond givré à l'acide. Monture au col, base et couvercle ajouré en argent ouvragé. Poinçons. H : 14,5 cm

A «Thistles» double layer pink tinted glass caster by Daum - Nancy with a finely etched and red and gold enamelled decor on an acid frosted background. Silver mount around the neck and base and silver openworked lid. Hallmarks. H : 5,71 inch

500/700 €

141

DAUM - Nancy

«Fraises»

Coupe circulaire en verre double sur talon droit en retrait, à décor gravé en fine réserve et émaillé or de fraises et de feuilles sur un fond givré à l'acide et partiellement teinté vert. Monture en métal argenté. H : 12 cm, D : 21 cm

A «Strawberries» double layer glass cup by Daum - Nancy with a finely etched and gold enamelled decor of strawberries and leaves on a partially green tinted and acid frosted background. Silver plated metal frame. H : 4,72 inch, D : 8,27 inch

400/600 €

142

DAUM - Nancy

Service en verre godronné à rehauts dorés comprenant :
- Une carafe à décor de lys héraldiques - H : 20 cm
- Deux verres - H : 7 cm
- Un plateau quadrilobé - D : 20 cm
- Un pot couvert - H : 10 cm
- Un pot à lait - H : 9 cm
- Un petit pichet et son bouchon - H : 15 cm
Un élément signé «Daum # Nancy» à l'or, sous sa base.

A glass liquor service designed by Daum - Nancy including :
- a pitcher with a decor of heraldic lilies - H : 7,87 inch
- two glass - H : 2,75 inch
- a plate - D : 7,87 inch
- a covered pot - H : 3,94 inch
- a milk jug - H : 3,54 inch
- a small pitcher with its lid - H : 5,90 inch
One element signed «Daum # Nancy» under the base.

200/300 €



138



140



139



141



143

DAUM - Nancy
«Ancolies»

Coupe quadrilobée en verre double à décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaunes et brunes. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
H : 6 cm ; DL : 14 cm

An «Aquilegias» double layer glass cup by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled floral decor on an acid etched background marbled with yellow and brown powders. Signature «Daum # Nancy», in the decor.
H : 2,36 inch, D : 5,51 inch

400/600 €



144

DAUM - Nancy
«Primevères officinales»

Vase en verre double à décor finement gravé et émaillé de fleurs, de boutons et de feuilles sur un fond jaune givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires orangées. Signature «Daum # Nancy France» gravée en réserve, dans le décor.
H : 13 cm

An «Officinal primroses» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers, buds and leaves on an acid frosted background with interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 5,12 inch

600/800 €



145

DAUM - Nancy France
«Ancolies»

Aiguière à anse appliqué à chaud en verre multicouche. Décor gravé en réserve et émaillé d'ancolies en fleurs et en bouton sur un fond givré jaune nuancé brun. Signé «Daum Nancy France».
H : 25 cm
(col coupé)

An «Aquilegias» multilayer glass pitcher by Daum - Nancy France with an hot applied cove and a finely etched and polychromatic enamelled decor on a yellow-brown background.
Signed «Daum Nancy France».
H : 9,84 inch
(neck has been cutted)

400/600 €



146

DAUM - Nancy
«Cardamine des prés»

Vase en verre double de forme évasée à pans triangulaires sur base bulbée à rebond. Décor gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide nuagé de poudres intercalaires blanc-bleuté. Signature écusson «Daum # Nancy» gravée en réserve et émaillée, dans le décor.
H : 33,5 cm

A «Meadow Cardamine» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with white-bluish interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy», in the decor.
H : 13,19 inch

3 000/4 000 €



147

DAUM - Nancy
«Vigne et papillons»

Vase en verre double de forme quadrangulaire à décor couvrant gravé en réserve et vitrifié en surfaces de poudres bleue-violettes, jaune-orangées, rouge et vertes sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires grises-blanches, violettes et jaunes. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve dans le décor, en partie haute.
H : 12 cm
(base meulée)

An «Vines and butterflies» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic glazed decor of vines leaves and fruits among which two butterflies are flying, on an acid frosted background with purple, grey-white and yellow interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» on the upper part.
H : 4,72 inch
(base has been wheeled)

500/700 €



148

DAUM - Nancy
«Mûres»

Vase en verre double à décor gravé en fine réserve et vitrifié en surface de mûres violet-mauves et de feuilles brunes nuancée sur un fond jaune. Signé «Daum # Nancy».
11 x 17 x 6 cm
(micro éclat au col)

A «Blackberries» double layer glass vase by Daum - Nancy with a purple-mauve and brown etched decor on a yellow background.
Signed «Daum #Nancy».
4,33 x 6,69 x 2,36 inch
(slight chip at the rim)

500/700 €



149

**DAUM - Nancy
«Cyclamens»**

Petit vase en verre double de forme ovoïde à décor gravé de cyclamens à rehauts doré sur un fond givré à décor de poudre intercalaires rose et verte.

Signé «Daum # Nancy» à l'or sous la base

H : 7 cm

A small «Cyclamens» double layer eggshaped glass vase by Daum-Nancy with a finely etched and gold painted decor on pink and green interlayer powders background. Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 2,75 inch

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 269 sous le numéro 373.

200/300 €



150

**DAUM - Nancy
«Violettes»**

Vase miniature en verre multicouche sur piédouche à bec pincé et anse ajourée appliquée à chaud, à décor de feuilles et de fleurs de finement gravé en réserve brillante et émaillé polychrome à rehauts or sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires blanches et bleu-violet. Piédouche frotté à l'or.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

H : 9 cm

A «Violets» double-glass miniature picher by Daum-Nancy around 1900, with an etched and enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with white and purple-blue interlayer powders. Gold painted «Daum # Nancy» signature, under the base.

1 500/2 000 €

151

**DAUM - Nancy
«Coquelicots»**

Veilleuse en verre double à décor couvrant de tiges, feuilles, boutons et fleurs de coquelicots dégagé en fine réserve et émaillé rouge-orangé, noir et brun-vert à rehauts dorés sur un fond de poudres intercalaires jaune vif et orangées.

Base frottés à l'or. Monture en fer forgé patiné

Signé «Daum # Nancy» dans le décor.

H : 14 cm

(défaut et légers éclats)

A «Poppies» double layer glass night-lamp with a finely etched and polychromatic and gold enamelled decor of flowers, buds a

1 500/2 500 €

152

**DAUM - Nancy
«Baies de Cornouiller»**

Vase soliflore en verre double à corps fuselé, col cintré et base circulaire bulbée légèrement débordante à décor de branches feuillues gravé en réserve et de fruits sur plaquettes affleurantes de couleur orange sur un fond de poudres jaunes, oranges et violettes.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.

H : 30 cm

A «Dogwood berries» double layer glass vase by Daum - Nancy with a decor of twigs, leaves and berries mbossed on flushing plates, on a yellow, orange and purple powders background.

Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 11,81 inch

Bibliographie

-»Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante reproduit page 224 sous le numéro 301.

2 500/3 000 €

153

**DAUM-Nancy
«Freesias»**

circa 1910

Haut vase en verre double à long col évasé, panse ovoïde et base circulaire débordante. La panse est ornée de trois anses ajourées appliquées à chaud et le vase décoré de feuilles vitrifiées en surface de poudres vertes et de fleurs de rose-crèmeux ciselées au touret sur plaquettes affleurantes, le tout sur un fond jaspé de poudres intercalaires blanches et gris-rosé. Signé «Daum # Nancy» sur le pied.

H : 46 cm

A tall «Freesia» double layer glass vase by Daum-Nancy, from around 1910, with three openworked hot applied covers on the belly and and embossed pink flowers on flushing plates decor.

Signed «Daum # Nancy» on the foot.

H : 18,11 inch

4 000/6 000 €



MILLON



154

**DAUM - Nancy
«Colchiques»**

Vase en verre multicouche à corps ovoïde et col cintré sur talon plat à décor gravé en réserve brillante de colchiques vertes nuancées de brun et de rose sur un fond martelé à facettes.

Signé «Daum # Nancy».
H : 15 cm

*A «Colchicum» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a pink, brown and green etched decor of flowers on an and hammered background.
Signed «Daum # Nancy».
H : 5,90 inch*

2 500/3 000 €



155

**DAUM - Nancy
«Pissenlits»**

Vase en verre double de forme balustre à court col ourlé. Décor gravé en fine réserve brillante de feuilles et de fleurs de pissenlits de couleurs violet-mauve nuancées sur un fond légèrement opalescent et partiellement martelé à fines facettes.

Signé à la pointe «Daum # Nancy» sous la base.
H : 18 cm

*A «Dandelions» double layer glass vase by Daum - Nancy, with a finely etched decor of purple-mauve flowers and leaves on an hammered background.
Signed «Daum # Nancy» under the base.*

Signé «Daum # Nancy» sous la base.
H : 7,09 inch

2 000/3 000 €



156

**DAUM - Nancy
«Clématites»**

Vase de forme diabolo en verre double, à décor de fleurs et de feuilles opalescentes sur un fond violet entièrement givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy» en creux, sous la base.

H : 34 cm

*A diabolo shaped «Clématitis» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of opalescent flowers and leaves on a purple acid frosted background.
Signed «Daum # Nancy» under the base.*

Signé «Daum # Nancy» sous la base.
H : 13,38 inch

Bibliographie
Judith Miller : «L'Art Nouveau», Editions Gründ, 2005, modèle reproduit page 79.

1 800/2 000 €

157

**Edmond LACHENAL (1855 - 1948)
et DAUM - Frères Nancy
«Feuilles d'acanthé»**

Pichet en verre multicouche à corps de forme pansue aplatie et col à bec verseur étiré à chaud depuis lequel part une anse ajourée en application.

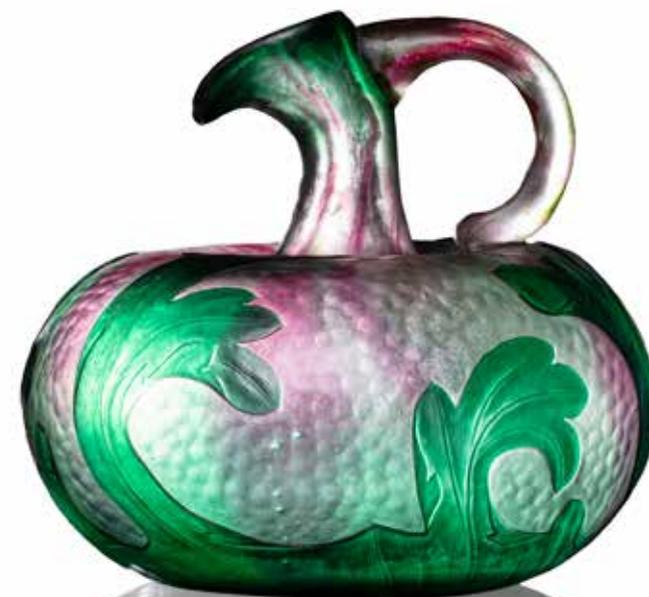
Décor montant gravé en réserve brillante de feuilles d'acanthé vertes aux fines nervures, entièrement reprises au touret sur un fond martelé à facettes et à décor en intercalaire de stries roses teintées dans la masse.

Signé «Daum # Nancy d'après E. Lachenal» en creux, sous la base.
H : 14,5 cm, DL : 15,5 cm

An «Acanthus leaves» multilayer glass picher by Edmond Lachenal and the Daum Brothers at Nancy, with a hot applied cover. Finely etched decor of green acanthus leaves, fully taken off with the wheel on an hammered background with pink tinted interlayer stripes. Signed «Daum # Nancy d'après E.Lachenal» under the base.

H : 5,71 inch, D : 6,10 inch

8 000/10 000 €



158

**DAUM - Nancy
«Hellébore»**

Coupe haute en verre double, de forme oblongue à corps renflé et col droit à large ouverture prolongé par deux anses ajourées accolées à chaud retombant sur la panse.

Décor finement gravé et vitrifié en surface de feuilles et de fleurs d'hellébore de couleurs rouge-rosé et brun-vert nuancé sur un fond givré à l'acide nuagé de poudres intercalaires gris-jaune, rose et vertes.

Signé «Daum # Nancy», sous la base.
12,5 x 34 x 20 cm
(un fêle à une anse)

An «Helleborus» double layer glass cup with two hot applied covers and a finely etched decor of red-pink and brown-green flowers and leaves on an acid frosted background with yellow-grey, pink and green interlayer powders.

Signé «Daum # Nancy» under the base.

4,92 x 13,38 x 7,87 inch
(a crack on one of the covers)

5 000/7 000 €





159

DAUM - Nancy
«Voiliers»
Vase quadrangulaire en verre double à décor gravé en réserve de voiliers de couleur brune sur un fond jaune-orange.
Signé «Daum # Nancy 234».
H : 12 cm

*A «Sailboat» double layer glass vase by Daum - Nancy with a brown etched decor on a yellow-orange background.
Signed «Daum # Nancy 234».
H : 12 inch*

400/600 €

160

DAUM - Nancy
«Voiliers»
Pichet en verre double à panse méplate et bosselée, bec pincé, anse ajourée et petit pied rond, à décor gravé en réerves de voiliers sur un lac devant un paysage en perspective, de couleur brun-noir sur un fon nuagé de poudres intercalaires jaunes, orange et brun-violet.
Signature écusson «Daum # Nancy», dans le décor.
15 x 19 x 6,5 cm (quelques rayures de surface)

*A «Sailboats» double layer glass pitcher by Daum - Nancy with a brown-black etched decor on a yellow, orange and brown-purple interlayer powders background.
Signed «Daum # Nancy» in the decor.
5,90 x 7,48 x 2,56 inch (a few scratches on the surface)*

800/1 200 €

161

DAUM - Nancy
«Paysage enneigé»
Vase en verre double de forme cornet à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées.
Signé «Daum # Nancy».
H : 13 cm

*A double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 5,12 inch*

Bibliographie
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur un vase de forme variante page 291 numéro 422.

1 500/1 800 €



162

DAUM - Nancy
«Paysage lacustre»
Pied de lampe en verre multicouche de forme balustre à base circulaire galbée, à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaunes et orangés.
Monture en fer forgé.
Signé «Daum # Nancy» sous la base.
H : 37 cm

*A double layer glass lamp foot by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders.
Cast iron frame. Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 14,57 inch*

800/1 000 €

163

DAUM - Nancy
«Paysage lacustre»
Soliflore en verre multicouche à base circulaire en retrait à décor couvrant gravé en fine réserve de lac et voiliers sur un plan d'eau, d'arbres et de végétaux de couleur brun-violeté sur un fond de poudres intercalaires jaune et rouge flamboyantes.
Signé «Daum # Nancy» dans le décor.
H : 31 cm

*A «Lackside landscape» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a purple-brown etched decor of sailboats on a lack and trees, on a yellow and red interlayer powders background.
Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 12,20 inch*

600/800 €



164

DAUM - Nancy
«Paysage lacustre»
Vase en verre double de forme rouleau méplate à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre vert et brun nuancé sur un fond blanc opaque.
Signé «Daum # Nancy».
22 x 8 x 5,5 cm

*A «Lackside landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a brown and green etched decor on a white background.
Signed «Daum # Nancy».
8,66 x 3,15 x 2,16 inch*

800/1 200 €

165

DAUM - Nancy
Paysage Lacustre
Grand vase en verre multicouche de forme tubulaire à base renflée et décor gravé en réserve d'un paysage lacustre violet-brun sur un fond bleu-vert nuancé.
Signé «Daum # Nancy».
H : 62 cm

*A «Lackside landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a purple-brown etched decor on a blue-green background.
Signed «Daum # Nancy».
H : 24,41 inch*

3 000/5 000 €



MOBILIER



166

DAUM - Nancy

«Paysage printanier»

Lampe en verre double à décor finement gravé en réserve et émaillé polychrome de bouleaux et de bosquets d'arbres en perspective sur un fond jaspé de poudres intercalaires vertes et jaunes. Monture en fer forgé. Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir sur le pied.

H : 31 cm

(chapeau coupé en partie haute)

A «Spring landscape» double layer glass lamp by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of birch trees on a yellow interlayer powders background. Black enamelled «Daum # Nancy» signature on the foot. H : 12,20 inch (lampshade cutted on the upper part)

1 500/2 500 €



167

DAUM - Nancy

«Paysage lacustre»

Lampe en verre multicouche à pied fuselé à col bulbé et base circulaire à décor couvrant gravé en fine réserve de lac et voiliers sur un plan d'eau, d'arbres et de végétaux de couleur brun-violetacé sur un fond de poudres intercalaires jaune et rouge flamboyantes. Monture en fer forgé martelé, à trois branches et double éclairage.

Signé «Daum # Nancy» sur le réflecteur et monogramme «DN» sur le pied.

H : 64 cm, D : 31 cm

A «Lake-Side Landscape» multilayer glass lamp by Daum - Nancy with a finely etched decor of purple-brown sailboats and a lake, trees and vegetals on a yellow and red-orange powders background. Hammered wrought iron frame.

Signed «Daum Nancy» on the lampshade and «DN» on the feet.

H : 25,2 inch, D : 12,21 inch

6 000/8 000 €





168

Charles Guillaume DIEHL (1811 - 1855)

Table en bois et bios de placage à plateau polylobée à décor en marqueterie de bois exotiques et métal patiné polychrome de fleurs et d'insectes volants.

Piètement tubulaire tripode arqué reposant sur une base triangulaire marquetée de fleurs .

H : 73 cm, D : 38 cm

A three-legged wood and wood veneer table by Charles Guillaume Diehl with an exotic wood marquetry and polychromatic patinated metal decor of flowers and flying insects.

H : 28,74 inch, D : 14,96 inch

10 000/12 000 €



169

Gabriel VIARDOT (1830 - 1906)

Suite de quatre tables gigognes en bois teinté à décor gravé de bambous, de feuillages et de motifs extrême-orientaux. Incrustations de nacre notamment de papillons et de végétaux en fleurs. Piètement ajouré et sculpté.

Estampillé «G. Viardot» sous l'entretoise de la plus petite table.
(la plus grande) 76 x 62 x 41 cm
(la plus petite) 72 x 41 x 39 cm

A set of four tinted wood nesting tables by Gabriel Viardot, with carved leaves and bamboo decor plus mother-of-pearl inlaid butterflies and flowers.

Stamped «G. Viardot» under the smallest table.

*(tallest) 29,92 x 24,41 x 16,14 inch
(smallest) 28,35 x 16,14 x 15,35 inch*

600/800 €

170

Eugène VALLIN, dans le gout

Buffet en noyer massif mouluré et sculpté à fronton à galbe arrondi orné au centre par un miroir biseauté et plateau débordant mouvementé. Ouvre en façade par trois portes et trois tiroirs. Base ajourée à piètement d'angle quadri-pode. Poignées et boutons de tirage en bronze patiné brun. 166 x 118 x 58 cm

A carved massive walnut-tree dresser in the manner of Eugène Vallin. Open on three doors and three drawers and with a mirror on the top part. Brown patinated bronze handles.

65,35 x 46,46 x 22,83 inch

600/800 €





171

Mathieu-François GALLEREY (1872-1965)

Armoire en noyer mouluré et sculpté d'enroulements végétaux, de roseaux et de fleurs et de feuilles de nénuphars, ouvrant à deux portes miroirs et présentant de tablettes latérales reposants sur des montants ajourés. L'intérieur découvre trois étages délimités par deux séries de tiroirs et une étagère en partie haute.

Estampillée au feu du monogramme de l'artiste, «marque déposée» et «Meublement moderne M Gallerey 2 rue de la Roquette» à l'intérieur. 242 x 158 x 50 cm

(quelques parties de décor, présentes, à recoller, fond de la partie supérieure fendue en deux et manque à une fleur au linteau)

A carved walnut tree closet designed by Mathieu-François Gallerey with a decor of reeds and waterlilies flowers and leaves and opening on two mirror doors. It opens on two drawers sets and a shelf.

Firestamped with the artist's monogram plus «marque déposée» and «Meublement moderne M Gallerey 2 rue de la Roquette» on the inside.

95,27 x 62,20 x 19,68 inch (a few parts of the decor has to be repaired, we have it, plus a missing part at one flower on the upper part and bottom of the upper part split in two)

500/700 €

172

Mathieu-François GALLEREY (1872 - 1965)

Lit et son chevet en noyer mouluré et sculpté d'enroulements végétaux, de roseaux et de fleurs et de feuilles de nénuphars comprenant :
- un lit de 147 x 155 x 210 cm
- un chevet de 110 x 43 x 40 cm
(quelques usures et manques)

A carved walnut tree bedroom furniture set designed by Mathieu-François Gallerey with a decor of reeds and waterlilies flowers including :

*- a bed. 57,87 x 61,02 x 82,68 inch
- a bedside table. 43,31 x 16,93 x 15,75 inch (accidents and lacks)*

500/700 €



174

Emile GALLE (1846-1904)

Meuble à musique en noyer sculpté et marqueterie de bois précieux ouvrant par trois tiroirs en façade sur deux rangs, une porte vitrée centrale flanquée de niches ouvertes et des compartiments en partie basse.

Riche décor marqueté de fleurs d'ancolies et de notes de musique sur les côtés et en façade ornés de décors en danseuses, sauterelles, d'un paysage de cyprès et de grandes fleurs de datura en pourtour de la vitre centrale. Signature «Gallé» marquetée, dans le décor sur la porte centrale. 138 x 62 x 32 cm (cotés fendus)

A carved walnut tree music cabinet designed by Emile Gallé, opening on three drawers and a glass door with a rich wood marquetry decor of music notes, aquilegias, dancers, grasshoppers, landscape with cypress and of datura flowers around the central window. Inlaid «Gallé» signature on the front door. 54,33 x 24,41 x 12,60 inch (cracks on the side)

Bibliographie

Alastair Duncan and Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 314 planche 55.

4 000/6 000 €



173

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table à thé en noyer mouluré à toirs plateaux à découpe mouvementée ornés de décors en marqueterie de bois précieux figurant une libellule en vol parmi des végétaux palustre (plateau supérieur) et des végétaux stylisés (plateaux intermédiaire et inférieur). Signature «Gallé» marquetée sur le plateau supérieur en bas à gauche. 88 x 72 x 48 cm

A walnut tree tea table designed by Emile Gallé with a wood marquetry decor of a flying dragonfly among swamp's flora (upper plate) and of stylized flowers and vegetals (on the two others). «Gallé» marquetry signature on the upper plate. 34,65 x 28,35 x 18,90 inch

Bibliographie

Alastair Duncan and Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collector's Club, 2021, modèle reproduit page 136, plate 13

800/1 200 €



175

TIFFANY STUDIOS New York
«Fleurs de Cornouillers blanches»

circa 1905
 Lampe à fut tubulaire réglable en bronze patiné reposant sur un piétement quadripode bulbeux rainuré.
 Abat-jour circulaire en verre teinté vert nuancé et blanc cloisonné au plomb.
 Cachet sur le dessous «Tiffany Studios New York 1553» et «Tiffany Studios» sur le pied
 H : 61 cm, D : 36 cm
 (fêles, éclats et élément de fixation supérieur accidenté)

*A «Dogwood flowers belt» lead jointed green and white tinted glass lamp by Tiffany Studio from around 1905, on a patinated bronze foot. Stamped «Tiffany Studios New York 1553» under the base and «Tiffany Studios» on the foot.
 H : 24,02 inch, D : 14,17 inch
 (cracks, chips and damaged upper fixing element)*

Bibliographie

- Jacob Baal-Teshuva : «Tiffany», Taschen, 2001, modèle d'abat-jour de forme variante reproduit page 172.
 - Dr. Paul-J. Daverio : «Louis Comfort Tiffany», Galerie des Arts Décoratifs S.A., Lausanne, 1974, modèle à piétement variant reproduit et référencé page 33.

10 000/15 000 €



176

TIFFANY STUDIOS New York
«Campanules»

circa 1915
 Lampe à piétement en bronze patiné de forme tubulaire galbé rainuré à base circulaire terminée par cinq sphères et abat-jour en verre teinté jointé au plomb.
 Signé «Tiffany Studios New York» sur l'abat-jour et le piétement.
 H : 58 cm, D : 40 cm
 (fêles, restaurations et armature fragilisé)

*A «Bellflower» lead jointed tinted glass lamp by Tiffany Studio from around 1905, on a patinated bronze foot. Signed «Tiffany Studios New York» on both lampshade and base.
 H : 22,83 cm, D : 15,75 cm
 (cracks, restorations and weakened frame)*

Bibliographie

- Jacob Baal-Teshuva : «Tiffany», Taschen, 2001, modèle sur pied de forme variante reproduit page 224.

10 000/15 000 €

177

TIFFANY - STUDIO (New York)

Lampe en bronze à patine brune cuivrée, fût hexagonal à trois lumières reposant sur une base circulaire à quatre pieds.

Abat-jour composé de plaquette en verre de couleur ambre et jaune orangé jointées au plomb.

Signée et numéroté à l'intérieur de l'abat-jour «Tiffany Studios New-York 1900» et «Studios Tiffany New-York 533» sous la base du socle

H : 54 cm
(fêles et éclats sur plusieurs plaquettes de verre)

A brown patinated bronze and amber and yellow tinted glass lamp from Tiffany - Studio (New York).

Signed and numbered Tiffany Studios New-York 1900» inside the lampshade and «Studios Tiffany New-York 533» under the base.

*H : 21,26 inch
(cracks and chips on a few glass parts)*

Provenance

lot 158 vente 3 décembre 1975 Drouot
Salle 6 - Mes Laurin-Guilloux-
Buffetaud-Tailleur

3 500/4 500 €



178

Gustave SERRURIER-BOVY, dans le goût de,

Régulateur de parquet en chêne et laiton doré, à cadran à chiffres arabes en cuivre

224 x 44 x 23,5 cm
(usures et légers sauts de placage)

An oakwood and gilded brass clock in the manner of Gustave Serurier-Bovy, with copper Arabic numerals dial. 88,19 x 17,32 x 9,25 inch (wears and slight lacks of veneer)

500/700 €



179

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Pied de lampe en bronze doré et patiné à fût torsadé à motifs végétalisant et trois ailettes ajourées en partie haute.

Base triangulaire ajourée et galbée.

Abat-jour d'origine.

H : 56 cm

A gilded and patinated bronze lamp foot designed by Louis Majorelle. Original lampshade.

H : 22,05 inch

Bibliographie

- «Majorelle frères & Cie : meubles d'art», Collection Art pour tous en Lorraine, Édition réimprimée, 2006, modèle reproduit dans un ensemble planche 23.

- Alastair Duncan : «Majorelle», Flammarion, Paris, 1991, modèle reproduit pages 172, 212 et 214.

- Roselyne Bouvier, «Majorelle», Editions Serpenoise, 1991, modèle reproduit page 137 vignette 143.

2 500/3 000 €



180

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)

«Olga»

Ensemble de salon modèle «Olga» en acajou sculpté et tissu rouge à motifs floraux stylisés ocre-rose à cloutage tapissier comprenant :

- un canapé : 112 x 136 x 70 cm

- deux fauteuils : 112 x 70 x 70 cm

- deux chaises : 102 x 46 x 46 cm

An «Olga» carved mahogany and red fabric with stylized flowers patterns furnitures set designed by Louis Majorelle including :

- a sofa : 44,09 x 53,54 x 27,56 inch

- two armchairs : 44,09 x 27,56 x 27,56 inch

- two chairs : 40,16 x 18,11 x 18,11 inch

Bibliographie

- «Majorelle frères & Cie : meubles d'art», Collection Art pour tous en Lorraine, Édition réimprimée, 2006, fauteuil et chaise reproduits planche 23 numéro 323.

- Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895 - 1914, Volume IV : Ceramics and Glass», Antique Collector's Club, 1998, New-York, modèle reproduit page 390 et 406.

- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion Editeurs, Paris, 1991, chaises et fauteuils reproduit page 165 photographie 1.

3 000/5 000 €





181

- **MAJORELLE Louis (Toul 1859 – 1926 Nancy)**

«Nénuphar»

Circa 1903

Suite de quatre chaises en acajou sculpté à dossier ajouré galbé reposant sur un piétement gainé.

Elles sont richement ornées de bronze sculpté et doré de fleurs et feuilles de nénuphars sur le dossier et formant sabots.

Assise cannée.

93,5 x 37 x 40 cm

(légers accidents)

A set of four «Water Lily» carved mahogany and gilded bronze chairs designed by Louis Majorelle from around 1903.

Caned seats.

36,81 x 14,57 x 15,75 cm

(slight accidents)

Bibliographie

- «Radikal Schön - Jugendstil Und Symbolismus : Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess», Wiesbaden Museum Editions, 22 juillet 2019, modèle reproduit page 145 sous le numéro M54.

- Alastair Duncan : «Majorelle», Flammarion, Paris, 1991, modèle reproduit pages 78 vignette 61.

- Roselyne Bouvier, «Majorelle», Editions Serpenoise, 1991, modèle reproduit page 184 vignette 198.

Muséographie

Un exemplaire similaire figure dans les collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique sous le numéro d'inventaire GC 141.

25 000/30 000 €





182
-
Louis MAJORELLE, dans le goût de,
Fauteuil en noyer mouluré et sculpté
à décor de lignes végétalisantes.
Recouvert de velours rose terminés
par des passementeries.
108 x 72 x 84 cm

*A carved pink velvet covered walnut-
tree armchair in the manner of Louis
Majorelle.
42,52 x 28,35 x 33,07 inch*

500/700 €



183
-
**MAJORELLE Louis (Toul 1859 - 1926
Nancy)**
Guéridon en noyer sculpté à plateau
triangulaire à décor marqueté en
bois exotique de motifs floraux
reposant sur un piétement tripode
sculpté de feuilles.
Signé «L.Majorelle» sur le plateau.
73 x 72 x 74 cm
(anciennes restaurations)

*A walnut tree side table designed by
Louis Majorelle with a wood
marquetry plate and three carved
legs.
Signed «L.Majorelle» on the plate.
28,74 x 28,35 x 29,13 inch
(old restorations)*

1 500/2 000 €

184
-
**Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926
Nancy)**
«Capucines»
Paire de fauteuils à hauts dossiers en
bois sculpté à décor de feuilles et de
fleurs de capucines.
Assises et dossiers recouverts de
tissu beige.
109 x 67 x 56 cm
(restaurations et accidents)

*A pair of «Nasturtium» carved wood
armchairs designed by Louis
Majorelle, with beige fabric covered
seats and backs.
42,91 x 26,38 x 22,05 inch
(restorations an accidents)*

3 000/5 000 €



185
-
**Hector GUIMARD (Lyon 1867 -
1942 New York) & Fonderie de
Saint Dizier**
Grille en fonte de fer laquée
verte.
89 x 27,5 cm

*A green lacquered cast iron grid
designed by Hector Guimard for
the Saint Dizier Foundry.
35,04 x 10,83 inch*

400/600 €

186
-
**Hector GUIMARD (Lyon 1867 -
1942 New York)**
Poignée de porte en bronze doré
ciselé.
5 x 10 x 3 cm

*Gilded bronze door handle.
1,9 x 3,9 x 1,1 in*

600/800 €

187
-
Hector GUIMARD (1867 - 1942)
Suite de 9 chiffres en fonte de
fer (de 0 à 9 sans présence du 2)
H : 13 cm

*A set of 9 cast iron numbers
(from 0 to 9 without the 2)
designed by Hector Guimard.
H : 5,12 inch*

2 000/3 000 €





188

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - 1942 New York) & Fonderie de Saint Dizier

Suite de deux plaques en fonte (montée en porte)
Monogramme au dos.
97 x 34 cm (plaque)
Portes : 222 x 118 cm

A set of two cast iron gridd (framed on doors) designed by Hector Guimard for the Saint Dizier Foundry. 38,19 x 13,38 inch (plate) Doors : 87,40 x 4,46 inch

5 000/7 000 €

189

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - 1942 New York) & Fonderie de Saint Dizier

Balustrade en fonte.
Montée sur un socle.
42 x 138,5 x 1,5 cm
Socle : 15 x 138 cm (fêles)

A cast iron rail designed by Hector Guimard for the Saint Dizier Foundry. 16,53 x 54,33 x 0,59 inch Base : 5,90 x 54,33 inch (cracks)

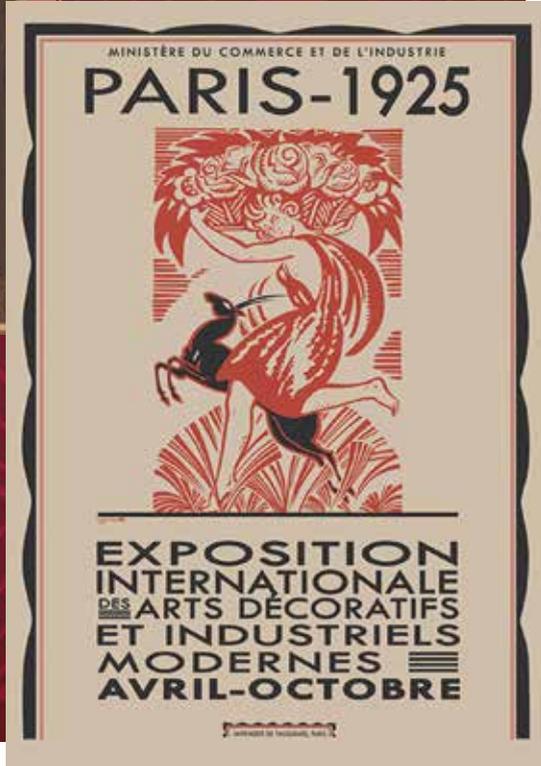
2 000/3 000 €



1925-2025
CENTENAIRE DE L'ART DÉCO
Quel âge ont vos œuvres ?



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 117 000 €



Pierre CHAREAU (1883-1950)
Adjugé 377 000 €



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 136 500 €



Armand Albert RATEAU (1882-1938)
Adjugé 28 000 €



Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)
Adjugé 45 500 €



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 52 000 €



Edgar BRANDT (1880-1960)
Adjugé 13 000 €

Vos objets Art Déco prennent de la valeur

En 2025, les signatures Art Déco seront parmi les plus recherchées sur le marché international :

Ruhlmann, Dunand, Chareau, Brandt, Rateau, ...

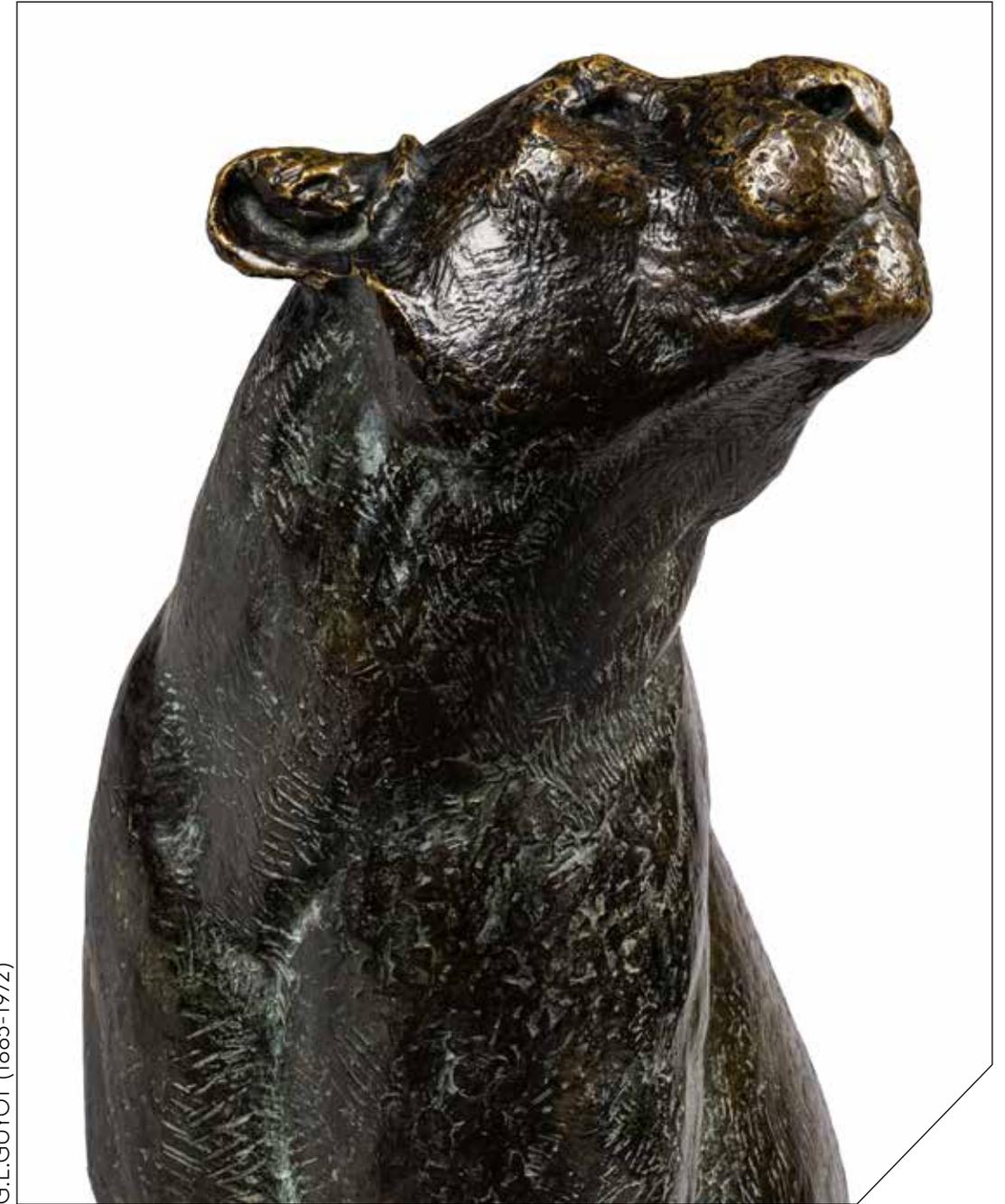
En 30 ans le département MILLON Arts Décoratifs - Design est devenu un leader européen de la spécialité.

Vente « Centenaire » en préparation : demandez-nous une estimation de vos œuvres

casciello@millon.com 07 78 88 67 30



G.L.GUYOT (1885-1972)



BESTIAIRE
Mars 2025
casciello@millon.com

CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE

22.10

École de Paris

8.11

Photographie
École de Paris online

15.11

MASTERS
Arts Décoratifs du XX^e

22.11

Multiples et éditions limités

28.11

L'Europe de l'Art Nouveau

5.12

Design

9.12

Art Moderne

16.12

Art Contemporain d'Afrique
du Nord

18.12

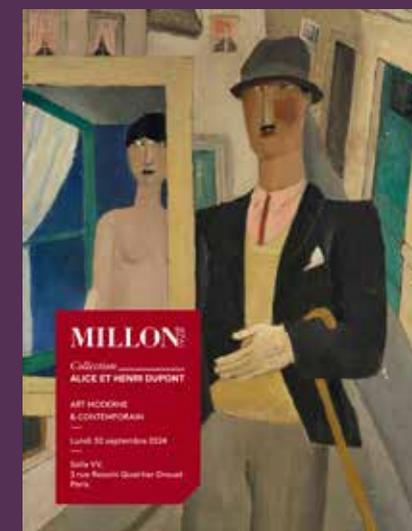
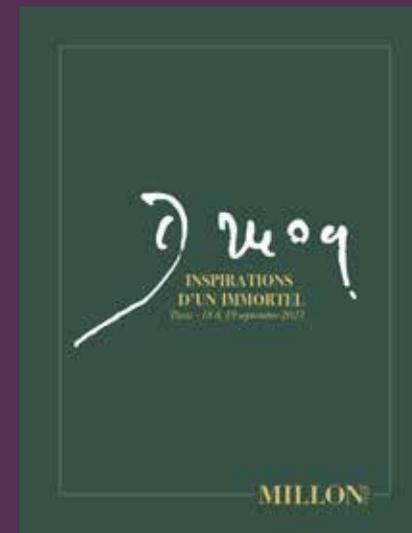
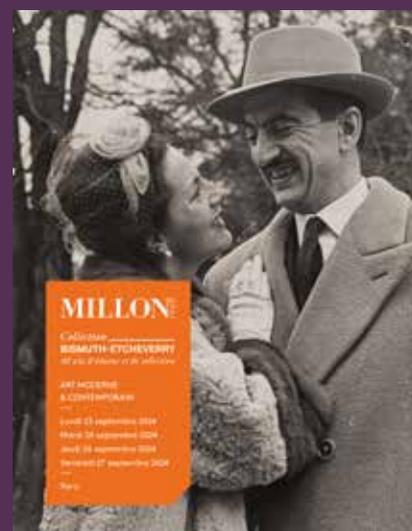
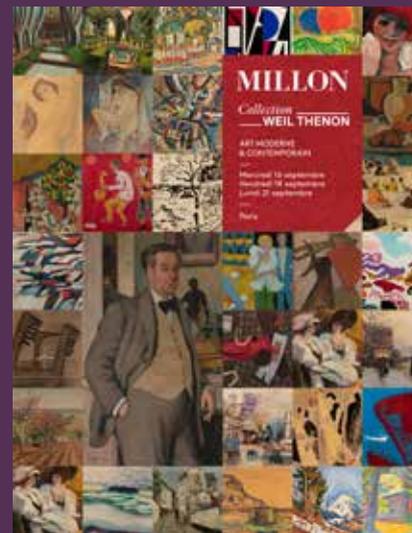
Post-War & Art Contemporain

Pour programmer vos œuvres dans nos ventes

07 78 88 67 30- casciello@millon.com



Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
380 000 €



Pour nous confier vos collections

01 47 27 76 72- acasciello@millon.com

COLLECTIONS ET PERSONNALITÉS

