

MILLON¹⁹⁷⁴

Art Russe
Русское Укрыембо

—
Vendredi 6 décembre 2024

Hôtel Drouot, Paris

—
Experts

Maxime Charron

Maroussia Tarassov-Vieillefon





Art Russe
Русское Искусство

Vendredi 6 décembre 2024

Paris

Hôtel Drouot, salle 16

13h30

Expositions Publiques

Judi 5 décembre de 11h à 20h

Vendredi 6 décembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Art Russe



Alexandre MILLON 🏆
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Mariam VARSIMASHVILI
Responsable
du département
russia@millon.com
01 40 22 66 33

Nous remercions Mademoiselle Madeleine Chevallier
pour sa contribution au catalogue.

Les Experts



Maxime CHARRON
5 rue Auber
75009 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



**Maroussia
TARASSOV-VIEILLEFON**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com
06 50 62 51 92



Nos bureaux permanents d'estimation
**MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE**

LES COMMISSAIRES-PRISEURS 🏆

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

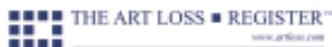
Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

Icônes	p. 5
Tableaux & Dessins	p. 23
Orfèvrerie & Émaux	p. 57
Bijoux & Fabergé	p. 77
Militaria incluant la collection de Monsieur G.	p. 85
Souvenirs Historiques & Romanov	p. 120
Livres rares	p. 126
Porcelaine & Verre	p. 139
Sculptures & Objets d'Art	p. 152

DROUOT.com
Live



Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

russia@millon.com
T +33 (0)1 40 22 66 33

Condition report, absentee bids, telephone line request

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4000 €.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.





Icônes & Art religieux



1

Icône de la Vie du Prophète Élie

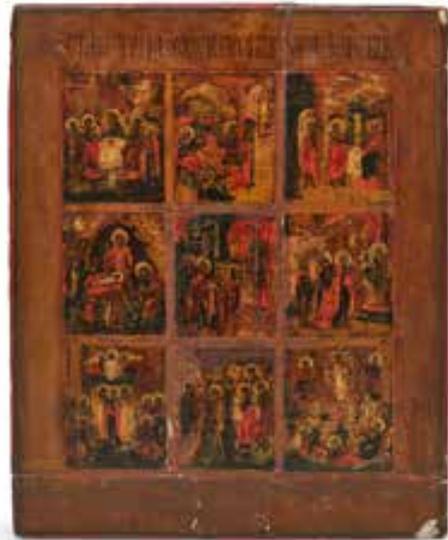
Tempera sur bois, dans une basma en cuivre dorée à décor repoussée de feuilles d'acanthé, le dos gainé de velours beige.

Usures et manques.

Russie, fin du XVIII^e siècle.

H. 30,5 x L. 26 cm.

400/600 €



2

Icône des Grandes Fêtes de l'Orthodoxie, en neuf scènes sur trois registres

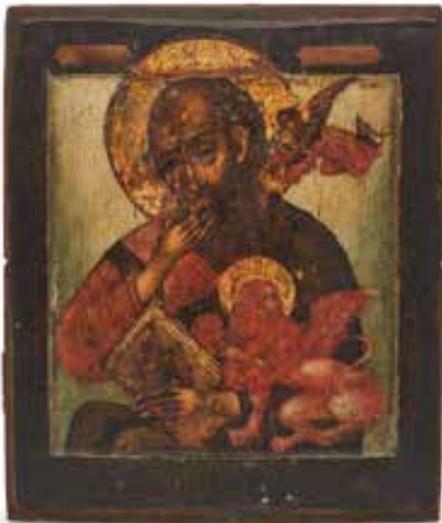
Tempera sur bois.

Craquelures, restaurations et manques.

Russie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

H. 33 x L. 27 cm.

200/300 €



3

Icône du Saint Apôtre et Évangéliste Marc, en silence

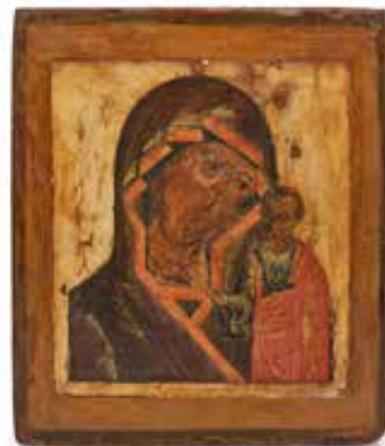
Tempera sur bois.

Craquelures et usures de la peinture.

Russie, fin du XVIII^e siècle.

H. 31 x L. 26,5 cm.

400/600 €



4

Icône de la Mère de Dieu de Kazan

Tempera sur bois.

Usures et restaurations.

Russie, fin du XVIII^e siècle.

H. 32 x L. 27,5 cm.

300/500 €



5

-
Lot de 10 croix "enkolpion" et icônes byzantines et russes, notamment médiévales, en bronze et métal.
 X-XVIII^e siècles.
 H. 13,5 à 4,1 x L. 7,5 x 2,9 cm.

600/800 €



6

-
Boucle de ceinture tripartite en bronze doré à décor émaillé polychrome de fleurs et de rinceaux, sertie de cabochons de verres de couleur, la partie centrale ornée de l'aigle bicéphale de l'Empire byzantin. Quelques manques à l'émail.
 Balkans, probablement région de Thrace, XIX^e siècle.
 H. 14 x L. 24 cm.

150/200 €



7

-
Lot de 5 icônes en bronze doré et émail polychrome comprenant :
 - 1 quadriptyque figurant les scènes des épisodes de la vie du Christ.
 - 1 triptyque figurant au centre l'Évangéliste Saint Jean.
 - 1 icône de Saint Jean le Baptiste en Ange du Désert.
 - 1 icône de Saint Antipas le Hiéromartyr.
 - 1 icône de Saint Georges terrassant le dragon.
 Quelques usures.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 16 x L. 36,5 cm (ouverte) ; H. 10,5 x L. 15,5 cm (ouverte) ; H. 13,5 x L. 12,5 cm ;
 H. 11 x L. 9,5 cm ; H. 6 x L. 5,3 cm.

600/800 €



8

-
Lot de 3 icônes en bronze doré et émail polychrome comprenant :
 - 1 triptyque figurant au centre Saint Georges terrassant le dragon.
 - 1 triptyque figurant au centre la Mère de Dieu de Kazan.
 - 1 icône figurant Saint Georges terrassant le dragon (un choc).
 Quelques usures.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 10,4 x L. 14,5 cm (ouverte) ; H. 6,7 x L. 9,5 cm (ouverte) ; H. 5,4 x L. 4,5 cm.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

150/200 €

9

-
Rare évangile, "La Sainte Évangélisation de Notre Seigneur Jésus-Christ", en russe ancien, les plats de reliure en bois garnis de velours vert foncé, la couverture incrustée de plaques en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, figurant au centre le Christ Pantocrator trônant, les angles figurant les Quatre Évangélistes (Matthieu, Marc, Luc et Jean). Un des deux fermoirs accidenté, nombreuses pages déchirées, reliure se détachant à l'intérieur.

Édition de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
Moscou, 1783 (poinçons).
Orfèvre : "S.B" en cyrillique, non répertorié.
H. 34 x L. 22 cm. Poids brut : 3629,0 g.

1 500/2 000 €



10

-
Croix en bronze doré figurant la Crucifixion à décor émaillé bleu et blanc, le revers gravé de prières en russe ancien. Bon état.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. 35,5 x L. 18 cm.

200/300 €



11

-
Croix reliquaire en métal doré à décor filigrané, sertie de cabochons de pierres de couleur et retenant en pampilles des perles de corail.
Une pampille manquante.
Balkans, probablement Bulgarie, XIX^e siècle.
H. 8 x L. 6,5 cm.

200/300 €

Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine avec ses nimbes en or

12

Rare icône de la Mère de Dieu de Tikhvine

Tempera sur bois, dans un superbe oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, les cartouches des initiales du Christ et de la Vierge incrustés de verre bleu peint à l'or, le maphorion de la Mère de Dieu entièrement tissé de perles, les nimbes en or (750 millièmes) sertis de 16 cabochons dont 15 gemmes incluant des améthystes, diamants taillés en roses, grenats, émeraudes, et une pierre facettée de verre rouge imitant le grenat. Bon état général, légères restaurations au nimbe et un choc, craquelures de la peinture. Le dos du panneau gravé de l'inscription en cyrillique "J'ai béni ma fille Marie avec cette icône en 1825, le 14 juin".

Moscou, 1817.

Orfèvres : "I.N" en cyrillique, probablement pour Ivan NAZAROV ou Ivan NIKIFOROV (actif jusqu'en 1796).

L'icône et l'oklad réalisés au XVIII^e siècle, puis poinçonné au début du XIX^e siècle.

H. 20,5 x L. 16,4 cm. Poids brut total : 677,9 g. Poids brut de l'or : 69,10 g.

Provenance

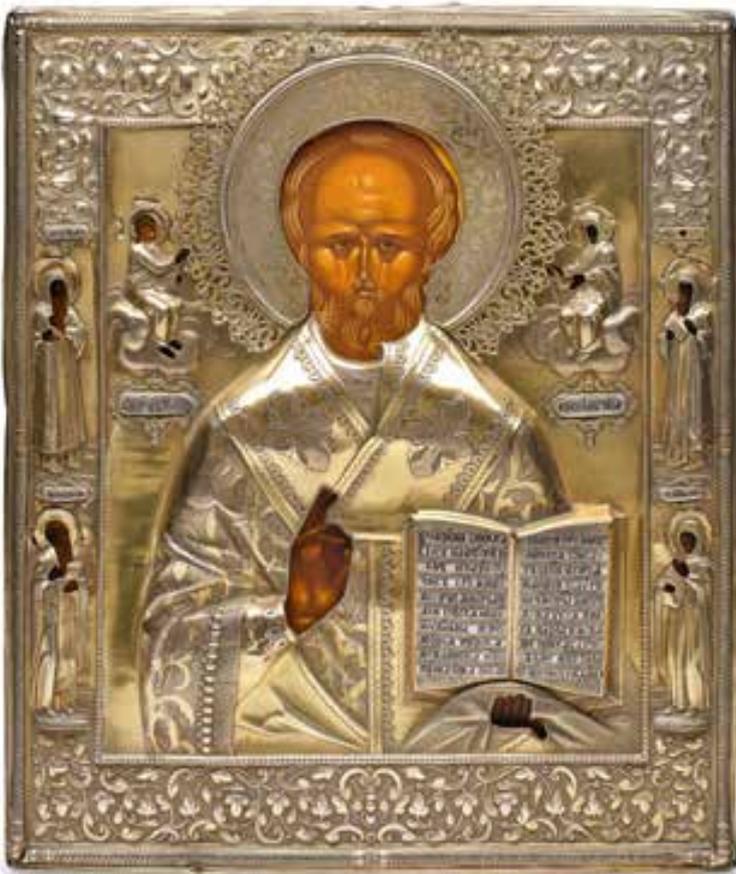
Collection privée française.

Historique

Cette icône luxueusement décorée de son nimbe en or et ornée de pierres précieuses et semi-précieuses est un témoin rare de son temps. En effet, les icônes ont subi un sort tragique après la chute de l'Empire tsariste en 1917, et a fortiori celles comportant de l'or. Dans le courant des années 1920 à 1930, les icônes, considérées par le pouvoir soviétique comme des symboles religieux superflus, furent massivement saisies dans les églises et les monastères. Celles en or ou décorées d'éléments en métal précieux ont été les premières victimes de la marchandisation des objets religieux et particulièrement visées pour leur valeur matérielle, l'or étant souvent fondu pour soutenir économiquement le régime bolchévique. Ces images sacrées, véritables objets de vénération, sont devenues des monnaies d'échange, et leur traitement a pris plusieurs formes : certaines icônes ont été détruites et fondues, tandis que d'autres ont été vendues à l'étranger, surtout en Occident, pour alimenter le trésor soviétique, certaines ayant trouvé refuge dans des musées ou collections privées, échappant ainsi à leur totale disparition.

20 000/30 000 €





13

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué dans les bordures de Saint Alexis, Saint Vassili, Sainte Marina et probablement Saint Jacob

Tempera sur bois, dans un bel oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les saintes écritures et les cartels à décor niellé. Un accident au nimbe et quelques légers chocs, le panneau fendu.

Moscou, 1856 (oklad) et 1875 (nimbe).

Orfèvres : Mikhaïl OSSIPOV (oklad) et "I.S.E" en cyrillique, non répertorié.

H. 41 x L. 34,5 cm. Poids brut : 840,0 g.

1 000/1 500 €

14

Icônes de Saint Arkhip (Archippe, maître de la cavalerie), entouré des Saints Archanges Michel et Gabriel

Tempera sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les nimbes surmontés d'une couronne de fleurs ajourée.

Quelques chocs et sauts de peinture.

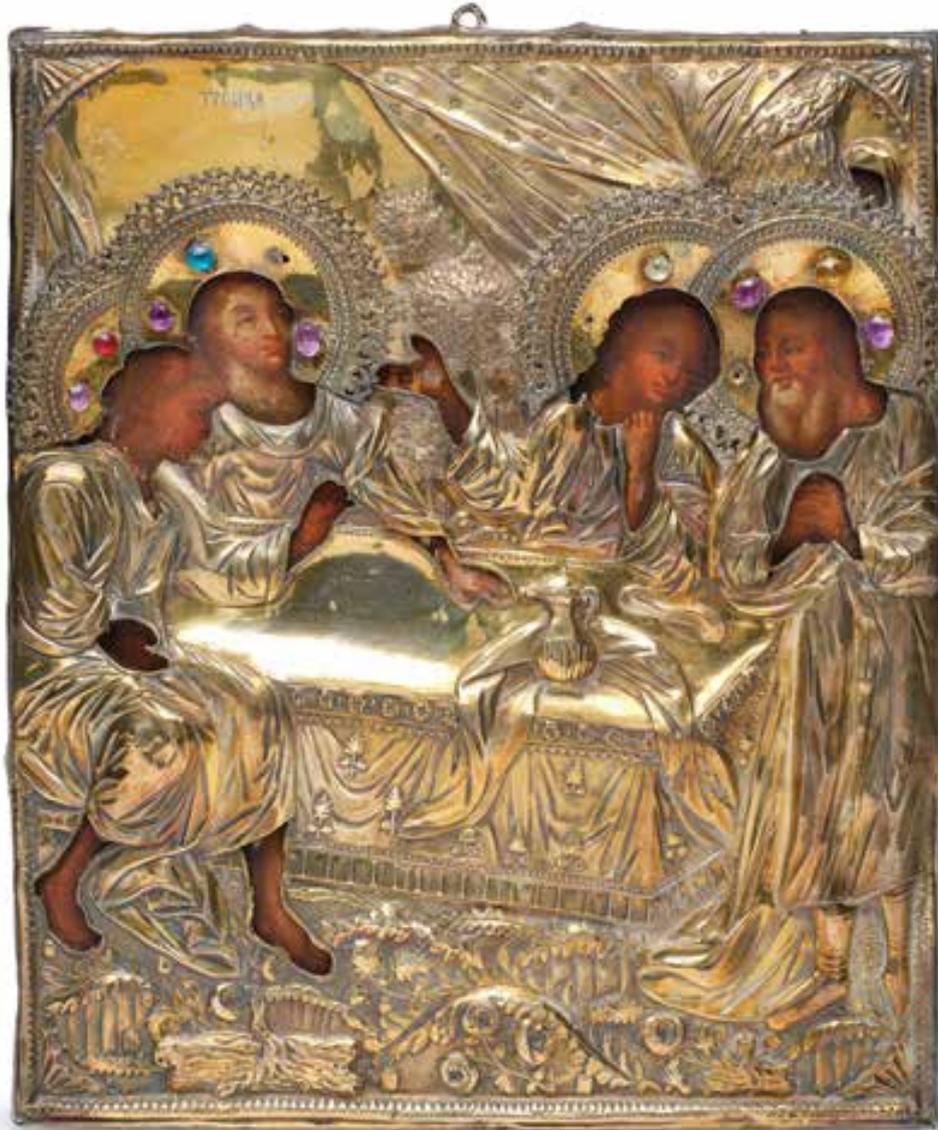
Saint-Petersbourg, circa 1860.

Orfèvre : "A.K", non répertorié.

H. 32,5 x L. 27,5 cm. Poids : 352,9 g.

800/1 000 €





15

icône de la Sainte Trinité

Huile sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les nimbes serts de cinq cabochons d'améthystes, un cabochon de citrine et trois cabochons de verre de couleurs (2 manquants). Légers chocs.

Kiev, 1816.

Orfèvre : probablement "AP", non répertorié.

H. 35,5 x L. 29,5 cm. Poids brut : 1977,6 g.

2 000/3 000 €



16

- **Partie de Déisis composé du Christ Pantocrator et de Saint Jean le Baptiste**

Tempéra et or sur bois.

Manques en partie basse et quelques usures.

Russie, XIX^e siècle.

H. 35,5 x L. 30,5 cm.

400/600 €



17

- **Icône de la Mère de Dieu du Pokrov**

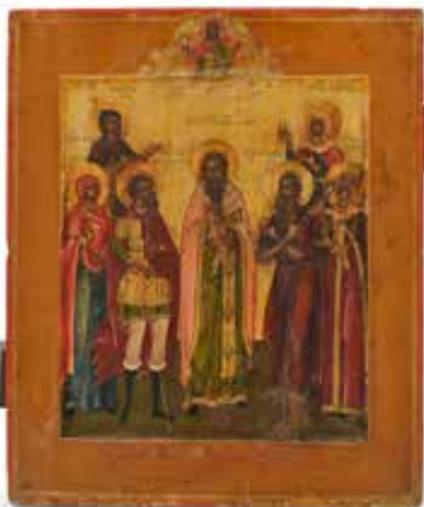
Tempéra et or sur bois.

Restaurations, usures et petits manques.

Russie, école de Moscou, XIX^e siècle.

H. 36 x L. 29 cm.

200/300 €



18

- **Icône figurant au centre Saint Pélin, flanqué à gauche de Sainte Eudokia, Sainte Anna et Saint Théodore, à droite de Sainte Agrippina, Sainte Alexandra et Saint Alexis, surmontés du Christ.**

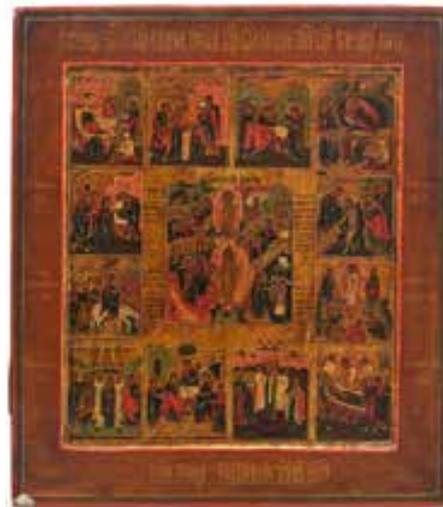
Tempéra et or sur bois.

Quelques usures et manques.

Russie, école de Palekh, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 31,5 x L. 26,5 cm.

300/500 €



19

- **Icône des 12 Grandes Fêtes de l'Orthodoxie avec au centre la Résurrection du Christ (Pâques)**

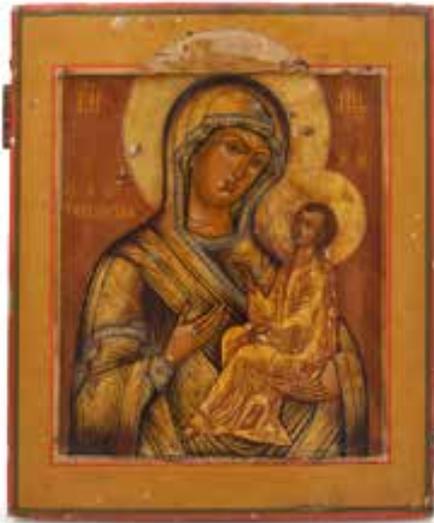
Tempéra et or sur bois.

Petits manques.

Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 35,5 x L. 31 cm.

300/500 €

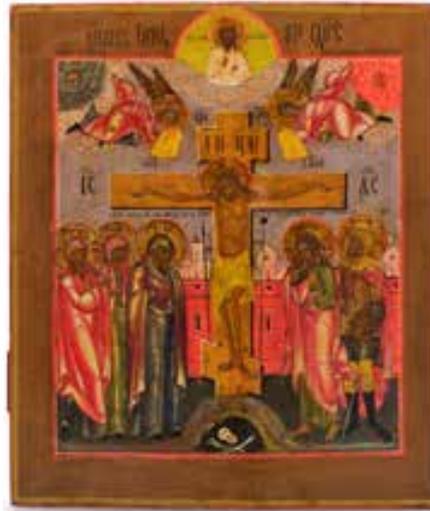


20

Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine

Tempera et or sur bois.
 Quelques restaurations et manques.
 Russie, école de Palekh, seconde moitié
 du XIX^e siècle.
 H. 35 x L. 29 cm.

300/500 €



21

Icône de la Crucifixion

Tempera et or sur bois.
 Légères usures.
 Russie, école de Moscou, seconde moitié
 du XIX^e siècle.
 H. 35 x L. 30 cm.

400/600 €



22

Icône de la Mère de Dieu Aux Trois Mains

Tempera et or sur bois, la bordure à l'imitation
 des émaux cloisonnés.
 Quelques usures.
 Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
 H. 31 x L. 26 cm.

300/500 €

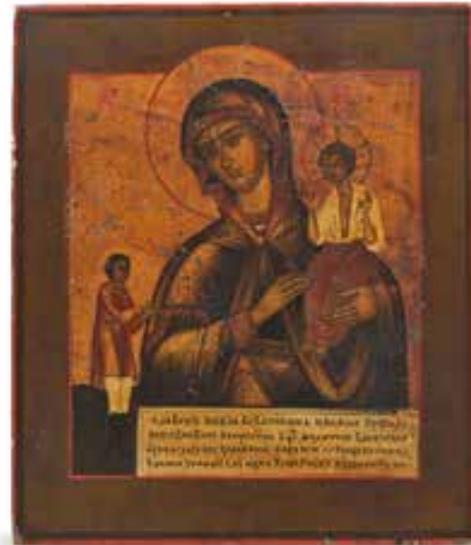


23

Icône de la Mère de Dieu de Korsoun

Tempera et or sur bois.
 Quelques manques au bord droit.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 31 x L. 27 cm.

300/500 €



24

Icône de la Mère de Dieu "Joie inattendue"

Tempera sur bois et or sur bois.
 Craquelures et usures.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 31 x L. 27 cm.

300/500 €





25

Rare suite de 4 grandes icônes formant partie d'iconostase, cintrées en partie haute, figurant Quatre Saints de l'Ancien Testament : les saints patriarches Juda, Isaac et Loth, et le saint prophète Daniel.

Tempéra sur bois.

Quelques manques.

Russie ou Balkans (Roumanie?), première moitié du XIX^e siècle.

H. 85 x L. 32,5 cm (chaque panneau).

10 000/15 000 €



26

-
Lot de 2 icônes de voyage, une figurant Saint Serge de Radonège, peinte sur nacre, l'autre figurant Saint Mitrophan en émail polychrome, dans des oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné, les dos garnis de velours brun et crème.

Moscou, circa 1890 et 1908-1917.

Orfèvre : "IK" et "VK" en cyrillique.

H. 5 x L. 4 cm. Poids brut total : 32,7 g.

400/600 €

27

-
icône de Saint Nicolas le Thaumaturge

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le nimbe, les saintes écritures et le cartel à décor émaillé polychrome champlévé. Bon état, oxydations.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Ivan TARABROV.

H. 24 x L. 8,5 cm. Poids brut : 405,4 g.

800/1000 €

28

Icône de la Mère de Dieu Kozelshchanskaya

Huile sur bois, dans un bel oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), les nimbes et les angles à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux dans les tons bleu, vert, blanc et rouge, le cartel émaillé champlévé. Le dos gainé de soie rouge.

Chocs et usures.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : probablement Dmitri GORBUNOV.

H. 23 x L. 18,5 cm. Poids brut : 638,6 g.

1 500/2 000 €



29

Icône de l'Ange Gardien

Huile sur bois, dans un cadre ovale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux sur fond sablé et d'un filet parme, le dos gainé de velours bordeaux.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : "AP" en cyrillique pour les Frères GRACHEV.

H. 11 x L. 9,1 cm. Poids brut : 92,2 g.

3 000/5 000 €



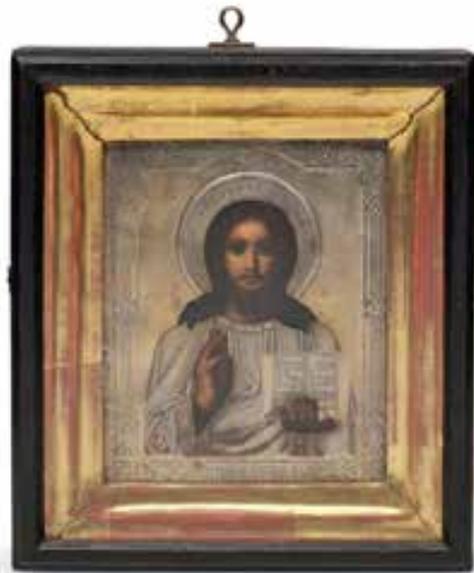
30



32



33



31

30

Icone de la Mère de Dieu de Smolensk

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé, les nimbes ajourés. Le dos gainé de velours brun. Usures de la peinture, chocs et manques.

Probablement Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : "GS" en cyrillique, non répertorié.

H. 22,5 x L. 18 cm. Poids brut : 485,5 g.

300/500 €

31

Icone du Christ Pantocrator

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé, le dos garni de velours ocre. Conservée dans son kiot en bois noirci et doré. Légères usures et chocs.

Moscou, 1896.

Orfèvre : "IN" en cyrillique, non répertorié.

H. 18 x L. 14,8 cm (icône) ; H. 25,5 x L. 22,5 cm (kiot). Poids brut : 295,5 g.

300/500 €

32

Icone de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le nimbe ajouré en vermeil. Chocs, usures et manques.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : "NG" en cyrillique, non répertorié.

H. 36,5 x L. 32 cm. Poids brut : 2166,5 g.

300/500 €

33

Icone de la Mère de Dieu Yverskaya

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les nimbes ajourés, le dos gainé de velours orange. Oxydations et chocs, le nimbe de la Mère de Dieu à refixer.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : probablement Semyon GALKINE.

H. 31 x L. 27 cm.

400/600 €

34

Icône de la Sainte Princesse Olga

Peinture sur métal, monogrammée en bas à droite « OM ? », dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la bordure ciselée de feuillages, gravée sur la tranche inférieure de la date en russe « 22 avril 1910 », le dos gainé de velours brun. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : VLADIMIROV. Poids brut : 390,8 g. H. 16,5 x L. 12 cm.

Provenance

Collection particulière française.

Historique

La date du 22 avril 1910 correspond à la date à laquelle l'évêque de Trifon, au couvent des Saintes Marthe et Marie, consacre 17 sœurs du monastère dirigées par la grande Duchesse Elisabeth Feodorovna (1864-1918) au titre de sœurs de l'amour et de la miséricorde. Cette icône d'une grande pureté a pu être offerte à cette occasion et remise à une des sœurs qui portait le prénom d'Olga.

2 000/3 000 €



35

Icône triptyque en argent 84 zolotniks (875 millièmes) figurant au centre Saint André flanqué à gauche de l'Ange Gardien et de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Peinture sur métal (usures et manques).

Le fermoir formé par une croix orthodoxe et gravé au dos de la dédicace en cyrillique "Au cher père commandant d'escadron Andreï Pavlovitch de la part d'un rang inférieur de l'escadron N°6/Régiment de Garde Impériale Uhlan de Sa Majesté/15 décembre 1913".

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Alexander KARPOV.

H. 12 x L. 17,5 cm (ouverte). Poids brut : 310,0 g.

2 500/3 000 €



verso



recto



36

Icône des Apôtres Saint Pierre et Saint Paul

Tempéra et or sur bois.
Légères usures et petits manques en bordure.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

400/600 €



37

Icône de Sainte Catherine d'Alexandrie

Huile et or sur bois. Numérotée au dos.
Dans un cadre en bois doré.
Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
D'après l'icône identique de Simon Ousakov, datée 1693-1694,
conservée au Palais Pitti de Florence (inv. 1890 n. 5979).
H. 26 x L. 23 cm.

Oeuvre en rapport

Au XVII^e siècle, le peintre d'icônes le plus célèbre fut Simon Ousakov (1626-1686), l'un des chefs de file des maîtres de la Chambre des Armures du Kremlin à Moscou. Ce palais impérial abritait les ateliers des artisans qualifiés qui travaillaient pour la cour du tsar - orfèvres, joailliers, peintres - et qui, en produisant des objets d'une grande finesse, constituait le centre artistique le plus influent de la Russie au XVII^e siècle. Sous l'influence d'Ousakov, ouvert à l'influence de la peinture et du graphisme européens, les peintres de la Chambre des Armures introduisirent une utilisation partielle de la perspective dans la construction des éléments architecturaux et un certain naturalisme dans le rendu plastique des personnages et le clair-obscur des tons de chair. Un exemple en est cette icône de Sainte Catherine d'Alexandrie des Offices, réalisée à la fin du XVII^e siècle. Les modèles iconographiques et stylistiques des isographes de la Chambre des Armures se répandirent également dans les ateliers de province qui, bien que tardivement et avec des résultats moins raffinés, commencèrent à imiter les méthodes et les innovations introduites à Moscou.

500/800 €

38

Icône de Saint Pantaléon, thaumaturge et patron des médecins.

Tempéra et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 27 x L. 22 cm.

400/600 €





39

Icône de Saint Philippe

Tempera et or sur bois, d'après l'icône originale d'Andrei Roublev figurant l'apôtre Thomas réalisée en 1663-1670 et conservée au Musée Andreï Roublev (inv. KP 668).
Légères usures et craquelures.
Russie, XVIII^e siècle.
H. 85,5 x L. 34,5 cm.

Provenance

- Collection Egon Sommer, n° 65.
- Collection privée européenne.

Exposition

- Malmö Museum, Suède, 1988.
- Fyns Artmuseum, Odense, 1993.

Littérature

Annika Hvithamar, Icons: the Egon Sommer collection, København, 2004.

2 000/3 000 €



40

Grande icône de la Nativité du Seigneur Jésus Christ

Tempera et or sur bois, cintrée en partie haute.
Quelques craquelures et manques.
Russie, XIX^e siècle.
H. 64,5 x L. 44,5 cm.

2 000/3 000 €



41

-
Sculpture en bois noirci sculpté à décor polychrome figurant le Saint Révérend Nil Stolobensky.
Légères usures.
Russie, XIX^e siècle.
H. 21,7 cm.

200/300 €

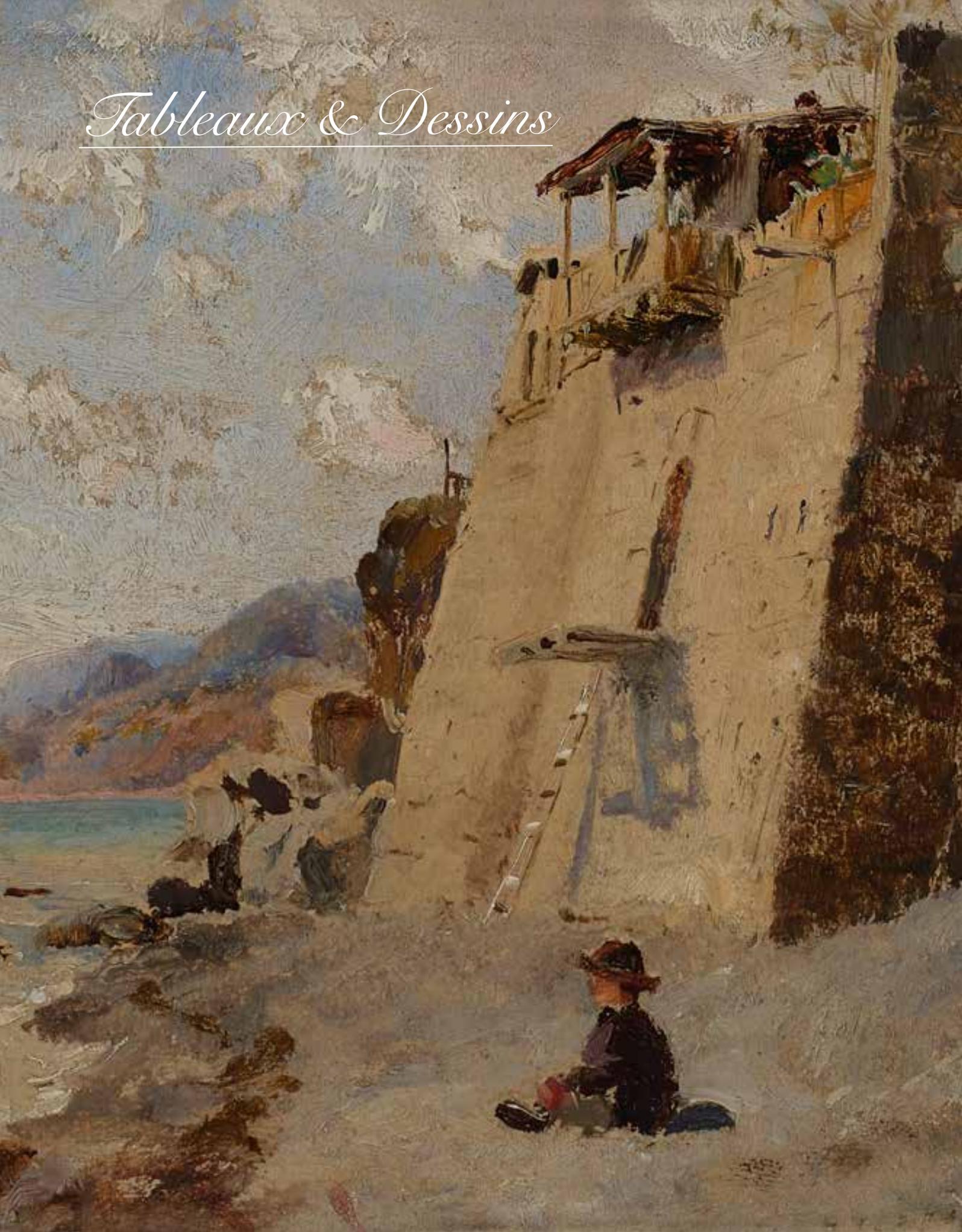


42

-
Panagia figurant les Saints Faiseurs de Miracles de Rostov en émail polychrome de Rostov montée en vermeil (875 millièmes), le revers accidenté.
Russie, Rostov Veliky, XIX^e siècle.
H. 10 x L. 7,8 cm. Poids brut : 38,8 g.

300/500 €

Tableaux & Dessins





43

École russe de la fin du XVIII^e siècle

Vues de Moscou
Encadrement comprenant 9 feuilles rectangulaires peintes à l'aquarelle sur papier montées sur papier bleu, non signées, figurant notamment le Kremlin, la Vieille Place, une vue depuis le Palais Impérial, les montagnes russes en hiver près du Kremlin, le Palais Petrovsky, une vue depuis les portes Spassky et titré "Vue de Moscow". Dans un beau cadre fleurdélié en bois bleu et or. H. 18,5 x L. 22,5 cm (à vue) ; H. 5 x L. 6,5 cm (feuille).

1 000/1 500 €



44

École russe du XIX^e siècle

La porte Sainte, l'entrée principale du Kremlin / La tour Soukharev à Moscou
Paire de dessins à l'encre et rehauts de gouache sur papier jaune, celui figurant la tour Soukharev monogrammé en bas à droite en cyrillique "AGG", l'autre non signé. Encadrés. H. 32,8 x L. 23 cm (à vue).

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



45

-

François-Joseph DUPRESSOIR (1800-1859)

Vue du port de Saint-Petersbourg.

Huile sur toile, signée en bas à gauche en latin. Encadré.

H. 48,5 x L. 65 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Historique

François-Joseph Dupressoir, peintre et lithographe français du XIX^e siècle, a marqué son époque par sa maîtrise des paysages. Durant son séjour en Russie en 1844, il entreprend de reproduire les œuvres du musée de l'Ermitage en lithographies, un projet d'envergure qui enrichit son répertoire technique. Son travail en Russie culmine avec la "Vue de Kronstadt", œuvre saluée et conservée au musée de Douai.

2 000/3 000 €



46

- **Lot de trois gravures** rehaussées à l'aquarelle figurant :
 - Le couvent de Smolnoï, vue prise de l'esplanade, gravée par Raffet, d'après André Durand, après 1847.
 H. 32 x L. 45 cm (à vue) ; H. 47 x L. 60 cm (cadre).
 - Vue Perspective d'une maison de plaisance de l'Impératrice de Russie, gravée à Paris, chez Basset, rue Saint-Jacques, XVIII^e siècle.
 H. 28 x L. 41 cm (à vue) ; H. 42 x L. 55 cm (cadre).
 - Saint-Petersbourg - Le Palais de l'Université sur les bords de la Néva, XIX^e siècle.
 H. 26 x L. 36 cm (à vue) ; H. 45 x L. 55 cm (cadre).

600/800 €

47

Théodore TCHOUMAKOFF (Saint-Petersbourg 1823 - 1911, Paris)

Portrait d'un enfant
 Pastel sur papier à vue ovale, signé en bas à droite. Encadré.
 H. 35 x L. 26,5 cm (à vue).

400/600 €



48

Alexandre Ossipovitch ORLOWSKI
 (Varsovie, 1777 - 1832, Saint-Pétersbourg), attribué à
Soldat dans un traîneau
 Huile sur cuivre, non signée. Dans un cadre en bois doré.
 H. 25,5 x L. 35 cm (à vue).

2 000/3 000 €



49

Alexandre Ivanovitch BILIBINE (1903-1972)
 d'après son père Ivan Yakovlevitch BILIBINE (1876-1942)
Illustration pour le conte de Maria Morevna
 Pyrogravure polychrome sur bois signée en bas à droite "I. Bilibine" et "A".
 Encadré.
 H. 39,5 x L. 24 cm (à vue).

2 000/3 000 €

Vassili Dmitrievitch Polenov (1844-1927)

50

Vassili Dmitrievitch POLENOV (Saint-Pétersbourg, 1844 - 1927, Polenovo)

Vue de Crimée (1887)

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche et datée "(18)87", porte au dos un tampon en cyrillique "Sélection de toutes sortes/A.MO/à Moscou" et annoté "Vue de Crimée". Encadré.

H. 11 x L. 16,5 cm.

Provenance

Collection privée française

Historique

Né dans une famille humaniste et passionnée d'art, Vassili Dmitrievitch Polenov rejoint le mouvement des Ambulants, en opposition aux académies russes des Beaux-Arts. Ouvert aux nouvelles pratiques, il encourageait ses élèves sans imposer de méthode, appréciant « chaque coup de pinceau talentueux ». De la peinture historique aux paysages et portraits, Polenov cherche à rendre l'art accessible, célébrant la beauté qui l'entoure. Surnommé le « Chevalier de la beauté », il incarne un engagement esthétique influencé par ses origines aristocratiques et son attachement à la Russie — sa « gente dame », comme la nommait Mikhaïl Chemiakine.

Dans cette charmante œuvre de petit format, il représente un jeune homme contemplant la mer bordée de rochers et d'une architecture monumentale. Inspiré par l'impressionnisme après son séjour en France, il baigne ici le paysage de lumière dorée, animant vagues et végétation côtière, comme dans "Rivage rocheux" (Musée des Beaux-Arts d'Odessa), peint deux ans plus tard. Les lignes verticales et horizontales organisent une perspective atmosphérique ponctuée de dégradés subtils.

Le jeune homme, vêtu simplement, assis face à la mer, instaure une relation indirecte avec le spectateur, sa posture méditative orientée vers le point de fuite du tableau. L'éclairage, doux et tamisé, renforce la cohésion visuelle, tandis que des contours flous estompent les limites des objets. Cette technique crée une atmosphère de calme et d'harmonie, intégrant le personnage naturellement dans le paysage.

L'impression de texture — rugueuse sur les rochers, douce sur les vagues — rend presque tactile cette œuvre, un hommage à la Crimée et à la nature qui s'y déploie. Avant sa mort en 1927, Polenov écrit : « un homme vit à travers ses créations ». Son art, entre hommage à sa terre natale et écho des courants européens, donne à chacune de ses œuvres un caractère intemporel.

8 000/12 000 €







51

-
Wartan MAHOKIAN (Trabzon, Turquie 1869 - 1937, Nice)
Rivage au crépuscule
Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite "W. Mahokian". Encadré.
H. 16 x L. 22 cm ; H. 25 x L. 31 cm (cadre).

1 000/1 500 €



52

-
Pailak MAKARIAN (Arménie, XX^e siècle)
Les croix de pierres dites khatchkar
Huile sur toile, signée et titrée en cyrillique au dos.
H. 48,5 x L. 65,5 cm.

500/700 €



53

-
Alexandre Vassilievitch SOUSLOFF (1895-1957)
Rivage à la pleine lune
Huile sur isorel, signé en bas à droite. Encadré.
H. 17 x L. 27,5 cm.

200/300 €



54

-
Maria VOLKONSKAYA dite Marie WOLKONSKY
(Moscou, 1875 - 1960, San Remo)

La fontaine du pavillon en Crimée / Le cyprès et la glycine en Crimée (1916)

Deux huiles sur carton signées en bas à gauche en cyrillique, une annotée au dos en cyrillique "Crimée. Vallée de Limen Pavillon de Philibert à la fontaine / Octobre 1916" et "Crimée. Vallée de Limen maison de Philibert aux cyprès et à la glycine / Mai 1916". Encadré.

H. 31,5 x L. 40 cm ; H. 36,5 x L. 44,5 cm (cadre).

H. 40 x L. 31 cm ; H. 45 x L. 35 cm (cadre).

300/500 €

55

-
Isaac Ilitch LEVITAN (Kybartai, Lituanie, 1860 - 1900, Moscou)

Étude pour un paysage d'automne (1895)

Huile sur carton, annotée en bas en cyrillique

"Étude par mon frère I. Levitan" et signé à droite "A. Levitan".

H. 17,5 x L. 11 cm.

Note

Avel Ilitch Levitan (1859-1933) était le frère aîné d'Isaac Levitan

Oeuvres en rapport

Une œuvre se rapprochant de la nôtre, intitulée "Automne doré", huile sur carton (16,2 x 11,4 cm.) a été vendue chez Christie's Londres, le 30 novembre 2004, lot n°145 (adjudé 15,535 GBP).



Historique

Au cours de ses années de formation, Isaak Levitan, malgré les privations et la tragédie personnelle, transforma ses expériences en une sensibilité aigüe pour les paysages russes, à la fois vastes et intimes. Orphelin et démuné, il fut admis au Collège de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, où, sous l'influence de son mentor Aleksei Savrasov, il découvrit la peinture en plein air, développant un lien profond avec la nature. Ses œuvres traduisent d'une communion intime avec les paysages russes.

Cette oeuvre de petit format, dont le sujet a été saisi sur le vif, témoigne de la maîtrise de Levitan à suggérer une profondeur émotionnelle par la simplicité de ses scènes.

Les compositions de Levitan, qui attirent le regard vers les rivières et les horizons infinis, révèlent le mystère des saisons russes : l'automne mélancolique, le printemps énigmatique. À la mort de Levitan, Alexandre Benois souligna cette capacité unique à saisir « le charme ineffable de notre désolation ». Plus que des paysages, ses œuvres incarnent l'attachement à sa terre natale, où chaque arbre et chaque rivière deviennent des symboles de l'âme russe. Levitan a ainsi créé des archétypes visuels du paysage russe, conférant aux motifs simples une résonance universelle qui, bien que profondément russe, transcende les frontières culturelles et touche les spectateurs du monde entier.

4 000/6 000 €

Sergueï Semenovitch Egornov (1860-1920)

56

Sergueï Semenovitch EGORNOV (Moscou, 1860 - 1920, Gelendjik)

Vue de l'église de la Résurrection du Christ à Foros en Crimée (1907)

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche en cyrillique. Encadré et toile renforcée au dos.
H. 81 x L. 107,5 cm.

Provenance

Collection particulière, France.

Historique

Sergueï Semionovitch Egornov est une figure singulière de la peinture russe, mêlant art académique et inspiration nationale. Né dans un contexte modeste, il fut admis à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, où il se distingua par ses talents pour le dessin et les compositions religieuses. Les scènes historiques et portraits, souvent empreints de détails vivants, lui valent des distinctions, et il exposa dans divers salons.

Egornov consacre également une partie de sa carrière à l'enseignement et à la restauration d'œuvres d'art, notamment dans la cathédrale Saint-Isaac, tout comme son frère Alexandre Semionovitch Egornov (1858-1902), lui aussi artiste, qui s'est surtout illustré dans la peinture de paysages. Dans l'effervescence de la Russie post-révolutionnaire, Sergueï Egornov continue de peindre, restant fidèle à un style figuratif et académique, pourtant déjà menacé par les nouvelles avant-gardes. Ses œuvres, riches en couleurs et en atmosphère, sont aujourd'hui présentes dans de grandes collections, dont le Musée Russe, témoignant de son rôle comme conservateur de l'héritage pictural de son époque.

8 000/10 000 €







57

-

Constantin Andréïevitch TERECHKOVITCH (Moscou, 1902 - Monaco, 1978)

Portrait d'Yvette, l'épouse de l'artiste et de ses filles, France et Nathalie (1950)

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé, daté et localisé en bas à droite "C. Terechkovitch / Menton 1950". Encadré.
H. 63 x L. 44,5 cm (à vue).

Provenance

Collection particulière du Sud de la France.

3 000/5 000 €



58

-

Konstantin Alexeïevitch KOROVINE (Moscou, 1861 - 1939, Paris)

Chansons dansantes.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche en latin "Constant. Korovine/Russie.", annoté en dos en français "Russie", en cyrillique "Campagne chérie - chansons dansantes/Ceux qui ne sèment pas ne récoltent pas" et porte un tampon "Constant Korovine". Encadré. H. 27 x L. 41 cm.

Provenance

Collection privée française depuis les années 1970.

4 000/6 000 €



59

- Marc CHAGALL (Liozno, province de Vitebsk, 1887 - 1985, Saint-Paul de Vence)

La toilette de Tchitchikov pour "Les Âmes mortes" de Gogol.
Eau-forte sur papier d'Arche.
H. 37,5 x L. 27,5 cm.

400/600 €



60

- Marc CHAGALL (Liozno, province de Vitebsk, 1887 - 1985, Saint-Paul de Vence)

Mutter und Sohn pour "Mein Leben"
Eau-forte à la pointe sèche sur papier Japon, signée en bas à droite "Marc Chagall" et justifiée en bas à gauche "21/110".
H. 43 x L. 32 cm.

1 500/2 000 €



61

- Marc CHAGALL (Liozno, province de Vitebsk, 1887 - 1985, Saint-Paul de Vence)

Mort de Mets-les-pieds-dans-le-plat pour "Les Âmes mortes" de Gogol
Eau-forte sur papier. Encadré.
H. 23 x L. 30 cm (à vue) ; H. 53 x L. 60 cm (cadre).

400/600 €



62

- Marc CHAGALL (Liozno, province de Vitebsk, 1887 - 1985, Saint-Paul de Vence)

Le cerf malade pour "Les Fables de La Fontaine"
Eau-forte sur papier d'Arche, signée et annotée en bas à droite "Bon à tirer / Chagal".
H. 38,5 x L. 30 cm.

1 500/2 000 €



63

Vassili Ivanovitch CHOUKHAIEFF (Moscou, 1887 - 1973, Tbilissi)

Portrait du poète Sergueï Lvovitch Rafalovitch (1917)

Sanguine et mine de plomb sur papier, signé et dédié en bas à droite en cyrillique "V. Choukhaïeff / réalisé le 17 juin 1917 / donné à Sergueï Lvovitch le 5e jour de juillet (19)17 / V. Choukhaïeff". Encadré. H. 43,5 x L. 36,5 cm (à vue).

Provenance

- Succession de Sergueï Lvovitch Rafalovitch (1875-1943)
- Collection privée française.

Historique

Sergueï Lvovitch Rafalovitch (1875-1944) s'impose comme l'une des figures éminentes de la littérature et de la critique littéraire russe au cours de l'Âge d'Argent. Né au sein d'une famille bourgeoise juive d'Odessa, son parcours intellectuel le mène de Saint-Petersbourg à

la prestigieuse Sorbonne à Paris, témoignant d'une éducation imprégnée d'influences russes et européennes. Rallié aux courants symbolistes et décadents, S. Rafalovitch forge une œuvre qui mêle un langage poétique métaphorique à des préoccupations existentialistes. C'est en 1905, avec la publication de son recueil de poèmes "Les Fleuves Sombres", qu'il acquiert une notoriété certaine mais également grâce ses pièces de théâtre. Contraint à l'exil après la Révolution de 1917, S. Rafalovitch s'installe à Paris en 1922, intégrant la communauté des émigrés russes tout en poursuivant une œuvre littéraire bilingue, écrivant tant en russe qu'en français. Ses écrits, teintés de mélancolie, interrogent la condition humaine, explorant la beauté à travers un prisme symboliste qui n'est pas sans rappeler les affres de l'Âge d'Argent. Vers la fin de sa vie, il se consacre davantage à l'enseignement et à l'écriture, laissant derrière lui une œuvre marquée par l'introspection et une sensibilité esthétique unique.

8 000/10 000 €

Georges Artemoff (1892-1965)

64

Georges Calistratovitch ARTEMOFF (Ourioupinsk, 1892 - 1965, Revel)

L'Annonciation (circa 1942-1945)

Huile sur toile, signée en bas à gauche "Artemoff". Dans son cadre d'origine.
H. 100 x L. 120 cm.

Provenance

Collection privée française

Littérature

Catalogue raisonné "Georges Artemoff", Paul Ruffié, reproduit en noir et blanc p. 179 (CR 1068), référencée de manière erronée comme une huile sur panneau.

Oeuvre en rapport

Une autre "Annonciation" est connue, huile sur toile (45 x 33 cm), reproduite dans le catalogue raisonné, p.179 (CR 21), collection particulière.

Historique

Cette œuvre d'une profondeur saisissante reflète une période particulièrement sombre de la vie de Georges Artemoff. Le 2 août 1938, il perd sa femme et âme sœur, Lydia Nikanorova, plongeant l'artiste dans un deuil douloureux. Profondément affecté, Artemoff décide de sculpter une croix pour orner la tombe de sa défunte épouse, geste d'hommage ultime qui marque le début d'une série d'œuvres aux résonances religieuses, dont une Descente de Croix. Il est alors animé d'un élan de spiritualité intense, suscité par une quête de rédemption personnelle plus que par une adhésion à la foi. Ce désespoir quasi mystique le pousse à quitter Lancastré pour s'installer à Castelnaudary, dans la région d'Agen, en quête d'un renouveau tant géographique qu'intérieur.

Ce deuil déchirant marque un tournant dans l'œuvre de Georges Artemoff, qui, dans un fervent créatif et spirituelle renouvelée, développe un style plus libre, où la précision du dessin continue à structurer ses compositions, mais avec des arrière-plans qui semblent se dissoudre sous une touche picturale plus légère et éthérée. La palette se fait éclatante, mêlant des tons saturés et des rouges brillants. Ses thèmes de prédilection évoluent également, conjuguant des figures ancestrales avec une modernité toute personnelle : il se consacre à des Maternités, des Descentes de Croix, des Piétés, ainsi qu'à des nus, délaissant progressivement la sculpture pour se tourner exclusivement vers la peinture. Ce choix artistique n'est pas anodin dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale ; la peinture, moins contraignante matériellement et émotionnellement, devient pour Artemoff un moyen d'expression plus fluide, en accord avec l'instabilité de l'époque. C'est ensuite à Sorèze, auprès de sa nouvelle épouse Jeanne Astre et de leur fille Maria Gueorguievna, qu'Artemoff ancre sa quête artistique. Il oriente alors son travail vers des portraits et des natures mortes, trouvant dans ces sujets une certaine stabilité et sérénité.

Cette œuvre de grand format constitue l'un des exemples les plus remarquables de ce tournant, tant personnel qu'artistique, dans la vie de Georges Artemoff. Une autre "Annonciation" (collection particulière), est répertoriée, mais elle se distingue par un format plus réduit et une exécution plus esquissée. Notre "Annonciation" incarne la puissance rédemptrice de l'artiste, qui, à travers elle, parvient à sublimer un deuil indicible, exprimant une résilience intime face à la perte et à l'adversité.

30 000/50 000 €



Romain de Tirtoff dit Erté (1892-1990)



65

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (Saint-Pétersbourg, 1892 - 1990, Paris)

Projet de décor du premier acte de l'opéra "La Grande Duchesse"

Gouache sur papier signé en bas à droite, titré et numéroté au dos "N 7617". Encadré.

H. 28 x L. 43 cm (à vue). H. 52 x L. 66 cm (cadre).

800/1 000 €

66

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (Saint-Pétersbourg, 1892 - 1990, Paris)

Projet de publicité pour un magazine de mode

Réunion de deux feuilles, peintes à la gouache sur papier, signé en bas à droite. Encadré.

H. 33,5 x L. 53,5 cm (à vue) ; H. 44,5 x L. 64 cm (cadre).

800/1 000 €



67

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (Saint-Pétersbourg, 1892 - 1990, Paris)

Le Gendarme

Gouache sur papier, signé en bas à droite et annoté à la mine de plomb "pantalon blanc", titré et numéroté au dos "N 8527" avec cachets "Erté/Romain de Tirtoff" et "Composition originale". Encadré.
H. 35,5 x L. 25,5 cm (à vue) ; H. 55 x L. 45 cm (cadre).

800/1 000 €



68

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (Saint-Pétersbourg, 1892 - 1990, Paris)

Projet de costume pour un justaucorps au décolleté asymétrique

Gouache et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, annoté au dos "Costume" avec cachets "Erté/Romain de Tirtoff" et "Composition originale". Encadré.
H. 27 x L. 20 cm (à vue) ; H. 55 x L. 45 cm (cadre).

800/1 000 €



69

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (Saint-Pétersbourg, 1892 - 1990, Paris)

Tcha Tcha Tcha

Gouache sur papier, signé en bas à droite, titré au dos et annoté "N 15.369" avec cachets "Erté/Romain de Tirtoff" et "Composition originale". Encadré.
H. 35 x L. 25 cm (à vue) ; H. 55 x L. 45 cm (cadre).

800/1 000 €



70

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (Saint-Pétersbourg, 1892 - 1990, Paris)

Le Magicien

Gouache sur papier, signé en bas à droite, titré et numéroté au dos "N 100", avec cachets "Erté/Romain de Tirtoff" et "Composition originale". Encadré.
H. 33 x L. 24 cm (à vue) ; H. 43,5 x L. 34,5 cm (cadre).

800/1 000 €

Lev Smaragdovitch Tchistovsky *(1902-1969)*

71

-

Lev Smaragdovitch TCHISTOVSKY (Pskov, 1902 - 1969, Cénevières)

Nu allongé

Aquarelle sur papier, signé et localisé en bas à droite "LTchistovsky/Paris". Encadré.

H. 55,5 x L. 81,5 cm (à vue).

Provenance

Collection particulière française depuis trois générations

Historique

Né à Pskov en 1902, L. Tchistovsky entame sa formation artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Leningrad avant de quitter l'Union soviétique en 1925. Il émigre d'abord en Italie, où il approfondit son apprentissage à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, puis à Paris, alors capitale mondiale des innovations culturelles et artistiques. Bien que témoin de l'essor du modernisme, Tchistovsky demeure résolument attaché au style classique, délaissant les expérimentations contemporaines pour consacrer son art à une esthétique figurative rigoureuse.

Parmi ses thèmes favoris, c'est le nu féminin qui s'impose comme le cœur de son œuvre, où sa maîtrise technique atteint une rare virtuosité, notamment à travers l'aquarelle. Tchistovsky sublime le corps féminin avec une sensualité et une élégance qui frôlent l'érotisme, mais qui ne sombrent jamais dans la vulgarité. Ses aquarelles capturent la douceur de la peau, la courbe des formes, et les jeux de lumière avec une finesse et une précision saisissantes, conférant à chaque œuvre une intensité qui transcende le simple portrait. Son approche si particulière du corps de la femme confère à ses nus une dimension érotique indéniable, où l'artiste saisit non seulement la beauté physique mais également une certaine intimité presque onirique. Le regard porté sur ses modèles semble révéler autant la grâce naturelle que l'élan sensuel et notre œuvre en est un exemple indéniable notamment par son format exceptionnel.

20 000/30 000 €





72

-
Leonid Isaacovitch FRECHKOP
(Moscou, 1897 - 1982, Bruxelles)

La Reine de Saba (1951)

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite "(19)51/L. Frechkop".
 H. 69 x L. 83 cm.

800/1 000 €

73

-
Savely Abramovitch SORINE
(Polotsk, 1878 - 1953, New York)

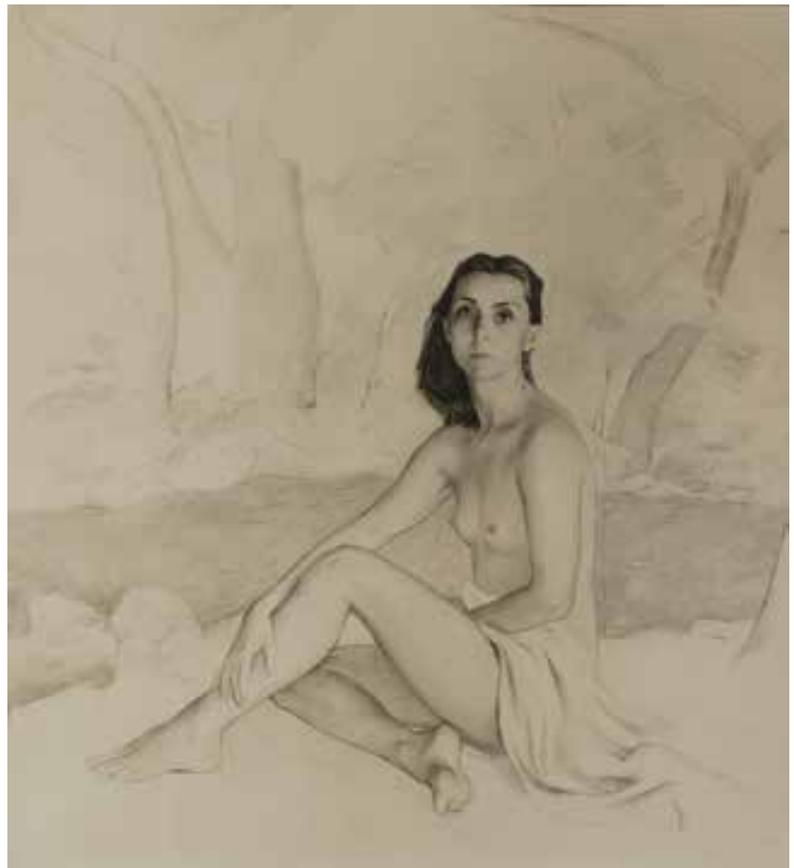
Portrait de la princesse Anna Stepanovna Chervachidze (1944)

Mine de plomb sur papier, non signé, dédié au dos en français "A ma chaire bien aimai Julie en souvenir de mon jeunesse / Princesse Chervachidze / Faite par le peintre Savely Sorine en 1944". Encadré.
 H. 42 x L. 38,5 cm.

Historique

Anna Stepanovna, née Lynn, était devenue princesse grâce à son premier mariage avec le prince Mikhaïl Chervachidze. Après son exil en France dans les années 1930, elle s'était installée aux États-Unis, puis à Monte-Carlo sous la protection de la Princesse de Monaco. Elle avait ensuite rencontré le peintre Savely Sorine, qu'elle épousa en 1947, bien que les circonstances de leur rencontre demeurent un mystère. Le Portrait de A. S. Sorina, peint en 1943 (collection privée), suggère toutefois qu'ils se connaissaient déjà à cette époque. En mars 1947, le couple s'installa à New York. Après le décès de son mari, Anna Stepanovna Sorina-Chervachidze fit don d'une trentaine de tableaux de Sorine à des galeries russes. Notre dessin est également un don de la princesse à une certaine Julie, une oeuvre rare dans le corpus de l'artiste car peu de nus sont référencés. Il s'agit d'un témoignage intime capturant non seulement la beauté physique du modèle, mais également la proximité émotionnelle et la complicité profonde qui existaient entre eux.

3 000/5 000 €





74

Nikolaï Dmitrievich KOUZNETSOFF (Stepanivka, 1850 - 1929, Sarajevo)

Portrait de la cantatrice et chanteuse Maria Nikolaevna Kouznetsova, fille de l'artiste (1904)

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique "N. Kouznetsov" et en latin en haut à gauche "N. Kouznetsov". Conservée dans son cadre d'origine en bois. Renforcements au dos de la toile.
H. 101 x L. 80,5 cm.

Provenance

- Provenant probablement de collection de la cantatrice et danseuse russe Maria Nikolaevna Kouznetsova (1880-1966), fille de l'artiste.
- Collection privée française.

Historique

Nikolai Dmitrievich Kouznetsov est né en 1850 dans le village de Stepanovka, dans la région d'Odessa, et s'est formé à l'Académie impériale des Arts à Saint-Petersbourg où son talent est salué de trois médailles d'argent. Académicien, professeur de l'Académie impériale des arts, membre de l'Association des expositions d'art itinérantes et également l'un des fondateurs de l'Association des artistes sud-russes, Nikolai Kouznetsov était reconnu en tant que portraitiste et peintre de genre. Il fut rapidement très populaire à Odessa. Il recevait de nombreuses commandes et son atelier était devenu un centre névralgique où se rendaient les artistes locaux mais également des artistes de renom comme Ilya Repin, Valentin Serov ou Mikhaïl Vroubel. Sa première fille est Maria Nikolaevna Kouznetsova (1880-1966), qu'il a représenté, ici, avec délicatesse arborant une coiffure qu'elle appréciait tout particulièrement.

Nombre de ses portraits sont aujourd'hui conservés dans les musées russes les plus célèbres, comme au Musée d'Art d'Odessa, au Musée d'État Russe ou encore à la Galerie Tretiakov qui conserve le portrait d'Ivan Pavlovitch Pokhitonov (1882) et Piotr Ilitch Tchaïkovski (1893).

4 000/6 000 €



Photographie de Maria Kouznetsova



75

-
Nicolas TARKHOFF
(Moscou, 1871 - 1930, Orsay)

Paysage de la campagne d'Orsay

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite "N. Tarkhoff". Encadré.

H. 62,5 x L. 46,5 cm (à vue).

Provenance

- Acquis à la Galerie Marcel-Lenoir, Paris.
- Collection particulière.

Guy Abot, Directeur du Comité Nicolas Tarkhoff (www.asso-nicolas-tarkhoff.com), certifie l'authenticité de cette aquarelle qui rejoindra les archives du comité.

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur à sa demande et à ses frais par le Comité Nicolas Tarkhoff.

1 000/1 500 €



76

-
Nicolas TARKHOFF
(Moscou, 1871 - 1930, Orsay)

Nature morte aux pommes

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite "N. Tarkhoff". Encadré.

H. 39 x L. 51,5 cm (à vue).

Provenance

- Acquis à la Galerie Marcel-Lenoir, Paris.
- Collection particulière.

Guy Abot, Directeur du Comité Nicolas Tarkhoff (www.asso-nicolas-tarkhoff.com), certifie l'authenticité de cette aquarelle qui rejoindra les archives du comité.

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur à sa demande et à ses frais par le Comité Nicolas Tarkhoff.

800/1 000 €



77

Pavel Dmitrievitch CHMAROFF
(Voronej, 1874 - 1950, Boulogne-Billancourt)

Nature morte aux fleurs et bananes.

Huile sur toile, signée en haut à gauche "Chmaroff". Encadré.
Rentoilage.

H. 50 x L. 70,5 cm.

1 000/1 500 €



78

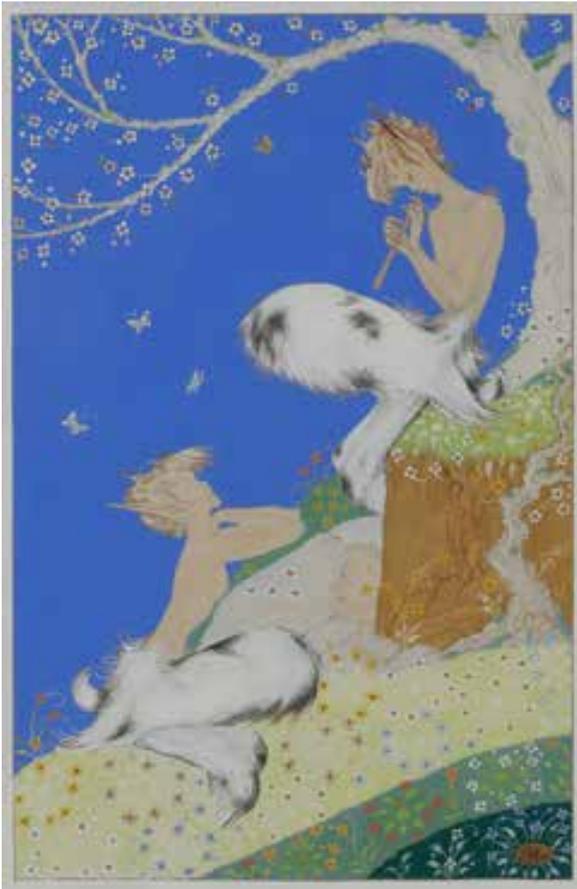
Pavel Dmitrievitch CHMAROFF
(Voronej, 1874 - 1950, Boulogne-Billancourt)

Nature morte aux pommes et oranges.

Huile sur carton, signé en bas à gauche "Chmaroff". Quelques sauts de
matière et petits manques aux coins. Encadré.

H. 38 x L. 60 cm.

800/1 000 €



79

-
Pavel Petrovich IVANOV dit Paul MAK (Saint-Pétersbourg, 1891 - 1967, Bruxelles)

Deux faunes (1956)

Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite. Encadré.
 H. 26 x L. 17 cm (à vue) ; H. 41 x L. 31 cm (cadre).

Historique

Paul Mak était un artiste russe renommé pour ses œuvres d'inspiration orientale et fantastique. Après la Révolution russe, il quitte l'URSS et s'installe en Perse où il devient l'artiste officiel de la cour de Reza Shah. Influencé par la miniature persane, il illustre des figures historiques et légendaires comme Salomé et Tamerlan, ainsi que des récits des Mille et Une Nuits. Son travail se distingue par une ligne stylisée et une atmosphère exquise empreinte de mystère oriental.

2 000/3 000 €



80

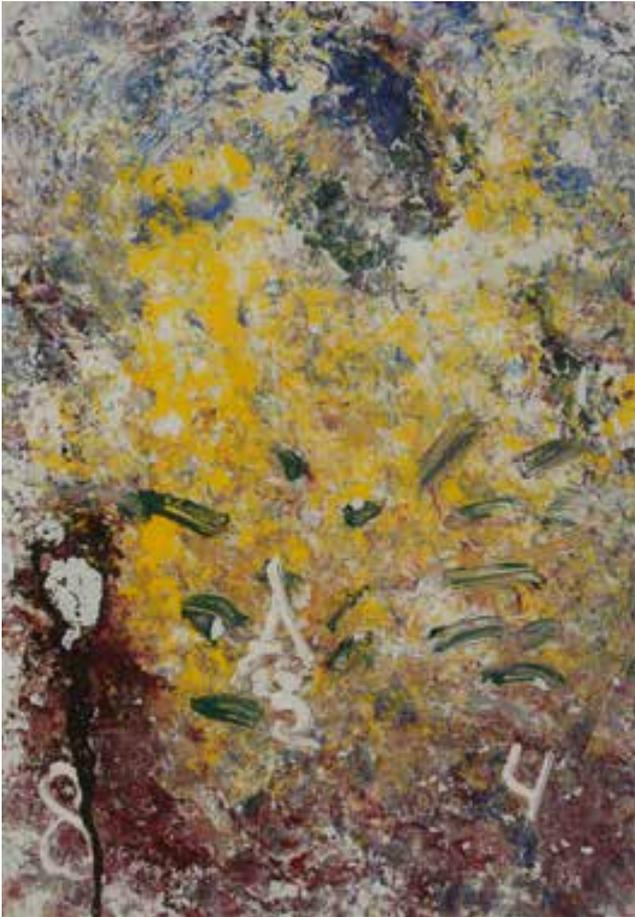
-
Serge FERAT (Moscou 1881- Paris 1958)

Tahiti

Gouache, encre et trait de crayon sur papier maroufflé sur papier fort, signé en bas à droite "S.Ferat" et annoté de la main de l'artiste "Océanie Soierie Tahiti".

H. 65 x L. 51 cm.

1 500/2 000 €



81

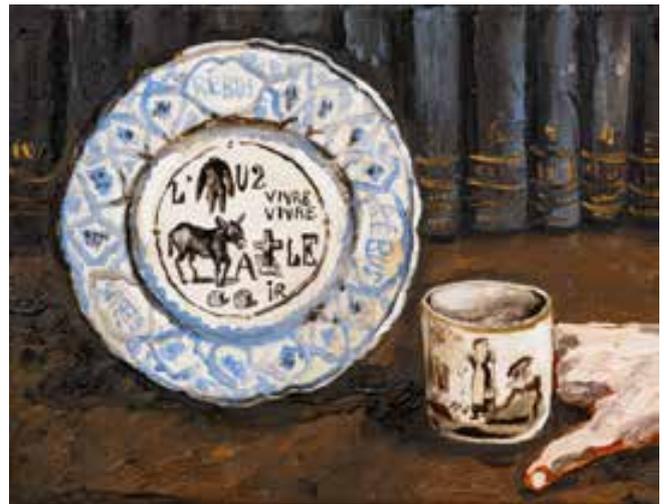
- Anatoly Timofeevich ZVEREV (Moscou, 1931-1986)

Composition abstraite (1984)

Huile sur carton, monogrammée en cyrillique au centre et datée "(19)84". Encadré.

H. 48,5 x L. 34 cm (à vue).

1 000/1 500 €



82

- Natalia NESTEROVA (Moscou, 1944 - New York, 2022)

Le vase (2012)

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.

Encadré.

H. 61 x L. 50 cm.

Provenance

Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

2 000/3 000 €

83

- Natalia NESTEROVA (Moscou, 1944 - New York, 2022)

Rébus : L'habitude de vivre en accroît le désir (2013)

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.

Encadré.

H. 27 x L. 35 cm.

Provenance

Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €



84

- **Boris TALITZKY (1911-2005)**

Autoportrait 1930

Huile sur toile, monogrammé en bas à gauche, signé et daté "Mai 1930" au dos. Encadré.

H. 55,5 x L. 34 cm.

1 000/1 500 €

86

- **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.**

Projet de costume "La Mallorquina" pour "Le Tricorne"

Estampe au pochoir pour les Ballets Russes de Serge Diaghilev, avec tampon à sec en bas à droite des éditions Paul Rosenberg.

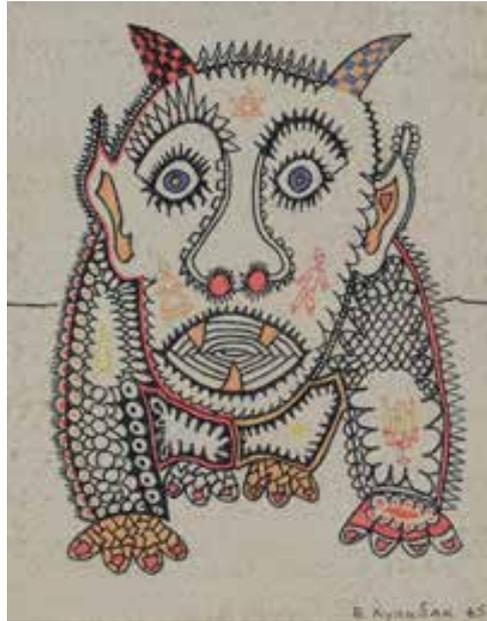
Quelques rousseurs.

Tirage à 250 exemplaires.

Circa 1920.

H. 25,6 x L. 18,6 cm.

200/300 €



85

- **Victor KOULBAK (Moscou, né en 1946)**

Personnage fantastique (1965)

Encre et feutre sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.

H. 16 x 13 cm (à vue).

300/500 €





87

Pavel TCHELITCHEW (Dubrowka, 1898 - 1957, Grottaferrata)

Étude pour un homme assis (1939)
Fusain sur papier, signé en bas à droite.
Quelques déchirures aux bords.
H. 50 x L. 33 cm.

Provenance

Collection particulière, Belgique.

800/1 000 €



88

Pavel TCHELITCHEW (Dubrowka, 1898 - 1957, Grottaferrata)

Étude pour un homme assis de dos
Fusain sur papier, signé en bas à droite. Quelques pliures.
H. 48,5 x L. 32 cm.

Provenance

Collection particulière, Belgique.

800/1 000 €

89

Boris Petrovich SVECHNIKOFF (1927-1998)

La peur (1980)
Encre sur papier, monogrammé et daté en cyrillique en bas à droite.
Encadré.
H. 24,5 x L. 32 cm (à vue).

Provenance

Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €



Edouard Zélénine (1938-2002)



90

Edouard ZÉLÉNINE (Stalinsk, 1938 - 2002, Paris)

Trompe l'oeil de Vladimir-Souzdal (1973)

Huile sur toile, monogrammée en cyrillique en bas à droite, porte au dos une étiquette d'exposition de la Biennale de Venise de 1977. Encadré.

H. 145 x L. 100 cm.

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste par Dina Vierny (1919-2009) en 1978.
- Collection Dina Vierny (1919-2009)
- Puis par descendance.

Exposition

Biennale de Venise, 1977, n°27.

Littérature

Crispolti Enrico, Moncada Gabriella, "La nuova Arte Sovietica, una prospettiva non ufficiale", La Biennale di Venezia, 1977, reproduit p. 157 (N°3).

Historique

"J'aime le fait qu'il n'ait jamais cessé d'être lui-même, de la Sibérie à Paris: son œuvre est vivante, joyeuse (même ses églises abandonnées n'inspirent aucune tristesse) et, à mon avis, c'est beau » disait Viktor Nekrasov à propos de son ami Edouard Zélénine.

Edouard Zélénine, figure majeure de l'art non conformiste soviétique, est né en 1938 à Novokuznetsk, en Sibérie, et s'opposa très tôt aux principes rigides du réalisme socialiste. Expulsé de l'école d'art de Leningrad pour "formalisme", son indépendance et sa vision spirituelle le placèrent dans la mouvance underground. Sa participation en 1974 à l'"Exposition Bulldozer" attira l'attention des autorités, qui l'expulsèrent peu après. Arrivé à Paris en 1975, il y développa un langage artistique mêlant avant-garde russe et surréalisme occidental, intégrant les esthétiques modernes tout en conservant un attachement profond à la culture russe. Exposé à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon, Edouard Zélénine a maintenu une carrière marquée par la richesse de ses représentations culturelles et spirituelles, abordant des thèmes d'identité, d'oppression, et de mémoire historique. L'intensité psychologique de son travail, influencée par Dostoïevski et le lyrisme de la poésie russe, confère à ses toiles une profondeur singulière.

En 2017, une exposition rétrospective à Paris célébra son parcours artistique, rendant hommage à son héritage visuel et à son influence durable. Cette rétrospective a mis en lumière son art comme un pont entre les traditions russes et les courants occidentaux, affirmant Zelenin comme un artiste d'envergure internationale dont l'œuvre, marquée par l'exil et la quête de liberté, continue de résonner bien au-delà de son époque. Il est décédé à Paris en 2002, laissant un corpus complexe qui enrichit le dialogue entre modernisme russe et surréalisme, ainsi que l'art de protestation face à l'autoritarisme.

8 000/12 000 €



Mikhaïl Roginsky est une figure emblématique de l'avant-garde russe et du non-conformisme soviétique, souvent perçu comme un pionnier du pop art en URSS. Son œuvre se concentre sur des objets du quotidien, tels que des portes, des fenêtres et des panneaux, représentés avec une neutralité quasi documentaire. Son style évolue lors de son exil en France en 1978, intégrant des touches néo-expressionnistes et abstraites, influencées par son environnement et ses rencontres.. Ses œuvres, notamment présentes dans des collections de la Galerie Tretiakov à Moscou et au Centre Pompidou à Paris, incarnent une critique subtile de la société soviétique.



91

-
Mikhaïl Alexandrovitch ROGINSKY
(Moscou, 1931 - 2004, Paris)
Portrait d'homme assis.
Technique mixte sur papier, non signé.
Encadré.
H. 24,5 x L. 18 cm.

2 000/3 000 €



92

-
Mikhaïl Alexandrovitch ROGINSKY
(Moscou, 1931 - 2004, Paris)
Composition à la chaise.
Technique mixte sur papier journal,
monogrammée "R." en bas à gauche.
Encadré.
H. 28,5 x L. 21 cm.

2 000/3 000 €



93

-
Mikhaïl Alexandrovitch ROGINSKY
(Moscou, 1931 - 2004, Paris)
*Composition à la fenêtre et aux
pierres*
Technique mixte sur papier, non signé.
Encadré.
H. 24 x L. 18 cm.

2 000/3 000 €

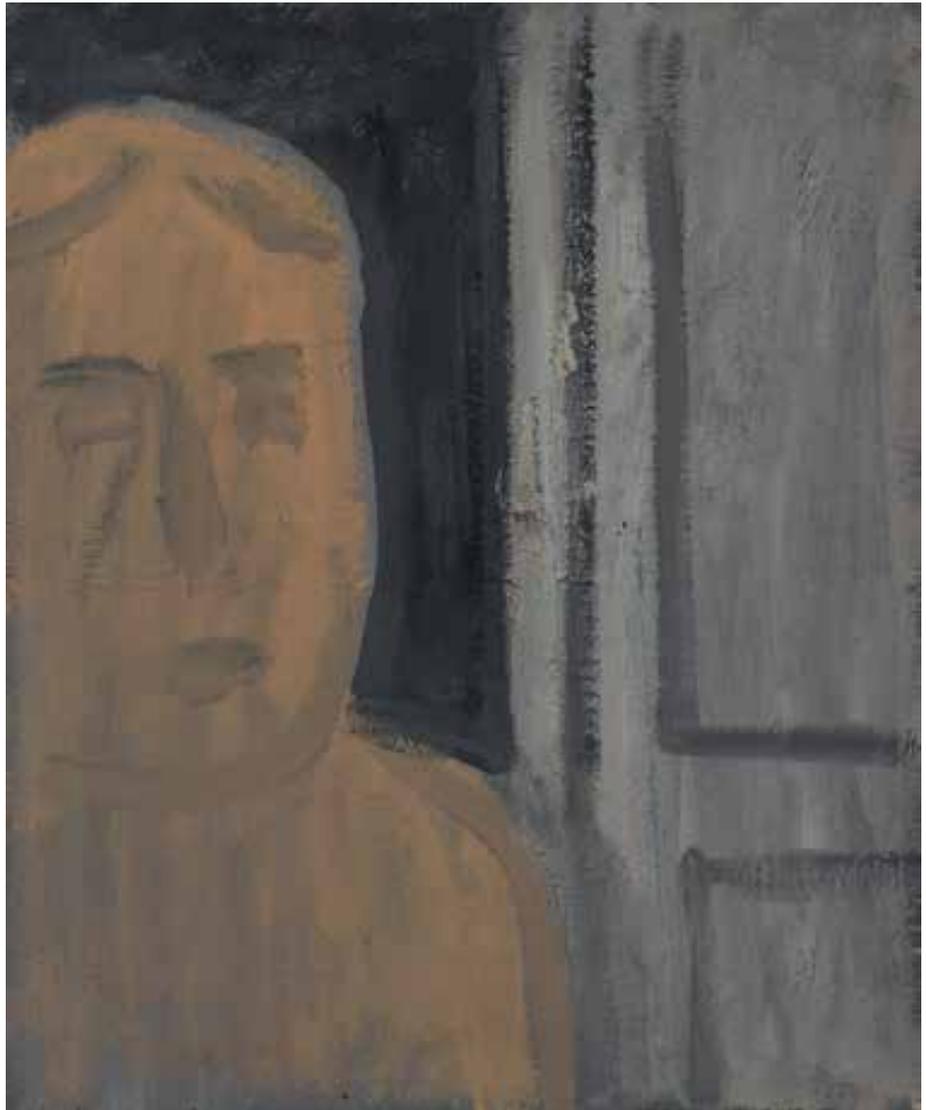


94

-
Mikhaïl Alexandrovitch ROGINSKY
(Moscou, 1931 - 2004, Paris)
Composition à la fenêtre (1984)
Technique mixte sur papier, non signé.
Encadré.
H. 24,5 x L. 18 cm.

2 000/3 000 €

Mikhaïl Roginsky (1931-2004)



95

-

Mikhaïl Alexandrovitch ROGINSKY
(Moscou, 1931 - 2004, Paris)

Portrait d'homme (1987)

Huile sur toile, signée et titrée au dos
en latin, et numérotée "N1".

H. 61 x L. 50 cm.

6 000/8 000 €



96

-

Mikhaïl Alexandrovitch ROGINSKY
(Moscou, 1931 - 2004, Paris)

Les ruines

Huile sur isorel, non signé. Porte
au dos un tampon d'exportation
soviétique.

H. 30 x L. 69 cm.

2 000/3 000 €



97

- **Sergueï Alexeïevitch GRIGORIEV (1910 - 1988)**

Le kiévien (1987)

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche en cyrillique, titré au dos. Encadré.

H. 80 x L. 60 cm.

400/600 €



99

- **Vladimir Nikolaevitch OLKHOV (Russie, né en 1956)**

Gourzouf, la petite maison de A.P. Tchekhov (1993)

Gouache sur papier, monogrammée en cyrillique et datée en bas à droite. Encadré.

H. 42,5 x L. 56 cm.

300/500 €



98

- **Sergueï Alexeïevitch GRIGORIEV (1910 - 1988)**

L'ami sauveteur, M.I. Bourey (1962)

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos en cyrillique. Encadré.

H. 79,5 x L. 119,5 cm.

300/500 €



100

- **Amir KAKABADZE (Géorgie, né en 1941)**

Paris et Tbilissi (2014)

Gouache sur papier vert, monogrammée et daté à droite. Encadré.

H. 47,5 x L. 30,5 cm.

800/1 000 €

Orfèverie & Émaux





101

Coupe circulaire à rebord en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à fond niellé, le rebord et le corps à décor d'une frise de fleurs et de feuillages stylisés en vermeil gravé se dégageant du fond.

Accident au col et chocs.

Russie, probablement Moscou, début du XVIII^e siècle.

Sans poinçon apparent.

D. 14,8 x H. 3,4 cm.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868

- Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

Historique

Franz Fransevitch von Uthemann (1868-1925) était une figure marquante du monde des affaires de Saint-Pétersbourg, portant haut l'héritage familial avec son père, Franz Vassilievitch von Uthemann. Associé à Ferdinand Karl Krauzkopf, connu sous le surnom du "baron du caoutchouc", il contribuait activement à l'essor de l'entreprise familiale, l'usine "Treugolnik", fondée en 1867. Son mariage avec Paulina Hilda von Krauzkopf, héritière de la prestigieuse usine de bottes en caoutchouc du même nom, consolidait davantage les liens entre les deux dynasties entrepreneuriales. Après avoir complété des études de droit à l'Université de Saint-Pétersbourg, Franz Fransevitch apportait ses compétences au service du ministère des Finances de la ville. Son engagement dans plusieurs conseils d'administration, incluant ceux de "Treugolnik" et de la brasserie Bavaria, témoignait de son influence significative dans les cercles d'affaires de l'époque. Toutefois, les bouleversements de la révolution russe de 1917 le contraignirent à l'exil avec sa famille pour trouver refuge en Scandinavie avant de s'établir finalement en Finlande. La villa "Beau Soleil", nichée aux abords du paisible lac Léman, devint leur nouveau foyer jusqu'en 1965.

3 000/5 000 €

102

Boîte ronde en argent et vermeil (875 millièmes), le couvercle incrusté d'une médaille figurant l'impératrice Catherine II de profil à droite inscrite en cyrillique "Catherine II impératrice et autocrate de toutes les Russies" frappée en mémoire de la conclusion de la paix éternelle avec la Suède en 1790 d'après un modèle de Timofey Ivanov, les bords à décor gravé de filets et rubans et le dos orné d'une rosace. Légères rayures et oxydations.
Saint-Petersbourg, 1793.
Orfèvre : Friedrich KOLB (actif, 1793-1826)
H. 1,7 x D. 8,5 cm Poids brut : 134,9 g.

1 500/2 000 €



103

Calice en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de la Déisis dans des réserves ovales et de la Vraie Croix, l'intérieur en vermeil. Légers chocs et usures.
Moscou, 1778.
Orfèvre : marque d'Alderman non identifiée "AOP" (1775 - 1804).
H. 18,5 cm. Poids : 266,4 g.

600/800 €

104

Stopa en vermeil et argent (875 millièmes) à décor des portraits finement gravés du tsar Pierre le Grand en César et de la tsarine Catherine Ière dans des réserves ovales au sein d'un riche décor repoussé de rocailles sur fond d'écaillés de poisson, feuilles d'acanthe, mascarons et guirlandes de fleurs. Très légers chocs.
Moscou, 1732.
Orfèvre : Nikifor TIMOFEEV.
Poinçon d'importation français "ET".
H. 14,3 cm. Poids : 219,0 g.

2 000/3 000 €





105

-
Tcharka en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor appliqué d'une frise de rocailles et de putti, la prise en forme de dauphin. Légers chocs. Moscou, 1841.
 Orfèvre : "AK", non répertorié.
 H. 5,5 cm. Poids : 50,7 g.

100/150 €



106

-
Lot de 9 cuillères vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) de tailles diverses, les dos des cuillerons et les manches à décor gravé de fleurs et de feuillages, dont 3 à décor niellé et une gravée sur le manche du monogramme en cyrillique "A.N.". Légères usures. Moscou, 1837, 1843, 1854, 1885, 1908-1917.
 Divers orfèvres.
 L. de 16,7 à 20,3 cm. Poids brut total : 372,3 g.

600/800 €

107

-
Coffret en argent 84 zolotniks (875 millièmes) incrusté sur toutes les faces de 53 pièces de 5 kopecks des années 1851-1852, le couvercle s'ouvrant à charnière par un loquet et reposant sur 4 pieds boule, l'intérieur en vermeil. Quelques usures et chocs. Vilnius, 1853.
 Orfèvre : "AM", non répertorié.
 H. 6,1 x L. 6,8 x P. 5,3 cm. Poids : 150,0 g.

600/800 €



108

-
Suite de 8 cuillères en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les manches et le dos des cuillerons à décor niellé de fleurs et de feuillages. Quelques usures au nielle. Moscou, 1837.
 Orfèvre : "CT" en cyrillique, maître inconnu (actif, 1830-1841).
 L. 14,7 cm. Poids brut total : 198,3 g.

400/600 €



109

SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE-DUCHESSE MARIA NIKOLAÏEVNA

Coupe couverte en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur un piédoche godronné, le corps bordé de filets appliqué de deux médaillons sur fond sablé, l'un figurant les grandes armes impériales, l'autre le chiffre de la grande-duchesse Maria Nikolaïevna de Russie en cyrillique "MN" sous couronne impériale, la prise du couvercle finement ciselée en forme de bourgeon. Intérieur vermeil. Légères oxydations.

Saint-Petersbourg, 1839.
Orfèvre : Carl Johann TEGELSTEN.
H. 19,5 cm. Poids : 630,0 g.

Provenance

- Service de la dot commandé par le tsar Nicolas I^{er} pour sa fille, la grande-duchesse Maria Nikolaïevna de Russie (1819-1876), future duchesse de Leuchtenberg, à l'occasion de son mariage avec Maximilien de Beauharnais, duc de Leuchtenberg en 1839.
- Collection privée française.

Historique

La grande-duchesse Maria Nikolaïevna de Russie (1819-1876), fille aînée de l'empereur Nicolas I^{er} et d'Alexandra Feodorovna, est un personnage fascinant de la cour impériale russe. En 1839, elle épousa Maximilien de Leuchtenberg, fils d'Eugène de Beauharnais et descendant de Napoléon par Joséphine. Ce mariage, bien que politiquement controversé, fut enrichi par une dot somptueuse que Nicolas I^{er} ordonna en faveur de sa fille. Cette dot comprenait des propriétés, des terres et des rentes qui renforçaient la position de Maximilien malgré son rang inférieur.

Le couple, passionné d'art, acquit des œuvres majeures de Canova, Pérugin et Briullov, et s'impliqua activement dans la vie artistique de Saint-Petersbourg en présidant l'Académie des Arts. En 1844, Marie et Maximilien s'installèrent au palais Mariinsky, devenu un centre artistique majeur, où ils rassemblèrent une remarquable collection d'œuvres européennes, incluant des pièces d'Antoine Gros et de François Gérard. Ce palais surplombant la place Saint-Isaac reflétait la grandeur et l'influence culturelle du couple.

La mort précoce de Maximilien en 1852 plongea Marie dans une grande tristesse. Cependant, deux ans plus tard, elle épousa secrètement le comte Grigori Stroganov, un mariage morganatique qui la força à s'éloigner de la cour impériale. Malgré cette controverse, Marie demeura une figure influente et protectrice des arts. Sa collection d'art, partagée entre ses héritiers après sa mort en 1876, demeura une référence, certains chefs-d'œuvre étant exposés en Russie en 1884 et 1913, témoignant de son goût raffiné et de sa passion pour la beauté et la culture européenne.

1 000/2 000 €



110

Suite de 6 cuillères en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le revers des manches gravés du monogramme en cyrillique "PA" sous couronne comtale dans un entourage de rinceaux et motifs feuillagés.

Saint-Petersbourg, 1865.
Orfèvre : "PK" pour NICHOLLS & PLINCKE avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
L. 15 cm. Poids total : 230,0 g.

400/600 €

Pavel Ovtchinnikov (1830-1888)

111

COUPE DE PRÉSENT PAR PAVEL OVCHINNIKOV

Importante coupe couverte de présent et son plateau en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), la coupe de forme balustre à décor repoussé de fleurs, rinceaux, noeuds enrubannés, feuilles d'acanthes de style néoclassique, le corps orné de deux médaillons entourés de frises de perles, l'un gravé du monogramme entrelacé en latin "LR", l'autre gravé en allemand "Les élèves reconnaissants au directeur sortant /1883", les côtés appliqués de caryatides adossées en gaine, le couvercle sommé d'un lion assis ciselé au naturel tenant dans ses griffes un bouclier émaillé figurant les armoiries de la ville de Moscou et représentant Saint Georges terrassant le dragon. La coupe repose sur son plateau circulaire décoré en suite et reposant sur quatre pieds boule. Bon état, très légères rayures.

Moscou, 1883.

Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

H. 51 cm (hauteur totale) ; H. 46,5 cm (coupe) ; D. 29 cm (plateau).

Poids brut : 2740,86 g.

20 000/30 000 €



Détail des poinçons sous la base





112

Service à thé et à café de voyage en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une théière, une cafetière, une cafetière égoïste, un sucrier couvert et un pot à lait, à décor de godrons, les couvercles décorés en suite et amovibles, les prises en bois noirci également amovibles grâce à un système de glissière. Intérieur vermeil. Légers chocs.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : probablement Pavel Fomich LARINEN.

H. 20 cm (théière) ; H. 17 cm (cafetière) ; H. 13 cm (cafetière égoïste) ; H. 10,5 cm (sucrier) ; H. 8,5 cm (pot à lait). Poids brut total : 1972,4 g.

3 000/5 000 €



113

Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux, gravée sur une face en cyrillique "Gourzouf" et sur l'autre d'un cartouche en forme d'écu laissé vierge. Légères usures.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Feodor YARTSEV (actif, 1881-1896).

H. 6,7 cm. Poids brut : 73,2 g.

200/300 €



114

Étui à cigares en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé d'un semis de damiers, le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir figurant une vue du Kremlin de Moscou, l'intérieur en vermeil. Quelques usures.

Moscou, 1873.

Orfèvre : KHLEBNIKOV.

L. 13,4 x P. 8 x H. 2,8 cm. Poids brut : 228,3 g.

600/800 €



115

Boîte à cigares en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor finement gravé en trompe l'œil imitant un coffret en bois et ses bandes fiscales, gravé sur l'avant en latin de la gamme "Colorado". Légères usures aux coins. Saint-Petersbourg, 1877.
Orfèvre : Mikhaïl ISAKOV.
H. 7,5 x L. 17,2 x P. 10,3 cm. Poids : 563,3 g.

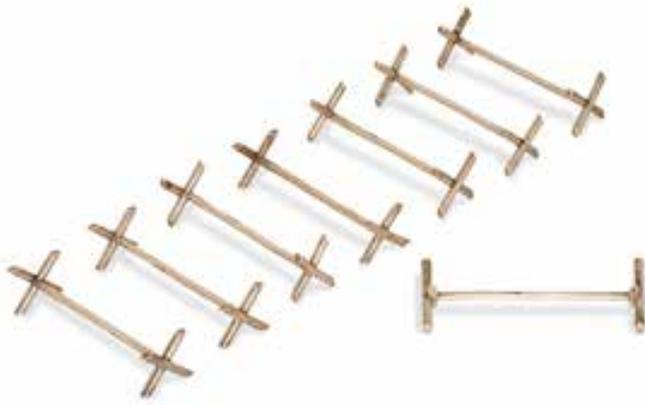
3 000/5 000 €



116

Corbeille à anse en vermeil et argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur un piédoche, l'intérieur finement gravé d'entrelacs de style Néo-Russe, l'anse décorée en suite. Bon état. Moscou, circa 1880 (date effacée).
Orfèvre : SAZIKOV.
H. 24 x L. 28 x P. 20 cm. Poids : 665,9 g.

3 000/5 000 €



117

-
Suite de 8 porte-couteaux en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, les extrémités en forme de croix.
 Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Orfèvre : Vassily KANGIN.
 L. 9,3 cm. Poids total : 191,3 g.

600/800 €



119

-
Sucrier à anse en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé d'une dédicace en letton "Beaucoup d'amour à L. Cisko et à son épouse Mme Caulibas / 6 septembre 1895 (...)" bordée de frises de perles ciselées, l'anse décorée en suite. Légères oxydations.
 Saint-Petersbourg, 1894.
 Orfèvre : Stephan WAKEWA (orfèvre travaillant exclusivement pour FABERGÉ).
 H. 15,5 x D. 14,5 cm. Poids : 369,2 g.

600/800 €

120

-
Suite de 12 cuillères en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor finement ciselé de style Néo-Russe sur fond sablé et gravés sur l'avert de la lettre "I" et sur le revers de la lettre "M", le dos des cuillerons amatis gravés de la lettre "X". Bon état.
 Saint-Petersbourg, circa 1890.
 Orfèvre : Karl ALBRECHT.
 L. 14,6 cm. Poids total : 411,3 g.

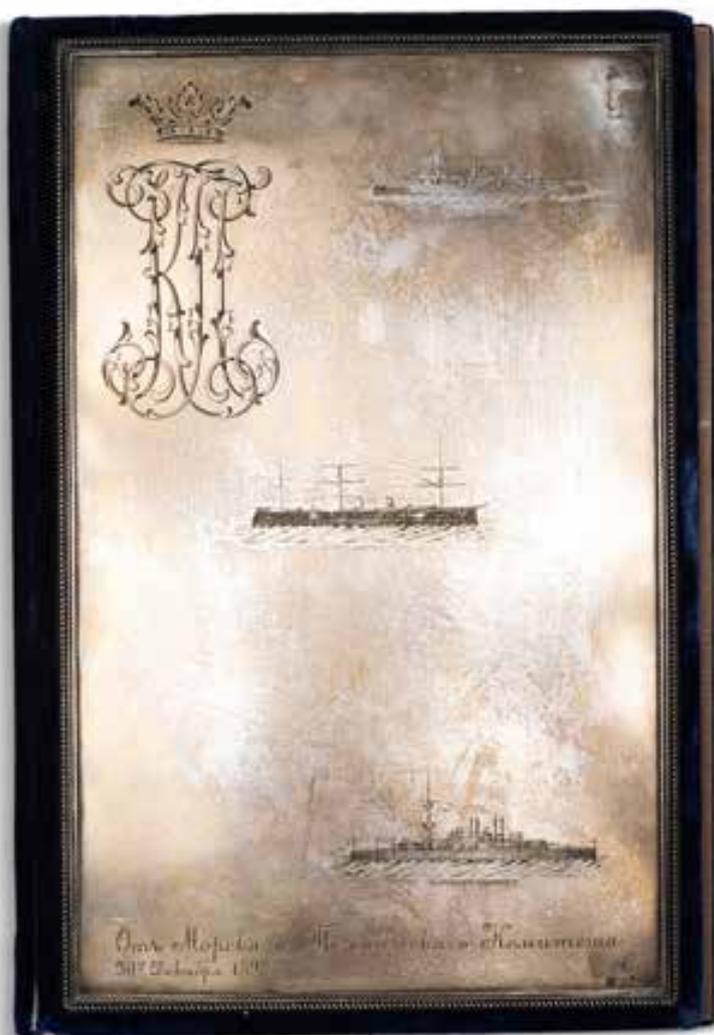
600/800 €



118

-
Lot de 2 yad ou main de Torah en argent 84 zolotniks (875 millièmes), un à décor appliqué de la ménorah surmontée d'une branche de feuilles de vigne, le sommet figurant un lion supportant l'étoile de David, l'autre à décor cannelé appliqué de l'étoile de David serti en son centre d'un cabochon de turquoise et sommé d'une couronne ajourée. Bon état.
 Fabrication du XX^e siècle, portant des poinçons russes apocryphes.
 L. 28 cm ; L. 29 cm. Poids brut total : 80,7 g.

800/1000 €



121

Sous-main en velours bleu nuit, le premier plat de reliure incrusté d'une plaque en argent 84 zolotniks (875 millièmes) finement gravée de la dédicace en cyrillique "De la part du Comité Technique Maritime/30 Décembre 1892" surmontée des célèbres navires de la Marine Impériale : le cuirassé Petropavlovsk, le croiseur Riourik et le cuirassé l'Amiral Ouchakov et du monogramme entrelacé en cyrillique "KP" sous couronne marquis, le dos incrusté de quatre demi-sphères de protection en argent. L'intérieur garni de soie mauve.

Saint-Petersbourg, 1892.

Orfèvre : GRACHEV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

H. 40,5 x L. 27,5 cm. Poids brut : 2669,2 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

2 000/3 000 €

122

Porte-roubles en argent 900 millièmes, à deux compartiments de tailles différentes et renfermant deux pièces de 5 roubles en or (583 millièmes), un de 1879 et un de 1900, s'ouvrant à charnière par un poussoir formant bélière.

Travail d'Europe de l'Est.

H. 6,5 x L. 3,2 cm.

Poids de l'argent : 29,1 g.

Poids total des roubles en or : 10,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €





123

Paire de vases en faïence de forme balustre à pans coupés à décor flammé dans les tons bruns, montés en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la monture épousant la forme des vases et se terminant par des volutes de style Art Déco reposant sur le col de forme hexagonal serti d'une frise de perles, la base décorée en suite. Quelques manques au niveau du col et restaurations.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Frères GRACHEV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

La faïence par la manufacture Kouznetsov, marque en creux sous la base sur l'un des vases "182 25".

H. 13 cm. Poids brut total : 391,9 g.

500/700 €

124

Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle à décor laqué rouge figurant sur une face une troïka lancée au galop dans la neige, gravée sous la base en cyrillique "8ème compagnie du régiment Gueroua/8 XI 1912".

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : "PJS", maître inconnu.

L. 10,5 x H. 3 x P. 5,8 cm. Poids brut : 45,2 g.

Historique

Ce kovch est très probablement un cadeau de la 8e compagnie du régiment Geroua dirigée par son membre éponyme : le commandant Alexandre Vladimirovitch Geroua (1870-1944). Ce militaire a la brillante carrière au sein de l'armée impériale, a servi notamment lors de la guerre russo-japonaise en tant qu'officier d'état major. De 1912 à 1914, il devient commandant du 7e régiment d'infanterie finlandais et c'est peut-être à cette occasion que son régiment est rebaptisé "le régiment Geroua". Officier de grande expérience, il est promu général-major en 1914 et mène des opérations décisives lors de la Première Guerre Mondiale.

1 500/2 000 €



125

Coffret rectangulaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor laqué rouge, le couvercle s'ouvrant à charnière et appliqué d'un insigne de pilote militaire (approuvé en 1913) figurant l'aigle impériale bicéphale centrée du chiffre du tsar Nicolas II et surmontant une hélice croisée avec un glaive, centrés d'une grenade. Quelques manques à la laque.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : LIUBAVINE avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
L. 12 x H. 7,5 x P. 9 cm. Poids brut : 533,9 g.

3 000/5 000 €



126

Lot de 6 pelles à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de tailles diverses, les dos des cuillerons à décor gravé de fleurs de style Art Nouveau, une à décor de rocailles. Légères rayures. Moscou, circa 1890. Orfèvres : Leiba DOLIN, Ivan ANDREEV et autres. L. de 9,5 à 16 cm. Poids total : 160,0 g.

400/600 €



127

Boîte rectangulaire en métal argenté, le couvercle s'ouvrant à charnière latéralement à décor d'un médaillon figurant le profil gauche d'une enfant coiffée de fleurs de style Art Nouveau. Quelques usures. Institut Impérial Stroganov pour les Arts Industriels, Moscou, circa 1900. L. 6,9 x P. 5,3 x H. 2,8 cm.

600/800 €



128

Coquetier de voyage en forme d'oeuf en argent 84 zolotniks (875 millièmes) s'ouvrant en deux parties, la partie centrale renfermant rond de serviette, à décor gravé de fleurs et feuillages et sommé d'une pomme de fin finement ciselée. Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : probablement Egor KORZINKIN. H. 13,5 cm. Poids brut : 74,4 g.

300/500 €



129

Suite de 12 cuillères en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor torsadé et l'intérieur du cuilleron en vermeil. Bon état. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Frères GRACHEV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale. L. 15 cm. Poids total : 359,5 g.

600/800 €

130

FABERGÉ

Kovch en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, la proue sertie d'un cabochon d'améthyste dans un entourage de rinceaux de style Néo-Russe, la prise appliqué de l'aigle impériale bicéphale centrée du monogramme du tsar Pierre le Grand surmontée de vagues stylisées, le dos gravé de la dédicace en cyrillique "R.O.P.T/I.M. Solovev", acronyme de la Société russe de transport maritime et de commerce, reposant sur trois pieds boules, l'intérieur en vermeil. Quelques rayures. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
Numéro d'inventaire gravé "35752".
L. 16,5 x H. 9 x P. 10,7 cm. Poids brut : 229,4 g.

Note

La Société russe de transport maritime et de commerce (ROPiT), fondée en 1856 à Odessa, fut l'un des principaux acteurs maritimes de l'Empire russe. Elle visait à promouvoir le commerce et les transports dans la région de la mer Noire, tout en servant d'instrument diplomatique et stratégique de l'État. Subventionnée par le gouvernement, ROPiT développa une flotte adaptable à des fins militaires, consolidant son influence en Méditerranée et au Proche-Orient, notamment pour le transport de pèlerins.

4 000/6 000 €



131

Vide-poche en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme d'ours couché sur le dos finement ciselé au naturel, les yeux sertis de rubis, l'intérieur à décor repoussé d'ondes. Légères oxydations. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "NF" en cyrillique, probablement pour Nikolai FILATOV.
L. 11,5 x P. 7,5 x H. 3,5 cm. Poids brut : 308,5 g.

2 000/3 000 €



132

Vide-poche en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor d'une frise d'entrelacs, les prises latérales en forme de couronnes de laurier reposant sur un noeud enrubanné de style Louis XVI. Légères égrenures au cristal. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Egor CHERYATOV pour Feodor LORIE.
L. 15,3 x P. 10,2 x H. 2 cm. Poids brut : 290,9 g.

800/1 000 €



133

-
Boîte à cigarettes en bronze doré à décor gravé en trompe l'œil de l'usine de cigarettes Grafskaya à Saint-Petersbourg, modèle "Ottoman". Légères oxydations.
 Russie, début du XX^e siècle.
 L. 12 x H. 4,5 x P. 9 cm.

200/300 €

134

-
Cachet en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme d'une main droite retenant entre le pouce et l'index un cachet miniature en vermeil, la base ciselée imitant l'extrémité d'une manche finement brodée.
 Traces de cire ancienne, légères rayures, un choc à la base.
 Saint-Petersbourg, vers 1850-1860.
 Orfèvre : Samuel ARNDT (actif, 1845-1890).
 H. 9,5 cm. Poids brut : 153,7 g.

1 000/1 500 €





135



137



136



138



139



140

135

-
Étui à cigarettes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond amati et bordé de frises de perles turquoise, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir. Émail en bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Sergueï CHAPOCHNIKOV.
L. 9,8 x P. 6,4 x H. 1,5 cm. Poids brut : 130,8 g.

600/800 €

136

-
Boîte à pilules circulaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux, frises de perles turquoises et de feuilles d'eau sur fond amati, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir. Quelques manques à l'émail.
Moscou, 1893.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
D. 5,2 x H. 2 cm. Poids brut : 53,5 g.

300/500 €

137

-
Bracelet articulé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) formé par 11 maillons ovales à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond amati et se fermant par un fermoir à cliquet. Un petit manque.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "VV" en cyrillique, non répertorié.
L. 20 cm. Poids brut : 14,2 g.

300/500 €

138

-
Étui à cigarettes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond amati et bordé de frises de perles blanches, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir. Légers manques à l'émail.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Nikolai ZVEREV.
L. 9 x P. 5,3 x H. 1,5 cm. Poids brut : 113,2 g.

400/600 €

139

-
Paire de salières tripodes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome de fleurs de rinceaux sur fond sablé et frises de perles turquoises. Oxydations.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
H. 3 x D. 4 cm. Poids brut : 63,7 g.

200/300 €

140

-
Porte-crayon pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de perles. Quelques chocs à l'émail et oxydations.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : aucun poinçon apparent.
L. 7,5. Poids brut : 10,0 g.

200/300 €



141

FEODOR RÜCKERT

Oeuf de Pâques en vermeil 88 (916 millièmes) au superbe décor émaillé polychrome cloisonné sur fond bleu ciel de feuillages s'enroulant en spirale tout autour de l'oeuf et d'où naissent des fleurs géométriques aux pétales rouges de style Art Nouveau dont le centre est serti de cabochons de pierres de lune, s'ouvrant en deux parties. Restaurations. Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT.
H. 6 cm. Poids brut : 78,7 g.

Littérature

Pour des oeufs similaires, voir "Carl Fabergé & Feodor Rückert, Masterpieces of the Russian enamel", Moscou, 2020, pp. 81-82.

8 000/12 000 €



142

FEODOR RÜCKERT

Oeuf de Pâques en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) au superbe décor émaillé polychrome cloisonné sur fond crème de fleurs, feuillages, rinceaux et motifs géométriques dans les tons pastels et de style Art Nouveau, s'ouvrant en deux parties par un système à vis. Restaurations. Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT.
H. 5,5 cm. Poids brut : 65,1 g.

Littérature

Pour des oeufs similaires, voir "Carl Fabergé & Feodor Rückert, Masterpieces of the Russian enamel", Moscou, 2020, pp. 81-82.

8 000/12 000 €



143

FEODOR RÜCKERT

Oeuf de Pâques en vermeil (875 millièmes) au superbe décor émaillé polychrome cloisonné sur fond crème de fleurs et rinceaux dans les tons pastels et de style Art Nouveau et serti de cinq cabochons de grenats et de cinq cabochons de péridots, s'ouvrant en deux parties. Restaurations. Sans poinçon apparent.

Moscou, circa 1900 (sans poinçon de titre)

Orfèvre : Feodor RÜCKERT (sans poinçon apparent).

H. 5,8 cm. Poids brut : 67,3 g.

Littérature

Pour des oeufs similaires, voir "Carl Fabergé & Feodor Rückert, Masterpieces of the Russian enamel", Moscou, 2020, pp. 81-82.

8 000/12 000 €



144

FEODOR RÜCKERT

Oeuf de Pâques 88 (916 millièmes) au superbe décor émaillé polychrome cloisonné sur fond crème de fleurs et rinceaux dans les tons pastels et de style Art Nouveau bordés de frises de motifs géométriques sur fond vert foncé et rouge, s'ouvrant en deux parties. Restaurations.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT.

H. 5,5 cm. Poids brut : 72,6 g.

Littérature

Pour des oeufs similaires, voir "Carl Fabergé & Feodor Rückert, Masterpieces of the Russian enamel", Moscou, 2020, pp. 81-82.

8 000/12 000 €



145

Kalamar ou encrier de voyage en bronze à décor émaillé bleu et blanc, muni sur le côté de deux petits anneaux. Dans un écrin moderne à la forme. Usures, manques à l'émail et oxydations. Veliky Oustioug (région de Vologda), XVII^e siècle. H. 4,5 x L. 4,5 x P. 2 cm.

Littérature

Pour des encriers similaires voir Tatyana Razina "Folk Art in the Soviet Union", 1989, p.91.

800/1 200 €

146

Suite de 6 cuillères à café en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond sablé et bordé d'une frise de perles turquoises, les manches en partie torsadés et à décor émaillé de gouttes. Bon état. Conservées dans leur écrin d'origine de la maison Liubavine en bois clair appliqué sur le couvercle d'une plaque ovale gravée du monogramme en cyrillique "VL" ou "LV". Moscou, 1908-1917. Orfèvre : "MA" en cyrillique revendu par LIUBAVINE. L. 10,2 g. Poids brut total : 95,3 g.

800/1 200 €



147

Paire de ronds de serviette en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux dans des cartouche, et frises de perles turquoises. Gravés à l'intérieur en italien de la dédicace "Carlo Pizzorni al Signor Luigi Poggi". Email en bon état. Conservés dans leur écrin d'origine garni de soie rouge avec une étiquette du magasin S.M. Mangoubl à Odessa. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Gustav KLINGERT. H. 4,4 x D. 5 cm. Poids brut total : 111,7 g.

800/1 200 €

Bijoux & Fabergé



148

-
FABERGÉ

Cadre photographique en néphrite sculptée de forme rectangulaire à double portraits ovales bordés de roses diamantées sur argent et entourées d'une couronne de fleurs en or de quatre couleurs finement ciselée de bouquets de roses, fleurs et feuillages de style Louis XVI se terminant au sommet par un noeud enrubanné serti en son centre d'un diamant taille ancienne. Reposant au dos par un pied chevalet en or 56 zolotniks (583 millièmes) possiblement rapporté et formé en son centre par un monogramme entrelacé "AB" ou "BA" se terminant en enroulement.

Une plaque au dos fendue et un petit manque à la guirlande de gauche et traces de soudure.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

Poinçons soviétiques postérieurs.

H. 9,4 x L. 13,7 cm. Poids brut : 174,01 g.

Oeuvre en rapport

Un cadre rectangulaire similaire provenant de la collection Wilford a été vendu chez Doyle New York, le 20 octobre 2022, lot n°1125 (adjudgé 34,650 \$).

20 000/30 000 €



Rare cadre en néphrite par Fabergé





149

149

FABERGÉ

Cachet en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme balustre à décor émaillé brun sur fond guilloché de vagues alterné de guirlandes verticales de feuilles de laurier se rejoignant en spirale jusqu'au sommet serti d'une pierre du Rhin (remplacée), reposant sur une base godronnée en or jaune serti d'une frise de roses diamantées, la matrice laissée vierge en bowénite. Un infime manque à l'émail.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Mikhaïl PERKINE pour FABERGÉ.

H. 8,5 g.

Poids brut : 122,3 g.

Provenance

- Selon la tradition familiale et une étiquette ancienne conservée, ce cachet aurait été donné à l'arrière grand-mère de l'actuel propriétaire par le Grand-Duc Paul de Russie (1860-1918)

- Puis par descendance

8 000/10 000 €

150

FABERGÉ

Broche ovale formée par une plaque d'agate arborisée avec des inclusions imitant les arbres d'une forêt, montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) rose et jaune à décor de filets et de rubans croisés. Ferme au dos par une épingle basculante.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : August HOLLMING (actif, 1880-1913) pour Carl FABERGÉ.

L. 4 x H. 3,1 cm. Poids brut : 10,9 g.

2 000/3 000 €

151

FABERGÉ

Paire de boutons de manchettes en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme d'ellipse à décor émaillé violet sur fond guilloché de grains de riz verticaux, appliqués au centre de la couronne impériale russe sertie de roses diamantées, la monture en or formant la lettre "O" pour le théâtre de l'Ermitage, l'autre extrémité du bouton formé par un cylindre serti au centre d'une rose diamantée et retenue par une chaînette à maillons.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : August HOLMSTRÖM (actif, 1857-1903) pour Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "1340".

H. 2,1 x L. 1,1 cm. Poids brut total : 10,0 g.

Provenance

- Offert par le tsar Alexandre III ou Nicolas II à une vedette masculine pour sa performance au théâtre de l'Ermitage.

- Collection particulière française.

Historique

Nous connaissons plusieurs broches offertes à des artistes femmes (Vente Sotheby's, 26/11/2019, lot n°353 ; Vente Crédit Municipal de Paris, 27/11/2015, lot n°89) et une autre paire de boutons de manchettes, émaillés jaunes (collection particulière) offertes à des hommes, tous ornés de la lettre russe "O" entourant une couronne impériale et réalisés par Fabergé.

3 000/5 000 €

152

FABERGÉ

Paire de boutons de manchette en or 56 zolotniks (583 millièmes) rose et jaune, de forme circulaire à décor émaillé blanc sur fond guilloché rayonnant entourés d'une frise de feuilles de laurier alternée de rubans croisés et sertis au centre d'un cabochon de saphir. Les boutons retenus par une attache probablement remplacée.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "93024"

D. 1,5 cm. Poids brut total : 13,6 g.

3 000/5 000 €

153

FABERGÉ

Boucle de ceinture de forme rectangulaire à bord arrondis en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) de trois couleurs, à décor d'une guirlande de feuilles de laurier formant des couronnes aux angles et sertie de 8 diamants taille ancienne appliquée sur un fond émaillé guilloché blanc nacré d'ondes verticales. Bon état.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "25509". H. 6,3 x L. 3,9 cm. Poids brut : 39,2 g.

2 500/3 000 €



150



151



152



153



154

154

Cachet en or 72 zolotniks (750 millièmes) à décor émaillé bleu nuit sur fond guilloché de grains de riz et monté à cage finement ciselé de rocailles et de fleurs se terminant par des perles, le sommet imitant le chapeau d'un champignon incrusté de 5 perles, la matrice carrée en calcédoine gravée de la lettre "G" sous couronne princière du Saint Empire Germanique. Restaurations à l'émail.
Saint-Petersbourg, circa 1860.
Orfèvre : "A*S", non répertorié.
H. 7 cm. Poids brut : 45,1 g.

3 000/5 000 €

155

Épingle à cravate en or 56 zolotniks (583 millièmes) figurant un aigle reposant sur un globe émaillé bleu et tenant dans ses serres une colombe tenant dans son bec une gerbe fleurie.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : poinçon effacé.
H. 9,8 cm. Poids brut : 4,6 g.

600/800 €

156

Étui à cigarettes de femme en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor uni, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir serti d'un cabochon de saphir et appliqué du monogramme "AA", l'intérieur amati. Quelques rayures.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "N.P" en cyrillique pour MOROZOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
L. 8,5 x P. 5,3 x H. 1 cm. Poids brut : 71,4 g.

3 000/5 000 €

157

Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de croissant de lune serti de 14 diamants taille ancienne dans un entourage de rose diamantées. Fermoir au dos par une épingle basculante.
Saint-Petersbourg, circa 1900.
Orfèvre : Zalmann SCHWARZ.
D. 3,1 x H. 2,7 cm. Poids brut : 9,3 g.

1 500/2 000 €

158

Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) formée par un serpent siffant et dont le corps, serti de roses diamantées, s'enroule autour d'un cabochon de calcédoine verte. Fermoir au dos par une épingle basculante.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : probablement Vladimir FINIKOV pour BOLIN.
L. 3,1 x H. 2 cm. Poids brut : 6,3 g.

3 000/5 000 €

159

Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme rectangulaire serti de 6 saphir cabochons alternés de 6 demi-perles. Fermoir par une épingle basculante.
Saint-Petersbourg, circa 1908-1917.
Orfèvre : Zalmann SCHWARZ.
L. 4,3 cm. Poids brut : 3,4 g.

600/800 €

160

Jeton en or (583 millièmes) remis au vainqueur du premier prix du jeu de quille d'Okoulvka.
Russie, circa 1900.
Sans marque apparente.
H. 3,8 x L. 2,5 cm. Poids : 8,4 g.

500/700 €



155



156



157



158



159



160



161

-

Encrier et son plateau en néphrite monté en or rose et jaune 56 zolotniks (583 millièmes), l'encrier de forme balustre à décor appliqué du monogramme "TB", dans un entourage de guirlandes et rubans, les noeuds serts de cabochons de rubis et la prise du couvercle en forme de pomme de pin. Le plateau rectangulaire à bords surélevés est bordé d'une frise en or de feuilles de laurier.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Alexander TREIDEN ou Alfred THIELEMANN (actif 1890-1910) pour Carl FABERGÉ.

H. 10,5 x L. 16,5 x P. 9 cm. Poids brut : 402,6 g.

Provenance

- Vente "The Collection of Mrs. Henry Ford II: Palm Beach", Christie's New York, 30 mars 2021, lot n°217.

- Collection privée européenne.

10 000/15 000 €

Militaria





162

Entoilage à insigne de la 19^e escadrille du Front du Sud-Ouest.

Insigne de dérive peint sur toile enduite à motif jauni de tête de mort sur fond noir, de la 19^e escadrille, annoté au dos en français "Morane Saulnier N Russe". La toile porte trois marques d'armatures de la dérive. H. 85 x L. 54 cm.

Provenance

- Anciennement déposé au Menin Road Museum (Belgique), qui comprenaient plusieurs autres emblèmes d'escadrilles.
- Acquis par Mrs. Melissa Oster (Angleterre).
- Collection privée française.

Historique

Dans le cadre de l'alliance Franco-Russe, la France a fourni à la Russie des avions et une mission d'aviateurs Français. Seuls 20 appareils Morane Saulnier type I et au moins 2 type N équipèrent les 2^e, 7^e et 19^e escadrilles de la Russie tsariste de 1916 à 1918. Le faible nombre d'appareils livrés (hors licence) et les progrès aéronautiques font que le Type N aura eu une période d'utilisation relativement courte.

3 000/5 000 €

163

RÉGIMENT DE PODOLSK

Insigne du 55^e Régiment d'infanterie de Podolsk en bronze doré, métal et émail polychrome figurant au centre les monogrammes des tsar Pierre I^{er} et Nicolas II surmontant la date commémorative "1798-1898". Avec sa plaque de la maison EDOUARD et sa molette. Bon état. Russie, circa 1900. Probablement par la maison EDOUARD. L. 4 cm.

1 000/1 500 €



163



164

164

UNIVERSITÉ IMPÉRIALE

Insigne de diplômé de l'Université Impériale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome. Avec sa molette. Bon état. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Dmitri OSSIPOV. H. 6,5 x L. 3,4 cm. Poids brut : 18,1 g.

300/500 €



165

Kindjal caucasien, la garde en argent et vermeil (875 millièmes) à deux boutons ouvragés, la lame en acier, avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en argent et vermeil niellé décoré en suite. Usures. Probablement Daghestan, début du XX^e siècle. L. 41 cm.

600/800 €



recto



verso

166

ORDRE DE SAINT-GEORGES

Rare croix de 4^e classe décernée pour 25 ans de service en or 56 zolotniks (583 millièmes), le centre émaillé polychrome figurant Saint-Georges terrassant le Dragon, les branches émaillées blanc inscrites sur les deux faces en cyrillique "25/ans", le revers figurant le chiffre entrelacé du saint sur fond blanc. Avec un morceau de ruban cravate ancien aux couleurs de l'ordre. Bon état. Saint-Petersbourg, 1841 (poinçon endommagé). Sans poinçon d'orfèvre. L. 3,5 cm. Poids brut : 7,7 g.

15 000/20 000 €

Collection de Monsieur G.

167

-
ORDRE DE SAINTE ANNE

Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 4^e classe en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec son ruban. Légères usures. Fabrication française du XX^e siècle. Marque sur la bélière "Made in France". L. 4,2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

80/100 €

168

-
ORDRE DE SAINTE ANNE

Insigne de l'Ordre de Sainte Anne décerné aux grades militaires inférieurs en vermeil (875 millièmes) et émail rouge, gravé au dos du numéro "N°3875", avec une partie de ruban aux couleurs de l'ordre. Légères usures. Russie, fin du XIX^e siècle. Sans marque apparente. D. 2,5 cm. Poids brut : 14,4 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

169

-
ORDRE DE SAINT VLADIMIR

Rare croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4^e classe à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes) et fond émaillé noir, le centre à l'avant émaillé polychrome et or. Avec son ruban. Bon état. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : "H.A" en cyrillique, non répertorié. L. 3,8 cm. Poids brut : 9,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

170

-
ORDRE DE SAINT VLADIMIR

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 3^e classe à titre militaire en or (583 millièmes) à décor émaillé polychrome, les branches émaillées rouge sur fond guilloché de grains de riz. Les centres usés et les glaives rapportés. Saint-Petersbourg, 1882-1910. Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale. L. 4,5 cm. Poids brut : 14,5 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

171

-
ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 3^e classe remis à titre militaire en bronze doré et émail polychrome. Avec son ruban. Légères usures, le centre en partie effacé. Russie, première guerre mondiale (1914-1918). Sans marque apparente. L. 4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

172

-
ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix miniature de gala de l'Ordre de Saint Stanislas en vermeil (875 millièmes) et émail polychrome. Avec son ruban. Quelques chocs à l'émail au centre. Russie, début du XX^e siècle. Sans marque apparente. L. 1,8 cm. Poids brut : 3,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

80/100 €

173

-
ORDRE DE SAINT STANISLAS

Plaque de l'Ordre de Saint Stanislas pour non-chrétien en argent 84 zolotniks (875 millièmes) le centre à décor émaillé. Fermoir au dos par un épingle basculante. Les quatre guirlandes de feuilles de laurier manquantes ainsi qu'une partie de la devise. Manques, usures et oxydations. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : probablement Johann LINDSTEDT. D. 9 cm. Poids brut : 57,4 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €



167



169



168



170



171



172



173



174

174

-
Barrette de la période de la guerre russo-turque (1877-1878),
 composée d'une médaille en bronze doré à la mémoire de la guerre russo-turque de 1877-1878 et de la croix roumaine pour la traversée du Danube en 1877. Importantes usures aux rubans.
 Russie, circa 1877-1878.
 Sans marque apparente.
 L. 8,6 cm (barrette) ; L. 4,4 cm (croix) ; D. 2,6 cm (médaille)

Provenance
 Collection de Monsieur G.

100/150 €

175

-
ORDRE DE SAINT-ALEXANDRE NEVSKY
Rare croix en or 56 zolotniks (583 millièmes), le centre à décor émaillé polychrome figurant Saint-Alexandre Nevsky à cheval, les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, les angles appliqués de quatre aigles impériales bicéphales, le revers figurant le chiffre entrelacé du saint sur fond blanc. Bon état.
 Saint-Petersbourg, circa 1890.
 Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la Cour impériale (entre 1882 et 1910).
 L. 5,5 cm. Poids brut : 29,3 g.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

6 000/8 000 €

176

-
ORDRE DE SAINT GEORGES
Croix de l'Ordre de Saint Georges de 1^{re} classe en or (583 millièmes) numérotée au dos "N°29812". Avec un ruban moderne.
 Usures et rayures.
 Russie, 1908-1917.
 Kokoshnik présent au dos sur la croix.
 L. 3,5 cm. Poids brut : 15,2 g.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

800/1000 €

177

-
ORDRE DE SAINT GEORGES
Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4^e classe en vermeil (875 millièmes) à décor émaillé polychrome. Avec ruban monté sur plaque. Bon état.
 Fabrication viennoise de la Société Rothe, début du XX^e siècle.
 Sans marque apparente.
 L. 3,4 cm.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

150/200 €

178

-
ORDRE DE SAINT GEORGES
Croix de l'Ordre de Saint George de 3^e ou 4^e classe en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Fixée sur un ruban. Usures et oxydations.
 Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
 Orfèvre : "PF" en cyrillique, non répertorié.
 L. 3,8 cm. Poids brut : 29,1 g.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

150/200 €



175



176



177



178

179

CORPS DES CADETS DU TSAR PIERRE LE GRAND

Insigne de diplômé du 2nd corps des cadets du Tsar Pierre le Grand à Saint Pétersbourg en bronze doré, les branches à décor émaillé bleu et blanc ornées des monogrammes de Pierre le Grand, Catherine II, Alexandre II et Alexandre III surmontés de celui de Nicolas II et des dates commémoratives "1712-1912". Avec une plaque et une molette.

Légères usures.
Russie, circa 1912.
Sans marque apparente.
L. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

180

RÉGIMENT D'INFANTERIE LITUANIEN

Insigne du 51^e régiment d'infanterie lituanien en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail, appliqué au centre du monogramme en or (583 millièmes) du tsarévitch Alexis Nikolaïevitch, les branches émaillées noir inscrites des dates commémoratives "1809-1909" et des chiffres des tsars Alexandre I^{er} et Nicolas II. Avec sa plaque et sa molette, la couronne probablement rapportée. Légères usures et oxydations.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Heinrich KAHN.
L. 3,8 cm. Poids brut : 37,5 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

181

RÉGIMENT D'INFANTERIE DE LA NEVA

Insigne du 1^{er} régiment d'infanterie de la Neva de Sa Majesté le Roi des Hellènes en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) figurant le monogramme du tsar Nicolas II surmontant celui du tsar Pierre I^{er} appliqué sur un médaillon ovale émaillé représentant le symbole de la Neva. Avec sa plaque gravée en cyrillique "Sous-lieutenant E.K. Leitmann" et sa molette. Légères usures.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
L. 4 cm. Poids brut : 28,4 g.

Provenance

- Remis au sous lieutenant E.K. Leitmann.
- Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

182

JUBILÉ DU CORPS NAVAL DES CADETS

Insigne commémoratif du 200^e anniversaire du corps naval des cadets décerné au personnel, aux cadets et aux trois compagnies supérieures en vermeil (875 millièmes), le ruban à décor émaillé turquoise inscrit en cyrillique "école de navigation / corps naval des cadets" et des dates commémoratives "1701-1901" surmonté des monogrammes des tsars Pierre I^{er} et Nicolas II. Avec sa plaque "EDOUARD" et sa molette. Bon état.

Russie, circa 1901.
Sans marque apparente sur l'insigne, probablement une fabrication EDOUARD.
L. 3,8 cm. Poids brut : 40,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

183

RÉGIMENT DE DRAGONS DE KINBOURN

Insigne du 7^e régiment de dragons de Kinbourn de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Nikolaïevitch en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) figurant au centre le monogramme du Grand-Duc entouré des dates commémoratives "1798-1898" et entouré d'un ruban émaillé aux couleurs de l'ordre de Saint Georges. Avec une plaque rapporté "E. Kortmann" et une molette. Un petit choc à l'émail, légères usures et oxydations.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
L. 4,5 cm. Poids brut : 38,5 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

184

RÉGIMENT DE HUSSARDS D'INGERMANNLAND

Insigne du régiment de hussards d'Ingermanland de Son Altesse Royal le Grand-Duc de Saxe-Weimar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émail, la croix émaillée jaune et noir appliquée sur un ruban doré de Weimar sur lequel est appliqué les monogrammes des tsar Pierre I^{er}, Alexandre I^{er}, Nicolas I^{er} et Nicolas II. Avec sa plaque et sa molette. Légères usures et oxydations.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
L. 4,2 cm. Poids brut : 29,4 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

185

PROMOTION DU GRAND DUC MIKHAÏL NIKOLAEVITCH

Insigne commémoratif du 50^e anniversaire de la promotion de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Nikolaevitch au rang de maréchal général en bronze doré figurant au centre le monogramme du Grand-Duc surmontant les dates commémoratives "1856-1906". Manque sa plaque et sa molette. Légères usures.
Russie, circa 1906.
Sans marque apparente.
L. 3,1 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

186

ÉCOLE ÉLECTRONIQUE MILITAIRE

Insigne de diplômé des officiers de l'école électronique militaire en bronze argenté et doré. Avec une plaque "E. Kortmann" et une molette en argent.
Russie, circa 1900.
Sans marque apparente.
L. 4,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



179



180



181



182



183



184



185



186

187

RÉGIMENT DES GRENADEIERS SIBÉRIENS

Insigne du 9^e régiment des grenadiers sibériens du Grand-Duc

Nikolaï Nikolaïevitch en bronze doré figurant les monogrammes des tsars Paul I^{er} et Nicolas II centrés d'une grenade et surmontant les dates commémoratives "1708-1908". Avec sa plaque et sa molette.

Légères usures.

Russie, circa 1908.

Sans marque apparente.

L. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

188

ÉCOLE D'INFANTERIE

Insigne de diplômé de la seconde l'école d'infanterie d'Odessa en bronze doré et argenté et à décor émaillé polychrome. Avec sa molette.

Quelques usures et chocs à l'émail.

Russie, circa 1917.

Sans marque apparente.

L. 4,2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

189

ÉCOLE DES ADJUDANTS DE PETROGRAD

Jeton de diplômé de l'école des adjudants de Petrograd en vermeil (875 millièmes) et émail polychrome. Avec sa chaînette à maillon.

Un petit choc à l'émail au coin inférieur.

Russie, gouvernement provisoire, circa 1917.

Sans marque apparente.

L. 3,4 cm. Poids brut : 10,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

190

SOCIÉTÉ IMPÉRIALE DES INCENDIES

Insigne de distinction de la société impériale des incendies en bronze doré figurant en bas l'acronyme en cyrillique de la société centré du monogramme du Grand-Duc Vladimir Vladimirovitch. Fermoir à épingle basculante. Légères usures.

Russie, circa 1901.

Sans marque apparente.

L. 4,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

191

CORPS DES PAGES

Insigne de diplômé du corps des pages en vermeil (875 millièmes) à décor émaillé de la croix de Malte, des monogrammes des tsars Alexandre I^{er} et Nicolas II et de la date commémorative du jubilé "1802-1902".

Avec sa molette. Légères usures.

Saint-Petersbourg, circa 1902.

Orfèvre : EDOUARD.

D. 4,2 cm. Poids brut : 24,7 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

192

OFFICIERS DES MINES DE KRONSTADT

Insigne de diplômé de la classe d'officier des mines de Kronstadt

en bronze plaqué d'argent, figurant au centre l'ancre de l'Amirauté

croisée d'une torpille et d'une mine. Avec sa plaque et sa molette.

Russie, fabrication privée, circa 1878-1917.

Sans marque apparente.

D. 4,4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Historique

La classe des officiers des mines a été ouverte le 1er octobre 1874,

l'insigne de diplômé a été créé le 7 août 1878.

300/500 €

193

ÉCOLE DES ADJUDANTS DE KIEV

Insigne de diplômé de la 2e école d'adjudants de Kiev en bronze

argenté et émail polychrome. Avec plaque et molette. Légères usures.

Russie, gouvernement provisoire, circa 1917.

Sans marque apparente.

L. 4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

194

ÉCOLE DES ADJUDANTS DE PETROGRAD

Insigne de diplômé de l'école des adjudants de Petrograd en bronze

doré et émail polychrome, les branches inscrites "1917" et "XX". Avec sa

plaque du fabricant "S.G. Stepanov/Tiflis" et sa molette. Légères usures.

Russie, gouvernement provisoire, circa 1917.

Sans marque apparente.

L. 4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

195

ÉCOLE DES ADJUDANTS DE PETROGRAD

Insigne de diplômé de l'école des adjudants de Petrograd en bronze

doré et émail polychrome. Avec une plaque et une molette.

Légères usures.

Russie, gouvernement provisoire, circa 1917.

Sans marque apparente.

L. 3,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €



187



188



189



190



191



192



193



194



195

196

CHEMINS DE FER

Jeton en l'honneur de l'achèvement de la construction du chemin de fer Sestroretsk Primorskaya de Saint-Petersbourg, en argent (875 millièmes) et or jaune (583 millièmes) de forme circulaire en forme de roue ferroviaire sertie au centre d'une pierre imitant le saphir, le fond émaillé figurant notamment les armoiries de la ville de Saint Pétersbourg et la date de "1896", dans un entourage émaillé bleu, surmonté d'une couronne impériale et ruban en or (583 millièmes) sertie de saphirs et de roses diamantées, le revers appliqué au centre d'un monogramme en or en cyrillique "PA" sur fond émaillé bleu et entouré du nom du récipiendaire émaillé bleu sur argent "Olga Nikolaevna Konstantinovna". Bon état. Russie, circa 1896.

Atelier privé, sans marque apparente.
D. 3 cm. Poids brut : 20,0 g.

Provenance

- Offert à Olga Nikolaevna Konstantinovna.
- Collection privée française.

Historique

Des jetons en or et argent nominatifs ont été distribués pour célébrer l'achèvement de la construction des chemins de fer, les plus importants ont été réalisés sous le règne des tsars Alexandre II (1855-1881) et Alexandre III (1881-1894). Le jeton donnait droit à des voyages gratuits à vie sur le trajet en question dans les wagons de 1ère classe pour les jetons en or, et dans les wagons de 2ème classe pour ceux en argent.

3 000/5 000 €



recto



verso

196

197

Médaille "Pour le courage" de 3^e classe en argent (875 millièmes) à décor du profil gauche du tsar Nicolas II, gravée au dos du numéro "N°55636". Oxydations. Russie, circa 1900. Sans marque apparente. D. 2,9 cm. Poids : 15,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

198

Rare médaille "Pour la diligence" en or (750 millièmes) à décor du profil gauche du tsar Nicolas II. Avec un ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint Vladimir. Quelques rayures notamment sur la tranche. Russie, début du XX^e siècle. Sans marque apparente. D. 5,2 cm. Poids : 74,6 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

2 000/3 000 €

199

Lot de 2 jetons en forme de pattes d'épaule miniatures, une en argent (875 millièmes) émaillé bleu du 15^e régiment, l'autre en bronze doré du 12^e régiment. Russie, début du XX^e siècle. Sans marque apparente. H. 2,8 et 1,5 cm. Poids brut : 3,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

80/100 €

200

Médaille "Pour la diligence" en argent (875 millièmes) figurant sur l'avert le profil droit du tsar Alexandre II, le revers inscrit de la devise en cyrillique. Usures et chocs au bord. Russie, circa 1870-1881. Sans marque apparente. D. 5,1 cm. Poids : 55,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

201

Jeton formé par le monogramme de la tsarine Alexandra Feodorovna sous couronne impériale en argent (875 millièmes), les lettres imitant une corde entrelacée, le revers gravé de la date "19 VII 1904". Avec sa chaînette à maillons. Russie, circa 1904. Sans marque apparente. L. 2 cm. Poids : 5,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €



197



198



199



200



201

202

CHEMINS DE FER

Jeton réalisé en l'honneur de l'achèvement de la construction du chemin de fer oriental Makinskaya en 1918 en argent (875 millièmes) et émail polychrome, le dos gravé en cyrillique des dates du chantier "1915-1918" et du nom du récipiendaire "MM Sokolov". Bon état, oxydations.
Probablement Saint-Petersbourg, circa 1918.
Sans marque apparente.
L. 3,5 cm. Poids brut : 21,2 g.

Provenance

- Remis à MM Sokolov en 1918.
- Collection de Monsieur G.

300/500 €

203

RÉGIMENT DES HUSSARDS DE SA MAJESTÉ LE TSAR ALEXANDRE II

Jeton en forme de sabretache miniature du régiment des hussards de Sa Majesté le tsar Alexandre II en or (583 millièmes) et émail rouge, le revers s'ouvrant par un clapet et renfermant un porte-photographie miniature.
Bon état, les sanglons accidentés au niveau des attaches.
Russie, circa 1855-1881.
Sans marque apparente.
L. 2,9 x H. 6,4 cm. Poids brut : 13,8 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1000 €

204

BICENTENAIRE DE L'INTENDANCE

Jeton commémoratif du bicentenaire de l'Intendance (département militaire chargé du ravitaillement des troupes) en argent (875 millièmes) et émail rouge, l'avvers figurant les monogrammes entrelacés des tsars Pierre le Grand et Nicolas II surmontant les dates "1700-1900", le revers inscrit du nom du récipiendaire "V.S. Sinkovsky" et de l'inscription "En mémoire du bicentenaire de l'Intendance". Avec sa chaînette. Quelques usures à l'émail.
Russie, circa 1900.
Sans marque apparente.
L. 2,6 cm. Poids brut : 18,4 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

205

ÉCOLE DES ADJUDANTS

Insigne de la 3^e école des adjudants de Moscou, en vermeil (875 millièmes) figurant l'aigle impériale bicéphale centrée d'une carte militaire émaillée polychrome, le revers gravé du nom du récipiendaire en cyrillique "Assistance mutuelle/Vitold Guinter / 8 XII 1916". Bon état, oxydations.
Probablement Moscou, circa 1916.
Sans marque apparente.
L. 5,2 cm. Poids brut : 16,4 g.

Provenance

- Remis à l'adjudant Vitold Guinter le 8 décembre 1916.
- Collection de Monsieur G.

300/500 €

206

RÉGIMENT D'INFANTERIE DE MINSK

Insigne du 54^e régiment d'infanterie de Minsk en or (583 millièmes) et argent (875 millièmes), et émail polychrome figurant l'aigle impériale bicéphale surmontant le numéro "100" et le monogramme du tsar Alexandre I^{er} centré de deux pattes d'épaule (division 14 Dragomirov et monogramme du roi Ferdinand de Bulgarie) au-dessus du monogramme du tsar Nicolas II et des dates commémoratives "1806-1906".
Fermoir par épingle basculante au dos (accidentée). Légères usures.
Russie, circa 1906.
Sans marque apparente.
L. 3,1 cm. Poids brut : 21,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

207

ÉCOLE DES ADJUDANTS DU FRONT DU NORD

Jeton de la 3^e promotion de l'école des adjudants du front du nord en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) remis à "A. Riabinin" en 1916.
Avec sa chaînette à maillons. Légères usures.
Saint-Petersbourg, 1908-1916.
Orfèvre : "SP" ou "PS" en cyrillique, non répertorié.
L. 3,1 m. Poids : 20,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

208

Jeton des pompiers nommés d'après le tsar Pierre le Grand en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail bleu et rouge figurant au centre les attributs des pompiers et inscrit au revers du nom du récipiendaire "Membre/A.A. Fon Schwartz". Légères usures.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : poinçon illisible.
D. 2,9 cm. Poids brut : 13,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

209

Jeton du département de censure probablement décerné lors de la guerre russo-japonaise en or (583 millièmes) et bronze à décor émaillé polychrome, l'avvers figurant le monogramme "V.K." dans un entourage de lettres japonaises, cette partie émaillée rouge sur fond guilloché s'ouvrant à charnière gravé en cyrillique "De la part de G.I. Joukov à R.F. Walter/N.N. Khoven/G.A. Fermann" et de la date "1905", le dos inscrit en cyrillique "Département de censure/Quartier général du commandant en chef", le sommet du jeton surmonté d'un dragon en or.
Russie, circa 1905.
Sans marque apparente.
L. 3,1 cm. Poids brut : 16,8 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

210

ACCIDENT DE TRAIN DE BORKI

Jeton commémoratif de l'accident de Borki le 17 octobre 1888 en argent (875 millièmes) et émail polychrome figurant sur l'avvers la date et l'inscription "En souvenir / 17 octobre / Les miracles du salut de la famille impériale" et au revers la date "1888" et le chiffre du tsar Alexandre III surmontant l'inscription "quai de Borki". Quelques usures.
Russie, circa 1888.
Sans marque apparente.
L. 2,4 cm. Poids brut : 8,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



202



203



204



205



206



207



208



209



210

211

-
CLUB AUTOMOBILE DE RUSSIE DU SUD

Jeton de l'Automobile Club de Russie du Sud fondé à Karkhov en 1911 en vermeil (875 millièmes) et émail polychrome. Fermoir au dos par une épingle basculante. Légères usures et éclats à l'émail.

Russie, circa 1911.

Sans marque apparente.

L. 3 cm. Poids brut : 15,5 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

212

-
TRICENTENAIRE DES ROMANOV

Croix commémorative du 300e anniversaire de la Maison des Romanov en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome et sommé d'une couronne de Monomaque, le dos gravé de l'inscription en cyrillique "Par le seigneur les rois règnent".

Avec une chaîne à maillons rapportée et accidentée. Légères usures.

Saint-Pétersbourg, circa 1913.

Orfèvre : "VS" en cyrillique, non répertorié.

H. 6 x L. 4 cm. Poids brut : 21,3 g

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

213

-
CHEMINS DE FER

Jeton de la société des chemins de fer d'Odessa en vermeil (875 millièmes) et émail polychrome, figurant au centre le symbole des chemins de fer surmonté des armoiries de la ville d'Odessa.

Légères usures.

Russie, circa 1900.

Sans marque apparente.

L. 2,6 cm. Poids brut : 12,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

214

-
THÉOLOGIE

Insigne de distinction pour les maîtres de théologie non ecclésiastiques des académies théologiques orthodoxes en bronze doré et émail polychrome, le centre à l'avant figurant l'aigle impériale bicéphale et au revers le monogramme en cyrillique "A.R.". Rayures.

Russie, circa 1900.

Sans marque apparente.

L. 4,5 cm. Poids brut : 24,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

215

-
INSTITUT KSENINSKY

Insigne de diplômé de l'institut Kseninsky pour les jeunes filles nobles en bronze doré et émail blanc et turquoise figurant au centre l'acronyme de l'institut. Fermoir au dos par une épingle basculante.

Légères usures.

Russie, entre 1894 et 1918.

Sans marque apparente.

L. 2,4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

216

-
MARINE IMPÉRIALE

Élément de coiffe ou d'habit en métal figurant une ancre autour de laquelle s'enroule un serpent. Usures.

Russie, début du XXe siècle.

Sans marque apparente.

L. 3,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

60/80 €



211



212



213



214



215



216



217

Chachka d'officier des Dragons, le pommeau à décor d'une fleur et du chiffre du tsar Nicolas II, la garde en bronze doré marquée "M" et "Gloire" en cyrillique, la fusée en bois recouvert de cuir, avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garniture en bronze doré et sa bandoulière en cuir, la lame en acier. Usures. Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. L. 91 cm (totale) ; L. 76,8 cm (fourreau) ; L. 83,5 cm (sabre).

Provenance
Collection de Monsieur G.

800/1 000 €



218

Chachka d'officier cosaque avec sa baïonnette, le pommeau en bronze doré percé, la fusée en bois noirci, avec son fourreau en bois recouverte de cuir et garnitures en bronze doré avec emplacement pour la baïonnette en acier. Le fourreau marqué en partie haute "A", la lame en acier marquée "A A 40" et "Zlatoust" en cyrillique, la baïonnette marquée "666" ou "999". Usures. Russie, début du XX^e siècle. L. 102,7 cm (totale) ; L. 88,7 cm (fourreau) ; L. 51,8 cm (baïonnette) : L. 94,6 cm (sabre).

Provenance
Collection de Monsieur G.

800/1 000 €



219

Chachka d'officier cosaque, le pommeau et la garde en bronze doré, la fusée en bois recouverte de cuir filigrané de laiton (accident), la lame en acier gravée "W. Clauberg Solingen", le fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré marqué à l'intérieur de Vassili Skosirev (fournisseur de la cour de 1863 à 1895). Usures et manques. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle. L. 93,5 cm (totale) ; L. 79,8 cm (fourreau) ; L. 90,7 cm (sabre)

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



220

Sabre d'officier de cavalerie, le pommeau en bronze doré à décor du chiffre du tsar Alexandre III, la garde à trois branches en bronze doré, la fusée en bois recouverte de cuir filigrané de laiton, la lame en acier, avec son fourreau en acier avec une dédicace gravée en cyrillique en partie haute "IB de la part des officiers de la 5^e batterie le 12 octobre 1912". Le haut de la lame gravée "E & F. Hörster / Solingen".
Russie, fin du XIX^e siècle.
L. 103 cm (totale) ; L. 87 cm (fourreau) ;
L. 100,5 cm (sabre).

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



221

Sabre d'officier de marine de l'Ordre de Sainte Anne de 4^e classe, le sommet du pommeau en bronze doré à décor émaillé rouge de la croix de l'Ordre de Sainte Anne et à décor à l'avant du chiffre du tsar Nicolas II, la garde à trois branches en bronze doré gravées en russe "Pour le courage", la fusée en bois recouverte de cuir filigrané de laiton, et gravée sur une face du monogramme en cyrillique "IZ", avec son morceau de dragonne aux couleurs de l'Ordre de Sainte Anne (manque l'extrémité), la lame en acier gravée sur une face du chiffre du tsar Nicolas II et sur l'autre des grandes armes impériales. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré avec attaches.
Le haut de la lame gravée "E & F. Hörster / Solingen".
Russie, fin du XIX^e siècle.
L. 107,6 cm (totale) ; L. 92,5 cm ; L. 88,8 cm (lame) ;
L. 104,5 cm (sabre).

Provenance
Collection de Monsieur G.

3 000/5 000 €



222

Sabre d'officier de l'Ordre de Sainte Anne, le pommeau en bronze doré à décor de la croix de l'Ordre à décor émaillé rouge, la fusée en bois recouverte de cuir filigrané, la garde en bronze doré inscrite en cyrillique "Pour le courage", avec son fourreau en bois recouvert cuir et garnitures en bronze doré, la lame en acier gravée dans la tranche en cyrillique "TOU année 1827" probablement pour la manufacture de Toula.
Usures et petits accidents.
Russie, époque Nicolas I^{er} (1825-1855),
circa 1827.
L. 94 cm (totale) ; L. 78,5 cm (fourreau) ;
L. 92 cm (sabre).

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 500/2 000 €



223

-
Dragonne d'un sabre de l'Ordre de Sainte-Anne avec son ruban aux couleurs de l'Ordre et à décor brodé de fils d'argent, de fils aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Usures.
 Russie, probablement pour un sabre de la guerre russo-turque (1877-1878).
 H. 38,5 cm (totale).

Provenance
 Collection de Monsieur G.

200/300 €

224

-
Glaive de sapeur, la poignée en bronze dorée formée par un pommeau sphérique, la fusée cannelée et la garde se terminant de part et d'autre par des spirales, la lame en acier crantée sur un côté, avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré.
 La garde marquée sur une face "1836" et de l'aigle bicéphale et sur l'autre face du chiffre "18" et de la lettre russe "N" dans des médaillons.
 La lame marquée sur une face de la lettre "T" et "G" en latin et sur l'autre face de la lettre latine "D".
 Le fourreau marqué de la lettre russe "B", du chiffre "14" et "5" dans des médaillons.
 Usures et petits accidents.
 Russie, circa 1836.
 L. 52,7 cm (fourreau) ; L. 63 cm (glaive).

Provenance
 Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

225

-
Glaive des rangs inférieurs de l'artillerie navale, modèle de 1806, la fusée et le pommeau en bois recouvert de cuir filigrané, le pommeau percé, la garde en bronze doré inscrit au-dessous "2698", large lame en acier, avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré. Usures.
 Russie, XIX^e siècle.
 L. 72,8 cm (totale) ; L. 57,2 cm (fourreau) ; L. 67,6 cm (glaive).

Provenance
 Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €





226

Dague de récompense d'officier, la garde avec les extrémités arrondies et courbées en sens opposé formant un "S" inscrite en cyrillique "Pour le courage", la fusée cannelée, le pommeau incrusté d'une croix de l'Ordre de Saint Georges émaillée, la lame en acier à décor sur une face du chiffre du tsar Nicolas II et de l'inscription en cyrillique "Zlatoust", avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures ouvragées en bronze doré. Usure et manques.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 37,4 cm (totale) ; L. 27 cm (fourreau) ;
L. 32,8 cm (dague).

Provenance
Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

227

Dague d'officier de marine, le pommeau en bronze doré à décor du chiffre du tsar Nicolas II dans une réserve ovale, la fusée en corne, la garde avec les extrémités arrondies et courbées en sens opposé formant un "S", la lame en acier, avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré avec attaches. Usures et chocs.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 40,6 cm (totale) ; L. 29 cm (fourreau) ;
L. 40,5 cm (dague).

Provenance
Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

228

Épée de cour, la garde en bronze doré à clavier des grandes armes impériales, la fusée filigranée, avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré, avec sa dragonne brodée de fils d'argent. Usures et accidents.
Russie, XIX^e siècle.
L. 78 cm (totale) ; L. 65,7 cm (fourreau) ;
L. 77,5 cm (épée).

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €



229

230

231

232

229

- **Kindjal géorgien**, la garde en corne avec garnitures ouvragées, lame en acier à trois puis et deux méplats, avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en vermeil (875 millièmes) à décor niellé. Début du XX^e siècle. L. 53 cm (totale).

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

230

- **Kindjal caucasien**, la garde entièrement en métal ouvragé et niellé à deux boutons, la lame en acier à deux biseaux et marque arabe, avec son fourreau en bois recouvert de métal ouvragé à décor niellé et inscriptions en arabe. Bon état. Début du XX^e siècle. L. 51,5 cm (totale).

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

231

- **Kindjal caucasien**, type Tcherkess à décor floral, la garde à deux boutons ouvragés, le fourreau en argent (875 millièmes) et intérieur en bois, inscrit en cyrillique "Caucase 1907". Bon état. L. 51 cm (totale) ; L. 37 cm (fourreau) ; L. 46,8 cm (dague).

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

232

- **Nagaïka ou cravache caucasienne**, le manche en argent et métal à décor niellé, et enroulement en spires sur velours cramoisi qui évoque le « Konvoï », l'extrémité en cuir tressée. Manques et accidents. Russie, première moitié du XX^e siècle. H. 44,2 cm (bâton).

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

233

-
Sacoche cartouchière en cuir brun, le rabat incrusté au centre d'une plaque ovale en cuivre repoussé à décor de l'aigle bicéphale impériale entouré de grenades et torches, avec sangles et attaches. Usures et accidents.
Russie, XIX^e siècle.
H. 24,5 x L. 31,5 x P. 7,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

234

-
OFFICIER DE CAVALERIE

Cartouchière d'officier de cavalerie en cuir noir, le couvercle recouvert d'un plaque de métal argenté appliqué de l'aigle bicéphale impériale en laiton doré, le revers du couvercle garni de velours noir. Usures et manques.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 9 x L. 16,5 x P. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €



233



234



235



236



237

235

-
OFFICIER DE CAVALERIE

Cartouchière d'officier de cavalerie en cuir noir, le couvercle recouvert d'un plaque de métal argenté appliqué de l'aigle bicéphale impériale en métal, le revers du couvercle garni de velours noir. Usures et manques.
Russie, début du XX^e siècle.
Poinçons en haut à droite en cyrillique "NS".
H. 9 x L. 15,5 x P. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

236

-
OFFICIER D'ARTILLERIE

Cartouchière d'officier d'artillerie en cuir noir, appliqué de l'aigle bicéphale impériale en laiton doré et galon de fils dorés. Usures et manques.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 8,5 x L. 16 x P. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

237

-
OFFICIER COSAQUE

Cartouchière d'officier cosaque en cuir noir, appliqué de l'aigle bicéphale impériale en métal et galon de fils d'argent. Accidents et manques.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 7,5 x L. 13,5 x P. 3 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Littérature

Pour une cartouchière similaire voir "Les tatars de Crimée au service militaire de l'Empire russe", Andreï Sakovitch, 2016, p. 233.

300/500 €



238

RÉGIMENT DES CUIRASSIERS

Casque du régiment des cuirassiers, recouvert de cuir noir vernis, appliqué à l'avant d'une plaque en laiton à décor repoussé de l'aigle bicéphale impériale, jugulaires articulées en laiton, cimier en cuir noir avec crête en crin de cheval noir. Accident, usures et manques. Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 40 x L. 18 x P. 29 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

2 000/3 000 €



239

SUITE DE SA MAJESTÉ IMPÉRIALE

Coiffe des adjudants généraux de la Suite de Sa Majesté Impériale en fourrure d'astrakan blanc et laine rouge croisée de galons de fils argentés, appliqué sur l'avant d'une plaque de l'Ordre de Saint André le Premier nommé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé, la cocarde probablement rapportée. Trous de mites, et usures.
Russie, circa 1882-1917.
H. 12 x D. 18 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €



240

MARINE IMPÉRIALE

Casquette de l'école maritime de la marine impériale, en feutre noir, avec ruban noir inscrit "École maritime" et sa cocarde. Importantes usures au ruban. Russie, début du XX^e siècle.
H. 8 x D. 24 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €



241

RÉGIMENT DU ROI FRÉDÉRIC-GUILLAUME III

Casquette d'officier de la garde du régiment de Saint-Petersbourg du roi Frédéric-Guillaume III, tissu bleu canard, galon jaune. Bon état, légères usures du cuir. Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 13 x D. 25,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



242

GARDE IMPÉRIALE

Casque à pointe de général de la Garde Impériale, recouvert de cuir noir vernis, appliqué sur l'avant de l'aigle bicéphale impériale en métal et surmonté de l'entendard gravé de la devise "Pour la distinction", jugulaires articulées en métal à décor de la couronne impériale et fixées sur une cocarde.

Usures et manques.
Russie, circa 1857-1873
H. 27 x L. 18 x P. 25 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Littérature

Pour un casque similaire voir "Cinq siècles d'uniformes militaires russes", G.E. Vvedensky, 2005, p. 300.

1 500/2 000 €

243

BRIGADE D'ARTILLERIE

Chako d'officier de la brigade d'artillerie à cheval, en feutre vert et bande de laine rouge, galons de fils dorés, l'avant appliqué d'une plaque en métal émaillé de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé et surmonté d'un étendard en laiton inscrit en cyrillique "Pour Telich le 12 octobre 1877", le dessus avec une coque rigide en cuir noir vernis, les jugulaires articulées en laiton avec marque "N1", le panache probablement rapporté orné du monogramme du tsar Nicolas II en métal sur fond de ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Usures et accidents.
Russie, circa 1909.
H. 23 x L. 16 x P. 27 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Historique

La bataille opposant les forces russes sous le commandement du lieutenant-général I.V. Gourko aux troupes ottomanes dirigées par Izmail Khaki Pacha, chargées de défendre les fortifications près du village de Telich, se déroula le 16 octobre 1877, dans le cadre de la guerre russo-turque de 1877-1878, où les forces turques finirent par capituler.

1 000/1 500 €



244

REGIMENT DE UHLANS DE VLADIMIR

Casque d'officier du 13e régiment de Uhlans de Vladimir, en cuir noir vernis, appliqué sur l'avant de l'aigle bicéphale impériale en métal et surmonté de l'entendard gravé de la devise "Pour la distinction" dans la guerre de Turquie de 1877-1878", avec velours jaune, les jugulaires articulées en métal. La cocarde et le plumet manquants.

Quelques usures et manques.
Russie, circa 1909.
H. 17,5 x L. 17 x P. 24 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

2 000/3 000 €





245

MOUSQUETAIRES DE YAROSLAV

Plaque de coiffe de grenadier du régiment de mousquetaires de Yaroslavl, modèle de 1802, en laiton à décor repoussé de l'aigle impériale et de la devise en cyrillique "Dieu est avec nous". Quelques usures.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. 28 x L. 21 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

246

Hausse-col d'officier en laiton à décor appliqué de l'aigle bicéphale impériale, fixé sur un carton recouvert de tissu rouge. Oxydations et quelques rayures.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 5,5 x L. 16,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

247

Hausse-col d'officier en laiton, à décor appliqué d'une plaque en métal figurant l'aigle impériale bicéphale, les extrémités ornées de deux boutons brodés de fils dorés, fixé sur un support en carton recouvert de tissu rouge.
Oxydations et quelques rayures.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 6,5 x L. 15,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

248

Hausse-col d'officier d'état-major de la Garde Impériale en métal argenté et doré décor de l'aigle à l'aigle bicéphale impériale surmontant des trophées militaires. Le revers avec une plaque de carton et un tissu rouge probablement rapportés. Quelques rayures.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 13,5 x L. 13 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



246



247



248

249

CADET DE CHAMBRE DE SA MAJESTÉ IMPÉRIALE

Rare uniforme de cérémonie de cour de « cadet de chambre » de Sa Majesté Impériale, modèle de 1855, en laine bleu marine, galons de fils d'or, riches broderies, les extrémités des manches et le dos du col en laine rouge. Fin du XIX^e-début du XX^e siècle (jusqu'en 1914). H. 101 x L. 45 cm (environ).

Provenance

Collection de Monsieur G.

Historique

Les uniformes des grades de cour de ce type ont été adoptés en Russie sous l'empereur Alexandre II comme uniformes de cérémonie pour les seconds grades de la cour (cadets de chambre) et uniformes de cérémonie pour les rangs de page de Sa Majesté Impériale. Les premiers rangs de la cour portaient des uniformes de cérémonie spéciaux avec des broderies encore plus riches. La différence entre l'uniforme d'un page et celui d'un cadet de chambre était que les pages avaient des pattes d'épaules tressées, la forme des boutons était aussi différente puisqu'il s'agissait d'un modèle militaire de garde.

Un uniforme de ce type était accompagné d'une épée civile du modèle 1855 et d'un bicorne d'uniforme brodé de galon d'or.

3 000/5 000 €





250

Veste d'uniforme d'officier de campagne d'été, en coton beige, avec ses boutons dorés et ses pattes d'épaules.
Trous de mites, déchirures et taches.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 70 x L. 44 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €



251

MARINE IMPÉRIALE

Chemise de marin en toile de lin blanche, avec sa cartouchière en cuir à deux compartiments et sa médaille en argent (875 millièmes) "Pour la bataille du Varyag et du Coréen le 27 janvier 1904 à Chemulpo" fixée sur un ruban bleu et blanc à décor de la croix de Saint André le Premier Nommé.
Usures et manques.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 59 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €

252

Veste d'uniforme d'officier de campagne d'été en coton crème, les manches à large revers, avec ses deux pattes d'épaules de lieutenant, avec boutons dorés. Taches, usures et accidents.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 98,5 x L. 46 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

800/1 000 €



253

RÉGIMENT DE 1^{ÈRE} ARTILLERIE

Veste d'uniforme de du régiment de 1^{ère} artillerie laine bleu marine, liseré rouge, le col et les manches brodés de fils d'argent, l'extrémité des manches en velours noir, boutons dorés. Nombreux trous de mites, accidents et manques. Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 65,5 x L. 46 cm (environ).

Provenance

Collection de Monsieur G.

1 500/2 000 €

254

RÉGIMENT DES HUSSARDS DE GRODNO

Veste d'uniforme du régiment de gardes du corps des hussards de Grodno, en laine vert foncé, nombreuses et riches broderies de fils d'argent, le col et les manches brodés d'un galon argenté à motif de frises de pointes, avec ses boutons en métal argenté, la doublure probablement restaurée postérieurement. Nombreux trous de mites, usures et accidents. Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 63 x L. 42 cm (environ).

Provenance

Collection de Monsieur G.

2000/3000 €





255

-
Veste d'uniforme du régiment des cavaliers de la Garde Impériale en laine beige, bordé de filets rouges, les extrémités des manches et le col en laine rouge, le col à galons de fils dorés, pattes d'épaules rouge et boutons en métal.
 Usures, accidents et manques.
 Russie, milieu du XIX^e siècle.
 H. 75 x L. 44 cm (environ).

Provenance
 Collection de Monsieur G.

600/800 €

256

-
Veste d'uniforme de cosaque en laine verte, liseré en velours bleu nuit, avec deux pattes d'épaule de lieutenant, boutons argentés. Usures et manques.
 Russie, premier quart du XX^e siècle.
 H. 72 x L. 44 cm (environ).

Provenance
 Collection de Monsieur G.

600/800 €





257

RÉGIMENT JAEGER

Manteau de la Garde du régiment Jaeger en laine grise, avec col à revers avec deux galons bleu et liseré rouge, avec deux pattes d'épaules du régiment "2F", boutons dorés. Nombreux trous de mites et accidents.

Russie, début du XX^e siècle.
H. 118 x L. 46,5 cm (environ)

Provenance

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €





258

Lot de 6 pattes d'épaules comprenant une patte d'épaule du corps des cadets de la Marine impériale appliqué du monogramme en laiton doré du Tsarévitch Alexis entrelacé d'une ancre, 2 autres pattes d'épaules plus fines appliquées du même monogramme, et trois pattes d'épaules fines de la Marine Impériale à décor appliqué et brodé d'une ancre. Usures et manques.
H. 14,3 et 18 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

150/200 €



259

Lot de 8 pattes d'épaules, comprenant une paire de pattes d'épaules de cornet 8^e régiment, et une paire en feutrine bleu nuit du 8^e régiment, une paire de pattes d'épaules d'officier et deux autres pattes d'épaules dépareillées. Usures.
Russie, XX^e siècle.
H. 15,5 cm et 14,5 cm ; H. 15,5 cm et H. 13,7 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



260

Lot de 7 pattes d'épaules comprenant, une patte d'épaule de colonel à décor brodé de fils argenté du chiffre du tsar Nicolas II (manque son bouton), une paire de pattes d'épaules de colonel du régiment d'artillerie à décor appliqué du symbole du régiment en laiton doré et avec ses deux boutons, une paire de pattes d'épaules probablement d'un régiment de génie appliqué d'un symbole en métal mélangeant une pioche, une pelle et une hache, et une paire de pattes d'épaule de lieutenant régiment de cavalerie à décor brodé de fils argentés et dorés du chiffre du tsar Nicolas II. Usures, manques et accidents.
Russie, XIX-XX^e siècles.
H. 16,5 cm ; H. 13,8 cm ; H. 14,8 cm ; H. 15 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



261

Lot de 7 pattes d'épaules dépareillées, dont une patte d'épaule du 41^e régiment des dragons de Yambursky, une patte d'épaule du 26^e régiment de la Garde, une patte d'épaule du 14^e régiment des dragons Malorossinsky, et quatre autres pattes d'épaules de divers régiments. Accidents et manques.
Russie, XX^e siècle.
H. 15,5 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



262

Lot de 10 pattes d'épaules dépareillées, dont une patte d'épaule du 4^e régiment de garde montée Zaamurskaya et tissu vert, une du 6^e bataillon de cavalerie et diverses pattes d'épaules de régiment d'artillerie. Usures et manques.
Russie, XX^e siècle.
H. 15 cm environ.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



263

Lots de deux épaulettes :

- Épaulette de maréchal, brodée de fils dorés et argentés du chiffre du tsar Nicolas II et frisures dorées, avec un bouton en laiton, le revers garni de tissu rouge.

- Épaulette de la Garde de Sa Majesté le tsar Nicolas II, brodée de fil doré, appliquée au centre du chiffre en laiton doré du tsar, frisures dorées, avec un bouton en laiton doré, le revers garni de tissu rouge. Quelques usures.

Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
L. 10 x H. 15,5 cm.; H. 15,8 x L. 10,2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



264

Lot de 2 épaulettes :

- Épaulette de sous-lieutenant de la Garde de Sa Majesté, brodée de fils argentés, appliqué du chiffre du tsar Nicolas II en métal et deux étoiles en métal doré, frisures argentées, le dos garni de tissu.

- Épaulette de la Garde de Sa Majesté, brodée de fils argentés, appliqué du chiffre du tsar Nicolas II en métal, frisures argentées, le dos garni de tissu. Accidents et usures.

Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 16 x L. 10,5 cm ; H. 15,3 x L. 9,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



265

Paire d'épaulettes de maréchal à décor brodé de fils d'or, frisures de torsades dorées, boutons en laiton doré, le revers garni de tissu rouge. Bon état.

Russie, début du XX^e siècle.
H. 18 cm x L. 11,7 cm (sans les frisures)

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



266

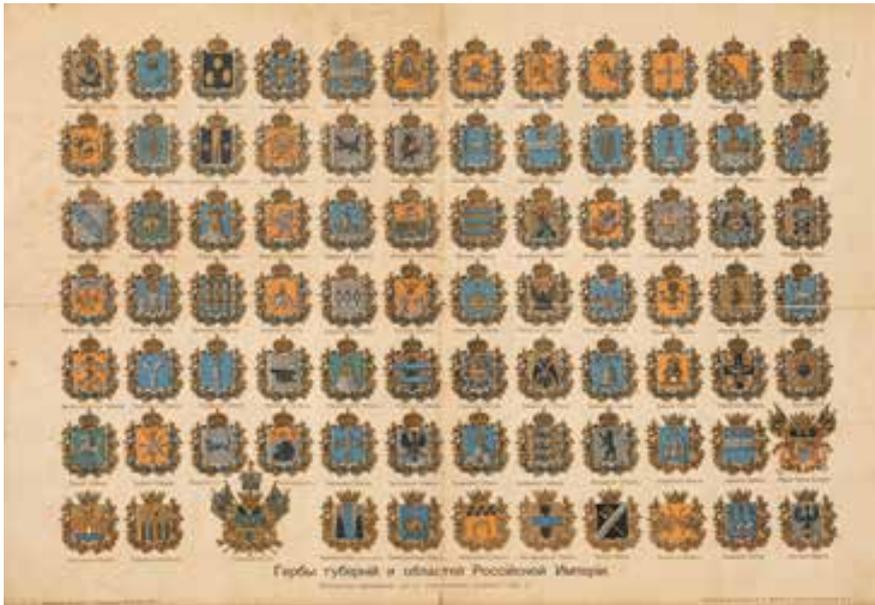
Paire d'épaulettes de colonel, probablement du régiment des grenadiers de Moscou, en métal appliqué du monogramme en cyrillique "GM", brodé de fils d'argent et frisures de torsades argentées, le revers garni de tissu vert. Légères usures.

Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 19,3 x L. 12,4 cm (sans les franges).

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



267

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, dorée et argentée figurant les armoiries des provinces et régions de l'Empire russe, légendée en russe, autorisée par la censure à Saint-Petersbourg, le 13 novembre 1887, publiée par l'institution artistique de A. F. MARX, Srednyaya Podvcheskaya n°1. Pliures et petites déchirures. Encadré.
H. 31,5 x L. 45,5 cm (à vue).

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



268

Chromolithographie rehaussée à l'aquarelle figurant le régiment de fusiliers de la famille impériale. Encadré. Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 28,5 x L. 23,5 cm (à vue).

Provenance
Collection de Monsieur G.

150/200 €



269

A. EMMANUELLI, d'après Konstantin MAKOVSKY (1839-1915)
Portrait du tsar Nicolas II en uniforme du régiment Préobrajensky
Miniature peinte à la gouache, signée en haut à gauche. Encadrée.
H. 4,5 x L. 3,5 cm (miniature) ; H. 9,5 x L. 8,5 cm (cadre).

1 500/2 000 €



270

Lithographie rehaussée à l'aquarelle et dorée légendée en français et en russe "Ruban de commande de jubilé (noeud de ruban) pour la trompette de jubilé / Cordon pour les trompettes jubilaires / 1° et 2° trompette jubilaire avec le cordon jubilaire de St André et le cordon de St Georges, garni de houppes d'argent. 3° Houppes d'argent du cordon de St Georges. 4° Pavillon de la trompette en face et en état déployé / Par ordre suprême du 9 novembre 1896 et ordre militaire de 1896 N°52" et numérotée "N°152". Encadré. H. 30 x L. 42 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



271

Tirage argentique figurant la visite de l'empereur Nicolas II à la compagnie d'instruction automobile en 1913, à Saint-Petersbourg, unité créée le 29 mai 1910, formant des officiers de toutes les armes comme on peut le voir à leurs uniformes. L'empereur est en hussard de la garde. La compagnie est commandée par le colonel P.I. Sekretev, second à droite de l'empereur, après W.A. Soukhomlinov ministre de la guerre. A gauche, au second rang, le grand duc Nicolas Nikolaïevitch avec, devant lui, le général Y.G. Jilinski, alors chef de l'état-major général. Encadré, cadre endommagé. H. 32 x L. 48 cm (à vue).

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

Souvenirs Historiques & Romanov



272

-
Fiodor Stepanovitch KOVCHENKOV (1785-1850), d'après.

Buste en bronze à patine brune figurant le tsar Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825), reposant sur piédouche en marbre noir. Le revers du buste signé "F. Kovchenkov à Saint-Petersbourg 1828".
Fonte de la fin du XIX^e siècle.
H. 14,5 x L. 7 cm.

300/500 €

273

-
Buste en bronze doré figurant le tsar Pierre I^{er} le Grand (1672-1725), tsar de Russie, en César, reposant sur un socle en bronze à patine brune. D'après un modèle en bronze par le fondeur Félix Chopin à Saint-Petersbourg à partir de 1867.
Fonte du début du XX^e siècle.
H. 24,5 x L. 14 cm.

600/800 €



274

-
Profil en marbre figurant le profil gauche de la tsarine Maria Feodorovna (1759-1828), épouse de l'empereur Paul I^{er} (1754-1801) et impératrice de Russie, collé sur un médaillon postérieur en ardoise imitant le marbre bleu turquin.
Usures au médaillon.
Russie, fin du XVIII^e siècle.
D. 27 cm.

600/800 €



275

-
Presse papiers en bronze à patine brune figurant l'aigle impériale bicéphale tenant dans ses serres une couronne de laurier, un sceptre et un foudre. Reposant sur une base rectangulaire en marbre.
Bon état.
Russie, milieu du XIX^e siècle.
H. 13,2 x L. 15 cm.

400/600 €



276

Georges DAWE (1781-1829), entourage de

Portrait d'un colonel en uniforme du régiment Preobrajensky, portant le cordon de l'Ordre de Saint-André et la croix de Malte à son cou.
Aquarelle sur papier, dans un cadre en bois doré à décor de palmettes.
Inscription manuscrite erronée au dos "Mgr le prince de Joinville/ par Julia Dagoty".
Début du XIX^e siècle.
H. 9 x L. 6,5 cm (à vue ovale). H. 28,5 x L. 24,5 cm (cadre).

Provenance
Famille du Tillet

1 000/1 500 €

277

École russe de la première moitié du XIX^e siècle.

Portrait du Comte Sergueï Grigorievitch Stroganoff (1794-1882) (circa 1830).
Aquarelle sur papier, non signé. Dans un cadre en bronze doré.
H. 20,5 x L. 17 cm (à vue).

Historique

Sergueï Grigorievitch Stroganov (1794-1882), issu d'une famille aristocratique russe, fut un général, fonctionnaire, mécène et archéologue influent. Ayant combattu lors des guerres napoléoniennes, il atteignit le grade de général de cavalerie. Il joua un rôle essentiel dans l'éducation et l'archéologie, finançant des expéditions et fondant en 1825 la première école de dessin gratuite en Russie (future école Stroganov). Membre de sociétés scientifiques et mécène, il dirigea le district éducatif de Moscou, contribuant à la formation de nombreux talents artistiques et scientifiques de son époque.

600/800 €





278

Lot de 10 tirages photographiques, dont 5 au format cabinet et 5 au format CDV, figurant notamment "Monsieur et Madame Lechat (amis de tante Louis Hencart)", un jeune homme décrit comme "ami de Louise Hencart et de Georges Barlier", une jeune femme nommée Vera en 1886, la Grande-Duchesse Maria Alexandrovna de Russie, duchesse d'Edimbourg et de Saxe-Cobourg-Gotha, et la tsarine Maria Feodorovna, épouse d'Alexandre III.
Légères taches et usures.
Photographes : Teikine, Afanassiev, Levitsky, Jourapey, Kondratsky, Kichinev, The London Stereoscopic & Photographic Company, Czechowsky.

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/200 €



279

Chevalière formant cachet en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la matrice à décor gravé de l'aigle impériale bicéphale. Légères rayures. Poinçon en partie effacé.
TDD : 59. Poids : 14,5 g.

600/800 €



280

Médaille en bronze à patine dorée, commémorative du 200e anniversaire du 2e Corps de cadets à Saint-Petersbourg, figurant sur l'avvers les profils gauches des tsars Pierre le Grand, Catherine II et Nicolas II et des dates "1712-1762-1912", le revers figurant l'établissement devant la tour Soukharev. Micro-rayures.
Gravée par Avenir Grilikhes-Fils.
Circa 1912.
D. 6,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

281

Gravure figurant le tsar Alexandre I^{er} en uniforme du régiment Semenovskiy, titré en français "Alexandre I^{er} / Empereur de toutes les Russies" d'après Auguste Desnoyers, gravée par Bourgeois de la Richardière. Encadré.
XIX^e siècle.
H. 42 x L. 31,3 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

150/200 €





282

Porte-documents écritoire au chiffre de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie, en maroquin rouge, entièrement rebrodé en fils d'argent et d'or, de forme rectangulaire, à un rabat en accolade et à soufflet, l'intérieur tendu d'un satin vert, le fermoir à clé en étain ciselé, un tiroir en bois s'ouvrant sur le côté permettant d'y ranger un nécessaire d'écriture de voyage, l'ensemble brodé de frises d'entrelacs et de rinceaux végétaux, centrés sur l'avers du chiffre du tsar Alexandre I^{er} sous couronne impériale surmontant l'aigle bicéphale couronnée, sur le revers des armes de la ville de Torjok et du monogramme en cyrillique "GT" pour "Gorod Torjok".

Remontage des cuirs d'origine sur une âme postérieure, traces de restaurations anciennes, usures du cuir et oxydations. Russie, probablement Torjok, début du XIX^e siècle.

H. 41,5 x L. 45,5 x P. 7,5 cm.

Historique

Ce porte-document aurait été offert par la ville de Torjok au tsar Alexandre I^{er}, ce qui expliquerait la présence de ses armoiries, d'azur à trois alérions d'or et trois alérions d'argent, et de son monogramme. La ville située à environ 250 kilomètres au nord de Moscou, est réputée dès la seconde moitié du XVIII^e siècle pour sa production brodée au fil d'or. Cet objet illustre parfaitement le savoir-faire technique de broderie acquis par les brodeurs de la ville et son rayonnement dans toute la Russie dès le milieu du XVIII^e siècle. Les brodeurs de la ville ont notamment travaillé pour la famille impériale, l'apothéose de leur travail étant la commande impériale passée dans le cadre du Sacre de l'empereur Alexandre III en 1855 pour les armoiries brodées du Sacre.



4 000/6 000 €



283

Lot de souvenirs de la visite du couple impérial à Paris en 1896, comprenant une chromolithographie aux portraits de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Feodorovna, surmonté de celui d'Émile Loubet, président de la République, et des médailles commémoratives dont une en bronze argenté commémorant la pose de la première pierre du Pont Alexandre III, d'après un modèle de Daniel Dupuis, une médaille en bronze à patine brune du Comité de la Presse des Fêtes Franco-Russes avec son ruban à l'aigle impériale sur fond or et aux couleurs tricolores, l'avvers au profil de Marianne, le revers aux Armes de Russie, une médaille du Conseil municipal de Marseille, souvenirs des fêtes franco-russes du 26 octobre 1893 et une bourse en cuir et fermoir en métal souvenir de l'Alliance Franco-Russe.
H. 24 x L. 18 cm (chromolithographie).
D. 7 à 2,7 cm (médailles).

ON Y JOINT un bouton souvenir de l'Exposition Internationale d'Application de l'électricité de Marseille, 1908, Section russe. D. 3,2 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

284

ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Lot comprenant différents souvenirs commémoratifs de l'Alliance Franco-Russe, dont :

- 1 foulard de l'alliance inscrit "1896 Kronstadt 1891-Toulon 1893. Paris Louvre 1896", modèle déposé par G. Laveissière et Chamont. Déville Rouen. H. 40 x L. 46 cm. B.E.
- 1 médaille « Vive la Russie/RF/Union et fraternité », le revers inscrit "Souvenirs/La flotte française à Cronstadt 23 .7.1891/la flotte russe à Toulon 13.10.1893", avec ruban aux couleurs tricolores françaises et à l'aigle impériale russe. D. 2,7 cm.
- 1 médaille, l'avvers à l'aigle impériale russe, le revers les armoiries de la République Française. D. 3,6 cm.
- 1 médaille en cuivre doré à l'ancre entourée de l'Aigle impériale et RF et inscrite "Souvenir de Cronstadt 1891- Toulon 1893". D. 2,5 cm.
- 1 bouton en étain à l'effigie de Nicolas II en uniforme. D.3,1 cm.
- 1 médaille ovale figurant un navire de guerre et légendée "France-Russie/ Cronstadt-Toulon, 1891-1893", dans une couronne de feuilles de laurier. H. 3,5 x 3 cm.
- 1 médaille, l'avvers figurant deux marins se serrant la main et légendé "France-Russie, Cronstadt-Toulon . Juillet 1891- Octobre 1893", le revers présentant une vue d'optique de la rade de Toulon, éclairés par la « Paix ». D. 3 cm ;
- 1 médaille, l'avvers aux drapeaux français et russes, légendé "France-Russie", le revers figurant Nicolas II empereur de Russie, en uniforme. D. 3,2 cm ;
- 1 médaille, l'avvers figurant deux marins russe et français se serrant la main et légendé "Souvenir de Paris-Toulon, octobre 1893", le revers au double portrait de l'empereur et du président de la République, inscrit "Cronstadt-Toulon". D. 4,3 cm.
- 1 médaille commémorative de la revue des 9-10 octobre 1896 par le Tsar, le revers comprenant la liste des bataillons de chasseurs à pied et alpins y ayant participé. D. 3,9 cm.
- 1 médaille aux doubles profils de Nicolas II et de l'impératrice Alexandra, le revers daté "Paris octobre 1896". D. 3,5 cm.
- 2 éléments en forme d'aigles impériales, l'un avec drapeaux, fabrication française des années 1890-1900.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

285

Partie de drapeau à décor imprimé des grandes armes impériales sur tissu jaune. Encadré.
Russie, XX^e siècle.
H. 29 x L. 42,5 cm (à vue).

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/150 €





286



287

286

Médaille en biscuit commémoratif de la visite du couple impérial à la manufacture nationale de Sèvres le 8 octobre 1896, figurant sur l'avvers les profils du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Féodorovna. Fabrication française, circa 1896. D. 9 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

80/100 €

287

Médaille en plâtre commémoratif du 200e anniversaire de la fondation de la ville de Saint Pétersbourg, figurant sur l'avvers les profils des tsar Pierre le Grand et Nicolas II. Russie, circa 1903. D. 6,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

80/100 €

288

Médaille en argent (875 millièmes) commémorative du 200^e anniversaire du 38^e régiment de dragons du grand-duc Vladimir Mikhaïl Nikolaïevitch" et des dates "1701-1901." Oxydations. Russie, circa 1901. D. 3,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €



289

Médaille en cuivre commémorant la construction du monument au tsar Nicolas I^{er} à Saint-Pétersbourg en 1859, figurant sur l'avvers le tsar Nicolas I^{er} en uniforme de garde de la cavalerie, signée sur le bord de l'épaule en cyrillique "P. BRUSNITSYN", le revers figurant le monument signé dans la base "P. BRUSNITSYN" et surmontant la date "1859". Oxydation du bronze, taches, quelques micro-rayures. D. 8,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

290

Paire deux médaillons en biscuit, l'un au profil du tsar Nicolas II, l'autre au profil de la tsarine Alexandra Feodorovna. Porte au dos des étiquettes en français et une étiquette d'achat au Salon des Antiquaires. Un éclat. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, règne de Nicolas II, 1903 et 1905. Marques au tampon vert au chiffre de Nicolas II. D. 10 cm.

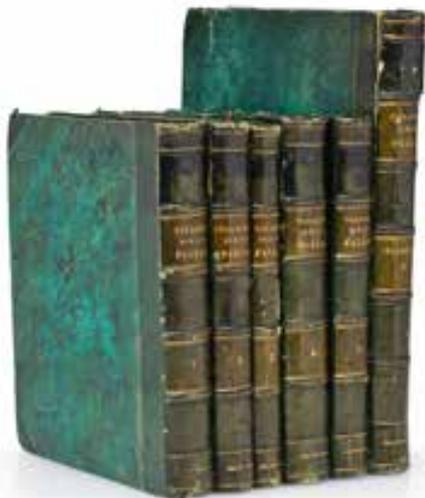
Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



Livres rares



291

Pierre-Simon PALLAS (1741-1811)

"Voyages en différentes provinces de l'empire de Russie et en Asie septentrionale"

Publié par Lagrange, Maradan à Paris, 1788-1793. Cachet du dépôt de cartes de la Flotte de la Mer Noire sur les titres, ex-libris de la bibliothèque des officiers de la Flotte de la Mer Noire à Sébastopol.

Cinq volumes format in-8°, demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison vert olive, tranches marbrées, et un atlas petit in-folio contenant 11 cartes et 96 ill. figurant autochtones, faune et flore etc.

Historique

Pierre-Simon Pallas est un chercheur-encyclopédiste allemand, naturaliste, géographe et explorateur. En 1767, il s'installa en Russie sur invitation de la tsarine Catherine II. Il fit sa notoriété par ses diverses expéditions scientifiques dans les terres n'appartenant pas encore à l'empire de Russie.

Référence bibliographique

Boucher de La Richarderie II, 10. Chadenat 4792. Russia, II, p. 68 (P-36).

Provenance

Flotte de la Mer Noire, sous-département des cartes (fondé en 1803), puis bibliothèque des officiers de la Flotte à Sébastopol.

1 000/1 500 €

292

DOUZETEMPS (Duzedaïn), XVIII^e siècle.

"Le Mystère de la Croix, affligeante et consolante, mortifiante et vivifiante, humiliante et triomphante de Jésus-Christ et de ses membres écrit au milieu de la croix au-dedans et au-dehors par un disciple de la Croix de Jésus."

Précieux exemplaire de la traduction en russe par Alexandre Fiodorovitch Labzine (1766-1825), typographie de I.

Ionnessov à Saint-Petersbourg, 1814. Préface du traducteur signé "E.S. (Y.M.)" pour "élève de la Sagesse (Ученик Мудрости)".

Format in-8°, XX, 301, [3], 36, [1] pages avec illustrations, 2 belles gravures hors-texte. reliure demi-chagrin à bandes d'époque, couverture d'éditeur conservée. Quelques usures.

Historique

Rare assurément en soi en tant que l'un des plus importants livres hermétiques et mystiques, cet ouvrage en traduction russe par le franc-maçon Alexandre Labzine (1766-1825) est devenu une rareté fabuleuse. L'auteur, protestant français exilé en Allemagne, expose les secrets de l'Hermétisme; c'est également un profond traité de la haute mystique.

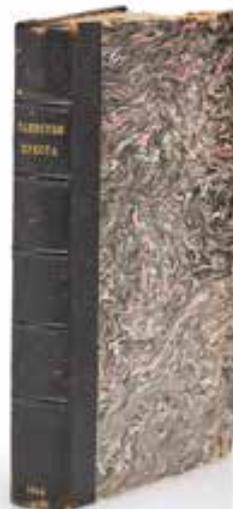
L'ouvrage fut surtout prisé par les francs-maçons russes et, par conséquent, fut proscrit par le gouvernement.

Références bibliographiques

Ostroglaзов 362 («Настоящая книга по распоряжению правительства была изъята из обращения»). Guberti II 65.

Sopikov 11685 (25 Rub.). Obolianinov 2646. Verestchaguine 845.

1 200/1 500 €



293

Franz HÖLTERHOF (1711-1805)

"Le Cellarius François, ou Méthode très facile pour apprendre sans peine & en peu de tems les mots les plus nécessaires de la langue Française avec un registre alphabétique des mots russes"

Très rare exemplaire de cette édition publiée par N. Novikov, typographie de l'Université à Moscou, 1782.

Cachet d'ex-libris de Novikov, ex-libris manuscrit "Vaublanc".

Format in-8°, [10] pages, 5-668 col., [168] pages. Pleine reliure vélin marbré d'époque. Très bon état. Contient quelques feuilles manuscrites du comte de Vaublanc, sur lesquelles sont notés : la traduction de la préface de l'auteur "Aimable lecteur !", l'alphabet russe, les tableaux de déclinaisons et autres aspects de grammaire russe.

Historique

Publié par un éditeur de renom, le franc-maçon Novikov, le "Cellarius français" était pour ainsi dire le premier dictionnaire en Russie, pays dans lequel les classes supérieures s'intéressaient beaucoup à la culture et à la langue françaises, cette dernière ayant à cette époque remplacé l'allemand dans les bonnes sociétés.

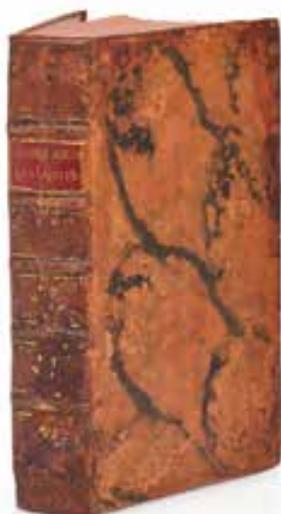
Référence bibliographique

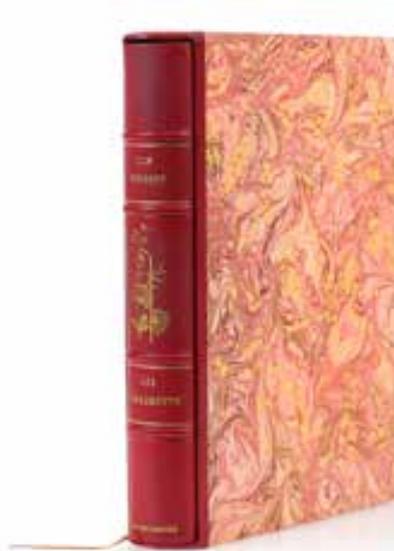
Catalogue raisonné du XVIII^e siècle, 1330 – Сводный каталог XVIII века 1330.

Provenance

Notre exemplaire provient de la bibliothèque du François Viennot comte de Vaublanc, à Montargis. Chassé de France par la Révolution, émigré, le Comte de Vaublanc s'était installé en Russie en 1790, où il s'engagea dans l'armée et où il s'attacha avec soin à l'apprentissage de la langue russe ; d'autres livres russes provenant de sa bibliothèque nous sont connus, marqués de ses notes manuscrites et de son ex-libris. Le comte revint chez lui en France au retour de la monarchie, avec, naturellement, quelques ouvrages russes.

1 200/1 500 €





294

PRINCES DE SAN DONATO

- Paul DEMIDOFF (1839-1885), 2^e Prince de San Donato.

Bernardo Sansone SGRILLI (c.1710-c.1760)

Description de la villa royale, des fontaines et des jardins de la villa Pratolino.

Florence, imprimerie grandducale, 1742.

Format in-folio, 27 pages, 12 ill. hors texte. Cachet au monogramme du prince Paul Demidoff et cachet de la bibliothèque de San Donato.

Y est jointe une L.A.S. du marquis de Tolomei, datée du 15 février 1873, adressée à la princesse Troubetskoy, belle-mère de Paul Demidoff de San Donato.

- Elim Pavlovitch DEMIDOFF (1868-1943), 3^e Prince de San Donato

"Les égarements" Imprimé à Paris, chez Philippe Renouard, 1909. Huitième exemplaire d'une édition à 151 tirages numérotés. Reliure à nerfs de maroquin rouge avec un décor floral doré sur le plat de devant et sur le dos, tête dorée, dans son étui en forme. Papier vélin à la forme par Blanchet, filigrané aux armes de l'auteur. Douze illustrations de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) reproduites à l'eau-forte par Eugène DECISY (1866-1936). Chaque poème figure dans un cadre orné de décors polychromes, différent à chaque page, par Rochegrosse et gravé sur bois par Charles BARBANT (1844-1921). Les 20 premiers tirages de cette édition limitée contiennent d'une part une double suite en premier état des gravures des hors-texte, en bleu ou noir, plus une épreuve de chacune des gravures avec remarque, d'autre part les fumés sur papier de Chine des gravures sur bois. Format in-4°, 132 pages (hors double suite).

2 000/3 000 €

295

Sergueï Timofeïevitch AKSAKOV (1791-1859)

"Chronique familiale et mémoires"

En deux parties, avec l'ajout de deux extraits de chronique familiale. Deuxième édition parue la même année que l'édition originale, chez L. Stepanov à Moscou, en 1856. Cet ouvrage célèbre décrit la vie de la noblesse russe de province et son rapport à la nature. Dostoïevski avait un exemplaire de cette édition dans sa bibliothèque.

Format in-8°, demi-reliure cuir de l'époque (avec restauration de qualité). Rouseurs.

Provenance

Andreï Vladimirovitch SAVINE (1946-1999), fils d'un soldat de la Garde Blanche, collectionneur et propriétaire du magasin "Le Bibliophile Russe".

Référence

Biblioteka Dostoievskago I-4. Diaghilev-Lifar 11.

800/1 000 €

296

Sergueï Timofeïevitch AKSAKOV (1791-1859)

Les années d'enfance de Bagrov petit-fils - Suite de la chronique familiale.

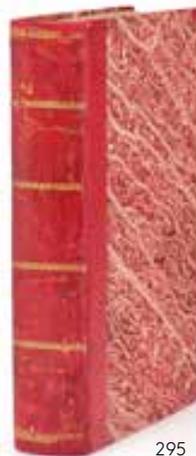
Rare exemplaire de la 1^{ère} édition imprimée Katkov & Co à Moscou, 1858.

Format in-4°, VIII, 520 pages. Demi-reliure cuir d'époque, française. Bon état.

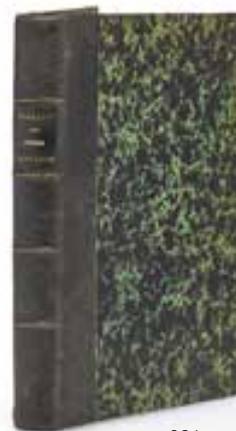
Historique

Sergueï T. Aksakov était écrivain et membre correspondant de l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg, réputé pour avoir réuni chez lui écrivains et artistes de tous horizons de pensée tels que Nicolas Gogol, Léon Tolstoï ou Ivan Tourguéniev, et bien d'autres encore. Notre ouvrage constitue le second tome d'une trilogie autobiographique, qui a dans son ensemble inspiré tout un nouveau genre littéraire, à savoir le roman portant sur la vie quotidienne. Son œuvre a été jugée "chose positivement épique" par I. Tourguéniev, tandis que l'historien D. Mirski la décrivait comme "l'histoire de l'enfance dans ce qu'elle a de paisible (...) d'un enfant s'émerveillant par son extraordinaire sensibilité".

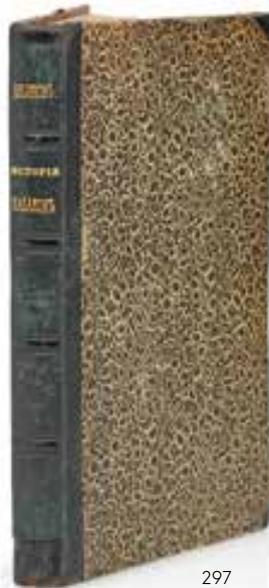
800/1 000 €



295



296



297

297

Ivan Gavrilovitch PRYJOV (1829-1885)

"Histoire des cabarets en Russie par rapport à l'histoire du peuple russe –

История кабаков в России в связи с историей русского народа"

Rare exemplaire de l'édition originale publiée par M.O. Wolf à Saint-Petersbourg & Moscou, en 1868. Sur la page de titre, cachet d'ex-libris du prince A.N. Golitsyne, cachet de la librairie M.O. Wolf sur la page de garde.

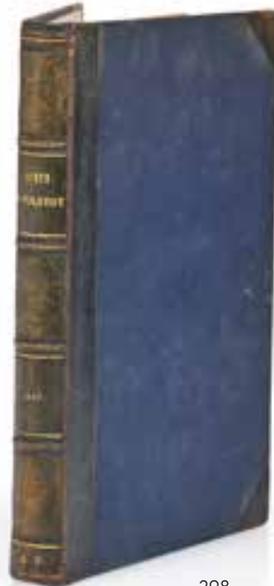
Demi-reliure de veau de l'époque. Format in-8°, 320 pages.

Quelques usures.

Provenance

Prince Alexandre Nicolaïevitch Golitsyne (1830-1911) officier hussard de la Garde impériale qui se révéla également bibliophile, ce dès son adolescence et encadré alors par l'ami de son père, le scientifique et bibliophile Alexandre Dimitrievitch Tchertkov (1789-1858), dont il conservera la bibliothèque.

800/1 000 €



298

298

Alexis Konstantinovitch TOLSTOÏ (1817-1875)

"Poèmes"

Rare première et unique édition du vivant de l'auteur, typographie du ministère de la Marine à Saint-Petersbourg, 1867. Ex-libris monogrammé "A.T." sur le dos, ex-libris manuscrit "Pr. K. Cantacusène – Кн. К. Кантакузен".

Format in-4°, [6], IV, 397 pages. Belle demi-reliure cuir d'époque, avec restaurations, quelques usures du temps, marques au crayon.

Références bibliographiques

Kilgour 1187. Diaghilev-Lifar 744. Smirnov-Sokolsi 1188. Okhlopov, p. 176.

Provenance

Bibliothèque des princes Cantacuzène.

800/1 000 €

Illustration du lot 299





299

André Mikhaïlovitch KOURBSKI (1528-1583)

"Histoire d' Ivan le Terrible – Lettres à Ivan le Terrible"

2^e édition corrigée et complétée par Nicolaï G. Ustrialov (1805-1870) et édité par lui, imprimé à l'Académie impériale des sciences à Saint-Petersbourg, 1842. Ex-libris de Martin Winckler par A.I. Kravtchenko (1889-1940). Cachet de l'ex-libris de l'Académie spirituelle de Moscou. Format in-4°, [2], XLIV, 508 pages, portrait du tsar en frontispice par Nicolaï I. Utkin (1780-1863), 2 ill. hors texte. Ancienne demi-reliure cuir.

Référence bibliographique

Minzlow 102. Obolianinov 2466. Vereschaguine 890.

Provenance

Martin Winckler (1893-1982), chercheur en langues slaves allemand, grand connaisseur de l'histoire et de la culture du Nord russe. Par ses voyages, a cumulé une immense bibliothèque d'ouvrages russes.

600/800 €



300

Nicolas Petrovitch LIKHATCHEV (1862-1936)

"Essai sur l'histoire de la Russie du XVI^e siècle"

Exemplaire rare, imprimé chez V.S. Balacheff à Saint-Petersbourg, 1888. Ex-libris de Martin Winckler par A.I. Kravtchenko (1889-1940). Format in-4°, XVI, 559, 72, 101, VI pages. Demi-reliure cuir d'époque.

Historique

Cet ouvrage est une grande thèse soutenue par N.P. Likhatchev en tant qu'historien, spécialiste du domaine de la diplomatie et des sources anciennes. On décerna à son travail le prix Ouvarov en 1890.

Référence bibliographique

Ulianinski 3202.

Provenance

Martin Winckler (1893-1982), chercheur en langues slaves allemand, grand connaisseur de l'histoire et de la culture du Nord russe. Par ses voyages, a cumulé une immense bibliothèque d'ouvrages russes.

600/800 €



301

Léonid Mikhaïlovitch SAVIOLOFF (1868-1947)

"Les familles nobles des cosaques du Don"

Rare exemplaire publié chez I.N. Kouchnerov & Co à Moscou, 1902. Cachet d'ex-libris "Bibliothèque de la société d'Histoire et de Généalogie à Moscou". Tirage entre 200 et 300 exemplaires d'après le bibliographe D.V. Ulianinski (1861-1918). Format in-8°, 173 pages. Couverture simili-cuir de l'éditeur. Très bon état.

Référence bibliographique

Bibliothèque D.V. Ulianinski : Description bibliographique, Tome 3, 1915. Art. 1263. Ulianinski 3327

1 000/1 500 €

Collection d'ouvrages du Président Émile Loubet offerts par le Tsar Nicolas II

302

"Les Chevaux Russes à l'Exposition

Universelle de 1900", compilation réalisée par le Prince Vladimir Golytsin (1847-1932) de 24 tirages photographiques pris par Louis-Jean DELTON (1850-c. 1930), photographe parisien hippique.

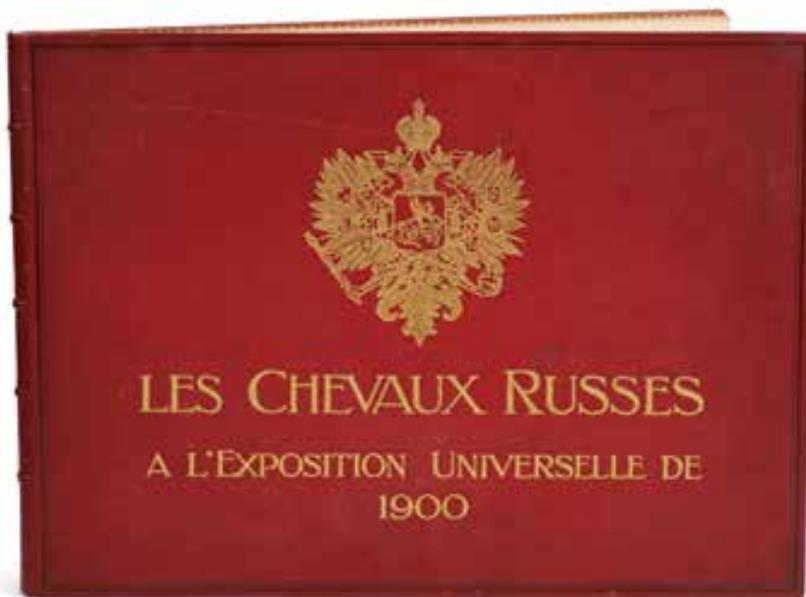
Album photographique, format à l'italienne, la reliure en maroquin rouge, le premier plat titré et frappé des grandes armes impériales à l'or, comprenant 24 tirages photographiques de chevaux appartenant au Gouvernement impérial russe ou à des aristocrates russes, signés pour certains "L. Delton" dans un coin, et alternant avec 8 pages tirées sur papier vergé de Hollande précisant les différentes races photographiées.

H. 36 x L. 42 cm.

Provenance

- Très probablement un cadeau diplomatique du tsar Nicolas II à Émile Loubet (1838-1929), Président de la République française entre 1899 et 1906.

- Puis par descendance.



Oeuvre en rapport

Un autre exemplaire provenant de la Bibliothèque de la Maison impériale Romanov, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque d'État Russe (inv. 15822-И).

Historique

Émile Loubet (1838-1929) est successivement nommé ministre des Travaux publics, puis président du Conseil et ministre de l'Intérieur. En 1896, il accède à la présidence du Sénat. En 1899, seul candidat en lice, il est élu président de la République après la mort soudaine de Félix Faure. En politique intérieure, son mandat voit la fin de l'affaire Dreyfus, l'affaire des fiches, et le vote de la loi de séparation des Églises et de l'État à l'initiative d'Aristide Briand. Il se démarque essentiellement par une politique étrangère active. Il développe les liens avec la Russie dans le cadre de l'Alliance franco-russe conclue en 1892. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'empereur Nicolas II et la tsarine en octobre 1896, puis le tsar en septembre 1901 et que s'y déroulent les "Grandes Manoeuvres de l'Est", exercices militaires organisés par l'armée française. les fameuses manœuvres de Bétheny. À son tour, il visite officiellement la Russie au cours du mois de mai 1902.

Louis-Jean Delton (fils) remporte une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Il édite à son tour des albums hippiques dont "Chevaux et équipages à Paris" en 1878 et "Tour du bois" en 1882-1886. A partir de 1881-1882, les chevaux sont photographiés en mouvement. Il reçoit notamment la décoration du Mérite Agricole en 1903 et la rosette d'Académie en 1909. Il fournit en 1917 les cent photographies pour l'ouvrage, "Le Monde du Cheval 1864-1914" et dirige l'atelier de Photographie Hippique, chemin de ceinture du Lac, côté droit, au Bois de Boulogne jusqu'en 1927.

3 000/5 000 €





303

"Les Solennités du Saint Couronnement", ouvrage publié avec l'autorisation de Sa Majesté l'Empereur par le Ministère de la Maison Impériale, sous la direction de M. V. S. Krivenko, avec la collaboration de MM. N. Opritz, E. Barsow, G. Frank, A. Archénevsky, V. Nouvel, F. Zaune, C. Linden et S. Bélokourow, illustré par M. N. Samokiche, Mme Samokiche-Soudkovsky et M. S. Vassilovsky, Planches hors texte de MM. A. Benoï, C. Lébédew, V. Makovsky, E. Répine, A. Riabouchkine, V. Serov et V. Vasnetsov. Traduction française de M. G. Korsow, tome 1.

Saint-Pétersbourg, édition pour la confection des Papiers de l'État, 1899.

Grand in-folio, 396 pp, doré sur la tranche, la reliure en maroquin vert de style Art Nouveau, le premier plat frappé des grandes armes impériale sur fond de rinceaux végétaux, partiellement doré, surmonté d'un médaillon en cuivre aux profils gauches de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Feodorovna, le dos titré et reprenant ce décor végétalisant Art Nouveau couronné de la couronne impériale à l'or, le second plat aux Armes de Russie sous couronne impériale, en bas-relief et réhaussé au pochoir noir.

Ouvrage du Couronnement de Nicolas II en deux parties, composé d'une part du déroulé de la cérémonie de couronnement du couple impérial, illustré par de nombreuses chromolithographies, et d'autre part d'un supplément à l'ouvrage du couronnement, comprenant des reproductions de photographies de la famille impériale et des délégations officielles et des fac-similé des proclamation, plans, menus et programmes des festivités organisées dans le cadre du sacre. Rare ouvrage en très bon état et complet.

H. 32 x L. 44 cm.

Provenance

- Très probablement un cadeau diplomatique du tsar Nicolas II à Émile Loubet (1838-1929), Président de la République française entre 1899 et 1906.

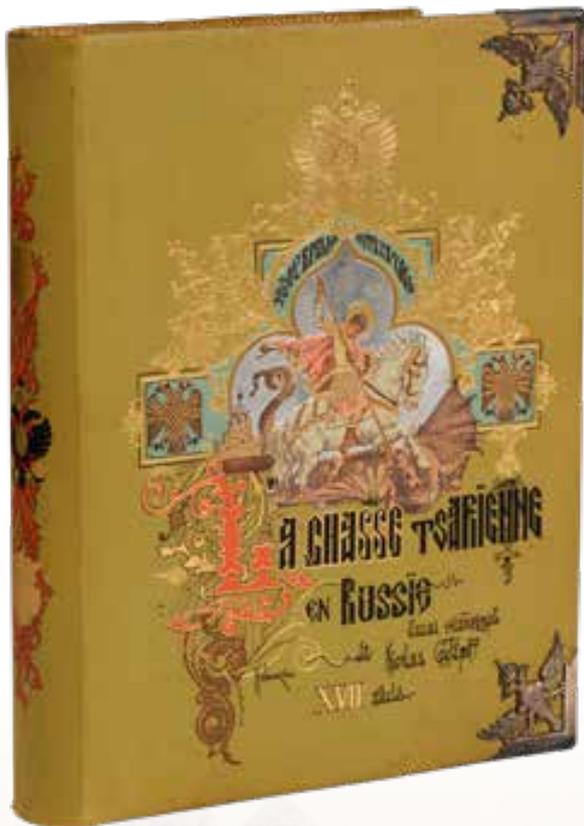
- Puis par descendance.

Historique

Émile Loubet (1838-1929) est successivement nommé ministre des Travaux publics, puis président du Conseil et ministre de l'Intérieur. En 1896, il accède à la présidence du Sénat. En 1899, seul candidat en lice, il est élu président de la République après la mort soudaine de Félix Faure. En politique intérieure, son mandat voit la fin de l'affaire Dreyfus, l'affaire des fiches, et le vote de la loi de séparation des Églises et de l'État à l'initiative d'Aristide Briand. Il se démarque essentiellement par une politique étrangère active. Il développe les liens avec la Russie dans le cadre de l'Alliance franco-russe conclue en 1892. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'empereur Nicolas II et la tsarine en octobre 1896, puis le tsar en septembre 1901 et que s'y déroulent les "Grandes Manoeuvres de l'Est", exercices militaires organisés par l'armée française. Les fameuses manoeuvres de Bétheny. À son tour, il visite officiellement la Russie au cours du mois de mai 1902.

6 000/8 000 €





304

"La Chasse Tsaricenne, XVII^e siècle, La Chasse des Tsars Mikhaïl Feodorovitch et Alexis Mikhaïlovitch", Essai Historique de Nicolas Coutépoiff, colonel de la garde et sous-chef de la chasse Impériale, traduit du russe par le Dr. Alexis Lupus, Tome II. Saint-Petersbourg, édition pour la confection des Papiers d'État, 1900. Grand in-folio, un volume, 296 pp, doré sur la tranche, la reliure en vélin vert, le premier plat orné d'une figure de Saint Georges à cheval terrassant le dragon, dans un décor doré d'entrelacs et surmonté de l'aigle bicéphale couronnée portant les armoiries de Moscou, les deux coins de la couverture avec garnitures en argent (875 millièmes) de l'aigle bicéphale impériale, le second plat figurant un aigle dans un décor d'entrelacs et chardons, d'après Nicolas Samokich (1860-1844). Bon état. Ouvrage portant sur les tsars Mikhaïl Féodorovitch et Alexis Mikhaïlovitch, premiers chasseurs de la dynastie des Romanov, sur leurs chasses impériales et leur organisation intérieure, et sur les oiseaux chasseurs offerts en cadeau à des souverains étrangers, accompagné de nombreuses illustrations, certaines en couleurs. Légères griffures de la reliure. H. 36,5 x L. 26 cm.

Provenance

- Très probablement un cadeau diplomatique du tsar Nicolas II à Émile Loubet (1838-1929), Président de la République française entre 1899 et 1906.
- Puis par descendance.

Historique

Émile Loubet (1838-1929) est successivement nommé ministre des Travaux publics, puis président du Conseil et ministre de l'Intérieur. En 1896, il accède à la présidence du Sénat. En 1899, seul candidat en lice, il est élu président de la République après la mort soudaine de Félix Faure. En politique intérieure, son mandat voit la fin de l'affaire Dreyfus, l'affaire des fiches, et le vote de la loi de séparation des Églises et de l'État à l'initiative d'Aristide Briand. Il se démarque essentiellement par une politique étrangère active. Il développe les liens avec la Russie dans le cadre de l'Alliance franco-russe conclue en 1892. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'empereur Nicolas II et la tsarine en octobre 1896, puis le tsar en septembre 1901 et que s'y déroulent les "Grandes Manoeuvres de l'Est", exercices militaires organisés par l'armée française. les fameuses manœuvres de Bétheny. À son tour, il visite officiellement la Russie au cours du mois de mai 1902.

3 000/5 000 €



305

-
"L'Armée Roumaine", Tableaux peints par T. Ajdukiewicz, reproductions exécutées dans les Ateliers de la Maison SOCEC, dédié à "son Excellence Monsieur Émile Loubet, Président de la République Française - Hommages respectueux / Émile Socec / Bucarest".
Publié par la Maison SOCEC & Co., Bucarest, 1903.
Grand in-folio en un volume, doré à la tranche, plein maroquin vert, le premier plat réhaussé du monogramme entrelacé d'Émile Loubet en or rose et jaune (375 millièmes), comprenant 27 chromolithographies des portraits de la famille royale et des différentes armes roumaines, dont un portrait du roi Charles I^{er} de Roumanie (1839-1914), et des portraits de ses différents enfants, fermoir en métal doré à boucle. Rouseurs.
H. 52 x L. 44 cm.

ON Y JOINT "La Roumanie en 1900", par G. Benger, Consul Général de Roumanie à Stuttgart, ouvrage orné de 26 gravures dans le texte, 1 carte et 14 planches hors texte, traduit de l'allemand par Jean C. Filitti et dédié à Monsieur Émile Loubet, Président de la République Française.
Publié chez H. Le Soudier Libraire-Éditeur, Paris, 1900.
Format in-4, en un volume, plein maroquin rouge, le dos à cinq nerfs et décor doré.
H. 28 x L. 19 cm.

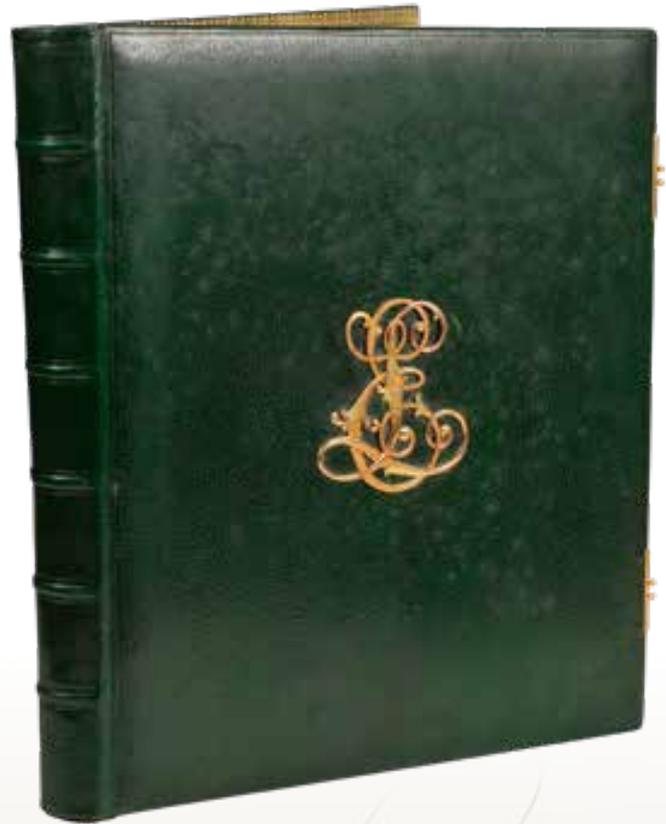
Provenance

- Cadeau diplomatique de Émile Socec et G. Benger à Émile Loubet (1838-1929), Président de la République française entre 1899 et 1906.
- Puis par descendance.

Historique

Émile Loubet (1838-1929) est successivement nommé ministre des Travaux publics, puis président du Conseil et ministre de l'Intérieur. En 1896, il accède à la présidence du Sénat. En 1899, seul candidat en lice, il est élu président de la République après la mort soudaine de Félix Faure. En politique intérieure, son mandat voit la fin de l'affaire Dreyfus, l'affaire des fiches, et le vote de la loi de séparation des Églises et de l'État à l'initiative d'Aristide Briand. Il se démarque essentiellement par une politique étrangère active. Il développe les liens avec la Russie dans le cadre de l'Alliance franco-russe conclue en 1892. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'empereur Nicolas II et la tsarine en octobre 1896, puis le tsar en septembre 1901 et que s'y déroulent les "Grandes Manoeuvres de l'Est", exercices militaires organisés par l'armée française. les fameuses manœuvres de Bétheny. À son tour, il visite officiellement la Russie au cours du mois de mai 1902.

6 000/8 000 €



Monsieur Émile Loubet
Président
de la République Française.

306

Philippe DESCHAMPS (1848-19..)

"La Consécration de l'Alliance Franco-Russe, journées historiques des 18, 19, 20, 21 Septembre 1901". Dédié à Émile Loubet, Président de la République Française et à Sa majesté le Tzar Nicolas II, Empereur de toutes les Russies.

Grand in-folio en un volume, n°3/50, 228 pp, sur papier Japon et doré sur la tranche, la reliure en cuir crème, le premier plat doré aux petits fers aux chiffres de Nicolas II et d'Émile Loubet encadrant le chiffre de la République Française, le second plat aux symboles allégoriques de la Russie et de la France, dans un décor de feuilles de lauriers et de chêne et légendé "PAX". Les 25 premières pages présentant une dédicace personnelle de l'auteur au Président Émile Loubet et des poèmes composés en l'honneur de la famille impériale imprimés à l'or, l'ensemble de l'ouvrage accompagné de nombreuses illustrations, dont des portraits impériaux et des vues du monument à élever sur les Champs-Élysées. Bon état.
H. 37 x L. 29 cm.

Provenance

- Cadeau diplomatique du tsar Nicolas II à Émile Loubet (1838-1929), Président de la République française entre 1899 et 1906.
- Puis par descendance.

Historique

Émile Loubet (1838-1929) est successivement nommé ministre des Travaux publics, puis président du Conseil et ministre de l'Intérieur. En 1896, il accède à la présidence du Sénat. En 1899, seul candidat en lice, il est élu président de la République après la mort soudaine de Félix Faure. En politique intérieure, son mandat voit la fin de l'affaire Dreyfus, l'affaire des fiches, et le vote de la loi de séparation des Églises et de l'État à l'initiative d'Aristide Briand. Il se démarque essentiellement par une politique étrangère active. Il développe les liens avec la Russie dans le cadre de l'Alliance franco-russe conclue en 1892. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'empereur Nicolas II et la tsarine en octobre 1896, puis le tsar en septembre 1901 et que s'y déroulent les "Grandes Manoeuvres de l'Est", exercices militaires organisés par l'armée française. les fameuses manoeuvres de Bétheny. À son tour, il visite officiellement la Russie au cours du mois de mai 1902.

1 200/1 500 €

307

Suite de trois tirages photographiques argentiques, deux du Président de la République Émile Loubet à la chasse, et une photographie de groupe figurant le Président, entouré notamment du général Metzinger (1842-1914) et du colonel Lamy (1855-1943). Taches.
H. 17,5 x L. 12,5 cm.

Accompagnées d'une L.A.S. du Légit du Japon, à Paris, le 31 Décembre 1905, à l'intention du Colonel Lamy, faisant suite à une partie de chasse organisée par le Président de la République Émile Loubet dans le parc de Marly.

"Mon cher Colonel, J'ai l'honneur de vous remettre ci-joint un paquet contenant quelques photographies de la chasse de Marly que je vous prie de vouloir bien offrir de ma part à Monsieur le Président de la République. J'y joins également deux exemplaires pour vous que je vous prie d'accepter comme un souvenir de la charmante journée que vous m'avez fait passer à Marly. Vous y transférez une photographie de Monsieur le Président de la République qui, j'ose l'espérer, me pardonnera de vous avoir envoyée sans sa permission préalable. Veuillez agréer, mon cher Colonel, avec mes meilleurs souhaits pour la (...) avec l'assurance de mes sentiments les plus sincères et les plus dévoués."

ON Y JOINT 1 L.A.S. signée des capitaines de la République de San Marino, Marino Barbioni et Francesco Manacucci, du 12 février 1904, à l'intention d'Émile Loubet, lettre de remerciement pour l'accueil que leur a réservé le président et sa générosité. Dans une enveloppe portant le cachet à froid de la République de San Marino.

Provenance

- Offert par la Légation du Japon à Paris à Émile Loubet (1838-1929), Président de la République française entre 1899 et 1906.
- Puis par descendance.

Historique

Émile Loubet (1838-1929) est successivement nommé ministre des Travaux publics, puis président du Conseil et ministre de l'Intérieur. En 1896, il accède à la présidence du Sénat. En 1899, seul candidat en lice, il est élu président de la République après la mort soudaine de Félix Faure. En politique intérieure, son mandat voit la fin de l'affaire Dreyfus, l'affaire des fiches, et le vote de la loi de séparation des Églises et de l'État à l'initiative d'Aristide Briand. Il se démarque essentiellement par une politique étrangère active. Il développe les liens avec la Russie dans le cadre de l'Alliance franco-russe conclue en 1892. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'empereur Nicolas II et la tsarine en octobre 1896, puis le tsar en septembre 1901 et que s'y déroulent les "Grandes Manoeuvres de l'Est", exercices militaires organisés par l'armée française. les fameuses manoeuvres de Bétheny. À son tour, il visite officiellement la Russie au cours du mois de mai 1902.

200/300 €



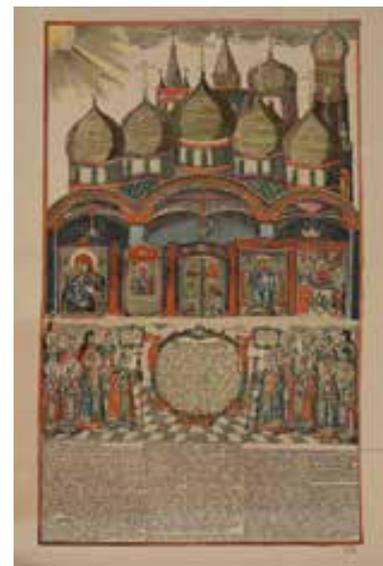
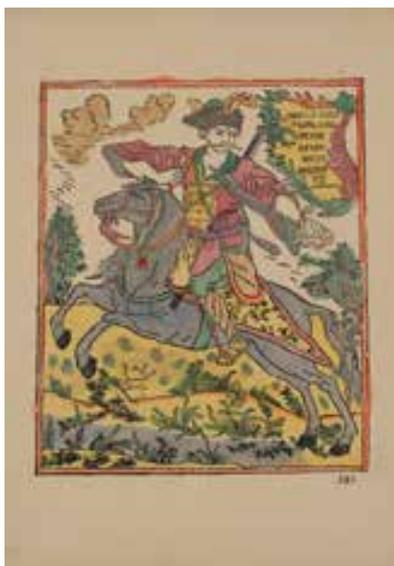
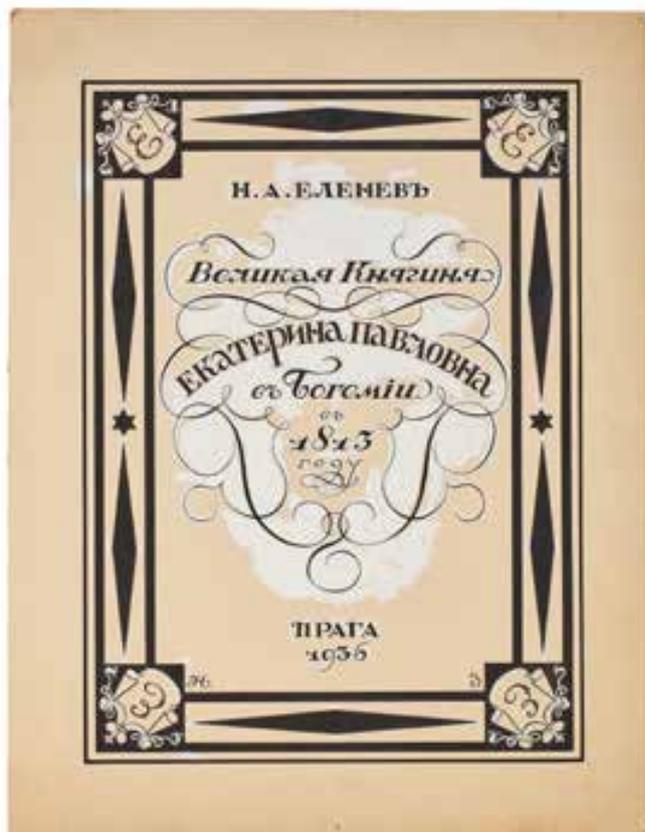
308

Nicolas Vassiliévitch ZARETSKI (1876-1959)

Projet de couverture pour le livre de Nicolai A. Elenev (1894-1967) "la Grande-duchesse Elena Pavlovna en Bohême en 1813", édité en 1936. Carton, encre de Chine et rehauts de blanc, Monogrammé en bas, à gauche "N" et à droite "Z". Cachet du peintre Franti ek Sembdner (1910-1977) au dos.

H. 42,7 x L. 33 cm.

500/700 €



309

"Images folkloriques russes" recueillies et décrites par Dmitri Alexandrovitch Rovinsky (1824-1895) comprenant 30 feuillets imprimés et rehaussés à l'aquarelle. Quelques pliures et petites déchirures en bordure.

Éditées à Saint-Petersbourg, vers 1880.

H. 52 x L. 40 cm (pour la majorité des feuillets) ; H. 96,5 x L. 114 cm (pour le plus grand des feuillets).

600/800 €





310

Nicolai GOGOL (1809-1852), auteur, et Marc CHAGALL (1887-1985), graveur
 "Les Âmes Mortes", traduction d'Henri Mongault, eaux-fortes originales de Marc Chagall.

À Paris, chez Tériade éditeur, 1948.

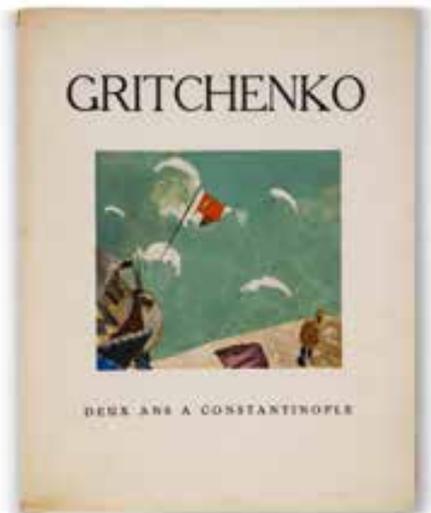
Grand in-folio en deux volumes, tirés sur papier d'Arches, numéroté 154/335, et signé de l'artiste, comprenant 309 pages de textes et 81 eaux-fortes tirées en hors-textes (sur 96 eaux-fortes à l'origine). Dans son étui cartonné d'origine. Bon état, rousseurs et usures de l'étui.

H. 39 x L. 29 cm.

Historique

La présente édition des "Âmes Mortes" de Nicolas Gogol d'après la traduction de Henri Mongault a été conçue par Ambroise Vollard qui en a demandé l'illustration à Marc Chagall en 1923. L'artiste a gravé les cuivres de 1923 à 1927. Le tirage des eaux-fortes des hors-textes a été exécuté sous la direction d'Ambroise Vollard par Louis Fort en 1927. Ce tirage original figure dans le livre tel qu'il a été exécuté à l'époque. Le travail a été repris par Tériade en 1947 pour les Éditions Verve à Paris avec la collaboration d'Ida Chagall. Les eaux-fortes des bandeaux gravées en 1948 par Marc Chagall ont été tirées par Raymond Haasen. Le texte a été composé en romain du roi de corps 20 gravé par Grandjean au XVIII^e siècle. La composition et l'impression ont été exécutées sous la conduite de Georges Arnoult. Le tirage a été achevé sur les presses de l'Imprimerie nationale de France le 28 octobre 1948, Raymond Blanchot étant directeur.

30 000/50 000 €



311

- Alexis GRITCHENKO (1883-1977)

"Deux ans à Constantinople, journal d'un peintre".
Paris, Édition Quatre Vents, 1930 ; in-4, broché,
couverture imprimée rempliée.

Bel ouvrage orné de 40 aquarelles de l'auteur
reproduites par le procédé Jacomet et aquarellées
au pochoir.

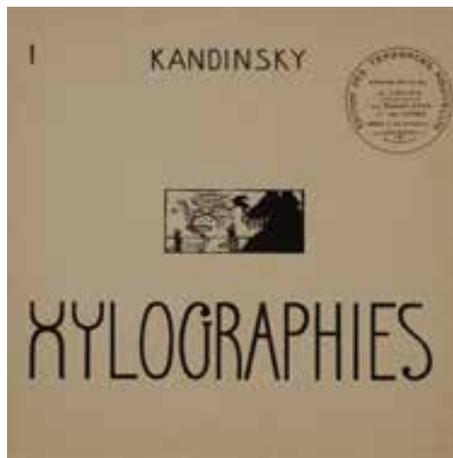
Tirage limité à 305 exemplaires, exemplaire n°162.

Avec envoi et signature autographes d'Alexis Gritchenko "Madame Baudet avec hommages et remerciements", accompagné d'une L.A.S. et de son
enveloppe de Madame Baudet en date du 22 octobre 1961 adressée à Monsieur Mérien, secrétaire général adjoint, lui offrant l'ouvrage et mentionnant
notamment "(...) il m'a été offert en août par Gritchenko que je connais que par Mademoiselle de Maubeuge qui a su traduire dans un style délicat et
sur l'âme ardente et sensible de son mari", ainsi qu'un feuillet dactylographié de présentation de l'exposition Alexis Gritchenko de la Galerie Aktuaryus à
Strasbourg en 1952.

Provenance

- Offert à Madame Baudet par Alexis Gritchenko en août 1961.
- Donné à Monsieur Mérien, le 22 octobre 1961.
- Puis par descendance.

2 000/3 000 €



312

- Wassily KANDINSKY (1866-1944)

"Xylographies"

Paris : Edition des Tendances Nouvelles, 1909.

In-4 carré (320 x 330 mm) en feuilles, comprenant 5 gravures sur bois hors texte, 1 gravure sur bois pour l'index, en feuilles et 2 gravures sur bois
pour la couverture.

Tirage à 1000 exemplaires.

Quelques petites déchirures en bordure.

2 000/3 000 €

Porcelaine
& Verre





313

SERVICE QUOTIDIEN DE CATHERINE II (1729-1796)

Lot de trois assiettes à potage du service quotidien de l'impératrice Catherine II, en porcelaine polychrome, le bassin à décor d'un bouquet de fleurs, le marli légèrement contourné à décor de vannerie rehaussé de trois jetés de fleurs et filet brun, doré pour l'une, sur le bord. Légères usures de la polychromie. Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg époque de Catherine II (1762-1796). Marque en bleu sous couverte au chiffre de l'Impératrice. D. 23 cm.

1 000/1 500 €

314

Assiette à potage en porcelaine polychrome à fond bleu lapis caillouté d'or, le marli ornée de quatre cartouches chantournés peints d'une gerbe de fleurs dans des réserves bordées de rocailles dorées, le bord chantourné à décor d'une frise de dents de loup dorée. Quelques usures. Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque en bleu sous couverte au chiffre de Nicolas I^{er}. D. 25 cm.

Littérature

Pour une assiette similaire voir « La fabrique impériale de porcelaine 1744-1904 », V.V. Znamenov), Saint-Pétersbourg, 2008, pp. 492-493.

800/1 000 €



315

SERVICE DU GRAND-DUC NIKOLAÏ NIKOLAEVITCH

Assiette porcelaine du service du Grand-Duc Nikolaï Nikolaevitch de Russie, le marli à décor de son monogramme doré sous couronne impériale polychrome et bordé de filets or. Usures. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, règne d'Alexandre II (1855-1881). Marque au tampon vert au chiffre du tsar Alexandre II. D. 25 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Historique

Nicolas Nikolaïevitch de Russie (1831-1891), fils de l'empereur Nicolas I^{er}, est un grand-duc et stratège militaire influent. Figure majeure de la guerre russo-turque de 1877-1878, il incarne la puissance et la modernisation de l'armée impériale. Marié à Alexandra Petrovna, leur union s'effrite au fil du temps, et Nicolas finit ses jours en Crimée, où il meurt en 1891, laissant le souvenir d'une loyauté indéfectible envers la famille impériale.

300/500 €



316

-
Sucrier en porcelaine, la panse ornée d'un médaillon en biscuit au profil gauche en bas-relief de la tsarine Alexandra de Russie (1872-1918), épouse de Nicolas II, entouré d'une fine couronne de feuilles et fleurettes dorée et une frise de feuillages, le col bordé d'un filet or et reposant sur un mince piédouche godronné et doré.
 Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II, 1916.
 Marque au tampon vert au chiffre du tsar Nicolas II.
 H. 8,5 x D. 10,5 cm.

800/1 000 €

317

-
SERVICE DU GRAND PALAIS DE PETERHOF

Coupe à fruits sur piédouche du service des banquets pour le Grand Palais de Peterhof en porcelaine polychrome et or, à bords contournés, le marli à décor dit "feuilles de chou", chaque feuille à décor d'un bouquet de fleurs dans une bordure bleue et or et munie de deux prises latérales.
 Quelques fêles.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre III, 1892.
 Marque au tampon vert au chiffre du tsar Alexandre III.
 H. 16 x D. 23 cm.

1 000/1 500 €



318

-
Suite de deux burettes couvertes de deux grandeurs, en porcelaine à décor peint à l'or de style Néoclassique, figurant des cartouches rectangulaires abritant des trophées militaires alternés de caducées et guirlandes feuillagées, le col à décor d'une frise de feuilles de lierre, les anses dorées formées par un bec d'aigle. Une anse restaurée.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II (1896-1917).
 Marques au tampon vert buchées.
 H. 17,5 et 18,5 x L. 7,5 et 8,5 cm.

1 000/1 500 €





319

Service à thé en porcelaine à fond beau bleu et décor de frises de motifs géométriques à l'or partiellement amati, comprenant 7 tasses et leur soucoupe, 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait. Une anse du sucrier manquante, fêles et éclats, légères usures de la dorure. Manufacture de porcelaine Kouznetsov, Doulevo (oblast de Moscou), 1891-1917. Marques en cyrillique au tampon bleu (quelques pièces non marquées).
H. 12,5 cm (théière); H. 10,5 cm (sucrier) ; H. 9,5 cm (pot à lait) ; D. 14 cm (soucoupe) ; H. 5 x D. 9 cm (tasse).

300/500 €



320

RÉGIMENT DES COSAQUES

Assiette en porcelaine polychrome du Régiment des cosaques de la Garde de Sa Majesté Impériale, le marli à décor de l'acronyme du régiment en cyrillique "LGKEVP" en rouge, bordée d'un filet bleu et de deux filets rouges. Très légères usures.
Manufacture Kouznetsov, époque Nicolas II (1896-1917).
Marque au tampon bleu.
D. 24,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

321

Figurine en porcelaine polychrome figurant une jeune fille ouvrant la cage de son oiseau de compagnie, et reposant sur une base circulaire à décor de rocailles dorées. Accident à la trappe et quelques petits manques.
Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830.
Marques en bleu sous couverte et en creux.
H. 14 cm.

Provenance
- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

800/1 000 €





322

Pendule de style rocaille en porcelaine polychrome, en deux parties, le sommet figurant une scène galante d'un couple avec un chien assis un socle imitant des rochers, reposant sur la pendule en porcelaine à fond bleu, à décor de rocailles dorées, bouquets de fleurs, la base quadripode dont les pieds se terminent en enroulement, au centre, le cadran en émail blanc à chiffres romains dans un cerclage en bronze doré et ciselé à motifs floraux. Légères usures de l'or, fêles au cadran.

Le dos du cadran marque "1433", le mouvement non fonctionnel, mécanisme vendu en l'état.

Travail russe, très probablement par la manufacture de porcelaine Gardner, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle.

Numéros peints en rouge sur les deux parties "1433".

H. 38 x L. 25 x P. 11 cm.

6 000/8 000 €



323

-
Figurine en biscuit polychrome et rehauts dorés figurant la "Jeune femme à la toilette", les épaules découvertes, assise et retirant son bas, reposant sur un socle carré imitant le marbre veiné gris. Le socle déformé. Étiquette de collection sous la base "The Kanter Collection". Très probablement par la manufacture de porcelaine Gardner, Moscou, fin du XIX^e siècle. Sans marque apparente sûrement dû à un défaut de cuisson du socle. H. 21,5 x L. 12 x P. 15 cm.

Provenance

- The Kanter Collection.
 - Collection particulière européenne.

Littérature

"Gardner XVIII-XIX. Porcelain plastic", Moscou, Govorov & Sons, 2002, p. 54.

600/800 €

324

-
Groupe en biscuit polychrome figurant "Les Géorgiens" de la série "Les peuples de Russie", dont deux femmes assises dont l'une jouant du pandori et un guerrier avec son kindjal debout accoudé à un arbre, reposant sur une base imitant l'herbe et titrée en cyrillique. Quelques usures. Manufacture de porcelaine de Dmitrov, Verbilki, circa 1930-1932. Marque au tampon rouge. H. 29 x L. 22 x P. 20 cm.

Littérature

Pour le modèle réalisé par la manufacture Gardner voir "Gardner XVIII-XIX. Porcelain plastic", Moscou, Govorov & Sons, 2002, pp. 190-191.

Historique

La série de figurines « Peuples de Russie » fut produite à la manufacture Gardner dès les années 1870 et comptait environ 50 pièces. Ces figurines étaient inspirées des lithographies en couleur du livre Description ethnographique des peuples de Russie, rédigé en français par T. de Pauli. Elles représentaient une interprétation sculptée des illustrations originales. Lors de la création de chaque modèle, le sculpteur ajoutait souvent de nouveaux détails et retirait ceux jugés superflus pour le processus de fabrication en porcelaine. Dans les premières années de l'URSS, la manufacture de Verbilki produisait encore des figurines basées sur ces modèles de l'époque impériale, mais avec de nouvelles marques.

1 000/1 500 €





325

-
Assiette faïence polychrome figurant au centre le profil du tsar Alexandre III dans une réserve ovale et l'aigle bicéphale impériale. Légendée au dos en bleu "Le Tsar Alexandre III 1845-1894". Légères usures. Manufacture de Creil et Montereau, circa 1894. D. 26,5 cm.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

80/100 €

326

-
Figurine en plâtre patiné figurant un homme tchouktche, population de Sibérie, de la série "Les peuples de Russie". Restaurations anciennes. D'après un modèle de Pavel KAMENSKY (1858-1922), signée au dos de la base en cyrillique. Probablement un modèle préparatoire aux figurines en porcelaine. Travail attribué à la manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, circa 1907-1917. H. 38,5 x D. 15 cm.

Historique

La série de figurines en porcelaine "Peuples de Russie" est une commande passée entre 1907 et 1913 par le tsar Nicolas II à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Pétersbourg pour commémorer le 300e anniversaire de la dynastie des Romanov. La série comprend les 73 nationalités et types ethniques de Russie, pour un total de 146 figures individuelles. Les modèles sont réalisés par Pavel Kamensky, en s'inspirant des figurines présentées aux musées d'anthropologie et d'ethnographie.

2 000/3 000 €

327

-
Figurine en plâtre patiné figurant une femme tchouktche, population de Sibérie, de la série "Les peuples de Russie". Restaurations anciennes. D'après un modèle de Pavel KAMENSKY (1858-1922), signées au dos de la base en cyrillique. Probablement un modèle préparatoire aux figurines en porcelaine. Travail attribué à la manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, circa 1907-1917. H. 36 x D. 12 cm.

Historique

La série de figurines en porcelaine "Peuples de Russie" est une commande passée entre 1907 et 1913 par le tsar Nicolas II à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Pétersbourg pour commémorer le 300e anniversaire de la dynastie des Romanov. La série comprend les 73 nationalités et types ethniques de Russie, pour un total de 146 figures individuelles. Les modèles sont réalisés par Pavel Kamensky, en s'inspirant des figurines présentées aux musées d'anthropologie et d'ethnographie.

2 000/3 000 €



326



327



328

Assiette soviétique en faïence à décor polychrome, le bassin à décor de vue de ville futuriste et légendé en majuscule "Es Lebe die 3 Internationale" (Vive la 3e Internationale) d'après un modèle réalisé par Mikhaïl Adamovich (1884-1947), bordée d'un filet rouge. Quelques défauts de cuisson.
La pâte par la Manufacture de Kouznetsov, Doulevo (oblast de Moscou), époque impériale.
Le décor postérieur, par Gavril Sudartchikov, circa 1921.
Marques au tampon bleu et en creux de la manufacture, marque peinte en rouge au marteau et à la faucille et du nom du peintre.
D. 24 cm.

800/1 000 €



329

Assiette de propagande soviétique du service du 5^e anniversaire de la République Socialiste Fédérative Soviétique de Russie (RSFSR) offert à Lénine par les ouvriers de la fabrique de porcelaine de Doulevo, en porcelaine polychrome, figurant au centre le Kremlin de Moscou en noir et blanc appliqué de la faucille et du marteau dorés, le marli à fond rouge à décor de l'acronyme en cyrillique "RSFSR" et du chiffre romain "V". Quelques usures.
Manufacture d'État de porcelaine de Doulevo, 1922.
D'après le dessin de A.A. Kolosov.
Marque au tampon vert.
D. 20,5 cm.

500/700 €

330

Tasse et sa soucoupe en porcelaine soviétique à décor polychrome de paons s'apprêtant à manger les fruits dans une corbeille, dans un entourage de feuillages, les bords à décor d'un filet doré. Fêles, importantes restaurations.
La porcelaine par la manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre III, 1892 (tasse) et Nicolas II, 1896 (soucoupe) avec marques au tampon vert.
Le décor d'époque soviétique, probablement d'après le dessin de Sergueï Tchekhonine (1878-1936) et très probablement peint par Alisa Rudolfovna Golenkina (1882-1973).
Marques peintes en bleu du marteau et de la faucille et daté "1921".
D. 16 cm (soucoupe) ; H. 8 x D. 8,5 cm (tasse).

2 000/3 000 €





331

Plateau en forme de croissant en porcelaine soviétique à décor polychrome et or figurant un vase médicis d'où jaillit des fleurs et feuillages luxuriants, le bord à décor d'un filet bordeaux. La porcelaine d'époque Alexandre II (1855-1881), avec marque au tampon vert. Le décor d'après un modèle de Sergueï Tchekhonine, probablement par la peintre Varvara Roukavichnikova. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1921. Marques peintes à la main en bleu. L. 24 x P. 14 cm.

Oeuvre en rapport

Une assiette au décor similaire, d'après le modèle de Sergueï Tchekhonine et peinte par Varvara Roukavichnikova, est conservée dans les collections du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. (inv. no. Mz-S-3159).

2 000/3 000 €



332

Plat circulaire en porcelaine soviétique à décor polychrome et or figurant un vase de forme balustre d'où jaillit des fleurs et feuillages luxuriants, le bord à décor d'un filet rouge. La porcelaine d'époque impériale (marque buchée). Le décor d'après un modèle de Sergueï Tchekhonine, probablement par la peintre Varvara Roukavichnikova. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1920. Marques peintes à la main en bleu. D. 17 cm.

Oeuvre en rapport

Une assiette similaire, d'après le modèle de Sergueï Tchekhonine et peinte par Varvara Roukavichnikova, est conservée dans les collections du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. (inv. no. Mz-S-3159).

2 000/3 000 €



Manufacture Impériale de verre de Saint-Petersbourg

333

Important vase en verre de forme effilée, la base légèrement bulbée, à décor finement gravé de tiges fleuries de campanules et de feuilles de lierre de style Art Nouveau s'enroulant tout autour du corps du vase.

Un petit éclat au col.

Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, 1912.

Gravé sous la base au chiffre du tsar Nicolas II daté "1912".

H. 48,5 cm.

Oeuvres en rapport

Une paire de vases représentatifs de cette production sont conservés au Corning Museum of Glass, État-Unis (inv. 2017.3.4)

Littérature

Pour des vases similaires voir "Imperial Glass Factory (1777-1917), 225th Foundation day anniversary" (catalogue d'exposition), Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, 2004, p. 141.

15 000/20 000 €





Manufacture Impériale de verre de Saint-Petersbourg

334

Paire de vases médicaux en verre moulé et verre bleu à décor finement taillé en pointe de diamant et frise de feuilles, montés en bronze doré à décor de feuilles de laurier, frises d'oves et volutes de style Louis XVI.

Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, première moitié du XIX^e siècle.

Probablement d'après un modèle d'Ivan Alexeïevitch Ivanov (1779-1848).

H. 35 cm.

Oeuvre en rapport

Un vase similaire est conservé au Musée Panrusse des Arts Décoratifs de Moscou.

Littérature

- Pour un vase similaire voir "Verrerie impériale XVIII-XX^e siècles" T.A. Malinine. Saint-Petersbourg, 2009. P. 200.

- Un autre vase similaire est reproduit dans "L'art du verre russe", Musée de l'Ermitage, 2004, p. 20.

3 000/5 000 €





MILLON

Sculptures & Objets d'Art



335

-

Albert Moritz WOLFF (1854-1923)

Les Chasseurs au repos.

Groupe en bronze à patine brune, inspiré de l'œuvre "Les Chasseurs au repos" (1871) de Vassili Perov (1833-1882), conservée à la Galerie Tretiakov (inv. 383).

Signé sur la base "A. Wolff" en cyrillique.

H. 10,5 x L. 32 x P. 25 cm.

1 000/1 500 €

336

-

Pierre-Nicolas TOURGUENEFF (1853-1912)

Cheval anglais.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "Pierre Tourgueneff". Quelques traces de vert-de-gris.

H. 47 x L. 46 x P. 11 cm.

Littérature

Pour un modèle similaire voir "L'atelier de Pierre Tourgueneff, 1853-1912", Association Pierre Tourgueneff,, centre culturel de l'Ermitage, 2010, p. 31.

1 500/2 000 €





339

341

340

337

Alexandre Iakovlevitch GOLOVINE (1863-1930)

Le joueur de tambour.

Figurine en plâtre en partie polychrome, non signée. Légers éclats.
H. 27 x L. 7 x P. 12,5 cm.

200/300 €

338

Alexandre Iakovlevitch GOLOVINE (1863-1930)

Marin jouant de la flûte à coulisse.

Figurine en plâtre signée "Golovine" sur la terrasse. Trace de glaçure brune sur le dos.
H. 27 x L. 11 x P. 8,5 cm.

200/300 €

339

Alexandre Iakovlevitch GOLOVINE (1863-1930)

Soldat jouant de la balalaïka.

Figurine en plâtre, signée "Golovine" sur la terrasse. Légers éclats.
H. 24 x L. 12 x P. 7 cm.

200/300 €



337

338

340

Alexandre Iakovlevitch GOLOVINE (1863-1930)

Le joueur de domra.

Figurine en plâtre, non signée. Manque le manche de l'instrument.

H. 26,5 x L. 12 x P. 8 cm.

200/300 €

341

Alexandre Iakovlevitch GOLOVINE (1863-1930)

Marin jouant de la flûte à coulisse.

Figurine en plâtre, signée "Golovine" sur la terrasse. Légers éclats.

H. 27 x L. 11 x P. 8,5 cm.

200/300 €

342

Emmanuel MANÉ KATZ (Krementchouk, 1894 - 1962, Tel Aviv)

Tête de Moïse (circa 1950)

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur le côté droit et numérotée "4/12" et reposant sur un socle rectangulaire noir. Fonte limitée à 12 exemplaires.

H. 26,5 x L. 16 x P. 41 cm.

2 000/3 000 €



Cléopâtre Vladimirovna BEKLEMICHEVA dite Cléo BEKLEMICHEFF (Saint-Petersbourg 1898 - 1976, Sainte-Geneviève-des-Bois)*Pierre Fallais, bodybuilder français*

Sculpture en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse "CBeklemicheff" et numérotée "2". Reposant sur un base en bois laqué noir.

Avec cachet du fondeur Valsuani.

H. 74 x L. 14 x P. 10 cm.

Historique

Cléopâtre Vladimirovna Beklemicheva, souvent désignée sous le nom de « Cleo », est une figure étonnante de la sculpture moderne du XX^e siècle. Née à Saint-Petersbourg en 1898, elle est la fille de Vladimir A. Beklemichev, éminent sculpteur et dernier recteur de l'Académie impériale des arts avant la révolution de 1917. La formation artistique de Cléo débute dans l'ombre de cette institution impériale, où elle développe une sensibilité classique qui, une fois en Europe de l'Ouest, se transforme sous l'influence de l'avant-garde.

Dans les années 1920, alors que la Russie subit les secousses de la révolution, Cléopâtre Beklemicheva quitte son pays. Après une période à Berlin, elle s'établit à Paris en 1926. C'est dans cette capitale artistique qu'elle trouve un terreau fertile pour sa carrière, se mêlant aux cercles des Ballets Russes et des avant-gardes, au carrefour de diverses influences culturelles. Ses œuvres, composées essentiellement de bronze et de pierre, se distinguent par leur saisissante expressivité et leur mouvement presque chorégraphique, inspiré en partie par sa fascination pour la danse. Ses portraits de danseurs célèbres, tels qu'Anna Pavlova, témoignent d'une compréhension profonde de l'anatomie et de la dynamique du corps en mouvement, s'inscrivant dans une tradition de représentation de l'énergie corporelle en sculpture.

Ses expositions régulières au Salon des Tuileries et à la galerie J. Allard dans les années 1930 témoignent de sa reconnaissance grandissante au sein de la scène artistique parisienne.

Parmi ses œuvres notables, ses portraits de personnalités culturelles comme l'écrivain Guy de Pourtalès et des figures anonymes telles que la "Jeune Créole" offrent un regard particulier sur la diversité et la richesse des influences qu'elle absorbe et transpose dans son art. Certaines de ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans des institutions prestigieuses, comme le Centre Pompidou et le Musée-Bibliothèque de l'Opéra de Paris, attestant de son empreinte durable dans l'art moderne.

10 000/15 000 €



344

-
Coffret à courrier en métal à décor de fleurs et de rinceaux imitant le nielle, la face avant appliquée des lettres en cyrillique "S" et "L" probablement pour "Selo" "Liskovo" placées de part et d'autre de l'entrée de serrure, l'intérieur du couvercle inscrit en cyrillique "Produit dans le village de Liskovo l'année 1900", avec sa clef. Quelques usures.
 Russie, production du village de Liskovo, région de Nijni-Novgorod, circa 1900.
 H. 15,5 x L. 40 x P. 28 cm.

300/500 €

345

-
Boîte rectangulaire en papier mâché laqué noir, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor polychrome en relief figurant des paysannes et un paysan lors des travaux de fenaison.
 L'intérieur imitant l'écaille et inscrit d'une dédicace en allemand.
 Russie, Manufacture Loukoutine, circa 1828-1841, époque Nicolas I^{er}.
 H. 3,2 x L. 9,5 x P. 4 cm.

300/500 €





346

Jean-Baptiste TABARD (Lyon, 1779-1845)

Serpent droit dit basson russe à tête de dragon.

Âme de bois, le corps recouvert d'un cuir peint en noir et doré de motifs feuillagés, deux cerclages en cuivre, le pavillon en forme de dragon, gueule ouverte, en cuivre à décor polychrome, l'embout également en cuivre, le nom du fabricant en partie inférieure entouré de quatre petites croix de Malte.

Usure de la polychromie.

Première moitié du XIX^e siècle, circa 1812-1845.

H. 113 cm.

Historique

Cet instrument de musique est mis au point par Jacques-Joseph Regibo (1725-1790) dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, amélioration d'un instrument plus ancien, le serpent. Effectivement, si extérieurement, le basson russe ressemble beaucoup au basson classique, d'un point de vue technique, le son n'est pas produit par une double anche, comme dans le basson, mais par une embouchure conique comme dans les serpents.

La production connaît un âge d'or dans la première moitié du XIX^e siècle. Elle fleurit dans toute l'Europe, notamment en Allemagne, Italie et France.

En France, la fabrication de ces bassons est essentiellement localisée à Lyon, dans de nombreux ateliers, dont Rust, Dubois, Sautermeister et Tabard.

Ce dernier, actif à Lyon entre 1812 et 1845, est listé en 1836 comme fabricant d'instruments de musique pour l'armée française.

Utilisé dans les fanfares militaires jusque dans les années 1830, le basson russe est également employé dans les orchestres d'opéra.

Le mot "russe" aurait deux origines : certains estiment qu'il serait dérivé du nom "Rust", un des premiers fabricants lyonnais, pour d'autres, l'expression dériverait de son utilisation lors des campagnes napoléoniennes en Prusse.

Oeuvre en rapport

Un serpent droit dit basson russe, similaire au nôtre, par Jean-Baptiste Tabard, actif à Lyon, début XIX^e siècle, Musée de la Musique - Philharmonie de Paris (inv. E.2207).

3 000/5 000 €

347

Étagère murale à suspendre en bois sculpté de motifs de style Néo-Russe et à décor peint polychrome de fleurs sur fond bleu, s'ouvrant en partie basse par un système à glissière et en partie haute par un volet retenu par un crochet. Bon état. D'après le modèle d'Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898)

Travail russe des ateliers d'Abramtsevo, circa 1885.

H. 58 x L. 52 x P. 28 cm.

2 000/3 000 €



CONDITIONS DE VENTE

Extrait des Conditions Générales de Vente

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC*) ;
Puis dégressivité comme suit :
- **20,83 % HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- **16,66 % HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.
* Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du

paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
● **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
● **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

● **par paiement en ligne** :
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Yann Girault - Henri du Cray - Camille Poitevin

Impression: Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON¹⁸⁷⁶

*Vente d'Art Russe
en préparation*

Mai 2024



SOLENNITES du
CORONNEMENT





www.millon.com