



MILLON<sup>1976</sup>

BIENNALE  
Siècles  
Classiques

—  
Vendredi 27 septembre 2024  
—

Hôtel Drouot



## BIENNALE SIÈCLES CLASSIQUES

Succession Gerard Louyot  
Collection de tableaux de M<sup>me</sup> C.

**Vendredi 27 septembre 2024**

Hôtel Drouot - Paris

**Salles 1 et 7 - 14h**

**Expositions publiques**

Judi 26 septembre de 11h à 20h

Vendredi 27 septembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 01

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

*Je ne puis conseiller [aux vendeurs] de passer par le canal des brocanteurs mais [...] de faire une vente public dans une des salles et de les y faire adjudger par un huissier priseur au plus offrant et dernier enchérisseur en avertissant le public par des affiches aux coins des carrefours de cette ville. Il est vray que cela coûte des frais, mais ce sera une affaire consommée au bout de huit jours sans qu'il faille pour cela des années entières.*

**Lettre d'Eberts à Caroline de Bade, Paris, 19 juillet 1760**

# Les Siècles Classiques

## LE DÉPARTEMENT



**Directeur Associé**  
**Pélage de CONIAC**  
T +33 (0) 6 82 83 02 50  
pdeconiac@millon.com



**Spécialiste Mobilier**  
**Claude CORRADO**  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



**Premier Clerc**  
**Guillaume de FRESLON**  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



**Responsable de vente**  
**Lucile CLEMENT**  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26

Nous remercions Amélie HAJJAOUI, Maylis BECK et Chloé JUGIEAU pour leurs collaborations.

## Les Experts

### TABLEAUX ET DESSINS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### René MILLET

T +33 (0) 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

Présentera les tableaux :

Présentera les tableaux :

4, 5, 7, 8, 12, 13, 15, 17 à 19, 21  
à 40, 43, 46, 49 à 53, 55, 63,  
64, 70, 71, 73 à 75, 80, 81,  
87, 90, 96, 97, 103, 108, 174

#### Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 1 47 03 49 78

stephane.pinta@turquin.fr

Présentera les tableaux :

1, 6, 11, 16, 20, 41, 42, 44, 45,  
56 à 62, 76, 77, 79, 83 à 85,  
95, 98 et 104

#### Vittorio PREDÀ

T +33 (0)7 77 99 92 60

vpreda@millon.com

Présentera les tableaux :

2, 3, 9, 10, 14 et 72

Présentera les tableaux :

4, 5, 7, 8, 12, 13, 15, 17 à 19, 21  
à 40, 43, 46, 49 à 53, 55, 63,  
64, 70, 71, 73 à 75, 80, 81,  
87, 90, 96, 97, 103, 108, 174

#### ART RUSSE

#### Maxime CHARRON

T +33 (0)6 50 00 65 51

expert@maxime-charron.com

Présentera les lots 93 et 99

#### SCULPTURES

#### LACROIX-JEANNIST

Alexandre Lacroix et

Elodie Jeannest de

Gyvès

Membres du S.F.E.P

69, rue sainte-Anne, 75002 Paris

+ 33 (0)1 83 97 02 06

contact@

sculptureetcollection.com

Présentera le lot 130

#### ARGENTERIE

#### Olivier POMEZ

T +33 (0)6 08 37 54 82

olivierpomez@vendome-

expertise.com

#### TAPIS ET TAPISSERIES

#### Pierre CHEVALIER

T +33 (0)6 15 45 25 43

pierrechevalier19@yahoo.fr

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** + 33 (0)1 47 27 95 34 [standard@millon.com](mailto:standard@millon.com)

# Sommaire

## BIENNALE - SIÈCLES CLASSIQUES

### TABLEAUX

Le XVI<sup>e</sup> siècle ..... p. 4

Les XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles ..... p. 12

Collection de Madame C ..... p. 18

Le XIX<sup>e</sup> siècle ..... p. 54

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute-Époque ..... p. 70

Argenterie ..... p. 76

Régence - Louis XV ..... p. 80

Louis XVI ..... p. 94

Le XIX<sup>e</sup> siècle ..... p. 108

### TAPIS & TAPISSERIES

..... p. 130

Informations générales de la vente

[ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com)

T +33(0)6 25 27 31 15

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

New customer/Nouveau client ?

Enregistrez-vous :

[bids@millon.com](mailto:bids@millon.com)

Already a customer/Déjà client?

[ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com)

Rapports de condition / Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous

(à l'étude ou en visio)

[ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com)

T +33(0)6 25 27 31 15

Condition report, absentee bids,  
telephone line request





1  
- Dans le goût de Gérard  
**DAVID**  
*Descente de Croix*  
Panneau, une planche,  
non parqueté  
22,6 x 17,5 cm  
**1 500/2 000 €**



2  
- Atelier d'Andrea **PICCINELLI** dit  
**Andrea DEL BRESCIANINO** (école  
sienneise, vers 1520)  
*Marie Madeleine*  
Huile sur panneau légèrement  
gondolé  
102,5 x 75 cm  
Restaurations et usures ; au dos  
traces d'ancien parquetage  
Beau cadre sculpté et doré du XVI<sup>e</sup>  
siècle (restaurations)

**4 000/6 000 €**



3  
- Ecole **EMILIENNE** du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Christ dans le Jardin des Oliviers*  
Huile sur toile  
40,5 x 31 cm  
Restaurations

**3 000/5 000 €**



**4**  
-  
**Cornelis de WAEL (Anvers 1592 – Gênes 1662)**

**Personnages près d'un port  
Barque et pêcheurs près d'une tour**

Paire de toiles  
57 x 106 cm

**4 000/6 000 €**

**5**  
-  
**Pieter MOLYN (Londres 1595 – Haarlem 1661)**

**Paysans au repos dans un paysage**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
52 x 79 cm

Traces de signature et daté en bas à gauche P... 1631

Au revers, un numéro 35

**600/800 €**



**6**

**\*\* Attribué à Cornelis MASSYS (vers 1510 - 1556/1557)**

**La Prédication de saint Jean Baptiste dans un paysage**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
31 x 46,5 cm

Cadre

Restaurations anciennes

Porte des étiquettes avec des numéros au revers du cadre « 170 », « 32 » ; porte une étiquette de transporteur au revers « Desbordes S.A. 64 » et un numéro à la craie au revers du panneau « 35 ».

**Provenance**

Vente anonyme, Genève, Galerie Pierre-Yves Gabus, Hôtel Président, 28 novembre 1987, n° 32 (Cornelis Metsys, Ecole Hollandaise).

\*\* Ce lot est présenté en importation temporaire

**5 000/6 000 €**



7

-  
**Ecole FLAMANDE vers 1550**  
**Vierge à l'Enfant avec les instruments de la Passion**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
57,5 x 44,5 cm  
Restaurations

1 200/1 500 €

8

-  
**Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après TITIEN**  
**La Vierge au lapin**

70 x 86 cm  
Toile  
Sans cadre

Reprise du tableau de Titien conservé au musée du Louvre (voir F. Valcanover, Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970, n°142, reproduit).

400/600 €

9

-  
**Ecole LOMBARDE du XVIe siècle ( ? )**  
**Trois putti**

Huile sur papier  
22,5 x 21 cm

500/600 €



10

-  
**Ottavio LEONI (1578 – 1630)**  
**Portrait de femme voilée**

Huile sur cuivre  
24,5 x 19,5 cm  
Usures

**Provenance**  
Collection privée, Vénétie

**Bibliographie :**  
Y. Primarosa, Ottavio Leoni (1578-1630). Eccellente miniator di ritratti, catalogue raisonné, Bozzi Editore, 2017  
Expertise de Monsieur Yuri Primarosa datée 30 juillet 2021

3 000/5 000 €

11

-  
**Ecole ROMAINE vers 1580**  
**La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste**

Toile transposée  
Sans cadre  
127,5 X 97 cm

Porte en bas à gauche des armoiries de cardinal en partie illisibles.  
Restaurations anciennes et petits manques

Reprise de la composition de Raphaël, dite la Vierge au voile, connue par des versions au Princeton Museum of Art et au Szépmvészeti Múzeum de Budapest.

2 000/3 000 €





12  
-  
**Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIe siècle, atelier de Vincenzo CAMPI**  
*Intérieur de cuisine*  
Toile  
93 x 133,5 cm

Rayures

1 200/1 500 €

13  
-  
**Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Martin von CLEVE**  
*La présentation des cadeaux de mariage*

La danse de mariage  
Paire de panneaux  
26 x 36 cm  
Restaurations

Reprise de deux tableaux faisant partie d'une série de six (voir K. Ertz, C. Nitze-Ertz, Marten van Cleve (catalogue raisonné), Lingen 2014, n°153 et 154, reproduit page 202).

2 500/3 000 €



14  
-  
**Attribué à Frans POURBUS L'ANCIEN (Bruges, 1545 - Anvers, 1581)**  
*Orphée charmant les animaux est attaqué par les Ménades*  
Huile sur panneau  
34,5 x 45 cm  
Restaurations

Provenance  
- collection privée, Rome  
- Galerie Caretto, Turin, Mostra di Maestri Fiamminghi e Olandesi, novembre 1981 (comme Frans Pourbus l'Ancien)  
- collection privée, Vérone

Exposition  
Galerie Caretto, Turin, Mostra di Maestri Fiamminghi e Olandesi, novembre 1981

5 000/7 000 €

15  
-  
**Ecole FLAMANDE vers 1580, atelier de Marten de VOS**  
*Le triomphe de David*  
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté  
75,5 x 106 cm

3 000/4 000 €





16

-  
Ecole française du XVII<sup>e</sup>,  
entourage de Nicolas Baudesson  
*Bouquet de fleurs dans un vase,  
sur un entablement*

Cuivre  
18 x 25 cm

800/1 200 €



17

-  
Jan Philips VAN THIELEN  
(Mâlines 1618 – Booschoot 1667)  
*Bouquet de tulipes et roses*

Panneau  
32 x 23 cm

3 000/5 000 €





18

-  
Ecole FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, atelier de Frans SNYDERS  
*Homard, coupe de raisins et colombes sur un entablement*  
Toile  
98 x 128 cm

Reprise du tableau de Snyders qui figurait à la vente, Londres, Christie's, 10 décembre 1976, n°33, reproduit (voir H. Robels, Frans Snyders, Stilleben- und Tiermaler 1579-1657, München, 1989, n°91, reproduit).

3 000/4 000 €



19

-  
**Robert KNIGHT (Actif à Dordrecht dans le deuxième tiers du XVII<sup>e</sup> siècle)**  
*Nature morte aux instruments de chasse*

Panneau de chêne, deux planches, renforcé  
49 x 33 cm  
Signé et daté en haut à droite R. Knight F. / A°. 1668

On sait peu de choses de cet artiste mystérieux. Les rares tableaux de lui sont cités dans les inventaires de Dordrecht et font penser aux natures mortes des frères Leemans. Sa période d'activité est très courte, entre 1668 et 1670. Son nom fait penser à une origine anglaise.

3 000/4 000 €



20  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1600, entourage de Quentin VARIN**  
**La décollation de saint Paul**  
Toile  
121 x 95 cm  
Restaurations anciennes et ancienne déchirure

En tant que citoyen romain, Paul est condamné à mourir par le glaive. Il est emmené sur la via Laurentina, où il est décapité. Sa tête coupée aurait rebondi 3 fois sur le sol, faisant jaillir 3 fontaines. Les deux saintes, à droite au second plan, sont sainte Lucine et sainte Plautille, deux femmes pieuses romaines. La seconde donne à saint Paul son voile, qu'il emploie comme bandeau sur les yeux pendant son exécution et qu'il lui rend miraculeusement après.

800/1 200 €

21  
-  
**Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Frans FRANCKEN**  
**La rencontre de David et d'Abigail**  
Toile  
61 x 153,5 cm

Reprise avec variante du tableau de Francken conservé en collection privée (voir U. Härting, Frans Francken II, Freren, 1989, n°64, reproduit).

600/ 800 €



22  
-  
**Ecole ROMAINE vers 1640**  
**La Sainte Famille au livre**  
Cuivre  
23 x 17,5 cm  
600/ 800 €

23  
-  
**Pierre-Eugène GUERITHAULT (La Haye-Descartes 1829 – Chantonnay 1919)**  
**Saint Jean l'Evangeliste**  
Sur sa toile d'origine  
83 x 65,5 cm  
Signé et daté en bas à droite P.E Guéritault 1883

Reprise du tableau de Dominiquin conservé à Greenville, Bob Jones University Museum (voir R. E. Spear, Domenichino, Londres, 1982, n°311, reproduit)

400/600 €

24  
-  
**Ecole GENOISE du XVIIe siècle, suiveur de Luca CAMBIASO**  
**La Sainte Famille**  
Toile  
73 x 56 cm  
Sans cadre  
Accidents  
Rayures et accrochages.

600/ 800 €





25

-  
Ecole FRANÇAISE vers 1660

**La Circoncision**

Cuivre

33,5 x 26,5 cm

Reprise du tableau de Luis de Carvajal conservé au musée de l'Ermitage.

La circoncision de Jésus, huit jours après sa naissance, est rapportée dans l'Évangile de saint Luc (2 : 21). Elle était autrefois célébrée le 1er janvier dans le monde chrétien. Iconographiquement, le couteau et la table sur laquelle on couche l'Enfant Jésus, préfigurent l'Eucharistie et la Crucifixion.

1 200/1 500 €

26

-  
Ecole VENITIENNE vers 1650

**Judith tenant la tête de Holopherne**

Toile

101 x 128 cm

Accidents et manques

Sans cadre

800/1 000 €



27

-  
Ecole ROMAINE vers 1660  
**Scène de l'Ancien Testament**

Toile

65 x 105 cm

Manques et restaurations

**Provenance**

Vente anonyme, Sceaux (Me Siboni),  
25 mars 1999, n°20, reproduit.

2 000/3 000 €



28

-  
Ecole HOLLANDAISE vers 1630

**Laban recherchant ses idoles**

Panneau de chêne rond

Diam. : 42,5 cm

Sans cadre

**Provenance**

Vente anonyme, Lyon (Mes Bremens -  
Belleville), 14 mars 2006,  
n°142, reproduit.

Le sujet appartient à la Genèse. Jacob a fait fortune auprès de Laban dont il a épousé les deux filles, Léa et Rachel. Il décide de partir clandestinement, afin de retrouver son père Isaac. Il est rattrapé dans sa fuite par Laban qui l'accuse d'avoir dérobé ses idoles. Laban fouille ses bagages sous le regard de Rachel, qui est la vraie voleuse.

1 500/2 000 €



29

-  
Ecole VENITIENNE vers 1650

**Le roi Salomon contemplant son trésor dans le Temple**

Toile

29 x 45 cm

Monogrammé en bas à droite GR

**Provenance**

Vente anonyme, Belfort, Hôtel des  
Ventes (Me Gauthier), 23  
novembre 2002, n°20, reproduit.

Lorsque la construction du Temple fut achevée vers 960 avant J. C., le roi Salomon y fit porter l'Arche d'Alliance de Moïse et les trésors que son père David avait consacrés à Dieu. Le sujet tiré du 1er Livre des Rois est parfois confondu avec celui des présents apportés par la reine de Saba. Il alimente jusqu'à nos jours les légendes et les spéculations.

1 000/1 500 €



30

**Giacinto GIMIGNANI (Pistoia 1611 – Rome 1681)**  
**Moïse enfant foule aux pieds la couronne de Pharaon**

Toile  
94,5 x 132 cm environ

**Provenance**

Vente anonyme, Lille, Métropole Enchères, 14 octobre  
2007, n°214,  
reproduit.

Le sujet est tiré des Antiquités judaïques de Flavius Joseph, (II), il connut un succès populaire dans la peinture du XVII<sup>ème</sup> siècle. Thermutis, la fille du pharaon, avait décidé d'adopter Moïse alors âgé de trois ans, souhaitant qu'il devienne le prochain roi. Souhaitant lui faire plaisir, le vieux roi posa sa couronne sur la tête de l'enfant qui aussitôt la jeta par terre et la piétina. Un prêtre y voyant un mauvais présage bandit une arme et tenta de tuer le petit Moïse. La fille du pharaon s'y opposa.

10 000/15 000 €





31

-  
**Vincenz LECKERBETIEN  
dit MANCIOLLA (Anvers  
1595 - Rome 1675)**

**Le combat de David  
et Goliath, David  
vainqueur de Goliath**

Paire de toiles  
81 x 105,5 cm

**Provenance**  
Vente anonyme, Rouen  
(Normandy Auction), 27  
mai 2012, n°29, reproduit.

L'histoire de David et Goliath est relatée dans le Livre de Samuel (Livre 17/1 - 58). David est le plus jeune des sept fils du berger Isai. Encore adolescent, il est chargé par son père de ravitailler ses frères qui combattent les Philistins au côté du roi Saül. Arrivé au camp militaire, il est défié par le géant Goliath, héros des Philistins. Si David gagne, les Philistins se soumettent aux Juifs, si c'est l'inverse, les Juifs se soumettent aux Philistins. David abat Goliath en lui tirant une pierre dans le front avec sa fronde.

4 000/6 000 €



32

-  
**Attribué à Pietro GRAZIANI  
(Actif à la fin du XVIIe siècle)  
Josué remportant la Bataille de  
Gabaon**

Toile  
30 x 40 cm

**Provenance**  
Vente anonyme, Romorantin  
(Mes Dubée- Berron -Sentucq),  
27 mai  
2006, n°93, reproduit.

L'histoire de Josué est relatée dans le Livre de l'Exode puis dans le Livre de Josué. Successeur de Moïse et chef militaire, il doit ramener le peuple hébreu en Terre Sainte. Il mène la conquête du Pays de Canaan où doivent s'installer les tributs d'Israël. Après d'importantes victoires comme la prise de Jéricho et d'Aï, Josué veut conquérir Gabaon. Il demande à Dieu de l'aider en arrêtant le soleil et la lune afin de stopper le cours du temps.

3 000/5 000 €

33

-  
**Ecole ROMAINE du XVIIe siècle,  
entourage de GIMIGNANI  
David et Abigail**

Toile  
124 x 170 cm  
Restaurations

**Provenance**  
Vente anonyme, Angers (Branger  
Arènes Auction), 28 avril 2005,  
n°345, reproduit.

L'histoire de David et Abigail est tirée du Livre 1er de Samuel (chap. 25). Abigail vivait à Maon avec son époux Nabal, un riche marchand. David et ses hommes avaient trouvé refuge dans la région de leurs pâturages. David fit savoir à Nabal qu'ils avaient veillé sur ses troupeaux, espérant avoir de la nourriture en échange. Nabal refusa de le croire et de le récompenser. Craignant une vengeance, Abigail qui était réputée pour sa beauté et son intelligence, se rendit auprès de David avec de la nourriture. Elle le raconta à son mari qui mourut dix jours plus tard. David épousa par la suite Abigail.

6 000/8 000 €



34

**Arnould de VUEZ (Saint-Omer 1644 – Lille 1720)**

**Le passage de la mer Rouge**

Toile  
81 x 103 cm

**Provenance**

Toujours resté dans la famille de l'artiste ;  
Vente anonyme, Saintes (Mes Geoffroy – Bequet) 20 avril  
2008, n°83, reproduit.

**Expositions**

Lille au XVIIIe siècle : des Pays-Bas espagnols au Roi-Soleil,  
Lille, Hospice Comtesse, 2000, n°145, reproduit ;  
Arnould de Vuez - Peindre en Flandre Sous Louis XIV, Saint  
Omer et Cambrai, 2020 – 2021, n°P.9, reproduit.

Une étude préparatoire est signalée par Quarré-  
Reybourbon en 1904 dans le carton de Madame de  
Villehélio, héritière du peintre (voir Quarré-Reybourbon,  
1904, p. 77, n°4).

Une étude de tête est conservée au musée des Beaux-Arts  
de Lille (voir Arnould de Vuez - Peindre en Flandre Sous  
Louis XIV, Saint Omer et Cambrai, 2020 – 2021, n°P.9-a,  
reproduit).

Une autre étude de têtes est conservée chez les héritiers  
du peintre (voir Arnould de VUEZ - Peindre en Flandre  
Sous Louis XIV, Saint Omer et Cambrai, 2020 – 2021,  
n°P.9-b, reproduit).

Le tableau fut réalisé probablement vers 1700.

Le Passage de la mer rouge (Exode 14. 15 – 31), est un des  
événements fondateurs du judaïsme.

Fuyant l'Égypte où ils sont prisonniers, les Hébreux menés  
par Moïse sont poursuivis par l'armée. La mer rouge qui  
bloque leur passage, s'écarte miraculeusement par un  
geste de Moïse pour les laisser aller vers la Terre promise.

8 000/12 000 €





35

-  
Attribué à **Abraham WILLEMSSENS**  
(Vers 1627 - 1672)

**Le sacrifice de la fille de Jephthé**

Cuivre  
59 x 72 cm  
Accidents

**Provenance**

Vente anonyme, Laval, Hôtel des Ventes (Mes Hiret - Nugues), 23 mars 2004, n°10, reproduit.

Jephthé est un des juges d'Israël (Livre des Juges). Il est choisi par les Hébreux pour combattre les Ammonites. Il fait le vœu d'offrir en sacrifice en cas de victoire, la première personne qu'il croiserait en rentrant chez lui. C'est sa fille unique qui vient à sa rencontre. Elle lui demande d'honorer sa promesse.

**3 000/ 4 000 €**



36

-  
**Ecole ROMAINE du XVIIe siècle**  
**Jacob partant en terre de Canaan**

Toile  
49 x 67 cm  
Soulèvements et manques

**Provenance**

Vente anonyme, Chambéry (Savoie Enchères), 6 décembre 2004, n°54, reproduit.

Après la mort de son père Isaac, Jacob avait fui la jalousie de son frère Esaü qui voulait le tuer. Il avait trouvé refuge chez son oncle Laban. Après plusieurs années, Jacob avait remarqué que l'attitude de Laban, avait changé à son égard. Ses beaux-frères étaient jaloux des richesses qu'il avait accumulées. Il décida alors de rassembler ses deux femmes Léa et Rachel, filles de Laban, ses enfants, ses serviteurs et ses troupeaux et de retourner à Canaan d'où il venait. En cours de route, il est poursuivi par Laban qui cherchait ses idoles, puis lutta avec l'ange. Il rentra au pays de Canaan après vingt ans d'exil et y prit le nom d'Israël, « celui qui a lutté avec Dieu ».

**2 000/ 3 000 €**

37

-  
**Nicolas-Maria ROSSI (Naples vers 1690 - vers 1758)**

**Joseph jeté dans le puits**

Toile  
101 x 155 cm

**Provenance**

Vente anonyme, Gênes (Wannenes), 3 juin 2010, n°80, reproduit.

L'histoire de Joseph est tirée de la Genèse, (37/18 - 36).

Joseph était le fils préféré de Jacob et de sa femme Rachel. Jaloux, ses demi-frères décident de se venger. Ne souhaitant néanmoins pas le tuer, ils le jettent dans un puits. Ils font croire à Jacob que Joseph est mort.

Jacob est sauvé par une caravane de marchands qui le vendent comme esclave.

**4 000/ 6 000 €**

38

-  
**Ecole FRANÇAISE vers 1700, suiveur d'Antoine COYPEL**  
**Moïse sauvé des eaux**

Toile  
77 x 106 cm  
Manques

**Provenance**

Vente anonyme, Belfort, Hôtel des Ventes (Me Gauthier), 23 novembre 2002, n°25, reproduit.

Reprise partielle de la gravure de Jean Audran d'après le tableau de Antoine Coypel conservé au Allen Memorial Art Museum de Oberlin.

Le sujet est tiré de L'Exode. Jugeant les Hébreux d'Égypte trop nombreux, le pharaon décide de faire périr les enfants mâles. La mère de Moïse le cache pendant trois mois, avant de l'abandonner dans un panier sur les flots du Nil. L'enfant est sauvé par la fille du pharaon qui l'adopte. Il est élevé à la cour et, bien qu'hébreu, devient un personnage important de l'État.

**2 000/ 3 000 €**



39

**Charles-Toussaint LABADYE (Paris 1771 - 1798)**  
**Joseph reconnu par ses frères**

Toile  
113 x 145,5 cm

**Provenance**

Toujours resté dans la famille de l'artiste ;  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Daguerre), 13 mars  
2009, n°79, reproduit.

**Exposition**

Concours du Prix de Rome de 1789.

Charles-Toussaint Labadye fut admis le 7 mars 1789 aux essais de la figure peinte d'après nature. Au terme des deux épreuves, l'Académie, qui s'était réunie en séance le 28 mars, nomma sept candidats à concourir pour le Grand Prix ; Labadye fut l'un d'entre eux. Girodet et Meynier eurent le premier prix, Gérard et Thévenin remportèrent le deuxième prix.

Vendu esclave par ses frères à des Egyptiens, Joseph devient un personnage important. Il est vice-roi d'Egypte lorsque la famine s'abat sur la région. Il organise alors des réserves. Jacob, père de Joseph, envoie ses dix fils en Egypte, acheter du grain. Benjamin le plus jeune reste auprès de lui. Joseph reconnaît les frères qui l'ont vendu, mais eux ne le reconnaissent pas. Il les fait accuser d'espionnage et retient Siméon en prison. Les autres peuvent rentrer au pays à condition de revenir avec Benjamin. Joseph est très ému de revoir son petit frère. Il les laisse tous repartir, mais place une coupe dans le sac de Benjamin afin de les accuser de vol. Juda endosse la responsabilité du vol. Joseph leur révèle alors qui il est et les invite à venir s'établir en Egypte avec Jacob, leur père (Genèse 42 - 45).

10 000/15 000 €







**40**  
-  
**Barend GAËL (Haarlem 1630 – Amsterdam 1698)**  
***Cavaliers dans une cour de ferme***  
Panneau  
24,5 x 29,5 cm

**Provenance**  
Vente anonyme, Paris  
Hôtel Drouot (Mes Ader  
Picard et Tajan), 5 mars  
1986.

**1 000/1 500 €**



**41**  
-  
**Ecole FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Isaac van OOSTEN**  
***Pêcheurs et chasseurs près d'une rivière***  
Cuivre  
13.5 x 19,5 cm

**800/1 200 €**



**42**  
-  
**Attribué à Carlo Antonio TAVELLA (1668 - 1738)**  
***Paysage avec un oriental / Paysage avec Apollon et Marsyas***  
Paire de toiles  
48 x 66 cm  
Restaurations anciennes

**2 000/3 000 €**



43

Charles-Leopold GREVENBROECK  
 (Italie fin du XVIIème siècle - Naples  
 1758)

*Paysage avec vue d'un domaine et de  
 sa tour de garde / Paysage d'hiver à  
 l'obélisque*

Paire de cuivres

32 x 73,5 cm

Petits accidents et manques

10 000/15 000 €





**44**  
-  
**Attribué à Pieter Van BLOEMEN (1657 - 1720)**  
**Convoi passant un gué**  
Toile  
48 x 72 cm  
Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle  
**1 500/2 000 €**

**45**  
-  
**Attribué à Simon Johannes van DOUW (vers 1630-après 1677)**  
**Jeune femme lutinée par des brigands**  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
29x43 cm  
Traces de signature en bas à gauche (?)  
**1 500/2 000 €**

**46**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1620**  
**Henri IV devant Paris & Henri IV à la bataille de Coutras**  
Paire de panneaux, deux planches, non parqueté  
36,5 x 50,5 cm

Ces deux tableaux reprennent des scènes de batailles d'Henri IV tirées d'une série de dix tableaux peints, selon Jacques Perot (opus cité infra), après 1601 pour la Galerie de la Reine ou de Diane du château de Fontainebleau dont le décor fut réalisé par Ambroise Dubois et Jean de Hoey. Cette série a été plusieurs fois copiée pour décorer d'autres châteaux parmi lesquels celui de Vizille, celui de Berny et celui de Villebon. Deux séries sont également attestées dans les collections de Louis XIV. Une version de Henri IV devant Paris est connue et est conservée au musée national de Pau (voir J. Perot, Quinze années d'acquisitions 1970 - 1984, musée national du château de Pau, Paris, 1985, n°7, reproduit).

**2 000/3 000 €**



**47**  
-  
**Klaes MOLENAER (1630-1676),**  
**Paysage d'hiver**  
Huile sur toile  
44 x 55 cm  
Signé en bas à gauche k molenaar  
Rentoilé

Provenance supposée :  
Drouot salle 5, 11 juillet 1985.

**3 000/4 000 €**





48

-  
Ecole Française du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jean DUCAYER  
**Portrait de dame**  
Panneau ovale  
20 x 15,5 cm

500/ 600 €

49

-  
Attribué à Jan de REYN (1610 – 1678)  
**Portrait d'un militaire à l'habit bleu**  
Toile  
119 x 97,5 cm  
Usures et restaurations

800/1 200 €

50

-  
Ecole FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, atelier de Pierre MIGNARD  
**Portrait de Madame de Maintenon en Françoise Romaine**  
Toile  
81 x 65 cm

Reprise partielle du portrait peint par Pierre Mignard vers 1694, conservé à Versailles (voir le catalogue de l'exposition Visages du grand siècle, le portrait français sous le règne de Louis XIV. 1660 – 1715, Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1997, reproduit p. 81).

2 000/3 000 €

51

-  
Ecole FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jacob JORDAENS  
**Mère et sa fille**  
Toile  
52 x 63 cm  
Sans cadre

Provenance  
Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, 11 juin 1958, n°62, reproduit.

Bibliographie  
Catalogue de l'exposition Jacob Jordaens, tableaux et tapisseries, Anvers, 1993, cité sous le n°A17, note 2.

Une composition similaire était jadis à la galerie R. Finck à Bruxelles (voir le catalogue de l'exposition Jacob Jordaens, tableaux et tapisseries, Anvers, 1993, cité sous le n°A17, reproduit fig. A17a).

2 000/3 000 €





52

-  
Ecole FRANCAISE de la fin du  
XVIIIe siècle  
*Femme à la lettre & Jeune fille au  
nœud bleu*  
Paire de pastels, ovales  
41,5 x 33 cm

200/300 €



53

-  
Ecole FRANCAISE de la fin du  
XVIIIe siècle  
*Portrait d'un petit garçon*  
Sur sa toile d'origine, ovale  
55 x 46 cm  
Manques et restaurations

300/500 €

54

-  
Dans le goût de Marie-Genviève  
BOULIARD  
*Portrait de jeune femme*  
Toile  
54 x 45 cm

400/600 €



55

-  
Ecole FRANCAISE vers  
1740  
*Portrait d'un jeune  
homme au ruban bleu*  
Sur sa toile d'origine, ovale  
68 x 56 cm  
Accidents et manques

On y joint :  
Ecole FRANCAISE du XIXe  
siècle, dans le goût de  
François de TROY  
Portrait de jeune homme  
au nœud rouge  
Sur sa toile d'origine, ovale  
68 x 56 cm

600/800 €

56

-  
Ecole FRANCAISE vers  
1800, entourage de Jean  
Baptiste GREUZE  
*Jeune garçon en buste*  
Toile  
41 x 32,5 cm  
Restaurations anciennes

800/1200 €



57

-  
Ecole FRANCAISE du  
XVIIIe siècle  
*Portrait de Madame de  
Tanne*

Huile sur toile  
75 x 60 cm  
Inscription au dos  
précisant l'identité du  
modèle : Madame de  
Tanne, La fille de Marie-  
Catherine de Tanne. Elle  
épousa en premières  
noces Philippe Etienne  
LARCHER, avocat au  
Conseil Souverain d'Alsace,  
seigneur de Heiteren et de  
Châtenois et en seconde  
noces le Br de Salomon,  
second président au  
Conseil souverain d'Alsace.  
Catherine de Tanne  
est bisaïeule de M.de  
ATTHALIN née LARCHER.  
Cadre en bois et stuc doré.

800/1200 €





58

-  
Attribué à Alexandre BAILLY  
(1764 ? 1835)

*Portrait d'homme à la veste  
rouge et Portrait de femme à  
la coiffe*

Toiles  
66,5 x 60 cm  
Restaurations anciennes

**Provenance**  
Collection Mademoiselle Drouet,  
Paris (41 rue Mazarine), Heim  
Gairac, 22 mars 1972 (Alexandre  
Bailly).

1 200/1 500 €

59

-  
Attribué à Jean RESTOUT (1663  
- 1702)

*Portrait d'un prélat*  
Portrait de Louis Jacques  
d'Audibert de Lussan  
Toile  
56 x 46,5 cm  
Restaurations anciennes

1 200/1 500 €

60

-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,  
entourage de Jean-Baptiste VAN LOO  
*Portrait d'Agnès Berthelot de Pléneuf,  
marquise de Prie (1695 - 1727)*

Toile  
88 x 65 cm  
Cadre en bois sculpté et redoré du XVIIIe  
siècle

3 000/5 000 €

61

-  
Ecole ALLEMANDE vers 1780  
*Portrait de femme en Erigone*

Toile  
119 x 62 cm  
Restaurations anciennes

1 000/1 500 €





62

-  
Ecole FRANCAISE vers 1720  
*Portrait d'homme de qualité en tunique  
rouge la main gauche sur le cœur*

Huile sur toile  
82 x 65 cm  
Cadre en bois sculpté et doré  
Accidents

1 200/1 500 €

63

-  
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle,  
entourage de Pierre Alexandre WILLE  
*Figure de vieillard de trois quarts*

Toile  
55 x 46 cm

800/1 200 €

64

-  
Ecole FRANCAISE vers 1750  
*Portrait de Thomassin en Arlequin*

Toile  
56 x 46,5 cm

Thomaso Antonio Vicentini (Vicence vers 1682 - 1739), connu sous le nom de Thomassin, est un des principaux acteurs qui furent choisis par Riccoboni le père, pour former la troupe italienne qu'il amena en France en 1716, par ordre du Régent. Thomassin est célèbre pour son rôle d'Arlequin dans la pièce montée par le Nouveau théâtre italien à l'Hôtel de Bourgogne à Paris. Notre tableau s'inspire de la gravure de Thomas Bertrand d'après Maurice Quentin de La Tour.

2 000/3 000 €

65

-  
Ecole AUTRICHIENNE ou SUEDOISE  
du XVIIIe siècle, d'après Martin  
VAN MEYSENS  
*Portrait de l'empereur François Ier  
Étienne*

Pastel  
58 x 47 à vue  
Usures, petits trous  
Une étiquette au verso mentionne  
l'identité de François III de Lorraine,  
et indique que l'œuvre provient du  
château de Baudrecourt et fut offert  
à M Petit notaire à Lucy en Moselle

1 800/2 000 €



**66**  
**Jean François JANINET**  
 (1752-1814) d'après  
**Antoine COYPEL**  
**Zéphyr et Flore**  
**Vertumne et Pomone**  
 Paire de gravures en  
 couleurs faussement  
 signées B...ZZI, Londres  
 1776  
 38 x 27 cm  
 Cadres en bois et stuc  
 doré du XIXe siècle  
 (accidents et manques)

**Provenance**  
 Maison Prouté

**400/600 €**



**67**  
 -  
**Ecole FRANCAISE du**  
**XVIIIe siècle**  
**La Saint Famille**  
 Miniature sur vélin  
 12,5 x 10 cm  
 Reprise de l'œuvre de  
 Carlo Maratta conservée  
 aux Musées Capitolins de  
 Rome

**400/600 €**

**68**  
 -  
**Ecole de François**  
**BOUCHER (1703-1770)**  
**Les amours**  
 Sanguine  
 23,5 x 23 cm  
 Quelques rousseurs et  
 pliures

**200/300 €**

**69**  
 -  
**Ecole FRANCAISE du**  
**début du XVIIIème**  
**siècle, atelier de Charles**  
**de La Fosse (Paris 1636**  
**- 1716)**  
**L'enlèvement d'Europe**  
 Huile sur toile,  
 52 x 64,5 cm  
 Rentoilé  
**Provenance**  
 Vente anonyme, Paris,  
 Hôtel Drouot (Me Tajan),  
 30 mars 2011, n°66,  
 reproduit.

Reprise de la toile de  
 Charles de La Fosse,  
 L'enlèvement d'Europe,  
 non localisée (voir C.  
 Gustin - Gomez, Charles  
 de La Fosse 1636 - 1716 -  
 catalogue raisonné, vol.  
 2, Dijon, 2006, n° P. 107,  
 reproduit).

**600/800 €**



**70**  
 -  
**Ecole FRANCAISE du XVIIIème**  
**siècle, suiveur de François**  
**BOUCHER**  
**Diane et Callisto**  
 Toile  
 73 x 129 cm  
 Sans cadre

Reprise de la gravure d'après le  
 tableau de François Boucher,  
 signé et daté 1759, conservé  
 à la William Rockhill Nelson  
 Gallery de Kansas City (voir A.  
 Ananoff, François Boucher, tome  
 II, Lausanne - Paris, 1976, n° 518,  
 reproduit fig. 1452).

**1 000/1 500 €**



**71**  
 -  
**Ecole FRANCAISE du XIXe**  
**siècle, d'après Louis de**  
**BOULLOGNE**  
**Le Triomphe d'Amphitrite et**  
**de Neptune**  
 Toile  
 39 x 53 cm  
 Sans cadre

Reprise de la gravure de L.  
 Desplaces d'après le tableau de  
 Louis de Boullogne conservé au  
 musée des Beaux-Arts de Tours.

**600/800 €**







72  
-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle d'après Noël COYPEL  
*Trajan recevant les requêtes des citoyens romains*  
Huile sur cuivre  
36,5 x 59,5 cm  
Quelques rayures et manques  
Sans cadre

500/700 €

73  
-  
Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Charles LE BRUN  
*Le Baptême du Christ*  
Toile  
85 x 66,5 cm

800/1 200 €



74  
-  
Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIIe siècle  
*Adoration des mages*  
Toile  
125 x 174 cm

4 000/6 000 €



75

-  
Ecole FRANCAISE du  
XIXe siècle, suiveur de  
Jean-Baptiste GREUZE  
*L'Accordée de village*  
Sur sa toile d'origine  
73,5 x 93 cm

Reprise du tableau de  
Greuze conservé au musée  
du Louvre.

800/1 200 €



76

-  
École FRANCAISE du  
XVIIIe siècle, entourage  
d'Étienne AUBRY  
*Veilleur et famille de  
paysans*

Toile  
Porte une attribution à  
Lepicié.  
24,5 x 33 cm

600/800 €



77

-  
Attribué à Jean-Baptiste  
MONNOYER (1636 - 1699)  
*Flours coupées dans un vase de  
bronze*

Toile, mise à l'ovale  
55.5 x 44 cm  
restaurations, accidents

1 200/1 500 €

78

-  
D'après Jean-Baptiste Siméon  
CHARDIN (1699-1779)  
*Le Melon entamé dit aussi  
Melon, poires, pêches et prunes*

Huile sur toile  
57 x 52 cm  
Petits accidents et restaurations  
Cadre en bois et stuc doré de  
forme ovale

Œuvre en rapport :  
Œuvre similaire au Musée du  
Louvre, MI 1034, Atelier de Jean  
Baptiste Siméon, Chardin, 1763.  
« Le Melon entamé est un pur  
instant de poésie picturale, un  
moment parfait où s'exprime toute  
la magie de Chardin : l'équilibre de  
la composition, de la lumière, des  
couleurs, des formes »

1 500/2 500 €





79

- Jean-Pierre NORBLIN de la GOURDAINE ( 1745-1830 )

**Scène Galante**

Papier maroufflé sur toile  
24,7 x 32,8 cm  
Restaurations anciennes

600/800 €



80

- François DUVAL (Saint-Pétersbourg 1776 - ? 1854)

**Promenade en forêt**

Panneau préparé  
31 x 41 cm  
Signé en bas à droite F. Duval

300/400 €



81

- Thomas BARKER OF BATH (Trosnant 1769 - Bath 1847)

**Cavalier demandant son chemin**

Toile  
30,5 x 43 cm

Provenance  
Chez Doig, Wilson & Weathley, Edimbourg  
(d'après une étiquette au revers du tableau).

300/500 €



82

- Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, attribué à Marco RICCI (1676/79-1729/30)

**La moisson et la rentrée du troupeau sur fond de campagne romaine**

Toile  
55 x 71 cm

2 500/3 000 €

83

- Claude Michel Hamon DUPLESSIS (Actif à Versailles au XVIIIème siècle)

**Convoi militaire près d'un village fortifié**

Panneau, non parqueté, filassé  
45,5 x 60 cm

Provenance  
Acheté chez Emanuel Moatti en 1998.

2 500/3 000 €



84

-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage  
d'Alexandre-François DESPORTES  
*Chien convoitant un trophée de chasse*  
Toile  
62 x 92 cm  
Reprise de la composition conservée au musée de  
Houston, Texas.

4 000/6 000 €



85

-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de  
Christophe HUËT  
*Perroquet et perdrix dans un paysage*  
Toile  
72 x 92 cm  
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €



**86**  
- Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle, attribué à Lazare BRUANDET (1755-1804)  
*Chaumont sur le lac de Neufchâtel et Les Saars*  
Paire de gouaches  
30 x 47 cm  
**300/500 €**

**87**  
- Ecole ITALIENNE du XXe siècle  
*Vue du Palais des Doges La Place Saint Marc*  
Paire de toiles  
38 x 62 cm  
39,5 x 57 cm  
**800/1 200 €**

**87 bis**  
- Ecole ITALIENNE du début du XIXème siècle  
*Carnaval sur la place Saint Marc*  
Toile  
80 x 97,5 cm  
**2000/3000€**

**88**  
- Ecole ITALIENNE fin XIXe-début XXe siècle  
*Vue des ruines et constructions antiques appelées les Écoles de Virgile et Vue du théâtre de Taormine en Sicile*  
Paire d'huiles sur panneaux d'après les œuvres gravées illustrant Les Voyages pittoresques ou description des royaumes de Naples et de Sicile de l'abbé de Saint-Non.  
54 x 70 cm  
**500/600 €**

**89**  
- Ecole ITALIENNE du XIXe siècle  
*Vue de la baie de Naples*  
Paire de gouaches dans des cadres en bois noirci  
28,5 x 39 cm  
31,5 x 43,5 cm  
**300/500 €**





90  
-  
Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Willem van AELST  
*Fruits et nid d'oiseau*  
Toile marouflée sur panneau  
46 x 61,5 cm

400/600 €



91  
-  
Hubert BELLIS (1831-1902)  
*Pommes et poires sur un entablement*  
Huile sur toile  
69 x 98 cm  
Signé en bas à droite

150/200 €



92  
-  
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Pierre-Joseph REDOUTE  
*Bouquets de fleurs*  
Paire d'aquarelles  
38 x 29,5 cm  
Signées en bas au centre A Barochi (?)  
Cadres en bois et stuc doré à frises perlées, les angles arrondis

600/800 €





93

-  
**Eugène BELLANGÉ (Rouen, 1837 - Paris, 1895).**  
**Sapeurs d'infanterie se préparant pour la fête de l'Empereur le 15 août 1866 (1891)**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "Eug. Bellangé, 1891". Manques et légères restaurations anciennes.  
81 x 101 cm.

**Oeuvre en rapport**

Une huile sur toile figurant le même campement, intitulée "Le camps de Châlons en 1866", mesurant (142 x 101 cm) est conservée au Musée de l'Armée (Inv : 4999).

**Historique**

En 1866, Bellangé a immortalisé les préparatifs de la fête de la Saint-Napoléon, célébrée le 15 août en l'honneur de l'Empereur. L'action se déroule au sein d'un cantonnement d'une unité de sapeurs d'infanterie, reconnaissable à leurs uniformes rouges caractéristiques et à l'insigne des sapeurs ornant leur manche. Cette scène dévoile le caractère presque bucolique du camp de Châlons, présentée comme une vitrine de l'armée impériale et un lieu de célébration plutôt que de manœuvres militaires. Les clichés du «camp de Châlons», confiés aux soins des photographes G. Le Gray et M. Masson par l'Empereur lui-même, sont autant de témoignages de cette atmosphère festive.

400/600 €



94

-  
**Emile JOLLY (XIXème siècle)**  
**La mosquée Haram el Chérif à Jérusalem**

Encre sur papier  
27 x 46 cm  
Signé en bas à droite, et signé et daté 1877 en bas à gauche

300/400 €



95

-  
**Ecole d'EUROPE du NORD vers 1830**

**Scène d'intérieur**

Toile d'origine  
Sans cadre  
47 x 68 cm

600/800 €

96

-  
**Pierre Jean HELLEMANS (Bruxelles 1787 - 1845)**

**Personnages se promenant en forêt**

Panneau  
70 x 58,5 cm  
Signé en bas à droite P.J. Hellemans.ft

2 000/3 000 €



97

-  
**Frans van SEVERDONCK (Bruxelles 1809 - 1889)**

**Moutons et canards & Moutons et poules**

Paire de panneaux d'acajou, une planche, non parquets  
18 x 24 cm  
L'un est signé et daté en bas à gauche F. Van Severdonck fc. 1864.  
L'autre est signé et daté en bas au centre F. Van Severdonck fc. 1864.  
Certificat du peintre au revers

800/1 000 €



98

-  
**Ecole FRANCAISE vers 1840, d'après Théodore GERICAULT**

**Cheval bai brun monté par un jockey**

Toile d'origine  
30 x 38 cm  
Porte une inscription en bas à gauche «Alfred De Dreux 1841»

A rapprocher de la composition de Géricault connue par deux versions, dont l'une est conservée à Richmond, au Virginia Museum of Fine Arts et l'autre dans une collection particulière (Toile, 38 x 46 cm. Voir G. Bazin, Géricault, Paris, Lausanne, 1997, n° 2274 et n° 2275).

800/1 200 €





99

- **Entourage de Jacques-Louis DAVID (Paris, 1748-Bruxelles, 1825)**  
**Portrait du pape Pie VII**

Huile sur toile d'origine  
Accident sur la toile, restaurations anciennes  
Cadre en bois doré à palmettes aux angles (petits manques).  
88 x 73 cm  
103 x 87 cm avec le cadre

**Cœuvres en rapport**

- Jacques-Louis David, "Pie VII (1742-1823), élu pape en 1800" (1805), Musée du Louvre, signé et daté "Lud.David Parisii 1805" (inv. 3701).  
- Atelier de Jacques-Louis David, "Pie VII (1742-1823)" (1805), Musée du Louvre, en dépôt au château de Fontainebleau, titré (inv. 3702).  
- Vente "Souvenirs Historiques", Millon, 25 novembre 2022, lot 68 (adjugé 5850 €).

**Littérature**

- Philippe Bordes. Jacques Louis-David, Empire to exile. Catalogue d'exposition, Londres, Yale University press, & Sterling and Francine Clark Art Institute, 2005.  
- E.-J. Delecluze. David, son école et son temps. Souvenirs. Paris, Didier, 1855.

**2 000/3 000 €**



100

- **Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle**  
**Jeune fille à la corbeille de fruits**

Toile ovale  
66 x 56 cm  
Cadre en bois doré à décor de palmettes  
Usures, petits accidents

**400/600 €**

101

- **Charles-François JALABERT (1819-1901),**

Portrait présumé de Thérèse Hely d'Osseil, marquise de Ségur  
Huile sur toile  
75 x 56 cm  
Signé en bas à gauche  
Accidents  
Important cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe, entrelacs et raies de cœur (accidents et manques)

**400/600 €**

102

- **Vittorio CAVALLERI (1860-1938)**

**Frère et sœur**  
Pastel signé et daté V Cavalleri 1891 en bas à droite  
85 x 61 cm  
Accidents, usures  
Cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches et rinceaux (manques)

**1 000/1 500 €**

103

- **Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 - Paris 1845)**

**Portrait d'homme**  
Sur sa toile d'origine  
22 x 17 cm

**1 000/1 500 €**

104

- **Ecole Française vers 1800, atelier de Louis Léopold Boilly**  
**La Femme de l'artiste dans l'atelier**

Toile  
41,4 x 33,2 cm  
Porte une inscription récente sur une étiquette au revers du cadre "Toile décrite dans l'ouvrage de Harisse sur le peintre Louis Boilly sous le n° 340 passée dans la vente Oger de Breart du 17 mai 1886 sous le N° 3 également dans la vente Lallemand du 2 mai 1894. Il s'agit d'une réplique du tableau de Boilly conservé à Williamstone, (Massachusetts), Sterlin and Francine Clarke Institute (toile 40.8x 32)."

Provenance  
Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier (Maître Rheims), 7 décembre 1954 (Attribué à Boilly, 190 000 fr).

Bibliographie  
E. Breton et P. Zuber, Louis-Léopold Boilly 1761-1845, Paris, 2019, cité sous le n° 396 P (copie).

Reprise du tableau de Boilly peint vers 1798 (Toile, 40,8 x 32,5 cm) conservé au Clark Art Institute à Williamstown. La provenance mentionnée sur l'étiquette au revers du cadre est celle du tableau de Williamstown.

**5 000/7 000 €**







105

-  
**Louis Hippolyte MOUCHOT (1846-1893)**  
**Scène galante**  
Huile sur toile  
100 x 66 cm  
Signé en bas à droite  
Ludovic Mouchot  
Cadre bois et stuc doré  
décor de palmettes  
(accidents)

800/1 200 €

106

-  
**Eugène-Etienne-François LECOINDRE (XIXe siècle)**  
**Scène galante en bord de chemin**  
Toile  
79 x 60 cm  
Signé en bas à gauche E Lecoindre et daté 83  
Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de grecques, palmettes, rinceaux et guirlandes feuillagées (accidents et manques)

2 000/3 000 €

107

-  
**Toussaint CHARLET (1792-1845)**  
**La marchande de pommes**  
Aquarelle  
27,5 x 21 cm  
Signée en bas à gauche

200/300 €

107 bis

-  
**G. DUPONT-BINARD (XIXe-XXe siècle)**  
**Jeune fille pensive tenant une broderie**  
Huile sur toile  
80 x 62 cm  
Signé G Dupont Binard et daté 1894 en haut à droite  
Usures, accidents, manques  
Étiquette de la 42e Exposition Versaillaise 1895 portant les indications manuscrites du nom de l'artiste et du sujet de l'œuvre, Portrait de Mlle G....

1 000/1 500 €



108

-  
**Jules NOËL (Nancy 1810 - Mustapha 1881)**  
**Scène de tempête au Tréport**  
Sur sa toile d'origine  
116 x 90 cm  
Signé, daté et localisé en bas à gauche JULES NOËL / TREPÖRT 1868.

Jules Noël exposa au Salon de 1868, Bateaux pêcheurs au Tréport, probablement notre tableau.

3 000/4 000 €

109

-  
**Eugène-Modeste-Edmond LE POITTEVIN (1806 - 1870)**  
**Marins dans la chaloupe**  
Huile sur toile  
25 x 41 cm  
Signé du monogramme sur le bateau et signé au dos du châssis

300/400 €





110



110 bis



112



111 bis

**110**  
-  
**Louis-Aimé JAPY (1840 - 1916)**  
*Berger et ses moutons dans les brumes du matin*  
Huile sur toile  
46 x 55,5 cm  
Signé en bas à droite  
Important cadre en bois et stuc doré

**600/800 €**

**110bis**  
-  
**Attribué à Rosa BONHEUR (1822 - 1899)**  
*Le laboureur et ses bœufs*  
Huile sur papier marouffée sur panneau  
31 x 38 cm

**200/300 €**

**111**  
-  
**Alexandre DEFAUX (1826 - 1900)**  
*Basse cour sous les pommiers en fleurs*  
Huile sur toile  
34 x 29,5 cm  
Signé en bas à droite

**300/400 €**

**111bis**  
-  
**Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847 - 1916)**  
*Vue de Moret-sur-Loing depuis les berges du Loing*  
Huile sur toile  
50 x 73 cm  
Signé en bas à gauche  
Porte une étiquette au dos, Maîtres de l'école française, Léon Gérard, Paris

**1500/2000 €**

**112**  
-  
**Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847 - 1916)**  
*Bord de mer, les blés*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite et date 86  
32,5 x 60 cm

**600/800 €**



**112 bis**  
-  
**Narcisse-Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)**  
*Intérieur de forêt éclairée par le soleil*  
Huile sur Panneau  
26,5 x 35,5 cm  
Important cadre en bois et stuc doré  
Cachet illisible à l'encre sur le panneau et cachet de cire illisible

L'œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné par Rolande Miquel et Michael Tazi Klau

**3 000/4 000 €**

**113**  
-  
**Charles François DAUBIGNY (1817 - 1878)**  
*Troupeau de vaches devant la mare à l'entrée du village*  
Dessin à l'encre et à l'aquarelle  
17,5 x 29 cm  
Signé en bas à gauche

Cette œuvre a servi de sujet à Aloys SENEDELFER pour mettre au point son invention de l'authographie, procédé directement issu de la lithographie. L'authographie avec le même sujet est aujourd'hui conservée au musée Daubigny à Auvers-sur-Oise et est reproduit dans l'ouvrage : Daubigny «Aux sources de l'impressionnisme» page 37 N°19

**200/300 €**

**114**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1820**  
*Paysan sous les arbres*  
Panneau de noyer, filassé  
18,5 x 23,5 cm  
Porte une ancienne attribution à Paul Huet

**500/600 €**





114bis

-  
Auguste-André LANCON  
(1836-1887)  
*Le repos du tigre*  
Huile sur toile  
24,5 x 32,5 cm  
Signé en bas à gauche

800/1 000 €

115

-  
Auguste-André LANCON  
(1836-1887)  
*Lionne couchée*  
Huile sur toile  
24,5 x 32,5 cm  
Signé en bas à gauche

800/1 000 €

115 bis

-  
Rosa BONHEUR (1822-  
1899)  
*Cerf allongé mourant*  
Huile sur toile  
32 x 40 cm  
Signé en bas à droite  
Cachet de cire au dos  
sur le châssis Vente Rosa  
Bonheur 1900

1 000/1 500 €

116

-  
Olivier Charles DE PENNE  
(1831-1897)  
*Trois chiens de chasse au  
pied d'un arbre*  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé en bas à gauche et  
daté 1887

4 000/6 000 €

117

-  
Olivier Charles DE PENNE  
(1831-1897)  
*Chiens de chasse à  
courre au repos*  
Aquarelle sur papier  
48 x 33 cm  
Signé en bas à gauche

1 000/1 500 €

118

-  
Olivier Charles DE PENNE  
(1831-1897)  
*Le repos des chiens  
de chasse, Griffond  
vendéens et Français  
tricolores*  
Aquarelle sur papier  
48 x 33 cm  
Signé en bas à droite

1 000/1 500 €





119

-  
**Alain THOMAS (né en 1942)**  
*Paysage enneigé au château*  
 Huile sur panneau  
 12,5 x 27,5 cm  
 Signé en haut à gauche

200/300 €

120

-  
**Alain THOMAS (né en 1942)**  
*Paysage enneigé à la carriole de foin*  
 Huile sur isorel  
 33 x 41 cm  
 Signé en haut à gauche

300/400 €

120 bis

-  
**Romualdo LOCATELLI (1905-c.1943)**  
*Jeune garçon portant une amphore sur les épaules*  
 100 x 71 cm  
 Signé en bas à droite  
 Sans cadre

800/1 200 €

121

-  
**André CHAPUY (1885 - 1941)**  
*Le casino*  
 Huile sur carton  
 50 x 65 cm

Exposition  
 Exposition des Beaux Arts Asnières 1937

800/1 000 €



122

-  
**LIMOGES, XIX<sup>ème</sup> dans le goût du XVI<sup>ème</sup>**  
*L'Adoration des rois mages*  
Email peint polychrome à rehauts d'or  
17,5 x 13 cm

400/600 €



123

-  
**ESPAGNE, XVII-XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
Statue d'applique figurant un saint  
personnage en bois sculpté, polychrome  
et doré, figuré debout, portant une barbe  
abondante et une tonsure, tenant la Bible,  
vêtu du surplis et de l'aumusse, ces dernières  
à riche décor floral.  
H : 190 cm  
Usures, accidents, manques  
L'absence d'attributs iconographiques,  
ainsi que le bras manquant rendent difficile  
l'identification du saint représenté mais la  
polychromie, le vêtement et la silhouette  
de l'œuvre permettent de la rapprocher des  
compositions espagnoles et notamment du  
saint Raymond Nonnat de Juan de Mesa.

1 000/1 500 €



Jean van Eyck, *Les Epoux Arnolfini*,  
détail du lustre similaire à celui que  
nous présentons



124

-  
**FLANDRE, XVI<sup>ème</sup> siècle**  
Lustre en bronze orné de six lumières à  
décor d'entrelacs et feuillages stylisés.  
Décor de lion assis à l'amortissement et  
d'une tête de lion en partie basse.  
H : 70 - Diam : 90 cm

Ancienne vente Vincent de Muizon et  
Dominique le Coent - Hôtel des Ventes de  
Senlis - le 21 juin 2007,

3 000/4 000 €

125

-  
**FLANDRES, XVI<sup>ème</sup> siècle**  
*Christ de pitié ou Christ aux liens*,  
en bois sculpté et polychromé, assis, le  
visage baissé portant la couronne d'épines,  
les pieds liés  
H : 47,5 cm  
Usures, manques et restaurations

300/500 €

126

-  
**Coffre-fort de voyage dit de corsaire  
ou de Nuremberg du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
de forme rectangulaire en fer renforcé  
de pentures présentant une fausse  
serrure en façade. Entrée de serrure  
dissimulée sur le couvercle qui ouvert,  
dévoile une serrure à complications.  
Douze pennes mobiles assurent la  
fermeture du coffre qui était également  
probablement verrouillé par une barre  
mobile, aujourd'hui manquante, glissée  
dans les anneaux de la façade. Petit  
compartiment interne. Poignées de  
transport mobiles latérales.  
H : 42 - L : 90 - P : 50 cm  
Usures

600/800 €



127

**PAYS-BAS méridionaux, XVIe siècle**  
**Le Christ sortant du tombeau**

Elément de retable représentant en bas-relief la Résurrection du Christ sortant du tombeau

Chêne sculpté

H : 44 - L : 35 cm

Accidents, usures, manques, traces de polychromie

300/500 €



128

**Table de salon du XVIIe siècle**

en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds torsadés, réunis par une entretoise de même dessin.

H : 71 - L : 89 - P : 58 cm

Usures, accidents, restaurations

200/300 €

129

**FRANCE, XVIIIe siècle**

Saint Paul

Statue d'applique en bois polychromé figurant le saint debout, vêtu de drapés, portant le livre de ses écrits et l'épée de son supplice

H.: 107 cm

Usures, accidents, fentes, manques

600/800 €

129 bis

**\*\* Edmund CULPEPER (vers 1660-1740), Londres début XVIIIe siècle**

Anneau astronomique ou cadran équinoxial universel, en laiton gravé, le cercle méridien portant une échelle des latitudes 0°-90° sur une face et une échelle graduée sur l'autre, l'anneau horaire gradué en chiffres romains, le pont central orné de l'échelle des mois et des signes du zodiaque avec un curseur mobile au centre. Anneau de suspente

Diam : 9 cm

Signé E Culpeper Londini

\*\* Ce lot est présenté en importation temporaire

1 200/1 500 €



130

**Région RHENANE ou MOSANE, fin du XVème siècle**

**Vierge ouvrante**

Vierge à l'enfant en majesté dont les deux vantaux s'ouvrent sur une figure en applique de Dieu le Père en bois polychromé,

H : 22 cm

Christ de la Trinité manquants, accidents

CŒuvre en rapport : Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame du Mur, vers 1390, Morlaix, Eglise Saint-Mathieu

Cette œuvre présentant une Vierge allaitant l'Enfant Jésus appartient à la catégorie des « vierges ouvrantes », objets de dévotion dont la rareté est à souligner (seule une vingtaine d'exemplaires est aujourd'hui conservée en France). Elle a la particularité de s'ouvrir, tel un triptyque, sur une image de pieta trinitaire (Christ et Colombe du Saint Esprit manquants). Ce type de production prend son origine dans la Vallée du Rhin dès le XIIIème siècle. Les volets intérieurs étaient aussi la plupart du temps peints de scènes de la Vie du Christ. Notre œuvre, dans sa composition, se rapproche de la célèbre Vierge ouvrante encore conservée en l'Eglise Saint-Mathieu de Morlaix, témoignant de la perpétuation d'un modèle et d'une catégorie d'objets votifs mariaux pendant plusieurs siècles.

Littérature en rapport :

Francis Salet, « La Vierge ouvrante de Morlaix », in

Bulletin monumental, 1966, n°124-4, pp.437-438

Juliet Simpson, « Modern Afterlives of Medieval Madonnas », in

Andrea-Bianka Znorovsky et Gerhard Jaritz, Marian Devotion in the Late Middle Ages, image and performance, chapitre 10, Routledge, 2022.

500/600 €

131

**Miroir dit protestant, Languedoc ou Toulouse XVIIe siècle**

De forme rectangulaire, en noyer, bois indigènes et bois noirci, marqueté de rinceaux feuillagés entre lesquels prennent place des réserves en loupe en forme d'octogones ou de cœurs, le bord orné de filets à bâtons rompus.

121 x 104 cm

Usures, miroir rapporté

1 000/1 500 €

132

**OUEST de la FRANCE, XVIe siècle**

Saint accompagné d'un orant

Bois sculpté

H : 97 cm

Usures, accidents, manques, traces de polychromie

500/700 €





133

**Coffre-fort de voyage dit de corsaire ou de Nuremberg du XVIIe siècle**  
de forme rectangulaire en fer renforcé de pentures présentant une fausse serrure en façade. Entrée de serrure dissimulée sur le couvercle qui ouvert, dévoile une serrure à complications à décor gravé au centre d'une plaque de feuillages stylisés. Onze pennes mobiles assurent la fermeture du coffre qui était également probablement verrouillé par une barre mobile, aujourd'hui manquante, glissée dans les anneaux de la façade. Petit coffre interne muni de sa clef. Deux poignées de transport mobiles latérales. Muni de deux cadenas.  
H : 40 - L : 82 - P : 43 cm  
Usures

800/1 200 €

134

**Coffre de mariage et son piétement composés d'éléments du XVIIe siècle**  
en chêne, de forme rectangulaire, la table à piétement torsadé, réuni par une entretoise et une traverse antérieure de même dessin. Probablement Normandie  
H : 75 - L : 76 - P : 54 cm

100/150 €



135

**Canapé trois places d'époque Régence**  
en noyer mouluré et sculpté, le dossier droit, mouvementé à la partie supérieure ainsi que les ceintures, l'ensemble souligné de cartouches et fleurettes, ainsi que de feuillage aux épaulements, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Garniture de velours gaufré à motif floral.  
H : 97 - L : 171 - P : 55 cm  
Usures, accidents, restaurations et renforts

300/500 €



136

**ESPAGNE, XVIIe siècle**  
Plat d'apparat à ombilic, les parois évasées ornées de vingt-quatre godrons hélicoïdaux à décor alterné, écu armorié au centre.  
Diam : 40 cm  
Fêles, égrenures

Le Musée du Petit Palais à Paris conserve un plat à décor très proche, numéro d'inventaire PPO2456

100/150 €

137

**Coffret à mailles dit de messenger, Sud de la France ou Espagne, XVe-XVIe siècle**  
à âme de chêne recouvert de plaques de fer forgé, ciselé et repéré, le couvercle à pans, serrure à morillon en forme de pinacles, passants à anneaux mobiles latéraux.  
H : 8 - L : 13 - P : 9 cm  
Restaurations

Œuvre en rapport :  
Un exemplaire comparable est conservé au Musée de Cluny, inv. Cl.494, Fonds Alexandre Du Sommerard.

1 000/1 500 €



138

**Crucifix d'époque Louis XIV-Régence**  
en bois fruitier figurant le Christ vivant, le regard tourné vers les cieux, le perizonium ondoyant, l'attention portée au visage et aux cheveux,  
Dimensions du christ H : 38,5 cm  
Cadre en bois et stuc doré  
Usures, manques, restaurations, fond changé

300/500 €

139

**Sint personnage, fin du XVIIIe siècle**  
Ronde-bosse en bois sculpté et doré figuré debout et vêtu de drapés. Base carrée à ressauts ornée de feuilles d'acanthé.  
H totale : 76 cm  
usures, accidents et manques

300/500 €



MILLON



140

**Pokal en vermeil**

le pied gravé de languettes, le fut à trois branches en contre-courbes, le corps et le couvercle à bulbes, la prise du couvercle en bouquet de fleurs.

Augsbourg vers 1700 (800°/°°), le couvercle non poinçonné.

Poids : 250 g  
H : 27 cm

1 500/2 000 €



141

**Pokal en argent**

le pied, le haut du corps et le couvercle à bulbes, l'ombilic et le couvercle gravés de feuilles lancéolées, le fut figurant une femme tenant un seau sur sa tête, la prise du couvercle en bouquet de fleurs.

Travail allemand de la fin du XVIIIe siècle, avec poinçon d'importation en Autriche (800°/°°)

Poids : 250 g  
H : 25 cm

1 000/1 500 €



142

**Coupe en vermeil**

enserrant une noix de coco, la monture gravée d'un décor végétal, la noix garnie de trois pilastres ornés d'une tête d'angelot (une à ressouder), le couvercle à trois languettes terminées par des têtes, le frotel en graine fermée entourée de pétales.

Travail d'Europe du Nord (Flandres ?) probablement du XVIIe siècle (800°/°°)

Poids brut : 320g  
H : 23cm

1 000/2 000 €



143

**Pokal en argent vermeillé**

le fut figurant un enfant tenant une hachette accroché à un tronc d'arbre, le corps et le couvercle à bulbes, la prise du couvercle en bouquet de fleurs.

Nuremberg vers 1760 (800°/°°)

Poids : 268g  
H : 26,5 cm

1 500/2 000 €





144

**Coupe en argent**

à l'imitation des coupes à nautille, le fût figurant un ange tenant un cerceau, la prise représentant un enfant tenant une verreuse et une coupe sur un globe. Un texte gravé stipule qu'il s'agit d'un cadeau de bourgmestre.

Travail allemand vers 1650  
(800°/°°)  
Poids : 237g  
H : 28 cm

1 200/1 500 €

145

**Chope dite Tankard**

en vermeil, le pied gravé de feuilles, le corps à décor de cinq chérubins en repoussé, la prise du couvercle en cassolette, l'anse à contre-courbes.

Augsbourg, première moitié du XVIIe siècle (800 °/°°)  
Poids 590 g  
H : 16 cm

4 000/6 000 €



## RÉGENCE - LOUIS XV



146

### Cartel à poser et sa console de style Louis XIV

de forme rectangulaire, en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, les épaulements et les pieds soulignés de feuilles d'acanthé en bronze doré.



Angelot personnifiant le Temps assis à l'amortissement. Cadran à treize chiffres romains sur fond d'émail blanc, le centre orné d'un profil de Louis XIV surmontant un cartouche signé F Lesage/A Paris. Sous le cadran un bronze en applique est orné d'un héron - symbole de renaissance perpétuelle et une allégorie féminine (La Vigilance ?) tenant une lampe à l'huile et un livre.

Dimensions du cartel H : 91 - L : 40 - P : 15 cm  
Dimensions de la console H : 29 - L : 41 - P : 18 cm

800/1 000 €

147

### D'après Nicolas COUSTOU (1658-1733) Berger au repos, dit Adonis se reposant après la chasse

Épreuve en bronze à patine verte  
H : 28 - L : 12,5 - P : 12,5 cm  
Fonte Barbedienne

L'original en marbre par Coustou inspiré de l'Antique, a d'abord été installé dans le parc du château de Versailles, puis à Marly et enfin aux Tuileries. Il est maintenant conservé au Musée du Louvre

300/500 €

148

### Réunion de douze chaises de salle à manger d'époque Louis XV

en noyer mouluré, le dossier droit en accolade à la partie supérieure, ce dernier canné ainsi que l'assise, les pieds cambrés.  
H : 93 - L : 47 - P : 41 cm

Usures, restaurations, accidents, quelques différences dans les modèles

400/600 €



149

### Miroir aux dragons à parcloles en partie d'époque Régence

De forme rectangulaire, en bois et stuc doré, cintré à la partie supérieure, orné de feuilles d'acanthé inscrites dans un cartouche à l'amortissement, de guirlandes fleuries disposées en chutes, de palmes et joncs rubanés, coquilles et rinceaux à la partie inférieure, les dragons affrontés aux épaulements.  
H : 144 - L : 90 cm

Usures, petits accidents et manques

1 500/1 800 €

150

### Console d'applique d'époque Louis XV

en bois mouluré, sculpté et redoré, la ceinture mouvementée en façade et sur les côtés repose sur deux pieds en console réunis par une entretoise ornée d'une coquille stylisée. Cartouche central ajouré en façade, rinceaux, enroulements de feuilles d'acanthé. Pieds terminés par des enroulements. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
H : 77 - L : 65 - P : 41 cm

Usures, restaurations, renforts, un bout de pied à restaurer, marbre restauré

600/800 €





151

**Mobilier de salon comprenant quatre fauteuils d'époque Louis XV, un estampillé C.L. Burgat, et deux bergères de style Louis XV**

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor de grenades et de fleurs, les dossiers droits à la Reine, la partie supérieure en accolade, les accotoirs évasés à manchettes, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de pavots du XIXe siècle, à carreau pour les bergères, en plein pour les fauteuils. Différences dans les modèles. Dimensions des fauteuils non estampillés H : 92 - L : 67 - P : 58 cm  
Dimensions du fauteuil Burgat H : 92,5 - L : 66 - P : 55 cm  
Dimensions des bergères H : 96 - L : 71 - P : 55 cm  
Usures, restaurations

Claude-Louis BURGAT, reçu Maître en 1744

2 000/3 000 €

152

**Paire de tabourets d'époque Louis XV, attribués à Nicolas-Quinibert Foliot**

De forme rectangulaire, en bois mouluré, finement sculpté et doré, les ceintures à ressauts, à moulure centrale ornée de deux branches fleuries retenues par un nœud de ruban, les pieds ornés de faisceau rubanés. Garniture de tapisserie très accidentée.  
H : 44 - L : 47 - P : 38 cm  
Usures

Nicolas-Quinibert Foliot (1706-1776), reçu maître en 1729

Les ornements néoclassiques sur une structure Louis XV, la finesse des motifs sculptés entre deux moulures ainsi que les faisceaux rubanés, permettent de rapprocher ces tabourets des sièges du Cabinet Intérieur de Marie-Antoinette à Choisy, mobilier appelé "Le Mobilier des Dieux", estampillé N.Q. Foliot et conservé à Versailles.

**Bibliographie**

Daniel Meyer, Le mobilier de Versailles, XVIIe et XVIIIe siècle, tome I, notice 45, p. 180.  
Bill G.B. Pallot, L'Art du siège au XVIIIe siècle en France, p. 216

4 000/6 000 €



153

**Paire de fauteuils d'époque Louis XV**

En noyer mouluré et sculpté, le dossier droit à la Reine, de forme mouvementée, la partie supérieure en accolade soulignée d'une agrafe inscrite dans un cartouche, reprenant le décor de la ceinture antérieure, les accotoirs cambrés terminés par des coquilles et reposant sur des consoles placées en retrait des pieds antérieurs, les pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthé.

H : 98 - L : 70 - P : 58 cm

Usures, renforts, restaurations

**400/600 €**



154

**Cartel d'applique de style Louis XV**

En bronze ciselé et doré, à décor d'enroulements de rinceaux au centre desquels prend place le mouvement. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.

H : 50 - L : 22 cm

**300/500 €**



155

**Encoignure d'époque Louis XV, estampillée Hedouin**

La façade galbée, ouvrant par deux portes à décor marqueté en bois de rose et bois de violette, de pointes de diamant inscrites dans des croisillons. Ceinture découpée. Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 91 - L : 53 - P : 53 cm

Restaurations

Jean-Baptiste HEDOUIN reçu Maître en 1738

**1 000/1 500 €**



156

**Trumeau du XVIIIe siècle**

de forme rectangulaire en bois laqué crème, rechapé or, orné dans la partie inférieure d'un miroir inscrit dans un encadrement mouluré et sculpté, souligné de joncs rubanés, fleurs et coquilles, la partie supérieure ornée d'une toile peinte illustrant une scène champêtre sur fond de paysage.

H : 152,5 - L : 111,5 cm

Usures

**800/1 200 €**



157

**Fauteuil d'époque Louis XV, estampillé E. Meunier**

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit mouvementé, orné de fleurettes ainsi que la ceinture antérieure et la partie supérieure des pieds, de feuilles d'acanthé aux épaulements, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés terminés par des enroulements.

H : 93 - L : 68 - P : 54 cm

Usures, restaurations

Etienne Meunier, menuisier en siège, officiait rue de Cléry, son atelier est mentionné encore en 1770.

**200/300 €**



157



158



158 bis

158

**Fauteuil d'époque Louis XV, estampillé E. Meunier**

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit mouvementé, orné de fleurettes ainsi que la ceinture antérieure et la partie supérieure des pieds, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés.

H : 95 - L : 68 - P : 54 cm

Usures, restaurations

Etienne Meunier, menuisier en siège, officiait rue de Cléry, son atelier est mentionné encore en 1770.

**200/300 €**

158 bis

**Fauteuil d'époque Louis XV**

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit cintré, orné de fleurettes ainsi que la ceinture antérieure et la partie supérieure des pieds, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés.

H : 96 - L : 69 - P : 55 cm

Usures, restaurations

**150/200 €**



159

**Fauteuil d'époque Louis XV**

En hêtre mouluré, sculpté de fleurs et peint crème, le dossier droit, cintré dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console placés en retraits des pieds antérieurs, les pieds cambrés, les ceintures mouvementées. Garniture à carreau de velours cramois.

H : 89 - L : 65 - P : 56 cm

Usures, garniture fatiguée, accotoirs fragilisés

300/500 €



160

**Fauteuil d'époque Louis XV, estampillé CV. Bara**

en noyer mouluré et sculpté, le dossier de forme médaillon en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Ornementation d'un cœur inscrit dans un cartouche au centre de la ceinture antérieure et à la partie supérieure du dossier.

H : 88 - L : 58 - P : 49 cm

Charles-Vincent Bara reçu maître le 13 mai 1754

100/150 €



161

**Table d'époque Louis XV**

en chêne, de forme rectangulaire, les ceintures en accolade, le plateau débordant garni de cuir fauve doré aux petits fers, les pieds cambrés ornés à la partie supérieure d'une coquille inscrite dans un cartouche.

H : 66,5 - L : 72,5 - P : 54,5 cm

Usures, accidents

300/400 €

162

**Important cartel d'applique de style Louis XV d'après un modèle de Philippe Caffieri**

En bronze ciselé et doré, à sujet de Vénus et l'Amour ou le Jour et la Nuit, la caisse de forme violonée, soulignée de volutes et rinceaux feuillagés, le cadran émaillé blanc au centre de la composition, le char de l'Amour à la partie supérieure sur fond de rayons de soleil évoquant l'Aurore, Vénus recouverte d'un drapé symbolisant la Nuit à la partie basse.

H : 105 - L : 64 cm

Usures, un élément détaché, balancier, clefs et timbre manquants ainsi que peut-être l'arc et les flèches du putto à l'amortissement.

Œuvres en rapport :

Modèles similaires d'époque Louis XV conservés au Museum of Fine Arts de Boston et au Musée Carnavalet à Paris

Bibliographie :

P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, Paris, 1997, p.103, fig. C)

H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus, Band I, Munich, 1986, p.117, fig.2.5.11)

Provenance

Relais de diligences, dit Relais de Poste, devenu l'Hôtel Ricordeau.

4 000/6 000 €



163

**Commode d'époque Louis XV**

La façade et les côtés galbés, à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements mouvementés de filets de houx et d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre brèche gris-rouge.

H : 83 - L : 69 - P : 38,5 cm

Usures, restaurations

600/800 €



164

**Paire de fauteuils d'époque Louis XV**

En noyer mouluré et sculpté d'un cœur dans un cartouche, de rinceaux parcourant le dossier et les ceintures et d'une coquille à la partie inférieure du dossier, ce dernier de forme cabriolet et mouvementée. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point à décor floral.

H : 91 - L : 63 - P : 52 cm

Usures, accidents, manques, restaurations

300/500 €





165

**Lustre cage de style Louis XV**

En bronze doré et pampilles en cristal à six bras de lumières portés par des enroulements de rinceaux en courbes et contrecourbes  
H : 76 - Diam : 50 cm  
Usures, manques

300/500 €

166

**Ecran de cheminée du XVIII<sup>e</sup> siècle**

en noyer et décor marqueté, formant écrioire muni d'une tablette articulée comportant un tiroir latéral ainsi que deux bougeoirs réglables. Feuille mobile en tapisserie à décor chiffré dans un encadrement de guirlandes fleuries.  
H : 94 - L : 54 - P : 34 cm  
Usures, restaurations, suspension de la tablette à revoir

100/150 €

167

**Encoignure d'époque Louis XV**

La façade cintrée, à décor marqueté en chevrons de bois de rose dans des encadrements mouvementés de palissandre. Elle ouvre par deux portes surmontant les ceintures découpées. Plateau de marbre gris Sainte-Anne grand dessin. Traces d'estampille sur un montant.  
H : 83 - L : 51 cm  
Usures, restaurations, sauts de placage

300/500 €



168

**Cartel à poser d'époque Louis XV**

de forme violonnée à décor de marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton et écaille brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, volutes, enroulements. Renommée à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Guignebeche à Paris ainsi que la platine. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets.  
H : 82 - L : 38 - P : 16 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, suspension modifiée, éléments à refixer

1 000/1 500 €

169

**Réunion d'une paire de miroir et d'une glace de style XVIII<sup>e</sup> siècle**

en bois peint ou doré, en forme d'écusson de style baroque italien pour les premiers, de forme ronde à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé pour le dernier.  
H : 52 - L : 28 cm pour la paire  
H : 60,5 - L : 38 cm  
Accidents, manques, restaurations

150/200 €



170

**Fauteuil d'époque Louis XV, estampillé Bernard (?)**

en hêtre mouluré, sculpté et peint vert amande, le dossier droit à la Reine, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console placés en retrait des pieds antérieurs, les ceintures mouvementées, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point. Estampillé P. Bernard et poinçon de Jurande  
H : 93 - L : 65 - P : 56 cm  
Usures, garniture usagée

Probablement Pierre Bernard (1715-1770)

300/500 €



171

**Lustre corbeille de style Louis XV**

le fut balustre en cristal portant neuf bras de lumières en bronze et métal de forme mouvementée, agrémentés de plaquettes et liés à la couronne supérieure par des guirlandes de perles  
H : 120 - Diam : 55 cm  
Usures, manques

500/600 €



172

**Miroir provençal du XVIIIe siècle**

de forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, à parclozes, surmonté d'un fronton orné d'un panier de fruits, les montants ornés de rinceaux et d'enroulements de pampres de vigne.  
Probablement Arles  
H : 110 - L : 54 cm

300/500 €

173

**COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle**

Paire de sorbets et leurs soucoupes en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes galantes européennes  
Diam des soucoupes : 13,5 cm  
Dimensions des sorbets : H : 5 - Diam : 8,5 cm

200/300 €



174

**Trumeau du XVIIIe siècle**

en bois mouluré et sculpté, peint gris, rechampi or, la partie inférieure composée d'un important miroir, la partie supérieure d'une toile peinte à sujet d'Érigone vaincue, l'ensemble dans des encadrements rocaille de rinceaux et coquilles.  
H : 240 - L : 135 cm

La toile est une Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER et est une reprise du tableau de François Boucher signé et daté 1745, conservé à la Wallace Collection de Londres (voir A. Ananoff, François Boucher, tome I, Lausanne - Paris, 1976, n° 282, reproduit fig. 831).

600/800 €

175

**Paire de fauteuils d'époque Transition**

en hêtre mouluré, sculpté et peint crème, le dossier cabriolet en médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point à décor floral.  
H : 90 - L : 62 - P : 52 cm  
Usures, restaurations

200/300 €

176

**COMPAGNIE DES INDES XVIIIe siècle**

Soupière couverte et son plateau de forme octogonale en porcelaine à décor polychrome de paysages animés, jetés de fleurs, les prises en forme de fleuron stylisé et de têtes de lapin.  
Dimensions de la soupière : H : 22 - L : 33 cm  
Dimensions du présentoir : L : 37,5 - P : 29 cm  
Ensemble peut-être dépareillé

600/800 €



177

**COMPAGNIE DES INDES, fin XVIIIe-début XIXe siècle**

Terrine couverte et son présentoir ovale à décor polychrome en émaux de la Famille Rose d'un cornac sur son éléphant inscrit dans un médaillon, de jetés de fleurs, de guirlandes florales sur les bords et de fers de lance.

Dimensions du présentoir : L : 29,5 - P : 24 cm  
Dimensions de la terrine : H : 20 - L : 30 - P : 20 cm

600/800 €



178

**Cartel à poser et sa console d'applique d'époque Louis XV**

de forme violonnée en marqueterie dite Boule d'écaille brune, de laiton, de nacre et corne teintée vert et rouge dessinant des rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, enroulements et rinceaux couronnant l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.

Dimensions du cartel H : 84 - L : 42 - P : 19 cm  
Dimensions de la console H : 34 - L : 41,5 - P : 23 cm

Usures, accidents, manques dont le bronze de façade, éléments à refixer

600/800 €



180

**Cartel à poser composé d'éléments d'époque Louis XV**

de forme violonnée et une console d'applique à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton et écaille brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, volutes, enroulements, coquille et la représentation de Galatée assise sur un dauphin au centre de la composition. Renommée à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Waltrin à Paris ainsi que la platine. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte.

Dimensions du cartel H : 80 - L : 36,5 - P : 17 cm  
Dimensions de la console H : 29,5 - L : 37 - P : 19 cm

Usures, accidents, manques, restaurations, suspension modifiée, éléments refaits, éléments à refixer

1 000/1 200 €



179

**Fauteuil d'époque Louis XV, estampillé St George**

en hêtre mouluré, sculpté, peint crème, rechapé bleu, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Garniture de velours bleu.

H : 86 - L : 64 - P : 51 cm  
Usures

Étienne Saint-Georges (Mort le 12 juillet 1736)

100/150 €



181

**COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle**

Suite de cinq assiettes en porcelaine polychrome à décor en émaux de la Famille rose de jetés de pivoine, chrysanthème et fleurs de la passion.

Diam : 23,5 cm  
Usures, égrenures

Œuvre en rapport  
Décor similaire illustré dans Thomas V. Litzenburg, Jr., Chinese Export Porcelain in the Reeves Center Collection at Washington and Lee University, 2003, p. 70, n° 53.

400/600 €

182

**ITALIE, fin XVIIIe-début XIXe siècle**

Paire de miroirs de forme écusson en bois sculpté et doré, à décor ajouré de rinceaux et de feuillages stylisés, la base à motif floral accueillant les bras de lumière en fer et bois.

H : 77 - L : 48 cm  
Usures, restaurations, bras de lumière postérieurs

600/800 €





# LOUIS XVI

183

- **Miroir du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire, le fronton ajouré à décor d'un petit pilastre cannelé portant et entouré de fleurs et guirlandes feuillagées disposés en chutes.

H : 80 - L : 51 cm

150/200 €

184

- **Cartel d'applique fin XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bronze ciselé et doré à décor de drapés, feuilles d'acanthé, muffle de lion et léonté, les montants en pilastre surmontés de têtes de bouquetins. Il est sommé d'un vase à l'antique et orné d'une graine feuillagée à la base. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.

H : 82 - L : 39 cm

Usures, suspension modifiée, émail accidenté

Modèle de Jean-Charles Delafosse, vers 1770. Un dessin préparatoire est conservé à Waddesdon Manor.

Bibliographie : Ottomeyer et Pröschel, Vergoldete Bronzen, tome 1, p. 182. Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, p. 191 figure B.

1 200/1 500 €



185

- **Paire de fauteuils d'époque Louis XVI**  
en hêtre mouluré et sculpté, le dossier cabriolet de forme médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs.

H : 87,5 - L : 59,5 - P : 45,5 cm

Usures, restaurations, renforts

300/500 €



186

- **Pendule, l'allégorie de l'Astronomie, d'époque Louis XVI**

en bronze ciselé et doré, le mouvement, inscrit dans un cylindre, est posé sur une pile de livres et près de lui se tient une femme drapée assise, probablement Uranie, tenant une lunette d'une main et de l'autre retenant des feuillages tombant en chute du sommet du cadran. A ses pieds sont posés des instruments de mesure, une sphère étoilée et des plans célestes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et guirlandes fleuries, signé Le Paute à Paris. Base quadrangulaire ajourée. Socle en bois.

Dimensions de la pendule seule H : 34 - L : 39 - P : 15,5 cm

Usures, restaurations, accidents à l'émail, éléments changés

Pendule proche du modèle exécuté vers 1765 par Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791) pour l'ébéniste Antoine Foullet et dont le dessin original est conservé à la bibliothèque Jacques Doucet à Paris. Plusieurs variantes furent réalisées ensuite illustrant notamment des allégories de la Justice ou des représentations de la muse Uranie comme sur la pendule proposée. Certains exemplaires sont conservés au Musée Gulbenkian de Lisbonne (H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, Munich, 1986, p.162), au Musée Carnavalet à Paris, un autre reproduit dans Tardy, La Pendule Française, Paris, 1969, vol. II, p.241.

3 000/4 000 €



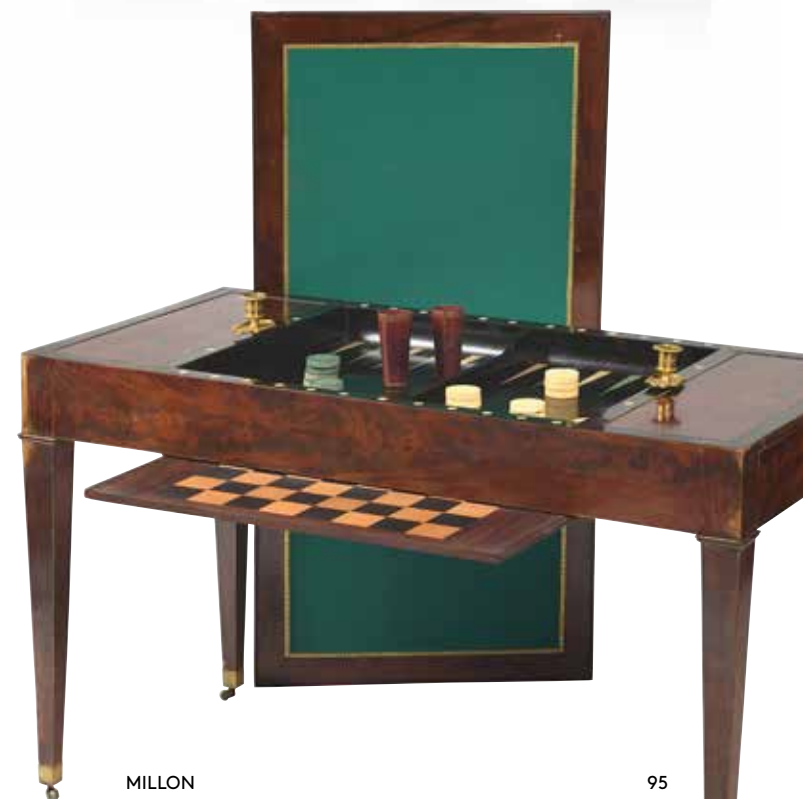
187

- **Table à jeu de tric trac du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

De forme rectangulaire, les ceintures droites, en acajou et placage d'acajou flammé, le plateau amovible recouvert d'un cuir vert doré aux petits fers sur une face et d'un feutre vert sur l'autre. L'intérieur marqueté en bois noirci et teinté vert, dévoile un jeu de jacquet. Un plateau marqueté de damiers se glisse sous la ceinture et peut prendre place sur le jeu principal. Deux tiroirs latéraux. Pieds en gaine fuselée terminés par des sabots de bronze et des roulettes. Bougeoirs en bronze doré, jetons. H : 75 - L : 120 - P : 60,5 cm

Usures, éléments à refixer, accidents, sauts de placage, restaurations

600/800 €





193



188

**Baromètre-thermomètre du XVIIIème siècle**

tous deux inscrits dans la même lunette de forme ovale, le thermomètre au centre de la composition, l'encadrement en bois mouluré et doré, surmonté d'un fronton ajouré orné d'un trophée, de colombes et de guirlandes de fleurs en chutes.

H : 97 - L : 67 cm

Signé Beguinot, qui de l'horloge, au bras d'or n°46 à Paris  
Accidents, manques et restaurations

200/300 €

189

**Paire de chenêts d'époque Louis XVI**

en bronze ciselé et doré, à décor d'une balustrade ajourée ornée de draperies, surmontée de deux sphères, les pieds fuselés soulignés de feuilles d'acanthé

H : 21 - L : 21 - P : 42 cm

Avec leurs fers  
Usures, restaurations

150/200 €

190

**Chaise d'époque Louis XVI, estampillée F.C. Menant**

En hêtre mouluré et peint en blanc, le dossier droit en fer à cheval, la ceinture antérieure cintrée, les pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs

H : 87,5 - L : 50 - P : 42 cm

François-Claude Menant (1757 - 6 octobre 1793) Paris. Maître le 19 septembre 1786.

200/300 €

191

**Chaise d'époque Louis XVI, estampillée Jacob**

En hêtre repeint, le dossier médaillon en cabriolet, l'assise ronde, les pieds fuselés et rudentés. Garniture de cuir brun. Estampillée G Jacob

H : 91 - L : 50 - P : 46 cm

Usures

Georges Jacob, reçu maître en 1765

200/300 €

192

**Pendule portique d'époque Louis XVI signée Lepaute à Paris**

En bronze ciselé et doré, marbre blanc et marbre bleu Turquin, le mouvement oscillant signé au revers J. A. Lepaute à Paris, porté par une arche ornée d'un soleil rayonnant à l'amortissement, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Deux enfants jardiniers amovibles, recouvrant des godets d'encrier, se tiennent de part et d'autre de deux cœurs enflammés posés sur un autel, symbole de l'Amour. Echappement à chevilles dont l'invention revient à Jean-André Lepaute.

H : 46 - L : 22 - P : 15,5 cm

Usures, émail accidenté

Jean-André Lepaute (1720-1789)

1 200/1 500 €

193

**Fauteuil d'époque Louis XVI, estampillé Georges Jacob**

en hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de grattoirs, frises de perles, les dés de raccordement droits à cannelures rudentées, le dossier légèrement cambré, s'arrondissant à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports fuselés et cannelés, les pieds également fuselés et cannelés. Garniture à carreau de lampas usagé. Ceintures élégies. Estampillé G Jacob

H : 87 - L : 64 - P : 48 cm

Usures, garniture accidentée

Georges Jacob, reçu maître en 1765

1 500/3 000 €

194

**Table d'architecte dite à la Tronchin d'époque Louis XVI**

De forme rectangulaire, en acajou et acajou moucheté portée par des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes, elle est munie d'un caisson ouvrant par un tiroir en façade et un plateau supérieur s'élevant à l'aide d'une crémaillère actionnée latéralement par une manivelle. Ce plateau est surmonté d'un pupitre inclinable et de tiroirs latéraux, l'un d'eux compartimentés et muni de réceptacles en métal. Le tiroir principal dévoile un tiroir latéral et une tablette d'écritoire fragmentée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises, galerie ajourée, bagues, sabots.

H : 90 (repliée) - L : 86 - P : 54 cm

Usures, accidents, manques, fentes, une roulette à refixer

La table à la Tronchin porte le nom du médecin genevois Théodore Tronchin (1709-1781) qui publia un ouvrage sur les maladies osseuses et est liée aux préoccupations et aux recherches de ce savant, soucieux de proposer une table à pupitre réglable en inclinaison et en hauteur afin de faciliter la posture et par là même le confort de travail.

4 000/6 000 €





195

**Baromètre-thermomètre du XIXe siècle**

en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de feuilles de vigne encadrant la lunette centrale ornée d'une rose des vents, le thermomètre dans la partie inférieure. Aigle à l'amortissement.  
H : 99 - L : 40 cm  
Accidents, manques, restaurations, mécanisme manquant

200/300 €

196

**Chaise ponteuse d'époque Louis XVI, estampillée Jacob**

en noyer mouluré et sculpté, l'assise en fer à cheval, les dés de raccordement arrondis ornés de fleurettes pour les antérieurs, les pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de cuir brun. Estampillée G. Jacob  
H : 90 - L : 47 - P : 43 cm

500/600 €

197

**Secrétaire en armoire d'époque Louis XVI, estampillé M. Ohneberg**

A décor marqueté de satiné, bois de rose, amarante, filets de bois clair et ébène, à décor d'encadrements rectangulaires ou aux angles convexes, à ressaut, les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir dans la partie supérieure, un abattant gainé au revers d'un cuir brun doré aux petits fers et dévoilant trois casiers et quatre tiroirs, la partie basse présentant deux vantaux. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Garniture de bronze. Estampillé M Ohneberg et poinçon de Jurande.  
H : 148,5 - L : 82 - P : 41 cm  
Usures, restaurations notamment au marbre, sauts de placage

**Provenance**

vente Pascal Blouet, hôtel des ventes de Mayenne, 22 mars 1998

Martin Ohneberg reçu Maître en 1773. Cet ébéniste présente une véritable prédilection pour les commodes ainsi que pour les secrétaires Louis XVI en assez grand nombre. Les formes restent très classiques et les bronzes sont habituellement peu abondants, s'inscrivant dans la rigueur et l'ordre des arts décoratifs de la fin du XVIIIe siècle. On retrouve les encadrements présents sur notre secrétaire sur d'autres de ses ouvrages parfois soulignés de bronzes dorés.

2 000/3 000 €

198

**Pendule de la fin du XVIIIe siècle**

de forme ovale en marbre blanc, bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthé et de pommes de pin, le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé Orange/A Versailles. Branchages et fruits à l'amortissement. Pieds en forme de colonne cannelée terminées par des griffes.  
H : 32,5 - L : 17,5 cm  
Usures, globe accidenté

600/800 €



199

**Suite de quatre chaises de style Louis XVI**

en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier cabriolet de forme médaillon, souligné ainsi que l'assise d'un ruban torsadé, les dés de raccordement ornés de fleurs y compris ceux postérieurs, les pieds fuselés à cannelures torsés. Garniture de tapisserie de Beauvais à décor des Fables de La Fontaine pour l'assise et d'enfant musicien ou jardinier pour le dossier pour deux d'entre elles et de tapisserie à décor floral sur fond bleu pour les deux autres.  
H : 83 - L : 50 - P : 43 cm  
Usures, renforts, dorure postérieure

1 000/1 500 €



200

**Console d'applique d'époque Louis XVI**

De forme demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture linéaire ajourée à décor de couronne et branches de laurier portant des guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban entre les quatre pieds, ces derniers fuselés cannelés, à base et chapiteaux feuillagés. Plateau de marbre blanc.  
H : 88 - L : 109,5 - P : 53,5 cm  
Usures, restaurations, éclats, marbre rapporté, guirlandes de fleurs à refixer

800/1 000 €





201

**Suite de quatre appliques de style Louis XVI**

en bois doré, le fut cannelé orné d'un large nœud de ruban.  
H : 42 - L : 35 cm  
Usures, restaurations

200/300 €

202

**Chaise d'époque Louis XVI, estampillée Dupain**

En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de godrons et raies de cœur, le dossier droit à chapeau de gendarme, les montants en colonne détachée, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, terminés en pointe. Garniture de cuir noir.  
H : 91,5 - L : 48 - P : 44,5 cm



Probablement d'après un modèle de Georges Jacob  
Usures, insolation

Adrien-Pierre Dupain, reçu maître en 1772

200/300 €

203

**Vitrine-bibliothèque d'époque Louis XVI**

à hauteur d'appui de forme rectangulaire à décor marqueté de bois de rose, palissandre et bois de violette. De forme rectangulaire, les montants à pans coupés, elle ouvre par deux portes grillagées et repose sur une base à découpes ajourée. Plateau de marbre rouge royal.  
H : 142 - L : 100 - P : 44 cm  
Usures, restaurations, accidents, manques, sauts de placage,

500/80

204

**D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828), fin XVIII-début XIXème siècle**

Le compositeur Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)  
Portrait en buste petite nature  
Terre cuite  
H : 24 cm



Réformateur de l'opéra italien et de la tragédie lyrique, le compositeur est invité à Paris par Marie-Antoinette pour présenter Iphigénie en Aulide. Il bénéficie du soutien de la reine dans la querelle qui s'en suit. Son buste par Houdon est placé dans le foyer de l'opéra en 1777, il fut détruit lors de l'incendie en 1873. la version en plâtre fut réalisée en 1775 pour être exposée au salon.

**Bibliographie**

A Poulet, G Scherf, Jean-Antoine Houdon 1741-1828. Sculpteur des Lumières, Versailles, 2004, P. 103-107, N°10.

800/1 200 €

205

**Pendule portique du début du XIXe siècle**

en marbre blanc, marbre noir, bronze doré et biscuit dans le goût de Wedgwood. Le mouvement est inscrit dans un entablement porté par deux pilastres cannelés et rudentés. Urnes et vase fleuri à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Base à ressaut ornée de rinceaux en applique reposant sur des petits pieds toupie.

H : 56 - L : 30 - P : 10 cm  
Usures, salissures, déformations

On y joint une paire de cassolettes formant candélabres en marbre blanc et bronze doré, de style Louis XVI, la monture ornée de têtes de bélier  
H : 46 - Diam : 24 cm

300/500 €



206

**Console-desserte d'époque Louis XVI, estampillée Saunier**

en acajou et placage d'acajou, les côtés arrondis, chacun d'eux ouvrant par un tiroir surmontant deux niches foncées de glaces et munis de plateaux de marbre gris Sainte-Anne, la façade droite ouvrant par trois tiroirs. Montants cannelés prolongeant les pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre rose-gris.  
H : 92,5 - L : 111 - P : 50 cm  
Marbre rapporté et restauré, un pied à refixer

Jean-Charles SAUNIER reçu Maître en 1743.

1 500/2 000 €





207

**Lanterne de vestibule de style Louis XVI**

en bronze et laiton doré, de forme cylindrique, les montants ornés de frises perlées et agrémentées de pommes de pin, le bouquet central à quatre lumières.  
H : 72 - Diam : 35 cm

300/500 €



208

**Fauteuil d'époque Louis XVI**

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier tuile en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre cannelé, les pieds fuselés et cannelés. Décor de frises perlées, fleurettes et guirlandes de laurier soulignant le dossier. Garniture de tapisserie florale postérieure.

H : 82 - L : 58 - P : 48 cm  
Restaurations, traces de dorure

100/150 €



209

**Commode**

de forme rectangulaire, les angles à pans coupés prolongeant les pieds en gaine, à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté, de buis et d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse apparente. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI  
H : 131 - L : 86 - P : 65 cm  
Usures, restaurations, accidents, fentes, sauts de marqueterie, marbre rapporté

600/800 €

210

**PARIS, fin du XVIIIe siècle**

Broc et sa cuvette mouvementée, en porcelaine à décor dits aux barbeaux de guirlandes entrecroisées de guirlandes de feuillage or, l'ensemble porté par une couronne de feuillage.  
H du broc : 15 cm  
Dimensions de la cuvette H : 6,5 - L : 23,5 - P : 18 cm  
Usures, petites égrenures et manques au décor, fêles de cuisson

150/200 €



211

**École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle**  
**Portrait de femme portant un châle bleu**

Miniature rectangulaire dans un cadre en bois doré  
6,5 x 6 cm  
Etiquette au dos de Chaise / Peintre-Doreur / et Md. d'estampes (...) à Paris ainsi que l'annotation manuscrite mentionnant le miniaturiste Dumont

150/200 €



212

**Bureau cylindre d'époque Louis XVI estampillé Feurstein**

de milieu, en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un cylindre surmonté d'un gradin à trois tiroirs et cinq tiroirs disposés en ceintures et en caissons. Le cylindre découvre deux casiers et six tiroirs alignés ainsi qu'un plateau coulissant foncé de cuir.. Montants droits et cannelés prolongeant les pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Estampillé Feurstein et poinçon de Jurande  
H : 113,5 - L : 97 - P : 60,5 cm  
Usures, fentes, restaurations, sauts de placage, marbre fêlé

Joseph Feurstein ou Feuerstein reçu Maître en 1767

1200/1500 €





213

-  
D'après Louis-Simon BOIZOT  
(1743-1809)  
**La toilette de Vénus**  
Groupe en biscuit de porcelaine  
H : 36 cm  
Base en bois doré ornée de  
cannelures et d'une frise perlée  
Salissures, petits manques

300/500 €



214

-  
**Commode**  
fin XVIIIe-début XIXe siècle  
de forme demi-lune à décor  
marqueté en satiné, bois de rose,  
bois violette, bois teinté, d'un  
trophée d'instruments de musique  
en façade et de vases fleuris sur  
les côtés, dans des encadrements  
de filet de houx et d'amarante.  
Elle ouvre en façade par trois  
tiroirs, les deux inférieurs à traverse  
dissimulée, et deux portes latérales.  
Pieds fuselés à cannelures simulées.  
Plateau de marbre rance  
H : 83 - L : 79 - P : 40 cm  
Usures, sauts de placage,  
restaurations, une porte à refixer

600/800 €

215

-  
**Salon de style Louis XVI**  
comprenant un canapé et une  
paire de fauteuils, le dossier droit  
ou cabriolet, en médaillon, à  
décor de ruban, feuilles d'acanthe,  
fleurettes, les pieds fuselés, cannelés  
et rudentés pour les antérieurs.  
garniture de cuir.  
Dimensions du canapé : H : 101 - L :  
195 - P : 63 cm  
Dimensions des fauteuils : H : 89 - L :  
59 - P : 51 cm  
Usures, garniture accidentée, bois  
décapé

300/500 €



216

-  
**École FRANÇAISE du début du XIXe siècle**  
**Portraits d'enfants**  
Paire de dessins miniatures de forme ronde dans des  
cadres en laiton  
Diam : 8 cm

200/300 €



217

-  
**Guéridon de la fin du XVIIIe siècle**  
en acajou, le plateau basculant, de forme ronde, le  
bord en cuvette, le piétement tripode en console, le fut  
cannelé.  
H : 70,5 - Diam : 76,5 cm  
Usures, restaurations, renforts, fentes

300/400 €



218

-  
**Table chiffonnière fin XVIIIe-début XIXe siècle**  
De forme rectangulaire, en placage d'acajou,  
ouvrant par trois tiroirs superposés ornés  
d'encadrement de moulures de laiton, le plateau  
de marbre noir ceint d'une galerie ajourée,  
les montants colonne réunis par une tablette  
d'entretoise.  
H : 79 - L : 57,5 - P : 37 cm  
Usures, manques dont deux serrures et une  
entrée de serrure, un pied arrière refait, marbre  
accidenté, l'ensemble à consolider

150/200 €



219

**PARIS, Boyer successeur de Feuillet**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de faisans inscrits dans des réserves de feuillage or, sur fond bleu céleste.

H : 8,5 - Diam : 10 cm  
Diam de la soucoupe : 17 cm

La tasse signée Boyer

80/100 €



220

**Baromètre-thermomètre du début du XIX<sup>ème</sup> siècle**

en bois doré, la lunette au centre de la composition entre les montants cannelés et rudentés, un vase à l'amortissement retenant une guirlande de feuilles d'acanthé, le thermomètre dans la partie inférieure, H : 100 - L : 36 cm  
Signé Erra fecit, Grande rue du faubourg/St Antoine à la Boule Blanche

150/200 €

221

**Jette-habits de style Louis XVI**

en bois laqué crème, de forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée, à deux plateaux foncés de canne, les montants tubulaire, cannelés.  
H : 125 - L : 113 - P : 36 cm  
Usures, manques, cannage accidenté, à consolider

200/300 €

222

**Lit en acajou de style louis XVI**  
les chevets rectangulaires de hauteur inégale, les montants en colonnes détachées, cannelées, surmontées de sphère et prolongeant les pieds à griffes de lion.  
H : 126 - L : 211 - P : 147 cm

400/600 €



223

**Paire de colonnes de la fin du XVIII<sup>ème</sup>-début du XIX<sup>ème</sup> siècle**

de forme cylindrique légèrement évasée, les bases carrées à ressauts en marbre Alabastro di Busca, les colonnes en marbre rouge de Vérone.

H totale : 125 - L : 37 - P : 37 cm

Diam à la partie supérieure : 22,5 cm

Choc à la base de l'un avec élément à refixer, égrèures, tâches

1 500/2 000 €



224

**Surtout de table de style Louis XVI**

de forme ovale, en métal argenté, composé de trois parties à fond de glace, ceint d'une couronne de laurier, les pieds cambrés à décor de feuilles d'acanthé.  
H : 4 - L : 102 - P : 34 cm

600/800 €

225

**Table d'appoint de forme rognon de style Louis XVI**

en acajou moucheté, les montants ajourés et mouvementés réunis par une tablette d'entretoise et posés sur des pieds patins, l'entrejambe ainsi que le plateau ceints d'une galerie de laiton.

H : 76,5 - L : 88 - P : 46 cm  
Usures, tâches, fentes

200/300 €

226

**Console d'applique d'époque Louis XVI**

De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs entre deux frises perlées, les pieds fuselés cannelés et rudentés, le plateau en marbre gris Sainte-Anne

H : 82 - L : 105 - P : 52 cm.

Usures, accidents, manques

800/1 200 €



227

**Suite de six fauteuils d'époque Directoire**

en bois peint crème, le dossier rectangulaire légèrement renversé, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre, ces derniers reprenant le dessin des pieds antérieurs, les pieds postérieurs en sabre. Dés de raccordement à grattoirs et rosaces. Garniture de tapisserie de Beauvais à fond chamois illustrant, pour les assises, les Fables de La Fontaine et pour les dossiers d'enfants jardinier, chasseur, pêcheur, musicien.

H : 87 - L : 57 - P : 50 cm

2 500/3 000 €







228

**Lustre quinquet d'époque Empire**  
 en tôle laquée jonquille à décor vert de palmettes, lyres et de feuillages. Fût balustre retenant quatre bras de lumière, à abat-jour en tôle et coupelles en verre. H : 56 - Diam : 48 cm  
 Usures, manques au décor, restaurations dont un bras ressoudé

Un album aquarellé conservé au musée des Arts Décoratifs présente un exemplaire similaire

400/600 €



229

**Suite de quatre fauteuils d'époque Directoire**  
 en bois peint vert amande, le dossier cabriolet de forme rectangulaire, les accotoirs à manchettes, reposant sur des montants en balustre reprenant la silhouette des pieds antérieurs, les pieds postérieurs en sabre. H. : 87 - L. : 55 - P. : 50 cm  
 Usures, accidents, manques, restaurations

200/300 €

230

**Buste d'Hippocrate, début du XIXe siècle**  
 en bronze patiné et doré et marbre bleu turquin. Base ronde à piédouche ciselée de tores et de frises de perles. Le fut porte l'inscription Hippocrate Prince des/médecins, natif de l'Isle de/Cos en Grèce, vivoit du tems /d'Artaxerxes, il mourut âgé de 104 ans. H : 28 cm

400/600 €

231

**Bonheur du jour du début du XIXe siècle**  
 de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à fond de glace, les montants en forme de colonnes à cannelures foncées de laiton, l'ensemble est surmonté d'une tablette en marbre blanc à galerie de cuivre. Partie basse ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en gaine, postérieurs en pilastre terminés par des pieds toupie et réunis par une entretoise. H : 125,5 - L : 81 - P : 40 cm  
 Usures, accidents, fentes, un pied à refixer

300/400 €



232

**Paire de bougeoirs du début du XIXe siècle, à rapprocher des compositions de Friedrich Bergenfeldt**  
 En bronze patiné et doré, le fut formé par une cariatide égyptienne, figurée en pied, coiffée d'un voile s'apparentant à un némès, les bras croisés sur le ventre et portant une corbeille de fruits au centre de laquelle prend place le binet. Base ronde à décor guilloché et de frises perlées. H : 27 cm  
 Usures, déformations, accidents et manques à la partie supérieure de l'un.

400/600 €

233

**Pendule d'époque Empire dite aux joueurs de dames**  
 en bronze ciselé et doré. Le mouvement est inscrit dans une table à jeux de part et d'autre de laquelle se tiennent un homme et une femme jouant aux dames devant une psyché de table à miroir en écusson. Base rectangulaire à ressaut à décor d'allégorie de l'Amour et de la Fidélité, de rinceaux et palmettes. Pieds à palmettes ajourées stylisées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, suspension à fil, sonnerie à roue de compte au passage. H : 47,5 - L : 42,5 - P : 15 cm  
 Fissure à la base près du pied avant gauche.

Bibliographie  
 - Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, 2005, p. 398, fig. C.  
 - Elke Niehüser, French bronze clocks, 1700-1830. Schiffer, 1999, p. 178, fig. 286.

La pendule que nous présentons est un dérivé des pendules à la liseuse ou celles intitulées La leçon d'Astronomie où deux personnages se tiennent de part et d'autre du cadran dont le succès est dû à l'accent porté aux canons de l'esthétique Empire.

1 000/1 500 €

234

**Réunion de quatre chaises d'époque Empire, estampillées Jacob D Rue Meslée**  
 En acajou et placage d'acajou, le dossier droit, rectangulaire, ajouré à cinq barrettes entre deux arcs pleins évasés ornés d'une vasque à l'antique - différences dans les modèles - et d'une rosace inscrite dans un losange. Ceintures droites, pieds antérieurs fuselés à bagues et godrons, pieds postérieurs en sabre. Trois chaises estampillées Jacob . D . /R. Meslee H : 90 - L : 50 - P : 43 cm  
 Accidents, manques et restaurations

Jacob. D. Rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813.

Bibliographie :  
 Jean-Pierre Samoyault, Mobilier français, Consulat et Empire, 2009, p. 255.

200/300 €





235

**Pendule d'époque Empire**  
en forme de vase ovoïde en bronze à patine brune et doré, le mouvement inscrit dans la panse au centre de branchages d'olivier et d'une couronne de laurier, les anses formées par des cols de cygne. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes pour les quarts, signé Revillon à Macon. Base carrée à ressauts, pieds toupie.  
H : 39,5 - L : 18 - P : 12,5 cm  
Usures notamment à la dorure et à la patine, salissures, sans balancier

CŒuvre en rapport :  
Modèle similaire référencé dans L'Encyclopédie de La Pendule Française, de Pierre Kjellberg, p.378.

600/800 €

236

**Paire de fauteuils d'époque Directoire**  
En bois mouluré, peint en gris, le dossier droit, renversé à la partie supérieure, les accotoirs plats reposant sur des supports en balustre, les pieds antérieurs fuselés, postérieurs en sabre.  
H : 88 - L : 58 - P : 52 cm  
Usures

300/500 €



237

**Meuble deux corps ou commode-scriban hollandais, vers 1800**  
la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes, la partie basse présentant quatre tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses apparentes et un abattant. Ce dernier dévoile huit casiers, quatre tiroirs, une niche et un secret. Fronton en double arcs couronnant l'ensemble. Décor marqueté de noyer, palissandre, bois noirci, buis, acajou, bois teinté dessinant des vases fleuris, enroulements de rinceaux, masques grotesques et guirlandes de fleur, inscrits dans des réserves.  
H : 223 - L : 111 - P : 65 cm  
Usures, manques, restaurations, un pied à refixer

600/800 €



238

**Paire de flambeaux d'époque Empire, attribués à Claude Galle**  
En bronze ciselé et doré, le fut en forme de carquois, à décor guilloché, la partie supérieure s'épanouissant en palmes, la base ronde à décor de palmettes, guirlandes feuillagées et feuilles d'eau.  
H : 17 cm  
Usures et déformations

150/200 €

239

**Pendule d'époque Empire à décor de l'allégorie de l'Été**  
en bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une borne sur laquelle est assise Cérès, déesse des moissons, tenant une gerbe de blé et une faucille, son voile porté par le vent. La base ornée en façade de pampres de lierre enrubannés et de fontaines à mascarons masculins, feuilles d'eau, couronnes enrubannées et bas-relief central à motif de deux chimères buvant à une coupe. Pieds toupies. Cadran à quantième, émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Thierry à Paris.  
H : 47 - L : 39 - P : 14 cm  
Usures, salissures, sans balancier

CŒuvre en rapport :  
Tardy, La pendule française, 2ème partie Tardy, 1969, p.394.  
Elke Niehüser, French Bronze Clocks, 1997, p.52, p.222.  
Henry René d'Allemagne, Les Accessoires du Costume et du Mobilier, Paris 1928, p.487, p.495.

800/1200 €





241

- PARIS, XIXe siècle

Paire de vases de forme ovoïde en porcelaine à fond or, à décor polychrome de paysages inscrits dans des médaillons, de guirlande de frises feuillagées sur fond vert, les anses à enroulements terminés par des mufles de lion. H : 26,5 cm

150/200 €

242

- Réunion de huit chaises de salle à manger d'époque Restauration

en noyer, de deux modèles différents, le dossier dit à la cathédrale, à arcatures en ogive ou cintrées, les pieds antérieurs en console, les pieds postérieurs en sabre, l'ensemble réuni par une entretoise en H. Assises garnies de tapisserie à fleurs.

H : 87 - L : 41 - P : 43,5 cm  
Accidents

300/500 €



243

- Table de salle à manger du XIXe siècle

en noyer, à bandeau, de forme ovale, reposant sur six pieds en gaine terminés par des roulettes. H : 72 - L : 140,5 - P : 107,5 cm

On y joint deux allonges montées à l'anglaise de 29,5 et de 52 cm

300/400 €



244

- PARIS, XIXe siècle

Partie de service à thé et à café en porcelaine blanche à décor polychrome des Fables de la Fontaine. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier, ces derniers couverts, un crémier, une coupe et un ensemble de dix tasses de forme litron et dix sous-tasses. Usures

300/500 €

245

- Ecrin et gobelet d'époque Restauration

L'écrin en maroquin rouge, fermant par deux crochets, décoré aux petits fers à l'or sur le couvercle des grandes armes de France, enrichi de frises de fleurs de lys. Il contient un gobelet en cristal chiffré sous couronne.

H : 10,5 cm  
Usures, égrèneres

150/200 €

246

- Couvert de voyage d'époque Restauration

en argent comprenant un gobelet, un couvert pliable, les manches chiffrés sous couronne comtale, l'ensemble dans un étui en maroquin doré aux petits fers.

Poinçon Vieillard 1er titre de Paris et poinçon de grosse garantie Paris  
H : 12,5 cm - Poids brut :

200/300 €

247

- Table de salle à manger de la première moitié du XIXe siècle

en noyer, de forme ronde, à volets, reposant sur six pieds parapluies terminés par des roulettes. H : 71 - Diam : 130 cm  
On y joint quatre allonges en bois blanc

200/300 €

248

- Paire de vases dit Médicis de la seconde moitié du XIXe siècle

en fonte, anciennement à patine verte, la panse et le col ornés de godrons. Base carrée en pierre  
H : 99,5 - Diam : 71,5 cm  
Usures, oxydations, un désolidarisé de son piédoche, à ressouder.

1 000/1 500 €





**249**  
-  
**École FRANÇAISE du XIXème**  
**Portrait du Duc et de la Duchesse de Berry**  
Portraits du duc et de la duchesse de Berry  
Paire de miniatures inscrites dans des cadres rectangulaires en bois noirci, à vue ovale cerclée de bronze, les écoinçons soulignées de fleur de lys.  
8,5 x 7 cm  
Au revers une ancienne étiquette imprimée au Coq Honoré. Rue du Coq St Honoré N°7/chez Alph. Giroux à Paris.  
D'après les œuvres de Robert Lefebvre et François Gérard

**200/300 €**



**253**  
-  
**Paire de vases fleuris du XIXe siècle**  
en porcelaine blanche à décor d'une guirlande fleurie polychrome, la monture en bronze ciselé et doré, un bulbe et des fleurs de Jacynthe en métal peint s'épanouissant à la partie supérieure.  
H : 41,5 - L : 11 cm  
Probablement un remontage, traces de colle

**300/400 €**



**254**  
-  
**PARIS, XIXe siècle**  
Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de filets or et initiales MS surmontées d'une couronne comtale. Il comprend neuf assiettes à soupe, trente assiettes plates, vingt-deux assiettes à dessert, une saucière et quatre coupes dont deux sur piedouche. Egrenures

**300/500 €**

**255**  
-  
**Petite vitrine à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**  
de forme rectangulaire, en marqueterie de palissandre, bois clair, bois noirci et teinté, ouvrant par une porte, la vitre soulignée d'une moulure en bronze doré, la base en plinthe découpée à décor d'un mascaron et de rosaces en bronze doré.  
H : 106 - L : 61,5 - P : 31,5 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations

**300/400 €**



MILLON

117



**250**  
-  
**Cave à liqueur d'époque Napoléon III**  
de forme rectangulaire, la façade mouvementée, à décor marqueté de ronce de noyer dans des encadrements de bois noirci et marqueterie de rinceaux. Elle présente un intérieur amovible en laiton comprenant quatre carafons et un ensemble de verres, certains d'un modèle différents.  
H : 28,5 - L : 32,5 - P : 25 cm

**200/300 €**

**251**  
-  
**PARIS, XIXe siècle**  
Partie de service à café en porcelaine blanche et décor or de rinceaux et guirlandes rubanées, comprenant une cafetière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait et six tasses de forme litron et six sous-tasses.  
Eclats, restaurations, égrenures

**100/150 €**



**252**  
-  
**Maison AUCOC Ainé à PARIS, époque Napoléon III**  
Coffret de toilette de voyage en placage de bois noirci, filets et poignées latérales en laiton, découvrant onze flacons en cristal à monture argent, poinçon Minerve et accessoires. Au chiffre GS  
H : 15,5 - L : 29,5 - P : 22 cm  
Petits accidents et manques

**300/400 €**

116

MOBILIER OBJETS D'ART - XIXe



256

-  
**Ecole FRANCAISE du XIXe siècle**  
**Enfants au panier de cerises**  
Miniature ronde figurant deux enfants assis dans un jardin et présentant le fruit de leur cueillette  
Diam : 9.5 cm

80/120 €

257

-  
**Paire d'aiguières d'ornement du XIXe siècle**  
en bronze patiné et doré, le corps orné d'une frise de putti à l'étude, le col, le bec verseur et la base soulignés de pampres de vigne, l'anse prenant appui sur un masque de silène et portant un angelot tenant une coupe  
H : 58 cm

800/1 200 €

258

-  
**Ecole FRANCAISE du XIXe siècle**  
**Moïse tenant les Tables de la Loi**  
Bronze à patine brune  
H : 50 cm  
Signée sur la terrasse F. Barbedienne fondeur et cachet de reproduction mécanique A. Collas.  
Dédicace sur la terrasse A Mr Weil, Grand Rabbin/La communauté israélite de Nîmes

Reprise de l'œuvre de Michel Ange exécutée vers 1513-1515 et ornant le Tombeau de Jules II dans la basilique Saint-Pierre-aux-Liens à Rome.

500/700 €

259

-  
**Bureau à caisson, fin du XIXe siècle**  
de milieu, en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, le plateau foncé d'un cuir vert, muni de deux séries de trois tiroirs en caisson et de trois tiroirs alignés en ceinture. Il présente également deux tirettes latérales et une large tirette côté visiteur, toutes trois foncées de cuir.  
H : 80 - L : 146 - P : 73 cm  
Usures, accidents, manques, plateau à refixer

300/500 €



260

-  
**Caroline-Anne HAILLECOURT (1817-1869)**  
Portrait de Madame Félix Simon  
Miniature à vue ovale 10 x 7,5 cm  
Signée C Haillecourt et datée 1854 au centre à droite  
L'identité du modèle est donnée par l'inscription au verso  
Cadre en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et de nœuds de ruban

150/200 €

261

-  
**Partie de service de verres en cristal taillé**  
à fond transparent ou à fond vert, à décor de étoiles et de pointes de diamant.  
Il comprend vingt et un verres à eau, vingt-quatre verres à vin rouge, vingt verres à sauternes, dix coupes à champagne, quatorze verres à vin blanc, six carafes, six aiguières, un ensemble de bouchons.  
Usures, égrèures

800/1 200 €



262

-  
**Table en acajou de style Georges III du XIXe siècle**  
de type gate-leg, à deux volets aux extrémités arrondies, reposant sur quatre pieds club à extrémités en forme de coussin (pad feet) dont deux mobiles permettant le déploiement des volets.  
H : 72 - L : 167 (volets dépliés) - P : 98,5  
Usures, accidents, manques, restaurations

400/600 €





263

-  
**Paire de cassolettes formant candélabres du XIXe siècle**

En marbre blanc et bronze doré ciselé, le fut de forme ovoïde sur une monture en athénienne surmontée de masques de satyres, les pieds caprins, la base ronde, le bouquet de lumière formé par des branchages de rosiers.  
H : 46 - L : 21 - P : 21 cm  
Usures, salissures, une bobèche manquante

200/300 €

264

-  
**D'après Jean-Antoine HOUDON  
Diane chasseresse**

Epreuve en bronze à patine brune  
H : 61 cm  
Signé Houdon sur la terrasse  
Flèche et arc accidentés

Reprise de l'œuvre de Jean-Antoine Houdon (1741-1828) conservée au Louvre

400/600 €

265

-  
**Nubien porte-torchère de la fin du XIXe siècle**

en bois polychrome et or figurant un gondolier, le plateau en forme de tapis d'orient. Base carrée à pans coupés en trompe l'œil imitant le porphyre, ornée d'une guirlande de fleurs, les pieds griffe.

H : 75 - Diam : 32 cm  
Usures, petits accidents, manques

400/600 €

266

-  
**Table ronde du XIXe siècle**

en placage d'acajou moucheté, le plateau foncé d'un cuir doré aux petits fers et ceint d'une lingotière de lait, les pieds en gaine.

H : 72 - Diam : 110 cm  
Usures, tâches

200/300 €



267

-  
**Lustre en cristal probablement de Saint-Louis**

le fut balustre à godrons, portant cinq bras de lumière sinueux et cinq crosses jaillissant d'une vasque. Poignards agrémentant l'ensemble.  
H : 65 - Diam : 55 cm  
Manques, poignards à refixer

600/800 €

268

-  
**Grand miroir à parcloses de la fin du XIXe siècle**

De forme rectangulaire, en bois et stuc doré à décor de frises perlées, agrafes de feuilles d'acanthe, coquilles, la partie supérieure surmonté d'un fronton ajouré de torche, carquois, guirlandes de laurier et nœud de ruban

H : 160 - L : 105 cm  
Usures, petits accidents

400/600 €

269

-  
**Guéridon de bibliothèque, Angleterre XIXe siècle**

de forme octogonale, en placage d'acajou, le plateau foncé de cuir, la ceinture présentant quatre tiroirs, le fut balustre terminé par un piétement quadripode à roulettes.

H : 75 - Diam : 109 cm  
Usures, tâches

200/300 €



270

D'après Prosper  
LECOURTIER (1851-1925)

**Prenez garde au chien**

Bronze à patine brune  
H : 45 - L : 33 - P : 21 cm

Gravé Beaux arts  
1878 sur le socle et signé  
P Lecourtier 1878 sur la  
terrasse

400/600 €



271

D'après Roger GODCHAUX (Vendôme  
1878 - 1958 Paris)

**Lionne dévorant un oiseau**

Sculpture en bronze à patine brune à  
nuance verte.

Fonte d'édition posthume par la Plaine.  
Signée Roger Godchaux, cachet de  
fondeur et numéroté 1/8.

H : 10 - L : 22 - P : 10 cm

**Provenance**

Acquis directement auprès de la famille  
de l'artiste.

**Bibliographie :**

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout,  
Roger Godchaux, œuvre complète,  
Edition Faton, Dijon 2021, modèle  
reproduit page 84 sous la référence F14.

800/1 200 €

272

**Miroir sorcière anglais de la fin du  
XIXe siècle**

de forme ronde, inscrit dans un cadre en  
bois doré orné de boules en haut relief.

Diam : 62 cm

150/200 €



273

Henri WEIGELE (Schlierbach 1858 -  
1927 Neuilly-sur-Seine)

**Eve**

Sculpture en marbre blanc à taille  
directe.

Signée «H.Weigele».

H : 49 - L : 70 - P : 35 cm

Weigele étudia la sculpture auprès  
de Jules Franceschi (1825-1893)  
à Paris. Il devient membre de la  
Société des Artistes Français en 1902  
et expose ensuite au Salon. Il connut  
la notoriété pour ses sculptures en  
marbre représentant des figures  
féminines et obtint une mention  
honorifique au Salon de 1893.

4 000/6 000 €



274

-  
**Veuve P. SORMANI, fin du XIXe siècle**

Coffret carré à décor marqueté de bois de rose et de violette, le couvercle orné d'un écusson au centre de rinceaux sur fond d'une succession de losanges, dans des encadrements de filets de cuivre.  
H : 10 - L : 20 - P : 20 cm  
Signé sur la serrure Vve P Sormani 10 r Charlot Paris  
Usures, manques dont un filet de cuivre

150/200 €

275

-  
**Diane FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle  
Flore Farnèse**

Bronze à patine argenté  
H : 44 cm  
Signé Thenard Ed(i)teur  
Usures à la patine

Reprise de la Flore antique de la collection Farnèse conservée à Naples

300/400 €

276

-  
**Paire de bouts de canapé, XXème siècle**

de forme rectangulaire, à deux plateaux cuvette, les montants à section carrée terminés par des roulettes, l'ensemble entièrement gainé de cuir imitant la peau de python  
H : 33 - L : 32 - P : 22 cm  
Usures, manques

300/500 €



277

-  
**Bibliothèque anglaise tournante de la maison Terquem, début XXe siècle**

En acajou, de forme rectangulaire, à trois niveaux ajourés, le dernier à colonnes cannelées foncées de laiton, les montants soulignés de laiton, le piétement terminé par des roulettes. Mécanisme actionné par une molette permettant de bloquer le meuble.

H : 107 - L : 45,5 - P : 45,5 cm  
Etiquette Bibliothèque Terquem /marque déposée /Paris -19 rue Scribe - Paris  
Petits accidents et manques

200/300 €



279

-  
**Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1966)  
L'Implorante**

Bronze à patine brun-rouge  
H : 43 - L : 50 - P : 25 cm  
Signé F Benneteau sur la terrasse

1 500/2 500 €



278

-  
**Horloge de table en forme de tour carrée aux armes des Farnèse, XIXe siècle**

De forme rectangulaire, les angles soulignés de satyres portant des termes masculins, les côtés ornés de harpies. La façade principale accueille le cadran à chiffres romains et arabes et les côtés sont munis de plaques de verre biseautées, l'ensemble entouré de plaques de laiton ornées de rinceaux feuillagés, de masques et de l'inscription Planchon Hger /Au palais Royal. La platine porte également la mention de l'horloger. Dôme de forme ogivale, surmonté d'une figure de Neptune tenant un dauphin, et porté par deux niveaux ornés d'arcatures. Coins de la balustrade garnis de quatre lions héraldiques tenant l'écu des Farnèse. La porte arrière porte un document manuscrit indiquant Horloge copiée au Musée/du Louvre - Collection Sauvageot ainsi qu'un cachet de cire Planchon Horloger  
H : 75 - L : 32,5 - P : 32,5 cm  
Usures, accidents à la porte arrière

Mathieu Planchon (1842-1921), horloger installé au Palais-Royal vers 1870.

Reprise de la pendule créée vers 1585-1600 en Allemagne et conservée au Musée du Louvre

2 500/3 000 €







280

**Service de verres**  
à pied en cristal gravé avec  
cinq carafes à décor de  
branchage de mimosa  
Usures, égrenures

300/400 €

281

**SARREGUEMINES, modèle  
Cérés**  
Partie de service de table  
en faïence à décor de jetés  
de fleurs en camaïeu bleu,  
comprenant quarante  
assiettes plates, douze  
assiettes à soupe, un plat  
rond, un plat ovale, une  
soupière couverte.  
Usures, égrenures

80/120 €

282

**Lampadaire composé  
d'éléments anciens**  
en forme de pique-cierge  
en bronze, le fut balustré  
orné d'une succession de  
nœuds et de bagues, à  
décor d'oves, godrons et  
rinçaux gravés. Piétement  
tripode terminé par des  
pieds griffes.  
H : 148 cm  
Usures, monté à l'électricité

150/200 €



283

**BACCARAT, modèle Harcourt**  
Partie de service de verres en  
cristal, comprenant dix-neuf flûtes  
à champagne, dix-huit verres à  
eau, dix-sept verres à vin blanc, une  
carafe et son bouchon.  
Usures, égrenures

800/1 200 €

284

**CHINE, XIXe siècle**  
Paire de vases en émail cloisonné,  
de forme balustré, à décor de  
branchages fleuris et d'insectes sur  
fond bleu. Montures en bronze doré  
H totale : 60 et 62 cm  
Montés en lampes, probablement  
d'anciennes lampes à pétrole

600/800 €

285

**CHINE, XIXe siècle**  
Paire de coqs en porcelaine émaillée  
blanc, rouge et brun, les têtes  
tournées vers le côté.  
H : 40 cm  
Accidents et restaurations

300/500 €





286

-  
**Maison MOYNAT**

Malle cubique gainée de toile orange, bordures en cuir, angles en métal, deux anses latérales en cuir, monogrammée MM. Châssis intérieur rubané. Intérieur en toile  
H : 63 - L : 60 - P : 58 cm  
Etiquette intérieure imprimée en noir et orangé, Malles-Armoires-Moynat 5 place du Théâtre Français, 1 avenue de l'Opéra, datée juillet 1922, et médaillon métallique à l'extérieur  
Usures, accidents, manques notamment un compartiment interne, une poignée accidentée, griffures

150/200 €

287

-  
**Maison BIGOT, début XXe siècle**

Grande malle de voyage en toile à motifs de fleurs, d'étoiles et du monogramme BM, renforts en hêtre clouté, bordures en cuir, angles, garniture et poignées en métal. Intérieur en toile beige ainsi que les deux compartiments, couvercle capitonné, fond en zinc. Inscriptions latérales au pochoir.  
H : 50 - L : 101 - P : 51 cm  
Etiquette A la Madeleine/Grande Fabrique de Malles/Bigot à l'intérieur, serrure et poignées portant l'inscription Bigot 11 rue Richempanse Paris.  
Usures, accrocs, chocs, sangles manquantes, sans clefs

200/300 €

288

-  
**Table basse dans le goût de JANSEN**

de forme ovale, en bronze doré, le piétement formé par quatre montants ornés de nœuds et réunis par une entretoise formée de trois cercles alignés retenus par des moulures cintrées terminées par des enroulements. Plateau de verre.  
H : 41,5 - L : 176 - P : 83,5 cm

300/500 €



289

-  
**Louis VUITTON**

Malle courrier en toile à motifs à damier, renforts en hêtre, serrures en laiton, angles renforcés en fer, poignées métal  
H : 40 - L : 80 - P : 44 cm  
Usures, accidents, manques dont les sangles et le compartiment interne, sans clefs

1 000/1 500 €

290

-  
**Louis VUITTON**

Malle auto supérieure « pour le porte-bagage » de forme rectangulaire, le dessus et l'arrière bombés, en vuittonite, cuir, hêtre, toile, les garnitures en laiton doré. Etiquette interne 1 rue Scribe/Paris/Louis Vuitton/149 New Bond St/London. N°159943. Vers 1914  
H : 32,5 - L : 80 - P : 48 cm  
Usures, oxydations, manques dont sangles et clefs et le compartiment interne

800/1 200 €

291

-  
**Attribué à Ramsay**

Guéridon ou table basse ronde à double plateau en verre blanc transparent, la monture en fer forgé doré, le piétement à section carrée, les extrémités en pointes.  
H : 39,5 - L : 91 cm

600/800 €



TAPISSERIES  
TAPIS

292

**NORD de la France, XVIIIe siècle**  
*Tapiserie*

Tapiserie à décor d'un chien tenant dans sa gueule une proie sur fond de forêt et de village, la bordure à guirlande de fleurs  
215 x 340 cm  
Usures, nombreuses et anciennes restaurations, doublée, galon bleu et jaune rapportés

500/800 €



293

**FELLETIN, XVIIIe siècle**

Tapiserie à décor de deux volatiles devant une rivière traversée par un pont sur fond de château et de forêt. Large bordure de vases fleuris.  
253 x 288 cm  
Usures, accidents, nombreuses et anciennes restaurations, doublée

500/600 €



294

**BRUXELLES, XVIIIe siècle**

Tapiserie en laine et soie à décor de faisans sur fond de clairière arborée, chaumière et cours d'eau.  
Bordures à guirlandes de fleurs  
300 x 425 cm  
Diminuée, usures, nombreuses anciennes restaurations, doublée, galon extérieur rapporté

1 500/2 000 €

295

**AUBUSSON, XVIIIe siècle**

Fragment de tapisserie illustrant la tenture de la Jérusalem délivrée ou histoire de Godefroy de Bouillon, d'après le roman du Tasse et figurant la partie gauche de la tapisserie représentant Godefroy de Bouillon et ses troupes combattant les turcs sous les remparts de Jérusalem. Probablement l'illustration du chant XX, paragraphes 45 à 53, paragraphes 70-76, ou du chant XVIII, paragraphe 67, et figurant Soliman, sortant de la forteresse suivi par Aladin et sa suite.  
D'après le carton de Bernardo Castello, gravé par Camillo Cungi pour l'édition de la Jérusalem délivrée, édition de Giuseppe Pavoni, Gênes, à partir de 1617.  
230 x 275 cm  
Bordures manquantes en haut en en bas, bordures latérales rapportées et diminuées, réparations, doublée.



Une tapisserie de même sujet est conservée au Musée du Berry, inventaire 1959.43.3

1 500/2 000 €



296

**AUBUSSON XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Pêcheur près d'une cascade sur un fond de moulin**

Tapissérie en laine et soie  
Large bordure simulant un cadre souligné de guirlandes de fleurs  
256 x 176 cm  
Insolations, usures

800/1 200 €



297

**INDO-PERSAN**

Tapis, velours en soie à fond bleu clair orné au centre d'un médaillon orangé géométrique en mandorle, écoinçons similaires, bordures. Semis de fleurs sur l'ensemble.  
188 x 123 cm  
Usures

100/120 €

298

**INDO-PERSAN**

Tapis, velours en soie à fond rose orné de médaillons polylobés centraux et de rinceaux sur lesquels se tiennent des paons stylisés, jetés de fleurs sur l'ensemble, multiples bordures.  
186 x 132 cm  
Usures

100/120 €

299

**\*\* KECHAN, XIX<sup>e</sup> siècle**

Tapis chaîne trame velours soie, orné d'un médaillon central vieux rouge à décor de motifs multicolores, le fond or broché, la large bordure or à guirlandes de fleurs sur fond également broché.  
315 x 185 cm  
Usures, effrangé

\*\* Ce lot est présenté en importation temporaire.

15 000/20 000 €





**300**

- **CHIRVAN, XIXe siècle**

Tapis orné de trois losanges ivoires sur fond bleu marine abraché, à décor multicolore géométrique, multiple bordure dont la principale à fond jaune à feuille de chêne et calice  
108 x 208 cm  
Usures, réparations, doublé

**300/400 €**

**301**

- **CAUCASE fin XIXe siècle**

Tapis à décor importants motifs polychromes sur fond bleu abraché, la bordure principale ivoire à motifs géométriques  
369 x 174 cm  
Usures, réparations, doublé

**400/500 €**

**302**

- **JOSHAGHAN**

Tapis à treillis abritant sur fond bleu nuit une succession d'arbustes polychromes, bordure brique à décor de rinceaux  
170 x 400 cm  
Usures, restaurations

**200/300 €**



**303**

- **KECHAN, début XXe siècle**

Tapis chaîne trame velours en soie, à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab sur fond ivoire la large bordure framboise à guirlandes de fruits.  
200 x 130 cm  
Accidents, effrangé

**800/1200 €**

**304**

- **HERIZ, fin XIXe-début XXe siècle**

Galerie à décor d'un hexagone crénelé marron foncé sur fond bleu marine abraché, large bordure ivoire et verte à guirlandes de fleurs stylisées  
458 x 180 cm  
Usures, diminutions, anciennes restaurations

**300/400 €**





**305**

- **ISPAHAN**

Tapis à fond ivoire à motifs heratis et guirlandes de fleurs, bordure à rinceaux fleuris multicolores.  
400 x 300 cm  
Usures, tâches

**80/100 €**

**306**

- **CHINE, XXe siècle**

Tapis chaîne trame velours soie à décor de multiples carrés dans lesquels sont inscrits vases, fleurs et carafes, les bordures bleu marine dans le même style  
310 x 200 cm  
Signé à une extrémité

**800/1 000 €**

**307**

- **INDE**

Tapis à fond brique à décor d'un réseau d'un réseau d'arbustes stylisés gris inscrits dans un treillis. Bordures à frises de rinceaux.  
360 x 490 cm  
Usures, tâches

**100/150 €**



**308**

- **KECHAN, XXe siècle**

Tapis, chaîne et trame coton velours laine, à décor de la rue royale avec l'église de la Madeleine au fond  
175 x 150 cm

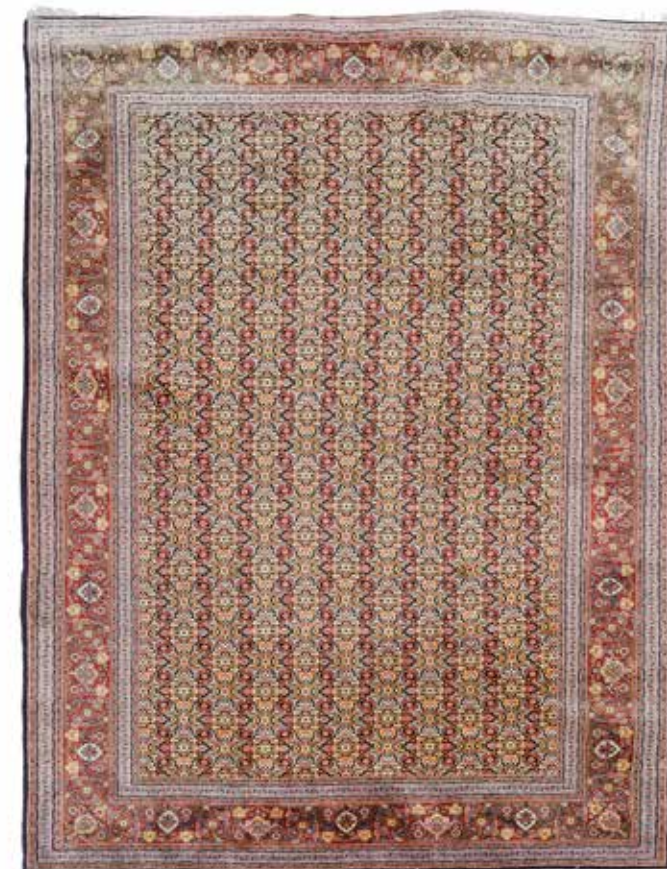
**300/500 €**

**309**

- **TEBRIZ**

Tapis à décor de multiples palmettes reliées par des dessins géométriques sur fond bleu marine, la bordure rubis à guirlandes de fleurs entourée de multiples petits galons  
315 x 200 cm

**600/800 €**





Histoire de Zenobie, Anvers, atelier de Philippe Wauters

Vente en préparation  
GRANDS DECORS, Siècles classiques - Décembre 2024  
Hôtel Drouot

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — T +33 (0)1 48 00 99 26



Wolfgang Adam TÖPFFER (1766-1847), Les conscrits de Plainpalais, Toile, Expert René Millet

Vente en préparation  
MASTERS, Siècles classiques - Mercredi 20 novembre 2024  
Hôtel Drouot

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — T +33 (0)1 48 00 99 26

**MILLON**<sup>1978</sup>

## LES GRANDES CIVILISATIONS

Nos catalogues de la rentrée  
sont déjà ouvert !

### Art Aborigène, Australie

12 octobre, Paris

### Arts d'Asie

12 décembre, Paris

### Arts du Japon

13 décembre, Paris

### Arts du Vietnam

*Duplex Paris/Hanoï*

26 octobre

### Arts d'Orient

11 décembre, Paris

### Art Russe

28 novembre, Paris

### Arts Premiers

*Chefs d'oeuvres des 5 continents*

21 novembre, Paris

Si vous désirez vendre avec nous vos oeuvres  
et compléter notre sélection:

Romain BEOT  
rbeot@millon.com  
07 86 86 06 56

#### Experts

Marc YVONNOU, Jean GAUCHET, Anne -Sophie JONCOUX PILORGET,  
Maxime CHARRON, Serge REYNES

Masque de danse Okuyi  
Punu, Gabon

**MILLON**<sup>1978</sup>

## CRÉATION MODERNE & CONTEMPORAINE

Nos catalogues de la rentrée  
sont déjà ouvert !

### École de Paris

22 novembre

### Les Arts Décoratifs du XXème

*Masters*

7 novembre

### Photographies

8 novembre

### Orientalisme

27 novembre, Paris

### L'Europe de l'Art Nouveau

28 novembre

### Art Déco - Design

5 décembre

### Post-War & Art Contemporain

6 décembre

### Art Moderne

10 décembre

### Middle-East

18 décembre

Si vous désirez vendre avec nous vos oeuvres  
et compléter notre sélection:

Antonio Casciello  
casciello@millon.com  
07 78 88 67 30

#### Experts

Claude-Annie MARZET, Patrick FOURTIN, Christophe GOEURY, Anne -Sophie JONCOUX PILORGET,  
Brune DUMONCEL, Cécile RITZENTHALER, Zahra JAHAN-BAKHSH DEVINOY, Cécilia de BROGLIE

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)  
pour Jean Michel FRANK (1895 - 1941)  
«Masque» ou «Masque coiffure»





# BIENNALE Siècles Classiques

Vendredi 27 septembre 2024

MILLON  
T +33 (0)6 25 27 31 15

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
ccorrado@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)