

MILLON¹⁹²⁸

Collection _____
BISMUTH-ETCHEVERRY
60 ans d'amour et de collection

ART MODERNE
& CONTEMPORAIN
—

Lundi 23 septembre 2024

Mardi 24 septembre 2024

Jeudi 26 septembre 2024

Vendredi 27 septembre 2024
—

Paris



Collection _____
BISMUTH-ETCHEVERRY
60 ans d'amour et de collection
**ART MODERNE
& CONTEMPORAIN**

PARTIE I — Art Moderne
Lundi 23 septembre 2024 — Paris
*Vente inaugurale à l'Hôtel Drouot,
lieu de rendez vous privilégié du couple*
Lots 1 à 100

Hôtel Drouot, Salle 9 — 14h

PARTIE II — Art Moderne
Mardi 24 septembre 2024 — Paris
Les courants emblématiques de l'Art Moderne
Lots 101 à 419

Salle VV,
3 rue Rossini, 75009 — 14h

PARTIE III — Art Contemporain
Jeudi 26 septembre 2024 — Paris
*Des abstractions d'après-guerre
aux œuvres les plus contemporaines*
Lots 420 à 607

Salle VV,
3 rue Rossini, 75009 — 14h

**PARTIE IV — Tableaux Modernes
et Contemporains**
Vendredi 27 septembre 2024
*Photographies et fiches détaillées
sur Drouot Online*
Lots 610 à 816

Drouot Online

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Art Moderne



Directrice de département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisé
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Clerc spécialisé
Margaux BRUNETEAU
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
moderne@millon.com

Art Contemporain



Directrice de département
Brune DUMONCEL
Tel +33 (0)6 16 60 09 87
bdumoncel@millon.com



Clerc spécialisé
Adrien SERIEN
Tel +33 (0)1 87 03 04 71
aserien@millon.com

Experts



Art Moderne
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com



Dessins anciens
Cabinet de BAYSER
Patrick & Augustin de BAYSER
Membres du SFEP
Tel +33 (0)1 47 03 49 87
Tel +33 (0)1 42 97 51 03
expert@debayser.com
Pour le lot 5

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

PARTIE Ip. 16

Art Moderne

*Vente inaugurale à l'Hôtel Drouot,
lieu de rendez vous privilégié du couple*

Lots 1 à 100

Lundi 23 septembre 2024

Hôtel Drouot, Salle 9 - 14h

Expositions publiques

Jeudi 19 septembre de 11h à 20h

Vendredi 20 septembre de 11h à 18h

Samedi 21 septembre de 11h à 18h

Dimanche 22 septembre de 11h à 18h

PARTIE IIp. 66

Art Moderne

*Les courants emblématiques
de l'Art Moderne*

Lots 101 à 419

Mardi 24 septembre 2024

Salle VV, 3 rue Rossini Quartier Drouot - 14h

Expositions publiques

Jeudi 19 septembre de 11h à 20h

Vendredi 20 septembre de 11h à 18h

Samedi 21 septembre de 11h à 18h

Dimanche 22 septembre de 11h à 18h

Lundi 23 septembre de 11h à 18h

PARTIE IIIp. 156

Art Contemporain

*Des abstractions d'après-guerre aux
œuvres les plus contemporaines*

Lots 420 à 607

Jeudi 26 septembre 2024

Salle VV, 3 rue Rossini Quartier Drouot - 14h

Expositions publiques

Mercredi 25 septembre de 11h à 18h

Jeudi 26 septembre de 11h à 12h

PARTIE IVp. 230

Tableaux Modernes et Contemporains

*Photographies et fiches détaillées
sur Drouot Online*

Lots 610 à 816

Vendredi 27 septembre 2024

Drouot online

Conditions de vente p. 262

Ordres d'achat p. 264

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?
artmoderne@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

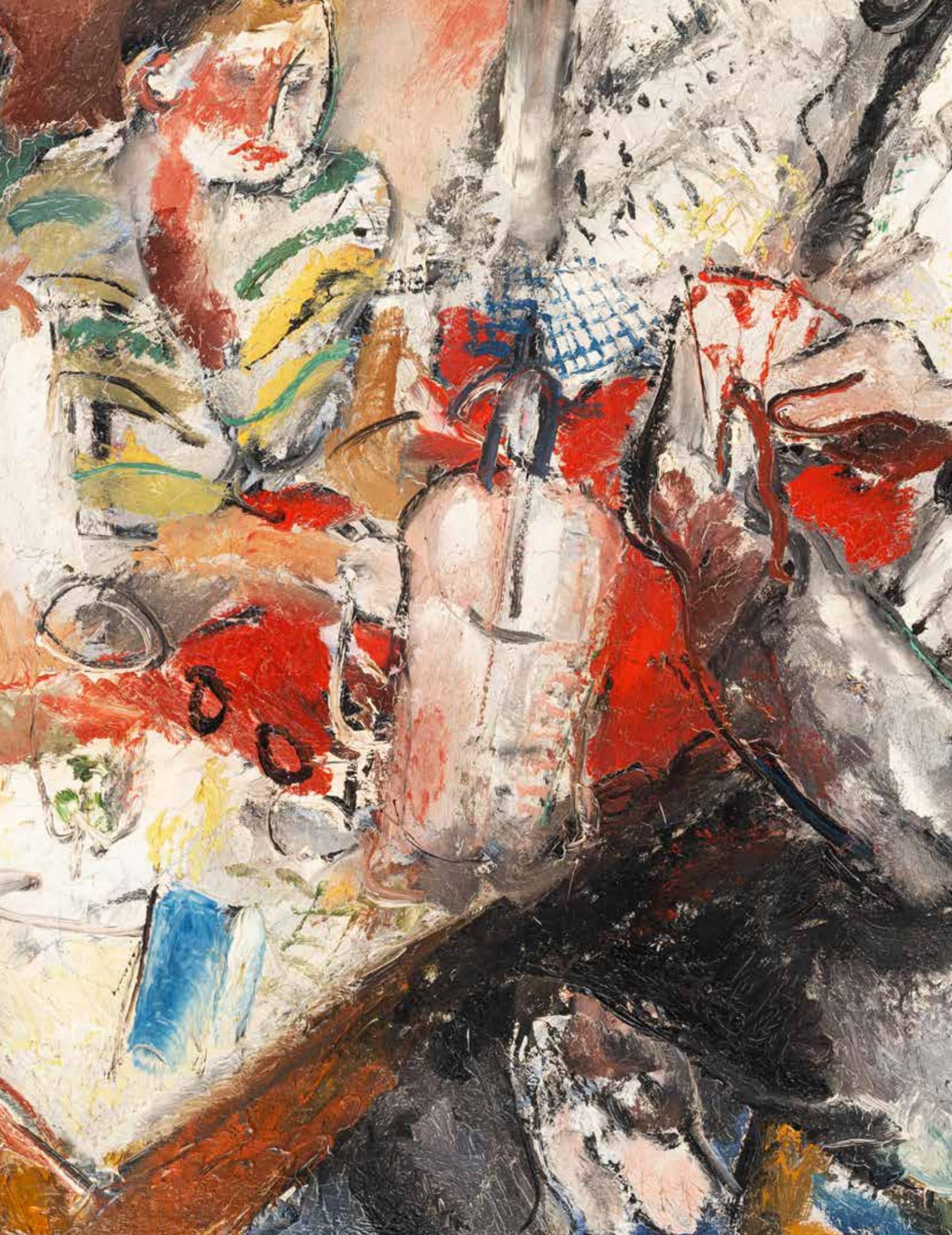
artmoderne@millon.com

T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids,
telephone line request

 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

DROUOT.com  **interenchères-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



REGIONE AUTONOMA
VALLE D'AOSTA
Presidenza della Giunta

REGION AUTONOME
VALLEE D'AOSTE
Présidence du Gouvernement

MONTMARTRE

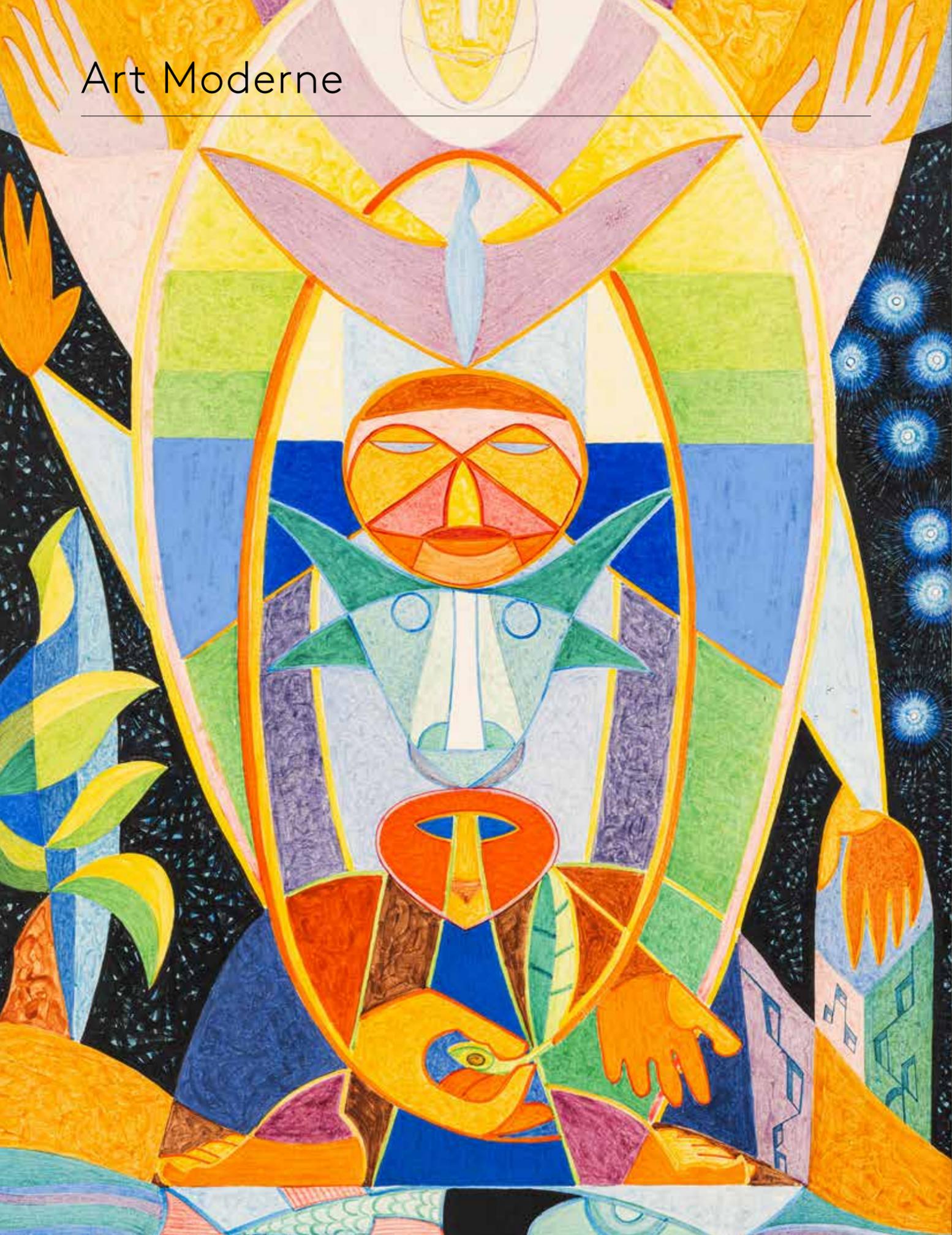
Les débuts de l'art moderne
La nascita dell'arte moderna
1880 - 1930

*Per vostra generosità, sono stato arricchito
questa esposizione in mi'apportando una aide
necessaria à la réalisation d'un tel
projet - Le superbe "chat" gendreau de
lieux réalisait de la fin de la
"duchesse" sous le regard amusé de
"jeune" qui jouant aux cartes - Vous
nous avez manqué mais nous sommes fiers
à vous. Toute l'équipe organisationnelle*

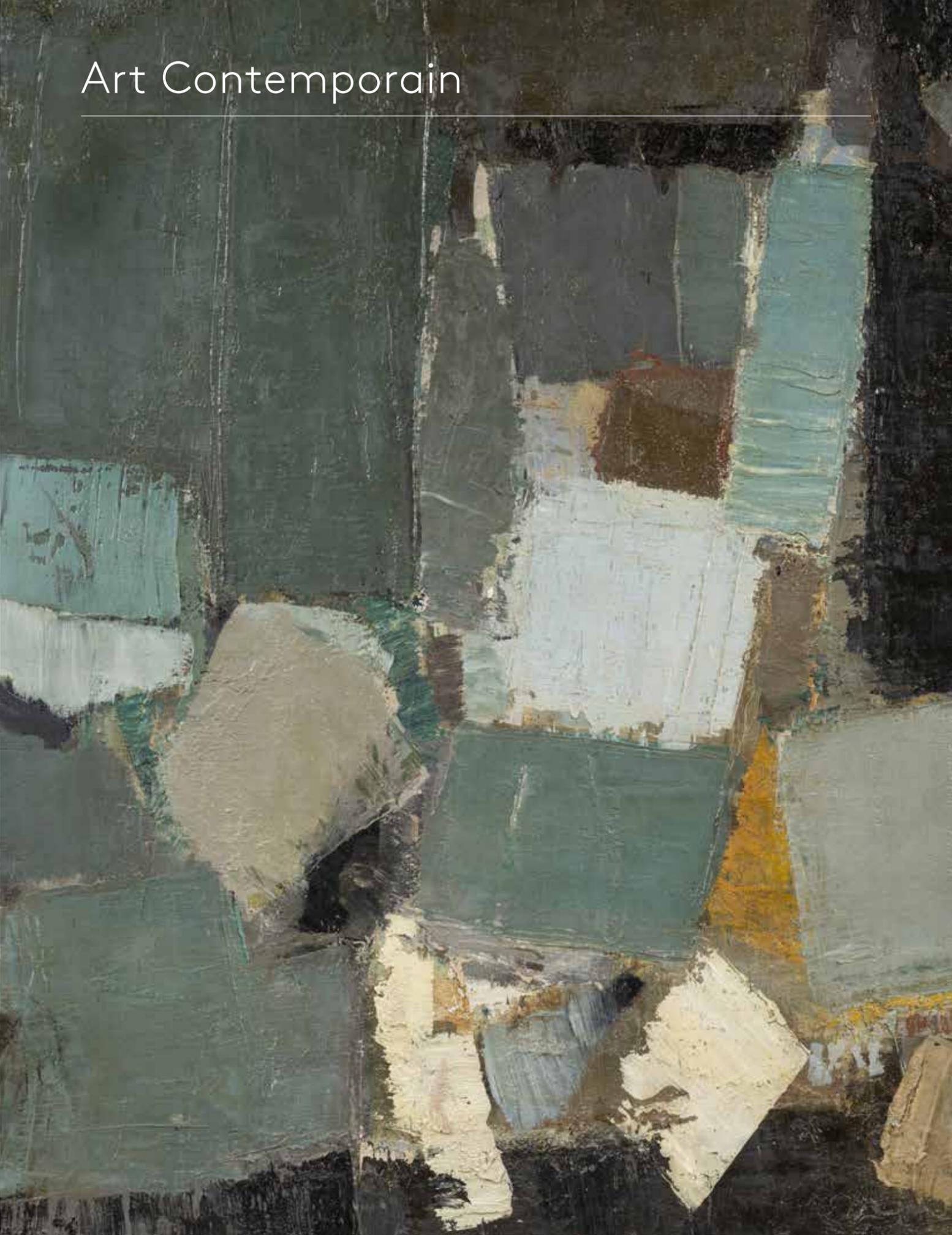
EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

et Roberto Perazzo

Art Moderne



Art Contemporain





Collection **BISMUTH-ETCHEVERRY**

La "Collectionniste", un mal nécessaire.



Rien ne prédisposait mes parents à devenir ce que l'on pourrait qualifier de "fous de peinture".

Issus d'univers totalement différents, ils se rencontrent dans le cadre de leurs études, à Paris en 1946, juste au lendemain de la guerre. Ma mère Angélica Etcheverry fille d'agriculteurs du Pays Basque suite un cursus de podologie. Mon père André Bismuth, fils d'un marchand de biens de Tunis a choisi, après de brillantes études de mathématiques, de devenir médecin. Dans leurs

deux familles que tout oppose, il n'y a aucun amateur d'Art, aucun collectionneur.

Il se marient en 1950 mais c'est l'année 1952 qui marque le tournant décisif; En mars, le lancement de la revue Le Connaisseur qui sera rebaptisée Connaissance des Arts dès son second numéro, fait figure de révélation.

Outre les articles passionnants sur l'Art qu'ils découvrent avec émerveillement et une réelle soif de



curiosité, les jeunes mariés s'initient au marché de l'Art qui les intrigue et très vite les fascine; Francis Spar, le rédacteur en chef, devient le maître à penser.

En parallèle un petit cercle de patients éclairés qui acceptent de jouer les rôles de pygmalions, finit de parfaire leur éducation. C'est avec eux qu'ils poussent en premier la porte des galeries, rencontrent des artistes et commencent à fréquenter les ventes aux enchères.

Il ne leur faut pas longtemps pour développer une réelle addiction à l'Art et plus spécialement à la Peinture Moderne, qu'ils n'hésiteront pas tous deux à revendiquer comme un "mal nécessaire".

Ma naissance en 1961, ne vient pas du tout bouleverser leurs nouvelles habitudes. C'est dans un couffin que j'assiste à mes premières ventes publiques. La légende familiale raconte comment d'un pleur je fis l'acquisition un dimanche après-midi à Versailles sous le marteau amusé du charmant maître Paul Martin, de mon premier dessin de Léopold Survage...

Depuis quelques temps déjà, la place de Versailles faisait figure pour mes parents de résidence secondaire. Avec ses trois salles des ventes tournant

presque chaque week-end à plein régime, la ville royale proposait en effet une alternative tout à fait convaincante à l'hôtel Drouot qui fonctionnait en semaine et drainait essentiellement une clientèle de professionnels. A Versailles, les marchands sont plutôt du côté des vendeurs et les particuliers une cible de choix, mais peu importe tout le monde y trouve son compte et s'amuse. Car l'époque est encore "bon enfant" et le fléau de la spéculation n'est pas encore venu gâcher la fête. On y rencontre beaucoup de professions libérales, des avocats, des médecins, qui rivalisent, se surveillent, parfois se copient mais toujours en bonne intelligence. La vente finie, on se retrouve chez l'un ou chez l'autre autour d'une tasse de thé ou d'un whisky et l'on commente la vente, les résultats, les dernières acquisitions. Mais la place de Paris n'est pas pour autant en reste pour ce qui est d'occuper les soirées. Il y a bien sûr Galliera qui draine une clientèle huppée, mais aussi le 11 avenue d'Eylau où Maître Robert disperse de nombreux ateliers d'artistes ou encore l'Espace Cardin où l'on vient se frotter à la subversion de l'Art Contemporain sous le marteau du jeune et "branché" Jean-Claude Binoche. Les "Bismuth" comme on les surnomme font figures d'originaux car ils achètent aussi bien de l'art figuratif que de l'art abstrait et s'intéressent aux écoles étrangères encore très méconnues. Curieux de nature et très ouverts, ils lisent beaucoup, écoutent



énormément, et fréquentent avec assiduité les musées et les galeries afin de parfaire leur savoir. Très vite la collection s'étoffe, les murs se remplissent jusqu'à saturation; on crée des placards, toujours plus de rangements, on change les accrochages. Aux curieux qui l'interrogeaient sur cette passion peu commune, Angelica répondait avec amusement : "je suis atteinte de "collectionnisme aigu", une maladie très contagieuse mais tellement délicieuse". Contagieuse, elle le fut en tous cas pour moi de façon certaine, et c'est tout naturellement que j'optai le moment venu pour des études d'Histoire de l'Art suivies d'une carrière d'expert puis de marchand d'Art Moderne.

Les années passèrent. Arriva pour ces collectionneurs frénétiques l'âge de la retraite qui bien loin d'être une fin sonna le commencement d'une ère de liberté et de découvertes. Ce fut le temps des voyages et de l'aventure. La collection continua de grandir allant vers encore plus d'ouverture et de modernité. Drouot qu'ils se mirent à fréquenter avec passion et assiduité devint alors leur nouveau territoire de chasse et de jeu, la Gazette étant leur livre de chevet.

L'année 2011 marqua la disparition de ma mère, et mon père se replia dans son appartement au milieu de ses chers tableaux qui lui rappelaient

tant de belles histoires et de souvenirs heureux. La "collectionnisme", ce "mal nécessaire" qui avait été le ciment du couple formidable qu'ils avaient formé tous les deux pendant plus de 60 ans, le porta encore pendant dix ans et en toute sérénité jusqu'à sa centième année. C'est en 2020, peu de temps avant son grand départ, que l'annonce de la vente de la Collection Weill-Thenon organisée par l'Etude Millon raviva une dernière fois sa flamme de collectionneur. Les Thenon, avaient été les complices de la première heure, des rivaux mais aussi des amis fidèles, et le catalogue de la vente de leurs innombrables tableaux, lui donna l'envie de réserver un sort identique à sa propre collection. Ce serait l'accomplissement d'une vie, l'aboutissement logique d'une passion nourrie de l'idée de la transmission à une nouvelle génération de "mordus" par le feu des enchères.

Je promis de m'exécuter, c'est chose faite aujourd'hui.

Puisse cette vente susciter autant de plaisir et d'enthousiasme chez les collectionneurs actuels qu'elle n'en a procuré à mes parents et à moi-même pour la réunir.

Philippe Bismuth

Index Art Moderne

AGOSTINI TONY..... 610	CONINCK ROGER DE..... 393	GACHET JEAN..... 361 ; 695	LA PATELLIERE AMÉDÉE DE.....	STANISLAS..... 189	SEVELINGE EMILE..... 127 ; 129
ALIX YVES..... 183	COTTAVOZ ANDRÉ..... 224	GARBELL ALEXANDRE..... 696-698 25 ; 185 ; 757	MONNERET JEAN..... 354 ; 744	SEYSSAUD RENÉ..... 271
ANQUETIN LOUIS..... 7	COURTENS HERMANN..... 647	GARCIA-FONS PIERRE..... 699	LA SERNA ISMAËL DE..... 64	MONTURIOL EDUARDO PASCUAL..... 117	SIMOES DE FONSECA GASTON... 124
ANTY HENRY D'..... 611-617	COURTENS PIERRE..... 208 ; 648	GARCIN LAURE..... 212	LA VILLEON EMMANUEL DE..... 18	MORVAN JEAN JACQUES..... 211	SINGIER GUSTAVE..... 396
ARNOULD REYNOLD..... 294 ; 414	COUSTURIER LUCIE..... 27	GASQUET GÉRARD..... 700	LABARTHE PHILIPPE..... 720	MOTTET YVONNE..... 745	SLOBODZINSKY..... 776
ARROYO EDUARDO..... 618	COUTAUD LUCIEN..... 255-261	GAUSSON LÉO..... 16 ; 17	LABOUREUR JEAN EMILE..... 721	MOUALLA FIKRET..... 84 ; 85	SOMM HENRI..... 1 ; 2 ; 108
AUJAME JEAN..... 334 ; 337 ; 355	CROTTI JEAN..... 38-40 ; 66	GEN PAUL..... 29 ; 30 ; 392 ; 394	LAFON JEAN..... 722	MOUILLARD LUCIEN..... 143	SOTO EDOUARDO DE..... 777 ; 778
AZEMA ERNEST..... 136	CSAKY JOSEPH..... 72 ; 316	GEORGES-MICHEL MICHEL..... 701	LAMBERT-RUCKI LUCIEN..... 262-265	MOYAUX CONSTANTIN..... 110	SOURDILLON BERTHE..... 340 ; 780-783
BARNABE DUILLO..... 368	CURATELLA MANES PABLO..... 126	GEORGIEVICH STAROV VLADIMIR..... 702	LAPICQUE CHARLES..... 92 ; 97 ; 723 ; 724	MUHL ROGER..... 350	SOUVERBIE JEAN..... 76 ; 375 ; 376
BEAUDIN ANDRÉ..... 74 ; 619-623	CZOBEL BELA..... 231 ; 287	GHIGLION-GREEN MAURICE..... 703	LATAPIE LOUIS..... 71 ; 206 ; 209 ; 210	NAKACHE..... 732 ; 746-749	SPIRO GEORGES..... 363
BELAY PIERRE DE..... 107 ; 120	DALI SALVADOR..... 99	GIL, LE GUEREC, DOJO, POUVEL, PETERSON..... 109	LAUNOIS JEAN..... 191	NAM JACQUES..... 314 ; 750-752	STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE..... 3 ; 397 ; 784
BERTHOLLE JEAN..... 65 ; 254 ; 313 ; 374 ; 624 ; 625	DAUCHOT GABRIEL..... 649 ; 650	GILIMET M..... 347	LAVOINE ROBERT L. P..... 725	NEBEL OTTO WILHELM ERNST..... 398 ; 403	STENN HENRI..... 333
BERTHOMME SAINT ANDRÉ LOUIS..... 348	DAUMIER HONORÉ..... 651	GIRARD ANDRÉ..... 704	LE BOUL'CH JEAN-PIERRE..... 385	NEUHAUS ERNI..... 753	SURVAGE LÉOPOLD..... 41-60 ; 172
BESSON MARIE..... 101	DAYDE BERNARD..... 343	GOERG EDOUARD..... 370 ; 371	LE FAUCONNIER HENRI..... 155 ; 156	NEY LANCELOT..... 411	SUZANNE JEAN..... 404-406
BIEGAS BOLESLAS..... 331	DELACROIX EUGÈNE..... 5	GOERG EDOUARD..... 370 ; 371	LE PETIT A. M..... 726	NOUVEAU HENRI..... 69 ; 70 ; 245	SZOBEL GEZA..... 276 ; 286 ; 288, 290-293
BLASCO-FERRER EULETRIO..... 203	DELAUNAY SONIA..... 324	GONCALO..... 250	LE QUADIC FRANCIS..... 727	O' CERANS PRUNA PEDRO..... 142	TAL-COAT PIERRE..... 77 ; 234 ; 308 ; 309
BOFA GUS..... 626	DERAIN ANDRÉ..... 75	GONTCHAROVA NATALIA..... 63	LEGUEULT RAYMOND JEAN..... 226 ; 228	OSTERLIND ANDERS..... 174-176	TANAKA AKIRA..... 235
BOLIN GUSTAV..... 342	DESNOYER FRANÇOIS..... 341	GRASS-MICK AUGUSTIN..... 238	LELONG PIERRE EMILE GABRIEL..... 344 ; 362 ; 728	OTT LUCIENNE..... 204	TANNING DOROTHEA..... 78
BOTTON JEAN ISY DE..... 356-358 ; 360	DESPIAU CHARLES ALBERT..... 31	GROMAIRE MARCEL..... 301	LEPREUX ALBERT..... 269	OUTDOT GEORGES..... 381	TEYAERT G. S..... 785
BOUCHE GEORGES..... 32	DESPIERRE JACQUES..... 652-656	GRUAU RENÉ..... 365 ; 366	LEPUIE STANISLAS..... 240-242	OUTDOT ROLAND..... 216	TOBEEN FÉLIX..... 272
BOUCHÈNE DIMITRI..... 349	DEVERIA ACHILLE..... 657	GRUBER FRANCIS..... 270	LEROY K. BURKET..... 351	PADRE PHOEBE DEL..... 754	TOUCHAGUES LOUIS..... 786
BOULIER LUCIEN..... 147 ; 148	DEVERIA EUGÈNE..... 4	GUINO RICHARD..... 123	LEWIS ARTHUR J..... 729	PAPART MAX..... 373 ; 382 ; 410 ; 755	TOUSSAINT FERNAND..... 787
BOURGOIN MARIE DÉSIRÉ..... 627	DIOR CHRISTIAN..... 130	GUIRAND DE SCEVOLA LUCIEN..... 113-116	LHOTE ANDRÉ..... 171 ; 187	PARTURIER MARCEL..... 756	TOYEN..... 61 ; 62
BOZZOLINI SILVANO..... 283 ; 284	DOMERGUE JEAN GABRIEL..... 19	GUTH HELLA..... 73	LIPCHITZ JACQUES..... 248	PASCIN JULES..... 198	TRUFFAUT FERNAND FORTUNÉ..... 788 ; 789
BRAYER YVES..... 628	DRAGOMIR JEAN-CLAUDE..... 658-662	HAMBOURG ANDRÉ..... 705	LOBO BALTAZAR..... 730	PASSAGE EDOUARD-GUY DU..... 105	TRUPHEMUS JACQUES..... 220
BRECHET ANDRÉ..... 628	DUARTE CONÇALO..... 304 ; 305	HEAULME FRANÇOIS..... 706	LORJOU BERNARD..... 386	PASSAVANT LUCIE..... 139-141 ; 144 ; 146	TUTUNDJIAN LÉON ARTHUR..... 79-83
BREUILLAUD ANDRÉ FRANÇOIS..... 412 ; 629 ; 630	DUFRESNE CHARLES..... 135	HELIION JEAN..... 98 ; 707	LURCAT JEAN..... 35	PEGOT-OGIER JEAN BERTRAND..... 106	VALENSI HENRY..... 134 ; 307
BRIANCHON MAURICE..... 346	DUMONT PIERRE..... 154	HENSCHER CHARLOTTE..... 327 ; 328 ; 415 ; 416 ; 708	MAC AVOY EDOUARD GEORGES..... 388	PESKE JEAN MISCELAS..... 196	VALTAT LOUIS..... 26 ; 153 ; 233
BROUILLARD EUGÈNE..... 182	DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ..... 128 ; 663	HERAN-CHABAN..... 709	MACLET ELISÉE..... 28 ; 121 ; 339 ; 731	PETERELLE ADOLPHE..... 118 ; 758 ; 759	VAN HASSELT WILLEM..... 180 ; 790
BROWN JOHN LEWIS..... 9	DURAND-ROSE AUGUSTE..... 664	HEROLD JACQUES..... 252 ; 253	MAHN BERTHOLD..... 177	PFEIFFER HENRI..... 246 ; 247	VASQUEZ DEL RIO SALVADOR..... 132 ; 791
BRUNERY..... 631	DUSSART GUSTAVE..... 665	HERVIEU LOUISE JEANNE AIMÉE..... 157-169	MAINSIEUX LUCIEN..... 207	PIGNON EDOUARD..... 295-298	VASSILIEFF MARIE..... 36 ; 37
BRUNSWICK..... 632	EDY LEGRAND..... 678-680	HEUZE EDMOND AMÉDÉE..... 359, 364	MALIAVINE PHILIPPE..... 119	PINCHON EMILE JOSEPH PORPHYRE..... 760	VELA ZANETTI JOSÉ..... 377
BUFFET BERNARD..... 417-419	EDZARD DIETZ..... 681	HILAIRE CAMILLE..... 710	MANGUIN HENRI CHARLES..... 173	PLANSON ANDRÉ..... 336 ; 761	VERTES..... 792
CABUS GÉRARD..... 633	EFFEL JEAN..... 682	HINRICHSEN KURT..... 711 ; 712	MANZANA-PISSARRO GEORGES..... 227	POUGNY JEAN..... 192 ; 193 ; 762	VIGNY SYLVAIN..... 793-806
CAILLAUD ARISTIDE..... 303	EINSTEIN..... 332 ; 683	HODE PIERRE..... 713 ; 714	MARCEL-LENOIR..... 733-738	PRAMPOLINI ENRICO..... 323	VILLERI JEAN..... 184 ; 300 ; 345 ; 807-809
CAMOIN CHARLES..... 21	ELESZKIEWICZ STANISLAS..... 13	HUGNET GEORGES..... 243	MARCHAND ANDRÉ..... 93-96	PRASSINOS MARIO..... 299	VILLON JACQUES..... 86 ; 810 ; 811
CARGALEIRO MANUEL..... 634	ENDZEL JACQUES..... 684	HUGO JEAN..... 266-268	MARCIUS-SIMONS PINKNEY..... 14	PREAUX RAYMOND..... 763	VIOLLIER JEAN..... 387
CARRIERE EUGÈNE..... 122	ENGEL-ROZIER ERNEST..... 218 ; 273 ; 275 ; 277-282 ; 685-687	JANIN LOUISE..... 244	MARE ANDRÉ..... 34 ; 170	PRICA..... 764	VOLTI ANTONIUCCI..... 232
CARZOU JEAN..... 338	EPSTEIN HENRI..... 190	JANSEM JEAN..... 100	MARIA PIERRE DE..... 367 ; 369	PRILING FRANZ..... 409	WALDBERG ISABELLE..... 315
CASTILLO GEORGES..... 413	ESPIC CHRISTIAN D'..... 688	JEANNIET A..... 125	MASSON ANDRÉ..... 302 ; 739 ; 740	PRINCETEAU RENÉ..... 10	WAROQUIER HENRY DE..... 217 ; 221 ; 222 ; 230 ; 312
CAVAILLES JEAN JULES LOUIS..... 225 ; 635	ETCHEVERRY DENIS..... 104 ; 145	JOETS JULES..... 149	MAUPLLOT JACQUES..... 741	PUY JEAN..... 138	WEISMANN JACQUES..... 33
CHALOU PIERRE..... 636 ; 637	FANTIN-LATOURE HENRI..... 6	JOUVIN J. J..... 715-717	MAXENCE EDGAR..... 20	REBUT ANDRÉ..... 765	WILLETTE ADOLPHE LÉON..... 812
CHANOT..... 638	FILLA EMIL..... 285	KACHINSKY A..... 718	MAYODON JEAN..... 215	REGNAULT HENRI VICTOR..... 12 ; 766	WORMS ROGER..... 813
CHAPRONT..... 639	FINI LEONOR..... 239	KADAR BELA..... 195	MAZE PAUL..... 111 ; 214	RENE JEAN JACQUES..... 767	XCERON JEAN..... 251
CHARAVEL PAUL..... 640 ; 641	FOLTYN FRANTISEK..... 325 ; 326 ; 329	KALLOS PAUL..... 372 ; 669	MEHEUT MATHURIN..... 223	RENEFER RAYMOND..... 768 ; 769	ZADKINE OSSIP..... 311 ; 814 ; 815
CHARCHOUNE SERGE..... 330	FONTANAROSA LUCIEN JOSEPH..... 689 ; 690	KASIULIS VITAUTAS..... 289 ; 319	MENARD EMILE RENÉ..... 103	REYMOND CARLOS..... 179 ; 770	ZELLER FRED..... 816
CHARLOT LOUIS..... 181	FOUGERON ANDRÉ..... 205	KEMBLE..... 719	MENTOR BLASCO..... 383	RIMNEY..... 213	
CHAS-LABORDE..... 112	FOURNIER GABRIEL..... 178 ; 407 ; 691 ; 692	KERMADEC EUGÈNE DE..... 402	METZINGER PHOCAS SUZANNE..... 389-391	RODDE MICHEL..... 771	
CHOUBINE M..... 306 ; 395	FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS..... 317	KHMELUK VASSYL..... 194 ; 200 ; 202	MIKLOS GUSTAVE..... 67	ROHNER GEORGES..... 772 ; 773	
CIRY MICHEL..... 384	JEANNE..... 237 ; 322 ; 693	KLIUN IVAN..... 317	MINAUX ANDRÉ..... 378 ; 379	RONGET ELISABETH..... 399 ; 400	
CLAVE ANTONI..... 380	FREUNDLICH OTTO..... 320	KROMKA FEDERICO..... 68 ; 321	MINTCHINE ISAAC..... 197 ; 201	ROUULT GEORGES..... 774	
CLAYETTE PIERRE..... 642 ; 643	FRIESZ ACHILLE EMILE OTHON..... 152 ; 694	KUPKA FRANTISEK..... 249 ; 318	MOCQUET MARLÈNE..... 742	ROUSSEL KER XAVIER..... 15	
COLIN PAUL..... 87-91 ; 186 ; 644 ; 645		KVAPIL CHARLES..... 229	MOIRIGNOT EDMOND..... 743	SANSO JUVENAL..... 352 ; 353	
COMMERE JEAN..... 646		LA MONACA FRANCIS..... 131	MONDESIR LÉON..... 401	SCHURR CLAUDE..... 775	
CONDAMY CHARLES FERNAND DE..... 111			MONDZAIN SIMON FRANÇOIS..... 131	SCHWARTZ-ABRYS LÉON..... 335	

Index Art Contemporain

ACKERMANN PAUL488	ERRO 601	PARKER BILL464
ALA EL DIN ABDELLATIF DIT ALDINE 527, 528, 529, 530	FAMIS 495	PIAUBERT JEAN 478, 479, 480, 481
ALONSO ANGEL 493	FERAUD ALBERT 433, 566, 567, 568	POMMEREULLE DANIEL591
ANDREENKO MICHEL 484,485	FOLDES PETER 497	POMODORO GIO 572
ARCHIGUILLE FRANÇOIS 587	GABRIELLI LOUIS 441, 444	PONCET ANTOINE436
ARNAL FRANÇOIS466	GERMAIN JACQUES 522	QUENTIN BERNARD586
ARNOULD REYNOLD 427	GILIOLI EMILE569, 571	RANCILLAC BERNARD .. 583, 584, 585
ARROYO EDUARDO 595, 596, 597	GILLET ROGER EDGARD . 507, 508	RAVEL DANIEL459
ATLAN JEAN-MICHEL 526	GISEVIUS WERNER 570, 576	RHEE SEUND JA516
AUBERTIN BERNARD 593	GOETZ HENRI460	ROTELLA MIMMO491
BAZAINE JEAN468	GUANSE ANTONIO430	SCHNEIDER GÉRARD509
BEAUDIN ANDRÉ431	GUERRIER RAYMOND 472	SIGNOVERT JEAN 487
BEER FRANZ564, 565	GUYOMARD GÉRARD600	SINGIER GUSTAVE 424
BERLEWI HENRYK 574, 575	ISTRATI ALEXANDRE 473	SOVAK PRAVOSLAV 520
BERROCAL MIGUEL 598	KERG THÉO452, 453, 454	SUZANE JEAN432, 482, 483
BISSIERE ROGER510	KIJNO LADISLAS 421, 489, 490	TITUS-CARMEL GÉRARD 592
BITRAN ALBERT 420, 423, 461, 513	KLASEN PETER606	UBEDA AGUSTIN519
BLAIS JEAN-CHARLES 599	KLINGBEIL HENRYK 574, 575	VAITO AGATHE486
BLOC ANDRÉ ..445, 446, 447, 448	KOLOS VARY SIGISMOND 536, 537, 538, 539, 540	VAN VELDE BRAM ...541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557
BOGART BRAM .577, 578, 579, 580	LAGAGE PIERRE CÉSAR 498	VASARELY VICTOR 532
BOLIN GUSTAV 467	LAM WIFREDO594	VILLERI JEAN 426, 496, 514
BORES FRANCISCO 428	LANSKOY ANDRÉ 474, 475, 476, 477	VULLIAMY GÉRARD456
BOSCO PIERRE 523	LECLERC-GAYRAUD GUY 442, 443	WILLI WENDT FRANÇOIS 458
BOUTEFROY MAX512	LEPPIEN JEAN 524	
BREUILLAUD ANDRÉ FRANÇOIS469, 470	LERSY ROGER 429, 463, 525	
CARDENAS AUGUSTIN581, 582	LESIEUR PIERRE 494	
CASTRO MICHEL MARCOS438	LJUBA 561, 562, 563	
CLAVE ANTONI506	LOUTTRE B 462	
CLERC PIERRE518	LUTKA-PINK 422	
CORNEILLE558, 559, 560	MACRIS CONSTANTIN GEORGE 437, 439, 440, 455	
DASSAULT OLIVIER 607	MANESSIER515	
DE CASTRO SERGIO 449, 450, 451	MARRE BERNARD 492	
DE MARIA NICOLA517	MATHIEU GEORGES531	
DE SAINT PHALLE 602	MATTA ROBERTO ANTONIO .. 589, 590	
DE VOGÜE GUY 457	MESNAGER JÉRÔME605	
DEBRE OLIVIER 534, 535	MESSAGIER JEAN 425	
DEUX FRED588	MORETTI RAYMOND465	
DI ROSA HERVÉ603	MURTIC EDO ...499, 500, 501, 502 503, 504	
DOMELA CÉSAR471	PAPART MAX505	
DUFOUR BERNARD434, 435		
DUMITRESCO NATALIA521		



Olivier Debré

Les œuvres créées depuis 1945, représentent 42% du produit des ventes aux enchères mondiales.* La France, dans le top 3 des pays affichant la meilleure évolution sur ce segment, confirme en 2023 que la cote de l'Art Contemporain et du Post-War observe une dynamique supérieure à celle de bien d'autres objets d'Art et de collection**

Pourquoi vendre aux enchères sa collection d'art contemporain ?



Pour participer à la mise en valeur de l'ensemble

Faire le choix de vendre sa collection c'est décider de ne pas laisser d'autres personnes le faire à sa place, et de transmettre une passion dont seul l'insatiable chercheur connaît toute l'étendue. Au-delà de l'artiste, ce que les acheteurs recherchent c'est l'histoire d'une sélection. L'effet « collection » et la narration qui l'accompagnent ajoutent une plus-value réelle. Au niveau international, et quel que soit le marché, les enchérisseurs ainsi mis en confiance, s'autorisent à dépasser leurs budgets et la cote de l'artiste de parfois de plus de 20%.

Pour permettre à la prochaine génération de construire sa propre histoire

Lorsqu'elle passe d'une génération à la suivante, la quête des œuvres évolue. Sa poursuite peut nécessiter des arbitrages pour retrouver une cohérence d'ensemble. La vente aux enchères créé l'occasion de concentrer une collection sur ses fondations essentielles, ou de la disperser intégralement pour laisser la place à de nouveaux projets.

Pour bénéficier de conseils de professionnels au plus près du marché

La vente aux enchères garantit l'accompagnement par des spécialistes qui suivent au quotidien les évolutions du marché de chaque artiste. La maison de ventes poursuit le même objectif que celui de ses vendeurs : obtenir pour chaque œuvre la meilleure adjudication possible. Les aspects fiscaux et patrimoniaux sont intégrés pour élaborer le format de vente le plus avantageux.

Le département MILLON Post-War et Art Contemporain accompagne depuis plus de 30 ans les collectionneurs d'œuvres réalisées entre 1945 et nos jours, avec des solutions sur-mesure, depuis la réalisation de l'inventaire, la gestion des aspects logistiques et fiscaux, la communication auprès de ses acheteurs, jusqu'à la mise en vente publique. Notre clientèle française et internationale recherche des œuvres d'artistes tels que : Hartung, Mathieu, Calder, Warhol, Debré, Combas, Atlan, ...

Pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle de votre collection :
Brune Dumoncel d'Argence
artcontemporain@millon.com
01 87 03 04 71

MILLON 1976

1ère maison de ventes aux enchères indépendante en France

MI
millon.com

PARTIE I — ART MODERNE

*Vente inaugurale à l'Hôtel Drouot,
lieu de rendez vous privilégié du couple*

—
Lundi 23 septembre 2024 — Paris

—
Hôtel Drouot, Salle 9 — 14h

—
Lots 1 à 100

—
Expositions publiques

Jeudi 19 septembre de 11h à 18h

Vendredi 20 septembre de 11h à 18h

Samedi 21 septembre de 11h à 12h

Dimanche 22 septembre de 11h à 18h

Lundi 23 septembre de 11h à 12h





1
-
Henri SOMM
(Rouen 1844 - Paris 1907)
Le couple
Traits de plume encre noire sur papier
19 x 13,5 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite HS

300/600 €

2
-
Henri SOMM
(Rouen 1844 - Paris 1907)
On ne dira pas que c'est Trouillot
Traits de plume et encre noire sur papier
25 x 35 cm
Titre en bas à gauche On ne dira pas que c'était Trouillot, signé en bas à droite H. Somm

400/600 €

3
-
Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne 1859 - Paris 1923)
La prison Saint Lazare
Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur crayon bleu
28 x 22 cm à la vue
Signé en bas à gauche Steinlen
Porte sur le carton de montage la légende C'est d'la prison que j't'écrit mon pauvre Polype. Hier je n'sais pas c'qui m'a pris à la visite ; C'est des maladies qui s'voient pas quand ça s'déclare. N'empêche qu'aujourd'hui j'suis dans l'tas à Saint Lazare A. Briant

600/800 €

4
-
Eugène DEVERIA
(Paris 1805 - Pau 1865)
La jeune servante, vers 1850
Fusain sur papier
22 x 19 cm à la vue
Porte au dos sur carton de montage le cachet Vente Deveria Paris 24 avril 1967 n°141

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 6 octobre 1990, n°29

150/200 €



5
-
Eugène DELACROIX
(Charenton Saint Maurice 1798 - Paris 1863)
(1798-1863)
Feuille d'étude de personnages d'après l'Antique
Crayon noir
19,5 x 12,5 cm
Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.838a)
Légèrement insolé, petites taches

1 000/1 500 €

6
-
Henri FANTIN - LATOUR
(Grenoble 1836 - Bure 1904)
Etude de tête de femme et de nu
Crayon
18,5 x 26 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Fantin

Provenance
Vente Christie's, Intérieurs

300/500 €

7
-
Louis ANQUETIN
(Etrépagne 1861 - Paris 1932)
Nymphe
Fusain, craie noire, pastel et rehauts de craie blanche
64 x 70 cm à la vue
Signé en haut à droite Anquetin

800/1 200 €

8
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
La renommée
Craie noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu
48,5 x 30,5 cm à la vue
Signé en bas à droite H Simon... peu lisible

400/600 €





9

John Lewis BROWN
(Bordeaux 1829-Paris 1890)
Chat

Huile sur toile d'origine
32,5 x 24 cm
Dedicacé et signé
en bas à droite A
ma voisine Madame
Porchin John Lewis
Brown
(Accidents et
restaurations)

1 000/1 200 €

10

René PRINCETEAU
(Libourne 1843-
Fronsac 1914)
Cheval cabré

Huile sur toile d'origine
72 x 91 cm
Signé en haut à
gauche Princeteau

Exposition

L'Art équestre et les
artistes d'hier, PADD,
Paris, 23-28 février 1976

Un certificat
d'authenticité de Madame
Paule Caillac, en date du
23 mars 1972, sera remis à
l'acquéreur

3 000/4 000 €



9



9

11

**Charles Fernand de
CONDAMY**
(1855-1913)
Le match de polo

Aquarelle sur un feuille
d'éventail
21 x 64 cm
Signé en bas à gauche
De Condamy

Provenance

Vente de Maître
Georges Blache,
Versailles, 30 avril
1972, n°66

300/500 €

12

Henri Victor REGNAULT
(Paris 1810- Rueil Malmaison
1878)

**Nu de femme de dos (La
mulâtresse)**

Huile sur toile
68,5 x 36 cm

Signé, localisé et daté en bas à
gauche H Regnault Tanger 1869
Porte au dos une étiquette des
transports Chenue et une étiquette
mentionnant Henri Regnault Jeune
mulâtresse à la serviette blanche
toile 68 x 36 cm signé vers le bas
à gauche et situé Tanger 1869
ancienne collection A Gasparini

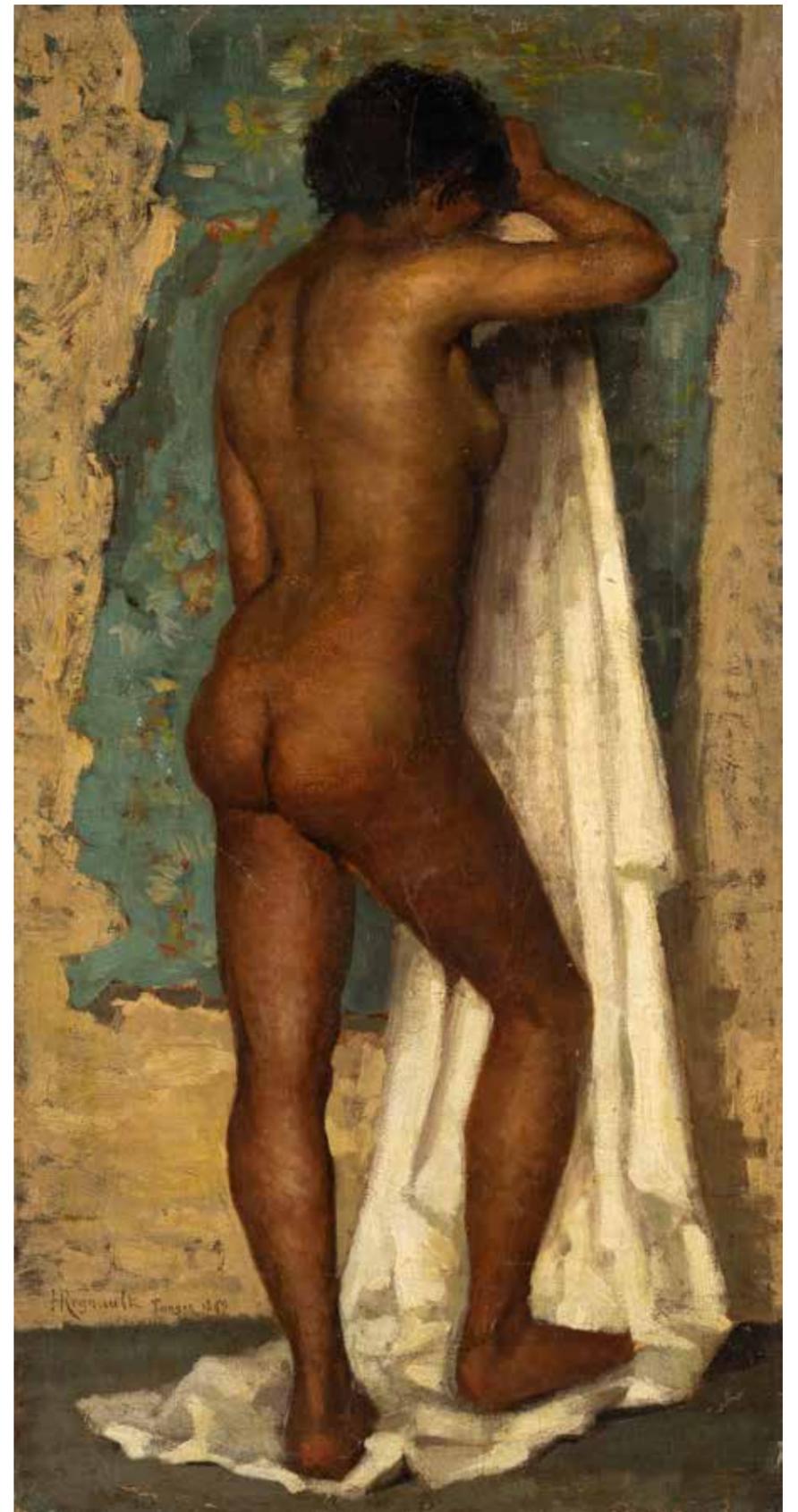
Provenance

Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 15 décembre 1968, n°151

Exposition

Henri Regnault, Musée de Saint-
Cloud, 16 octobre 1991 - 5 janvier
1992

8 000/10 000 €





13

-
Stanislas ELESZKIEWICZ
(Czutowie k. Poltawy 1900-Paris 1963)
Femme au parc
 Huile sur carton
 34.8 x 26.8 cm
 Signé en bas à droite S Eleszkiewicz

2 000/3 000 €



14

-
Pinkney MARCIUS-SIMONS
(1867-1909)
Paysage onirique
 Huile sur toile
 50 x 99 cm

1 000/1 500 €



15

-
Ker Xavier ROUSSEL
(Lorry les Metz 1867 - L'Etang la Ville 1944)
Couple et enfant au bord d'un chemin, circa 1903-1906
 Huile sur carton
 31.5 x 48 cm
 Signé en bas à droite KX Roussel

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisoné des peintures et pastels de Ker-Xavier Roussel, actuellement en préparation par Monsieur Mathias Chivot, sera remise à l'acquéreur

Un certificat d'authenticité de Monsieur Antoine Salomon, en date du 18 mai 1998, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
 Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 5 juin 1977, n°136

1 500/2 000 €

16

-
Leo GAUSSON
(Lagny sur Marne 1860 - 1944)
Village d'Île-de-France (Dampmart), circa 1885-1886
 Huile sur toile rentoilée
 24 x 54 cm
 Cachet de la signature bas à gauche Léo Gausson
 Porte au dos l'étiquette de l'exposition Lagny sur Marne
 Musée municipal Gatién-Bonnet
 exposition Léo Gausson Oct-nov 1988 n°13 du catalogue

Provenance
 Vente de Maîtres Martin et Desbenoit, Versailles, 8 décembre 1985, n°62

Exposition
 Léo Gausson, Musée municipal Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne, 15 octobre - 20 novembre 1988, n°13

Bibliographie
 Catalogue de l'exposition Léo Gausson, Musée municipal Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne, 15 octobre - 20 novembre, page 12, numéro 13, décrit

3 000/5 000 €

17

-
Leo GAUSSON
(Lagny sur Marne 1860 - 1944)
Village de l'Île-de-France, 1890
 Huile sur toile
 38 x 55 cm
 Signé et daté en bas à gauche Leo Gausson 1890
 Porte a dos les étiquettes d'exposition Ville de Lagny sur Marne Musée Municipal Gatién-Bonnet, Exposition Léo Gausson octobre-novembre 1988 n°21 du catalogue; Musée Tavet Pontoise Pissarro exposition Peintures Néo-impressionnistes 8.06 au 22.09 1985 n°10A du catalogue
 Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 4125

Provenance
 Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 26 mai 1974, n°103

Exposition
 Peintures Néo-impressionnistes, Musée Pissarro de Pontoise, 8 juin - 22 septembre 1985, n°10
 Léo Gausson, Musée municipal Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne, 15 octobre - 20 novembre 1988, n°21

Bibliographie
 Micheline Hanotelle, Léo Gausson (1860-1944) Un peintre méconnu du Post-impressionnisme, thèse de Doctorat de 3ème cycle, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Editions Septentrion, 2000, numéro 45, reproduit



Catalogue de l'exposition Léo Gausson, Musée municipal Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne, 15 octobre - 20 novembre, page 23, numéro 21, décrit et reproduit

8 000/12 000 €

18

-
Emmanuel de LA VILLEON
(Fougères 1858-Paris 1944)
Village
 Huile sur carton
 9 x 13,5 cm
 Monogrammé en bas à gauche E. V.

Provenance
 Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 19 octobre 1969, n°223

400/500 €





19

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)
Portrait de la Duchesse de Gramont

Huile sur panneau
55 x 45,5 cm
Signé et daté en bas à droite Jean Gabriel Domergue 1918
Porte les étiquettes au dos Exposition Montmartre Aoste 1998 Portrait de la Duchesse de Gramont par Domergue

Provenance
Vente de Maître Jean-Paul Chapelle, Versailles, 12 novembre 1969, n°206

Exposition
Montmartre Les débuts de l'Art moderne 1880-1930, Aoste, août - octobre 1998

Bibliographie
Catalogue de l'exposition Montmartre Les débuts de l'Art moderne 1880-1930, Aoste, août - octobre 1998, Editeur Mondadori, page 108, décrit et reproduit

12 000/15 000 €

20

Edgar MAXENCE
(Nantes 1871 - La Bernerie en Retz 1954)
Portrait de femme

Huile sur carton
54,5 x 45 cm à la vue
Signé deux fois et daté en haut à gauche Edgar Maxence 1950

4 000/6 000 €



21

Charles CAMOIN
(Marseille 1879-Paris 1965)
Nature morte à la tasse japonaise, 1898-1899

Huile sur toile
65 x 43 cm
Signé en bas à droite Camoin

Un certificat d'authenticité de Madame Camoin, veuve de l'artiste, en date du 26 mai 1972 et datant le présent tableau de 1903, sera remis à l'acquéreur

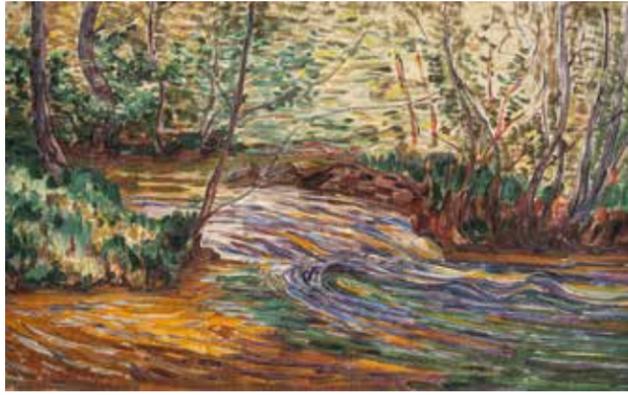
Provenance
Collection particulière, Marseille
Vente Martin, Versailles, 28 novembre 1971, cat. no. 64bis
Collection particulière, Paris

Expositions
Exposition «Camoin dans sa lumière», musée Granet, Aix-en-Provence, 11 juin-2 octobre 2016, cat. no. 3, repr. p. 66 (sous le titre «Nature morte»)
Exposition «Los fauves. La pasión por el color», Fundación Mapfre, Madrid, 22 octobre 2016-29 janvier 2017, cat. no. 3, repr. p. 103 (sous le titre «Nature morte»)

Bibliographie
Giraudy Danièle, Camoin. Sa vie, son œuvre, Marseille, La Savoissienne, 1972, cat. 247

20 000/30 000 €





22
-
Léon DETROY
(Chinon 1859-1955)
Gargilasse, circa 1900
Huile sur toile
38 x 61 cm
Signé en bas à gauche L Detroy

Nous remercions Monsieur Christophe Rameix de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Vente Maître Georges Blache,
Versailles, 22 novembre 1970, n°46

4 000/6 000 €

23
-
Léon DETROY
(Chinon 1859-1955)
Paysage de Provence (Saint Paul de Vence), 1912
Huile sur toile d'origine
73.5 x 73 cm
Signé en bas à droite Detroy

Nous remercions Monsieur Christophe Rameix de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Galerie de Madame Vasquez Del Rio, Arcachon

3 000/5 000 €



24
-
Léon DETROY
(Chinon 1859-1955)
Zinnias, circa 1940
Huile sur toile d'origine
65 x 46 cm
Signé en bas vers la droite L Detroy
Porte au dos sur la toile le cachet
Vente d'atelier LD

Nous remercions Monsieur Christophe Rameix de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 2 septembre 1973, n°82

2 000/3 000 €



25
-
Amédée DE LA PATELLIERE
(Nantes 1890-Paris 1932)
Composition aux fruits et à la bouteille de Grand Marnier
Huile sur toile d'origine
53.5 x 68.5 cm
Signé et daté en bas à gauche A de la Patellière 1926

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 12 juin 1988, n°307

400/600 €

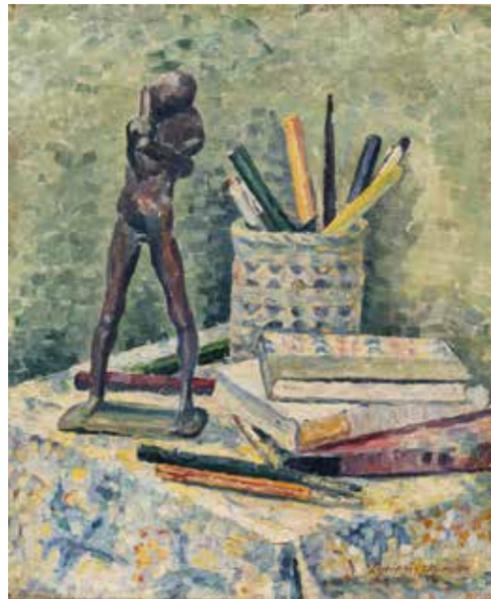


26
-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Nature morte aux fruits, 1942
Huile sur toile d'origine
33,5 x 41 cm
Signé en bas à droite L Valtat

Provenance
Vente de Maître Chapelle, Perrin et Fromantin,
Versailles, 27 avril 1975, n°159

25 000/35 000 €

Eugène Paul dit GEN PAUL (1895 - 1975)



27

-
Lucie COUSTURIER
(Paris 1876 - 1925)
Composition dans l'atelier
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Lucie
Cousturier

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 14 mars, 1971, n°236

Nous remercions Madame Adèle
Lanfranchi de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €



28

-
Elisee MACLET
(Lyons en Santerre 1881-Paris
1962)
**Rue Norvins, la tour de la
Savoyarde, le Campanile du
Sacré Cœur, Montmartre, vers
1918**

Huile sur carton
49 x 36 cm
Signé en bas à droite E Maclet
Expositions :
Montmartre Les débuts de l'Art
moderne 1880-1930, Aoste, 11 juillet
- 18 octobre 1998, page 62
Espace Maurice Utrillo Place Jean
Jaurès, Pierrefitte, 27 mai - 21 juin
2019, n°24

Bibliographie
Catalogue de l'exposition
Montmartre Les débuts de l'Art
moderne 1880-1930, Aoste, août -
octobre 1998, Editeur Mondadori,
page 62, décrit et reproduit

1 500/2 500 €



29

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Course cycliste
Aquarelle
47 x 62 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Gen
Paul 30, annoté en bas à gauche
Course cycliste

Nous remercions Monsieur Patrick
Offenstadt de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette oeuvre.
Exposition : Couvent des cordeliers,
16 mars - 23 avril 1995

3 000/4 000 €

Montmartre et l'art sont associés. Montmartre où entre autres ont vécu de grands artistes qui plantaient à leur chevalet et qui à un moment donné ou à un autre ont habité sur la Butte sur laquelle j'ai eu l'occasion de les rencontrer à peu près tous, de Bonnard à Picasso, de Gen Paul à Héliou et le surprenant Capiello, le premier à avoir eu l'idée de mettre sur le papier l'art et la publicité

[...]

Qu'est-ce que la modernité dans l'art ? D'abord, il doit y avoir rupture. Rupture par rapport à un enseignement académique. Ensuite il doit y avoir création. A Montmartre, l'Atelier Cormon, constituait un des lieux importants où la tradition était fortement ancrée.

Par contre, la couleur du quartier se prêtait à une plus grande liberté d'esprit, certains artistes ont ressenti assez tôt cette nécessité et marqués par l'atmosphère, ils ont su s'en imprégner afin d'exprimer avec sincérité leur tempérament.

Le propos de cette exposition est de rendre hommage à ces créateurs qui ont donné naissance à l'art moderne. [...]

La mémoire des lieux se transmet à travers les personnalités qui y vécurent. Il ne s'agit point ici, dans le chapitre de cette exposition, d'en dresser la liste mais d'évoquer certaines figures marquantes.

Dépassant la problématique du lieu, certains artistes quittent de temps à autre Montmartre pour développer



ailleurs leurs propres préoccupations de peintres. D'autres encore s'orientent vers la spiritualité ou la méditation, le tournant de l'âme prend parfois le dessus.

[...]

Montmartre d'hier, qui fut le terrain fertile pour tant d'artistes, produit aujourd'hui les images trop stéréotypées et sans âme, qui troublent l'esprit de celui qui le visite et ne retrouve que l'ombre des gloires du passé. Une nécessaire réhabilitation était nécessaire pour indiquer au public combien l'histoire de l'art à Montmartre a compté.

Roberto Perazzone, Montmartre, Les débuts de l'art moderne, La nascita dell'arte moderna 1880-1930, Musée régional archéologique, Région autonome Vallée d'Aoste, [11 juillet -18 octobre 1998], Milan, Editoriale Giorgio Mondadori, 1998.

30

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Belotte et rebelotte
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Titré et contresigné au dos sur la
toile et sur le châssis Belotte et
rebelotte Gen Paul
Porte sur le châssis une étiquette
manuscrite mentionnant
l'exposition 16 mars 1995 Avril 1995
Couvent des Cordeliers Paris, ainsi
qu'une notice de vente n°122
Porte sur le châssis les annotations
manuscrites à la craie bleue
Portrait de Monsieur Guillaumin fils
et de sa femme

Provenance
Vente de Maîtres Champin,
Lombail, Gautier, Enghien-les-
Bains, 18 novembre 1979, n°122

Exposition
Montmartre Les débuts de l'Art
moderne 1880-1930, Aoste, août -
octobre 1998

Bibliographie
Catalogue de l'exposition
Montmartre Les débuts de l'Art
moderne 1880-1930, Aoste, août -
octobre 1998, Editeur Mondadori,
page 131, décrit et reproduit

25 000/35 000 €



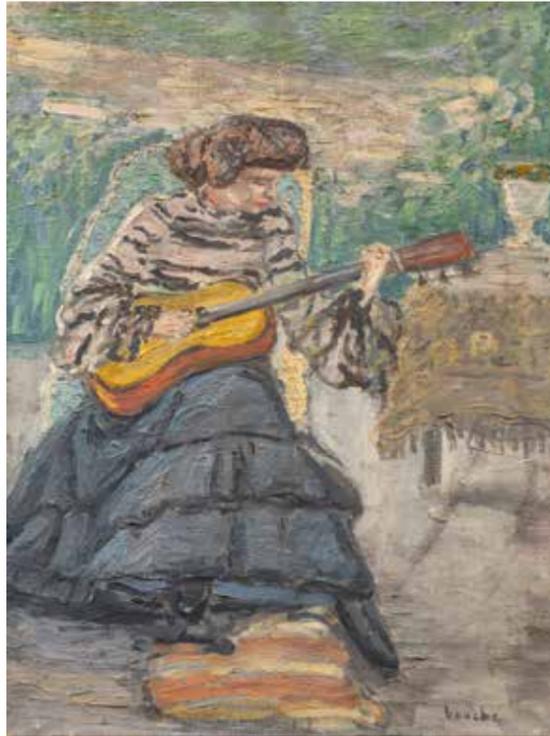
André MARE (1885 – 1932)

"On parle toujours de moi comme d'un décorateur mais je suis avant tout un peintre" : André Mar est en effet connu comme l'un des principaux créateurs de l'Art déco. Né à Argentan (Orne) en 1885, il suit avec son ami de collège Fernand Léger les cours de l'académie Julian. Mare devient relieur et décorateur d'intérieur. Sa "Maison cubiste" fait jaser au Salon d'automne de 1912. Après l'Armistice, il fonde, avec Louise Süe, la Compagnie des Arts français (1919-1928) qui crée un style "1925".

Mais André Mare "avait la peinture dans la peau". Il expose dès 1906 aux Indépendants. Influencé d'abord par l'impressionnisme, puis par le fauvisme, il rejoint en 1910 la Bande noire de Segonzac. Au contact des peintres de la Section d'or, il s'oriente vers le cubisme qu'il choisit pour illustrer ses Carnets de guerre, témoignage exceptionnel sur la vie des Poilus. Ses croquis sont à rapprocher de ceux de Léger, de Dufresne et surtout de La Fresnaye (Le Sénégalais mort). Au lendemain de la guerre, il doit subordonner son activité de peintre à celle de décorateur. Son art pictural s'inspire désormais d'un cubisme décoratif (La Dactylo. musée de Bernay), puis évolue vers une manière personnelle : des portraits, des chevaux, des paysages humides et verts de sa Normandie. Sa palette, froide, utilise surtout une gamme de verts et de gris. Parfois l'influence de son ami La Fresnaye réapparaît (Le Chasseur endormi, 1929).

En 1928, il quitte la Compagnie des Arts français et se consacre pleinement à la peinture (exposition galerie Druet, 1929). Il meurt en 1932 des conséquences d'un gazage pendant la Grande Guerre. On peut voir certaines de ses oeuvres aux musées de Bernay, Alençon et Troyes (collection Lévy).

Michel Charzat, *La Jeune peinture française, 1910-1940 une époque, un art de vivre*, Paris, Hazan, 2010



31

-
Charles Albert DESPIAU
(1874 - 1946)
Cra-Cra
Plâtre
30 cm hauteur
43 cm à la base
Signé au dos Despiau et daté 1918
H. 28 cm, L. 18 cm, P. 20 cm
(Hors Socle)
H. 35 cm (Avec socle)
Lucienne (dite Cra-Cra) est la fille du décorateur de théâtre Georges Mouveau que Despiau a rencontré dans la section « Camouflage » à Chantilly, à laquelle ils avaient été affectés durant la guerre comme beaucoup d'artistes dont Jean-Louis Forain, André Devambez, Charles Camoin...

Provenance
Galerie Hélène Martel Grenier

2 500 / 3 500 €

32

-
Georges BOUCHE
(Lyon 1874 - Celles sur Durolle 1941)
Gîtane
Huile sur toile d'origine
83 x 63 cm
Signé en bas à droite Bouche
Porte au dos sur la toile une étiquette partiellement déchirée

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 13 mai 1984, n°60

1 000 / 1 500 €

33

-
Jacques WEISMANN
(Paris 1878 - ?)
Promenade en barque
Huile sur carton
15 x 21 cm à la vue
Signé en bas à gauche J Weismann

3 000 / 5 000 €



34

-
André MARE
(Argentan 1885 – Paris 1932)
Le Chasseur endormi, esquisse
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Porte au dos le cachet Provenant de l'atelier André Mare
Porte sur le châssis la mention manuscrite André Mare - Esquisse de la toile «Le Chasseur endormi» au Musée du Petit Palais Paris

Bibliographie
Michel Charzat, *La jeune peinture française 1910-1940, Une époque, un Art de vivre*, Paris, Hazan, 2010, page 182, décrit et reproduit

1 000 / 1 500 €

35

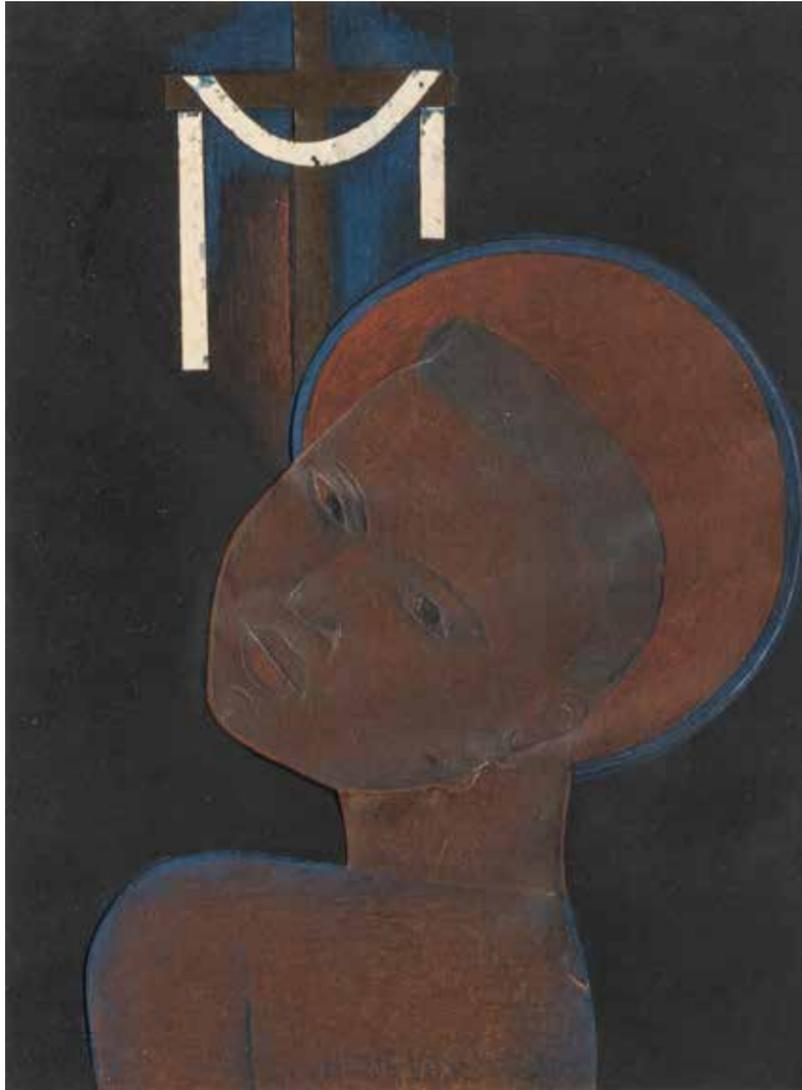
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Les vendanges, 1913
Huile sur carton
27 x 34,5 cm
Signé en bas vers la gauche Lurçat
Porte au dos la mention manuscrite la mention manuscrite Lurçat 3...

Provenance
Vente de Maître Rijaud, Vernon, 10 mars 1985, hors catalogue
Vente de Maître de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 21 avril 1993, n°23
Collection privée

Bibliographie
Gérard Denizeau et Simone Lurçat, *L'œuvre peint de Jean Lurçat Catalogue raisonné 1910-1965*, Lausanne, Sylvio Acatos, 1998, page 238, numéro 1913.4, décrit et reproduit

1 000 / 1 500 €





36

-
Marie VASSILIEFF
(Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

Le Saint

Technique mixte et collage rehaussée à la mine de plomb sur papier
33,5 x 25 cm à la vue
Signé en bas au centre Marie Vassilieff

Nous remercions Monsieur Claude Bernes de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance

Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 14 novembre 1971, n°92

1 500/2 500 €

37

-
Marie VASSILIEFF
(Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

Le scooter

Technique mixte et craies de couleurs
26,5 x 38,5 cm
Signé en bas à droite Marie Vassilieff

800/1 000 €



38

-
Jean CROTTI
(Bulle1878 - Neuilly/Seine 1958)

Les trois têtes, 1929

Huile sur panneau
65 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche Jean Crotti 29
Au dos C57 et P238

Un certificat d'authenticité et un avis d'inclusion de Monsieur Jean-Carlos Bertoli, en date du 10 juillet 2000, sera remis à l'acquéreur

Bibliographie

Jean-Carlo Bertoli, Jean Crotti l'Oeuvre peint 1900-1958, Catalogue raisonné, Milan, Edition Les Cinq Continents, 2017, page 197, n°29-14, décrit et reproduit

5 000/8 000 €



39

-
Jean CROTTI
(Bulle1878 - Neuilly/Seine 1958)

Fleurs exotiques, 1943

Huile sur isorel
55 x 46 cm
Signé et daté en bs à gauche Jean Crotti 43

Un certificat d'authenticité et un avis d'inclusion de Monsieur Jean-Carlos Bertoli, en date du 10 juillet 2000, sera remis à l'acquéreur

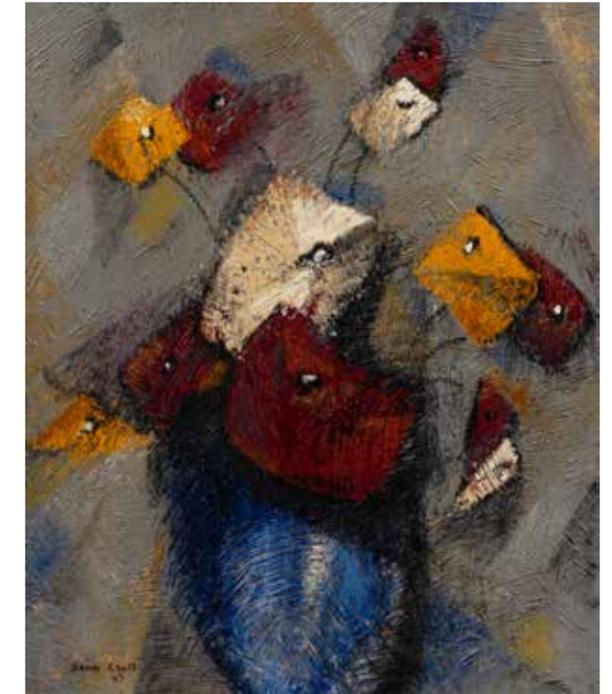
Provenance

Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 30 avril 1972, n°72

Bibliographie

Jean-Carlo Bertoli, Jean Crotti l'Oeuvre peint 1900-1958, Catalogue raisonné, Milan, Edition Les Cinq Continents, 2017, page 251, n°43-07, décrit et reproduit

4 000/6 000 €



40

-
Jean CROTTI
(Bulle1878 - Neuilly/Seine 1958)

Composition au profil, 1948

Huile sur toile
27 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche Jean Crotti 48

Un certificat d'authenticité et un avis d'inclusion de Monsieur Jean-Carlos Bertoli, en date du 10 juillet 2000, sera remis à l'acquéreur

Bibliographie

Jean-Carlo Bertoli, Jean Crotti l'Oeuvre peint 1900-1958, Catalogue raisonné, Milan, Edition Les Cinq Continents, 2017, page 264, n°48-02, décrit et reproduit

2 000/3 000 €



Homage to Léopold Survage



41
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Paysage aux collines, bord de mer d'Oléron
Aquarelle
23,5 x 32 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à droite Survage Ile d'Oléron 1910, signé et daté en cyrillique, et porte le cachet de l'atelier Survage

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 200 €

42
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Collines d'Arès, 1957
Aquarelle
24 x 27 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Survage 57, titré en bas à gauche III-La Colline d'Arès, porte en bas à droite le cachet d'atelier Survage

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 500 €



43
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Le modèle appuyé
Encre et lavis d'encre
33,5 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite Survage 1911
Cachet en bas à gauche Atelier Survage

300/400 €



44
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Composition au vase, 1912
Aquarelle
22,5 x 30,5 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à droite LS 1912

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

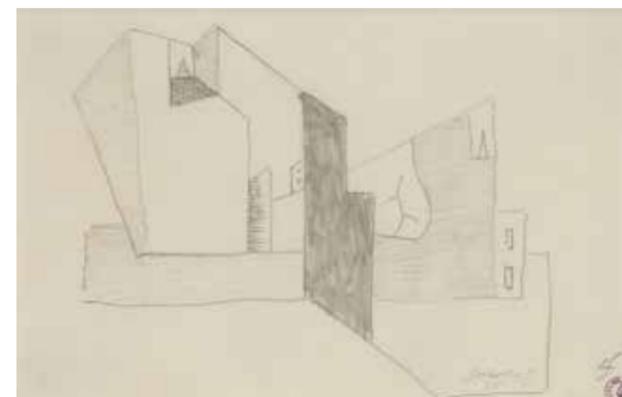
Provenance
Vente de Maître Rijaud, Vernon, 10 mars 1985, n°121

2 000/3 000 €

45
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Ville, 1925
Crayon et frottages
12,5 x 19,5 cm à la vue
Signé et daté Survage 25, monogrammé LS, et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/400 €





46

-
Léopold SURVAGE
 (Moscou 1879 - Paris 1968)
Etude pour les femmes de Collioure
 Crayon
 21 x 26.5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Survage

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/400 €

47

-
Léopold SURVAGE
 (Moscou 1879 - Paris 1968)
Trois femmes
 Crayon
 20 x 26.5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Survage
 Cachet en bas à droite Atelier Survage

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/400 €



48

-
Léopold SURVAGE
 (Moscou 1879-Paris 1968)
Piéta ou Les Femmes de Collioure, 1932
 Huile sur toile
 89 x 118 cm
 Signé et daté en bas à droite Survage 32

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Collection particulière, Neuilly sur Seine
 Collection particulière

25 000/35 000 €



49
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Danseuse
Crayon
27 x 21 cm à la vue
Signé en bas à droite
Survage, et cachet de
l'atelier

Nous remercions
Madame Anne-Marie
Divieto de nous avoir
confirmé l'authenticité
de cette œuvre

Provenance
Vente de Maîtres Audhoui
et Faure, Rambouillet, 19
décembre 1882, n°182

300/500 €

50
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
**Personnages sur la
plage, 1938**
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
Survage et monogrammé
et daté en bas à droite
LS 38
Porte en bas à droite le
cachet d'Atelier Survage

Nous remercions
Madame Anne-Marie
Divieto de nous avoir
confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

400/600 €

51
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Scène d'intérieur
Crayon
21 x 26.5 cm à la vue
Signé en bas à droite
Survage

Nous remercions
Madame Anne-Marie
Divieto de nous avoir
confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

300/400 €

52
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Portrait, 1934
Crayon.
21 x 16 cm à la vue
Monogrammé et daté
en bas à droite LS 34,
et porte le cachet de la
signature de l'artiste

Nous remercions
Madame Anne-Marie
Divieto de nous avoir
confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

200/300 €



53
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
**Etude de décor pour les Contes
d'Hoffmann, 1937**
Gouache
15,5 x 23 cm à la vue
21 x 29 cm (la feuille)
Signé et daté en bas à droite Survage 37,
cachet de l'atelier Survage
Porte au dos la mention manuscrite Les
contes d'Hoffmann 1937

1 000/1 500 €

54
-
Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)
Soleil, 1944
Huile et caséine sur panneau
34 x 41,5 cm
Signé et daté en bas à droite Survage
3./10/44

Nous remercions Madame Anne-
Marie Divieto de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

3 000/5 000 €





55

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Personnages et animaux

Huile sur toile
90 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite Survage 37

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de Madame Marie Bertin sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente de Maîtres Champin et Lombail,
Engien-les-Bains, 12 décembre 1982,
n°84bis

20 000/30 000 €



56

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
L'homme triple

Technique mixte sur panneau
100 x 73.5 cm
Signé en bas à droite Survage
Porte au dos les indications autographes Survage 47
L'Homme triple BX d'où venons nous? qui Sommes nous? Où allons nous?

Provenance
Vente de Maître Paul et Jacques Martin, Versailles, 12 mars 1978

Exposition
Galerie Isy Brachot, n°25, collection particulière

20 000/30 000 €

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.





57

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Etude de personnages
Crayon
19,5 x 15,5 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à droite LS 40

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/400 €

58

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
La famille
Crayon
23 x 19 cm à la vue
Cachet en bas à droite Atelier Survage

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/400 €

59

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Personnages
Crayon
27 x 20,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Survage 32
Porte en bas à droite le cachet Atelier Survage

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/400 €

60

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Tête d'Orphée, 1943
Crayon
21 x 15 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à droite LS 43

Il s'agit d'une esquisse préparatoire pour une caséine exposée en 1992 à La Galerie.

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400/500 €



61

-
Marie Cerminova dite TOYEN
(Prague 1901 - Paris 1980)
Dolmen
Traits de plume et encre noire
20,5 x 16 cm à la vue
Signé en bas à droite Toyen

Provenance
Vente Tajan, Paris, 3 mai 1996, n°1

3 000/6 000 €

62

-
Marie Cerminova dite TOYEN
(Prague 1901 - Paris 1980)
Menhir
Traits de plume, lavis et encre noire sur papier contrecollé
20,5 x 16,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Toyen

Provenance
Vente Tajan, Paris, 3 mai 1996, n°1

3 000/6 000 €

63

-
Attribué à Natalia GONTCHAROVA
(1881 - 1962)
Vent d'automne
Gouache sur papier
75,5 x 36,5 cm
Porte une signature et une date en bas à gauche Gontcharova 1914

800/1 200 €





64

-
Ismael de la SERNA
 (Grenade 1897 - Paris 1968)
Composition aux fruits rouges
 Huile sur carton
 46 x 55 cm
 Signé en bas à gauche Ismael de la Serna

Provenance
 Vente de Maître Georges Blache,
 Versailles, 30 avril 1969, n°172

2 500/3 500 €

65

-
Jean BERTHOLLE
 (Dijon 1909-Paris 1996)
Les magiciens, 1937

Huile sur toile
 65 x 46 cm
 Signé deux fois en bas à gauche Bertholle
 Porte au dos les mentions manuscrites
 exposition Bertholle Saint Germain en Laye
 novembre 1972 n°5, une ancienne étiquette
 sur le châssis Jean Bertholle 1937 Les
 magiciens 64 x 45 cm appartient à
 Porte au dos une étiquette d'exposition
 déchirée sur le châssis et une autre sur le
 cadre reproduit dans le musée de poche
 sur Bertholle et dans l'Œil

Provenance
 Vente de Maîtres Champin, Lombrail et
 Gautier, Enghien-les-Bains, 1er décembre
 1985, n°125

4 000/6 000 €

66

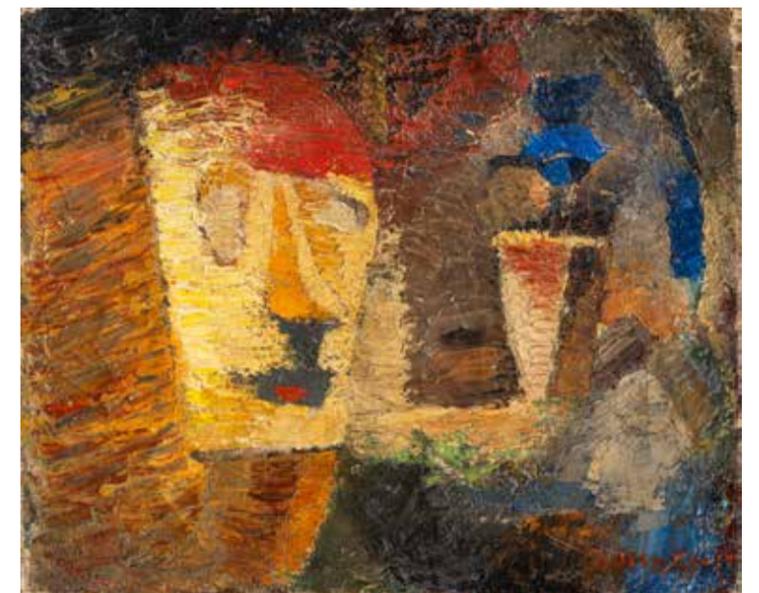
-
Jean CROTTI
 (Bulle 1878 - Neuilly/Seine 1958)
Deux têtes bêches, 1929

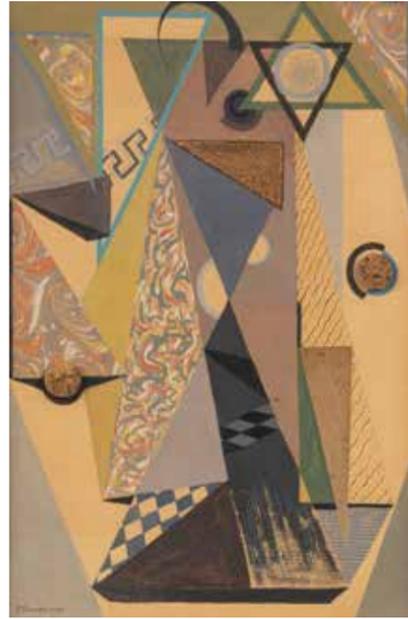
Huile sur toile d'origine
 22 x 27 cm
 Signé en bas à droite Jean Crotti

Un certificat d'authenticité et un avis
 d'inclusion de Monsieur Jean-Carlos Bertoli,
 en date du 10 juillet 2000, sera remis à
 l'acquéreur

Bibliographie
 Jean-Carlo Bertoli, Jean Crotti l'Oeuvre
 peint 1900-1958, Catalogue raisonné,
 Milan, Edition Les Cinq Continents, 2017,
 page 197, n°29-15, décrit et reproduit

2 000/3 000 €





67

- Gustave MIKLOS
(Budapest 1888 - Oyonnax 1967)

Composition
Technique mixte sur papier
31 x 24 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche GM

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaim,
l'Isle-Adam, 1er décembre 1984,
n°47bis

800/1 000 €

68

- Federico KROMKA
(1890-1942)

Composition
Gouache et collage de liège
38 x 25.5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche F
Kromka 1921

600/800 €

69

- Henri NOUVEAU
(Brasov-Kronstadt 1901 -
Paris 1959)

Composition
Traits de plume et technique mixte
sur papier gris
31 x 41.5 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à
droite HN 1938
Porte au dos le cachet Succession
HN et la mention autographe HN
Nice 22.XII.38 (Für VB) Kopie VII.39

Provenance
Vente de Maître Didier Robin,
Granville, 9 novembre 1986, n°99

1 200/1 800 €

70

- Henri NOUVEAU
(Brasov-Kronstadt 1901 - Paris
1959)

Composition
Technique mixte sur papier
28 x 38 c à la vue
Monogrammé et daté en bas à
droite HN 1936, annoté en bas à
gauche 06

600/800 €



71

- Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972)
Carton abstrait, 1912

Huile sur carton
47.5 x 37 cm
Signé en bas à droite Latapie
Porte au dos les indications manuscrites n°1 Latapie Carton
abstrait 1911 ce tableau a été peint par moi en 1911 sous les
hospices de Paul Sérusier
Porte au dos sur le cadre les étiquettes d'exposition

Nous remercions Madame Dominique Bissière de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Vente de Maître Francis Dupuy, Honfleur, 12 juillet 1981, n°104

Exposition
Louis Latapie 1891-1972, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 22
juin - 15 octobre 2004
Modigliani au cœur de Paris Itinéraire d'artistes, Séville, Cordoue
et Andore, octobre à mars 2004

Bibliographie
reproduit au catalogue raisonné

1 500/2 000 €

72

- Joseph CSAKY (Szeged 1888- Paris 1971)
La Lionne

Sculpture en bronze à patine brune dorée
H: 30, L: 15,2 x 5
Signé daté Csaky 21 et numéroté 3/8
Porte au dos sur le côté l'inscription Thiot fondeur à Paris

Bibliographie
Felix Marilhac, Joseph Csaky, Editions de l'Amateur, Paris, 2007,
Modèle similaire reproduit page 78 et
N° C1923 FM.68 reproduit page 331
René Richard, Joseph Csaky, Francfort, 1988, n°28 reproduit page
p. 40 (modèle similaire)
Edith Balas, Joseph Csaky a pioneer of modern sculpture,
American Philosophical Society, Philadelphie, 1998, fig; 56
reproduit p; 89 (modèle similaire)

6 000/8 000 €





73

-
Hella GUTH
 (Née en 1912)
Composition au comptoir
 Huile sur toile d'origine
 50 x 63 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Hello Guth 40
 Porte au dos les mentions
 autographes Hella Guth Paris Still
 life 1940 London

Provenance
 Vente de Maître Boisgirard Paris, 22
 janvier 2000, n°173

4 000/6 000 €

74

-
André BEAUDIN
 (Menecy 1895-Paris 1979)
L'arbre et la maison
 Huile sur toile
 46 x 27 cm
 Signé et daté en haut à droite A.
 Beaudin 1945
 Porte au dos les étiquettes
 de la Galerie Louise Leiris, de
 transporteur Pitt & Scott et du
 Kunsthalle Bern
 Porte au dos de la toile deux
 cachets

Provenance
 Vente de Maître Paul Martin,
 Versailles, 31 mars 1968, n°34

Exposition
 André Beaudin, Kunsthalle
 Bern, Février - Mars 1953, n° 10
 (probablement)

600/800 €

75

-
André DERAÏN
 (Chatou 1880 - Garches 1954)
Ibis, oiseau
 Aquarelle
 18 x 15,5 cm à la vue
 Porte le cachet de l'atelier Derain
 en bas à droite

1 000/1 200 €



76

-
Jean SOUVERBIE
 (Boulogne Billancourt 1891-1981)
La toilette de Venus, circa 1973
 Huile sur carton
 23,5 x 35 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Souverbie

Nous remercions Monsieur Frédéric
 Souverbie de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance
 Ancienne collection Pierre Bourut
 Vente de Maître Georges Blache,
 Versailles, 21 décembre 1969, n°231

Bibliographie
 Frédéric Souverbie, Jean Souverbie
 (1891-1981), Editions Gourcuff-
 Gradenigo, Montreuil, 2021,
 reproduit figure 373 page 190.

6 000/8 000 €

77

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint
 Pierre de Bailleul 1985)
La Discorde, 1937
 Huile sur carton marouffé sur
 panneau parqueté
 60 x 73,5 cm
 Signé en bas à droite Tal Coat
 Au dos trace d'une étiquette
 d'exposition Kunsthalle Bern

Cette oeuvre est enregistrée
 dans les archives de Monsieur
 Xavier Demolon et figure dans le
 Catalogue raisonné en ligne de
 l'oeuvre de Pierre Tal Coat sous le
 numéro XD-1937-026.

Provenance
 Galerie Henri Bénézit, Paris
 Collection particulière, Paris
 Vente publique, Loudmer, Paris,
 24 mars 1997, lot 225 (repr. coul.
 in cat.)
 Vente publique, Loudmer, Paris, 19
 octobre 1997, lot 183 (repr. coul. in
 cat.)
 Vente publique, Binoche, Paris, 3
 avril 1998, lot 18 (repr. coul. in cat.)
 Vente publique, Binoche, Paris, 20
 mai 1999, lot 231

Expositions
 Galerie Henri Bénézit, Paris
 Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu,
 Berne, 22 juin - 28 juillet 1957

2 000/3 000 €



78

-
Dorothea TANNING
 (Galesburg 1910- New York 2012)
Créatures agitées
 Aquarelle et crayon sur papier
 12 x 64 cm à la vue
 Signé en bas à droite Dorothea
 Tanning, dédié en bas à gauche
 To darling Teeny I confide these
 very agitated creatures with love
 Dorothea

Provenance
 Ancienne collection Teeny
 Duchamp
 Ancienne Collection Pierre Noël
 Matisse
 Ancienne Collection Jacquelyn
 Miller Matisse
 Vente de la Collection Jacquelyn
 Miller Matisse, Maître Christophe
 Joron Derem, Paris, 26 février 2009,
 n°13

3 000/4 000 €



Léon Arthur TUTUNDJIAN



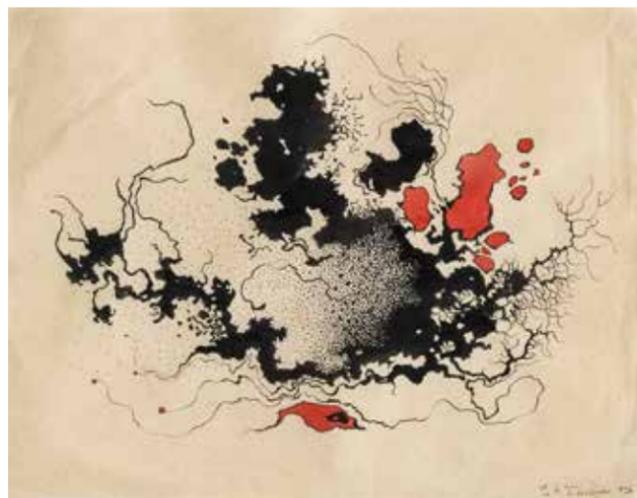
79

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)

Composition
Gouache et traits de plume encre
noire sur papier
16.5 x 21 cm
Monogrammé en bas à droite LAT

Provenance
Vente d'Atelier Léon Tutundjian,
L'Œuvre géométrique et
constructiviste, Maître Claude
Robert, Espace Cardin, 19 juin 1973,
n°174

1 500/2 000 €



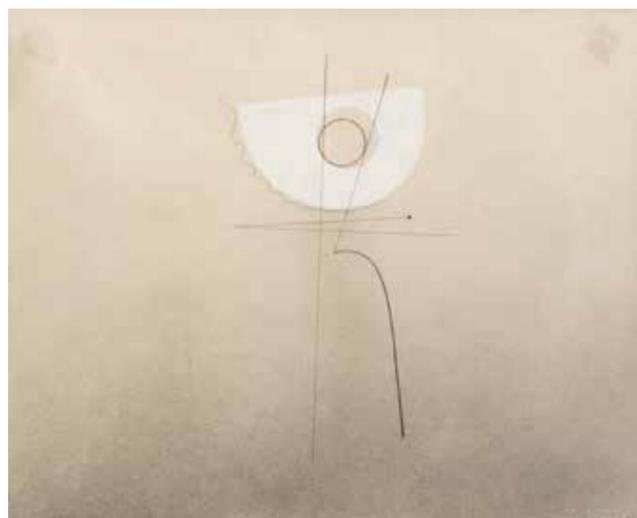
80

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)

Composition
Gouache et traits de plume encre
noire sur papier
21 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite L
Tutundjian 1926
(Pliure en haut à droite)

Provenance
Vente d'Atelier Léon Tutundjian,
L'Œuvre géométrique et
constructiviste, Maître Claude
Robert, Espace Cardin, 19 juin
1973, n°6

1 500/2 000 €



81

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)

Composition
Gouache et traits de plume encre
noire sur papier
37.5 x 46 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite L
Tutundjian 1928

Provenance
Vente Maître Claude Robert, Paris,
16 juin 1971, n°182bis

2 000/3 000 €



82

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)
Composition, 1926

Encre et gouache
31 x 36.5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
Tutundjian 1926

Provenance
Vente Guy Loudmer

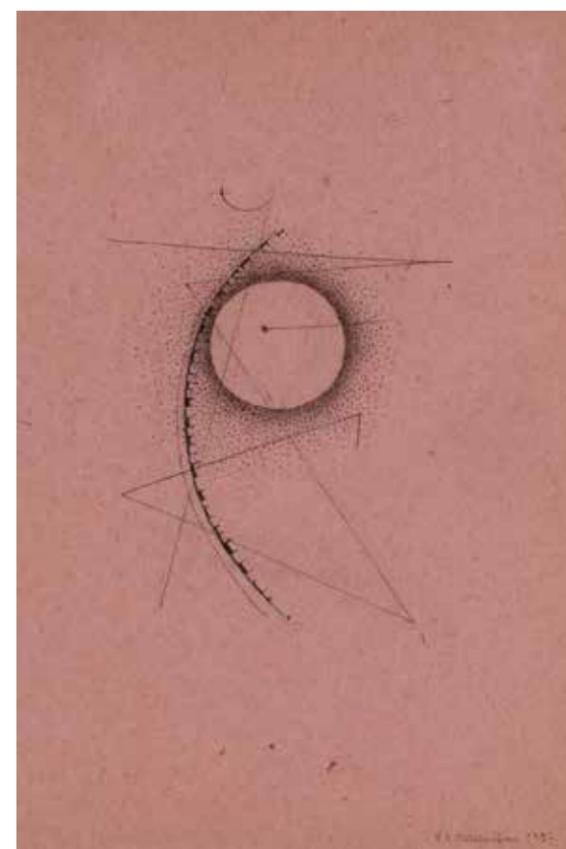
4 000/6 000 €

83

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1906 - Paris 1968)

Composition rose, 1927
Encre noire sur papier rose
22 x 15 cm
Signé et daté en bas à droite L.A
Tutundjian 1927

3 000/5 000 €





84
-
Fikret MOUALLA
(Turquie, 1903 - 1967)
Paysage, 1945
Huile sur carton
27 x 42 cm
Signé et daté en bas à droite Fikret
Moualla 45

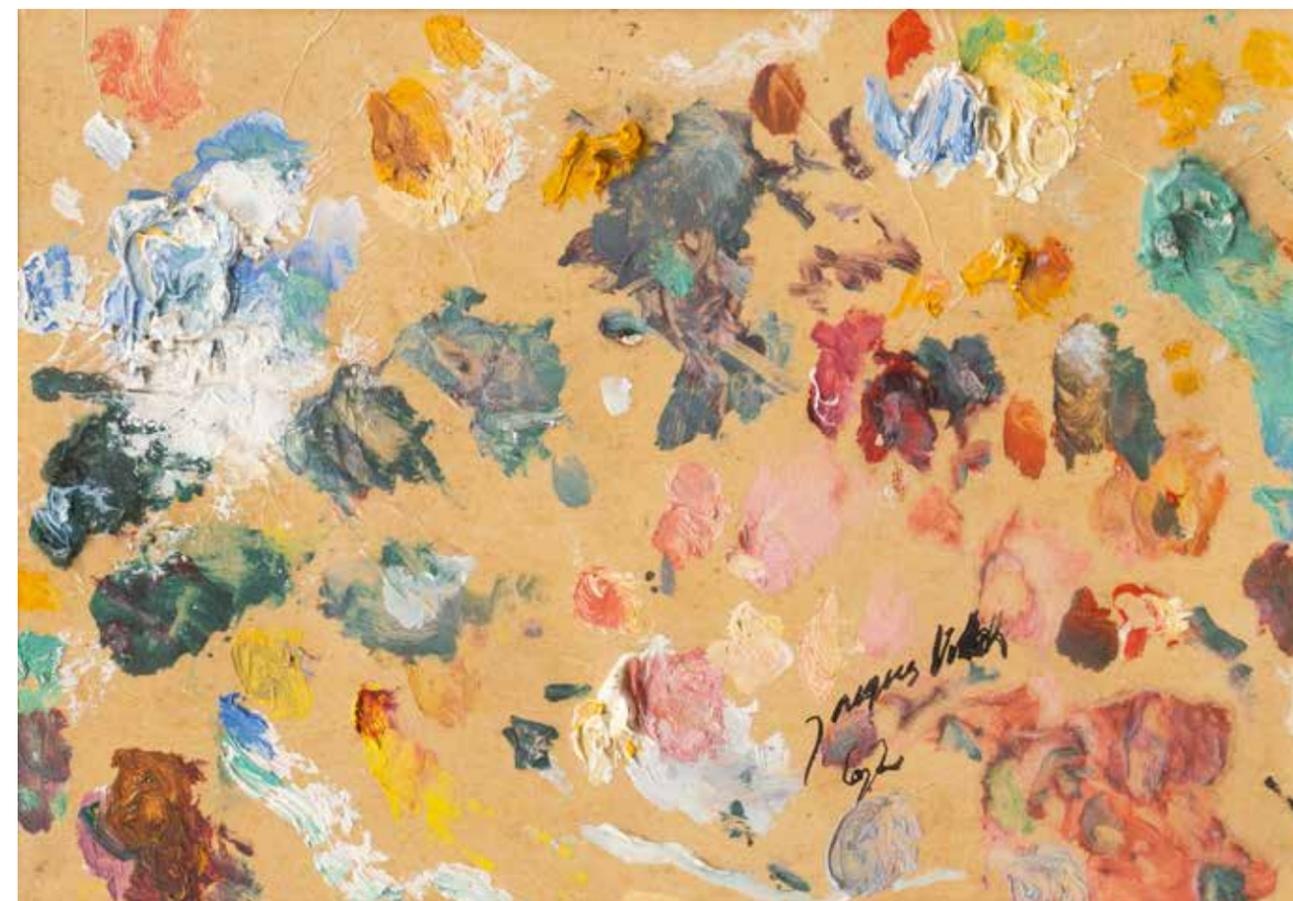
Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 18 octobre 1970, n°182

2 500/3 500 €

85
-
Fikret MOUALLA
(Turquie, 1903 - 1967)
Au bar, 1956
Gouache
18,5 x 24 cm à la vue
Signé et daté en bas au centre
Fikret Moualla 56

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 5 mai 1971, n°148

1 500/2 000 €



86
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Composition, 1962
Composition, 1962
Gouache sur papier
20 x 28 cm à la vue
Signé et daté en bas vers la droite
Jacques Villon 62

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques
Martin, Versailles, 16 mars 1975,
n°95

1 500/2 000 €



87

-
Paul COLIN
(Nancy 1892- Nogent sur Marne
1985)

La France d'outre-mer, 1946

Huile sur panneau recto verso
99 x 75 cm
Signé et daté en bas à droite d'un
côté Paul Colin 1946 et signé en bas
à droite de l'autre Paul Colin

Provenance

Vente Paul Colin, Maître Claude
Robert, Paris, 26 octobre 1981, n°36

Exposition

Rétrospective Paul Colin, La
Sorbonne, Paris, 1981, n°23

1 200/1 800 €

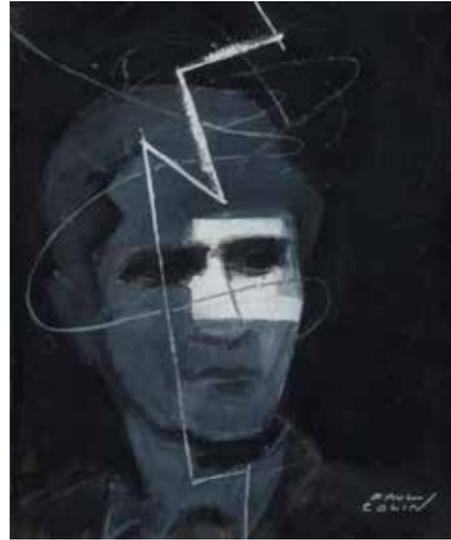
88

-
Paul COLIN
(Nancy 1892 - Nogent sur Marne
1985)

Portrait d'homme

Gouache
21,5 x 17,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Paul Colin

200/300 €



89

-
Paul COLIN
(Nancy 1892- Nogent sur Marne
1985)

Congres des Femmes Françaises

Gouache sur papier maroufflé sur
toile
87,5 x 70
Signé en bas à gauche Paul Colin

Provenance

Vente Maître Claude Robert, Paris,
26 octobre 1981, n°58

600/800 €

90

-
Paul COLIN
(Nancy 1892- Nogent sur Marne
1985)

Le twist

Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à gauche Paul Colin
Titre au dos Le twist
(Accident)

1 200/1 500 €



91

-
Paul COLIN
(Nancy 1892- Nogent sur Marne
1985)

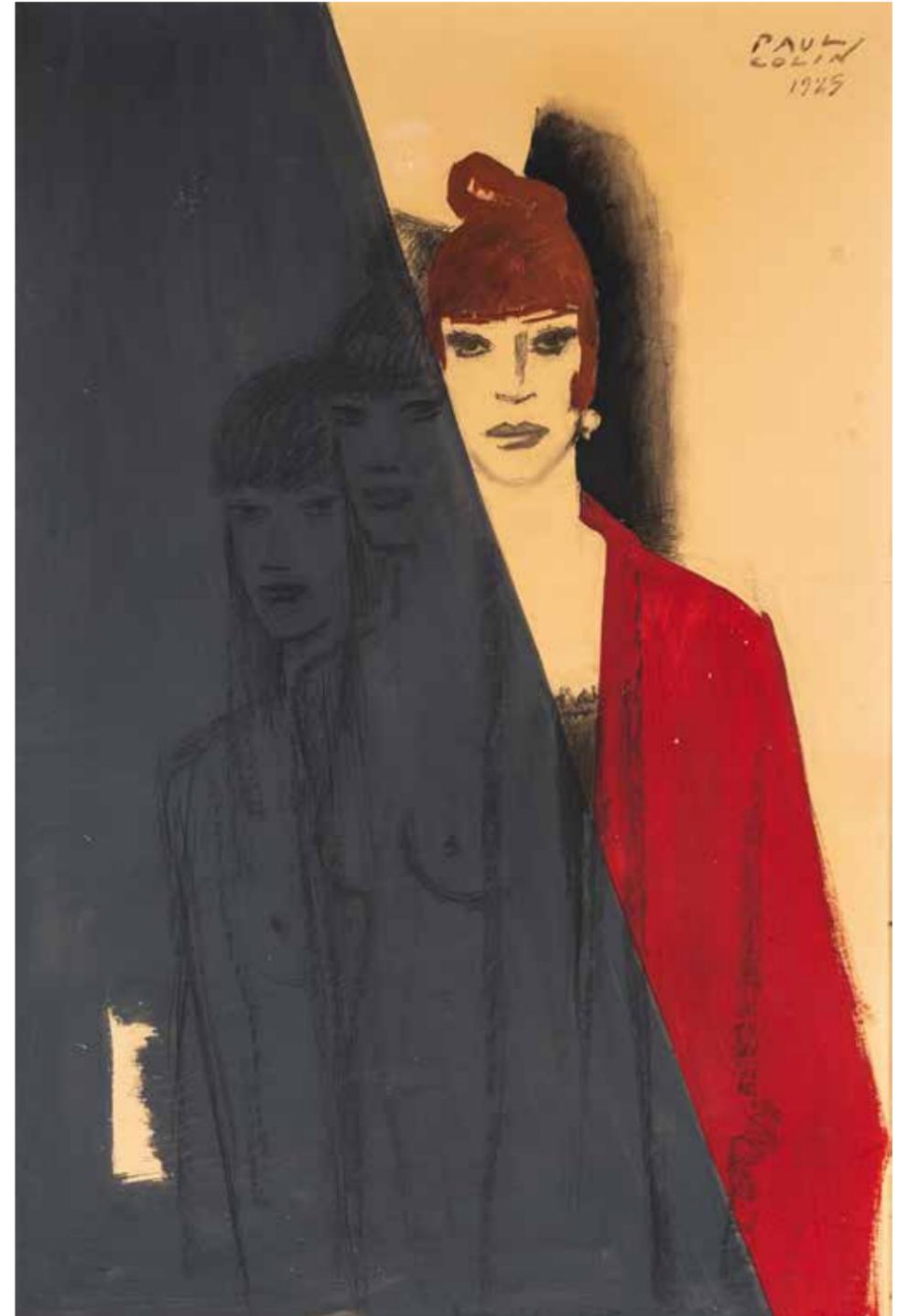
Maya

Technique mixte sur papier
maroufflé sur panneau
119 x 79 cm à la vue
Signé et daté en haut à droite Paul
Colin 1925

Provenance

Acquis directement auprès de
l'artiste, 19 mars 1969

4 000/6 000 €





92

- Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Coup de vent sur la côte
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche Lopicque
Contresigné, titré et daté au dos
sur la toile Lopicque Coup de vent
sur la côte 1969 le coup de vent 0-1

Provenance
Vente de Maître Paul et Jacques
Martin, Versailles, 9 novembre 1975,
n°37

4 000/6 000 €

93

- André MARCHAND
(Paris 1877 - 1951)
Respiration marine
Huile sur toile d'origine
41 x 24 cm
Signé en bas à gauche André
Marchand
Contresigné, titré et annoté au dos
N°45 Respiration marine André
marchand

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques
Martin, Versailles, 6 juillet 1980,
n°128

1 000/1 200 €

94

- André MARCHAND
(Paris 1877 - 1951)
Soleil de sable et d'herbe, 1968
Aquarelle
56 x 76 cm
Signé en bas vers la gauche André
Marchand
Porte au dos du carton de
montage les annotations
manuscrites n°15 Soleil de sable et
d'herbe Vallon de Donnants (Belle-
lle en mer 1968)

2 000/3 000 €

95

- André MARCHAND
(Paris 1877 - 1951)
Paysage
Aquarelle
55 x 76 cm à la vue
Signé en bas à droite André
Marchand

300/400 €

96

- André MARCHAND
(Paris 1877 - 1951)
**Le mistral dans l'arbre, Arles,
1981**
Pastel à la cire
15, 5 x 11 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche au
crayon AM
Porte au dos des annotations
de l'artiste et la dédicace pour
mes amis Odile et Pierre Mailloux
avec ma grande affection André
Marchand, Arles, Avril 1981 le 7
Avril.

300/400 €



97

- Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
La cathédrale zapothèque
Acrylique sur toile d'origine
130 x 97 cm
Signé et daté en bas à gauche
Lopicque 77
Porte au dos les mentions
manuscrites Lopicque cathédrale
zapothèque shot Lef acrylique

Provenance
Vente de Maître Marc-Arthur Kohn,
Paris, 1er mars 1997, n°172

8 000/10 000 €







98

- Jean HELION
(Couterne 1904- Paris 1987)
La sortie des Augustes, 1970

Acrylique sur toile
27,5 x 46 cm
Monogrammé et signé en bas à droite H. 70
Titré, signé et daté au dos de la toile La sortie
des Augustes Helion Avril 1970

Bibliographie

Catalogue raisonné en ligne de Jean Helion,
numéro 1766, décrit et reproduit sous le titre
«Sortie Piste Rouge»

3 000/4 000 €

99

- Salvador DALI
(1904-1989) & DAUM
Maternité, circa 1978

Sculpture en pâte de verre violine et bronze doré
H: 27, L. 14
Signé sur le côté Dali
Justifié sous la base HC/2
Edité à 200 exemplaires
(Restauré au dos en bas avec un patch de verre)

Provenance

Vente de Maîtres Champin, Lombrail et Gautier,
Enghien-les-Bains, 24 mars 1985, n°174

Bibliographie

Descharnes, Robert, Descharnes, Nicolas, Dali,
Le dur et le mou, Sculptures et objets, Eccart,
Azay-le-Rideau 2003 (French), nr.339, p.134

2 500/3 500 €



100

- Jean JANSEM
(Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-
sur-Cher 2013)

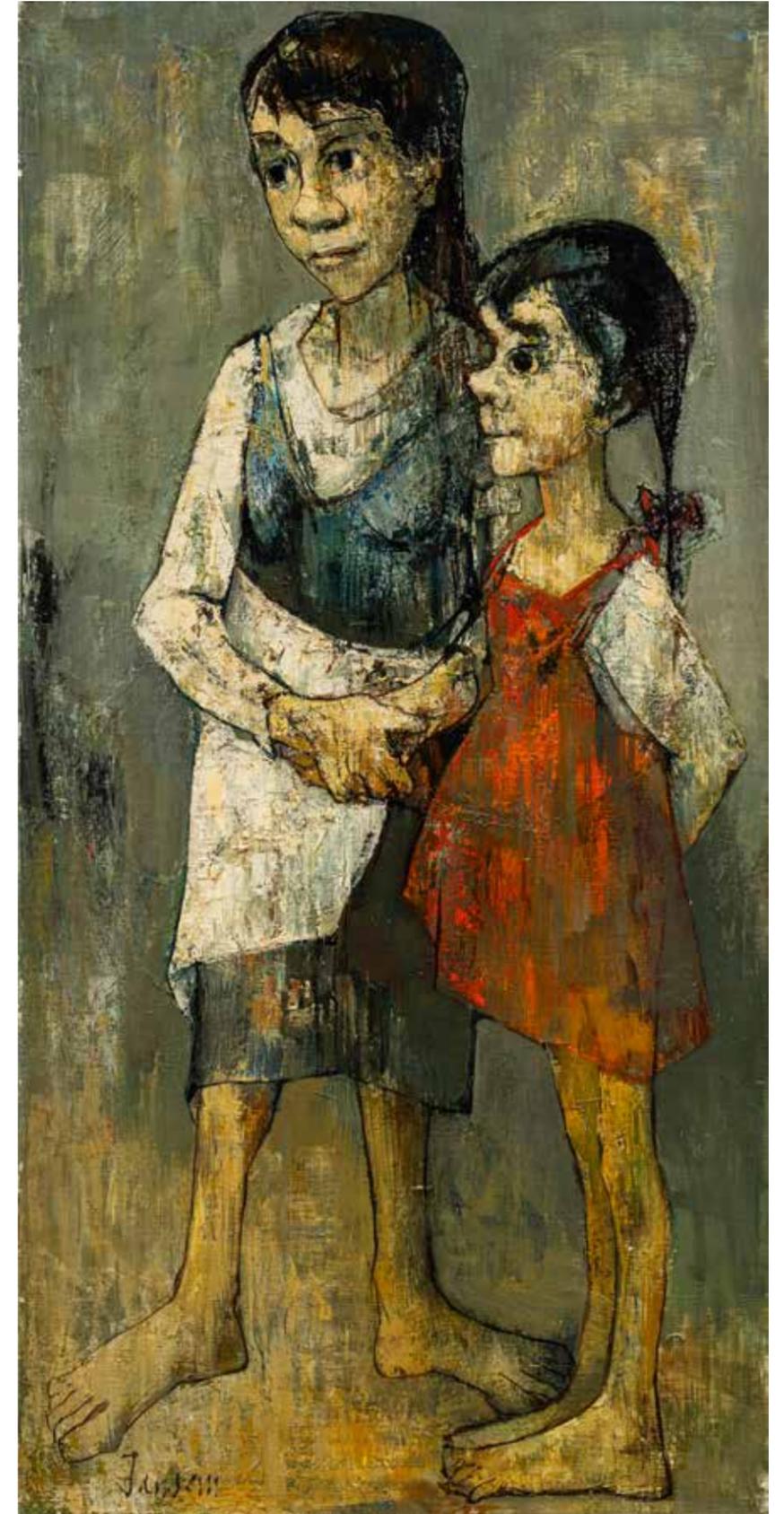
Petites filles

Huile sur toile d'origine
100 x 50 cm
Signé en bas à gauche Jansem

Provenance

Galerie Rossini, Paris, 3 février 1982

5 000/8 000 €



PARTIE II — ART MODERNE

*Les courants emblématiques
de l'Art Moderne*

—
Mardi 24 septembre 2024 — Paris

—
Salle VV,
3 rue Rossini, 75009 — 14h

—
Lots 101 à 419

—
Expositions publiques

Jeudi 19 septembre de 11h à 18h

Vendredi 20 septembre de 11h à 18h

Samedi 21 septembre de 11h à 12h

Dimanche 22 septembre de 11h à 18h

Lundi 23 septembre de 11h à 12h





101

-
Marie BESSON
Hommage à Mazerolle
Peinture sur porcelaine
34 x 40 cm
Signé et daté en bas à gauche Marie Besson
pinxit 1900-1910
Titre et contresigné au dos Hommage à
Mazerolle Marie Besson

200/300 €

103

-
Emile René MENARD
(Paris 1862 - 1930)
Le bivouac au bord du lac
Sanguine
56 x 80 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche EM et porte un
cachet de collection en bas à droite peu lisible

400/500 €



104

-
Denis ETCHEVERRY
(Bayonne 1867 - 1950)
Capri
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé et localisé en bas à gauche D. Etcheverry
Capri
Porte au dos sur la toile la marque au pochoir du
marchand de toile Blanchet
Porte au dos l'étiquette de vente Pierre Cornette
de Saint Cyr

Provenance
Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 25 mars
2000, n°82

200/300 €



105

-
Edouard Guy, Comte du PASSAGE
(1872 - 1925)
Chasseur
Huile sur panneau
22,5 x 14 cm

500/800 €

106

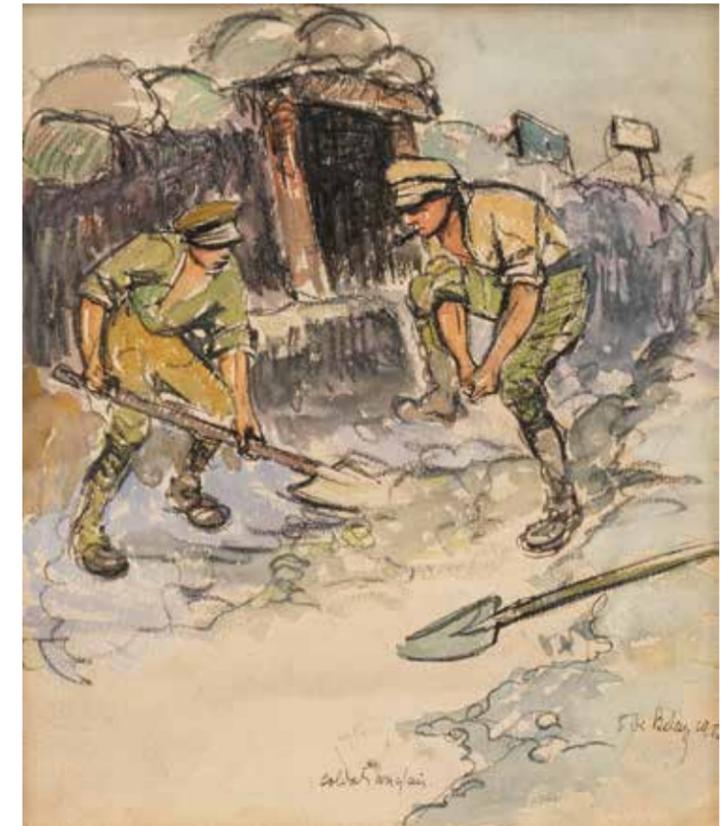
-
Jean Bertrand PEGOT-OGIER
(1877-1915)
Maison sous la neige
Huile sur carton toilé
19 x 12 cm
Signé en bas à droite Ogier

600/800 €

107

-
Pierre de BELAY
(Quimper 1890 - Ostende 1947)
Soldats anglais
Aquarelle sur traits de fusain
23.5 x 20 cm à la vue
Titre, signé et daté en bas à droite
soldats anglais P de Belay 1917

300/500 €





108

- **Henri SOMM**
(Rouen 1844 - Paris 1907)
Coeur à louer
Encre et aquarelle sur papier
16,5 x 13,5 cm
Monogrammé en bas à droite HS

300/400 €

109

- **Caricatures pour la presse**
Caricatures
Jean Gil, Le GUEREC, DOJO,
POUVEL, Georges Edward, LB, Yan
PETERSON...
Lot de 39 dessins humoristiques et
caricatures pour la presse
Encre noire, crayons de couleurs,
impressoin
De 16,5 x 12,5 cm à 38 x 27,5 cm
Certains signés et annotés

300/400 €

110

- **Constantin MOYAUX**
(1835-1911)
Le monument au baron Taylor,
place Jacques Bonsergent à
Paris
Aquarelle
29,5 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche C.
Moyaux 1908

200/300 €

111

- **Paul MAZE**
(Le Havre 1887 - West Sussex 1979)
Études d'uniforme, Horses Guards
Traits de plume, encre noire et
gouache
43,5 x 27 cm
Signé en bas vers le centre Paul
Maze
(Piqures)

300/400 €

112

- **Charles LABORDE dit CHAS-**
LABORDE
(Buenos Aires 1886 - Paris 1941)
Le couple, ou Les passagères, 1921
Aquarelle sur traits de plume, encre
noire
23 x 19,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Chas-
Laborde 21

Provenance
Tableaux modernes, Drouot Rive-
Gauche, 2/3/1977, Ader Picard-
Tajan, n°28

150/200 €



113

- **Lucien GUIRAND DE SCEVOLA**
(Sète 1871 - Paris 1950)
Scène galante
Craies de couleurs et rehaut de
craie blanche sur papier
23 x 17 cm à la vue
Signé en haut à droite Guirand de
Scevola

100/150 €

114

- **Lucien GUIRAND DE SCEVOLA**
(Sète 1871 - Paris 1950)
Jeune fille
Craie blanche sur papier gris
22 x 16 cm à la vue
Signé en haut à gauche Guirand de
Scevola

100/150 €



115

- **Lucien GUIRAND DE SCEVOLA**
(Sète 1871 - Paris 1950)
Les deux amies
Pastel sur papier gris
31 x 23 cm à la vue
Signé en haut à gauche Guirand de
Scevola

200/250 €



116

- **Lucien Victor GUIRAND de**
SCEVOLA
(Sète 1871-Paris 1950)
Femme agenouillée
Fusain, pastel et craie blanche
23,5 x 18 cm
Signé en haut à droite Guirand de
Scevola

150/200 €



117
-
Eduardo Pascual MONTURIOL (1882 - 1934)
Chevaux et calèche, 1910
Fusain
38,5 x 55 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite E Pascual Monturiol 1910

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 10 avril 1998, n°75

400/500 €

118
-
Adolphe PETERELLE (Genève 1874 - Paris 1947)
Les travailleurs
Huile sur papier
27 x 22 cm
Signé en haut à droite Peterelle

120/150 €

119
-
Philippe MALIAVINE (Orenburg 1869 - Nice 1947)
Portrait de Lénine
Crayon de couleur et pastel sur traits de crayon
29,5 x 42,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Ph Maliavine

Provenance
Vente de Maître Marie-France Nassart, l'Isle Adam, 6 juin 1987, n°78

3 000/5 000 €

120
-
Pierre de BELAY (Quimper 1890 - Ostende 1947)
Les juges au palais, 1933
Huile sur carton
25,5 x 34 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pierre de Belay 33
Porte au dos du carton de montage l'annotation autographe Pierre de Belay Paris Au Palais 1933

200/300 €

121
-
Elisée MACLET (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Fermiere
Sculpture en bois en taille directe, polychrome
H 19 cm L 4,5 cm
Signé Maclet

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaim, l'Isle Adam, 27 avril 1986, n°38a

400/600 €

122
-
Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906)
Etude de femme
Fusain et estompe
30 x 20 cm à la vue
Porte en bas à droite le cachet Collection Marguerite Carrière (Petites déchirures)

400/500 €

123
-
Richard GUINO (Gironne 1890-Anthony 1973)
Mère et l'enfant
Sculpture en terre cuite
H: 21 x 11 x 7 cm
Signé sur le cote de la terrasse Guino numérote en dessous 4

800/1 200 €

124
-
Gaston SIMOES de FONSECA (Rio de Janeiro 1874 - Paris 1943)
Ma fille Solange
Craie noire
37,5 x 29 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'atelier Fonseca
Porte en haut à droite l'annotation Ma fille Solange

Provenance
Vente Maître Olivier Coutau-Bégarie n°38

300/400 €

125
-
Alfred JANNIOT (Paris 1889-Neuilly 1969)
Etude de femme à la draperie, 1942
Crayon
32 x 20 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite A. Janniot 42

60/80 €

126
-
Pablo CURATELLA MANES (La Plata 1891- Buenos Aires 1962)
Les baigneuses
Bas relief en bronze
47 x 60 cm bronze, 54,5 x 60 x 24,5 pour le montage
Signé en bas à droite Manes et sur le cote Fun. Mendez

3 000/4 000 €





127

Emile SEVELINGE
(Active au XIX et XX ème siècle)
Élégante au chapeau
Gouache, encre noire et rehauts de peinture dorée
42.5 x 25 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
Emile Sevelinge 1918

Provenance
Vente de Maître Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 6 octobre 1985, n°175

600/800 €

128

André DUNOYER de SEGONZAC
(Boussy-Saint-Antoine 1884 - Paris 1974)
Jeune femme au chapeau
Encre noire
25 x 19 cm à la vue
Signé en bas à droite A Dunoyer de Segonzac, et annoté en bas à gauche Pour l'éducation sentimentale

100/150 €

129

Emile SEVELINGE
(Active au XIX et XX ème siècle)
Élégante au chapeau
Gouache et rehauts de peinture dorée
42.5 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite Emile Sevelinge 98

Provenance
Vente de Maître Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 6 octobre 1989, n°175

600/800 €

130

Christian DIOR (1905-1957)
Marie, scène de marché
Aquarelle
31 x 24 cm à la vue
Annoté sur le côté droit Marie scène de marché P123 1er version veste p...
Porte au dos sur le carton de montage la page de programme de la pièce «Le lit à colonnes»

Le lit à colonnes pièce de Louise de Vilmorin adapté par Charles Spaak, et réalisé par Roland Tual et sortie en 1942 pour laquelle Christian Dior réalisa des maquettes de costumes

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam, 7 juillet 1985, n°83bis

300/400 €

131

Francis LA MONACA
(1882-1937)
Femme nue jouant aux cartes
Sculpture en bronze à patine noire
H: 28 x 38 x 26 cm
Signé sur la terrasse La Monaca, cachet de fondeur Valsuani

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 22 février 1987, n°194

500/700 €

132

Salvador VASQUEZ del RIO
(Gallicie 1907 - Paris 1967)
La danseuse espagnole, 1962
Encre noire et lavis
13,5 x 9,5 cm à la vue
Signé et daté en bas au centre Vasquez del Rio 1962

100/150 €

133

Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe et du début du XXe siècle
Petite fille
Huile sur toile d'origine
46 x 37,8 cm
Porte un cachet apocryphe de la signature en bas à droite

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 30 novembre 1969, n°17

1 000/1 500 €

134

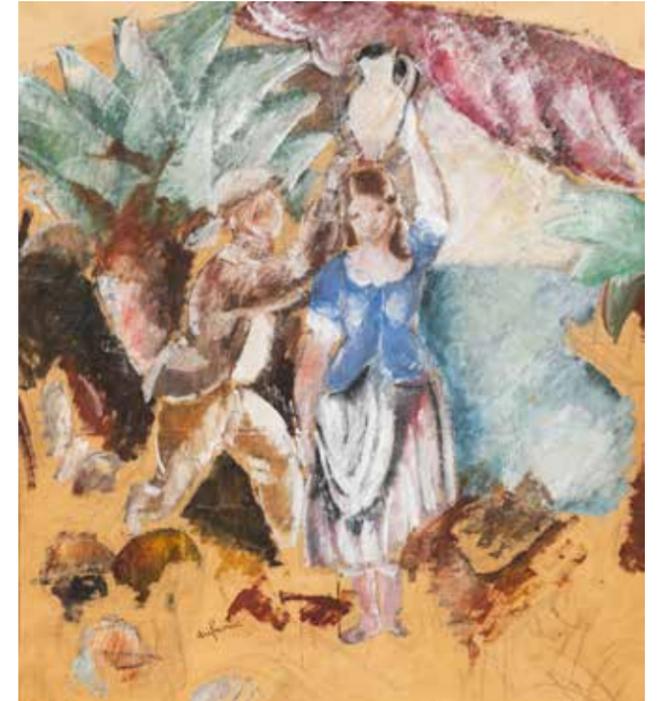
Henry VALENSI
(Alger 1883 - Bailly 1960)
Brousse, 1913
Huile sur panneau
23 x 33 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche Henry Valensi Brousse 1913
Dédicacé et daté en bas à droite au Docteur Léon Lebat pour son affectueux dévouement (sic) - 1921

Provenance
Vente Loudmer et Poulin, Paris, 4 décembre 1977, n°137

Une autre toile intitulée «Brousse» de 1913 est toujours conservée dans la famille de l'artiste

Nous remercions l'Association des Ayants droit du peintre Henry Valensi de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

300/500 €



135

Charles DUFRESNE
(Millemont 1876 - La Seyne 1938)
Paul et Virginie, étude pour une tapisserie des Gobelins
Huile sur papier
54.5 x 48.5 cm à la vue
Signé sur le côté gauche Dufresne

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 26 novembre 1978, n°53

2 000/3 000 €

136

Ernest AZEMA
(Agde 1871 - 1917)
Jeune fille aux fleurs rouges
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche E Azema 1913

300/500 €

137

Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Les baigneuses dans la forêt
Huile sur toile
65 x 81 cm
Porte une signature en bas à gauche

300/500 €

138

Jean PUY
(Roanne 1876 - 1960)
Nu allongé
Pastel, craie noire et lavis d'encre avec mise au carreau
31 x 52 cm à la vue
Signé en bas à droite J puy

Provenance
Vente Lombrail et Teuquam, La Varenne Saint Hilaire, 6 décembre 1987, n°239

500/800 €



139
-
Lucile PASSAVANT
(Paris 1910 - Poissy 2012)
Naïade
Sculpture en terre cuite
H: 23,8 x 10 x 6 cm
Porte au dos cachet vente
passavant st germain au laye

Provenance
Vente de Maîtres Jean Loiseau et
Alain Schmitz, Saint-Germain-en-
Laye, 4 octobre 2000, n°36

150/200 €

140
-
Lucile PASSAVANT
(Paris 1910 - Poissy 2012)
Anita
Bronze à patine brune
H : 62 cm, Terrasse 20 x 11.5 cm
Signé sur la terrasse L Passavant.
Cachet de fondeur au dos Cire
Perdue Valsuani

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste

Bibliographie
Nane Cailler, «Lucile Passavant»,
Les Cahiers d'art-Documents,
Genève, Editions Pierre Cailler,
1968, numéro 249, page 6, décrit et
reproduit

400/600 €



141
-
Lucile PASSAVANT
(1910- Poissy 2012)
Deux modèles
Sculpture en terre cuite
H : 35 cm Terrasse 19 x 11 cm
Porte au dos cachet de la vente
Passavant st germain en laye

Provenance
Vente de Maîtres Jean Loiseau et
Alain Schmitz, Saint-Germain-en-
Laye, 4 octobre 2000, n°92

200/300 €

142
-
Pedro O'CERANS PRUNA
(Barcelone 1904 - 1977)
Baigneuse de dos, 1928
Pastel et craie noire
18 x 20 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pruna
1928

Provenance
Vente de Maîtres Martin et
Desbenoit, Versailles, 20 juillet
1986, n°121

150/200 €



143
-
Lucien MOUILLARD
(1842 - 1912)
Odalisque dans un intérieur
Huile sur toile
24.5 x 33 cm
Signé en bas à gauche L Mouillard

600/800 €

144
-
Lucile PASSAVANT
(Paris 1910 - Poissy 2012)
Sirene
Sculpture en terre cuite
H: 15 cm; 27,5 x 9 cm
Porte au dessous cachet de la
vente passavant st germain au
près, numéro 135

Provenance
Vente de Maîtres Jean Loiseau et
Alain Schmitz, Saint-Germain-en-
Laye, 4 octobre 2000, n°135

200/300 €

145
-
Denis ETCHEVERRY
(Bayonne 1867 - 1950)
Le baiser
Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en bas à droite Denis
Etcheverry

Provenance
Vente de Maître Francis Briest,
Paris, 27 novembre 1997, n°219

200/300 €

146
-
Lucile PASSAVANT
(Paris 1910 - Poissy 2012)
Couple
Sculpture en terre cuite
H : 36.5 cm; Terrasse 21.5 x 15 cm
Signé sur la terrasse Passavant

Provenance
Vente de Maîtres Jean Loiseau et
Alain Schmitz, Saint-Germain-en-
Laye, 4 octobre 2000, n°146

200/300 €





147
-
Lucien BOULIER
(Verdun 1882-1963)
Roses rouges
Huile sur carton
35 x 26.8 cm
Signé en bas à gauche L Boulié

200/300 €

148
-
Lucien BOULIER
(Verdun 1882-1963)
Pommes
Huile sur toile d'origine
26.5 x 34.5 cm
Signé en bas à gauche L Boulier

200/300 €

149
-
Jules JOETS
(Saint Omer 1894 - 1959)
Les pommes
Huile sur carton
17.5 x 24 cm à la vue
Signé en bas à gauche J Joets
Porte au dos une étiquette avec
annotations Les pommes Exposé à
Lille en 1937 sous le n°52



Provenance
Vente de Maîtres Jacques Martin
et Olivier Desbenoit, Versailles, 11
novembre 1984, n°163

200/300 €



152
-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879-Paris 1949)
Les roses
Huile sur toile rentoilée
61 x 50 cm
Signé et titré en bas à gauche E
Othon Friesz Les roses

Une attestation d'authentification
de Madame Odile Aittoures sera
remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 26 octobre 1969, n°133

1 500/2 500 €



153
-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Deux femmes
Huile sur panneau
16 x 16 cm; Diamètre du médaillon
10.5 cm
Trace du cachet du monogramme
sur le côté droit
(Panneau convexe)

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 25 juin 1969, n°255

400/600 €



154
-
Pierre DUMONT
(Paris 1920 - Rouen 1987)
Nature morte cubiste, circa 1912
période la Section d'Or
Huile sur toile
46.5 x 37.5 cm
Signé en bas à gauche P Dumont
Porte au dos l'étiquette d'exposition
Montmartre Aoste

Provenance
Vente de Maîtres Paul Martin et
Jacques Martin, Versailles, 15 juin
1975, n°260

Exposition
Montmartre Les débuts de l'Art
moderne 1880-1930, Aoste, août -
octobre 1998

Bibliographie
Catalogue de l'exposition
Montmartre, Les débuts de l'Art
moderne 1880-1930, Editions
Giorgio Mondadori, 1998, page 166,
reproduit

1 000/1 500 €

150
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Bouquet de fleurs de magnolia
Huile sur panneau
55 x 38 cm
Signé en bas à droite peu lisible

Provenance
Vente Claude Robert, Atelier Louis
Sue 1968

400/600 €

151
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Composition aux verres et aux
carafes
Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Porte une signature au dos

300/500 €

155
-
Henri Le FAUCONNIER
(Hesdin 1881 - Paris 1946)
Vase fleurs blanches
Huile sur toile
41,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche Le
Fauconnier

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 17 octobre 1971, n°186

600/800 €

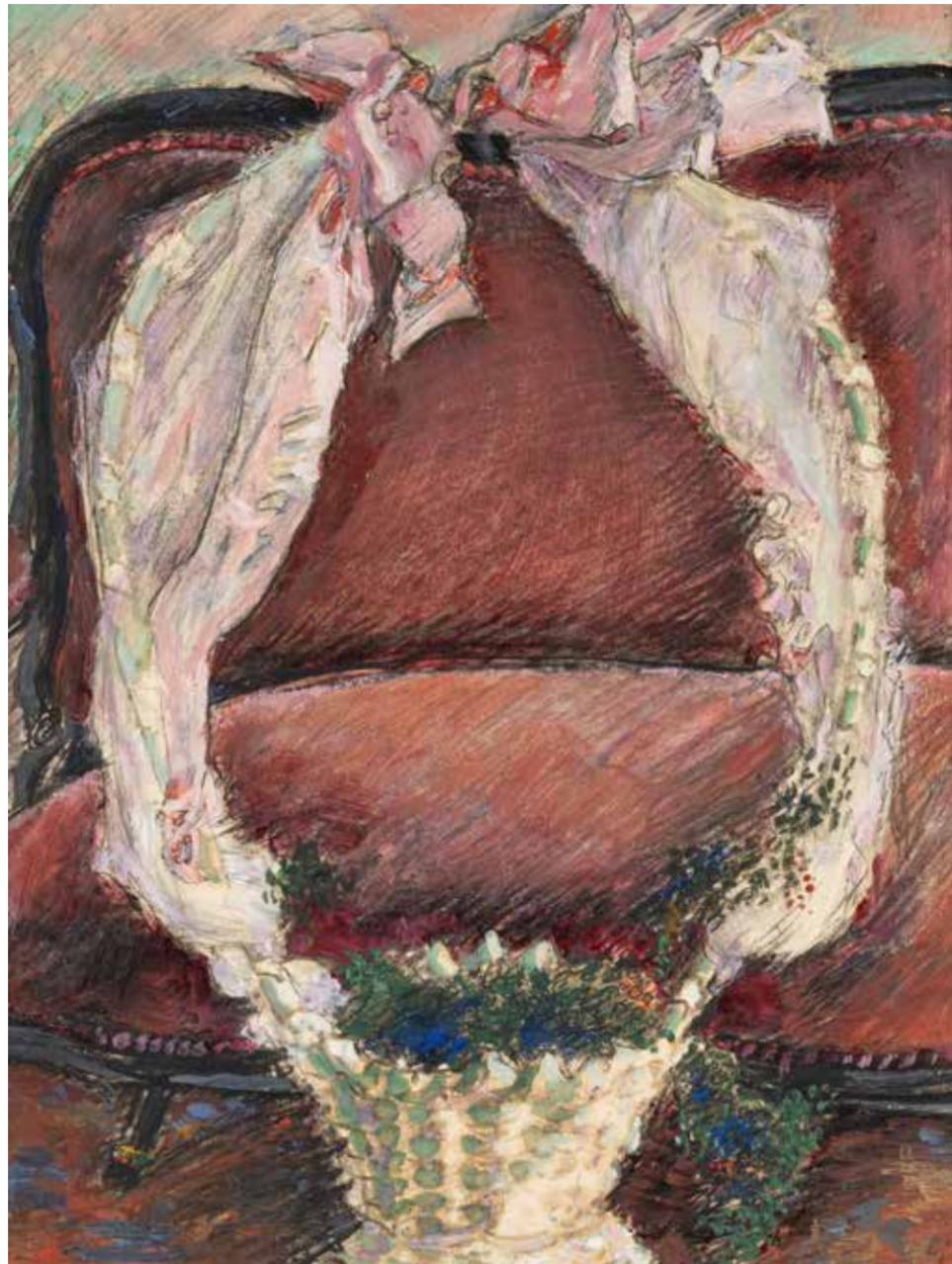
156
-
Henri LE FAUCONNIER
(Hesdin 1881-Paris 1946)
Composition aux tulipes et à la
tasse (La grosse potiche)
Huile sur toile d'origine
75.5 x 62.5 cm
Monogrammé et daté en bas à
droite Le F peu lisible

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 16 avril 1972, n°139

600/800 €



Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954)



157

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
La corbeille
 Pastel sur trait de crayon
 31 x 24 cm à la vue

Provenance
 Vente Succession André Dunoyer
 de Segonzac, Tableaux Modernes
 Sculptures par Daumier, Drouot
 Rive Gauche, Jeudi 25 novembre
 1976, n° 152. (non reproduit)

300/500 €

158

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
L'invitation au voyage
 Trait de plume et lavis d'encre
 22 x 16 cm à la vue
 Signé en bas à droite L Hervieu,
 titré en bas au centre L'invitation
 au voyage

150/200 €



159

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Le cadre
 Encre et lavis d'encre
 19 x 14 cm
 Signé et titré en bas à droite
 Hervieu Le cadre

150/200 €



160

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
L'Odalisque fumant
 Fusain
 40.5 x 50 cm à la vue
 Signé en bas à droite L Hervieu

400/500 €



161

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Bouquet de fleurs
 Fusain et encre
 54 x 43 cm à la vue
 Signé en bas à droite Louise
 Hervieu

400/500 €

162

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
L'enafnt et le bouledogue
 Fusain
 32 x 49 cm à la vue
 Signé en bas à gauche L Hervieu

500/600 €

163

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Réversibilité
 Fusain
 23 x 19.5 cm à la vue
 Titré en bas au centre Réversibilité
 (Baudelaire)

200/300 €





164

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Pommes, poires et raisins
Fusain
48 x 63 cm à la vue
Signé en bas à gauche L Hervieu

500/600 €



165

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Fleurs et carafe
Fusain
64 x 49 cm à la vue
Signé en bas à droite L Hervieu

500/600 €



166

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Bouquet de fleurs
Fusain
68.5 x 52.5 cm à la vue
Signé en bas à droite Louise Hervieu

500/600 €

167

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Pommes et raisins
Fusain
28 x 22 cm à la vue
Signé en bas à gauche Hervieu
Porte des annotations de l'artiste au dos

250/300 €

168

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Bouquet de fleurs
Fusain
69 x 51 cm à la vue
Signé en bas vers la droite A Hervieu

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 6 octobre 1990, n°50

200/300 €

169

-
Louise Jeanne Aimée HERVIEU
(Alençon 1878-Versailles 1954)
Plume d'autruche
Fusain
24.5 x 8.5 cm à la vue
Signé en bas au centre Hervieu

200/300 €

170

-
André MARE
(Argentan 1885-Paris 1932)
Personnage et son chien sur une jetée de port
Encre noire
12 x 18 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche AM 1920

Provenance
Vente de Maître Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 12 mai 1985, n°5

600/800 €



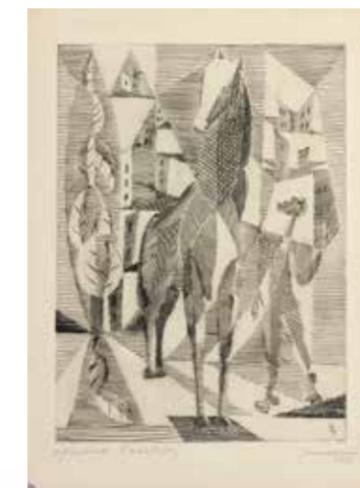
171

-
André LHOTE (Bordeaux 1885-Paris 1962)
Les rochers à Gordes, circa 1938
Trait de plume et encre sépia
38.5 x 28.5 cm à la vue
Signé et dédié en bas à droite Pour ce cher Raymond Templier que j'aime bien A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

C'est en 1938 que Raymond Templier, ami d'André Lhote, lui commande des illustrations pour L'Or de Blaise Cendrars pour les éditions Les Exemplaires. L'œuvre que nous présentons à la vente fait partie des dessins préparatoires en vue de ces illustrations.

600/800 €



172

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Cheval, 1953
Eau forte
19,5 x 14,5 cm à la cuvette
24 x 18 cm à la vue (la feuille)
Annoté en bas à gauche Epreuve d'atelier
Signé et daté en bas à droite dans la marge Survage 53
Monogrammé en bas à droite dans la planche LS
Cachet d'atelier en bas à gauche dans la marge

60/80 €



173

-
Henri Charles MANGUIN
(Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)
Trois études
Crayon sur papier toilé
10 x 13 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite Manguin

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, L'Isle Adam, 24 avril 1988, n°195F

Nous remercions Madame Claude Holstein Manguin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

300/400 €



174

Allan OSTERLIND
(Stockholm 1855 - 1938)
Portrait de Madame Rideau
Huile sur carton toilé. 32.5 x 22.5 cm
Dédicacé, signé et daté en haut à droite A madame Rideau hommage respectueux Osterlind 1924

Nous remercions Madame Bénédicte Du Chaffaut de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistrée dans les archives sur Allan Osterlind, père d'Anders Osterlind.

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 20 juin 1973, n°85

500/600 €



175

Anders OSTERLIND
(Lepaud 1887 - Paris 1960)
Paysage
Huile sur isorel
38 x 61 cm
Signé en bas à droite Osterlind

Nous remercions Madame Bénédicte du Chaffaut de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'Œuvre d'Anders Osterlind sous l'identifiant AND 1759.

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 16 mai 1972, n°161

600/800 €

176

Anders OSTERLIND
(Lepaud 1887 - Paris 1960)
La cafetière à la fenêtre
Huile sur toile d'origine
65 x 51 cm
Signé en bas à gauche Osterlind
Contresigné et titré au dos Anders Osterlind Nature morte à la fenêtre, contresigné deux fois sur le châssis

Nous remercions Madame Bénédicte du Chaffaut de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'Œuvre d'Anders Osterlind sous l'identifiant AND 500.

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 19 mai 1976, n°140

800/1 000 €



177

Berthold MAHN
(Paris 1881- Chaumot 1975)
La Saône à Collonges
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite Berthold Mahn
Titre et daté au dos sur la toile La Saône à Collonges 21-22

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 31 janvier 1971, n°193

300/400 €

178

Gabriel FOURNIER
(Actif au début du XX ème siècle)
Paysage d'Antibes
Huile sur toile d'origine
64.5 x 100 cm
Signé en bas à gauche Gabriel Fournier
Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite G Fournier à Antibes (A-M), porte une étiquette d'exposition déchirée et une étiquette de vente Guy Loudmer

300/500 €

179

Carlos REYMOND
(Paris 1884-Nice 1970)
Paysage de Provence
Huile sur papier marouffé sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Carlos Reymond

500/800 €



180

Willem VAN HASSELT
(1882-1963)
Marée-basse à Bréhat
Huile sur papier marouffé sur carton
38 x 46 cm
Signé en bas à droite van Hasselt

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 14 mars 1971, n°144

500/800 €



181

Louis CHARLOT
(Cussy en Morvan 1878 - Uchon 1951)
Paysage aux maisons et aux arbres
Huile sur toile d'origine
65 x 80 cm
Signé en bas à gauche Louis Charlot

600/800 €

182

Eugène BROUILLARD
(1870-1950)
Paysage aux maisons
Huile sur panneau
27 x 35 cm
Signé en bas à gauche Brouillard

Provenance
Vente de Maître Etienne Libert, Paris, 30 octobre 1973

300/500 €

183

Yves ALIX
(Fontainebleau 1890 - Paris 1969)
Village en bords de mer
Huile sur toile d'origine
65 x 100 cm
Signé en bas à gauche Yves Alix

1 200/1 500 €





184

-
Jean VILLERI
(Onegia 1896 - Cannes 1982)
Nice
Aquarelle
48 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche J Villéri 31

300/400 €

185

-
Amédée de la PATELLIERE
(Nantes 1890-Paris 1932)
Dans le village en Provence, 1925
Encre brune et lavis sur traits de crayon
33 x 23 cm à la vue
Signé en bas à droite A. de la Patellière

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 19 octobre 1986, n°152

100/150 €

186

-
Paul-Emile COLIN
(Lunéville 1867 - Bourg-la-Reine 1949)
Paysage
Sanguine, craie noire et rehaut d'encre
39.3 x 28.8 cm
Signé en bas au centre Paul Emile Colin

On y joint 2 aquarelles de Lhomme:
Vue de la Chaise Dieu et le Puy en Velay
33 x 25 cm et 38 x 27.5 cm
Localisé, signé et daté en bas à droite
Lhomme 1914 pour les deux

100/150 €

187

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Paysage, circa 1917
Crayon
14,5 x 23,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche du cachet A.
Lhote

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

600/800 €

188

-
Max PECHSTEIN
(1881 - 1955)
Ein dorf bei Lugano, 1925
Fusain et craie de couleur sur papier
25 x 32.5 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à droite
ME 1925

Provenance
Galerie Archeus Fine Art 65 New Bond
Street London
Vente de Maître Bincohe, Paris, 20 mai
1999, n°1996

3 000/5 000 €

189

-
**Simon François Stanislas
MONDZAIN**
(Chelm 1890-Paris 1979)
Paysage de Kabylie
Huile sur papier
14 x 21 cm à la vue
Porte au dos l'étiquette de la vente
de l'Hôtel des Chevaux-Légers,
Versailles, 31/05/1970

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 31 mai 1970, n°94

400/500 €

190

-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Le port
Aquarelle
34 x 45 cm à la vue
Signé en bas à droite H Epstein

Provenance
Vente de Maître Chapelle Perrin
Fromantin, Versailles, 10 novembre
1974, n°132

400/500 €

191

-
Jean LAUNOIS
(Les Sables d'Olonnes 1898-
Alger 1942)
Scène de marché
Aquarelle et gouache sur papier
47.5 x 64 cm à la vue
Signé en bas à gauche Jean
Launois

Provenance
Vente Lombrail Teucquam, La
Varenne Saint-Hilaire, n°271

400/600 €

192

-
Jean POUGNY
(Kuokkala 1892-Paris 1956)
La plage
Lithographie en couleurs
19 x 29 cm à l'image
Justifié en bas à gauche 94/150 et
signé en bas à droite Pougny

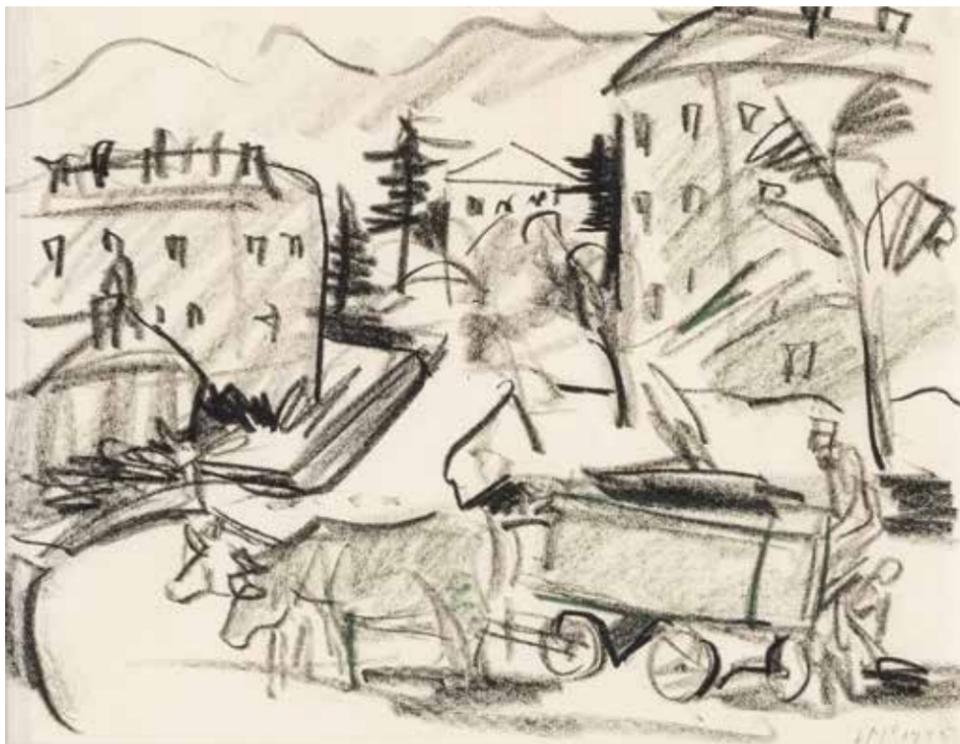
100/150 €

193

-
Jean POUGNY
(Kuokkala 1892-Paris 1956)
Composition
Huile et technique mixte sur papier
38 x 12.5 cm à la vue
Deux cachets de la signature en
haut et en bas
(Pliures)

Provenance
Vente de Maîtres Champin et
Lombrail, Enghien-les-Bains, 22
novembre 1981, n°172

1 800/2 200 €



194

-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903-Paris 1987)
Nu allongé

Craie noire et craie de couleurs sur papier
29 x 51 cm
Signé en bas à gauche V Khmeluk

Provenance

Vente Maître Claude Robert, Paris, 10 avril 1973, n°8

200/300 €



195

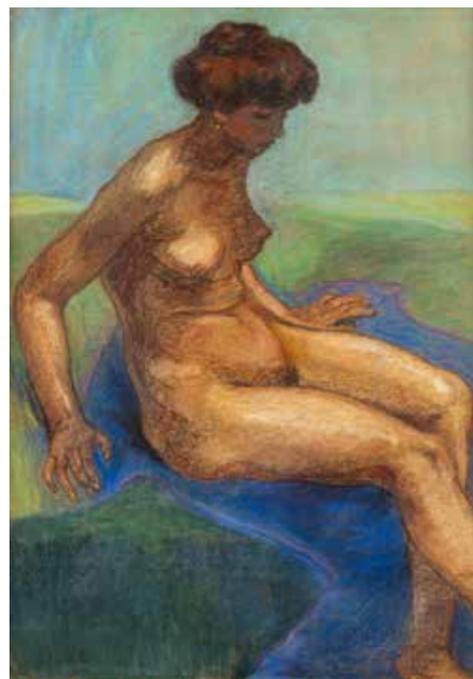
-
Bela KADAR
(Budapest 1877-1956)
Personnages et chevaux dans la ville

Aquarelle sur papier
46 x 29 cm à la vue
Signé en bas à droite Kadar Bela

Provenance

Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle Adam, 30 novembre 1986, n°33

5 000/8 000 €



196

-
Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Modèle assis

Pastel sur papier
97 x 68 cm à la vue
Signé en bas à gauche Peské

Provenance

Vente de Maîtres Chapelle Perrin et Fromantin, Versailles, 9 décembre 1973, n°110

2 000/3 500 €

197

-
Isaac MINTCHINE (1900 - 1941)
La sérénade

Huile sur panneau
37,5 x 46 cm
Signé en bas à droite I Mintchine

Provenance

Vente de Maître Claude Robert, Paris, 15 octobre 1973

2 500/3 500 €



198

-
Jules PASCIN
(Vidin 1885-Paris 1930)
Le modèle, Paris, 1927

Mine de plomb sur papier
29 x 23 cm à la vue

Bibliographie

Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls et Abel Rambert, Jules Pascin, Catalogue raisonné. Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques, Paris, Editions Abel Rambert, 1991, p. 314, numéro 1054, reproduit

400/600 €



200

-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Crépuscule à Montmartre

Huile sur panneau d'isorel
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Khmeluk

Provenance

Vente Maître Claude Robert, Paris, 10 avril 1973, n°44

800/1 200 €

201

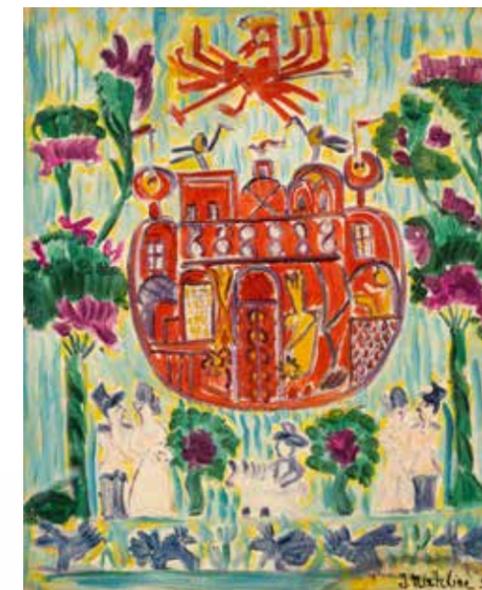
-
Isaac MINTCHINE
(1900 - 1941)
Château rêvé

Huile sur carton
55 x 45,8 cm
Signé et daté en bas à droite I. Mintchine 30

Provenance

Vente de Maître Claude Robert, Paris, 15 octobre 1973

500/800 €



202

-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903-Paris 1987)
Le gibier à la corbeille de fruits

Huile sur carton
20 x 27 cm
Signé en bas à droite V. Khmeluk
Porte au dos une étiquette mentionnant que ce tableau a figuré à l'exposition à la galerie Jourdan en 1950 sous le n°18

400/600 €

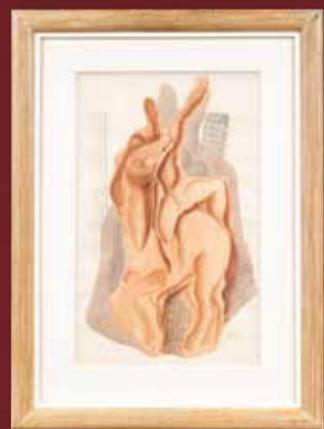
203

-
Euletrio BLASCO- FERRER
(1907-1993)
Mère et l'enfant, Maternité

Sculpture en bronze en patine vert nuancé
H: 25 x 12,5 x 10 cm
Signé sur le coté E Blasco, porte au dos le cachet de fondeur cire perdue Clémenti numérote 2/10

600/800 €







204

-
Lucienne OTT
(Active au XXe siècle)
Etude d'iris et Etude de glycines
Lots de deux aquarelles sur traits de plume
37 x 24,5 cm, chaque
Cachet du monogramme en bas à gauche, chaque

200/300 €

205

-
André FOUGERON
(Paris 1913- Amboise 1998)
Branche de pommier dans un verre
Huile sur panneau
35.5 x 27 cm
Signé et daté en bas à gauche A Fougeron 57

300/500 €

206

-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891-1972)
Vase de fleurs
Aquarelle et craie noire
22 x 14 cm à la vue
Dédicacé et signé en bas à gauche A M Mailly Bien amicalement Louis Latapie

Nous remercions Madame Dominique Bissière de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200/300 €

207

-
Lucien MAINSSIEUX
(Voiron 1885 - 1958)
Bouquet de tulipes
Huile sur carton fort
41 x 32.5 cm
Signé et daté bas à droite L. Mainssieux 07

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 13 juin 1971, n°199

400/600 €

208

-
Pierre COURTENS
(1987 - 2004)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Bon P. Courtens
Contresigné au dos sur la toile Baron P. Courtens 15 passage Barrault Paris

100/150 €

209

-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891-1972)
De la cafetière aux couverts
Huile sur toile d'origine
54.5 x 73 cm
Signé en bas à gauche Latapie
Porte des annotations manuscrites au dos sur le châssis et sur la toile
Porte l'étiquette d'exposition de la Galerie de Ch

800/1 200 €



210

-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891-1972)
Composition aux poires
Huile sur toile d'origine
33.5 x 54.5 cm
Signé en bas à gauche Latapie

Nous remercions Madame Dominique Bissière de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €



211

-
Jean Jacques MORVAN
(Paris 1928 - 2005)
Le crâne et le panier
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche Jean Jacques Morvan et daté en haut à droite 56
Contresigné, daté et titré au dos Morvan Jean Jacques 1956 Le crâne et le panier

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam, 1er décembre 1984, n°111

400/500 €

212

-
Laure GARCIN
(Paris 1896- 1978)
Composition au nombre d'Or, 1931
Huile sur toile d'origine
92 x 73.5 cm
Signé en bas à droite JL Garcin
Porte au dos les annotations manuscrites Laure Garcin 31
Porte sur le châssis l'annotation manuscrite 1931

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 15 juin 1970, n°59

Exposition
Laure Garcin, Office municipale du tourisme à Gréaux-les-Bains, 1992

1 200/1 500 €



213

-
RIMNEY
(Actif au XX ème siècle)
Composition à la cafetière
Gouache sur carton
61 x 50 cm
Signé en bas à gauche Rimney

300/500 €



214

-
Paul MAZE
(Le Havre 1887 - West Sussex 1979)
Femme à la lecture dans un parc
Pastel
70 x 53 cm à la vue
Signé en bas à droite Paul Maze
Porte au dos une étiquette de vente Guy Loudmer

Provenance
Vente de Guy Loudmer, Paris, 6 octobre 1990, n°73

150/200 €

215

-
Jean MAYODON
(Sèvres 1893 - 1967)
Roussillon, Provence
Fusain avec rehauts de mine graphite
30,5 x 42,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Mayodon et localisé en bas à droite Roussillon de Provence

300/500 €



216

-
Roland OUDOT
(Paris 1897 - Paris 1981)
Paysage aux maisons, les Mesnuls
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à gauche Roland Oudot
Titre et daté au dos sur la toile les Mesnuls 1946

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 6 décembre 1970, n°19

1 000/2 000 €

217

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Paysage
Encre, traits de plume et de crayon
24 x 23,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1913

200/300 €

218

-
Ernest ENGEL -ROZIER
(Spa 1885- Valabre 1965)
Scène de rue
Huile sur carton
46 x 33 cm
Signé en bas à gauche Engel Rozier
Porte au dos le cachet de la vente atelier Engel-Rozier Maître Claude Robert

300/400 €

219

-
Yves BRAYER
(Versailles 1907- Suresnes 1990)
Florence vue de Fiesole, 1952
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Yves Brayer

Un certificat de Madame Hermione Brayer, en date du 31 mars 1993 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre Peint d'Yves Brayer sous le numéro 1347

Provenance
Vente de Maître Marie France Massart, l'Isle Adam, 6 juin 1982, n°101

Bibliographie
Catalogue Raisoné de l'Œuvre Peint, Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne - Tome 1, N°1347

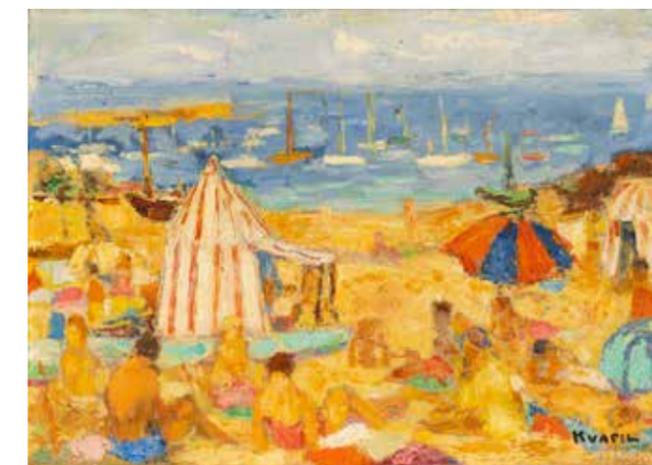
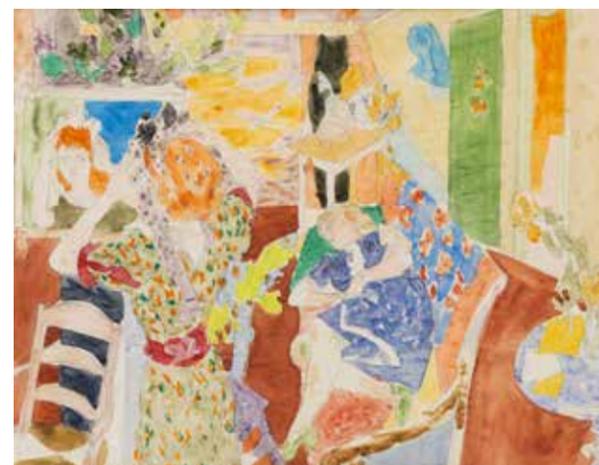
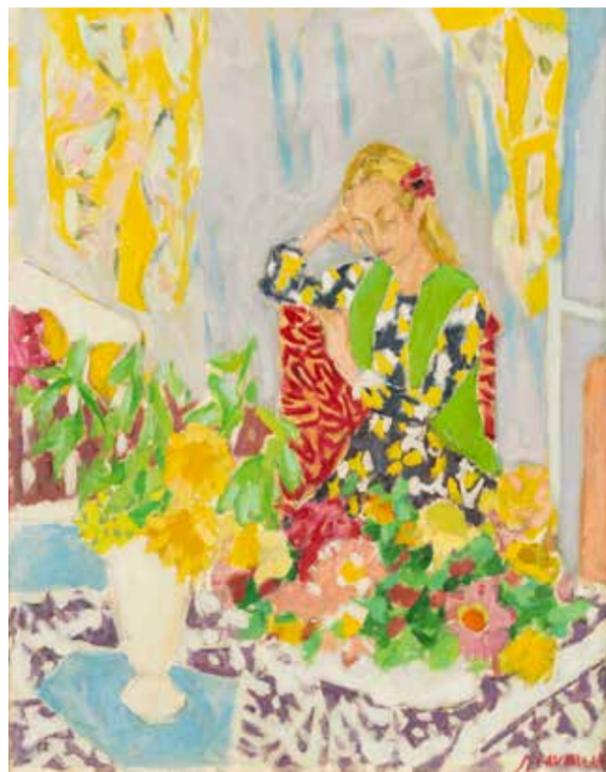
5 000/7 000 €

220

-
Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922- Lyon 2017)
Bord de mer
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite J Truphémus 56

5 000/8 000 €





221

Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
L'église
Huile sur toile
46 x 38 cm
Numéroté et signé en
bas à gauche N893 H de
Waroquier

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc
Elkaïm, l'Isle Adam, 23
février 1986, n°65

400/600 €

222

Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Paysage
Fusain, encre et lavis
d'encre
16 x 17,5 cm à la vue
Signé en bas au centre H
de Waroquier N° M955
Localisé en bas à droite
G..Lac italien
Porte au dos la mention
manuscrite N° M955H2W

150/200 €

223

Mathurin MEHEUT
(Lamballe 1882 - Paris
1958)
Fête à Kyoto
Aquarelle sur traits de
crayon
37.5 x 28.3 cm
Signé et dédicacé en bas à
gauche Au fin littérateur F.
de Tesson son ami Meheut
Titre en bas à droite Fête
à Kyoto

600/800 €

224

André COTTAVOZ
(Saint-Marcellin 1922-
2012)
Cannes, la Croisette,
1979
Huile sur toile d'origine
24 x 35 cm
Signé en bas à droite
Cottavoz
Titre, contresigné et daté
au dos sur la toile La
Croisette Cottavoz 1979

Provenance
Cornette de Saint Cyr,
Paris, 25 novembre 2001,
n°158

600/800 €

225

Jean Jules Louis
CAVAILLES
(1901 - 1977)
La dame blonde
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à droite Jules
Cavaillès
Contresigné et titré au dos
J Cavaillès La dame blonde

Provenance
Acquis directement de
l'artiste vers 1975

1 500/2 500 €

226

Raymond Jean LEGUEULT
(Paris 1898-1971)
La dame en bleu, circa 1940
Aquarelle sur traits de crayon
32 x 42 cm à la vue
Signé en bas à gauche Legueult

Nous remercions l'Association des
amis de Raymond Legueult de
nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Provenance
Vente Piasa, Paris, 21 juin 2000

500/800 €

227

Georges MANZANA-PISSARRO
(Louveciennes 1871-1961)
Poules et coq
Crayon, gouache plume, encre,
rehaits de gouache blanche et
peinture métallisée
11.5 x 17.5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Manzana
Pissarro

200/300 €

228

Raymond Jean LEGUEULT
(Paris 1898-1971)
La sieste, circa 1940
Aquarelle sur traits de crayon sur
papier
40 x 54 cm à la vue
Signé en bas à droite Legueult

Nous remercions l'Association des
amis de Raymond Legueult de
nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Provenance
Vente Piasa, Paris, 21 juin 2000

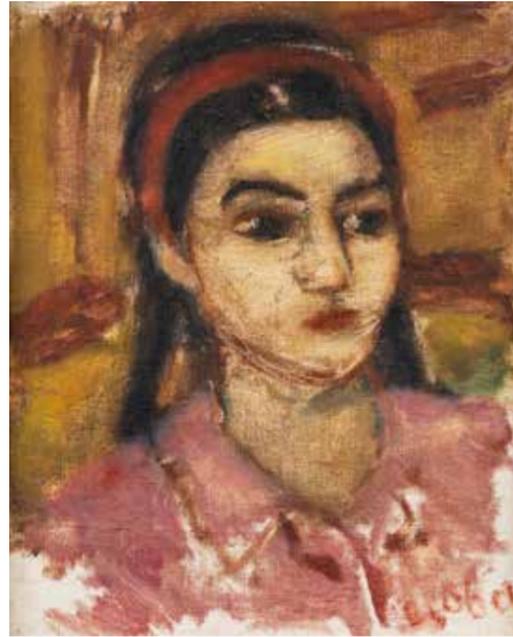
300/500 €

229

Charles KVAPIL
(Varnsdorf 1884 -Paris 1958)
La plage, 1975
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Signé en bas à droite Kvapil
Titre et daté au dos

Provenance
Vente de Maître Champin, Lombrail
et Gautier, Enghien-les-Bains, 27
novembre 1984, n°12bis

400/600 €



230

-
Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
La solitude
Huile sur papier marouffé sur toile
115.5 x 67 cm
Signé, titré et daté en bas à gauche La
solitude H de Waroquier 1939

Provenance
Vente Maître Georges Blache, Versailles,
6 décembre 1970, n°96

2 000/3 000 €

231

-
Bela CZOBEL
(Budapest 1883-1976)
Portrait de femme
Huile sur toile
44 x 36 cm
Signé en bas à droite Czobel
Porte au dos des étiquettes d'exposition
à Budapest

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 26 octobre 1986, n°76

2 000/3 000 €

232

-
Antoniucci VOLTI
(Albano 1915-Paris 1989)
Le modèle assis
Craie noire sur panneau
74 x 60 cm
Signé en en bas à droite Volti

800/1 200 €

233

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
L'infirmière
Craie noire et rehauts de craie blanche
et sanguine
41 x 33 cm
Trace du cachet

200/300 €

234

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre
de Bailleul 1985)
Femme assise et étude de visages
Craie noire sur papier et crayon recto
verso
22 x 31 cm à la vue et 20 x 30 cm à la
vue
Monogrammé en bas à droite TC

Nous remercions Monsieur Xavier
Demelon de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre qui
sera enregistrée dans les archives sur
l'Œuvre de Pierre Tal Coat.

200/300 €



235

-
Akira TANAKA
(Osaka 1918-Boulogne
Billancourt 1982)
Dans les escaliers
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Akira
Tanaka

Provenance
Vente de Maîtres Jean Loiseau,
Alain Schmitz et Marielle Digard,
Saint-Germain-en-Laye, 21 mars
1999, n°36

1 500/2 000 €

237

-
**Jeanne FREUNDLICH KOSNICK-
KLOSS**
(Glogow 1875 - Paris 1947)
Portrait de femme
Pastel sur papier
72 x 53.5 cm
Monogrammé et daté en bas à
droite KK 27
Annoté au dos Madame E Sèze
rue de Vaugirard pastel 1927 n°23
portrait

Provenance
Vente de Maîtres Loudmer et
Poulain, Paris, 21 février 1981, n°96

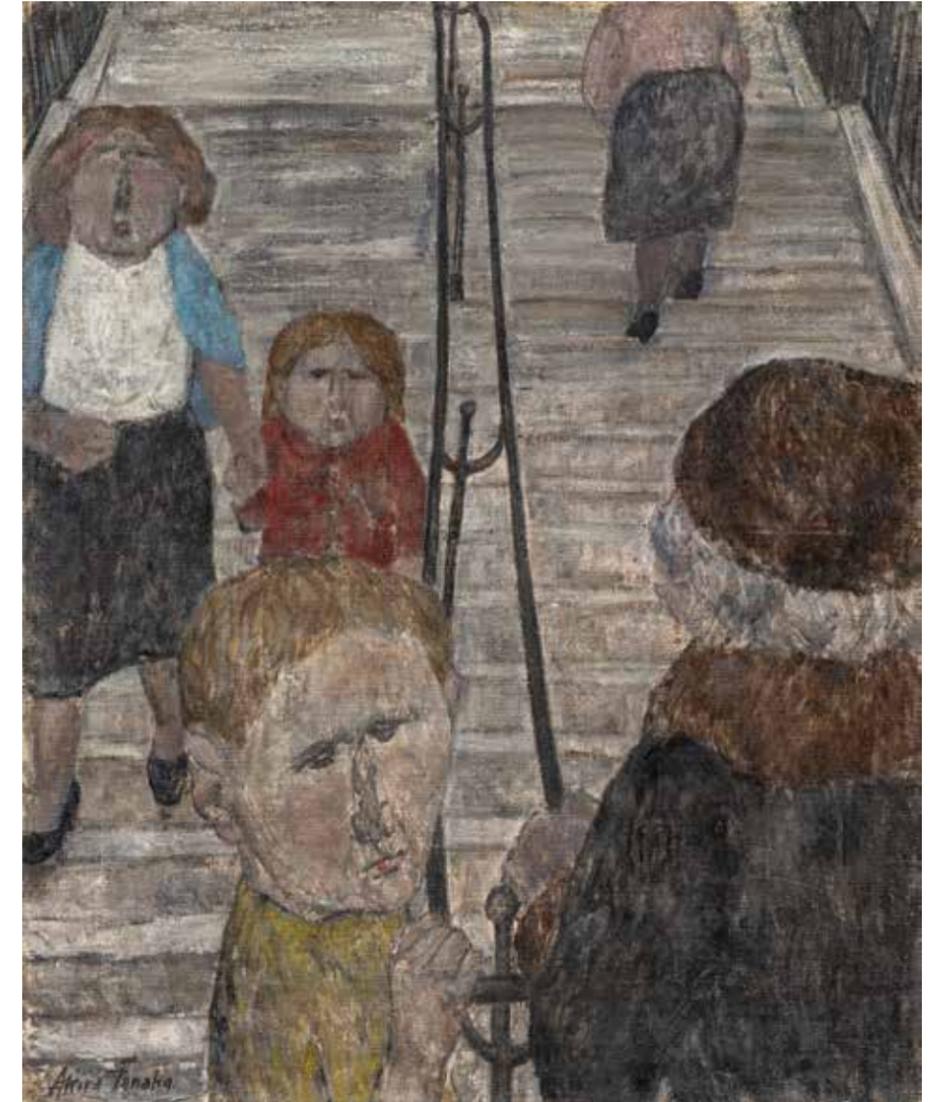
300/400 €

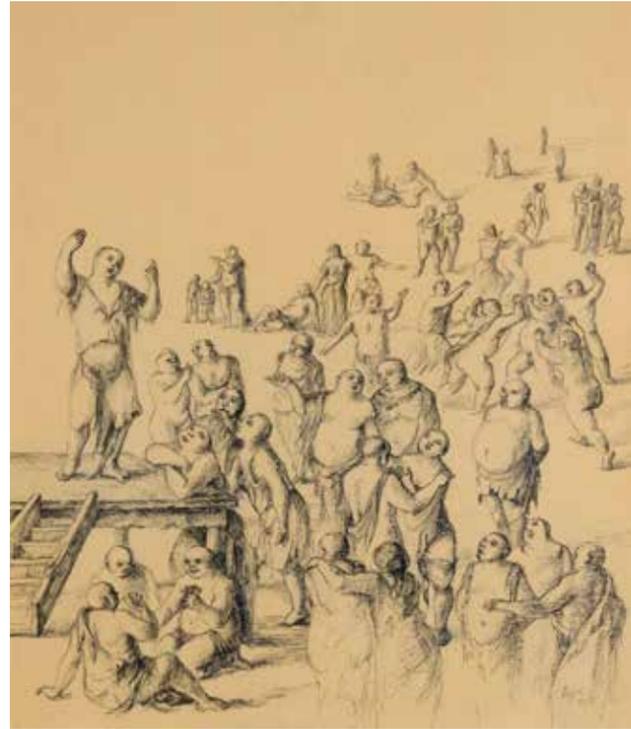
238

-
Augustin GRASS-MICK
(Paris 1873-1963)
Portrait de Regina
Huile sur papier marouffé sur
carton
46 x 38 cm
Signé en bas à droite A. Grass-Mick

Provenance
Vente de Maîtres Martin et
Desbenoit, Versailles, 20 juillet
1986, n°57 bis

800/1 000 €





239
-
Leonor FINI
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)
L'envie, 1969
Aquarelle sur papier
36 x 28 cm à la vue
Signé en bas à droite Leonor Fini

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaim,
l'Isle-Adam, 1er décembre 1984, n°29

600/800 €

240
-
Stanislas LEPRI
(Rome 1905 - Paris 1980)
La foule
Traits de plume et encre noire
29,3 x 25,8 cm
Signé et daté en bas à droite Lepri

300/500 €

241
-
Stanislas LEPRI
(Rome 1905 - Paris 1980)
Deux personnages
Trait de plume encre noire sur
papier
35 x 24 cm
Signé en bas à droite Lepri

200/300 €

242
-
Stanislas LEPRI
(Rome 1905 - Paris 1980)
Scène de torture, 1943
Plume et encre brune
24 x 31,5 cm
Signé et daté en bas à droite Lepri
43

200/300 €



243
-
Georges HUGNET
(Saint Martin de Ré 1906
- Paris 1974)
Porphyria Ovalis
Encre et aquarelle sur nappe
29 x 14.5 cm
Monogrammé en bas à
droite GH
Titré en bas au centre
Porphyria Ovalis Vierge de
jour familièrement :
La Folle des Poldères

Provenance
Myrtille Hugnet, Paris
Lambert Philippe, St-Maur

300/500 €



244
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris
1997)
Météor
Encre noire et lavis
24 x 32 cm
Signé en bas à gauche
Janin
Annoté au dos Météor

Provenance
Vente Francis Briest, Paris,
22 novembre 1989, n°249

200/300 €



245
-
Henri NOUVEAU
(Brasov-Kronstadt 1901 -
Paris 1959)
Monaco 3.version
Encre et aquarelle
28 x 23 cm à la vue
Monogrammé et daté en
bas à droite HN 1937
Porte au dos la mention
manuscrite HN 1937
Monaco 3.version

800/1 200 €



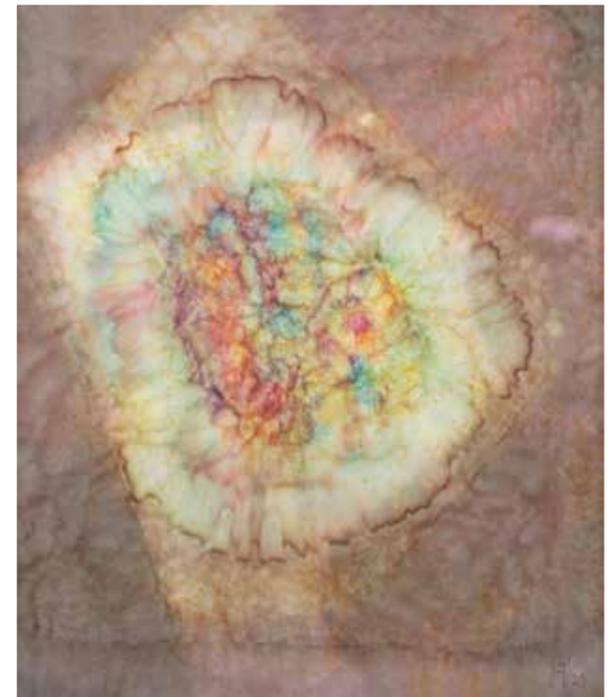
246
-
Henri PFEIFFER
(Cassel 1907 - Maisons-
Laffitte 1994)
Composition
Aquarelle et technique
mixte
48 x 32 cm
Monogrammé et daté en
bas à droite HP 29
Porte au dos les mentions
Dieses Aquarell ist original
von mir aus der Bauhaus-
Epoche Paris, den 7.XI.61

150/200 €



247
-
Hans PFEIFFER
(Cassel 1907 - Maisons
Laffitte 1994)
Composition
Aquarelle
53 x 56 cm à la vue
Monogrammé et daté en
bas à droite HP 29
Dédicacé au dos par
l'artiste «Cette aquarelle
signée HP 29 est originale
de mon époque Bauhaus
et dédicacée à Madame
Angelica Bismuth Paris le
21-5-1974 Henri Pfeiffer»

1 200/3 000 €





248
-
Jacques LIPCHITZ
(Druskininkai 1891 - Capri 1973)
Composition
Fusain
27 x 19.5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Lipchitz,
porte en bas à droite le cachet de
la collection JL Heitschel

Provenance
Vente de Maîtres Lombrail et
Teuquam, La Varenne Saint-
Hilaire, 6 décembre 1987, n°150

1 500/2 000 €

249
-
Frantisek KUPKA
(Opocno 1871- Puteaux 1957)
Etude floral
Aquarelle
21 x 13.5 cm
Cachet Frank Kupka en bas à droite

Provenance
Vente de Maîtres Martin &
Desbenoit, Versailles, 26 octobre
1986, n°113

2 000/3 000 €



250
-
Conçalo DUARTE
(Lisbonne 1935-Paris 1986)
Composition
Lot de 3 dessins
55 x 60 cm chaque
Aquarelle et encre noire
Signé et daté en bas à droite Gonçalo 62 pour tous

400/600 €



251
-
Ioannis Xirokostas dit Jean XCERON
(Isari 1890 - New York 1967)
Stripe, 1933
Technique mixte sur papier
17.5 x 12.5 cm
Signé en bas à gauche Xceron et daté en bas à droite 33
Porte au dos l'étiquette de la Galerie Rose Fried New York

Provenance
Rose Fried Gallery, New York. Jean Xceron fut le premier
directeur du Salomon Guggenhiem Museum
Vente de Maître Guy Loudmer, Paris, 10 avril 1996, n°146

300/500 €

COLLECTION BISMUTH-ETCHEVERRY — PARTIE II - ART MODERNE

252
-
Jacques HEROLD
(Piatra-Neamtz 1910 - Paris
1987)
Le Nomade
Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm
Signé en bas à droite Herold
Porte au dos l'étiquette
d'exposition Galleria Milano, et les
deux étiquettes de transport

Provenance
Galerie Au pont des Arts
Vente Francis Briest, Paris, 5 juin
1997, n°312

3 000/5 000 €

253
-
Jacques HEROLD
(Piatra-Neamtz 1910 - Paris
1987)
Il pleut
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite
Herold 76
Titre sur le châssis Il Pleut-Herold

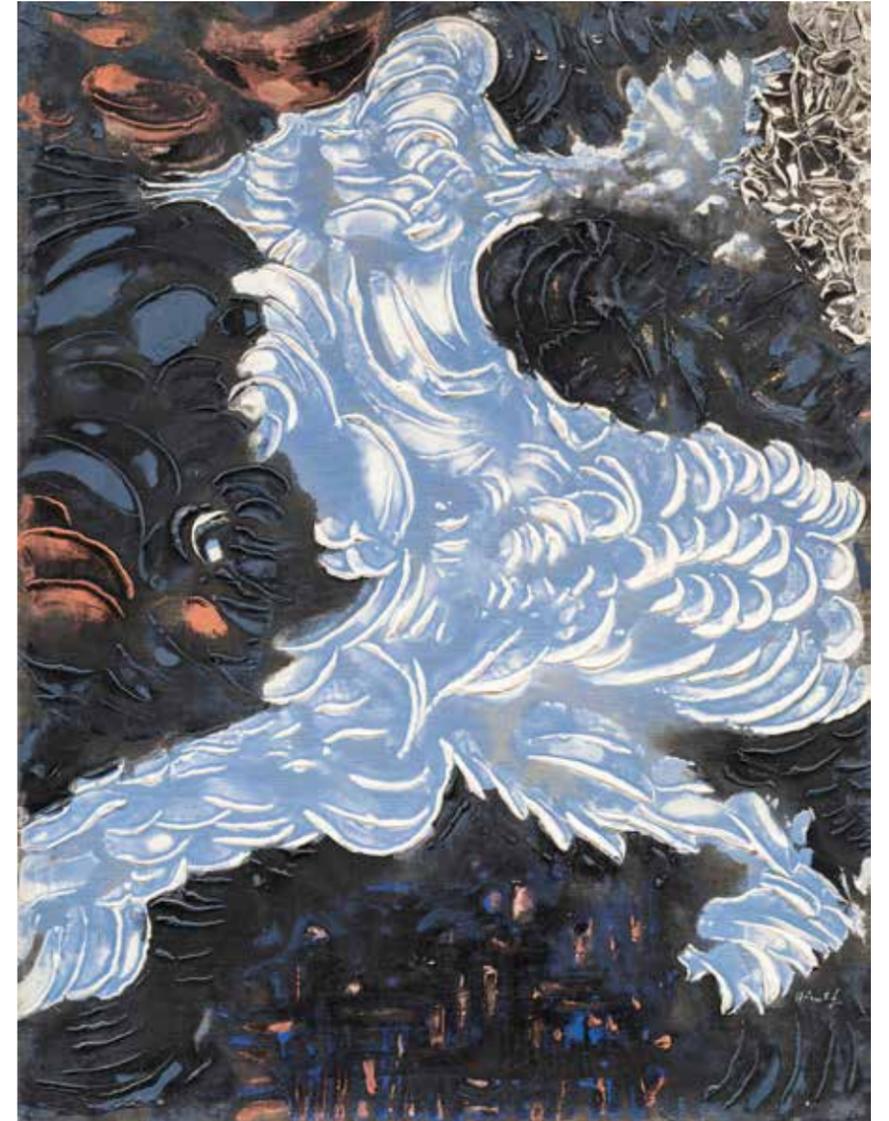
Provenance
Vente de Maître Guy Loudmer,
Paris, 4 avril 1989, n°159

1 500/2 000 €

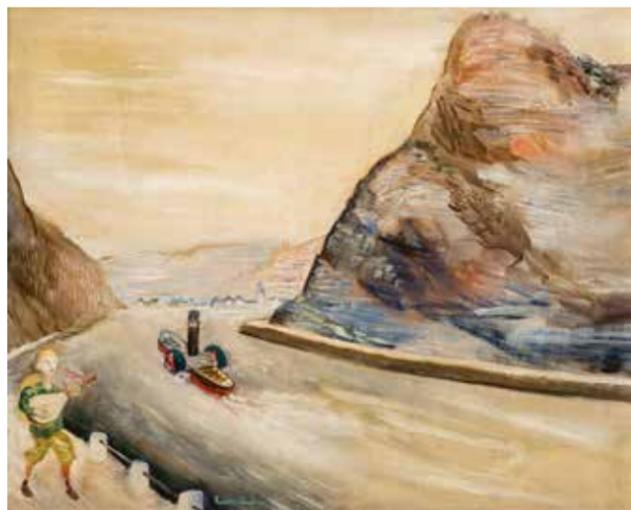
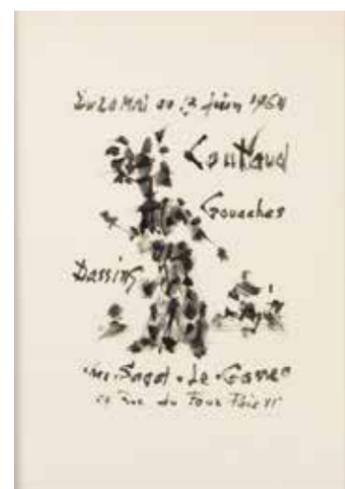
254
-
Jean BERTHOLLE
(Dijon 1909- Paris 1996)
Annonciation
Huile sur carton
52 x 38 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
Bertholle 1942

Provenance
Vente de Maître Lucien Solanet,
Paris, 9 février 1996, n°6

1 500/2 000 €



Lucien COUTAUD



255
-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris 1977)
Projet d'affiche
Gouache
60 x 42,5 cm à la vue
Signé vers le bas à droite
Coutaud

Provenance
Vente Millon, n°5

Nous remercions Madame Maryvonne et Le docteur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

400/500 €

256
-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris 1977)
Projet d'affiche pour une exposition chez Sagot-Le-Garrec
Encre
24 x 16 cm

Nous remercions Madame Maryvonne et Le docteur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

100/150 €

257
-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris 1977)
Projet d'affiche pour une exposition chez Sagot-Le-Garrec
Encre
29 x 20,5 cm à la vue

Nous remercions Madame Maryvonne et Le docteur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

80/100 €

258
-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris 1977)
Etude des mages
Encre sur papier
58,5 x 49 cm à la vue
Titré, signé et daté en bas à droite Etude des mages
Coutaud 13...61

Provenance
Vente de Maîtres Champin, Lombrail et Gautier, Enghien-les-Bains, 16 juin 1985, n°118bis

Nous remercions Madame Maryvonne et Le docteur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

400/500 €

259
-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris 1977)
Bord du Rhin « Loreley », 1928
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas vers la gauche
Lucien Coutaud

Provenance
Vente de Maître Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 6 octobre 1985, n°157bis

Exposition
Lucien Coutaud Nîmes

Nous remercions Madame Maryvonne et Le docteur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

400/600 €

260
-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris 1977)
Encore ce phare
Huile sur toile d'origine
73,5 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite
Coutaud 63
Porte au dos les annotations manuscrites Encore ce phare
Coutaud 15.8.63

Un certificat d'authenticité de Lucien Coutaud sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente de Maître Gérard Champin, Francis Lombrail et Denise Gautier, Enghien-les-Bains, 16 juin 1985, n°116

Exposition
Rétrospective Lucien Coutaud, Musée Ingres, Montauban, 1969

Nous remercions Madame Maryvonne et Le docteur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000/3 000 €

261
-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris 1977)
Personnage bleu
Gouache sur papier
27,5 x 18,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Coutaud

Nous remercions Madame Maryvonne et Le docteur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

200/300 €



262

Jean LAMBERT- RUCKI
(Cracovie 1888 - Paris 1967)
Saint Benoît et Saint Jean l'évangéliste

Deux sculpture en bronze formant
pendant
H: 25 Base 3 cm
Signé sur le dos Lambert Rucki

Nous remercions Monsieur Jacques
De Vos et Madame Isabelle
Ledeur de nous avoir confirmé
l'authenticité de ces œuvres.

Provenance

Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 29 octobre 1978, n°111

3 000/4 000 €



263

Jean LAMBERT- RUCKI
(Cracovie 1888 - Paris 1967)
La vierge

Sculpture en plâtre peint monté sur un socle
en bois
Ht: 32cm (34 cm socle compris)
Signé au dos sur le socle Lambert Rucki

Nous remercions Monsieur Jacques De Vos et
Madame Isabelle Ledeur de nous avoir confirmé
l'authenticité de ces œuvres.

600/800 €



264

Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie 1888 - Paris 1967)
Le Christ

Sculpture en bronze montée sur bois
50 x 42 cm
Signé sur la croix

Nous remercions Monsieur Jacques De Vos et
Madame Isabelle Ledeur de nous avoir confirmé
l'authenticité de ces œuvres.

200/300 €

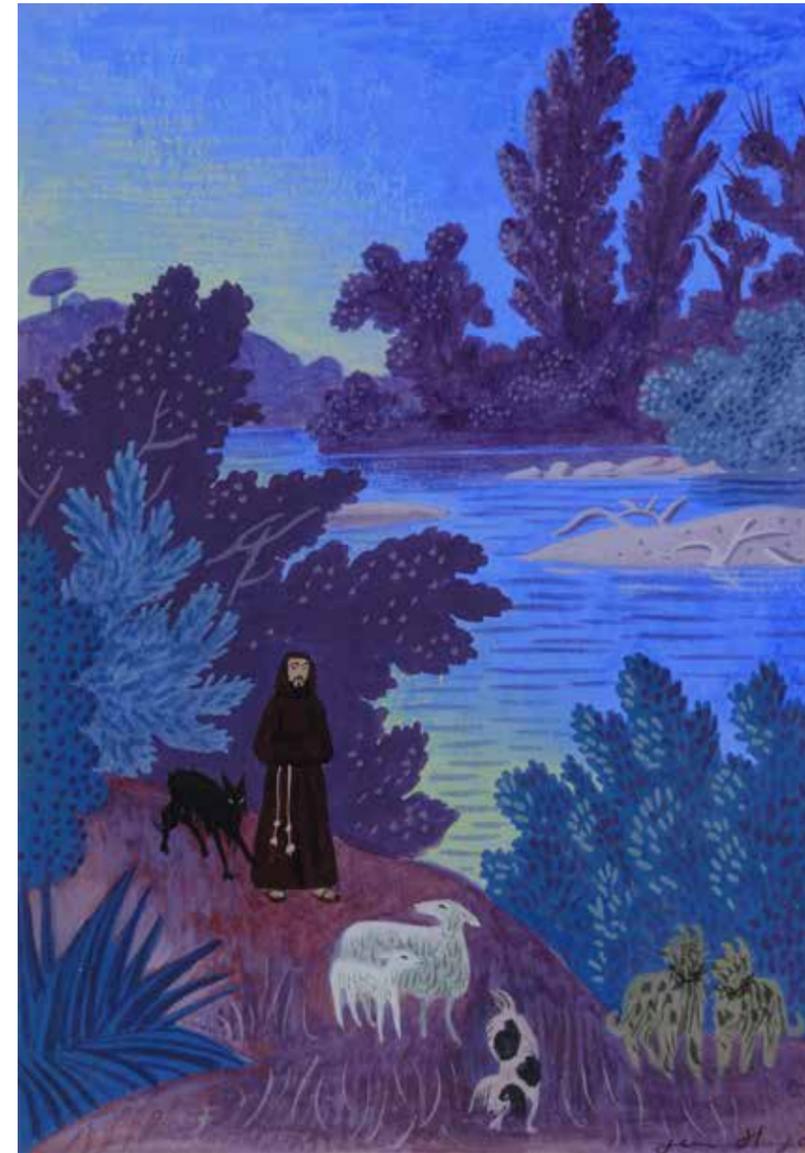
265

Jean LAMBERT- RUCKI
(Cracovie 1888 - Paris 1967)
Personnage, Saint François d'Assise

Sculpture en plâtre peint
Ht: 47 cm
Signé annoté et daté au dos Acabri Lambert
Rucki 1960
(Cassure et restauration au dos)

Nous remercions Monsieur Jacques De Vos et
Madame Isabelle Ledeur de nous avoir confirmé
l'authenticité de ces œuvres.

600/800 €



266

Jean HUGO
(Paris 1894 - 1984)
Saint François

Gouache
23 x 16,5 cm
Signé en bas à droite Jean Hugo

800/1 200 €

267

Jean HUGO
(Paris 1894 - 1984)
Paris

Encre noire
15,5 x 11,5 cm
Signé en bas à droite Jean Hugo

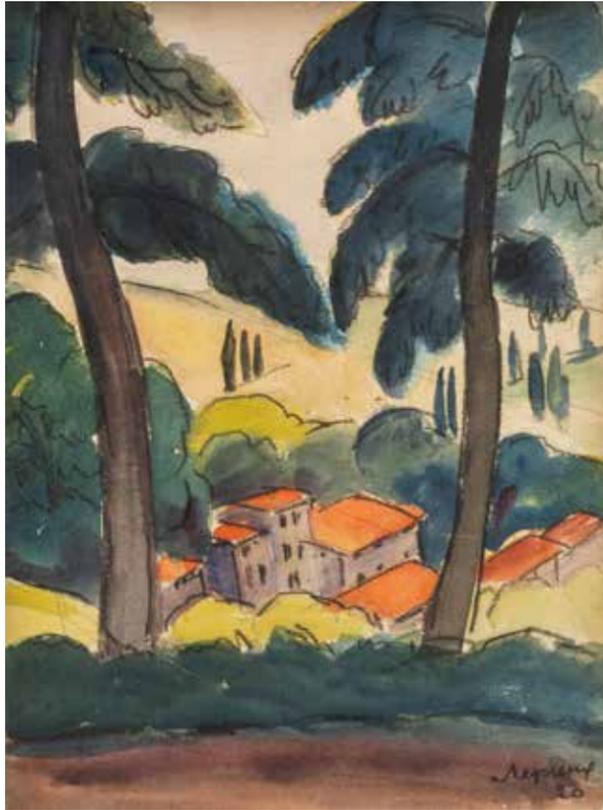
300/400 €

268

Jean HUGO
(Paris 1894 - 1984)
Le bouilleur de cru

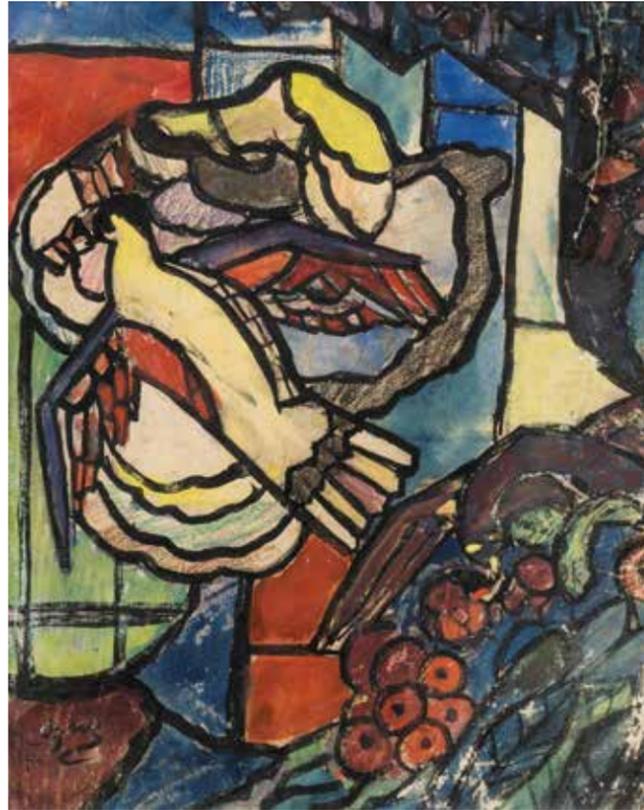
Crayon
12,5 x 20,5 cm
Signé en bas à droite Jean Hugo
(Piqures)

300/500 €



269
-
Albert LEPREUX
(Meaux 1868 - 1959)
Les toits rouges à Thiers, Puy-de-Dôme, 1920
Aquarelle, fusain et traits de crayon sur papier
24 x 19 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
Lepreux 20

80/100 €



270
-
Attribué à Francis GRUBER
(1912-1948)
Etude de vitrail
Gouache et pastel sur papier
30 x 24 cm à la vue
Porte en bas à gauche la signature
F Gruber

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 17 octobre 1976, n°73

200/300 €



271
-
René SEYSSAUD
(Marseille 1867 - Saint Chamas 1952)
Bouquet de fleurs
Gouache
18.5 x 13.5 cm à la vue
Signé en haut à droite Seyssaud

Provenance
Vente de Maître Guy Loudmer, Paris, 29 novembre 1984, n°70

400/600 €



Felix TOBEEN (1880 - 1938)

Félix-Elie Bonnet dit Tobeen, Bordelais d'ascendance basque française, est un autodidacte, initié à la peinture par Olivier Hourcade, l'introducteur du cubisme en Aquitaine.

Après une période post-impressionniste, puis fauve (sa *Consolation* évoque le Girieud d'avant 1914), il monte à Paris, rencontre en 1910 les artistes du cercle de Puteaux et participe à la première exposition de la Section d'or (1912). Il se propose alors de réaliser une synthèse entre cubisme et tradition. Ses *Pelotaris*, grande composition pour les Indépendants, sont remarqués par Apollinaire.

Il fuit la capitale après la Grande Guerre et s'installe à Saint-Valéry-en-Caux. Rompant avec le cubisme pour rejoindre la mouvance de la Jpf, il expose fréquemment à la galerie Bernheim et en Hollande

(galerie Nieuwenhuizen Segaar à La Haye). Il pratique désormais une peinture réaliste, poétique, aux couleurs claires et à la plastique géométrique. Les sujets en sont des natures mortes, des bouquets précieux et des paysages, particulièrement du Pays basque que l'on peut rapprocher de ceux de La Fresnaye au début des années vingt.

D'une grande exigence morale et artistique, Tobeen n'aurait créé que trois cents toiles. Il a également dessiné et peint sur bois. Plusieurs musées conservent ses oeuvres, en France (à Bordeaux, Bayonne, Nancy) et aux Pays-Bas (Kröller-Müller Museum, Otterlo Central Museum, Utrecht). Une monographie de Tobeen est en préparation.

Michel Charzat, *La Jeune peinture française, 1910-1940 une époque, un art de vivre*, Paris, Hazan, 2010

272

Felix TOBEEN
(Bordeaux 1880 - Saint Valery en somme 1938)
Les vendanges dans les Corbières, circa 1914-1915

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite en sgraffito Tobeen
Porte au dos l'étiquette d'exposition Musée des Beaux Arts Bordeaux 2012

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 4 mars 1979, n°93

Exposition
Galerie Blot, 1917
Galerie Haussmann, 1921
Exposition Felix Tobeen, Un poète du Cubisme, Musée Bordeaux, 31 mai au 3 septembre 2012

Bibliographie
Jean Richard, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Félix Tobeen, n°71, reproduit
Michel Charzat, *La jeune peinture française 1910-1940, Une époque, un Art de vivre*, Paris, Hazan, 2010, page 184, décrit et reproduit

20 000/30 000 €





273

Ernest ENGEL -ROZIER
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Les courses

Technique mixte sur papier
60.5 x 45 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Engel
Rozier 29
Porte au dos le cachet de la vente
Engel Pak Rozier 1972 Maître
Claude Robert

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier
Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

500/ 800 €

274

Emmanuel GONDOUIN
(Versailles 1883 - Paris 1934)
Portrait d'homme, 1919

Huile sur toile d'origine
72 x 58 cm
Signé et daté en bas à droite
Gondouin 1919
Porte au l'étiquette de transport
Chenue pour l'exposition «
Montparnasse à Aoste »

Provenance
Vente de Maîtres Champin et
Lombrail, Enghien-les-bains, 22
novembre 1981, n°132

Exposition
Montparnasse l'Europe des artistes
1915-1945, Aoste, 10 juillet - 10
octobre 1999

Bibliographie
Catalogue de l'exposition
Montparnasse l'Europe des artistes
1915-1945, Aoste, 10 juillet - 10
octobre 1999, page 182, numéro
138, décrit et reproduit

1 500/2 500 €



273



275

275

Ernest ENGEL -ROZIER
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Composition métaphysique

Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé et daté en haut à droite
Engel-Rozier 29
Contresigné et daté au dos Engel-
Rozier 29

500/ 800 €

276

Geza SZOBEL
(Komarno 1905 - Boulogne
Billancourt 1963)
Portrait de femme

Pastel sur papier
24 x 15.5 cm à la vue
Signé en bas à droite Geza Szobel

Provenance
Vente Claude Robert 1971
200/ 300 €

277

Ernest ENGEL -ROZIER
(Spa 1885-Valabre 1965)
Personnages à la balustrade

Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Engel-Rozier
Porte sur le châssis le cachet vente
Enzel Pak Rozier 1972 Maître Claude
Robert

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier
Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

400/ 600 €



276



277

278

Ernest Engel PAK
(Spa 1885 - France 1965)
Composition orange

Huile sur carton
30 x 23 cm
Signé en bas à droite Engel Pak

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier
Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

80/120 €

279

Ernest ENGEL- PAK
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Composition

Gouache sur papier
20 x 26 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
Engel-Pak 6.58
Porte au dos du montage le cachet
de la vente Engel Pak Rozier 1972
Maître Claude Robert

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier
Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

200/ 300 €

280

Ernest ENGEL- PAK
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Composition

Pastel sur papier
26 x 20 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à
droite ER 34
Porte au dos du montage le cachet
de la vente Engel Pak Rozier 1972
Maître Claude Robert

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier
Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

200/ 300 €

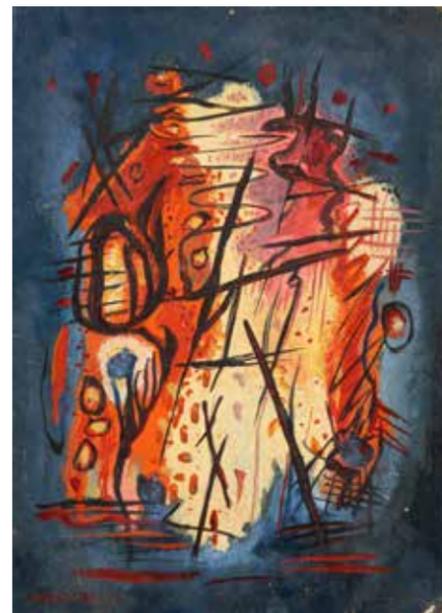
281

Ernest ENGEL- PAK
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Composition

Huile sur isorel
46.5 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche
Engel-Pak 49
Porte au dos du montage le cachet
peu lisible de la vente Engel Pak
Rozier 1972 Maître Claude Robert

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier
Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

300/ 500 €



282

Ernest ENGEL- PAK
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Paysage

Craie noire sur papier
26 x 20 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à
gauche ER 29
Porte au dos du montage le cachet
de la vente Engel Pak Rozier 1972
Maître Claude Robert

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier
Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

200/ 300 €





283

-
Silvano BOZZOLINI
 (Fiesole 1911 - Poggibonsi 1998)
Composition, Expansion, 1953

Huile sur toile d'origine
 73 x 54 cm
 Signé et daté en bas à gauche Bozzolini 53
 Porte au dos de la toile les mentions autographes
 Bozzolini «Expansion» 73 x54 1953

1 500/2 000 €

284

-
Silvano BOZZOLINI
 (Fiesole 1911 - Poggibonsi 1998)
Composition, Poussée contrastée, 1954

Huile sur toile d'origine
 73 x 54 cm
 Signé et daté en bas à gauche Bozzolini 54
 Porte au dos de la toile les mentions autographes
 Bozzolini 4, rue C. Tabau Paris 18e «Poussée contrastée»
 73 x 54 20-P - 1954

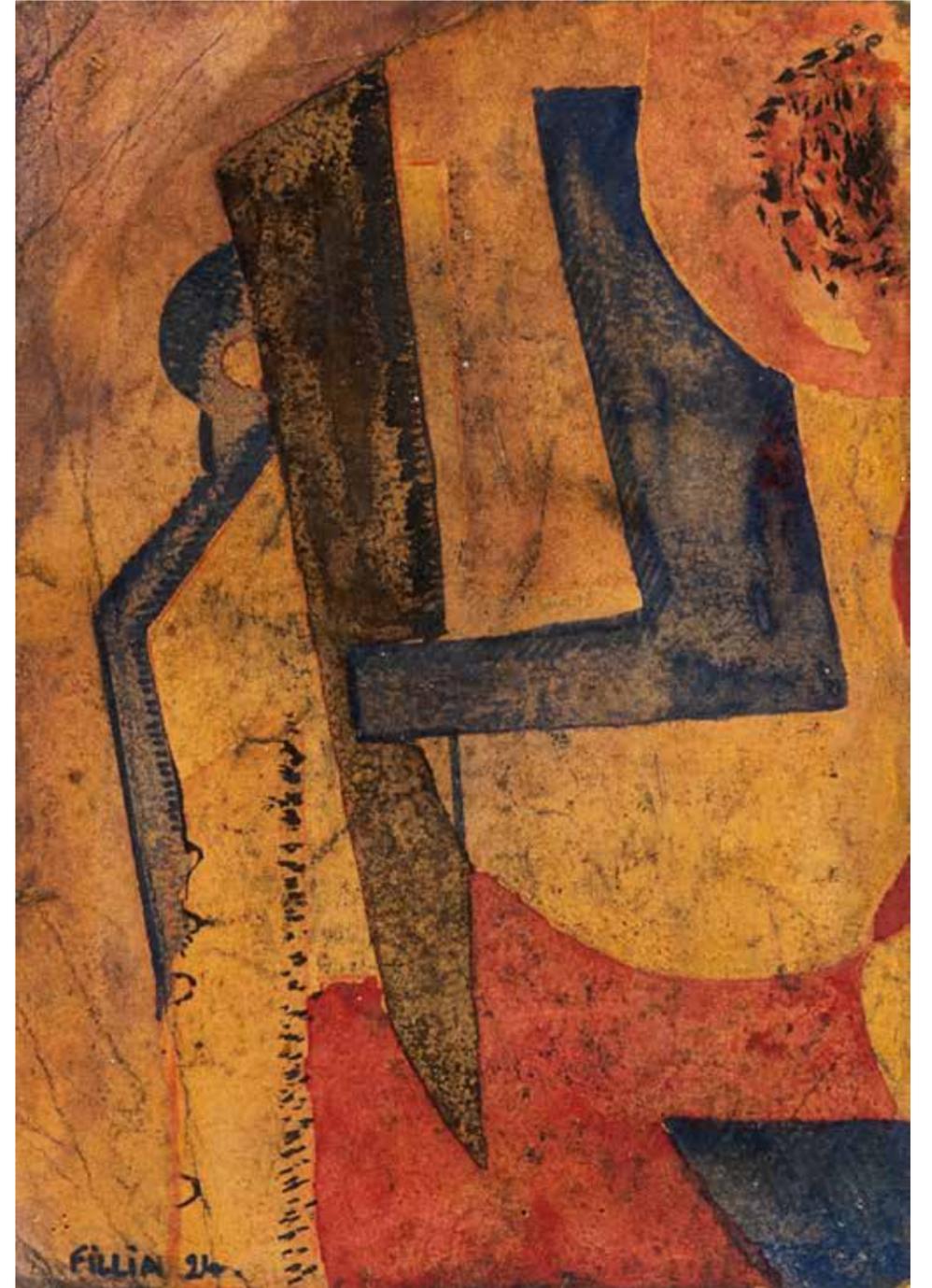
1 500/2 000 €

285

-
Emil FILLA
 (Chopryne 1882 - Prague 1953)
Composition

Huile sur carton
 17 x 12 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Filla 24

4 000/6 000 €





286

-
Geza SZOBEL
(Komarno 1905 - Boulogne Billancourt 1963)
La veillée
Encre et lavis d'encre
22 x 28.5 cm à la vue
Signé en bas à droite Geza Szobel

Provenance
Vente d'atelier Geza Szobel, Maître Claude Robert, Paris, 18 mai 1971, n°52

200/300 €

287

-
Bela CZOBEL
(Budapest 1883-1976)
Portrait de petite fille
Crayon et aquarelle sur papier
72.5 x 51 cm
Signé et daté en bas à droite Czobel 21

Provenance
Vente de Maître Francis Briest, Paris, 1er juillet 1987, n°139

300/500 €

288

-
Geza SZOBEL
(Komarno 1905 - Boulogne Billancourt 1963)
Composition
Aquarelle sur traits de crayon
25 x 12.5 cm à la vue
Signé en bas à droite Szobel

Provenance
Vente d'atelier Geza Szobel, Maître Claude Robert, Paris, 18 mai 1971, probablement n°93

200/300 €



289

-
Vitautas KASIULIS
(Simmas 1918 - Paris 1995)
Femme lisant dans la salle à manger
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas à droite Kasiulis

Provenance
Vente Maître Claude Robert, Paris, 7 mars 1988

1 200/1 800 €

290

-
Geza SZOBEL
(Komarno 1905 - Boulogne Billancourt 1963)
Femme
Huile sur carton
67.5 x 41.5 cm
Signé en bas à droite Szobel

Provenance
Vente Maître Claude Robert, 1971

800/1 000 €



291

-
Geza SZOBEL
(Komarno 1905 - Boulogne Billancourt 1963)
Composition
Pastel sur papier
50 x 63 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Szobel 46

300/400 €

292

-
Geza SZOBEL
(Komarno 1905 - Boulogne Billancourt 1963)
La modiste
Huile sur panneau
30 x 23 cm
Signé en bas à droite Szobel
Titre et daté a dos La modiste 56

300/500 €

293

-
Géza SZOBEL
(Komarno 1905- Boulogne Billancourt 1963)
Combat en rouge
Huile sur panneau
150 x 116 cm
Signé en bas à gauche Szobel
Porte au dos le cachet de Maître Claude Robert vente Geza Szobel

Provenance
Vente d'Atelier Géza Szobel, Maître Claude Robert, Paris, 26 octobre 1971, n°247

2 000/3 000 €

294

-
Reynold ARNOULD
(Le Havre 1919- Paris 1980)
Visages, 1966
Huile sur papier marouffé et agrafé sur toile et tendue sur panneau
55 x 72 cm
Signé dédicacé et daté en bas à droite Arnould 66 Mario Prassinios

400/600 €





295

-
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
Chevaliers aux armures
Encre, feutre et aquarelle sur papier
32 x 24 cm à la vue
Signé en bas à droite Pignon, dédié sur le côté gauche pour Dea 1957

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 10 novembre 1968, n°81

300/400 €



296

-
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
Les télégraphistes, 1954
Huile sur toile d'origine
50 x 59 cm
Signé et daté en bas à gauche Pignon 54
Contresigné et daté au dos sur la toile

Provenance
Vente de Maître Francis Dupuy, Honfleur, 1er janvier 1982, n°130

600/800 €

297

-
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
La cueillette du jasmin, 1955
Gouache sur papier marouffé sur toile
50 x 65.5 cm
Signé et daté en bas à gauche Pignon 55

Provenance
Vente de Maître Ionesco, Neuilly, 1er décembre 1991, n°55

1 000/1 500 €

298

-
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
Composition bleue
Aquarelle sur papier
55 x 75.5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pignon 52
Porte au dos du cadre une étiquette de vente Loudmer

Provenance
Vente Piasa, Paris, 8 juillet 1999, n°227

800/1 000 €



299

-
Mario PRASSINOS
(Constantinople 1916- Avignon 1985)
Alpilles, Eygalières 1952
Encre sur papier marouffé sur toile
56,5 x 75,5 cm
Signé en bas à droite Prassinos daté en bas à gauche au crayon 4 juillet 52
Porte au dos la mention manuscrite Alpilles Eygalières 52

Provenance
Vente Marielle Digard, Paris, 1er octobre 2001, n°171

1 000/1 200 €

300

-
Jean VILLERI
(Onegia 1896 - Cannes 1982)
Composition
Monotype
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite Jean Villeri 69

300/400 €

301

-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles-sur-Sambre 1892- Paris 1971)
Pêcheur breton, 1944
Encre noire
22.5 x 17.5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Gromaire 44

Provenance
Vente de Maîtres Champin, Lombrail, Gautier, Enghien-les-Bains, 8 juin 1986, n°31

1 200/1 800 €

302

-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Composition aux personnages
Encre noire
10 x 20 m à la vue
Monogrammé en bas à gauche AM

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle Adam, 24 avril 1988, n°176

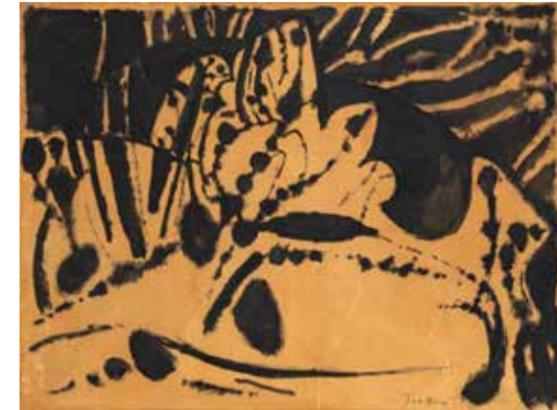
600/800 €

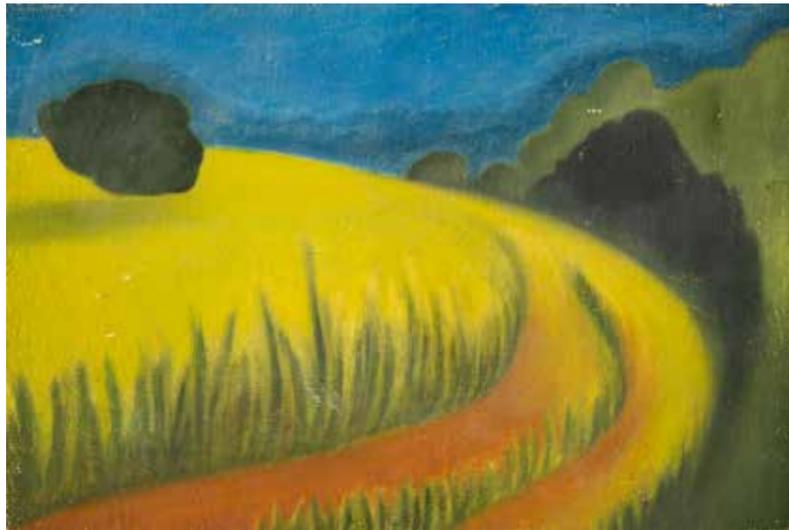
303

-
Aristide CAILLAUD
(1902-1990)
Les deux oiseaux
Sculpture en bronze patine naturelle
H: 28 x 16 cm
Signé au dos Caillaud

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 19 octobre 1997, n°222

1 200/1 800 €





304

-
Conçalo DUARTE
 (Lisbonne 1935 - Paris 1986)
Paysage
 Huile sur panneau
 30 x 57 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Conçalo 80

600/800 €

305

-
Conçalo DUARTE
 (Lisbonne 1935 - Paris 1986)
Paysage
 Huile sur toile d'origine
 22 x 33 cm
 Signé au dos sur la toile Gonçalo
 et annoté sur le châssis Gonçalo
 Duarte

600/800 €

306

-
M. CHOUBINE
 (Actif au XX^{ème} siècle)
Composition
 Huile sur carton
 41,5 x 57,5 cm
 Signé en bas à gauche Schubien
 accident et manques

300/600 €



307

-
Henry VALENSI
 (Alger 1883 - Bailly 1960)
Symphonie en rouge, 1935
 Huile sur toile d'origine
 97 x 130 cm
 Titré, signé et daté en haut à gauche Symphonie
 rouge Henry Valensi 1935
 Porte sur le châssis l'étiquette manuscrite
 Symphonie rouge Henry Valensi 11 place Porte
 Champeret Paris 17e, et l'étiquette d'exposition
 n°3282

Nous remercions l'Association des Ayants droit
 du peintre Henry Valensi de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance

Vente Loudmer et Poulin, Paris, 4 décembre 1977,
 n°171

Expositions

Salon des Indépendants, Paris, 1936
 Henry Valensi La musique des couleurs, Musée
 du Château des ducs de Wurtemberg, 15 avril -
 17 septembre 2017

Bibliographie

Catalogue de l'exposition Henry Valensi La
 musique des couleurs, Musée du Château des
 ducs de Wurtemberg, 15 avril - 17 septembre
 2017, page 80, décrit et reproduit

10 000/15 000 €

"[Valensi] a lu un poème puis l'a traduit
 en langage musicaliste. Les mots avaient
 complètement disparu et fait place à une
 forme essentiellement musicale. Les mots en
 eux-mêmes étaient incompréhensibles. C'était
 du véritable chant. On a donc conclu qu'en
 poussant la littérature au musicalisme, on
 aboutissait au chant, [...] les mots n'étant
 qu'une convention"

(Extrait d'une lettre de Louis A. Baudon à Jean-Marue Euzet
 du 2 avril 1936, thèse le Musicalisme, C. Euzet, p.147).

L'année 1912 est déterminante en matière de
 tournant esthétique justement, aussi bien
 pour Henry Valensi que pour toute une scène
 artistique parisienne désireuse de renouveler
 l'art de ce début de siècle. Les discussions
 s'organisent du côté de Puteaux dans l'atelier
 de Jacques Villon et de ses frères. Henry Valensi
 est introduit par Francis Picabia et Roger de
 La Fresnaye pour y débattre de nombres, de
 mathématiques, de géométrie, de proportions
 harmonieuses et de solutions à adopter pour
 atteindre de nouvelles compositions graphiques.
 De ces amitiés et affinités intellectuelles du
 Groupe de Puteaux naît le Groupe de la Section
 d'or, jalon déterminant de l'histoire du cubisme.
 Henry Valensi fait précisément partie du comité
 des "Cinq" qui mettent en place la fameuse
 exposition d'octobre 1912 dans les vastes locaux
 de la rue de la Boétie : Albert Gleizes, Marcel
 Duchamp, Jean Metzinger, Francis Picabia et
 lui-même. Le plus jeune d'entre eux, Valensi,
 occupe la fonction de secrétaire et se découvre
 du même coup une qualité de rassembleur.

L'Association des "artistes musicalistes"
 Constitué le 4 mars 1932 chez son Président, 11
 place de la Porte Champeret, à Paris, a publié au
 début d'avril 1932, ce MANIFESTE : Manifeste du
 groupe des peintres "les artistes musicalites".
 [...]

Or l'art offrant le plus, dynamisme, rythme,
 harmonie, science, synthèse... est la Musique.
 Pour cela nous prenons conscience, ici que
 du point de vue esthétique, l'esprit musical
 prédomine notre époque, et que, pour continuer
 traditionnellement de traduire notre Vie, l'Art
 doit se musicaliser". En réalité, cette influence de
 la Musique prédominante s'est déjà développée,
 mais inconsciemment, dans tous les arts, chez
 tous les artistes qui peuvent se sentir "sensibles
 et créateurs", et simultanément en plusieurs
 pays.
 Car nous disons déjà "musicalisées" :
 l'architecture qui, de nos jours, surgit des bords
 de la Spree aux rives marocaines de l'Atlantique,
 la sculpture d'Archipenko ou de Lipchitz, la
 peinture des Impressionnistes et Cubistes
 français ou des Futuristes italiens, la littérature
 enfin, à cause de Mallarmé ou de Proust.
 Quant à la musique, cette souveraine
 aujourd'hui parmi les arts, ne s'est-elle pas
 dégagée de la religiosité d'esprit pictural due au
 Moyen Âge et de la philosophie d'esprit littéraire,
 issue des Diderot ?

Henry Valensi 1883-1960, La musique des couleurs,
 Musée du château des ducs de Wurtemberg,
 Montbéliard, 15 avril-17 septembre 2017



308
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Le couple
Crayon et estompe
28 x 18,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Tal Coat

Provenance
Vente Tajan, 19/05/2009

200/300 €

309
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Trois personnages
Crayon sur papier
24 x 28,5 cm
Signé en bas à droite Tal Coat et monogrammé TC
Au verso visage de profil

Nous remercions Monsieur Xavier Demelon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera enregistrée dans les archives sur l'Œuvre de Pierre Tal Coat.

300/400 €

310
-
Baltazar LOBO
(Cerecinos de Campos 1910- Paris 1963)
Nu allongé
Crayon
34,5 x 45,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Lobo

1 000/1 200 €



311
-
Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)
Portrait de Georges Hugnet, 1953
Crayon
45,5 x 37,5 cm à la vue
Signé et daté à droite O. Zadkine
53
(Pliures et piqures)

800/1 000 €

312
-
Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Le serpent et la bête épineuse ou les monstres
Encre noire, fusain et gouache blanche sur papier
26.5 x 29.5 cm à la vue
Titré en bas à gauche Le serpent et la bête épineuse ou les monstres, signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1920

400/600 €

313
-
Jean BERTHOLLE
(Dijon 1909 - Paris 1996)
Composition aux personnages
Plume et encre noire
31.5 x 24.5 cm
Signé et dédié en haut à droite A Monsieur Villa en remerciements J Bertholle

200/300 €

314
-
Jacques NAM
(pseudonyme de Jacques Lehman)
(Paris 1881 - 1974)
Chat
Encre noire et gouache blanche
15 x 12 cm à la vue
Annotés et signés Joyeux Noël 1969 Bonne année 1970 avec les meilleurs vœux de Jacques Nam

200/300 €

315
-
Isabelle WALDBERG
(1911-1990)
Babouine
Sculpture en bronze patinée nuancée
H: 40 x x 9,3 x 10
Signé devant I. Waldberg
Cachet de fondeur Roman Badelico numéroté 1/8

600/800 €

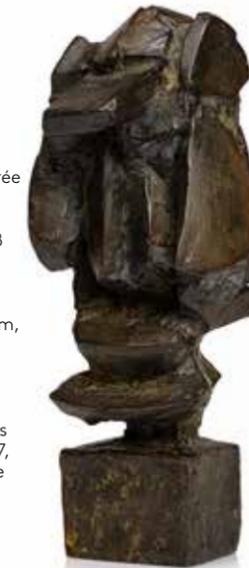


316
-
Joseph CSAKY
(Szeded 1888-Paris 1971)
Le Phoque
Sculpture en bronze à patine dorée
H: 25,5 L: 10,5 x 14,5
Signe sur la terrasse Csaky monogramme AC, numéroté 5/8 cachet Blanchet fondeur

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam, 1er décembre 1984, n°68bis

Bibliographie
Felix Marcilhac, Joseph Casky, Les Editions de l'amateur, Paris 2007, reproduit page 259 pour le plâtre et N°c 1950, FM.301/b pour un modèle similaire

2 000/3 000 €



317

-
Attribué à Ivan KLIUN
(1873-1943)

Composition

Aquarelle sur traits de crayon sur papier (déchiré)
10 x 11,5 cm à la vue
Porte un monogramme en cyrillique en bas à gauche IK et la mention N90/1918

Provenance

Vente Lombrail, Enghien

800/1 200 €



318

-
Frantisek KUPKA
(1871- 1957)

Quatre histoires de blancs et noirs, 1926

Planche numéro 25
Impression en noir avec rehauts de gouache blanche
28,5 x 22 cm pour la feuille
20 x 15,5 pour l'image
Signé en bas à gauche Kupka

300/500 €

319

-
Vitautas KASIULIS
(Simmas 1918 - Paris 1995)

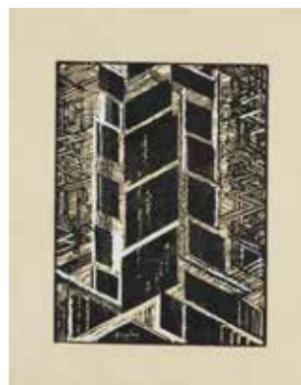
Homme au chapeau vert, 1926

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite
Kasilius 51-1

Provenance

Vente Maître Claude Robert, Paris,
7 mars 1988

2 000/3 000 €



320

-
Otto FREUNDLICH (Stolp
1878-Lublin -Maidanek 1943)

Composition mosaïque, 1942

Mosaïque sur ciment
29.5 x 23 cm
Monogrammé dans la composition
OF
Signé, daté et authentifié au dos du ciment Otto Freundlich 1942
Dieses Mosaik is eine Arbeit von Otto Freundlich Kosnik-Kloss
Porte au dos l'étiquette d'exposition Franka Berndt Otto Freundlich Mai-juin 1990

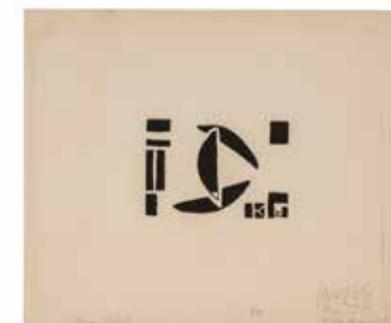
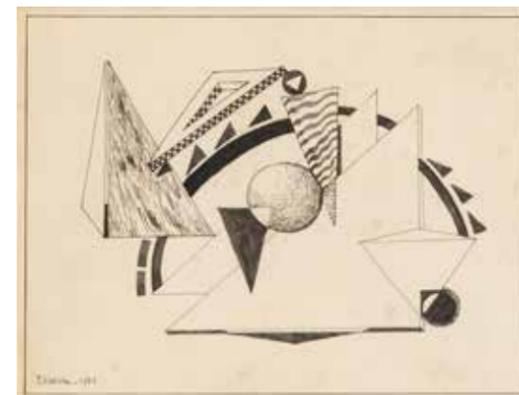
Provenance

Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 20 mars 1983, n°47

Exposition

Otto Freundlich, Galerie Franka Berndt, mai-juin 1990. Exposition organisée par Madame Edda Maillet, conservatrice honoraire des Musées de Pontoise et secrétaire générale de l'Association Les Amis de Jeanne et Otto Freundlich

1 500/2 000 €



321

-
Federico KROMKA
(1890-1942)

Composition

Encre noire et lavis d'encre
18,5 x 24 cm à al vue
Signé et daté en bas à gauche F
Kromka 1920

Provenance

Vente de Maître Laurin-Guilloux-
Buffetaud, Paris, 11 avril 1997, n°115

300/500 €

322

-
Jeanne KOSNICK KLOSS
(1892-1966)

Série Paris

Impression en noir
22.5 x 27.5 cm
Signé en bas à droite Kosnick Kloss
série Paris atelier Otto Freundlich
Annoté en bas à gauche épreuve d'artiste

On y joint une impression de
Freundlich

150/200 €

323

-
Enrico PRAMPOLINI
(Modène 1894 - Rome 1956)

Paysage

Technique mixte et rehauts de
peinture argent
35 x 48,5 cm à al vue
Signé en bas à gauche Prampolini

1 000/1 500 €

324

-
Atelier Sonia DELAUNAY
Etude de tissu

Gouache sur fond noir
30 x 28 cm à la vue
Porte en bas à droite le numéro 877
Porte une signature en bas au
centre

Provenance

Vente de Maître Paul Martin, Paris,
25 novembre 1973, n°20

400/600 €





325

-
Frantisek FOLTYN
(Kralovske Stachy 1891- Brno
1976)

Composition rose et bleue, 1933

Aquarelle

33,5 x 40,5 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Foltyn

33

800/1 200 €

326

-
Frantisek FOLTYN
(Tchecoslovaquie 1891-1976)

Composition

Aquarelle et lavis

25 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche Foltyn

Provenance

Vente de Maîtres Paul et Jacques
Martin, Versailles, 16 mars 1975,
n°34

600/800 €

327

-
Charlotte HENSCHÉL
(Breslau 1905 - Paris 1985)

Harmonie bleue

Technique mixte et collage sur toile

75 x 75 cm

Signé en bas à droite Henschel

Porte une étiquette d'exposition
déchirée à Villeneuve sur Lot

1 000/1 500 €



328

-
Charlotte HENSCHÉL
(Breslau 1905 - Paris 1985)

Composition

Technique mixte et collage sur toile

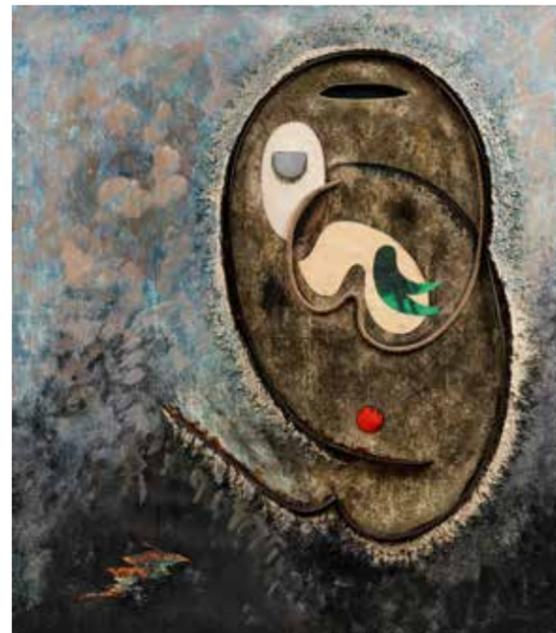
130 x 113.5 cm

Signé en bas à droite Henschel

Provenance

Vente Maître Deurbergue, Paris, 3
novembre 1986, n°28

1 200/1 800 €



329

-
Frantisek FOLTYN
(1891-1976)

Composition

Huile sur toile d'origine

92 x 73 cm

Signé en bas à droite Foltyn

Porte sur le châssis la mention

manuscrite Foltyn, l'inscription à

la craie bleue 17, et une ancienne

étiquette 29

Provenance

Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 20 octobre 1971, n°93

40 000/60 000 €







330

Serge CHARCHOUNE (Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)

Papillon

Huile sur toile d'origine

46 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Charchoune V51

Provenance

Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 22 octobre 1977, n°185

5 000/8 000 €



331

Boleslas BIEGAS (Varsovie 1877- Paris 1954)

Les comètes, 1935

Huile sur isorel

33 x 24 cm

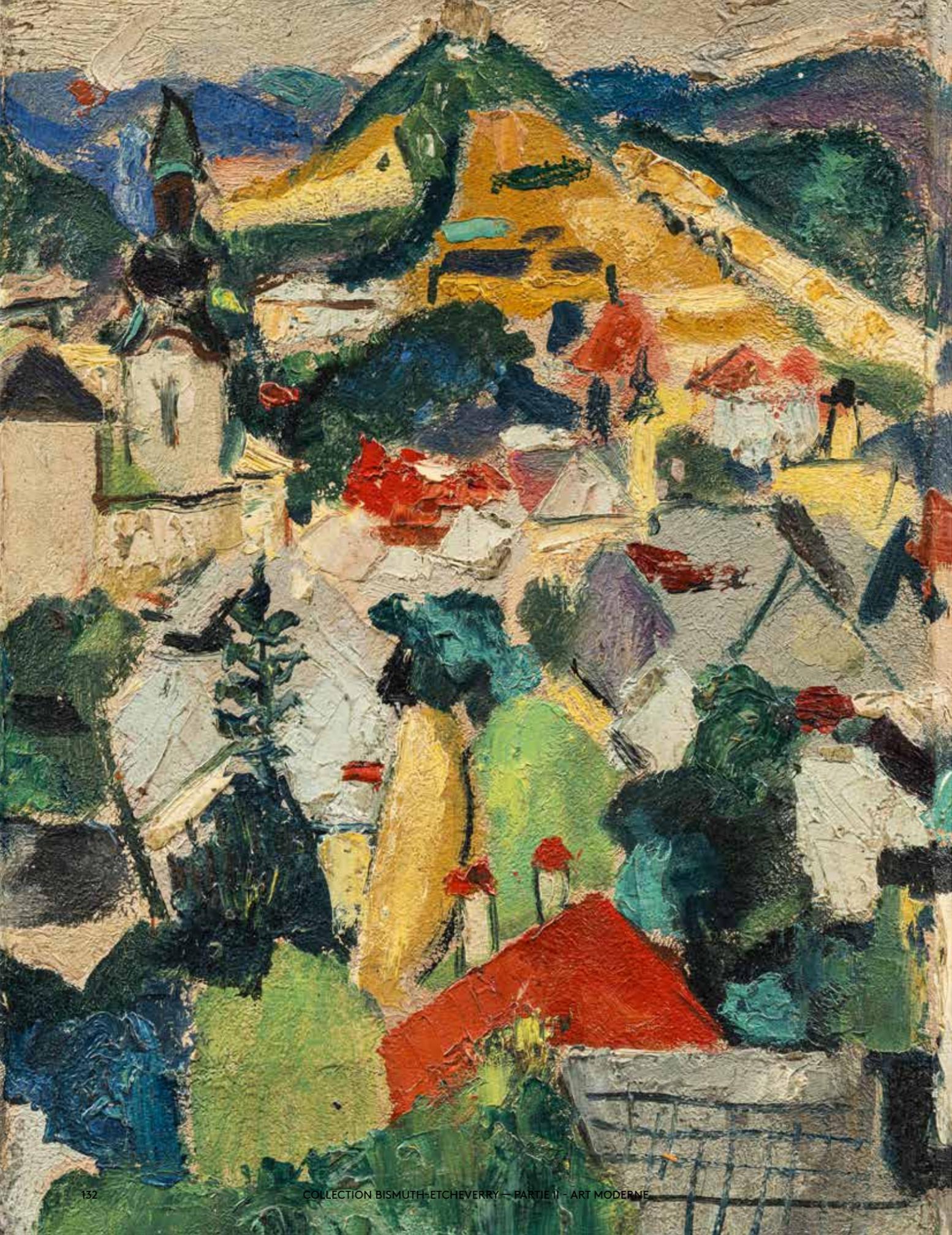
Signé en bas à droite B. Biegas

Avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné des peintures de Boleslas Biegas en cours d'élaboration par Monsieur Xavier Deryng sous l'égide de la Société historique et littéraire polonaise - Bibliothèque polonaise de Paris, légataire universel de l'artiste

Provenance

Atelier de l'artiste, légué à la Société historique et littéraire polonaise
Vente Ader Picard Tajan, Paris, 26 octobre 1990, n°76

6 000/8 000 €



332

-
EINSTEIN
 (Actif au XX^{ème} siècle)
Les chevaux
 Huile sur toile d'origine
 50 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Einstein 56
 Porte au dos le cachet du
 marchand de toiles Lefebvre Foinet
 et le numéro 1152

300/500 €

333

-
Henri STENN
 (1903-1993)
Rue de l'abreuvoir sous la neige,
Montmartre
 Huile sur toile
 33 x 41 cm
 Signé en bas à droite Henri Stenn
 Localisé et contresigné au dos
 Rue de l'abreuvoir sous la neige,
 Montmartre, Henri Stenn

200/300 €

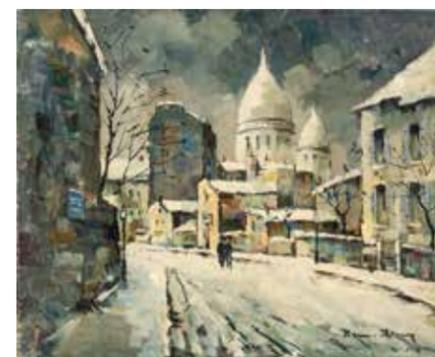
334

-
Jean AUJAME
 (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)
Les bords de l'Allier au Printemps,
1962
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Aujame 64
 Porte au dos l'étiquette de la
 galerie Percier, Paris, l'étiquette de
 vente Guy Loudmer
 Port au dos sur le châssis le cachet
 de la vente Jean Aujame 1969
 Maître Claude Robert
 Porte au dos la mention
 manuscrite: Bords de l'Allier au
 printemps faite par Aujame en 1964
 certifiée authentique par J Aujame

Un certificat d'authenticité de
 Monsieur Roger Aubry, en date
 du 20 juin 1991, sera remis à
 l'acquéreur.

Provenance
 Vente de l'atelier Jean Aujame,
 Paris, 1969, n°41
 Galerie Percier, Paris
 Vente de Guy Loudmer, Paris, 6
 octobre 1990, n°7

500/700 €



335

-
Léon SCHWARTZ- ABRYS
 (1905-1990)
La gare de Ménilmontant
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à gauche S Abrys

200/300 €

336

-
André PLANSON
 (La Ferté sous Jouarre 1898-1981)
Le moulin de Boitron
 Technique mixte sur papier
 53.5 x 73.5 cm à la vue
 Signé, localisé et date André
 Planson Le moulin de Boitron 70

Nous remercions Madame Marie-
 Dominique Planson-Sabouraud de
 nous avoir confirmé l'authenticité
 de cette oeuvre.

Provenance
 Vente de Maîtres Champin,
 Lombrail et Gautier, Enghien-les-
 Bains, 24 mars 1985, n°137

150/200 €



337

-
Jean AUJAME
 (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)
Soir au jardin, 1955
 Huile sur toile d'origine
 19 x 27 cm
 Signé en bas à gauche Aujame

Un certificat d'authenticité de
 Monsieur Roger Aubry, en date
 du 20 juin 1991, sera remis à
 l'acquéreur.

100/150 €



338

- **Jean CARZOU**
(Alep 1907 - Marsac-sur-l'Isle 2000)
La rue de la Guaité, Bobino
Traits de plume, encre noire et gouache blanche
30 x 20 cm
Signé et daté en bas à gauche Carzou 54

300/400 €

339

- **Elisee MACLET**
(Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)
La maison blanche
Aquarelle sur traits d'encre
25 x 31.5 cm à la vue
Signé en bas à gauche E Maclet

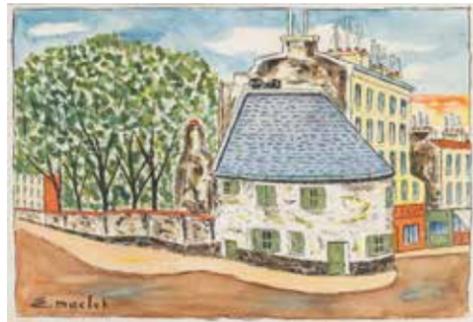
Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 29 juin 1969, n°124

300/400 €

340

- **Berthe SOURDILLON**
(1895 - 1976)
Vence
Huile sur carton
50 x 73,5 cm
Signé et daté en bas à droite B. Sourdillon 68
Titre au dos Vence

300/400 €



341

- **François DESNOYER**
(Montauban 1894 - Saint Cyprien 1972)
Village de Slovaquie
Huile sur panneau
33 x 23 cm
Signé en bas à droite Desnoyer
Porte au dos une annotation manuscrite : Ancienne collection Survae

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, 19 mai 1976, n°49

600/800 €

342

- **Gustav BOLIN**
(Stockholm 1920- Antibes 1999)
Le port
Huile sur papier marouflé sur toile
45.5 x 65 cm
Signé en bas à droite G Bolin

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 13 novembre 1977, n°167

1 000/1 200 €



343

- **Bernard DAYDE**
(Paris 1921 - 1986)
Les toits d'Aigues-Mortes
Huile sur toile d'origine
72.5 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche Bernard Dayde 59
Titre, contresigné et annoté sur le châssis Les toits d'Aigue Mortes Bernard Dayde 59

500/800 €

344

- **Pierre Emile Gabriel LELONG**
(1908 - 1984)
Le port
Huile sur toile d'origine
89 x 146 cm
Signé en bas à gauche P Lelong

800/1 000 €

345

- **Jean VILLERI**
(Onegia 1896 - Cannes 1982)
Le port
Aquarelle sur papier
44,5 x 62 cm à la vue
Signé en bas à droite J. Villeri

400/600 €

346

- **Maurice BRIANCHON**
(Fresnay sur Sarthe 1899 - Paris 1979)
Entrée du port
Aquarelle et gouache sur papier
32,5 x 41 à la vue
Signé en bas à droite Brianchon

800/1 200 €

347

- **M.GILIMET**
(Actif au XX^{ème} siècle)
Une plage à Cannes le soir
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite peu lisible M Gilimet

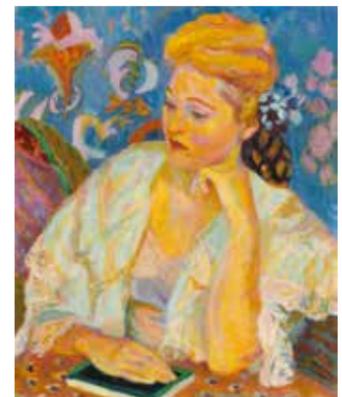
300/400 €

348

- **Louis BERTHOMME SAINT ANDRE**
(Barbery 1905-Paris 1977)
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Berthomme Saint André

Provenance
Vente de Maître Allaire, Enghien-les-Bains

500/800 €





349
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Bord de mer
Gouache
24 x 35 cm à al vue
Signé en bas à droite Bouchene

200/300 €

350
-
Roger MUHL
(Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Les grands pins
Huile sur toile d'origine
22 x 27 cm
Signé en bas à gauche Muhl
Titré au dos de la toile Les grands pins

800/1 200 €



351
-
LEROY. K . BURKET
(Actif au XX ème siècle)
Paysage
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite
Burket 51
Porte sur le châssis la mention
manuscrite Le Roy Burket Paysage

400/600 €



352
-
Juvenal SANSO
(Reus 1929)
Paysage bords de mer
Encre et gouache sur papier
30 x 45 cm à la vue
Signé en bas à droite Sanso

Provenance
Vente de Maître Jacqueline Cousin,
Les Andelys, 23 novembre 1986,
n°76

1 000/1 500 €

353
-
Juvenal SANSO
(Reus 1929)
Paysage
Gouache sur papier
30 x 39 cm
Signé en bas à droite Sanson

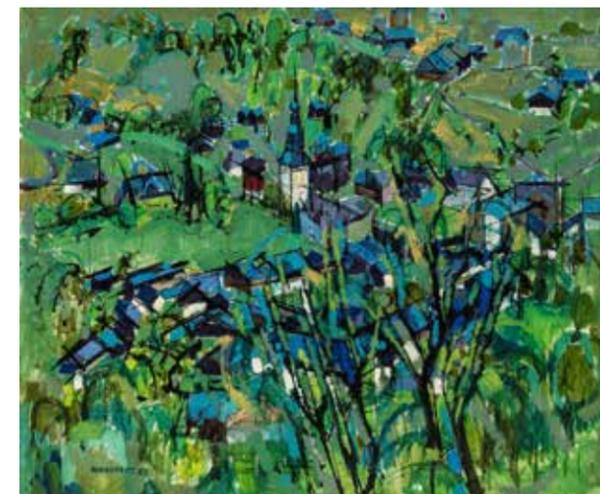
Provenance
Vente de Maître Jacqueline Cousin,
Les Andelys, 23 novembre 1986,
n°76

600/800 €

354
-
Jean MONNERET
(Chalon sur Saône 1922)
Paysage à l'église
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche
Monneret 63
Porte au dos l'étiquette
d'exposition Salon d'Asnières

Provenance
Vente Paul Martin, Versailles, 27
février 1971, n°78

400/500 €





355

-
Jean AUJAME
(Aubusson 1905 - Chevilly 1965)
Couple effrayé par un loup, 1958

Gouache sur papier
29 x 60 cm à la vue
Signé en bas à droite Aujame

Un certificat d'authenticité de Monsieur Roger Aubry, en date 22 juin 1991, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 16 juin 1971, n°128

60/80 €



356

-
Jean Isy de BOTTON
(Salonique 1898 - New -York 1978)

Paysage
Huile sur toile d'origine
33.5 x 55.5 cm
Signé en bas à droite Jean de Botton
Porte au dos le numéro 807

600/800 €



357

-
Jean Isy de BOTTON
(Salonique 1898 - New -York 1978)

Les Quatre chevaliers de l'Apocalypse, 1957
Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm
Signé en bas à gauche Jean de Botton
Contresigné, titré et daté au dos Jean de Botton « Les Quatre chevaliers de l'Apocalypse », 1957

Provenance
Galerie 17 Vendôme, Paris

1 500/2 000 €



358

-
Jean Isy de BOTTON
(Salonique 1898 - New -York 1978)

Petit port de pêche, 1950
Huile sur toile d'origine
40,5 x 61 cm
Signé en bas à gauche Jean de Botton
Annoté, contresigné, titré et daté au dos N°522 Jean de Botton, Petit port de pêche, 1950
Porte au dos l'étiquette d'exposition Guild Hall, New-York, 1955

800/1 000 €



359

-
Edmond Amédée HEUZE
(Paris 1884 - Paris 1967)
Bouquet de fleurs et de feuilles d'eucalyptus

Huile sur toile d'origine
73.5 x 50 cm
Signé en bas à gauche Heuzé

Provenance
Vente Georges Blache, Versailles, 18 novembre 1973, n°135

150/200 €

360

-
Jean Isy de BOTTON
(Salonique 1898 - New -York 1978)
Anémones de France au vase de Sèvres, 1973

Huile sur toile d'origine
41 x 30, 5 cm
Signé et daté en bas à gauche Jean de Botton 73
Annoté, contresigné, titré et daté au dos 1676 Jean de Botton, Anémones de France au vase de Sèvres, 1973

Provenance
Vente de Maîtres Millon et Robert,
Paris, 8 avril 1991, n°94

800/1 000 €



361

-
Jean GACHET
(Quimperlé 1920 - Rougé 2003)
Personnage

Huile sur isorel
99 x 58 cm
Porte une étiquette au dos

Provenance
Vente Paul et Jacques Martin,
Versailles, 15 septembre 1974, n°108

800/1 000 €

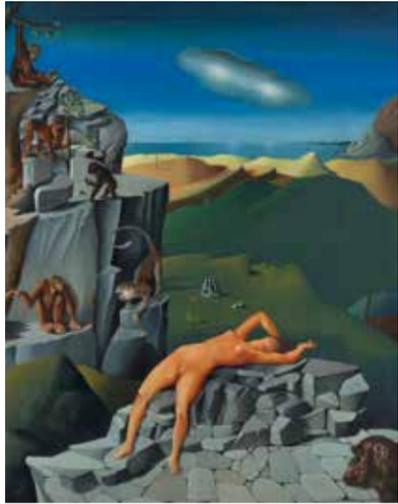
362

-
Pierre Emile Gabriel LELONG
(1908 - 1984)

Le bal musette
Huile sur toile d'origine
117 x 90 cm
Signé en bas à gauche P Lelong
Contresigné et titré au dos sur la toile P Lelong 14 juillet

800/1 000 €





363

-
Georges SPIRO
(Varsovie 1909 - 1984)
Nu allongé dans un paysage onirique
Huile sur isorel
81 x 64 cm
Signé en bas à gauche Spiro

1 200/1 800 €

364

-
Edmond Amédée HEUZE
(Paris 1884 - Paris 1967)
Le clown
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche Heuze

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 31 janvier 1971, n°171

1 000/1 200 €

365

-
René GRUAU
(Rimini 1909 - Rome 2004)
Portrait de femme/Étude de femme à la robe
Encre noire sur carton fort, dessin
au crayon au dos
64.5 x 50 cm
Monogrammé à la gouache
blanche en bas à droite G*

Provenance
Vente de François de Ricqlès, 10
juillet 1995, n°13 bis

1 500/2 500 €

366

-
René GRUAU
(Rimini 1909 - Rome 2004)
Femme assise en tailleur
Encre noire sur canson rouge
49 x 37.5 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite G*

Provenance
Vente de François de Ricqlès, 10
juillet 1995, n°10

1 100/1 500 €

367

-
Pierre de MARIA
(Paris 1896 - Orléans 1984)
Couple de danseurs de Flamenco
Collage de papier gommé sur
papier
55 x 40 cm
Signé en bas à gauche Pierre de
Maria

600/800 €



368

-
Duillo BARNABÉ
(Bologne 1914 - Paris 1961)
Composition
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à droite Barnabé
Contresigné et daté au dos
Barnabé 1957
Porte sur le châssis une étiquette
d'exposition Galerie Visconti

Provenance
Vente de Maître Catherine
Charbonneaux, Paris, 8 avril 1984,
n°35

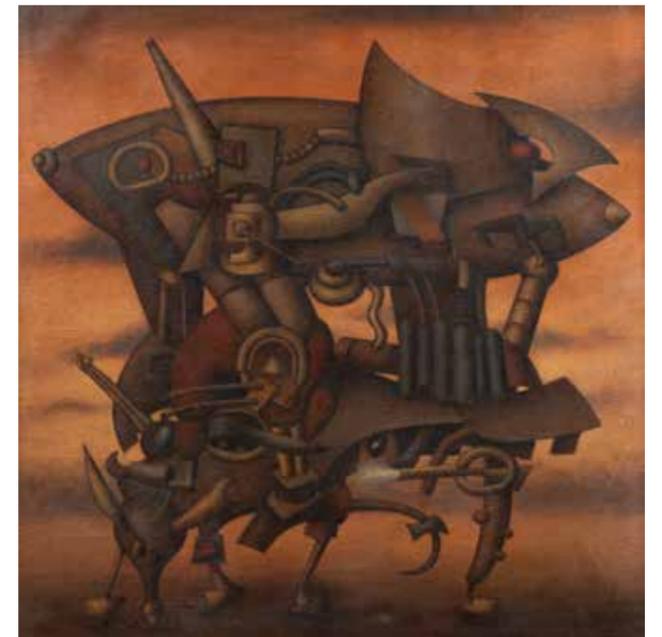
5 000/8 000 €

369

-
Pierre Jean De MARIA
(Paris 1896 - Orléans 1984)
Composition fantastique
Huile sur toile d'origine
100 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite De
Maria 65

Provenance
Vente Francis Briest, Paris, 12
octobre 2000, n°58

1 000/1 500 €







370

-
Edouard GOERG
(Sydney 1893-Callian 1969)
Les Champs Elysées, 1955
Encre noire et lavis sur papier
49 x 33 cm à la vue
Signé, daté et localisé en bas à gauche E. Goerg 1955 Les Champs Elysées
Porte au dos une étiquette de vente Guy Loudmer 06/10/1990

Provenance
Vente de Guy Loudmer, Paris, 6 octobre 1990, n°145

300/500 €

371

-
Edouard GOERG
(Sydney 1893-Callian 1969)
Visage
Technique mixte sur papier
37 x 25 cm à la vue
Signé sur le côté droit E. Goerg

Provenance
Vente de Maître Chapelle Perrin Fromantin, Versailles, 26 novembre 1978, n°25

300/500 €

372

-
Paul KALLOS
(1928-2001)
Composition
Lavis d'encre sur papier
29 x 21.5 cm
Signé et daté en bas à droite Kallos 62

Provenance
Vente de Maître Libert-Castor, Paris, 26 février 1997, n°128

200/300 €

373

-
Max PAPART
(Marseille 1911-1994)
Acrobates et trompettistes
Technique mixte et collage sur papier
49 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Max Papart 65

400/500 €



374

-
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)
Cavaliers dans la brume
Technique mixte sur papier
25.5 x 32.5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Bertholle 71

400/600 €



375

-
Jean SOUVERBIE
(Boulogne Billancourt 1891 - Paris 1981)
Etude de baigneuse
Stylo bille
17 x 12,5 cm à la vue
Signé en bas à droite au crayon Souverbie

400/500 €

376

-
Jean SOUVERBIE
(Boulogne Billancourt 1891-1981)
Etude pour les nymphes marines
Traits de crayon, crayon de couleur avec mise au carreau
12 x 16 cm à la vue
Signé en bas à gauche Souverbie

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

300/500 €

377

-
José VELA ZANETTI
(Milagros 1913- Burgos 1999)
Deux personnage
Encre et aquarelle
47 x 35 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Vela Zanetti 57

800/1 200 €





378

-
André MINAUX
(1923 - 1986)
Buste de femme nu couché dans l'herbe
Huile sur toile d'origine
50 x 74 cm
Signé en bas à gauche
andré minaux
Porte au dos la mention
manuscrite 5816

Nous remercions Madame Agnès Minaux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans le catalogue raisonné des tableaux d'André Minaux, établi par Madame Hélène Minaux, sous le numéro 5816

800/1 000 €



379

-
André MINAUX
(Paris 1923 - Provins 1986)
Tête de femme brune au long cou fond gris clair, ocre clair et ocre moyen, blanc et noir
Gouache sur papier
63 x 48 cm
Signé et daté en bas à gauche André Minaux 64

Nous remercions Madame Agnès Minaux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui fait partie des créations charnières de l'artiste entre la période des Barques et celle du Figuratif libre.

Cette gouache a été peinte juste après la période des Barques et annonce la Période du Figuratif libre. Description : « Tête de femme brune au long cou fond gris clair, ocre clair et ocre moyen, blanc et noir » « La femme au long cou est, je dirais le sceau ou le cachet de Minaux, un sujet récurrent qui marque cette période. De plus les tons ou couleurs gris, gris-vert, vert, noir, ocre, blanc, marron constituent principalement la palette du peintre à cette époque en 1964 qui va s'élargir ensuite.

Provenance
Vente de Maître Boisgirard, Paris, 15 novembre 1994, n°161

800/1 200 €



380

-
Antoni CLAVE
(Barcelone 1913- Saint Tropez 2005)
Illustration du livre intitulé Les plus beaux costumes du terroir « Velay, chapeau à l'ombrage », circa 1942
Gouache, encre et crayon sur papier
22 x 18 cm à la vue
Signé en bas à droite Clavé

Un certificat délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 2 novembre 1969, n°3

400/600 €

381

-
Georges OUDOT
(1928-2004)
Tête de Péruvienne
Sculpture en bronze à patine brune
H: 24 x 11 x 12,5 cm
Signé devant Oudot, cachet du fondeur Godard cire perdue et numérote 1/8

Provenance
Galerie Marion Chauvy, Paris
Acquis en 1999

1 000/1 500 €

382

-
Max PAPART
(Marseille 1911-1994)
Tête de Minerve à la carte espagnole
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé et daté en bas à gauche Max Papart 57
Porte au dos es mentiosn autographes Max Papart 57 Tête de Minerve à la carte espagnole pour Jean Chabanon amicalement Paris 75 Max Papart

Provenance
Vente Jean-Marc Elkaim, l'Isle Adam, 24 avril 1988, n°102

800/1 000 €

383

-
Blasco MENTOR
(Barcelone 1919- Sollies Toucas 2003)
L'écuyère
Huile sur toile
107.5 x 74.5 cm
Signé en bas à droite Mentor

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaim, l'Isle Adam, 7 octobre 1984, n°127

400/600 €

384

-
Michel CIRY
(La Baule 1919-Varangeville 2018)
Stabat Mater
Huile sur toile
50 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite Michel Ciry 59

Provenance
Vente de Maître René et Claude Boisgirard, Paris, 16 décembre 1969, n°56

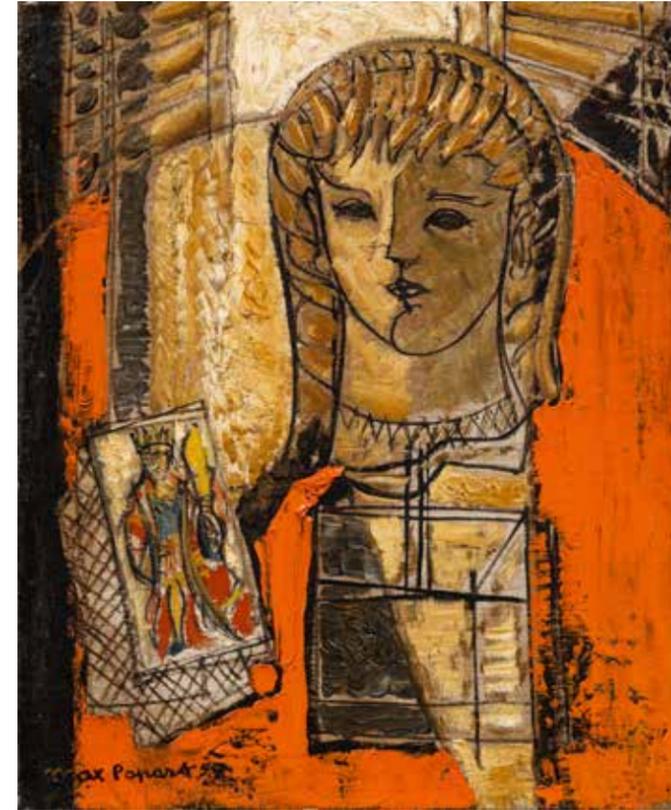
600/800 €

385

-
Jean-Pierre LE BOUL'CH
(1940-2001)
Portrait de Jacques Guyot ou « Le guitariste », 1956
Huile sur toile d'origine
92 x 65 cm
Signé en bas à gauche Le Boul'ch et daté en bas à droite 1956
Contresigné, localisé, daté et titré au dos Jean-Pierre LE BOUL'CH, Toulon 1956, Portrait de Jacques Guyot, « Le guitariste ».

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 23 mars 1986, n°33

300/500 €



386

-
Bernard LORJOU
(Blois 1908-1986)
ABC
Huile sur toile d'origine
130 x 97 cm
Signé en bas à gauche Lorjou

1 500/2 000 €



387
-
Jean VIOLLIER
(Genève 1896-Paris 1985)
Baigneuse aux grands arbres
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche J Viollier
Porte au dos les mentions autographes N°537 «Baigneuse aux grands arbres II» J Viollier 1961

Provenance
Vente Maître Paul Martin, Versailles, 18 avril 1971, n°276

500/800 €

388
-
Edouard Georges MAC AVOY
(Caudéran 1905 - Saint Tropez 1991)
Portrait de femmes
Huile sur isorel
92 x 37,5 cm
Signé en bas à droite Macavoy 52

600/800 €

389
-
Suzanne METZINGER PHOCAS
(Lille 1897- Kremlin Bicêtre 1984)
Composition cubiste
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en bas au centre S. Phocas

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 12 décembre 1969, n°72

300/400 €

390
-
Suzanne METZINGER PHOCAS
(Lille 1897- Kremlin Bicêtre 1984)
Composition cubiste
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en bas à gauche S. Phocas

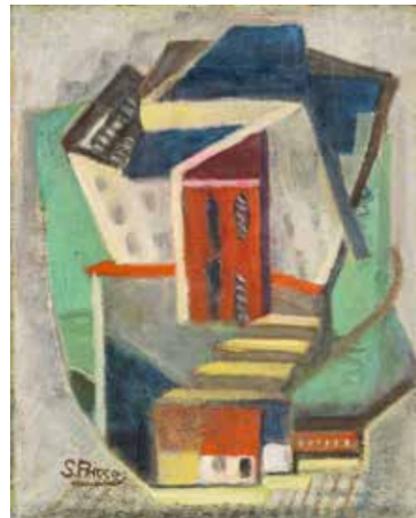
Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 12 décembre 1969, n°73

300/400 €

391
-
Suzanne METZINGER PHOCAS (1897-?)
Moulin rouge
Huile sur toile d'origine
100 x 72.8 cm
Signé en bas à gauche S Phocas
Porte au dos deux anciennes étiquettes d'expositions Cubiste et Néo-cubiste, Salon des Indépendants Phocas Metzinger 18 rue Rigard paris 6e Moulin rouge

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 12 décembre 1969, n°71

800/1 000 €

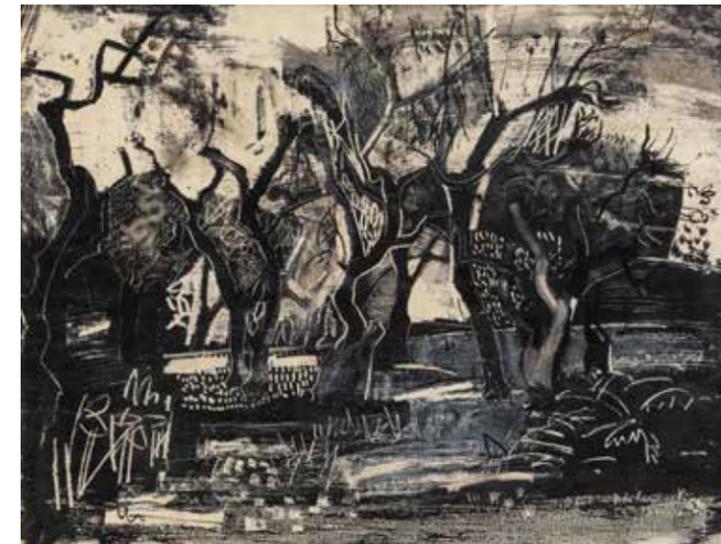


392

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le moulin rouge
Gouache
49 x 64 cm à la vue
Signé et localisé en bas à droite Gen Paul Paris

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

800/1 200 €



393

-
Roger de CONINCK
(Diegem 1926 - Bligny 2002)
Arbres à Grasse
Technique mixte sur papier
48.5 x 64 cm à la vue
Signé, daté et localisé en bas à droite R de Coninck 56 Grasse

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 21 mars 1971, n°63

200/300 €

394

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Portrait de Celine
Céramique de patine brune à fond vert,
Diamètre 18,5 cm
Monogrammée à l'avant, au dos numéroté à la craie rose 10280

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 5 mai 1971, n°83

200/300 €

395

M. CHOUBINE
(Actif au XX^{ème} siècle)
Vielle Ferme
Gouache sur carton
39,5 x 57 cm
Signé en bas à droite M. Choubine

300/600 €

396

Gustave SINGIER
(Warneton 1909-Paris 1984)
Composition
Aquarelle
36,5 x 55 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite 68

600/800 €

397

Otto Wilhelm Ernst NEBEL
(1892-1973)
Composition
Gouache et collage sur papier
26,5 x 23 cm
Signé et daté en bas à droite
1964-Nebel, et en bas sur le
montage Nebel K6.76/1964

Provenance
Galerie Noël Le Gall, Paris

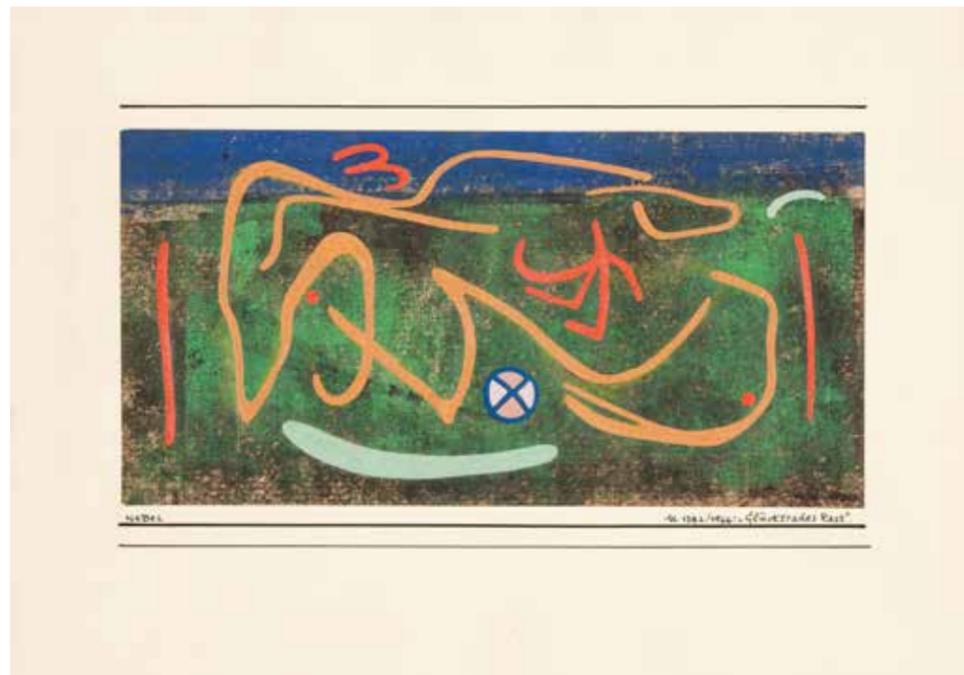
600/800 €

398

Otto Wilhelm Ernst NEBEL
(1892-1973)
Composition
Gouache
23,2 x 33,5 cm
Signé en bas à gauche Nebel,
titré et daté en bas à droite U
1382/1966 »Glucksrades Rast«

Provenance
Galerie Noël Le Gall, Paris

800/1 000 €



399

Elisabeth RONGET
(1893-1972)
Comedia del arte
Huile sur carton toilé
19 x 24 cm
Signé en bas au centre Ronget
Annoté au dos sur le carton de
montage Comedia del arte Ronget
1974

200/300 €

400

Elisabeth RONGET
(1893-1972)
Composition
Huile sur carton toilé
19 x 24 cm
Signé en bas à droite Ronget

300/400 €

401

Léon MONDESIR
(Actif au XX^{ème} siècle)
A présent parlons de prix
Huile sur toile
58,5 x 91 cm
Signé et annoté sur le châssis
Mondésir 1986 Expo Institut
Français

400/600 €

402

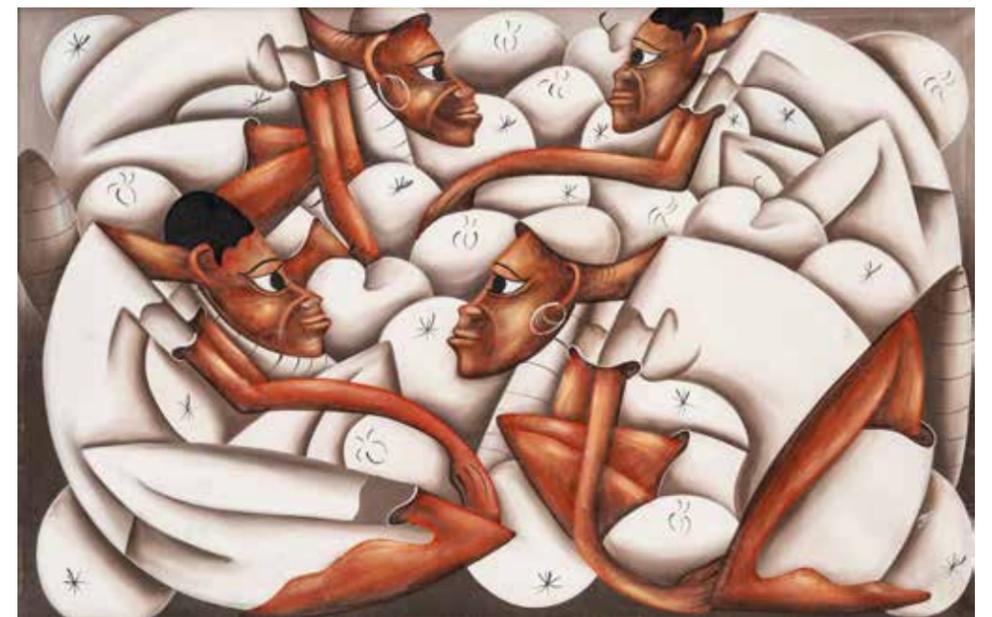
Eugène de KERMADEC
(1899-1976)
Les appelants
Technique mixte sur papier
24,5 x 31,5 cm à la vue
Signé en bas à droite E. De
Kermadec
Porte au dos du carton de
montage l'ancienne étiquette
Galerie Louise Leiris 47 rue
de Monceau E. de Kermadec
Appellants dim 25 x 32,5 cm

300/500 €

403

Otto Wilhelm Ernst NEBEL
(1892-1973)
Composition
Traits de plume et encre noire sur
papier
24,5 x 14 cm
Daté et signé en bas au centre
1948 Engel
Annoté dans la marge de montage
Z.i.134. (Muntelier).-Nebel Blatt 5
vom 22.10.1948

600/800 €





404
-
Jean SUZANNE
(Né en 1938)
Composition
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite
Suzanne Jean 52
Porte au dos sur la toile la mention
manuscrite Suzanne Croquin n°2
Fonds de mer

300/500 €

405
-
Jean SUZANNE
(Né en 1938)
L'agent de police
Aquarelle et gouache sur papier
25 x 32 cm
Signé en bas à droite Suzanne Jean
Porte au dos l'étiquette Claude
Robert Commissaire-Priseur

200/300 €

406
-
Jean SUZANNE
(Né en 1938)
Composition
Huile sur papier fort
38,5 x 29 cm
Signé en bas à gauche Suzanne
Jean

200/300 €

407
-
Gabriel FOURNIER
(Actif au début du XX^{ème}
siècle) 1893-1963
Le pneumatique, 1917
Huile sur toile
63 x 39 cm
Signé en haut à gauche Fournier
Porte au dos l'étiquette de vente
Maître Claude Robert

Provenance
Vente d'atelier Gabriel Fournier,
Maître Claude Robert, Paris, 2
décembre 1969, n°66

600/800 €

409
-
Franz PRIKING
(Mülheim 1927 - ? 1979)
**Composition à la grenade et aux
tournesols**
Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm
Signé en bas à gauche Priking

1 000/1 500 €

410
-
Max PAPART
(Marseille 1911-1994)
La toilette, 1955-56
Huile sur panneau
16 x 22 cm
Signé en bas à droite Max Papart
Contresigné, daté et titré au dos
Max Papart, 55-56 La toilette

100/150 €

411
-
Lancelot NEY
(Budapest 1900 - Paris 1965)
Composition
Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé en bas à droite Lancelot Ney
Annoté sur le châssis Lancelot Ney
Composition 57

400/500 €

412
-
André BREUILLAUD
(Lisy sur Ourq 1898- Vence 1994)
La ronde
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite Breuillaud

400/600 €





413

-
Georges CASTILLO
(Né en 1933)
Hommage à Geronimo, 1965

Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette
Galerie André Schoeller Jr. Compagny
Georges Castillo Hommage à
Geronimo 1965
Porte sur la traverse du châssis la
mention manuscrite W.D 34

Provenance
Vente de la succession André Schoeller,
Maître Jean-Jacques Mathias, 19
décembre 2014, n°241

1 500/2 000 €



414

-
Reynold ARNOULD
(1919-1980)
Pays minier Merlebuch

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Reynold Arnould
Titre au dos sur la toile Mine Merlebuch,
porte sur le châssis l'annotation Cat
n°68

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 7 avril 1993,
n°47

800/1 200 €

415

-
Charlotte HENSCHEL
(Breslau 1905 - Paris 1985)
Composition

Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Henschel

Provenance
Probablement vente Maître
Deurbergue, Paris, 3 novembre 1986,
n°39

600/ 800 €

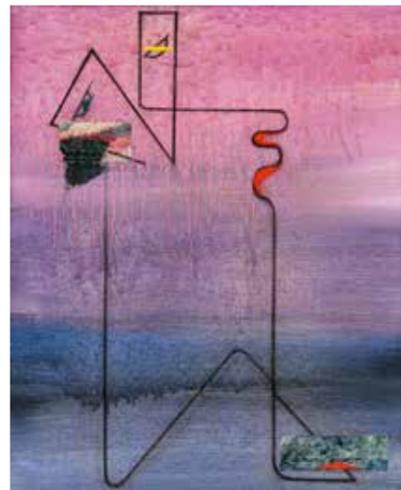
416

-
Charlotte HENSCHEL
(Breslau 1905 - Paris 1985)
Composition

Huile sur toile d'origine
61 x 30 cm
Signé en bas à droite Henschel

Provenance
Probablement vente Maître
Deurbergue, Paris, 3 novembre 1986,
n°29

80/100 €



417

-
Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour1999)
Le lapin, 1955

Eau forte
59 x 67 cm à la cuvette
Signé en bas à droite Bernard
Buffet, justifié en bas à gauche
28/125

Provenance
Vente de Maître Allaire, Enghien-
les-Bains

Bibliographie
Maurice Rheims, Catalogue
raisonné de l'Œuvre gravé de
1948 à 1980, Paris, Editions d'Art
Francony et Editions Maurice
Garnier, 1983, p. 20, n°8, reproduit

400/ 500 €

418

-
Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour1999)
La rue, 1955

Eau forte
59 x 67 cm à la cuvette
Signé en bas à droite Bernard
Buffet, justifié en bas à gauche
35/125

Bibliographie
Maurice Rheims, Catalogue
raisonné de l'Œuvre gravé de
1948 à 1980, Paris, Editions d'Art
Francony et Editions Maurice
Garnier, 1983, p. 21, n°10, reproduit

500/ 700 €



419

-
Bernard BUFFET
(1928-1999)
Sainte-Face ou Ecce Homo, 1953

Eau forte
59 x 67 cm à la cuvette
Signé en bas à droite Bernard
Buffet, justifié en bas à gauche
72/75

Provenance
Vente de Maître Allaire, Enghien-
les-Bains

Bibliographie
Maurice Rheims, Catalogue
raisonné de l'Œuvre gravé de
1948 à 1980, Paris, Editions d'Art
Francony et Editions Maurice
Garnier, 1983, p. 17, n°4, reproduit

400/ 600 €



PARTIE III — ART CONTEMPORAIN

*Des abstractions d'après-guerre
aux œuvres les plus contemporaines*

Jeudi 26 septembre 2024 — Paris

Salle VV,
3 rue Rossini, 75009 — 14h

Lots 420 à 607

Expositions publiques

Mercredi 25 septembre de 11h à 18h

Jeudi 26 septembre de 11h à 12h



420

-
Albert BITRAN (1929-2018)
Composition, 1962

Fusain et craie blanche sur papier
signé et daté en bas à droite
31 x 26,5 cm (à la vue)

Provenance

Vente de Maître Rémy Ader, Paris,
27 février 1996, n°38

400/600 €



421

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1958

Encre et lavis d'encre sur papier
froissé, contrecollé sur papier signé
et daté en bas à droite
32,5 x 24,5 cm (à la vue)

Provenance

Vente Maître Chapelle Perrin
Fromantin Versailles 1975

300/500 €

422

-
LUTKA-PINK (1906-1998)
Composition, 1954

Huile sur toile signée en bas à
droite, datée au dos
81 x 100 cm

Exposition

Raphèles les Arles, Maison des Arts
Château de la Jansonne, Triennale
de la Jansonne, 1958

Provenance

Vente Cornette de Saint Cyr, Paris,
25 novembre 2001, n°369

600/800 €





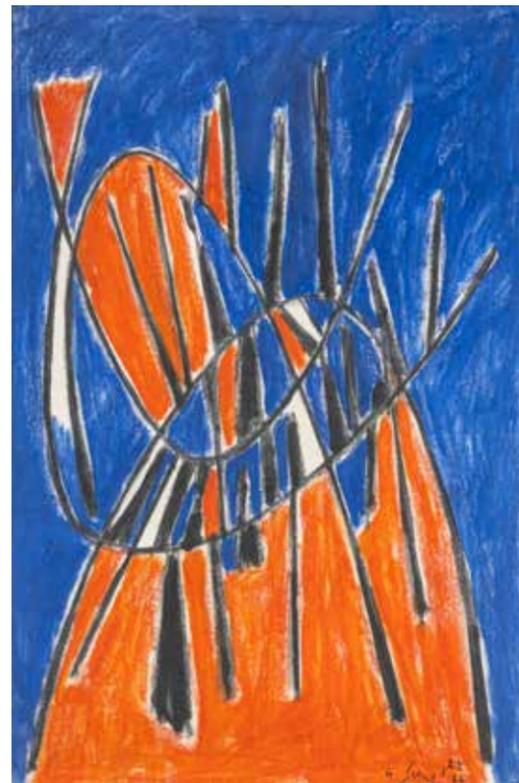
423

-
Albert BITRAN (1931-2018)
Le haut de Cagnes, 1958

Huile et sable sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
81 x 54 cm

Provenance
Vente de Maître Catherine Charbonneaux, Paris, 29 novembre 1989, n°38

2 000/3 000 €



424

-
Gustave SINGIER (1909-1984)
Composition bleu et rouge, 1966

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
60 x 40 cm (à la vue)

Provenance
Vente de Maître Marc-Arthur Kohn, Paris, 1er mars 1997, n°148

600/800 €



425

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Composition

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
57 x 77 cm

Provenance
Vente de Maître Massart, l'Isle Adam, 6 juin 1982, n°72

2 000/3 000 €

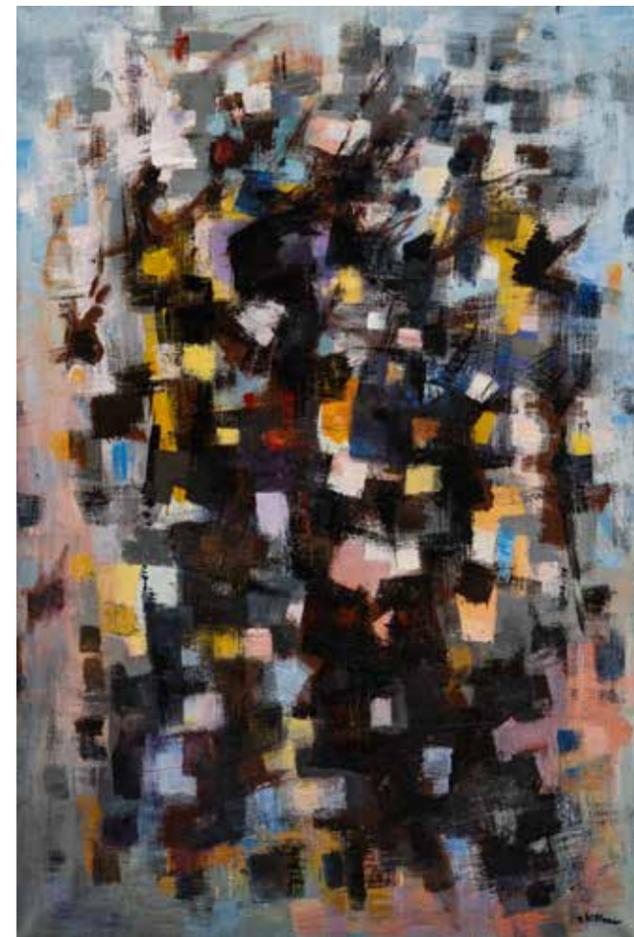
426

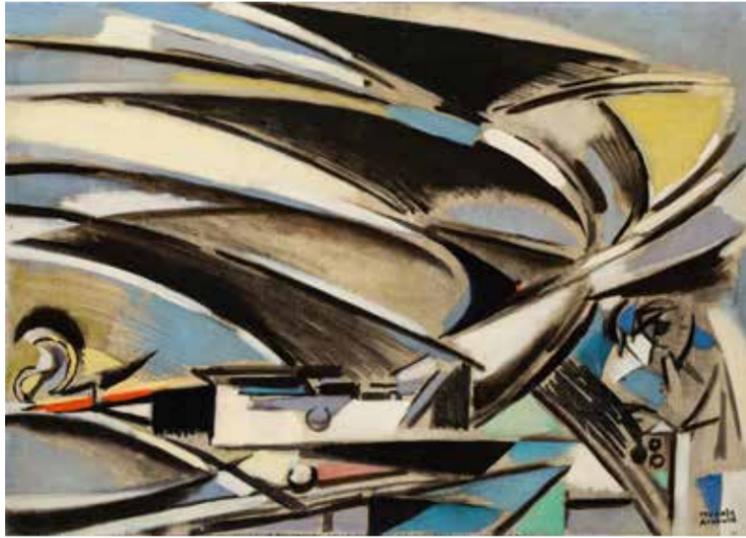
-
Jean VILLERI (1896-1982)
Présence simultanée, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée au dos
130 x 88 cm

Provenance
Vente Marielle Digard, Paris, 1er octobre 2001, n°217

800/1 200 €





427

-
Reynold ARNOULD (1919-1980)
Machine outil au travail I
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 65 x 92 cm

800/1 200 €

428

-
Francisco BORES (1898-1972)
Pommes et bouquet, 1963
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 49 x 64 cm (à la vue)

Provenance
 Vente de Maître Chapelle Perrin Fromantin,
 Versailles, 26 novembre 1978, n°28

1 200/1 500 €



429

-
Roger LERSY (1920-2004)
Composition, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 92 x 73 cm

Provenance
 Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin,
 Versailles, 9 novembre 1975, n°56

300/500 €



430

-
Antonio GUANSE (1926-2008)
La jetée, 1959
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 73 x 92 cm

Provenance
 Vente de Maître Ionesco, Neuilly,
 1er décembre 1991, n°11

200/300 €

431

-
André BEAUDIN (1895-1979)
Fleurs, 1970
 Lithographie sur vélin
 Signée, datée "70" et numérotée "41/50" au crayon
 42.5 x 32.5 cm (à la vue)

30/50 €



432

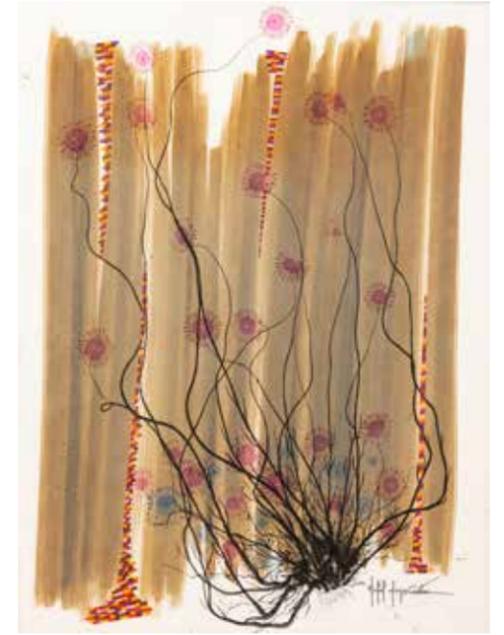
-
Jean SUZANNE (né en 1938)
Le pont transbordeur, 1955
 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, titré au dos
 21 x 31 cm

150/200 €

433

-
Albert FERAUD (1921-2008)
Composition
 Encre sur papier signé en bas à droite
 64,5 x 99 cm (à la vue)

100/150 €



434

- Bernard DUFOUR (Paris 1922 - Foissac 2016)
Forêt, 1954

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, datée et titrée au dos sur le châssis
89,5 x 116 cm

Provenance

Vente de Maîtres Maurice Rheims, René Laurin et Philippe Rheims, Paris, 11 décembre, n°84

800/1 200 €

435

- Bernard DUFOUR (Paris 1922- Foissac 2016)
Composition, 1950

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
116 x 89 cm

Provenance

Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 25 mai 1977, n°46

800/1 200 €

436

- Antoine PONCET (1928-2022)
Composition

Bronze doré, sculpture signée sur la base et annotée EA
17,5 x 18 x 12 cm

Provenance

Vente de Maître Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 10 novembre 1985, n°51

1 000/1 500 €

437

- Constantin George MACRIS (1917-1984)
Paysage, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
81 x 100 cm

Provenance

Galerie Pierre, Paris
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris 19 février 1977

1 500/2 500 €

438

- Michel Marcos CASTRO (XXe)
Fleurs

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
64 x 49 cm (à la vue)

Provenance

Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 13 janvier 1974, n°213

50/ 80 €

439

- Constantin George MACRIS (1917-1984)
Composition, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
51 x 60,5 cm

Provenance

Galerie Pierre, Paris, n°245
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris 19 février 1977

600/ 800 €

440

- Constantin George MACRIS (1917-1984)
Composition rose, 1954

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm

1 000/1 500 €



441
-
Louis GABRIELLI (XXe)
Composition
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 25 février 1974

100/150 €



442
-
Guy LECLERC-GAYRAU dit GAYRAU (né en 1942)
Composition, 1989
Pastel sur papier signé en bas à droite
23 x 32,5 cm

50/80 €



443
-
Guy LECLERC-GAYRAU dit GAYRAU (né en 1942)
Composition, 1989
Pastel sur papier signé et daté en haut à droite
29,5 x 41,5 cm

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 22 septembre 1990, n°92

50/80 €



444
-
Louis GABRIELLI (XXe)
Composition
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
81 x 65 cm

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 25 février 1974

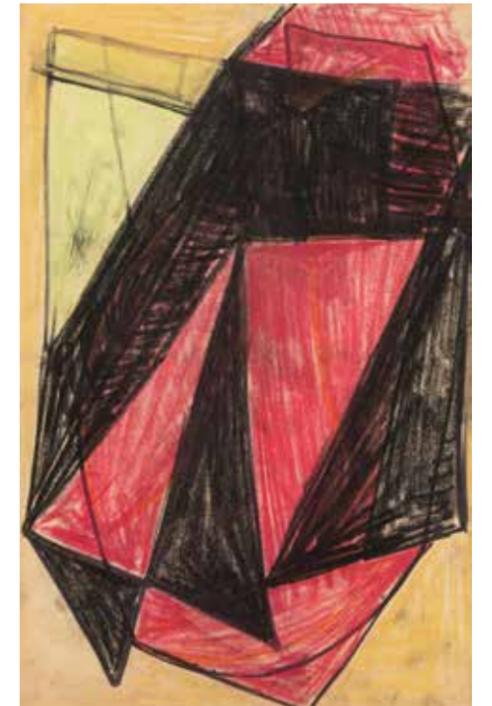
100/150 €



445
-
André BLOC (1896-1966)
Composition
Feutre sur papier, porte au dos le cachet André Bloc sculpteur 6 rue des Capucins
31 x 48 cm

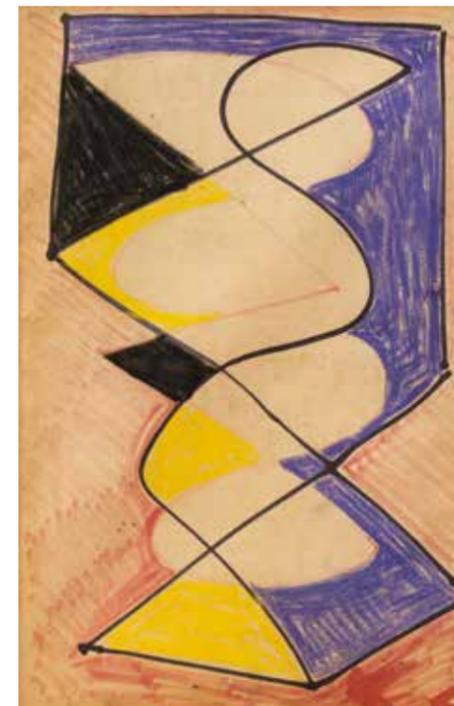
Provenance
Vente Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris, 14 février 1989

150/200 €



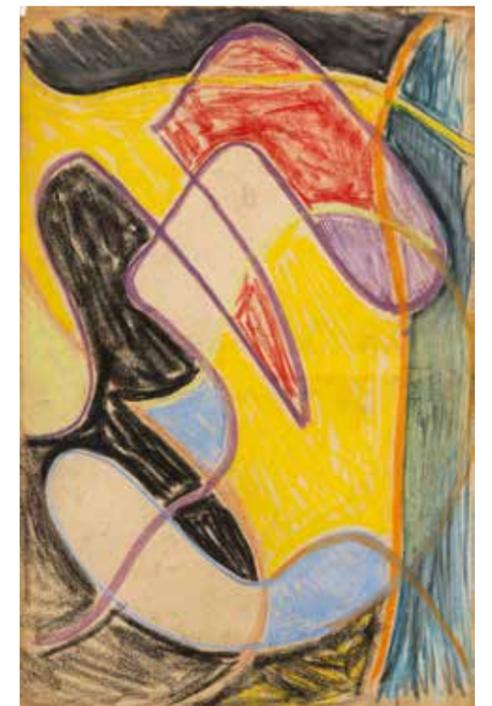
446
-
André BLOC (1896-1966)
Composition
Feutre sur papier, porte au dos le cachet André Bloc sculpteur 6 rue des Capucins
31 x 48 cm

150/200 €



447
-
André BLOC (1896-1966)
Composition
Feutre sur papier, porte au dos le cachet André Bloc sculpteur 6 rue des Capucins
31 x 48 cm

150/200 €



448
-
André BLOC (1896-1966)
Composition
Pastel sur papier, porte au dos le cachet André Bloc sculpteur 6 rue des Capucins
31 x 48 cm

Provenance
Vente Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris, 14 février 1989

150/200 €



449

-
Sergio DE CASTRO (1922-2012)
L'atelier
 Huile sur papier, signé et daté en haut à gauche, marouffé sur toile 54 x 75 cm

600/800 €

450

-
Sergio DE CASTRO (1922-2012)
Composition, 1962
 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche, marouffé sur toile 51 x 65 cm

600/800 €

451

-
Sergio DE CASTRO (1922-2012)
Composition
 Huile sur papier marouffé sur toile 76 x 105,5 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Castro 66.20
 Contresigné et daté au dos Castro 66.20

800/1 200 €

452

-
Théo KERG (1909-1993)
La vague
 Huile sur carton
 17 x 25,5 cm
 Signé en bas à droite

Provenance
 Vente de Maître Christian Delorme, Paris, 3 mai 1985, n°21

300/500 €

453

-
Théo KERG (1909-1993)
Pour la Sainte Jeanne d'Arc
 Huile sur toile
 15 x 19 cm
 Signé en bas à droite
 Contresigné au dos sur la toile
 Titré au dos sur le châssis

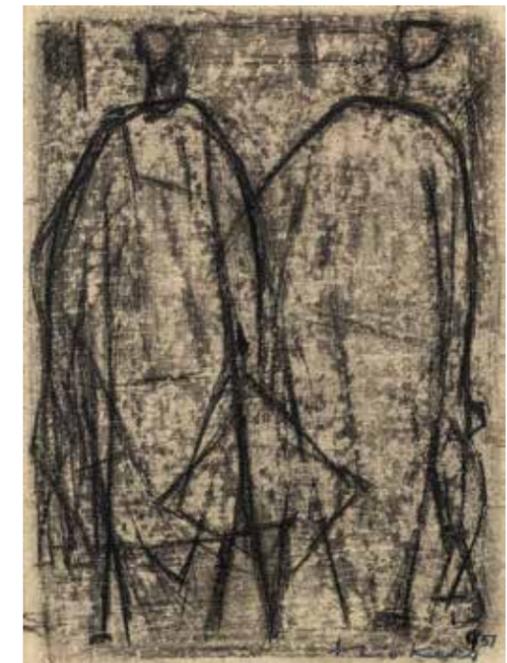
Provenance
 Vente de Maître Christian Delorme, Paris, 3 mai 1985, n°98

400/600 €

454

-
Théo KERG (1909-1993)
Personnages, 1957
 Fusain sur papier
 33,5 x 24,5 cm
 Signé et daté en bas à droite

200/300 €





455

-
Constantin George MACRIS (1917-1984)
Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 38 cm

Provenance

Galerie Pierre, Paris, n°236
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris 19 février 1977
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris 19 février 1977

400/500 €

456

-
Gérard VULLIAMY (1909-2005)
Composition, 1955

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
92 x 73 cm

Provenance

Galerie Pierre, Paris
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris 19 février 1977, n°90

Exposition

Salon des Réalités Nouvelles, Paris

1 000/1 500 €

457

-
Guy de VOGÛE (1929-2002)
Composition, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm

Provenance

Vente Guy Loudmer, Paris, 22 septembre 1990, n°236

100/150 €

458

-
François Willi WENDT (1909-1970)
Composition, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
81 x 116 cm

Exposition

Paris, Galerie Raymonde Cazenave (étiquette au dos)

Provenance

Vente Francis Briest, Paris, 9 avril 1987, n°58

400/600 €



459

-
Daniel RAVEL (1915-2002)
L'air du jour, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur le châssis
65 x 100 cm

Exposition

Paris, Exposition de peinture contemporaine de la communauté européenne, Prix Marzotto, 1960 (étiquette)

Provenance

Vente de Maître Catherine Charbonneaux, Paris, 21 avril 1985, n°117

300/400 €

460

-
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition, 1958

Pastel sur papier signé en bas à gauche
49 x 64 cm (à la vue)

Bibliographie :

Frédéric Nocera, Henri Goetz, Catalogue raisonné, Peintures - Œuvres sur papier, Tome I, 1950-1960, Trieste, 2001, répertorié sous le n°645, p. 250

Provenance

Galerie Ariel, Paris
Vente Paul Martin, Versailles

300/500 €

461

-
Albert BITRAN (1929-2018)
Composition, 1959

Crayon sur papier signé et daté en bas à gauche
21 x 26 cm (à la vue)

80/120 €

462

-
LOUTTRE.B (1926-2012)
Composition

Pastel sur papier signé en bas à droite
20,5 x 34,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

200/250 €



463

- Roger LERSY (1920-2004)
Composition, 1972

Gouache, pastel et feutre sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 58 cm (à la vue)

Provenance :Vente Maîtres Rionnier et Bailly-Pommery

100/150 €

464

- Bill PARKER (1922-2009)
Composition, 1982

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
55 x 38 cm

400/500 €

465

- Raymond MORETTI (1931-2005)
Fleurs, 1968

Feutre et gouache sur papier signé et daté en haut à droite
50 x 65 cm

80/100 €

466

- François ARNAL (né en 1924)
Composition, 1960

Encre et gouache sur papier signé et daté en bas à droite
48,5 x 64 cm

Provenance
Vente Marielle Digard, Paris, 1er octobre 2001, n°11

300/400 €



467

- Gustav BOLIN (1920-1999)
Nature morte, 1968

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 60 cm

Provenance
Vente Ader Picard-Tajan, Paris, 25 janvier 1988, n°59

1 000/1 200 €

468

- Jean BAZAINE (1904-2001)
Composition, 1975

Crayons de couleurs et pastel sur papier signé et daté en bas à droite
28 x 56 cm

Provenance
Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 25 novembre 2001, n°260

800/1 000 €





469

-
André François BREUILLAUD
(1898-1994)

Composition jaune, 1961-1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 41 x 33 cm

100/200 €



470

-
André François BREUILLAUD
(1898-1994)

Sans titre, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite 41 x 33 cm

100/200 €

471

-
César DOMELA (1900-1992)

Etude pour relief, 1961

Gouache et pastel sur papier signé en bas vers la droite, daté au dos 65 x 49 cm (à la vue)

Provenance

Vente de Maître Jacqueline Cousin, Les Andelys, 23 novembre 1986, n°74

1 500/2 000 €

472

-
Raymond GUERRIER (1920 - 2002)

Plats blancs, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 55 x 46 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste, en date du 22 mars 1984, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaim, l'Ilse Adam, 24 avril 1988, n°87

800/1 200 €



473

-
Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition, 1972

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 54 x 73 cm

Provenance

Galerie Beyeler, Bâle N°794..
Vente de Maître Catherine Charbonneaux, Paris, 21 avril 1985, n°128

8 000/1 200 €





474

André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache sur papier signé en bas à gauche
64 x 48,5 cm (à la vue)

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoï

Provenance

Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 7 mars 1976, n°63

4 000/6 000 €



475

André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Fusain sur papier signé en bas à gauche
64 x 47 cm (à la vue)

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoï

Provenance

Vente Francis Briest, Paris, 25 mars 1994, n°293

1 500/2 000 €

476

André LANSKOY (1902-1976)

Composition, 1974

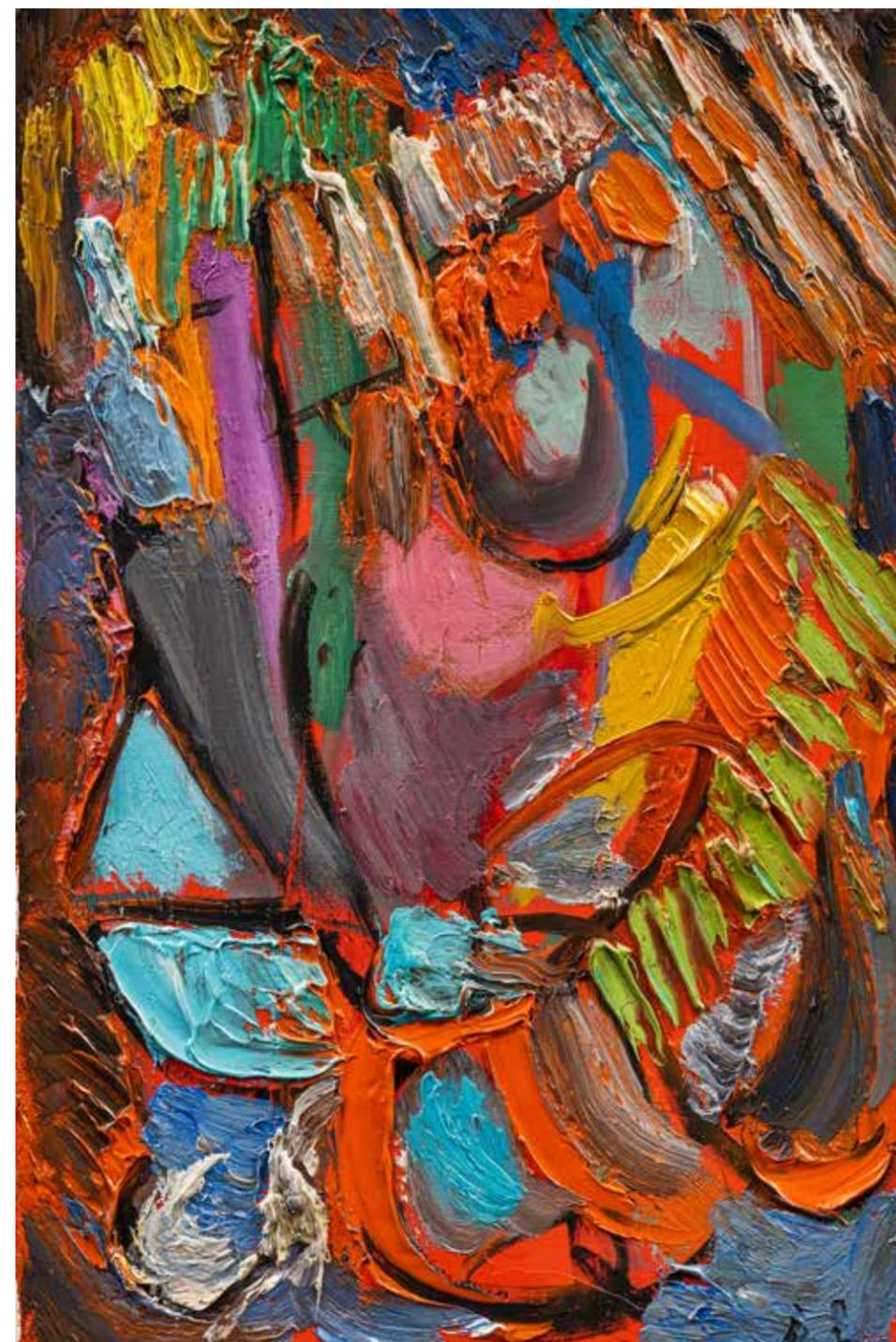
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée et datée au dos
33 x 22 cm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoï

Provenance

Vente de Maîtres Martin et Desbenoit, Versailles, 1er avril 1984, n°97

5 000/8 000 €



477

André LANSKOY (1902-1976)
Chanson populaire, 1952

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et
titrée au dos
60 x 73 cm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'artiste actuellement en préparation par le
Comité Lanskoy

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 9
mars 1980, n°177

20 000/30 000 €





478
-
Jean PIAUBERT (1900-2002)
Migration, 1961
Huile sur toile signée en bas droite, titrée et datée au dos sur une étiquette
65 x 92 cm

400/600 €

479
-
Jean PIAUBERT (1900-2002)
Il fait beau
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite
50 x 73 cm

300/500 €

480
-
Jean PIAUBERT (1900-2002)
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis
33 x 46 cm

250/300 €



481
-
Jean PIAUBERT (1900-2002)
Paysage
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "41/125" au crayon
58 x 67 cm (feuille)
50 x 59 cm (sujet)

On y joint 2 compositions de Gustav Bolin, lithographies en couleurs
57,5 x 79 cm

80/120 €

482
-
Jean SUZANNE (né en 1938)
Eboulis volcaniques
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
46 x 60 cm

300/500 €

483
-
Jean SUZANNE (Né en 1938)
Composition
Huile sur panneau signé en bas à droite
21 x 17,5 cm

100/200 €

484
-
Mikhail ANDREENKO (1895-1982)
Composition
Huile et collage sur panneau signé en bas à droite Andreenko
38 x 55 cm

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 7 octobre 1973

400/500 €

485
-
Michel ANDREENKO (1894-1982)
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
35 x 53 cm

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 7 octobre 1973

400/600 €

486
-
Agathe VAITO (1928-1973)
Composition, 1953
Encre sur papier signé et daté en bas à droite
13 x 23 cm (à la vue)

50/80 €

487
-
Jean SIGNOVERT (Paris 1919-1981)
Composition, 1957
Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
24 x 17 cm (à la vue)

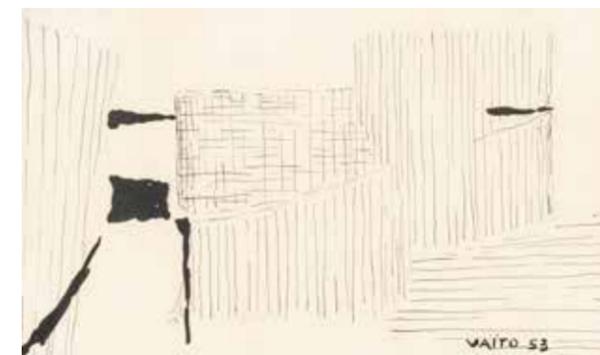
Provenance
Vente de Maître Rijaud, Vernon, 10 mars 1985, n°113

150/200 €

488
-
Paul ACKERMANN (1908-1981)
Composition
Huile sur toile signée en abs à gauche
65 x 92 cm

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 1er mai 1972, n°65

200/300 €





489

- **Ladislav KIJNO (1921-2012)**
Etude sur le motif, Antibes, 1956
 Feutre et aquarelle sur papier signé
 et daté en bas à droite
 47 x 62 cm

100/200 €

490

- **Ladislav KIJNO (1921-2012)**
La clé, 1959
 Glycéro-spray et collage sur papier
 signé en bas à droite
 64 x 49 cm

Provenance
 Vente de Maître Champin et
 Lombraill, Enghien-les-Bains, 12
 décembre 1982, n°88

400/600 €



491

- **Mimmo ROTELLA (1918-2006)**
Sombre, 1966
 Encre et sérigraphie sur papier
 imprimé signé en bas à droite,
 marouflé sur toile contresignée,
 datée et titrée au dos
 65 x 92 cm

Provenance
 Vente de Maître Marie-France
 Massart, l'Isle-Adam, 30 octobre
 1983, n°18

5 000/6 000 €

492

- Bernard MARRE (né en 1924)

Composition, 1952

Encre noire sur papier signé et daté en bas à gauche
50 x 63 cm

60/80 €



493

- Angel ALONSO (1923-1994)

Composition, 1957

Encre sur papier monogrammé et daté en bas à droite
38 x 52 cm

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 24 septembre 1972, n°3

500/800 €



494

- Pierre LESIEUR (1922 - 2011)

Composition bleue

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
40 x 40 cm

Provenance
Vente Francis Briest, Paris, 12 octobre 2000, n°102

1 000/1 500 €

495

- FAMIS (XXe)

Blue Abstract, 1957

Huile sur toile signée et datée en bas, contresignée au dos sur le châssis
22 x 16 cm

Provenance
Galerie Art Gallery, University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana

50/80 €

496

- Jean VILLERI (1896-1982)

Composition

Gouache sur papier signé en bas à droite
49.5 x 64.5 cm

200/300 €

497

- Peter FOLDES (1924-1977)

La villa dei Misteri

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
47 x 73 cm

Provenance
Galerie Rive Droite, Paris, n°21
Vente Laurin, Guilloux et Buffetaud, Paris

300/500 €



498

- Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Aragon, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos, titrée sur le châssis
100 x 81 cm

Provenance
Galerie Jacques Massol, Paris
Vente Binoche & Godeau, Paris, 2 mars 1987, n°235

3 000/4 000 €



499

-
Edo MURTIC (1921-2004)

Composition, Napoli

Huile sur toile d'origine

130 x 162 cm

Signé et daté en haute a droite

Murtic 64

Porte sur le châssis ticket Biennale de Tokyo en 1965

Provenance

Vente de Maîtres Millon et Robert, Paris, 15 février 1993

6 000/8 000 €

500

-
Edo MURTIC (1921-2004)

Composition

Huile sur toile d'origine

98 x 130,5 cm

Signé et daté en haut à droite

Murtic 65

Provenance

Vente de Maîtres Millon et Robert, Paris, 15 février 1993

4 000/6 000 €

501

-
Edo MURTIC (1921-2004)

Composition

Huile sur toile d'origine

146,5 x 114 cm

Signé et daté en bas droite Murtic 67

Provenance

Vente de Maîtres Millon et Robert, Paris, 15 février 1993

6 000/8 000 €



502

-
Edo MURTIC (1921-2004)

Composition

Huile sur toile

146 x 114 cm

Signé et daté en bas à gauche 961

Provenance

Vente de Maîtres Millon et Robert, Paris, 15 février 1993

6 000/8 000 €

503

-
Edo MURTIC (1921-2004)

Composition

Huile sur toile

146 x 136 cm

Signé et daté en bas à gauche

Murtic 1961

Provenance

Vente de Maîtres Millon et Robert, Paris, 15 février 1993

6 000/8 000 €

504

-
Edo MURTIC (1921-2004)

Le rouge dans le brun, 1959

Huile sur toile signée et datée en

bas à droite

71 x 100 cm

Provenance

Vente de Maîtres Millon et Robert, Paris, 15 février 1993

Expositions

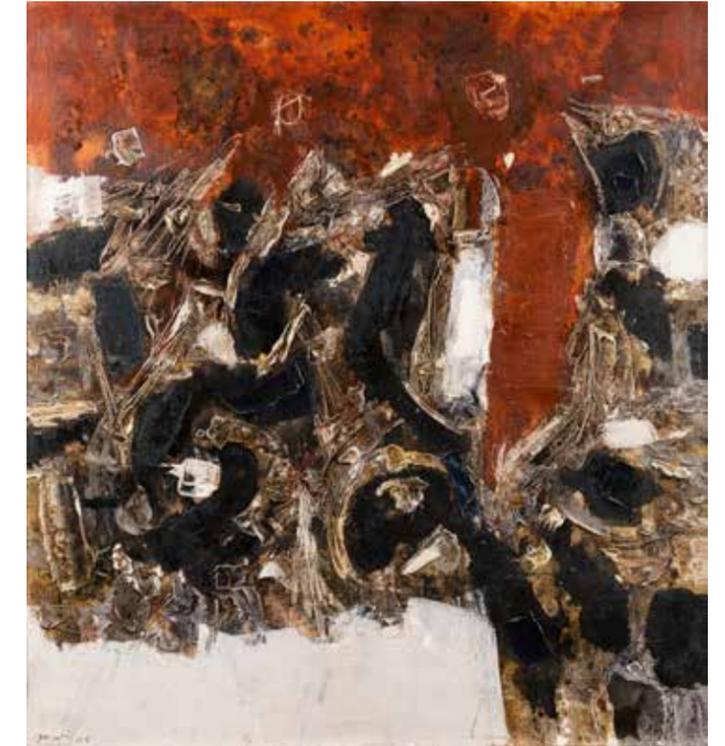
Paris, Galerie Creuze, Art

Yougoslave d'aujourd'hui, 1959

Croatie, Rijeka, Galeria Likovnih

Umjetnosti, Salon 59

2 000/3 000 €





505
-
Max PAPART (1911-1994)
Composition, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
81 x 65 cm

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 30 mai 1988, n°179

2 000/3 000 €

506
-
Antoni CLAVE (1913-2005)
Roi à la pipe, 1961
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
52 x 71 cm (à la vue)

Un certificat délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente de Maître Jean-Marc Elkaim, l'Isle Adam, 23 février 1986, n°70

3 000/4 000 €



507
-
Roger Edgard GILLET (1924 - 2004)
Personnages
Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
45 x 35 cm (à la vue)

Cette œuvre est référencée dans les archives du Fonds Gillet

Provenance
Vente de Maître Rémy Ader, Paris, 27 février 1996, n°57

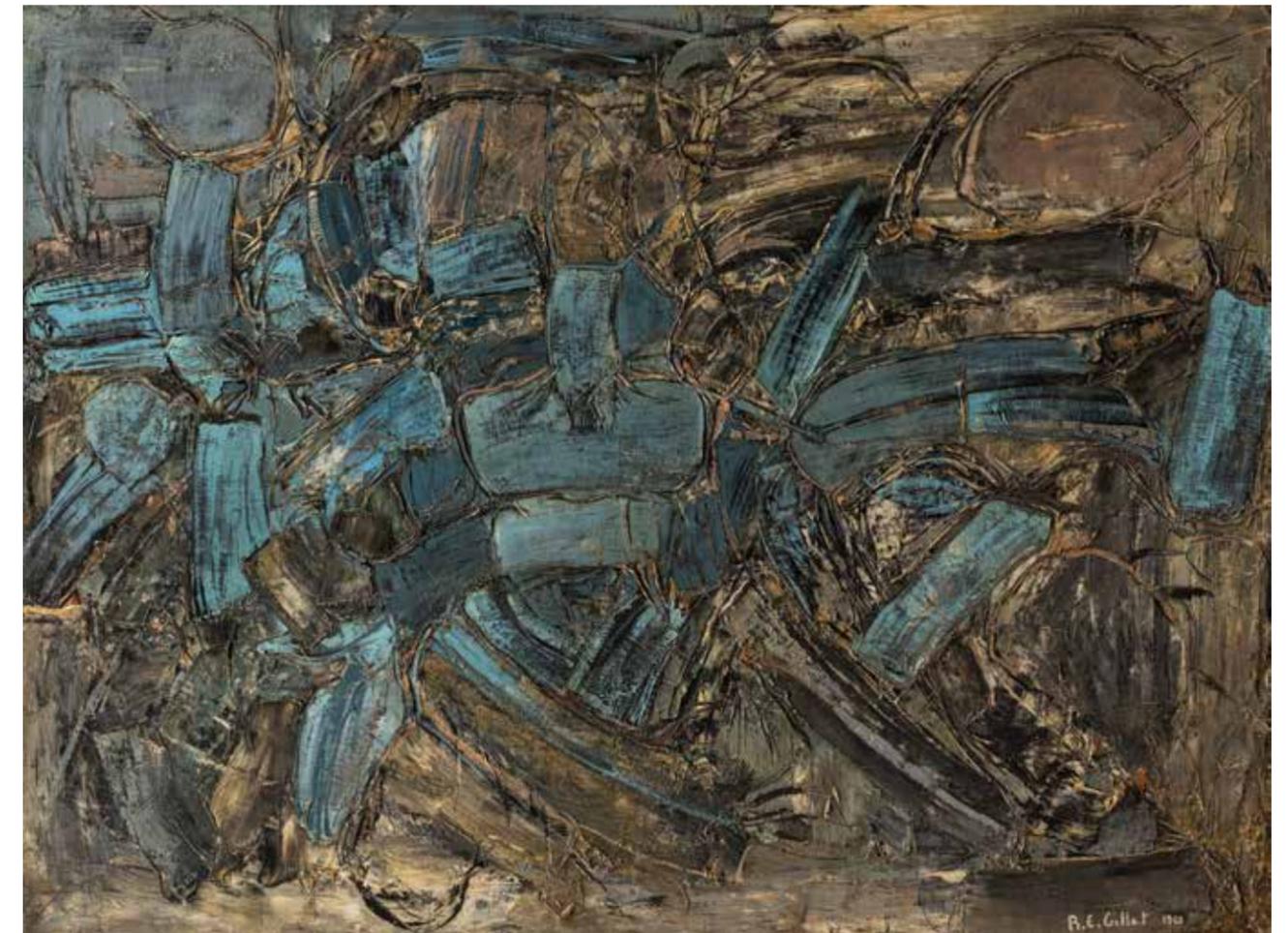
200/300 €

508
-
Roger Edgard GILLET (1924 - 2004)
Voilà ce qu'il en reste
Huile sur toile d'origine signée et datée en bas à droite RE Gillet 1961, titrée, contresignée et datée au dos 1961
97 x 130 cm

Cette œuvre est répertoriée dans le fonds Gillet sous le numéro 1234

Un certificat de Madame Marion Gillet Guigon, en date du 29 juillet 2017, sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €



509

-
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1983
Lithographie sur vélin
Signée, datée "83" et justifiée "EA
20/25" au crayon
53 x 74 cm (feuille)

200/300 €



510

-
Roger BISSIERE (1886-1964)
Sans titre, 1958
Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée au crayon
Editeur Galerie Beyeler, Bâle
33 x 26 cm (la planche)
20 x 13 cm (l'image)

200/300 €

511

-
Ecole FRANCAISE du XX^e siècle
Compositons (7)
Ensemble de 7 épreuves
(lithographies, eaux-fortes),
artistes divers
76 x 57 cm (la plus grande)
35,5 x 29,5 cm (la plus petite)

100/120 €

512

-
Max BOUTEFROY (né en 1939)
Compositons (2), 1971
Lavis d'encre sur papier, ensemble
de deux compositions chacune
signée et datée
20 x 50 cm ; 22,5 x 50 cm

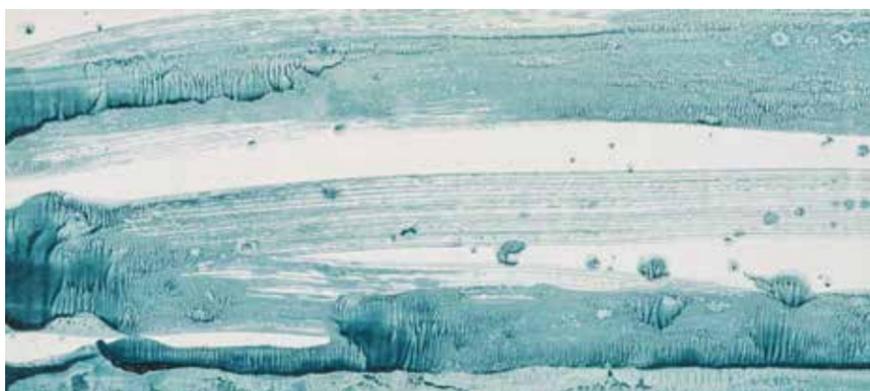
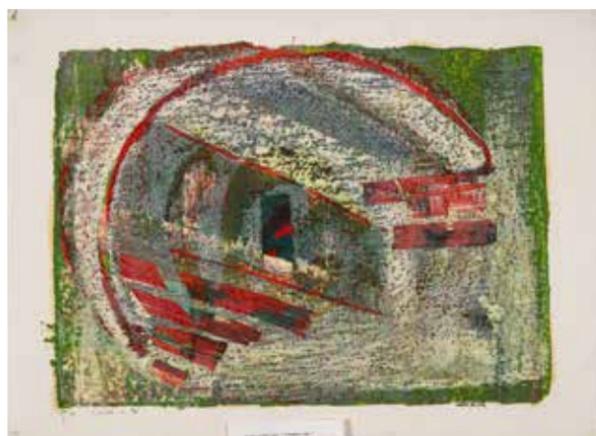
Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 5 novembre 1972, n°139
et 140

50/80 €

513

-
Albert BITRAN (né en 1929)
Sans titre, 1966
Pastel et crayon sur papier signé et
daté en bas à droite
25,5 x 29,5 cm

200/400 €



514

-
**Jean VILLERI (Onegia 1896 -
Cannes 1982)**
Évasion
Huile sur toile d'origine, signée en
bas à gauche J Villeri,
porte au dos les mentions
manuscrites Evasion Jean Villeri
n°29 Jean Villeri Cagnes AM 1952
161 x 130 cm

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 25 février 1974, n°214

1 200/1 800 €

515

-
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Composition, c.1959
Huile sur toile signée en bas à
gauche
16 x 24,5 cm

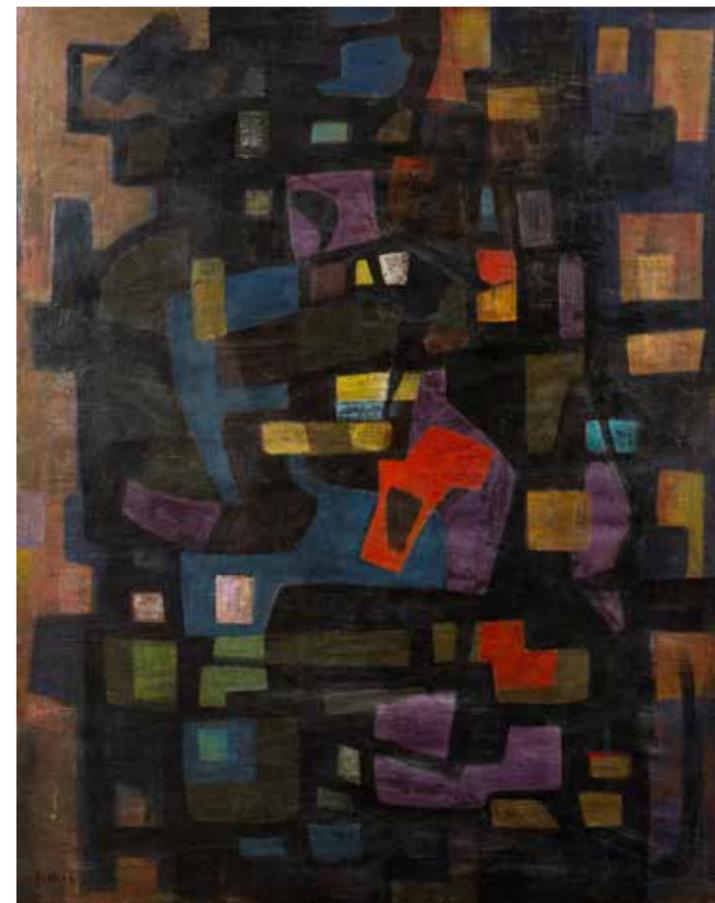
Provenance
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame
Christine Manessier pour les
informations qu'elle nous a
aimablement communiquées sur
cette œuvre.

Un certificat de Madame Christine
Manessier pourra être demandé à
la charge de l'acquéreur.

Provenance
Vente de Maîtres Cahmpin,
Lombrail et Gautier, Enghien-les-
Bains, 23 juin 1985, n°302

3 000/5 000 €



516

Seund Ja RHEE (1918-2009)

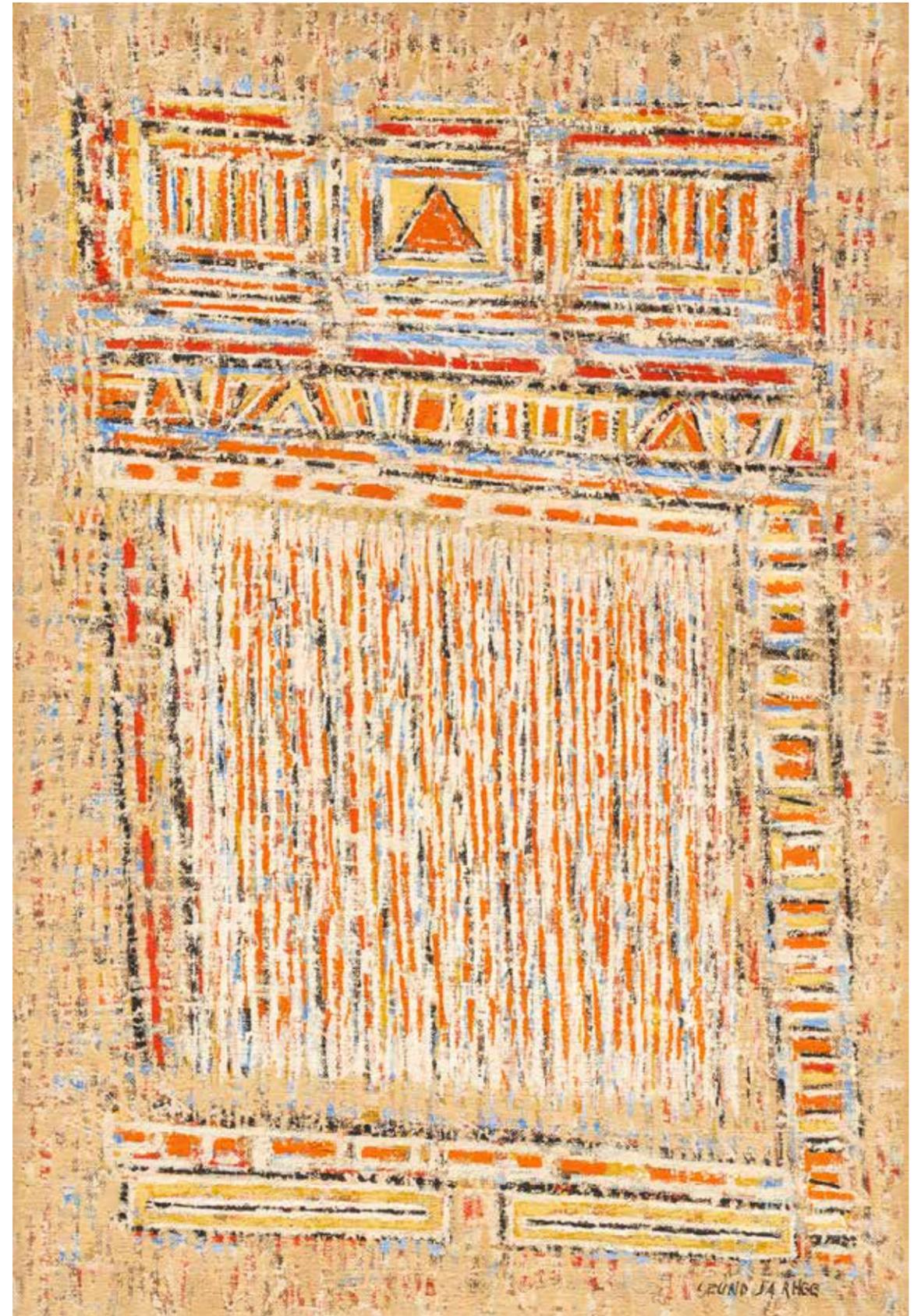
Nouveau code de la route

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
55 x 38 cm

Provenance

Vente Guy Loudmer et Hervé Poulain, Paris, 8 novembre 1975, n°137

10 000/15 000 €





517

- Nicola DE MARIA (né en 1954)
Sopra l'anima del mare, 1977
Aquarelle et crayon sur papier collé sur papier signé, daté et titré au dos
56 x 77,5 cm

Provenance
Galerie Montenay

1 000/1 500 €



518

- Pierre CLERC (1923-1984)
Composition
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et dédiée à Catherine et Jean René
24 x 16 cm

50/100 €

519

- Agustin UBEDA (1925-2007)
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 7 mars 1976, n°117

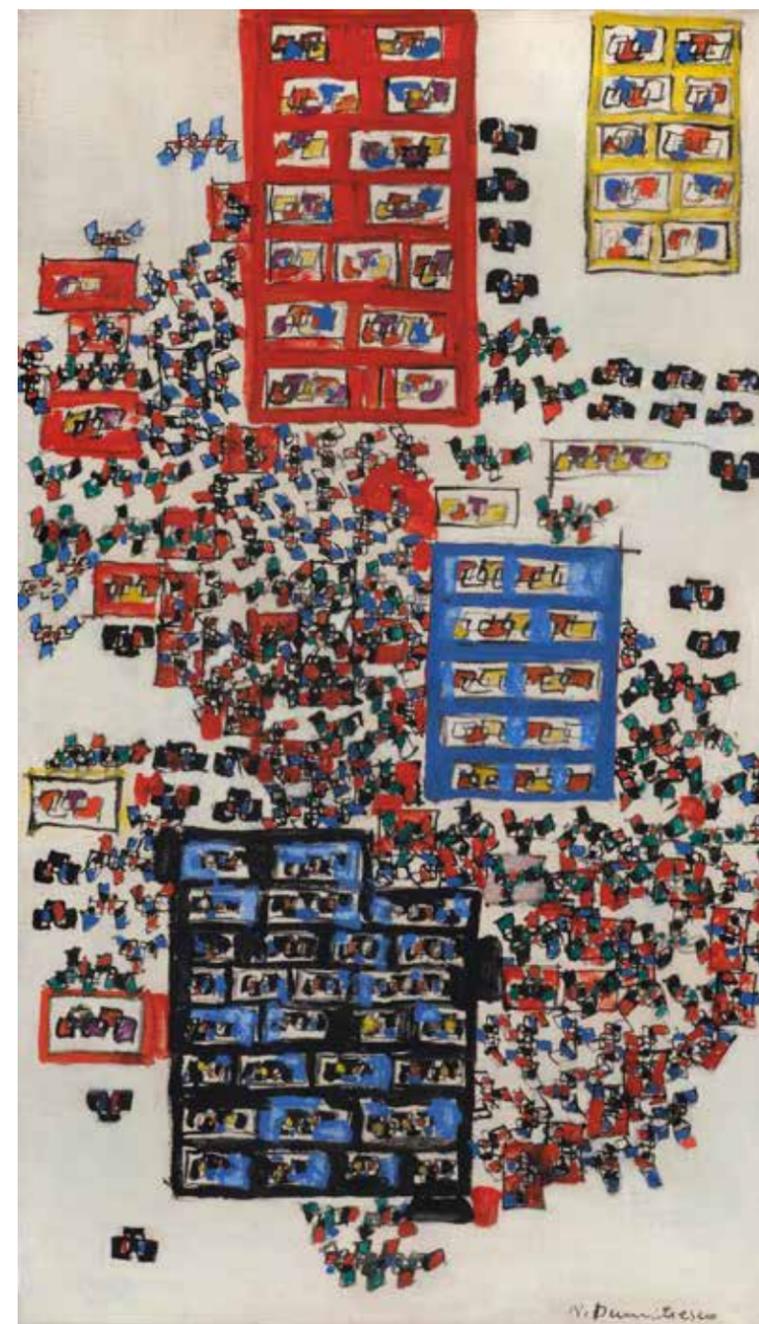
250/300 €



520

- Pravoslav SOVAK (1926-2022)
Romantic Aspects, 1982-1986
Aquarelle, gouache et crayon sur papier signé en bas à droite
79,4 x 66 cm

300/500 €



521

- Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Oasis, 1966
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
46 x 27 cm

800/1 200 €



522

- Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition, 1961
Encre sur papier signé et daté en bas à droite
24,5 x 15,5 cm

100/150 €



523



525



524

523

-
Pierre BOSCO (1909-1993)
Composition hippique, 1959
Pastel sur papier signé en bas à droite
33 x 41 cm

Provenance
Galerie de l'Elysée, Paris
Vente Artcurial, 10 juillet 2003, n°310
Collection particulière, Paris

80/120 €

524

-
Jean LEPIEN (1910-1991)
Paysage, 1957
Huile sur toile signée en bas à gauche (signature partiellement recouverte), monogrammée et datée au dos
100 x 81 cm

Provenance
Vente de Maîtres Guy Loudmer et Poulain, Paris, 19 avril 1977, n°218

4 000/ 6 000 €

525

-
Roger LERSY (1920-2004)
Composition, 1972
Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
67,5 x 54 cm

100/150 €

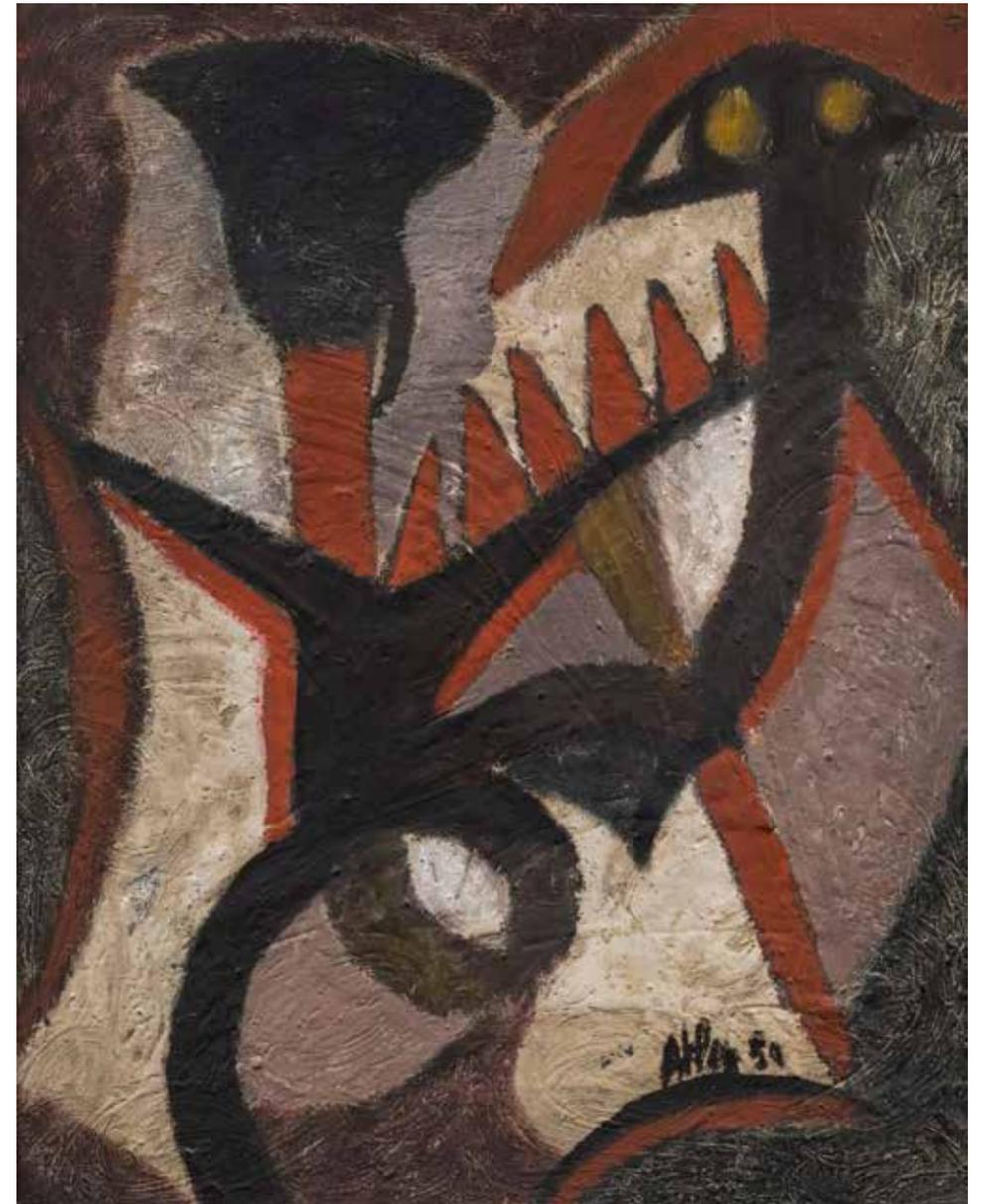
526

-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Composition, 1950
Huile sur isorel signé et daté en bas à droite
82 x 65 cm

Provenance
Versailles, Vente Paul Martin, 14 mars 1961
Galerie Romanet, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Jacques Polieri-Kenneth White,
Atlan Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Complet, Gallimard, 1996, reproduit sous le n° 114 page 195

12 000/18 000 €





527

-
Abdellatif ALA EL DIN dit ALDINE
(1917-1998)

Les ruines de Pompéi, 1964
Huile sur panneau signé et daté en
bas à droite contrecollé sur isorel
contresigné, daté et titré au dos
16 x 22 cm

Provenance
Vente de Maître Catherine
Charbonneaux, Paris, 8 avril 1984,
n°32

100/150 €



529

-
Abdellatif ALA EL DIN dit ALDINE
(1917-1998)

Composition, 1964
Huile sur toile signée et datée en
bas à droite
16 x 22 cm

Provenance
Vente de Maître Catherine
Charbonneaux, Paris, 8 avril 1984,
n°32

100/120 €

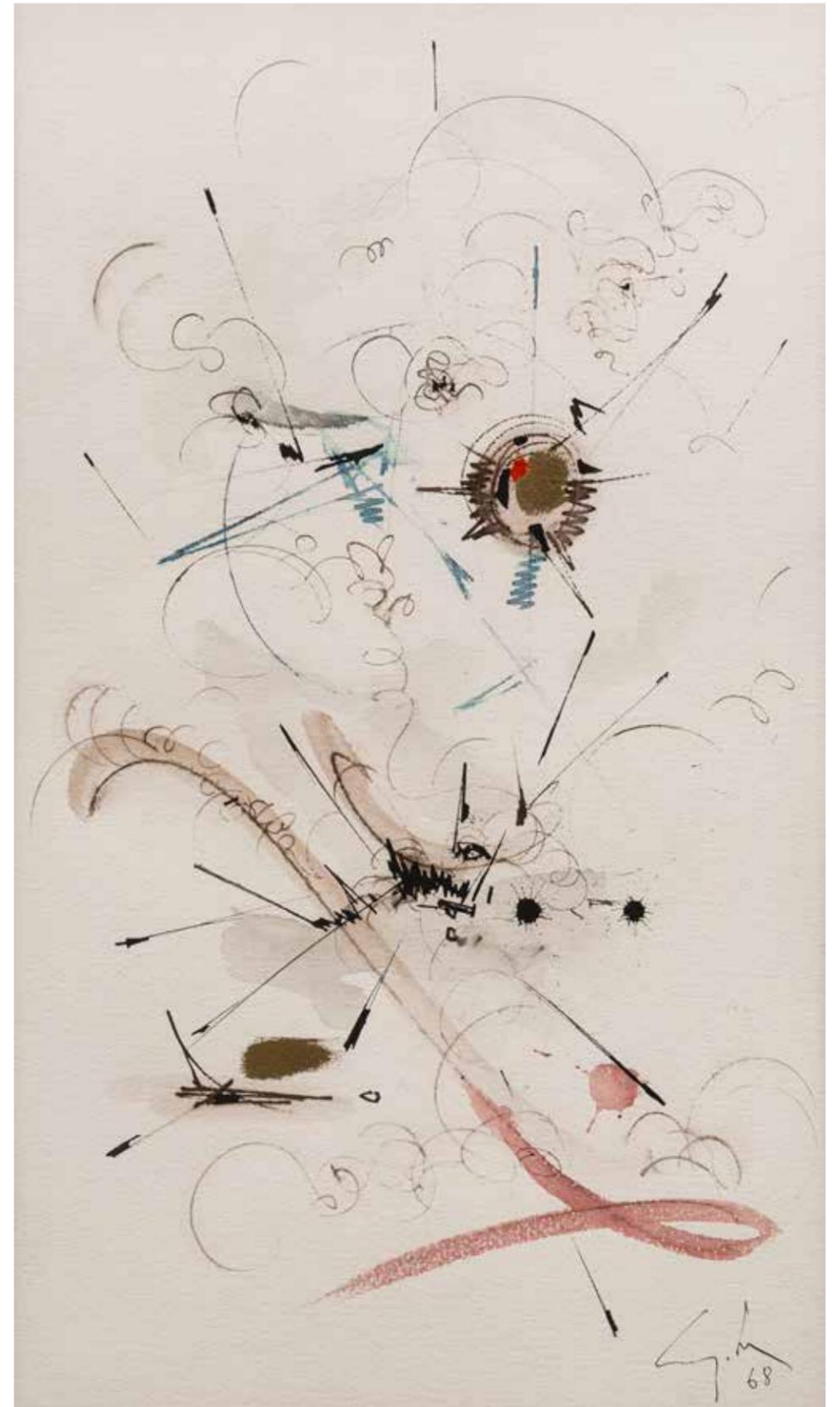


530

-
Abdellatif ALA EL DIN dit ALDINE
(1917-1998)

Paysage
Huile sur toile signée en bas à
droite
50 x 100 cm

200/400 €



531

-
Georges MATHIEU (1921-2012)
**Moment n°IV de l'ensemble «La
Nuit», 1968**

Encre, encre métallique et lavis
d'encre sur papier monogrammé et
daté en bas à droite
74,5 x 44 cm (à la vue)

Un certificat d'authenticité de
Georges Mathieu en date du
10 janvier 1989 sera remis à
l'acquéreur

Provenance
Vente de Maîtres Champin et
Lombrail, Enghien-les-Bains, 6
mars 1983, n°161bis

3 000/5 000 €



532

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Gordes Taira, 1971
 Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "FV 30/30" au crayon
 62 x 44 cm (à vue)

Provenance
 Galerie Romanet, Paris

Bibliographie
 Benavides 168

300/500 €



533

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
L'étang, 1972
 Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée et numérotée "8/26" au crayon
 Editeur Editions Galanis, Paris
 Imprimeur Bellini, Paris
 25,5 x 22 cm (sujet)
 38,5 x 28,5 cm (feuille)

Bibliographie : Agerup 232

600/800 €



534

-
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Loire d'automne, 1981
 Huile sur toile signée et datée au dos
 20,5 x 45,5 cm

Provenance
 Vente de Maître Perrin-Royere-
 Lajeunesse, Versailles, 26 avril 1987,
 n°75

3 000/5 000 €

535

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Composition, circa 1950

Huile sur toile signée en bas à droite
107 x 114 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
du Comité Olivier Debré. Un certificat
d'authenticité de Madame Sylvie Debré-Huerre
sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Michel Weill, Boulogne
Acquis en 1989 par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

40 000/60 000 €





536

-
Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)

Maquette

Technique mixte et peinture argent sur bois, portant le cachet de la signature du dos
15 x 19,5 cm

Provenance

Vente Maître Claude Robert

150/250 €

537

-
Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)

Composition, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
38 x 46 cm

300/500 €

538

-
Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)

Horizon perdu, 1974-1976

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
100 x 81 cm

1 000/1 500 €



539

-
Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)

Maquette

Carton, plastique, maquette pour une sculpture, signée sous le socle
45,5 x 66,5 x 16,5 cm

200/300 €

540

-
Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)

Cité de Limes, 1965

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance

Probablement vente de Maître Binoche, Paris, 29 juin 1973, n°70

1 000/1 500 €



541
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition
Lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite Bram V, justifiée en bas à gauche EA 19 x 30 cm à la vue

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

100/150 €



542
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
«Suites» n°1, Octobre 1962
Album édité par la galerie Krugier, Incomplet
32 x 24,5 cm (l'album fermé)

On y joint un portfolio de digigraphies de Rogen Ebihara (incomplet)

50/80 €



543
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1964
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "37/60" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
76 x 57 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 28

100/150 €

544
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1963
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "47/50" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
50 x 65,5 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 23

100/150 €

545
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1963
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "EA" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
50 x 65,3 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 24

100/150 €

546
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1973
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "114/150" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Pierre Badey, Paris
76 x 40,5 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 114

200/300 €



547
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1963
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "4/50" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
50 x 65,3 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 25

100/150 €

548
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1965
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "19/40" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
38 x 56,5 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

100/150 €

549
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1964
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "18/60" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
76 x 56 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 28

100/150 €

550
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1967
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "15/60" au crayon
Imprimeur Atelier Clot, Paris
49 x 66 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 42

100/150 €

551
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1962
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "15/60" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
50 x 64,3 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 18

100/150 €

552
-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1963
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "7/50" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
50 x 65,3 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 26

100/150 €





553

-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1962
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "49/75" au
crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beudet, Paris
50 x 65,3 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 21

100/150 €



554

-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1962
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "44/60" au
crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beudet, Paris
50 x 65,3 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 17

100/150 €



555

-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1968
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "26/70" au
crayon
Imprimeur Atelier Clot, Paris
63 x 91 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 48

200/300 €



556

-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1962
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "EA" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Maurice Beudet, Paris
50,5 x 65,5 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 22

100/150 €

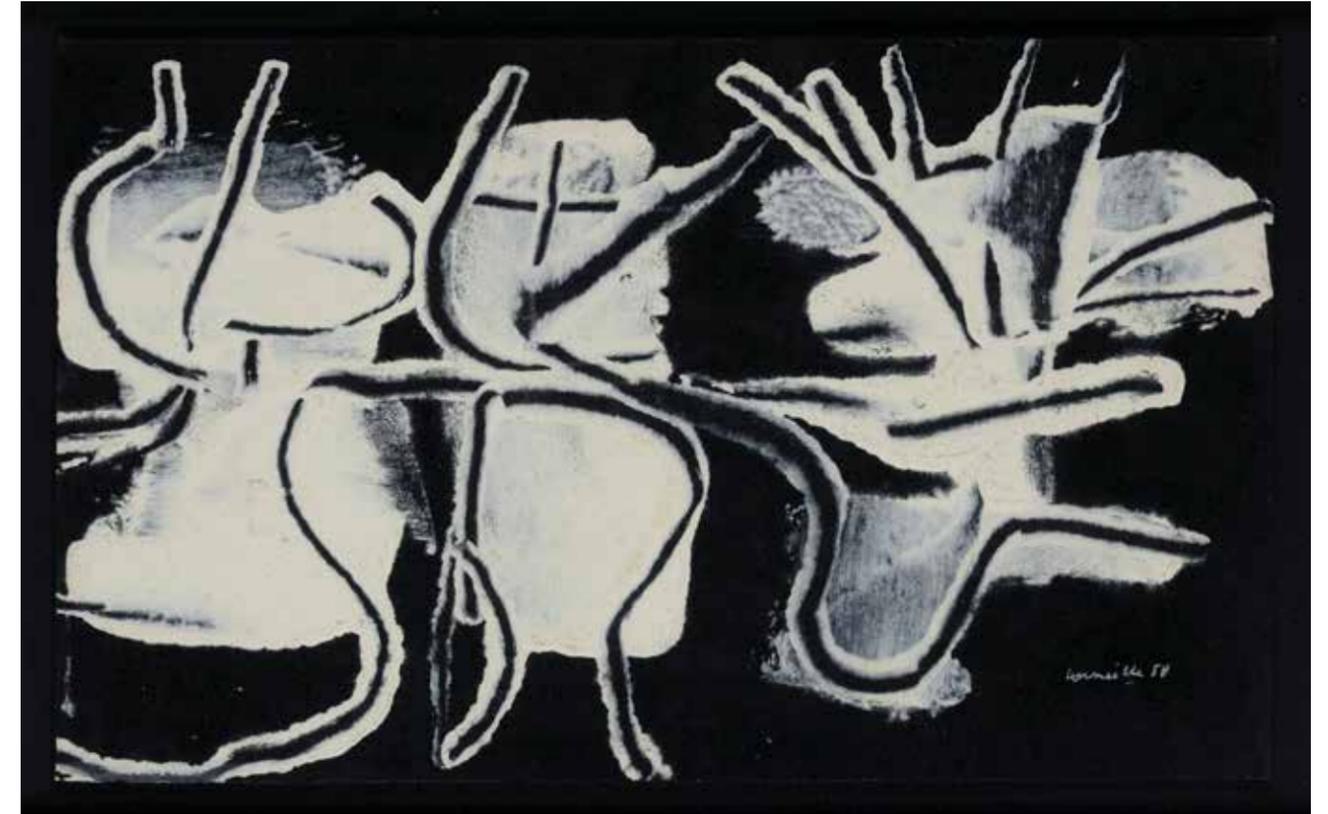
557

-
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1965
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "18/40" au
crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Jean Pons, Paris
38 x 56,5 cm (feuille)

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

Bibliographie
Mason-Putman 35

100/150 €



558

-
CORNEILLE (1922-2010)
Sans titre, 1958
Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
17 x 29 cm

Provenance
Collection particulière, Paris
Vente de Maître Perrin-Royere-
Lajeunesse, Versailles, 10 novembre
1985, n°105

2 000/4 000 €



559

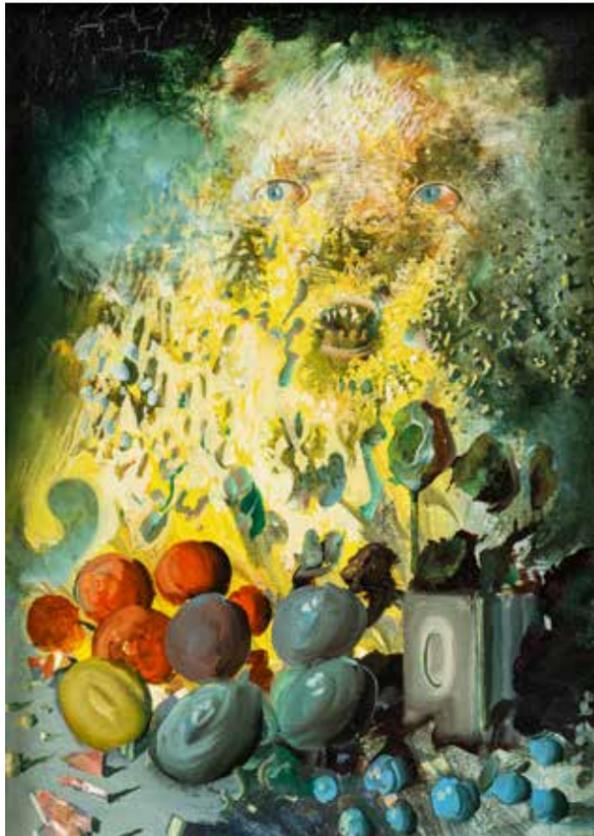
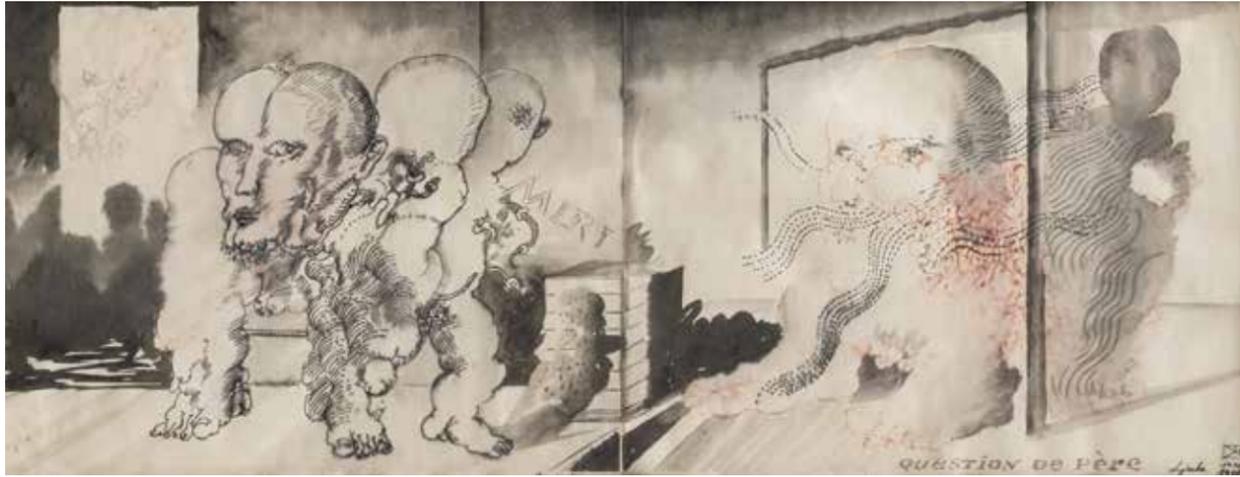
-
CORNEILLE (1922-2010)
Margarita à la rose, 1980
Lithographie sur vélin
Signée, datée "80", titrée et
numérotée "30/200" au crayon
69,5 x 55 cm (feuille)

150/200 €

560

-
CORNEILLE (1922-2010)
Femme de nuit et d'aube, 1967
Lithographie sur vélin
Signée, datée "67" et numérotée
"20/50" au crayon
Éditeur Georges Fall, Paris
56 x 76 cm (feuille)

150/200 €



561

-
LJUBA (1934-2016)
Question de père, 1970-1972
 Encre et lavis d'encre sur papier signé, daté et titré en bas à droite
 20 x 52 cm (à la vue)

Provenance
 Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam,
 27 avril 1986, n°34

300/500 €

562

-
LJUBA (1934-2016)
Nature morte, 1984
 Huile sur toile signée, datée, titrée au dos
 33 x 24 cm
 Porte au dos l'étiquette Stichting Veranneman
 Fondation, Kruishoutem, Belgique

Provenance
 Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam,
 6 juillet 1986, n°54

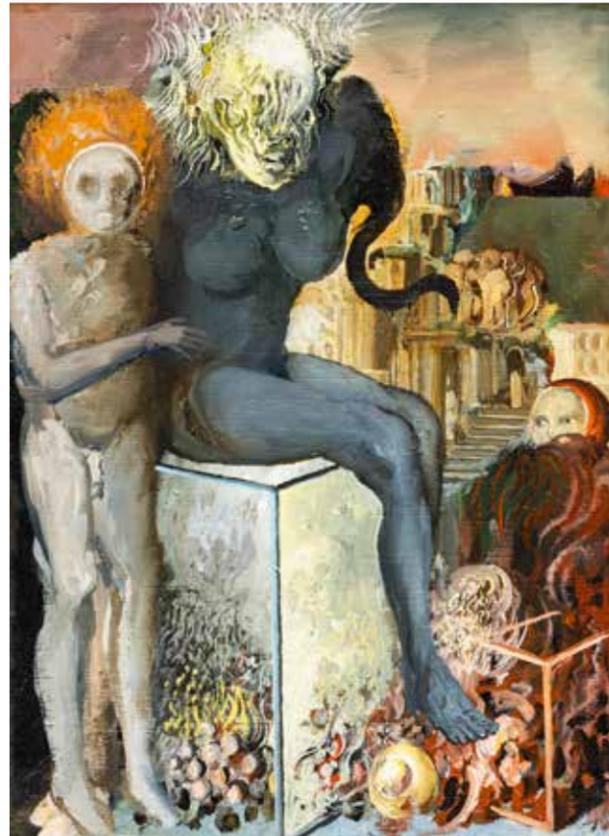
800/1 200 €

563

-
LJUBA (1934-2016)
Le Golem, 1979
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 41 x 33 cm

Provenance
 Vente Maîtres Champin, Lombrail, Gautier, 26
 juin 1988, n°105

1 200/1 800 €



564

-
Franz BEER (1929-2022)
Composition, 1963
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite, contresignée et datée
 au dos
 81,5 x 100 cm

Provenance
 Vente Kamels Chambre Cohen,
 Paris, 18 octobre 1998, n°440

1 000/1 500 €

565

-
Franz BEER (1929-2022)
Composition, 1960
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite, contresignée et datée
 au dos
 100 x 73 cm

1 000/1 500 €





566

-
Albert FERAUD (1921-2008)
Composition, Don Quichotte
 Fer soudé, sculpture signée sur la base
 31 x 33 x 18 cm

300/ 500 €



567

-
Albert FERAUD (1921-2008)
Composition
 Métal soudé, sculpture signée sur sa base
 32,5 x 33 x 12 cm

Provenance
 Vente de Maître Ader
 Nordmann, Paris, 25 octobre 2017,
 n°54

300/ 350 €

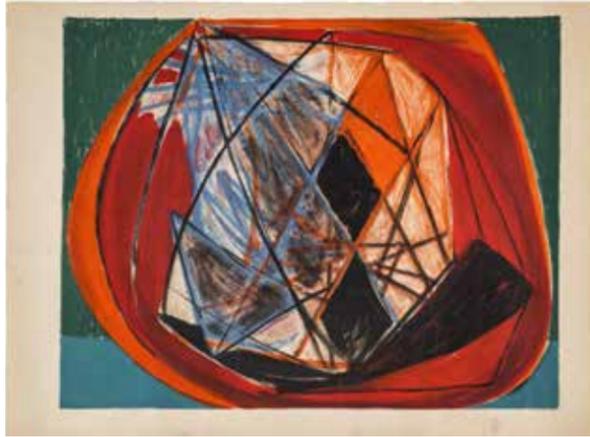


568

-
Albert FERAUD (1921-2008)
Composition
 Métal soudé, sculpture signée sur sa base
 53 x 53 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600/ 800 €

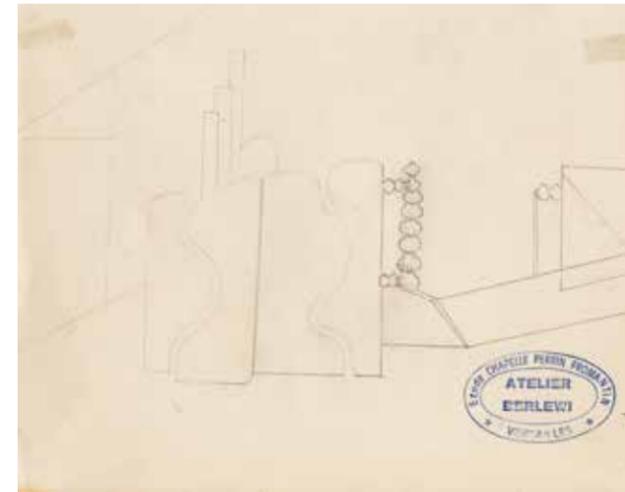
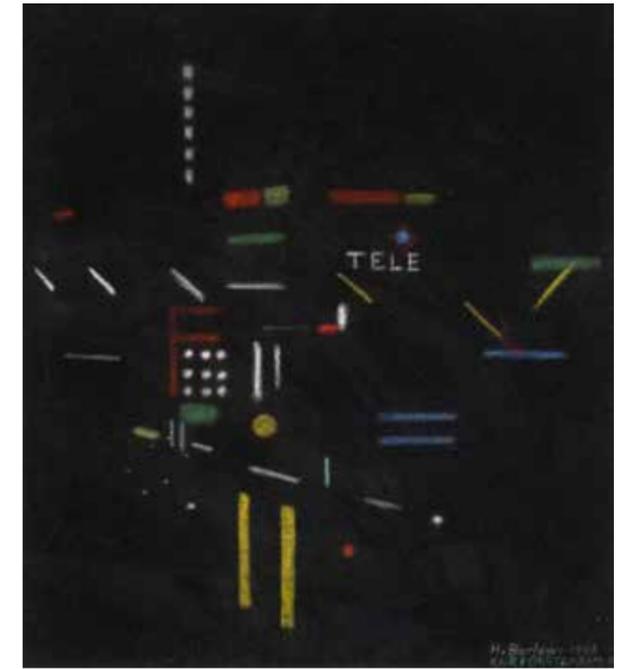
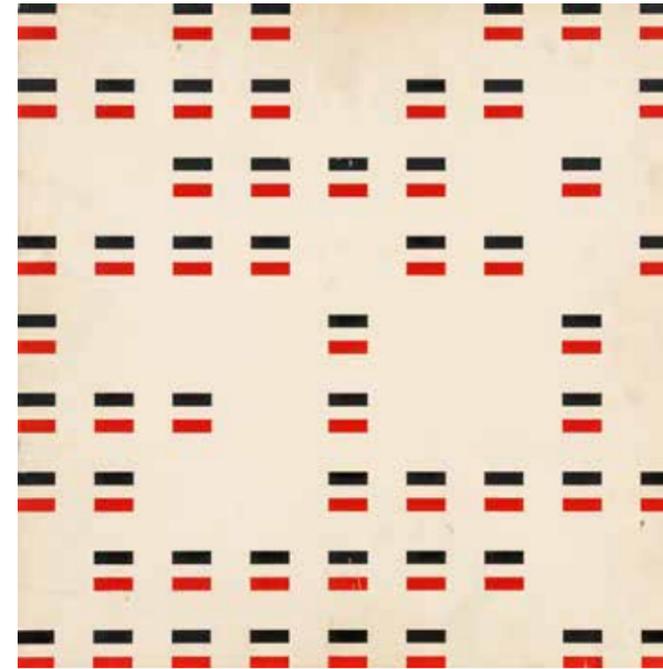


569
-
Emile GILIOLI (1911-1977)
Sans titre, 1962
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "17/75" au
crayon
50 x 64 cm (sujet)
56 x 75,5 cm (feuille)
100/150 €

570
-
Werner GISEVIUS (XXe siècle)
Composition, 1962
Huile sur toile signée et datée au
dos
16 x 24 cm
60/80 €

571
-
Emile GILIOLI (1911-1977)
Composition rouge et noire
Gouache sur papier signé en bas
à droite
72 x 50 cm
Provenance
Vente de Maître Christian De Quay,
Paris, 18 octobre 1994, n°232
500/800 €

572
-
Gio POMODORO (1930-2002)
Composition, 1951
Sculpture en bronze patine dorée
signé et daté en bas à droite,
monté sur panneau de bois
29,5 x 33 cm (le bronze)
Provenance
Vente de Maître Catherine
Charbonneaux, Paris, 25 octobre
1987, n°71
2 000/3 000 €



573
-
Fritz KLINGBEIL (1936-2023)
Composition, 1977
Huile sur toile marouflée sur
panneau signé et daté au dos
51 x 51 cm
300/500 €

574
-
Henryk BERLEWI (1894-1967)
Composition, 1961
Pastel sur papier noir signé et daté
en bas à droite
38,5 x 34,5 cm (à la vue)
Provenance
Vente de Maître Perrin-Royere-
Lajeunesse, Versailles, 6 octobre
1985, n°137
400/600 €

575
-
Henryk BERLEWI (1894-1967)
Composition
Crayon sur papier, portant le
cachet de l'Atelier Berlewi Etude
Chapelle Perrin Fromantin,
Versailles en bas à droite
17 x 22 cm
100/150 €

576
-
**WERNER GISEVIUS (Actif au
XXème siècle)**
Composition, 1962
Gouache sur carton contrecollé sur
papier signé et daté
50 x 65 cm la feuille
150/200 €



577

-
Bram BOGART (1921-2012)
Sans titre, 1997
 Gouache sur papier monogrammé
 en bas à droite, contresigné et
 daté au dos
 19 x 11 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

500/600 €

578

-
Bram BOGART (1921-2012)
Sans titre, 1997
 Gouache sur papier monogrammé
 en bas, contresigné et daté au dos
 19 x 11 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400/600 €



579

-
Bram BOGART (1921-2012)
Composition
 Huile sur toile signée en bas à
 gauche Bogart
 97 x 97 cm

Provenance
 Vente de Maître Claude Robert,
 Paris, 25 février 1974

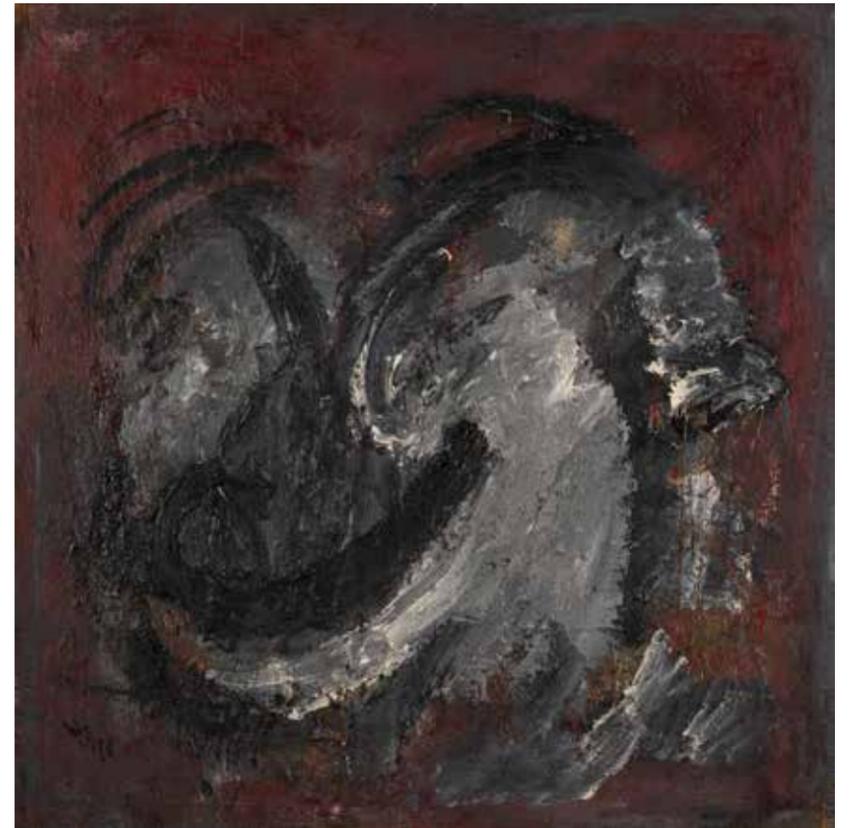
6 000/8 000 €

580

-
Bram BOGART (1921-2012)
Composition blanche
 Huile sur toile signée sur le côté à
 droite Bogart
 96 x 96 cm

Provenance
 Vente de Maître Claude Robert,
 Paris, 25 février 1974

6 000/8 000 €





581
- Augustin CARDENAS (1927-2001)
Composition, 1978
Aquarelle et encre sur papier signé
et daté en bas à droite
24 x 31 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €

582
- Augustin CARDENAS (1927-2001)
Composition, 1980
Aquarelle sur papier signé et daté
en bas à droite
31 x 23,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €

583

- Bernard RANCILLAC (né en 1931)
Sans titre, 1964
Crayons de couleurs sur papier
Monogrammé en bas à droite
Daté en bas à gauche 24 9 64
25,5 x 20,5 cm à la vue

Provenance
Vente de Maître Binoche, Paris, 20
mai 1999, n°211

200/300 €

584

- Bernard RANCILLAC (1931-2021)
La famille c'est la vie, 1961
Aquarelle sur papier
Monogrammé et daté sur le côté
droit
74 x 54 cm (à la vue)

Provenance
Vente de Maître Dominique
Watine-Arnault, Paris, 24 novembre
1993, n°86

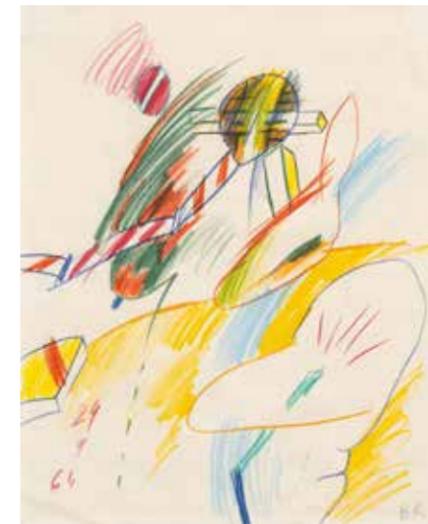
700/1 000 €

585

- Bernard RANCILLAC (Né en 1931)
Composition, circa 1960
Huile et collage de toile sur toile
signée au dos
65 x 50 cm

Provenance
Vente de Maître Guy Loudmer,
Paris, 4 octobre 1997, n°44

1 000/1 500 €





586
-
Bernard QUENTIN (1923-2020)
Comme la multitude des foules endormies,
1959
Encre et collage sur papier signé et daté au dos
65 x 50 cm

Provenance
Vente de Maîtres Pescheteau-Badin, Godeau et
Leroy, Paris, 4 juin 1994, n°251

200/300 €



587
-
François ARCHIGUILLE (Né en 1933)
Composition
Peinture glycérophtalique sur toile signée au dos
81 x 65 cm

Provenance
Vente Ader Picard Tajan

200/250 €

588
-
Fred DEUX (1924-2015)
Composition
Encre sur papier signé en bas à droite
43 x 21 cm

400/600 €

589

-
Roberto MATTA (1911-2002)
Les Ohtomobiles, 1972
Eau forte en couleurs sur papier japon,
épreuve signée et justifiée XXII/XXV
46 x 60 cm à la vue

200/300 €

590

-
Roberto Antonio MATTA (1911-2002)
Personnages
Crayon et pastel sur papier
49 x 64 cm (à la vue)

Un certificat d'authenticité de Madame
Malitte Matta, en date du 15 novembre
1984, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection personnelle de Madame
Malitte Matta
Vente de Maître Jean-Marc Elkaïm,
Enghien-les-Bains, 27 avril 1986, n°76

1 000/1 500 €





591
-
Daniel POMMEREULLE (1937-2003)
Sans titre, 1984
Pastel et crayon sur papier signé et daté en bas vers la gauche
75 x 104 cm

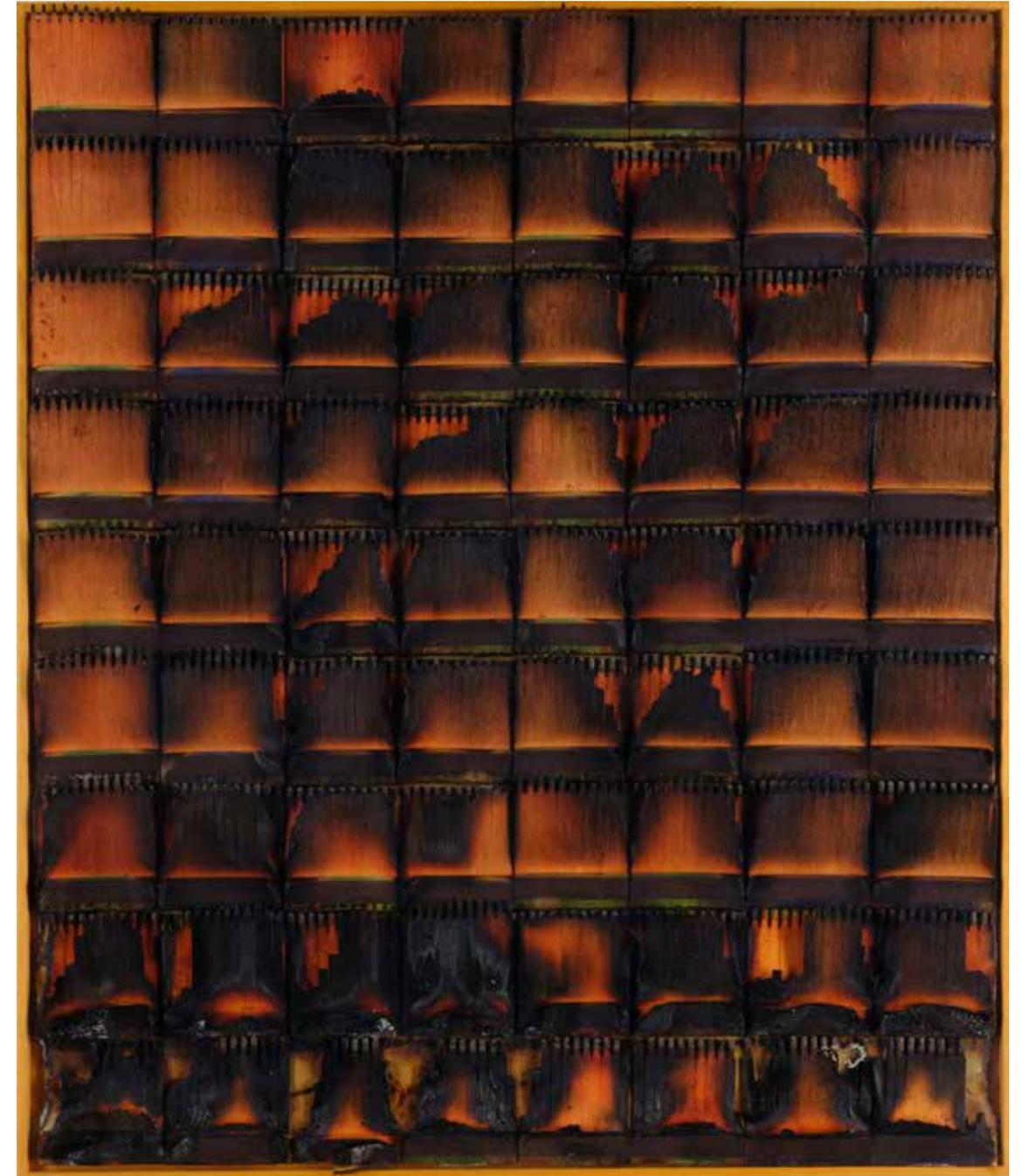
Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

592
-
Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
Sans titre, 1971
Crayon, crayon de couleur et collage de fourrure synthétique sur papier signé et daté en bas à droite, monté sur panneau, et dans un emboîtement en plexiglas
23,5 x 31,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

100/200 €



593
-
Bernard AUBERTIN (né en 1934)
Cage rouge de fumée, 1974
Paquets d'allumettes calcinés contrecollés sur carton signé, daté et titré sur une étiquette au dos
42,5 x 36 cm

Provenance
Galleria Centro, Brescia

1 200/1 800 €

LE REGARD
VERTICAL

WIFREDO LAM
LE REGARD
VERTICAL

EDITIONS AGORI/LA MATA



594

Wifredo LAM (1902-1982)

Le regard vertical, 1973

Portfolio dans son encartage,
68 x 53.5 cm

Six lithographies originales accompagnées de poèmes de Dominique
Agostini, toutes signées
Exemplaire HC XIX/XXXI sur Rives
Edition La Mata en collaboration avec les Editions Agori

Provenance

Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 8 février 1976, n°137

1 000/1 500 €



595

-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
L'homme au chapeau et chat,
1989

Lithographie sur vélin fort teinté
brun
Signée, datée "1989" et numérotée
"69/75" au crayon
56 x 46 cm (feuille)

Bibliographie
IVAM 144

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

100/150 €

596

-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Money, 1988

Eau forte, épreuve signée et
numérotée 30/35
75,5 x 56 cm

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

150/200 €

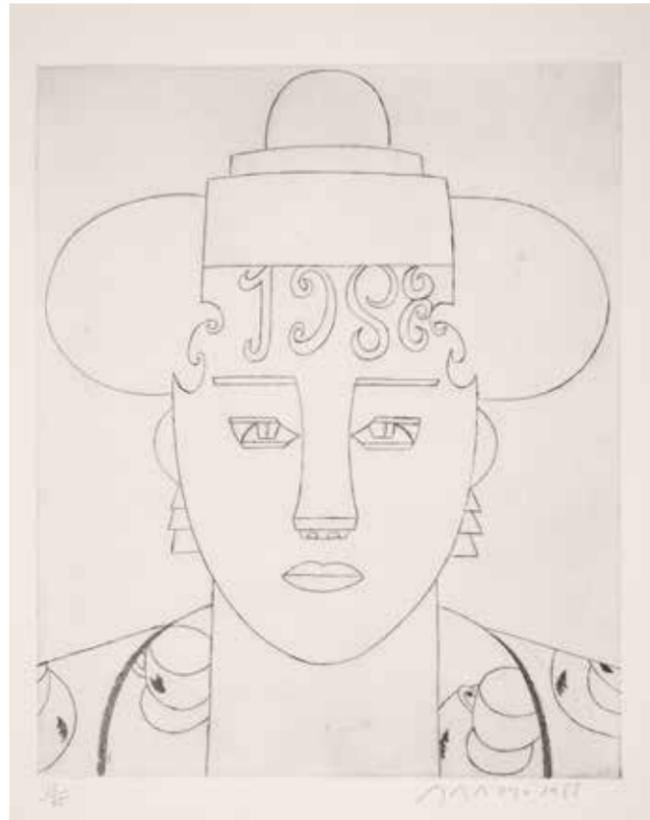
597

-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Portrait de femme japonaise,
1988

Eau forte, épreuve signée et
numérotée 33/35
75,5 x 56 cm

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

150/200 €



598

-
Miguel BERROCAL (1933-2006)
Manolete (Opus 155), 1975-1977

Métal, sculpture signée et
numérotée 3208/10000. Editions
Artcurial
Hauteur: 13 cm

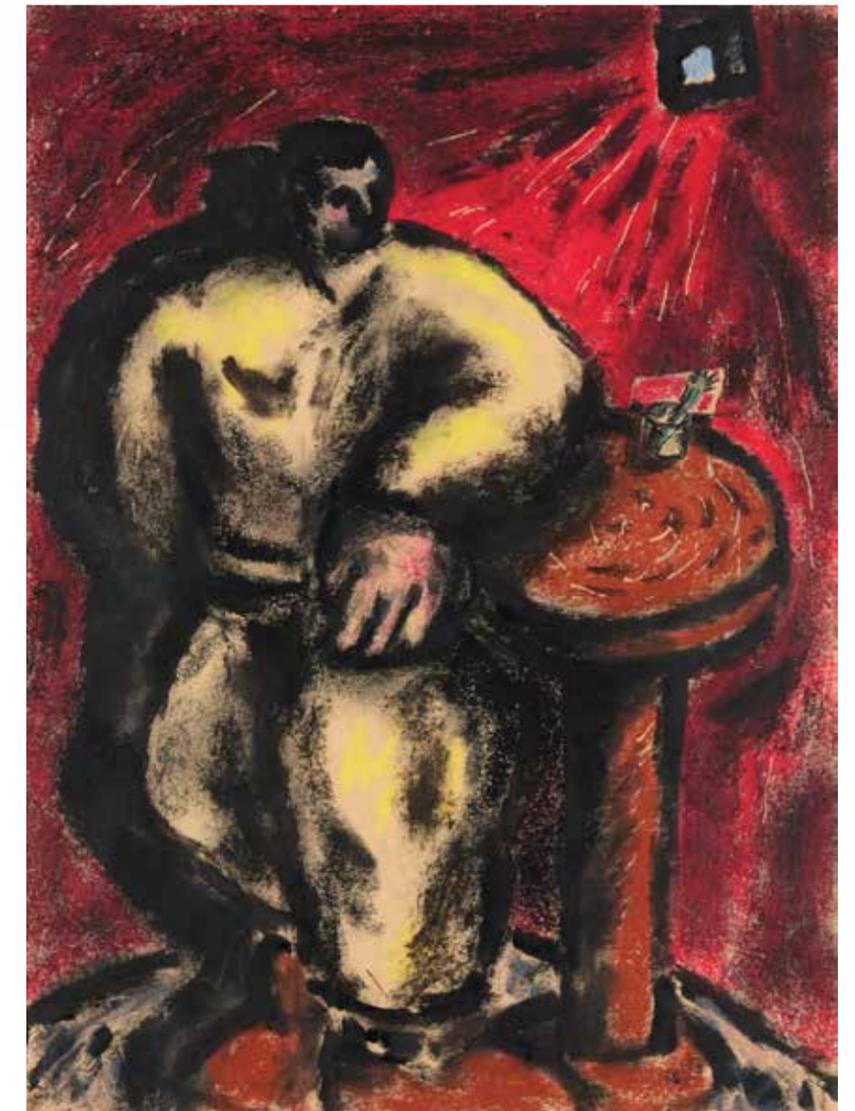
500/600 €

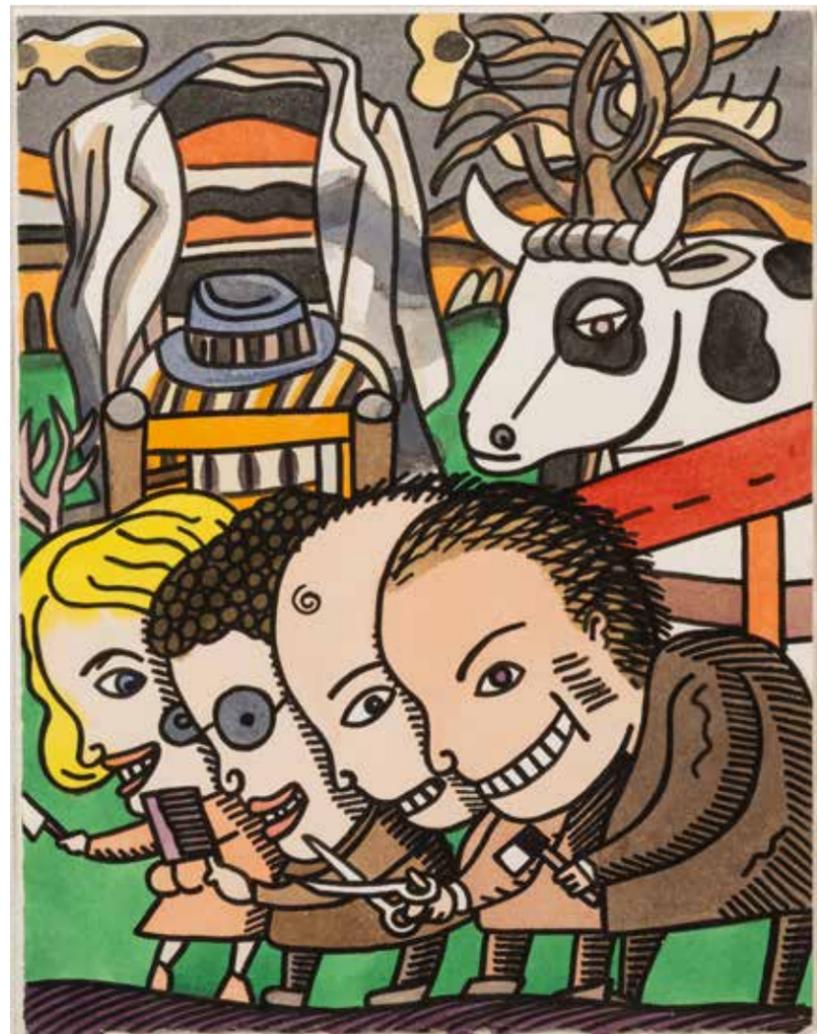
599

-
Jean-Charles BLAIS (né en 1956)
Personnage, 1983

Pastel et collage sur papier signé et
daté au dos
39,5 x 29,5 cm

1 000/1 500 €





600

Gérard GUYOMARD (né en 1936)
N'importe quoi tout à fait, 1991
 Encre, lavis d'encre, crayon sur papier signé, daté et titré en bas 55 x 74 cm (à la vue)

Provenance
 Vente Marielle Digard, Paris, 1er octobre 2001, n°95b

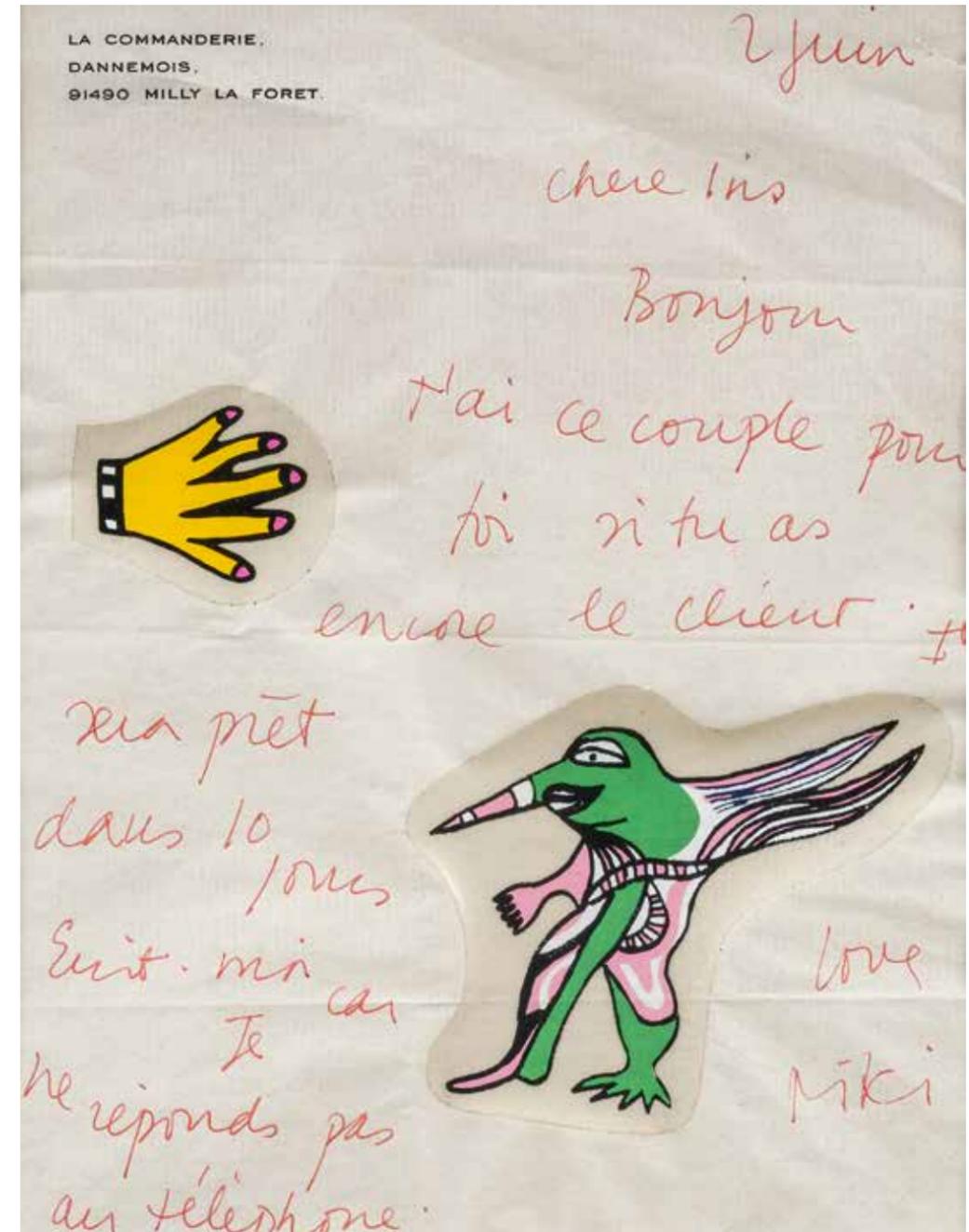
600/800 €

601

ERRO (Né en 1932)
Nature morte, 2001
 Aquarelle sur papier signé et daté au dos 48 x 38 cm

Provenance
 Galerie Louis Carré 10 avenue de Messine Paris, réf D11132

1 000/1 500 €

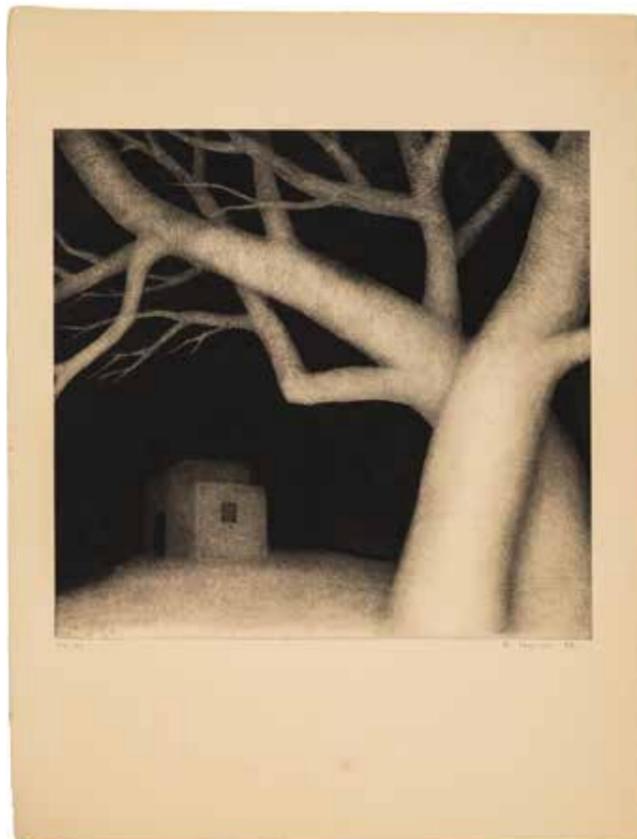


602

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
Lettre à Iris
 Encre et collage sur papier signé en bas à droite 23 x 18 cm

Provenance
 Vente de Maître Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris, 26 mai 1997, n°196

1 000/1 500 €



603

-
Hervé DI ROSA (né en 1959)
Raphael seul, 1985
 Lithographie en noir sur papier signé, daté, titré et numéroté 4/5
 65 x 49 cm (la planche)
 44,5 x 34,5 cm (l'image)

100/200 €

604

-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Sous la lampe, Bras, Paysage, La palette, circa 1988
 Ensemble de 4 eau-fortes, chaque épreuve signée
 De 63 x 48,5 cm à 79,5 x 58,5 cm

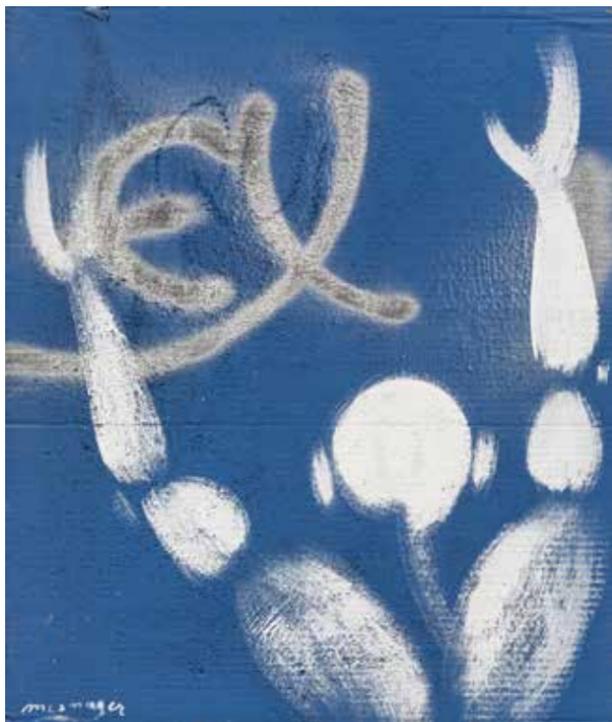
50/80 €

605

-
Jérôme MESNAGER (né en 1961)
Personnage blanc
 Acrylique sur carton signé en bas à gauche
 58 x 50 cm

Provenance
 Vente de Maître Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris, 6 octobre 1997, n°191 ter

300/400 €



606

-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Regard Z.90 / 2 Flèches
 Gouache et collage sur papier
 signé en bas à droite, titré en bas à gauche
 64 x 48 cm (à la vue)

Provenance
 Vente de Maître Piette Cornette de Saint Cyr, Paris, 8 juillet 1993, n°134

1 500/2 000 €

607

-
Olivier DASSAULT (1951-2021)
New York
 Photographie en couleurs, tirage
 signé et numéroté 5/10 montée sur
 panneau
 52,5 x 78,5 cm
 Acquis directement auprès de
 l'artiste

150/250 €



PARTIE IV — TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Photographies et fiches détaillées
sur Drouot Online

Vendredi 27 septembre 2024

Drouot Online

Lots 410 à 816



610
-
Tony AGOSTINI
(1916-1990)
Bouquet de fleurs
Gouache
31 x 23 cm
Monogrammé en bas à gauche
TA et cachet Kermesse aux étoiles
1954

Provenance
Vente Maître Paul Martin,
Versailles, 6 juin 1972, n°127

150/200 €



614
-
Henry D'ANTY
(Paris 1910 - 1998)
Paysage
Huile sur isorel en forme de palette
33 x 50.5 cm
Trace de signature en bas à droite

150/200 €



611
-
Henry D'ANTY
(Paris 1910 - 1998)
Le Christ
Huile sur toile d'origine
55 x 45.5 cm
Signé en bas à gauche d'Anty

300/500 €



615
-
Henry d'ANTY
(Paris 1910-1998)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en bas à droite D'Anty

200/300 €



612
-
Henry D'ANTY
(Paris 1910 - 1998)
Maisons dans les arbres
Huile sur toile
72.5 x 59.5 cm
Signé en bas à gauche d'Anty

300/500 €



616
-
Henry D'ANTY
(Paris 1910 - 1998)
Homme debout
Encre noire sur papier
63 x 49 cm
Signé en bas à droite Henry d'Anty
(Déchirures)

80/100 €



613
-
Henry D'ANTY
(Paris 1910 - 1998)
Composition au citron
Huile sur toile d'origine
38 x 46.5 cm
Signé en bas à gauche d'Anty

200/300 €



617
-
Henry D'ANTY
(Paris 1910 - 1998)
Maternité
Huile sur toile d'origine
73 x 55 cm
Signé en bas à droite d'Anty

300/600 €



618
-
Eduardo ARROYO
(1937-2018)
Autoportrait au chapeau
Lithographie
38 x 28 cm
Signé et daté en bas vers le centre
Arroyo 1986, justifié en bas à gauche 29/99

Provenance
Galerie Berggruen, Paris

80/100 €



622
-
André BEAUDIN
(Mennecy 1895-Paris 1979)
L'oiseau dort, 1946
Encre noire
50 x 32 cm
Signé et daté en bas à gauche A. Beaudin 46
Porte au dos les mentions manuscrites à la craie bleue L'oiseau dort, et l'étiquette ancienne de la Galerie Simon Galerie Louise Leiris 1946 02670 A.Beaudin L'oiseau dort 50 x 32

200/300 €



626
-
Gustave Blanchot dit Gus BOFA
(1883 - 1968)
Portrait d'homme
Traits de plume sur papier
11 x 15.5 cm à la vue
(Pliures et déchirures)

80/120 €



630
-
André François BREUILLAUD
(Lisy sur Ourq 1898- Vence 1994)
Paysage de Provence/Scène de ville
Huile sur toile d'origine recto verso
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche Breuillaud

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 16 avril 1972, n°19

300/400 €



619
-
André BEAUDIN
(Mennecy 1895-Paris 1979)
La tête blonde
Encre noire
30 x 25,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite A. Beaudin 46
Porte au dos la mention manuscrite à la craie bleue La tête blonde, et l'ancienne étiquette Galerie Simon Galerie Louise Leiris 1946 n°02674 A Beaudin La tête blonde 32 x 24 cm

150/200 €



623
-
André BEAUDIN
(Mennecy 1895-Paris 1979)
Oiseau joue, 1946
Encre noire
50 x 32 cm
Signé et daté en bas à gauche A. Beaudin 46
Porte au dos les mentions manuscrites à la craie bleue L'oiseau joue, et l'étiquette ancienne de la Galerie Simon Galerie Louise Leiris 1946 02671 A.Beaudin L'oiseau joue 50 x 32

200/300 €



627
-
Marie Desiré BOURGOIN
(1839 - 1912)
La fermière/Dans les champs
Paire d'aquarelle
18 x 26.5 cm à la vue chaque
Signé en bas à droite et en bas à gauche pour l'autre D Bourgoin

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 9 septembre 1973, n°15

100/150 €



631
-
BRUNERY (Actif au XX ème siècle)
Vue de Venise
Aquarelle sur traits de plume
42 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite Brunery 1963

On y joint deux Ecole française Une bataille et Une élégante Aquarelle et gouache (une encadrée)

80/120 €



620
-
André BEAUDIN
(Mennecy 1895-Paris 1979)
Lise et la mouche, 1946
Encre noire
30,5 x 23 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite A. Beaudin 46
Porte au dos la mention manuscrite à la craie bleue Lise et la mouche, et l'ancienne étiquette Galerie Simon Galerie Louise Leiris 1942 n°02675 A Beaudin Lise et la mouche 31 x 27 cm

150/200 €



624
-
Jean BERTHOLLE
(Dijon 1909-Paris 1996)
Composition
Craie de couleurs sur papier
11 x 14.5 cm à la vue
Signé et daté en bas au centre Bertholle 54

200/300 €



628
-
André BRECHET
(Delemont 1921 - 1993)
Composition aux poissons
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite A. Brechet 59
Porte au dos les mentions manuscrites pour Didier A. B. 1958

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 12 avril 1970, n°76

100/150 €



632
-
BRUNSWICK
(Actif au XXème siècle)
Terrasse de café
Aquarelle, pastel, gouache et encre noire sur traits de crayon
33 x 24 cm
Signé en bas à droite Brunswick

100/150 €



621
-
André BEAUDIN
(Mennecy 1895-Paris 1979)
Les jeux d'oiseaux, 1946
Encre noire
50 x 32 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche A. Beaudin 46
Porte au dos les mentions manuscrites à la craie bleue Les jeux d'oiseaux, et l'étiquette ancienne Galerie Simon Galerie Louise Leiris 1946 02669 A. Beaudin Les jeux d'oiseaux 50 x 32

200/300 €



625
-
Jean BERTHOLLE
(Dijon 1909- Paris 1996)
Musicienne des rues
Crayons de couleurs
30 x 23 cm à la vue
Signé et annoté en haut à droite Bertholle Avenir

60/80 €



629
-
André François BREUILLAUD
(Lisy sur Ourq 1898- Vence 1994)
Paysage en bord de mer
Huile sur panneau
45 x 54 cm
Signé en bas à droite Breuillaud

200/300 €



633
-
Gérard CABUS
(1928 - 2021)
Composition
Huile sur toile d'origine
100 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite G Cabus 59
Contresigné et daté au dos G Cabus 59
Porte sur le châssis l'étiquette Galerie Pierre n°666

Provenance
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris 19 février 1977, n°28

150/200 €



634
-
Manuel CARGALEIRO
(né en 1927)
Composition
Lithographie en couleurs
50,5 x 35 cm à la feuille
Justifié en bas à gauche EA et
daté 1980 et signé en bas à droite
Cargaleiro

50/80 €



638
-
CHANOT
(Actif au Xxe siècle)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signés deux fois en haut à droite et
en bas à gauche a Chanot

200/300 €



642
-
Pierre CLAYETTE
(1930 - 2005)
Golconde
Huile sur papier marouffé sur toile
24 x 41 cm
Signé en bas à droite Clayette
Contresigné et titré au dos
Clayette Golconde

100/150 €



646
-
Jean COMMERE
(Paris 1920-Angers 1986)
Le coq
Lithographie en couleurs
64,5 x 47 cm
Numéroté en bas à gauche 51/100
Signé en bas à droite

40/60 €



635
-
Jules CAVAILLES
(Carnaux 1901 - Epineuil 1977)
La fenêtre au bateau et Bouquet de fleurs
Lot de 2 lithographies en couleurs
sur papier japon
75 x 53 cm
Signé en bas à droite et justifié IL
pour un et IL/XXXV pour l'autre

On y joint un Bord de mer de Jules
Cavaillès
35,5 x 56,5 cm
Epreuve d'artiste signé et dédié
en bas à droite

100/150 €



639
-
Geneviève CHAPRONT
(Née en 1909)
La promenade
Huile sur toile d'origine
33 x 24 cm
Signé en bas à gauche Chapront

200/300 €



643
-
Pierre CLAYETTE
(1930 - 2005)
Composition
Lot de 4 gravures et lithographies
en couleurs
De 45,5 x 56 cm à 65,5 x 50 cm
Signés et dédiés pour toutes
(2 épreuves d'essai, 1 épreuve
d'artiste et 1 35/50).

60/80 €



647
-
Hermann COURTENS
(Saint Josse ten Noode 1884 -
Ixelles 1956)
Portrait d'homme sur fond bleu
Huile sur toile d'origine
56 x 46 cm

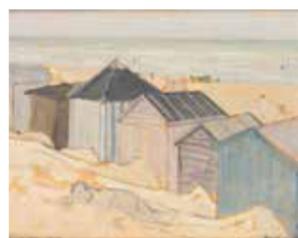
150/200 €



636
-
Pierre CHALOU
(1942 - 2003)
Composition
Huile sur papier
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche Pierre Cha-
Lou

Provenance
Vente Paul Martin Versailles, 10
septembre 1972, n°39

100/150 €



640
-
Paul CHARAVEL
(1877-1961)
La plage à Fort Mahon
Huile sur panneau
26 x 35,5 cm
Cachet de la signature en bas à
droite, localisé et daté en bas à
gauche Fort Mahon 1923
Porte au dos le cachet de l'atelier
Paul Charavel

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 21 septembre 1969, n°65 bis

100/150 €



644
-
Paul-Emile COLIN
(Lunéville 1867 - Bourg-la-Reine
1949)
Paysages et scènes d'intérieur
Lot de 14 gravures et xylographies
De 18 x 20,5 cm à 40 x 53 cm
Annotées, certaines titrées et
toutes signées en bas à droite

200/250 €



648
-
Pierre COURTENS
(1987 - 2004)
Portrait de petit garçon
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm

150/200 €



637
-
CHALOU
(Actif au XX ème siècle)
Le dernier port
Huile sur papier
49 x 60 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
Chalou 72

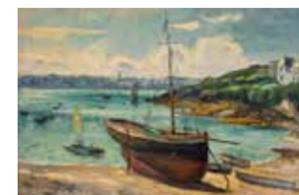
150/200 €



641
-
Paul CHARAVEL
(1877-1961)
Le pont, Bruges
Huile sur panneau
27 x 35 cm
Signé, localisé et daté en bas à
droite Charavel Bruges 1927

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 29 juin 1969, n°103

200/250 €



645
-
Paul Emile COLIN
(Luneville 1867- Bourg La Reine
1949)
Bateaux sur câles
Huile sur papier
35 x 54 cm
Signé en bas à gauche Paul Emile
Colin

200/300 €



649
-
Gabriel DAUCHOT
(Paris 1898 - Riantec 1982)
Le dîner dans l'atelier
Huile sur toile d'origine
40 x 80 cm
Signé en bas à droite Dauchot

Provenance
Probablement vente de Maître
Perrin-Royere-Lajeunesse,
Versailles, 23 juin 1984, n°224bis

200/300 €



650
-
Gabriel DAUCHOT
(Paris 1898 - Riantec 1982)
Les mariés
Huile sur carton
18 x 14 cm
Monogrammé GD en bas à gauche

60/80 €



654
-
Jacques DESPIERRE
(Saint Etienne 1912- Paris 1995)
Les vipères
Trait de plume, encre et aquarelle sur papier
22 x 17.5 cm pour la composition, 50 x 32.5 cm la feuille
Monogrammé en bas à droite JP

Provenance
Vente Maître Georges Blache, Versailles, 22 novembre 1970, n°43 (partie)

60/80 €



658
-
Jean Claude DRAGOMIR
(1931- 1965)
Composition à la bouteille
Huile sur toile d'origine
53.5 x 64.5 cm
Signé en bas à droite Dragomir

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 14 mai 1969, n°37

300/400 €



662
-
Jean Claude DRAGOMIR
(1931- 1965)
Composition
Encre et gouache sur papier
70 x 56 cm
Signé en bas à droite Dragomir

300/500 €



651
-
Attribué à Honoré DAUMIER
(Marseille 1808- Valmondois 1879)
En ayant son sourire de candidat futur
Craie noire
29 x 22 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche HD, titré à l'encre au centre, porte le cachet en bas à droite le cachet de collection D.CV
Porte au dos la mention manuscrite L'électeur

200/300 €



655
-
Jacques DESPIERRE
(Saint Etienne 1912- Paris 1995)
Portrait
Trait de plume et aquarelle
22 x 17 cm à l'image; 50 x 32.5 cm la feuille
Monogrammé en bas à droite JD

Provenance
Vente Maître Georges Blache, Versailles, 22 novembre 1970, n°43 (partie)

80/100 €



659
-
Jean Claude DRAGOMIR
(1931- 1965)
Personnage dans la ville
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite Dragomir 59

300/400 €



663
-
André DUNOYER de SEGONZAC
(Boussy-Saint-Antoine 1884 - Paris 1974)
Paysage
Aquarelle sur trait de plume encre noire sur papier
40 x 37 cm à la vue
Signé en bas à droite A Dunoyer de Segonzac

Provenance
Vente de Maître Antoine Ader, Paris, 25 avril 1997, n°29

300/400 €



652
-
Jacques DESPIERRE
(Saint Etienne 1912- Paris 1995)
Le pêcheur
Huile sur toile marouflé sur carton
23 x 18 cm à la vue
Signé en bas à droite Despierre

200/300 €



656
-
Jacques DESPIERRE
(Saint Etienne 1912- Paris 1995)
Irène
Trait de plume et aquarelle
22 x 17 cm à l'image; 50 x 32.5 cm la feuille
Monogrammé en bas à droite JD

Provenance
Vente Maître Georges Blache, Versailles, 22 novembre 1970, n°43 (partie)

80/100 €



660
-
Jean Claude DRAGOMIR
(1931- 1965)
Composition
Encre noire et gouache sur papier
49 x 62 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Dragomir X.67

300/500 €



664
-
Auguste DURAND-ROSE
(Marseille 1887 - Paris 1962)
Les lavandières
Huile sur carton
24 x 35 cm
Signé en bas à droite Durand-Rosé

300/500 €



653
-
Jacques DESPIERRE
(Saint-Etienne 1912-Paris 1995)
Paysage
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à droite Despierre

Provenance
Vente de Maître Chapelle Perrin Fromantin, Versailles, 20 décembre 1970, n°70 bis

30/50 €



657
-
Achille DEVÉRIA (Paris 1800 - 1857)
Enfance
Lots de sept dessins Crayon, craie noire et craie blanche et une lithographie
De 5 x 5 cm à 10 x 7,5 cm à la vue
Une signée et datée en bas à droite Deveria 1821
Porte au dos du carton de montage le cachet de la vente Deveria Paris 24 avril 1967 n°23

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 6 octobre 1990, n°22

120/180 €



661
-
Jean Claude DRAGOMIR
(1931- 1965)
Composition
Technique mixte sur papier
67 x 54 cm
Signé en bas à droite Dragomir

300/500 €



665
-
Gustave DUSSART
(Lille 1875- Amiens 1952)
Visage
Aquarelle
60 x 48 cm à la vue
Signé et daté en haut à droite Dussart 1961

100/150 €



666
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Paysage au clocher
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm

300/400 €



670
-
Ecole du XXe siècle
Paysage aux ruines
Huile sur toile
19 x 32 cm
Porte une signature illisible en bas à gauche et daté 51

80/100 €



674
-
Ecole du XXe siècle
La balançoire
Huile sur panneau
26 x 18 cm

80/100 €



678
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Les marchandes d'oignons à Trikala en Grèce
Gouache sur papier
14.5 x 12 cm à la vue
Monogrammé, localisé et daté en bas à droite EL Trikala 53

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 2 novembre 1969

200/300 €



667
-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle .
Bord de mer
Huile sur isorel
33 x 24 cm

200/300 €



671
-
Fernand TOUSSAINT (1873-1956)
Les chantiers
Crayon
22 x 28 cm à la vue
Annoté en bas à droite Les Chantiers 28 mars 15
Porte en bas à gauche le cachet du monogramme FT

150/200 €



675
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Composition au cendrier
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Porte un monogramme en bas à droite JP

300/400 €



679
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Les monastères russes de Saint André Athos
Gouache sur papier
19 x 15.5 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite EL

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 2 novembre 1969

200/300 €



668
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Les pêcheurs
Huile sur toile d'origine
65,5 x 54 cm
Porte une annotation au dos Jaquelin

200/300 €



672
-
Artistes DIVERS
Souvenirs historiques, Danseuse d'après Degas, Paysages...etc
Lot de 22 œuvres sur papier
Gravures, aquarelle et gouache dont caricatures de Chapelain Midy

80/120 €



676
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
On devient normal comme on peut
Technique mixte sur papier kraft marouffé sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche

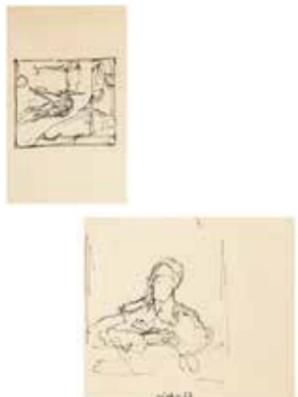
150/200 €



680
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Moines peintres d'icônes au Mont Athos
Gouache sur papier
13,5 x 21 cm à la vue
Signé en bas à gauche Edy Legrand

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 2 novembre 1969

200/300 €



669
-
KALLOS
(Actif au XX ème siècle)
Deux études
Encre noire sur papier
12 x 7 cm et 11 x 13 cm à la vue
Signé et daté Kallos 67

80/100 €



673
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Composition
Lot de 5 œuvres
Gouache, huiles sur papier et technique mixte
De 9,5 x 59 cm à 52 x 71 cm

80/120 €



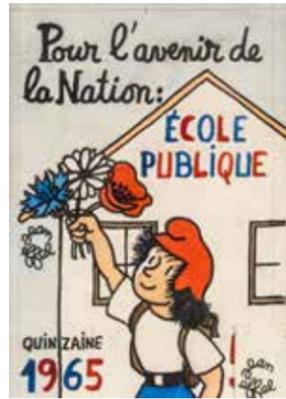
677
-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle .
Paysage
Huile sur toile d'origine
37,5 x 45,5 cm
Accidents et manques

200/300 €



681
-
Dietz EDZARD
(Brême 1893- Paris 1963)
Jeune femme à la robe aux pois rouges
Aquarelle sur trait de crayon
26,5 x 19,5 cm à la vue
Signé et daté en bas au centre Dietz Edzard 1950

150/200 €



682
-
Jean EFFEL
(Paris 1908-1982)
Pour l'avenir de la Nation : Ecole publique, quinzaine 1965
Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier
19 x 14 cm à la vue
Signé dans la composition sur le côté gauche et en bas à droite Jean Effel

80/100 €



686
-
Ernest ENGEL PAK
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Composition
Huile sur carton fort
30 x 23 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Engel Pak 1960

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

150/200 €



690
-
Lucien Joseph FONTANAROSA
(Paris 1912-1989)
Les sorciers noirs
Maquette pour une illustration de livre
Technique mixte sur papier
18 x 23 cm à la vue
Signé en bas au centre Fontanarosa

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 31 mai 1970

150/200 €



694
-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879-Paris 1949)
Bateau au port
Crayon
15.5 x 24 cm à la vue
Cachet du monogramme en bas à droite EOF

200/300 €



683
-
EINSTEIN
(Actif au XX^{ème} siècle)
Paysage
Huile sur toile
38 x 61 cm
Signé en bas à gauche Einstein

180/200 €



687
-
Ernest ENGEL- PAK
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Personnages
Gouache
24.5 x 17.5 cm
Porte au dos le cachet de la vente Engel Pak Maître Claude Robert 1972

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

200/300 €



691
-
Gabriel FOURNIER
(Actif au début du XX^{ème} siècle)
Bois sacré, Fontainebleau
Pastel
31 x 23.5 cm à la vue
Signé en bas à droite Gabriel Fournier

Provenance
Vente de Maître Pajot, Fontainebleau, 8 juillet 1973

50/80 €



695
-
Jean GACHET
(Quimperlé 1920- Rougé 2003)
Composition
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à droite Gachet

Provenance
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris, 19 février 1977, n°7

150/200 €



684
-
Jacques ENDZEL
(Né en 1927)
Le modèle de l'artiste
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite J. Endzel

60/80 €



688
-
Christian d'ESPIC
(1901- 1978)
Composition abstraite
Gravure
43.5 x 31.5 cm à la vue
Justifié en bas à gauche 10/50, signé et daté en bas à droite C d'Espic 1959

50/80 €



692
-
Gabriel FOURNIER
(Actif au début du XX^{ème} siècle)
Joueuse de mandoline
Trait de plume encre noire sur papier
51 x 44 cm pour la feuille
Cachet atelier Gabriel Fournier e bas à gauche

60/80 €



696
-
Alexandre GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Le temple
Huile sur panneau
32 x 25 cm
Signé en bas à gauche Garbell

Provenance
Vente de Maître Claude Robert, Paris, 6 décembre 1973, n°59

200/300 €



685
-
Ernest ENGEL PAK
(Spa 1885 - Valabre 1965)
Personnage assis
Encre et gouache sur papier
47 x 30 cm à la vue
Signé en bas à gauche Engel Rozier

Provenance
Vente Maître Claude Robert, atelier Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

80/120 €



689
-
Lucien Joseph FONTANAROSA
(Paris 1912-1989)
Sorciers noirs
Aquarelle
19 x 14 cm à la vue
Signé en bas à droite Fontana Rosa
Porte au dos sur le carton de montage l'annotation manuscrite: Illustration pour Afrique noire, p.51 Sorciers et féticheux

Provenance
Vente de Maître Paul Martin, Versailles, 31 mai 1970

120/150 €



693
-
Jeanne FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS
(Glogow 1875 - Paris 1947)
Composition
Aquarelle et gouache sur carton
22,5 x 39,5 cm
Monogrammé en bas à droite K-K

100/150 €



697
-
Alexandre GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Composition
Huile sur toile d'origine
19 x 47 cm
Signé et daté en bas à droite Garbell 56
Porte au dos la mention manuscrite Garbell 1-57

200/300 €



698
-
Alexandre GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Nu à la plage
Aquarelle et encre sur papier
18 x 23.5 cm
Signé en bas à gauche Garbell et
un cachet peu lisible

200/300 €



702
-
Starov Vladimir Georgievich
(1925-2013)
Signal de Petropavlovka, 1960
Linogravure sur papier vélin
77 x 54.5 cm à la vue
Signé en bas à droite peu lisible,
porte une inscription en bas à
gauche 10.12

100/120 €



706
-
François HEAULME
(1927 - 2005)
Portrait de jeune fille
Encre noire et lavis
31 x 24,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Heaulmé

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 12 avril 1970, n°164

100/150 €



710
-
Camille HILAIRE
(Metz 1916-2004)
Buste de jeune femme
Encre sur papier
23 x 19 cm à la vue
Dédicacé et signé en bas à droite
Pour Monsieur Constant Banque
hommage du peintre Hilaire

Nous remercions le comité
Hilaire de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

150/200 €



699
-
Pierre GARCIA-FONS
(Badalone 192 - Paris 2016)
Composition à la daurade
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite
Garcia Fons 57

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 12 avril 1970, n°142

150/200 €



703
-
Maurice GHIGLION - GREEN
(Cannes 1913 - 1989)
Bouquet d'asters
Huile sur toile d'origine
41 x 27 cm
Signé en bas à gauche Ghigliion-
Green

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques
Martin, Versailles, 27 juin 1976,
n°140

300/400 €



707
-
Jean HELION
(Couterne 1904- Paris 1987)
Composition
Lithographie en couleurs
47.5 x 58.5 cm
Justifié en bas à gauche EA et
signé et daté en bas à droite Helion
33-70

80/100 €



711
-
Kurt HINRICHSEN
(1901- 1963)
L'atelier sur le canal
Aquarelle
29.5 x 21 cm à la vue
Signé en bas à gauche Hinrichsen

150/200 €



700
-
GASQUET Gérard
(Actif au XXème et XXIe siècle)
Portrait d'Alex
Aquarelle
35 x 28 cm
Annoté et signé sur le passe
partout Portrait du bon Alex très
aminci Gasquet
Porte au dos l'étiquette Claude
Robert Commissaire-priseur

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 25 février 1974, n°98

100/150 €



704
-
André GIRARD
(Chinon 1901 - New York 1968)
Sur la jetée à Trouville
Huile sur panneau
38 x 61 cm
Signé en bas à gauche A Girard

80/120 €



708
-
Charlotte HENSCHEL
(Breslau 1905 - Paris 1985)
Composition
Huile sur toile d'origine
61 x 38 cm
Signé en bas à droite Henschel

Provenance
Probablement vente Maître
Deurbergue, Paris, 3 novembre
1986, n°31

80/100 €



712
-
Kurt HINRICHSEN
(Saint Gall 1901 - Paris 1963)
Les promeneurs
Aquarelle et gouache sur papier
21 x 29 cm à la vue
Porte en bas à droite le cachet du
monogramme KH

Provenance
Vente d'Atelier Kurt Kinrichsen de
Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle
Adam, 30 octobre 1988, n°12

80/120 €



701
-
Michel GEORGES-MICHEL
(Paris 1883-1985)
Jour de canaval
Huile sur carton
18 x 23 cm
Signé en bas à droite Michel
Georges-Michel et annoté en bas à
gauche Cannes 1922

Provenance
Vente de Maître Marie-France
Massart, l'Isle-Adam, 30 octobre
1983, n°168

150/200 €



705
-
André HAMBOURG
(1909 - 1999)
Paysage
Deux lithographies en couleurs

On y joint 10 œuvres dont une
carte de voeux avec estampe de
Zao Wou ki, M de Gallard, une
reproduction de Lebasque et
artistes divers

40/60 €



709
-
HERAN - CHABAN
(1887-1939)
Paysage
Aquarelle sur papier
32 x 45 c à la vue
Signé en bas à droite Heran-
Chaban

100/120 €



713
-
Pierre HODE
(Rouen 1889 - 1942)
Nu de femme
Fusain
39 x 29.5 cm
Signé en bas vers la droite Pierre
Hodé

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques
Martin, Versailles, 15 juin 1975,
n°163

150/200 €



714
-
Pierre HODE
(Rouen 1889 - 1942)
Modèle aux bras levés
Fusain
38 x 28.5 cm à la vue
Signé en bas vers la droite Pierre Hode
(Tâches de papier collant)

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 15 juin 1975, n°164

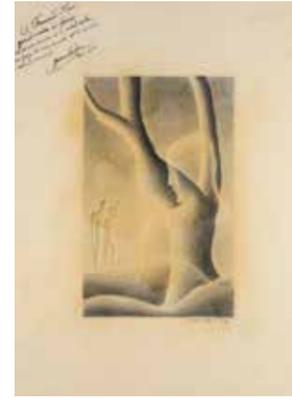
150/200 €



718
-
A. KACHINSKY
(Actif au début du XX ème siècle)
Les baigneuses
Huile sur toile d'origine
60.5 x 75.5 cm
Signé et daté en bas à gauche A Kachinsky 1922

Provenance
Galerie Pascalini, Pully (Suisse), 4 août 1969

300/600 €



722
-
Jean LAFON
(Né en 1903-?)
Composition aux personnages, 1932
Crayon et estompe
49 x 37 cm
Signé et daté en bas à droite Jean Lafon 32
Dedicacé en haut à gauche A Fernand Marc grand maître es féeries ces pouces et ce vieil arbre en gage de vive amitié et de sincère remerciement Jean Lafon Mars 1934

100/150 €



726
-
A.M. LE PETIT
(Actif au début du XX ème siècle)
Vue de la Corrèze
Huile sur panneau
27 x 35 cm
Signé en bas à gauche A.M. Le Petit

200/300 €



715
-
J.J JOUVIN
(Actif au XXème siècle)
L'habitat, 1961
Huile sur isorel
46 x 37,5 cm
Signé en bas à droite J.J. Jouvin
Titre et daté au dos L'habitat 1961

200/300 €



719
-
KEMBLE
(Actif au XX ème siècle)
L'entrée de la Villa Frochot
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche Kemblé 52

150/200 €



723
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Personnage à l'oiseau et Personnage au chapeau
Deux lithographies en noir
28 x 22 cm, chaque
Justifié et signé en bas à gauche 9/80 Lapicque, chaque

50/80 €



727
-
Francis LE QUADIC
(1912- ?)
Hiver à Montmartre
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Le Quadric
Titre, contresigné et daté au dos sur la toile Hiver à Montmartre F Le Quadric 58

160/200 €



716
-
J.J. JOUVIN
(Actif au XXème siècle)
Leurs maisons, 1961
B84 -
Huile sur isorel
46 x 37,5 cm
Signé en bas à droite J.J. Jouvin
Titre et daté au dos Leurs maisons 1961

200/300 €



720
-
Philippe LABARTHE
(Bordeaux 1936 - 1959)
Composition
Huile sur toile d'origine
35.5 x 45.5 cm
Signé en bas à gauche Labarthe

Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris, 31 octobre 1997, n°341

60/80 €



724
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Paysage
Lithographie en couleurs
38 x 54 cm
Signé en bas à droite et justifié en bas à gauche 17/120

100/150 €



728
-
Pierre Emile Gabriel LELONG
(1908 - 1984)
Le port
Huile sur toile d'origine
15 x 30 cm
Signé en bas à gauche P Lelong

Provenance
Vente de Millon et Robert, Paris, 27 avril 1992, n°255

30/80 €



717
-
J.J. JOUVIN
(Actif au XXème siècle)
Les cabanes, 1961
Huile sur isorel
46 x 37,5 cm
Signé en bas à droite J.J. Jouvin
Titre et daté au dos Les cabanes 1961

200/300 €



721
-
Jean Emile LABOUREUR
(Nantes 1877 - Kerfalher 1943)
Paysage
Gravure
38 x 45 cm à la feuille et 23 x 25.5 cm à la cuvette
Insert à gauche
Numéroté 8/100 et signé en bas à droite Laboureur

80/100 €



725
-
Robert L.P LAVOINE
(1916 - 1999)
Honfleur
Aquarelle
36 x 51 cm à la vue
Signé en bas à droite Lavoine LP et localisé en bas à gauche Honfleur

Provenance
Vente de Maître Francis Dupuy, Honfleur, 1er novembre 1970, n°45

100/180 €



729
-
Arthur J LEWIS
(Actif à la fin du XIX ème siècle)
Paysage
Huile sur panneau
38.5 x 54.5 cm
Signé en bas à gauche A. J. Lewis

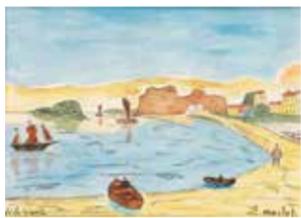
Provenance
Vente de de Maître Paul Martin, Versailles, 12 septembre 1971, n°100

200/300 €



730
-
LORIS
(Actif au XX^{ème} siècle)
Personnages au chat
Encre et aquarelle
30.5 x 25.5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
Loris 47

150/200 €



731
-
Elisee MACLET
(Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)
Bord de mer
Aquarelle
18.5 x 26 cm à la vue
Titre en bas à gauche L'Ile verte,
signé en bas à droite E Maclet

200/300 €



732
-
NAKACHE
(Actif au XX^{ème} siècle)
Portrait
Pastel
31 x 48 cm à la vue
Signé en bas au centre Makache

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 8 avril 1991

60/80 €



733
-
Marcel LENOIR
(pseudonyme de Jules Oury)
(Montauban 1872-1931)
Maison, circa 1910-1917
Huile sur papier marouffé sur
panneau
25 x 38 cm à al vue
Signé en bas à gauche Marcel Lenoir

Nous remercions le Comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

200/300 €



734
-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Personnage pour une composition mystique ou mythologique, circa 1910-1917
Dessin à la plume encre noire
30.5 x 23.5 cm à la vue
Signé en bas à droite Marcel-Lenoir

Nous remercions le Comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

Provenance : Vente Briest n°119

200/300 €



735
-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Portrait de Stanislas Fumet pour La famille mystique, Musée Marcel-Lenoir, circa 1914
Fusain sur papier
47.5 x 24 cm
Signé en bas à droite Marcel Lenoir

Nous remercions le Comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

200/300 €



736
-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Composition mystique aux chiens, circa 1910
Trait de plume encre sépia sur papier
26 x 39.5 cm
Signé en bas vers le centre Marcel-Lenoir

Nous remercions le Comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

200/300 €



737
-
Marcel LENOIR
(pseudonyme de Jules Oury)
(Montauban 1872-1931)
Les danseurs
Fusain et estompe sur papier
60 x 45 cm à la vue
Signé en haut à gauche Marcel-Lenoir

200/300 €



738
-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu de femme, circa 1910
Encre sépia sur papier
22.5 x 35.5 cm à la vue
Signé dans la composition en haut vers la gauche Marcel-Lenoir

Nous remercions le Comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

200/300 €



739
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Le centaure
Lithographie sur papier
56,5 x 75,5 cm à la vue
Justifié en bas à gauche HC et
signé en bas à droite André Masson

300/500 €



740
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Portrait
Lithographie en couleurs
65,5 x 50 cm
Signé en bas à droite et justifié en
bas à gauche 50/125

Provenance
Vente de Maître Perrin-Royere-
Lajeunesse, Versailles, 20
septembre 1987, n°61

200/300 €



741
-
Jacques MAUPLLOT
(1921 - 1995)
Composition
Technique mixte et collage
71 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite J
Mauplot 73

200/300 €



742
-
Marlène MOCQUET
(Née en 1979)
Personnage
Gravure
19.5 x 14 cm à la cuvette
Signé en bas à droite dans la
marge M Mocquet

20/30 €



743
-
Edmond MOIRIGNOT
(Paris 1913-2002)
La traite de la vache
Traits de plume encre noire
30 x 46 cm à la vue
Signé en bas à droite Moirignot

Provenance
Galerie André Pacitti, Paris

50/60 €



744
-
Jean MONNERET
(Né en 1922)
Château de Pierrefonds
Huile sur toile d'origine
19 x 24 cm
Signé et daté en bas à gauche
Monneret 58
Porte au dos sur le châssis
l'annotation Château de
Pierrefonds

Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 2 novembre 1969, n°255

100/120 €



745
-
Yvonne MOTTET
(Lyon 1906 - Paris 1968)
Femme à l'oie blanche
Pastel sur papier
50.5 x 67.5 cm à la vue
Signé en bas à droite Mottet

Provenance
Vente de Maître Marie-France
Massart, l'Isle Adam, 6 juin 1987,
n°33

200/300 €



746

-
NAKACHE
(Actif au XXème siècle)
Nayade

Craie à la cire sur papier
31 x 49 cm
Signé deux fois en bas à gauche et
à droite Nakache

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 8 avril 1991

/€



750

-
Jacques LEHMANN dit NAM
(Paris 1881-1974)
Le chat endormi

Fusain sur papier
21 x 27 cm
Signé en bas à gauche Jacques
Nam

200/300 €



747

-
NAKACHE
(Actif au XXème siècle)
Portrait de femme

Craie grasse sur papier
47,5 x 32 cm
Signé en bas à droite Nakache

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 8 avril 1991

30/40 €



751

-
Jacques LEHMANN dit NAM
(Paris 1881-1974)
Le chien

Aquarelle
25 x 33 cm
Signé en bas à gauche Jacques
Nam

Provenance
Vente de Maître Chapelle Perrin
Fromantin, Versailles, 20 décembre
1970

200/300 €



754

-
Phoebe del PADRE
(Active au XX ème siècle)
Composition

Gouache
29,5 x 24,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Ph
le Padre 1954
Annoté au dos de l'encadrement
Ph le Padre 54

80/120 €



758

-
Adolphe PETERELLE
(Genève 1874 - Paris 1947)
Personnages dans la rue

Huile sur toile
38 x 47 cm
Signé en bas à gauche Péterelle

Provenance
Vente Georges Blache, Versailles, 18
novembre 1973, n°223

200/300 €



755

-
Max PAPART
(1911-1994)
Portrait d'homme au chapeau

Lithographie en couleurs
62 x 45 cm à la vue
Justifié en bas à gauche 61/75
Signé en bas à droite Max Papart

Provenance
Vente Labat & Thierry, Paris, 16
février 1988, n°39

60/80 €



759

-
Adolphe PETERELLE
(Genève 1874 - Paris 1947)
Femme à l'enfant

Huile sur toile
50 x 60 cm
Signé en bas à gauche Peterelle

300/400 €



748

-
NAKACHE
(Actif au XXème siècle)
Les deux amies un jour

Craie grasse sur papier
24 x 32 cm
Signé en bas à gauche Nakache
et titré en haut à gauche Les deux
amies un jour

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 8 avril 1991

30/40 €



752

-
Jacques dit NAM LEHMANN
(Paris 1881-1974)
Le chien

Encre noire et aquarelle
28 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche Jacques
Nam

Provenance
Vente de Maître Chapelle Perrin
Fromantin, Versailles, 20 décembre
1970

200/300 €



756

-
Marcel PARTURIER
(Le Havre 1901 - Paris 1976)
Entré du port de Veere, Hollande

Aquarelle
42,5 x 51 cm à la vue
Signé en bas à gauche Marcel
Parturier
Titré et contresigné au dos

Provenance
Vente Binoche, Paris, 29 juin 1973,
n°98

60/70 €

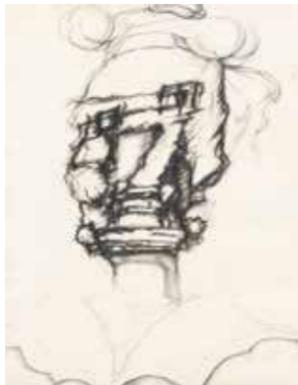


760

-
Émile Joseph Porphyre PINCHON
(1871-1953)
Les Beagles

Gouache sur traits de fusain sur
carton
47 x 63 cm
Signé en bas à droite Pinchon

300/500 €



749

-
NAKACHE
(Actif au XXème siècle)
Tête de marin

Traits de plume sr papier
64 x 50 cm
Signé et annoté au crayon en bas à
droite Pour les marins dans la ville
Nakache

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 8 avril 1991

100/150 €



753

-
Erni NEUHAUS
(Actif au XX ème siècle)
Les oiseaux

Lithographie en couleurs
57,5 x 43 cm
Justifié en bas à gauche 1/1
Annoté en bas à droite dans la
composition Erni NEUHAUS
Porte au dos l'ancienne étiquette
Galerie Romanet

100/150 €



757

-
Amédée de la PATELLIERE
(Nantes 1890-Paris 1932)
Femmes alanguies

Pastel et craie noire sur papier
46 x 60 cm à la vue
Signé en bas à gauche A. de la
Patellière

Provenance
Vente de Maîtres Champin,
Lombrail et Gautier, Enghien-les-
Bains, 26 juin 1988, n°98

100/150 €



761

-
André PLANSON
(La Ferté sous Jouarre 1898-1981)
*Paysage de Malaucène, aux
environs de Vaison-la-Romaine*

Aquarelle et encre sur papier
47,5 x 61 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à
gauche And Planson Malaucène 48

Nous remercions Madame Marie-Dominique
Planson-Sabouraud de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance : Vente Martin et
Desbenoit, Versailles, 15 mars 1987, n°161

200/300 €



762

-
Jean POUIGNY
(Kuokkala 1892 - Paris 1956)
Etudes d'intérieurs
Aquarelle sur trait de crayon
16 x 21 cm à la vue
Annoté en cyrillique sur le côté gauche
Cachet de la signature en bas vers la droite

200/300 €



766

-
Henri Victor REGNAULT
(Paris 1810- Rueil Malmaison 1878)
La Comtesse de Berek
Eau forte
57 x 42.5 cm à la vue
Dédicacé en bas à gauche dans la planche 0 Monsieur le Comte de Berek Souvenir bien affectueux de son ami Henri Regnault Avril 68
Signé en bas à droite Waltner
Aquat 1876 et contresigné dans la marge par Waltner

200/300 €

770

-
Carlos REYMOND
(Paris 1884 - Nice 1970)
Bouquet
Aquarelle
19x13,5 cm
Signe en haut à droite Carlos Reymond

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Vente Carlos Reymond, 13 juin 1972, n°110

150/200 €



774

-
Georges ROUAULT
(1871 - 1958)
Clown musicien
Pochoir en couleurs, procédé Jacomet réalisé en 1959 d'après une oeuvre de 1938
45.5 x 33 cm
Signé dans la planche
Edité à 1000 exemplaires

On y joint 3 lithographies en couleurs et en noir et blanc de Despierre, Bardone et Dory.

200/300 €



763

-
Raymond PREAUX
(1916 - 1997)
Composition
Gouache
24 x 9 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite RP

100/120 €



767

-
Jean Jacques RENE
(Né en 1943)
Le livre ouvert
Huile sur toile d'origine
41 x 24 cm
Signé en bas à droite Jean Jacques René
Titre au dos le Livre ouvert le 30 décembre 1975

Provenance
Vente de Maîtres Labat et Thierry,
Paris, 23 décembre 1992, n°52

200/300 €



771

-
Michel RODDE
(La Grand Combe 1913-Bagnols 2009)
Pont de Bourg Saint Andeol
Aquarelle
31.5 x 48 cm à la vue
Signé en bas à droite Michel Rodde

Provenance
Vente de Maître Vincent Wapler,
Paris, 16 janvier 1996,

80/120 €



775

-
Claude SCHURR
(Paris 1921- 2014)
Composition aux ustensiles de cuisine
Huile sur toile d'origine
24 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite Claude Schurr 43

100/150 €



764

-
PRICA
(Active au XX ème siècle)
Route horizontale
Huile sur toile d'origine
70 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite Prica 61
Annoté sur le châssis Ruta Horizontala 61

Provenance
Vente de Maître Claude Robert,
Paris, 15 février 1993, n°136

100/150 €



768

-
Raymond RENERFER
(Betheny 1879- Andresy 1957)
Les ruines
Aquarelle et encre noire
13 x 20 cm
Localisé et daté en bas à gauche Dlemila 42 et signé en bas à droite Renerfer

100/120 €



772

-
Georges ROHNER
(Paris 1913 - Lannion 2000)
Valery Rohner
Album (incomplet)
66 x 52 cm (l'album)
Sept lithographies (dimensions diverses)
Numérotées 3/28 en bas à gauche et signées en bas à droite G Rohner
Une ni justifié ni signée
Neuf épreuves barrées
Quatre épreuves de la suite de la décomposition des couleurs de l'automne ni justifiées ni signées

100/120 €



776

-
SLOBODZINSKY
(1896-1967)
Place Dauphine, Paris
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en bas à gauche Slobodzinsky
Localisé au dos début automne place Dauphine vers 1965

Provenance
Vente de Maître Langlade, Paris, 21 novembre 1990, n°85

150/200 €



765

-
André REBUT
(Actif au XIX ème et XX ème siècle)
Cascade
Huile sur panneau
24 x 14 cm
Signé en bas à droite A. Rebut

150/200 €



769

-
Raymond RENERFER
(Betheny 1879- Andresy 1957)
Le village
Gouache sur papier
52 x 67 cm
Signé en bas à gauche Renerfer

Provenance
Vente de Maître Georges Blache,
Versailles, 2 mai 1976, n°242

60/80 €



773

-
Georges ROHNER
(Paris 1913 - Lannion 2000)
Le violon
Crayon sur toile
35.5 x 54 cm à la vue
Signé en bas à droite G Rohner

150/200 €



777

-
Edouardo de SOTO
(Né en 1917)
Le port d'Anvers
Huile sur toile d'origine
53.5 x 73 cm
Signé en bas à droite E de Soto
Titre sur le châssis Le port d'Anvers

Provenance
Blanchet et Associés, Paris, 20 mai 2008, n°344

80/120 €



778

-
Edouardo de SOTO (Né en 1917)
Le port de pêche galicien - Pontevedra

Huile sur toile d'origine
50 x 72.5 cm
Signé en bas à droite E de Soto
Porte au dos l'étiquette de la Galerie Serret-Fauveau exposition en mars 1964

Provenance : Blanchet et Associés, Paris, 20 mai 2008, n°343

Bibliographie : E. De Soto, Galerie Serret-Fauveau, Paris, 4 au 19 mars 1964, n°34, reproduit

80/120 €

779

-
Edouardo de SOTO (Né en 1917)
Composition à la lampe à huile

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite E de Soto
Porte au dos l'étiquette de la Galerie Ceret-Fauveau exposition en mars 1964

Provenance : Blanchet et Associés, Paris, 20 mai 2008, n°340

Bibliographie : E. De Soto, Galerie Serret-Fauveau, Paris, 4 au 19 mars 1964, n°38, reproduit

80/100 €

780

-
Berthe SOURDILLON (1895 - 1976)
Route près du bord de mer, 1964

Huile sur isorel
21 x 71.5 cm
Signé en bas à droite B Sourdillon
Porte au dos le cachet Atelier Berthe Sourdillon

Provenance
Vente d'Atelier Berthe Sourdillon de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam, 30 octobre 1988, n°17

180/200 €

781

-
Berthe SOURDILLON (1895 - 1976)
Le vase bleu

Huile sur toile rentoilée
55 x 46 cm
Signé en bas à droite B Sourdillon
Annoté au dos Le vase bleu B Sourdillon

Provenance
Vente d'Atelier Berthe Sourdillon de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam, 30 octobre 1988, n°55

150/200 €



782

-
Berthe SOURDILLON (1895 - 1976)
Bord de mer à Capri, 1964

Huile sur isorel
22 x 33 cm
Localisé, daté et signé en bas à droite Capri ... B. Sourdillon
Titre au dos
Porte au dos le cachet de la signature B. Sourdillon et le cachet de la vente d'Atelier

Provenance
Vente d'Atelier Berthe Sourdillon de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam, 30 octobre 1988, n°3

100/150 €

783

-
Berthe SOURDILLON (1895 - 1976)
Paysage de Cagnes sur Mer

Aquarelle sur papier
21.5 x 28 cm à la vue
Signé et localisé en bas à gauche B Sourdillon Cagnes/Mer
Cachet au dos de l'encadrement Atelier Berthe Sourdillon

Provenance
Vente d'Atelier Berthe Sourdillon de Maître Jean-Marc Elkaïm, l'Isle-Adam, 30 octobre 1988, n°1

60/80 €

784

-
Theophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 - Paris 1923)
Scènes de rue et scène de guerre

Lot de 4 lithographies en noir et blanc et en couleurs
De 38 x 28 cm à 37 x 53.5 cm
Signés dans la planche et signés dans la marge pour tous

80/100 €

785

-
G S TEYAERT (Actif au XX ème siècle)
Le château de la Napoule

Huile sur isorel
33 x 41 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite GS Teyaert La Napoule 1960

180/200 €



786

-
Louis TOUCHAGUES (Saint-Cyr-au-Mont-d'Or 1893 - Paris 1974)
Baigneuses à la plage

Aquarelle et traits de plume sur papier
25 x 31.5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Touchagues

100/120 €

787

-
Fernand TOUSSAINT (Bruxelles 1873- Ixelles 1955)
Place de la préfecture de La Rochelle

Fusain
30 x 20 cm
Signé en bas à droite F. Toussaint, et localisé en bas à gauche Place de la Préfecture La Rochelle

Provenance
Vente Maître François de Ricqlès, Paris, 21 avril 1993, n°66

150/200 €



788

-
Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Concert place de l'Opéra par les militaires allemands

Aquarelle et gouache
24.3 x 32.5 cm
Signé et daté en bas à droite FF Truffaut 1941

Provenance
Vente Paul Martin, Versailles, 5 octobre 1969

150/200 €



789

-
Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Pour l'entrée des troupes françaises Colmar

Aquarelle sur papier
51 x 39.5 cm
Signé en bas à gauche Truffaut, annoté, titré et daté en bas à droite 1918 Colmar 22 novembre pour l'entrée des troupes françaises

Provenance
Vente Paul Martin, Versailles, 5 octobre 1969

100/120 €



790

-
Willem VAN HASSELT (1882-1963)
Personnages

Pastel sur papier
26 x 18 cm à la vue
Signé en bas à droite au crayon van Hasselt
Porte au dos une étiquette de vente Guy Loudmer

80/120 €

791

-
Salvador VASQUEZ del RIO (Gallicie 1907 - Paris 1967)
Les tulipes

Huile sur panneau
57 x 45.5 cm
Signé et daté en bas à gauche Vasquez del Rio 64
Contresigné au dos Vasquez del Rio

Provenance
Vente de Maître Catherine Charbonneaux, Paris, 14 mars 1990, n°181

150/200 €



792

-
Marcel VERTÈS (Upjést 1895 - Paris 1961)
Le corbeau et le renard, fable de la Fontaine

Aquarelle sur traits de crayon
37.5 x 27 cm à la vue
Signé en haut à gauche Vertès

150/200 €



793

-
Sylvain VIGNY (Vienne 1903 - Nice 1971)
Sylvain Vigny

Composé de 12 reproduction en couleurs ainsi que les 5 planches en noir sontes photogravures Nice-Matin et Busag de Zurich
58 x 49,5 cm
Exemplaire n°1172/1300
Dédicacé à Madame Ravel
cordialement Vigny (Mauvais état, mouillures)

200/300 €





794
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Personnages de la Comédie italienne devant la mer
Huile sur toile d'origine
60 x 72.5 cm
Signé en bas à gauche Vigny

Provenance
Vente Maître Michel Boscher, Paris, 16 décembre 1985, n°92

400/500 €



798
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
La corbeille de fruits
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Vigny

Provenance
Vente Maître Michel Boscher, Paris, 16 décembre 1985, n°85

300/500 €



802
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Femme au voile
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Vigny (Griffures)

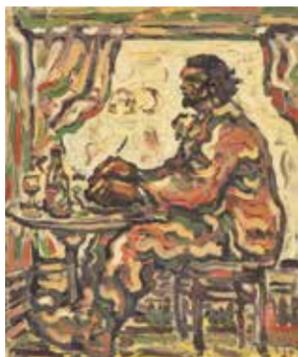
300/400 €



806
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Portrait de femme au chapeau
Huile sur papier marouffé sur toile
50 x 64.5 cm
Signé en bas à gauche Vigny

Provenance
Vente Maître Claude Robert

300/500 €



795
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
L'écrivain au café
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Vigny

Provenance
Vente de Maîtres Paul et Jacques Martin, Versailles, 9 décembre 1973, n°224

300/400 €



799
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Femmes et toréadors
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche Vigny

200/300 €



803
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Bouquet de fleurs et paysages
Deux huiles sur carton
50 x 65 cm chaque
Signé en bas à gauche pour les deux Vigny

400/600 €



807
-
Jean VILLERI
(Onegia 1896 - Cannes 1982)
Composition
Pastel
45.5 x 60.5 cm à la vue
Signé en bas à gauche J. Villéri

Provenance
Vente Paul Martin, Versailles, 23 avril 1972, n°208

200/300 €



796
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Bord de mer
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Vigny

Provenance
Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 18 février 1973, n°204

200/300 €



800
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Le carnaval de Venise
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé et daté en haut à droite Vigny 35

Provenance
Vente de Maîtres Loudmer et Poulain, Paris, 21 février 1981, n°188

300/500 €



804
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Personnage au chapeau
Huile sur carton
50 x 65 cm
Signé en bas à droite Vigny

300/400 €



808
-
Jean VILLERI
(Onegia 1896 - Cannes 1982)
Bouquet de fleurs
Gouache sur papier
64 x 48.5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Jean Villéri 31

400/600 €



797
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Portrait au bicorne
Huile sur carton
65 x 49.3 cm
Signé en bas à droite Vigny

400/500 €



801
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Marins sur la jetée
Huile sur papier
50 x 65 cm
Signé en bas à droite Vigny

300/500 €



805
-
Sylvain VIGNY
(Vienne 1903 - Nice 1971)
Les trois femmes
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé en bas à gauche Vigny

500/700 €



809
-
Jean VILLERI
(Onegia 1896 - Cannes 1982)
Les bouquinistes
Aquarelle et gouache sur papier
48.5 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Jean Villéri 31

300/600 €



810
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Portrait
Eau-forte
65 x 50.5 cm à la feuille
Signé et daté en bas à droite au
crayon Jacques Villon 59

100/150 €



814
-
Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)
Personnages
Lithographie en couleurs
76 x 57 cm
Cachet de l'atelier Ossip Zadkine
en bas à droite et justifié en bas à
gauche CX/CL

150/200 €



811
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Composition
Lithographie en couleurs sur papier
japon
33,5 x 51 cm à la feuille
Signé en bas à droite dans la
planche Jacques Villon et dans la
marge au crayon Jacques Villon
Numéroté en bas à gauche au
crayon 11/45

80/120 €



815
-
Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)
Femme en buste
Lithographie en couleurs
75 x 54 cm
Signé en bas à droite O Zadkine et
justifié en bas à gauche Epreuve
d'artiste

Provenance
Vente Champin et Lombrail,
Enghien-les-bains, 12 décembre
1982, n°89b

150/200 €



812
-
Adolphe Léon WILLETTE
(Châlons sur Marne 1857- Paris 1926)
Le contribuable
Plume encre noire
29 x 24.5 cm à la vue
Signé en bas au centre A Willette
Légué en bas Le contribuable :
que pourrait elle encore m'imposer
cette bourrique MB le contribuable
a des callosités aux genoux

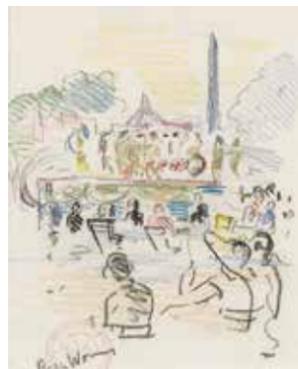
Provenance
Vente de Maître Paul Martin,
Versailles, 16 février 1969, n°108

180/200 €



816
-
Fred ZELLER
(Paris 1912)
Le couple
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Frédéric Zeller
Titré et contresigné au dos sur la
toile Le couple Fred Zeller

150/200 €



813
-
Roger WORMS
(1907 - 1980)
Concert aux tuileries
Crayon de couleurs
22.5 x 18.5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Roger
Worms
Porte un cachet d'une vente
Kermesse

Provenance
Vente Maître Paul Martin,
Versailles, 18 avril 1971, n°164

80/120 €

MILLON 1976
Maison de ventes aux enchères

Collection Bismuth-Etcheverry
1000 œuvres-400 artistes
Ventes 23-24-26-27 septembre
Hôtel Drouot & Salle VV

Cubisme Surréalisme
Post-War

Abstrait
Impressionnisme



Art Déco
Fauvisme
Dadaïsme

Art Expressionisme
Nouveau

Une histoire d'amour et de collection

Pendant leurs 60 années de vie de couple le Docteur André Bismuth et son épouse Angelica ont constitué leurs collections réunissant les plus belles signatures d'art moderne, post-war et contemporain. Ces œuvres qui n'ont pas été vues sur le marché de l'art depuis leur acquisition, seront présentées lors de quatre ventes. Les départements MILLON Art Moderne et Contemporain mettent en scène la collection des amateurs passionnés.
Alix Casciello acasciello@millon.com 01 47 27 76 72 – Expert Cécile Ritzenthaler



millon.com

MILLON¹⁹⁷⁸

LES GRANDES CIVILISATIONS

Nos catalogues de la rentrée
sont déjà ouvert !

Art Aborigène, Australie

12 octobre, Paris

Arts d'Asie

12 décembre, Paris

Arts du Japon

13 décembre, Paris

Arts du Vietnam

Duplex Paris/Hanoï

26 octobre

Arts d'Orient

11 décembre, Paris

Art Russe

28 novembre, Paris

Arts Premiers

Chefs d'oeuvres des 5 continents

21 novembre, Paris

Si vous désirez vendre avec nous vos oeuvres
et compléter notre sélection:

Romain BEOT
rbeat@millon.com
07 86 86 06 56

Experts

Marc YVONNOU, Jean GAUCHET, Anne -Sophie JONCOUX PILORGET,
Maxime CHARRON, Serge REYNES

Masque de danse Okuyi
Punu, Gabon

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)
pour Jean Michel FRANK (1895 - 1941)
«Masque» ou «Masque coiffure»

Claude-Annie MARZET, Patrick FOURTIN, Christophe GOEURY, Anne -Sophie JONCOUX PILORGET,
Brune DUMONCEL, Cécile RITZENTHALER, Zahra JAHAN-BAKHSI DEVINOY, Cécilia de BROGLIE

MILLON¹⁹⁷⁸

CRÉATION MODERNE & CONTEMPORAINE

Nos catalogues de la rentrée
sont déjà ouvert !

Les Arts Décoratifs du XXème

Masters

7 novembre

Photographies

8 novembre

Orientalisme

27 novembre, Paris

L'Europe de l'Art Nouveau

28 novembre

Art Déco - Design

5 décembre

Post-War & Art Contemporain

6 décembre

Art Moderne

10 décembre

Middle-East

18 décembre

Si vous désirez vendre avec nous vos oeuvres
et compléter notre sélection:

Antonio Casciella
casciella@millon.com
07 78 88 67 30

Experts

Claude-Annie MARZET, Patrick FOURTIN, Christophe GOEURY, Anne -Sophie JONCOUX PILORGET,
Brune DUMONCEL, Cécile RITZENTHALER, Zahra JAHAN-BAKHSI DEVINOY, Cécilia de BROGLIE

DÉJÀ 22 ANS...

MILLON a tapé sa 1^{ère} vente en Belgique à l'Hôtel de Mérode les 20, 21 et 22 septembre 2002. Organisée par Joël-Marie MILLON avec la maison de ventes belge SERVART, ce sont plus de 871 lots qui furent dispersés.

MILLON HANOÏ

Pour fêter le centenaire de l'École des Beaux Arts d'Indochine, MILLON HANOÏ organise une vente aux enchères dédiée en duplex entre la France & le Vietnam. Pour inclure vos oeuvres à cette vente: tchang@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁸

À CHAQUE OEUVRE SON ÉCRIN
33 départements attendent vos collections



Art Romain, 1er siècle
Adjugé 420 000 €

Keith HARING
Adjugé 130 000 €

Pablo PICASSO
Adjugé 43 000 €

Ossip ZADKINE
Adjugé 812 500 €

Auguste RODIN
Adjugé 750 000 €

Alexander CALDER
Adjugé 520 000 €

LES RENDEZ-VOUS DE L'AUTOMNE SE RESERVENT DÈS MAINTENANT!

CRÉATION MODERNE & CONTEMPORAINE

- École de Paris
22 octobre
- Art Moderne
25 novembre
- Arts Décoratifs du XX^{ème}
28 novembre
- Éditions
3 décembre
- Post-War & Art Contemporain
9 décembre
- Middle-East
13 décembre
- Art Contemporain d'Afrique du Nord
18 décembre

LES SIÈCLES CLASSIQUES

- Biennale
27 septembre
- Souvenirs Historiques
31 octobre
- Dessins de 1500 à 1900
26 novembre
- Tableaux Anciens
5 décembre
- Les Grands Décors
6 décembre

CULTURE POP

- Trading Card
2 octobre
- Jouets anciens & modernes
3 octobre
- Retrogaming
4 octobre
- Culture Geek
5 octobre
- Affiches
22 octobre
- Sport
16 décembre

LUXE & ART VIVRE

- Grands Vins & Spiritueux
18 octobre
- Arts de la Table
7 novembre
- Argenterie
8 novembre
- Joallerie
2 décembre
- Bijoux d'Artistes
3 décembre
- Horlogerie
10 décembre
- Mode
16 décembre

LES GRANDES CIVILISATIONS

- Art Russe
29 octobre
- Arts Premiers
6 novembre
- Art d'Orient & de l'Inde
27 novembre
- Art du Vietnam
11 décembre
- Art d'Asie
12 décembre
- Art du Japon
13 décembre

Vos rendez-vous & vos inventaires:
expertise@millon.com - 01 48 00 00 94

MILLON¹⁹⁷⁸

ÉVÈNEMENT VENTE
ÉCOLE DE PARIS

Mardi 22 octobre 2024 - Hôtel Drouot
Deux chef-d'œuvre de Moïse Kisling jamais vus aux enchères



Moïse KISLING (Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Nu assis sur l'herbe, 1950
Réalisé en 1950. Huile sur toile d'origine. 89 x 70 cm
Signé et daté en bas à gauche "Kisling 1950"



Moïse KISLING (Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Jeune gitane, 1952
Réalisé en 1952. Huile sur toile. 73 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche "Kisling 1952"

Nous recherchons les œuvres des peintres d'Europe centrale venus en France à la fin du XIX^e et au XX^e siècle tels que : Annenkov, Artemoff, Berlewi, Biegas, Boznanska, Chagall, Chana Orloff, Coubine, Czapski, Eberl, Epstein, Gontcharova, Gottlieb, Granowsky, Gritchenko, Halicka, Hayden, Kars, Kikoine, Kisling, Kramsztyk, Makowski, Marcoussis, Marevna, Mendjizky, Mondzain, Muter, Pagava, Pankiewicz, Pascin, Peské, Rubczak, Sima, Slewinski, Survage, Tarkhoff, Toyen, Zak, Varla, Vassilieff, Weissberg...

POUR TOUTE DEMANDE D'ESTIMATION

Alix CASCIELLO, Directrice du Département
Maurice MIELNICZUK, Expert — T. +33 (0)7 60 32 32 23 — ecoledeparis@millon.com
Élise VIGNAULT, Expert — T. +33 (0)6 59 10 76 70

BILAN

La Maison la plus multi-spécialiste d'Europe, termine son 1er semestre 2024 à 49.200.000€ adjugés frais inclus dont un record du monde pour toutes ses maisons de ventes: Paris, Nice, Bruxelles, Hanoï.



Collection _____
BISMUTH-ETCHEVERRY

ART MODERNE
 & CONTEMPORAIN

Lundi 23 septembre 2024

Mardi 24 septembre 2024

Jeudi 26 septembre 2024

Vendredi 27 septembre 2024

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
 ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
 TELEPHONE BID FORM
 artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).



Collection

BISMUTH-ETCHEVERRY

Un panorama des artistes du XX^e siècle

1000 œuvres / 400 artistes

ACKERMANN • AGOSTINI • ALDINE • ALIX • ALONSO • ANDREENKO • ANQUETIN • ARCHIGUILLE • ARNOULD
ARROYO • ATLAN • AUBERTIN • AUJAME • AZEMA • BARNABE • BAZAINE • BEAUDIN • BEER • BELAY • BERLEWI
BERRCAL • BERTHOLLE • BERTHOMME SAINT ANDRE • BESSON • BIEGAS • BISSIERE • BITRAN • BLAIS • BLASCO-FERRER
BLOC • BOFA • BOGART • BOLIN • BORES • BOSCO • BOTTON • BOUCHE • BOUCHENE • BOULIER • BOURGOIN
BOUTEFROY • BOZZOLINI • BRAYER • BRECHET • BREUILLAUD • BRIANCHON • BROUILLARD • BROWN • BRUNERY
BRUNSWICK • BUFFET • CABUS • CAILLAUD • CAMOIN • CARDENAS • CARGALEIRO • CARRIERE • CARZOU • CASTILLO
CASTRO • CAVAILLES • CHALOU • CHANOT • CHAPRONT • CHARAVEL • CHARCHOUNE • CHARLOT • CHAS-LABORDE
CHOUBINE • CIRY • CLAVE • CLAYETTE • CLERC • COLIN • COMMERE • CONDAMY • CONINCK • CORNEILLE • COTTAVOZ
COURTENS H. • COURTENS P. • COUSTURIER • COUTAUD • CROTTI • CSAKY • CURATELLA MANES • CZOBEL • D'ANTY
D'ESPIC • DALI • DASSAULT • DAUCHOT • DAUMIER • DAYDE • DE CASTRO • DE MARIA • DE SAINT PHALLE • DE SOTO
DE VOGÜE • DE WAROQUIER • DEBRE • DEL PADRE • DELACROIX • DELAUNAY • DERAINE • DESNOYER • DESPIAU
DESPIERRE • DETROY • DEUX • DEVERIA • DI ROSA • DIOR • DOJO • DOMELA • DOMERGUE • DRAGOMIR • DU PASSAGE
DUARTE • DUFOUR • DUFRESNE • DUMITRESCO • DUMONT • DUNOYER DE SEGONZAC • DURAND-ROSE • DUSSART
EDY LEGRAND • EDZARD • EFFEL • EINSTEIN • ELESZKIEWICZ • ENDZEL • ENGEL-ROZIER • EPSTEIN • ERRO • ETCHEVERRY
FAMIS • FANTIN-LATOUR • FERAUD • FILLA • FINI • FOLDES • FOLTYN • FONTANAROSA • FOUGERON • FOURNIER
FREUNDLICH • FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS • FRIESZ • GABRIELLI • GACHET • GARBELL • GARCIA-FONS • GARCIN
GASQUET • GAUSSON • GEN PAUL • GEORGES-MICHEL • GEORGIEVICH • GERMAIN • GHIGLION-GREEN • GIL
GILIMET • GILIOLI • GILLET • GIRARD • GISEVIUS • GOERG • GOETZ • GONCALO • GONDOUIN • GONTCHAROVA
GRASS-MICK • GROMAIRE • GRUAU • GRUBER • GUANSE • GUERRIER • GUINO • GUIRAND DE SCEVOLA • GUTH
GUYOMARD • HAMBOURG • HEAULME • HELION • HENSCHEL • HERAN-CHABAN • HEROLD • HERVIEU • HEUZE
HILAIRE • HINRICHSEN • HODE • HUGNET • HUGO • ISTRATI • JANIN • JANSEM • JEANNIET • JOETS • JOUVIN
KACHINSKY • KADAR • KALLOS • KASIULIS • KEMBLE • KERG • KERMADEC • KHMELUK • KIJNO • KLASEN • KLINGBEIL
KLIUN • KOLOS VARY • KROMKA • KUPKA • KVAPIL • LA MONACA • LA PATELLIERE • LA SERNA • LA VILLEON
LABARTHE • LABOUREUR • LAFON • LAGAGE • LAM • LAMBERT-RUCKI • LANSKOY • LAPICQUE • LATAPIE • LAUNOIS
LAVOINE • LE BOUL'CH • LE FAUCONNIER • LE GUEREC • LE PETIT • LE QUADIC • LECLERC-GAYRAUD • LEGUEULT
LELONG • LEPIEN • LEPREUX • LEPRI • LEROY • LERSY • LESIEUR • LEWIS • LHOTE • LIPCHITZ • LJUBA • LOBO
LORIS • LORJOU • LOUTTRE • LURCAT • LUTKA-PINK • MAC AVOY • MACLET • MACRIS • MAHN • MAINSSIEUX
MALIAVINE • MANESSIER • MANGUIN • MANZANA-PISSARRO • MARCEL-LENOIR • MARCHAND • MARCIUS-SIMONS
MARE • MARRE • MASSON • MATHIEU • MATTA • MAUPLLOT • MAXENCE • MAYODON • MAZE • MEHEUT
MENARD MENTOR • MESNAGER • MESSAGIER • METZINGER PHOCAS • MIKLOS • MINAUX • MINTCHINE • MOCQUET
MOIRIGNOT • MONDESIR • MONDZAIN • MONNERET • MONTURIOL • MORETTI • MORVAN • MOTTET • MOUALLA
MOUILLARD • MOYAUX • MUHL • MURTIĆ • NAKACHE • NAM • NEBEL • NEUHAUS • NEY • NOUVEAU • O'CERANS
OSTERLIND • OTT • OUDOT G. • OUDOT R. • PAPART • PARKER • PARTURIER • PASCIN • PASSAVANT • PECHSTEIN
PEGOT-OGIER • PESKE • PETERELLE • PETERSON • PFEIFFER • PIAUBERT • PIGNON • PINCHON • PLANSON
POMMEREULLE • POMODORO • PONCET • POUIGNY • POUVEL • PRAMPOLINI • PRASSINOS • PREAUX • PRICA
PRIKING • PRINCETEAU • PUY • QUENTIN • RANCILLAC • RAVEL • REBUT • REGNAULT • RENE • RENEFER • REY-
MOND • RHEE • RIMNEY • RODDE • ROHNER • RONGET • ROTELLA • ROUAULT • ROUSSEL • SANZO • SCHNEIDER
SCHURR • SCHWARTZ-ABRYS • SEVELINGE • SEYSSAUD • SIGNOVERT • SIMOES DE FONSECA • SINGIER • SLOBODZINSKY
SOMM • SOURDILLON • SOUVERBIE • SOVAK • SPIRO • STEINLEN • STENN • SURVAGE • SUZANNE • SZOBEL
TAL-COAT • TANAKA • TANNING • TEYAERT • TITUS-CARMEL • TOBEEN • TOUCHAGUES • TOUSSAINT • TOYEN
TRUFFAUT • TRUPHEMUS • TUTUNDJIAN • UBEDA • VAITO • VALENSI • VALTAT • VAN HASSELT • VAN VELDE
VASARELY • VASQUEZ DEL RIO • VASSILIEFF • VELA ZANETTI • VERTES • VIGNY • VILLERI • VILLON • VIOLLIER
VOLT • VULLIAMY • WALDBERG • WEISMANN • WILLETTE • WILLI WENDT • WORMS • XCERON • ZADKINE • ZELLER

