

LA PASSION DU REGARD COLLECTION ALEX NOVAK

Vente aux enchères publiques

Vendredi 8 novembre 2024 14h00

Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

Exposition publique

Mercredi 6 novembre : de 11h à 19h Jeudi 7 novembre : de 11h à 19h Vendredi 8 novembre : de 11h à 12h

Intégralité des lots sur www.millon.com





MILLON

Photographie Expert

LE DÉPARTEMENT



Federica BAROLO T. +33 (0)1 87 03 04 70 photographie@millon.com 10, rue de la Grange Batelière 75009 Paris



Christophe GOEURY SAS
Expert en Photographie de collection
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



Assisté de Nathalie SICLIS T. +33 (0)6 60 39 61 62 nsiclis@gmail.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente

photographie@millon.com T +33 (0)1 87 03 04 70

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE

BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS I

Enora ALIX Isabelle BOUDOT de LA MOTTE Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE Cécile DUPUIS George GAUTHIER Mayeul de LA HAMAYDE Guillaume LATOUR Quentin MADON Nathalie MANGEOT Alexandre MILLON Juliette MOREL Paul-Marie MUSNIER Cécile SIMON-L'ÉPÉE Lucas TAVEL Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo Yann GIRAULT, pôle Photographie Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

COLLECTION ALEX NOVAK

Index.....p.6

New customer/Nouveau client ? Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déja client?
photographie@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

photographie@millon.com T +33 (0)1 87 03 04 70

Condition report, absentee bids, telephone line request

Nos Maison

«And I add my own love to the history of people who have loved beautiful things, and looked out for them, and pulled them from the fire, and sought them when they were lost, and tried to preserve them and save them while passing them along literally from hand to hand, singing out brilliantly from the wreck of time to the next generation of lovers, and the next»

Donna Tartt, The Goldfinch

La citation ci-dessus, extraite du merveilleux ouvrage « Le Chardonneret », a toujours été mon propre mantra depuis sa lecture il y a des années.

Cela fait maintenant près de 60 ans que je suis impliqué dans l'univers de la photographie. J'ai commencé à prendre des photographies à l'université, puis je fus intrigué par des images du XIXe siècle découvertes sur les marchés aux puces et chez les antiquaires de Boston.

Plus tard, devenu photographe à mon tour, j'ai davantage encore su apprécier le travail des autres photographes à réaliser une « grande photographie ». Il est difficile d'oublier la magie de voir votre première image apparaître dans la cuve de développement en agitant le liquide révélateur.

Pendant mes études à Boston, je me rendais également au Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) où je fus ébloui par certaines expositions organisées par le photographe Minor White.

Plus tard, à New York, je visitais les galeries de Lee Witkin et de Daniel Wolf. Daniel est devenu un ami très cher avec le temps, il partageait avec moi ses trouvailles acquises dans les ventes aux enchères et ses réflexions sur la photographie. J'ai été très attristé par sa mort il y a quelques années, comme je l'ai été par le décès de trop d'amis - la réalité du temps...

En déménageant à Atlanta en 1978, je me suis lié d'amitié avec un ancien photographe de sport et marchand d'appareils photos, Robert Chadell. La grande passion de Bob était la photographie et le matériel photographique du XIXe siècle, qu'il collectionnait (et vendait parfois, si on parvenait à le convaincre). Sa maison ressemblait à un musée où se mêlaient aisément matériel ancien et images historiques. J'ai passé de nombreuses heures à échanger avec lui sur la photographie et j'ai beaucoup appris à son contact.

Après avoir constitué une collection pendant plus de 20 ans, j'ai transformé ma passion pour la photographie en entreprise en 1998, afin de pouvoir partager cet amour du medium photographique et son histoire. Ce fut l'occasion de venir régulièrement en France et de développer des relations privilégiées promptes à me permettre d'acquérir des tirages de grands photographes français et européens.

J'apprécie particulièrement les photographies primitives françaises. Seuls quelques aristocrates français pouvaient s'offrir le matériel photographique et le temps nécessaires. L'art dans ses multiples expressions était un loisir que beaucoupétudiaient et pratiquaient, les premiers photographes furent influencés. Les grands artistes ont fait naître de grands photographes... Et de « grandes photographies ». C'est pourquoi je trouve les photographies primitives françaises si magiques et fascinantes.

À près de 78 ans et quelques soucis de santé, il est maintenant temps, comme l'écrit Donna Tartt dans son fantastique roman, de transmettre ces trésors « à la prochaine génération de passionnés », et aux institutions de préserver ces rares images emblématiques et historiques. Nombre d'entre elles seront peut-être vues ici dans un très bon état de conservation, et pour la dernière fois.

Alex Novak

COLLECTION ALEX NOVAK

«And I add my own love to the history of people who have loved beautiful things, and looked out for them, and pulled them from the fire, and sought them when they were lost, and tried to preserve them and save them while passing them along literally from hand to hand, singing out brilliantly from the wreck of time to the next generation of lovers, and the next»

Donna Tartt, The Goldfinch

That quote above from the wonderful book, The Goldfinch, has always been my own mantra since I read it so many years ago.

I have been involved with Photography now for nearly 60 years--at first taking photographs at university and then finding myself intrigued by the few small 19 th -century images that I could find in the Boston flea markets and antique shops. Later as a photographer myself, I grew in appreciation for what other photographers had to do to make a great photograph. It's hard to forget the magic of seeing your first image appear in the developer tray, as you floated the liquid back and forth.

While attending Boston University, I would also go over to MIT, where I was stunned by some of Minor White's curated photography shows. When in New York City a bit later, I would stop by Lee Witkin and Daniel Wolf's photo galleries. Daniel later became a dear friend, who would share some of his auction finds and thoughts on photography with me. I was saddened by his death a few years ago, as I have been by the passing of too many friends—a reality of the aging process. Moving on to Atlanta in 1978, I became friends with an ex-sports photographer and camera dealer, Robert Chadell. Bob's true passion was photography images and 19 th century photography equipment, which he collected (and occasionally sold, if you could tempt them out of him). His house was like a museum with old equipment and historical images mixing easily. I spent many hours visiting with him just talking about photography, and I learned a great deal from him. After collecting for over 20 years, I turned my passion for Photography into a business in 1998, so I could share this love of a very specific bit of history and art. It allowed me to come to France more often and to develop the relationships that were so important to acquiring great French and European photographs.

I particularly love very early French photography. For the French aristocracy, who were among the few who could afford the equipment and time, art was a pastime that most practiced or studied. It informed their photography from the beginning. And great artists made great photographers...and great photography. This is why I find early French photography so magical and fascinating. At nearly 78 and with a number of health issues, it is now time, as Donna Tart writes in her lovely novel, to pass on these treasures "to the next generation of lovers", and institutions to preserve the beauty and rarity of these very special images. Many may never be seen again, especially in such fine condition.

Alex Novak

Index

AGUADO Olympe, 70
ALBIN-GUILLOT Laure, 256-258, 298
ALEMANY José, 243
ALEXANDER Richard Dykes, 72
ALINARI Frères, 120-121
BAYARD Hippolyte, 11-18

ALINARI Frères, 120-121 BAYARD Hippolyte, 11-18 BELITSKI Ludwig, 80-82 BELLOC Auguste, 77 BERTSCH Adolphe, 263 BING Ilse, 219-220

BISSON Frères, 127 BLAISE Gabriel, 112

BLANC Théo & Antoine DEMILLY, 299, 301 BOISSONNAS François-Frédéric, 169

BONALDI & TARREGHETTA Francesco,

128-129

BOUBAT Edouard, 282, 284, 291

BOVIS Marcel, 300 BRAKE Brian, 296 BRANDT Bill, 259

BRAQUEHAIS Bruno-Auguste, 4
BRASSAI (Gyula HALASZ), 206-217, 250,

CANEVA Giacomo, 117, 119

CARJAT Etienne, 79

CARTIER-BRESSON Henri, 252, 270-273, 280, 283, 293

CHANU Maurice Georges, 292 CHARBONNIER Jean-Philippe, 260 CHARNAY Claude-Joseph-Desire, 164

CHARNAY Claude-Joseph-Do Cercle de Henri LE SECQ, 41 CLIFFORD Charles, 168 COULON Alfred, 84 CRETES Auguste, 91 CUCCIONI Tommaso, 130 CUVELIER Eugene, 90

DAVANNE Louis-Alphonse, 105-106
DAVIDSON Bruce, 277
DE CLERCQ Louis, 155-158

DE LAUNAY Alphonse, 133-137 **DE VIGIER** Vicomte Joseph, 20

DELACROIX Alexis, 241

DELEMOTTE Louis Hippolyte Joseph ou Jean-Baptiste ALARY (attr.), 9

BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) © ADAGP, Paris, 2024

Henri CARTIER-BRESSON © SAIF, Paris, 2024

Robert DOISNEAU © ADAGP, Paris, 2024

Édouard BOUBAT © SAIF, Paris, 2024

Elliott ERWITT © ADAGP, Paris, 2024

DIEPRAAM Willem, 262 DIJON Victor, 86 DIXON Lt. Col. Henry, 167

DOISNEAU Robert, 253, 265, 274-279,

281, 287-290, 295

DU CAMP Maxime, 138-143

DURANDELLE Louis-Émile, 108

EATON Robert ou James ANDERSON, 124

EHM Josef, 194-195 EISENSTAEDT Alfred, 286 ERWITT Elliott, 268 FENTON Roger, 111

GERVAIS-COURTELLEMONT Jules, 179

GHEMAR & SEVERIN, 97 GIACOMELLI Mario, 244 GIANNUZZI Antonio, 152 GIROUX André, 87-89 GREENE John Beasley, 145-151

GUETARY Hélène, 303 HAJEK-HALKE Heinz, 237 HEILMANN Jean-Jacques, 65, 67

HORST Horst Paul, 242

HUMBERT DE MOLARD Baron Louis-

Adolphe, 85

IZIS (ISRAEL BIDERMANAS), 251, 285

MESSAGER Annette, 305 MISONNE Leonard, 196-198

NADAR Félix, 74-75

NADAR (et peint par E. VIEUSSEUX), 76 NADAR et ADRIEN TOURNACHON Félix,

74

NAU DE CHAMPLOUIS Baron Albert

Victor, 161

NEGRE Charles, 42-56 PARRY Roger, 272

PECARRERE Pierre Emile Joseph, 55

JAHAN Pierre, 239

JUGELET Auguste, 73

KEPES Gyorgy, 218

KERTESZ André, 221-236

KESSELS Willy, 193

KOLLAR Francois, 238

KOPPITZ Rudolf, 191

KRULL Germaine, 192

LANGLOIS Colonel Jean-Charles, 110

LANGUI Emile Cercle, 200

LAFON Louis, 107

LARTIGUE Jacques-Henri, 186-190

LE BLONDEL Alphonse, 78 **LE GRAY** Gustave, 22-32

LE GRAY Gustave et Auguste MESTRAL,

21

LE GRAY Gustave/Firmin Eugène **LE**

DIEN, 113-116 LE SECQ Henri, 33-40 LEPETIT Alfred, 123 LEVITT Helen, 269 LIMET Jean-François, 171

LLADO Josep Maria, 201 LUMIERE Louis and Auguste, 180

MACKENSTEIN H., 172 MAN RAY, 203-205, 255 MANTE & GOLDSCHMIDT, 181

MARIEN Marcel, 306-307 MARVILLE Charles, 63-64

ROMAN Jean Gaspard, dit Gaspy, 71

RONIS Willy, 249

PUYO Constant, 174

ROSTAING Marquis de ROSTAING, 60, 66,

68-69

SALZMANN Auguste, 159-160 SCHERER et NABHOLZ, 165-166

SCHRANZ Anton, 152
SILVY Camille, 83
SMITH W. Fugger 266

SMITH W. Eugene, 266 SOUGEZ Emmanuel, 297 STAPFER Albert (attr.), 10 STEICHEN Edward, 173

STEVENS Henry, 94 STEWART John, 92 SUDEK Josef, 246, 261 TABARD Maurice, 245 TERRIS Adolphe, 109

TEYNARD Félix, 153-154

TOURNACHON-NADAR Adrien, 96

VANDOR Geza, 199 VIGNES Louis, 162 VILLERS André, 254 VOGT Christian, 302 WARHOL Andy, 304 WEISS Sabine, 267 WITZ Thibaud, 19

WOLS (WOLFGANG SCHULZE), 240

Willy KESSELS © ADAGP, Paris, 2024

MAN RAY © Man Ray 2015 Trust/ADAGP, Paris, 2024

ANDY WARHOL © The Andy Warhol Foundation for the Visual

Arts, Inc./Licensed by ADAGP, Paris 2024





2

**Auteur non identifié

Vigneron ou tonnelier attablé avec une bouteille de vin, c. 1850

Daguerréotype quart de plaque (1/4 plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

**Auteur non identifié

Homme avec son fusil, attablé avec

Homme avec son fusil, attablé avec une femme et un chien, c. 1850

Daguerréotype quart de plaque (1/4 plate) 7 x 9,5 cm (2-3/4 x 3-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

-**Auteur non identifié La partie de cartes, c. 1858

3

Ambrotype ½ plaque dans un passe-partout et sous cadre (21 x 24 cm) (½ plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €





**Bruno-Auguste BRAQUEHAIS (attr.) Nu assis au voile, c. 1850

Daguerréotype stéréoscopique 8,5 x 17,5 cm (3-5/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000 €

5

**Auteur non identifié Étude de nu aux cheveux longs, c. 1850

Daguerréotype 1/3 de plaque dans une étui (1/3 plate) 13 x 11 cm (5-1/16 x 4-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000€



(taille réelle)

6

**Auteur non identifié

Pont du Carrousel et la Grande Galerie du Louvre, Paris, 1840-1845

Daguerréotype quart de plaque, cadre d'origine (1/4 plate) $7\times8.9~{\rm cm}$ (2-3/4 x 3-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Expositions:

- «Un siècle de photographie de Niepce à Man Ray», Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1965-1966 (Catalogue no. 309, mais non reproduit).
- «Malerei und photographie im Dialog : von 1840 bis heute», Kunsthaus, Zurich, 1977. «Paris et le Daguerréotype», Musée Carnavalet, Paris 1989-1990 (Reproduit en pleine page dans le catalogue, p.94 cat.5.).

Provenance: Collection Michel F. Braive; Collection Gérard Lévy.

Le photographe a pris cette image depuis le Quai Malaquais, près de la Rue Bonaparte. Le pont du Carrousel, visible ici, a été construit entre 1831 et 1834, en partie en fonte, par l'ingénieur Polonceau. Il a été démoli et reconstruit en 1938.

Choiselat & Ratel ant pris une vue similaire en 1/22 plaque du câté opposé du pont et de la Grande Galerie du Louvre. Cette plaque ici pourrait très bien être de ce duo. Les Bisson Frères ont également réalisé des daguerréotypes de ce sujet. Voir : Braive, «L'âge de la Photographie», p.34.





**Auteur non identifié Femme aborigène, c. 1860

Ambrotype quart de plaque(1/4 plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000€

3

**Auteur non identifié Samouraï et femme japonaise, c. 1875

Ambrotype quart de plaque (1/4 plate)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

500/1500€



9

-** | •••

** Louis Hippolyte Joseph DELEMOTTE ou Jean-Baptiste ALARY (attr.) Le Port d'Alger, vu du terrain de manœuvres, 1850

Daguerréotype 1/2 plaque (1/2 plate) 4-5/16 x 5-3/4 in. (110 x 147 mm)

 $\star\star\text{Ce}$ lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

18 000/ 40 000€

Exposition: Photographes en Algérie au XIXe siècle: [exposition, Paris], Musée-galerie de la SEITA, [15 avril-11 juillet] 1999, reproduit dans le catalogue, cat. 1, p.25.

Provenance: Collection Gérard Lévy.



(taille réelle)

** Albert STAPFER (attr.) Ruines de Lavardin, 1840-1843

Daguérreotype 1/4 de plaque (1/4 plate) 10,8 x 8,4 cm (4-1/4 x 3-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 20 000€



11

**Hippolyte BAYARD (1801-1887) Château de Blois, façade donnant sur la place de l'église des Jésuites, vue arrière, c. 1845

Daguerréotype plaque entière, dans un cadre (Full plate) 13,4 x 18,4 cm (5-1/4 x 7-3/16 in.)

 $\star\star\text{Ce}$ lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

22 000/ 30 000€

Bayard a reçu une commande de l'architecte du Duc de Luyne, Duban, pour photographier les propriétés du Duc et les travaux de restauration du Château de Blois. Le photographe s'y est rendu entre 1843 et 1845 pour suivre les travaux.

Une autre plaque de cette taille est connue, représentant une vue légèrement plus rapprochée, elle est conservée dans la collection de la Bibliothèque nationale à Paris.





**Hippolyte BAYARD (1801-1887) Propriété du château de Dampierre, c. 1845

Daguerréotype pleine plaque, dans un cadre (Oversized full plate) 16,2 x 21,5 cm (6-5/16 x 8-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 15 000€

13

**Hippolyte BAYARD (1801-1887) Propriété du Château de Dampierre, c. 1845

Daguerréotype pleine plaque, dans un cadre (Oversized full plate) 16,2 x 21,6 cm (6-5/16 x 8-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000€





**Hippolyte BAYARD (1801-1887) Grappes de raisins, 1847

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, signé et daté «7embre 1847» sur le négatif par l'auteur 17,5 x 13,3 cm (6-7/8 x 5-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000€

Bibliographie: Sylvie Aubenas et Thomas Galifot, "Girault de Prangey photographe", Paris, Musée d'Orsay, Hazan, 2020, p. 40, fig. 24.





15

**Hippolyte BAYARD (1801-1887) Portrait, Georgina Benoist, c. 1847

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier 16,9 x 13 cm (6-5/8 x 5-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Collection : Société Française de Photographie (SFP), Paris et Getty Museum, Los Angeles.

- Bibliographie:
 Lo Duca, "Hippolyte Bayard", Paris, Prisma, 1943, pl. 14.
 Jean-Claude Gautrand, Michel Frizot, Hippolyte Bayard, "Naissance de l'image photographique", Amiens, éditions Trois Cailloux, 1986, p. 92.

16

**Hippolyte BAYARD (1801-1887) Petite Fille au bouquet, Georgina Benoist, c. 1847

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier Salt print from a calotype unmounted 17 x 13,2 cm (6-11/16 x 5-3/16 in.)

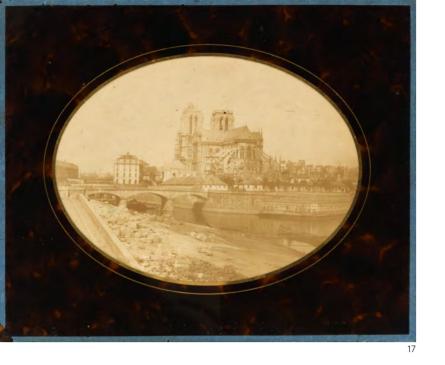
**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Collection : Société Française de Photographie (SFP), Paris (négatif) et Getty Museum, Los Angeles.

- Bibliographie : Lo Duca, "Hippolyte Bayard", Paris, Prisma, 1943, pl. 11.
- Jean-Claude Gautrand, Michel Frizot, "Hippolyte Bayard : naissance
- de l'image photographique", Amiens, éditions Trois Cailloux, 1986, pl. 44.

 Otto Steinert, Pierre G. Harmant, "Hippolyte Bayard ein Erfinder der Photographie", Essen, Museum Folkwang, 1959, pl. 11.





**Hippolyte BAYARD (1801-1887) Notre-Dame, Paris, c. 1843

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sous passe-partout 15,2 x 20,3 cm (6 x 8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary

4 000/ 8 000 €

monogrammé « H. B » et numéroté « 10 » dans l'image, épreuve montée sur carton fin

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€



**Thibaud WITZ Rouen, c. 1847-1853

Vues et environs : Cathédrale, Eglise Saint-Maclou, Rue des Faulx, Fontaine du couvent des Pénitents, Jardin du monastère des Ursulines, Voilier au quai du Havre, Pont, Chaumière, Mouton, Côte normande, Clair de lune sur la Seine... Album de photographies primitives : 32 tirages sur papier salé et albuminé, titre sur le plat de l'album, porte un monogramme et date à l'encre sur certaines images, légende et numéro au crayon sur les pages de l'album Album: 26 x 35 cm.

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

Un rapport de Boston Art Conservation accompagne l'album.

Les épreuves de cet album ont été réalisées par le daguerréotypiste Thibaud Witz à partir de 1847. Il est probable que l'album ait été monté a posteriori par son fils Albert Witz vers 1880-1890, lequel a hérité de l'entreprise familiale.

Certaines épreuves se rapprochent de tirages expérimentaux ressemblant à des positifs directs.

Une étiquette imprimée du studio Witz est apposée en 2e de couverture de l'album. Thibaud Witz fut actif de 1846 à 1854, connu pour ses daguerréotypes, d'où les fortes concentrations de mercure trouvées lors des tests réalisés par le laboratoire de Boston, en résonnance à une approche expérimentale précoce. Les tests d'analyse des images, tant de l'encre, du papier et des colles indiquent bien une datation du milieu du XIXe siècle.







COLLECTION ALEX NOVAK





Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, 24 x 17,9 cm (9-7/16 x 7-1/16 in.)



**Vicomte Joseph DE VIGIER

Luchon, rivière dans les montagnes des Pyrénées, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, épreuve non émargée, dans un cadre

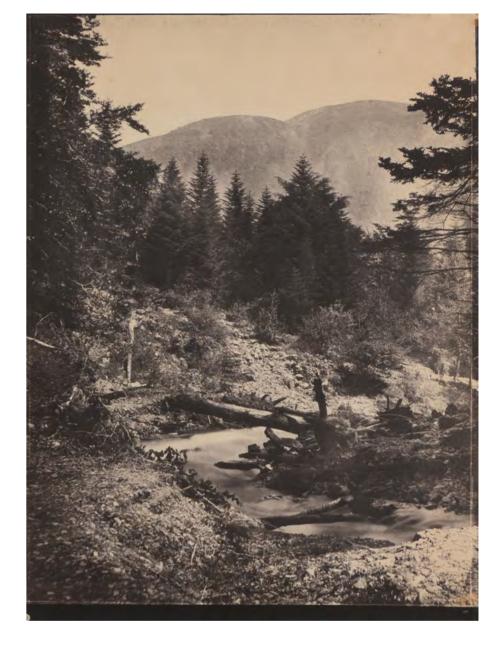
37,5 x 28,6 cm (14-3/4 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000€

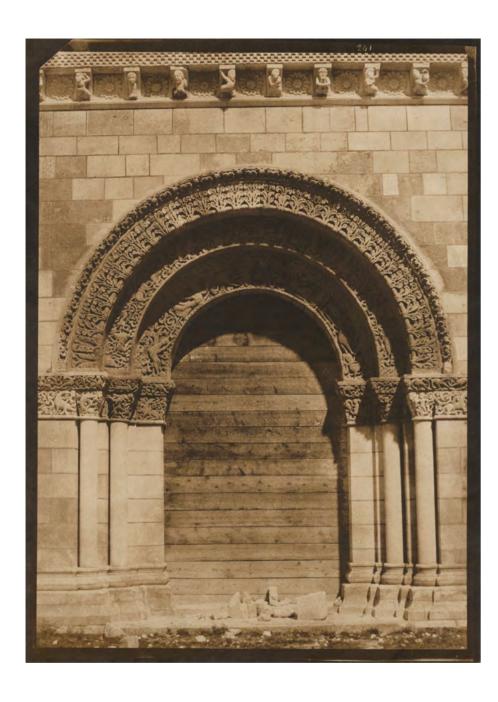
- Sylvie Aubenas et Paul-Louis Roubert, "Primitifs de la Photographie, Le Calotype en France", 1843-1860, Guillimard et la BnDF, 2010, p.173.

- Hans Kraus, "Joseph. Vicomte Vigier : Voyage dans les Pyrénées 1853", ed. Hans P. Kraus, Jr., 2007.



MILLON

19



**Gustave LE GRAY (1820-1884) et Auguste MESTRAL (1812 - 1884)

Portail, façade Ouest, église Saint Pierre, Châteauneuf-sur-Charente, 1851

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté « 241 » dans l'image, épreuve non émargée et non montée $25,7 \times 34,7$ cm (10.1×13.7 in)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 30 000€

Provenance : Gustave Le Gray à Henri Le Secq ; famille du photographe, Henri Le Secq.



22

**Gustave LE GRAY (1820-1884)
Eglise Sainte-Marie, portail Ouest, Arles-sur-Tech, 1851

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, numéroté « 537 » dans l'image, épreuve non émargée et non montée $35,9 \times 25,7$ cm ($14-1/8 \times 10-1/8$ in.)

 $^{\star\star}\text{Ce}$ lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

18 000/ 30 000€

Bibliographie : Anne de Mondenard, "La Mission Héliographique, 1851", Paris, Monum, Éditions du patrimoine, 2002, cat. n° 53, p. 241.

 $\textbf{Provenance:} \ \mathsf{Gustave} \ \mathsf{Le} \ \mathsf{Gray} \ \grave{\mathsf{a}} \ \mathsf{Henri} \ \mathsf{Le} \ \mathsf{Secq:} \\ \mathsf{famille} \ \mathsf{du} \ \mathsf{photographe,} \ \mathsf{Henri} \ \mathsf{Le} \ \mathsf{Secq.}$





**Gustave LE GRAY (1820-1884)

Pointe de l'Île de la Cité et la Seine au Vert-Galant, Paris, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif verre, numéroté «24,498» à l'encre par l'auteur, 41,2 x 50,8 cm (16-3/16 x 20 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000€

- Bibliographie:
 Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, p.278, pl. 305.
 Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p.13, pl.13.
 Alex Novak, "19th-century French Master Photographers: Life into Art", p.53, pl.52.

24

**Gustave LE GRAY (1820-1884) Brick (dit Brick au clair de lune), 1856-1857

Tirage albuminé d'après un négatif verre, cachet rouge de la signature dur l'image et cachet sec de l'auteur sur le carton de montage 32.7×41.6 cm ($12-7/8 \times 16-3/8$ in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 50 000€

Bibliographie:

- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl. 128, pp. 108 et 363.
 Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray (55's)", Phaidon Press, 2003, pp. 84-85.
 Baldwin, "Looking at Photographs: A Guide to Technical Terms", J. Paul Getty Museum, 2009, p. 6.
 Alex Novak, "19th-century French Master Photographers: Life into Art", p. 51, pl. 50.





**Gustave LE GRAY (1820-1884) Flotte Franco-Anglais en rade de Cherbourg, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté, cachet rouge de la signature du photographe sur l'image, dans un cadre 30,5 x 40 cm (12 x 15-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

25 000/ 45 000 €

- Bibliographie:
 Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl. 175, pp. 146 et 370.
 Janet E. Buerger, "Era of the French Calotype", ed. George Eastman House Intl Museum of, 1982, pl. 36.
- Alex Novak, "19th-century French Master Photographers: Life into Art", p. 50, pl. 49.

26

**Gustave LE GRAY (1820-1884) Place de la Concorde, Paris, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté, cachet rouge de la signature sur l'image, cachet sec sur le montage, dans un cadre 36,5 x 47,8 cm (14-5/16 x 18-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

35 000/ 50 000€





**Gustave LE GRAY (1820-1884) Cheval et charrette, forêt de Fontainebleau, c. 1849

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, cachet sec de l'auteur sur le montage $19,4 \times 25,6$ cm $(7-5/8 \times 10-1/16 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

25 000/ 45 000€

28

**Gustave LE GRAY (1820-1884) Palais des Tuileries, Place du Carrousel, Arc de Triomphe et Façade Est, Paris, 1856

Tirage albuminé d'après négatif verre, dans un cadre 35,7 x 47,2 cm (14 x 18-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 40 000€

Bibliographie: Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl. 347, fig. 178, pp. 326-327 et 373.





**Gustave LE GRAY (1820-1884) Panorama du port de Sète, 1857

Tirage albuminé d'après un négatif verre monté, cachet de la signature à l'encre rouge sur l'image, dans un cadre 27,9 x 40 cm, (11 x 15-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

12 000/ 18 000 €

Bibliographie :

- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, ill. 310, pp.283 and 367.
- Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray (55's)", Phaidon Press, 2003, pp.76-77.

30

**Gustave LE GRAY (1820-1884) La Forêt de Fontainebleau : le Pavé de Chailly, 1856

Tirage albuminé d'après un négatif verre, cachet rouge de la signature du photographe sur l'image, sur le carton de montage : cachet sec ovale de l'auteur, « No 12,049 » et « No 103 » manuscrits et cachet « E B », dans un cadre 24,4 x 33,1 cm (9-9/16 x 13 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 50 000€

Bibliographie: Sylvie Aubenas, "Gustave Le Gray, 1820-1884", ed. Gallimard, BNF, 2002, pl.268.



**Gustave LE GRAY (1820-1884)

Château de Fontainebleau, la porte du baptistère de la cour ovale, vue depuis la cour des offices, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, épreuve non montée 19.5×26.4 cm (7-11/16 x 10-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 20 000€

Provenance: Famille du photographe, Henri Le Secq.

Épreuve non répertoriée à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.



32

**Gustave LE GRAY (1820-1884) Place de la Concorde, Obélisque, Paris, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre, numéroté «20 219» au dos, épreuve non montée, dans un cadre

38,2 x 48,9 cm (15 x 19-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

Une variante de cette image a été présentée lors de l'exposition de la BnF en 2002, pl. 179, collection Manfred Heiting

33

**Henri LE SECQ (1818-1882)

Portail méridional de Saint-Eustache Mansart de Jouy, Paris, 1851

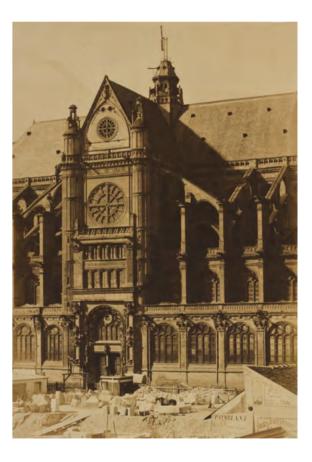
Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, épreuve non montée 32,4 x 22,2 cm (12-3/4 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2000/3000€

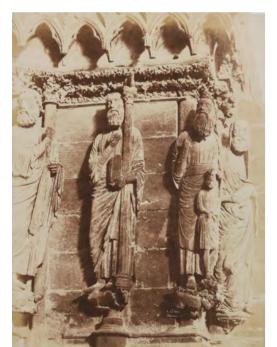
Bibliographie: Isabelle Jammes, "Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française, catalogue raisonné des albums photographiques édités 1851-1855", ed. Librairie Droz, Genève - Paris, 1981, p. 262, pl. 8.

Provenance : famille du photographe, Henri Le Seca.









35



34

**Henri LE SECQ (1818-1882)

Gâble : le Christ en croix, Cathédrale Notre-Dame de Rheims, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé et situé dans l'image, 32,4 x 23,8 cm (12-3/4 x 9-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

35

**Henri LE SECQ (1818-1882)

Ébrasement de droite : les précurseurs du Christ : de gauche à droite, Isaïe, Moïse, Abraham, Cathédrale Notre Notre-Dame de Rheims, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé et situé dans l'image, épreuve non montée 33,3 x 24,1 cm (13-1/8 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

36

**Henri LE SECQ (1818-1882)

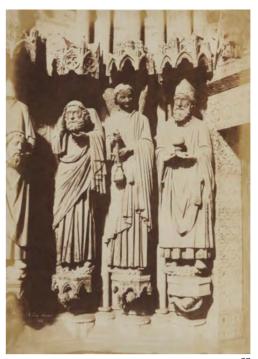
Gâble : le couronnement de la Vierge, Cathédrale Notre-Dame de Rheims, 1852

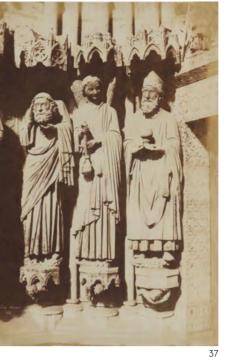
Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé et situé dans l'image, épreuve non montée 32,1 x 23,5 cm (12-5/8 x 9-1/4 in.)

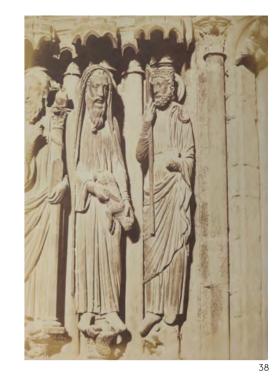
**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Bibliographie : André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype, With a Critical Dictionary of Photographers, 1845-1870" ed. Princeton University Press, 1983, pl.XL.







37

**Henri LE SECQ (1818-1882)

Ébrasement de gauche : Sainte Ache portant sa tête, Ange thuriféraire, Saint Honoré (?), Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, situé et daté dans l'image, épreuve non montée 32,4 x 23,2 cm (12-3/4 x 9-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

38

**Henri LE SECQ (1818-1882)

Chartres, cathédrale Notre-Dame Portail central. Ebrasement gauche : Moïse, Samuel et David, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, situé et daté dans l'image, épreuve non montée 33 x 23,5 cm (13 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

Bibliographie: Eugenia Parry Janis et Josiane Sartre, "Henri Le Secq. Photographe de 1850 à 1860" catalogue raisonné de la Collection de la Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris, ed. Musée des Arts Décoratifs -Flammarion, Paris, 1986, pl.270, p.137.

39

**Henri LE SECQ (1818-1882)

Ébrasement de gauche : personnages de l'Ancien Testament, Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, titré et daté dans l'image, épreuve non montée 33 x 22,9 cm (13 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.







**Henri LE SECQ (1818-1882)

Chartres, Cathédrale Notre-Dame Portail Central. Ebrasement Gauche: Moïse, Samuel, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, situé et daté dans l'image, épreuve non montée 32,4 x 22,9 cm (12-3/4 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 4 000 €

Provenance : famille de Charles Nègre ; André Jammes ; libraire français.

41

**Cercle de Henri LE SECQ Étude d'arbres, 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté, numéroté « 12 » et annoté au crayon au dos, dans un cadre

33,1 x 24,9 cm (13 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000€



42

**Charles NÈGRE (1820-1880)

Toulon, la rade et l'escadre, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif en papier ciré, signé et situé dans l'image $21,6 \times 33$ cm $(8-1/2 \times 13$ in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000€

Bibliographie:

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, no.80 - James Borcoman, "Charles Negre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl.55, p.110.

 $\begin{tabular}{ll} \textbf{Provenance:} Gustave \ Le \ Gray \ \grave{a} \ Henri \ Le \ Secq \ ; famille \ du \ photographe, \\ Henri \ Le \ Secq. \end{tabular}$





**Charles NÈGRE (1820-1880)

Village de Saint-Cezaire-sur-Siagne, France, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif en papier ciré, épreuve non montée et non émargée 26,5 x 36 cm (10-3/8 x 14-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 10 000€

- Bibliographie:

 Joseph Nègre, "La Riviera De Charles Nègre Premières Photographiques
 1852-65" ed. Edisud, 1991, pl.16.

 Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre
 photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980,
 fig. 87, p.188-189.

**Charles NÈGRE (1820-1880) Grasse, 1853-64

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton 21,1 x 27,1 cm (8-5/16 x 10-11/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

Provenance : la famille de Charles Nègre, Grasse ; André Jammes.



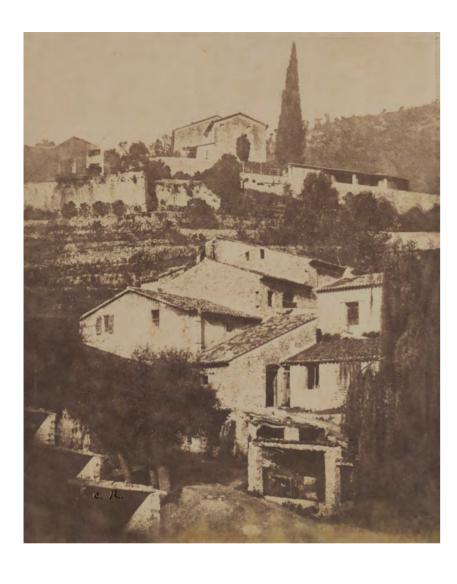
45

**Charles NÈGRE (1820-1880) Grasse, un homme devant une huilerie, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé dans l'image et re-signé à l'encre sur la signature 16 x 16 cm (6-1/4 x 6-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000€



-**Charles NÈGRE (1820-1880) Moulins de Font Laugière, Grasse, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé dans l'image et resigné à l'encre sur la signature $18.8 \times 15.2 \text{ cm}$ (7-3/8 x 5-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 500/ 15 000 €

Bibliographie: James Borcoman, "Charles Negre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 36

Provenance : la famille Nègre, Grasse, France ; André Jammes.



47

**Charles NÈGRE (1820-1880) Le Porche Ouest de Saint-Trophime, Arles, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé, daté et situé dans l'image, épreuve non montée et non émargée 31,6 x 22,9 cm (12-7/16 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

Bibliographie:

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu,
 "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des
 Musées Nationaux, Paris, 1980 no.68, p.167.
- James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, fig. 70, p.125.

Provenance : la famille Charles Nègre, Grasse, France.

48

_

**Charles NÈGRE (1820-1880) Arles, vue intérieure des arènes, côté sud, 1852

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé et situé dans l'image et «No. 9 Ry» au recto du montage 24,5 x 32,8 cm (9-5/8 x 12-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

Bibliographie:

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, fig. 64, p. 160-161 (variante).
- James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 65, p. 120.







**Charles NÈGRE (1820-1880)
Embarcations, quais de Seine, Paris, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, épreuve non montée $23,2\times31,4$ cm (9-1/8 $\times12$ -3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 5 000€

50

**Charles NÈGRE (1820-1880) Le Muy, plan d'eau dans la forêt, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif en papier ciré, épreuve non émargée $26\times28,6$ cm (10-1/4 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Bibliographie: James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 53, p. 108.

Collection : Galerie nationale du Canada.

Provenance : Gustave Le Gray à Henri Le Secq ; famille du photographe, Henri Le Secq.



51

**Charles NÈGRE (1820-1880) Chênes en hiver, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier 23,2 x 32,5 cm (9-1/8 x 12-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Bibliographie : Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, no.86.

Provenance : la famille de Charles Nègre, Grasse.







**Charles NÈGRE (1820-1880) Pavillon de L'Horloge du Louvre, Pavillon de l'Horloge des Tuileries, 1858

Deux épreuves : un tirage sur papier salé d'après un négatif verre et une photogravure, crédit de l'auteur, titré et daté au dos

23 x 16,5 cm (9-1/16 x 6-1/2 in.) - 21,6 x 16,2 cm (8-1/2 x 6-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

53

**Charles NÈGRE (1820-1880) Le Réfectoire, Asile Impérial de Vincennes, 1859

Tirage sur papier salé d'après négatif verre, signé à l'encre sur l'image, monté sur carton 16,8 x 16,8 cm (6-5/8 x 6-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

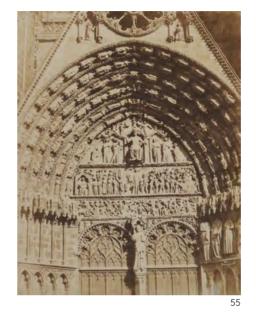
3 000/ 5 000€

Provenance: Galerie Texbraun.

Bibliographie:

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, no. 129, p. 266 (variante). - James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed.

The National Gallery of Canada, 1976, fig. 177, p. 231.



54

**Charles NÈGRE (1820-1880) Cathédrale de Chartres, 1852

Gravure héliographique sur acier c. 1960, titré sur la marge 52,5 x 72,3 cm (20-5/8 x 28-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/1500€

Bibliographie:

- Françoise Heilbrun, Charles Nègre et Philippe Neagu, "Charles Nègre photographe 1820-1880", ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1980, fig. 143, p. 143.

- James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 153-154, pp. 208-

André Jammes a fait réaliser 3 à 4 tirages de cette image à partir des plaques d'héliogravure originales au début des années 1960, après les avoir acquises à la famille Nègre. Ils sont similaires à la publication antérieure de 1867. Ils ont été réalisés pour des

55

**Pierre Emile Joseph PÉCARRÈRE (1816-1904) Cathédrale de Bourges, 1851

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé et annoté « PEC - Bourges 16 » dans l'image, monté sur carton 26 x 20,5 cm (10-1/4 x 8-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

56

**Charles NÈGRE (1820-1880) Cathédrale de Chartres, c. 1856

Gravure héliographique sur acier, titré sur la marge 71,5 x 55 cm (28-1/8 x 21-5/8 in.)

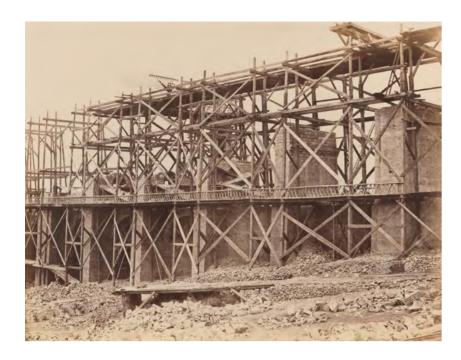
**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1000€

Bibliographie : James Borcoman, "Charles Nègre 1820-1880", ed. The National Gallery of Canada, 1976, pl. 155, p. 210.

Provenance : Famille Nègre.

42 43 COLLECTION ALEX NOVAK expositions organisées par Jammes. MILLON





**Edouard BALDUS (1813-1889)

Construction d'un viaduc sur la ligne de chemin de fer Paris-Marseille, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, cachet de la signature de l'auteur à l'encre sur le montage, dans un cadre 34×44.8 cm (13-3/8 x 17-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

58

**Edouard BALDUS (1813-1889)

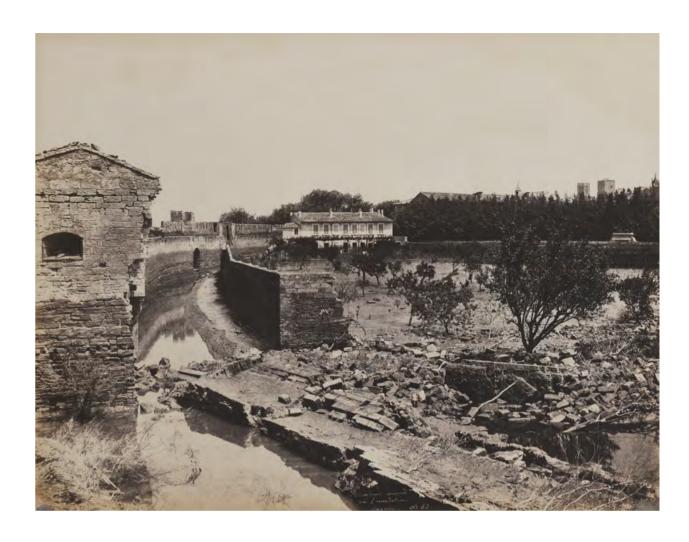
Pavillon Richelieu et le Pavillon Turgot, Louvre, Paris, 1855-1857

Tirage sur papier salé d'après une négatif verre, cachet de la signature de l'auteur à l'encre sur le montage 30.8×43.5 cm (12-1/8 x 17-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Bibliographie: "La Photographie comme modèle" - exposition, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 27 octobre - 6 décembre 1982, Chapelle des Petits-Augustins, pl.52.



59

**Edouard BALDUS (1813-1889)

Rempart renversé par l'inondation, Avignon, 1856

Tirage sur papier salé d'après négatif verre, titré et numéroté « 83 » dans l'image, cachet bleu de la signature de l'auteur sur le montage 33,8 x 44,6 cm (13-1/4 x 17-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 500/ 15 000 €

Provenance: Collection Gérard Lévy.







**Marquis de ROSTAING ou Edouard BALDUS Bandol, Var, c. 1860

Tirage albuminé d'après négatif papier ciré, signé par l'auteur sur l'image, titré à l'encre bleue sur le montage 32 x 43,5 cm (12-9/16 x 17-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

61

**Edouard BALDUS (1813-1889) Lyon, Viaduc du Rhône, c. 1861

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, cachet de la signature de l'auteur à l'encre et titre lithographié sur le montage 27,9 x 43,8 cm (11 x 17-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

Collection: Epreuve similaire dans la collection du Metropolitan Museum of Art à New York.



62

**Edouard BALDUS (1813-1889) Vue du port de Boulogne, 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, monté sur carton $26,7\times39,7$ cm (10-1/2 x 15-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 8 000€

Bibliographie : Alex Novak, "19th-Century French Master Photographers: Life into Art", couverture avant et pl. 59





**Charles MARVILLE (dit), Charles-François BOSSU Cascade, Bois de Boulogne, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre 23,3 x 35,6 cm (9-3/16 x 14 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

64

**Charles MARVILLE (dit), Charles-François BOSSU Pont de Rochers, Bois de Boulogne, 1858

Tirage albuminé d'après négatif verre 25,1 x 36,2 cm (9-7/8 x 14-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/1500€



65

-**Jean-Jacques HEILMANN (1822-1859) Le Guide Lanusse et sa famille, avec le père montrant les sites et la mère en train de filer à Pau, 1854

Tirage sur papier salé non mate, découpée en ovale, sur montage d'origine 24,8 x 19,1 cm (9-3/4 x 7-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

7 500/ 8 500€

Cette photographie iconique de Jean-Jacques Heilmann fut publiée dans L'Illustration le 14 juillet 1855 sous le titre "Montagnards des Pyrénées" et dans Le "Journal de Houbigant" (cat. 71).

Jean-Jacques Heilmann est mentionné dans les ouvrages :

- The Art of French Calotype, Andre Jammes; Eugenia P. Janis - Paper and Light: The Calotype in France and Great Britain, 1839-1870, Richard Brettle
- pliographie : Paul Mironneau Christine Iuliat "Pyréné

Bibliographie : Paul Mironneau, Christine Juliat, "Pyrénées en Images, De l'Œil à l'Objectif, 1820-1860", Musée National du Château de Pau, 1995, p. 66, pl. 28..

Collection : une image similaire est conservée au Musée National du Château de Pau.

Jean-Jacques HEILMANN est né à Mulhouse en 1822. Formé à l'ingénierie, il travaille dans l'entreprise familiale en industrie textile tout en s'initiant aux techniques de prise de vue et de tirage photographique. La revue La Lumière du 2 septembre 1851 présente « les merveilleuses vignettes photographiques de M. Heilmann » obtenues sur plaques de verre enduites de collodion sensibilisé, selon le procédé de Scott Archer. Atteint de tuberculose Heilmann se rend à Pau en 1852 pour se soigner. Il poursuit ses expérimentations au coeur de son nouvel environnement avec des vues des Pyrénées, scènes urbaines animées mettant en scène l'homme et la nature des portraits. En compagnie des britanniques John Stewart et Farnham Maxwell-Lyte, Heilmann fait partie du groupe des « photographes primitifs palois », appelé « École de Pau », aucun d'entre eux n'étant originaire de cette région.

Membre fondateur de la Société Française de Photographie (S.F.P.) à Paris en 1854, Heilmann rejoint également le Photographic Club outre-Manche. La même année, il ouvre une imprimerie photographique à Pau, inspirée de celle de Louis Désiré Blanquart-Evrard, et invente un procédé d'agrandissement des négatifs et un autre pour colorer les images dont il dépose les brevets.

Attaché à sa région d'adoption, il participe à la fondation de la Société scientifique, artistique et photographique des Basses-Pyrénées. En 1855, son travail est présenté à l'Exposition Universelle de Paris. Heilmann décèdera prématurément, emporté par la tuberculose en 1859.

48 COLLECTION ALEX NOVAK du Château de Pau. MILLON 49





**Marquis de ROSTAING (1826-1885)
Couvent de Saint Pons et le Paillon, c. 1850

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, signé par l'auteur à l'encre violette sur l'image et titré de la même encre sur le carton de montage $32 \times 43,5$ cm (12-9/16 $\times 17$ -1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

67

**Jean-Jacques HEILMANN (1822-1859) La Grande Rue des Eaux-Bonnes, Pyrénées-Atlantiques, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, monté sur carton 19.1×25.4 cm (7-1/2 $\times 10$ in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1000€



68

**Marquis de ROSTAING (1826-1885) Le Pont de l'Enfer, c. 1850

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, signé et titré à l'encre bleue par l'auteur sur le montage 43,5 x 33,5 cm (17-1/16 x 13-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Collections : Metropolitan Museum of Art de New York, George Eastman House, Société française de photographie (SFP)...

Bibliographie : Malcolm Daniel mentionne Rostaing dans l'ouvrage « The Photographs of Edouard Baldus », Sylvie Aubenas dans « Primitives of Photography », et Beaugé dans « Photography in Provence ».

Provenance : Famille Rostaing lors d'une vente aux enchères.

69

**Marquis de ROSTAING (1826-1885) La façade sud-ouest du château de Chambord, 1854

Tirage sur papier salé d'après négatif papier 21,7 x 30,3 cm (8-9/16 x 11-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

500/1500€

Collection : Epreuve similaire est conservée à la Bibliothèque nationale de France, signée et titrée.



Le Marquis de Rostaing, élève et ami de Baldus a voyagé avec le photographe en 1855 et 1856. Rostaing a produit des négatifs sur papier ciré au même grand format que Baldus. Certaines photographies signées par Baldus portent également la signature du marquis de Rostaing et sont répertoriées dans la collection George Eastman House à Rochester. Rostaing semble également avoir accompagné Baldus lors du voyage photographique consacré au célèbre album Paris-Lyon-Marseille (PLM). Rostaing est actif dans les années 1850 et 1860 et photographie le sud-est de la France dont il est originaire, la campagne niçoise, la cathédrale de Rouen en 1856, et Paris, probablement avec Baldus.







**Olympe AGUADO (1827-1894) Portrait de groupe à Versailles, c. 1855

Tirage albuminé à partir d'un négatif verre monté 17,1 x 23,5 cm (6-3/4 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

71

**Jean Gaspard, dit Gaspy ROMAN (1812-1883) Vue du la Cour à Wesserling, avril 1851

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé, titré et daté à l'encre sur le carton de montage 17 x 21,4 cm (6-11/16 x 8-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Bibliographie : Le photographe est mentionné par Jammes et Janis dans «L'Art du Calotype Français» p. 245, et sa biographie figure dans «Primitifs de la Photographie : Le Calotype en France, 1843-1860» (Gallimard/BNF), p. 305.



**Richard Dykes ALEXANDER (1788-1865) Le photographe et Sarah Moggridge, N°31, c. 1853

Tirage sur papier salé monté sur page d'album, indication manuscrite à l'encre « R. D. A and his great niece Sarah Moggridge » sur le montage 18,1 x 14,3 cm (7-1/8 x 5-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/1200€

72

Provenance: Harry Lunn.

Ce tirage est issu de l'album personnel du photographe. 1853 à 1857. Il s'agit probablement d'un tirage unique.

Collections: Metropolitan Museum of Art de New York et le Harry Ransom Center au Texas.

Actif défenseur de l'abolition de l'esclavage, Richard Dykes Alexander fut un homme d'affaire, philanthrope et un photographe pionner dont les travaux s'étendent de 1840 jusqu'à la fin des années 1850. On lui connait des liens familiaux avec William Henry Fox Talbot et John Dillwyn Llewelyn. Quaker et pacifiste, il s'implique largement dans la vie sociale, éducative et culturelle de sa ville d'Ipswich.

En 1853 Il est membre de la Photographic Society et présente huit tirages à partir de négatifs au collodion lors de l'exposition de 1858 au South Kensington Museum.



73

**Auguste JUGELET (1805-1875)

Portraits, groupe avec un léopard, calèche, paysanne et sa vache, basse-cour et fermière, domaine... c. 1858

Album de 13 tirages sur papier salé d'après négatifs verre, chaque planche porte un cachet de la signature de l'auteur 16,5 x 22 cm (6-7/16 x 8-5/8 in.) Album: 30,8 x 24,9 cm (11.8 x 9.8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000€

- Les peintres d'Étretat, Collection Lundy, 100 peintures du XIXe siècle, Reims, Musée des Beaux-Arts, 1997.
- Bruno Delarue, Les Peintres à Dieppe et ses environs : Varengeville, Pourville, Arques-la-Bataille, ed. Editions Terre en vue, 2009, p. 86.

Provenance: Collection Pierre-Marc Richard.

Peintre et photographe, Auguste Jugelet vivait à Paris au 11, rue Ville Leveque. Il a exposé ses photographies à la Société Française de Photographie (SFP) en 1859.

Elève de Théodore Gudin, Jugelet se proclamait «peintre des plages maritimes de Dieppe». Il a exposé au Salon de Paris de 1831 à 1865. Le Musée des Beaux-Arts de Reims conserve nombre de ses peintures maritimes de la Bretagne et de la Normandie.





**Félix NADAR (1820-1910) et Adrien TOURNACHON (1825-1903)

Gioachino Rossini, c.1854

Tirage sur papier salé monté sur carton fort, signé sur l'image et situé 17, Boulevard des Italiens, avec un envoi de Rossini : « Offert à Madame la Comtesse Luserna, son bienvoué Gioachino Rossini, Paris, 7 février 1857 » 28,4 x 20,8 cm (11-1/8 x 8-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000€

Bibliographie: Hambourg, Maria Morris, Françoise Heilbrun, et Philippe Néagu, avec les contributions de Sylvie Aubenas, André Jammes, Ulrich Keller, Sophie Rochard, et André Rouille, «Nadar», etropolitan Museum of Art, 1995, New York, pl.41.

Provenance: Succession François Lepage.

75

**Félix NADAR (1820-1910) Portrait de Théophile Gautier, c. 1856

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, coin manquant sur le carton de montage (n'affectant la photo). Au dos : crédité à l'encre « Théophile Gauthier » numéroté « 9 » à l'encre, esquisse d'un dessin d'un homme allongé au crayon et cachet « F. Detaille » 24,3 x 19,2 cm (9-9/16 x 7-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000€

Bibliographie:: Hambourg, Maria Morris, Françoise Heilbrun, et Philippe Néagu, avec les contributions de Sylvie Aubenas, André Jammes, Ulrich Keller, Sophie Rochard, et André Rouille, «Nadar», etropolitan Museum of Art, 1995, New York, pl.41.



76

**NADAR (Félix Tournachon, dit) et Emilio VIEUSSEUX Charles-Albert Costa de Beauregard en tenue militaire, 1871

Exceptionnel tirage albuminé peint d'après un négatif verre agrandi, monté sur un support moderne, indications «Agr. at Nadar peint par E. Vieusseux 1871» dans l'image. 55 x 45 cm (21-5/8 x 17-11/16 in.) Dans un cadre

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

35 000/ 50 000€

Charles-Albert Costa de Beauregard (24 mai 1835 à La Motte-Servolex, Savoie-15 février 1909 à Paris), historien et homme politique français a combattu lors de la guerre franco-prussienne

Il se présenta ensuite aux élections parlementaires françaises et fut élu député en 1871, l'année où cette photographie peinte de lui en tenue militaire fut réalisée, probablement pour promouvoir sa candidature.

Membre de l'Académie de Savoie, il en fut le président de 1887 à 1889. Il fut également élu membre de l'Académie Française en 1896.

La peinture sur la photographie est réalisée par Emilio Vieusseux (1824-1890), un peintre italien. Le nom E. Vieusseux était clairement associé à l'Atelier de Nadar. Il était connu pour peindre pour le studio et signa plusieurs photographies de Nadar, y compris un portrait de tête et d'épaules de Gustave Eiffel, qui se trouve maintenant dans la collection du Musée d'Orsay.







77

**Auguste BELLOC (1807-1877) Nu féminin, c. 1850

2 tirages albuminés d'après un négatif verre, montés sur carton 20 x 15,1 cm (7-7/8 x 5-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

78

**Alphonse LE BLONDEL (1814-1875) Lavandière, c. 1855

Tirage albuminé monté sur carton 19,7 x 13,3 cm (7-3/4 x 5-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

500/1500€



79

**Etienne CARJAT (1828-1906)

Nu au miroir, c. 1860

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton 27,5 x 21,9 cm (10-13/16 x 8-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 10 000€

Le négatif de cette épreuve est conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris et a été retouché autour de la zone du sexe de la femme. Il a été déposé à la BNF en 1874.

Bibliographie: Philippe Néagu et Jean-François Chevrier, «La Photographie, dix ans d'enrichissement des collections publiques» ed. Réunion des Musées Nationaux, 1992, p. 67.



-

**Ludwig BELITSKI (1830-1902) Verrerie, 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, monté sur carton 22,9 x 18,4 cm (9 x 7-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€



81

**Ludwig BELITSKI (1830-1902) Verrerie, animaux en verre soufflé, 1854

Tirage sur papier salé à partir d'un négatif sur plaque humide, monté sur carton 21 x 17,1 cm (8-1/4 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

82

_

**Ludwig BELITSKI (1830-1902) Cadre en métal orné, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, monté sur carton 23,2 x 18,7 cm (9-1/8 x 7-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Provenance:

- Alexander von Minutoli, fonctionnaire et collectionneur prussien a créée l'Institut Minutolisches à Liegnitz pour faire rayonner les arts décoratifs. Son cachet sec figure sur l'image. - Marc et Brigitte Pagneux, vente de l'étude Pierre Bergé & associés, 2015







-

**Camille SILVY (1834-1910)

Portrait de la famille royale d'Orléans lors de la fête champêtre de la maison d'Orléans, 1867

Tirage albuminé, cachet de la signature de l'auteur sur e carton de montage et identification des personnalités nommées : le duc et la duchesse de Chartres, la princesse Clémentine de Saxe Cobourg Gotha, la princesse Amélie et les princes Philippe et Auguste de Saxe Cobourg Gotha, le duc de Nemours, les princesses Marguerite et Blanche d'Orléans, le comte d'Eu et le duc d'Alençon, le duc et la duchesse de Montpensier et leurs filles, la princesse Marie Amélie et la princesse Marie-Christine, les infantes d'Espagne et le duc de Guise 10,2 x 15,2 cm (4 x 6 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/1000€

Bibliographie : Laurence Dezroy-Hamouda et Catherine Mitrovitsa-Dalarun, «Eclats d'Histoire : Les Collections Photographiques de l'Institut de France 1839-1918», Actes Sud, 2003, pl.108.

84

**Alfred COULON (1826-1898)

Autoportrait (?) avec ses enfants, Henry Corbin et Gustave Coulon, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur page d'album, dédicace et texte poétique au crayon sur le montage : « A ma chère Marie/A Coulon/9bre 1859 ». « Plancher Bas/8bre 1856-7bre 1859/ Jer 1866 ». « J'ai différé. La vie à différer le passé... Chers amis, nous voilà ! »

21,3 x 17,8 cm (8-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

Provenance: album compilé par Alfred Coulon (1826-1898), membre élu de la Société Française de Photographie en 1858.

Collection : une épreuve est conservée à la Bibliothèque Nationale de France provenant de la collection Georges Sirot.

Ami du photographe Olympe Aguado, Alfred Coulon s'initie au médium puis collabore régulièrement avec le Comte à des séances . Le 19 février 1858 Alfred Coulon est élu membre de la Société Française de Photographie (SFP) aux côtés de Paul-Émile Miot et Alphonse Delaunay. Lors de la séance du 29 octobre 1858, il est désigné avec Hippolyte Bayard et Gabriel de Rumine pour expérimenter le procédé de photographie sur papier collodion sec d'Henry Corbin. Un rapport est présenté lors de la séance du 19 novembre 1858. Il a été retrouvé par ailleurs dans la collection d'Alfred Coulon des épreuves d'Aguado, Bayard et Rumine.

Entre 1863 et 1874, il réalise une série de photographie de la côte normande où il a fait construire une villa de villégiature à Cabourg. En 1884, il est l'un des rédacteurs du «Dictionnaire général d'administration», publié sous la direction d'Alfred Blanche. Toute sa vie durant, Alfred Coulon aura alterné entre ses deux passions, le droit et la photographie.





85

**Baron Louis-Adolphe HUMBERT DE MOLARD (1800-1874) Le départ, l'âne attelé, c. 1853

Stéréos, tirages sur papier salé d'après négatif papier, épreuve non émargée et non montée 11,7 x 17,5 cm (4-5/8 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 12 000€

Bibliographie :

- Prestige de La Photo, nov. 1978, «Humbert de Molard (1800-1874)»

- Jacques Pye, «E. Bacot, A. de Brebisson, A. Humbert de Molard : Trois Photographes en Basse-Normandie au XIXe Siècle», 1989, ed. Caen, Ardi, p. 86. Négatif conservé au Musée de Lagny-sur-Marne.

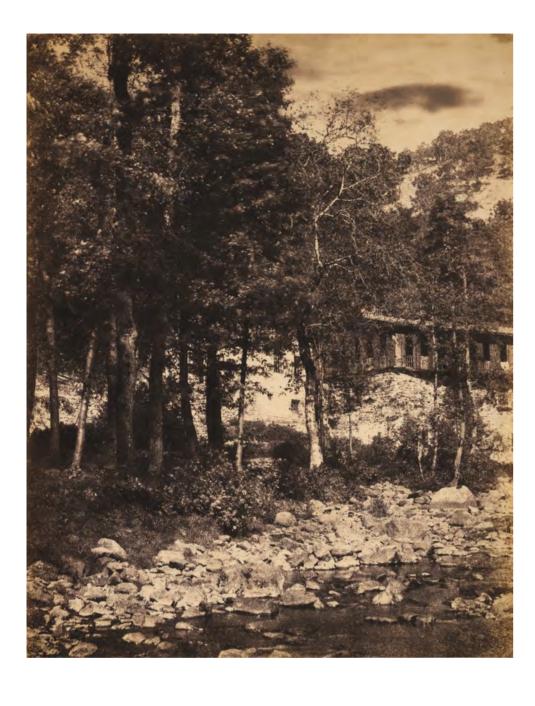
86

**Victor DIJON Abrest, Allier, 1854

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, signé et titré dans l'image, épreuve non montée $24,5 \times 30,5$ cm $(9-5/8 \times 12 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/1500€



•

**André GIROUX (1801-1879) Arbres et maison en bord de rivière, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, cachet sec de la signature dans l'image, épreuve non montée $27,7 \times 21,6$ cm $(10-7/8 \times 8-1/2 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 15 000€



88

**André GIROUX (1801-1879)

Hameau près d'un ruisseau, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté «46» et crédité à l'encre sur le carton de montaget 27,2 x 36,3 cm (10-11/16 x 14-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

89

-

**André GIROUX (1801-1879) Bord de rivière, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, cachet sec de la signature et numéroté «31» à l'encre dans l'image, monté sur carton

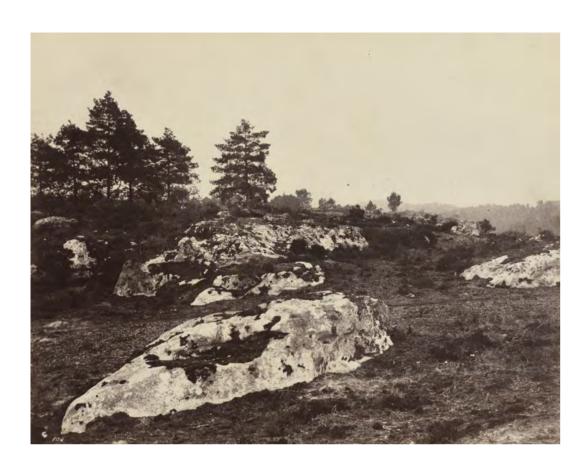
22,1 x 28,4 cm (8-11/16 x 11-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

Bibliographie: Alexander D. Grishin et Denis Canguilhem, «André Giroux», Londres, Wertheimer Fondation, 2004, p. 184.





_

**Eugène CUVELIER (1837-1900) Gorges de Franchard, Fontainebleau, c. 1862

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier ciré, numéroté « 104 » dans l'image, situé au crayon sur le carton de montage

7-7/8 x 10-3/16 in. (20 x 25,9 cm)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 8 000€

Bibliographie: André Jammes et Eugenia Parry Janis, «The Art of French Calotype, With a Critical Dictionary of Photographers, 1845-1870» ed. Princeton University Press, 1983, p. 162.



91

**Auguste CRÉTÈS

Photographiques Fantaisies

Paris : Place du Châtelet, Palais de Justice, le Pont Neuf, Notre-Dame, le Cirque de l'Impératrice, Champs-Elysées, le Pont des Arts, Jardin du Luxembourg, Fontaine Saint-Michel, Hôtel de Cluny, le Louvre, Palais de Justice, Place de la Concorde... Alentours : Bois de Boulogne, Parc de Saint-Cloud, Nogent-sur-Marne, Meudon, Mont Valérien, Fontainebleau, Rambouillet, Maintenon, Rouen... Nature morte aux fleurs, portraits... c. 1865-1867

Album de 65 tirages sur papier salé (3) et albuminé, nom du photographe et date à l'encre sur la page de garde, titre « Photographiques Fantaisies » aquarellé, légendes manuscrites au crayon sous chaque image 14 x 19,5 cm (5-1/2 x 7-5/8 in.)

14 x 19,5 cm (5-1/2 x /-5/8 in.) Album : 22 x 32 cm (8.6 x 12.5 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000€

92

**John STEWART

Gorge de la Nouvelle Route des Eaux-Chaudes, 1852

Tirage sur papier salé de Blanquart-Evrard d'après un négatif papier, monogrammé J.S et numéroté 7/52 dans l'image. Sur le montage : titre, numéro de plaque (9), nom de l'éditeur et imprimeur imprimées 26,7 x 21,3 cm 10-1/2 x 8-3/8 in.

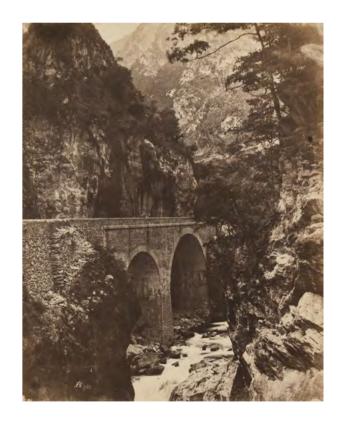
**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

Cette image a été publiée dans les Souvenirs des Pyrénées de Blanquart-Evrard. Il est mentionné dans The Art of the French Calotype (Jammes, Parry-Janis, 1983), pages 93, 98.

Bibliographie :

- André Jammes, Blanquart-Evrard Catalogue Raisonné, 1851-1855, p. 290, pl. 9/01.
- Naomi Rosenblum, «A World History of Photography», ed. Abbeville Press Inc., U.S., 1984, p. 105, pl. 110.









**Auteur non identifié Étude de vigne, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, épreuve non montée et non émargée 26,7 x 21 cm (10-1/2 x 8-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

94

**Henry STEVENS (1843-1925) Orchidées, c. 1880

Tirage charbon monté, dans un cadre 36,2 x 28,3 cm (14-1/4 x 11-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

95

**Auteur non identifié Nature morte au lièvre, c. 1850

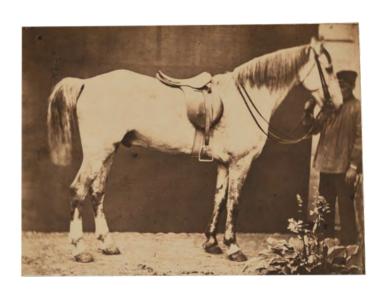
Tirage albuminé d'après un négatif sur papier ciré, monté sur carton 28,3 x 20,2 cm (11-1/8 x 7-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

Cette image est à comparer avec les travaux similaires de Charles Nègre réalisés à cette même période.





96

**Adrien NADAR (Adrien Tournachon, dit) (1825-1903)
Vache normande. 1850

Tirage sur papier salé vernis-cuir d'après un négatif verre, cachet de la signature « Nadar Jeune » et numéroté « 8 » dans l'image, titre manuscrit en allemand sur le carton de montage 20,3 x 27,3 cm (8 x 10-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

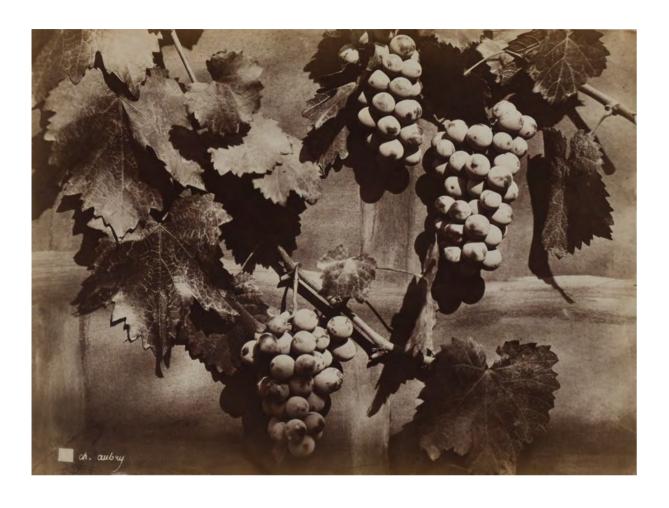
97

**GHEMAR & SEVERIN Cheval Blanc, c. 1855

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton, traces de cachet sec de l'auteur, titre manuscrit « D'après nature » et situé à « Anvers » sur le montage 11,9 x 16,2 cm (4-11/16 x 6-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€



**Charles Hippolyte AUBRY (1811-1877) Vignes et raisins, c. 1864

Tirage albuminé d'après un négatif verre, signé et numéroté « 29 » dans l'image, monté sur carton bleu 26,5 x 34 cm (10-3/8 x 13-3/8 in.)

6 000/ 8 000€

Provenance: Collection Gérard Lévy.

Collection: Image similaire dans la collection du Musée d'Orsay.

99

-

**Charles Hippolyte AUBRY (1811-1877) Grappe de raisin, c. 1864

Tirage albuminé d'après un négatif verre, signé et numéroté « 25 » dans l'image, monté sur carton bleu 34 x 26,5 cm (13-3/8 x 10-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000€

Provenance : Collection Gerard Lévy.

Collection : Image similaire dans la collection du Musée d'Orsay.

100

**Charles Hippolyte AUBRY (1811-1877) Muguet dans une conque, c. 1864

Tirage albuminé d'après un négatif verre, signé et numéroté « 13 » dans l'image, monté sur carton bleu 32,1 x 27 cm (12-5/8 x 10-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 500/ 5 500 €

Provenance : Collection Gerard Lévy.

Collection : Image similaire dans la collection du Musée d'Orsay.









**Auteur non identifié Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838–1874), femme allongée, Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton 38,4 x 28,6 cm (15-1/8 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

12 000/ 15 000 €

102

**Auteur non identifié Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838–1874), Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton $38,7 \times 28,9$ cm $(15-1/4 \times 11-3/8 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000€

103

**Auteur non identifié Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838–1874), Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après une négatif verre, monté sur carton 38,7 x 28,9 cm (15-1/4 x 11-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000 €

Bibliographie: Delphine Desveaux, Susana Gállego Cuesta, Françoise Reynaud, Sylvie Aubenas, Kerstin Stremmel, «Dans l'atelier - L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons», Paris, Petit Palais, du 5 avril au 17 juillet 2016.

104

**Auteur non identifié Atelier du peintre Mariano Fortuny y Marsal (1838–1874), Rome, c. 1870

Tirage albuminé d'après une négatif verre, monté sur carton 27 x 37 cm (10-5/8 x 14-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000€

Collection: le Musée d'Orsay possède dans ses collections quelques photographies anonymes de cet atelier, y compris celle-ci.





10



10









**Louis-Alphonse DAVANNE (1824-1912) Arène à Arles, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, épreuve non émargée et non montée 18,5 x 24,6 cm (7-1/4 x 9-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

800/1200€

Provenance : Galerie Texbraun.

106

**Louis-Alphonse DAVANNE (1824-1912) Port du Tréport, Normandie, c. 1860

Tirage albuminé, cachet du monogramme de l'auteur sur le carton de montage 24,6 x 31,6 cm (9-11/16 x 12-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

500/1500€

107

**Louis LAFON Tarascon sur Ariège, c. 1870

Tirage albuminé à partir d'un négatif sur plaque 37,8 x 47,1 cm (14-7/8 x 18-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

200/ 400€





108

**Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917)

Le Nouvel Opéra de Paris, sculpteur à l'ouvrage, c. 1868

Tirage albuminé c. 1875 d'après un négatif verre, monte sur carton, numéroté « 160 » dans l'image 37,3 x 28 cm (14-5/8 x 11 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

Bibliographie : - Maton et Garcia, «Les Chefd'œuvre de la Photographie dans les Collections de l'Ecole des Beaux-Arts», 2000, p. 92-93. - Michel Frizot, «A New History of Photography», ed. Konemann UK Ltd; 1er édition, 1998, p. 222. - James Borcoman, «Eugène Atget 1857-1927», ed. National Gallery of Canada, 1984, fig. 34.

109

**Adolphe TERRIS (1820-1899) Étude architecturale de la reconstruction de la cathédrale de Marseille, c. 1868

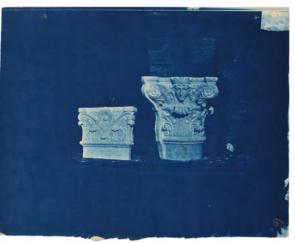
3 cyanotypes non montés, numéroté à l'encre rouge, et annoté «Notre Dame de la Garde» à l'encre au dos de l'image (1)

- 30,5 x 37,5 cm (12 x 14-3/4 in.) - 27,3 x 37,5 cm (10-3/4 x 14-3/4 - 29,2 x 36,8 cm (11-1/2 x 14-1/2

in.)

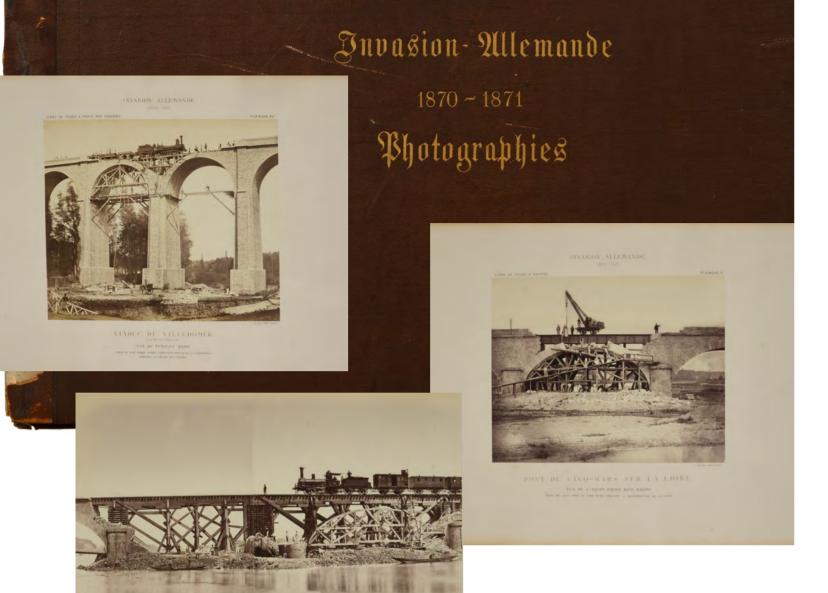
**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary

500/1500€











**Gabriel BLAISE (1827-1897)

Invasion Allemande, 1870-1871 : Ponts Brisés Pendant la Guerre

Exceptionnel album par sa taille (61,5 x 87 cm) constitué d'épreuves retraçant les différentes réparations provisoires des ouvrages détruits pendant la guerre 1870-1871 en France : Pont sur l'Huisne, Viaduc de Villedômer, Pont de Vendôme, Pont de Bouche d'Aigre, Pont de Châteaudun, Pont de Montlouis, Viaduc de Beaugency, Pont de Cinq-Mars, Pont de Saint-Côme

18 tirages albuminés et une reproduction, légendes imprimées sur chaque montage. Ce sont des épreuves de taille exceptionnelle avec 5 panoramas (35 x 130 cm, 86 x 35 cm, 74,5 x 34 cm, 86 x 36 cm (2)), et les autres tirages

5 panoramas (13.78 x 51.18 inches, 33.86 x 13.78 inches, 29.33 x 13.39 inches, 33.86 x 14.17 inches) 15.75 x 19.69 inches

Il s'agit probablement de l'album le plus important et le plus rare de par sa grandeur au XIXe siècle. Deux autres exemplaires sont connus de cette œuvre situés à la BNF (incomplet) et aux Archives Départementales du Loiret.

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 40 000€



111

**Colonel Jean-Charles LANGLOIS

Paysage de la guerre de Crimée près de Malakoff, 1855

Tirage sur papier salé verni d'après un négatif papier, monté sur carton

26 x 31,5 cm (10-3/16 x 12-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

Provenance: Galerie Texbraun.

Bibliographie : - André Jammes et Eugenia Parry Janis, «The Art of French Calotype, With a Critical Dictionary of Photographers, 1845-1870» ed. Princeton University Press, 1983 pp. 198-199 et pl. 53.

112

**Roger FENTON (1819-1969)

Lieut. Col. Hallewell : His days work over, 1855

Tirage albuminé monté sur une page d'éditeur originale lithographiée, numéroté « 28 » dans l'image, titre imprimé et crédits sur la page 18,9 x 16,5 cm (7-7/16 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1000€

Bibliographie: - John Hannavy, «The Camera Goes to War: Photographs from the Crimean War 1854-56», ed. Scottish Arts Council, Edinburgh, 1974, pl.15.

- Lucie-Smith, «The Invented Eye : Masterpieces Of Photography, 1839-1914», ed. Paddington Press, New York, 1975, pl.43.







**Gustave LE GRAY (1820-1884) / Firmin-Eugène LE DIEN (1817-1865) Pompéi, Intérieur de la Basilique, 1852-1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté « 30 » dans l'image, titré au crayon sur le carton de montage 23.5×31.8 cm ($9-1/4 \times 12-1/2$ in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

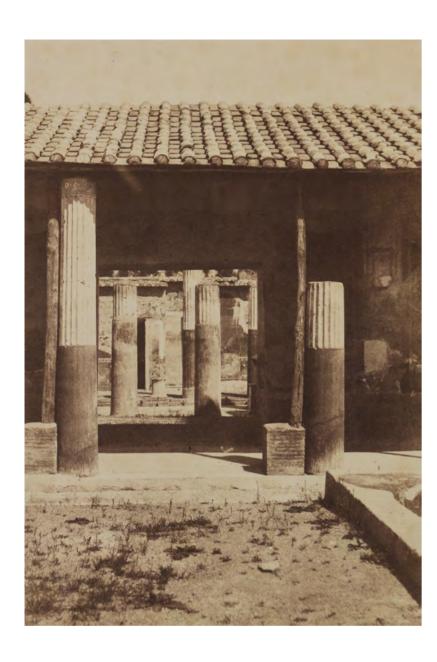
114

**Gustave LE GRAY (1820-1884) - Firmin-Eugène LE DIEN (1817-1865) Basilique de Maxence, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, numéroté "66" dans l'image et titré sur le montage "Temple de la Varsi, Rome", 23,5 x 33 cm (9-1/4 x 13 in.)

 ${\rm **Ce}\ {\rm lot}\ {\rm est}\ {\rm pr\acute{e}sent\acute{e}}\ {\rm en}\ {\rm importation}\ {\rm temporaire/This}\ {\rm lot}\ {\rm is}\ {\rm presented}\ {\rm as}\ {\rm a}\ {\rm temporary}\ {\rm import}.$

7 000/ 10 000€





_

**Gustave LE GRAY (1820-1884) / Firmin-Eugène LE DIEN (1817-1865) Colonnes en ruine, Pompéi, 1853

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton 29,2 x 19,7 cm (11-1/2 x 7-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

Bibliographie : Sylvie Aubenas, «Gustave Le Gray, 1820-1884», ed. Gallimard, BNF, 2002, pl.222.



116

**Gustave LE GRAY (1820-1884) / Firmin-Eugène LE DIEN Rome, le Colisée, c. 1855

Tirage sur papier salé enduit d'après un négatif papier, monté sur carton $21,7 \times 34$ cm $(8-9/16 \times 13-3/8 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 15 000 €



**Giacomo CANEVA (1813-1865) Pins à la Villa Doria Pamphili, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé au crayon au dos, monté sur une feuille d'album aux 4 coins $21,3 \times 27,9$ cm $(8-3/8 \times 11 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 20 000€

Bibliographie : «Nineteenth Century European Photographs: The Janos Scholz Collection», Snite Museum of Art, 1984, pl. 11.





118

-

**Auteur non identifié (Cercle de Caneva) Rome et le Vatican, c. 1850

Tirage albuminé d'après une négatif verre, monté sur carton 19,8 x 26,5 cm (7-13/16 x 10-7/16 in.)

 $\mbox{\ensuremath{\mbox{\scriptsize **Ce}}}$ lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €

 $\label{eq:bibliographie:Alex Novak, wFor the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p. 6, pl. 3.$

119

**Giacomo CANEVA (1813-1865) L'Arc de Constantine, 1848

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier monté sur page d'album, titré au crayon sur le montage (par l'auteur ?) 26 x 20 cm (10-3/16 x 7-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€





**Frères ALINARI

Le fleuve Arno, Florence, Italie, c. 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, numéroté «168» dans le négatif, titré à l'encre sur le montage, 29,8 x 42,2 cm (11-3/4 x 16-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/1500€

Bibliographie: Robert A. Sobieszek, «This Edifice is Colossal: Photographie architecturale du 19e siècle», ed. George Eastman House Intl Museum of, 1986, pl. 127.

121

**Frères ALINARI

Façade de l'Eglise Maria Novella, Florence, Italie, c. 1850

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, au dos du montage : cachet de l'atelier et «N° 21» manuscrit à l'encre $26,7 \times 34,3$ cm $(10-1/2 \times 13-1/2$ in.)

 $\star\star\text{Ce}$ lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/1500€



122

**Auteur non identifié Trois Pifferari, c. 1850

Tirage albuminé d'après une négatif verre, monté sur carton 15,9 x 12,1 cm (6-1/4 x 4-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/1800€

123

-

**Alfred LEPETIT (1843-1925) Scénette de groupe de Pifferari, femme et enfant attablés autour d'une bouteille de vin,

Aumale, c. 1860

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton bleu

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary

24,4 x 18,1 cm (9-5/8 x 7-1/8 in.)

1500/3000€





-

**Robert EATON ou James ANDERSON Temple de Vespasian, Rome, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, épreuve non montée Salt print from glass albumen negative unmounted 18.4×25.1 cm (7-1/4 x 9-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €





125

-

**James ANDERSON (1813-1877) Temple de Vesta, Rome, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, cachet sec « Spithover » et titré au crayon sur le carton de montage 27,3 x 36,8 cm (10-3/4 x 14-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500€

126

**James ANDERSON (1813-1877) Castel Sant'Angelo, Rome, 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre monté sur carton, cachet sec de Spithover et titré à l'encre 28,6 x 36,5 cm (11-1/4 x 14-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 1 500 €







127

-**BISSON Frères Colonne Trajane, Rome, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre, cachet de la signature et titre manuscrit sur le montage 45 x 32,5 cm (17-11/16 x 12-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

Provenance : Collection du Duc de Luynes ; par l'intermédiaire de ses héritiers.

1500/4000€

128

**Francesco BONALDI & TARREGHETTA Ponte Rialto, Venise, 1855

Tirage albuminé d'après un négatif papier, signature des photographes dans l'image, titré sur le montage 19,2 x 24,1 cm (7-9/16 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Bibliographie: Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p. 12, pl. 12.

129

**Francesco BONALDI & TARRAGHETTA L'entrée Porta Magna de l'Arsenal de Venise, Italie, 1855

Tirage albuminé d'après un négatif papier, signature des photographes et date dans l'image 19,2 x 24,1 cm (7-9/16 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000€



130

**Tommaso CUCCIONI (1790-1864) Piazza Navona inondée, Rome, 1858

Tirage albuminé d'après un négatif verre 31,1 x 40 cm (12-1/4 x 15-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Bibliographie: Wendy M. Watson, «Images of Italy: Photography in the Nineteenth Century», Mount Holyoke College Art Museum, 1980, p. 24.

131

**James ANDERSON (1813-1877)

Place du peuple (entrée dans la ville), Rome 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre, cachet sec « Spithover » et titré à l'encre sur le carton de montage 28,1 x 36,5 cm (11-1/16 x 14-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

132

**Auteur non identifié Pompéi, Italie, c. 1858

4 tirages albuminés d'après négatifs verre 27 x 35,2 cm (10-5/8 x 13-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

700/1500€



1



132



**Alphonse DE LAUNAY (1827-1906) La cour des Myrtes devant la Salle des Ambassadeurs, Alhambra, Espagne, 1854

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, monté sur carton, numéroté « 6 » dans l'image 36,4 x 25,4 cm (14-5/16 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

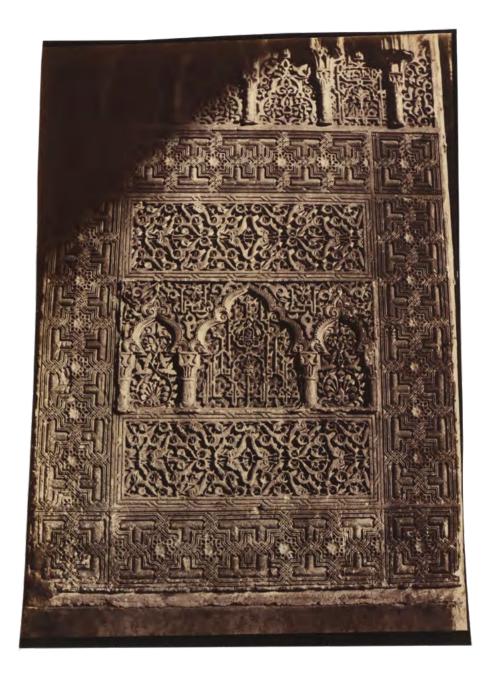
12 000/ 15 000 €

Provenance : famille du photographe.

Alphonse DE LAUNAY est né en 1827 à Rouen en Normandie. Il fut élève de Gustave Le Gray comme Firmin-Eugène Le Dien et Théodore de Banville. Après des études de droit et un poste dans une société minière en Belgique, il hérite d'une fortune familiale et peut dorénavant se consacrer à ses deux passions, le voyage et la photographie.

Il visite l'Espagne et l'Algérie en 1851 et 1854 et réalise une série d'images, photographies confondues jusqu'à récemment avec celles de Le Dien. C'est grâce à la découverte de tirages attribuées à Le Dien et portant la signature de Delaunay que fut révélée la véritable « paternité » de leur auteur. Ses premières photographies sont des négatifs papiers cirés selon le procédé de Le Gray, tirés par Le Gray ou son atelier sur papier salé albuminisé.

De Launay rejoint la Société Française de Photographie (S.F.P.) en tant que membre en 1858.
Par ailleurs ami du photographe et journaliste Étienne Carjat, Alphonse de Launay l'accompagnera à la création de l'hebdomadaire culturel Le Boulevard en 1861.
De nos jours, les négatifs papiers réalisés par de Launay impressionnent nombre de ses contemporains.
Le photographe décède en 1906 et repose au cimetière du Père-Lachaise à Paris.



134

**Alphonse DE LAUNAY (1827-1906)

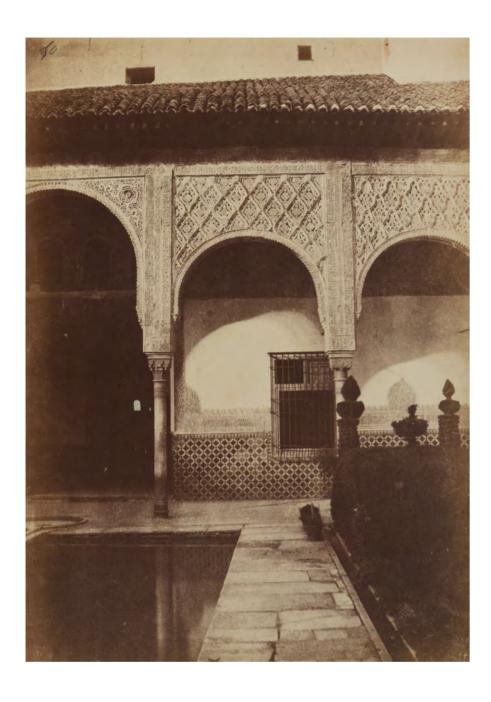
Détail de l'Alhambra, Grenade, Espagne, 1854

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, sur le montage : titré, numéroté « 35 » et numéro de page d'album « 50 » 35,6 x 26 cm (14 x 10-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000€

Provenance : famille du photographe.



**Alphonse DE LAUNAY (1827-1906) Détail du Patio de los Arrayanes, Alhambra, Grenade, Espagne, 1854

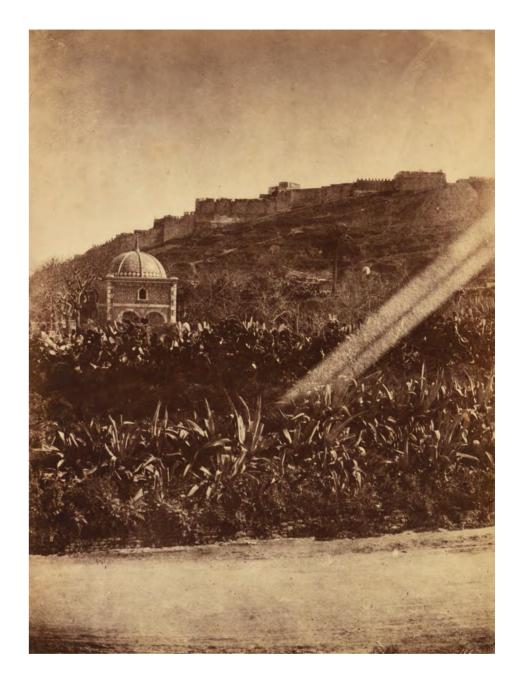
Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, monté sur carton 36,8 x 26,2 cm (14-1/2 x 10-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

12 000/ 15 000€

Bibliographie : Anne de Mondenard et Marc Pagneux, Modernisme ou Modernité, Les Photographes du Cercle de Gustave Le Gray, Actes Sud, 2012, pl.95, p.210.

Provenance : famille du photographe.



136

**Alphonse DE LAUNAY (1827-1906) Mosquée, Alger, 1854

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, numéroté « 100 » dans l'image, titré au crayon sur le carton de montage 36,2 x 25,4 cm (14-1/4 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

18 000/ 25 000€

Provenance : famille du photographe.





**Alphonse DE LAUNAY (1827-1906) Hôtel de Ville, Séville, Espagne, 1854

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, monté sur carton, numéroté $\ll 54$ » dans l'image 24.4×35.6 cm $(9-5/8 \times 14 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

COLLECTION ALEX NOVAK

8 500/ 15 000 €

Provenance: famille du photographe.



138

139

**Maxime DU CAMP (1822-1894) Ibsamboul, Sculptures de l'Entrée du Spéos de Phrè, Nubie, Égypte, 1849-1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émargée et non montée 22,2 x 17,1 cm (8-3/4 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Bibliographie:

- pl.105 de l'album «Egypte, Nubie, Palestine et Syrie»

- Sylvie Aubenas et Paul-Louis Roubert, «Primitifs de la Photographie, Le Calotype en France, 1843-1860», Gallimard et la BnF, 2010, p.235.

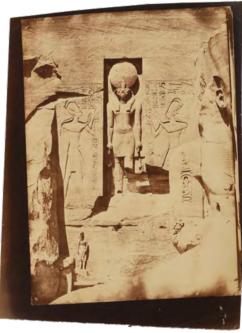
140

**Maxime DU CAMP (1822-1894) Façade postérieure, Grand Temple de Dendérah (Teutyres), Haute Égypte, Égypte, 1849-1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émargée et non montée 17,1 x 22,2 cm (6-3/4 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€



139



1-0

93

138

-**Maxime DU CAMP (1822-1894) Hypètre d'Athor, sur la terrasse du Grand Temple de Dendérah (Tentyris), Égypte, 1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émargée et non montée

16,5 x 22,2 cm (6-1/2 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/

This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

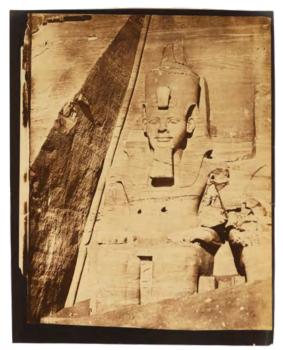
Bibliographie:

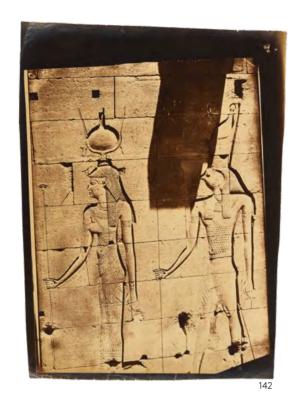
- Ken Jacobson, «Odalisques &
 Arabesques: Orientalist Photography
 1839-1925», Quaritch, Londres, 2007, pl. 1.
 - Sylvie Aubenas et Lacarrière, «Voyage en

Orient», Hazan/Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1999, p. 54. - «Le temps des Pionniers», Centre National de la Photographie, Paris, 1987,

- Études Photographiques, SFP, Paris, 2004, n° 14, p. 132.

Cet ensemble de 6 tirages, non montés et non émargés, sembleraient avoir été réalisés par Du Camp ou l'un de ses assistants. Contrairement aux tirages connus du photographe par Blanquart-Évrard, ou à ceux d'Alfred LeNormand ou de Gustave Le Gray, ces tirages pourraient être des épreuves uniques. La tonalité des couleurs est comparativement différente à celle des tirages référencés de Du Camp, tirages habituellement montés et émargés à la différence de ceux présentés ici.







**Maxime DU CAMP

141

Colosse du Spéos de Phré, Abou Simbel, Nubie, Égypte, 1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, numéroté « 103 » dans l'image, épreuve non émargée et non montée 22,2 x 16,5 cm (8-3/4 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

142

**Maxime DU CAMP (1822-1894) Kalabscheh, Sculptures de la façade postérieure du temple ; Nubie, Égypte, 1849-1850

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier, épreuve non émargée et non montée 22,9 x 17,1 cm (9 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

143

**Maxime DU CAMP (1822-1894) Temple d'Hermontis, Haute-Égypte, Égypte, 1849-1850

papier, épreuve non émargée et non montée 16,8 x 22,5 cm (6-5/8 x 8-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Bibliographie: pl.63 de l'album «Egypte, Nubie, Palestine et Syrie»



144

**Auteur non identifié Odalisque, 1850

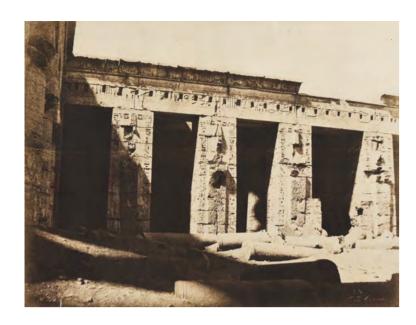
Tirage sur papier salé d'après un négatif verre 34 x 24,8 cm (13-3/8 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 12 000€

Bibliographie: Alex Novak, «Pour l'amour de l'image: Une sélection de 110 photographies», p. 14, pl. 14.

Cette image est à rapprocher des photographies de Roger Fenton.





**John Beasley GREENE (1832-1856)

Thèbes : Médinet Habou, Palais de Ramsès Méiamoun, 2ème Cour, Vue vers l'Ouest, Égypte, 1853-1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé et numéroté « 40 » dans l'image 22,7 x 29,9 cm (8-7/8 x 11-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

146

-

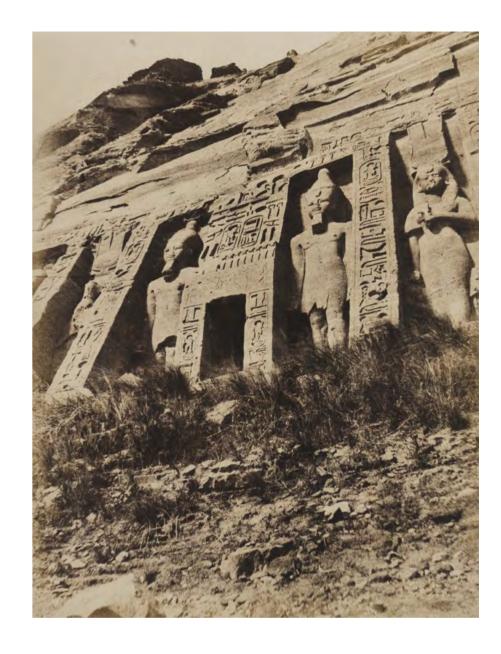
**John Beasley GREENE (1832-1856) Dendour : Temple 2, Égypte, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé et numéroté « 19 » dans l'image 22.5×29.5 cm $(8-13/16 \times 11-9/16 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000€

Provenance: Collection Gérard Lévy.



147

-

**John Beasley GREENE (1832-1856) Abou Simbel, Spéos d'Athor, Porte Centrale, Égypte, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé dans l'image 30,1 x 22,9 cm (11-13/16 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

John Beasley Greene a vécu au 10, rue de la Grange Batelière dans le 9e arrondissement de Paris, actuellement l'adresse des bureau du département Photographie de l'étude MILLON...





14



150

148

**John Beasley GREENE (1832-1856) Idilsilis, Stèles, Egypte, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé dans l'image 23 x 28,8 cm (9 x 11-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

149

**John Beasley GREENE (1832-1856) Ruines près du Tombeau de la Chrétienne, Algérie, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton 23 x 30 cm (9 x 11-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

150

**John Beasley GREENE (1832-1856)

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé dans l'image 23,3 x 30,2 cm (9-1/8 x 11-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

700/1500€

Provenance : Collection Gérard Lévy.

151

**John Beasley GREENE (1832-1856) Thèbes : Médinet-Habou, Palais de Ramsès, 2ème Cour, Vue vers le Nord, Égypte, 1854

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé et numéroté « 39 » dans l'image 22,5 x 29,5 cm (8-13/16 x 11-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000€

Provenance: Collection Gérard Lévy.

152

**Anton SCHRANZ Citadelle avec mosquée et ruines, Le Caire, Égypte, c. 1852

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier ciré, signé dans l'image, épreuve non émargée 20.3×26 cm ($8-/3/4 \times 10-1/4$ in.)

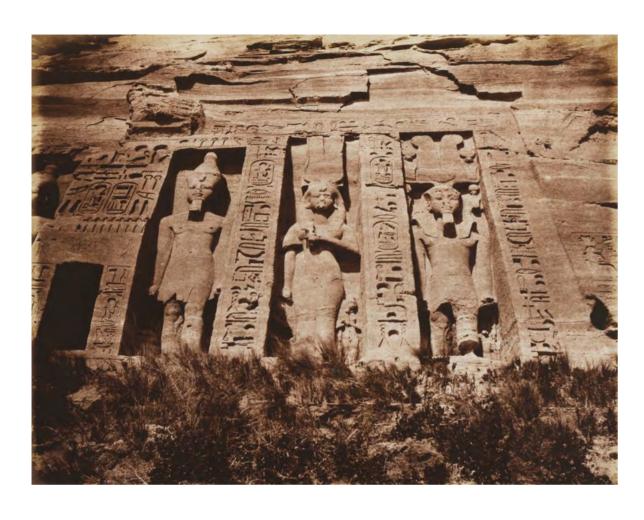
**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

Bibliographie: Schranz est mentionné dans l'ouvrage de Kathleen Howe « Excursions along the Nile: The Photographic Discovery of Ancient Egypt » de Kathleen Howe et »Focus East: Early Photography in the Near East (1839-1885) » de Nissan Perez.

Collections : Musée d'art de l'université du Nouveau-Mexique, Musée d'art moderne de New York, George Eastman House, Michael Wilson Center of Photography et Harry Ransom Humanities Research Center.





**Félix TEYNARD (1817-1892)

Nubie - Abou Sembil - Petit Spéos - Partie droite de la façade, 1851

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, crédité, légendé et numéroté « Planche 151 » sur le carton d'éditeur Goupil et Cie 23.9×30.9 cm $(9-3/8 \times 12-1/8 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 15 000 €



154

**Félix TEYNARD (1817-1892) Colonnade occidentale - Ruines vues du Point S, île de Philae, Égypte, c. 1851-1852

Tirage sur papier salé d'après négatif papier monté, titré au crayon sur le montage 24,1 x 30,8 cm (9-1/2 x 12-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

Bibliographie : Kathleen Stewart Howe, Felix Teynard, «Felix Teynard: Calotypes of Egypt : A Catalogue Raisonne», University of New Mexico Press, 1992, p.184, pl.93

Une épreuve rare ne figurant pas dans l'édition d'H. de Fonteny, probablement réalisée pour Teynard lui-même ou pour un assistant.

155

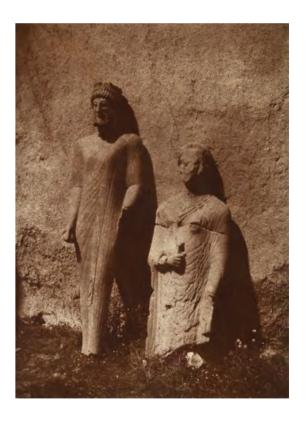
**Louis DE CLERCQ (1837-1901)
Découverte de statues votives dans le centre
cypro-classique de Chypre, septembre 1859

Tirage sur papier salé d'après d'un négatif papier, monté sur carton, indication manuscrite au crayon : « Tirage photographique communiqué par Mr Rey en 1860 (antiquités phéniciennes copiées en Syrie) » sur le montage 17,6 x 13 cm (6-7/8 x 5-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

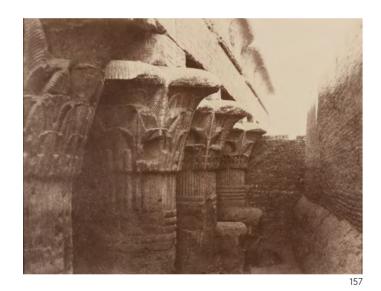
2500/6000€

Louis de Clercq a accompagné l'archéologue Alban Emmanuel-Guillaume Rey lors de son voyage. Les statues ont été confiées au Louvre en 1860. Ce tirage de Chypre n'est pas compilé dans les albums « Voyage en Orient » de De Clercq.











**Louis DE CLERCQ (1837-1901) Baalbeck (Héliopolis, Mosquée en ruines construite avec les débris des anciens temples,

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, monté sur carton lithographié monogrammé et légendé 20,3 x 26,7 cm (8 x 10-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1200/1500€

Bibliographie: Rolf Mayer, «Louis De Clercq: Voyage en Orient», ed. Cantz, Stuttgart, 1989, Album 1, pl.35.

157

**Louis DE CLERCQ (1837-1901)

Esneh, Les Chapiteaux et le Sommet des Co-Ionnes du Temple, 1859-1860

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, cachet de l'auteur et titre imprimé sur le carton de montage, dans un cadre 21,3 x 27,3 cm (8-3/8 x 10-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Provenance: Lowinsky Gallery, New York; à la succession de Christopher Cardozo.

On retrouve cette image dans l'album de de Clercq Monuments et Sites Pittoresques d'Égypte, Album 5

158

**Louis DE CLERCQ (1837-1901) Jérusalem (environs). Tombeau de la Vierge, 1859-1860

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré monté sur carton, cachet de l'auteur, titre et numéro « 25 » imprimés sur le carton de montage 28,6 x 21,1 cm (11-1/4 x 8-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €





159

**Auguste SALZMANN (1824-1872)

Jérusalem – Saint-Sépulcre - Bas-relief (Porte d'Entrée), 1854

Tirage sur papier salé de Blanquart-Evrard d'après un négatif papier. Sur le montage : crédit de l'auteur, titre de la série (Jérusalem), titre imprimé, crédits de l'éditeur et de l'imprimeur 23,4 x 32 cm (9-3/16 x 12-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 5 000€

160

**Auguste SALZMANN (1824-1872) Jérusalem - Porte de la Citadelle, 1854

Tirage sur papier salé de Blanquart-Evrard d'après un négatif papier, numéroté « 130 » sur l'image. Sur le montage : crédit de l'auteur, titre de la série (Jérusalem), titre imprimé, crédits de l'éditeur et de l'imprimeur 33 x 22,9 cm (13 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

700/1500€





**Albert Victor Baron NAU DE CHAMPLOUIS (1833-1878) Baalbeck, 1860-1861

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, étiquette imprimée sur le carton de montage « Baalbeck. Vue oblique des colonnes du temple du Soleil : diamètre des colones, 2 mètres » et numéroté « 42 », cachet « Collection G. Gimon photographique » au dos du montage, 25,1 x 19,4 cm (9-7/8 x 7-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

162

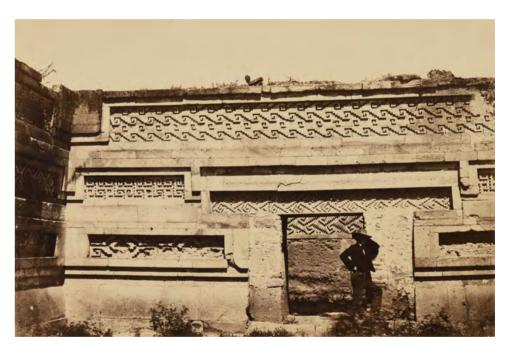
**Louis VIGNES (1831-1896) Cèdres du Liban, 1864

Tirage albuminé d'après négatif verre, monté sur 17,8 x 25,1 cm (7 x 9-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€





163

**Antonio GIANUZZI (1818-0876) Mosquée Goher Shah, Mashhad, Iran, 1858-59

Tirage sur papier salé albuminisé d'après un négatif papier ciré, épreuve non émargée et non montée 19,1 x 24,2 cm (7-1/2 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

Bibliographie: M. F. Bonetti & A. Prandi, "La Persia Qajar", Peliti Associati, 2010, p. 91.

164

**Claude-Joseph-Désiré CHARNAY (1828-1915) Grand Palais à Mitla, intérieure de la cour, Mexique, 1859

Tirage albuminé c. 1860 d'après un négatif verre monté sur carton, étiquette sur le montage portant le crédit, titre et numéro « Pl. 11 » de la série Cités et ruines américaines 26 x 39,4 cm (10-1/4 x 15-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

Bibliographie: Davis, Désiré Charnay: Photographe d'expédition, p. 43.





**SCHERER et NABHOLZ Église Pokrof à Chilepica, près de Moscou, c. 1860

Tirage sur papier salé verni d'après un négatif verre, cachet sec des photographes et étiquette lithographiée de la légende sur le carton de montage 34 x 27,9 cm (13-3/8 x 10-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 7 000€

 $\label{eq:Provenance:Galerie} \textbf{Provenance:} \ \mathsf{Galerie} \ \mathsf{Texbraun}.$

166

**SCHERER et NABHOLZ

Pont dans le parc impérial llyinsky, Moscou, c.
1860

Tirage sur papier salé verni d'après un négatif verre, cachet sec des photographes sur le carton de montage 27,9 x 34 cm (10-15/16 x 13-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000€

Provenance : Galerie Texbraun.

Martin N. Scherer et Georgy I. Nabholz sont d'origine Suisse et s'installent à Moscou vers 1855. Ils auraient repris le studio de Karl August. En 1865, le studio remporte une médaille d'argent en photographie lors d'une exposition industrielle, puis ils se distinguent en 1867 pour leurs panoramas de Moscou. L'année suivante l'entreprise devient Scherer, Nabholz & Co, avec l'arrivée d'Albert Ivanovitch Mey et M. A. Schindler, et développe les procédés de photomécanique, ollotype et photolithographie.

En 1869, Scherer et Nabholz réalisent une tentative dans la photographie technique. Leur album « Views of Gryazi - Tsaritsyn Railway » (Tsartsyn est aujourd'hui Volgograd) est une description détaillée de la principale voie ferrée depuis la Volga jusqu'au centre de la Russie, une combinaison d'un nouveau moyen de documenter les installations industrielles, alliée au procédé de photographie panoramique.

Le studio produisit des CDV et cartes cabinet d'auteurs célèbres, dont Tolstoï, ainsi que d'acteurs, le Tsar et des types russes pour les éditeurs A. I. May et M. A. Schindler. Avec l'avènement de la carte postale, l'entreprise devint elle-même éditrice (phototypie Scherer, Nabholz & Co.) de cartes de vues collotypées en noir et blanc proposées jusqu'en 1918.







16

167

**Lt. Col. Henry DIXON

Mysore: Temple de Belaru, Inde, 1862-1865

Tirage albuminé d'après un négatif verre, crédité et titré sur le montage 34,6 x 24,5 cm (13-9/16 x 9-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €

168

**Charles CLIFFORD (1819-1863)
Colegio de San Gregorio à Valladolid, Espagne,
c. 1854

Tirage albuminé d'après un négatif papier ciré, monté sur carton, titre manuscrit sur le montage 38.4×26.5 cm (15-1/8 \times 10-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €

169

**François-Frédéric BOISSONNAS (1858-1946) Le Parthénon sous la pluie, c. 1908

Tirage charbon monté, signé à l'encre sur l'image, dans un cadre 42,5 x 57,8 cm (16-11/16 x 22-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€







Cette photo est présentée sous deux tailles de tirages 6,5 x 9 cm et 18 x 24 cm dans le cadre d'une présentation commerciale et publicitaire. Elle est utilisée par le fabricant pour vendre la jumelle photographique Mackenstein qui offre la possibilité de faire un agrandissement du tirage initial. Le cachet à l'encre rouge des appareils Mackenstein est apposé sur le montage.

Pour des variantes, voir : Frizot, His-toire de Voir: Le Medium des Temps Modernes (1880-1939), pp. 52-53 (variante proche) ; Histoire de la Photographie Française des Origines à 1920, n.p.; Deedes-Vincke, Paris, the City and Its Photographers, p. 62. Cet accident était l'une des images les plus reconnaissables du

172





170

**Etienne-Jules MAREY (1830-

Tirage d'une bande de film partielle d'un cheval au galop, décomposée en six images, 1895-1898

Tirage argentique à partir d'une bande de film en celluloïd 17,8 x 7,9 cm (7 x 3-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

171

**Jean-François LIMET (1855-1941) L'Appel aux Armes par Auguste Rodin, c. 1905

Tirage argentique, titré au crayon 39,4 x 29,5 cm (15-1/2 x 11-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

172

**Fabricant H. MACKENSTEIN Accident à la Gare Montparnasse,

Tirage obtenu sur papier « Dyk » à la celloïdine, monté sur carton publicitaire 21,9 x 16,8 cm (8-5/8 x 6-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1200€

Bibliographie:

- Michel Frizot, «Histoire de Voir: Le Medium des Temps Modernes (1880-1939)», Nathan, 2001, pp. 52-53 (variante)
- Patrick Deedes-Vincke, «Paris : the City and Its Photographers», ed. Boston: Little, Brown, 1992, p. 62.

2 000/ 5 000€

173

Bibliographie: Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p.33, fig.33.

Tirage argentique c. 1950, cachet de l'auteur,

**Ce lot est présenté en importation temporaire

/This lot is presented as a temporary import.

titré en anglais et daté au crayon au dos

27,8 x 35,3 cm (10-15/16 x 13-7/8 in.)

**Edward STEICHEN (1879-1973)

174

**Constant PUYO (1857-1933) Steeple-chase, après les courses, Paris, 1905 La veillée, c. 1890

Impression sur papier 17,1 x 22,9 cm (6-3/4 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

300/ 800€

175

**Auteur non identifié En Normandie, Calvados, 1896

Tirage sur papier salé, indications manuscrites à l'encre au dos du montage en carton 22,9 x 17,1 cm (9 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire /This lot is presented as a temporary import.

800/1500€









178

**Auteur non identifié Nu féminin, 1907-1910

Autochrome (1/3 plate) 15 x 10 cm (5-7/8 x 3-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/1500€

177

**Auteur non identifié Nu féminin au drapé, 1907-1910

Autochrome (1/3 plate) 15 x 10 cm (5-7/8 x 3-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/1500€

178

**Auteur non identifié Nu au drapé, c. 1910

Autochrome pleine plaque (full plate) 23,8 x 17,8 cm (9-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€







179

**Jules GERVAIS-COURTELLEMONT Danseuses aux fleurs c. 1910

Autochrome quart de plaque (1/4 plate) 12 x 9 cm (4-11/16 x 3-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

180

**Louis et Auguste LUMIÈRE (attr.) Scène romantique, c. 1910

Autochrome 1/2 plaque (1/2 plate) 7 x 5-1/16 in. (178 x 129 mm)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

400/ 600€

Bibliographie : Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p.35,

181

**Mante & Goldschmidt Femme au colier, c. 1910

Autochrome pleine plaque (full plate) 23,8 x 17,8 cm (9-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

500/1500€









182

**Eugène ATGET (1857-1927)

Grille de l'ancien pavillon de chasse de Philippe-Égalité (Hospice Debrousse), 148 rue de Bagnolet. Paris 20, 1900

Tirage albuminé, cachet de l'auteur, titré et numéro de négatif «3864» au crayon au dos Albumen print unmounted, photographer's stamp, 'E. Atget Rue Campagne-Première, 17bis', title and negative number «3864» in pencil on the verso of the print 21,7 x 17,3 cm (8-1/2 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/1500€

183

**Eugène ATGET (1857-1927)

Ancien Monastère des Bénédictins Anglais, 269 Rue St. Jacques, c. 1900

Tirage albuminé, titré et numéroté «4991» au crayon par l'auteur au dos

Albumen print unmounted, titled and numbered «4991» in pencil by photographer on verso of print 22,2 x 17,8 cm (8-3/4 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

Bibliographie: Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p.24, fig.24.

3 000/ 5 000€

184

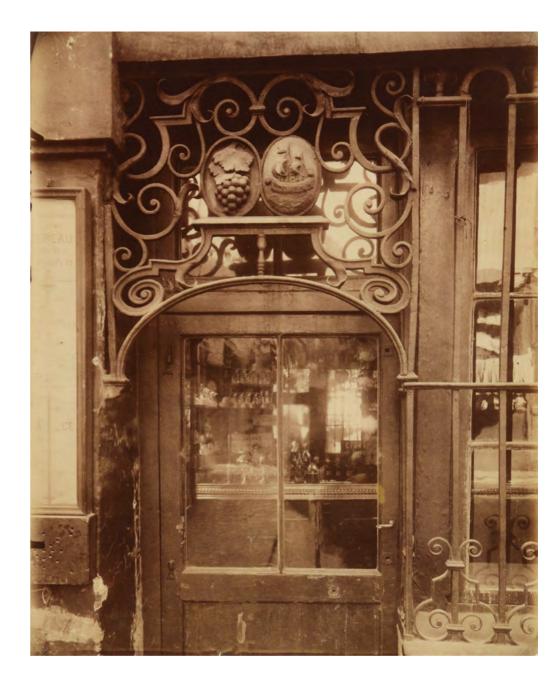
**Eugène ATGET (1857-1927) Vigne, c. 1920

Tirage albuminé, titré et numéroté par l'auteur au crayon au dos 22,1 x 17,5 cm (8-11/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

| 2 500/ 4 000 €

Collection : Image similaire dans la collection du MoMA.



185

-

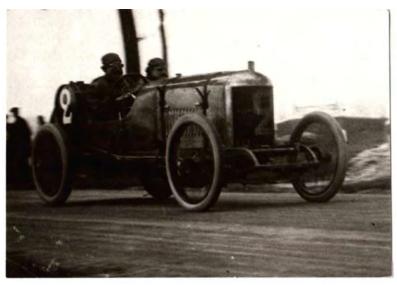
**Eugène ATGET (1857-1927) Grille de Marchand de Vin, 3 Rue de l'Arbalète, 1901

Tirage albuminé, titré et numéroté par l'auteur au crayon au dos $21,6 \times 17,6$ cm $(8-1/2 \times 6-15/16$ in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€

Bibliographie: Lemagny, Sylvie Aubenas, Borhan et Lebard, Atget: Le Pionnier, p. 69.



(taille réelle)



(taille réelle)

**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986) Bablot sur Delage, 1913

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, date et légende manuscrite au crayon et à l'encre «Bablot sur Delage». Double. 1913» 7,8 x 11,1 cm (3-1/16 x 4-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000€

Provenance: De l'artiste à sa femme, Florette Lartigue, à un collectionneur privé français.

187

**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986) Ettore Bugatti et ses Fils, 1927

Tirage argentique d'époque. Au dos : cachet de l'auteur, cachet de l'agence «Guillemette Pictures» et indications manuscrites : «Bugatti a fabriqué de véritables voitures miniatures pour ses deux fils, Jean à gauche, Roland à droite», daté et « double » 7,8 x 11,1 cm (3-1/16 x 4-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

6 000/ 8 000€

Provenance : de Florette Lartigue à un collectionneur privé.

Bibliographie : - J. H. Lartigue, «les autos : et autres engins roulants», Paris, Éditions du Chêne, 1974, ill. pl. 73.

- Olivier Ribeton, Jacques Henri Lartigue au Pays Basque, Anglet Atlantique, 2002, ill. p. 59.



(taille réelle)

188

** Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986) Course de Bob, 1910

Tirage argentique d'époque, indications manuscrites : «1910» - «9» - «1912» (barré) au dos

Vintage silver print unmounted, on the verso : Handwritten indications : «1910» - «9» - «1912» (crossed out) 8,5 x 12,9 cm (3-5/16 x 5-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

30 000/ 40 000 €

Provenance : de Florette Lartigue à un collectionneur privé.

Bibliographie : Kevin Moore, «Jacques Henri Lartigue: The Invention of an Artist», Princeton University Press, 2004, pl. 26.

Le mouvement est une source d'inspiration constante pour le jeune Lartigue : ses photographies emblématiques capturent des moments d'action et de vitesse.

Dans cette image, le jeune photographe de 16 ans incline le cadre de son appareil pour accentuer l'effet de vitesse de « Bob ». Lartigue et sa famille aiment imaginer, construire et piloter de « drôles de machines ».

Les épreuves d'époque de Lartigue sont rares sur le marché, le photographe ayant donné sa collection personnelle à l'État français.







**Rudolf KOPPITZ (1884-1936)

Pictures from the Tyng Collection, Royal Photographic Society, 1927

Portfolio contenant ó photogravures montées sur cartons : Rudolf Koppitz, «Bewegungs Studie» [Étude du Mouvement] ; Arthur W. Burgess, «St. Malo» ; Alexander Leventon, «Un Garçon Russe» ; Herbert Lamberg, «Mme Violet Gordon Woodhouse au Clavecin» ; John H. Anderson, «Groote Kerke Veere» ; Arthur Kales, «Muriel Evans.» venton, Lambert, Anderson et Kales

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000€

Bibliographie : Renate Gruber et L. Fritz Gruber, «The Imaginary Photomuseum», Penguin Books Ltd, 1982, pl.219.

192

**Germaine KRULL (1897-1985) French Cancan, 1929

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 21 x 14,3 cm (8-1/4 x 5-5/8 in.)

 $\star\star\text{Ce}$ lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/1500€

Provenance : Collection Gérard Lévy.



189

**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986) Nature morte aux mains et aux fruits, 1931

Tirage argentique d'époque viré bleu, cachet «Coll. Renee Perle Lartigue» au dos $24,1 \times 16,5$ cm $(9-1/2 \times 6-1/2 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000€

Provenance : Succession de Renée Perle.

Bibliographie : Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p.46, fig.49.

Collection : Une épreuve similaire se trouve dans l'Album 1931-2 sur l'archive du Ministère de la Culture des albums de Lartigue.

190

_

**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986) Huguette Sabouret au Château des Essarts, Veyvialle, 1942

Tirage argentique d'époque 7,9 x 9,7 cm (3-1/8 x 3-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

Provenance : Huguette Sabouret ; sa nièce, Anne de La Baume.

Bibliographie: Ainslie Ellis, "Jacques Henri Lartigue: Les Femmes", p.60, Olympus, London, 1984 (variante).

Une version recadrée de cette épreuve se trouve dans l'Album 1942/1 vol./Page 54 sur le site archive du Ministère de la Culture









**Willy KESSELS (1898-1974) Aménagement de la rive gauche d'Anvers, 1926

Photomontage, tirage argentique d'époque, signé et titré au dos par l'auteur 9,8 x 30,3 cm (3-7/8 x 11-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

800/1200€

Bibliographie: Ploegaerts et Puttemans, «L'Œuvre Architecturale de Henry Van de Velde», pp. 187-188.

Photomontage réalisé par Willy Kessels pour l'architecte Henry Van de Velde combinant une photographie de la vue de la rive gauche de la rivière Escaut avec un dessin de Van de Velde pour montrer le futur ouvrage architectural (bien qu'il n'ait jamais été approuvé).

194

**Josef EHM (1909-1989) Affiches publicitaires, 1936

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au

8,9 x 8,6 cm (3-1/2 x 3-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

195

**Josef EHM (1909-1989) Bain de soleil, 1934

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au

8,9 x 5,7 cm (3-1/2 x 2-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

196

**Léonard MISONNE (1870-1943) L'orage arrive, c. 1930

Tirage Mediobrome, au dos : indication manuscrite au crayon «Mediobrome» par l'auteur et certification par le petit-fils de Léonard Misonne » P. (Pierre) Misonne 29,8 x 39,7 cm (11-3/4 x 15-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Provenance : famille de Misonne.

Le procédé mediobrome est une technique particulière élaborée par Misonne liée au procédé bromoil, qui a ensuite été utilisé par une génération de photographes pictorialistes, tel Mortensen.

197

**Léonard MISONNE (1870-1943) La Belle Batelière, 1935

Tirage mediobrome, signé et daté au crayon sur l'image. Au dos : crédité, titré et situé « Gilly Belgique » 29,4 x 39,1 cm (11-9/16 x 15-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

Provenance : famille de Misonne.

Bibliographie: Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs," p.65, fig.68.

198

**Léonard MISONNE (1870-1943) Le soleil réapparait, Belgique, 1937

Tirage mediobrome, signé et daté au crayon sur l'image et crédité, numéroté « 24 ». Au dos : crédité, numéroté, titré et situé « Gilly, Belgique », indication «Mediobrome» et étiquette de salon de Turin 28,9 x 38,4 cm (11-3/8 x 15-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

Bibliographie: Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p.64, pl.67.















199

**Geza VANDOR (1898-1956) Étude de main aux pièces, c. 1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos

28,9 x 21,6 cm (11-3/8 x 8-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

500/1500€

Bibliographie : Régis Durand, David Rosenberg, "La Photographie n'est pas l'art. La collection photographique Silvio Perlstein", Musées Strasbourg, 2009, p.60 (variante).

200

**Emile LANGUI (Cercle de) Nature morte surréaliste avec plumes, billes et cristal, c. 1928

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline Vintage silver print unmounted 15,9 x 23,8 cm (6-1/4 x 9-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

201

**Josep Maria LLADÓ (1903-1956) Âme d'enfant, 1930-1934

Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et annotation au crayon au dos

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 000 €

Bibliographie: Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p. 53, pl. 56.

202

**Roger PARRY (1905-1977) Photogramme de verres à vin, 1929

Tirage argentique sépia, cachet de l'auteur au dos Sepia toned silver print unmounted, photographer's stamp on the verso $17 \times 12,2$ cm (6-11/16 \times 4-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 10 000€





**MAN RAY (1890-1976) Dora Maar, Ady, Picasso et le chien Kasbec à Antibes, 1937

Carte photo, tirage argentique, cachet de l'auteur, de l'ADAGP et légende manuscrite au crayon par Juliet Man Ray au dos 9 x 13,5 cm (3-9/16 x 5-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

Provenance: Juliet Man Ray; Jacques David.

1500/3000€

204

**MAN RAY (1890-1976) Max Ernst à l'entrée du Château de Clavary, c.

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « 31 bis, rue Campagne Première Paris XIVe » (M6 dans la liste de Steven Manford) et titré au crayon 17,5 x 22,9 cm (6-7/8 x 9 in.)

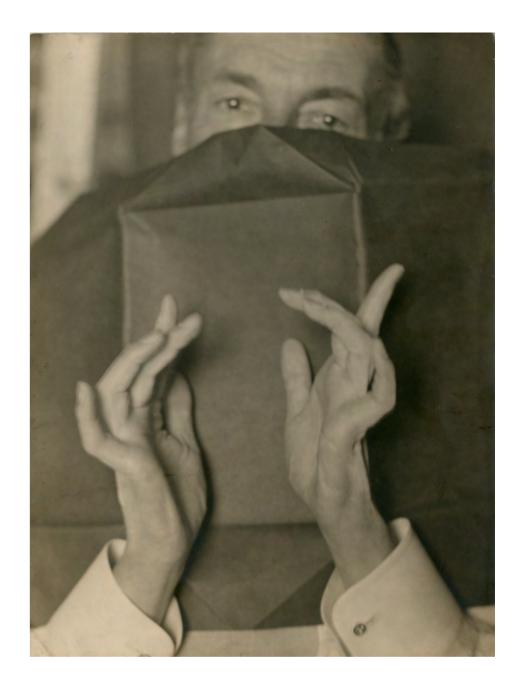
**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

Dans les années 1920, un Américain, Russell Greely, s'est installé au Château de Clavary avec un aristocrate français, François de Gouy d'Arcy.

Ensemble, ils ont reçu l'intelligentsia du XXe siècle, parmi lesquels Igor Stravinsky, Francis Jean Marcel Poulenc, Constantin Brâncusi, Kees van Dongen, Fernand Léger, Man Ray, Francis Picabia, Isadora Duncan, Jean Cocteau, Max Jacob, Paul Valéry, Marie Laurencin, Rebecca West, et d'autres.

Le designer Emilio Terry a travaillé au Château de Clavary durant cette période, où son design de la salle à manger reste intact. Picasso a conçu le sol en mosaïque de pierres dans le holl d'entrée. Le couple était également ami avec Max Ernst et a construit un atelier pour lui sur la propriété.



205

**MAN RAY (1890-1976)

Portrait d'un homme à demi-caché avec des mains expressives (Russell H. Greeley), c. 1920-1930

Tirage argentique d'époque, annotation au crayon « Russell H. Greeley » et inscription à l'encre par la nièce de Russell H. Greeley au dos : « He was noted for his/expressive hands./They were cast in bronze/from this photo for a museum/in Paris ».

21,9 x 16,5 cm (8-5/8 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

20 000/ 30 000€

Provenance: Russell H. Greeley (1878-1956), par descendance.

Bibliographie: Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p.42, pl.45.





**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Couple fâché, Paris, 1932

Tirage argentique c. 1960 sur papier cartoline, signé à l'encre dans la marge, au dos : titré en anglais « The Quarrel », daté et numéroté « PL. 25 » au crayon, crédits de copyright et cachets «Tirage de l'Auteur» 27,3 x 21 cm (10-3/4 x 8-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

207

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Jeune fille de Joie en robe printanière, Paris, 1931

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1970, signé sur la marge, au dos : cachet de copyright, titré, daté et référence manuscrite « PL 327-page 98 »

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

208

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Groupe joyeux au bal musette des Quatre Saisons, rue de Lappe, Paris, 1932

Tirage argentique c. 1970, signé et numéroté 5/30 à l'encre sur la marge, au dos : cachets de l'auteur à l'encre rouge, « Tirage d'auteur », cachets de copyright, titre en anglais, daté et référence « PL 10 » 30,5 x 24,1 cm (12 x 9.5 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

Provenance : Vente Martin Gordon n° 2, 13 novembre 1976, lot 371 ; Andrew Smith Gallery.

209

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Père Laflûte dans le métro, Paris, 1938

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « Brassai/81, rue de Faubourg St-Jacques / Paris XIV/Teleph.: Port Royal 23-41 » et indications de parution 29,5 x 23,3 cm (11-5/8 x 9-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

Bibliographie: Durrell, Brassai (MOMA), p.53.







**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Picasso posant en tant qu'artiste avec Jean Marais comme modèle, 1944

Tirage argentique d'époque, au dos : « Photo Brassaï » et référence « Pic. 132 » de la main de l'auteur 20 x 25,4 cm (7-7/8 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000€



211

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Clotilde Sakharoff, jeune fille au jardin dans L'après-midi d'un faune, vers 1938

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur « Faubourg St. Jacques » et titre manuscrit au crayon au dos 17,1 x 23,5 cm (6-3/4 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

212

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Nu, Paris, 1937-1938

Tirage contact argentique d'époque 8,8 x 5,7 cm (3-7/16 x 2-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/1500€



(taille réelle)





**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) La danse de Conchita, Boulevard Auguste-Blanqui, Paris, c. 1931

Tirage argentique d'époque 27,9 x 21,6 cm (11 x 8-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

214

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Homme endormi dans le métro, Paris, 1933-1934

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur et cachet du copyright de Gilberte et annotation de la main de sa femme : 'Je certifie que cette photographie a été exécutée par M. Brassai. La référence est de sa main.' La taille, le titre et la référence à la plaque cassée sont notés de la main de Brassai au crayon, comme le fait remarquer sa femme.

23,5 x 17,5 cm (9-1/4 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 6 000€



215

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)

Portrait de Picasso dans son studio au 23, rue de La Boétie, Paris, 1932

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur «31 rue du Faubourg St. Jacques», numéro de référence « Pic. 46 » et indications de parution 29,1 x 22,2 cm (11-7/16 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

216

-**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Graffiti, tête de Guerrier, 1935-1950

Tirage argentique de 1967, cachet de l'auteur « Faubourg St Jacques » au dos 29,8 x 24,3 cm (11-3/4 x 9-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Bibliographie: Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p.67, pl.70.

217

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Un Pékinois, c. 1945

Grand tirage argentique d'époque d'exposition, monté sur carton, signé à l'encre « Brassaï Paris» sur le montage 39,8 x 29,4 cm (15-11/16 x 11-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/1000€



210



217



**György KEPES (1906-2001) Reflet dans une vitrine, Norvège, c. 1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos du carton de montage 34,6 x 27,1 cm (13-5/8 x 10-11/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 8 000€



219

-**Ilse BING (1899-1998) Vigne grimpante, 1933

Tirage argentique d'époque monté sur une page d'album, signé et daté sur l'image, cachet de l'auteur, daté et situé sur le montage 28,3 x 20 cm (11-1/8 x 7-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000€

220

**Ilse BING (1899-1998)
Autoportrait, Canal Saint Martin, Paris, 1933

Tirage argentique sur papier cartoline mat de 1941 monté sur carton, signé et daté à l'encre blanche sur l'image, signé et daté à l'encre au dos 25,5 x 33,6 cm (10 x 13-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 1 800 €

Bibliographie: Alex Novak, «For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs», p. 52, pl. 55.







**André KERTÉSZ (1894-1985) Chevaux de carrousel, Paris, c. 1920-1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et signé au crayon au dos 23,8 x 17,9 cm (9-3/8 x 7-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

10 000/ 15 000€

Bibliographie : Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p.39, pl.42.

Provenance : André Kertész Estate.



(taille réelle)



(taille réelle)

222

-**André KERTÉSZ (1894-1985) Chariot sur rue pavée avec lampadaire, Budapest, Hongrie, 1919

Contact, tirage argentique d'époque, daté et titré en hongrois par l'auteur au dos du tirage $5.2 \times 3.8 \text{ cm } (2\text{-}1/16 \times 1\text{-}1/2 \text{ in.})$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €

223

**André KERTÉSZ (1894-1985) Sans titre (arbres et jardin), 1919

Contact, tirage argentique d'époque monté sur un carton moderne 5,7 x 3,8 cm (2-1/4 x 1-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000 €



(taille réelle)



**André KERTÉSZ (1894-1985)

Étude moderne d'un arbre contre un réservoir en métal reveté, c. 1923

Tirage argentique d'époque monté sur un carton moderne 7×3.8 cm (2-3/4 x 1-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Provenance : Succession du photographe.

Robert Gurbo, ami intime du photographe raconte que ce tirage fut conservé dans un coin de l'appartement d'André, empilé parmi de très nombreux tirages, entreposé dans d'anciennes boîtes de négatifs ayant contenu ses plaques 4 x 5 des années 1920/1930.

Comme nombre d'œuvres ayant subi les affres des deux guerres mondiales, les négatifs et épreuves de Kertész ne furent pas épargnés. André affirmait alors qu'il était soldat durant la première guerre que la majorité de sa production avait disparu ou avait été détruite, alors qu'une grande partie fut épargnée à l'abri dans son appartement.

A l'approche de la Seconde Guerre mondiale, André et Elizabeth quittèrent Paris pour les États-Unis en 1936. Kertész confia ses négatifs et tirages à Jacqueline Paouillac, une collègue journaliste qui devait poursuivre la commercialisation des images en Europe. Il perdit contact avec Jacqueline Paouillac lorsqu'elle fuya précipitamment Paris occupé. Jacqueline emporta clandestinement dans ses bagages le précieux ensemble dans une ferme du Sud-Ouest de la France.

Parmi les œuvres transportées en urgence, des images de Hongrie et de Paris, notamment sa série expérimentale de nus déformés, des « Distorsions » qui auraient été considérées comme « Art dégénéré » («Entartete Kunst») par les Allemands. Leur découverte aurait pu entraîner l'arrestation et l'exécution de Paouillac, et de fait la destruction de l'ensemble de l'œuvre de Kertész. La journaliste enterra les trésors d'André dans un abri anti-bombes improvisé. Ce n'est qu'en 1963 que ces œuvres furent retrouvées lorsque Paouillac découvre dans la presse l'exposition consacrée à André à la Bibliothèque Nationale à Paris et reprit contact. Les œuvres étaient encore enterrées quand André se rendit sur place. Il était dans un état d'extase et documenta l'exhumation de ses photographies et négatifs sur verre dans une série d'images personnelles.



225

_

**André KERTÉSZ (1894-1985) Pont de Grenelle, Paris, 1927

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, signé au crayon et titré à l'encre par l'auteur 15,2 x 17,1 cm (6 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Bibliographie: André Kertész, «J'aime Paris, Photographs since the Twenties», NY: Grossman Publishers, 1974, p. 190 (variante).

Provenance: Succession André Kertész.







226

**André KERTÉSZ (1894-1985)

Pique-nique au Bois de Boulogne, Paris, 1929

Tirage argentique d'époque, signé, daté, titré en tchèque et identifications manuscrites à l'encre et au crayon au dos 16,8 x 22,9 cm (6-5/8 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Cette image fait partie d'une série autour des marionnet-tistes avant-gardistes Géza Blattner et Sandor Toth et leur théâtre expérimental «Arc-en-Ciel» à Montparnasse. Cette image montre les deux marionnettistes avec Rosza Kertész (née Rosa-Klein, la femme du photographe) et la sœur de Blattner. On y voit une une bouteille de vin visiblement bien entamée et les restes d'un pique-nique. Helen Blattner tient une saucisse. Un groupe très bizarre... Kertész et sa femme fréquentaient ce théâtre et étaient

devenus amis avec les deux marionnettistes hongrois.

227

**André KERTÉSZ (1894-1985) Classe d'enfants, c. 1933

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au 16,8 x 23,7 cm (6-9/16 x 9-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1800/2200€

228

**André KERTÉSZ (1894-1985) Enfants gitans se battant, c. 1933

Tirage argentique d'époque, au dos : titré « Jeux, à midi et demi » et cachet de collectionneur 17,8 x 23,7 cm (7 x 9-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000€



229

**André KERTÉSZ (1894-1985)

Les Quai de la Seine, Clochards, Paris, 1927

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos Vintage silver print unmounted, purple ink stamp of the photograph on the verso $22,4 \times 16,5$ cm (8-13/16 \times 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Bibliographie:

- Sarah Greenough, Robert Gurbo et Sarah Kennel, «André Kertész», Princeton and Washington, D.C. National Gallery of Art and the Princeton University Press 2005, p.57.





**André KERTÉSZ (1894-1985) Fête Foraine sur le Parvis de l'Hôtel de Ville, Paris, 1926

Tirage argentique c. 1930, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 16,7 x 15,8 cm (6-9/16 x 6-3/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 500/ 5 000€

Bibliographie : L'image est incluse dans le catalogue raisonné des cartes postales d'André Kertész au Chicago Institute of Art, p. 133 et 212, cat. 62,

231

**André KERTÉSZ (1894-1985)

Marionnettes de Géza Blattner, c. 1928-1929

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur «75, Blvd. Montparnasse» et titré au dos 11,4 x 15,9 cm (4-1/2 x 6-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

Cette image fait partie d'une série autour des marionnettistes avant-gardistes Géza Blattner et Sandor Toth et leur théâtre expérimental «Arc-en-Ciel» à Montparnasse. L'épreuve tend à une composition surréaliste. Kertész et sa femme fréquentaient ce théâtre et étoient devenus amis avec les deux marionnettistes hongrois.

232

**André KERTÉSZ (1894-1985) Distorsion #11, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « 32 bis, Rue du Cotentin, Paris-XV », numéroté « #11 » et annotation au crayon 23,8 x 12,5 cm (9-3/8 x 4-15/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

7 000/ 10 000€







**André KERTÉSZ (1894-1985) Distorsion #65, 1933

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1970, au dos : signé, numéroté et daté au crayon par

34,8 x 21,1 cm (13-11/16 x 8-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

- Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage : Distorsion, André Kertesz, éd. du Chêne, 1976.
- «André Kertész: Observations, Thoughts, Reflections», Stephen Daiter Gallery, 2005, p.53.

Provenance: Succession du photographe.

234

**André KERTÉSZ (1894-1985) Distorsion #15, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « 32 bis, Rue du Cotentin, Paris-XV », numéroté « #15 » et annotation au crayon 17,9 x 14,9 cm (7-1/16 x 5-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €



**André KERTÉSZ (1894-1985) Distorsion #77, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, numéroté « #77 » au crayon au dos 11,3 x 6,7 cm (4-7/16 x 2-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000€

236

**André KERTÉSZ (1894-1985) Distorsion #57, 1932-1933

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur « 32 bis, Rue du Cotentin, Paris-XV », numéroté « #57 » et annotation au crayon 23,2 x 15,6 cm (9-1/8 x 6-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€







**Heinz HAJEK-HALKE (1898-1963) Dreaming Fish, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira, cachet de l'auteur au dos

39,1 x 29,2 cm (15-3/8 x 11-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 7 000€

Bibliographie : Heinz Hajek-Halke : Experimentelle Fotografie Lichtgrafik (Bonn, Athenaum-Verlag, 1955, p. 12 variante).



238

-**François KOLLAR (1904-1979) Photomontage avec des pièces d'échecs et une femme, 1946

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et daté au dos 33 x 25,5 cm (12-15/16 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

Bibliographie : Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p. 81, pl. 83.

239

**Pierre JAHAN (1909-2003)

Photomontage/Photogramme - Projet publicitaire, 1945

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé sur l'image, au dos : crédité, titré « Projet publicitaire pour un produit pharmaceutique sur une radio des côtes, épreuve unique, surimpression » et daté

27,9 x 22,9 cm (11 x 9 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 4 000 €

Bibliographie : Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p.80, pl.82.







**WOLS (Wolfgang Schulze, dit) (1913-1951) Paris, Pavillon de l'élégance (Mannequin de Siegel pour Elsa Schiaparelli), 1937

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur à l'encre rouge au dos 17,7 x 23,9 cm (6-15/16 x 9-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2500/5000€

241

**Alexis DELACROIX Famille de Cocottes, 1934

Tirage argentique d'époque, signé, daté et titré au crayon sur le montage 28,7 x 21,7 cm (11-5/16 x 8-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

400/1200€



242

**Horst P. Horst (Horst Paul Albert Bohrmann, dit) (1906-1999) Pieds nus, 1941

Contact, tirage argentique d'époque, numéroté sur la marge 25,1 x 20 cm (9-7/8 x 7-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

15 000/ 20 000€

Bibliographie:
- Horst, Martin Kazmaier, Richard J. Horst, "Horst: Sixty Years of Photography",
Universe Pub, 1996, pl. 79.

- Richard Martin, "Fashion and Surrealism", ed. Thames & Hudson Ltd, 2007, p. 95.

Provenance : De l'artiste à la Galerie Sonnabend, NY.











**José ALEMANY (1895-1951) Récolte d'automne, 1939

Récolte d'automne, 1939 Tirage argentique d'époque, signé et daté sur le montage, au dos : cachet et indications manuscrites de l'auteur : « Chloro Brom contax » (13-3/4 x 10-3/4 in.) 34,9 x 27,3 cm

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/1500€

244

**Mario GIACOMELLI (1925-2000) Montage of Woman's Face and Peasants, c. 1950

Tirage argentique c. 1970, signé à l'encre sur l'image 23,8 x 30,8 cm (9-3/8 x 12-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2500€

245

**Maurice TABARD (1897-1984) Portrait d'Anne-Marie Edvina, 1961

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 30,5 x 23,7 cm (12 x 9-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/1500€

Provenance : Salon International du Portrait Photographique ; ventes aux enchères Piasa.

Le premier et unique «Salon International du Portrait Photographique» a eu lieu du 28 avril au 24 mai 1961 à la Bibliothèque Nationale à Paris. Pour cet événement majeur, 30 photographes de renom, dont Man Ray et Maurice Tabard, William Klein, Robert Doisneau et Édouard Boubat, sont invités à photographier un seul modèle, la jeune Anne-Marie Edvina, âgée de 21 ans, choisie pour la «rareté de la symétrie de son visage», selon le « New York Herald Tribune » faisant écho de cette exposition. Les tirages furent exposés à la BN et publiés dans la presse française et américaine.

246

**Josef SUDEK (1896-1976) Portrait de Milena Vildová, 1942

Tirage pigmentaire de 1952 monté sur carton, annotations manuscrites de l'auteur au dos du tirage et annotations manuscrites au dos du montage par Jan Strimpl, l'assistant de Sudek « Photo originale de Josef Sudek de ma collection » 16,8 x 11,4 cm (6-5/8 x 4-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

5 000/ 10 000€

Bibliographie:

- Anna Faroua, Josef Sudek Farova, "Josef Sudek, Poet of Prague", Aperture, 1990, p. 47.
- Farova, Anna & Heiting, Manfred "Josef Sudek: The Pigment Prints, 1947-1954", Cinubia, Los Angeles, 1994.
- Lubomir Linhart, "Josef Sudek", SNKLHU, Prague, 1956, p. 150 (variante).
- Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p. 87, pl. 89 (variante).

Provenance: du photographe à Jan Strimpl, assistant de Sudek.

Il s'agit d'un portrait majeur dans l'œuvre de Sudek. Milena Vildova, danseuse et actrice, fut la maîtresse du photographe à Prague des années 1940 à 60.







**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Appartement de Paul Eluard, 1944

Tirage argentique c. 1960, cachet de l'auteur « Rue du Faubourg St. Jacques » au dos 16,2 x 22,2 cm (6-3/8 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

500/1000€

249

**Willy RONIS (1910-2009)

Le peintre, probablement André LHote, donnant un cours, dans son atelier, 1948

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et daté « 23 Sept 1948 » au dos 20,6 x 17,9 cm (8-1/8 x 7-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

500/1500€

248

**Auteur non identifié (Cercle de Orozco)

Portrait du peintre mexicain José Clemente Orozco, c. 1930-1940

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, indications manuscrites au crayon au dos : "Esta foto de Orozco que encontrada en el archiv de Justino Fernandez, el biografo de Orozco » Silver print unmounted

24,9 x 17,5 cm (9-13/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Provenance : Collection de Justino Fernández, célèbre marchand et biographe d'Orozco.

Bibliographie: Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p. 50, pl. 53.

José Clemente Orozco (1883-1949) est un peintre mexicain connu pour ses fresques murales d'envergure, aux côtés de Diego Rivera et David Alfaro Siqueiros. Son travail se distingue par une représentation de la souffrance humaine. Il était par ailleurs impliqué politiquement, actif défenseur des paysans et des travailleurs.

Principalement influencé par le symbolisme, il fut également peintre de genre et lithographe. Entre 1922 et 1948, Orozco a réalisé des fresques à Mexico, Orizaba, Claremont en Californie, New York, Hanover (New Hampshire), Guadalajara (Jalisco) et Jiquilpan (Michoacán).

Ses œuvres sont exposés au musée Carrillo Gil à Mexico et au Musée-Atelier Orozco à Guadalajara. Personnalité de renom à son époque, il fut photographié par Edward Weston, Berenice Abbott et bien d'autres photographes.



**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Picasso tenant « L'Orateur » rue des Grands-Augustins, Paris, 1939

Tirage argentique c. 1960, au dos : cachet de l'auteur «Faubourg St. Jacques», numéro de référence « Pic. 95 » et indications de parution 21,9 x 29,1 cm (8-5/8 x 11-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

251

**IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980) Double portrait de l'artiste Paul Eluard, 1944

Tirage argentique d'époque, signé dans l'image, au dos : cachet bleu de l'auteur, titré, daté et annotation (« St. Denis ») à l'encre 29,5 x 23,5 cm (11-5/8 x 9-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€













**Henri CARTIER-BRESSON Colette et sa compagne, 1952

Tirage argentique d'époque, monogrammé et titré au dos par l'auteur 39,7 x 27,3 (15-5/8 x 10-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1200/2500€

253

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Jacques Prévert, rue de Crimée, Paris,

Tirage argentique d'exposition, monté sur carton, c. 1960, signé à l'encre sur l'image, cachet à l'encre rouge de l'auteur et titré au dos 33 x 29,4 cm (13 x 11-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1200€

254

**André VILLERS (1930-2016) Portrait de Picasso, atelier à Vallauris,

Tirage argentique d'époque 40 x 30,2 cm (15-3/4 x 11-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

500/1500€

255

**MAN RAY (1890-1976) Portrait de Paul Éluard, c. 1922

Tirage argentique d'époque 23,2 x 17,1 cm (9-1/8 x 6-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000€

256

**Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962) Portrait de Danielle Darrieux, 1951

Tirage Fresson, signé et daté au crayon rouge sur l'image 40 x 30 cm (15-3/4 x 11-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

Provenance : Succession du photographe ; André Jammes.











**Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962) Publicité pour des cigarettes, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline Agfa 24 x 24,2 cm (9-7/16 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

Epreuve similaire conservée dans la collection du Musée Sainte-Croix (Poitiers), qui faisait également partie de l'exposition consacrée aux œuvres d'Albin Guillot dans cette institution.

258

**Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962) Nu, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat $29,2 \times 23$ cm (11-1/2 x 9-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1500€



259

**Bill BRANDT (1904-1983) Nu au chapeau, 1952-1956

Tirage argentique c. 1970, signé à l'encre sur la marge 34,3 x 28,6 cm (13-1/2 x 11-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 5 000€

Bibliographie:
- Alex Novak, "For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs", p.95, pl.97.

- Bill Brandt, "Perspectives sur le Nu", ed. Prisma, Paris, 1961.







**Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004) Le sac noir, Roubaix, 1958-1959

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au

39,4 x 25,4 cm (15-1/2 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 000/ 2 000 €

261

**Josef SUDEK (1896-1976)

Troisième cour du château de Prague, c. 1950 Tirage argentique c. 1953, vœux de Nouvel An, signé et daté 1954 par l'auteur au dos 16,4 x 11,6 cm (6-7/16 x 4-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

262

**Willem DIEPRAAM (né en 1944) Willemstad, Curação (ou Sannicolas, Aruba), 1975-1977

Tirage argentique sur papier cartoline de 1981, signé sur la marge. Au dos : cachet de l'auteur, titré, signé, date de la prise de vue et de tirage à l'encre

25,7 x 38,3 cm (10-1/8 x 15-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€





263

**Adolphe BERTSCH (1813-1870) Étude au microscope, 1857

Tirage sur papier salé, indication manuscrite à l'encre sur le montage : « Fragment de Tonc des marais (coupe horizontale) Gross 500 f. » 16,5 x 16,5 cm (6-1/2 x 6-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a

temporary import. 1000/2000€

264

Auteur non identifié Composition abstraite, c. 1930

Tirage argentique d'époque, indication manuscrite et dédicace à l'encre, daté du 2 janvier 1950 dans la marge : «Respec-tueusement à Madame Gille-Delafon» et une signature (illisible) 12,4 x 12,1 cm (4-7/8 x 4-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

Journaliste et critique d'architecture, Simone Gille-Delafon a écrit des articles pour les magazines Arts et La Revue Beaux-Arts de 1935 à 1950. L'épreuve est probablement antérieure à la dédicace, vers 1930.

265

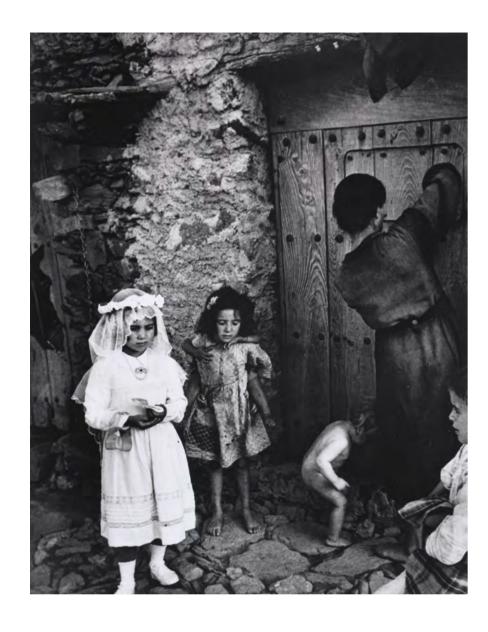
**Robert DOISNEAU (1912-1994) Sculpture cinétique de Nicolas Schöffer,

Tirage argentique d'époque sur papier mat Agfa brovira, au dos : cachet rouge de l'auteur et numéro de négatif « 76335 » au crayon 29,8 x 26,2 cm (11-3/4 x 10-5/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

600/ 800€





_

**W. Eugene SMITH (1918-1978) Village espagnol, Première Communion, 1950

Tirage argentique c. 1970 monté sur carton, au dos du montage, indications manuscrites et signature à l'encre : « The W. Eugene Smith Estate Seal in on the back of this photograph. Maggie Smith » 33 x 25,4 cm (13 x 10 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 4 000€

Cette photographie fut reproduite en pleine page dans le magazine « Life » du 9 avril 1951 sous le titre « Village espagnol » Le reportage d'Eugene Smith documente la vie Deleitosa, un petit village rural.



267

**Sabine WEISS (1924-1921) Messe, Portugal, 1954

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 21 x 26 cm (8-1/4 x 10-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

268

**Elliott ERWITT (1928-1923) Naturistes, île du Levant, 1968

Grand tirage argentique d'époque d'exposition, au dos du montage en carton : signature de l'auteur et annotations manuscrites « #30 untitled, no date » et une étiquette du « New York Cultural Center Society of Magazine Photographers » créditant le photographe et l'exposition « Infinity '70 » 34,3 x 49,5 cm (13-1/2 x 19-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1200/1800€

269

-**Helen LEVITT (1913-2009) *Mexico, 1941*

Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté au crayon au dos 17,8 x 24,6 cm (7 x 9-11/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€



26



269

156 COLLECTION ALEX NOVAK 157





**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Hippodrome, Thurles, Irlande, 1952

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1966, numéroté au crayon « 187 » et indications au dos 20,3 x 30 cm (7-15/16 x 11-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000€

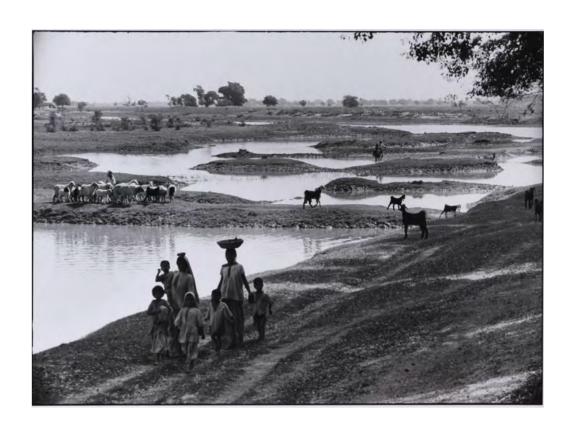
271

**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Mexico City, Mexico, 1934

Tirage argentique c. 1960, cachet de l'auteur à l'encre bleue et indications manuscrites «Sauvette 28 Page 24» au dos 25,9 x 17,6 cm (10-3/16 x 6-7/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €



272

**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Pendjab, Inde, c. 1947-1948

Tirage argentique c. 1970 36,2 x 53,5 cm (14-1/4 x 21-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

4 000/ 8 000€

Bibliographie : Henri Cartier-Bresson, L'Homme, l'image et le monde : une rétrospective, pl. 362.

273

**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Tivoli, Italie, 1933

Tirage argentique c. 1960, cachet à l'encre bleue de l'auteur, annotations manuscrites : « Sauvette 17 Page 33 » au dos 25,9 x 17,9 cm (10-3/16 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

3 000/ 6 000€



158 COLLECTION ALEX NOVAK 159







**Robert DOISNEAU (1912-1994) La stricte Intimité, Montrouge, 1945

Tirage argentique d'époque, crédité, titré et daté au dos 23,8 x 17,8 cm (9-3/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

275

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Mon premier professeur, Villejuif, 1935

Tirage argentique c. 1970, cachet à l'encre rouge de l'auteur et indications de parution 15,2 x 11,1 cm (6 x 4-3/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

700/1500€

276

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Le couple du Quai de la Rapée, Paris, 1951

Tirage argentique d'époque, au dos : indications de parution, cachet de l'ancienne collection « Robert Giraud » et numéro de négatif « 28058 » au crayon 21,3 x 17,9 cm (8-3/8 x 7-1/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 1 500 €

Provenance : photographe Robert Doisneau.







277

**Bruce DAVIDSON (né en 1933) Mme Fauché, la veuve de Montmartre, 1956

2 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur et titre au crayon au dos 24,1 x 35,6 cm (9-1/2 x 14 in.) - 24,8 x 35,6 cm (9-

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

3/4 x 14 in.)

278

**Robert DOISNEAU (1912-1994) « Le Muguet du Métro » (Marc et Christiane Chevalier dans le métro parisien), 1953

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet rouge à l'encre de l'auteur et numéroté « 445,15 » au

Tirage argentique d'époque, cachet rouge de l'auteur et numéro de négatif au crayon au dos 24,1 x 18,1 cm (9-1/2 x 7-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

Provenance : Photographe aux modèles, Marc et Christiane Chevalier.

279

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Mademoiselle Anita à la Boule Rouge, Paris, 1951

Tirage argentique sur papier cartoline c. 1980, signé à l'encre sur la marge, au dos : signé, titré, daté, copyright et numéroté « 576 » à l'encre 27 x 24,1 cm (10-5/8 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2500€









280

**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Hommes admirant une vitrine de lingerie, Exposition universelle de Bruxelles,

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et de titre au dos 29,2 x 19,7 cm (11-1/2 x 7-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

Provenance : provenant de la succession de Georges Garcin, photographe de mode.

281

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Le Café de Flore, Paris, 1947

Tirage argentique d'époque, numéros au crayon au dos 21,9 x 17,8 cm (8-5/8 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

282

**Édouard BOUBAT (1923-1999) Les Petits Poulbot, 1948

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, signé, titré et daté par l'auteur à l'encre et au crayon 24 x 18,2 cm (9-7/16 x 7-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€







**Édouard BOUBAT (1923-1999) Avenue de Clichy, Paris, 1948

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, signé, paraphé, titré et daté au crayon par l'auteur 30,2 x 24,1 cm (11-7/8 x 9-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1500/2500€

284

Bibliographie: Alex Novak, For the Love of the Image: A Selection of 110 Photographs, p. 82, pl. 84.

285

**IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980) Un couple sur un carrousel, fête du Bank Holiday d'août, Londres, 1952

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indication manuscrite : « Tirage fait par Izis » au

27,9 x 22,2 cm (11 x 8-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

163

1000/2000€

COLLECTION ALEX NOVAK MILLON

**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

sition universelle de Bruxelles, 1958

30,5 x 20,6 cm (12 x 8-1/8 in.)

Performance, spectacle de rue, l'Atomium, Expo-

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et

**Ce lot est présenté en importation temporaire/

This lot is presented as a temporary import.

Provenance : provenant de la succession de

Georges Garcin, photographe de mode.

283

de titre au dos

1 200/ 2 500 €













**Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)
Cave de vin Chianti et de jambons italiens, 1947

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de crédit « Life photo/de l'auteur », légende, cachet de la date et cachet de copyright de Time Inc. au dos 26,7 x 34,3 cm (10-1/2 x 13-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1 500/ 2 000 €

287

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Les Halles, c. 1960

Tirage argentique d'époque d'exposition, monté sur carton, signé sur l'image, cachet rouge de l'auteur et titré au dos 28,7 x 39,4 cm (11-5/16 x 15-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2500€

288

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Fête du 14 juillet 1947, Gentilly, c. 1960

Tirage argentique d'époque, rehauts de gouache sur l'image pour parution, au dos : cachet à l'encre rouge de l'auteur et numéros de référence 22,9 x 20,6 cm (9 x 8-1/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

600/ 800€

289

**Robert DOISNEAU (1912-1994)
Place Saint-Michel, Paris, août 1944

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet à l'encre rouge de l'auteur, numéros de référence et légende sur étiquette tapuscrite : « Une voiture allemande est bloquée par des barricades et est complètement brûlée par le feu des Forces françaises de l'Intérieur (F.F.I.), ou des combattants de la résistance » 24,1 x 17,8 cm (9-1/2 x 7 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

600/1000€

290

**Robert DOISNEAU (1912-1994) L'Enfer, 1952

Tirage argentique c. 1980, signé sur la marge, monogrammé et daté au dos 34,9 x 24,8 cm (13-3/4 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 4 000 €

291

**Édouard BOUBAT (1923-1999) Bretagne, 1947

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 30×24 cm (11-3/4 x 9-7/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

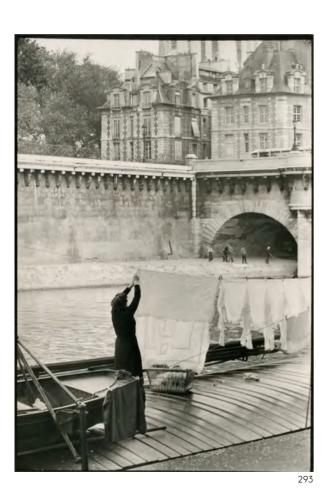
Bibliographie: Lionel-Marie et Sayag, Collection de Photographies du Musée National d'Art Moderne, 1905-1948, p.61; U.S. Camera, 1949, p.109.







292



292

**Maurice Georges CHANU (1912-1985) Album de 25 épreuves illustrant la chanson «La Seine», c. 1940

Album de 25 épreuves illustrant la chanson «La Seine», c. 1940 Tirages argentiques c. 1948 29,8 x 23,8 cm (11-3/4 x 9-3/8 in.)

Suite de photographies illustrant les paroles de la chanson « La Seine », qui a remporté le Grand Prix de la chanson française en 1948. Chaque image est numérotée et son titre est une ligne ou deux de « La Seine ». Cet ensemble est accompagné d'une copie des paroles de la chanson ainsi que d'un CD intitulé « 1948 Les Chansons de cette année-là... », mettant en vedette des artistes ayant interprété ce morceau.

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

293

**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Pont Neuf, Paris, c. 1960

Tirage argentique c. 1965, cachet à l'encre bleu de l'auteur, titre et indications au crayon 25,4 x 17,3 cm (10 x 6-13/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1200/2500€









294

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Paul et Nusch Eluard dans leur appartement,

Série de 8 tirages contact argentiques c. 1960, cachet de l'auteur au dos du montage Carton de montage : 23,5 x 31,8 cm (9-1/4 x 12-1/2

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 500/ 5 000 €

295

**Robert DOISNEAU (1912-1994) Vestiaire à Conches, c. 1940

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéro de négatif et titré au crayon au dos 17,9 x 24,4 cm (7-1/16 x 9-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

296

**Brian BRAKE (1927-1988) Pablo Picasso, son fils Claude et Jean Cocteau à une corrida, Vallauris, France, 1955

Tirage argentique c. 1960, au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites de publication 28,9 x 19,7 cm (11-3/8 x 7-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

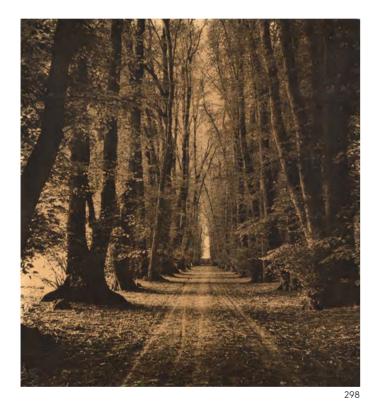
1000/2500€

Bibliographie: Françoise Gilot et Lake Carlton, "Life with Picasso", McGraw-Hill Book Co., 1964, p. 312.









**Emmanuel SOUGEZ (1889-1972) Étude de nuages, c. 1930

3 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos $22,1 \times 21,9$ cm (8-11/16 x 8-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1500/3000€

Provenance : collection Marcel Zahar, écrivain français notable, critique d'art et designer.

298

**Laure ALBIN GUILLOT (1879–1962) Chemin dans une forêt, 1938

Tirage Fresson, signé, daté et numéroté 2/3, rehauts réalisés par l'auteur sur l'image, crédit de l'auteur au dos, dans un cadre

45,1 x 41,9 cm (17-3/4 x 16-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

800/1500€





299

300

299

**Théodore BLANC (1898-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964) Arbres (Trees and Lovers), 1950

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe et de l'archive au dos, titré et indications au crayon, dans un cadre 40 x 44,8 cm (15-3/4 x 17-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/2000€

300

**Marcel BOVIS (1904-1997) Jardin des Tuileries enneigé, Paris, 1955

Tirage argentique sur papier cartoline mat d'époque, cachet de l'auteur et titré « Les Tuileries » au dos 32,7 x 29,2 cm (12-7/8 x 11-1/2 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/1500€

Provenance : famille du photographe ; Galerie Françoise Paviot.

301

**Théodore BLANC (1898-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964) Place Louis Chazette, Lyon, 1938-1939

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et cachet des archives «Picault-Demilly» au dos 37,1 x 29,5 cm (14-5/8 x 11-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1 200/ 2 500 €

Provenance : Collection Blanc et Demilly « Un double regard, une seule signature », Millon & Associés, 13 octobre 2008.



3











**Christian VOGT (né en 1946) Nus, 1979-1981

Portfolio de 12 tirages argentiques de 1981 $15,6 \times 10,8 \text{ cm } 6-1/8 \times 4-1/4 \text{ in.}$

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

1000/3000€

303

**Hélène GUÉTARY (née en 1957) Gypsy Woman, 1989

Tirage Fujichrome, signé et daté dans la marge 66 x 52,4 cm (26 x 20-5/8 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

700/1500€

304

**Andy WARHOL (1928-1987) Man Ray, 1974

Sérigraphie en couleurs, signée et datée 38,7 x 38,7 cm (15-1/4 x 15-1/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

2 000/ 3 000€

305

**Annette MESSAGER (née en 1943) Feuilleton 2eme Episode: L'hésitation, 1977-1978

Collage unique de tirages argentiques colorisés en quatre parties, monté sur panneau, dans un cadre en plexiglas Image: 11,4 x 90 cm (44-7/8 x 35-3/8 in.)

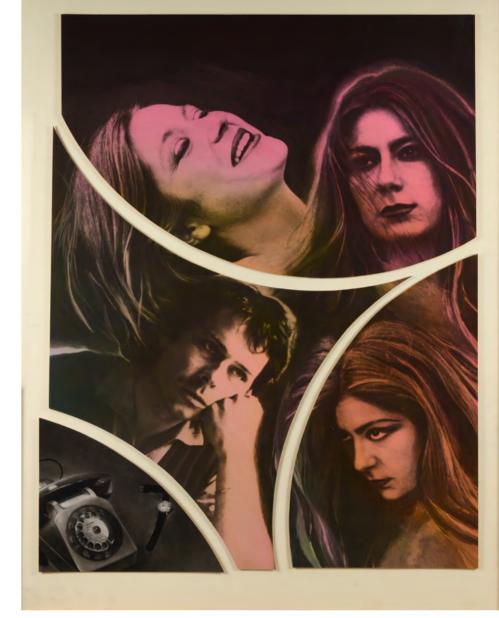
**Ce lot est présenté en importation temporaire/ This lot is presented as a temporary import.

8 000/ 12 000 €

Provenance : Galerie Laage-Salomon, Paris (exposé en 2000) ; Collection privée.

Expositions: Paris, Galerie Gillespie-Laage, Le Feuilleton 1978; Londres, Arts Council of Great Britain, Artist & Camera (exposition), 1980-1981.

Bibliographie: Camera & Artist, Arts Council of Great Britain, Londres, 1980-81, p. 46. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste est disponible.



Née en 1943 dans le Nord de la France, l'artiste plasticienne Annette Messager occupe une place majeure dans l'art contemporain international, connue pour ses installations mêlant photographies, dessins et objets les plus hétéroclites.

Dans les années 60, Annette Messager étudie à l'École des Arts Décoratifs à Paris, institution qu'elle fut priée de quitter passant tout son temps dans les musées et les salles de cinémas. Elle gagne sa vie en fabriquant et vendant divers objets et commence à réunir des extraits d'articles et de photos de presse qui deviendront la matière première de ses premiers travaux. Sa « rencontre » avec l'art brut à l'exposition de la collection de Dubuffet en 1967 aura une influence notable dans son travail, rapprocher l'art de la vie, de l'ordinaire.

La série Feuilletons 1977-1978 lui est inspirée des romans-photos et du cinéma. Par le biais de compositions photographiques d'envergure, l'artiste représente des sentiments : amour, peur, angoisse, tranquillité... Et «l'hésitation», œuvre ici proposée.

Annette Messager revendique la dimension féminine de son art en dénonçant une condition féminine assujettie à l'homme. Son œuvre joue de fait avec les stéréotypes et les clichés. « Dans ma famille, mon père était l'artiste, » a déclaré Messager. « Avec Christian [Boltanski, son époux et artiste] j'étais la petite amie. Et comme j'étais mignonne, on pensait qu'il était impossible d'être artiste et mignonne. Au début, j'étais fière quand quelqu'un disait : «Votre travail ressemble à celui d'un homme.» Puis j'ai réalisé que c'était stupide.»

Les mots et les textes sont également majeurs dans son œuvre « les mots sont des images », à la fois autonomes, parallèles et sources de sa créativité visuelle, ils tissent sa production. Jeux de mots et palindromes jalonnent ses expositions dans le courant du Dadaïsme et du Surréalisme.

En 2005, elle reçoit le Lion d'or à la Biennale de Venise et remporte en 2016 le Prix Praemium Imperiale.

Principales expositions : le Los Angeles County Museum of Art et le Museum of Modern Art de New York (1995), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2004), Biennale de Venise (1980, 2003 et 2005), Centre Georges Pompidou (2007)

Ses œuvres sont conservées dans les collections du MoMA à New York et nombre d'institutions majeures et collections privées.







306

**Marcel MARIËN (1920-1999) La Madone de Milo, 1983

Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté sur le montage 40,5 x 32 cm (15-15/16 x 12-9/16 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

307

50,

**Marcel MARIËN (1920-1999) Alice devenue grande, 1983

Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté sur le montage, cachet rouge de justification de tirage 1/5 au dos

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

800/1500€

Bibliographie : Mariën, «La Femme Entrouverte, 100 Photographies», ed. Loempia, Belgique, 1985, p.46.

308

**Utagawa YOSHIKAZU Photographe européen et son épouse au Japon, 1861

Gravure sur bois en couleur, date et cachets de l'artiste et de l'éditeur à l'encre 36,8 x 24,8 cm (14-7/16 x 9-3/4 in.)

**Ce lot est présenté en importation temporaire/This lot is presented as a temporary import.

1000/2000€

Le photographe représenté sur cette gravure pourroit être, selon le collectionneur Sebastian Dobson, Pierre Rossier, un natif suisse actif au Japon de 1859 à 1861. À cette époque, les photographes étaient peu présents au Japon.

Utagawa Yoshikazu a réalisé plusieurs estampes représentant des étrangers au Japon, notamment Etrangers utilisant une chambre noire, Américains prenant le thé, Anglais [homme en uniforme avec un groupe familial], Anglais [deux hommes dans un port], Un groupe néerlandais, Un couple français...

COLLECTION ALEX NOVAK

_

Vendredi 8 novembre 2024

14H

_

Salle VV, Quartier Drouot

| Nom et prénom/Na | me and first name | |
|------------------|-------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| C.P | Ville | |
| Télephone(s) | | |
| Email | | |
| RIB | | |
| Signature | | |

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM 01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION | LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID € |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et

l'acheteur. Cas derniers disposant dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVP pourra utiliser ces données de caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, souf apposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes des lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régles uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunoux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des outres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le frait de participer di a présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et dohérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra êtrem se n place lors de la vente. Les contre-voleurs conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indé-Les indications ngurant au catalogue son retablies par MILLUN et les experts inde-pendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et infor-mations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications motione sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou ne messure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'ocheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les loits aont vendus dann l'état où il se trouvent au moment précis de leur adjudication rovec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation es sera admise une fais l'adjudication prononcée, une exposition prédiable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra étre communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurants autor fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauroient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cos de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux au plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchére équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot diugle, lédit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. - Selon l'article I 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile

engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ue radjudication. - Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente

Les lots signalés par «°» comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre

car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un «J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

OPODES D'ACHAT ET ENCHEDES DAD TÉLÉBRIONE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone
est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'axécuter les
ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusque 2 ha vant la vente. Le
défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de
l'exécution de lets ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par allieux,
notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par
diéphone, la clisions téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardevi.
Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques
un plus tard jusqu'à la fin des hordres d'exposition, elle n'assumera aucune
responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation
avec les ordres téléphoniques. avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors

d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lu dionner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteuu, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable set reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable extrenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur la lot.

resonne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat able, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permatuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et aui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ntentes ou tout autre moven frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limite ententes ou dout dure moyer in und under de vier de la reinfesseur du en inferiensseur du en inferiensseur du en inferiensseur du en inferiens en les souhissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le foit d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'offi-cier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

174

CAUITON

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudi-cataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES DI ATEFORMES DIGITALES

ENCHERES VIA LES PLATE/CRIMES DIGITALES
MILLON ne sourrié être tenue pour responsable de l'interruption d'un service
Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à em-pêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service
Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseu pas necessairement i arret de la vente dux encheres par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commis-saire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en

PALIERS D'ENCHERES

PALIERS D'ENCHERES
Les palless d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit hysiquements, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secrets déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

rrais à la CHARDE DE L'ACHETEUR L'Adjudicatoire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit : 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 0 € et 500.000 € ;

Puis dégressivité comme suit : 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ; 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas

suivants:

3%-HT exists (soit 3,6% TTC*) pour les Lots equis via la Plateforme Digitale Live
3%-HT exists (soit 3,6% TTC*) pour les Lots equis via la Plateforme Digitale Live
3%-HT exists (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale
Live « www.drouot.com» (» (. CGV de la plateforme « www.drouot.com») » 0.45%-HT (soit 0,6% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale
Live « www.drouot.com» (» (. CGV de la plateforme « www.drouot.com») » 0.45%-HT (soit 0,5% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live
« www.invaluable.com» (» (. CGV de la plateforme « www.invaluable.com») » 1.45%-HT (soit 0,5% TTC*) de prestation cyber-clerc;

3.45%-HT (soit 0,5% TTC*) de prestation cyber-clerc;

3.45%-HT (soit 0,5% TTC*) de prestation cyber-clerc;

3.45%-HT (soit 0,5% TTC*) de prestation cyber-clerc;

+ 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ; Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réa-Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réa-lisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot. *Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE
En conformité avec l'article 297-8 du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la D'Asur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faite ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquistion) ».

FNI ÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

ENLLEGIMENT DES ALMAIS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicatoire qu'oprès encoissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicatoire de faire assurer les lots des leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline les iuts des leut aujourcutori pusque de se terrinoriti, les risques de perte, voi, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

adjudicataires de proceder à un enlevement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation
et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand – 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3 - 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe VENTES ET STOCKAGE À DROUOT)

rapper important . Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV. (3 rue Rossini 75009 PARIS)

Concernant les ventes en Salle VV, (5 rue Rossin / JOUY PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne
(adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

bles sont exclus des lots dits «transférables par navette» mais pourront ojet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enre gistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockag reprendrant à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes. POUR TOUT RENSEIGNEMENT:

116. Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

de 911 à 1011 et de 1311 à 1611. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (ren-seignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

IMPORTATION TEMPORAINE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du béné ficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refude de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne

stifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de rèalement, ni une résolution justifiero ni l'annulation de la vente, ni un retard de regiement, ni une resouvan. Si notre Société est sollicité est sollicité de sol l'achteur ou son représentant, pour foire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frois engagés sero à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sond du ressort de l'ocquéreur et peuvent requérir d'exportation) des lots un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS I A VENTE

EXPORTATION APRES LA VENTE
Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50,
«les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA
en vertu de l'article 262-l du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de
droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée au titre des frais de vente au celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais

légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Dans ce cos, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique» (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document

en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justi l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Com européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).».

PRÉFMATION DE L'ÉTAT ER ANCAIS

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchéristeur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à comptet de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

RESPUNSABILITE DES ENCRERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité
personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission personneile de regier le prix a agjudication de ce lot, augmente de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve au l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchér deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » maté-rialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra teni l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son rèalemer

PAIEMENT DI I PRIY GI ORAL

PALEMENT DU PRIX GLOBAL MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui seroit de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français»).

La ràglament nourra êtra effectué comma suit :

Le regiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€
pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif); aire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'iden

our parameters, ;
- par châque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chêques étrangers ne sont pas acceptés);
- par carte bancaire Visa ou Master Card;
- par paiement ne ligne: https://www.millon.com/paiement-en-ligne;
- par vierment bancaire en euros aux coordonnées comme suit;

DOMICII IATION: NEUFLIZE ORC

e Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

> Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MIL-LON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrai

Au-delò de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 5 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frois de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du l'inlème des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 864 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou yant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription un fichier TEMIS Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudicatio

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra paver à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition

 (i) Du montant des trais acheteur.
 (ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
 (iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compe

EXPEDITION DES ACHATS

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.

Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@million.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clienteile. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de ablui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeent MILLON de sor esponsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de repré-sentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly, Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the

and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GLIAP ANTEES

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale
Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made
at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object
are given for information purposes only. All information relating to incidents,
accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to
facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to
their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the
hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition
before the sole is made providing the potential buyers the opportunity to
examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the
hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower
estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation
status will be issued free of charge upon request. The information contained
at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can
in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two n no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two
or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot. or more buyers nave simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article | 321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction. - Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are com-

petent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, A party can provide Millon with an irrevocable bia, wincin is a dennitive, rimi, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction that the constant of the printing of the auction that the printing of the printing of the auction that the printing of the printing of the auction that the printing of the printing of the auction that the printing of the printing of the auction that the printing of the printing of the auction that the printing of th

catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in

catalog, a pre-sole or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lat, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 french Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;

2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, swan goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.

Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties."

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of

his deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auctio

RIDDING LEVELS Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay

commission (buyer's premium) of

platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account. FEES FOR THE BUYER
The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a

- 25 % excl.VAT. or 30 % incl.VAT from 0 to 500.000 €

20.83 % excl VAT or 25 % incl VAT from 500.000 € 16 66 % excl VAT or 20 % incl VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

for lots acquired via Interencheres com the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interer + 0.45% excl. tax (i.e. 0.54% incl. VAT*) for cyber-clerc services

for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform) + 0.45% plus VAT (i.e. 0.54% inc. VAT*) cyber-clerc service

ryper-cierc service
for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com) + 0.45% excl. tax (i.e. 0.54% inc. VAT) cyber-clerc service For completely dematerialized sales, Exclusively Online, carried out via the "Drouotonline.com" platform, the selling costs payable by the buyer are increased by 3% (excl. VAT) of the auction price (see GTC of the "Drouotonline.com" platform).

com" platform).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME
In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin being in practice made up of the sum of buyers," sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)". COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSUKANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DEL AYED WITHDR AWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR

ortant reminder: Those conditions and fees do not concern the lots important reminder: Inose conditions and rees do not concern the lots transferred to the Drouot storage, whose hours and prices depend solely on the Hôtel Drouot. (See below "SALES AND STORAGE ATTHE HOTEL DROUOT.»)

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3 7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3 5 € excl.VAT per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand" Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines", and all

those carried out in our warehouse, the free storage will not exceed 7 days AUCTIONS IN OUR Salle VV (auction room located at 3 rue Rossini, 75009

raris):
We inform our kind customers that furniture, carpets, and voluminous objects
will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne
(Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian of-fices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows: 15 € excl.VAT per small lot and not exceeding 5 objects.

40 € excl.VAT per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out

only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote. f the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without the possibility of refund and the free storage periods will restart from the

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling, and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

CALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROLLOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or frogile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9 am to 10 am and from 1 pm to 6 pm.

The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information: magasinage@drouot.com)

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines, spirits, and multiples).

EXPORT FROM FRANCE EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities' delay or refusal to issue an export license is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment, or voiding of the transaction if our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months

EXPORT AFTER THE SALE

nce with the Official Public Finance Bulletin BOI-TVA-SECT-90-50.

MILLON

"exports of goods sold at public auction are exempt from VAT under article

"exports of goods sold at public auction are exempt from VAT under article 262-1 of the General Tax Code. The exemption is justified under the conditions of ordinary law set out in BOI-TWA-CHAMP-30 et seq."

The VAT collected on the sale costs, or that collected on the temporary importation of the lot, can then be reimbursed to the buyer within the legal timeframe, on presentation of the documents justifying the export of the lot purchased.

In that case, the buyer must provide MILLON with "the single administrative document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable,

document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable, another document in lieu thereof.

Proof of export is provided by means of the export document duly stamped by the customs office of exit from the European Community (CGI, ann. IV, art. 24 ter).

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

PRE-EMPTION BY THE PRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has the right of pre-emption for lots sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

Bibliota Elabiliti

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless

Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorized auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word adjuge" shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and
that the successful bidder must immediately pay the total amount of his
purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see
"Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/15,000€ for
those who have their tax residence abroad (presentation of proof required):
- by bank or postal check with the mandatory presentation of a valid identity
document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign
checks are not accepted):
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect ly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after

At 25). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

In the event of non-payment, in accordance with article L321-14 of the French Commercial Code, when the sale is canceled or the lot is resold at a "folle

buyer's premium). In all cases, the defaulting buyer must pay MILLON a fixed indemnity cor-

(i) The buyer's costs. (ii) A€40 recovery fee, as compensation for the loss suffered, without prejudice to any additional damages due to the seller.

(iii) The full amount of late payment penalties invoiced at the time of the

MILLON also reserves the right to offset any sums owed by the defaulting buyer or to cash any deposit cheques

customer's choice. n any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its

Millon - Svy Agrément n°2002-379 Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot Mayeul de La Hamayde

175

BIDDERS' LIABILITY

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND IT RANSPORT MILLON will only hand over lots sold to the buyer ofter clearing the settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from the moment the hammer falls, and he/she is only responsible for loss, theft, damage, and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

BIC NSMBFRPPXXX

the end of the sale

I ATE PAYMENT and 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.

MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S. A., with registered office at 37 rue de Châteaudon, 7500P Paris (RCS Paris 437 868

enchère" procedure, the defaulting bidder shall be liable for the difference between the initial hammer price and the second hammer price (including

responding to the sum of

SHIPPING OF PURCHASES We inform our customers that MILLON's logistics department can deliver goods after the sale in Paris and within a 40km radius of Paris. Please contact livraison@millon.com for a quatation. For shipments outside this erea, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the

In any event, interest state into the near database in the simplement of the bit, its handling, and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft, or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the forte of the tem shipped and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representatior rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme: Samira Kherait Maquette: Art Expo Photo Photographies: Thierry Jacob Impression: Corlet

COLLECTION ALEX NOVAK



