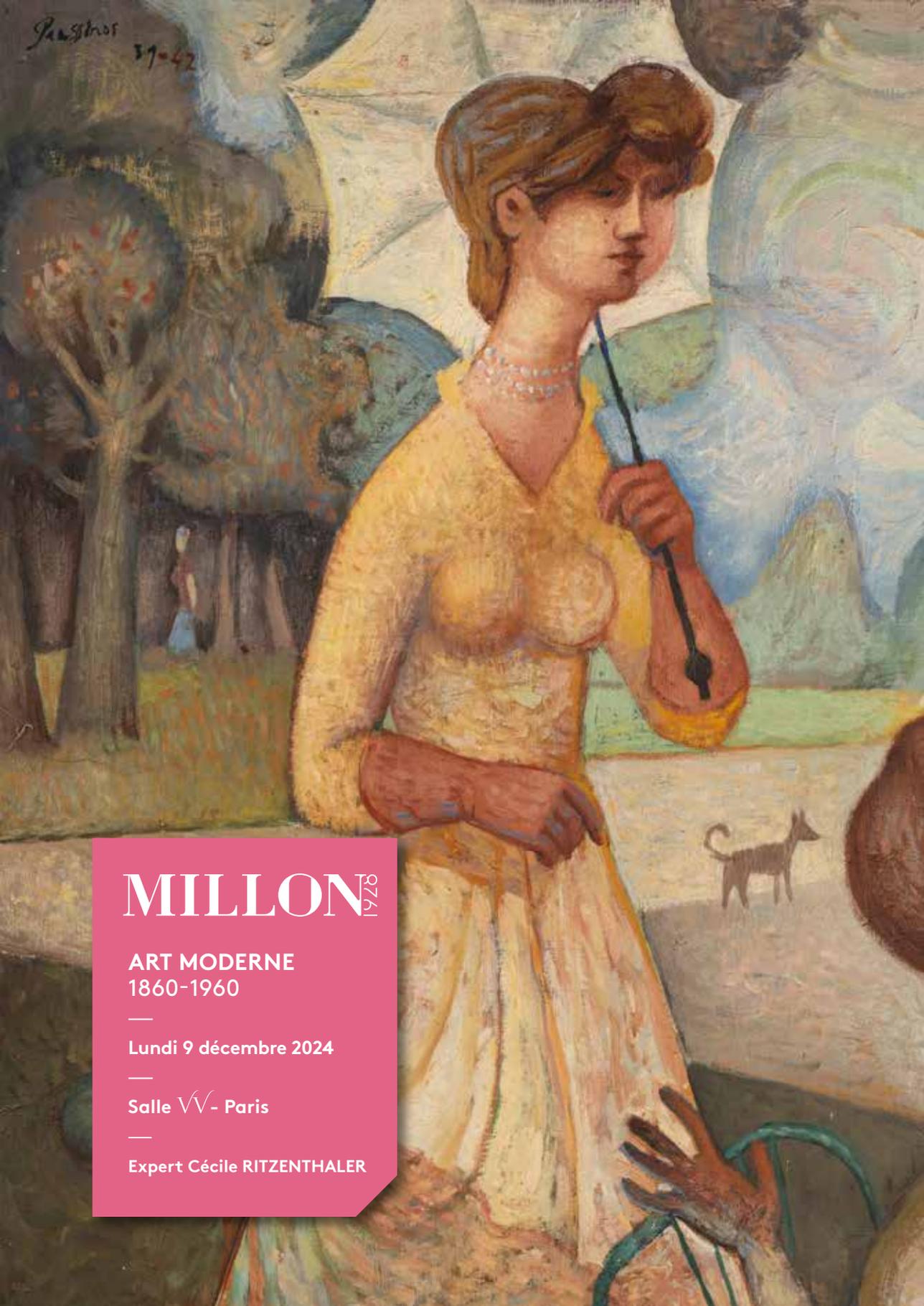


Passiflor
39-42



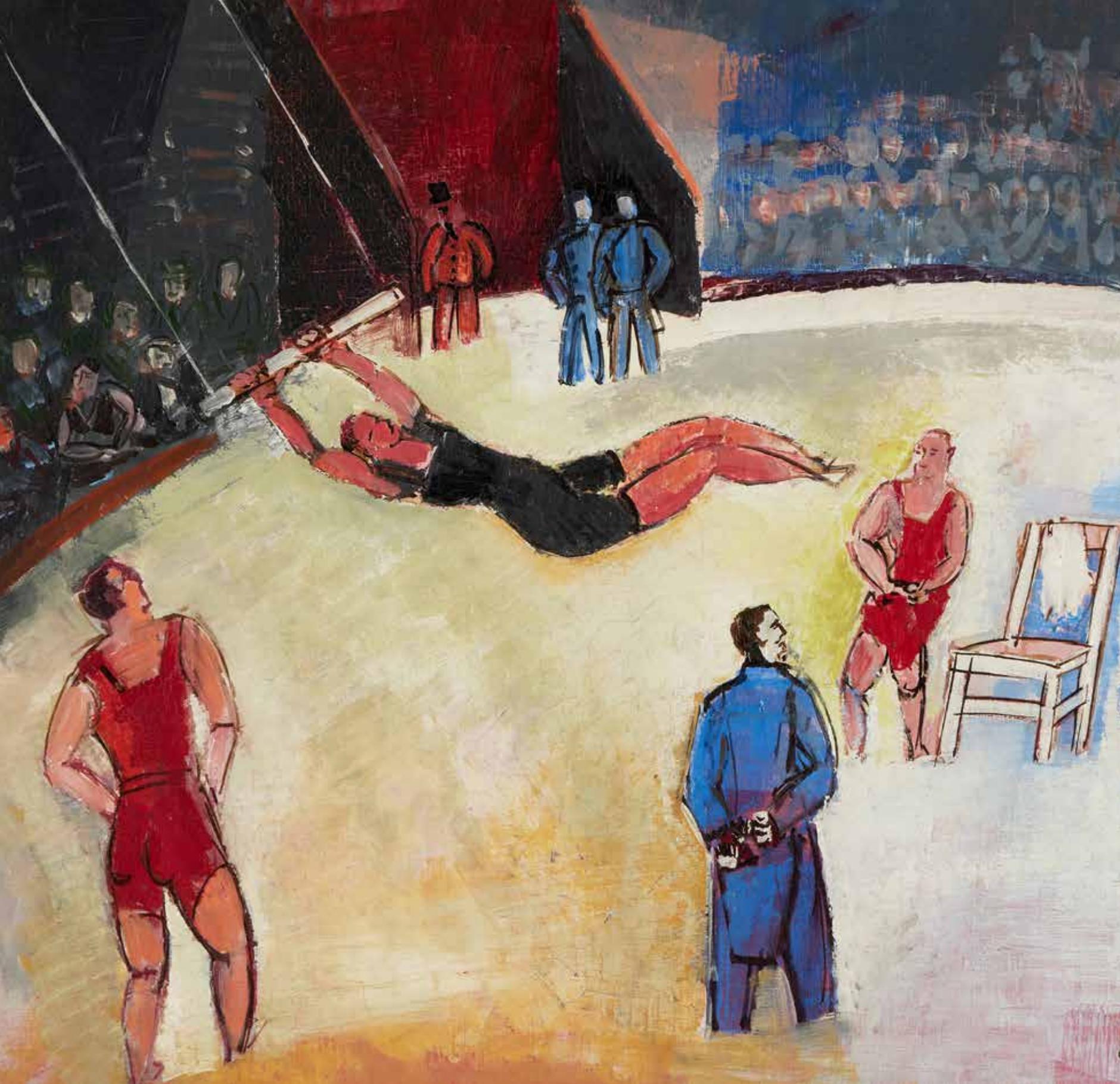
MILLON¹⁹⁷¹

ART MODERNE
1860-1960

—
Lundi 9 décembre 2024

—
Salle VV - Paris

—
Expert Cécile RITZENTHALER



ART MODERNE 1860-1960

Lundi 9 décembre 2024

14h

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini 75009 Paris
Quartier Drouot

Expositions Publiques

Samedi 7 décembre de 11h à 18h

Lundi 9 décembre de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez-vous

au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris

du lundi 2 décembre 2024

au jeudi 5 décembre 2024

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Art Moderne

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
Alix CASCIELLO
 Tel +33 (0)6 60 08 20 61
 acasciello@millon.com



Clerc spécialisée
Ségolène NOTARIANNI
 Tél +33 (0)1 47 27 76 72
 artmoderne@millon.com



Clerc spécialisée
Margaux BRUNETEAU
 Tel +33 (0)1 47 27 79 72
 moderne@millon.com



Alexandre MILLON 
 Commissaire-priseur
 Président Groupe MILLON

Expert



Cécile RITZENTHALER
 Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Informations générales de la vente
artmoderne@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
 BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
 Cécilia de BROGLIE
 Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
 Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
 Cécile DUPUIS
 George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
 Guillaume LATOUR
 Sophie LEGRAND
 Quentin MADON
 Nathalie MANGEOT
 Alexandre MILLON

Juliette MOREL
 Paul-Marie MUSNIER
 Cécile SIMON-L'ÉPÉE
 Lucas TAVEL
 Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
 Relation Presse
 plevy@millon.com

François LATCHER
 Pôle Communication
 communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Index | p. 4 | Les Modernes | p. 122 |
| Le XIX^e siècle | p. 6 | Georges Rouault | p. 123 |
| Camille Pissarro | p. 13 | Raoul Dufy | p. 128 |
| Eugène Louis Boudin | p. 16 | Fernand Léger | p. 138 |
| Henri Théodore Fantin-Latour ... | p. 24 | Pablo Picasso | p. 139 |
| Edouard Vuillard | p. 26 | Mario Prassinos | p. 142 |
| D'une collection parisienne | p. 30 | Les Japonais à Paris | p. 156 |
| Les portraits de nature | p. 36 | Leonard Tsuguharu Foujita | p. 157 |
| Paul Huet | p. 37 | Toshio Bando | p. 157 |
| Henri Joseph Harpignies | p. 48 | La folle vie parisienne | p. 160 |
| Auguste Ravier | p. 50 | Valentine Hugo | p. 161 |
| Henri Théodore Fantin-Latour .. | p. 54 | ean Hugo | p. 163 |
| Eugène Carrière | p. 60 | Francis Picabia | p. 166 |
| Gustave Courbet | p. 70 | La collection de Monsieur Jacques | |
| Maximilien Luce | p. 74 | Fraenkel | p. 170 |
| Pierre Bonnard | p. 78 | André Masson | p. 173 |
| Jacques Truphemus | p. 86 | Robert Desnos | p. 178 |
| Franz Masereel | p. 93 | Post War | p. 185 |
| Les Symbolistes | p. 98 | Charles Lapicque | p. 186 |
| Lucien Levy-Dhurmer | p. 99 | Bernard Buffet | p. 188 |
| Les Impressionnistes | p. 102 | Claude Venard | p. 192 |
| Achille Laugé | p. 104 | Roger Muhl | p. 195 |
| Henry Moret | p. 107 | Conditions de vente | p. 206 |
| Henri Edmond Cross | p. 109 | Ordres d'achat | p. 208 |

New customer/Nouveau client ?
 Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

acasciello@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

artmoderne@millon.com

T +33 (0)1 47 27 76 72

*Condition report, absentee bids,
 telephone line request*



Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

Index

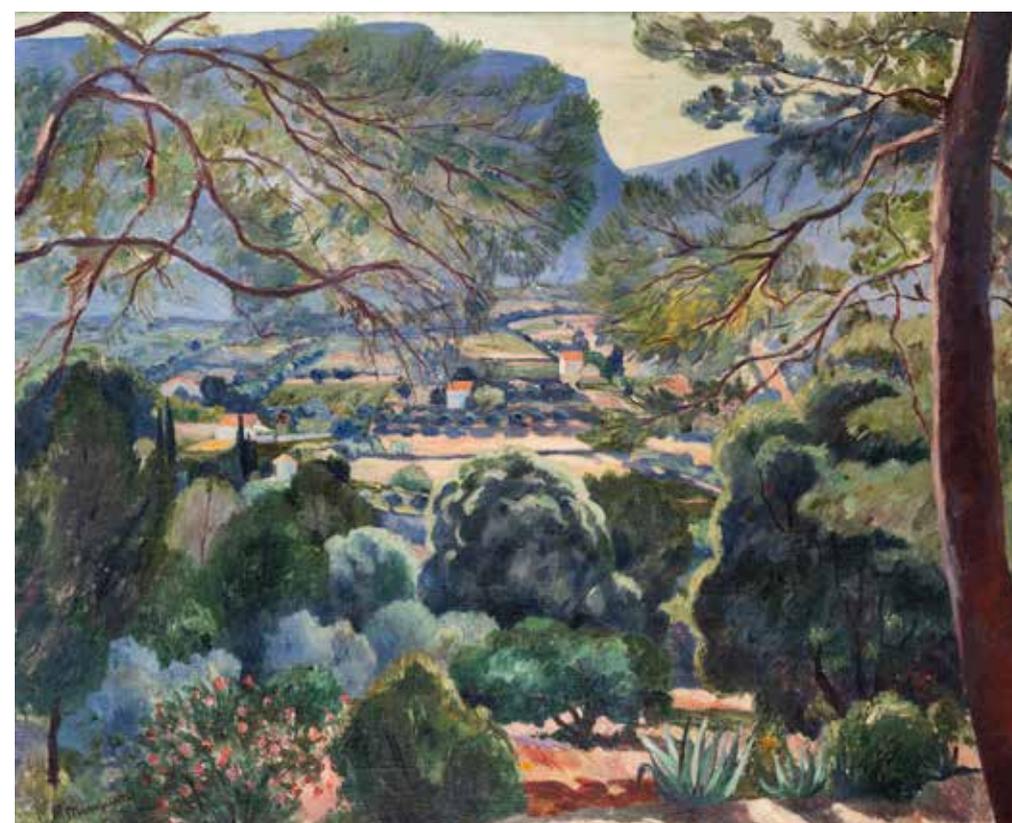
| | | | | |
|----------------------------|-----------------|-------------------------|-------------------|-------------------------|
| AMAN-JEAN Edmond | 164 | 232 ; 234 ; 236 ; 237 | MASSON André | 126 ; |
| ANQUETIN Louis | 20 | FROMENTIN Eugène | 25 | 221 ; 249-262 |
| BANDO Toshio | 233 ; 235 | GARGALLO Pablo | 193 | MENDJISKY Serge |
| BEAUDIN André | 147 | GEN PAUL | 204 ; 205 ; 208 | ; 190 |
| BERTRAND Solange | 269 | | ; 216-218 | MONTEZIN Pierre Eugène |
| BONNARD Pierre | 112-114 | GEO | 1 | 176 |
| BONNARD Pierre | 16 ; 19 | GILOT Françoise | 214 | MONTICELLI Adolphe |
| BOUDIN Eugène Louis | 11-15 | GLEIZES Albert | 107 | 177 |
| BUFFET Bernard | 278 | GRAU SALA Emilio | 299 | MOUALLA Fikret |
| | ; 279 | | ; 300 | MUHL Roger |
| CALDER Alexander | 207 | GROMAIRE Marcel | 222 | 286-291 ; |
| | ; 209 | GRUAU René | 272 | 295-298 |
| CAMOIN Charles | 198 | GUILLAUMIN Armand | 182 ; | NADAR Félix |
| CAPUTO Ulysse | 169 ; 170 | | 183 ; 185 | 23 |
| CARIOT Gustave | 175 | GUILLEMET Antoine | 104 | PAINES L. |
| CARPEAUX Jean-Baptiste | 24 | GUILLOUX Charles Victor | 100 | 39 |
| | | | | PAPART Max |
| CARRAND Louis | 101 | HARPIGNIES Henri Joseph | 50-53 | 285 |
| | ; 103 | | | PELOUSE Léon Germain |
| CARRIÈRE Eugène | 75-96 | HELION Jean | 121 ; 146 ; 148 ; | 105 |
| CASSE Roger Louis | 174 | | 223 ; 225 ; 226 | PETITJEAN Edmond |
| COROT Camille | 97 | HUET Paul | 26-34 | 179 |
| COURBET Gustave | 99 | HUGO Jean | 242 | PICABIA Francis |
| COUTAUD Lucien | 266 | HUGO Valentine | 238 | ; 248 |
| COUTURE Thomas | 2 | JANSON Marc | 124 | PICASSO Pablo |
| CROSS Henri-Edmond | 181 | JONGKIND Johan Barthold | 5 | 211 ; 212 |
| DEGAS Edgar | 17 | JOSSE | 125 | PIGNON Edouard |
| DERAIN André | 115-119 ; 188 | JUGELET Auguste | 37 | 123 |
| DESNOS Robert et MIRO Joan | 271 | KONO Micao | 231 | PINCHON Robert Antoine |
| | | LA TOUCHE Gaston | 163 | 178 |
| DESNOS Robert | 263 | LACASSE Joseph | 229 | PISSARRO Camille |
| DIAZ DE LA PENA Narcisse | 40 ; 42 ; 43 | LAMBINET Emile | 102 | 6-10 |
| DOMERGUE Jean | 273 | LAPICQUE Charles | 275-277 | PRASSINOS Mario |
| | ; 274 | LAUGE Achille | 171-173 | 213 |
| DOMINGUEZ Oscar | 230 | LAURENS Henri | 265 | ; 215 |
| DOUTRELEAU Pierre | 292-294 | LEGER Fernand | 210 | RAVIER François-Auguste |
| | | LEMPICKA Tamara de | 243 ; | 54-63 |
| DRUET Antoine | 4 | | 245 ; 246 | REDON Odile |
| DUFOUR Bernard | 127 | LEVY-DHURMER Lucien | 165-168 | 98 |
| DUFY Jean | 206 | LHOTE André | 202 ; 203 | ROUAULT Georges |
| DUFY Raoul | 199-201 | LIMOUSE Roger | 301 | 195-197 |
| DUPRÉ Jules | 47 ; 48 | LUCE MAXIMILIEN | 108-111 | ROUSSEAU Théodore |
| DUPRÉ Léon Victor | 49 | | ; 184 ; 186 | 45 ; 46 |
| ERNST Max | 270 | MAILLLOL Aristide | 187 | ROUX Gaston Louis |
| FANTIN-LATOURE Henri | | | ; 193 | 268 |
| Théodore | 18 ; 64-74 | MAN RAY | 264 | TOBIASSE Théo |
| FAUCONNIER Henri Victor | | MARQUET Albert | 22 | 302 |
| Gabriel | 192 | MASEREEL Franz | 150- | TRUPHEMUS Jacques |
| FAUTRIER Jean | 219 ; 220 | | 162 | 128-145 |
| FINI Leonor | 120 ; 240 ; 241 | | | VALLORZ Paolo |
| FOUJITA Leonard Tsuguharu | | | | 149 |

MILLON

ART MODERNE

Mardi 25 mars 2025

Invitation à consigner



Henri Charles MANGUIN (Paris 1874 - Saint-Tropez 1949) *Le Pas de la Colle, Cassis, 1912* Adjugé 207 000 € le 26 mars 2024

Alix CASCIELLO

Directrice

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

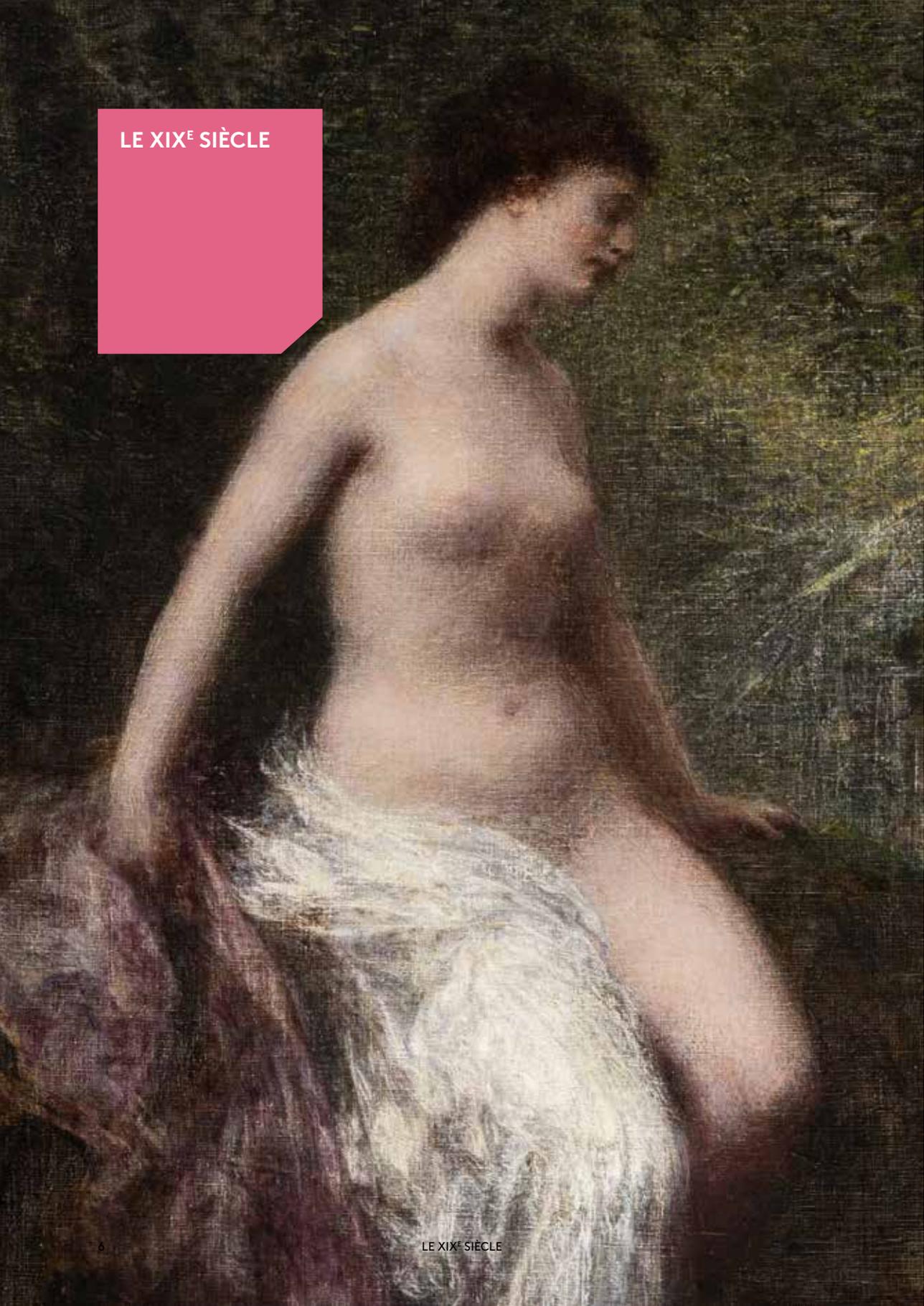
Cécile RITZENTHALER

Expert

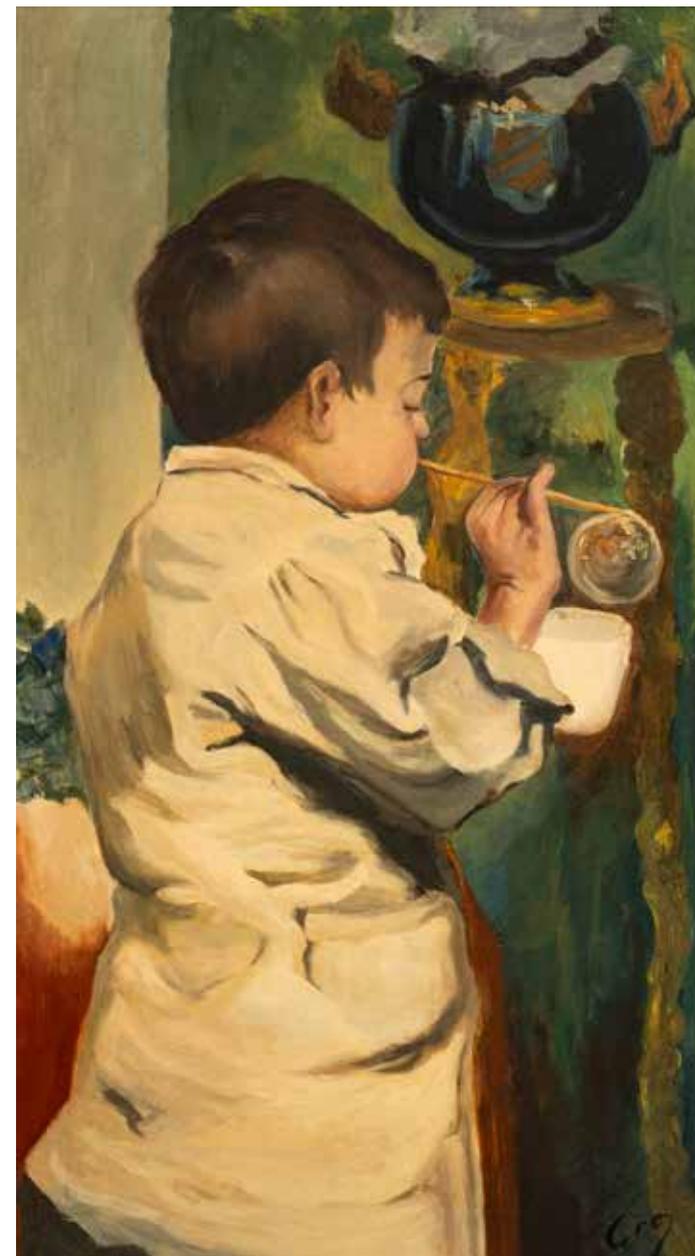
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

LE XIX^E SIÈCLE



LE XIX^E SIÈCLE



1

Jean GEOFFROY dit GEO
(Marennes 1853 - Paris 1924)

La bulle de savon

Huile sur toile d'origine

82,5 x 47 cm

Signé en bas à droite Geo

3 000 / 6 000 €

MILLON

7



2

-
Attribué à **Thomas COUTURE**
(1815-1879)
Jeune tambourinaire, esquisse

Huile sur toile
54 x 30 cm

Porte sur le cadre une ancienne étiquette de vente avec des mentions manuscrites : «Vente Goupil 25 mai 1887. Ce tableau est une esquisse du grand tableau qui est au Louvre son authenticité n'est pas douteuse il est connu de tous les amateurs »

3 000/5 000 €



3

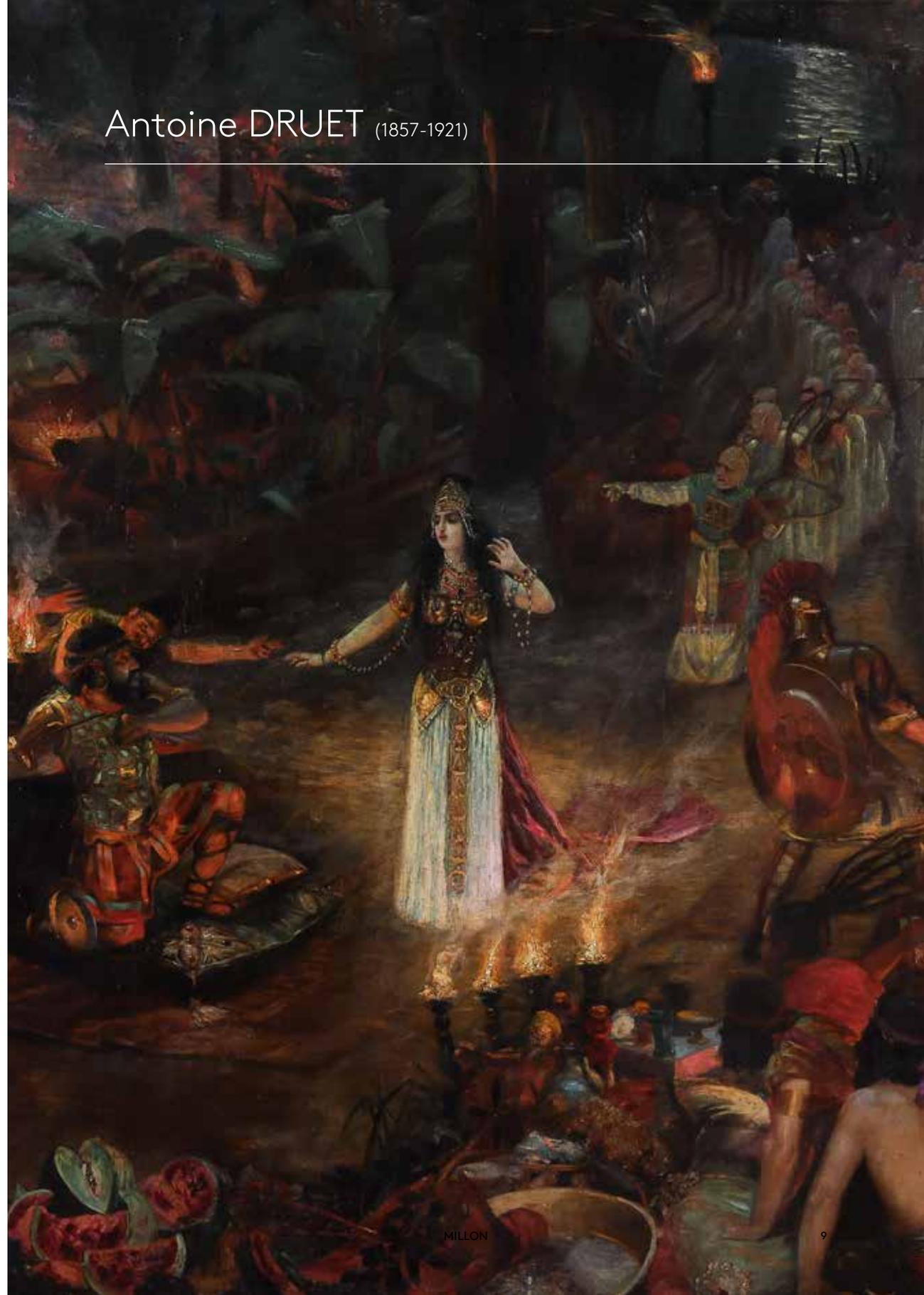
-
Attribué à **Adolphe MONTICELLI**
Portrait de jeune garçon au chapeau

Huile sur toile d'origine
41 x 33,5 cm

Signé en bas à gauche Monticelli

1 000/1 500 €

Antoine DRUET (1857-1921)



Antoine DRUET (1857-1921)

«Elève de Jean Léon Gérôme à l'école des Beaux-Arts, Antoine Druet fait ses débuts au salon en 1884 avec une toile où il représente le tout Paris de l'époque. Néanmoins, c'est par ses compositions historiques qu'il recueille les plus grands succès.

Avant de se consacrer à Salammbô, Druet avait été remarqué pour son interprétation de Théophile Gautier à travers l'œuvre intitulée La rentrée de Pharaon en Egypte.

Selon le dictionnaire National de contemporains c'est grâce à cette toile et à «Salammbô au festin des mercenaires», sans doute exposée à Paris en 1894, que le peintre est envoyé en mission artistique en Extrême Orient, cette année-là.

Un certain Raymond journaliste pour «le Monde Artiste», décrit une exposition en 1895 de 57 toiles que l'artiste a organisée à Ceylan, où figure «Salammbô».

Ainsi, semble vraiment commencer la veine orientaliste du peintre, par laquelle il s'est le plus illustré. Druet s'établit donc à Ceylan, où il fonde une académie, puis voyage en Inde, au Cachemire, au Tibet, au Népal en Afghanistan et en Birmanie.

Partout, il joue un rôle d'ambassadeur de l'art français et facilite la vente d'œuvres contemporaines.

L'artiste est de retour en France en 1900, mais continue à voyager en Europe, en Russie, en Tunisie et à Alger ; où il établit de nouveau une académie de peinture dans laquelle enseigne son ami Georges Rochegrosse.

Dans «Salammbô au festin des mercenaires», Antoine Druet choisit de représenter le premier chapitre du roman de Flaubert.

Cette scène inaugurale permet à l'artiste de démontrer sa capacité à rendre la multiplicité des caractères par la diversité des costumes des faciès et la profusion des éléments de décor. C'est également un instant décisif qui relate la première apparition de Salammbô au lecteur, mais aussi aux yeux de ses prétendants Mathö et Narr'Havas. La critique a salué la minutie des recherches déployées sur la toile vue comme un important tableau d'érudition et animé de nombreux personnages.

Si la composition de Druet traduit avec Brio la multitude brossée par le romancier, la tension dramatique dans laquelle le peintre campe l'héroïne apparaît comme une référence toute théâtrale, la toile agit comme un décor. Placée au centre des regards, sus les feux des torchères, Salammbô écarte les bars dans un mouvement d'incompréhension et de reproche envers les mercenaires sacrilèges. Elle mime en cela les attitudes des interprètes de l'opéra du même nom, diffusées par l'estampe et la photographie. La coiffure et le costume de Salammbô, éloignés de la tunique noire décrite par Flaubert, reflètent plutôt celui de Rose Caron dans le rôle-titre de l'opéra d'Ernest Reyer en 1890, tandis que la composition générale évoque l'acte V du même opéra, dont les journaux contemporains reproduisent plusieurs estampes.»

S.B.H in catalogue de l'exposition Salammbô. Musée de Rouen 2021

4

Antoine DRUET (Essertenne 1857 - 1921) Salammbô au festin des mercenaires

Huile sur toile
195 x 296 cm
Signé en bas à gauche Ant
Druet

Provenance

Vente Collection d'un amateur, en partie Madame Jane Harding, 15 -16 juin 1894, Hôtel Drouot, Maître Albinet, n° 26 (Salammbô au festin des mercenaires. Important tableau d'érudition et animé de nombreux personnages)
Vente Tableaux par Antoine Druet, 24 janvier 1922, Hôtel Drouot, Maître Bricout, n° 1 (Salammbô au festin des mercenaires 1,95 sur 2,90)
Collection particulière
Vente Groupe Ivoire, 26 mars 2019, n°50
Collection particulière

Exposition

Salon de la Société des Artistes Français, catalogue illustré du salon, 1910, n° 680
Salammbô, Musée de Rouen
- Mucem - Institut National du patrimoine de Tunisie, Mai - Septembre 2021; n° 63 du catalogue, reproduit

12 000/15 000 €



Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)



5

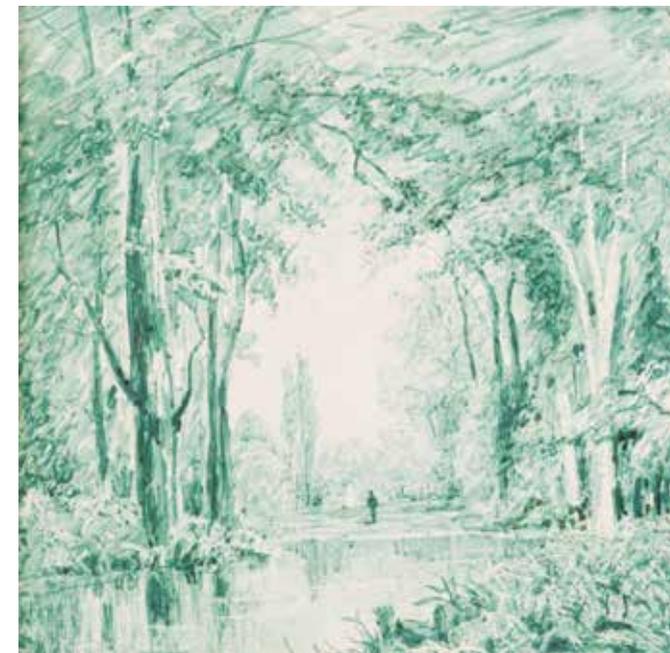
Johan Barthold JONGKIND
(Latrop 1819 - Saint Egrève 1891)
Paysage de Hollande

Huile sur panneau
15 x 20 cm
Signé en bas à droite Jongkind
Porte au dos un cachet à la cire rouge de collection

Provenance
Galerie Bernheim (Acquis en 1894)
Collection Albert Tondut
Collection Frederic Lung
Collection Henriette Lung
Toujours resté dans la famille par voie de succession

12 000/15 000 €

Camille PISSARRO (1830-1903)



7

Camille PISSARRO
(Saint Thomas 1830- Paris 1903)
Paysage

Peinture sur carreau de céramique
16 x 16 cm
Signé au dos C Pissarro

Un certificat de Katia Pissarro sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 500 €

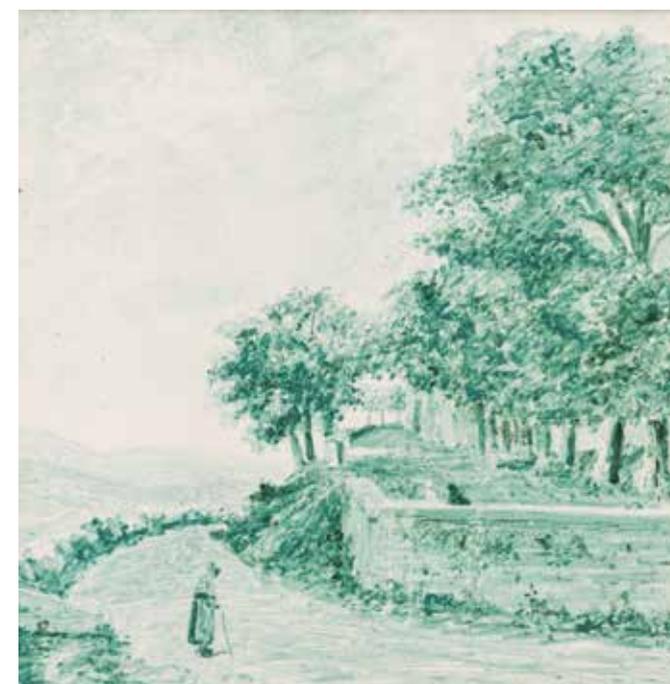
8

Camille PISSARRO
(Saint Thomas 1830- Paris 1903)
Paysage

Peinture sur carreau de céramique
16 x 16 cm
Signé au dos C Pissarro

Un certificat de Katia Pissarro sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 500 €





9

Camille PISSARRO
(Saint Thomas 1830- Paris 1903)
Fermière

Fusain sur papier recto/verso
52,5 x 37 cm à la vue et 58 x 43 cm la feuille
Cachet du monogramme CP en bas à droite
Au dos une autre esquisse également avec le monogramme CP en bas à droite

Monsieur Joachim Pissarro nous a confirmé que cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné des dessins et aquarelles de Camille Pissarro actuellement en préparation

Provenance

Succession d'un amateur éclairé, Quai Voltaire, Paris, 7eme arrondissement.

5 000/7 000 €

«... les éventails de Camille Pissarro présentent aussi une homogénéité thématique assez frappante, bien éloignée des lumières factices de la scène, puisqu'il s'est attaché essentiellement aux paysages et aux travaux des champs. C'est cette systématisation qui fit qualifier ses œuvres, lors de la quatrième exposition impressionnistes «d'éventails rustiques» par un critique peu bienveillant. Car Pissarro peint en conjuguant son esthétique visuelle avec un tempérament humaniste: ses paysages ne sont pas champêtres, mais ruraux, ses scènes non pas agrestes mais simplement campagnardes. Sans afféteries, sans concessions, elles sont vraies...»

in Anne Sefrioni, *Eventails impressionnistes*, 2012



* 10

Camille PISSARRO
(Saint Thomas 1830- Paris 1903)
Gardeuse d'oies

Fusain sur papier
21 x 43,5 cm
Signé en bas à gauche C. Pissarro

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné des dessins et aquarelles de Camille Pissarro actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Provenance

Jerrold Morris Gallery, Toronto
Collection Privée, Winnipeg
Vente Sotheby's New York, 16 Février 1989, lot 23
Acquis par le propriétaire actuel

Exposition

Exposition du Centenaire de la Naissance de Camille Pissarro, Musée de l'Orangerie des Tuileries, Paris, 1930

20 000/30 000 €

Eugène Louis BOUDIN (1824-1898)



11

-

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Vaches au bord de la Touques

Huile sur panneau parqueté
24 x 33 cm

Signée en bas à droite E Boudin

Provenance

Vente art Moderne, Maitres Baron et Ribeyre, 01
décembre 2021, lot 169

Bibliographie

Œuvre en rapport: R. Schmit, « Eugène Boudin »,
deuxième supplément, Galerie Schmit, Paris, 1993, n°3966
« Paturage au bord de la Touques », reproduit en noir et
blanc p. 46.

6 000/8 000 €



12

-

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Saint Valéry sur Somme, le canal d'Abbeville

Huile sur panneau une planche non parquetée
33 x 41 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite St Valéry 90 E Boudin
Porte au dos une ancienne étiquette collée n°56

Provenance

Collection Boudin-Martineau (Paris)
Vente Boudin Martineau, Hôtel Drouot Paris, 18 mai 1900, n°23
Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 novembre 1950, n° 5
Collection particulière
Succession d'un amateur éclairé, Quai Voltaire, Paris, 7eme arrondissement.

Bibliographie

Robert Schmit, Eugène Boudin 1824 - 1898, Paris 1973, tome III, n°2641,
reproduit page 34

30 000/40 000 €

«Boudin interprète la nature dans des compositions toujours admirablement équilibrées, pleines de mesure et d'harmonie ; son œuvre est un grand recueil de poèmes vibrant de toute sa sincérité, de toute sa pureté, de toute sa probité» ,
SCHMIT, Robert, Eugène Boudin 1824-1898, Paris, 1973, p. XV.



13

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Dordrecht, Bateaux sur la Meuse

Huile sur toile
46 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite E Boudin 84
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 10711,
ainsi que des anciennes étiquettes

Provenance
Collection Allard et Noël, Paris
Galerie Bernheim Jeune, Paris
Vente Tableaux Modernes, Palais Galliera, Paris, 1er
décembre 1967, N° 49 du catalogue (reproduit)
Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur de
MATRA avec Sylvain Floirat et Jean Luc Lagardère

Bibliographie
R. Schmit, Eugène Boudin, 1824-1898; Paris 1973, n°1820,
reproduit p. 201

40 000/60 000 €

Durant toute sa carrière d'artiste peintre, Eugène Boudin représente à plusieurs reprises des paysages de campagne, mais surtout de nombreux ports, navires et plages de diverses côtes françaises et européennes. L'œuvre de Boudin célèbre tout particulièrement les villes côtières de Normandie, sa région natale. Parmi ses lieux de prédilection, nous pouvons citer les ports d'Honfleur, du Havre ou de Trouville dans les années prolifiques de 1850 et 1870. Notre huile, Laveuses, Le port de Trouville, est ainsi pleinement représentative des sujets et du style de l'artiste.



14

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Laveuses, Le port de Trouville

Huile sur toile d'origine
51 x 74 cm
Signé et daté en bas à droite E
Boudin 89
Pore sur la traverse du châssis une
ancienne étiquette de la Galerie des
Granges à Genève

Provenance
Vente Tableaux Modernes,
Aquarelles, Pastels, Hôtel Drouot,
Paris, Maître Paul Chevalier, 27
décembre 1901, n°7, page 5 (vendu
2150 francs)
Collection V.Cavendish Bentwick
Vente V.Cavendish Bentwick,
Christie's Londres, 20 juillet 1956,
n° 22

Collection Brennan, acquis lors de la
vente précédente
Galerie Tooth & Sons, Londres
Collection particulière

Exposition
Exposition des œuvres d'Eugène
Boudin, Ecole Nationale des Beaux
Arts, Paris 1899, n° 318

Bibliographie
Robert Schmit, Eugène Boudin 1824
- 1898, tome III, Paris 1973, n° 2556,
page 6

40 000/60 000 €

Pierre BONNARD (1867-1947)

« Un beau jour, toutes les phrases et toutes les théories sur lesquelles s'étaient basées nos conversations - la couleur, l'harmonie, le rapport entre la ligne et le ton, l'équilibre - semblaient avoir perdu leur charge abstraite pour devenir concrètes. D'un coup, j'ai compris ce que je recherchais et par quels moyens j'allais y parvenir »

Timothy Hyman, *Bonnard*, Londres, 1998, p.35



15

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Les couturières de Plougastel, 1869

Huile sur panneau une planche non
parquetée
16.4 x 22.5 cm
Signé et daté en bas à droite E
Boudin 69

Provenance
Collection particulière

12 000/13 000 €



16

Pierre BONNARD
(Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Le château de Virieu près du Grand-Lemps, vers 1886
Huile sur toile marouflé sur panneau parqueté
38 x 40 cm

Provenance
Collection Terrasse-Floury
Toujours resté dans la famille par voie de succession

Bibliographie
Guy-Patrice et Floriane Dauberville, *Bonnard 2e*
Supplément Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Paris,
Editions Bernheim-Jeune, 2021 page 71, numéro 02190,
reproduit

15 000/17 000 €

Edgar DEGAS (1834-1917)

« Les danseuses de ballet méritent un peintre qui leur soit dédié, épris de la gaze de leurs jupons, de la soie de leurs collants, du rose de leurs ballerines de satin, les semelles poudrées de résine. Il est un artiste au talent hors du commun dont l'œil assuré sait saisir [...] les bizarreries très séduisantes d'un tel monde. C'est Monsieur Degas qui traite excellemment le sujet, sachant précisément comment un ruban se noue autour de la jupe de la danseuse, la taille du collant s'ajuste à sa cambrure, la soie se tend sur sa cheville. »

Jules Claretie in Robert Gordon et Andrew Forge, Degas, New York, 1988, p. 183.

17

-

Edgar DEGAS
(Paris 1834 - 1917)

Deux danseuses au repos

Fusain sur papier
61 x 48 cm à la vue

Porte au dos du carton de montage une étiquette de vente collée N°31 «Deux danseuses au repos» Fusain.
Etude pour le pastel n°72 de la 2ème vente de l'Atelier Degas

Une copie de la lettre de confirmation d'authenticité de la Galerie Brame & Lorenceau sera remis à l'acquéreur.

Il s'agit d'une étude préparatoire pour le pastel «Deux danseuses jaune et rose» qui se trouve au Musée National de Buenos Aires, donation de Mercedes Santamarina

Provenance

Collection particulière

Ancienne collection Sakal

Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

20 000/30 000 €



Henri Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)

18

Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)
Jeune fille au bain, 1902

Huile sur toile d'origine
74.5 x 50 cm

Signé en bas à gauche Fantin

Porte au dos la marque au pochoir Hardy Alan et les numéros 4881 sur la toile
et sur le châssis

Porte sur le châssis à l'encre le numéro 21142 sur le châssis, sur une ancienne
étiquette peu lisible 2.87 et au crayon N°9

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisonné des peintures et pastels de
Fantin-Latour actuellement en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau
sera remise à l'acquéreur.

Provenance

Gustave Tempelaere, Paris

Galerie Jacques Bonjean, Paris

Monsieur Sabourdin

Galerie Muller & Clair, Paris

Collection particulière toujours resté dans la même famille, par voie de
succession

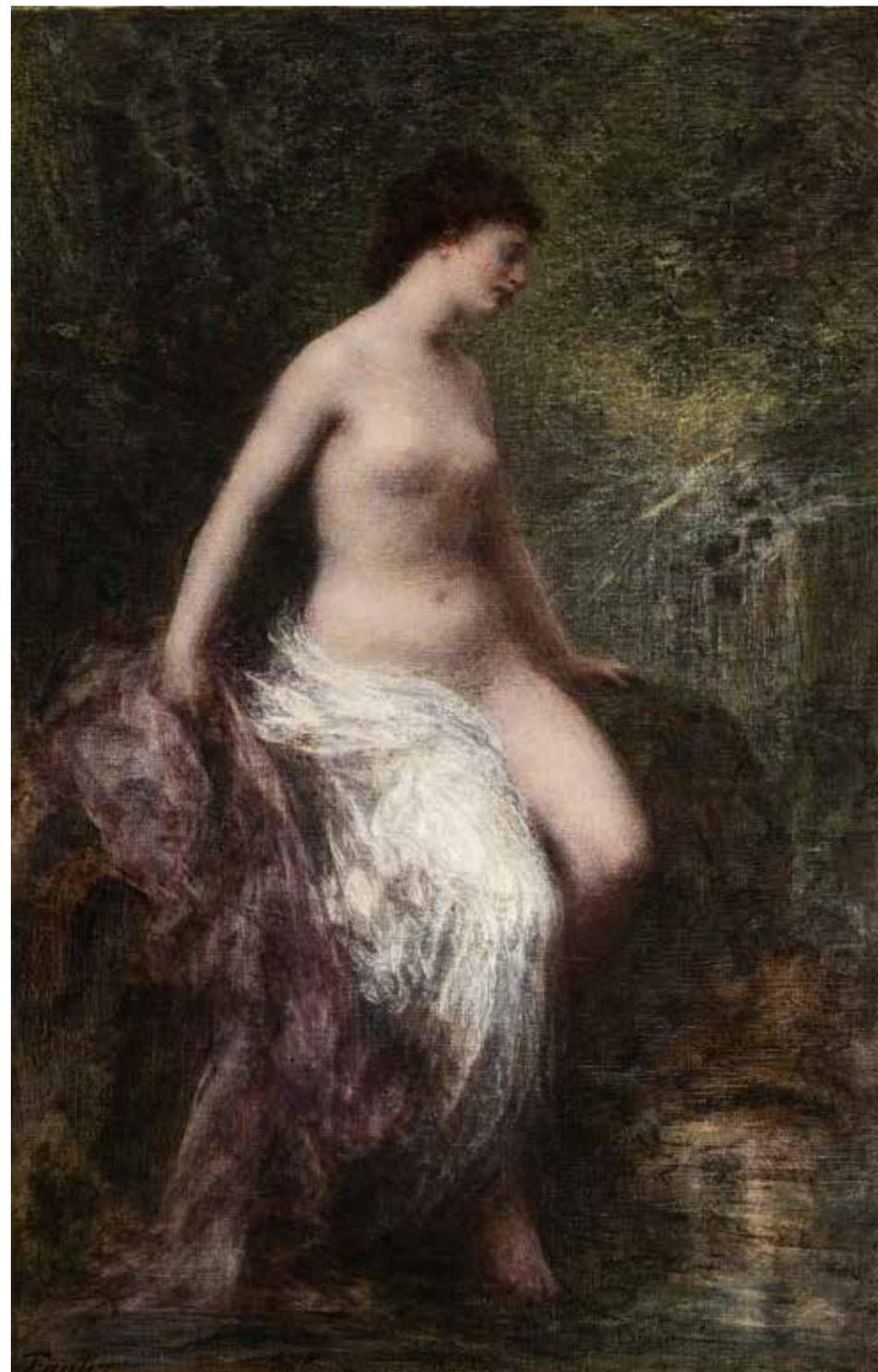
Exposition

Palais de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, Exposition de l'Œuvre de
Fantin-Latour, mai-juin 1906, numéro 213

Bibliographie

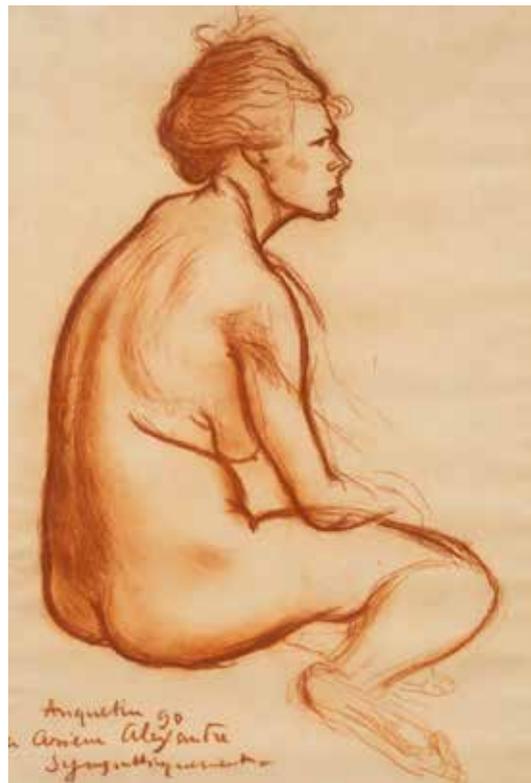
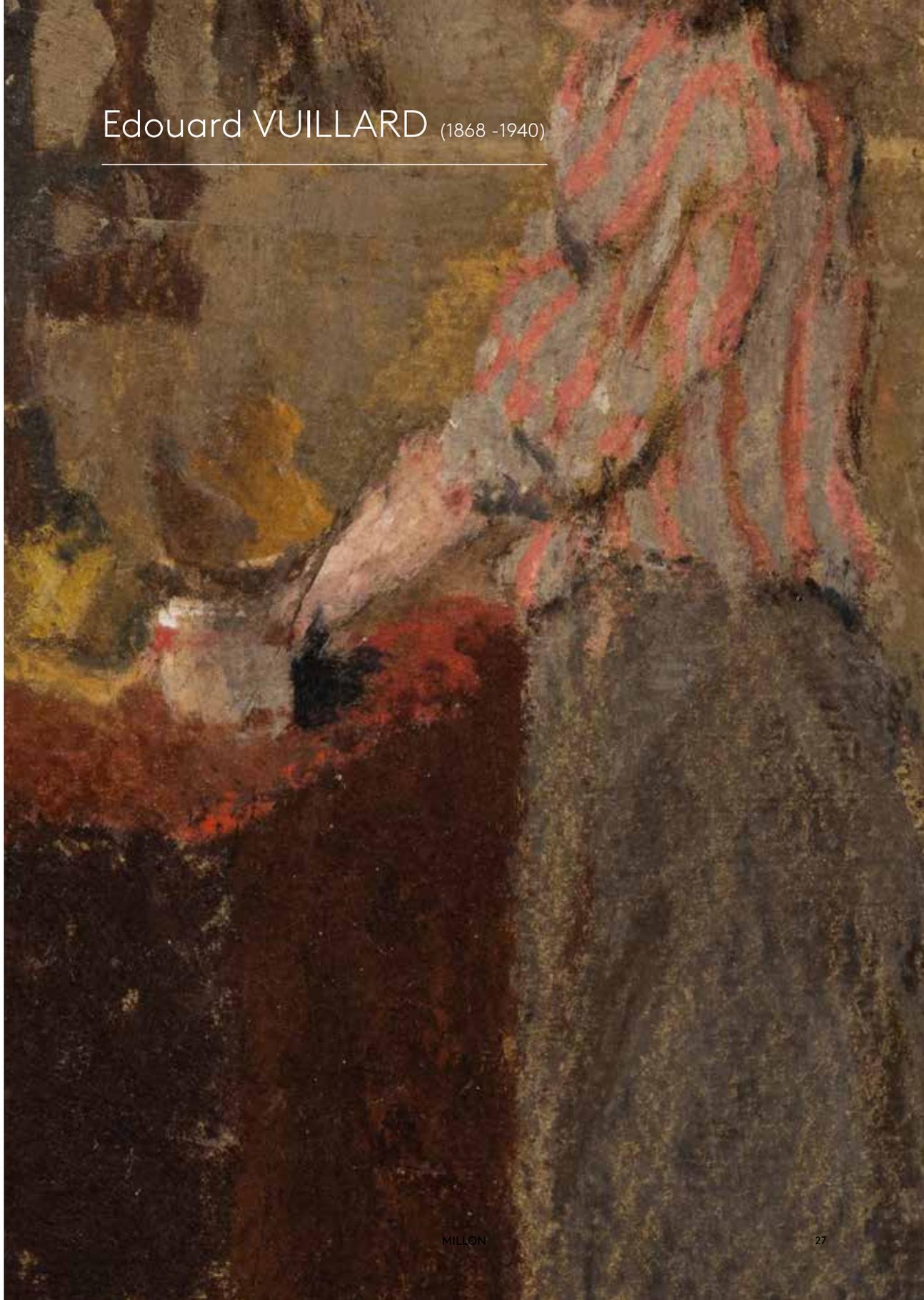
Madame Fantin-Latour, Catalogue de l'Œuvre complet de Fantin-Latour,
Floury Éditeur, Paris, 1911, numéro 1914, page 204 (titré « Jeune fille descendant
au bain »)

40 000/60 000 €





Edouard VUILLARD (1868 -1940)



19

-
Pierre BONNARD
(Fontenay aux roses 1867 - Le
Cannet 1947)
Portrait d'Antoine Terrasse bébé
(double face)

Encre de chine sur papier
13,5 x 20,5 cm (la feuille)
Non signé
double-face

Provenance
Collection Terrasse
Collection Terrasse - Flourey
Toujours resté dans la même famille
par voie de succession

2 500/3 500 €

20

-
Louis ANQUETIN
(Etrépagny 1861 - Paris 1932)
Le modèle assis

Sanguine sur papier
40 x 27 cm
Signé, daté et dédié en bas
à droite Anquetin 90 à Arsène
Alexandre Sympathiquement

600/800 €

"...Des années 1891-1892 date une série de très petits tableaux à l'huile sur carton, intitulés *Femme en jaune*, *Femme en noir*, *Femme près d'une porte ouverte*, *femme en beige et noir assise près d'une table*. Ce qui les caractérise d'abord, c'est la disparition presque totale du modelé. Quelques horizontales, quelques verticales déterminent l'architecture volontairement schématique; les visages sont indiqués sommairement: aucun détail intérieur. Une palette, composée souvent de noirs, de bruns d'ocres et de blancs, suffit à l'artiste; mais en dépit de tant d'abstraction et d'austérité volontaire, si elliptiques que soient les silhouettes, elles restent vivantes et semblent se mouvoir..... Ce genre de construction annonce, avec une avance de près de quinze ans, tels Braque ou tels La Fresnaye. La rigueur avec laquelle ont été soulignés certains angles ou certains contours, s'allie à l'observation la plus tendre, à la plus exquise discrimination des valeurs. Non moins typique l'enfant en blouse noire (collection Hessel), où l'on voit comme chez les hollandais, une perspective de portes créer des milieux lumineux différents, toile sourde comme étouffée, charmante cependant par la vérité de l'attitude et tout un jeu de sympathies linéaires. Ailleurs, sous l'influence de Gauguin et du Japon, un souci trop marqué de rajeunir la mise en page conduit soit à des éliminations soit à des contrastes forcés. Ce sont là travers de jeunesse: l'auteur, nous l'oublions n'a que vingt trois ans... Chez Vuillard le contemplatif, déjà l'exquis prédomine, s'insinue partout ..."

in Claude Roger Marx, *Vuillard et son temps*,
Editions Arts et Metiers Graphiques, Paris 1945

21

Edouard VUILLARD

(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)

Femme debout devant sa coiffeuse (c. 1892)

Huile sur carton marouflé sur panneau une planche,
parqueté
28 x 20 cm

Monogrammée en bas à droite EV

Porte au dos une ancienne étiquette arrachée, une
ancienne étiquette manuscrite partiellement arrachée:
Vuillard, femme à la coiffeuse 169

Une ancienne étiquette Galerie Charpentier 76 rue du
Faubourg Saint Honoré Paris Vuillard 1868- 1940 portant
également la mention manuscrite Halbers Porte sur une
des traverse du parquetage le numéro à la craie bleue
17971

Porte au dos le cachet de la signature E Vuillard
(Infimes manques anciens)

Provenance

Monsieur Schultz, Paris
Gilbert Halbers, Paris circa 1961
Collection particulière
Vente tableaux XIXème, Art Moderne et contemporain,
Millon, 21/11/2008, lot 313. N.V
Vente dessins anciens et modernes, Millon-Cornette de
Saint Cyr, 26/06/2009, lot 251. N.V
Collection particulière

Exposition

Paris Galerie Charpentier, 1948, h.c
Galerie Durand Ruel, Paris, 1961, n°50

Bibliographie

Antoine Salomon - Guy Cogeval, *Vuillard catalogue
critique des peintures et pastels*, Skira Wildenstein, tome
I, IV 40, reproduit page 251

40 000/60 000 €





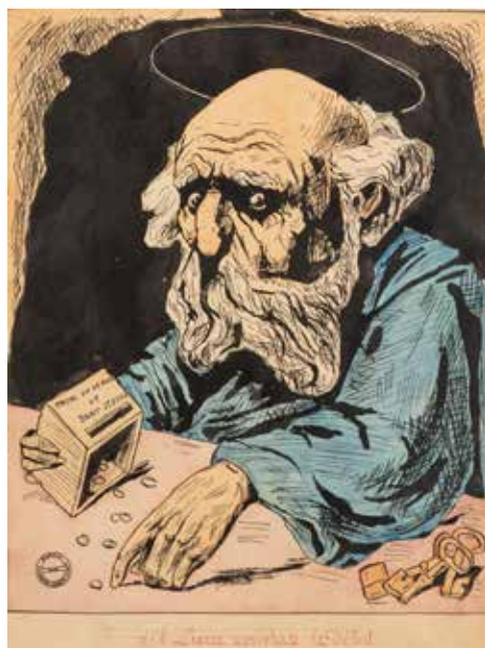
D'UNE
COLLECTION
PARISIENNE

« Et ce trait est à noter ; il appartient à la série de ces curiosités singulières, de ces ardeurs indéfinies qui, aux approches des révolutions, agitent les esprits sensibles. Le classique régnait alors sans réserve. Rembrandt était ou oublié, ou conquis, ou exorcisé. Mais quelques jeunes gens lisaient avec passion Jean-Jacques, Bernardin de Saint-Pierre, Châteaubriand, Schiller, Goethe, Shakespeare même. Des émotions nouvelles allaient exiger en peinture comme en littérature des modes nouveaux d'expression. Le Romantisme naissait »

Philippe Burty, Paul Huet : notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique, Paris, 1869, page 6.

La collection parisienne que nous présentons à l'occasion de cette vente est le témoignage de cet héritage romantique du XIXe siècle. Il s'agit d'une véritable ode aux paysages, perçus comme le reflet de l'âme. Le paysage n'est plus seulement le décor d'une scène dans laquelle les personnages occupent le rôle principal, comme c'est le cas de la peinture d'histoire et du portrait. Le paysage autrefois relégué en troisième position dans la hiérarchie des genres – derrière la grande peinture d'histoire et le portrait – devient un sujet de recherche et d'expérimentation à part entière. D'abord avec les peintres anglais puis les peintres français, le paysage se fait le prétexte à l'introspection personnelle pour l'artiste et le spectateur, dépeignant les variations du paysage et de l'atmosphère comme autant d'émotions et de sentiments.

Il s'agit d'une promenade intime avec les différents peintres de paysage, mais également avec notre collectionneur. Ce dernier, véritable passionné d'art, est parvenu à constituer un ensemble homogène et chronologique autour de cette question du paysage. De Paul Huet à Jacques Truphemus, la représentation du paysage comme sujet et non comme simple décor est centrale. En effet, sous le pinceau de Truphemus, toute la question du paysage est reprise avec des couleurs compositions et couleurs plus modernes et contemporaines. Ponctuant tout ce cycle de paysages, notre collection parisienne fait aussi la part belle aux portraits, comme reflets de l'âme des différents portraités mais aussi comme sujets d'expérimentation artistique comme en témoignent les œuvres d'Eugène Carrière.



22

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
St Pierre constate le Déficit

Aquarelle et encre sur papier marouflé
29 x 21,5 cm à la vue
Titre en bas de la composition Saint Pierre Constate le déficit
Cachet de la vente Albert Marquet 2010 Aponem

Provenance
Atelier Albert Marquet
Vente Albert Marquet Aponem
Vente Tableaux Mobilier Objets d'Art, Rossini, Paris 7 mars 2014 lot 441
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400/600 €

23

Felix NADAR
(Paris 1820-1910)
Guy de Maupassant fustigeant l'alcoolisme»

Craie noire, sanguine et rehauts de craie blanche
36 x 27,5 cm
Signé N sur le côté à gauche

800/1 000 €

24

Jean-Baptiste CARPEAUX
(1827-1875)

Alexandre Dumas fils n° 3
Sculpture en bronze à patine brune
Ht: 46 cm
Annoté sur un côté de la base «all' sommo Penseroso Alexandre Dumas fils suo amico JBT Carpeaux 1873» et sur l'autre côté de la base: «Souvenir amical de l'auteur à son ami Cheramy . JB Carpeaux.

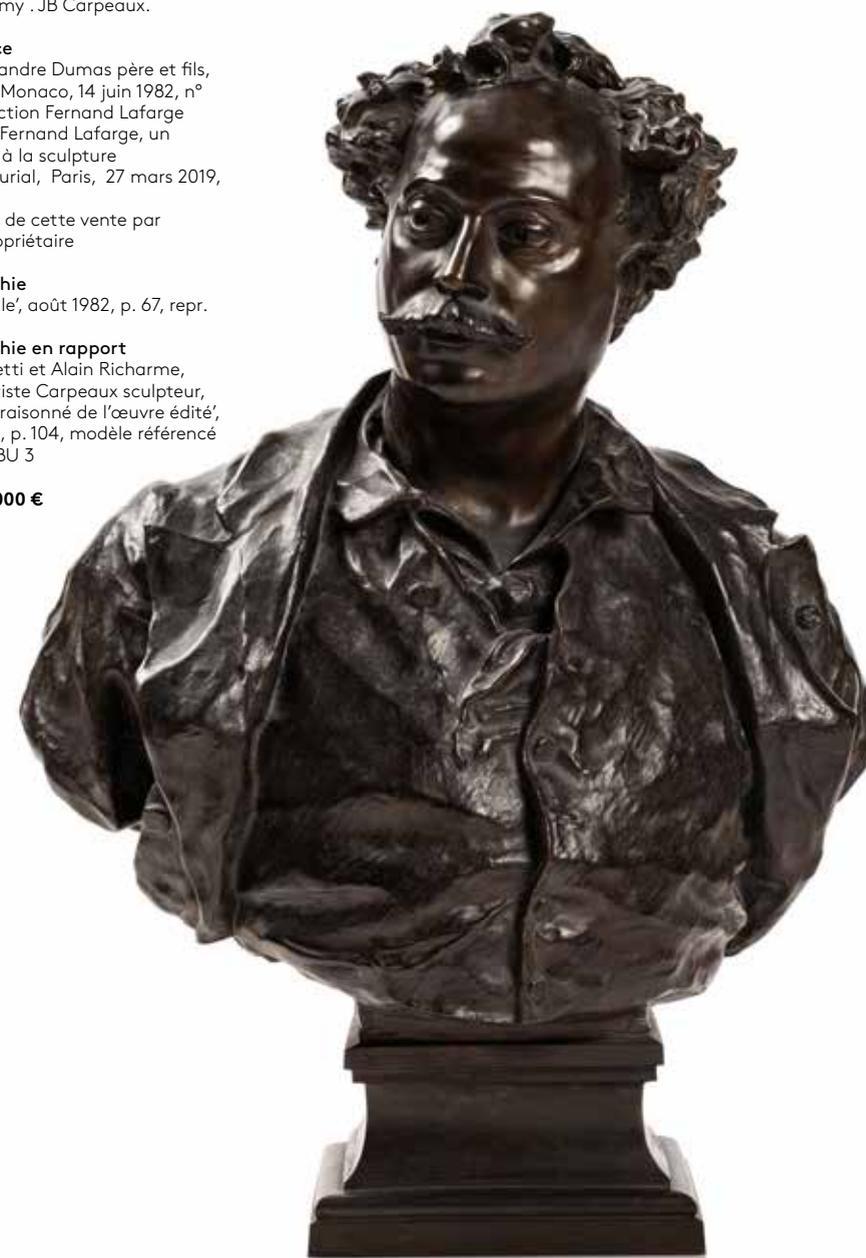
Provenance
Vente Alexandre Dumas père et fils, Sotheby's, Monaco, 14 juin 1982, n° 233 ; Collection Fernand Lafarge
Collection Fernand Lafarge, un hommage à la sculpture
Vente Artcurial, Paris, 27 mars 2019, lot 23
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie
'L'Estampille', août 1982, p. 67, repr.

Bibliographie en rapport
Michel Poletti et Alain Richarme, 'Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité', Paris, 2003, p. 104, modèle référencé sous le n° BU 3

8 000/12 000 €

Proche de Jean-Baptiste Carpeaux, Alexandre Dumas fils le désigna pour réaliser son buste destiné au foyer de la Comédie-Française. Le marbre fut exposé au Salon de 1874. L'écrivain et Carpeaux étaient très liés depuis leur rencontre à Rome en 1861 et Dumas sera l'exécuteur testamentaire du sculpteur, aux côtés de Chéramy, dédicataire de ce buste.



MILLON

Eugène FROMENTIN (1820 -1876)

En 1942, Eugène Fromentin visite le musée du Louvre et découvre avec une profonde émotion les paysagistes hollandais. C'est une véritable révélation qui allumera son étincelle de peintre de paysage pour les temps à venir. Cette année est aussi intimement importante pour l'artiste puisqu'elle marque sa rencontre avec Armand du Mesnil avec lequel il tisse une sincère amitié.

Eugène Fromentin et Armand du Mesnil deviennent très vite confidents et partagent le même cercle de proches. Ainsi, ils se retrouvent tous deux invités au mariage d'un ami aquarelliste, Charles Labbé dont la famille réside à Blida, et embarquent en mars 1946 en Algérie. Tous les trois profitent de ce voyage pour visiter le pays et s'émerveiller devant ses paysages. Ce périple de près de six semaines, entrepris à l'insu de sa famille, incarne aussi une première prise d'indépendance pour Fromentin et ressurgit en avril 1943 comme une forme d'espièglerie auprès de sa mère lorsqu'il déclare «J'ai maintenant le droit de faire de l'Orient sans imiter personne» (cité dans Husson Lilian, « Plume & pinceau Eugène Fromentin (1820_1876) » In Publications du Comité du vieil Alger, volume 7, 1972, p. 9). Marqué par ce voyage en Algérie avec Armand du Mesnil, Eugène Fromentin n'aura de cesse que d'y retourner tout au long de sa vie. La proximité des deux amis se voit renforcée le 18 mai 1852 lorsqu'Eugène Fromentin épouse Marie Cavallet, nièce d'Armand du Mesnil. Non seulement liés par l'amitié, Fromentin et du Mesnil sont désormais neveux et oncle par alliance. Afin de célébrer ses noces avec Marie Cavallet, Fromentin l'embarque vers son petit coin de paradis ; l'Algérie. Pendant ce nouveau voyage d'environ un mois, Fromentin écrit tout du long à son ami du Mesnil, lui rapportant ses nombreux souvenirs de promenade, de chasse, de rencontre etc. La richesse de ses souvenirs et ses talents d'écrivain lui valent d'être élu membre correspondant de la Société Littéraire de La Rochelle en 1956 lorsque la Revue de Paris publie ses lettres avec Armand du Mesnil en 1854 sous le titre « Un été dans le Sahara ». Fort de ce succès, Fromentin commence alors son second livre d'impression algérienne intitulé « Une année dans le Sahel ». Ainsi, Armand du Mesnil est intimement lié aux grands événements qui ont marqué la vie personnelle et artistique d'Eugène Fromentin. C'est donc tout à fait naturellement que le peintre dresse le portrait de son ami et oncle à la fin de sa vie entre 1873 et 1876. Véritable témoignage de leur proximité, cette peinture représente Armand du Mesnil assis dans un fauteuil, âgé et dont la figure se détache d'un ensemble de couleurs brunes. Fromentin capture ici le visage de son ami, mais aussi tout ce qui les unit, tous leurs souvenirs communs.

25

Eugène FROMENTIN
(La Rochelle 1820 - La Rochelle 1876)

Portrait d'Armand du Mesnil

Huile sur toile
46,5 x 38 cm
Porte au dos sur le châssis l'étiquette ancienne Eugène FROMENTIN
Portrait d'A du MESNIL exp La Rochelle 1978 cat numéro 231 (bill)
Porte au dos une étiquette ancienne N° 5 Eug.FROMENTIN portrait d'...

Provenance

Vente Dessins Tableaux Art Nouveau
Art Deco Beaussant Lefebvre, 12-04-219, lot 51
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Bibliographie

James Thompson et Barbara Wright,
La vie et l'oeuvre d'Eugène Fromentin,
Courbevoie, ACR, 1987, reproduit
page 315

2 500/3 500 €

«Sous l'influence du style de Gustave Ricard, Fromentin peint le portrait de son ami le plus intime; ce fut peut-être son plus beau portrait»

James Thompson et Barbara Wright,

La vie et l'oeuvre d'Eugène Fromentin, ACR Edition, 1987, page 315



Le paysage français au XIX^e siècle

Le portrait de la nature

« Ce qu'il aimait avant tout, c'étaient les images. Ses jours de congé se passaient sur les quais du Louvre à fouiller ces cartons qui furent, jusqu'au jour où l'Edilité les balaya comme un colis encombrant, le Cabinet des estampes des artistes et des rêveurs. Il s'oubliait devant les Géricault et les Charlet suspendus à la ficelle des étalagistes du boulevard. Un dessin, un paysage de Rembrandt, sur la marge duquel il avait déchiffré ces mots singuliers : "Tacet, sed loquitur", l'avait frappé à ce point que, dans sa vieillesse, il eût pu le peindre de souvenir. [...] Paul Huet entra chez Pierre Guérin. L'atelier ferma six mois après. Eugène Delacroix, dont il devait plus tard devenir l'ami, en était déjà sorti.

A ce moment, nous l'avons dit tout à l'heure, Huet quitta les ateliers et peignit d'instinct le paysage. Dans les années qui suivirent, il sortit de sa chère île Séguin, battit les environs de Paris et s'enfonça dans les fossés de cette forêt de Compiègne, où, quelques années plus tard, devait l'aller rejoindre Théodore Rousseau, encore presque enfant.

Un de ses franches études tomba un jour sous les yeux d'Eugène Delacroix [...]. C'est une lisière de bois dans la forêt de Saint-Cloud. Le soleil descend derrière les arbres, et dardé mille traits d'or aveuglants. L'effet est déterminé. Les masses sont hardiment indiquées et détaillées avec le soin d'un artiste qui sait planter un bonhomme, attacher un membre, suivre le jeu d'un muscle. Les arbres sont longs, trop longs même, comme ces figures de la Renaissance qui comptent un trop grand nombre "de têtes". Cette exagération dans la sveltesse des troncs dans l'allongement des branches, ou dans l'élévation des murs de feuillage est la caractéristique de l'œuvre de Paul Huet. [...]

Huet, faisant cela, était de parfaite bonne foi. Il y était conduit par son sentiment plus que par ses raisonnements. Il ne visait point sciemment à l'effet, l'artificiel. Il était de ces natures extra-sensitives que le frigus opacum, des grands bois remplis d'une terreur sacrée, que les approches d'un orage énervent, accablent ou surexcitent jusqu'à la névrose. Les "effets" dans la nature le frappaient profondément. Il les exagérait volontiers. Ainsi les ciels d'orage écrasent souvent ses plaines, ses montagnes et ses océans. [...]

Dans ses dernières années, visiblement dégagé de toute préoccupation, il parut s'appliquer à peindre plus clair, plus souple. Au point de vue de ce que j'appellerai la douce sonorité des tons, son dernier tableau, cette grande toile qu'il achevait le jour même où l'apoplexie le frappa, est la plus parfaite peut-être de son œuvre. »

Philippe Burty, Paul Huet : notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique, Paris, 1869, pages 6-11.

Paul HUET (1803 - 1869)



26

Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)
Sur le plateau (Suisse normande - 1850)

Huile sur toile d'origine
21,5 x 37,5 cm
Porte au dos sur le châssis le cachet à la cire rouge Paul Huet
Porte les mentions manuscrites Paul Huet et Paul Huet Sur le plateau (Suisse normande (sic) 1850)

Provenance
Vente Peintures Mobilier et Objets d'Art, 13 juin 2014, Hôtel Drouot, Maître Philippe Fromentin, lot n°7

1 500/2 000 €

27

Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)
Barque en bord de mer

Huile sur toile
26 x 41 cm

1 000/1 500 €





28

-
Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)

La vallée

Huile sur toile
24 x 33 cm

Porte au dos de la toile une
inscription manuscrite Paul Huet
1803 - 1869

Porte au dos le cachet à la cire
rouge de l'atelier Paul Huet

Provenance

Vente Sculptures et Tableaux
Modernes, Audap - Mirabaud, Hôtel
Drouot, Paris, 8 décembre 201, lot 4
Acquis par l'actuel propriétaire lors
de cette vente

1 000/1 500 €

29

-
Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)

*Paysage de vallée et montagne,
étude*

Huile sur toile d'origine
25,5 x 43 cm

Annoté sur la traverse du châssis
Paul Huet
(Craquelures et accident en bas à
droite)

600/800 €



30

-
Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)

Vallée de Beuzeval

Huile sur panneau une planche non parquée
26 x 33 cm

Porte au dos les mentions manuscrites Miquel Paul Huet
Valée de Beuzeval

Porte au dos le cachet à la cire Paul huet

1 000/1 500 €

31

-
Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)

Sous-bois

Huile sur papier marouffé sur toile
34 x 51 cm

1 000/1 200 €





32

-
Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)

Etude aux environs de Sèvres

Huile sur toile marouflée sur carton fort
 30 x 40,5 cm

Porte au dos la mention manuscrite
 Paul Huet (1861) Etude aux environs
 de Sèvres

Porte la mention au crayon Miquel
 ainsi que le cachet à la cire de la
 vente Paul Huet

Provenance

Vente Tableaux Modernes, FL
 Auction, Paris Hôtel Drouot , 13 juin
 2014, lot 8

800/1 200 €€

33

-
Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)

Bateau en bord de rivière

Huile sur papier marouffé sur toile
 26,5 x 36 cm

500/800 €



34

-
Paul HUET
(Paris 1803 - 1869)

Le vieux moulin, Villers, 1854

Huile sur panneau sur une planche non parquetée
 39,5 x 66 cm

Au dos sur le panneau, signé, titré, localisé, daté et annoté Paul Huet Vieux moulin à
 Villers, 1854 (de la collection Redelsperger Collection Perret-Carnot)
 Porte au dos le cachet Paul Huet

Provenance

Collection Redelsperger (très probablement)
 Vente Paul Huet et ses proches, Pierre Bergé et Associés, Novembre 2014, lot 55

Bibliographie

Philippe Burty; Paul Huet, notice biographique et critique suivie du catalogue des œuvres
 exposées en partie dans les salons de l'union artistique, Paris 1869, Année 1854, n° 73
 (probablement notre tableau bien que les dimensions soit différentes)
 Pierre Miquel, Paul Huet, de l'aube romantique à l'aube impressionniste; Paris , 2011; cité
 page 183

3 000/4 000 €





35

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Paysage

Huile sur toile

51,5 x 67 cm

Porte au dos une ancienne étiquette de provenance anglaise

Porte au dos des cachets peu lisibles

Provenance

Vente Pierre Bergé et Associés lot 57

1 000/1 500 €



36

- Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Paysage

Huile sur toile marouflée sur carton fort

37,5 x 26,5 cm

Provenance

Vente Artcurial, Briest, Poulain et F.

Tajan, 3 juin 2015 n°179

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

800/1 200 €



37

- Auguste JUGELET

(Brest 1805 - Rouen 1875)

Vue de la Seine entre Paris et Sèvres

Huile sur papier marouffé sur toile

15,5 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Ate Jugelet

Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite Mont Valérien

Provenance

Vente Artcurial Tableaux Anciens, Paris , 3 juin 2015, lot 184

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

600/ 800 €



38

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Les grands arbres

Huile sur toile

46 x 38 cm

400/ 600 €

39

- L. PAINS

(Actif à la fin du XIXe siècle)

Vue de Laval Avenières

Aquarelle

17,5 x 25 cm à la vue

Signé en bas à gauche Pains et localisé

en bas à droite Laval Avenières

40/ 60 €

40

- Narcisse DIAZ DE LA

PENA

(Bordeaux 1807 - Menton 1876)

Madame Diaz portant la Marie

Huile sur panneau une

planche non parqueté

30,5 x 24 cm

Signé en bas à gauche

Diaz

Porte au dos la marque au

pochoir du marchand de

couleurs Vieille à Paris

Provenance

Vente l' Ecole de Barbizon,

la peinture française

du XIXème siècle, Art

Richelieu, Paris 14

décembre 2014, lot 72

Acquis lors de cette vente

par l'actuel propriétaire

4 000/ 6 000 €



41

- Attribué à Adolphe

MONTICELLI

(1824 - 1886)

Conversation au pied du

château

Huile sur panneau une

planche non parqueté

39 x 61 cm

Non signé

Provenance

Vente Tableaux Mobilier et

objets d'Art, Daguerre, 8

juin 2016, lot 156

Acquis lors de cette vente

par l'actuel propriétaire

2 000/ 3 000 €





42

-
Narcisse DIAZ DE LA PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile
 34 x 27 cm
 Signé en bas à gauche Diaz

Provenance
 Vente Tableaux XIXème et
 impressionnistes, Maître Claude
 Aguttes, 30 Mars 2015, Hôtel Drouot
 Paris, n° 24 reproduit page 42
 Acquis lors de cette vente par
 l'actuel propriétaire

1 500/2 000 €

43

-
Narcisse DIAZ DE LA PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Paysage, sous bois

Huile sur papier maroufflé sur toile
 37 x 26,5 cm
 Signé en bas à gauche N Diaz
 Porte sur la châssis la mention
 manuscrite Forêt de
 L'Isle Adam 7 bre 1847

600/ 800 €



44

-
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Paysage

Huile sur toile d'origine
 38 x 46 cm
 Porte en bas la mention manuscrite
 d'après .. Th Rousseau
 Porte au dos les mentions
 manuscrites sur le châssis BILL 1116
 Catt 46 Th rousseau 1812 -1867
 d'après Berchem ELu

3 000/5 000 €

45

-
Théodore ROUSSEAU
(Paris 1812 - Barbizon 1867)
Vue prise à Marlotte, environs de
Fontainebleau

Huile sur papier maroufflé sur toile
 15,5 x 33 cm
 Porte au dos sur la toile le cachet de
 la collection Stephane Rouvet

Cette œuvre sera incluse au
 supplément du catalogue raisonné
 de Michel Schulman

Provenance

Vente Theodore Rousseau, Paris, Avril
 mai 1868, partie du lot 92 bis
 Vente Tableaux Dessins Objets
 d'art Bel ameublement, Beaussant
 Lefebvre, HôtelDrouot Paris, 21 mars
 2014, lot 70 , reproduit
 Acquis lors de cette vente par
 l'actuel propriétaire

5 000/7 000 €





46

-
Théodore ROUSSEAU
 (Paris 1812 - Barbizon 1867)
Vue du chevet de l'église
Saint Jean à Thiers

Huile sur papier marouffé
 sur toile
 24 x 32 cm
 Annoté au dos sur le
 châssis Collection Ploquin
 La Rochelle
 Porte sur une ancienne
 étiquette l'inscription
 manuscrite 275 Paysage à
 Thiers Puy de Dôme

Nous remercions Monsieur
 Michel Schulmann de
 nous avoir confirmé
 l'authenticité de ce
 tableau, qu'il date de 1830.
 Un certificat en date du
 11 juillet 2013 sera remis à
 l'acquéreur

Provenance

Ancienne collection
 Ploquin, La Rochelle, selon
 une inscription sur le
 châssis au verso
 Vente Tableaux Anciens,
 Artcurial, 07/02 2014, lot
 261
 Acquis lors de cette vente
 par l'actuel propriétaire

4 000/6 000 €



47

-
Jules DUPRÉ
 (Nantes 1811 - L'Isle
 Adam 1889)
Paysage

Huile sur toile
 27 x 46,5 cm
 Signé en bas à gauche
 Jules Dupré

2 000/3 000 €



48

-
Jules DUPRÉ
 (Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)
Paysage lacustre

Huile sur toile
 24,5 x 31 cm
 Signé en bas à droite J Dupré

Provenance

Vente Tableaux Mobilier et Objets d'Art Kahn Dumousset,
 Hôtel Drouot 26 novembre 2014, lot 8

1 000/1 500 €



49

-
Léon Victor DUPRÉ
 (Limoges 1816 - Paris 1879)
La grande prairie, effet de ciel

Huile sur panneau sur une planche non parquetée
 14,5 x 31 cm
 Signé en bas à gauche Victor Dupré
 Porte au dos du panneau une étiquette ancienne illisible

1 000/1 500 €

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)



50

-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819-Saint
Privé 1916)

Lac et montagnes

Huile sur toile
31,5 x 36,7 cm
Non signé
(Soulèvements, craquelures et
toile gondolée)

500/700 €

51

-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819-Saint
Privé 1916)

Paysage

Huile sur toile d'origine
47 x 64,5 cm
Signé en bas à droite H
Harpignies

1 000/1 200 €



52

-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819-Saint
Privé 1916)

Paysage

Huile sur toile
50 x 61,5 cm
Signé en bas à gauche
HHarpignies

3 000/5 000 €

53

-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819-Saint
Privé 1916)

Paysage de montagne

Aquarelle et gouache sur
trait de crayon
18 x 28 cm à la vue
Signé en bas à droite H.
Harpignies

800/1 000 €



François-Auguste RAVIER (1814-1895)

«A de rares exceptions près, ce sont des petits panneaux de bois (ou de carton, plus rarement des toiles) de 30 ou 40 centimètres environ que Ravier emporte pour peindre sur le motif. L'exigüité est évidemment liée aux contraintes matérielles du promeneur mais elle est avant tout un choix délibéré. Devant le spectacle sans cesse mouvant de la nature, ce que Ravier veut fixer c'est l'impression fugitive, la fulgurance de la vision. Une condition lui est nécessaire, être «empoigné» par l'émotion. A la longue contemplation succède la rapidité du geste qui doit inscrire sa trace sur le support sans hésitation. Paul Jamot précise que Ravier «désirant que les moyens d'exécution fussent assez rapides pour traduire l'enthousiasme de la conception et la force originelle de l'impression», pouvait préparer «plusieurs esquisses d'un même motif, afin que, sur la toile ainsi ébauchée d'avance, il put fixer rapidement l'effet attendu, au moment même où il se produisait» [Paul Jamot, 1921, pp. 57-59]. Or c'est presque exclusivement la technique à l'huile qui sert au peintre dans ce travail de transcription instantanée. Il réserve en effet le plus souvent l'aquarelle aux séances en atelier nécessaires à l'élaboration des œuvres longuement méditées et travaillées. A cet égard Ravier s'oppose aux pratiques habituelles, les qualités propres à l'aquarelle (légèreté du matériel, temps de séchage rapide, impossibilité des repentirs...) vouant davantage celle-ci à la promptitude de l'exécution. En revanche, l'huile qui autorise effacements, reprises, accumulations de matière, si elle peut parfaitement servir à la rapidité de l'esquisse, permet à l'artiste d'inscrire son travail dans la durée. En inversant le rapport au temps de ces deux techniques, Ravier s'interdit inévitablement les grands formats. L'aquarelle ne peut excéder la surface de la feuille ; la surface peinte est limitée par l'instantanéité du geste qui doit traduire l'immédiateté de la vision.

Ces choix techniques sont intimement liés à une des préoccupations majeures, voire centrales de Ravier, concilier la lumière et la couleur. Deux écueils sont redoutables, déclare-t-il, si l'on cherche trop la couleur, on risque de devenir lourd et sombre, et si l'on tombe dans la peinture claire, la coloration devient facilement fausse ou faible [Paul Jamot, 1921, p.41]. [...] La rapidité de l'exécution des peintures à l'huile, l'emportement d'un métier très libre alliant légèreté de la touche et surcharges de matière et laissant le plus souvent le support largement visible, doivent permettre d'atteindre à la fois l'intensité de la couleur sans nuire à la vibration et à la transparence de la lumière.»

Dominique Brachlianoff et al., *François-Auguste Ravier 1814-1895*, Editions de la R. M. N./Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1996, [cat. Exp.], exposition du 15 février au 25 avril 1996, pp. 13- 14



54

François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Sous-bois

Mine de plomb
21,5 x 25,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite
(Tâches et piqûres)

«[...] si je n'ai pas produit des œuvres de grande dimension, j'en ai une quantité de petite qui ont rassemblé autour de mon nom et de mon sentiment une quantité d'esprits triés hors du monde vulgaire [...]. J'ai mis au jour une manière de voir originale dont beaucoup ont profité et profiteront»
Lettre du 09 octobre 1894 de François-Auguste Ravier à Félix Thiollier In Paul Jamot, 1921, p.162

200/300 €



55

François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Paysage

Dessin au crayon et rehauts de craie blanche sur papier gris bleu
16,5 x 26,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite

200/300 €

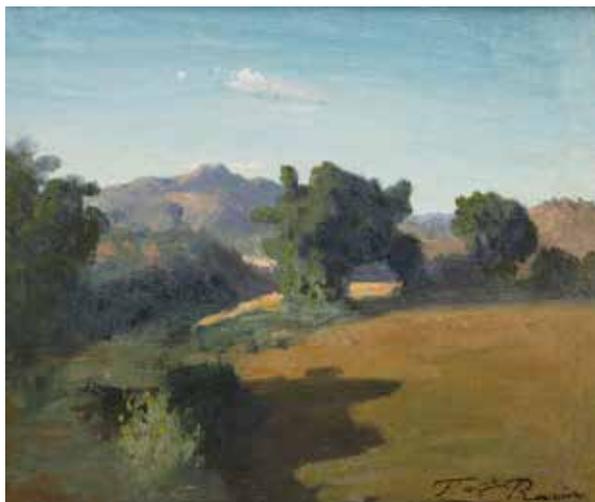


56

François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Paysage

Mine de plomb et rehauts de carie blanche sur papier gris
23 x 30 cm à la vue
Cachet de la signature Ravier en bas à droite

200/300 €



57

-
François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Paysage

Huile sur toile
22,5 x 27,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite Fr Aug Ravier

Provenance

Vente Artcurial, Paris, 3 juin 2015, lot 195
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 200/1 800 €

58

-
François Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Arbre dénudé à contrejour

Huile sur papier
30,5 x 25 cm
Cachet de la signature François Ravier en bas à droite
Porte au dos sur une ancienne étiquette Collection Odile et Hubert Thiollier décembre 2005

Provenance

Collection Odile et Hubert Thiollier décembre 2005

Exposition

François Auguste Ravier : Lyon 1814 - Morestel 1895 exposition inaugurale, Maison ravier, Morestel avril-mai 1992, n° 117

1 000/1 500 €



59

-
François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Chemin en sous-bois

Huile sur papier marouflé sur toile
33 x 24,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite

1 000/1 200 €

60

-
François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Paysage

Huile sur papier marouflé sur toile
27,5 x 36 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite Aug Ravier

600/800 €



61

-
François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Paysage

Huile sur papier marouflé sur toile
22,5 x 27 cm
Cachet de la signature en bas à droite

2 500/3 500 €

62

-
François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Effet de ciel, temps gris

Huile sur carton fort
22 x 30 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite François Ravier
Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette : Exposition François Auguste Ravier, Paysagiste Lyonnais (1814- 1895) Octobre - Novembre 1943, Galerie Saint Germain des Près, 182 boulevard Saint Germain Paris VI N°5 du catalogue

Exposition

François Auguste Ravier, Paysagiste Lyonnais (1814- 1895) Octobre - Novembre 1943, Galerie Saint Germain des Près, 182 boulevard Saint Germain Paris VI N°5 du catalogue

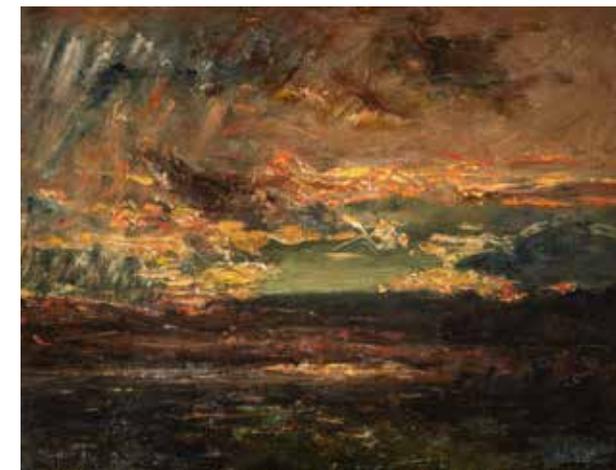
800/1 200 €

63

-
François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)
Paysage près de Morestel

Huile sur carton fort
28 x 35 cm
Cachet de la signature en bas à droite Fr Aug Ravier

1 500/2 500 €



Henri Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)

64

- Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Etude de puttis dansant

Crayon sur papier calque
18,5 x 22,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche

200/250 €

65

- Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Femmes nues en mouvement

Crayon sur papier calque
19 x 14,5 cm à la vue

200/250 €

66

- Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Etude de femmes nues

Crayon sur papier calque
21 x 17 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche Fantin

200/250 €

67

- Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Femmes nues

Crayon sur papier calque
14 x 17,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite

200/300 €

68

- Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Etude de nu et de putto

Mine de plomb sur papier calque
20 x 25 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche Fantin
(Tâches)

300/500 €

69

- Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Etude de femmes nues assises

Crayon sur calque
14,5 x 19 cm
Cachet de la signature en bas à droite

200/300 €



Henri Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)



70

-
Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Études de nus

Crayon sur papier calque
25 x 6 cm
Signé et daté en bas à droite
Fantin 1904

150/200 €

71

-
Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Étude de nus féminins

Dessin au crayon sur papier calque
12 x 17 cm à la vue
Cachet du monogramme en bas
à droite F.B.

300/500 €

72

-
Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Allégorie de la source

Crayon sur papier calque
15 x 10,5 cm à la vue

150/200 €

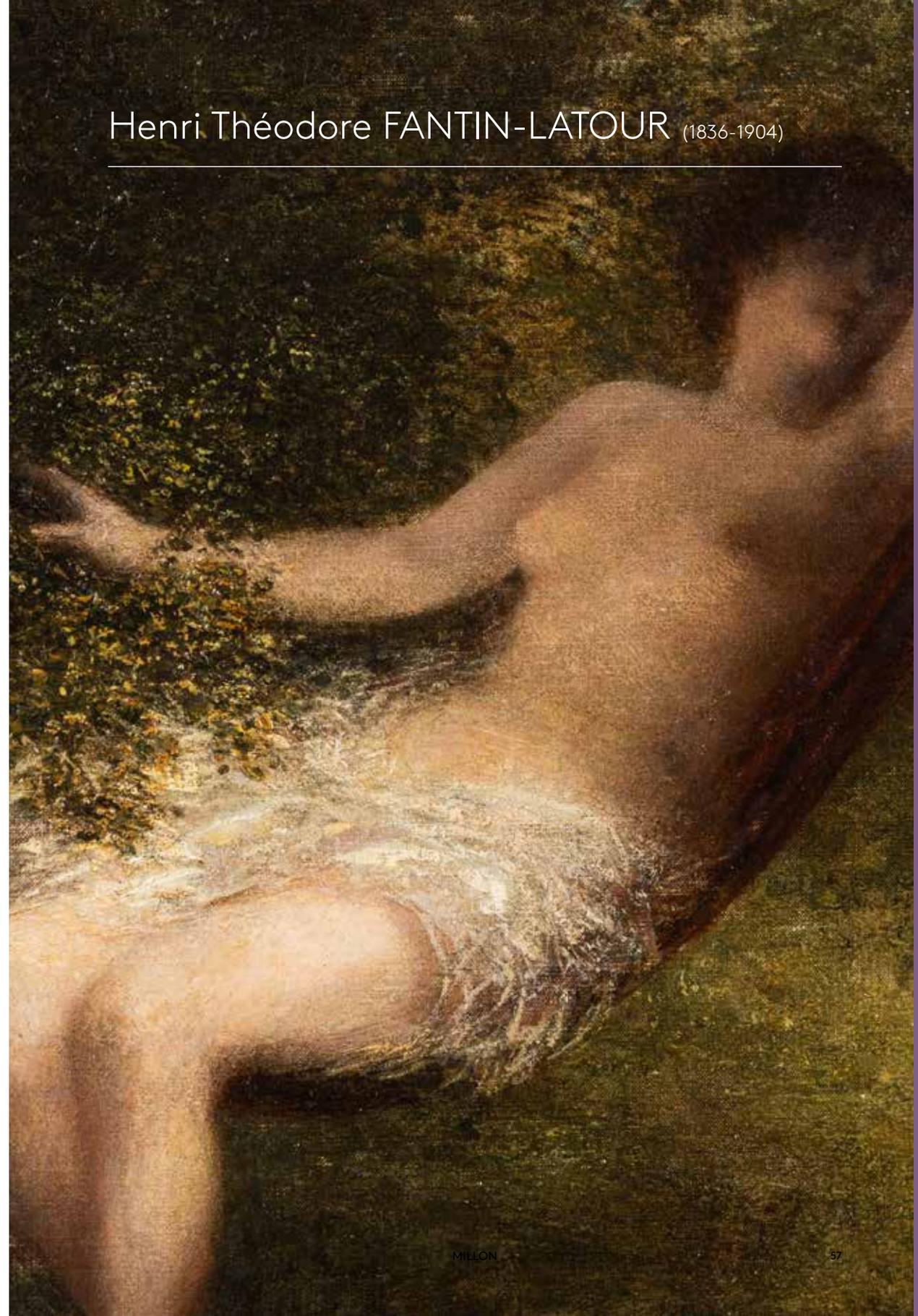
73

-
Henri Théodore FANTIN-LATOURE
(Grenoble 1836 - Bure 1904)

Femme nue de face et de dos

Crayon sur papier calque
16,5 x 10,5 cm
Trace de signature Fantin en haut
à gauche
(Déchirure)

150/200 €



74

Henri FANTIN - LATOUR
(Grenoble 1836 - Bure 1904)
Sarah la baigneuse

Huile sur toile sur toile d'origine
43 x 35 cm

Signé en bas à droite Fantin

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles

Tempelaere 28 rue Laffitte Paris ainsi que le numéro 4069

Porte sur la traverse verticale du châssis les annotations à

la craie bleue 3262 Mars et H F 846

Porte l'inscription à l'encre n° 40

Provenance

Vente tableaux; sculptures et dessins anciens et du

XIXème siècle, Sotheby's, Paris, 17 juin 2015, lot 145

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition

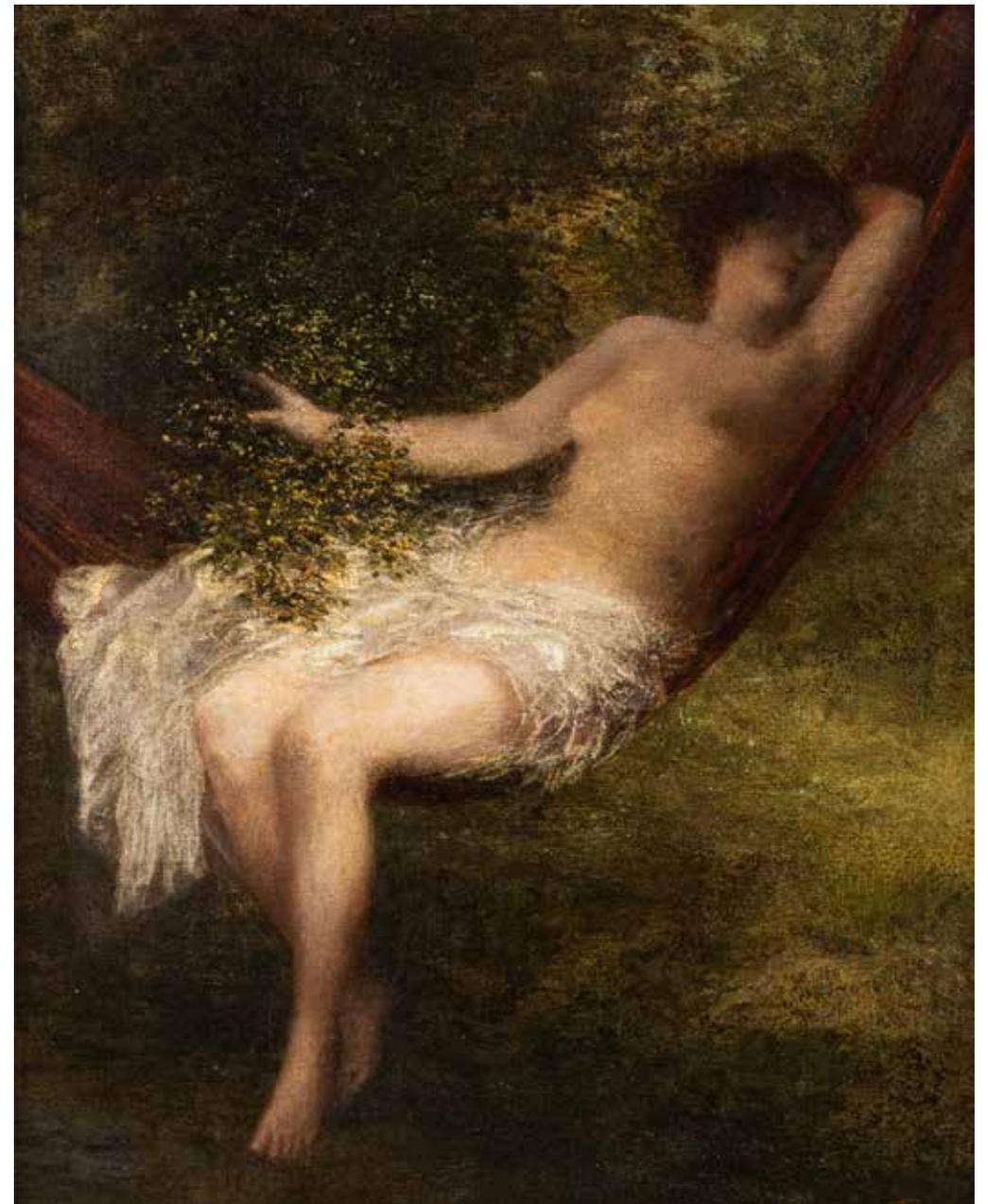
Musée de Gouda 2013-2014

Bibliographie

Madame Fantin Latour, Fantin Latour catalogue de

l'œuvre complet, Paris 1911, n° 1529

30 000/40 000 €



Eugène CARRIERE (1849-1906)

Initié très tôt à l'art, Eugène Carrière suit une formation académique en se rendant tout d'abord aux cours du soir de l'école municipale de dessin de Strasbourg puis en intégrant l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Il concourt au prix de Rome en 1876 et reçoit plusieurs commandes publiques. Son œuvre est influencée par le travail de Rubens qu'il découvre au musée du Louvre en 1870. Impressionné, il délaisse la sérénité des pastels de Quentin de La Tour pour l'exubérance et la sensualité des toiles de Rubens.

«Le Louvre que je visitai en 1870 me donna par Rubens une émotion extraordinaire bien confuse puisque rien ne m'y avait préparé. Les figures expressives de La Tour à St. Quentin m'avaient charmé. Mais comme c'était les premières œuvres d'art que je voyais elles me parurent toutes naturelles. Elles étaient comme cela et comme je n'avais pas de moyen de comparaison, il me semblait qu'elles ne pouvaient être autres. L'apparition de Rubens me donna vraiment un coup de foudre. Tout à fait. Et je me jurais d'être peintre et de subir tout pour cela»

[Lettre d'Eugène Carrière à Gustave Geoffroy, cité dans le catalogue de l'exposition Eugène Carrière, Londres, p. 26]

[...]

Alors que dans les années 1870, et surtout 1880, la couleur prédomine dans les toiles impressionnistes, avec tout ce qu'elle comporte de vivacité et de clarté, de sensualité et d'artifice, de goût pour le soleil et les scènes extérieures, à partir de 1876-1880, Eugène Carrière élimine progressivement les couleurs de sa palette. Admirateur de Monet, ami de Gauguin, il renonce à l'éclat de la vie et de la lumière que le postimpressionnisme reprend à son compte, puisque peindre, c'est avant tout créer des couleurs.

[...]

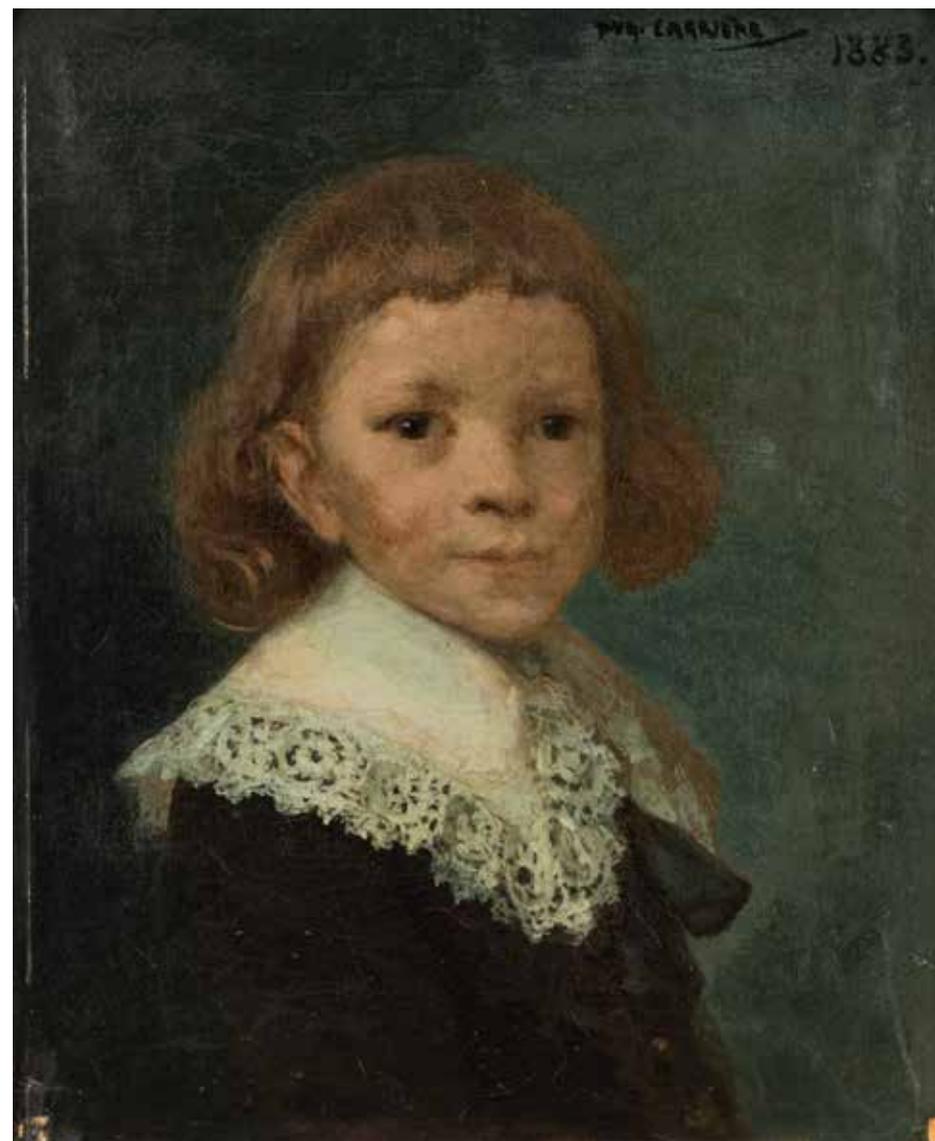
Carrière n'ignore rien des préoccupations coloristes de ses contemporains ; comme eux il cherche à rendre la sensation de la lumière, non par l'éclat des couleurs mais par l'opposition du clair et du sombre qui fait si bien émerger les êtres et rend l'air plus palpable. [...]

La matière n'est ni lourde, ni opaque ; elle s'allège jusqu'à devenir fluide vers 1890.

«Chargé d'un minimum de matière, le pinceau fait surgir des pénombres les parties essentielles d'un être, je veux dire les parties pesantes. Fronts, tempes, regards, sourires, mains, tout chez ce visionnaire qui voit presque autant en sculpteur qu'en peintre, devient marbre, modelé à la fois du dedans et du dehors. Comme à la montagne le brouillard soudain se déchire, laissant paraître dans son éclat et son relief un fragment de paysage, ainsi surgissent de frottis de cendre blonde, d'or teint, d'ambre ou de velours noir, un ou plusieurs visages, à peine rehaussés d'une pointe de carmin ou de rose tendre, émerveillés, souriants, anxieux ou méditatifs, tournés vers le passé ou vers l'avenir et qui semblent captifs d'un songe encore plus vivant que la réalité.» [Claude Roger-Marx, dans le catalogue de l'exposition Eugène Carrière, Londres, 1970, p. 2]

Dans certaines études, [...] Carrière dessine avec le pinceau ; il procède ensuite par soustraction de matière, frotte, gratte, griffe. Surtout, l'esquisse traditionnellement sous-jacente, ébauchée avec des terres et des ocres pour établir les valeurs principales et les contrastes de lumière et d'ombre, devient ici le propre coloris de l'œuvre achevée. Peu à peu, à la minutie des peintures préparées pour le Salon, avec une densité de matière très fine, vont répondre ces toiles au jeu souple d'une technique rapide et spontanée, plus expressive. »

Valérie Bajou, Eugène Carrière, Lausanne, Sylvio Acatos, 1998, pp. 17-90.



75

-

Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Portrait d'enfant au col Louis XIII, 1883

Huile sur toile d'origine
46,5 x 38,5

Signé et daté en haut à droite Eug. Carrière 1883

Notre tableau est à rapprocher du «Portrait d'enfant au col Louis XIII» vers 1880-1885, connu par un cliché photographique du fond Druet Vizzanova (reproduit in R. Rappetti, Veronique Nora Millin, Eugène Carrière 1849-1906, Paris, n°91 reproduit page 78)

Provenance

Vente Collection M.E.L, Maître Lair Dubreuil, Hôtel Drouot, Paris, 22 Novembre 1930, n° 62
Vente Tableaux Miniatures Bijoux Mobilier et objets d'Art, Pierre Bergé et Associés, 25 Novembre 2015, n° 99
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



76

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)

Mère et enfant
Dessin au crayon
9 x 5,5 cm à la vue
Cachet de la signature
en bas au centre Eugène
Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux
Modernes Tableaux
Contemporain et Art
Primitif Auction Art Remy
Le Fur, 20 Juin 2014, Lot
119, reproduit page 65
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

400/600 €

77

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)

Oiseaux
Dessin au crayon
7,5 x 13 cm à la vue
Cachet de la signature
en haut à droite Eugène
Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux

Modernes Tableaux
Contemporain et Art
Primitif Auction Art Remy
Le Fur, 20 Juin 2014, Lot
,126 reproduit page 66
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

400/600 €

78

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)

**Etude pour le Théâtre de
Belleville**

Dessin au crayon
6,5 x 10 cm à la vue
Cachet de la signature
en bas à gauche Eugène
Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux
Modernes Tableaux
Contemporain et Art
Primitif Auction Art Remy
Le Fur, 20 Juin 2014, Lot
121, reproduit page 65
Acquis lors de cette vente
par l'actuel

400/600 €

79

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)

**Homme de dos, portant
une hotte**
Dessin au crayon
10 x 6,5 cm à la vue
Cachet de la signature
en bas au centre Eugène
Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux
Modernes Tableaux
Contemporain et Art
Primitif Auction Art Remy
Le Fur, 20 Juin 2014, Lot
118, reproduit page 64
Acquis lors de cette vente
par l'actuel

400/600 €

80

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)

Deux femmes ratissant
Sanguine sur papier
19 x 28 cm à la vue
Cachet de la signature
en bas à gauche à l'encre
brune Eugène Carrière
Porte au dos du carton de
montage l'étiquette de la

vente Rémy le Fur
(Piqures et pliures)

Provenance
Vente Estampes Tableaux
Modernes Tableaux
Contemporain et Art
Primitif Auction Art Remy
Le Fur, 20 Juin 2014, Lot
124, reproduit page 66
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

300/500 €

81

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)

Femme debout
Dessin au crayon
10 x 6,5 cm à la vue
Signé en bas au centre
Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux
Modernes Tableaux
Contemporain et Art
Primitif Auction Art Remy
Le Fur, 20 Juin 2014, Lot
120, reproduit page 65
Acquis lors de cette vente
par l'actuel

400/600 €



82

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)

Femme et fillette
Huile sur toile
32,5 x 41,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière
Porte au dos sur le cadre l'étiquette de la vente Rémy le
Fur
Porte au dos sur le carton de montage le cachet humide
de la collection Louis le Sidaner

Provenance
Vente Collection Jean Caillac, Paris, 24-03- 1947, Maître
Bellier, n° 90
Vente Collection Louis Le Sidaner, Christie's New York,
2-11- 1999, n°18
Vente Christie's New York, 30 -10 - 2001, n° 170
Vente Auction Art Rémy le Fur, Paris, 20 Juin 2014, n° 156

Exposition
Rétrospective Eugène Carrière, Musée Chéret, Nice, été
1949

Bibliographie:
Véronique Nora- Milin, Rodolphe Rapetti, Eugène Carrière
1849 - 1906, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris,
2008, n° 910 reproduit page 280

5 000/7 000 €

83

-
D'après Eugène CARRIERE
(1849 - 1906)

Portrait, visage de jeune fille
Huile sur toile
24 x 24 cm
Signé en bas à gauche Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux
Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20
Juin 2014, Lot 136, reproduit page 70

600/800 €





84

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Portrait de femme

Huile sur toile (rentoilée)
55,5 x 46,5 cm
Cachet de la signature en haut à droite Eugène Carrière
Porte sur le châssis le cachet du marchand de toiles Hardy Allan

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 153, reproduit page 75
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

4 000/6 000 €



85

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Portrait de femme

Huile sur toile
60 x 50 cm
Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 132, reproduit page 68
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

3 000/5 000 €



86

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Portrait de femme

Huile sur toile
35 x 27,5 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 135, reproduit page 69
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



87

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Le couple

Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Hardy Allan Paris

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 115, reproduit page 63
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



88

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Portrait de femme et enfant

Huile sur toile d'origine
56 x 46,5 cm
Signé et daté en bas à droite Eugène Carrière 1888

6 000/8 000 €



89
-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Femme et son nourrisson
Huile sur toile
32 x 40 cm
Signé en bas à droite Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 151, reproduit page 74 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



90
-
Eugène CARRIERE
(Gournay sur Marne 1849 - Paris 1906)
Femme
Huile sur toile
36 x 32 cm
Signé en bas à droite Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 137, reproduit page 70 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 000/1 200 €



91
-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Femmes et enfants s'enlaçant
Dessin au crayon
13 x 26,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas au centre Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 123, reproduit page 66 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

500/700 €

92
-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Etude de maternité
Mine de plomb sur papier
18,2 x 27,5 cm à la vue
Cachet de la signature Eugène Carrière en bas à droite
Porte au dos sur le carton de montage l'étiquette de la vente Rémy Le Fur

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 145, reproduit page 73 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

300/500 €

93
-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Portrait de femme accoudée, esquisse
Fusain et craie blanche sur papier bleu gris
20,5 x 29 cm à ma vue
Signé en bas à gauche à l'encre brune Eugène Carrière
Annoté en bas à gauche à l'encre bleue 82
Porte au dos du carton de montage l'étiquette de la vente Rémy le Fur

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 144 reproduit page 73 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

600/800 €

94
-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Maternité, esquisse
Fusain sur papier
27,5 x 18 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière
Annoté en bas à droite à l'encre bleue 146
Porte au dos du carton de montage l'étiquette de la vente Rémy le Fur

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 146, reproduit page 73 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

600/800 €

95
-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Femme et homme alité
Dessin au crayon
7 x 10,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 116, reproduit page 64 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400/600 €

96
-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Enfants assis
Dessin au crayon
6,5 x 10 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière

Provenance
Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 117, reproduit page 64 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400/600 €



Camille COROT (1796 - 1875)



97

Camille COROT
(Paris 1796 - 1875)
Paysage

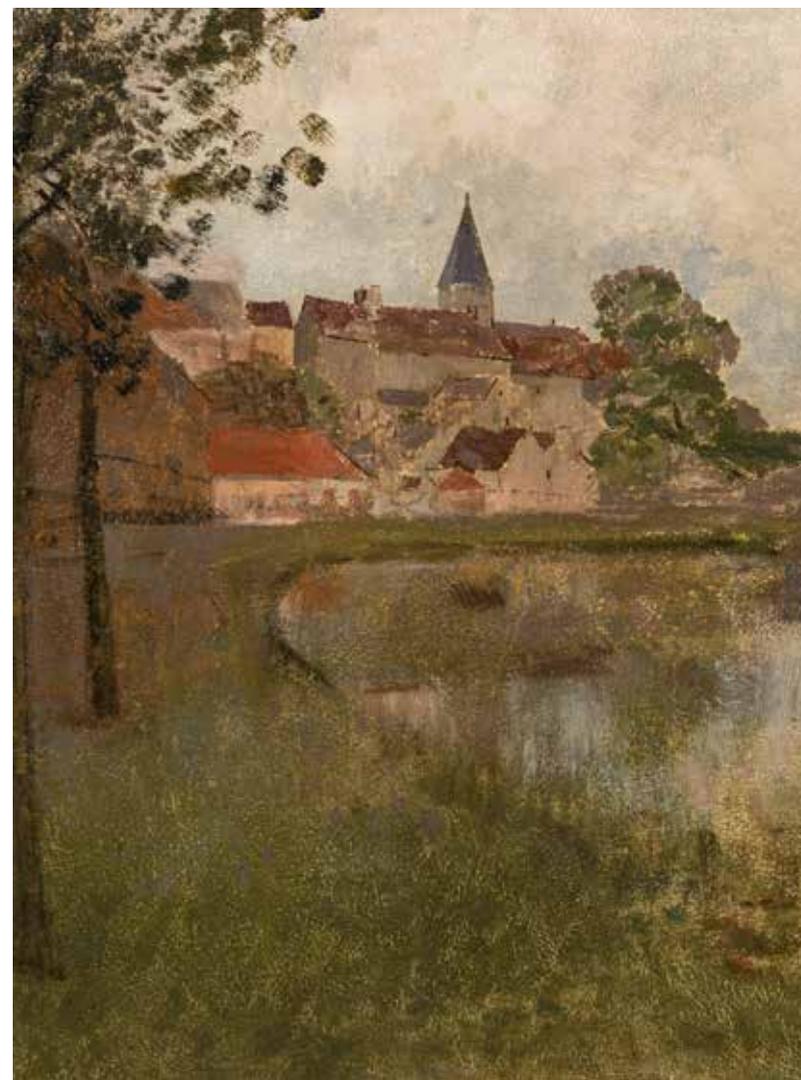
Dessin au crayon
35 x 55 cm à la vue
Signé en bas à gauche C. Corot

Madame Claire Lebeau et Monsieur Martin Dieterle ont confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance
Vente Tableaux, Mobilier, Objets d'art, Maîtres Audap
Mirabaud, Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2015, lot 46 bis
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €

Odilon REDON (1840- 1916)



98

Odilon REDON
(Bordeaux 1840 - Paris 1916)
Village surplombant un lac « Miroir azuré des lacs » (Gérard de Nerval)

Huile sur carton
32 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche Odilon Redon
Porte au dos la marque au pochoir
2730

Provenance

Succession de Madame B, Paris
Vente Estampes dessins Tableaux
anciens et modernes, Binoche et
Gicquello, Paris Hôtel Drouot, 29
mars 2019, lot 23
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie

Alec Wildenstein, Odilon Redon,
catalogue raisonné de l'œuvre peint
et dessiné, Volume III, Paris 1996, n°
1812 reproduit page 266

12 000/18 000 €

Gustave COURBET (1819-1877)

99

Gustave COURBET
(Ornans 1819 - La Tour de Peilz 1877)

Sous-bois

Huile sur toile

27 x 21,5 cm

Signé en bas à droite

Porte la lettre J en bas à gauche.

Au dos, porte des étiquettes : Paul Vallotton, Lausanne et
Kunsthau Buhler, Stuttgart

Une photocopie de lettre de Monsieur Jean-Jacques
Fernier en date du 14 janvier 1999 sera remise à
l'acquéreur.

Provenance

Galerie Paul Vallotton, Lausanne

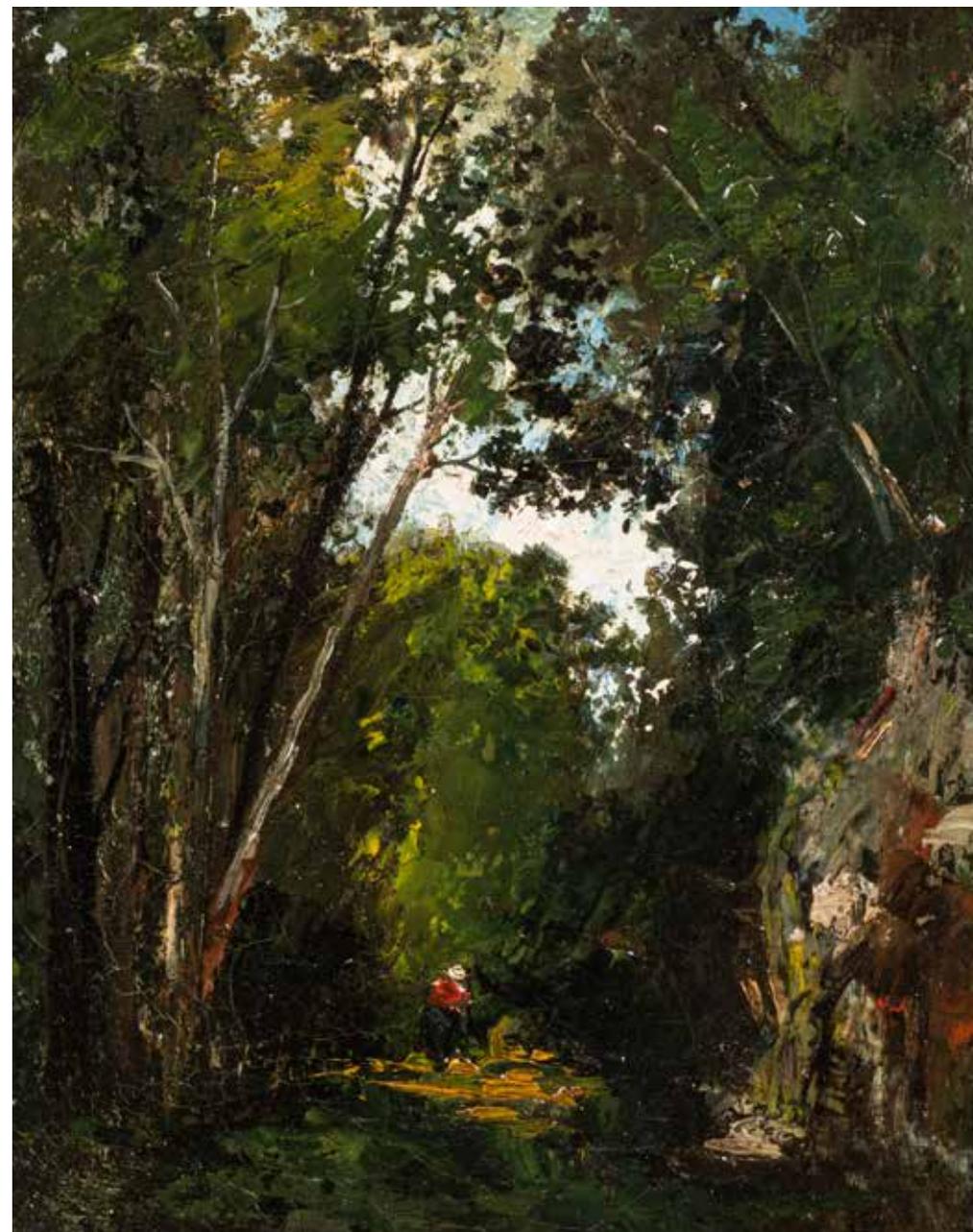
Kunsthau Bühler, Stuttgart

Vente Art Moderne, Art tribal bijoux Orfèvrerie Lingots

Pièce d'or, JJ Mathias, Baron Ribeyre, Farrando Lemoine

Hôtel Drouot, Paris, 1er juin 2015, lot 38, acquis lors de
cette vente par l'actuel propriétaire

20 000/30 000 €





100
-
Charles Victor GUILLOUX
(Paris 1866 - Lormes 1946)
Cabanon sous les arbres
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite C. Guilloux

1 000/1 500 €



102
-
Emile LAMBINET
(Versailles 1813 - Bougival 1877)
Pêcheurs au bord de la rivière
Huile sur panneau une planche non parqueté
23,5 x 32,5 cm
Signé en bas à droite Emile Lambinet

400/ 600 €



101
-
Louis CARRAND
(Lyon 1821-1899)
Cours d'eau en forêt
Huile sur toile d'origine
65 x 48,5 cm
Signé en bas à gauche L. Carrand

500/700 €



103
-
Louis CARRAND
(Lyon 1821-1899)
Paysage
Huile sur panneau
39 x 51,5 cm
Signé en bas à droite L. Carrand

400/ 600 €

104

-
Antoine GUILLEMET
(Chantilly 1843- Mareuil sur Belle 1918)
Bords du Loing
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à droite A.Guillemet

Provenance
Art Richelieu, Paris, juin 2015, n°34

1 500/2 500 €



105

-
Léon Germain PELOUSE
(Pierrelaye 1838 - Paris 1891)
Chemin à Auvers
Huile sur toile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite L. Pelouse
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Gustave Templaere à Paris

1 200/1 800 €



107

-
Albert GLEIZES
(Paris 1881 - Avignon 1953)
Femme lavant, 1908
Dessin au fusain rehaussé de craie blanche sur papier teinté
23 x 30 cm à la vue
Signé, daté et annoté en bas à droite A Gleizes 08 b.d.o

Provenance
Légué en 1982 par Juliette Roche - Gleizes
Fondation Albert Gleizes
Vente 30 œuvres provenant de la Fondation Albert Gleizes in Art Moderne II, Artcurial, Paris, 3 Avril 2007, lot 182

Exposition
Albert Gleizes, Aix en Provence, 1954, n°3

Bibliographie
Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume 1, Somogy, Paris, 1998, n°212 reproduit page 81

1 200/1 800 €



Maximilien LUCE (1858 - 1941)

108

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)

**Ludovic Rodo Pissarro dans le jardin de son père à
Eragny, 1895**

Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm

Signé et daté en bas à gauche Luce
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles
P. Contet à Paris

Un certificat de Madame Bazetoux sera remis à
l'acquéreur.

Provenance

Vente tableaux Modernes, Pilon, Versailles, 16 mars 2014,
n° 51

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

20 000/25 000 €





109

-

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
Environs d'Etampes

Huile sur carton
28,5 x 43 cm
Signé en bas à gauche Luce
Porte au dos du carton
l'ancienne étiquette de la
Galerie Druet mentionnant
268 Luce

Provenance
Galerie Druet

4 000/6 000 €

110

-

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
*Paysage à la barque aux
environs de Rolleboise*

Huile sur toile d'origine
23 x 33 cm
Signé en bas à gauche Luce

Provenance
Vente Tableaux Mobilier Objets
d'Art, Maître Claude Aguttès,
26 mars 2014, lot 49

2 000/3 000 €

111

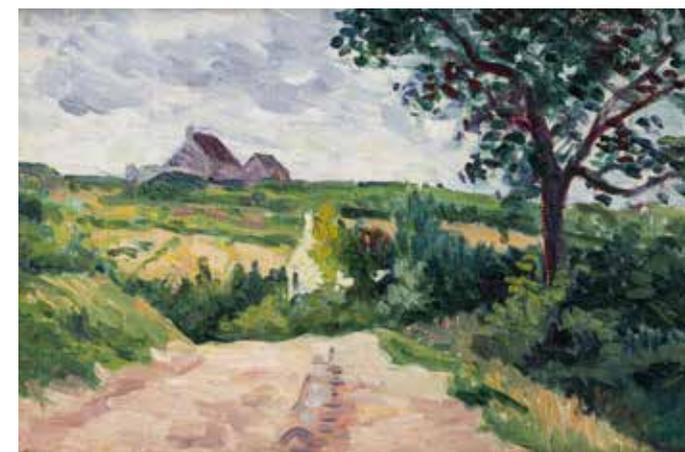
-

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
*La ferme à l'orée du village,
1948*

Aquarelle sur trait de crayon
48 x 63 cm à la vue
Signé en bas à gauche Luce
Porte au dos l'étiquette
manuscrite mentionnant une
vente de Paul Renaud

Provenance
Vente de Maître Paul Renaud
1er décembre 1961

1 000/1 200 €



Pierre BONNARD (1867-1947)

«De retour au Grand-Lemps pour les vacances il fait un charmant portrait de sa jeune sœur et peint de menus paysages tout imprégnés de cette lumière du Dauphiné qui ravissait Jongking. Ces petites toiles nous montrent les maisons du bourg et les châteaux des environs, Virieu, le lac de Paladru, les montagnes dans le lointain et le bec de l'Échaillon. Plus larges que hautes elles font songer à Corot par le jeu et l'harmonie des valeurs – cette perception très sensible, la notation très fine des ombres et des lumières – par le sentiment aussi : une sorte d'humilité, de fraîcheur tout ingénue devant le spectacle de la nature.»

Antoine Terrasse, Pierre Bonnard, éditions Gallimard, Paris, 1967, p.17.



112

Pierre BONNARD
(Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947)

Étude de femmes et de brebis

Mine de plomb sur papier
18,5 x 29,5 cm à la vue
Porte le cachet du monogramme PB, trois fois

1 000/1 500 €

113

Pierre BONNARD
(Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947)

le parc Monceau de la série Paris

Eau forte
33,5 x 26,5 cm à la cuvette
35 x 28 cm la feuille à la vue
Signé dans la planche P.Bonnard en bas à gauche
(Taches)

120/150 €



114

Pierre BONNARD
(Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947)

Petit paysage en Dauphiné, vers 1888

Huile sur toile rentoilé
22 x 27 cm

Provenance

Vente La collection d'Antoine Terrasse, Maître J.P Osenat, Fontainebleau, 29 mars 2015, lot 78
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Terrasse Antoine, Pierre Bonnard, éditions Gallimard, Paris, 1967, reproduit p. 19
Jean Dauberville et Henri, Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Bernheim Jeune, Paris, 1974, décrit et reproduit sous le n° 01703 p. 118 du Tome IV (Cliché Bernheim-Jeune 010122)
Antoine Terrasse, Pierre Bonnard, éditions Gallimard, Paris, 1988, reproduit p. 11

Expositions

Bonnard, Musée de l'Orangerie, Paris, octobre-novembre 1947, n° 1

Centenaire de la naissance de Pierre Bonnard, Maison des Arts de Munich, 8 octobre 1966-1er janvier 1967 et Orangerie des Tuileries, 13 janvier-17 avril 1967, préface d'Antoine Terrasse, RMN, Paris, 1967, décrit et reproduit sous le n° 3 du catalogue

-Pierre Bonnard, Palazzo Reale, Milan, 27 octobre 1988-8 janvier 1989, n°16

Pierre Bonnard, Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 4 juillet-5 octobre 1998, reproduit en couleurs p. 23
Pierre Bonnard, Musée Maillol, Paris, 31 mai-9 octobre 2000, n° 2, reproduit en couleurs Pierre Bonnard, Museum of art, Tel Aviv, 8 novembre 2000-10 février 2001, n° 2, reproduit p. 58 Pierre Bonnard, Fondation Arpad Szenes-Viera da Silva, Lisbonne, 11 juillet-30 septembre 2001, reproduit en couleurs p. 15

20 000/30 000 €

André DERAÏN (1880-1954)



115

-
André DERAÏN
(1880-1954)

Le chevalier

Lithographie
18 x 13 cm à la vue
Signé en bas à gauche
dans la planche a Derain et
justifié en bas à droite hc

60/80 €

116

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches
1954)

Le modèle

Mine de plomb sur papier
25,5 x 17 cm à la vue
Porte en bas à droite le
cachet Atelier André Derain,
et en bas à gauche à
l'envers le cachet peu visible
André Derain

400/500 €

117

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches
1954)

Femme nue assise de dos

Crayon aquarelle sur papier
20,5 x 25,5 cm à la vue
Cachet de l'atelier en bas
à droite
Porte au dos le cachet de la
vente Knaulich

400/500 €



118

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Portrait de profil

Fusain sur papier
26,5 x 20,5 cm à la vue
Porte en bas à droite le cachet de
la vente André Derain Collection
Knaulich de Maîtres Loiseau et
Schmitz

Provenance
Vente Derain Collection Knaulich

300/500 €

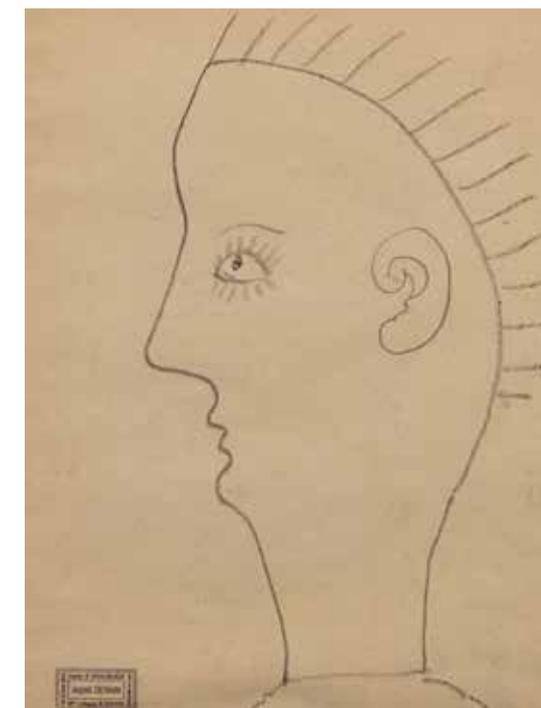
119

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Femme nue assise

Crayon
20 x 15 cm à la vue
Porte en bas à droite le cachet
André Derain vente Knaulich,
Maîtres Loiseau & Schmitz

400/600 €





120

-
Leonor FINI
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)
Cœur de théâtre, 1950
 Gouache et encre sur papier
 31 x 24 cm à la vue
 Signé en bas à droite Leonor Fini

Provenance
 Vente Tableaux Mobilier et Objets d'Art , 26
 Novembre 2014 Maître Kahn et Dumousset,
 Hôtel Drouot, Paris , n° 39
 Acquis lors de cette vente par l'actuel
 propriétaire

Exposition
 Exposition Leonor Fini, Galerie Minsky, n° 390

1 000/1 500 €



121

-
Jean HELION
(Couterne 1904- Paris
1987)
Etude pour entrée de
métro, 1967
 Encre et lavis d'encre sur
 papier
 28 x 38 cm
 Monogrammé et daté en
 bas à gauche H 14 XI 67

Nous remercions Messieurs
 Mark et Clovis Vail de
 nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette
 œuvre qui sera incluse au
 Catalogue Raisoné de
 l'Œuvre sur papier de Jean
 Hélon en préparation

1 500/2 500 €

122

-
Ecole FRANCAISE du XXe
siècle
Femme allongée
 Trait de plume encre noire
 et lavis
 28,5 x 41,5 cm à la vue
 Annoté signé et daté en
 bas à droite N.Y Amaga...
 ff 44
 Porte au dos un ancien
 cachet InvenaireN°124
 Cat B

150/200 €





123

- **Edouard PIGNON**
(Bully-les-Mines 1905
- La Couture-Boussey
1993)

Travaux des champs,
1956

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à
droite Pignon 56

Provenance

Vente Tableaux Modernes,
Maitre Eric Pillon,
Versailles, 18 Mai 2014,
lot 175
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



124

- **Marc JANSON**
(Uccle 1930- Paris 2022)
Il y fait sa demeure, il y
rend ses oracles, 1978

Huile sur toile
27 x 35 cm
Signé en bas à droite
Janson et au dos de la
toile titré, contresigné,
daté Il y fait sa demeure,
il y rend ses oracles
Janson 78

100/150 €

125

- **JOSSE**
(Actif au XXe siècle)
Études de chevaux

Encre sur papier
Trois dessins dans un
même encadrement 13,5
x 13,5 cm à la vue chaque

150/200 €

126

- **André MASSON**
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

Initiation I, 1956

Pastel sur papier
25 x 32 cm à la vue
Porte au dos les étiquettes
de vente Pierre Bergé &
Associés, Artcurial et une
étiquette de description
André Masson Initiation I
1956 Pastel sur papier 25
x 32 cm

Provenance

Vente Art Abstrait et
Contemporain, Ader,
12/06/2015; lot 13
Vente Artcurial 2016
Vente Pierre Bergé &
Associés

1 500/2 000 €

127

- **Bernard DUFOUR**
(Paris 1922 - Foissac
2016)

Composition, 1957

Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé et daté en bas à
droite BdD 57

Provenance

Vente Collection d'un
amateur parisien, Fraysse
et Associés, Paris, Hôtel
Drouot, 27 mai 2015, lot 26

400/600 €



Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)



128

-
Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017)
La ville, 1955
Huile sur toile d'origine
59,5 x 72,5 cm
Signé en bas à droite Truphemus
Porte au dos de la toile la mention manuscrite, la date et le cachet humide Atelier Jacques Truphemus
Détruire 55
(Marques de pliures de la toile)

Provenance
Vente Atelier Truphemus,
Guillaumot Richard, juillet 2018

600/800 €

129

-
Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017)
La mer à Nice, 1962
Huile sur papier marouffé sur panneau
22 x 28,5 cm
Porte au dos le cachet Atelier Jacques Truphemus et le cachet de la vente Atelier Jacques Truphemus, Berard Peron Lyon 22 septembre 2018

Provenance
Vente Atelier Jacques Truphemus,
Berard Peron, Lyon 22 septembre 2018, lot 45
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

600/800 €

130

-
Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017)
Interieur
Huile sur toile d'origine
99 x 80 cm
Signé et titré au dos Truphemus
Intérieur

Provenance
Guillaumot Richard, juillet 2018

600/800 €

131

-
Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017)
Bord de mer
Huile sur papier marouffé sur carton
26,5 x 35 cm
Signé en bas à droite Truphemus

600/800 €

132

-
Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017)
Portrait d'Aimée
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite J. Truphemus
Porte au dos de la toile le cachet humide Atelier Jacques Truphemus et la mention manuscrite Aimée Le Vie...

Provenance
Vente Tableaux et Mobilier, Maître Guillaumot-Richard, Villefranche sur Saône, 07-07-2018; lot 125
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

4 000/6 000 €



133

-
Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017)
Acteurs, 1964
Huile sur papier marouffé sur panneau
19 x 22,5 cm
Signé en bas à droite Truphemus
Porte au dos sur le panneau le cachet d'atelier Jacques TRUPHEMUS et le cachet de la vente Berard Peron

Provenance
Vente Atelier Truphemus, Maitres Berard - Peron Lyon, 22 septembre 2018, lot 54
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 000/2 000 €





134

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

Le jardin

Huile sur toile d'origine
67 x 82 cm
Signé au dos de la toile
Truphemus
Porte au dos sur la
traverse du châssis
l'étiquette de la vente
Gérald Richard

Provenance
Vente de Maître Gérald
Richard

1 000/1 500 €

135

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

Toscane

Huile sur carton fort
22 x 31 cm
Signé en bas à droite J.
Truphemus
Porte au dos la mention
manuscrite J. Truphemus
«Toscane»
Porte au dos le cachet
Atelier Jacques Truphemus
ainsi que le cachet Berard
- Peron Atelier Jacques
Truphemus - Berard Peron
Vente Lyon 22-09-2016

Provenance
Vente Atelier Jacques
Truphemus, Maitres
Berard- Peron , Lyon , 22
septembre 2018, lot 43,
reproduit
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

800/1 200 €

136

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

Paysage, 1970

Encre sur papier
13,5 x 19 cm
Signé en bas à droite J
Truphemus 1970
Porte au dos le cachet
Atelier Jacques Truphemus
ainsi que le cachet Berard
- Peron Atelier Jacques
Truphemus - Berard Peron
Vente Lyon 22-09-2016

Provenance
Vente Atelier Jacques
Truphemus, Maitres
Berard- Peron , Lyon , 22
septembre 2018, lot 2,
reproduit
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

400/600 €

137

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

Clairière

Aquarelle
28,5 x 39 cm à la vue
Signé et daté en bas
droite Truphemus 87 ou 97

400/500 €



138

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

Composition

Huile sur toile d'origine
38,5 x 46,5 cm
Signé au dos Truphemus

3 000/5 000 €

139

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

L'hortensia

Huile sur toile d'origine
37 x 46 cm
Signé au dos de la toile Truphemus

2 000/2 500 €

140

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

Brassée de fleurs

Huile sur toile d'origine
27 x 46 cm
Non signé

Provenance
Vente Atelier Truphemus
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

300/500 €

141

Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)

Reveillon, circa 1979

Huile sur toile d'origine
48,5 x 67,5 cm
Signé au dos de la toile Truphemus

Provenance
Vente Jacques Truphemus, une
collection idéale, de Baecque Lyon,
19 juin 2018, lot 589
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire
Vente de Baecque

Bibliographie
Bernard Clavel, René Derouille,
Charles Juliet, Jean Jacques Lerrant;
Truphemus, Lausanne Au Verseau
et Bibliothèque des Arts, Paris, 1985
à mettre en rapport avec la toile
Tartuffe au TNP, Nelly Borgeaud et
Roger Planchon, reproduite page 38

1 000/1 200 €



142

-
Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)
Sur la mer, 1972
Huile sur toile d'origine
45 x 55 cm
Signé et daté en bas à
droite Truphémus 72
Au dos sur la toile
contresigné et daté, porte
le cachet d'atelier Jacques
Truphemus, et le cachet
de la vente Berard-Peron

Provenance
Vente Atelier Jacques
Truphemus, Berard Peron,
Lyon 22 septembre 2018,

3 000/5 000 €

143

-
Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)
Cauchemar, 1957
Huile sur toile d'origine
64 x 80 cm
Signé en bas à droite J.
Truphémus
Contresigné au dos de la
toile, titré, daté et porte
le cachet humide au dos
de la toile Atelier Jacques
Truphemus; Truphemus
Cauchemar 57

Provenance
Vente Atelier Truphémus
Vente Gerald Richard

1 200/1 500 €

144

-
Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)
Mer, 1962
Huile sur carton toilé
22 x 33 cm
Porte au dos le cachet
Atelier Jacques
Truphémus et le cachet
de la vente Atelier Jacques
Truphemus, Berard Peron
Lyon 22 septembre 2018

Provenance
Vente Atelier Jacques
Truphemus, Berard Peron,
Lyon 22 septembre 2018,
lot 39
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

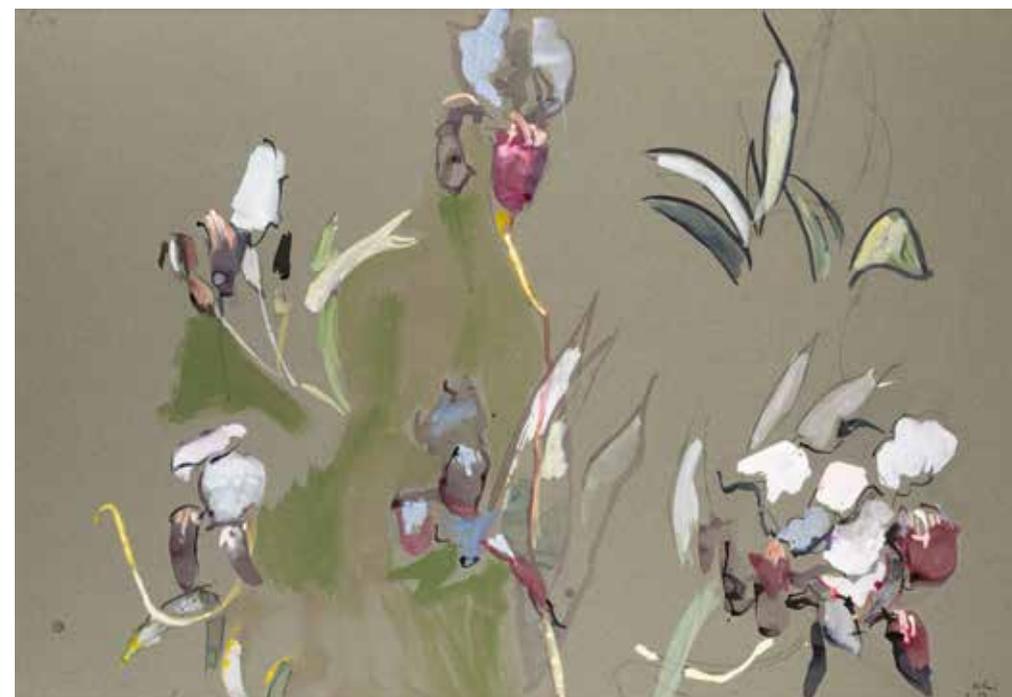
800/1 200 €

145

-
Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922-2017)
Cariolle dans la grange
Aquarelle
17 x 17 cm à la vue
Signé en bas à droite
Truphemus
Porte au dos du carton
de montage le cachet
humide Atelier Jacques
Truphemus et le cachet de
la vente Berard-Peron

Provenance
Vente Atelier Truphémus,
SVV Berard-Peron,
22/09/2018 n°7

300/500 €



146

-
Jean HELION
(Couterne 1904- Paris 1987)
Iris, 1979

Gouache et pastel sur papier
75 x 110 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Helion
79
Porte au dos l'étiquette de la galerie
Editions Karl Flinker Rue de Tournon-
N° 2749

Nous remercions Messieurs Mark et
Clovis Vail de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre qui sera
incluse au Catalogue Raisonné de
l'Œuvre sur papier de Jean Hélicon en
préparation

Provenance
Galerie Karl Flinker, Paris
Vente succession Primrose Bordier,
Maître Jean Claude Binoche, 8 Mars
1996, lot 27
Vente Art impressionniste et
Moderne, 23 janvier 2014, lot 68
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

3 000/5 000 €



147

-
André BEAUDIN
(Mennecy 1895-Paris 1979)
Vent du nord, 1970

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé et daté en bas au centre
porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Lefebvre
Foinet

Porte au dos sur le châssis
l'étiquette de la galerie Louise
Leiris N°014533 et ph 55607
Porte au dos sur la traverse du
châssis l'étiquette de la galerie
Framond rue des Saint Pères
N°2508

300/500 €



148

Jean HELION
(Couterne 1904- Paris 1987)

Jacqueline, 1961
Huile sur carton toilé
45,5 x 38 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche H 61
Porte au dos le cachet inventaire N° P 303

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est bien référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Jean Hélon disponible en ligne

Provenance
Collection David Hélon
Thierry de Maigret, 18 juin 2009, n°211
Collection particulière

Bibliographie
Jacqueline Helion, Mark Vail et Clovis Vail, Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Jean Helion [en ligne]

1 500/2 500 €

149

Paolo VALLORZ
(Caldes 1931 - Paris 2017)

Nu allongé
Huile sur toile
40 x 52 cm
Signé en bas à droite Vallorz
Porte sur le châssis la mention autographe Paolo Vallorz 1967

Provenance
Vente Art Moderne et Contemporain, Pescheteau -Badin 21/03/2005, lot 136

400/600 €



Franz MASEREEL (1889-1972)

150

Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Christ au milieu de la foule, 1950, projet pour la divine comédie
Encre noire et bleue sur papier
48 x 62 cm
Monogrammé et daté en bas à droite FM 1950

Provenance
Vente Kohn, octobre 2016

400/600 €



151

Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Le zoo dévasté, projet pour la divine comédie
Encre sur papier
47,5 x 63 cm
Monogrammé en bas au centre FM

Provenance
Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

600/800 €



152

Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Personnages squelettiques, projet pour la comédie humaine
Encre sur papier
47,5 x 63 cm
Monogrammé en bas à droite FM

Provenance
Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

500/800 €



153

Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Inhumation, projet pour la divine comédie
Encre sur papier
48 x 62 cm
Monogrammé en bas vers la droite FM

Provenance
Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €





154

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Forêt, projet pour la divine

Encre sur papier
48 x 62 cm
Monogrammé en bas au centre FM

Provenance
Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €



155

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Crucifixion, projet pour la divine comédie

Encre sur papier
48 x 62 cm
Monogrammé en bas à gauche FM

Provenance
Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €



156

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Christ en croix, projet pour la divine comédie

Encre sur papier
47,5 x 63 cm
Monogrammé en bas à droite FM

Provenance
Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €



157

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Croix du Christ, 1944, étude pour la divine comédie

Encre sur papier
47,5 x 63 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 1944 FM

Provenance
Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €



158

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 -
Avignon 1972)
L'émeute, projet pour la divine comédie

Encre sur papier
47,5 x 63 cm
Monogrammé en bas à gauche FM

Provenance
Vente Art Moderne &
Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €

159

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 -
Avignon 1972)
Champs de croix, projet pour la divine comédie

Encre sur papier
47,8 x 63 cm
Monogrammé en bas vers la gauche FM

Provenance
Vente Art Moderne &
Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €

160

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 -
Avignon 1972)
Le Christ en croix, projet pour la divine comédie

Encre sur papier
47,5 x 62,5 cm
Monogrammé et daté en bas au centre FM 1949

Provenance
Vente Art Moderne &
Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €

161

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 -
Avignon 1972)
Le cimetière, projet pour la divine comédie

Encre sur papier
48,5 x 63,5 cm
Monogrammé en bas à droite FM

Provenance
Vente Art Moderne &
Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €

162

-
Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 -
Avignon 1972)
Le tombeau, projet pour la divine comédie

Encre sur papier
47,5 x 62,5 cm
Monogrammé en bas à droite FM

Provenance
Vente Art Moderne &
Contemporain, Paris, Marc
Arthur Kohn, 21 octobre 2016

400/600 €





163

Gaston LA TOUCHE
 (Saint-Cloud 1854 - Paris 1913)
Elégante rêveuse au milieu des fleurs

Huile sur toile d'origine
 120 x 90 cm
 Signé et daté en bas à gauche Gaston La
 Touche 1884
 (Restaurations, accidents)

La femme au chapeau serait la femme du
 peintre.

Provenance
 Ancienne collection du château de
 Champsecret, Normandie.

6 000/8 000 €



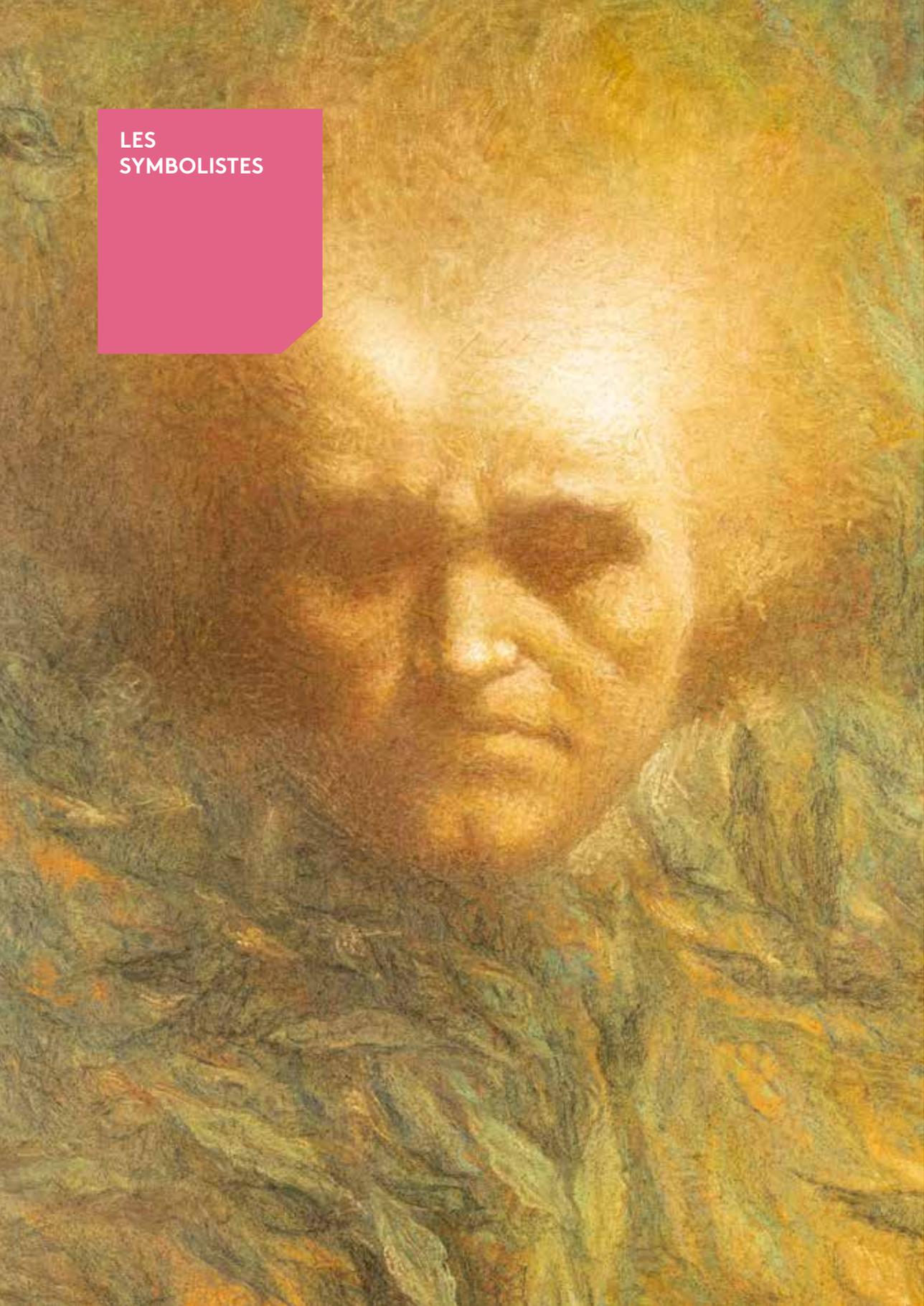
164

Edmond AMAN-JEAN
 (Chevry-Cossigny 1858 - Paris 1936)
Femme accroupie avec chien

Huile sur carton fort
 70 x 58 cm
 Signé en haut à gauche Aman Jean
 Porte sur le châssis les mentions manuscrites
 Femme accroupie avec chien

1 200/1 500 €

LES
SYMBOLISTES



165

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - le Vesinet 1953)
Portrait d'homme

Pastel
90 x 64 cm
Signé et daté, localisé en bas à droite L Levy Dhurmer
Paris 1919

Notre pastel est connu dans les archives Zagorovsky par deux photos l'une de notre pastel, et l'autre par WM Shewell Ellis représentant le personnage et annotée au dos To my dear friend Levy Dhurmer from Stephen A...

400/600 €

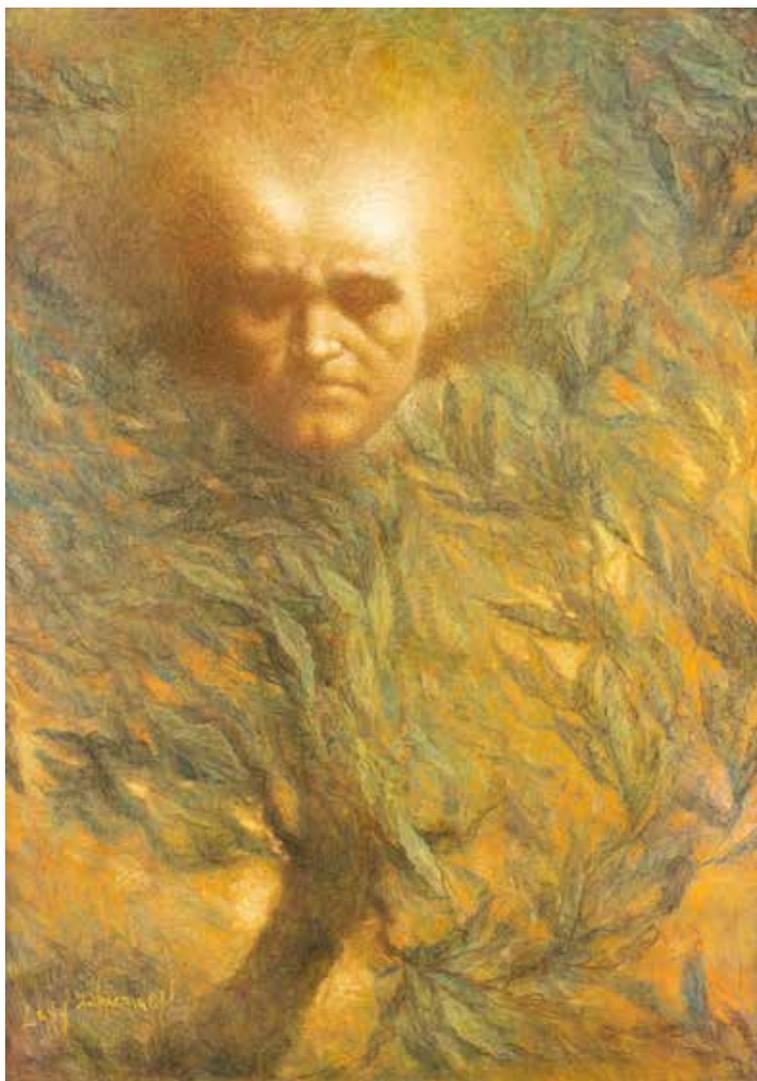
166

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - le Vesinet 1953)
Portrait de femme de trois quart

Pastel sur papier gris vert
46 x 31 cm à la vue
Signé en bas à droite L Levy Dhurmer

2 000/3 000 €

Notre pastel est à rapprocher des éléments du fameux triptyque, Beethoven, L'appassionata, Hymne à la joie, conservé au musée du Petit Palais à Paris ; ainsi que des pastels conservés au Musée de Brest (La marche funèbre). Un petit croquis sans nul doute de la main de l'artiste au revers de La marche funèbre indique, comme pour le notre la disposition du triptyque, à gauche la marche funèbre, au centre le masque du musicien-surgissant dit Mauclair des rameaux sombres d'un laurier, à droite la symphonie héroïque. Les variantes dans le visage de Beethoven de notre pastel par rapport au masque du musicien semble faire penser que Lucien Levy Dhurmer aurait songé à d'autres versions pour ces triptyques



167

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

Beethoven, le masque

Pastel

88 x 62 cm

Signé en bas à gauche

Levy Dhurmer

Porte au dos du carton de

montage les inscriptions

manuscrites de presentatio

Marche funèbre, le

masque, l'héroïque, et Le

Masque Levy Dhurmer ...

bis rue Labruyère

Porte au dos sur le carton

de montage ancienne une

ancienne étiquette de

transports Robinot pour

une exposition.

Cette œuvre sera
reproduite dans l'ouvrage
« Le Symbolisme » sous
la direction de messieurs
Pierre Pinchon et Jean
David Jumeau Lafond
à paraître aux éditions
Citadelles en 2025

10 000/12 000 €



168

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

L'homme au nez cassé / Portrait de Michel Ange

Huile sur toile d'origine

110 x 131 cm

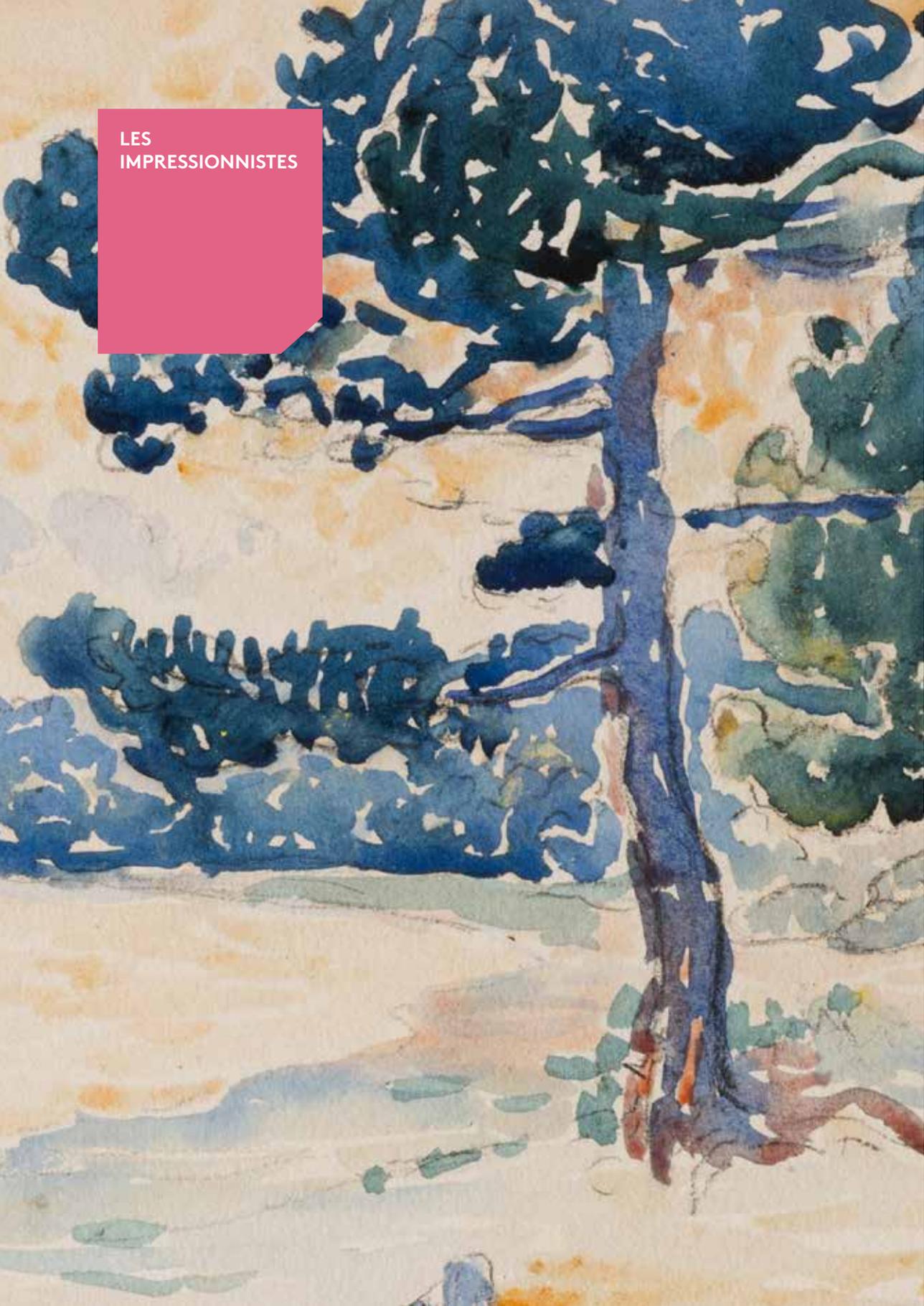
Porte sur le châssis et sur la toile la marque au pochoir du

marchand de toiles Maison Besnard A Barillon

Bien que plusieurs années séparent les deux œuvres le
parallèle entre la sculpture d'Auguste Rodin l'homme au
nez cassé, Inspiré par un vieil homme de peine du quartier
Saint-Marcel, connu sous le nom de « Bibi », et cette huile
est frappante

800/1 000 €

LES
IMPRESSIONNISTES



169

-
Ulysse CAPUTO
(Salerno 1872 - Paris 1948)
*Élégante à l'ombrelle et chapeau
fleuri*

Huile sur carton toilé
35 x 26 cm
Localisé et daté en bas à gauche
Aix XXIII et signé en bas à droite U
Caputo
Cachet au dos du marchand de
toiles Lucien Lefebvre Foinet

1 000/1 200 €

170

-
Ulysse CAPUTO
(Salerno 1872 - Paris 1948)
Élégante à l'ombrelle

Huile sur carton toilé
35 x 26 cm
Localisé et daté en bas à gauche
Aix XXIII et signé en bas à droite U
Caputo
Contresigné au dos du carton U
Caputo

1 000/1 200 €





171

-
Achille LAUGE
(Arzens 1861 - Cailhau
1944)
Vue sur un village audois,
1925

Pastel sur toile
38 x 52 cm
Signé et daté en bas à
droite A Laugé 1925

Cette œuvre figurera
au Catalogue Raisonné
de l'Œuvre d'Achille
Laugé, actuellement en
préparation par Madame
Nicole Tamburini. Un
certificat sera délivré à
l'acquéreur.

15 000/20 000 €



172

-
Achille LAUGE
(Arzens 1861 - Cailhau
1944)
Pins à Belvuze

Huile sur toile
50 x 72 cm
Signé et daté en bas à
droite A Laugé 34

Cette œuvre figurera
au Catalogue Raisonné
de l'Œuvre d'Achille
Laugé, actuellement en
préparation par Madame
Nicole Tamburini. Un
certificat sera délivré à
l'acquéreur.

15 000/20 000 €



173

-
Achille LAUGE
(Arzens 1861 - Cailhau 1944)
Les amandiers en fleurs

Huile sur panneau
50 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite A Laugé 35

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'Œuvre
d'Achille Laugé, actuellement en préparation par
Madame Nicole Tamburini. Un certificat sera délivré à
l'acquéreur.

25 000/30 000 €

Henry MORET (1856-1913)



174

-
Roger Louis CASSE
(1880-?)
Paysage à la rivière, 1916

Huile sur toile
74 x 60 cm
Signée et datée en bas à gauche R
Casse 16

400/600 €



175

-
Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)
Le chemin

Huile sur toile marouflée sur panneau
bois
43 x 50 cm
Signé et daté G Cariot 1935 en bas
à droite

1 500/2 000 €



176

-
Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874- Moëllan sur Mer 1946)
*Paysage au bord de l'eau, circa
1920-1925*

Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril
Klein-Montezin de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre

3 000/5 000 €



* 177

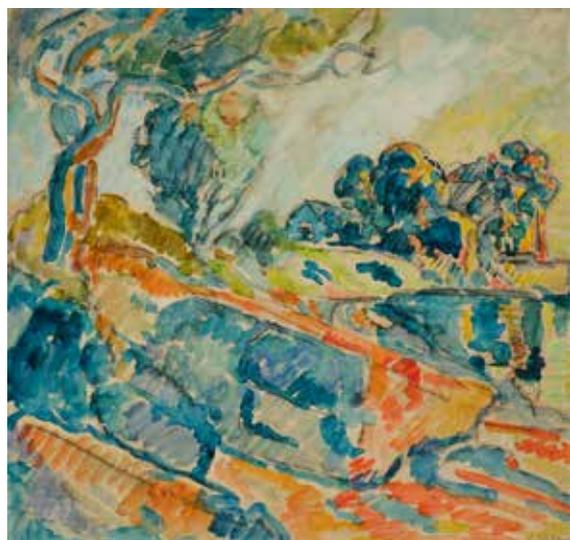
-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Chemin Creux en Bretagne, 1904

Huile sur toile
73,7 x 60,3 cm
Signé et daté en bas à droite

Cette œuvre sera incluse dans la nouvelle
édition du Catalogue Raisonné de l'œuvre de
Henry Moret actuellement en préparation
par Monsieur Jean-Yves Rolland, et sera
accompagnée d'un certificat d'authenticité

Provenance
Galleries Findlay, Chicago, Illinois
Acquis par l'actuel propriétaire
Propriété de la succession du Dr. John Talbot
Gernon et de Mme Rosetta Place Gernon

60 000/80 000 €



178

-
Robert Antoine PINCHON
(Rouen 1886 - Bois-Guillaume 1943)

La rivière dans la lande

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à droite Robert A Pinchon

4 000/6 000 €

179

-
Edmond PETITJEAN
(Neufchâteau 1844 - Paris 1925)

Paysage à la barque

Huile sur toile d'origine

46 x 62 cm

Signé en bas à gauche Petitjean

2 000/3 000 €

180

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)

Paysage, arbres au bord de l'eau

Aquarelle sur papier gris

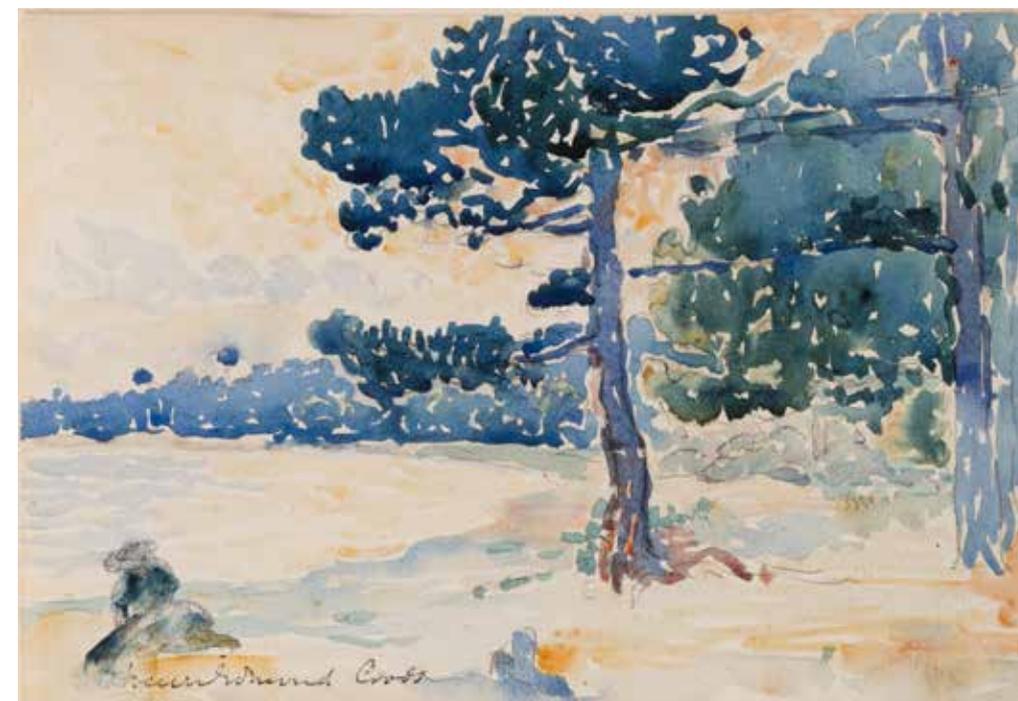
44,5 x 46 cm à la vue

Signé en bas à droite L. Valtat

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €

Henri-Edmond CROSS (1856-1910)



181

-
Henri-Edmond CROSS
(Douai 1856 - Saint-Clair 1910)

Les pins en bord de mer, Le Lavandou

Aquarelle sur papier

17 x 24 cm

Cachet de la signature en bas à gauche Henri Edmond Cross

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un avis d'inclusion au Catalogue Raisoné actuellement en préparation en date du 3 octobre 2013, sera remis à l'acquéreur

Provenance

Vente Boisgirard-Antonini, 12 juin 2013, lot 21
Collection privée, France

12 000/18 000 €

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)



* 182

Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841- Orly 1927)
Paysage de la Creuse, 1896

Pastel sur papier
45,7 x 59,7 cm
Signé en bas à droite Guillaumin

Cette œuvre sera incluse dans le volume II du Catalogue Raisoné de l'œuvre d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin avec Monsieur Dominique Fabiani, Monsieur Jacques de La Béraudière et Madame Stéphanie Chardeau-Botteri

Provenance

Collection privée, New Jersey.
Acquis par voie de succession par l'actuel propriétaire

10 000/15 000 €



183

Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841- Orly 1927)
Prairie inondée à Epinay sur Orge

Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à droite Guillaumin
Porte au dos les indications manuscrites
Prairie inondée à Epinay sur Orge

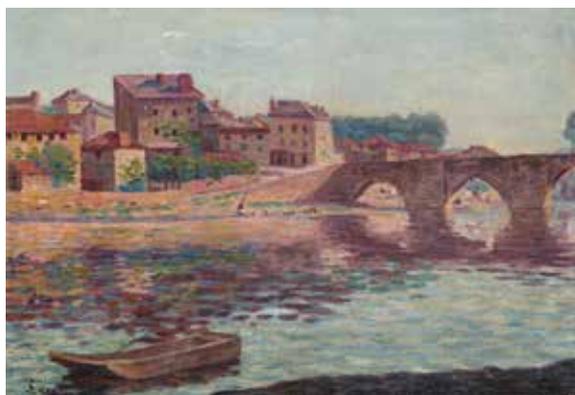
Provenance

Ancienne Collection Berheim-Jeune, Paris
Ancienne Collection Maurice Laffaille, Paris
Collection particulière, Paris
Vente Art Moderne, Artcurial Paris, 23
Octobre 2010, lot 113 acquis lors de cette
vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Georges Serret et Dominique Fabiani
«Armand Guillaumin, catalogue raisonné
de l'œuvre peint» Edition Mayer, Paris, 1971,
n°172, reproduit.

25 000/30 000 €



184

-

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)

Paysage au pont

Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Signé en bas à gauche Luce

Provenance

Vente Interieurs, Fauve, Paris , 21 juin
2024, lot 31

4 000/6 000 €



Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, circa 1895, a été peint à Crozant, dans la région de la Creuse, au centre de la France. Sujet qu'Armand Guillaumin a revisité dans ses tableaux a de nombreuses reprises, il est souvent associé au barrage du moulin de Bouchardon, situé le long de la Creuse. Armand Guillaumin est l'un des chefs de file de l'École de Crozant, un groupe d'artistes qui représentaient les paysages de la Creuse. Il est également un membre fondateur du mouvement impressionniste, peignant aux côtés de Paul Cézanne, Camille Pissarro et Pierre-Auguste Renoir etc.

Le parcours d'Armand Guillaumin est loin d'être ordinaire. Dès son plus jeune âge, alors qu'il vit à Moulins, il commence à s'intéresser à la peinture. Mais, à partir de son installation à Paris en 1857, et ce jusqu'en 1891, il laisse la peinture de côté afin de gagner sa vie, d'abord comme commis dans la boutique de lingerie de son oncle, puis pour le chemin de fer Paris-Orléans, ou encore creuse le soir pour le service des Ponts et Chaussées. Malgré ce dur labeur, il peint sans relâche et expose au Salon des Refusés en 1863, avec un groupe d'artistes bientôt surnommés les « Impressionnistes », et participe à six des huit expositions collectives impressionnistes. Guillaumin était également un ami proche de Vincent van Gogh, avec qui il avait en commun des tableaux aux couleurs vives combinées à un travail de peinture au pinceau, comme en témoignent les lots que nous présentons en vente.

En 1891, Guillaumin gagne 100 000 francs à la loterie nationale et peut enfin quitter son emploi afin de se consacrer à plein temps à son art. Cette somme lui permet de s'installer définitivement dans la Creuse. A l'instar de Claude Monet, qui a également peint dans la région, Guillaumin a souvent peint au même endroit, dans des conditions atmosphériques différentes et à des moments différents de la journée. Dans le présent tableau, la vue ne montre que le barrage le long de la rivière au premier plan, avec le moulin de Bouchardon invisible à droite. D'autres exemples du même sujet existent, mais avec des perspectives différentes, comme Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1898 conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, ou encore Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1894 conservé au Philadelphia Museum of Art. Dans Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, l'environnement glacial est rendu par les teintes roses, violettes et oranges brillants déposées à l'aide de coups de pinceau épais et énergiques.

Ce qui reste constant dans les paysages de Guillaumin à Crozant, c'est l'absence presque totale de vie et de présence humaine, comme si le paysage se suffisait, contrairement à ses paysages urbains antérieurs. Tout comme Monet, Guillaumin était aussi fasciné par la région, qui représentait pour eux deux la forme la plus pure de la nature ; une région que la modernité, le progrès et l'industrialisation n'avaient pas encore envahie. Le paysage offrait des vues spectaculaires et isolées dans lesquelles l'artiste pouvait peindre des représentations transcendantes de la nature grâce à l'utilisation de couleurs contrastées et complémentaires. Les œuvres produites par Guillaumin à la fin des années 1890 allaient considérablement influencer les artistes de la génération suivante. En effet, l'évolution de sa technique, de la première période réaliste à l'approche impressionniste, l'a placé au centre du développement de l'art postimpressionniste des années qui lui ont succédé, ce qui en fait un peintre incontournable de cette période.



* 185

-
Armand GUILLAUMIN
 (Paris 1841- Orly 1927)
Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon,
 c. 1895

Huile sur toile
 64 x 81 cm
 Signé en bas à gauche Guillaumin

Provenance
 Acquavella Gallery, New York
 Vente Modern and Impressionist, Sotheby's, New York, 12
 mai 1999, lot 496
 R.S. Johnson Fine Art, Chicago
 Collection particulière
 European Art, Freeman's Hindman, Chicago, 16 Mai 2024,
 lot 70

Exposition
 Chicago, R.S. Johnson Fine Art, Traditions et Réflexions :
 Une sélection d'œuvres d'Angleterre, France, Allemagne,
 Hongrie, Italie, Espagne et Suisse, 2019, n°2, pp. 12-13

Bibliographie
 Georges Serret et Dominique Fabiani, Armand Guillaumin,
 Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, Paris, 1971, n°352
 (reproduit).

35 000/ 40 000 €



186

Maximilien LUCE
 (Paris 1858 - 1941)
Etude baigneurs au soleil
 Huile sur panneau
 20 x 26 cm
 Signé en bas à droite Luce
 Porte au dos le numéro 866

Provenance
 Atelier Maximilien Luce
 Collection Frederic Luce
 Collection particulière
 Vente Tableaux du XIX^{ème} siècle, Impressionnistes et
 Modernes, Aguttes, Neuilly, 20 décembre 2006, lot 162
 Collection particulière
 Vente Art Moderne et Contemporain, Rossini, Paris, 30
 mars 2023, lot 44

Bibliographie
 Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue de l'œuvre
 peint, tome III, n° 726, reproduit page 174

6 000/8 000 €

187

Aristide MAILLOL
 (Banyuls-sur-mer 1861 - 1944)
Le jeune homme, 1930
 Bronze à patine verte
 Fondateur Alexis Rudier
 Monogrammé sur la terrasse
 H. 32 cm

Nous remercions Monsieur Olivier
 Lorquin de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

Provenance
 Galerie Druet
 Collection particulière

20 000/30 000 €

188

André DERAÏN
 (Chatou 1880 - Garches 1954)
Nu de dos
 Mine plomb sur papier
 54 x 41,5 cm
 Cachet Atelier André Derain e bas à
 droite
 (Déchirure)

Provenance
 Succession Raymonde Knaulich,
 Maîtres Loiseau et Schmidt, St
 Germain-en-Laye, Vente les 23 et
 24 mars 2002.

1 000/1 200 €





189

-
Serge MENDJISKY
 (Paris 1929 - 2017)
Lac en forêt
 Huile sur toile d'origine
 50 x 65 cm
 Signé en bas à droite
 S Mendjisky

Provenance
 Collection particulière

4 000/6 000 €



190

-
Serge MENDJISKY
 (Paris 1929 - 2017)
Le grand olivier
 Huile sur isorel
 73 x 60 cm
 Signée en bas à droite
 S Mendjisky
 Titré et contresignée
 au dos Le grand olivier
 S. Mendjisky

3 000/4 000 €



191

-
Louis VALTAT
 (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Parterre de fleurs blanches et coquelicots, circa 1912
 Huile sur toile d'origine
 36 x 46 cm
 Monogrammé en bas à droite L.V

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Provenance
 Vente Tableaux Modernes , 5 novembre 2000, Me Pillon,
 Calais, lot 53
 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

15 000/20 000 €

Henri Victor Gabriel LE FAUCONNIER (1881 -1946)

Ami de Gleizes, Metzinger, familier de Picasso, Matisse et Kandinsky, il fut de tous les combats des avant-gardes des deux premières décennies du vingtième siècle. Fauve de la première heure, il suivit ensuite Picasso et Braque dans l'aventure cubiste, se rapprocha un temps des expériences des futuristes avant d'emprunter une voie originale du côté de l'expressionnisme, si peu dans l'habitude des peintres français.

«...Alors le Fauconnier ne serait-il pas un innovateur du cubisme, un précurseur de l'expressionnisme avec ses amis néerlandais, pas même un artiste ? Laborieux, doué d'un certain goût aux expériences plastiques, travailleur, habile stratège, c'est tout ?Le cas de Le Fauconnier l'illustre à merveille. Efficacite pour la reconnaissance, inutile pour l marché de l'Art»

in Regis Deparis Henri le Fauconnier Pionnier du cubisme. 2012

192

Henri Victor Gabriel LE FAUCONNIER
(Hesdin 1881 - Paris 1946)
La Juive Portugaise, 1917

Aquarelle sur papier
110 x 80 cm
Signé au dos

Provenance

Pierre Vorms , Belvès
Collection particulière

Expositions

Galerie Billiet, Paris -9 -21 mai 1927 N°18
A Prague -1927 N°92
Otto Vanus House, Anvers- 9 -24 février
1929 - N°13
Galerie Schaller Stuttgart 1929 - N°12
Exposition de l'Art moderne Français à
Moscou
Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven
N°78 18 avril -19 mai Stedelijk Museum,
Amsterdam 2 mars -13 avril 1959 - N°76
Koninklijke Académie voor Schone Kunsten,
Anvers, Septembre - octobre 1959

6 000/10 000 €



193

Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861 -1944)
Femme debout se coiffant, 1905

Sculpture en bronze à patine brune
Signé M. Numéroté 4/6 et Cachet Cire
Perdue Valsuani
H : 39 cm ; L : 9.5 cm
Fonte d'édition posthume de 1974

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur.

10 000/15 000 €

194

Pablo GARGALLO
(Maella 1881 - Reus 1934)
Petite maternité, 1916

Bronze à patine brune et verte
13 x 8,4 cm
Monogrammé et numéroté en bas à droite 4/7
Notre plaque en bronze a été réalisée d'après le cuivre repoussé de 1916, il en a été tiré 7 exemplaires numérotés de 1/7 à 7/7 ainsi que 3 exemplaires d'artistes

Provenance

Offert par Pierrette Gargallo à Edda Maillet
Collection particulière, Pontoise
Collection particulière par voie de succession

Bibliographie

Pierre Courthion, Œuvre complet, Paris, 1973, n°48, page 136, pour une autre version
Pierrette Gargallo-Anguera, Pablo Gargallo catalogue raisonné, Paris 1988, n° 73A, page 105

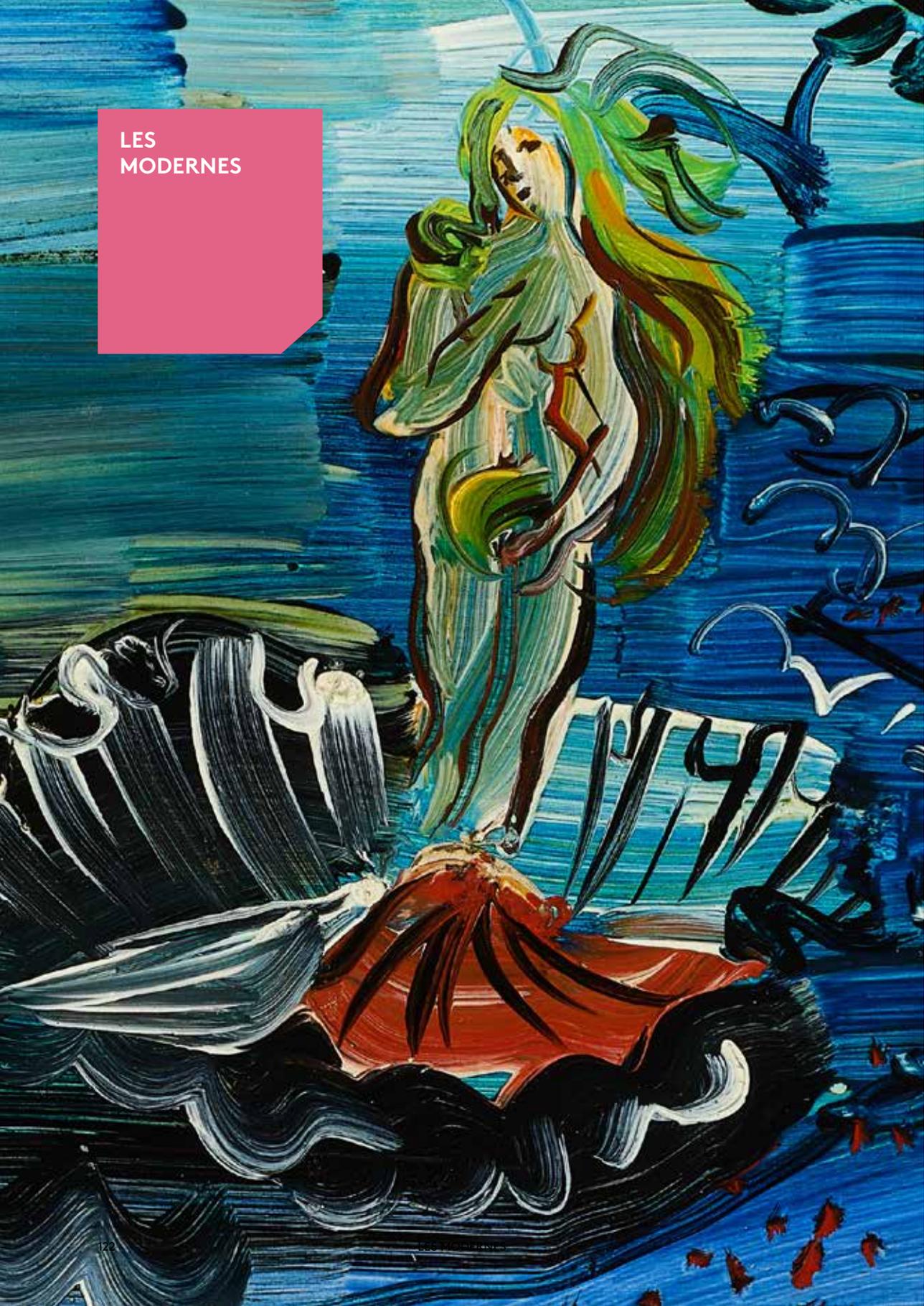
2 500/3 500 €



Mirbeau raconte que Rodin lui a dit :

«Ce qu'il y a d'admirable en Maillol, ce qu'il y a je pourrai dire d'éternel, c'est la pureté, la clarté, la limpidité de son métier et de la pensée.»





Georges ROUAULT (1871-1958)

Élève à l'École des Beaux-Arts, Georges Rouault est un habitué des sujets bibliques. Dans *Le Christ et des disciples d'Emmaüs*, Rouault livre une représentation empreint d'une vision tragique qu'il dédie notamment à Gustave Moreau, son maître à l'École des Beaux-Arts. En effet, Moreau a toujours poussé son élève dans son art. Dès 1894, il pousse Georges Rouault, alors âgé de 23 ans, à participer aux concours de l'École de Beaux-Arts lors duquel il remporte le Prix Chenavard avec *L'Enfant Jésus* parmi les docteurs. Rouault enchaîne les concours, notamment avec ses participations au Prix de Rome. Il se fait connaître avec des œuvres inspirées de la peinture de Rembrandt : des scènes bibliques aux contrastes appuyés par un jeu de clair-obscur

et de personnages aux expressions graves. Au tournant du XXe siècle, Georges Rouault abandonne l'École des Beaux-Arts et commence une carrière en indépendant. L'artiste prend ses marques picturales, se libérant des sujets imposés des concours qu'il avait connu jusqu'alors. Aux côtés des fauves comme Matisse, Derain ou encore Marquet, Georges Rouault se fait l'observateur du monde qui l'entoure et se met à représenter des salles d'audience, des miséreux, des émigrés etc., mais reste toujours l'héritier spirituel de Gustave Moreau. Ses œuvres, empreintes d'une tension dramatique et lyrique, sont davantage le prétexte d'une recherche sur les couleurs et les formes qu'une moralisation.



195

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Le Christ et les disciples d'Emmaüs

Fusain et pastel
18 x 41 cm

Signé et daté en haut à droite Georges Rouault 1900
Porte en bas à droite une inscription manuscrite peu lisible : Pour Louis Chabrier, en mémoire à Gustave Moreau, son ami et mon maître

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

Bibliographie
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, *Rouault l'Œuvre Peint*, André Sauret Monte Carlo, 1988, tome 1 n°40, reproduit page 29

6 000/8 000 €

À partir des années 1914-1915, Georges Rouault abandonne le réalisme des années 1900-1905 pour laisser place à une idéalisation de la forme. Progressivement, le trait de l'artiste se simplifie et arbore un dessin plus statique et monumental. Les cernes noirs de ses personnages structurent la forme et expriment la densité des masses dans un style expressif et ornemental. Ces cernes soulignent également le mécanisme des articulations des personnages et de dessiner les corps de manière rythmée, sans les fragmenter. Rouault réalise ainsi des compositions plus simples et plus scandées, ce qui a pour effet de rendre les figures plus hiératiques et de créer un ensemble quasi-monolithique. L'œuvre que nous présentons témoigne de ce nouveau langage pictural. Il s'agit de la troisième esquisse pour La fête africaine, conservée au Centre Pompidou et réalisée vers 1939. A cette époque, Rouault choisit de nouvelles sources d'inspiration et abandonne les thèmes de jeunes filles, de juges etc., pour des scènes de cirque, de fête et religieuse.

196

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)

La fête africaine, III esquisse, vers 1918

Encre de chine et huile sur papier marouffé sur toile
47 x 72 cm l'œuvre (48 x 73,5 cm au châssis)
Porte au dos sur la toile les mentions Atelier de Georges
Rouault GR Isabelle Rouault

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'œuvre peint,
André Sauret Monte Carlo, 1988, tome 1 n°1045, reproduit
page 309

30 000/40 000 €



Charles CAMOIN (1879-1965)



197

-
Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Profil, 1913

Céramique polychrome
Diamètre: 17,4 cm
Monogrammé et daté au dos GR
1913

Nous remercions la Fondation
Georges Rouault de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre qui est référencée dans les
archives sur l'Œuvre de Georges
Rouault

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Olivier Nouaille, Olivier Rouault,
Rouault l'Œuvre Peint, Paris,
Fondation Georges Rouault, 1921,
tome 3 n°C065, reproduit page 358

20 000/30 000 €



Noël chez Ann et Gordon
Getty
© Getty Images

198

-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris
1965)

*L'Arbre de Noël des
enfants Vanier, 1929*

Huile sur toile d'origine
54 x 38,5 cm
Signé et daté en bas à
droite Ch.Camoin 1929
Porte au dos sur le châssis
une ancienne étiquette
Ann et Gordon Getty
Collection 1996-820

Nous remercions les
Archives Camoin de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre

Provenance
Collection particulière,
Paris
Vente Tableaux dessins
et sculptures du XIXème
et XXème siècle, Maître
Calmels, 2 juin 1995, lot 56
Impressionist and modern
art including ceramics
by 20 th century artists,
Sotheby's Londres
23/10/1996, lot 96
Collection Ann et Gordon
Getty
Impressionist and modern
art online, Sotheby's New
York, 14 décembre 2018,
lot 0008 (property from
the collection Ann et
Gordon Getty)

8 000/10 000 €



Raoul DUFY (1877-1956)



* 199

-

Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)
Pont sur l'Arno à Florence, 1922

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
50 x 66 cm

Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance

Palais Galliera, Paris, 3 Avril 1962, lot 18
Galerie Félix Vercel, New York
Acquis le 11 Juillet 1979 par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Fanny Guillon-Lafaille, Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Paris, 1981, vol. I, n°278, p.101 (reproduit)

25 000/30 000 €



200

-

Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)
La Naissance de Vénus

Huile sur panneau
19 x 46 cm

Signé en bas à gauche Raoul Dufy
Porte au dos l'étiquette de la galerie Kleinmann & Cie

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Kleinmann, 146 boulevard Haussmann, numéro 532
Collection particulière
Acquis par voie de succession

15 000/25 000 €

* 201

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)

Plaisir de la mer, c. 1924

Huile sur toile
56,6 x 68,4 cm

Signé en bas à droite Raoul Dufy

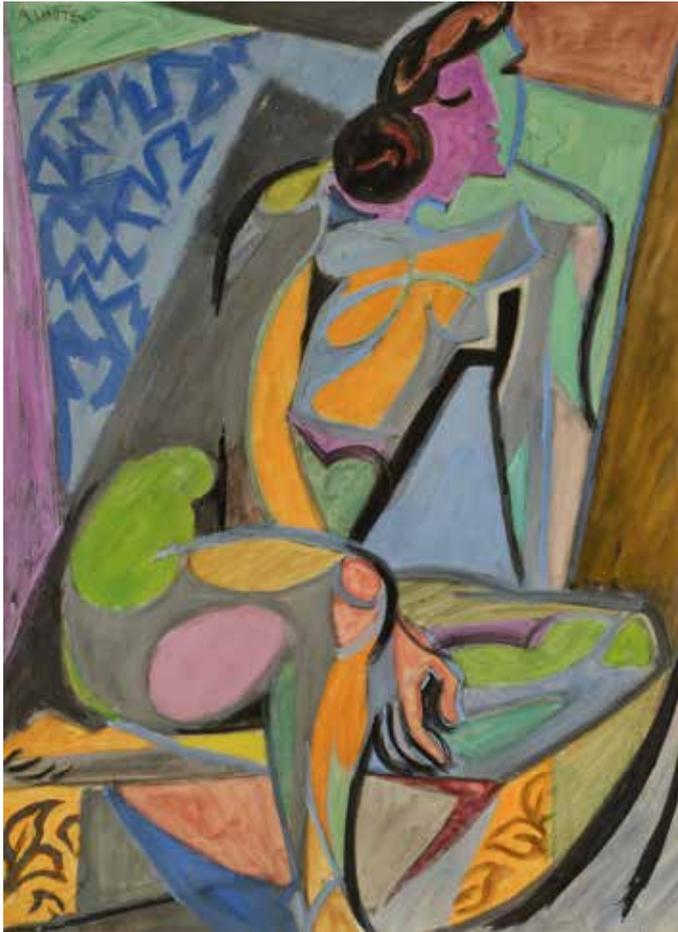
Cette œuvre est figurera dans le deuxième supplément du Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille, et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité

Provenance

Christie's, Londres, 2 Decembre 1985, lot 33
Grisebach GmbH, Berlin, 28 Novembre 1997, lot 74
Collection privée, Allemagne
Acquis par voie de descendance par l'actuel propriétaire

60 000/80 000 €





202

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Femme nue assise

Gouache
41 x 30 cm
Signé en haut à gauche au crayon
A Lhote
(Déchirures et taches)
Porte sur le carton de montage
l'annotation manuscrite
Composition André Lhote
-Gouache- Prêtée pour
l'inauguration de la Fondation
Soulac-Medoc par Edmond
Boissonnet 6 allée du pont Gd
Pique 33131 Le canon Aout 1975

Edmond Boissonnet avait été
élève et ami d'André Lhote.

Nous remercions Madame
Dominique Bermann Martin de
nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre

Provenance
Collection particulière

2 500/3 000 €

203

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Chemin en sous-bois, circa 1955

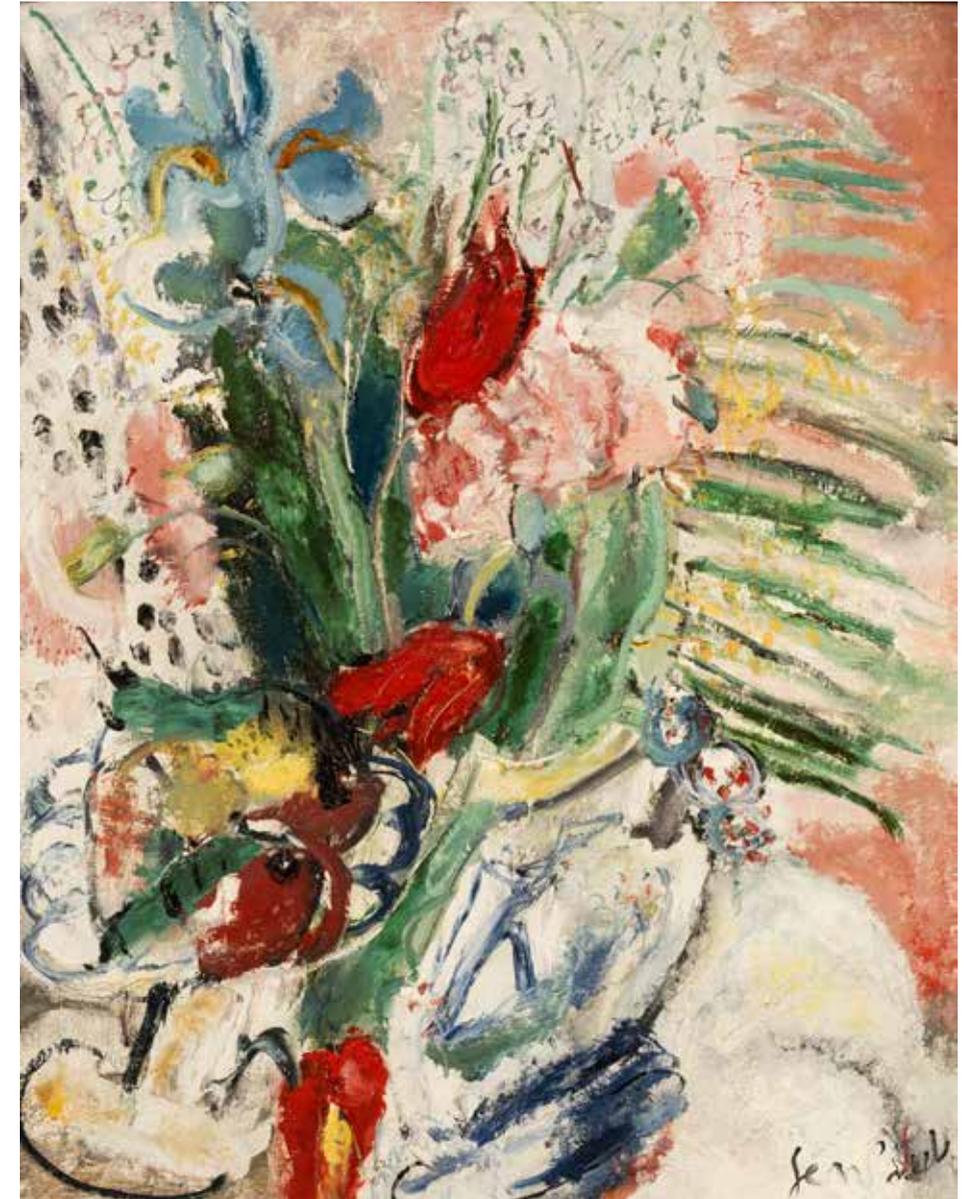
Gouache sur trait de crayon
27,5 x 37 cm à la vue
Signé en bas à droite A Lhote
Porte sur le carton de montage
l'annotation manuscrite
Composition André Lhote
-Gouache- Prêtée pour
l'inauguration de la Fondation
Soulac-Medoc par Edmond
Boissonnet 6 allée du pont Gd
Pique 33131 Le canon Aout 1975

Edmond Boissonnet avait été
élève et ami d'André Lhote

Nous remercions Madame
Dominique Bermann Martin de
nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €



204

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Fruits et fleurs

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à droite Gen Paul
Porte au dos les mentions
autographes Fleurs & Fruits Gen Paul

15 000/20 000 €



205

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)

Le violoniste

Huile sur toile d'origine

81 x 65 cm

Signé en haut à droite Gen Paul

Porte au dos la mention autographe

Le violoniste Gen Paul

20 000/30 000 €



* 206

Jean DUFY

(Le Havre 1888- Boussay 1964)

Les Trapézistes, 1929

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Jean

Dufy 29

Provenance

Perls Galleries, New York

Louis Coblentz, New York

Butterfields San Francisco, 22 Avril

1998, lot 6045

Collection privée

Collection privée, Puerto Rico

Sotheby's New York, 5 Octobre 2020, lot 37

Acquis par l'actuel propriétaire

Exposition

New York, Perls Galleries, Jean Dufy,
1938, n° 7 (intitulé «Les Trapèze»).

Bibliographie

Jacques Bailly, Catalogue Raisonné de
l'Œuvre de Jean Dufy, Paris 2002, vol. 1,
p. 279, n° B.534 (reproduit en couleurs)

20 000/30 000 €



207

-
Alexander CALDER
 (Lawnton 1898 - New York 1976)
Portrait

Encre et trait de plume sur le dos
 d'un papier à en-tête de la Pearls
 Gallery
 28 x 21,5 cm
 Monogrammé en bas à gauche AC

Provenance
 Pearls Gallery, New York
 Collection Alex Matter, filleul de
 l'artiste, New York
 Vente Binoche et Giquello
 Collection particulière

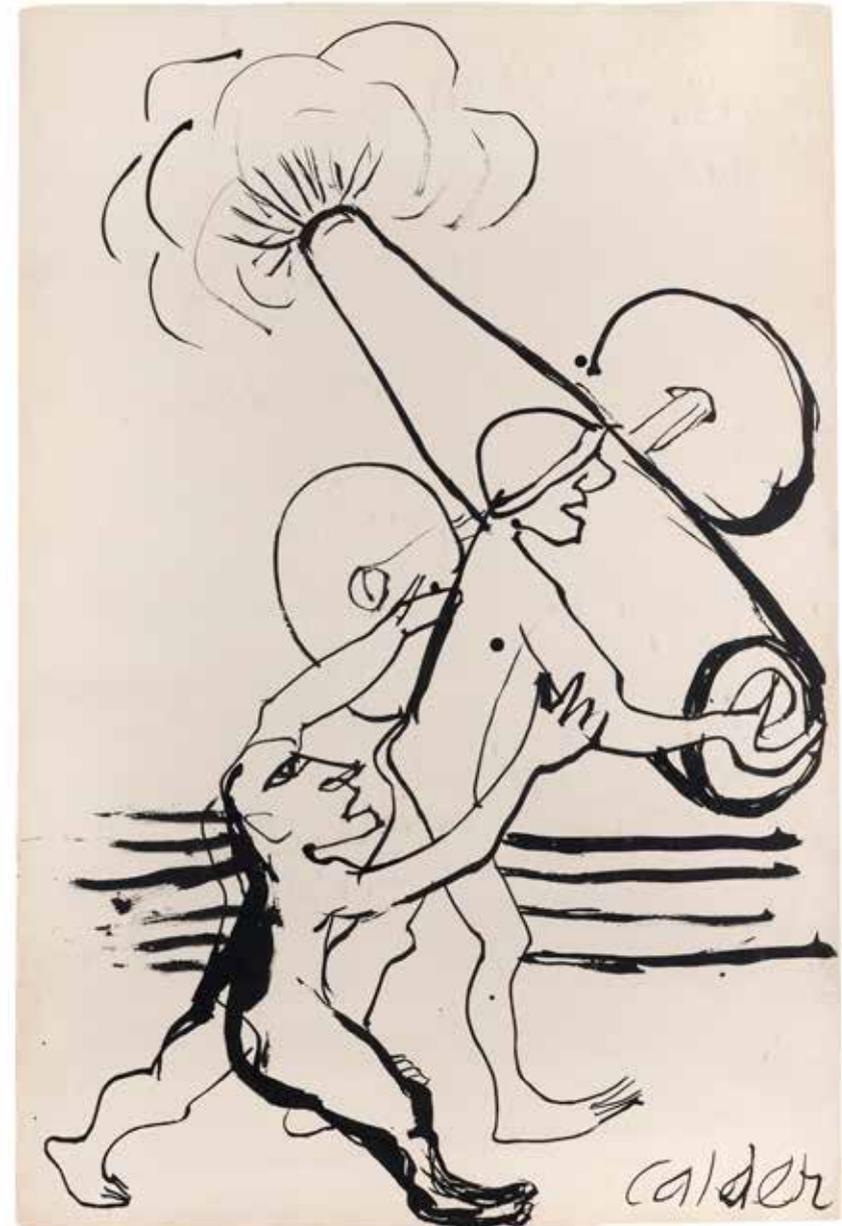
3 500/4 000 €

208

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
 (Paris 1895 - 1975)
Christ en croix

Gouache et encre sur papier
 43,5 x 30,5 cm
 Signé en bas à droite Gen Paul

600/800 €



209

-
Alexander CALDER
 (Lawnton 1898 - New York 1976)
**Sans titre, (Personnages et canon,
 pendant la guerre du Vietnam)**

Encre
 57,5 x 38 cm
 Signé en bas à droite Calder

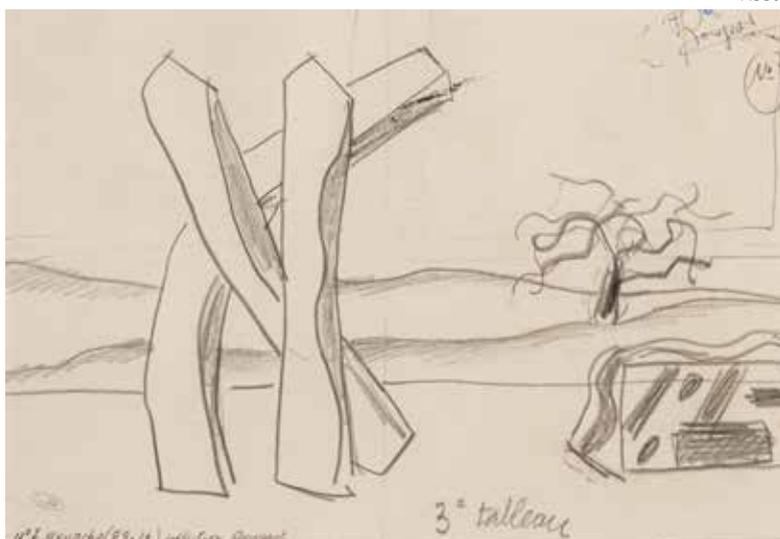
Provenance
 Perls Galleries, New York
 Collection privée, New York (acquis en 1996)
 Acquis par l'actuel propriétaire
 Vente Sotheby's New York
 Collection privée

9 000/10 000 €

Fernand LEGER (1881- 1955)



Recto



Verso

210

Fernand LEGER
 (Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)
David Triomphant, 1936-1937. Projet de décor pour le ballet russe de Serge Lifar

Gouache sur papier recto verso
 17.5 x 25 cm
 Cachet du monogramme en bas à droite

Au verso : Dessin à la mine de plomb annoté en bas à gauche n°7 gouache (22 x 16) collection Rougeot Collection Rougeot, au centre 3e tableau, en haut à droite n°4 signé Rougeot n°7

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur.

Provenance
 Acquis à PAN Amsterdam, 2006

10 000/15 000 €

211

Pablo PICASSO
 (1881 - 1973)

Hibou

Pichet tourné, 1954
 R.A en terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc, bleu
 Hauteur 13 cm
 Porte la mention Edition Picasso et le cachet Madoura Plein feu et le cachet d'après Picasso
 Edition de 200 exemplaires

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Alain Ramié, Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-19871, Vallauris Madoura, 1988, n° 252, reproduit page 133

1 500/2 500 €



« Picasso, alchimiste dont le rire est adéquat à la peinture même, je suis sûr que depuis longtemps déjà vous avez découvert la pierre philosophale. Raymond Lulle déchiffrerait sans effort les mystères fondamentaux que vous formulez sur vos toiles »

Robert Desnos, *Écrits sur les peintres*, Paris, Flammarion, Champs Arts, 2011, p. 89 [édition originale 1984]

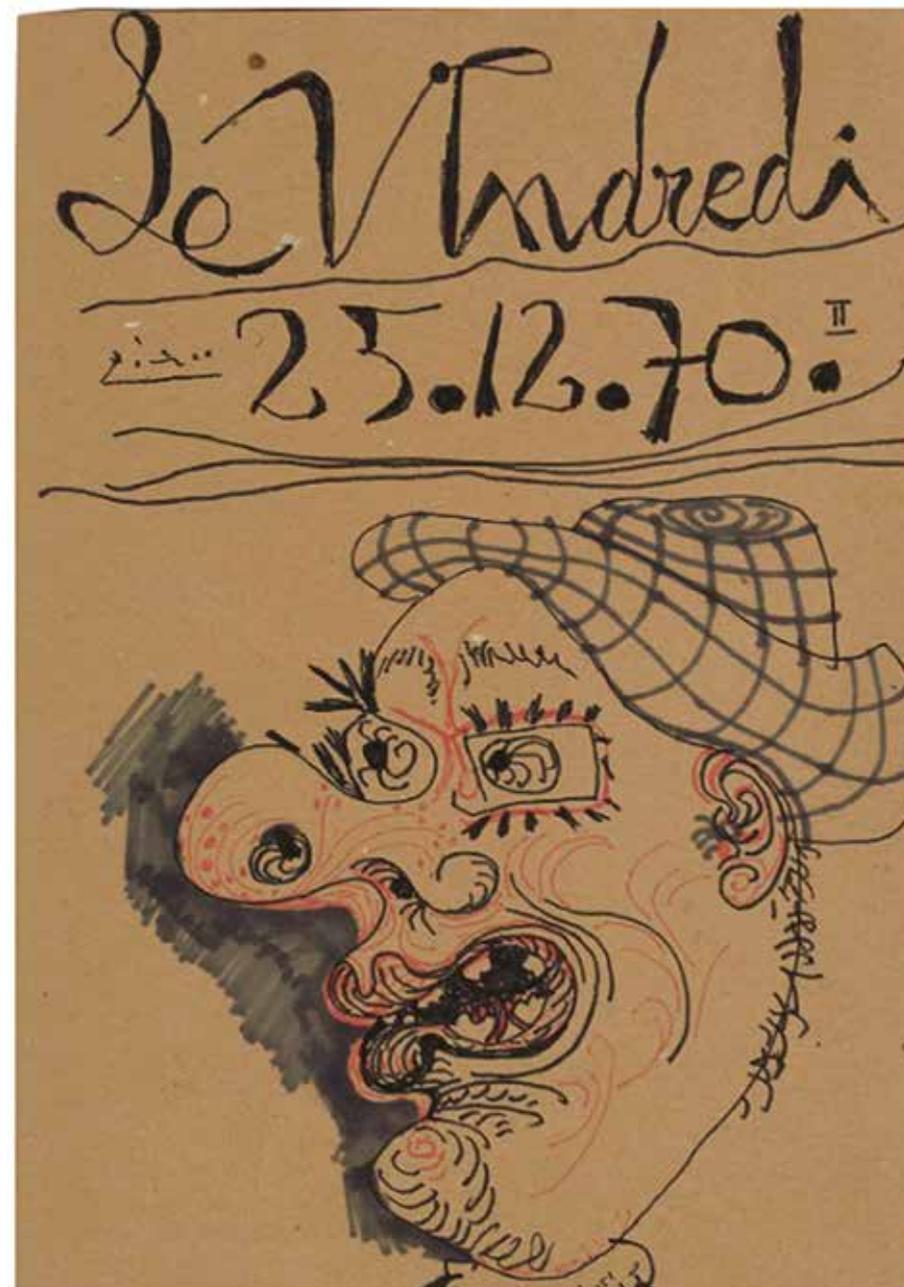
212

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Tête d'homme, 1970

Stylo et encre sur carton
31 x 22 cm
Signé et daté en haut Picasso Le
vendredi 25.12.70

Bibliographie
Christian Zervos, Pablo Picasso,
Editions des Cahiers d'Art Volume
XXXII, n°341

60 000/80 000 €





213

-
Mario PRASSINOS
(Constantinople 1916 - Avignon 1985)

Café restaurant

Huile sur toile d'origine
(réemploi d'une ancienne toile)
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Prassinos
(Accidents, manques, restaurations
et repeints)

Provenance

Collection David Solot
Toujours resté dans la famille par
voie de succession

800/1 200 €

«1938 – Mariés viteement à la mairie du sixième arrondissement, Mario et, comme il plaît à dire, sa «femme de poche», néanmoins admiratrice, protectrice, aiguillon et bientôt secrétaire, emménageant rue Daguerre. Daguerre, guerre, celle-ci éclatera l'année suivante. Pour le moment, c'est épatant une première maison à deux. Une pour artiste-peintre, avec verrière, fourneau à gaz et douche dans la cuisine. Même si l'entrée est encombrée, le soir, de poubelles disparates où chiens et chats du quartiers viennent se choisir un dessert ; même si la cour est un peu triste, avec à l'extérieur, tout autour de l'unique étage, une rampe dérisoire gardant le passage où s'alignent les ateliers. Heureusement ou non, il y a, au rez-de-chaussée, un artisan qui cogne sur des plaques de tôle. [...]

A présent, c'est l'époque de la Villa Seurat, bien connue par ses passants célèbres : Soutine, Miller, d'autres encore et, en même temps que les Prassinos : Alberto Magnelli.

Le logement est plus spacieux que le précédent. Deux petits étages. En bas, l'entrée agréable et kitchenette, atelier de bonnes dimensions donnant sur un jardin minuscule où somnole, à gauche, un jeune prunier [...]

Présence Contemporaine, Prassinos, Aix-en-Provence, Imprimerie de l'Indre à Argenton-sur-Creuse, 1983, pp. 52-53

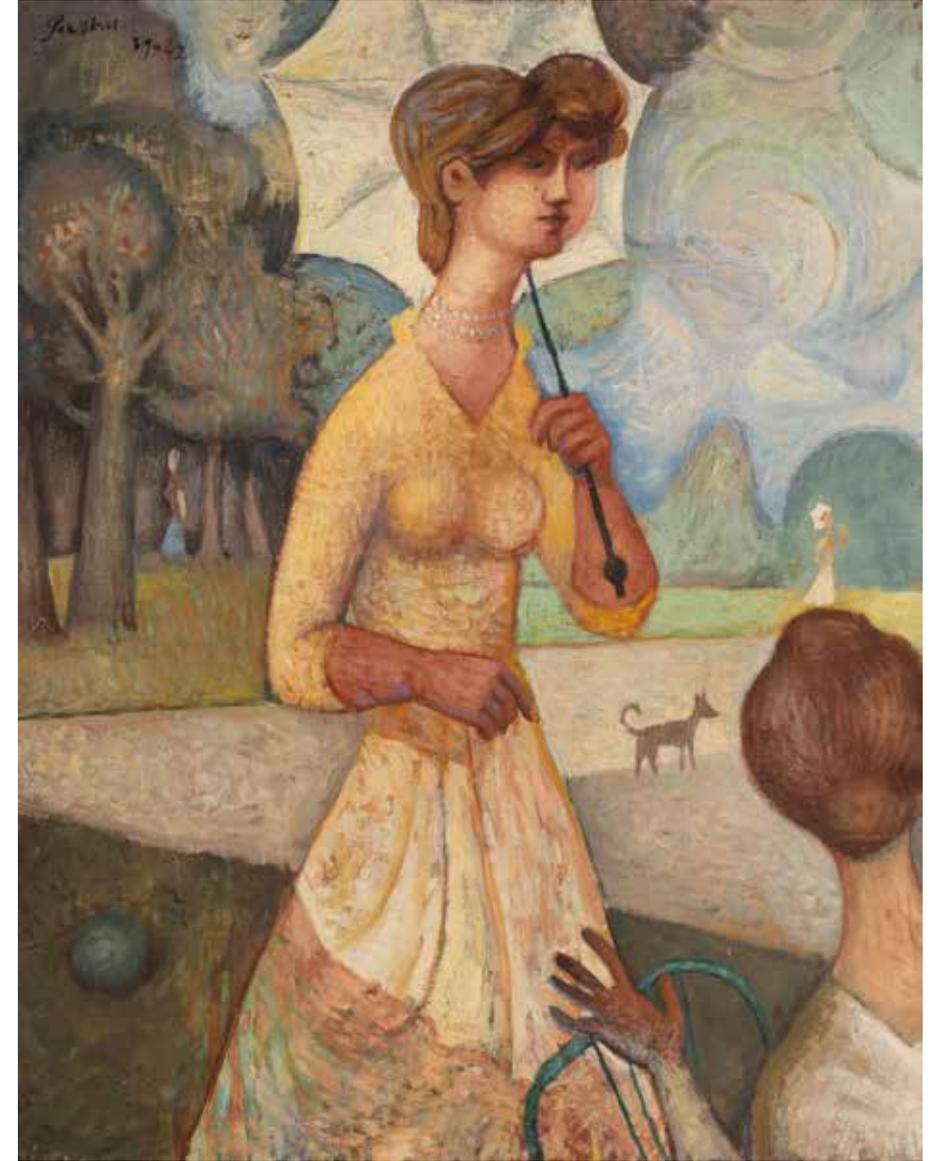
214

-
Françoise GILOT
(1921-2023)

Fillette aux oiseaux

Huile sur toile d'origine
18 x 14 cm
Signé en bas à gauche F Gilot
Sur le châssis au dos : la mention
manuscrite «Pour Bernard jeudi 20
octobre 1960»

3 000/4 000 €



215

-
Mario PRASSINOS
(Constantinople 1916 - Avignon 1985)
Portrait de Yolande dans le parc

Huile sur toile d'origine
92 x 72 cm
Signé et daté en haut à gauche Prassinos 39-42
(Accidents, manques, restaurations et repeints)

Provenance

Collection David Solot
Toujours resté dans la famille par voie de succession

8 000/12 000 €



216

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)

Fillette à la poupée

Huile sur toile d'origine

73 x 60 cm

Signée en bas à gauche Gen Paul

Porte un numéro d'inventaire

10 065

(Déchirure)

Provenance

Vente Tableaux modernes,

Artcurial, Paris 10 décembre

2002, lot 504

12 000/18 000 €



217

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)

Bouquet de marguerites

Huile sur toile d'origine

61 x 50 cm

Signé en bas à gauche Gen Paul

2 000/3 000 €

Eugène PAUL (1895-1975)

En 1928 Gen Paul est à l'apogée de son art, un critique de la Gazette de l'Hôtel Drouot, qualifie ainsi l'œuvre de l'artiste : « Gen Paul est sans doute le plus grand représentant, et peut-être le seul, de l'expressionnisme de tradition française ». A travers ce tableau transparait le génie du peintre qui se représente avec une touchante vérité. La prédominance des mains, leur exagération, qui en fait toute leur beauté, est caractéristique de cette époque qu'appelait lui-même Gen Paul sa « période des grosses pognes ». Ces mains attirent notre regard vers la bouteille de vin, que le peintre choisit de représenter pour réaliser son autoportrait, révélant ainsi son addiction immodérée à l'alcool, qui servait en partie à atténuer ses souffrances liées à de graves blessures de guerre. La force qui ressort de cet autoportrait est saisissante tant sur le plan technique que psychologique.

La même année Gen Paul expose à la galerie Bing aux côtés de Picasso, Rouault, Braque et Soutine. Il est intéressant de noter que notre tableau figurait dans cette exposition (sous le titre Gen Paul par lui-même) regroupant aux yeux de Bing, les artistes les plus importants de l'Art Moderne.

Quelques années plus tard en 1937, cet autoportrait illustre un article de Louis Ferdinand Céline qui présente son ami Gen Paul dans un journal américain, lors du deuxième voyage de l'artiste aux Etats-Unis. Une amitié tumultueuse liera Gen Paul et Céline à partir de 1932.

La reprise de Gen Paul de son tableau dans les années 1970, démontre tout l'attachement que portait le peintre à cette œuvre dont il a ressenti le besoin de faire évoluer. Dans son état final, l'épaule à droite a été rabaissée et une importance plus grande a été donnée au visage que des touches viriles rendent plus expressif : la composition y gagne en force et en harmonie.

218

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)

Le coup de Beaujolais

Huile sur toile d'origine

91 x 60 cm

Signée et postdatée par l'artiste en haut à gauche Gen Paul 28

Porte au dos la mention manuscrite Gen Paul par lui-même un bon coup de beaujolais

Provenance

Ancienne Collection Chalom

Collection Pierre Poinot, Paris

Vente Tableaux Modernes, Versailles, 14 décembre 1986, n° 61

Vente Tableaux Modernes, Artcurial, 10 décembre 2002, lot 502

Collection particulière

Exposition

Rouault, Soutine, Gen Paul, Galerie Henri Bing, Paris, 1928, (sous le titre Gen Paul par lui-même)

Gen Paul, Galerie André Roussard, Paris, décembre 1995-mars 1996 et mars 1997

Gen Paul a repris cette œuvre dans les années 1970.

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €





219

-

Jean FAUTRIER
(Paris 1898- Chatenay Malabry 1964)
Nu de femme debout

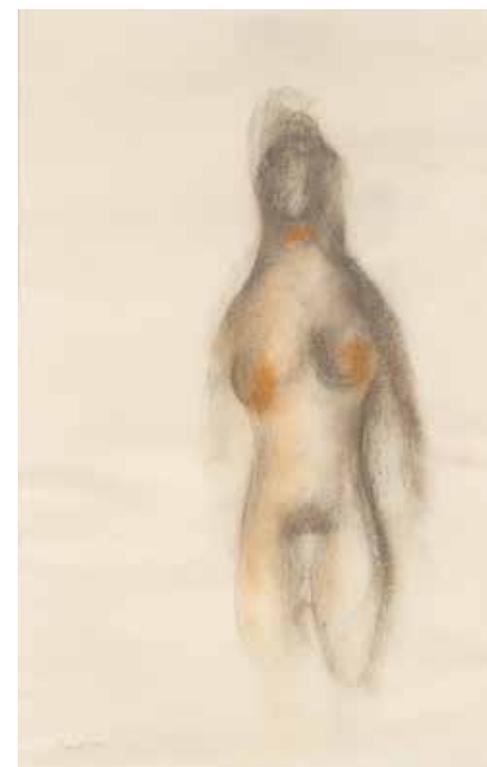
Sanguine et craie noire sur papier
39 x 26 cm
Signé en bas à gauche Fautrier

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

Provenance

Madame Toledano, Courbevoie
Millon-Robert, vente Tableaux modernes - Art Nouveau - Art Deco, 03/07/1996, lot 25
Collection privée
Puis par voie de succession

3 000/5 000 €



220

-

Jean FAUTRIER
(Paris 1898- Chatenay Malabry 1964)
Nu de femme debout

Sanguine et craie noire
34 x 22 cm
Signé en bas à gauche Fautrier

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection privée
Puis par voie de succession

3 000/5 000 €



221

- **André MASSON**
(Balagny-sur-Thérain 1896- Paris 1987)
La bataille de San Romano

Gouache sur papier
35 x 60 cm à la vue
Signé et daté André Masson 40 en bas à gauche

5 000/8 000 €

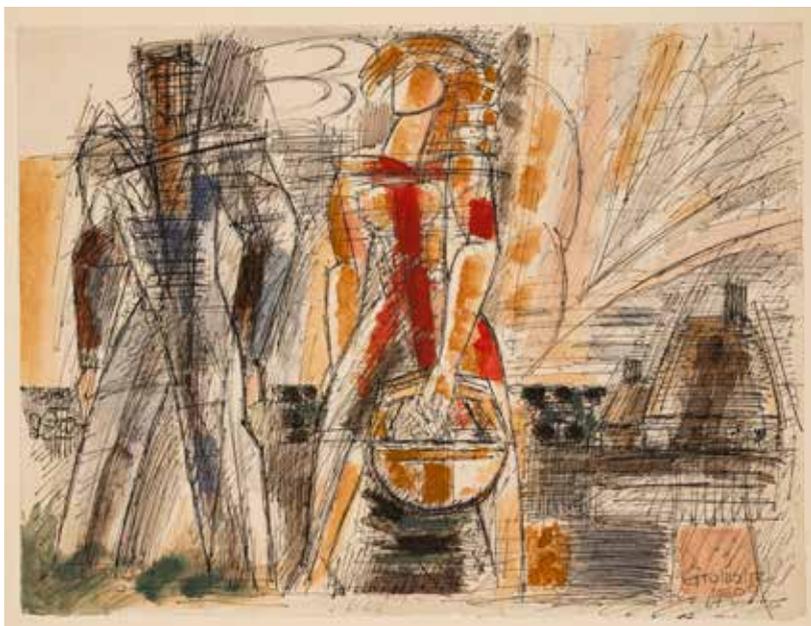
222

- **Marcel GROMAIRE**
(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)
La robe rouge

Aquarelle sur traits de plume
33 x 43,5 cm
Signé et daté en bas à droite Gromaire 1960

Un certificat de Monsieur Marcel Gromaire et un
certificat de Monsieur Louis Caré seront remis à
l'acquéreur

2 000/2 500 €



223

- **Jean HELION**
(Couterne 1904 - Paris 1987)
Autoportrait, 1926

Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm
Signé en haut à droite Helion
Porte au dos les mentions manuscrites (B.12) 154 (1926)
Porte des anciennes étiquettes de la Galerie Louis Carré
ainsi qu'une ancienne étiquette des transports André
Chenu: Jean Helion galerie Louis Carré «Peinture «n° 49

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est bien
référéncée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de
Jean Hélon disponible en ligne

Provenance

Acquis auprès de l'artiste en avril 1962
Galerie Louis Carré, numéro d'inventaire D6022
Vente Louis Carré Artcurial, Paris, 10 décembre 2002, n°
223, reproduit page 37
Collection particulière

Expositions

1988 L'Isle sur-la-Sorgue, Hôtel Donadei de Campredon-
Jean Hélon-23 juillet-30 octobre, non reproduit au
catalogue

Bibliographie

Jacqueline Helion, Mark Vail et Clovis Vail, Catalogue
Raisoné de l'Œuvre peint de Jean Helion [en ligne]

8 000/12 000 €





225

-
Jean HELION
 (Couterne 1904 - Paris 1987)
Trombones, 1968

Acrylique sur toile d'origine
 27 x 35 cm

Signé et daté au dos Helion 68
 Porte sur le châssis le cachet d'inventaire «P, 481»

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera enregistrée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Jean Hélon disponible en ligne

2 000/3 000 €

226

-
Jean HELION
 (Couterne 1904- Paris 1987)

«*Le peintre et son modèle*», 1964

Huile sur toile
 266 x 142 cm

Cette œuvre est un élément de décor pour le ballet de Boris Kochno. Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est bien référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Jean Hélon disponible en ligne

Bibliographie

Jacqueline Helion,
 Mark Vail et Clovis Vail,
 Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Jean Helion [en ligne]

20 000/30 000 €





227

-
Geer Van VELDE
(1898-1977)

Sans titre, circa 1938

Aquarelle et encre de Chine
sur papier

23,5 x 32 cm

Cachet des initiales en bas à
droite

Au verso une esquisse à l'encre
(voir ci-dessous)

L'authenticité de cette œuvre
a été aimablement confirmée
par Pierre François Moget

2 500/3 500 €

228

-
Karl WALDMANN
(1910-1955)

Composition

Collage sur papier

25 x 19,5 cm

Monogrammé en bas à gauche

1 000/1 200 €

229

-
Joseph LACASSE
(Tournai 1894-Paris 1975)

Composition abstraite, circa 1935

Huile sur papier contrecollé sur

panneau

22 x 16,4 cm

Un certificat de la fille de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

Provenance

Galerie Callu Mérite, Paris

Collection privée, Paris

2 000/3 000 €



* 230

-
Oscar DOMINGUEZ
(Laguna 1906-Paris 1957)

Le trapéziste, circa 1947

Huile sur toile rentoilée

65 x 54 cm

Trace de cachet au dos de la venet Oscar Dominguez

Provenance

Vente Tableaux Modernes, Maître Blache, Versailles, 13
juin 1961, lot 76, reproduit planche VIII

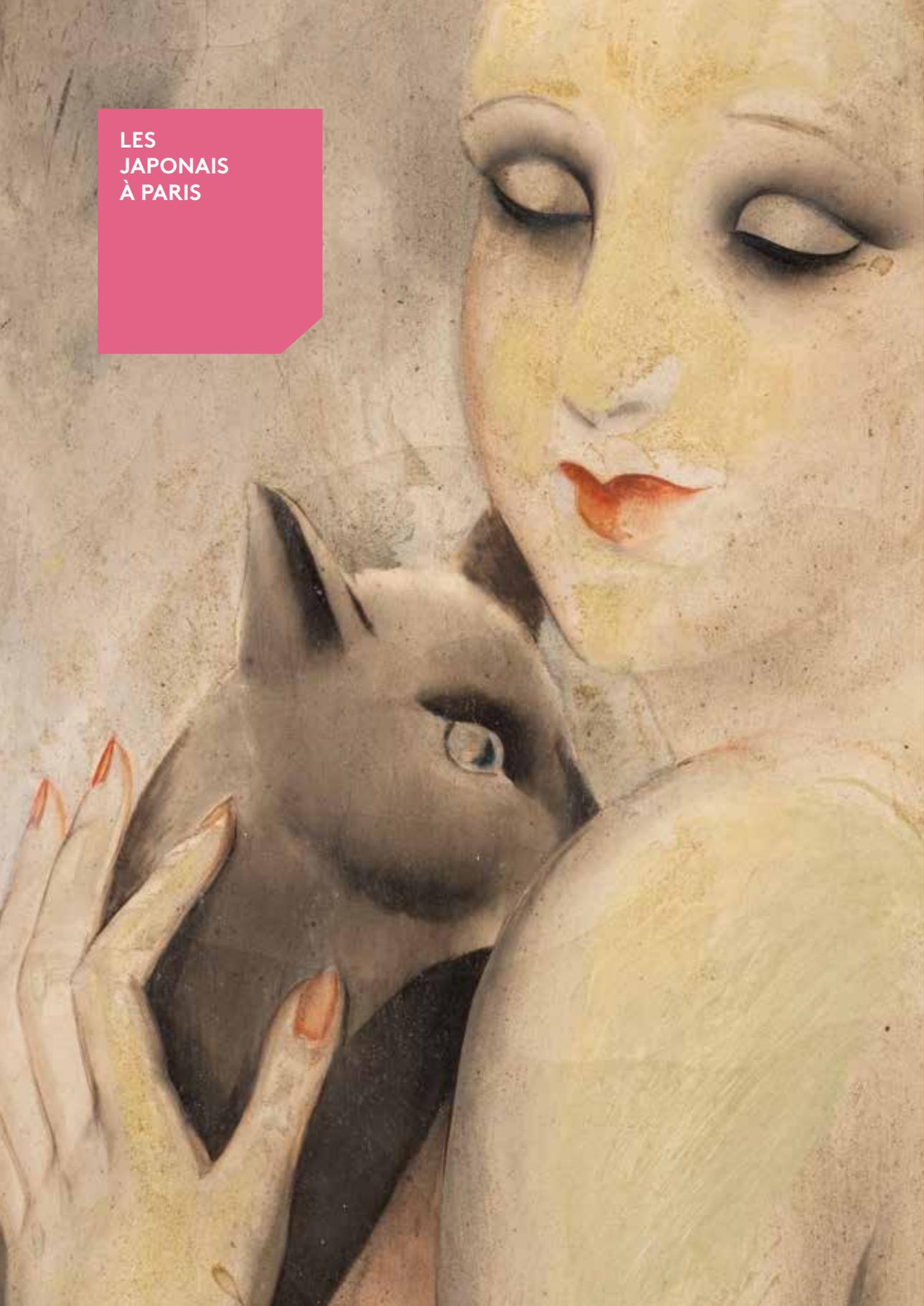
Vente Tableaux Mobilier Objets d'Art, Appay - Debussy,
Cannes, 7 mars 2004, lot 484

Vente tableaux Modernes, Millon, Paris, 22 mars 2006,
lot 148

Collection particulière

20 000/30 000 €

LES
JAPONAIS
À PARIS



231

-
Micao KONO
(1876 - 1954)
Portrait de femme au chat
Huile sur toile d'origine
35 x 24 cm
Signé et daté en haut à gauche
Micao Kono 33

1 500/2 000 €

232

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Caricature ou profil de femme
Encre, lavis d'encre et aquarelle
33 x 24 cm
Signé en bas à droite L.Foujita

Un certificat d'authenticité de la
SVV Cornette de Saint Cyr en date
du 10 février 2014 sera remis à
l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV
Cornette de Saint Cyr, 9 décembre
2013

1 500/2 000 €





233

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Poupée assise blonde aux bas de laine, 1925

Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en haut à droite Bando et de l'idéogramme en japonais

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson et de Monsieur Jacques Boutersky sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

234

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
La poupée

Mine de plomb sur papier calque
35 x 23 cm
Signé en bas à droite Foujita
(Pliures et déchirures sur les bords)

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

2 500/3 000 €

235

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)

Portrait de Véronique à la lingerie, circa 1925-1926

Huile sur toile d'origine
27 x 22 cm
Signé en bas à gauche Bando et de l'idéogramme en japonais

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson et de Monsieur Jacques Boutersky sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €

236

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Deux enfants à la maison (Foujita et Kimiyo)

Mine de plomb sur papier calque
17 x 21.3 cm
Signé en bas au centre Foujita

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 4 novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

1 500/2 000 €

237

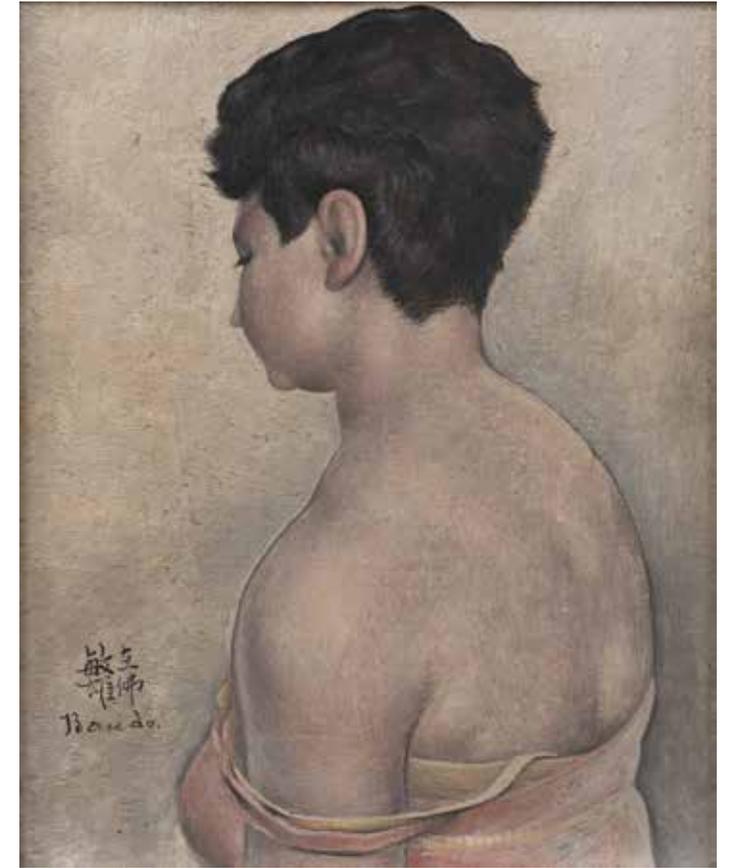
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
La balançoire

Crayon sur papier
32 x 25 cm
Cachet sec de la succession en bas à droite

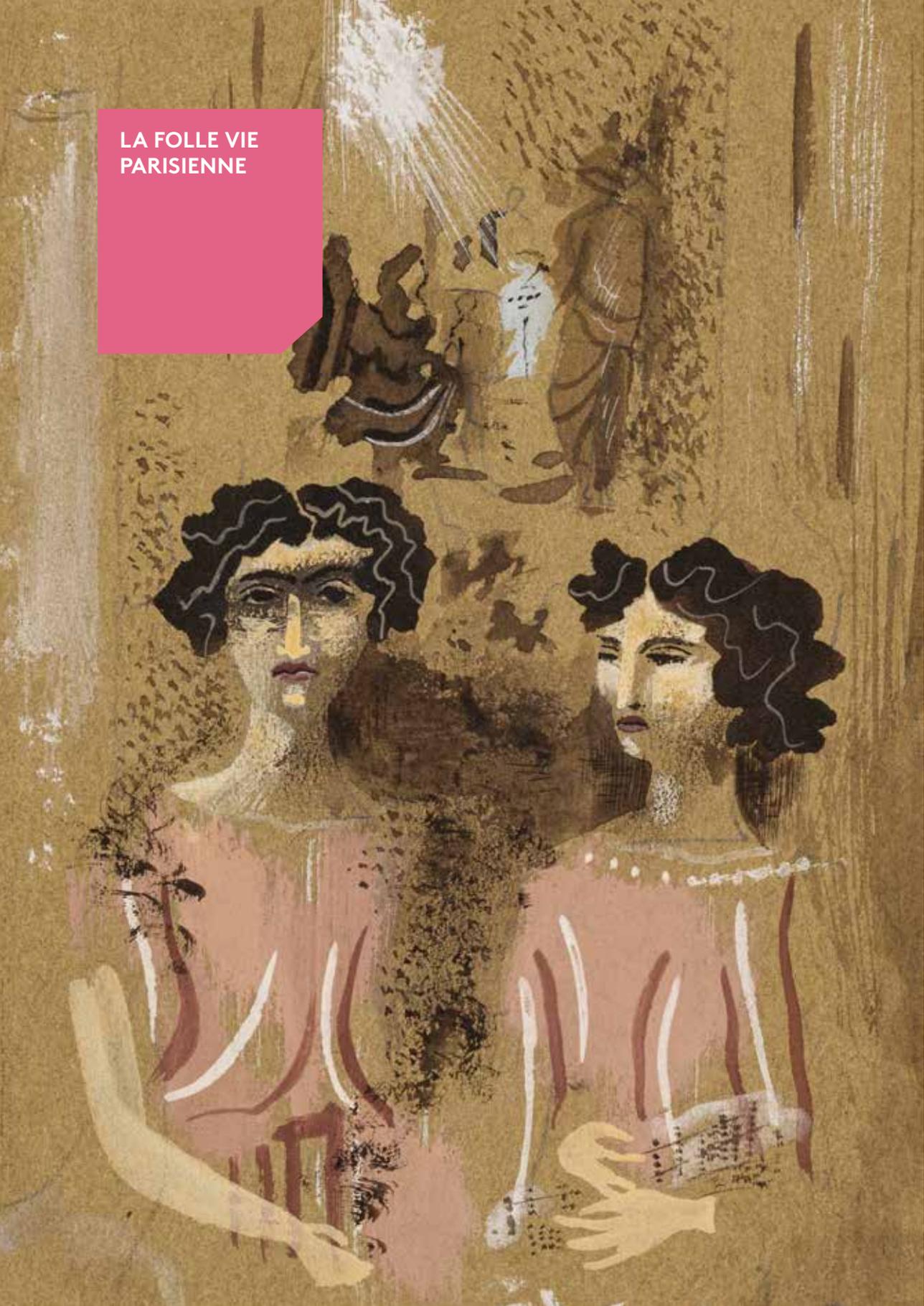
Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

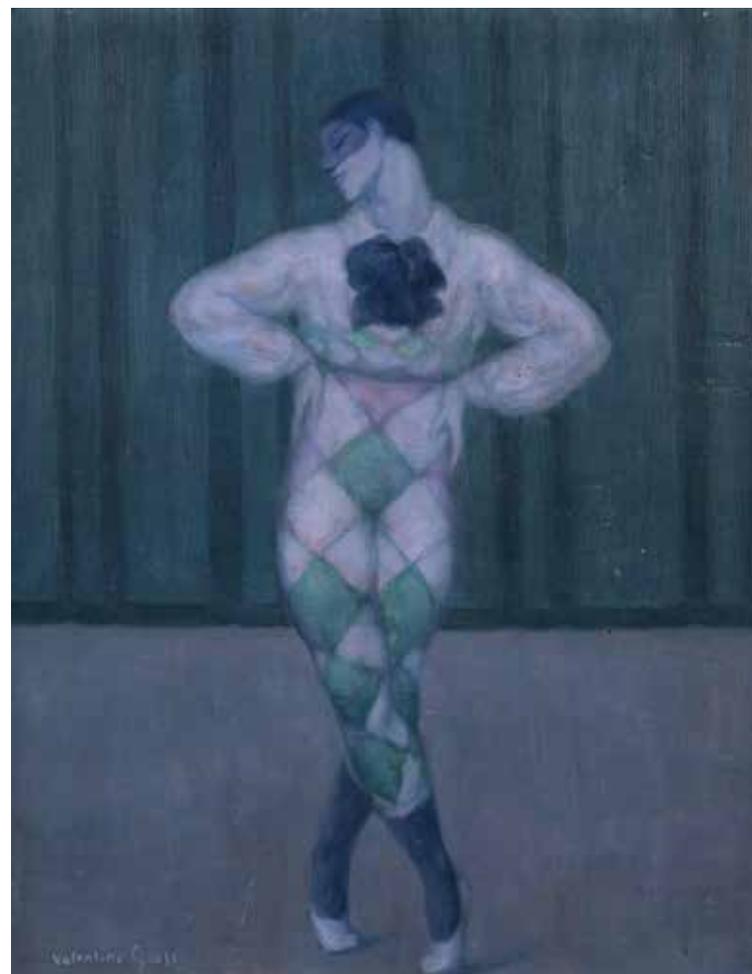
500/1 000 €



LA FOLLE VIE
PARISIENNE



Valentine HUGO (1887-1968)



238

Valentine HUGO
(Boulogne-sur-Mer 1887 - Paris 1968)
Carnaval, Nijinsky, 1912

Peinture à la cire sur panneau, une planche
biseautée
41 x 33 cm

Signé en bas à gauche Valentine Gross
Porte au dos du panneau les mentions à la
craie Carnaval Nijinsky 1912 Peinture à la
cire Ne pas vernir 4

Porte au dos du panneau la marque
au pochoir la marque du marchand de
tableaux Blanchet

Notre tableau est reproduit en n° 4 du
programme de la huitième saison des
ballets russes (Ballets-Opéras) à Paris 1913,
Valentine Gross. Mlle Scholla, Nijinsky,
Tamara Karsavina

Provenance

Salomeïa Nikolaïevna Andronikova,
Collection particulière par voie de
succession

20 000/30 000 €

239

-
Kees VAN DONGEN
(Delfshaven 1877 - Monaco 1968)

Portrait de Paulette Boissonnet, Amie de l'artiste

Aquarelle sur trait de crayon

28 x 22 cm à la vue

Signé et dédié à Madame Boissonnet cordialement et signé en bas à droite

3 000/5 000 €



240

-
Leonor FINI
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)

Sans titre, 1924

Trait de Chine sur papier

26 x 29 cm

Signé et daté en bas à droite Leonor Fini 24

Un certificat d'authenticité de Monsieur Richard Overstreet et de la Galerie Minsky sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection de l'artiste
Michel Lablais, Paris
Collection particulière,
Paris

1 800/2 000 €



241

-
Leonor FINI
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)

Sans titre

Trait de plume, encre de

Chine sur papier

32 x 24 cm

Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de Monsieur Richard Overstreet et de la Galerie Minsky sera remis à l'acquéreur.

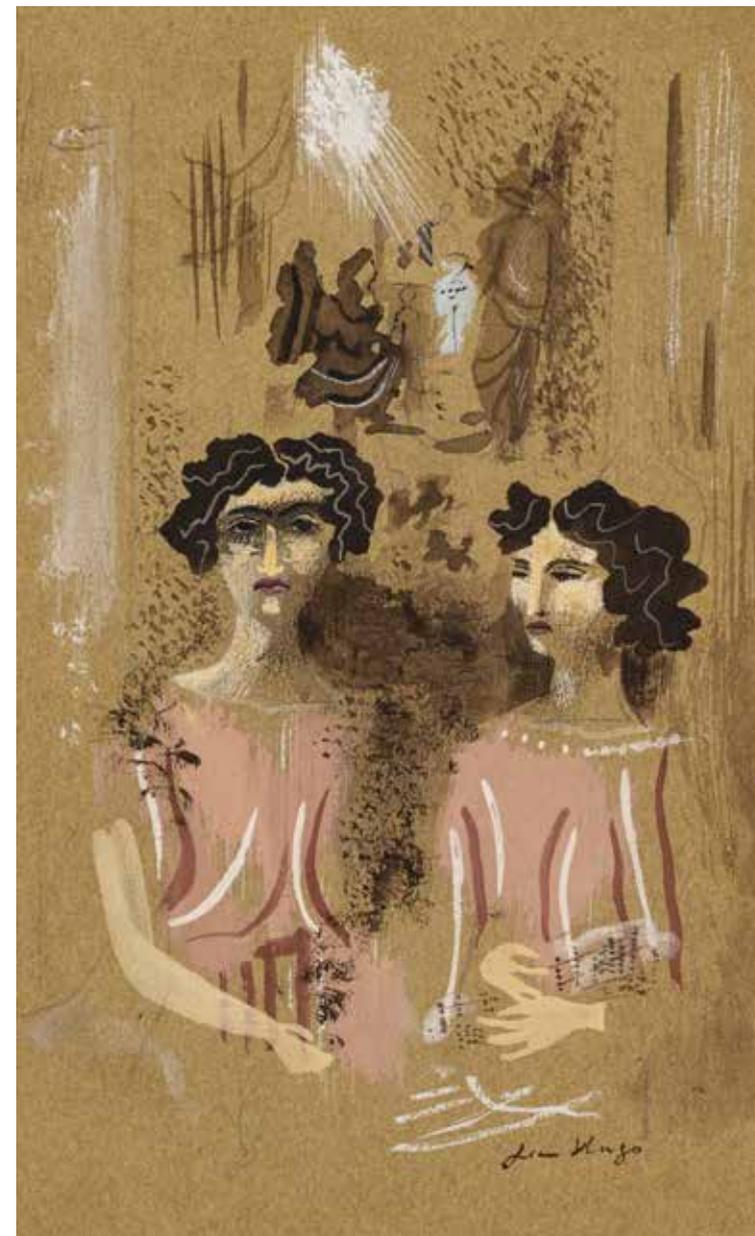
Provenance

Collection de l'artiste
Michel Lablais, Paris
Collection particulière,
France

1 800/2 000 €



Jean HUGO (1894-1984)



242

-
Jean HUGO
(Paris 1894 - 1984)

Deux femmes, circa 1927

Gouache et encre sur

papier

16 x 10 cm

Signé en bas à droite Jean Hugo

Nous remercions Madame Marie Hugo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance

Collection particulière,
Paris

1 200/1 500 €



243

-
Tamara de LEMPICKA
(Varsovie 1898 -
Cuernavaca 1980)

La ville

Crayon
16,5 x 13,5 cm
Signé en bas à droite T de
Lempicka

Un certificat de Monsieur
Yves Plantin sera remis à
l'acquéreur

Provenance

Tamara de Lempicka
Collection Yves Plantin
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

5 000/6 000 €

244

-
Ossip ZADKINE
(Vitebsk 1888- Paris 1967)
Portrait de femme

Crayon sur papier
59 x 45 cm
Signé et dédié en bas vers
le milieu à Mlle E Brelié « de
la part de votre obligéant
Zadkine
(Mouillures)

Provenance

Vente Impressionist, Modern
and Contemporary Paintings
drawings, watercolours and
sculpture, Sotheby's, Londres,
23 Octobre 1985, lot 113
Collection particulière

800/1 200 €



245

-
Tamara de LEMPICKA
(Varsovie 1898 -
Cuernavaca 1980)
Nu assis, les jambes
allongées

Crayon
14 x 22,5 cm
Signé en bas à droite de
Lempicka

Un certificat de Monsieur
Yves Plantin sera remis à
l'acquéreur

Provenance

Tamara de Lempicka
Collection Yves Plantin
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Exposition

Tamara de Lempicka,
la Reine de l'Art Deco,
Pinacothèque de Paris, 18
avril au 8 septembre 2013,
page 143, reproduit
Tamara de Lempicka, Turin,
Palazzo Chiabrese, 19 mars
au 30 aout 2015, page 267,
reproduit

8 000/10 000 €

246

-
Tamara de LEMPICKA
(Varsovie 1898 -
Cuernavaca 1980)
Nu assis de dos

Crayon
20 x 26,5 cm
Signé en bas à droite T de
Lempicka

Un certificat de Monsieur
Yves Plantin sera remis à
l'acquéreur

Provenance

Tamara de Lempicka
Collection Yves Plantin
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Exposition

Tamara de Lempicka,
la Reine de l'Art Deco,
Pinacothèque de Paris, 18
avril au 8 septembre 2013,
page 144, reproduit
Tamara de Lempicka, Turin,
Palazzo Chiabrese, 19 mars
au 30 aout 2015, page 267,
reproduit

8 000/10 000 €



Francis PICABIA (1879-1953)

247

Francis PICABIA
(Paris 1879-1953)

La dame de cœur, circa 1922-1924

Crayon gras et aquarelle sur papier
65 x 54 cm.

Signé sur le côté gauche Francis et le
côté droit Picabia

Nous remercions le comité Picabia
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre. Un certificat sera
remis à l'acquéreur.

6 000/8 000 €



« Avec les premières années du XXe siècle c'est à vous que je pense, Picabia et Picasso. Picabia, je vous vois parti à la recherche de l'invention, créant sans cesse, Edison de la peinture. Vous avez tout dispersé, vous avez tout brisé, vous avez aussi, et avec quelle joie, franchi des frontières nouvelles, foulé des contrées vierges, vous vous êtes étonné vous-même des paysages mystérieux et inconnus dont vous étiez le créateur »

Robert Desnos, *Écrits sur les peintres*, Paris, Flammarion, Champs Arts, 2011, pp. 88-89 [édition originale 1984]

248

Francis PICABIA
(1879-1953)
Untitled, circa 1935-1936

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm.

Signé en bas à droite Francis Picabia
Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette Francis
Picabia Etude de nu n° 54

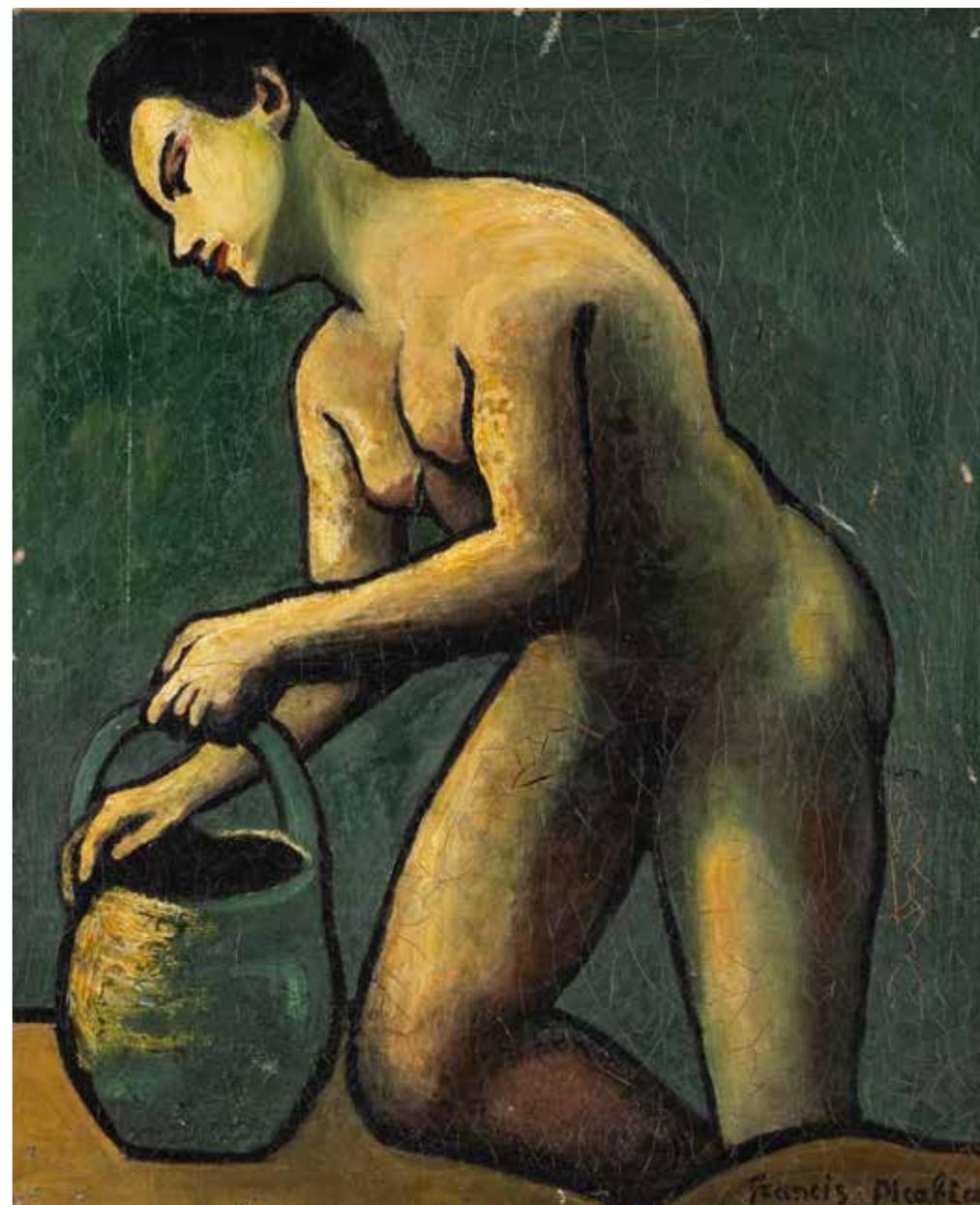
Cette œuvre était reproduite au catalogue de la vente de 1956 qui comprenait des œuvres de Picabia appartenant à Germaine Everling-Picabia ainsi que d'autres collectionneurs

(Craquelures inhérentes à la technique de l'artiste.
Manques et griffures)

Provenance
Villa Robioni, Nice, 28 Décembre 1956, n°II (reproduit)

Bibliographie
Beverly CALTE, William A. CAMFIELD, Candace CLEMENTS
et Arnauld PIERRE, *Francis Picabia Catalogue Raisonné*
Volume III 1927-1939, n°1387 (reproduit)

50 000/60 000 €



COLLECTION
JACQUES
FRAENKEL



Né de parents russes émigrés à Paris en 1890, Théodore Fraenkel obtient la nationalité française en 1904. Il entre au collège Chapel en 1907 et fait la rencontre d'André Breton avec qui il se lie d'amitié. Les deux élèves partagent la même passion pour la poésie et fondent un éphémère Club des Sophistes. Cet intérêt commun pour la poésie et l'art de manière générale les suivra tout au long de leur vie.

Fraenkel et Breton entrent ensuite à la Faculté de Médecine. En 1915, Théodore Fraenkel est envoyé dans la 22^e section d'infirmiers militaires à Nantes où il retrouve André Breton. Ensemble, ils font la connaissance d'un soldat convalescent, Jacques Vaché qu'André Breton considérera comme le précurseur du mouvement surréaliste. Suite à cette rencontre, Vaché prend Fraenkel pour modèle de son personnage Théodore Letzinski dans sa nouvelle *Le Sanglant symbole* :

« Il était de ceux dont on dit : il ira loin. Son profil slave et sa parole imprégnée du charme de même marque étaient bien connus dans les milieux de la Pensée Libre. »

Impliqué dans la Première Guerre mondiale, Théodore Fraenkel fait plusieurs missions militaires entre la Russie et la France. Revenu à Paris en mai 1918, André Breton lui présente Louis Aragon qu'il retrouve par la suite lors de son affectation au 77^e régiment d'infanterie de Verdun. Au milieu du conflit, les amitiés entre ces personnalités se tissent et font naître peu à peu une impulsion commune vers une nouvelle forme d'expression artistique.

Dès le début de l'année 1920, Théodore Fraenkel participe aux manifestations parisiennes dada organisées par Louis Aragon, André Breton, Paul Eluard, Francis Picabia, Philippe Soupault et Tristan Tzara. Il est considéré comme l'un des chefs de file de ce mouvement. Il apparaît ainsi dans plusieurs pièces de Breton et Soupault. Il expose au Salon Dada de 1921 Procédé à fil, il collabore à la revue d'Eluard *Proverbe* etc.

En 1922, Fraenkel épouse Bianca Maklès dont la famille est intimement liée au groupe des surréalistes. En effet, Bianca est la sœur aînée de Sylvia Maklès qui épousera Georges Bataille en 1928, de Rose qui épousera André Masson en 1934, et enfin de Simone qui épousera l'écrivain Jean Piel. André Masson devient ainsi le beau-frère de Théodore Fraenkel, ce qui explique la d'œuvres inédites de l'artiste dans sa collection. Durant ces années, Fraenkel fait la connaissance du poète Robert Desnos, connu pour ses expériences d'écriture automatique et de rêves hypnotiques, qui deviendra son fidèle ami tout au long de sa vie.

« Je suis couché et me vois tel que je suis en réalité. L'électricité est allumée. La porte de mon armoire à glace s'ouvre d'elle-même. Je vois les livres qu'elle renferme. Sur un rayon se trouve un coupe-papier de cuivre (il y est aussi dans la réalité) ayant la forme d'un yatagan. Il se dresse sur l'extrémité de la lame, reste en équilibre instable durant un instant puis se recouche lentement sur le rayon. La porte se referme. L'électricité s'éteint. »

[Robert Desnos In *Littérature*, n°5]

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, Fraenkel repart en mission. A son retour en 1945, il apprend la mort de son ami intime, Robert Desnos, qui l'avait désigné comme son légataire universel.

Neveu de Théodore, Jacques Fraenkel grandit également auprès de ces personnalités incontournables du mouvement surréaliste, comme Robert Desnos, Louis Aragon, André Masson, Max Ernst, etc. Il travaille en particulier comme assistant du cinéaste espagnol et mexicain, Luis Buñuel, célèbre pour ses œuvres surréalistes et politiques.

« En Jacques Fraenkel coexistaient l'enfant terrorisé qu'il est resté et l'homme intensément vivant et malicieux, à jamais reconnaissant envers ceux qui l'avaient protégé durant ces années noires. Jacques, c'était aussi l'adolescent qui avait grandi avec les Surréalistes, qui révisait ses leçons de français avec Aragon, côtoyait Max Ernst, Tristan Tzara ou Marcel Duchamp chez Théodore Fraenkel, son oncle bien aimé. L'assistant de Luis Buñuel, qu'il ressuscitait à travers de savoureuses anecdotes en concoctant son cocktail favori, «Le Buñuelito. [...] Le directeur de l'IDHEC, qui avait eu comme élèves à peu près tous les cinéastes qui comptent aujourd'hui, et y avait forgé tant d'amitiés précieuses. Le père inquiet mais tellement fier et admiratif de ses enfants, de ses petites-filles. L'ayant-droit qui s'est employé à faire rayonner l'œuvre de Desnos auprès du grand public, toujours fidèle à l'esprit du poète et dévoué à sa mémoire. [...]

Jacques avait hérité des Surréalistes leur culture et leur liberté, une passion exigeante pour tous les arts, un goût pour l'irrévérence et un humour féroce. »

[Gaëlle Nohant sur le site de l'Association des amis de Robert Desnos]

André MASSON (1896-1987)



249

André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Dévoration, circa 1927-1928

Encre noire sur papier
25,5 x 19,5 cm à la vue
Porte en bas à gauche le tampon d'atelier n°1764

Provenance
Collection Diego et Guite Masson
Collection Jacques Fraenkel

400/600 €



250

André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Diego en Amérique, circa 1941-1942

Encre noire sur papier à lignes
16,5 x 16 cm
Porte en bas à gauche le tampon d'atelier n°1836

Provenance
Diego et Guite Masson
Collection Jacques Fraenkel, offert par Diego et Guite Masson en 2013

200/300 €

251

André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Paris martyrisé, circa 1946

Encre noire sur carton
19 x 17,5 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche A M

Provenance
Diego et Guite Masson
Collection Jacques Fraenkel

400/600 €





254

-
André MASSON
 (Balagny sur Therain 1896-Paris
 1987)
Féminaire de la rue Saint Denis,
 1957

Mine de plomb sur papier
 24,5 x 16,5 cm à la vue

Provenance
 Collection Diego et Guite Masson
 Collection Jacques Fraenkel

400/500 €

255

-
André MASSON
 (Balagny-sur-Thérain 1896- Paris
 1987)

Nuit fertile
 Fusain sur papier
 23 x 29 cm à la vue
 Titré en haut au centre Nuit fertile
 Porte en bas à gauche le tampon
 d'atelier n°1442

Provenance
 Collection Jacques Fraenkel

300/400 €



252

-
André MASSON
 (Balagny sur Therain 1896-Paris
 1987)

Portrait de femme
 Encre noire sur papier
 27 x 20,5 cm à la vue
 Monogrammé en bas à droite A.M

Provenance
 Collection Diego et Guite Masson
 (probablement)
 Collection Jacques Fraenkel

500/600 €

253

-
André MASSON
 (Balagny sur Therain 1896-Paris
 1987)

Visage à travers les feuilles
 (Diego) 1945
 Lithographie sur papier
 32,5 x 24,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite André Masson

Provenance
 Collection Andrée Autran
 Collection Diego et Guite Masson
 Collection Jacques Fraenkel

100/200 €





256

André MASSON
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

Bestialité
Feutre sur papier
27 x 20,5 cm
Signé en bas à gauche
André Masson

Provenance
Diego et Guite Masson
Collection Jacques
Fraenkel

600/ 800 €

257

André MASSON
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

*Nus et architecture,
1963*
Encre sur papier fort
34,5 x 24,5 cm à la vue
Porte en bas à droite le
tampon d'atelier n°967

Provenance
Collection Diego et Guite
Masson
Collection Jacques
Fraenkel

700/ 800 €

258

André MASSON
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

*Personnages à la
campagne*
Lithographie en couleurs
60 x 40 cm à la vue
Signé en bas à droite à
la mine de plomb André
Masson, non justifiée

Provenance
Collection Théodore
Fraenkel
Collection Jacques
Fraenkel

300/ 400 €

259

André MASSON
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

*Maldoror, circa 1962-
1964*
Encre et stylo feutre sur
papier
29,5 x 20,7 cm
Titré en bas à gauche
Maldoror
Porte en bas à droite le
tampon d'atelier n°1876

Provenance
Diego et Guite Masson
Collection Jacques
Fraenkel

400/ 600 €



260

André MASSON
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

*Femme, fruit et graine,
1957*
Pastel, fusain et gouache
sur papier
26 x 19 cm à la vue
Signé en bas à gauche
André Masson
Porte en bas à droite le
tampon d'atelier n°1267

Provenance
Diego et Guite Masson
Collection Jacques
Fraenkel

400/ 600 €

261

André MASSON
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

Les kakis
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas à gauche
André Masson
porte au dos les mentions
autographes A M Les Kakis
1959

Provenance
Collection Théodore
Fraenkel
Collection Jacques
Fraenkel

800/ 1 000 €

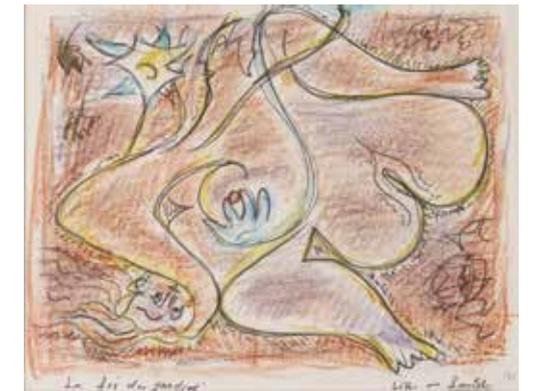
262

André MASSON
(Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)

*La fée des jardins, circa
1965*
Pastel
20,5 x 25,7 cm à la vue
Titré en bas à gauche la
fée des jardins
Annoté en bas à droite
litho (barré) ou pastel
Porte en bas à droite le
tampon d'atelier n°1808

Provenance
Diego et Guite Masson
Collection Jacques
Fraenkel

400/ 600 €



Robert DESNOS (1900-1945)

«[...] C'est le 45 rue Blomet où j'ai habité de longues années et où plus d'un de ceux furent mes amis et de ceux qui le sont restés se souviendra d'être venu. Je succédai dans cet atelier de la troisième cour à André Masson et, en même temps que moi, André de la Rivière prit possession de l'atelier de Juan Miro. Cette cour était un phénomène parisien, un clos herbu planté d'un lilas qui doit y fleurir encore chaque année, et d'une vigne que le gérant qui avait des idées esthétiques, fit arracher parce que cela «faisait mal». [...] Fraenkel, Leiris, Salacrou visitaient fréquemment le clos enserré entre l'usine et les maisons. Des soirées nous y réunirent autour de bols de vin chaud. On y chanta des refrains anciens [...]»

Robert Desnos, *Ecrits sur les peintres*, 1934, Paris, 1984

«[...] Desnos dit avoir été marqué par un ballon qu'un jour il vit passer presque au ras des toits, fuyant dans le grain avec sa nacelle bousculée et la silhouette des aéronautes s'affairant dans les cordages [...]»

263

Robert DESNOS
(Paris 1900 - Terezin 1945)
Papillon liberté

Huile et collage sur toile d'origine
100 x 73 cm

Provenance

Robert Desnos
Theodore Fraenkel
Michel Fraenkel
Jacques Fraenkel

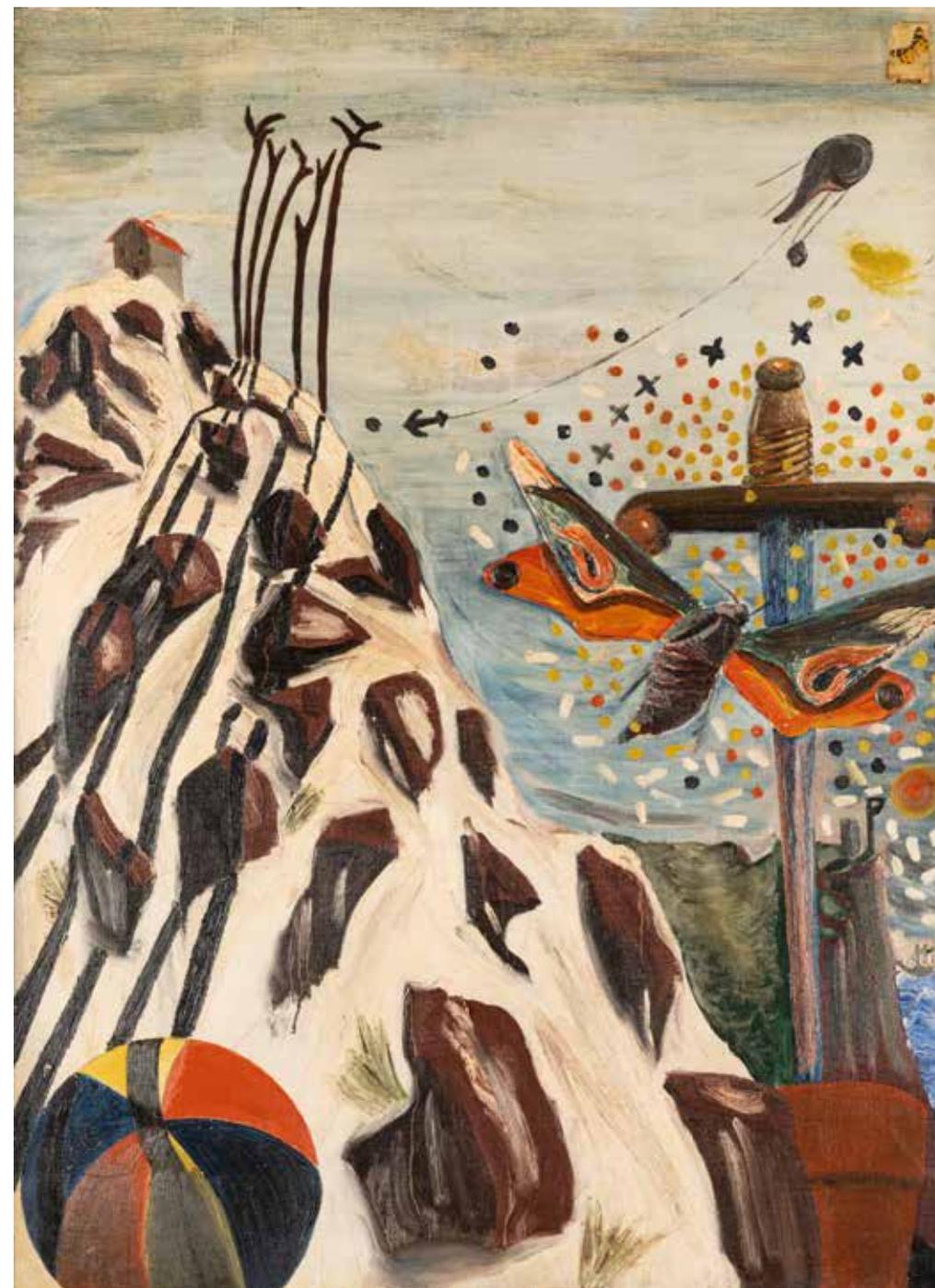
Expositions

Desnos, des images et des mots, Bibliothèque Historique de la ville de Paris, Paris, 1999, n°32
Musée du Montparnasse

Bibliographie

L'Herne, n°54, spécial Robert Desnos, Paris, 1987, n°9
Folie et psychanalyse dans l'expérience surréaliste, Nice, 1990, n°10, p. 108
A. Egger, Place, rôle et importance de la non spécialisation dans l'histoire du surréalisme et de la peinture, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la direction du professeur José Vovelle, Université de Paris I - Panthéon Sorbonne, décembre 1998
Desnos, des images et des mots, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris, 1999, n°32, p. 122, reproduit

8 000/10 000 €





264

-
Emmanuel Radnitsky, dit
MAN RAY
(1890 - 1976)
Bougie

Eau-forte en noir
16 x 10,5 cm à la cuvette
18 x 14,5 cm la feuille à
la vue

Monogrammé et daté
dans la planche à l'envers
MR 61

Justifié Epreuve d'artiste
5/15 et signé Man Ray à la
mine de plomb

Provenance
Collection Theodore
Fraenkel
Collection Jacques
Fraenkel

300/400 €



265

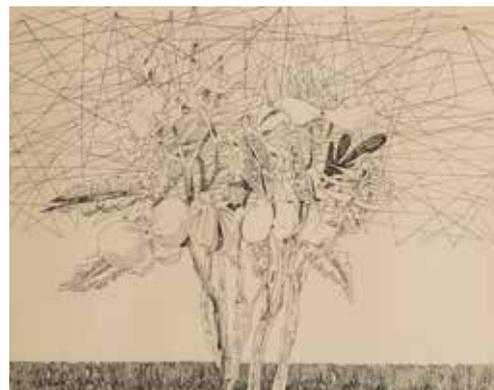
-
Henri LAURENS
(1885 - 1954)
Femme accroupie

Lithographie
63 x 48 cm à la vue
Numéroté en bas à gauche
29/35 et signé en bas à
droite H. Laurens

Provenance
Collection Theodore
Fraenkel
Collection Jacques
Fraenkel

Bibliographie
Völker 27

500/600 €



266

-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904- Paris
1977)

Composition
Encre sur papier
32 x 41 cm à la vue
Signé et daté en bas au
centre Coutaud 44

200/300 €

267

-
Javier VILATO
(1921-2000)

Portrait de femme à table

Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé et daté en haut à droite
Javier Vilato
Numéroté et daté au dos de la
toile VI-1955 IX-55
(Accidents)

Provenance
Collection Fraenkel
Collection Jacques Fraenkel

1500/2 000 €



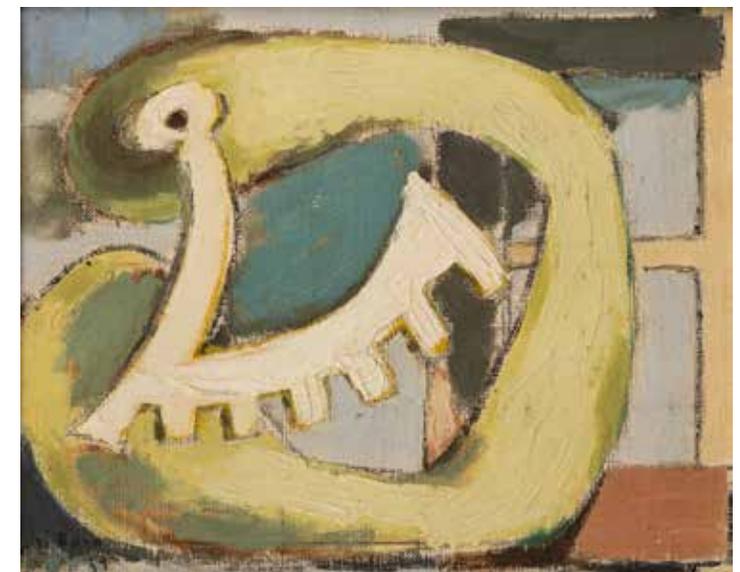
268

-
Gaston Louis ROUX
(Provins 1904 - Paris 1988)
**Composition verte, bleue et
grise, 1939**

Huile sur toile d'origine
21,2 x 26,4 cm environ
Signé en bas à gauche et daté
G L Roux 31

Provenance
Collection Theodore Fraenkel
Collection Jacques Fraenkel
Puis par voie de succession

500/700 €





269
-
Solange BERTRAND
(Montigny les Metz 1913-2011)
Composition
Encre et gouache sur papier
20,5 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche
Solange Bertrand

Provenance
Vente d'atelier Solange Bertrand
Collection Jacques Fraenkel

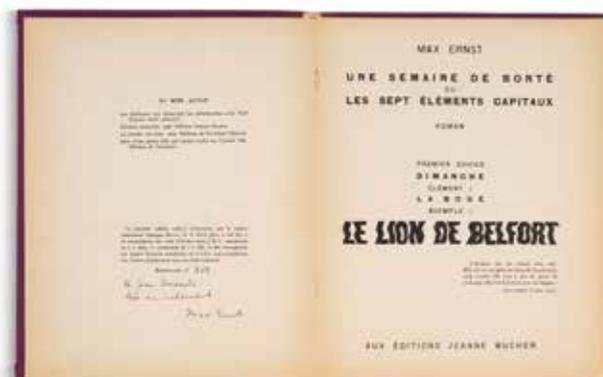
60/80 €



270
-
Max ERNST
(1891-1976)
Une semaine de bonté
Une semaine de bonté ou les Sept éléments capitaux, Paris, Editions Jeanne Bucher, 1934.
Les 5 cahiers: Le lion de Belfort; L'Eau, La cour du dragon, Oedipe; dernier cahier: Le rire du coq, l'île de Pâques, l'intérieur de la vue, la clef des champs
Imprimé par Georges Duval, dans leur encartage 29 x 23 cm
Exemplaire 149 (tous numérotés) de l'édition numérotée de 13 à 812
Dédicacé à Jean Aurenche très amicalement Max Ernst

Provenance
Jean Aurenche
Collection particulière

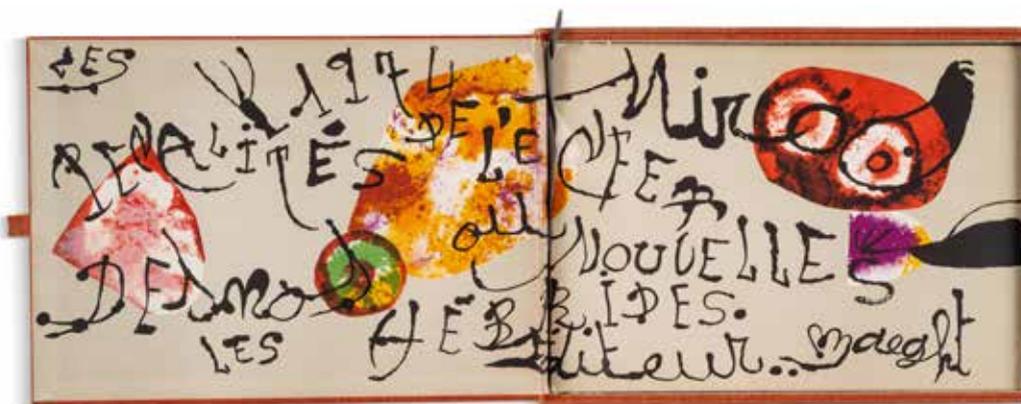
2 000/3 000 €



Robert DESNOS et Joan MIRO

« Peu d'hommes, autant que lui, en effet, ont révélé avec scrupule et exactitude la vision qui hante leur vie et transforme en féerie, en fantasmagorie, les humanités les plus mornes et les paysages les moins significatifs »

Robert Desnos, *Écrits sur les peintres*, Paris, Flammarion, Champs Arts, 2011, pp. 88-90 [édition originale 1984]



271
-
Robert DESNOS et Joan MIRO
Les pénalités de l'Enfer ou les Nouvelles-Hébrides
Les pénalités de l'Enfer ou les Nouvelles-Hébrides, Paris, Maeght, 1974 In folio oblong en f., couverture entièrement illustrée, étui-boîte de toile orange à intérieur illustré.
Edition originale de la première œuvre en écriture automatique de Robert Desnos ornée de 25 lithographies originales de Joan Miró.

Un des trois exemplaires sur papier vélin d'Arches spécialement imprimés pour Michel Fraenkel, légataire universel de Robert Desnos, et signé par Joan Miró, hors numérotation du tirage à 220 exemplaires.

Provenance
Collection Michel Fraenkel
Collection particulière

8 000/10 000 €

POST-WAR



272

René GRUAU
(Rimini 1909 - Rome
2004)

Arlequin

Huile sur panneau

34 x 27,5 cm

Signé en bas à droite

*Gruau

Porte au dos du panneau
les anciennes étiquettes
Collection Hermès n°1150,
Collection 5947 Hermès,
l'inscription à l'encre
N°1150, et le numéro à la
craie rouge C1359

4 000/5 000 €

273

Jean Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)

Lisa

Huile sur toile d'origine

65 x 52 cm

Signé en bas à droite Jean

Gabriel Domergue

Porte sur le châssis

l'inscription 6541 Lisa

Provenance

Vente Dumoussat-

Deburaux du 1er juin 1999,

lot n°37

Vente Tajan, Paris 14 juin

2004, lot 110

4 000/5 000 €

274

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris
1962)

Femme au bouquet

Huile sur toile d'origine

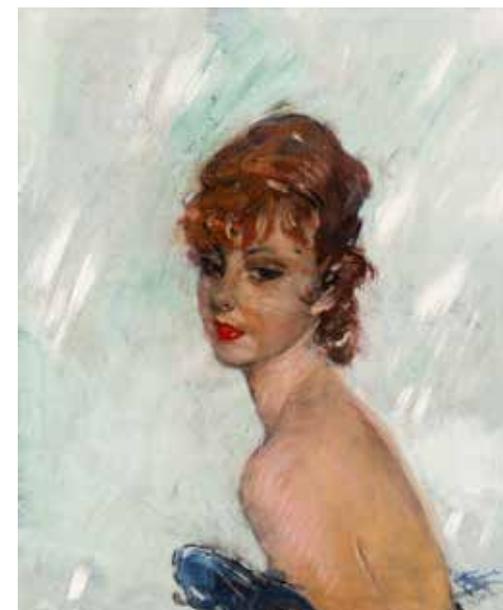
100 x 80 cm

Signée en bas à droite

Jean Gabriel Domergue

(Traces d'humidité)

6 000/8 000 €



Charles LAPICQUE (1898-1988)



275

-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay
1988)

*Les Funérailles de
Leclerc, 1975*

Huile sur toile d'origine
146 x 97 cm

Signé en bas à gauche
Lapicque

Porte au dos les mentions
autographes Lapicque les
funérailles de Leclerc

Un certificat de Monsieur
Marc Métayer sera remis à
l'acquéreur

Provenance
Collection particulière

8 000/10 000 €



276

-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay
1988)

*Chocolats au fauteuil
Louis XIV*

Huile sur toile d'origine
73 x 92,5 cm

Signé en bas vers le centre
Lapicque

Porte au dos les mentions
autographes Lapicque
chocolats au fauteuil Louis
XIV 1963

Provenance
Collection particulière

10 000/12 000 €



277

-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)

Le lion péruvien, 1962

Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm

Signé et daté en bas vers la droite Lapicque 62

Porte au dos la mention autographe Le lion péruvien 1962

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à
l'acquéreur

Provenance
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière

10 000/15 000 €

Bernard BUFFET (1928-1999)



Verso

278

Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour 1999)
Renée Passeur, les yeux

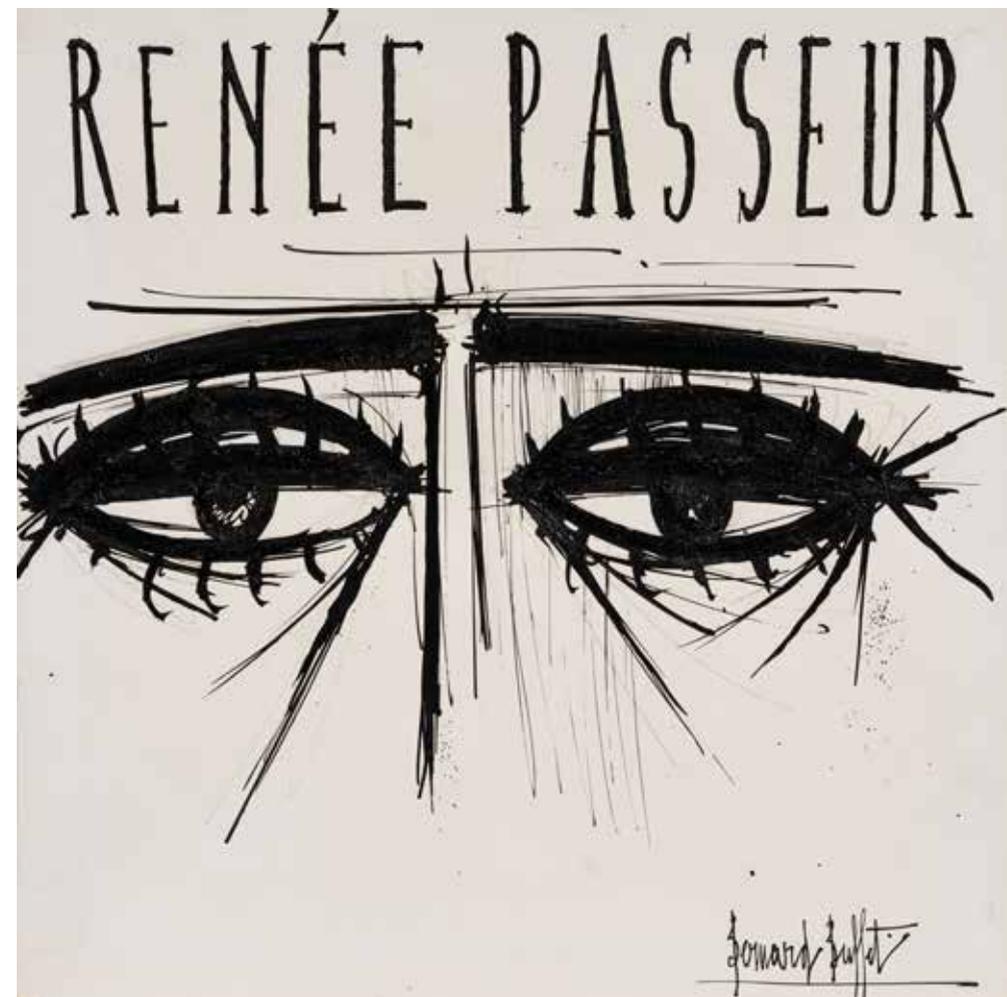
Dessin à l'encre de Chine sur papier cartonné de pochette de disque
26 x 26 cm
Signé en bas à droite Bernard Buffet

Recto : pochette de disque des lettres de mon moulin lu par Fernandel Illustration pour la pochette du disque de Renée Passeur, sorti en 1960, la sisième, Vous voyez ce que je veux dire, Va pas t'imaginer, Mon manège à moi

Nous remercions la Galerie Maurice Garnier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est désormais répertoriée dans ses archives. Un certificat sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre ne devra pas être dénaturée en coupant la mention «Renée Passeur».

Provenance
Famille de Renée Passeur, par descendance

6 000/8 000 €



Recto

La fenêtre ouverte sur l'horizon est un sujet récurrent de l'histoire de l'art. A la Renaissance, Alberti théorise cette pratique dans son *De Pictura* : « Je trace d'abord sur la surface à peindre un quadrilatère de la grandeur que je veux, et qui est pour moi une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire (historia) ». Plus ou moins présente suivant le choix des artistes, cette fenêtre s'ouvre généralement sur un paysage, laisse pénétrer la lumière ou permet de jouer avec le cadre en faisant jaillir un personnage par exemple.

Paradoxalement et particulièrement intéressant, *La fenêtre ouverte* de 1951, s'ouvre sur un monochrome de gris, une absence d'horizon et de figuration. Nous pouvons interpréter cette représentation de deux manières : soit comme un espace complètement clos, soit l'infini à l'image de ce que théorise Malevitch dans son *Manifeste du Suprématisme* en 1926. D'une part, la première option tend à rompre la dialectique entre le dedans et le dehors, entre le privé et le public. Elle crée un espace intime et suggère une forme de solitude avec l'ajout de ce verre vide renversé. D'autre part, au travers de ses écrits et de sa pratique, Kasimir Malevitch définit l'infini par la représentation d'un carré, forme qui se retrouvait dans tous les éléments de la nature selon lui, et par la couleur blanche, rendue possible par l'association de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Dans ce tableau de Bernard Buffet, la représentation de cette fenêtre presque carrée et ce gris clair peut être rapprochée de cette manière de concevoir l'infini et permet au spectateur une interprétation plus libre, l'invitant à la méditation, une forme d'introspection poétique.

* 279

-

Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour 1999)
La fenêtre ouverte, 1951

Huile sur toile
100,2 x 73,4 cm
Signé et daté en haut à droite Bernard Buffet 51

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Exposition

Œuvres choisies 1945-1958, Galerie Roger Ferrero, Genève, Printemps 1982, reproduit sur le catalogue de l'exposition page 7

Bibliographie

Bernard Buffet, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Vol.1, 1941-1953, Fonds de Dotation Bernard Buffet, 2019, reproduit page 225

60 000/80 000 €



Claude VENARD (1913-1999)



280

-
Claude VENARD
 (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999)
Nature morte au pichet
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65.5 cm
 Signé en bas à gauche C Venard

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



281

-
Claude VENARD
 (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999)
L'arlequin à la partition
 Huile sur toile d'origine
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite C Venard
 Titré sur le châssis Arlequin à la partition

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



282

-
Claude VENARD
 (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999)
Le Moulin de la Galette sous la neige
 Huile sur toile d'origine
 100 x 100 cm
 Signé en bas à gauche C Venard
 Porte sur le châssis la mention manuscrite La galette sous la neige

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

7 000 / 9 000 €



283

-
Claude VENARD
 (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999)
Le petit train
 Huile sur toile d'origine
 33 x 55 cm
 Signé en bas à droite C Venard

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 5 000 €



284

-
Claude VENARD
 (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999)

La cafetière bleue
 Huile sur toile d'origine
 38 cm x 46 cm
 Signé en bas à droite C Venard

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

285

-
Max PAPART
 (Marseille 1911- Paris 1994)

Composition
 Huile sur toile d'origine
 50,5 x 50,5 cm
 Porte au dos les annotations manuscrites Max Papart 139B

1 500/2 000 €

Roger MUHL (1929-2008)

286

-
Roger MUHL
 (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Fleurs, circa 1960

Huile sur toile d'origine
 73 x 54 cm
 Signé en bas à droite Roger Muhl 60
 Porte au dos sur le châssis l'étiquette de la Galerie de Paris Mühl Fleurs

Provenance
 Galerie de Paris
 Collection particulière

4 000/6 000 €

287

-
Roger MUHL
 (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Composition rouge et verte

Huile sur toile d'origine
 38 x 46 cm
 Signé en bas à gauche Muhl

Provenance
 Collection particulière

1 500/2 000 €

288

-
Roger MUHL
 (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Les champs, circa 1960

Huile sur toile d'origine
 27 x 41 cm
 Signé en bas à droite Mühl
 Porte au dos sur la toile l'étiquette de la Galerie de Paris Les Champs Mühl-1960 n°525

Provenance
 Galerie de Paris
 Collection particulière

1 500/2 000 €





289

-

Roger MUHL
(Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Les saules

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Muhl
Porte au dos de la toile l'étiquette de
la Galerie de Paris Mühl Les saules

Provenance
Galerie de Paris
Collection particulière

1 500/2 000 €



290

-

Roger MUHL
(Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Paysage de neige, circa 1961

Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé en bas à droite Muhl
Porte au dos sur la toile l'étiquette
de la Galerie de Paris

Provenance
Galerie de Paris
Collection particulière

5 000/7 000 €



291

-

Roger MUHL
(Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
33 x 42 cm
Signé en bas à droite Muhl

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

Pierre DOUTRELEAU (Né à Arles en 1938)

292

-

Pierre DOUTRELEAU
(Né à Arles en 1938)
Berges

Huile sur toile d'origine
14 x 22 cm
Signé en bas à droite Doutreleau
Porte sur le châssis le cachet du
marchand de couleurs Dupré
Faubourg Saint Honoré Paris

Provenance
Collection particulière

300/400 €



293

-

Pierre DOUTRELEAU
(Né à Arles en 1938)
Peniche à quai

Huile sur toile
22 x 33 cm
Signé en bas à droite Doutreleau
Au dos sur la toile porte le cachet du
marchand de toile Blanchet
Porte au dos sur le châssis une
étiquette avec l'annotation
manuscrite Mr Valton

Provenance
Collection particulière

500/800 €



294

-

Pierre DOUTRELEAU
(Né à Arles en 1938)
Canal

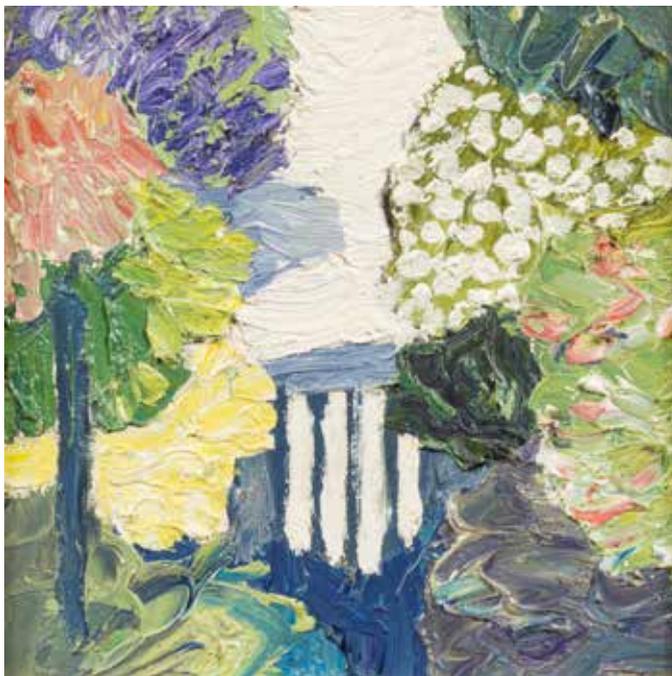
Huile sur toile d'origine
16 x 24 cm
Signé en bas à droite Doutreleau
Porte sur le châssis le cachet du
marchand de couleurs Dupré
Faubourg saint honoré Paris
Porte au dos sur le châssis l'étiquette
de la galerie de Paris Canal H.C

Provenance
Galerie de Paris
Collection particulière

300/400 €



Roger MUHL (1929-2008)



295

-
Roger MUHL
(Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Le jardin fleuri

Huile sur toile d'origine
15 x 15 cm
Signé et dédié au dos pour
Jacqueline... Mühl

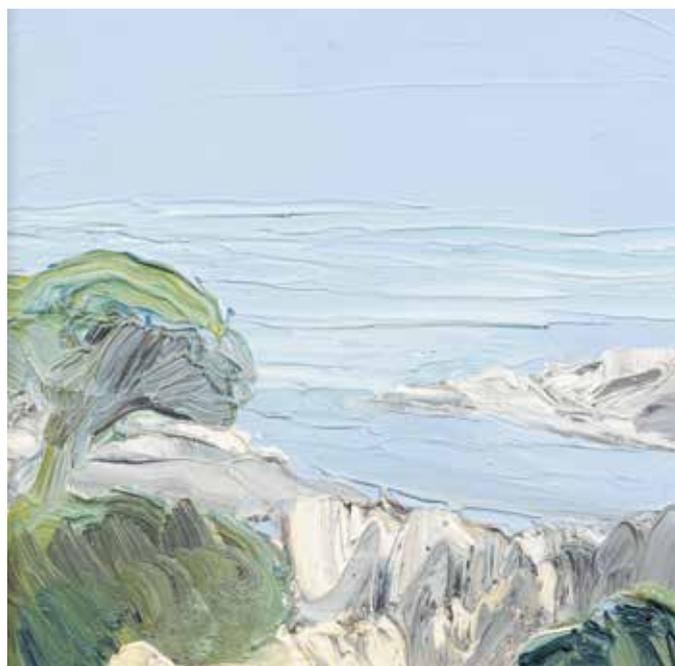
1 000/1 500 €

296

-
Roger MUHL
(Strasbourg 1929 - Mougins 2008)
Bord de mer

Huile sur toile d'origine
15 x 15 cm
Signé et dédié au dos Pour
Jacqueline Mühl

1 000/1 500 €



297

-
Roger MUHL
(Strasbourg 1929 -
Mougins 2008)
Paysage de Provence

Huile sur toile d'origine
15 x 15 cm
Signé en bas à droite Mühl
Titré au dos CD 036
Provence

1 000/1 500 €

298

-
Roger MUHL
(Strasbourg 1929 -
Mougins 2008)
Les Alpilles

Huile sur toile d'origine
25 x 25 cm
Signé en bas à gauche
Mühl
Titré au dos Alpilles

1 000/1 500 €



Emilio GRAU SALA (1911-1975)



299

-
Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911-1975)
Maternité
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite Grau Sala
 Titré, contresigné et daté
 au dos sur la toile Grau Sala Paris 1962 Maternité

6 000/8 000 €

300

-
Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911-1975)
Les gens du cirque
 Huile sur toile d'origine
 55 x 65 cm
 Signé en bas à gauche
 Grau Sala
 Contresigné, daté et titré
 au dos Grau Sala Paris 70
 Les gens du cirque

5 000/6 000 €

301

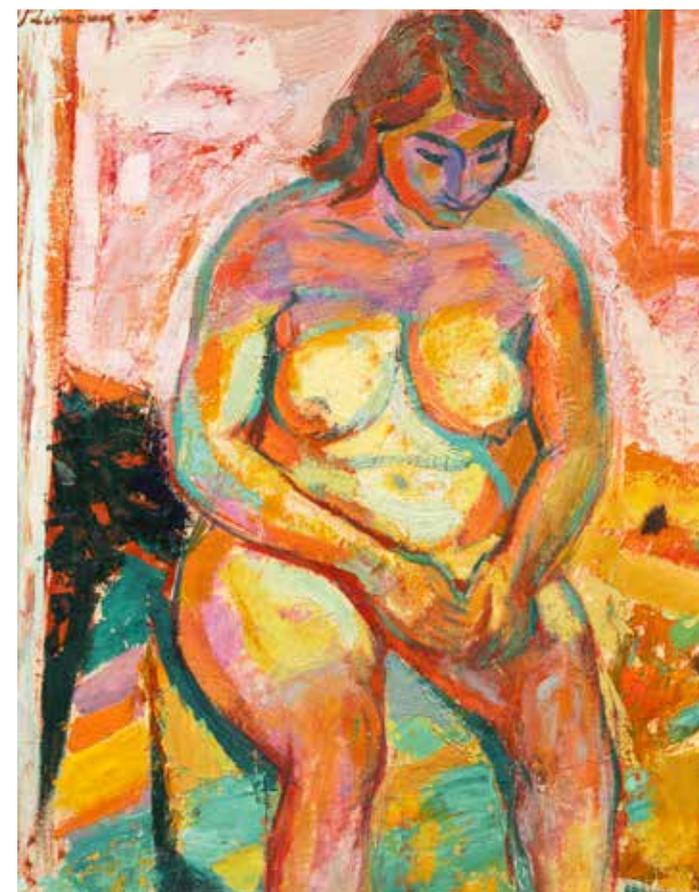
-
Roger LIMOUSE
(Collo 1894-1990)
Nu assis
 Huile sur toile d'origine
 92 x 73 cm
 Signé et daté en haut à
 gauche R. Limouse
 Porte au dos les indications
 manuscrites Nu assis 116

2 000/3 000 €

302

-
Théo TOBIASSE 1927-2012
Le peuple est en haut la
foule est en haut
 Huile sur papier marouffé sur
 toile
 51 x 70 cm
 Signé en haut au centre Theo
 Tobiasse, titré en bas à droite
 Le peuple est en haut la foule
 est en haut, daté à gauche 76

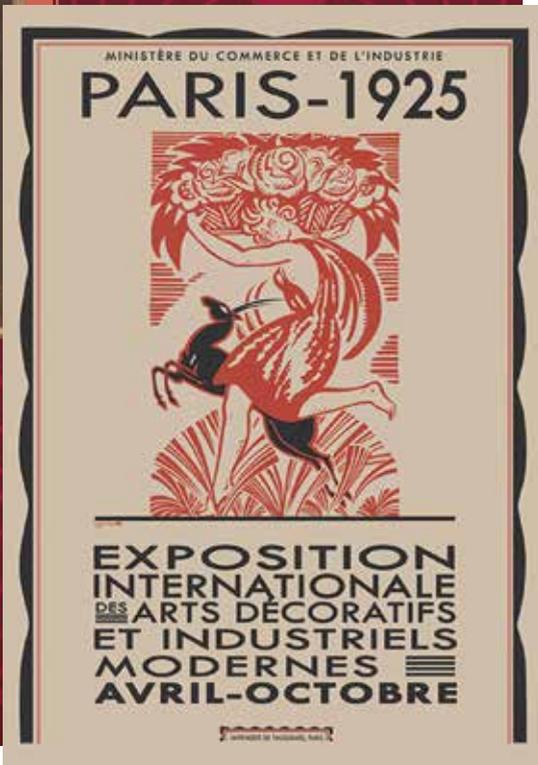
2 000/3 000 €



1925-2025
CENTENAIRE DE L'ART DÉCO
Quel âge ont vos œuvres ?



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 117 000 €



Pierre CHAREAU (1883-1950)
Adjugé 377 000 €



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 136 500 €



Armand Albert RATEAU (1882-1938)
Adjugé 28 000 €



Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)
Adjugé 45 500 €



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 52 000 €



Edgar BRANDT (1880-1960)
Adjugé 13 000 €

Vos objets Art Déco prennent de la valeur

En 2025, les signatures Art Déco seront parmi les plus recherchées sur le marché international :

Ruhlmann, Dunand, Chareau, Brandt, Rateau, ...

En 30 ans le département MILLON Arts Décoratifs - Design est devenu un leader européen de la spécialité.

Vente « Centenaire » en préparation : demandez-nous une estimation de vos œuvres

casciello@millon.com 07 78 88 67 30



G.L.GUYOT (1885-1972)



BESTIAIRE
Mars 2025
casciello@millon.com

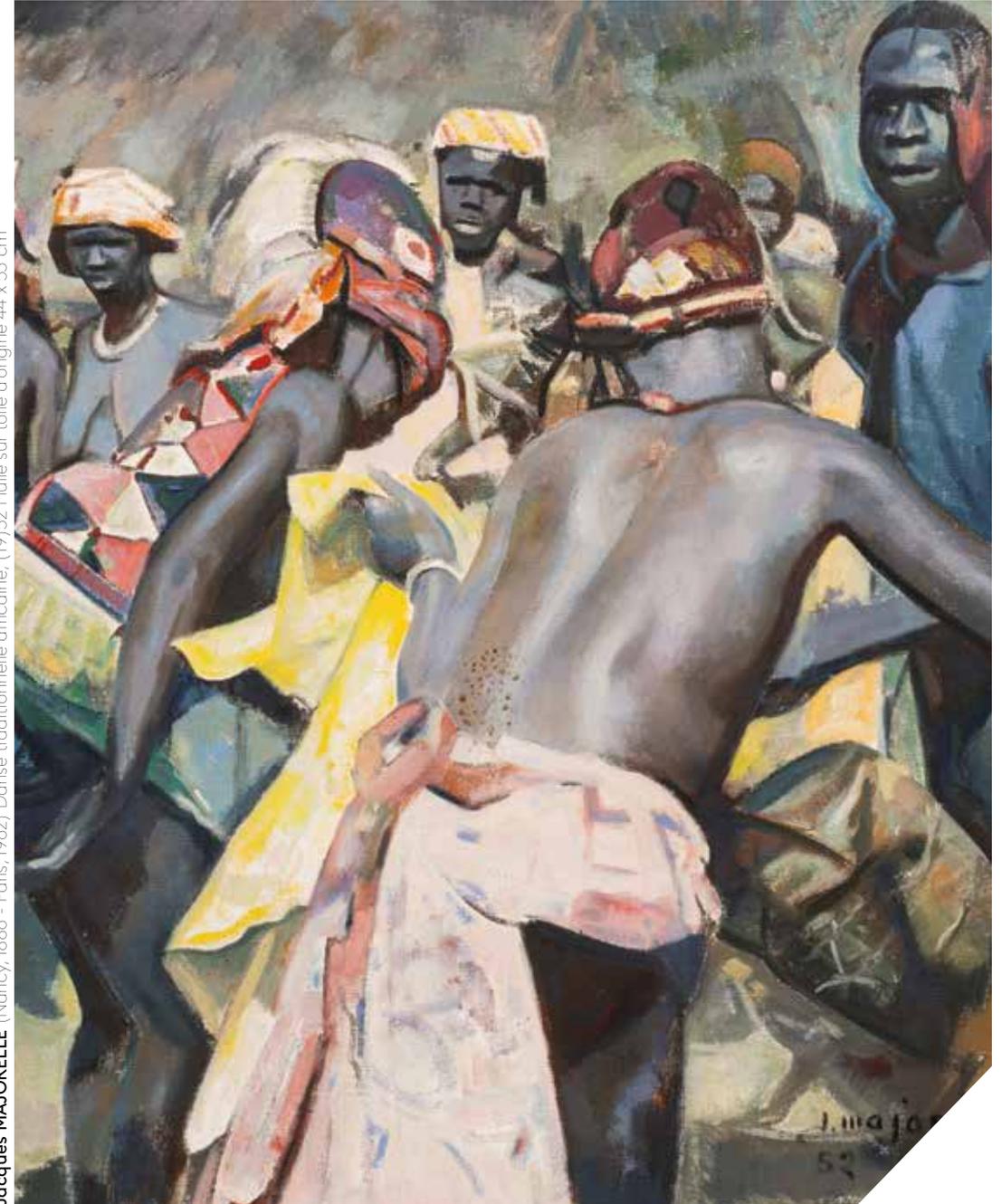
MILLON 1928



Henri EPSTEIN Nu allongé. Huile sur toile

ÉCOLE DE PARIS #13
Mardi 29 avril 2025 - Hôtel Drouot
ecoledeparis@millon.com

MILLON 1928



Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962) Danse traditionnelle africaine, (19)52 Huile sur toile d'origine 44 x 53 cm

L'ORIENT DES PEINTRES
16 décembre 2024 — Hôtel drouot salle 9
orient@millon.com



www.millon.com