



MILLON

ART DÉCO/
DESIGN

Jeudi 5 décembre 2024

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Art Déco/Design

Jeudi 5 décembre 2024

Paris

—
13h

—
Exposition :

Mercredi 4 décembre, 11h-18h

Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Nouveau**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art Déco
Patrick Fourtin
Expert C.E.A.
Tél. : 06 09 90 75 41
patrick.fourtin@gmail.com

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

ART DÉCO / DESIGN

ART DÉCO	p.4
Verre	p.15
Sculptures	p.25
Art du métal.....	p. 40
Mobilier.....	p. 51
DESIGN	p. 65
Céramique	p.66
Sculptures	p. 88
Mobilier et objet	p. 92
CONDITIONS DE VENTE	p.142
ORDRES D'ACHAT	p.144

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer / Déjà client ?

anad@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

casciello@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request



Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

ART DÉCO



1

- **Raoul LACHENAL (1885 - 1956)**

Vase en grès émaillée polychrome à décor en léger relief de motifs floraux stylisés.
Signé «Raoul Lachenal original», sous la base.
H : 25 cm

500/700 €



2

- **Jais NIELSEN (1885 - 1961)**

1926
Imposant vase toupie en grès à semis de petits motifs en relief recouvert d'émail céladon craquelé.
Signé «Jais», numéro «2540» gravée dans la pâte sous émail, marque aux ondes triples de Royal Copenhagen à l'émail bleu et daté 2/9/26, sous la base.
H : 26 cm , DL : 24 cm

500/700 €

3

- **Marcel GUILLARD (Paris 1896 - 1983)**
pour Etling Paris

Important vase trilobé en faïence, émaillé blanc crème craquelé.
Signé «Marcel Guillard», cachet «Editions Etling Paris» et «France» en creux sous la base.
H : 40 cm, DL : 28 cm

300/500 €



MILLON



4
-
PRIMAVERA
Circa 1920
Vase (monté en lampe) à haut col en céramique à couverte partiellement craquelée émaillée ivoire, grise et ocre-brun à décor d'une frise de lignes et de points.
H : 38 cm, DL : 26 cm (percé)

600/800 €



5
-
PRIMAVERA & Manufacture de Sainte Radegonde
Important cache pot en céramique émaillée brun nuancé à décor de cervidés stylisées dans un paysage floral. Signé en creux «Primavera» et de la «hache».
H : 35,5 cm D: 39,5 cm

600/800 €



7
-
Mateo HERNANDEZ, attribué à & La Manufacture Nationale de Sèvres «Otarie»
Sculpture en grés émaillée brun à nuances mauve et bleu. Signé et cachet de la manufacture de Sèvres 23,5 x 28,5 x 22 cm (fêle de cuisson et éclat)

A rapprocher de la sculpture en granit noir de Mateo Hernandez

1 500/2 000 €



8
-
ROBJ «Lèvrriers»
Circa 1929
Serre-livres en faïence, émaillé blanc craquelé. Marqués «Robj» et «Made in France» sous la base en creux sous couverte. 11,5 x 17 x 9,5 cm

Bibliographie
- Alain-René Hardy & Bruno Giardi : «Les craquelés Art Déco», éditions Penthesilia, modèle reproduit page 152 dans une publicité d'époque.

200/300 €

9
-
ROBJ
Veilleuse en porcelaine polychrome formant deux oiseaux sur la cheminée d'un toit de maison. Cachet sous la base à l'encre sous couverte «Robj Paris Made in France M.D.» 20,5 x 13 x 10 cm

150/200 €

10
-
ROBJ
Encrier en porcelaine polychrome figurant un scout assis tenant une coupe. Marqué sur la plinthe : «Permangle 21-23 avril 1930» Signé sous la base à l'encre sous couverte «Robj Paris Made in France». 15 x 9 x 12 cm

Bibliographie
- Vanna Braga : «Robj Paris», Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle référencé sous le numéro 102 et reproduit page 191.

100/150 €

11
-
ROBJ
Veilleuse en porcelaine polychrome à rehaut or figurant une femme tenant deux paniers de fleur. Signé sous la base «Robj Made in France». 21,5 x 7,5 x 8,5 cm

150/200 €



12

-
ROBJ

«Groom hollandais»

Flacon à curaçao en porcelaine, émaillage polychrome.
Signé «Robj Paris», sous la base.
H : 26 cm

Bibliographie

- «La Renaissance de l'Art français», 1927, modèle reproduit page 560.
- «Art et Industrie», Novembre 1927, modèle reproduit page 60 dans une publicité de la maison Robj.
- «L'Amour de l'Art», Décembre 1929, modèle reproduit page 41
- «Mobilier et Décorations», Juillet 1930, modèle reproduit page 54
- Vanna Braga, «Robj, Le céramique 1921-1931», Leonardo Periodicci, modèle variant reproduit page 112, 173 et 207.

200/300 €



13

-
ROBJ

«Guignolet» ou «Cherry»

Flacon à liqueur en porcelaine, émaillage polychrome.
Signé «Robj Paris Made in France».
H : 25,5 cm

Bibliographie

- «Mobilier et Décoration», Décembre 1927, modèle variant reproduit page 31.
- «Art et Industrie», Novembre 1927, modèle variant reproduit page 62.
- «La Renaissance de l'Art Français», Octobre 1929.
- Catalogue Robj 1928, planche 28 ill. 107 B page 173 dans «Le ceramiche Robj» de Vanna Braga.
- Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

200/300 €



14

-
ROBJ

Brûle-parfum en porcelaine à couverte polychrome figurant un mandarin assis
Marqué en creux sous la base «Robj Paris», cachet de la manufacture «Boulogne S/S» et mention «Made in France».
26 x 17 x 11 cm

Bibliographie

- Alastair Duncan : «Art Deco Complete : The Definitive Guide to the Decorative Arts of the 1920s and 1930s», Abrams, New York, 2009, modèle à couverte variante reproduit page 475.
- Vanna Braga, «Robj Paris», Leonardo Periodicci, Italie, 1995, modèle référencé sous le numéro 214 et reproduit page 204.

200/300 €



15

-
ROBJ

Suite de deux brûle-parfums en porcelaine polychrome à rehaut or figurant une égyptienne en position de proposition d'une offrande, un genou à terre, tenant une coupe en forme de fleur de lotus.
Chaque éléments signés sous la base sous couverte «Robj Paris» et cachet sous couverte «MB Boulogne S/Seine»
H : 19 cm
(restaurations anciennes sur chaque éléments)

Bibliographie

- Vanna Braga, «Robj Paris», Leonardo Periodicci, Italie, 1995, modèle référencé au numéro 221 et reproduit page 205.

600/800 €



17

-
Eloi Emile ROBERT (1881 - 1949) & ROBJ Editeur

«Femme Mangbetu agenouillée»

Modèle créé en 1927
Sculpture en céramique à patine noire mat
Signée sur la plinthe «E Robert», numérotée sous la base «478» et signée à l'intérieure «Robj».
29,5 x 16,5 x 11 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie
- Mobilier & Décoration, 1931, modèle reproduit page 471.



16

-
Geneviève GRANGER (1877 - 1967) et Villeroy & Boch Luxembourg pour ROBJ
«Régina Canier dans Lady Hamilton»

Circa 1931
Grande sculpture en faïence émaillée blanc crème.
Signée sur la plinthe «Gr Granger», titrée «Régina Canier dans Lady Hamilton» et mention «Tirage limité n°4».
Sous la base marque de l'éditeur «Robj» et numéro de modèle de la manufacture Villeroy & Boch Luxembourg «463» en creux dans la pâte, numéro de décor 123 à l'encre.
51,5 x 23,5 x 16,5 cm

600/800 €





18

Gerhard SCHLIEPSTEIN (1886 - 1963) pour la Manufacture Royale de porcelaine de Berlin (KPM)

«*Diane chasseresse*»
Sculpture en porcelaine émaillée blanc figurant la déesse nue accompagnée d'un chien.
Signé «G.Schliepstein» sur la terrasse, numéroté en creux «12040» et cachet à l'encre bleu de la Manufacture sous couverte.

19,5 x 20,5 x 10,5 cm

300/500 €

19

Ernesto CANTO DA MAYA (1890 - 1981) et Henri CHAUMEIL (1877 - 1944)

Grande sculpture en faïence, émaillée blanc, figurant une femme nue parmi des oiseaux, l'un dans sa main.
Signée deux fois sur la plinthe «Canto da Maya», à l'encre bleue et en creux sous couverte, et sous la base monogramme «C.H.» du céramiste.

H : 55,5 cm

1 200/1 500 €

20

Sibylle MAY (XIX-XXème) pour Evolution, Céramique de CAZAUX (1889-1974)

Serre-livres en faïence figurant deux porteuses d'offrandes,, émaux polychromes craquelés et rehauts d'or.
Signés sur les plinthes «S.May» et sous les bases cachets «Evolution» et «Cazaux» à l'encre.

18,5 x 18 x 10 cm

800/1 200 €



21

Odette CHATROUSSE (1896 - 1986)

Vase à base renflée et long col en céramique émaillée bleu, vert, rouge et rehaut d'or à motifs floraux stylisés.
Monogramme.

H : 28 cm
(restauration au col)

300/400 €

22

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH FRERES KERAMIS

Circa 1927

Vase ovoïde en faïence émaillée mat à décor polychrome d'oiseaux exotiques et de motifs floraux. Décor réalisé par l'Atelier de la Fantaisie

Signé du tampon sous la base.

H : 31 cm

Bibliographie

- Marc Pairon, «Charles Catteau», Fondation Charles Catteau, 2006, décor similaire reproduit pages 88, 89 et 374

400/600 €

23

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase ovoïde en faïence émaillée à décor polychrome de guirlandes de fleurs stylisées.
Signé du tampon sous la base.

H : 30 cm

400/600 €

24

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH Frères KERAMIS

Circa 1929

Vase en faïence de forme ovoïde à décor de motifs floraux très stylisés réalisés en émaux mats (Mat finish).

Numéro de forme «966» en creux sous la base, numéro de décor «D.1262», cachet à la louve de la Manufacture Boch Frères Keramis, Made in Belgium» et «N» à l'encre sous couverte.

H : 25 cm

Bibliographie

- Marc Pairon et Fondation Charles Catteau : «Art Déco ceramics, Made in Belgium, Charles Catteau», décor similaire reproduit sur des vases de formes variantes page 313 illustrations 592, 593 et 594.

800/1 000 €





25

- Charles CATTEAU (1880 - 1966) à KERAMIS

Vase de forme ovoïde en grès à couverte émaillée et en partie craquelé de couleur crème et brun. Monogrammé, mention «Grès Keramis» et numéroté «899», sous la base.

H : 25 cm

500/700 €



26

- Louis FONTINELLE (1886 - 1964) et Louis DAGE (1885 - 1961)

Vase moderniste en faïence émaillée blanc ivoire mat craquelé sur un fond brut ocre-rouge. Marqué «France 99» sous la base à l'encre. 26 x 19,5 x 10,5 cm

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi : «Les craquelés Art Déco», éditions Penthesilia, modèle reproduit avec un autre décor page 280 illustration numéro 313.

200/300 €

27

- PRIMAVERA

Plat circulaire en faïence émaillée craquelée blanche et partiellement projeté.

Signé au dos et numérotée «Primavera Made in France 13688». D : 30 cm (saut d'email)

400/600 €



29

- Robert LALLEMANT (1902 - 1954)

Vase en faïence de forme cylindrique émaillé bleu cyan moucheté de jaune. Signé «T.R. Lallemant made in France» à l'encre noire sous la base. H : 16,5 cm, DL : 10,5 cm

200/300 €

30

- Robert LALLEMANT (1902 - 1954)

Vase de forme hexagonale en faïence émaillé bleue. Signé «T.R. Lallemant France» à l'encre noire sous la base. H : 14,5 cm, DL : 11,5 cm (un éclat sous la base)

200/300 €

31

- Robert LALLEMANT (1902 - 1954)

Vase moderniste en faïence, émaillé ivoire craquelé. Signé «T.R. Lallemant France» à l'encre noire sous la base. 18 x 15 x 13 cm

400/600 €





36

Georges SERRE (1889 - 1956)
Grand vase de forme balustre en grés émaillée vert nuancé à décor d'une frise géométrique.
H : 54 cm
(infime restauration au col)

1 500/2 000 €



37

Jean BESNARD (1889 - 1958)
Vase ovoïde en céramique à col resserré évasé en céramique émaillée bleu turquoise à décor en réserve de motifs géométriques.
Signé «Jean Besnard», sous la base.
H : 33,5 cm
(restauration au col)

1 500/2 000 €



38

Jean BESNARD (1889 - 1958)
1932
Vase en céramique de forme rouleau sur talon circulaire en retrait à couverte émaillée jaune craquelée orné d'une frise géométrique ocre-brune.
Signé et daté «Jean Besnard 1932», en creux sous la base.
H : 20 cm

2 000/3 000 €

LE VERRE





39

Marcel GOUPY (1886 - 1954)
Vase de forme évasée sur talon plat en retrait, en verre transparent à décor émaillé noir, vert et blanc d'insectes voletants parmi des raisins, sur un fond de poudres intercalaires jaune orange-ocré. Signé «M.Goupy» à l'émail noir, sous la base.
H : 16 cm, DL : 15,5 cm

1 000/1 500 €

40

LE VERRE FRANÇAIS «Cardères»
Vase en verre double à décor gravé de fleurs et de motifs géométrique de couleur bleu sur un fond nuagé orange. Signé au berlingot en pourtour de la base.
H : 26,5 cm

400/600 €

41

DAUM - Nancy
Vase de forme conique en verre teinté jaune en serré dans une monture ajouré en fer forgé patiné à décor de fleurs de ginkgo biloba. Signé «Daum # Nancy».
H : 29,5 cm (monture accidenté en partie haute)

300/500 €

42

DAUM - Nancy France
Vase en verre fumé à décor gravé à l'acide de motifs géométriques. Signé «Daum # Nancy France».
H : 17 cm, DL : 25 cm

500/700 €

43

SCHNEIDER
Vase conique en verre épais partiellement teinté mauve à décor gravé à l'acide de lignes géométriques. Signé «Schneider».
H : 16,5 cm (micros éclats)

400/600 €

44

Pierre GAILLARD (XXè)
Coupe circulaire en pâte de cristal partiellement teinté vert agrémenté de huit crêneaux en relief. Signée «Gaillard».
H : 8 cm
Diam : 18 cm

Provenance
Succession Gaillard

400/600 €

45

François Emile DECORCHEMONT (Conches en Ouche 1880 - 1971)
«Coupe Entonnoir»
Modèle crée en 1912 et diffusé jusqu'en 1917 (en 18 exemplaires)
Coupe en épaisse pâte de verre polychrome. Signée du cachet de l'artiste en pourtour de la base.
H : 11,5 cm , DL : 13 cm (quelques bulles éclatées et meulage interne)

Bibliographie
- Véronique Ayroles : «François Decorchemont, Maître de la pâte de verre», Norma Editions, Paris, 2006, modèle reproduit pages 66 et page 235 sous la référence «modèle 27».

3 500/4 500 €



François-Émile DECORCHEMONT (1880 - 1971)

«Céramiste ? Verrier ? Peu importe ! M. Décorchemont est un artiste qui, d'un procédé qui est sien, d'une matière qu'il a créée, a su tirer des effets dont le raffinement et la plénitude nous réjouissent.»¹

Créées en 1922, ce vase témoigne de l'orientation que prend Décorchemont au début des Années 1920 vers des formes plus «robustes» et franches et des motifs décoratifs plus stylisés. Sa matière même évolue alors, affichant une gamme de couleurs plus restreinte et nuancée qui lui confère une apparence quasi minérale où persiste toutefois la transparence du verre.

Le décor de ce vase participe en effet de cette nouvelle manière qu'a alors l'artiste d'associer motifs naturalistes stylisés et modules géométriques en une double direction : moins de naturalisme et plus de synthèse formelle. «*Traités en léger relief ou en creux, ses motifs obéissent à un rythme répétitif et couvrant qui enveloppe la pièce d'un réseau de gravures continues, guide le regard et l'engage à pénétrer dans la profondeur des parois.*»²

Très contemporaine, cette évolution vers des motifs plus allusifs appliqués en continu sur une surface peut évoquer les ornements d'André Mare, tandis que la relation entre forme du support et décor pourra nous évoquer certaines poteries de grand feu d'Emile Lenoble.

Cette œuvre entérine également le passage de Décorchemont vers une manière de «bas-relief» qui joue des effets de transparence et de polissage de la pâte de verre. On ne sait si les mots qui suivent³ visent précisément ce vase mais ils s'y appliquent parfaitement : «*Même les empâtements que forment certains mascarons décoratifs gardent la translucidité qui contribue aux effets. M. Décorchemont appartient à cette saine école qui soumet le décor aux exigences de la matière.*»

Porteur d'une nouvelle compréhension formelle et ornementale, ce vase semble, enfin, anticiper les canons du style qui triomphera lors de l'*Exposition internationale* de 1925 : épure, technicité, géométrisation et prééminence de la matière. Partagées entre l'effervescence créative des *Années Folles* et la vision éminemment personnelle de leur auteur, il s'impose en incarnation de son idéal créatif : «*je m'attache surtout à purifier la matière, à en simplifier les formes. Tout travail est une progression vers le mieux. C'est le mirage attrayant, jamais atteint qui vous entraîne.*»⁴

46

François-Émile
DECORCHEMONT
(1880 - 1971)

«Vase frise et nervures»
ou «Vase Persan»

modèle créé en 1922 et diffusé jusqu'en 1923, réalisé en 9 exemplaires. Vase de forme ovoïde à col évasé en pâte de verre moulée-pressée à cire perdue à décors de motifs floraux et de cucurbitacées stylisées dans des nuances de couleurs bleues, blanches et ocres. Signé du cachet «Decorchemont» et numéroté 386.

H : 25,5 cm, DL : 15 cm

Provenance

Collection particulière.

Bibliographie

- Véronique Ayroles : «François Décorchemont, Maître de la pâte de verre», Norma Editions, Catalogue des œuvres, modèle reproduit et référencé pages 109 et 255.

12 000/18 000 €



1 René Chavance dans son article «Les pâtes de verre de Décorchemont» in *Art et Décoration*, 1926.

2 in Véronique Ayroles : *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma Editions, page 115.

3 de Guillaume Janneau in *Art et Décoration*, 1920, juillet-décembre, page 152.

4 Décorchemont tel que cité par Antonin Daum dans son rapport (d'avril 1926) sur l'*Exposition des Arts Décoratif* de 1925.



47

- **Marius-Ernest SABINO (1878 - 1961)**

«*Libellule*»

Sculpture en verre moulé-pressé blanc et opalescent. Signature «Sabino Paris» en relief sous la queue. 14,5 x 13,5 x 4 cm

Bibliographie

- Philippe Decelle : «Sabino, Maître Verrier de l'Art Déco, 18/18-1961, catalogue raisonné», 1987, modèle reproduit en photo d'un catalogue de vente des années 1930/31 sous le numéro 8547 et reproduit page 61 du catalogue raisonné

400/600 €

48

- **Marius-Ernest SABINO (1878 - 1961)**

«*Libellule*»

Sculpture en verre moulé-pressé opalescent. Signature «Sabino Paris» en relief sous la queue. 15 x 13,5 x 5 cm

Bibliographie

- Philippe Decelle : «Sabino, Maître Verrier de l'Art Déco, 18/18-1961, catalogue raisonné», 1987, modèle reproduit en photo d'un catalogue de vente des années 1930/31 sous le numéro 8547 et reproduit page 61 du catalogue raisonné.

400/600 €



49

- **Marius-Ernest SABINO (1878 - 1961)**

Poisson «Jean Doré»

Circa 1930 Sculpture en verre moulé pressé opalescent. 43 x 43,5 x 12 cm (Nageoire dorsale rodée)

«Cette pièce de 20 kilos n'a été réalisée qu'en six exemplaires maximum. Elle représente une prouesse technique étant donné le risque de casse au refroidissement. C'est la pièce la plus chère de la production Sabino. Elle est visible au musée du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris»

Philippe Decelle, Sabino Maître Verrier de l'Art Déco 1878 - 1961, catalogue raisonné.

Bibliographie

- Philippe Decelle, «Sabino, Maître Verrier de l'Art Déco, 18/18-1961, catalogue raisonné», 1987, modèle reproduit en photo d'un catalogue de vente des années 1930/31 sous le numéro 5014 et reproduit page 51 du catalogue raisonné

800/1 200 €

50

- **André THURET (1898-1965)**

Vase en verre massif pigmenté de poudres intercalaires rose-violette. Signé «André Thuret» sous la base. H : 12,5 cm, DL : 13,5 cm

2 000/2 500 €



51

- **Aristide COLOTTE (1885 - 1959)**

Paire de serre-livre en verre massif. Décor au burin et à la roue d'un archer sur l'un et d'un éléphant sur l'autre. Signé sur chaque pièce «Colotte Nancy pièce unique». 16 x 20 x 15 cm 15 x 20 x 13 cm

1 500/2 000 €





52

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Moissac»

Vase en verre moulé pressé opalescent.
Modèle de 1927.
Signé «R.Lalique» sous la base.
H : 14 cm, D : 15 cm

Bibliographie

- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, modèle de couleur variante reproduit page 302 sous le numéro 521.

400/600 €

53

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Formose»

Modèle créé en 1924
Vase en verre moulé-pressé partiellement patiné.
Signé dans le moule «R. Lalique» et 'R.Lalique France» à la pointe.
H : 17 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 424 numéro 934.

600/800 €

54

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Silènes»

Modèle créé le 4 octobre 1938.
Vase en verre bleuté moulé-pressé et satiné.
Signé sous la base «R. Lalique France».
H : 20 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 469 numéro 10-923.

800/1 000 €

55

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Tristan»

Modèle créé en 1928
Vase en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.
Signé à l'acide sous la base «R.Lalique France»
H : 20 cm ; DL : 31 cm (fêles interne à une aile et à la base, trace de meulage à la base)

Bibliographie

- Félix Marcilhac, «René Lalique -catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 441 numéro 1013.
- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, modèle reproduit page 303 sous le numéro 523.

2 000/3 000 €

56

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Rondelles plates»

modèle créé en 1927, non repris après 1947
Bracelet composé de 33 rondelles de verre blanc moulé-pressé partiellement émaillé noir.
D intérieur : 4,5 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle reproduit et référencé page 532 numé 1328.

600/800 €

57

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Six figurines»

Modèle créé en 1911, non repris après 1947.
Suite de six gobelets en verre moulé-pressé partiellement patiné.
Signés «Lalique» à la pointe .
H : 11 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 768 numéro 3400.

800/1 000 €

58

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Coq»

Modèle créé en 1910, non repris après 1947.
Boîte circulaire en verre moulé-pressé teinté noir.
Signature à la pointe «Lalique».
H : 5 cm, D : 10,5 cm (rayures sous la base)

Provenance

Succession Gaillard.

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 223 sous le numéro 2.

5 000/8 000 €





59

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Soleil»

Modèle créé le 26 janvier 1926, non repris après 1947
 Plafonnier vasque en verre moulé-pressé partiellement opalescent.
 Signé «R.Lalique France».
 H : 51 cm, D : 31 cm
 (quelques tâches de peinture)

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 674 numéro 2466.

2 000/3 000 €

60

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Rinceaux»

Modèle créé le 23 août 1926, non repris après 1947.
 Suite de quatre appliques en verre moulé-pressé.
 Signées «R. Lalique France».
 37,5 x 19 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : «R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle reproduit et référencé page 593 numéro 2017.

3 000/5 000 €



61

LALIQUE Furniture
«Figurines et raisins»

D'après le modèle créé le 28 septembre 1928 pour la décoration du wagon-salon du rapide «Côte-d'Azur Pullman express»
 Ensemble de huit plaques en verre moulé-pressé satiné comprenant :
 - deux panneaux «Joueur de pipeau»
 - un panneau «Figurine et raisins tête levée face»
 - un panneau «Figurine et raisins tête levée gauche»
 - deux panneaux «Raisin droite»
 - deux panneaux «Raisins gauche»
 111 x 140 x 65 cm
 (manques de placage)

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèles des plaques reproduit et référencé page 867 sous les numéros 8 et 10 et page 868 sous les numéros 12, 14-b et 14-c.
 Egalement vue ue in situ des panneaux installés dans le wagon-salon du Côte d'Azur - Pullman express page 120.

800/1 000 €



ART DECO

SCULPTURE





62

- **André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)**

«**Lièvres**»
Paire de serre livre en bronze à patine brune et verte figurant des lièvres assis sur des socles en marbre vert.
Fonte d'édition ancienne par Etling.
Signés «Becquerel» et «Etling Paris».
21 x 11 x 7 cm
(éclats au marbre)

500/700 €

63

- **Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971)**

«**Lapin, une oreille dressée**»
Sculpture en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition par Susse.
Signée «Ed. M. Sandoz» et «Susse Frs Edts Paris».
Montée en serre-livre.
6,5 x 7 x 4,5 cm
(usures de patine et oxydation)

500/700 €

64

- **Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971)**

«**Lapin boulang**»
Sculpture en bronze doré.
Fonte d'édition par la fonderie Susse.
Signé «E.M.Sandoz» et marque du fondeur.
4,5 x 5,5 x 3,5 cm

800/1 200 €

65

- **Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)**

«**Basset assis**»
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signé «Ed m Sandoz SC» et «GR Sandoz Edit».
Numérotée «26» et marquée «S» sous la base.
7 x 9 x 4,5 cm
(légères usures à la patine)

Bibliographie

- Félix Marcihac : «Sandoz, sculpteur figuriste et animalier», Les éditions de l'amateur, Paris, modèle reproduit et référencé page 340 numéro 459.

1 500/2 000 €



67

- **Roger GODCHAUX (1878 - 1958)**

«**Lionceau assis**»

Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre vert de mer.
Signé «Roger Godchaux» et «Susse Frs Edts Paris» sur la terrasse, cachet «Susse Frères Fondeur Paris» et mention «Cire perdue» également sur la terrasse.
19,5 x 24 x 15 cm
(base restaurée et quelques frottements à la patine)

Bibliographie

- Pierre Kjellberg, «Les Bronzes du XIXe siècle», dictionnaire des sculpteurs, Paris, 1989, modèle reproduit page 361
- Jean-François Dunand, Xavier Eeckhout : «Roger Gochaux Œuvre complet», Dijon, 2021, modèle reproduit sous le n° F05 page 79.

4 000/6 000 €

68

- **Rembrandt BUGATTI, modèle de «Babouin sacré Hamadryas»**

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition par Strassacker.
Signé sur la terrasse «R.Bugatti» et marque du fondeur.
41 x 43 x 17 cm
(vert de gris)

4 000/6 000 €



66

- **Max LE VERRIER (1891 - 1973)**

«**Pluie**»

circa 1927
Sculpture en fonte d'art à patine verte et brune, métal et verre dépoli sur un socle en marbre portor.
Signée «Le Verrier» sur la plinthe de la sculpture.
HT : 40 cm

2 000/3 000 €





69

-
Pierre DANDELLOT (1910 – 2007)
« Cerf Broutant »
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte ancienne de Bisceglia.
 Signée « Dandelot » sur la terrasse,
 cachet du fondeur « Cire perdue
 Bisceglia » et numéroté « 2 ».
 23,5 x 35 x 11 cm

800/1 200 €

70

-
Irénée ROCHARD (1906-1984)
« Ours marchant »
 Sculpture en bronze à patine brune
 à nuance verte.
 Signée « I.Rochard ».
 13 x 20 x 8 cm

800/1 200 €



71

-
Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
 Sculpture en fonte d'art figurant un
 éléphant et son petit sur une base
 en marbre noir.
 Signé « I. Rochard » sur la terrasse à
 la pointe.
 46 x 75 x 24 cm
 (éclats au marbre et défenses
 accidentées)

600/ 800 €



72

-
Maximilien Louis FIOT (1886 - 1953)
« Couple de panthères »
 Sculpture en marbre à taille directe.
 Signée « M.Fiot » sur la terrasse.
 41 x 65,5 x 26 cm

Bibliographie
 - « La Renaissance de l'Art Français et des
 industries de luxe », Février 1925, plâtre du
 modèle reproduit page 7

25 000/28 000 €



© DR



73

François POMPON (1855 – 1933)
«Pintade»

circa 1920

Fonte ancienne par Hébrard du modèle créé en 1910/1912

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Signée "Pompon", cachet du fondeur "Cire perdue A.A.Hebrard" et numéro "C3".

19,5 x 23,5 x 10,5 cm
(patine restaurée)

Provenance

Provenance : vente Piasa du 08 décembre 2004, lot 35.

Bibliographie

- Alastair Duncan : «Art Deco Complete - The definitive guide to the Decorative Arts of the 1920s and 1930s», Abrams, New York, 2009, modèle reproduit page 464.

- Liliane Colas, Anne Pinget, Catherine Chevillot et Laure de Margerie : «François Pompon 1855-1933 », éditions Gallimard/Electa Réunion des musées nationaux, Paris, 1994, modèle reproduit page 221.

- « François Pompon » - Robert Rey, Les Édition Crès & Cie, Paris, 1928. Modèle similaire reproduit en plâtre planche 13.

20 000/25 000 €



74

François POMPON (Saulieu 1855 - Paris 1933)
«Perdreau rouge»

Modèle de 1924.

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Fonte d'édition ancienne à cire perdue par la fonderie Valsuani.

Signée «Pompon» et cachet de fondeur .

24,5 x 22 x 9,5 cm
(infime rayure)

Provenance

Collection particulière.

Bibliographie

- Brame et Laurenceau : «Pompon», éditions Brame et Laurenceau, Paris, 1999, modèle reproduit sous le numéro 32.

30 000/40 000 €





75

-
Gaston SUISSSE (1896-1988)
«Euplectes Ignicolores»
 «Euplectes Ignicolores»
 Pastels et crayons.
 Signé en bas à gauche «G. Suisse»
 67 x 47,5 cm (à vue)

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

76

-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Rouge-gorge»
 Panneau en laque à fond brun à décor gravé en polychromie .
 Signé «G.Suisse».
 21,5 x 15 x 2 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/500 €

77

-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Furets dans un arbre de Judée»
 Panneau de laque gravé sur fond de laque noire, les furets traités à la poudre d'aluminium et les feuillages à la feuille d'or.
 Signé en bas à gauche.
 Cadre en laque arrachée d'origine
 79 x 51,5 cm
 (fêles et éclats)

Nous remercions l'ayant droit de Gaston Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie
 - Catalogue de l'Exposition Gaston Suisse, Galerie des peintres voyageurs, 4 mai au 2 juin 1995, dessin au crayon, craie et pastel, reproduit page 22.

2 000/3 000 €



78

-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Hirondelles de Chine et Colins de Californie dans les Orphis en fleurs»
 Circa 1955
 Diptyque en laque polychrome gravé sur fond de laque ivoire orné de fleurs réalisées à la feuille d'or et rehaussées de laque vert émeraude.
 Un panneau signé «G. Suisse».
 Panneaux : 95 x 50 et 95 x 35 cm
 Diptyque : 95 x 85 cm (éclats)

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Foire de Paris. 1955.
 Parc des expositions de la porte de Versailles
 Du 14 au 30 mai 1955, stand 5612
 En 1929, André Boyer fonde la galerie Boyer, fabricant-décorateur, la galerie assurait la création, l'exécution et l'installation de décoration d'intérieur.

Chaque année, elle participe à des expositions, nationales ou internationales, comme la foire de paris, et plus tard le salon des métiers d'art, Le Foyer d'aujourd'hui, le Salon des arts ménagers, ils présentent des ensembles de grande qualité qui leur vaudront de très nombreuses distinctions.

En mai 1955 il expose un ensemble de six panneaux de laque de Gaston Suisse. Ces panneaux sont présentés en alternance avec des miroirs, et décorent un cosy-corner et une grande enfilade basse, pour cette présentation, il obtient le 1er prix de l'exposition des Ensembliers-Décorateurs.

Nos deux panneaux étaient présentés dans cet ensemble.

4 000/6 000 €



79

-
Maurice PROST (Paris 1894 - 1967)
«Jeune Fille aux Oies»
 Circa 1936
 Sculpture en bronze à patine noir.
 Base étagée en marbre vert veiné.
 Cachet de l'artiste aux cobras et numéroté 2.
 42 x 80 x 30 cm

Bibliographie
 - «Maurice Prost, Artiste Animalier», Editions Concorde Art International, Paris, 1999, modèle reproduit en page 24 et en 4e de couverture.
 - «Maurice Prost, Sculpteur et Peintre Animalier», Catalogue de l'exposition, Edition Musées MRDC et MAGP, 2007, modèle reproduit pages 26 et 56.

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Famille de l'artiste

Expositions
 - Galerie Concorde Art International, Paris, 1999.
 - «Retrospective Maurice Prost», Musée Robert Dubois-Corneau - Brunoy, 2000.
 - «Maurice Prost Sculpteur Animalier», Musée Alphonse Georges Poulain, Vernon, 2008.

6 000/8 000 €





80

- Paul BELMONDO (Alger 1898 - 1982)
Ivry-sur-Seine)
«Les trois Grâces»
Edition de la Monnaie de Paris.
Plaque en fonte.
Signée en bas à gauche et marquée
«Monnaie de Paris» en bas à droite.
55 x 50 x 3 cm

800/1 200 €



81

- Lorenzo DAL TORRIONE (XX-XXI)
«Femme nue à genou»
Sculpture en matière composite.
Cachet sur la plinthe et numérotée
«1093».
50 x 25 x 14 cm
(quelques éclats)

1 000/1 500 €

82

- Maxime REAL DEL SARTE (1888 - 1954)
1932
Sculpture en marbre à taille directe.
Signée et datée sur la plinthe «M Real del
Sarte 1932».
37 x 56 x 18 cm

3 500/4 500 €



83

- Jan & Joël MARTEL,
modèle de
«L'orchestre»
et «La Danse»
Fonte d'édition.
Ensemble de quatre
panneaux en bronze à
patine noire.
120 x 62 x 6 cm

Bibliographie
- Alastair Duncan : «Art
Déco sculpture», Citadelle
& Mazenod, 2016, modèles
reproduits page 41.

15 000/25 000 €



84

Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)
«Deux danseuses»

Sculpture en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition ancienne.
 Base en marbre noire veiné vert.
 Signée «A.Bouraine» à la pointe sur
 le socle et marque «4 EL» sous
 chaque pieds.
 H : 60 cm
 (usures de patine)

1 000/1 500 €



85

Paul PHILIPPE (1870 - 1930)
«Le réveil»

Sculpture en bronze patiné.
 Base sphérique en bois.
 Signé «P.Philippe».
 HT : 47 cm, H : 38 cm (sculpture)

300/500 €

86

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)
«Trois bustes de jeune filles»

Sculpture en bronze patiné.
 Base rectangulaire en marbre noir.
 Signée «Chiparus».
 30 x 49.5 x 17 cm
 (petits éclats et usures à la patine)

800/1 000 €



87

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Danseuse à la plage» ou «La Baigneuse égyptienne»

Sculpture en bronze à patine dorée patinée.
 Basse rectangulaire à gradin en onyx brun et vert.
 Signé sur la terrasse «D.H Chiparus».
 55 x 70 x 21 cm
 (usures, rayures, vert de gris à la patine et éclats à la base)

Bibliographie

- Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», second
 Edition, Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle
 similaire reproduit page 177, n°108.
 - Stéphane Richemond, «Les Orientalistes Dictionnaire des
 sculpteurs, XIXe - Xxe siècles», Les éditions de l'amateur,
 Paris, 2008, modèle variant reproduit page 60.

8 000/12 000 €





92

Alexandre KELETY (1874 - 1940)
Sculpture en bronze patiné figurant deux écoliers dansants. Fonte d'édition par Etling Paris. Base quadrangulaire en marbre noir veiné. Signée sur la terrasse «Kelety» et «Etling Paris». 26 x 17,5 x 12 cm

1 000/1 500 €



93

Alexandre KELETY (1874 - 1940)
Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne par Neveu Lehmann. Signé sur la base «Kelety bronze» et cachet de fondeur. 33 x 55 x 5,5 cm (usures de patine)

600/800 €



94

Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)
«Archer»
Sculpture en bronze et ivoirine sculpté à patine polychrome. Base rectangulaire composée de créneaux en marbre beige. Signée sur la base à la pointe «Le Faguays». 70 x 59 x 14 cm (restauration et éclats à la base)

Bibliographie
- Brian Catley : «Art Deco and other Figures», Antique Collector's Club, 2012, modèle reproduit page 203.

4 000/6 000 €

88

François-Victor BAZIN (1897 - 1956)
«En Avant»
Mascotte en bronze argenté sur un socle en marbre noir veiné blanc et vert. Signé «F Bazin» sur le bronze. HT : 16,5 cm (égrénures sur le marbre)

600/800 €

89

Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)
«Orphée»
Sculpture en bronze à patine verte et brune nuancées. Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse. Signée «Ary Bitter» sur la terrasse à droite et au cachet de fondeur, mention «cire perdue» et «Susse Frs Edts Paris». 23 x 19 x 8 cm (fêle)

400/600 €

90

Bernhard HOETGER (1874 - 1949)
«La pleureuse»
Sculpture en bronze à patine brune à nuances vertes. Fonte d'édition ancienne par Eugène Blot. Signée sur la terrasse «B. Hoetger» et cachet du fondeur «Eug. Blot Paris». H : 27 cm

1 400/1 600 €

91

Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)
«Trophée»
Circa 1925
Sculpture en fonte d'art à patine verte. Socle en marbre noir. Signé à la pointe sur la base. 59 x 16 x 10 cm (éclats au marbre, usures et rayures à la patine)

500/700 €

ART DU MÉTAL



95

-
Jean DUNAND (1877 - 1942)

Vase en dinanderie à décor peint d'une frise de motifs géométriques.

Marqué «Jean Dunand» sous la base et numéroté «5394».

H : 15,5 cm

4 000/6 000 €

96

-
Jean DUNAND (1877 - 1942)

circa 1922

Minaudière en laque noire à décor géométrique rouge et doré.

Fermeur en bronze doré.

Signée «Jean Dunand» à l'émail rouge, sous la base.

9 x 14,5 cm

(légères rayures)

Provenance

Millon. Vente du 22 juin 2010.

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «Jean Dunand, his life and works», Editions Thames and Hudson, Londres, 1991 modèle approchant reproduit sous le n° 87, «Cigarette-box, circa 1922».

8 000/10 000 €



Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)

«*Claudius Linossier m'apparaît comme un patient artisan byzantin ressuscité parmi nous. Ses œuvres offrent en effet l'abondante magnificence des décors de Sainte-Sophie de Constantinople ou de Saint-Marc de Venise. Elles gardent sur leurs surfaces les frissonnants reflets du feu et des cuves de métaux en fusion. Elles rivalisent avec les couchers de soleil et les levers de lune.*»¹

Claudius Linossier naît à Lyon en 1893, dans une famille de tisserands. C'est cependant vers l'orfèvrerie qu'il se dirige, entrant à 13 ans comme apprenti chez Berger et Nesme où il apprend le dessin et l'art de dompter le métal. Elève doué et appliqué, Linossier apprend vite la ciselure, la gravure, l'émaillage, l'incrustation au filet ou le repoussé au marteau, tout en développant une obsession : «*faire des métaux en couleurs*»². Afin de se donner les moyens de cette ambition, il se rend à Paris après l'Armistice de 1918, pour travailler chez l'orfèvre Cardeilhac et dans l'atelier de Jean Dunand ... qu'il quittera au bout de 2 mois³. En parallèle, Linossier arpente les musées et notamment le Louvre, dont les vases grecs lui inspireront les formes et la palette de ses futures dinanderies. Revenu définitivement à Lyon en août 1920, il s'installe parmi les artisans des pentes de la Croix-Rousse et débute son activité de dinandier.

Débutant par de petites pièces, Claudius Linossier atteint dès 1921 la maîtrise nécessaire à la réalisation de vases en dinanderie qui dépasseront les 20 cm. Dans le même temps, ses métaux d'élection évoluent et il délaisse le laiton incrusté de cuivre et d'argent patinés à l'acide pour des alliages nouveaux. Ses couleurs à partir de 1923 ne sont plus révélées que par le feu en une symphonie de rouges ou jaunes de cuivre, de blancs de ferronickel ou de noirs caractéristiques du maillechort. Plus tard apparaîtront également des verts profonds, des bleus, des violets, des pourpres ou des bruns mordorés. Ce travail de

coloriste vaudra à Linossier autant de considération que ses décors sans émaux ni laques, en inclusions de motifs géométriques toujours adaptés aux formes des supports dans un constant souci d'équilibre et de régularité. «*Ce ne sont que des lignes, des ondes, des carrés, des losanges, des disques, des points, des grecques, des chevrons... mais il les entremêle et les dispose avec un art sans cesse renouvelé et surtout toujours en étroit rapport avec la forme.*»⁴

En 1922, Linossier épouse Hélène Guillerd, peintre qui prendra son nom et deviendra sa collaboratrice. Fort de son aide et de son soutien, le dinandier expose à Lyon puis dans de nombreuses Expositions et Salons, obtenant également la bourse de la Fondation Blumenthal, qui lui ouvre le marché américain. Nommé sociétaire de la Société des Artistes Décorateurs et de la Société Nationale des Beaux-Arts, l'artiste expose et commercialise son travail à Paris chez Hébrard, chez Rouard, ou au Salon d'Automne. Cette exposition publique et une critique enthousiaste lui obtiendront quelques commandes officielles et le respect de ses pairs. Ainsi du décorateur Jacques Emile Ruhlmann qui lui commande plusieurs pièces pour ses différents stands à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

À compter de cet événement, Linossier travaillera également la sculpture et la médaille, pratiques qui enrichissent sa profonde compréhension des formes et des plans et lui permettent, à l'orée des

Années 1930, de poursuivre l'épuration de ses formes la complexification de ses décors. À partir de 1929, sans doute en raison de la crise économique, la production de l'artiste décroît sensiblement, jusqu'à atteindre 27 œuvres répertoriées en 1937 (contre 210 en 1928). La Seconde Guerre Mondiale et le rationnement des métaux entérinent ce déclin qui atteint 11 réalisations pour l'année 1940. L'artiste ne cesse cependant pas sa pratique et conserve le désir d'innover, imaginant de nouveaux décors parmi lesquels de délicates silhouettes de danseuses remarquées par la critique⁵ «*le sujet vivant, superbement représenté par les danseuses de ses grands plats, introduit un élément heureux dans une discipline qui avait un seul écueil : la monotonie.*»

La période d'après-guerre marquera le retour d'une production plus importante et aux décors diversifiés alternant animaux, scènes historiées, paysages, natures mortes et portraits. Parallèlement, les décors géométriques s'affaiblissent «*et sans doute le temp est-il proche où, dans certaines œuvres, il s'en libérera tout à fait.*»⁶ Cette période est malheureusement la dernière de la production de Claudius Linossier qui, resté inconsolable suite au décès de son épouse en 1952, mettra fin à ses jours en octobre 1953. Il laisse derrière lui une œuvre unique qui aura apporté à l'art austère de la dinanderie une approche singulière : «*réaliser de la peinture en métal.*»⁷

FD

1 Yvanhoé Rambosson dans son article dédié à l'artiste in *Mobilier et décoration*, 1935, page 473

2 P.Gardin dans son article «*Claudius Linossier l'homme du feu*» in *La République de Lyon*, 29 novembre 1949, page 4.

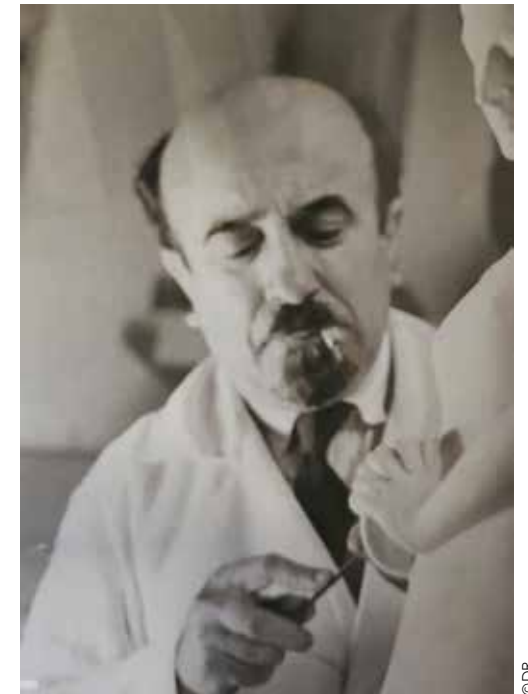
3 Luc Roville dans son article dédié à l'artiste in *Art et Décoration*, 1923, juillet-décembre, Tome XLIV, page 148.

4 *ibid.*

5 F.Vars, «*L'actualité artistique*» in *Lyon Républicain*, 19 décembre 1930, page 1.

6 René Chavance in «*Claudius Linossier artiste complet du métal*», *Mobilier et Décoration*, mars 1938, page 106.

7 citation de l'artiste in *Claudius Linossier, Dinandier (1893-1953)*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1973, page 54.



©DK



97

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Vase en dinanderie de cuivre martelé à décor d'une frise de motifs géométriques.
Signé «CL.Linossier» en creux sous la base.
H : 15,5 cm, DL : 11 cm

800/1 000 €



98

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Coupe en dinanderie de cuivre martelé à décor d'une frise de motifs géométriques.
Signé «CL.Linossier» en creux sous la base.
H : 13 cm, DL : 17 cm

1 000/1 500 €

99

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Vase en dinanderie de cuivre martelé à décor d'une frise de motifs géométriques.
Signé «CL.Linossier» en creux sous la base.
H : 21 cm, DL : 16,5 cm

1 500/2 000 €

100

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Vase en dinanderie de cuivre à décor d'une frise de motifs géométriques.
Signé «CL.Linossier» en creux sous la base.
H : 18 cm, DL : 17,5 cm

1 500/2 000 €



101

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
«Les quatre Muses»
1939
Plaque rectangulaire en dinanderie de cuivre et maillechort martelé patiné brun et argenté.
Encadrement en laiton martelé patiné.
Signée et datée «Cl. Linossier 1939».
39,5 x 69,5 cm (plaque)
43,5 x 73,5 cm (avec cadre)

8 000/12 000 €

102

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
1928
Vase boule en dinanderie de cuivre patiné brun à décor de frises géométriques argenté sur un fond rouge.
Signé et daté sous la base «Cl.Linossier 1928».
H : 14,5 cm, D : 19 cm (légères usures au décor)

4 000/6 000 €





103

-
Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Coupe en dinanderie de cuivre martelé à décor d'une frise de motifs géométriques.
Signé «CL.Linossier» en creux sous la base.
H : 11,5 cm, DL : 15 cm

1 500/2 000 €

104

-
Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Vase en dinanderie de cuivre martelé à décor d'une frise de motifs géométriques.
Signé «Linossier» en creux sous la base.
H : 22 cm, DL : 16 cm (quelques enfoncements et déformations)

1 800/2 200 €



105

-
CHRISTOFLE
Vase en dinanderie à décor d'une frise de motifs géométriques.
Cachet «Christofle» et numéroté «B 18 30», en creux sous la base.
H : 16,5 cm, DL : 12,5 cm

400/600 €



106

-
CHRISTOFLE
Paire de vases en dinanderie à décor d'une frise de motifs géométriques.
Cachets ovales «Christofle» et numéroté «B 147 I», sous les bases.
H : 33 cm, DL : 17 cm

500/700 €

107

-
CHRISTOFLE
Vase en dinanderie à décor d'une frise de motifs géométriques.
Cachet «Christofle» et numéroté «B 1 E» en creux sous la base.
H : 25 cm, DL : 12 cm

800/1 000 €





108

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Grande timbale en métal argenté à décor d'une gourmette à maillons plats reposant sur une base circulaire. Signée «J.Després», sous la base. H : 14,5 cm, D : 11,5 cm

800/1 000 €

109

HERMÈS Paris

Valisette de toilette en cuir marron piqué sellier avec attache «H» en métal argenté contenant :
- une boîte en cuir
- un miroir à cadre en cuir siglé «Hermès Paris 24 Fg St Honoré»
- une pochette en cuir siglé «Hermès Paris 24 Fg St Honoré» contenant plusieurs éléments de toilette en métal argenté marqué «Hermès Paris»
- deux flacons et une boîte marqués «Hermès Paris» et poinçonnés. Valisette : 5 x 36 x 26 cm (quelques usures au cuir)

400/600 €

110

Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE «Ondulations»

1936 Service en métal argenté composé d'un plateau, d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Chaque pièce est marquée du cachet de la Manufacture et numérotée. Plateau : 2 x 53,5 x 33,5 cm
Théière - H : 15,5 cm
Cafetière - H : 13,5 cm
Pot à lait - H : 6 cm
Sucrier - H : 10 cm

800/1 200 €

111

Jean Elisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930 Coupe circulaire en argent massif sur piédoche en bois sculpté et base circulaire à décor en marches d'escalier. Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat». H : 6,8 cm, D : 15,6 cm Poids brut : 243 g

600/800 €

112

Jean Elisée PUIFORCAT (1897 - 1945) «Bayonne»

Ensemble en argent massif et palissandre comprenant :
- un saleron : H 4 cm, poids brut : 139 g environ
- un moutardier : H : 6,5 cm, poids brut : 225 g environ (avec sa cuillère ornée d'une sphère de jade vert)
On y joint une pince à sucre. L : 10,5 cm, poids brut : 52 g environ
Signés «Jean Puiforcat Paris «et poinçons. (fêle à la cuillère)

500/700 €

113

Jean Elisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Garniture de toilette en argent et cristal composé de :
- deux flacons. H : 11 cm.
- deux boîtes rondes. H : 6 cm
- un miroir face à main. H : 22,5 cm, D : 13 cm
- une brosse à habits. 18,5 x 16,5 cm
- une brosse ronde. H : 20 cm, D : 12 cm
- un polissoir. L : 16 cm
Signés «Jean E. Puiforcat» et poinçons. (éclats au verre)

1 200/1 500 €

114

Jean Elisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930 Garniture de toilette en argent massif, cristal de Baccarat et bois comprenant :
- 4 flacons. H : 13 et 10 cm, D : 11,5 et 8,5 cm
- 1 boîte - H : 8 cm, D : 11 cm
Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signé en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

1 000/1 200 €



MOBILIER



115

**JAEGER-LECOULTRE
«Atmos»**

Pendule «Atmos» en métal chromé, cuivre et verre.
Cadran à chiffres arabes.
Marquée «Atmos Jaeger-Lecoultre» sur la terrasse, «Made in Switzerland» sur le cadran et à l'arrière de celui-ci «Lecoultre & Cie Swiss».

23,5 x 21 x 16 cm

500/700 €



116

Leon HATOT (1883 - 1953) & ATO

Pendule à cadran circulaire en verre moulé teinté à chiffres romain.
Base rectangulaire à gradin en bakélite noir.
Signé "ATO".
H : 22 cm, D : 19 cm (usures)

800/1 200 €

117

HETTIER & VINCENT, attribué à

Garniture de cheminée composé d'une pendule et de deux candélabres en bronze argenté à décor de motifs géométriques stylisés agrémenté d'éléments en verre gravé d'enfants lisant et d'une femme portant une couronne de fleurs.
Pendule : 39 x 25 x 11 cm
Candélabres : 34 x 26 x 10 cm

1 500/1 800 €





118

-
Edgar BRANDT (1880 - 1960) & DAUM
- Nancy

Paire d'appliques orientable en fer forgé patiné à décor de fleurs, de baies et motifs géométriques stylisés. Tulipe en verre double à décor de poudre intercalaire jaune orangé. Tulipes signées «Daum # Nancy France»
32 x 15,5 x 28 cm

5 000/6 000 €

119

-
Edgar BRANDT (1880 - 1960)

Paire de poignées en bronze doré oxydé à l'éponge de forme conique surmonté d'une sphère en verre. Estampillées «E.Brandt».
H : 44 cm
(vert de gris)

2 000/3 000 €

120

-
Edgar BRANDT, attribué à

Porte-parapluie tubulaire à deux anses en fer forgé martelé à décor de frises d'entrelacs ajourés en partie haute et de vagues en partie basse.
H : 62 cm

3 000/4 000 €



121

-
MULLER Frères Lunéville et
CHAPELLE à Nancy

«Paon»

Circa 1930

Rare lampe zoomorphe en verre rose, jaune et blanc à inclusions de paillons d'argent éclatés soufflé dans une résille en fer forgé martelé. Socle en marbre.
42 x 87 x 17 cm

Bibliographie

- Benoit Tallot : «Les Frères Muller, Maîtres verriers à Lunéville», Editions Serpenoise, 2007, Metz, modèle similaire reproduit page 113.

3 000/5 000 €



122

-
Edgar BRANDT, dans le goût

Console à piètement à trois lames d'acier nickelé centrales à décrochement et enroulement haut et bas. Deux plateaux et une base en marbre portor à découpe galbée.
90 x 120 x 42 cm

1 500/2 000 €



123
-
Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)
Paire de bougeoirs en fer forgé partiellement martelé à fut central présentant un serpent enroulé flanqué de de volutes.
Estampillés «Michel».
H : 46 cm

500/700 €



124
-
Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)
Paire de grilles en fer forgé martelé patiné à décor de feuilles et de fleurs stylisées.
Estampillées «Zadounaïsky».
67 x 67 x 2 cm (chaque)

1 500/2 000 €

125
-
Ivan DA SILVA-BRUHNS (1881 - 1980)
«Brazil»
Edition Artcurial.
Tapis en laine rase de forme octogonale à motifs géométriques brun, rose et blanc.
Bolduc au dos et et numéroté 33/100.
225 x 328 cm

1 000/1 500 €

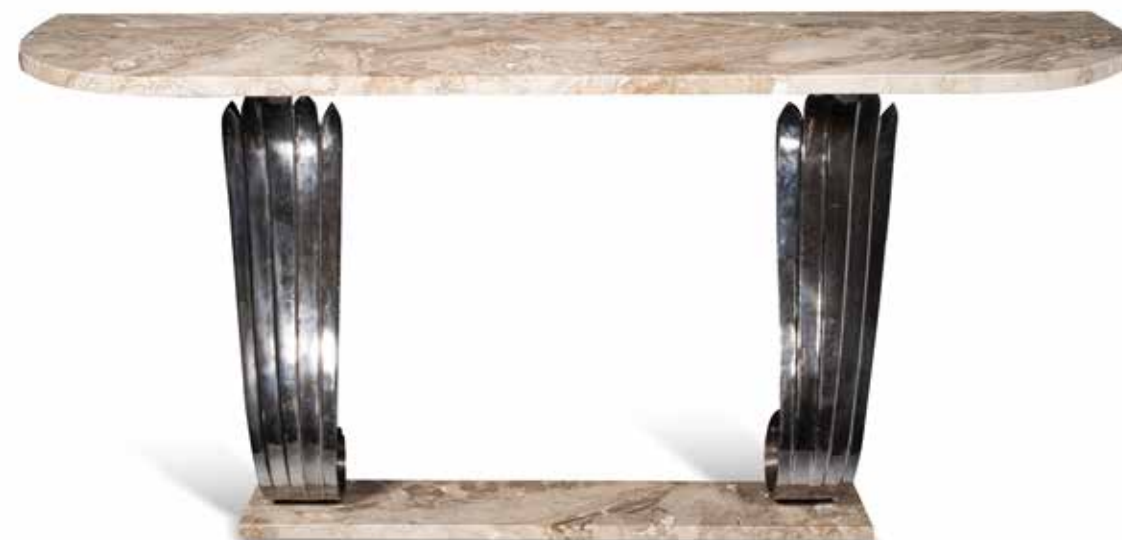


126
-
Travail français du Xxe
Paire de larges chaises basses en fer forgé et cuir.
69 x 45 x 50 cm
(l'un des dossiers est déchiré)

2 000/3 000 €

127
-
Travail français
Importante console en acier chromé à deux montants arqués figurant des palmes stylisées à dessus et base en marbre beige veiné blanc.
88 x 185 x 45 cm

8 000/10 000 €





128

René PROU, attribué

Suite de huit chaises en fer forgé patiné vert d'eau et rehaut d'or à dossier ovale agrémenté d'entrelacs reposant sur des pieds galbés à l'avant et droit à l'arrière. Assise et dossier recouvert d'un tissu à la vigne. 99,5 x 50 x 38 cm (déchirures au tissu et usures)

700/900 €

129

René PROU, attribué à

Piètements de table en fer forgé laqué vert d'eau et rehaut d'or composé de deux montants à angles droits à enroulements reliés par une entretoise. Plateau rectangulaire. 72 x 212 x 87 (rayures)

800/1 000 €



130

René PROU (1889 - 1947)

Paire de chaises en fer forgé patiné à dossier ajouré d'entrelacs reposant sur un piétement galbé à l'avant et à l'arrière. Assise recouvert de tissus jaune. 76 x 40 x 48 cm

500/600 €

131

Travail du Xxe

Guéridon rond à piétement en bois sculpté à décor de faunes et plateau circulaire en verre. H : 50 cm, D : 65 cm

1 500/2 000 €

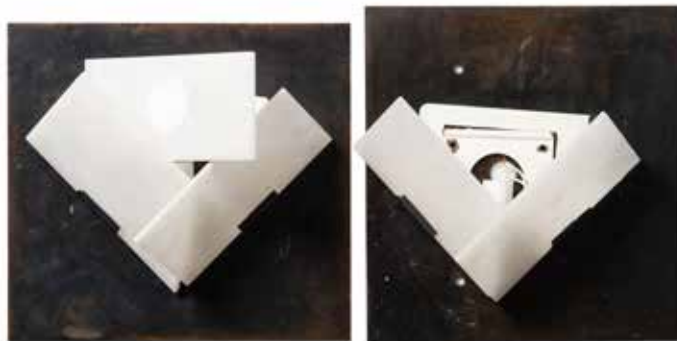
132

Travail Français

Banquette rectangulaire à dossier incliné à structure en bois gainé de parchemin et assises recouverte de velours orange. 47 x 192 x 75 cm (tâches et déchirures)

3 000/4 000 €





133

-
Pierre CHAREAU, modèle de
Paire d'appiques à platine de
fixation en métal patiné enserrant
des plaques d'albâtres.
28 x 30 x 10 cm
(usures aux albâtres et manque une
albâtre)

500/700 €

134

-
Travail français du Xxe
Paire de chaises en placage d'ébène
de Macassar à assises en tissu blanc
et dossiers décorés d'un décor
géométrique.
85,5 x 41 x 41 cm

2 000/3 000 €

135

-
**DOMINIQUE [André DOMIN (1883
- 1962) et Marcel GENEVRIERE
(1885 - 1967)]**
Table de salle à manger en bois
teinté à plateau rectangulaire
reposants sur des montants galbés
reliés par une entretoise.
Estampillé au fer à chaud.
76 x 134 x 87 cm

600/800 €



136

-
Pierre CHAREAU, modèle de
Applique murale à platine de
fixation en acier enserrant trois
plaques en albâtre.
28 x 30 x 12 cm
(rouille et usures aux albâtres)

500/700 €

137

-
André GROULT, dans le goût
Table desserte à deux plateaux
superposés en bois teinté noir et
vert.
68 x 51 x 30 cm
(usures)

300/400 €



138

-
Francis JOURDAIN, attribué à
Circa 1928
Paire de chaises longues à dossier inclinable et
leur repose-pieds en bois, assise et dossier
cannés.
74 x 85 x 70 cm
63 x 28 x 65 cm
(légères restaurations, usures et rayures d'usage)

Bibliographie
- «Francis Jourdain, Un parcours moderne»,
Somogy Editions d'Art, Paris, 2000, modèle
similaire reproduit page 80.

3 000/5 000 €



139

Pierre CHAREAU, modèle de
Paire d'appliques mural à structure
en métal laqué blanc et noir
enserrant un cube à découpe stylisé
en albâtre.
15 x 18,5 x 11 cm
(rayures et éclats)

400/600 €

140

Travail français
Paire de guéridons à deux plateaux
circulaires superposés agrémentés
de sphères d'ivoire et reposant sur des
montants droits surmontés de
sphères en os.
H : 53 cm, D : 68 cm
H : 54 cm, D : 100 cm
(manques de placage)

600/800 €



141

Jean-Maurice ROTHSCHILD, attribué à
Petite table basse en placage de noyer à plateau
circulaire reposant sur un piètement tripode gainé relié
par une entretoise en bronze patiné.
H : 41 cm, D : 45 cm
(usures)

1 500/2 000 €



142

**André ARBUS (1903 - 1969) & Vadim ANDROUSOV
(1895 - 1975)**
Importante commode en placage d'acajou ouvrant en
façade par deux portes dans un encadrement galbé.
Piètement avant galbé et pieds arrière gainés.
Décor central d'un fermoir en forme de masque de
méduse en bronze patiné. Masque signé «Androusov».
99,5 x 202 x 50,5 cm
(légères rayures et petits manques de placage)

Provenance
Collection particulière.

Bibliographie
- Commode parcheminée ornée du même masque
central d'Androusov reproduit en illustration de l'article
de Bernard Champigneulle «Quelques créations récentes
d'André Arbus» in Art et décoration, 1935, page 168.
- Meuble en palissandre verni orné du même masque
central d'Androusov reproduit en illustration de l'article
de Bernard Champigneulle «André Arbus» in Mobilier et
décoration : revue française des arts décoratifs appliqués,
1936, page 98.
- Yvonne Brunhammer : «André Arbus, architecte-
décorateur des Années 40», 2003, Norma éditions,
modèle du masque de méduse reproduit page 64, sur un
meuble en palissandre verni page 100 et sur la commode
parcheminée du Mobilier National page 113 et en
sycomore page 368.

8 000/10 000 €





143

Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
 Paire d'appliques murales en acier
 enserrant trois plaques d'albâtre
 dont deux latérales orientables.
 39 x 10,5 x 20 cm
 (usures et éclats)

6 000/8 000 €

144

Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
 Paire d'appliques murales en acier
 enserrant trois plaques d'albâtre
 dont deux latérales orientables.
 39 x 10,5 x 20 cm
 (usures et éclats)

6 000/8 000 €



145

Travail Moderniste
 Paire d'appliques en métal chromé à
 déflecteur hémisphérique à
 l'intérieur laqué blanc, reposant sur
 potence en forme d'arc, l'ensemble
 maintenu par une potence de forme
 rectangulaire.
 25 x 40 x 30 cm

800/1 200 €

146

René COULON (1908 - 1997)
 Circa 1937
 Table guéridon à plateau
 circulaire en verre plat
 composé de trois montants
 en verre trempé et galbé
 reposant sur une base
 circulaire en bois teinté.
 H : 64,5 cm, D : 45 cm

Bibliographie
 - «Glace et Verre n° 57»,
 Novembre Décembre 1937,
 modèle similaire reproduit
 page 22.

5 000/7 000 €

147

Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971) & HERMES Paris
 Valet de nuit en chêne
 cèrusé et armature en laiton
 à tablette et cintre gainé de
 cuir rouge.
 Signé du cachet «Hermès
 Paris».
 136 x 44 x 44 cm
 (légères usures)

Bibliographie
 - Thierry Couvrat-
 Desvergnès, «Dupre-Lafon,
 décorateur des
 millionnaires», Les éditions
 de l'amateur, 1990 Paris,
 modèle reproduit pages 144,
 204.

6 000/8 000 €





148

- Boris LACROIX (Paris 1902 - 1984)

Circa 1930

Paire de lampe en métal chromé à base quadrangulaire et montant droits enserrant un tube de verre sablé.

H : 25 cm

(usures et manque d'argenterie)

Bibliographie

- Guillaume Janneau, «Le Luminaire», Editions d'Art Charles Moreau, Paris, 1992, modèle reproduit page 191

2 000/3 000 €

149

- Boris LACROIX (Paris 1902 - 1984)

Circa 1930

Paire de lampes à base circulaire en métal nickelé à quatre bras de lumières enserrant des tubes en verres sablés.

Cachet de l'artiste.

H : 26 cm, D : 26,5 cm

Bibliographie

- Guillaume Janneau : «Le Luminaire», Editions d'Art Charles Moreau, Paris, 1992, modèle reproduit page 315.

3 000/4 000 €



DESIGN

CÉRAMIQUE



155

Marcel VERTES (1895 - 1961) - Atelier Le Tapis Vert à Vallauris

Plat en faïence à décor d'un centaure et d'une nymphe émaillé beige, vert, violet-mauve et gris.
Signé dans le décor et numéroté «Vertes 3/100» et au dos tampons en creux «Vertes Editions Tapis vert Vallauris» et «Made in France».
48 x 36 cm

300/400 €



156

Marcel VERTES (1895 - 1961) - Atelier Le Tapis Vert à Vallauris

Plat en faïence à décor émaillé beige, vert et gris d'un centaure embrassant une nymphe.
Signé dans le décor et numéroté «Vertes 9/100» et au dos tampons en creux «Vertes Editions Tapis vert Vallauris» et «Made in France».
48 x 36 cm

500/700 €



157

Marcel VERTES (1895 - 1961) - Atelier Le Tapis Vert à Vallauris

Assiette circulaire en faïence émaillée blanche, verte, rouge et gris-noir à décor d'un cheval.
Signé dans le décor et numéroté «Vertes 5/100» et au dos tampon en creux «Vertes Editions Tapis vert Vallauris Made in France».
D : 31 cm

300/500 €

158

Marcel VERTES (1895 - 1961) - Atelier Le Tapis Vert à Vallauris

Assiette circulaire en faïence émaillée beige, rose, jaune et gris-noir à décor d'un cheval.
Signé au dos à l'émail noir «Vertes» et «Editions Tapis vert 1950».
D : 30,5 cm (quelques légers manques d'émail)

300/500 €



159

Nanni SERVETTAZ (1892 - 1973)
«Le jardin des Hespérides»

Bas-relief en terre cuite à émaux polychromes figurant trois femmes nues cueillant des fruits dans un jardin.
Signé en creux «N.Servettaz» en bas à droite.
38,5 x 58 x 3 cm

500/700 €

160

Jean COCTEAU (1889 - 1963) & Madeline JOLLY (Atelier)

«Jeune fille à l'œil»
1958

Grande coupe en céramique à décor peint.
Signée et datée dans le décor «Jean Cocteau 1958».

Marquée et numérotée au dos : «Edition Originale de Jean Cocteau Atelier Madeline.Jolly 4/5».
D : 37 cm

Bibliographie

- Annie Guédras : «Catalogue raisonné des poteries et céramiques de Jean Cocteau», Teillet-Demit Editeurs, 1989, modèle reproduit sous le numéro 107.

Le catalogue précise : «Tirage initialement prévu à 10 ex. modifié par la suite à la demande de Jean Cocteau et réduit à 5 ex. Les pièces 1 et 2 sont notées sur 10 ex., les trois autres pièces sur 5 ex.» Cocteau indiquera concernant cette série de pièces «En m'inspirant d'un bas relief des Indes, j'ai fait une de mes plus belles poterie».

2 000/3 000 €

161

Jean LURCAT (1892 - 1966)

Plat circulaire en faïence émaillée orange nuancé à décor brun de personnages stylisés.
Signé au dos «Dessin J.Lurcat Sant Vicens G.W».
D : 39 cm

600/800 €





162
-
Riccardo SCARPA (1905 - 1999)
«Visage de femme»
Sculpture en céramique.
Signée «R.Scarpa»
23,5 x 12 x 16 cm

300/400 €



163
-
Alexandre KOSTANDA (1924 - 2004)
Vase en céramique à décor émaillé polychrome.
Signé «A.Kostanda», situé «Vallauris» et cachet en creux sous la base.
H : 29 cm

400/600 €

164
-
Alexandre KOSTANDA (1921 - 2007)
Ensemble en céramique émaillée polychrome comprenant :
- deux pichets à anses : 31,5 cm et 27 cm
- un vase : H : 25,5 cm
Signés «A.Kostanda» sous les bases. (éclat)

800/1 000 €



165
-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Chevéche»
Circa 1965
Miroir en faïence émaillée à rehaut doré.
25 x 19 cm
(petit éclat sous un œil)

Bibliographie
- Antoine Candau : «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», Editions Odyssée, Graulhet, 2020, modèle variant reproduit page 136.

1 200/1 500 €

166
-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Cage #2»
Circa 1970
Miroir en faïence émaillée jaune nuancé et bleu à à rehauts dorés décor de volatiles stylisés.
31 x 19,5 cm
(légers sauts d'émail)

Bibliographie
- Antoine Candau : «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», Editions Odyssée, Graulhet, 2020, modèle à couverture variante reproduit page 160.

600/800 €

167
-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Thermomètre en faïence émaillée bleu, vert et or à décor d'un soleil stylisé.
H : 43 cm

500/600 €



168

- Roger CAPRON (1922 - 2006)

Petite lampe en faïence émaillée blanche, présentant une ouverture circulaire au centre du fût et deux petites anses de chaque côté du col, à décor émaillé noir stylisé double face. Signée «Capron Vallauris» sous la base. H : 17 cm (sans la douille)

400/600 €



169

- Roger CAPRON (1922 - 2006)

Vase à oreilles en céramique émaillée blanche à décor de deux frises émaillées polychrome. Signé sous la base «Capron Vallauris» et numéroté F57. H : 26 cm, D : 23 cm (éclats)

800/1 200 €

170

- Roger CAPRON (1922 - 2006)

«Coq»
Plat circulaire en faïence blanche à décor émaillé polychrome d'un coq. Signé «Capron Vallauris». D : 38,5 cm (légers éclats)

600/800 €



171

- Georges JOUVE (1910 - 1964)

1955
Soupière en céramique émaillée noire. Signée dans le couvercle en creux de l'Alpha et «Jouve». H : 31 cm, DL : 32 cm (un éclat au couvercle)

Provenance
Collection particulière.

Bibliographie
«Georges Jouve» Jousse Entreprise éditions, Paris, 2005, modèle reproduit pages 99,100, 285, 288 et 289 et reproduit et référencé page 147.

5 000/7 000 €

172

- Georges JOUVE (1910 - 1964)

«Bravo Toro»
Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée blanche à décor émaillé noir d'une tête de taureau et d'un soleil stylisé présentant l'inscription «Bravo Toro». Signé en creux sous la base «Jouve» et de l'alpha. H : 21 cm (saut d'émail sur le col)

5 000/7 000 €





173
-
Rut BRUK (1916 - 1999)
Petit vide poche quadrangulaire en céramique émaillée ocre, vert et rose à motifs géométriques. Signé sous la base «Bryk». 11 x 11 cm (éclat)

500/700 €



174
-
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Coupe de forme libre en céramique émaillée verte et bleu-violet nuancé. 8 x 13 x 13 cm

500/700 €



175
-
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Ensemble de deux pièces en faïence émaillée bleu-vert comprenant :
- un vase - H : 12 cm.
- un coupe - D : 13 cm
Signés «J.Blin».

300/500 €

176
-
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Ensemble en faïence émaillée ocre et noir comprenant
- un pichet à anse. H : 20 cm
- un vase conique. H : 21,5 cm
- un pot à tabac à décor d'animaux stylisés. H : 14 cm
Signés «J.Blin».

500/700 €



178
-
Jean DERVAL (1925 - 2010)
Coupe circulaire en céramique émaillée grise, beige, brun-noir et bleu-vert reposant sur un piètement tripode composé de sirènes stylisées. Cachet en creux sous couverte, sous la base. H : 25 cm, DL : 35 cm (usure l'émail)

600/800 €

179
-
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Suite de pièces en faïences émaillées bleu et noir à décor en creux d'animaux fantastiques et de motifs floraux stylisés comprenant :
- une tasse. H : 9,5 cm
- un pot couvert : H : 16 cm, D : 11 cm
- une coupelle. D : 12,5 cm
- un pied de lampe. H : 16 cm
- deux pichets. H : 11,5 et 18,5 cm
- une plaque. 21 x 11 cm (éclats)

600/800 €





180

Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)

Suite de trois pichets à anses en faïence émaillée bleu et brune à décors en léger relief de motifs floraux pour deux des vases et d'un personnage stylisé pour l'autre. Monogrammes sous les bases. H : 29,5/34/38 cm (éclats et restaurations)

500/700 €

181

Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)

Suite de deux pièces en faïence émaillée spolychrome à décors de motifs géométriques comprenant : Une large coupe : H : 24 cm, D : 20,5 cm Un pot à tabac couvert : H : 29 cm (avec couvercle) Monogrammes «JDL». (éclats et fêles)

400/600 €



182

Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)

Suite de deux pichets en faïence émaillée bleu à décor en léger relief d'une frise géométrique. Monogrammes sous les bases. H : 51 et 27,5 cm

500/700 €

183

Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)

Important vase à large panse et col resserré à anse en faïence émaillée bleu à décor d'une frise de motifs stylisés. Signé sous la base «JDL 13». H : 31 cm, D : 35 cm (éclats et vernis jaune non d'origine sur le fond du vase)

400/600 €

184

Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)

Important vase à large panse et col resserré à anse en faïence émaillée bleu à stries noir. Signé sous la base «JDL 13». H : 30 cm, D : 34 cm (légers saut d'émail)

400/600 €





185

-
Marcello FANTONI (1915 - 2011)
Vide-poche en céramique de forme quadrangulaire à couverture émaillée gris-violet et ocre-jaune. Signature peinte en blanc sous la base.
3 x 23 x 23 cm

200/300 €

186

-
Marcello FANTONI (1915 - 2011)
Coupe en céramique de forme libre à couverture émaillée gris-violet, blanc-crème et or. Signature peinte en blanc sous la base.
5 x 24 x 20 cm

200/300 €

187

-
Marcello FANTONI (1915 - 2011)
Coupe/cendrier en céramique de forme circulaire à couverture émaillée gris-violet, blanc-crème et or. Signature peinte en blanc sous la base.
H : 6 cm, D : 22 cm

300/500 €

188

-
Pol CHAMBOST, attribué à
Lampe de forme ovoïde en faïence émaillée craquelée verte à décor en partie basse d'une frise géométrique.
H : 31,5 cm

400/600 €

189

-
Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
Vase en céramique à couverture blanche. Signé en creux sous la base «Pol Chambost», marqué «Made in France» et numéroté «839».
H : 26 cm

400/600 €



190

-
Jean MARAIS (1913 - 1998)
Circa 1970
Important pichet anthropomorphe en céramique. Signé «Jean Marais».
H : 46 cm

400/600 €

191

-
Jean MARAIS (1913 - 1998)
«Eve & Adam»
Circa 1975
Vase de forme balustrade à col resserré en faïence émaillée ocre. Signé sur la base «Jean Marais».
H : 30,5 cm

400/600 €

192

-
Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) & MADOURA
«Oiseau à la huppe»
Coupe en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée émaillé blanc et noir. Signé au dos «Edition Picasso» et cachet en creux «Madoura plein feu».
H : 4 cm, D : 14,5 cm

Bibliographie

- A. Ramié : «Picasso Catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971», Madoura, Paris 1988, modèle reproduit page 95 numéro 173.

500/700 €



193

-
MADOURA
Vase conique en faïence émaillée blanche à deux anses latérales. Intérieur brun. Signé du cachet, en creux sous la base.
H : 37,5 cm

1 500/2 000 €





194

Robert DEBLANDER (1924 - 2010)
Théière couverte en grès pyrité.
Signé «Deblander» et siglée à l'étoile.
H : 18 cm

600/800 €



195

André COTTAVOZ (1922 - 2012)
«Iris»

Grand vase ovoïde en faïence émaillée blanche, jaune, bleu et vert figurant de siris stylisées.
Signé sous la base «Cottavoz Iris Vallauris».
H : 50 cm

1 000/1 500 €



196

René BEN LISA (1926 - 1995)

Circa 1940
Vase de forme balustre en faïence émaillée polychrome à décor géométriques de personnages stylisés.
Signé sous la base.
H : 37 cm
(sauts d'émail)

1 000/1 500 €



197

Gilbert PORTANIER (1926 - 2023)

1984
Cloche en céramique partiellement émaillée noir à décor de personnages stylisés.
Signé et daté «Portanier 84».
H : 23 cm

500/700 €



198

Gilbert PORTANIER (1926 - 2023)

Cloche en céramique partiellement émaillée noir à décor de personnages stylisés.
Signé et daté «Portanier 83».
H : 24 cm
(éclat)

600/800 €



199

Gilbert PORTANIER (1926 - 2023)

Cloche en céramique partiellement émaillée bleu à décor de personnages stylisés.
Signée et datée «Portanier 83».
H : 28 cm

600/800 €



200

-
Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954)
Sculpture en faïence émaillée blanche.
Monogrammée et siglée sous la base.
17 x 15 x 15 cm
(sauts d'émail)

500/700 €

201

-
Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954)
Vase boule en céramique à couverte
craquelée émaillée bleu à nuances jaune
et brune.
Monogramme sous la base.
H : 21 cm
(éclat)

600/800 €

202

-
Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954)
Sculpture en céramique à couverte
craquelée émaillée beige et jaune.
Signée du monogramme et sigle.
43 x 33 x 20 cm

1 000/1 500 €



203

-
Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954)
Sculpture en céramique à couverte
lustrée et craquelée émaillée brune et
jaune.
Signée du monogramme et siglée.
44 x 30,5 x 16 cm

1 500/2 000 €

204

-
Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954)
Sculpture en céramique de forme libre
partiellement émaillée beige.
Monogrammée et siglée en creux.
32 x 32 x 17 cm

1 500/2 000 €

205

-
Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954)
«La Ruche»
Sculpture en céramique à couverte
craquelée émaillée blanc et jaune.
Signée du monogramme et du sigle.
H : 28 cm

1 000/1 500 €



206

-
Bocca ROSSA (né en 1954)
1997
Coupe sur piédouche en
faïence émaillée beige et
brun à décor de personnages
stylisés.
Signée et datée «Bocca
Rossa 11.11.97».
H : 29 cm

500/700 €



207

-
ACCOLAY (Act. 1945 - 1992)
«*Pingouin*»
Vase en faïence émaillée
noir.
Signé «Accolay».
H : 30 cm
(légères rayures)

300/400 €



208

-
ACCOLAY (Act. 1945 - 1992)
Pichet en céramique à une
anse formant bec verseur et
décor émaillé bleu, rouge et
jaune d'un personnage
anthropomorphe.
H : 31 cm

400/600 €



209

-
Bocca ROSSA (né en 1954)
Vase ovoïde en faïence
émaillée beige et vert à
décor d'une frise de
poissons.
Signé «Bocca Rossa».
H : 29 cm, D : 18 cm

300/400 €



210

-
Bocca ROSSA (Né en 1954)
Pièce unique.
Grand vase ovoïde en faïence émaillée ocre,
bleu et noir à décor d'un couple se souriant.
Signé «Bocca Rossa» dans le décor et sous la
base «Pièce unique Boca Rossa».
H : 38 cm

500/700 €



211

-
Danillo CURETTI (1943 - 1993) pour LONGWY
«*La tour électrique*»
Vase boule en faïence émaillée craquelée
polychrome.
Signé sous la base du tampon de la
Manufacture, «Pièce à tirage numéroté II, tirage
a «L» exemplaire».
H : 37 cm, D : 32 cm

500/700 €



212

-
Bruno GAMBONE (né en 1936)
Sculpture zoomorphe en grés émaillée blanc et
brun.
Signée «Gambone Italy».
10 x 43 x 11 cm

1 000/1 200 €



213

-
Antonio LAMPECCO (1932 - 2019)
 Suite de quatre œuvres en
 céramique émaillée bleu et
 partiellement cristallisé.
 Monogramme.
 H : 12,5/9/6,5 et 8 cm
 (restauration)

300/400 €



214

-
Antonio LAMPECCO (1932 - 2019)
 Suite de deux vases sculpture en
 céramique émaillée ocre nuancé
 pour l'un et gris beige à
 cristallisations pour l'autre.
 Monogramme.
 H : 9,5 et 8,5 cm

300/400 €



215

-
Antonio LAMPECCO (1932 - 2019)
 Suite de deux vases en céramique
 émaillée bleue.
 Monogramme.
 H : 8 et 7 cm
 (restauration à la base pour un)

300/400 €



216

-
Antonio LAMPECCO (1932 - 2019)
 Suite de trois vases en céramique
 émaillée jaune.
 Monogrammes.
 H : 5,5/6 et 7 cm

150/200 €

217

-
Marc LALIQUE (1900 - 1977)

«**Faunes**»
 Lustre en verre moulé-
 pressé satiné composé de
 six plaques s'inérrant dans
 une structure circulaire en
 métal nickelé à fut
 composé d'ananas stylisés
 terminés par deux
 couronnes composé de
 feuilles de vigne.
 Signé «Lalique France».
 H : 72 cm D : 41 cm
 (éclats et fêtes)

Bibliographie
 - «Mobilier et décoration»,
 décembre 1949, modèle
 reproduit page 31.

3 000/5 000 €

218

-
**LALIQUE France (modèle
 de Marie Claude
 LALIQUE)**

«**Les causeuses**»
 Miroir orné de six plaques
 en verre moulé-pressé
 satiné représentant des
 femmes assises.
 91 x 91 cm

3 000/4 000 €





219

LALIQUE France, d'après un modèle de Marie Claude LALIQUE (1935 - 2003)

«Tanzania»

Vase en verre teinté noir moulé-pressé à décor de feuilles et d'une frise de zèbres émaillé blanc. Signé à la pointe «Lalique © France» et numéroté 1638. H : 20,5 cm, DL : 18 cm

Bibliographie

Catalogue Général Lalique (2012), modèle reproduit et référencé page 133.

500/700 €



220

LALIQUE France, d'après un modèle de Marie Claude LALIQUE (1935 - 2003)

«Tanzania»

Vase en verre transparent moulé-pressé décor de feuilles et d'une frise de zèbres émaillée noir. Signé à la pointe «Lalique © France 85». H : 20,5 cm, DL : 18 cm

Bibliographie

Catalogue général Lalique (2012), modèle référencé et reproduit page 133.

400/600 €



221

LALIQUE France

Paire de sculptures en verre moulé-pressé figurant des guépards. Signées à la pointe «Lalique © France», sous les bases. 25 x 20 x 11,5 cm

300/400 €

222

VISTOSI «Coccinella»

Design créé en 1986 Coupe tripode en métal laqué noir et verre de Murano opalin blanc et rouge. Signées à la pointe «Vistosi 86» et étiquette «Vistosi Murano Made in Italy». Etat proche du neuf et dans sa boîte d'origine. H : 31 cm

250/350 €

222 bis

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

«Medusa»

1997 Vase en verre teinté soufflé. H : 40 cm, D : 42 cm (un éclat au col)

Bibliographie

- L. Massimo Barbero : «Ettore Sottsass il vetro», Fondazione Cini, Le Stanze del Vetro, Skira 2017, modèle reproduit page 203.

1 000/1 500 €

223

Michael RED (XXe) pour VISTOSI «Zanze»

Vase en verre de Murano fumé. Etiquette «Vistosi Murano». Etat neuf et dans sa boîte d'origine. H : 17 cm, DL : 30 cm

300/500 €

224

VISTOSI

«Iseppin»

Suite de deux vases en verre de Murano dont l'un fumé. Etat neuf et dans sa boîte d'origine pour le fumé. H : 29,5 cm, DL : 36 cm H : 24,5 cm, DL : 36 cm (un éclat en bordure)

500/600 €

225

Michael RED (XXe) pour VISTOSI «Zanze»

Paire de vase en verre de Murano blanc. Etiquettes «Vistosi Murano» et «Murano made in Italy». Etat proche du neuf et dans sa boîte d'origine. H : 20 cm, DL : 29 cm

500/600 €



SCULPTURES



226

Atelier Line Vautrin
Miroir circulaire en talosel et verre
teinté.
D : 31 cm
(quelques manques)

1 200/1 500 €

227

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Collier draperie en fil de fer constitué
de pastilles en talosel brun-noir à
surface miroir réfléchissante doré.
Signé du cachet «joux» sur un des
éléments.
Tour de cou : 42 cm

1 500/2 000 €

228

Claude LALANNE (1925 - 2019)
«Anémone»
Circa 1980
Broche en cuivre galvanisé et patiné.
DL : 6,5 cm

500/700 €





229

-
Guy DE ROUGEMONT (1935 - 2021) pour Artcurial «Angulaire»
Circa 1997
Boîte en bois et marqueterie de bois précieux.
Signée sur un côté «Rougemont», titrée «Angulaire» et cachet de l'éditeur «Artcurial Paris».
Signée et numérotée à l'intérieur du couvercle «Artcurial E.A 1/8».
13,5 x 13,5 x 13,5 cm
(quelques sauts de placages et rayures d'usage)

600/800 €

230

-
Jacques LE NANTEC (né en 1940) «Ballerine s'étirant»
1990
Sculpture en polybronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée et datée «Le Nantec 90», numérotée 56/300 et marque du fondeur.
9 x 26 x 8 cm
(légères rayures)

1 000/1 500 €

231

-
Claude Victor BOELTZ (né en 1937) «Bronze éclaté»
circa 1970
Porte document/photo éclairant en bronze doré imitant le corail enserrant des éléments de quartz.
34 x 34 x 13 cm

500/700 €

232

-
Igor USTINOV (né en 1956) «Homme en marche»
Sculpture en bronze à patines verte et dorée figurant une silhouette humanoïde marchant.
Fonte d'édition par Blanchet.
Signée sur la terrasse «Jean Ustinov» et marque de fondeur «Blanchet fondeur» à côté d'un numéro «E41».
51,5 x 32 x 21 cm

300/500 €

233

-
Gaetano PESCE (1939 - 2024) «Spaghetti»
Coupe en résine molle verte, rouge et blanche.
Trace de marque de l'éditeur «Fish design».
H : 13 cm, D : 42 cm

300/400 €



234

-
Enzo MARI (1932 - 2020) «3084A»
Edition Danese.
Vase en ABS teinté marron.
Pastille métallique sous la base.
H : 40 cm

Bibliographie
- Catalogue d'exposition «Italy: the new domestic landscape», Museum of Modern Art, New York, 1972, modèle reproduit page 91.
- Catalogue de l'exposition «Enzo Mari - Tra arte del progetto e arte applicata», Museo internazionale delle ceramiche, Faenza, 2000, modèle reproduit page 53.

600/800 €



235

-
Enzo MARI (1932 - 2020) «3084B»
Edition Danese.
Vase en abs teinté beige.
Pastille métallique sous la base.
Dans sa boîte d'origine.
H : 37 cm

Bibliographie
- Catalogue d'exposition «Italy: the new domestic landscape», Museum of Modern Art, New York, 1972, modèle reproduit page 91.
- Catalogue de l'exposition «Enzo Mari - Tra arte del progetto e arte applicata», Museo internazionale delle ceramiche, Faenza, 2000, modèle reproduit page 53.

600/800 €



236

-
Franco ROCCO (né en 1939) «Chess3»
Sculpture puzzle faisant jeu d'échec composé de deux cubes en métal argenté et doré.
Chaque cube marqué sur une pièce «Chess3 Pat. Req.»
Dans leur écrin d'origine.
7,5 x 7,5 x 7,5 cm

1 000/1 500 €



237

Jacques QUINET (1912 - 1992)

Circa 1949

Importante table en placage de merisier à plateau rectangulaire reposant sur six pieds colonnes reliés par une entretoise en H terminée par une base en bronze doré. Estampillée au fer «Jacques Quinet». 73 x 230 x 105 cm (usures et légers manques de placage)

Bibliographie

- Guitemie Maldonado : «Jacques Quinet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 163.

5 000/7 000 €

238

Jacques QUINET (1912 - 1992)

Suite de quatre fauteuils en placage de merisier à dossiers et accotoirs droits dont les supports galbés se prolongent sur des pieds gaines à l'avant et sabre à l'arrière, terminés par des sabots débordants en bronze doré. Assise et dossiers recouverts de tissus gris. 90 x 55 x 53 cm (usures et manques de placage)

4 000/6 000 €





239

Pierre PATOUT (1879 - 1965)
Table à plateau rectangulaire en
chêne et armature en métal
tubulaire noir.
80 x 140 x 140 cm
(Usures)

Provenance
Bibliothèque de Tours

1 500/2 000 €



240

Charlotte PERRIAND(1903-1999)
«*Dordogne*»
Circa 1960
Suite de cinq chaises en frêne assises
et dossiers paillé.
76 x 47 x 45 cm
(usures)

2 000/3 000 €

241

Paule LELEU (1906 - 1987)
Circa 1957
Tapis rectangulaire en laine à décor
géométrique dit aztèque blanc, noir,
vert et rouge sur un fond jaune.
Signé «Leleu» et bolduc «Leleu
Décorateur».
320 x 280 cm
(taches)

Bibliographie
- Françoise Siriex : «Leleu
décorateurs ensembliers», édition
Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle
similaire reproduit page 356.

3 000/5 000 €

242

**Jacques ADNET (1900 -
1984)**
Table servante avec bar en
bois et structure en métal
chromé et verre miroir,
ouvrant en façade par
deux portes
compartimentées.
78 x 90 x 50 cm
(usures)

Bibliographie
- Alain-René Hardy et
Gaëlle Millet, «Jacques
Adnet», Les Editions de
l'Amateur, Paris, 2014,
modèle reproduit page
227.

200/300 €



243

**Pierre DUNAND (1914 -
1996)**
«*Moutons à la barrière*»
Grand panneau en bois
laqué noir sur fond de
feuille d'or.
Signé en bas à droite.
217 x 91,5 cm

Provenance
Provenance :
- Mes Poulain - Le Fur,
Paris, vente du 20 avril
2000, lot n°201.
- Artcurial, vente du 26
novembre 2019, lot n°36.

5 000/7 000 €



244

**Robert GUILLERME (1913 - 1990) &
Jacques CHAMBRON (1914 - 2001)**
Banquette deux places à structure
en chêne.
Assise et dossier en tissu vert anis.
105 x 140 x 70 cm

800/1 000 €

245

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) et Charles-Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887 - 1965)

«**LC4**»
Edition Cassina
Chaise longue en métal tubulaire chromé, acier laqué noir et cuir noir.
Signé «Cassina, LC4, Le Corbusier» et numéroté
60 x 160 x 57 cm
(usures au cuir)

Bibliographie

- Arthur Rüegg : «Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965», Zurich, 2012, modèle reproduit page 388.
- Jacques Barsac : «Charlotte Perriand, un art d'habiter», Paris, 2005, modèle reproduits pages 60, 61 et 64.
- Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1937, modèle reproduit page 135.
- Art et Décoration, 1930, janvier-juin, tome LVII, modèle reproduit page 41.

1 200/1 500 €



246

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) «Berger»

Tabouret à piètement tripode et assise circulaire en bois teinté noir.
H : 41 cm ; DL : 32,5 cm

Bibliographie

- Jacques Barsac : «Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968», Vol. 3, Norma, Paris, 2017, modèle reproduits pages 14, 30, 40, 90, et 105.
- Jacques Barsac ; «Charlotte Perriand, un art d'habiter», Norma, Paris, 2005, modèle reproduit page 400.

1 000/1 500 €

247

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) «Berger»

Tabouret à piètement tripode et assise circulaire en bois teinté noir.
H : 41 cm ; DL : 32,5 cm

Bibliographie

- Jacques Barsac : «Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968», Vol. 3, Norma, Paris, 2017, modèle reproduits pages 14, 30, 40, 90, et 105.
- Jacques Barsac ; «Charlotte Perriand, un art d'habiter», Norma, Paris, 2005, modèle reproduit page 400.

1 000/1 500 €

248

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) «Berger»

Tabouret à piètement tripode et assise circulaire en bois teinté noir.
H : 41 cm ; DL : 32,5 cm

Bibliographie

- Jacques Barsac : «Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968», Vol. 3, Norma, Paris, 2017, modèle reproduits pages 14, 30, 40, 90, et 105.
- Jacques Barsac ; «Charlotte Perriand, un art d'habiter», Norma, Paris, 2005, modèle reproduit page 400.

1 000/1 500 €



248 bis

-
Jean LURCAT (Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)

«**La source**»
Tapisserie en laine rase polychrome.
Signé en bas à droite et cachet des frères et soeurs Tabard à Aubusson Bolduc au dos et numéroté 3777.
127 x 180 cm

3 000/4 000 €

249

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Bureau en chêne/orme à plateau de
forme libre reposant sur un montant
central incluant sept casiers en
plastique noir, gris et rouge.
Casiers signés «Modèle Charlotte
Perriand Breveté S.G.D.G.».
85,5 x 178 x 59 cm
(accidents aux tiroirs, tâches, usures
et importants manque au plateau)

10 000/15 000 €





250

-
Max INGRAND (1908 - 1969)
Paire d'appliques modèle «2311» à platine de fixation en métal laqué blanc enserrant un verre épais dégagé au burin.
20 x 20 x 8 cm
(fêle et éclat)

1 000/1 500 €



253

-
Jean PROUVE (1901 - 1984)
«Scal n°450»
Lit en métal laqué noir, piétement tubulaire terminé par des patins en bois.
26 x 190 x 80 cm
(nombreuses usures à la laque)

Provenance
Succession Blaise Veillerot, fondateur de la société «Métal meubles» conserver dans la famille jusqu'à ce jour

1 000/1 500 €

254

-
Jean PROUVE (1901 - 1984)
Bureau «Compas» Direction courbe
Bureau à structure en métal laqué noir, à deux caissons latéraux à trois tiroirs pour un et deux tiroirs pour l'autre en métal laqué gris. Plateau galbé en chêne stratifié noir.
72 x 196 x 96 cm
(usures au plateau)

Provenance
Succession Blaise Veillerot, fondateur de la société «Métal meubles» conserver dans la famille jusqu'à ce jour

10 000/15 000 €



251

-
Pierre JEANNERET (1896 - 1967)
Circa 1955-1956
Console à plateau rectangulaire en teck reposant sur quatre pieds fuselés.
72 x 122 x 46 cm

Bibliographie
- Éric Touchaleaume et Gérald Moreau : «Le Corbusier Pierre Jeanneret : L'aventure indienne», Design-Art-Architecture, 2010, modèle reproduit pages 585-586.

4 000/6 000 €

252

-
Travail français
Table basse à plateau rectangulaire en chêne et formica blanc reposant sur une structure en métal quadrangulaire laqué noir.
35.5 x 80 x 80 cm
(nombreuses usures à la laque et éclats au plateau)

1 000/1 500 €



255

-
ARLUS, attribué à
Lampadaire à fût tubulaire en laiton doré et patiné à réflecteur diabolo en tissu blanc orientable. Il présente une tablette circulaire orientable terminée par un piétement tripode profilé.
H : 175 cm

800/1 000 €

258

-
Florence KNOLL (1917 - 2019)
Bureau en placage d'acajou ouvrant en façade par deux tiroirs à poignées de tirage en cuir noir et une niche centrale, sur un piétement quadrangulaire en métal chromé.
75 x 190 x 100 cm (légères usures)

800/1 000 €

257

-
Jacques BINY (1913 - 1976)
Circa 1950
Lampe de table en laiton, tôle laquée blanche et tôle perforée laquée jaune.
H : 38 cm

300/500 €



260

-
Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)
«Cap d'ail»
Table à plateau circulaire en métal tubulaire laqué blanc et plateau de verre.
H : 71,5 cm, D : 102 cm (rouille)

1 000/1 200 €

261

-
Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)
«Cap d'ail»
Circa 1951
Suite de quatre fauteuils en métal laqué blanc tubulaire à dossier et accotoirs ajourés galbés.
83 x 67 x 60 cm (rouille)

Bibliographie
- «Mathieu Matégot», Ed. Jousse Entreprise, 2003, modèle reproduit page 218.

1 000/1 500 €





263

-
Jacques AVOINET (1914 - 2017)
Suspension en plâtre et incrustation
de verre coloré.
24 x 26 x 26 cm (hors corde)

400/600 €

264

-
Travail Français
Lampadaire en bronze à patine
verte à fût tubulaire galbé et annelé
surmonté d'une sphère .
H : 138 cm

400/600 €

265

-
**Michelle (Née en 1934) et Jacques
(Né en 1936) SERRE dit LES 2
POTIERS**

Table basse à plateau
quadrangulaire composé de
carreaux de faïence émaillée bleu et
vert nuancé à motifs géométriques
et de clés.

Armature en métal laqué noir.

Signée «2 potiers»
38 x 55,5 x 55,5 cm
(fêles et éclats)

600/800 €



267

-
**Pierre PAULIN (1927 - 2009)
pour Artifort**

«Globe»
Circa 1960

Fauteuil et son repose pied à
structure en fonte d'aluminium
recouvert d'un tissu orange.
95 x 100 x 77 cm (fauteuil)
44 x 72 x 52 cm (repose pied)

1 200/1 500 €

268

-
**Claire NORCROSS, attribué à
«Ribbon»**

Lampadaire en feuille de métal.
H : 144 cm

1 000/1 200 €



269

-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Planètes»**

Table basse à plateau rectangulaire composé de
carreaux de faïence polychrome.
Structure en métal laqué noir.
Signé «R.Capron».
49 x 91 x 41 cm

1 500/2 000 €



269 bis

-
Georges VALMIER (1885 - 1937)
«Outre Mer»
 Edition Artcurial.
 Tapis en laine rase polychrome.
 Bolduc au dos.
 201 x 239 cm
 (usures)

2 000/2 500 €

269 ter

-
Pablo PICASSO (1881 - 1973),
d'après.
« Le visage de la Paix »
 Tapis en laine.
 Édition autorisée par la Succession
 Picasso à 500 exemplaires.
 Signé (dans la trame) en bas à
 gauche.
 Numéroté : 411/500 sur le bolduc.
 200 x 170 cm
 (usures à la trame)

2 000/3 000 €



270

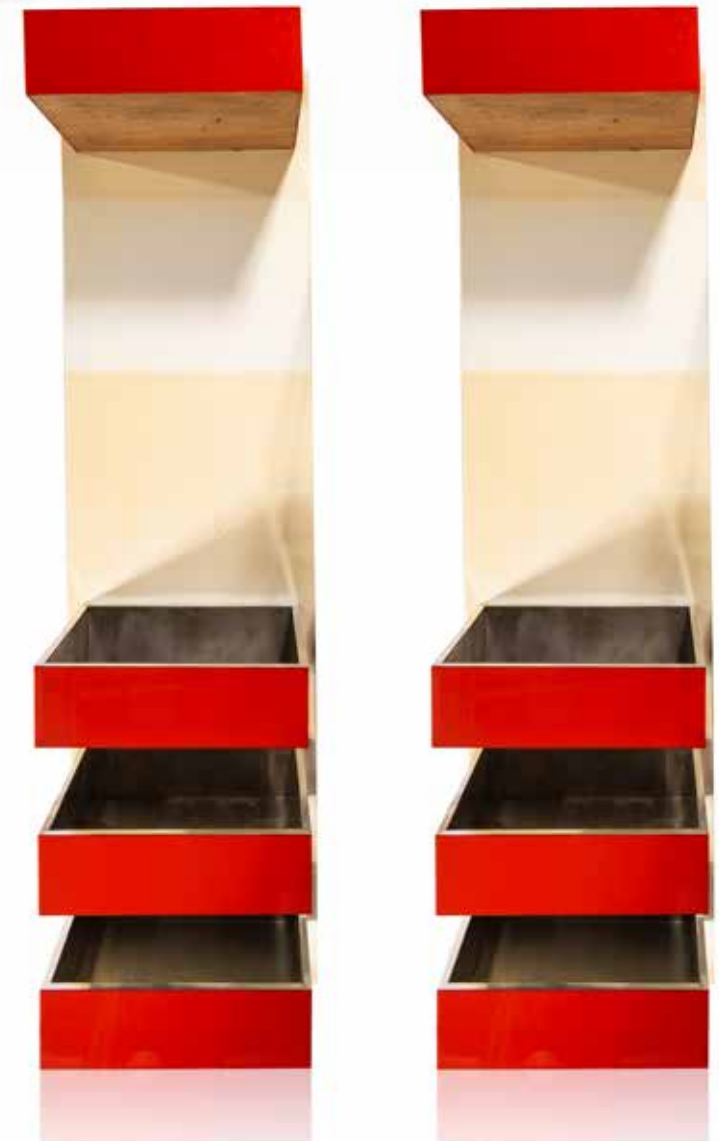
-
Pierre CARDIN (1922-2020)
pour la Galerie Evolution
«Evolution Proto P16»
 Canapé prototype en fibre de
 verre blanc et cuir blanc.
 Plaquette métallique «Pierre
 Cardin Evolution Proto P16».
 58 x 187 x 105 cm
 (rayures et usures au cuir)

3 000/4 000 €

270 bis

-
Pierre CARDIN Evolution
 circa 1970
 Paire de meuble-étagères à
 panneau en bois laqué crème
 accueillant des casiers
 rectangulaires en acier et
 formica rouge.
 290 x 77 cm (panneaux)
 20 x 67 x 51 cm (casiers)
 (usures et légers accidents)
 (montage non garantie)

1 000/1 500 €



MILLON

107



271

-
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Edition Fritz Hansen
Suite de quatre chaises à haut dossier recouvert de cuir fauve et piétements en métal.
Étiquettes d'origine.
127 x 46 x 46 cm
(usures et déchirures au cuir)

3 000/4 000 €

271 bis

-
Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)
«PK91»
Paire de tabourets en acier chromé et cuir fauve.
38 x 60 x 45 cm

3 000/4 000 €



272

-
Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)
«PK 22»
Design créé en 1956
Edition E.K.Chriistensen.
Paire de fauteuils à structure en métal nickelé et assise et dossier en cuir marron.
72 x 63 x 60 cm
(manque des vis et usures au cuir)

Bibliographie
- Michael Sheridan : «The Furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné», Gregory R. Miller & Co edition, 2008, page 73.

1 500/2 000 €



273

-
Hans Agne JAKOBSSON (1919 - 2009)
Lustre en laiton doré à 12 bras de lumières enserrant des caches ampoules en verre translucide.
H : 70 cm, D : 110 cm

2 000/3 000 €



274

-
DYRLUND editions (Danemark)
Bureau double face en placage de palissandre à plateau rectangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs sur deux caissons et d'une niche ouverte de l'autre côté.
Étiquette «Dyrlund Made in Denmark».
71 x 155 x 74 cm
(manque de placages et usures)

600/800 €



275

-
Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)
pour Fritz Hansen
«PK 22»
Création de 1956
Paire de chauffeuses en métal chromé. Assise et dossier recouvert d'osier beige
Cachet de l'éditeur en creux et étiquettes d'origine «Fritz Hansen made in Denmark 1977»
73 x 63 x 60 cm
(usures à l'osier)

3 000/5 000 €





276

- Charles (1907 - 1978) & Ray EAMES (1912 - 1988)

circa 1949
Evans Company pour les Editions Herman Miller
Paire de chaises modèle «DCW» en bois et métal.

Etiquette «Manufactured by Evans products company molded plywood division Herman Miller furnitures company sole distributor design by Charles Eames» sous les assises.
74 x 49 x 50 cm
(usures)

1 500/2 000 €



277

- Celina Decorações Editeur

Fauteuil à haut dossier droit à accotoirs pleins évasés reposant sur quatre pieds fuselés tubulaire en palissandre.
Assise et dossier recouvert de velours marron.
96 x 75 x 78 cm

600/800 €



278

- Percival LAFER (Né en 1936)

«Woodstick»

Table basse à structure en noyer composé d'un assemblage de bois de forme libre reposant sur deux montants droits rétractables.
Plateau en verre.
35 x 114 x 71,5 cm
(tâches et usures)

1 000/1 500 €



280

- Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Ligat 1989)

«La licorne»

Tapisserie en laine rase.
Bolduc au dos
Tapisserie de S.Dali
«La Licorne» -
Procédé Jacquart -
95% laine -
Dimensions : 107 x 123 cm.
Tirée à 250 exemplaires -
Cet exemplaire porte le N° 36/250»
107 x 123 cm

2 000/3 000 €



281

- Samuel SCHLOSSER (né en 1960)

Lampe-sculpture en bronze à patine verte.
Signée sous la base «SSchlosser».
H : 95,5 cm

800/1 000 €



282

- Raymond LOEWY (1893 - 1986)

Bureau/Enfilade à structure en mélaminé, métal et plastique thermoformé rouge ouvrant en façade par un large tiroir et une porte.
77,5 x 155 x 50 cm
(usures)

600/800 €

283

- Georges NELSON (1908 - 1986)

«Marshmallow»

Editions Vitra.
Banquette en cuir coloré et métal laqué noir.
79 x 127 x 72 cm

1 500/2 000 €





284

- **MAISON PERZEL**

Paire d'appliques modèle 542D à corps hémisphériques en laiton doré et verre sablé. Signées «Perzel». 24 x 43 x 21 cm

1 000/1 200 €

285

- **Travail Moderne**

Mappemonde en bois peint sur socle en bois vernis. HT : 180 cm

500/700 €



286

- **Travail Brutaliste**

Table basse en acier soudé de forme libre à plateau circulaire en verre teinté. H : 40 cm, D : 120 cm

1 500/2 000 €

287

- **Jacques CHARPENTIER (1918 - 1986)**

«*Chaise longue*»

Chaise à dossier et assise en perspex et structure en métal tubulaire chromé. 77 x 52 x 49 cm (fêle)

300/400 €



287 bis

- **Jean PERZEL (1892 - 1986)**

«*Modèle 909 dit «flambeau»*»

Circa 1950

Paire d'appliques en laiton doré à deux bras de lumières fuselé composé de réflecteurs en verre opalin blanc.

Signée «Perzel».

36 x 30 x 22 cm

(oxydations et usures)

1 500/2 000 €

288

- **PERZEL, modèle de**

Plafonnier circulaire en laiton doré, verre opalin blanc et éléments en verre massif taillé au burin.

H : 13 cm, D : 48 cm

500/700 €

289

- **Robert THIBIER (1926 - 2001)**

Table basse à structure en métal mordoré reposant sur quatre montants galbés soutenant un plateau ovale en verre.

41 x 123 x 62 cm

600/800 €





292

-
MAISON CHARLES, attribué à
Paire de lampes en métal chromé et laqué noir, figurant de larges feuilles. Base quadrangulaire composé d'une galerie ajourée. Abat-jour circulaire laqué noir.
H : 65 cm

300/400 €

293

-
Marco DE GUELZ (1958 - 1992)
Guéridon à plateau circulaire composé d'éléments en verre de forme libre.
H : 86 cm, D : 60 cm
(légers accidents)

800/1200 €

294

-
Marco de GUELZ (1958 - 1992)
1992
Paire de bougeoirs en verre à quatre bras de lumières.
Signés «Atelier Marco 92».
24,5 x 29,5 x 29 cm
(éclats)

400/600 €

295

-
Philippe HUREL (né en 1955)
Paire de fauteuils à structure en bois teinté à piètements droits et dossier et assise recouverts de cuir beige.
Estampillée «Philippe Hurel France».
92 x 57 x 52 cm

500/700 €



296

-
Maison CHARLES
Suite de quatre appliques en bronze et laiton doré à décor de feuilles stylisés.
Signées «Charles Made in France».
41 x 38 x 8 cm

2500/3000 €



297

-
Hugues CHEVALIER (1948 - 2009)
Bureau en bois verni à deux caissons latéraux ouvrant à trois tiroirs superposés à poignées de tirage en cuir rouge. Plateau partiellement recouvert de cuir rouge.
Estampille «HC Paris».
78 x 160 x 70 cm
(usures)

400/600 €



299

-
Pierre FOLIE (1938 - 2020)
Salon en inox composé d'un canapé et de deux larges fauteuils.
Assise en tissu noir et blanc.
Canapé : 68 x 190 x 82 cm
Fauteuils : 80 x 110 x 86 cm
(manque un coussin)

3000/4000 €





300

-
Adalberto Dal LAGO
(Né en 1937) & **Stefania GIANNOTTI** pour **VISTOSI**
«*Galea*»

Plafonnier ou lampe de table en verre de Murano transparent à liseré vert
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
Etiquette «Vistosi Murano made in Italy».
H : 26 cm, DL : 50 cm

450/550 €

301

-
Gae AULENTI (1927 - 2012) pour **VISTOSI**
«*Neverrino Mezzaluca*»

Paire de lampes pouvant faire plafonniers en verre Neverrino bleu de Murano et métal (pouvant également servir de plafonniers).
Etiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy» sur chaque pièce.
H : 22 cm, D : 16,5 cm

1 000/1 500 €

302

-
Gae AULENTI (1927 - 2012) pour **VISTOSI**
«*Neverrino Mezzaluca*»

Lampe pouvant faire plafonnier en verre Murano neverrino vert et métal.
Etiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy Murano».
H : 21 cm, D : 17 cm

500/600 €

303

-
Gae AULENTI (1927 - 2012) pour **ARTEMIDE**
«*Oracolo*»

Création de 1969
Lampadaire en métal laqué brun et globe en verre opalin blanc.
H : 140 cm, DL : 38 cm
(Rayures. Le globe présentent des petits éclats au niveau de leur insertion, invisible lorsque la pièce est montée)

1 500/2 000 €



304

-
Enrico CAPUZZO (XXe siècle) pour **VISTOSI**
«*Sebenica*»

Création de 1965
Lampe en verre soufflé opalin blanc.
Etiquette «Made in Italy».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 54 cm, D : 37 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna, «1950 - 1980 Repertorio», Mondadori, Milan, 2001, modèle reproduit page 230

450/550 €

305

-
Cini BOERI (1924-2020) pour **TRONCONI**
«*Abat-Jour*»

Création de 1975
Lampe en marbre noir, métal laqué blanc et plastique blanc.
Etat proche du neuf et dans sa boîte d'origine.
87 x 63 x 63 cm

800/1 200 €

306

-
Cini BOERI (1924-2020) pour **TRONCONI**
«*Abat-Jour*»

Création de 1975
Lampe en marbre noir, métal laqué blanc et plastique blanc.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
87 x 63 x 63 cm
(éclat sur une arrête de la base)

800/1 200 €

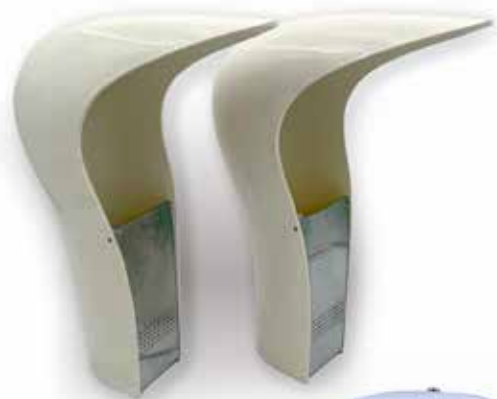
307

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010) pour **VISTOSI**
«*Faliera*»

Circa 1970
Lampe à poser à pied en verre opalin blanc, fût en métal chromé et abat-jour en verre opalin et transparent.
H : 42 cm, D : 46 cm

1 200/1 500 €





308

-
Cesare Maria CASATI (né en 1936) et Emanuele PONZIO (né en 1923) pour LAMPERTI «Pelota»

Modèle créé en 1971
Paire de lampes en ABS blanc et métal chromé perforé.
Marqué sous les bases «Lamperti Design Stuio D.A. Casati e Ponzio».
33 x 11 x 24 cm
(éclats et rayures)

800/1 000 €



309

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010) pour VISTOSI «Faliera»

Circa 1970
Lampe à poser à pied en verre opalin blanc, fût en métal chromé et abat-jour en verre opalin et transparent.
H : 42 cm, D : 49 cm

1 200/1 500 €

310

-
Marco ZANUSO (1916 - 2001) pour ARFLEX «Baby»

Paire de fauteuils à dossiers droits et accotoirs pleins recouvert d'un tissu rouge.
Piètement tubulaire en métal.
Plaquettes métalliques «ArFlex France».
79 x 65 x 70 cm (tâches)

1 500/2 000 €

311

-
GIO PONTI (1891 - 1979)

«Leggera»
Suite de six chaises en chêne.
Assise recouverte de velours bleu.
82,5 x 41 x 42 cm

800/1 000 €



312

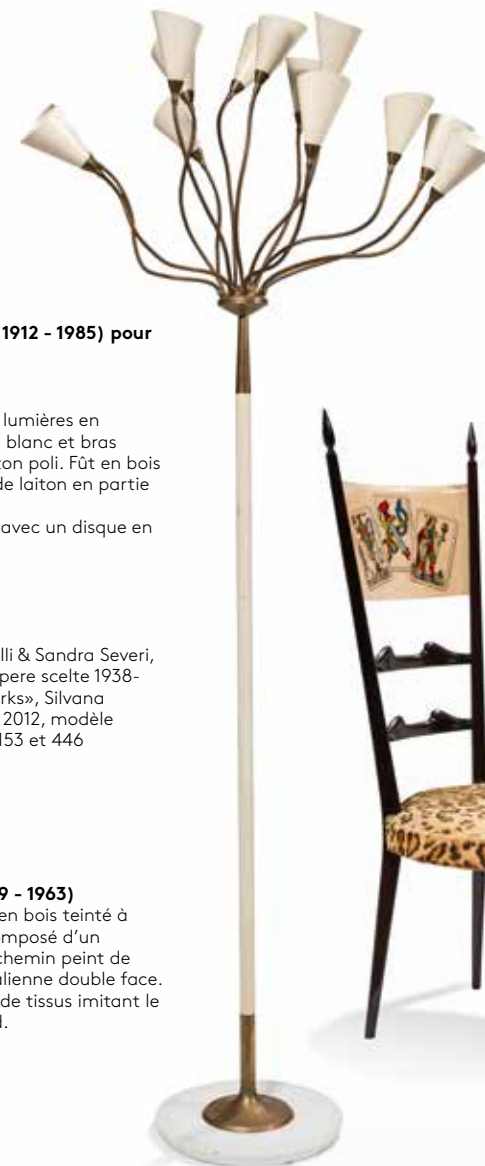
-
Gino SARFATTI (1912 - 1985) pour Arteluce «1035»

Création de 1948
Lampadaire à 13 lumières en aluminium laqué blanc et bras orientable en laiton poli. Fût en bois peint recouvert de laiton en partie haute et basse.
Socle en marbre avec un disque en laiton
H : 200 cm
(usures)

Bibliographie

- Marco Romanelli & Sandra Severi, «Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works», Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèle reproduit pages 153 et 446

1 500/2 000 €



313

-
Aldo TURA (1909 - 1963)

Paire de chaises en bois teinté à dossier ajouré composé d'un bandeau en parchemin peint de cartes à jouer italienne double face.
Assise recouvert de tissus imitant le peau de guépard.
120 x 45 x 45 cm
(usures)

500/700 €



314

-
Cesare LEONARDI (1935 - 2021) & Franca STAGI (1937 - 2008) pour Elco

«Dondolo Totale»
Circa 1969
Fauteuil à bascule en fibre de verre laqué blanc.
78 x 172 x 40
(usures)

Bibliographie

- Giuliana Gramigna, «1950 - 1980 Repertorio», Mondadori, Milan, 2001, modèle reproduit page 290

3 000/4 000 €





315

-
**Luciano VISTOSI (1931 - 2010)
pour VISTOSI**
«*Faliera*»

Circa 1970
Lampe à poser à pied en verre opalin blanc, fût en métal chromé et abat-jour en verre opalin et transparent.
H : 42 cm, D : 51 cm

1 200/1 500 €

316

-
MURANO
Lustre en verre partiellement argenté enserrant des palmes et des enroulements moulé à chaud.
H : 64 cm

1 000/1 500 €

317

-
**Marco ZANUSO (1916 - 2001)
pour ARFLEX**
«*Lady*»

Design créé en 1951
Paire de fauteuils à dossiers droits et accotoirs pleins recouverts d'un tissu rouge. Piètement tubulaire en métal. Plaquettes métalliques «ArFlex France».
76 x 77 x 77 cm
(usures et déchirures au tissu)

2 000/3 000 €

318

-
**Gio PONTI (1891 - 1979)
«*Leggera*»**
Suite de quatre chaises en chêne. Assise recouverte de velours bleu.
82,5 x 41 x 42 cm

600/800 €



319

-
**Gino SARFATTI (1912 - 1985)
pour Arteluce**
«*1073/3*»
Création de 1956
Suite de deux lampadaires à réflecteur en aluminium laqué gris et fût tubulaire en acier chromé. Base en fonte de fer laqué noir craquelé avec branchement électrique pour réunir différents lampadaires de ce modèle.
Numérotés «1073».
H : 208 cm et 197 cm (usures)

Bibliographie
- Giuliana Gramigna, «1950 - 1980 Repertorio», Mondadori, Milan, 2001, modèle reproduit page 104
- Marco Romanelli & Sandra Severi, «Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works», Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèle reproduit pages 284 et 454.

1 500/2 000 €



320

-
**Cesare LEONARDI (1935 - 2021) & Franca STAGI (1937 - 2008)
pour Elco**
«*Dondolo Totale*»
Circa 1969
Fauteuil à bascule en fibre de verre laqué blanc.
78 x 172 x 40 (usures)

Bibliographie
- Giuliana Gramigna, «1950 - 1980 Repertorio», Mondadori, Milan, 2001, modèle reproduit page 290

3 000/4 000 €



321

-
Mario MARENCO (1933 - 2018)
Ensemble de mobilier de salon en bois et cuir blanc comprenant :
Un canapé trois places : 80 x 85 x 206 cm
Deux fauteuils : 80 x 85 x 104 cm
Estampillés «Mobil Girgi».

1 000/1 500 €



322

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010) pour VISTOSI «Marozia»
 Suspension en verre de Murano rouge sombre, noir et blanc opalin.
 Etiquettes «Murano Vistosi» et «Made in Italy».
 Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
 H : 19 cm, D : 37 cm

350/450 €

323

-
VISTOSI «Orsera»
 Design créé en 1986
 Paire de lampe en verre opalin et verre blanc de Murano.
 Signée et datée «Vistosi 86» et étiquette «Vistosi Murano Made in Italy».
 Dans son carton d'origine.
 20 x 48 x 20 cm

700/900 €



324

-
VISTOSI
 Lampe en verre opalin blanc en forme de champignon.
 Etiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy».
 H : 30 cm

400/600 €

325

-
VISTOSI «Bicona»
 Lampe en verre opalin blanc.
 Etiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy».
 Etat proche du neuf et dans sa boîte d'origine.
 H : 47 cm, DL : 42,5 cm

300/500 €



326

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010) pour VISTOSI «Munega»
 Création de 1978
 Paire de lampe en verre de Murano blanc opalin.
 Etiquette «Vistosi Murano Made in Italy».
 Etat proche du neuf et dans leurs cartons d'origine.
 H : 66 cm, DL : 45 cm

1 000/1 500 €

327

-
Mauro MARTINI (Xxe) «Picchio»
 Lampe de bureau en métal laqué blanc à réflecteur orientable sur balancier.
 54 x 30 x 50 cm

400/600 €



328

-
Lodovico ACERBIS (Né en 1939) pour ACERBIS (Italie) «Parioli»
 Création de 1971
 Enfilade en bois teinté noir ouvrant en façade par deux portes et quatre tiroirs superposés composé de lames d'acier.
 Etiquette d'origine.
 73 x 190 x 43 cm (usures)

600/800 €



329

- FONTANA ARTE

Suspension à structure en métal tubulaire chromé à 20 bras de lumières enserrant des cache ampoules en verre bleu et blanc.
Etiquette «Fontana Arte».
200 x 77 x 70 cm
(fêles et usures)

1 500/2 000 €



330

- Mario BOTTA (né en 1943) «Quinta»

Paire de chaises en métal laqué noir ajouré.
93 x 45 x 52 cm
(usures)

600/800 €



331

- Marzio CECCHI, attribué à
Fauteuil à armature en perspex teinté bleu à deux coussins tubulaire en cuir noir.
75 x 120 x 60 cm

1 500/2 000 €



332

- Willy DARO (Xxe)

Paire de lampes en bronze partiellement doré de forme libre enserrant une demi sphère en malachite.
Abat-jour circulaires en tissus rouge.
Signées «Willy Daro».
H : 97 et 108 cm (avec abat-jour)

1 500/2 000 €

333

- Willy DARO (XXè)

Applique en laiton et bronze doré à deux bras de lumière agrémenté d'éléments en quartz.
Signées «Willy Daro».
75 x 36 x 58 cm

800/1 000 €

334

- Willy DARO (Xxe)

Table basse à plateau rectangulaire laiton oxydé enserrant un disque agate, reposant sur une base cubique en mélaminé noir et laiton doré.
Signée «Willy Daro».
33 x 90 x 90 cm

1 000/1 500 €





335

-
Jean GILLON (1919 - 2007)
 Fauteuil à armature en lames de bois et assises, dossiers et accotoirs recouvert de cuir fauve.
 76 x 83 x 83 cm
 (usures au cuir)

600/800 €

336

-
Georges MATHIAS (Xxe)
 Console en acier patiné et laiton doré à plateau rectangulaire en serrant un disque de bois fossilisé.
 Plaquette métallique «Georges Mathias».
 76 x 145 x 42 cm

1 000/1 500 €

337

-
Georges MATHIAS (Xxe)
 Paire de bouts de canapé en acier patiné et laiton doré enserrant un disque de bois fossilisé.
 Plaquette métallique «Georges Mathias».
 42,5 x 55 x 75 cm

1 000/1 500 €



338

-
Patrice BONNEAU (né en 1962)
 Paire de chaises en métal laqué noir à dossier arrondi ajouré à assise rectangulaire recouvert d'un coussin en tissu blanc.
 77 x 58 x 58 cm

800/1 000 €



339

-
Philippe STARCK (Né en 1949)
«Hello»
 Design créé en 1979
 Editions Artifort
 Suite de quatre chaises en fonte aluminium moulé.
 80 x 38 x 42 cm
 (usures)

1 000/1 500 €

340

-
Paco RABANNE (1934 - 2023)
 Buffet en bois laqué noir à deux portes.
 Plinthe en laiton doré.
 Monogramme.
 76 x 116 x 45 cm

800/1 000 €





341
-
Michel RICO (Né en 1946)
«Arbre de vie»
Sculpture en acier ajouré.
Signée «Rico».
207 x 1102 x 33 cm

2 000/3 000 €



342
-
Igor USTINOV (né en 1956)
2002
Paire de lampadaires monumentaux en bronze à patine noire.
Numérotés 1/1.
Signés et datés sur le socle et cachet de fondeur «Landowski».
H : 280 cm

2 500/3 000 €



343
-
Jean-Jacques BEAUME (Né en 1943)
Vase ovoïde en dinanderie de cuivre en partie laqué vert et feuille d'argent sur base rectangulaire en bois laqué noir.
Signé «Jean-Jacques Beaume».
H : 83 cm, HT 88 cm

400/600 €



344
-
Jean-Jacques BEAUME (Né en 1943)
Vase ovoïde en dinanderie de cuivre en partie laqué vert et feuille d'argent sur base rectangulaire en bois laqué noir.
Signé «Jean-Jacques Beaume».
H : 83 cm, HT 88 cm

400/600 €



345
-
Jean-Jacques BEAUME (Né en 1943)
Vase ovoïde en dinanderie de cuivre en partie laqué vert et feuille d'argent sur base rectangulaire en bois laqué noir.
Signé «Jean-Jacques Beaume».
H : 83 cm, HT 88 cm

400/600 €





346

-
Vladimir KAGAN (1927 - 2016)
Paire de fauteuils «Nautile»
recouvert de cuir beige à dossiers
arrondis se prolongeant sur des
accotoirs pleins.
84 x 104 x 85 cm

1 000/1 200 €

347

-
Michel LEFEVRE (Xxe)
2005
Bureau à plateau rectangulaire à
abattant latéral amovible en bois et
placage de bois exotique reposant
sur trois montants profilés
présentant une étagère galbé.
Monogramme au fer à chaud, signé
et daté «Michel Lefevre mars 2005».
88 x 122 x 63 cm
(accidents et manque de placage)

1 800/2 000 €

348

-
**Wolfgang LAUBERSHEIMER (né
en 1955)**
Modèle de 1984.
Suite de deux étagères en acier et
cable.
230 x 40 x 31 cm
240 x 41 x 32 cm

Provenance
Acquise en 1984 à Marseille, galerie
Design rue Grignan

4 000/6 000 €

349

-
François AZAMBOURG (né en 1963)
«*Very Nice - Prototype*»
2004
Première édition découpée au jet
d'eau (les suivantes furent
découpées au laser). Chaise en
bois et placage de bouleau.
82 x 35,5 x 48,5 cm

2 500/3 000 €

350

-
Travail Contemporain
Paire de gaines en acier
à plateaux en verre.
105 x 30 x 30 cm

500/700 €

351

-
Travail contemporain
Paire de gaines en acier.
115 x 30 x 30 cm

500/700 €



352

-
Travail Contemporain
Suite de quatre gaines en acier.
90 x 45 x 45 cm

600/800 €

353

-
Travail Contemporain
Gaine en acier à plateau en verre.
90 x 65 x 65 cm
(éclat au verre)

300/400 €





354

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«The Cloud»
Console en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
81 x 130 x 35 cm

600/800 €

355

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Sophia»
Modèle créé en 1989
Paire de serre-livres en acier patiné.
Signés «Robichez» et numérotés.
20,5 x 22 x 12 cm

500/700 €

356

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Blue Moon»
Console d'angle en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 78,5 cm, P : 45 cm

700/900 €

357

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Blue Moon»
Console demi-lune en métal patiné
noir.
Signée «F. Robichez».
81 x 90 x 45 cm

1 500/2 000 €



358

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Montagne»
Bibliothèque modulable en acier
patiné composé de huit caissons et
quatre tablettes.
Signée «F.Robichez» sur une des
tablettes.
182 x 160 x 30,5 cm

1 500/2 000 €

359

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 120 cm

500/700 €

360

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 110 cm

500/700 €

361

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 110 cm

500/700 €

362

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 120 cm

500/700 €



363

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

Paire de tables-basses ou bouts de canapés végétal en laiton oxydé turquoise et base en acier doré. Plateau circulaire en verre.

Pièce unique.
Signée et datée «Chervet 2000».
H : 83 cm, D : 67 cm

5 000/7 000 €



364

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

Console végétale en laiton oxydé turquoise à base en acier doré. Plateau en verre.

Pièce unique.
Signée et datée «Chervet 2000».
98 x 126 x 36 cm

6 000/8 000 €



Offrir la bonne
exposition
à vos œuvres



Calendrier
des prochaines
vente ici

35 experts pour estimer vos collections et successions

Millon est la maison la plus multi-spécialiste d'Europe. Chaque vente présente une seule thématique artistique et permet d'alerter les collectionneurs internationaux. Pour obtenir rapidement une estimation et savoir dans quelle vente votre œuvre serait le mieux valorisée : **01 48 00 00 94** expertise@millon.com



millon.com

Expertise gratuite
de vos bijoux,
au plus près de
chez vous



3 bonnes raisons de prendre rendez-vous:

- 1 - Découvrir l'histoire des bijoux que vous possédez
- 2 - Obtenir une estimation gratuite d'un expert
- 3 - Vendre aux enchères dans une vente spécialisée

Tous les mardis au Corner MILLON, quartier Drouot et dans toute la France sur rendez-vous
Eva MARTIN, Directrice du département joaillerie@millon.com - **06 17 44 28 96**

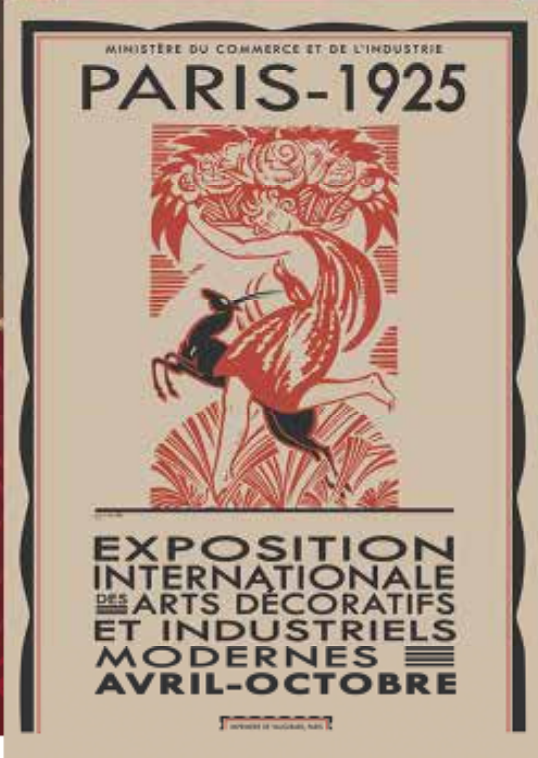


millon.com

1925-2025
CENTENAIRE DE L'ART DÉCO
Quel âge ont vos œuvres ?



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 117 000 €



Pierre CHAREAU (1883-1950)
Adjugé 377 000 €



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 136 500 €



Armand Albert RATEAU (1882-1938)
Adjugé 28 000 €



Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)
Adjugé 45 500 €



Jean DUNAND (1877-1942)
Adjugé 52 000 €



Edgar BRANDT (1880-1960)
Adjugé 13 000 €

Vos objets Art Déco prennent de la valeur

En 2025, les signatures Art Déco seront parmi les plus recherchées sur le marché international :

Ruhlmann, Dunand, Chareau, Brandt, Rateau, ...

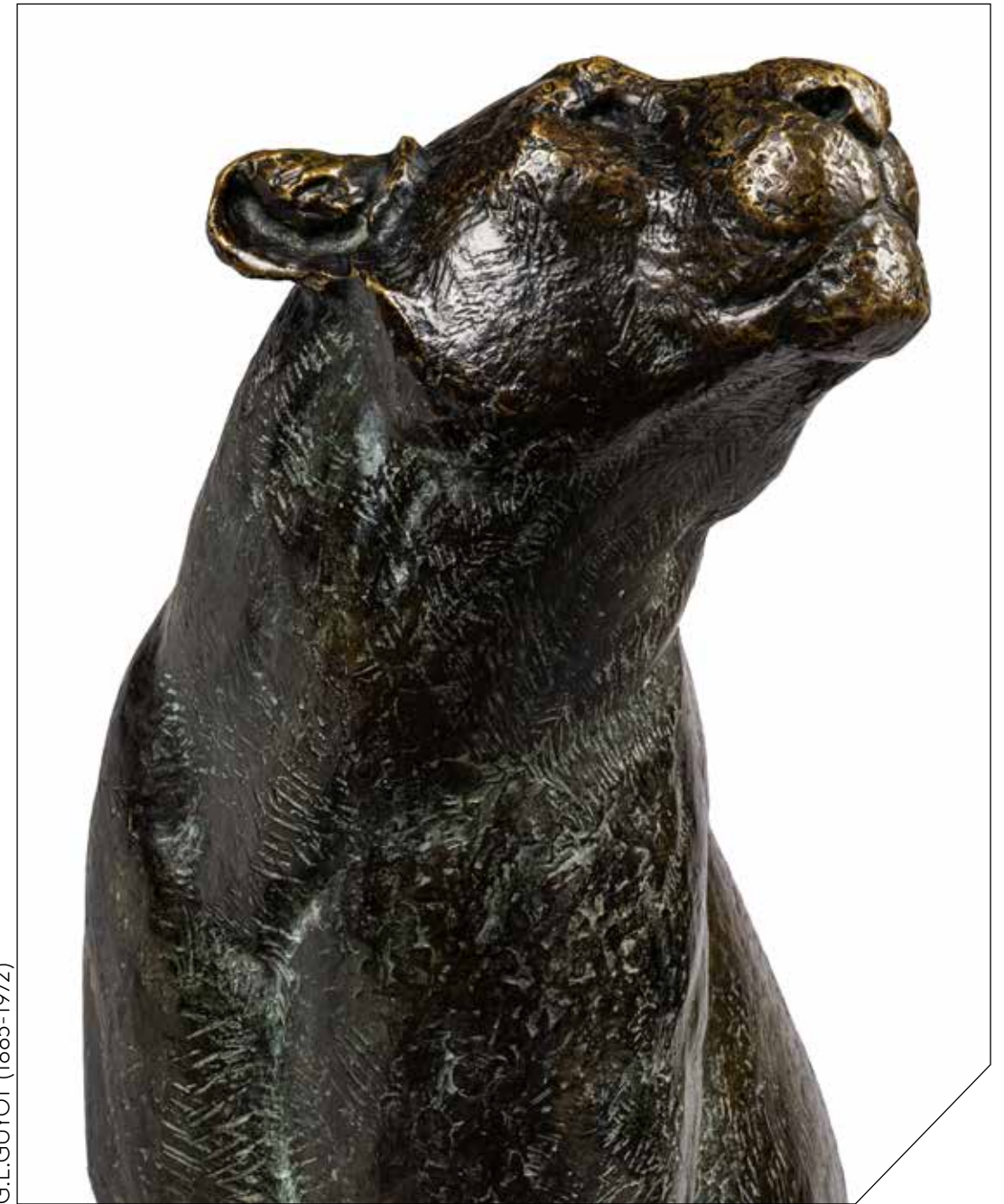
En 30 ans le département MILLON Arts Décoratifs-Design est devenu un leader européen de la spécialité.

Vente « Centenaire » en préparation : demandez-nous une estimation de vos œuvres

casciello@millon.com 07 78 66 67 30



G.L.GUYOT (1885-1972)



BESTIAIRE
Mars 2025
casciello@millon.com

CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE

22.10

École de Paris

8.11

Photographie
École de Paris online

15.11

MASTERS
Arts Décoratifs du XX^e

22.11

Multiples et éditions limités

28.11

L'Europe de l'Art Nouveau

5.12

Design

9.12

Art Moderne

16.12

Art Contemporain d'Afrique
du Nord

18.12

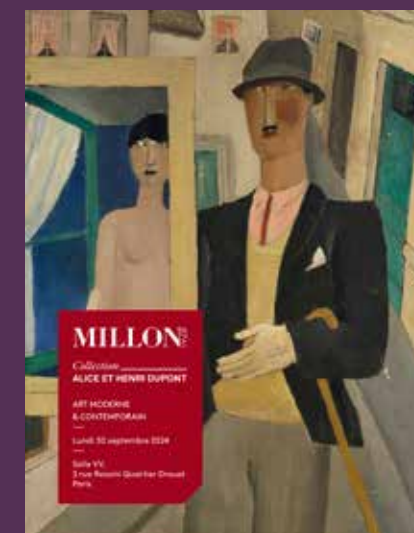
Post-War & Art Contemporain

Pour programmer vos œuvres dans nos ventes

07 78 88 67 30- casciello@millon.com



Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
380 000 €



Pour nous confier vos collections

01 47 27 76 72- acasciello@millon.com

COLLECTIONS ET PERSONNALITÉS



www.millon.com