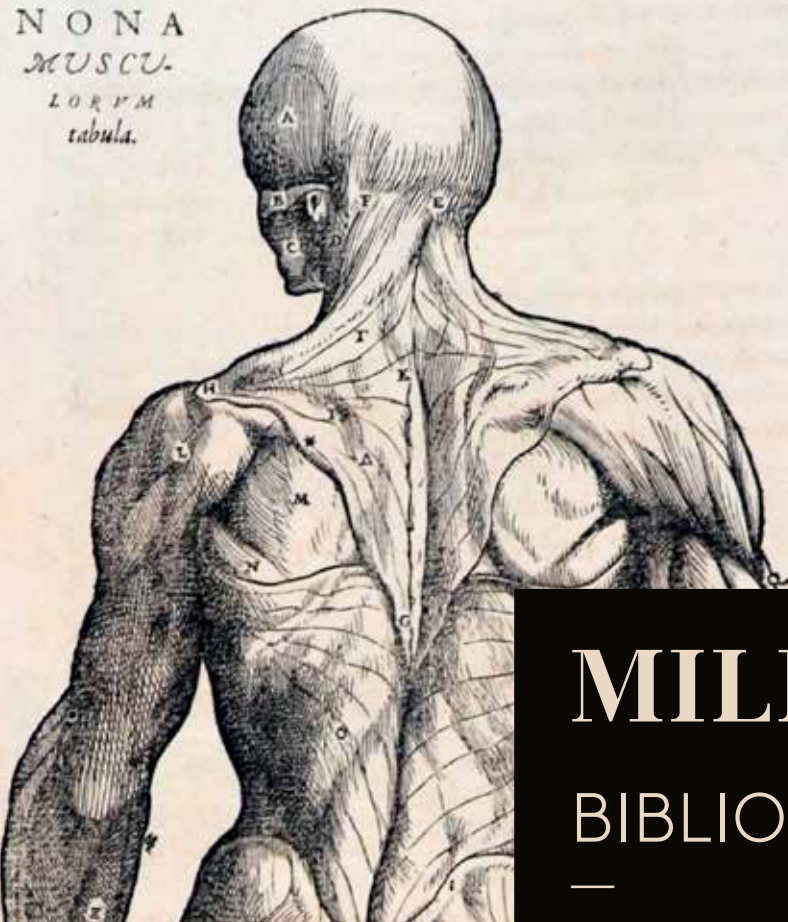


234

AND. VESALII DE COR

NONA
MUSCU-
LORVM
tabula.



MILLON¹⁹⁷⁶

BIBLIOPHILIA

—
Mardi 3 décembre
& Mercredi 4 décembre 2024

—
Cabinet Poulain



RIMBAUD

UNE

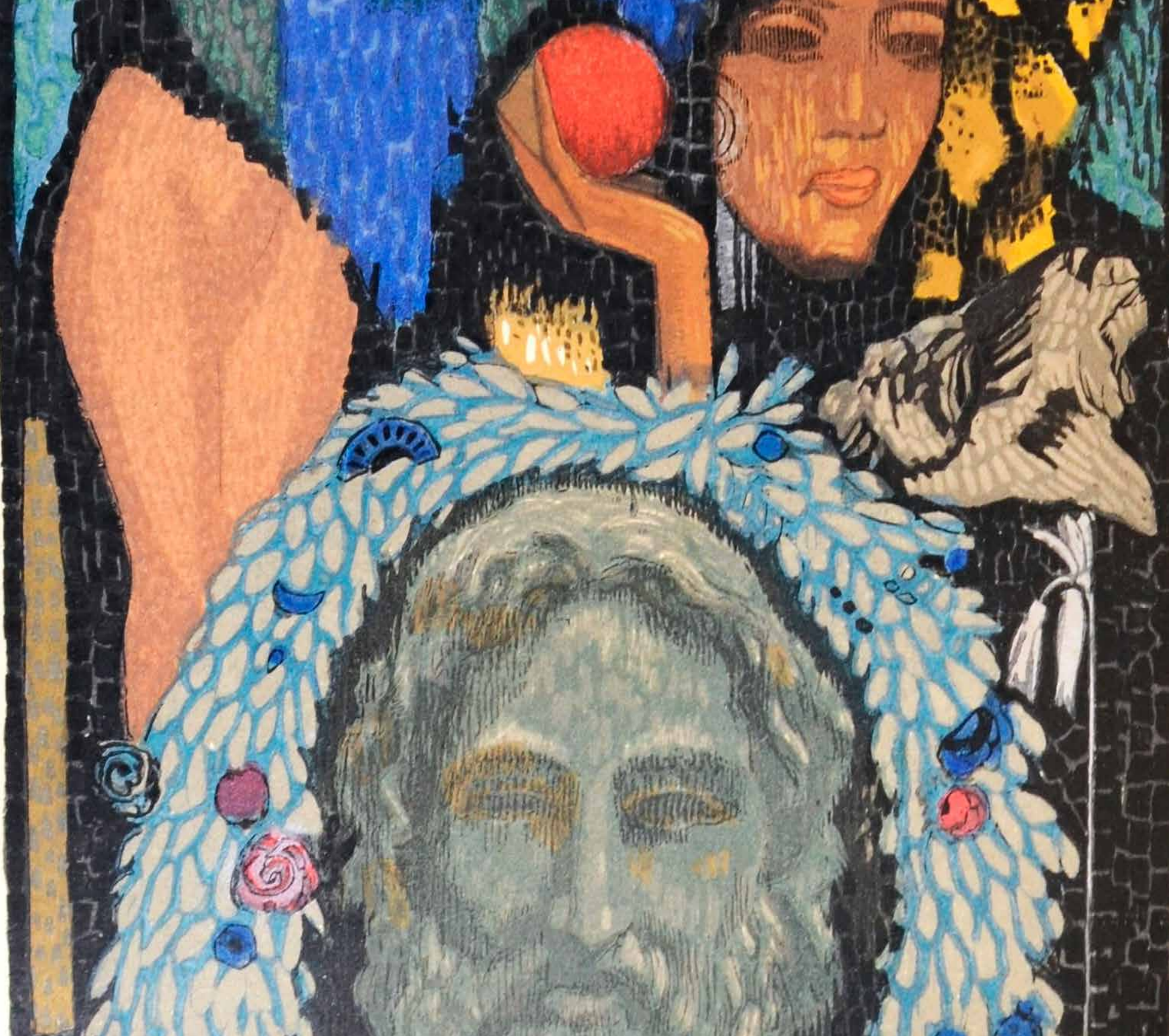
SAISON EN ENFER

—
PRIX : UN FRANC
—

BRUXELLES

ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)
37, rue aux Choux, 37

1875



BIBLIOPHILIA

LIVRES ANCIENS
& MODERNES – 624 N°

Mardi 3 décembre 2024 - 14h
Mercredi 4 décembre 2024 - 14h

—
17, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

—
Expositions publiques

Lundi 2 décembre de 11h à 19h
Mardi 3 décembre de 10h à 12h
Mercredi 4 décembre de 10h à 12h

—
En collaboration avec
le Cabinet POULAIN

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Entière bibliothèque littéraire de M. Gérard Louyot (dont éditions originales rares de Baudelaire, Rimbaud, Maupassant, Zola, Restif de la Bretonne etc.), bibliothèque médicale et scientifique du Dr Jean Manet (éditions rares incunables jusqu'au 18e siècle), collection de précieux livres illustrés modernes de Mme***, bel ensemble de livres de costumes anciens et du monde, et à divers.

Bibliophila, livres & manuscrits

LE DÉPARTEMENT



Directeur du département
Romain BEOT
Tel +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Experts



Cabinet POULAIN
Elvire POULAIN-MARQUIS
Tel +33 (0)1 44 83 90 47
Tel +33 (0)6 72 38 90 90
cabinetpoulain@orange.fr

Informations générales de la vente
rbeot@millon.com
T +33 (0)7 86 86 06 56

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Delphine CORMIER, graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Mardi 3 décembre 14h

Sciences.....	n°1 à 26
Histoire naturelle.....	n° 27 à 35
Médecine.....	n° 36 à 97
Esotérisme.....	n°98 à 116
Éditions incunables et du 16 ^e siècle.....	n°117 à 179
Religion - Théologie.....	n°180 à 185
Histoire.....	n°186 à 207
Militaria.....	n°208 à 220
Modes - Costumes.....	n°221 à 281
Régionalisme dont Lorraine.....	n°282 à 289
Voyages.....	n°290 à 311

Mercredi 4 décembre 14h

Littérature.....	n° 312 à 451
Livres illustrés du 18 ^e siècle.....	n° 452 à 471
Livres illustrés modernes.....	n° 472 à 588
Beaux-Arts.....	n° 589 à 592
Autographes.....	n° 593 à 600
Littérature 20 ^e siècle.....	n° 601 à 623

En couverture : lots n°176, n°269, n°483, n°419. En quatrième de couverture lot n°576.



Nos Maisons
BRUXELLES · PARIS · NICE

MARDI
3 DÉCEMBRE
14H

SCIENCES

1. ARIAS MONTANO (Benito). *Naturae historia, prima in magni operis corpore pars, Benedicto Aria Montano descriptore.* Anvers, Plantin, Ian Moretus, 1601.

In-4 de [4] ff., 525-[2] pp. Vélin ivoire (reliure ancienne). Belle marque de libraire gravée sur cuivre au titre. Marque aux ciseaux gravée sur bois cette fois au colophon. Plusieurs figures gravées dans le texte. Rousseurs. Déchirure avec manque en dernière garde (vierge). (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **100 / 150 €**

2. ATHÉNÉE. ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΠΕΝΤΕΚΑΙΔΕΚΑ [...] Deipno Sophistarum Libri Quindecim, cum Jacobi Dalechampii Cadomensis latina interpretationes [...] Editio postrema; in qua ultra ea quae antè Isaacus Casaubonus recensuit [...] Lyon, Antoine de Harsy, 1612. Fort in-folio de [48]-811-[1bl.]-[48] pp. Portrait de Jacques Dalechamps gravé sur bois.

Nouvelle édition de la traduction par le célèbre médecin et botaniste normand Jacques Dalechamps (1513-1588), considéré comme l'un des plus érudits du XVI^e siècle (1513-1588) : très versé dans les langues anciennes, il voulut par ailleurs faire l'inventaire de toutes les connaissances botaniques de son époque. Elle renferme le commentaire d'Isaac Casaubon (1559-1614), humaniste et érudit protestant originaire de Genève, qui avait été publié dans une édition antérieure (1598). (Vicaire Gaston. 51.) (plus de détails en ligne sur www.millon.com) Relié à la suite : **CASaubon (Isaac)**, *Animadversionum in Athen. Dipnosophistas libri XV [...]* Secunda editio postream [...] Lyon, Veuve Antoine de Harsy et Pierre Ravaud, 1621. [6] ff., 998 col., [39] pp. index.

Basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. 18e s.). Reliure usagée avec manques et épidermures. Papier légt bruni, mouillures claires marginales, rousseurs, petite galerie de vers en marge des derniers ff. **200 / 300 €**

3. BACON (Francis). *Sylva Sylvarum, sive Hist. Naturalis et Novus Atlas.* Leyde, Hackius, 1648.

Petit in-12 de [18] ff., 612-[48]-87 pp. Vélin ivoire post. Titre frontispice gravé. **80 / 120 €**

4. BACON (Roger). *Opus majus ad Clementem IV Pontificem Maximum. Primum a Samuele Jebb M. D. Londini editum MDCCXXIII. [...]* Venise, Francesco Pitteri, 1750.

In-4 de xl-367 pp., un tableau dépliant. Demi-veau havane, dos à nerfs orné (reliure 19e s. à l'imitation du 18e s.). Coiffes arrachées, mors fendus, mors émoussés voire usagés. Petites mouillures marginales. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **200 / 300 €**

5. [BAILLET (Adrien)]. *La vie de monsieur Descartes.* Paris, Daniel Horthemels (de l'imprimerie d'Antoine Lambin), 1691.

2 parties reliées en un fort volume in-4, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, mors fendus, coins émoussés, frottés et épidermures. Papier bruni par endroits.

Première édition. Elle est illustrée d'un grand portrait dépliant gravé de Descartes en frontispice par Edelinck d'après Franz Hals, d'une vignette de Bernard Picart, de 2 planches gravées montrant le tombeau de Descartes avec son épitaphe, et d'une figure dans le texte représentant une médaille. **100 / 150 €**

6. CUREAU de LA CHAMBRE (Marin, sieur). *Nouvelles observations et conjectures sur l'iris.* Paris, Pierre Rocolet, 1650.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés (un manquant). Anciens ex-libris manuscrits au titre (dont l'un biffé).

Édition originale de cet important traité d'optique concernant les arcs-en-ciel, par Marin Cureau de Lachambre (1594-1669), contemporain de Descartes, célèbre chiromancien, médecin ordinaire (du Chancelier Séguier, de Louis XIII puis de Louis XIV qui entretenait avec lui une correspondance secrète), philosophe, l'un des premiers membres de l'Académie des Sciences. C'est un des rares savants du XVII^e à avoir écrit ses ouvrages en français.

L'illustration comprend une belle vignette de titre, un bandeau aux armes de Louis XIV, une lettrine et quelques vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre. **400 / 600 €**

7. CUVIER (Georges). *Recherches sur les ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces.* Paris, Edmond d'Ocagne, J.-B. Baillièrre, F.-G. Levrault, Crochard et Roret, 1834-1836.

10 volumes de texte in-8 et 2 volumes de planches in-4, demi-veau bronze, dos lisses ornés de filets et fers dorés et à froid (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés.

Quatrième édition, la plus complète, donnée par Frédéric Cuvier, frère de l'auteur.

Les atlas sont bien complet du portrait de Cuvier, des 261 planches gravées, des 2 cartes coloriées, et des 16 planches illustrant la Description géologique des environs de Paris.

Qqs renforts aux contreplats. Rousseurs par endroits. Marges des atlas un peu courtes avec atteinte à la lettre par endroits. **500 / 800 €**

8. FINELLA (Filippo). *De duodecim Coelestibus Signis; in 360. gradibus divis cum eorum inclinationibus, & naturis.* Anvers,

Plantin, Balthazar Moretus, 1650.

In-8 de [4] ff., 248 pp. Vélin crème de l'époque. (Couverture en grande partie détachée). Très nombreux bois gravés dans le texte. Rousseurs. Trou d'aiguille sur la partie supérieure des ff. Rare première édition de ce traité de physiognomonie et d'astrologie dans lequel l'auteur tente d'établir les correspondances sur l'âme humaine entre les influences astrologiques et les propriétés du caractère. L'ouvrage est dédié à Carlo Oria Caretti, duc de Tursi, général de la flotte de Gaète du roi d'Espagne. (Caillet 8632.) **300 / 500 €**

9. FLUDD (Robert). *Integrum morborum mysterium: sive Medicinae catholicae tomi primi tractatus secundus, in Sectiones distributus duas [...]* Francofurti, Typis excusus Wolfgangi Hofmani, prostat in officina Guilielmi Fitzeri, 1631.

3 parties en un volume in-folio de: I^o. «Integrum morborum, seu meteorum insalubrium mysterium»: [5]-[7]-503 pp.; II^o. «Catholicon medicorum catoptron ... sive tomi primi, tractatus secundi, sectio secunda, de morborum, signis» [alias: Prognosticon supercoeleste]: [2] ff., 413 pp.; III^o. «Pulsus seu nova et arcana pulsuum historia»: 93-[1] pp. et un grand tableau dépliant in fine. Nombreuses figures gravées sur cuivre ou bois dans le texte, dont quelques unes sur double page. Chaque partie possède un titre à part, plus deux titres intermédiaires pour 2 des livres de la 2^e partie: «Ouromantia, hoc est, divinatio per urinam»; «Ouromantia physiologica, sive per urinam sedulo introspectam divinatio».

Manque le premier feuillet de titre (remplacé ici par un cliché fac-similé). Rousseurs et brunissures. Restauration avec perte de texte en partie supérieure des pages de la dernière partie et au niveau de la pliure du tableau.

Édition faisant suite à la publication de sa *Medicina catholica* (tom. 1, tract. 2) publiée à Francfort deux ans auparavant. Ex-libris du Dr Georg Klotz, Francfort. **500 / 700 €**

10. FRANKLIN (Benjamin). Œuvres. Traduites de l'anglais sur la quatrième édition par M. Barbeau Dubourg avec des additions nouvelles et des figures en taille-douce. Paris, Quillau, Esprit et l'auteur, 1773.

2 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs filetés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, taches, coiffes arrasées, coins émoussés, p. de tomaison manquantes. Ex-libris manuscrit d'Hauterive.

Première édition française des œuvres du grand homme des Lumières américain. Bien complet du portrait en frontispice et des 12 planches h. -t. (5+7).

Selon Quérard, «L'abbé Lécuy écrivit cette traduction, Barbeau du Bourg se borna à la revoir et à la publier». Rousseurs. (Brunet, II, 1382; Sabin 25607; Quérard I, 457.) **100 / 150 €**

11. GALILÉE (Galileo Galilei). *Systema cosmicum. In quo Dialogis IV. de duobus maximis Mundi systematibus. Ptolemaico & Copernicano, rationibus utrinque propositis indefinitè ac solidè disseritur [...]* Leyde, F. Haaring & D. Severinus, 1699.

In-4 de [1] portrait de Galilée et [1] frontispice avec les portraits d'Aristote, de Ptolémée et de Copernic gravés sur cuivre par J. Mulder, [6] ff., 494-[26] pp., [6]-282-[4] pp. Qqs fig. gravées



12

in-t. Vélin ivoire, p. de titre dorée (reliure de l'époque). Qqs petites piqûres.

Première édition publiée à Leyde à partir de la quatrième édition latine du *Systema*, la première édition latine du *Discursus et Demonstrationes*. (Brunet II, 1462.) **300 / 500 €**

12. GILBERT (William). *De Magnete, Magneticisque corporibus, et de Magno magnete tellure; Physiologia nova, plurimis & experimentis demonstrata.* Londres, Peter Short, 1600.

In-folio de [8] ff., 240 pp. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, dont une belle représentation d'une boussole gravée à pleine page, et une planche dépliant hors texte. Vélin souple crème de l'époque, dos muet. Manque de vélin au bord du premier plat. Reliure défraîchie avec taches sombres. Bon état intérieur, hormis qqs lég. petites rousseurs, et qqs très rares et lég. salissures.

Rare édition originale de cet important ouvrage du physicien anglais et médecin de la reine Elizabeth I William Gilbert (c. 1544-1603), qui découvrit la relation entre les aimants et le champ magnétique terrestre. Cette théorie est la première relative aux caractéristiques globales de la Terre, avant la gravité d'Isaac Newton.



Dans cet ouvrage, le premier livre de physique expérimentale publié en Angleterre, inspiré des travaux de Robert Norman tout comme des connaissances empiriques des forgerons de sa région de Colchester, il fait le bilan de près de vingt années d'expériences sur le magnétisme des aimants naturels et artificiels et sur les boussoles. Il démontra comment une boussole placée à la surface d'une boule magnétisée (la « Terrella ») indique toujours le même point, comme elle le fait sur la Terre.

Gilbert s'intéresse également aux différences entre les propriétés de l'aimant (n'attirant que le fer) et de l'ambre frotté (attirant des matériaux très divers). Il donne la liste des matériaux autres que l'ambre qui peuvent attirer après frottement cette propriété d'attraction des corps légers, en les désignant avec l'adjectif « électrique » (venant du grec « elektron » pour « ambre »).

Cette distinction entre les propriétés électriques et magnétiques vaut à Gilbert d'être qualifié de « père de l'électricité moderne » par le savant anglais Joseph Priestley dans son Histoire de l'électricité (1767). Une unité de force magnétique est appelée le « gilbert » en son honneur.

Ex-libris du collège des Jésuites de Rouen manuscrit au titre.

3000 / 4000 €

13. GUERICKE (Otto von). *Experimenta nova (ut vocantur) Magdeburgica de vacuo spatio.* Amsterdam, Johannes Janssonius Van Waesberge, 1672.

In-4 (32 x 20 cm) de [16]-244-[4] pp. vélin ivoire rigide, dos lisse orné, pièce de titre noire (rel. postérieure).

Édition originale de cet important ouvrage consacré à la physique du vide par le scientifique allemand Otto von Guericke (1602 Magdebourg - 1686 Hambourg), inventeur du principe du tout premier appareil à vide, la pompe à air, qui sera mise au point plus tard par Robert Boyle.

L'illustration se compose d'un beau frontispice, de deux planches gravées hors texte sur double page et de 20 figures gravées sur cuivre dans le texte, dont sept à pleine page (la fig. XVIII est répétée). Il manque le portrait de l'auteur.

Guericke construit en 1650 la première pompe à air, qu'il utilise pour créer un vide dans divers récipients. Il démontre alors que le son ne se propage pas dans le vide et qu'en outre, le vide ne permet ni la combustion ni la vie animale. Il donne en 1654 sa célèbre expérience des hémisphères de Magdebourg, devant l'empereur Ferdinand III, en réalisant une démonstration impressionnante de la force de la pression atmosphérique : deux hémisphères identiques en cuivre de plus de 3 mètres de diamètre ont été joints l'un à l'autre ; une fois l'air pompé, 2 groupes de seize chevaux attelés n'ont pas pu les séparer en tirant, mais une fois l'air revenu dans les hémisphères, ceux-ci se sont désagrégés d'eux-mêmes. Guericke prouve également que 20 hommes ne peuvent maintenir un piston dans un cylindre une fois l'air évacué d'une extrémité de celui-ci.

En 1663, Guericke construit, en faisant tourner un globe de soufre contre un tissu, la première machine électrique à friction, ayant généré les premières charges électriques visibles et audibles.

Piqûres sur les gardes, haut de la deuxième garde découpé, le premier cahier est découpé et volant mais bien présent. Lég.

mouillures claires angulaires sur qqs feuillets. Déchirure sans manque p.198-199. 4000 / 6000 €

14. GUILLEMIN (Amédée). *Le ciel, notions élémentaires d'astronomie physique.* Cinquième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleurs et 361 vignettes insérées dans le texte. Paris, Hachette et Cie, 1877.

Fort in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de comètes dorées, plat en cartonnage percaline rouge à beaux décors noir et or de planètes et zodiaques, tranches dorées (reliure d'éditeur par Magnier et fils). Coiffes très légt frottées.

Complet des 62 planches hors texte dont 22 en couleurs, 361 figures in-t. Bel exemplaire. 100 / 150 €

15. JEAN (Alexandre). *Arithmétique au miroir, par laquelle on peut (en quatre vacations de demie heure chacune) pratiquer les plus belles règles d'icelle.* Mise en lumière, par Alexandre Jean, Arithméticien. sl, sn, 1649.

In-12, de 15 pp., 55-17 pp. de tableaux entièrement gravées dont 1 titre et 46 pp. de tables dans des encadrements illustrés façon rouleaux, décors de palmes, vélin ivoire de l'époque. Petit accroc avec déchirure en marge sup. Petite galerie de ver en marge sup. de qqs ff. Fines mouillures claires marginales. Taches d'encre en bas des pages 2-3 de la 2e partie.

Rare édition de cette méthode d'arithmétique. 200 / 300 €

16. KIRWAN (Richard). *Elémens de minéralogie, traduits de l'Anglois [...] par M. GIBELIN [...]* Paris, Cuchet, 1785.

In-8 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, dos et coupes frottés, mors fendus, coins émoussés. Rousseurs. 60 / 80 €

17. LAVOISIER (Antoine-Laurent). *Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes avec figures.* Par M. LAVOISIER. Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Nomenclature ancienne & moderne, pour servir à l'intelligence des Auteurs ; différens Mémoires de MM. Fourcroy & Morveau, & le Rapport de MM. Baumé, Cadet, Darcet & Sage, sur la nécessité de réformer & de perfectionner la Nomenclature Chimique. Paris, Cuchet, 1789. 2 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Deuxième édition parue la même année que la rarissime première édition en un volume, après avoir obtenu l'approbation des Académies.

Incomplet des 13 planches dépliantes in fine par Mme Paulze Lavoisier épouse et collaboratrice du chimiste. Complet en revanche des deux tableaux dépliantes (roussis).

Ex-libris manuscrit Jean Vidal au faux-titre. Etiquette de libraire Curet, Toulon, au contreplat. 150 / 200 €

18. LICETI (Fortunio). *De Animarum rationalium immortalitate libri quatuor Aristotelis opinionem diligenter explicantes.* Padoue, Gaspard Crivellarium, 1629.

In-folio de [12] ff., 471-[1]-[28] pp. Édition originale, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé

en taille-douce par Johann Tröschel. Garde déchirée en grande partie manquante. Cachet de congrégation religieuse au titre. Qqs petites galeries de vers marginales.

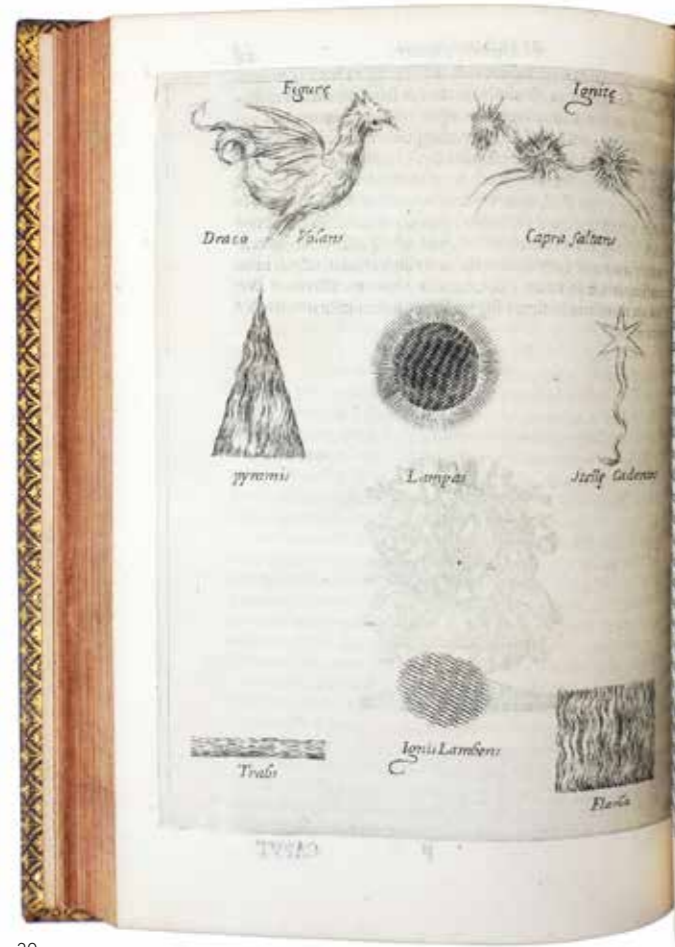
Relié à la suite, du même auteur et même éditeur : *De Intellectu agente libros V [...]* 1627. [9] ff., 314 pp., [27] ff. ornée du même beau portrait. Mouillures claires. Plusieurs pages légt brunies. Rousseurs. Petites galeries de vers en marge intérieure des derniers feuillets.

Cartonnage d'attente post., dos en vélin muet.

Fortunio Liceti (1577-1657), philosophe et médecin padouan, enseigna la philosophie et la médecine à Pise, Padoue et Bologne. Ami de Galilée, il est l'un des médecins les plus renommés de son temps par l'étendue de son savoir. D'une érudition impressionnante, il rédige près de 70 traités sur les sujets les plus divers, médicaux ou non, dont son ouvrage le plus célèbre reste le «De monstruorum causis, natura et differentiis», orné de nombreuses gravures et qui marque l'émergence d'un discours médical, et non plus seulement théologique, sur les monstres.

200 / 300 €

19. LICETI (Fortunio). *De Monstris. Ex recensione Gerardi Blasii, M.D. & P.P. Qui Monstra quaedam nova & rariora ex*



recentiorum scriptis additit. Editio novissima. Iconibus illustrata. Amsterdam, André Frisi, 1629.

Petit in-4 de [9] ff. dont le front., 316-[26] pp. Vélin ivoire muet (reliure ancienne).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 73 figures gravées sur cuivre dans le texte (sauf la dernière dépliant hors texte).

200 / 300 €

20. MAZZOTA (R. P. D. Benedetto). *De triplici philosophia naturali, astrologica, et minerali [...]* Bologne, Giovanni Battista Ferroni, 1653.

2 parties en un volume in-4 de [6] ff., 1 frontispice gravé hors texte, 148-272 (mal ch. 252) pp., 1 planche dépliant. Maroquin brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure fin 18e siècle). Qqs frottés.

Très rare édition originale (et certainement unique) de ce traité de philosophie naturelle, renfermant entre autres un exposé sur la météorologie, en particulier sur les comètes et les météores, une description de plusieurs minéraux et métaux, et une partie sur l'astrologie, dû à Benedetto Mazzota, moine de l'ordre de saint Benoît versé dans la philosophie, la théologie et les lettres, qui vécut au XVII^e siècle. L'illustration se compose d'un beau frontispice allégorique aux armes de la ville de Bologne, gravé sur cuivre par Bartolomeo Coriolano (1599-1676), de 2 vignettes gravées sur cuivre dans le texte de la seconde partie, montrant une comète (p. 16) et la foudre (p. 23), d'une figure à pleine page représentant divers phénomènes naturels (p.42) et d'une planche dépliant hors texte représentant un personnage monté sur une colonne et soufflant dans un instrument et une rose des vents. Qqs figures gravées sur bois in-t.

Qqs cahiers brunis sinon bel exemplaire. **2000 / 3000 €**

21. NEEDHAM (John Turberville). *Nouvelles observations microscopiques avec découvertes intéressantes sur la composition & la décomposition des corps organisés.* Paris, Ganeau, 1750.

In-12 de xviii-524-[4] pp., 7 planches dépliantes, 29 pp. et 1 planche («Description et usage du microscope»). Veau brun marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes élimées, mors fendus, coins émoussés. Galeries de vers en partie inférieure avec petites atteintes au texte ou à la gravure par endroits.

100 / 150 €

22. [NEWTON (Isaac) & CHÂTELET (Émilie du)]. *Principes mathématiques de la philosophie naturelle, par feu Madame la Marquise du Chastellet.* Paris, Desaint & Saillant, Lambert, 1756.

2 volumes in-4 de [4]-XXXIX (avertissement de l'éditeur, préface historique, trois préfaces de Newton, préface de Roger Cotes), [5] (errata, lettre en vers de Voltaire à Mme du Châtelet «Sur la physique de Newton»), 437 pp., 8 planches (sur 9, manque la planche VIII); [4]-180-297-[2] pp., 5 planches. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, manques aux coiffes et en haut du premier plat du tome I, coins émoussés, mors fendus. Déchirure marginale sans manque aux premiers feuillets du tome I. Papier brun.

Rousseurs. Déchirure sans manque à la planche II de la dernière partie.

Première édition française des Principia de Newton traduits et annotés par Emilie du Châtelet, en second tirage, d'une très grande rareté à la date de 1756 (une douzaine d'exemplaires connus seulement), puisque l'on trouve presque exclusivement des exemplaires à la date de 1759.

Selon Frédéric Chamhat & Dominique Varry (in «Faut-il faire une description bibliographique des Principes mathématiques?», Centre international d'études du XVIII^e siècle), une partie de l'ouvrage aurait été imprimée entre 1746 et 1747 et ainsi conservée jusqu'à la date distribution prévue de 1756; date finalement retardée à 1759 suite à la disparition de planches et au travail de Clairaut.

Cette traduction de la célèbre scientifique et amie intime de Voltaire contribuera fortement à la diffusion des idées du grand physicien anglais en France: «On trouvera souvent Newton plus intelligible dans cette traduction que dans l'original & même que dans la traduction anglaise.» (Avertissement).

1200 / 1500 €

23. REGIUS (Henricus). *Philosophia naturalis. Editio secunda.* Amsterdam, Louis Elzévier, 1654.

In-4 de [24] ff. (dont le titre en rouge et noir, le portrait de Regius gravé par T. Matham au verso du 4e f. et le feuillet final de figures anatomiques (optique) gravées sur bois), 442 pp. Vélin ivoire (reliure ancienne, exemplaire réemboîté). Plusieurs galeries de vers marginales, avec atteintes au texte sur qqs feuillets.

L'édition originale avait paru à Amsterdam, en 1651, in-4. Louis et Daniel en ont donné une troisième, dans le même format, en 1661.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, dont quelques unes à pleine page.

Henricus Regius (ou Hendrick de Roy / Henri Derooy / Henri Duroy / Henry Duroy, 1598-1679) était docteur en médecine et Professeur de médecine à l'Université d'Utrecht. (Willems 1178.)

200 / 300 €

24. SWEDENBORG (Emanuel). *Opera philosophica et mineralia.* Dresde & Leipzig, Hekel, 1734.

3 volumes grand in-4 de [16]-452-[2] pp., portrait de l'auteur, 28 planches gravées hors texte dont une carte dépliant; [14]-534 pp., 88 planches (ch. I-LXXXIX, la pl. LXXXII n'existe pas) + 1 pl. n. ch.; [12]-386 pp., 37 planches (ch. I-XXXVIII, la planche XXVII n'existe pas) dont une grande carte dépliant n. ch. Veau brun marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Planches très roussies voire brunies. Qqs ff brunis.

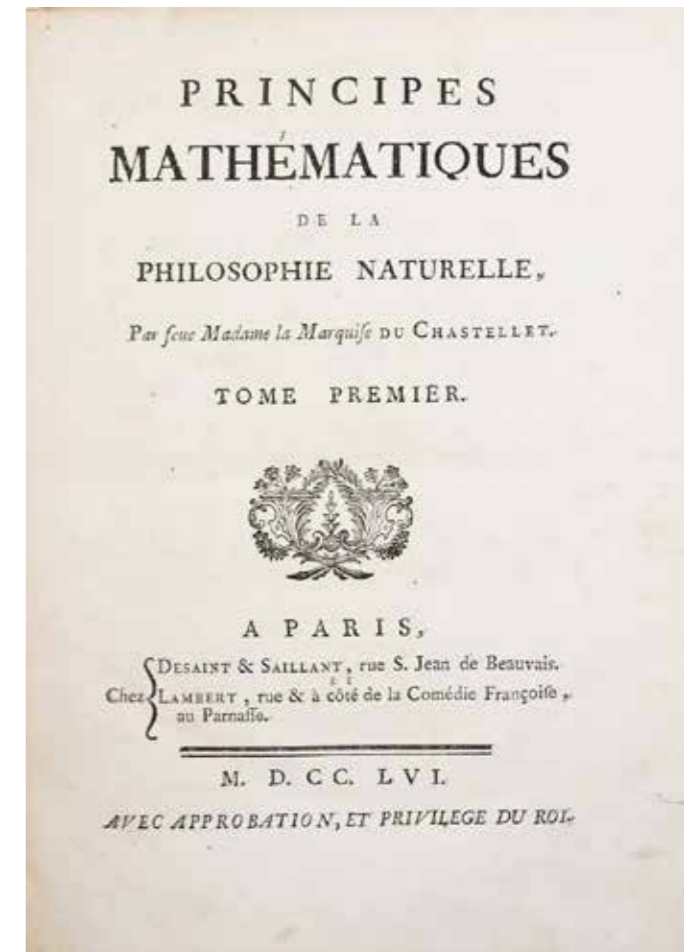
Chaque tome possède un titre à part :

I. *Principia rerum naturalium sive novorum tentaminum phaenomena mundi elementaris philosophice explicandi.*

II. *Regnum subterraneum sive minerale de cupro et orichalco [...]*

III. *Regnum subterraneum sive minerale de ferro [...]*

Ex-libris Joseph Arnoult, docteur en médecine, à l'encre au titre, avec une intéressante notice biographique en page de garde. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **400 / 600 €**



25. VAN HELMONT (Jan Baptist). *Opera omnia, novissima hac editione ab innumeris mendis repurgata, et indice rerum ac verborum locupletiori instructa [...]* [Francfort], Ex bibliopolio Hafniensi Hieronymi Christiani Paulli, 1707.

In-4 de [2] ff. (frontispice et titre), [26] ff., 765-[73]-[16]-275-[43] pp. Vélin ivoire de l'époque.

Papier brun, rousseurs. Petits trous de vers épars. Notes manuscrites anciennes sur les gardes et par endroits en marges.

100 / 120 €

26. [VARIGNON (Pierre)]. *Projet d'une nouvelle mécanique, avec Un Examen de l'opinion de M. BORELLI, sur les propriétés des Poids suspendus par des Cordes.* Paris, veuve d'Edme Martin, Jean Boudot, Estienne Martin, 1687.

In-4 de [12]-83 pp., 9 planches, pp. [85]-133, [2] pp. (privilege, errata), 4 planches. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés.

Rare édition originale illustrée d'une vignette de titre, d'un bandeau répété aux 2 parties et de 13 planches dépliantes présentant de nombreuses figures gravées sur cuivre. Papier légt brun.

100 / 150 €

HISTOIRE NATURELLE

27. [ASTRUC (Jean)]. *Mémoires pour l'histoire naturelle de la province de Languedoc, divisés en trois parties, ornés de figures & de cartes en taille-douce.* Paris, Cavelier, 1737.

In-4, demi-veau brun foncé, dos à faux nerfs orné, titre doré (reliure postérieure du 19e s.). Coiffe de tête recollée, mors frottés.

4 cartes dépliantes et 6 planches hors texte. Qqs rousseurs. (Barbier III, 234.) **200 / 300 €**

28. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulières avec la Description du Cabinet du Roy.* Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789.

37 volumes in-4, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomain en mar. rouge ou vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tr. marbrées. Plusieurs coiffes arrachées, épidermures, qqs trous de vers, dos du tome II de l'histoire générale abîmé.

- Histoire générale (dont 3 volumes De la manière d'étudier l'histoire naturelle suivi de la Théorie de la Terre, Histoire générale des animaux et Histoire naturelle de l'homme et 12 volumes sur les quadrupèdes (1753-1767)), 1749-1767 : 15 vol., 575 planches d'histoire naturelle.

- Histoire naturelle des oiseaux, 1770-1783 : 9 vol., 262 planches.
- Histoire naturelle des minéraux, 1783-1786 : 5 vol. dont le dernier volume contenant le Traité de l'aimant. (non collationnés)

- Suppléments, 1774-1782 : 6 volumes (sur 7) comportant 188 planches et 2 cartes. Manque la planche 35 au tome I. Sans le 7e et dernier volume de supplément (1789).

- Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents. 1788-1789. 2 volumes (non collationnés). Qqs trous de vers.

Sans les 6 volumes des Poissons et des Cétacés qui furent édités plus tard. L'ensemble renferme donc plus de 1000 planches gravées hors texte. Plusieurs planches et feuillets détachés. Qqs galeries de vers, mouillures brunes marginales par endroits. Plusieurs planches détachées. Rousseurs et taches à certaines planches. Ex-libris manuscrit Paul Gabriac. **1500 / 2000 €**

29. CHARAS (Moyse). *Nouvelles expériences sur la vipère, ou l'on verra une description exacte de toutes ses parties, la source de son venin, ses divers effets, & les remèdes exquis que les artistes peuvent tirer du corps de cet animal. Avec une suite des nouvelles expériences sur la vipère et une dissertation sur son venin, pour servir de réplique à une Lettre que Monsieur François Redi Gentil-homme d'Arezzo a écrite à Messieurs Bourdelot & Morus; imprimée à Florence en l'année 1670.* Paris, Chez l'auteur, Jean d'Houry, Olivier de Varennes, Thomas Moette, 1672.

In-8, veau brun de l'époque. Reliure très usagée, dos entièrement manquant.

Nouvelle édition illustrée d'un titre-frontispice (en partie détaché) et de 3 planches dépliantes. Papier bruni par endroits, rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

80 / 120 €

30. CUVIER (Georges). *Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Édition accompagnée de planches gravées, [...], par une réunion de disciples de Cuvier; M.M. Audouin, Blanchard, Deshayes, Alcide d'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes.* Paris, Fortin, Masson et Cie, [1836-1843].

18 (sur 20) tomes (9 de texte et 11 atlas) reliés en 18 volumes in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à encadrements à froid et dorés, titres et tomain dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. Il manque les tomes 3 et 5 (texte). Rousseurs, papier bruni par endroits.

1-2 : Mammifères : XXXVI, 350 pp., [1] f. bl.; 1pl. dépl., 123 pl. (ch.1-100 dont 21 planches races humaines + 29 bis + 75bis), toutes accompagnés d'une feuille d'explications soit 126 ff.

4 : Oiseaux (volume d'atlas seul) : [2] ff., 2-100 pl. par Traviès et [100] ff. d'explications.

6 : Reptiles (volume d'atlas seul) : 46 pl. (42+10, 20, 22, 36, 41bis, 36ter, absence de chiffrage 8, 9, 19), [46] ff. de texte explicatif.

7-8 : Poissons : 392 pp.; 122 pl. (120 +7a +9a) et [122] ff. de texte.
9-10 : Mollusques : 266 pp., [1] f. Erratum; 152 pl. (139+1a,b,c,d,e,f,30-48-61-69-83-90-111bis), [152] ff. de texte. (papier des dernières planches gondolé).

11-12 : Insectes I : XII, 557 pp.; 83 pl. (75+3-22-39-40-45-53-66-74bis), [83] ff. de texte.

13-14 : Insectes II : 443 pp. pl. 76-182 (+99-106-120-128-139-153-164-172-175-177-178-181bis) soit 118 pl. et [118] ff. de texte.

15-16 : Arachnides - les Annélides : 106 pp.; 54 pp.; 31 pl. (28+19a et b +20bis) et [31] ff. de texte; 30 pl. (24+1a,b,c,d,e, 8-21bis, -16 non parue).

17-18 : Crustacés : 278 pp., [1] f. bl.; 87 pl. (80 +11-34-54-55-62-70-71bis), et [87] ff. de texte.

19-20 : Zoophytes : 160 pp., 94 pp. Table alphabétique des Auteurs cités dans cet ouvrage; 100 pl. (97 dont 75-76-77 sur une même feuille et 89-90 sur une même feuille +11-36-65-83-84-bis+83-84ter,-19 non parue) et [103] ff. de texte.

Soit en tout 995 planches, quelques unes dépliantes, la plupart finement aquarellées et certaines gommées, les planches d'oiseaux par Traviès. 2 volumes de texte (oiseaux et reptiles) manquants sinon bien complet pour le reste y compris de tous les atlas (eux-mêmes complets de leurs planches).

800 / 1000 €

30 BIS. JONSTON (Jan). *Theatrum Universale Omnium Animalium Quadrupedum [...]* Heilbronn, Eckebrecht, Lannoy, 1755.

In-folio à deux colonnes de [16] pp. (dont le frontispice gravé), 236-[6] pp., 79 (sur 80) planches numérotées (sans la planche

L) Manque restauré à la gravure de la planche LXXII.

Reliés à la suite :

- *Theatrum Universale de Avibus [...]* Heilbronn, Eckebrecht, Lannoy, 1756. (2)-238-(9) pp., 61 planches numérotées (sur 62, manque la pl. 19).

Volume II :

- *Historiae naturalis de Piscibus et Cetis [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1767. 228 pp. et 47 planches.

- *Historiae naturalis de Exanguibus Aquaticis [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1767. 78-[6] pp. et 20 planches. Fortes rousseurs.

- *Theatrum Universale Omnium Animalium Insectorum.* Heilbronn, Eckebrecht, Sigmundi, 1757. (6)-212-(4) pp., 26 planches (sur 28, manque les pl. 5 et 6).

- *Historiae naturalis des Serpentibus [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1757. 55-(3) p., 12 planches numérotées.

Volume III :

- *Historiae naturalis de Arboribus et Plantis [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1768-1769. (2)-214 pp., frontispice et 63 pl., (1) f., 265-(9) pp., pl. 64-137. Rares mouillures claires.

Nouvelle édition des six parties du *Theatrum Animalium* de Jonston consacrées aux Quadrupèdes, aux Oiseaux, Poissons et Cétacés et animaux «exsangues», aux Insectes, aux Serpents, et aux Arbres et Plantes - publié une première fois en 1650 en six parties.

Les belles figures gravées, par Mathieu Mérian, représentent des animaux réels et imaginaires (licornes, griffons, sirènes, chimères, etc.). Le troisième et dernier volume est composé de la botanique.

Jan Jonston (1603-1675), naturaliste et précepteur de Bogouslav Leszczynski, fut un grand compilateur d'œuvres d'histoire naturelle et s'inspira largement des œuvres de Pline l'Ancien, d'Aristote, d'Oppien, d'Aldrovande et de Gessner. Le *Theatrum Universale* est une des premières encyclopédies modernes d'histoire naturelle.

RARE ENSEMBLE DE 7 PARTIES RELIEES EN 3 VOLUMES in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en maroquin rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, nombreux frottés et épidermures, manques aux coiffes, coins émoussés. Rousseurs par endroits sinon bon état intérieur. Ex-libris armorié gravé Majoris Carmeli lugduni 1769. (Nissen, ZBI 2139.) **1200/1800 €**

31. LA BROUSSE (Guy de). *De la nature, vertu et utilité des plantes, divisé en cinq livres. [...]* Paris, Rollin Baragnes, 1628.

2 parties en un fort volume in-8 de [15] ff., 849-[3] pp., [1] f. bl., [24] pp., 3 tableaux dépliantes. Basane moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure fin 19e s.). Frottés.

Très rare édition originale. Papier roussi. Ex-libris biffé au titre. La deuxième partie porte un titre séparé : «Dessein d'un jardin royal pour la culture des plantes médicinales à Paris, où est amplement déduit la raison de la nécessité, & quel bien il peut apporter au public.» et renferme les plaidoyers en faveur de la création du jardin des plantes adressés à différentes institutions. On doit en effet à la persévérance de Guy de la Brosse, médecin ordinaire du roi Louis XIII, la création du Jardin des plantes en 1640. **200 / 300 €**

32. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, veau ocellé, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliures très usagées avec manques et épidermures, mors fendus, coins émoussés. Rousseurs. Taches grises sur la planche 32 t. I, et pl. 34 t. IV. [2] ff., 654 pp., [1] f., 50 pl.; [2] ff., xlvi pp., [1] f., 514-[2] pp., 40 pl.; [2] ff., xl-532 pp., 47 pl.; xxxiv-[2]-636 pp., 44 pl.; [2] ff., xlv-728 pp., 38 pl.; [2] ff., lxxx-608 pp., 48 pl.

Édition originale de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757). (Nissen, 3315.)

L'illustration en premier tirage se compose de 267 planches dépliantes, de 6 vignettes en-tête et de 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par Simonneau, Haussard, Filloeuil et Lucas. La planche 17 du tome I est ici en double (ce qui porte donc le nombre total de planches à 268 pour cet exemplaire).

T.I et II : Chenilles, papillons et insectes ennemis des chenilles; T.III : Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des fausses Teignes, des Pucerons, des ennemis des Pucerons, des faux Pucerons, & l'Histoire des Galles des plantes, & de leurs insectes; T.IV, V et VI : Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes, & des Mouches à deux ailes, et l'Histoire de plusieurs Mouches à quatre ailes, savoir, des Mouches à scies, des Cigales



& des Abeilles.

(Nissen, 3315 ; Brunet, IV, 1131 ; Quérard, VII, 481). (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **800 / 1200 €**

33. ROUSSEAU (Jean-Jacques) & REDOUTÉ (Pierre-Joseph).

La Botanique de J. J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P. J. Redouté. Paris, Delachaussée, Garnery, XIV = 1805.

In-folio (55 x 36 cm) de x-122 pp., 64 pl. Reliure bradel demi-maroquin long grain rouge à petits coins, dos orné de doubles filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

64 planches (sur 65) gravées et imprimées en couleurs d'après les peintures de Redouté. Il manque la dernière planche 65. La planche 39 présente une déchirure avec un manque important (un tiers de la planche).

Premier tirage des planches d'après Pierre-Joseph Redouté gravées hors-texte au pointillé, imprimées en couleurs et finement rehaussées à la main.

Qqs mouillures claires (plus étendues sur les dernières planches), qqs rousseurs (surtout sur le texte). (*Voir visuel en page précédente.*) **2000 / 3000 €**

34. SWAMMERDAM (Jan).

Histoire générale des Insectes [...]

Utrecht, Guillaume de Walcheren, 1682.

In-4 de [4] ff. 215 pp., 13 planches gravées hors texte, 1 tableau dépliant. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coiffes arrachées, mors fendus, coins usés. Rousseurs.

Première traduction française de cet ouvrage du naturaliste hollandais Jan Swammerdam (1637-1680), pionnier de l'usage du microscope en biologie. Il a ainsi découvert les différentes phases de la vie d'un insecte - œuf, larve, nymphe et adulte. Dans le cadre de ses recherches anatomiques, il a réalisé des expériences sur la contraction musculaire. En 1658, il fut le premier à observer et à décrire les globules rouges. (source Wikipédia.) **200 / 300 €**

35. VALENTINI (Michael Bernhard).

Amphitheatrum zootomicum tabulis Aeneis quamplurimis exhibens Historiam Animalium Anatomicam [...] Francfort-sur-le-Main, Officina Zunneriana, 1742.

In-folio de [12] ff. 231-231-[1]-114-[3]-[1bl.]-[1] pp. et 106 planches (ch. I-CV + 1 n. ch.). Demi-veau à coins, dos à nerfs orné (rel. légt post.). Reliure usagée. Papier bruni.

L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'une vignette de titre et de 106 planches gravées hors texte. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **200 / 300 €**

MÉDECINE

36. ARÉTÉE de Cappadoce.

Aretaei Cappadocis medici insignis ac vetustissimi libri septem a Junio Paulo Crasso patavino, accu-

ratissime in latinem sermonem versi. Strasbourg, König, 1768.

In-12 cartonnage brun de l'époque. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **50 / 80 €**

37. BARTHOLIN (Thomas).

Anatome quartum renovata [...] Lyon, Huguetan, 1677.

In-8 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Mors et coins usés, qqs frottés.

L'illustration gravée sur cuivre se compose d'une vignette de titre, du portrait de l'auteur gravé à pleine page en regard de la page 1 et de 124 figures dans et hors texte (la plupart à pleine page). Manque le frontispice.

Qqs petits trous sans perte de texte à la page titre. Marge du dernier feuillet rongée avec petits manques. Rousseurs. Déch. sans manque à la 1e planche du 4e livre. Cachet ex-libris armorié d'un médecin (Caesaris Cossa). (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **100 / 150 €**

38. BECHER (Johann Joachim).

Physica subterranea profundam subterraneorum genesis, e principiis hucusque ignotis, ostendens. Opus sine pari, primum hactenus et princeps, edito novissima. [...] et *Specimen Beccherianum, fundamentorum documentorum, experimentorum, subjunctum Georg. Ernestus Stahl, D. Lipsiae (Leipzig), ex officina Weidmanniana, 1738.*

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés.

Très curieux frontispice gravé sur un feuillet, [1] f. titre, [12] pp., 504, [18] pp.; [4], 161, [9] pp.

Dernière édition, revue et augmentée d'une préface de Georg Ernst Stahl et surtout, par le même, de toute la seconde partie «Specimen Beccherianum Fundamentorum Documentorum Experimentorum». Pour Lenglet Du Fresnoy, «cet auteur est un des plus véridiques et des plus habiles, qui ait travaillé la chimie. Il y a plusieurs éditions de ce livre, mais moins bonnes que celle de Stahl. Cependant ce dernier éditeur a omis dans son édition, le Traité «De Mercurificatione de Becher.»»

Nombreuses rousseurs, papier bruni. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **200 / 300 €**

39. BLANKAART (Steven).

Anatomia reformata, sive concinna corporis humani dissectio, ad neotericorum mentem adornata [...] *Accedit ejusdem Authoris de Balsamatione nova methodus, à nemine antehac similiter descripta.* Leyde, Boutesteyn & Luchtmans, 1695.

In-8 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Importants manques de cuir au dos, aux mors et au bord des plats, épidermures, coins émoussés. Pages de texte légt brunies (de façon plus prononcée au début du volume). 81 planches d'anatomie (sur 83) gravées hors texte. Manque les planches 1, 2. Découpes sans manque à la pl. XLI et pp. 459-460. **100 / 150 €**

40. BOERHAAVE (Hermann).

Tractatio medico-practica de lue venerea [...] Leyde, Vander Deyster & Bonk, 1751.

In-8 vélin rigide de l'époque, titre doré au dos. Qqs salissures au premier plat. Qqs rousseurs. **40 / 60 €**

41. BOERHAAVE (Hermann) & HALLER (Albrecht von).

Hermanni Boerhaave viri summi, suiue praeceptoris Methodus studii medici emaculata & accessionibus locupletata ab Alberto ab HALLER [...] Amsterdam, Wetstein, 1751.

2 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de to maison en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures (surtout aux dos). Rousseurs prononcées. Papier bruni par endroits.

Première édition de ce manuel du médecin, savant et grand professeur néerlandais Hermann Boerhaave (1668-1738) considérablement augmentée et commenté par son élève Albert von Haller (1708-1777), célèbre scientifique et écrivain suisse dont les travaux dans de multiples domaines (anatomie, botanique, physiologie, bibliographie, Alpes...) ont fait longtemps références.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 3 planches dépliantes.

Cachet ex-libris du Dr Lugol, médecin à Paris. **100 / 150 €**

42. CAMERARIUS (Elias Rudolph).

Systema cautelarum medicarum circa praecognita partesque singulas artis saluberrimae, discentium commodo methodo eclecticica concinnatum. Francfort-sur-le-Main, Officina Libraria Mulziana, 1721.

Petit in-4 de [8]-656-[22] pp.

Relié à la suite : **GOELICKE (Andreas Ottomar)**, *Spiritus animalis ex foro medico relegatus [...]* Francfort-sur-l'Oder, Conrad, 1725. Petit in-4 de 100-[12] pp.

Vélin ivoire rigide de l'époque. Rousseurs et brunissures. **60 / 80 €**

43. CAMPANELLA (Tommaso).

Medicinalium, juxta propria principia; Libri septem. [...] Lyon, Jean Pillehotte, Jean Caffin et François Plaignard, 1635.

In-4 vélin ivoire de l'époque, p. de titre ajoutée. Nombreuses rousseurs.

Rare première édition du seul traité médical composé par le frère dominicain, poète, astrologue et philosophe italien Tommaso Campanella (1568-1639). *Du fait de ses prises de position philosophiques et politiques et la parution de son utopie politique «La Cité du Soleil» (1623), il fut condamné à plusieurs reprises pour hérésie, torturé et emprisonné durant de nombreuses années par l'Inquisition. Il finit par se réfugier en France sous la protection de Richelieu en 1634. Il publia l'année suivante ce traité de thérapeutique, rédigé plusieurs années auparavant mais difficile à imprimer jusqu'alors du fait de ses inspirations hermétiques. On retiendra pourtant la justesse de ses observations sur le cœur et les vaisseaux, ceci avant la publication des travaux de Harvey.*

Cette édition, donnée par l'occultiste Jacques Gaffarel, se compose de sept livres couvrant un large éventail de sujets. Il s'agit d'une véritable encyclopédie des connaissances médicales de l'époque. Les chapitres consacrés à l'influence des planètes (Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Jupiter, Saturne), des comètes et des éclipses sur la santé humaine sont particulièrement intéressants.

300 / 400 €

44. CASTRO (Esteban Rodrigo de).

Commentarius in Hippocratis coi' libellum de Alimento in quo multiplici didascalica variae controversiae in utramq[ue] partem disputantur, et argumentorum funibus, auctorumque securibus Satyro Cornua ligantur. confringuntur. Florence, Sermartelli, 1635.

In-folio de [10] ff. (le dernier blanc), 325-[1] pp. Vélin ivoire moderne, titre manuscrit au dos. Mouillures claires, petites galeries de vers marginales, rousseurs. Marque de libraire g.s.c. au titre. **200 / 300 €**

45. CHARAS (Moïse).

Nouvelles expériences sur la vipère, ou l'on verra une description exacte de toutes ses parties, la source de son venin, ses divers effets, et les remèdes exquis que les artistes peuvent tirer de la vipère, tant pour la guérison sur ses morsures, que pour celle de plusieurs autres maladies. Paris, l'Auteur & Varennes, 1670.

Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée d'un titre-frontispice et de 3 planches dépliantes.

Dans cet ouvrage l'auteur propose une étude sur l'anatomie de la vipère ainsi que sur la source et les effets du venin. Il y soumet les expériences réalisées publiquement au jardin du roi et défend la thèse que la vipère est un antidote à sa morsure, thèse opposée à celle d'un autre spécialiste du sujet le biologiste italien Francesco Redi (1626-1697) avec lequel il entretint une longue controverse.

Bel et rare exemplaire en maroquin d'époque, mouillures claires sur la page de titre et sur quelques feuillets.

1400 / 1500 €

46. [CHAULIAC (Guy de)].

[La grande chirurgie de Maistre Guy de Chauliac [...] Traduite nouvellement en François, & enrichie de plusieurs remarques [...]

Par Maistre Simon Minge-lousaulx]. [Bordeaux], [J. Mongiron, Millanges, P. Du Cocq, S. Boé], [1672].

3 parties en 1 fort vol. in-8, [18 (sur 20)] ff., 175-460-760 pp., bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, frottés.

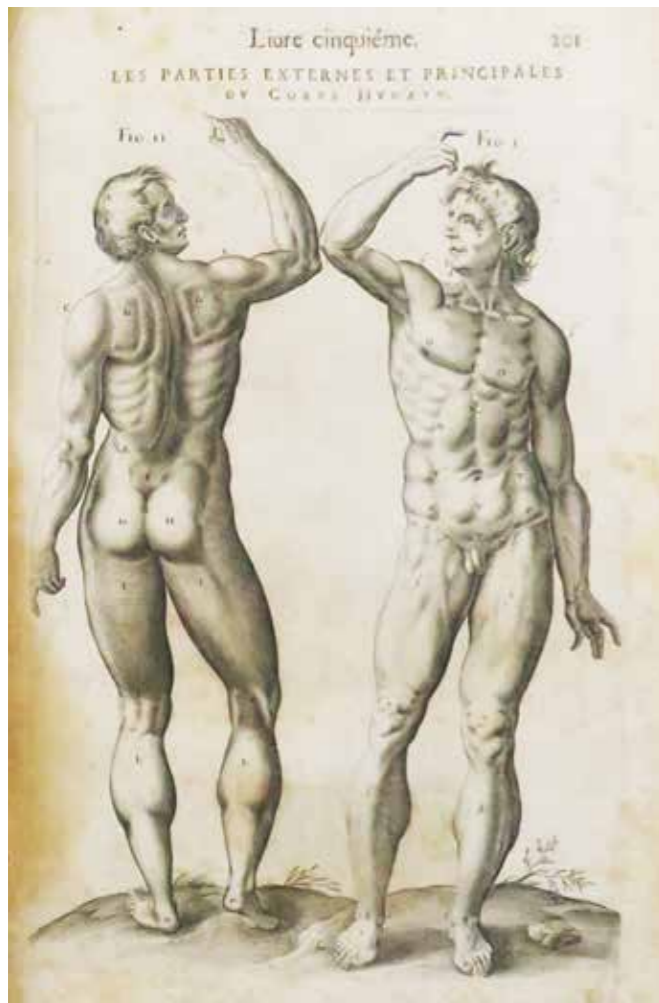
Il manque les deux premiers feuillets (dont le titre). Le dernier livre VII a été curieusement relié en premier. Papier bruni.

Première édition en français. Ex-libris du Dr Vincent Cavalier. **60 / 80 €**

47. CHAULIAC (Guy de).

La Grande Chirurgie de M. Guy de Chauliac, médecin très fameux de l'Université de Montpellier, composée l'an de grace 1363, restituée par M. Laurens JOUBERT [...] [-Annotations de M. Laurens JOUBERT sur toute la chirurgie de M. Guy de Chauliac. Avec l'interprétation des langues dudit Guy [...]] Tournon, Claude Michel, 1619.

Fort in-8 de [14] ff., 694 pp. (dont les 6 ff. n. ch. de rubriques correspondant aux pp. 19 à 30), [7] ff. (table) ; 401 (mal ch. 403) pp., [3] ff. (table). Vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure ancienne). Qqs rousseurs, pages légt brunies par endroits.



54

Dans la dernière partie (par Joubert) : 59 bois gravés dans le texte représentant divers instruments de chirurgie. Bon exemplaire de cet important traité du plus grand chirurgien du Moyen-Âge, médecin attitré de plusieurs papes. **80 / 120 €**

48. CHICOT (Jean). *Epistolae et dissertationes medicae. De Anno et Anni tempestatibus. De purgandi ratione. De Rheumatismo. De variolarum & morbillorum ortu, causis et curatione. De dolore. De somno et vigilia. De melancholico morbo. Accessit manu ductio ad Medicinam faciendam.* Paris, Charles du Mesnil, 1656.

Petit in-4 de [6] ff. dont le titre allégorique gravé, 354 pp., [1] p. errata. Basane brune, dos à nerfs fileté (rel. postérieure). Reliure usagée, coiffes, mors et coins usés, frottés et épidermures.

Ex-libris manuscrits de Jean-Baptiste Lebeau 1659. Ex-libris Dom. G. Pravaz, Doc. Med. Montp. **200 / 300 €**

49. CHICOYNEAU (François). *Traité des causes, des accidens et de la cure de la Peste, avec un recueil d'observations et un détail circonstancié des précautions qu'on a prises pour subvenir aux besoins des peuples affligés de cette maladie*

ou pour la prévenir dans les lieux qui en sont menacés. Paris, Mariette, 1744.

In-4 de [2] ff., 602-[2]-272 pp. et [4] pp. de tableaux. Basane havane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins élimés.

Portrait gravé en frontispice. Petites rousseurs éparses, petites galeries de vers marginales sur qqs ff. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **100 / 150 €**

50. DAULAÛS (Johann). *Encyclopaedia medica dogmatica; in qua omnes affectus interni, a quibus machina illa divina, sive corpus humanum affligi unquam observatum fuit, iuxta celeberrimorum in medicina antistitum principia plenarie pertractantur: adeo ut in compendio quodam & uno intuitu veterum, tum recentiorum, Hippocratis, Galeni, Paracelsi, Helmontii, Willisii, Silvii, Cartesii, et aliorum sententiae de morborum interiorum maxime causis & curatione perspicantur [...]* Francfort-sur-le-Main, Knoch, 1691.

In-4 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 774 pp., [1] f. bl., 456-[47] pp. Vélín ivoire de l'époque. Nombreuses rousseurs, très prononcées par endroits. **200 / 300 €**

51. DESCARTES (René). *Tractatus de Homine, et de formatione fetus. Quorum prior notis perpetuis Ludovici de La Forge, M. D.* Amsterdam, Ex typographia Blaviani, 1686.

Petit in-4 de [78]-239 pp. Demi-vélín 19e s. (passé au gris). Rousseurs et piqûres éparses.

56 figures gravées sur bois dans le texte. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **100 / 150 €**

52. DIEMERBROECK (Isbrand de). *L'Anatomie du corps humain [...]* Traduction nouvelle par Mr. J. PROST, Doct. Med. de Lyon. Tome second. Lyon, Anisson & Posuel, 1695.

1 vol. (sur 2) in-4 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos fendu, coiffes arrachées, coins très émoussés, frottés et épidermures.

Tome 2 seul, incomplet du premier, orné de 8 planches gravées dépliantes (ch. IX-XVI). Rousseurs. **60 / 80 €**

53. DODOENS (Rembert). *Praxis medica.* Amsterdam, Henri Laurens, 1616.

Petit in-8 de [4] ff., 618-[6] pp. Vélín crème, titre manuscrit au dos (exemplaire réemboîté).

Ex-libris manuscrit du médecin et traducteur François Sauvion daté de 1667. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **100 / 150 €**

54. DU LAURENS (André). *Les Œuvres. Traduites de latin en françois par Me Theophile GELEE, medecin ordinaire de la ville de Dieppe. Reveües, corrigees, et augmentees en cette derniere edition par G. SAUVAGEON, D.M. Aggregé au College des Medecins de Lion.* Paris, Pierre Billaine, 1639.

2 parties en un fort volume in-folio de [8] ff., 597-[19] pp., [4] ff., 395 pp. Veau velours vert clair, dos à nerfs, p. de titre (reliure ancienne très usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, frottés et épidermures).

L'illustration se compose d'une belle marque de libraire gravée sur cuivre au titre et de 26 belles planches d'anatomie gravées sur cuivre à pleine page. Avec la première gravure en double, sur un feuillet volant issu d'une autre édition (paginé 201-202). Papier brun, piqûres. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **200 / 300 €**

55. DU VERNEY (Joseph-Guichard). *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille.* Paris, Étienne Michallet, 1683.

In-12 de [12] ff., 210 pp. et 16 planches dépliantes in fine. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques aux coiffes, mors fendus, coins émoussés, frottés. Marginalia anciens à l'encre pour le texte. Qqs notes manuscrites anciennes (de la même main) sur certaines planches. Pages brunies par endroits. Qqs rousseurs. Déchirure sans manque à la planche X.

Édition originale du premier traité scientifique consacré à la structure, aux fonctions et aux maladies de l'oreille. Elle est illustrée de 16 planches gravées sur cuivre, dépliantes, d'après les dessins de l'auteur lui-même, représentant avec une grande précision les détails anatomiques de l'oreille externe et interne. (Garrison & Morton, 1545; Osler, 7689 (pour l'édition latine de 1684).) (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **400 / 600 €**

56. ENAUX (Joseph) & CHAUSSIER (François). *Méthode de traiter les morsures des animaux enragés, et de la vipère; suivie d'un précis sur la pustule maligne.* - Dijon, Defay, 1785.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes endommagées, frottés et épidermures.

Première édition de cet ouvrage composé à la demande des élus des États de Bourgogne pour être distribué à toutes fins utiles dans la région. **100 / 150 €**

57. FAURE (Nicolas Jean). *Réponse aux Mémoires de Mme Campestre.* Paris, Delaunay & l'auteur, 1828.

In-8, maroquin violette, dos à nerfs richement orné, large décor «à la cathédrale» estampé à froid surmonté d'un simple filet doré, sur les plats, armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupe, frise intérieure fleurdelysée dorée, tranches dorées (Simier).

Édition originale de cet ouvrage écrit en réponse aux attaques de Mme Campestre contre l'auteur et publiées dans ses mémoires en 1827. Elle y accuse Faure d'avoir commis les escroqueries pour lesquelles elle fut condamnée, selon elle, à tort à l'emprisonnement.

Exemplaire accompagné d'un billet autographe et aux grandes armes de la Duchesse de BERRY frappées au centre des plats (O.H.R. 2554, fer n°1), dont Nicolas-Jean Faure était le médecin occultiste. Il porte l'ex-libris de la bibliothèque du château de Rosny et a figuré au catalogue de la vente du 16 mars 1837 sous le n° 2348. Précieux exemplaire présenté ici, dans une riche et rare reliure d'époque. **1400 / 1500 €**

58. FERNEL (Jean). *Universa medicina [...]* Utrecht, Theodor van Ackersdijck & Gisbert van Zijll, 1656.

In-4 de [100]-490-536-[2 bl.]-28 pp. dont beau titre frontis-

pice gravé. La seconde partie porte un titre à part : *De Morbis universalibus et particularibus [...]* Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. abîmée, mors fendus, coins usés, frottés. Rousseurs.

Avec la vie de Jean Fernel par Guillaume PLANÇON et les commentaires de Johan et Otto VAN HEURNE. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **100 / 150 €**

59. FRACASTOR (Jérôme). *Operum pars prior [...]* Genève, Samuel Crispin, 1621.

In-8 de [32]-657-[31]-[15]-[1bl.]-235-4-[1bl.]-95 pp. Veau havane, dos à nerfs, titre doré, double filet d'encadrement aux caissons du dos et sur les plats (reliure de l'époque). Dos craquelé avec frottés, coiffes, mors et coins usés. Rousseurs. **50 / 80 €**

60. FREIND (John). *Opera omnia medica. Editio altera, Londinensi multo correctior et accuratior.* Paris, Cavelier, 1735.

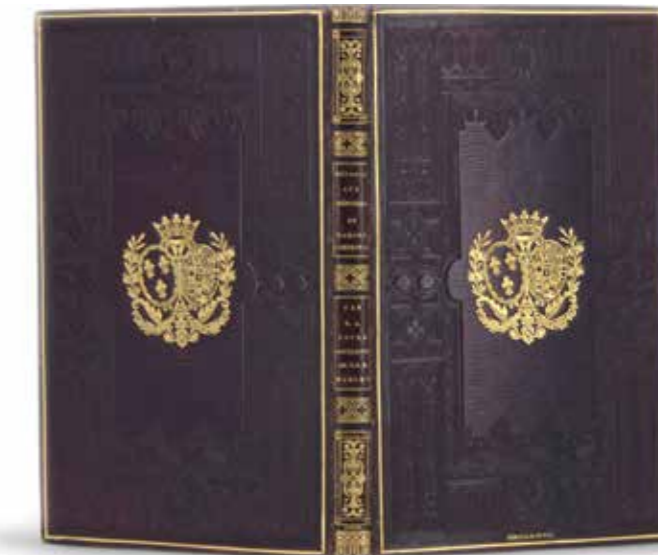
In-4 cartonnage marbré d'attente. Mors usagés renforcés au ruban adhésif. Incomplet : ne renferme que le feuillet de titre général et les pp. 125 à 388 (+ 4 pp. approbation et catalogue) de la 2e partie (Historia Medicinae). **40 / 50 €**

61. FREITAG (Jean). *Aurora medicorum galeno-chymicorum seu, de recta purgandi methodo à priscae sapientiae decretis postliminiò in lucem reducta, & medicamentis purgantibus simplicibus, compositisque tam veterum, quam neotericorum & chymiatricorum, libri IV. [...]* Francfort, Schönwetter, 1630.

Petit in-4 de [8] ff., 642-[1]-[29] pp. Vélín ivoire (reliure de l'époque). Papier brun par endroits, rousseurs.

Page de titre gravé illustré des portraits de Raymond Lulle, Hermès, Geber, Paracelse, Morien et Roger Bacon.

Ex-libris manuscrit de Garidel (peut-être le médecin et botaniste provençal Pierre Joseph Garidel 1658-1737) et du baron de Brany. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **150 / 200 €**



57

62. GLADBACH (Johann Adolf). *Indicis in Swietenii commentariorum tomos quinque supplementum, continens res notatu maxime dignas in commentariis [...]* Hildburghausen, Joh. Gottfr. Hanisch, 1775.

In-4 de [2] ff., 231 pp. cartonnage bradel ivoire. Dos en grande partie manquant. Rousseurs.

Index manuscrit au contreplat et sur la première garde.

60 / 80 €

63. GLISSON (Francis). *Anatomia hepatis. Cui praemittuntur quaedam ad rem Anatomicam universe spectantia. Et ad calcem Operis Subjiciuntur nonnulla de Lymphae - ductibus nuper repertis.* La Haye, Leers, 1681.

Petit in-12 demi-veau brun à coins, dos lisse orné, p. de titre, papier dominoté sur les plats (rel. 18e s.). Papier rongé avec manques sur les plats.



Beau frontispice gravé montrant une leçon d'anatomie (en partie détaché). Qqs fig. in-t. Rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

100 / 150 €

64. GLISSON (Francis). *De Rachitide, sive Morbo puerili, tractatus [...]* Adscitis in operis Societatem Georgio BATE, et Ahasuero Regemortero [...]. Leyde, Driehuisen & Lopez, 1671.

In-12 de [10] ff. dont le titre frontispice gravé représentant un médecin examinant des enfants rachitiques, 427-[1] pp. Qqs figures gravées in-t. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés dont un accidenté. Qqs traces de mouillures claires anciennes. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

100 / 150 €

65. GRAAF (Régnier de). *Opera omnia.* Leyde, Hackius, 1677.

In-8 vélin rigide ancien, titre manuscrit au dos. Rousseurs. Titre gravé, portrait gravé à pleine page, 41 planches d'anatomie gravées sur cuivre à pleine page ou hors texte dépl. (9+27+3+2). Planche I de la 2e partie déchirée en grande partie manquante.

100 / 150 €

66. HALLER (Albrecht von). *Elementa physiologiae corporis humani.* Lausanne, Bousquet & sociorum, D'Arnay, Grasset[, Berne Societatis Typographicae pour les 3 derniers tomes], 1757-1766.

8 tomes en 6 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, coiffes, mors et coins usés, frottés et épidermures, un coin manquant au 5e vol. Papier légt bruni par endroits. Qqs rousseurs. Mouillures claires au 2e volume.

2 planches gravées hors texte au tome 1. Sans le portrait et les planches dépliantes des tomes 6 et 7.

Édition originale de cet important ouvrage du célèbre scientifique et écrivain suisse Albert von Haller (1708-1777), dont les travaux dans de multiples domaines (anatomie, botanique, physiologie, bibliographie, Alpes...) ont fait longtemps références.

200 / 300 €

67. HALLER (Albrecht von). *Opera minora emendata, aucta, et renovata. Tomus primus. Anatomica; ad partes corporis humani vitales, animales, naturales. - Operum anatomici argumenti minorum. Tomus secundus. Pars prima Ad Generationem. - Operum Anatomici argumenti minorum. Tomus tertius. Accedunt Opuscula pathologica aucta et recensa.* Lausanne, François Grasset, 1762-1768.

3 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (certains manquantes). Epidermures et frottés. 36 planches gravées (13+6+17).

400 / 600 €

68. HOULLIER (Jacques). *Omnia opera practica [...]* Paris, Jacques Dallin, 1664.

In-folio, [12]-693-[12] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, fortes épidermures. Rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

80 / 120 €

69. LE CLERC (Daniel). *Histoire de la Médecine, où l'on voit l'Origine & les Progrès de cet Art, de Siècle en Siècle; les Sectes, qui s'y sont formées; les noms des Médecins, leurs découvertes, leurs opinions, & les circonstances les plus remarquables de leur vie. Nouvelle édition, revuë, corrigée, & augmentée par l'Auteur en divers endroits, & sur tout d'un Plan pour servir à la Continuation de cette Histoire depuis la fin du Siècle II. Jusques au milieu du XVII.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1723.

Fort in-4 de [9] ff., 820-[20] pp. Veau havane, marbrée, dos à nerfs orné d'un chiffre héraldique répété aux caissons, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats aux armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins élimés. L'illustration se compose de 8 planches et 1 tableau hors texte. Manque le frontispice. Rousseurs. Exemplaire relié aux armes de N. Bellanger, seigneur d'Hôtel-la-Faux et Nanteuil-la-Fosse, avocat général de la Cour des aides puis trésorier général du sseau (mort en 1740) (O.H.R. 1867.)

150 / 200 €

70. LE ROY (Henri). *Fundamenta medica.* Utrecht, Theodorum Ackersdycium, 1647.

In-4 de [10] ff., 282 pp., [1] f., veau brun granité, dos à nerfs orné. Reliure en mauvais état et très restaurée. Grand ex-libris armorié moderne au contreplat de la famille Ruffo de Bonneval de La Fare. Ex-libris manuscrit à l'encre au titre C. Guiraudi. Qqs rousseurs.

Édition originale de cet important traité médical du philosophe et médecin néerlandais Hendrik De Roy (Henricus Regius en version latinisée ou Henri Le Roy en version francisée, 1598-1679), l'un des premiers à admettre la circulation du sang. Philosophe allié fidèle, puis opposant, de Descartes, il donne une interprétation personnelle de la pensée cartésienne. Ses considérations sur le lien « organique » du corps et de l'esprit, son refus d'accepter les idées innées, l'intellect pur et la nature « substantielle » de l'âme en font un précurseur de Spinoza. Karl Marx le mentionnera dans La Sainte Famille comme l'un des premiers ancêtres du matérialisme français. (source Wikipédia.)

60 / 80 €

71. LEMERY (Nicolas). *Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe [...]* avec un Lexicon pharmaceutique, plusieurs remarques nouvelles, et des raisonnemens sur chaque opération. Quatrième édition, revuë, corrigée & augmentée. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1748.

In-4 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Papier bruni par endroits, qqs galeries de vers.

Ex-libris manuscrits d'un hospice et du citoyen Richard Louis Bergeyot (ou Bergeyol?) habitant d'Arles.

40 / 60 €

72. MAGIRUS (Johann). *Physiologiae peripateticae libri sex; cum commentariis, in quibus praecepta illius perspicue, eruditeque explicantur, & ex optimis quibusuis peripateticae philosophiae interpretibus, Platone, Aristotele, Zabarella, Archangeolo Mercenario, Thoma Erasto [...] & aliis disceptantur.* Wittenberg, Impensis Clementis Bergeri & Zachariae Schüreri, 1606.

In-12 de 701-[15] pp. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Papier bruni, déchirure marginale sur plusieurs ff. **100 / 150 €**

73. MALPIGHI (Marcello). *Opera posthuma.* Amsterdam, Gallet, 1698.

In-4 de [8] ff. dont le frontispice allégorique gravé, 387 pp., 19 planches gravées sur cuivre hors texte. Vélin ivoire (reliure de l'époque). Rousseurs, certaines planches brunies. (Nissen ZBI 2657; Pritzel 5763; Hirsch/H. IV, 111.) (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

100 / 150 €

74. MALPIGHI (Marcello). *Opuscula anatomica.* Bologna, Monti, Botelli, 1680.

In-16 de [4] ff., 328 pp., 3 planches gravées dépliantes d'anatomie in fine. Vélin ivoire post. Rousseurs.

60 / 80 €

75. MARCI VON KRONLAND (Johann Marcus). *Idearum operatricium idea sive Hypotyposis et detectio illitius occultae virtutis, quae semina faecundat, et ex iisdem corpora organica producit.* [Prague], [Typ. Seminarii Archiepiscopalis], 1635.

Petit in-4 de [352] pp. Vélin ivoire (reliure ancienne). Vélin sali et taché. Papier très bruni.

Rare édition originale de ce traité d'embryologie du médecin, scientifique et philosophe tchèque Jan Marek Marci (en latin Johannes Marcus Marci de Cronland, 1595-1667), influencé par les conceptions du physiologiste anglais Harvey. Elle est illustrée d'un beau titre allégorique gravé, d'un frontispice allégorique gravé pour le livre premier, d'un beau portrait de l'auteur gravé à pleine page à la fin du cahier A et de 21 figures gravées sur cuivre dans le texte, dont certaines très curieuses (satyre, sirène et harpie). Bien complet du rare dernier feuillet de table A4 qui avait été souvent retiré des exemplaires à l'époque, la table donnant un deuxième livre (renfermant également 8 chapitres) qui n'a finalement jamais paru. L'exemplaire est donc bien complet avec ce livre premier, seul paru. **500 / 700 €**

76. MERCURIALE (Girolamo). *Medicina Practica, seu de cognoscendis, discernendis, & curandis omnibus humani corporis affectibus, earumque[ue], causis indagandis, Libri V. [...]* Francfort-sur-le-Main, Schönwetter, [1602].

In-folio de [4] ff., 594-[40] pp. Reliure en veau retournée, en mauvais état, restaurée. Page titre doublée avec manques angulaires et perte de texte à la date. Papier bruni, mouillures claires, fines galeries de vers marginales.

100 / 150 €

77. MERCURIALE (Girolamo). *Tractatus varii De re medica, à variis Medicis olimex ipsius ore excepti, nunc vero, post eius obitum, in gratiam studiosorum Medicinae evulgati; Horum Primus De morbis muliebribus in quatuor libros dispositus; Secundus De Puerorum morbis, cum Trattiani de lumbricis epistola ab eodem Auctore in Latinum versa, & de venenis, ac venenis opusculo; Tertius De peste, praesertim de Veneta & Patavina; Quartus demum, De Morbis cutaneis, in tres libros digestus [...]* Lyon, Pillehotte, 1618.

In-4 de [4] ff., 173-[19] pp., [4]-188-[12] pp., 70-[5]-[1 bl.] pp., [8]-62-[6] pp., [8]-168-[12] pp. Veau brun, dos à nerfs orné

(reliure début 18e s.). Mors en partie fendus, coins émoussés. Frotté au dos. Tache brune sur les premières pages. Qqs petites piqûres. **100 / 150 €**

78. NEWTON (Isaac). *Optice; sive de Reflexionibus, Refractionibus, Inflexionibus & Coloribus. Lucis, libri tres.* Londres, Innys, 1719.

Petit in-4 de [2] ff., XI-[1]-415-[1] pp., 12 planches gravées dépliantes in fine. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure endommagée, coiffes arrachées, mors fendus, premier plat détaché, coins émoussés, frottés...

Rare seconde édition latine de la traduction de Samuel Clarke. Page I grisée, qqs marges empoussiérées, petites rousseurs éparses. Cachets de congrégation jésuite. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **600 / 800 €**

79. PALFIJN (Jan). *Description anatomique des parties de la femme qui servent à la génération, avec un Traité des monstres, de leurs causes, de leur nature, & de leurs différences; et une Description anatomique, de la disposition surprenante de quelques parties externes, & internes de deux enfans nés dans la ville de Gand, capitale de Flandres, le 28 Avril 1703 &c &c.* Leyde, Schouten, 1708.

Petit in-4, veau havane, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffes arrachées avec manques importants, coins émoussés. Petite galerie de vers sur les gardes. Qqs cahiers légt brunis.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 3 planches dépliantes à la fin de la 1e partie, de 68 figures gravées sur cuivre in-texte et 4 hors texte pour le Traité des monstres et de 4 planches dépliantes à la fin de la dernière partie.

Aux armes du marquis de BULLION (ou Bulhon), Grand Prieur de l'ordre de Malte. **200 / 300 €**

80. PARDOUX (Barthélémy). *Universa Medicina, Ex Medicorum Principum sententiis consiliisque collecta.* Lyon, Rigaud, 1651.

In-4 vélin ancien (réemboîtage).

Nouvelle édition des *Universa Medicina* du médecin Barthélémy Pardoux (1545-1611), donnée par René Chartier (1572-1654). Papier brun, rousseurs, trou (de pointe) au premier plat et sur les premiers feuillets. **100 / 150 €**

81. PETIT (Pierre). *De Lacrymis libri tres.* Paris, Cramoisy, 1661. Petit in-8 de [8] ff., 221 pp. (mal ch. 212), [16]-[1] pp. Vélin crème de l'époque. Mouillures claires marginales. Qqs rousseurs. Papier brun par endroits. **60 / 80 €**

82. PLEMPIUS (Vopiscus Fortunatus). *De fundamentis medicinae libri sex, Acribilogiâ Scholasticâ Accurati.* Louvain, Jacob Zegers, 1638.

Petit in-4 de [4] ff., 525-[1bl]-[23] pp. Vélin ivoire à rabats de l'époque. Papier légt brun, qqs rousseurs. Belle marque de libraire g.s.c. au titre. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **200 / 300 €**

83. Recueil. Ensemble de 25 thèses médicales pour la plupart soutenues et publiées à Montpellier entre 1659 et 1730 (liste détaillée des pièces sur www.millon.com ou sur demande).

In-4 cartonnage marbré d'attente. **200 / 300 €**

84. RIOLAN (Jean). *Encheiridum anatomicum et pathologicum, in quo, ex naturali constitutione partium, recessus à naturali statu demonstratur: ad usum Theatri Anatomici adornatum [...]* Paris, Meturas, 1658.

In-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Portrait de l'auteur, gravé hors texte, avant la page 1. Rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **80 / 120 €**

85. RIVIERE (Lazare). *Opera medica universa; quibus continentur, I. Institutionum Medicarum libri quinque. II. Praxeos Medicarum Libri septemdecim. III. Observationem Medicarum Centuria quatuor. [...]* Lyon, Anisson & Posuel, 1698.

Grand in-4 de [5] ff., 604-[35] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, fortes épidermures, coiffes arrachées, coins très émoussés. Grandes mouillures claires, rousseurs. **80 / 120 €**

86. SALIUS DIVERSUS (Petrus). *Commentaria in Hippocratis libros quatuor de Morbis luculentissima [...]* Francfort, sump-tibus N. Bassaei, 1602.

In-folio de [1] f. titre en rouge et noir avec marque de libraire, 398-[14] pp. Vélin ivoire (reliure ancienne en mauvais état, rongée avec manques de vélin au dos).

Papier brun, notes anciennes à l'encre brune (ayant très rarement occasionné des petits trous dans le texte), qqs petits travaux de vers. **200 / 300 €**

87. SANCHES (Francisco). *Opera medica.* Toulouse, Pierre Bosc, 1636.

In-4 Basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. 18e s.). Coiffes, mors et coins usagés. Epidermures. Accident (trou) au premier plat). Etiquette ex-libris du 18e s. P.V. Miquel, médecin. Papier légt brun, petites piqûres éparses.

Portrait allégorique en frontispice, vignette de titre gravée sur bois, 3 tableaux dépliantes et 3 planches d'anatomie gravées sur bois hors texte dont une dépliant. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **200 / 300 €**

88. SINIBALDI (Giovanni). *Hippocratis Coi Medicorum Principis Antiphōnōn. Libri quinque. [...]* Rome, Ludovici Grignani, 1650.

Grand in-8 de [8] ff., 338 pp., [16] ff. Vélin ivoire (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **200 / 300 €**

89. STAHL (Georg Ernst). *Theoria medica vera. Physiologiam & Pathologiam, tanquam doctrinae medicae partes vere contemplativas [...]* Halae [Halle], literis orphanotropei, 1708.

2 volumes in-4 vélin ivoire de l'époque, p. de titre aux dos. Portrait gravé en frontispice (déchirure restaurée). Papier très brun, rousseurs, qqs trous de vers. Ex-libris manuscrits anciens d'un médecin. **100 / 150 €**

90. VALLES (Francisco). *Hippocratis libros de morbis popularibus commentaria [...]* Neapoli, ex typographia Lazari Scorigii, 1621.

In-folio de [6] (dont titre gravé)-[2bl.]-449-[28] pp. Veau retourné, dos à nerfs, p. de titre. Reliure usagée, mouillure au dernier plat.

Texte sur deux colonnes. Beau titre gravé représentant Gallien et Hippocrate sous l'autorité d'Esculape. Qqs rousseurs. Mouillures angulaires anciennes aux derniers feuillets.

Troisième édition (l'édition originale date de 1577 à Madrid) de cet ouvrage où Vallés de Covarrubias traduit et commente le «Morbis Popularibus» d'Hippocrate et ses «Epidémies».

200 / 300 €

91. VAN FOREEST (Pieter). *Observationum & Curationum Medicinalium [...]* Leyde, Plantin, Franciscus Raphelengius, 1591-1611.

17 tomes en 6 volumes in-8 vélin ivoire, titres et tomaisons manuscrits en noir aux dos.

Ex-libris du Dr P. C. Marchant (qui a ajouté une note manuscrite en regard de la première page titre «ce livre mériterait toute l'estime qu'on a toujours eue pour lui, si son auteur eut été moins pharmacolâtre. Une grande partie de ces observations est tirée des œuvres de Fernel.»). Papier roussi, mouillure brune au vol. II. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **150 / 200 €**

92. VENETTE (Nicolas). *Tableau de l'amour conjugal. Nouvelle édition, ornée de douze gravures.* Paris, Ledentu, 1812.

2 vol. in-12 demi-veau havane, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Un dos abîmé, recollé.

Frontispice et 16 figures anatomiques gravées et aquarellées sur 11 planches hors texte. Rousseurs. Cachet monogrammé au titre. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **80 / 100 €**

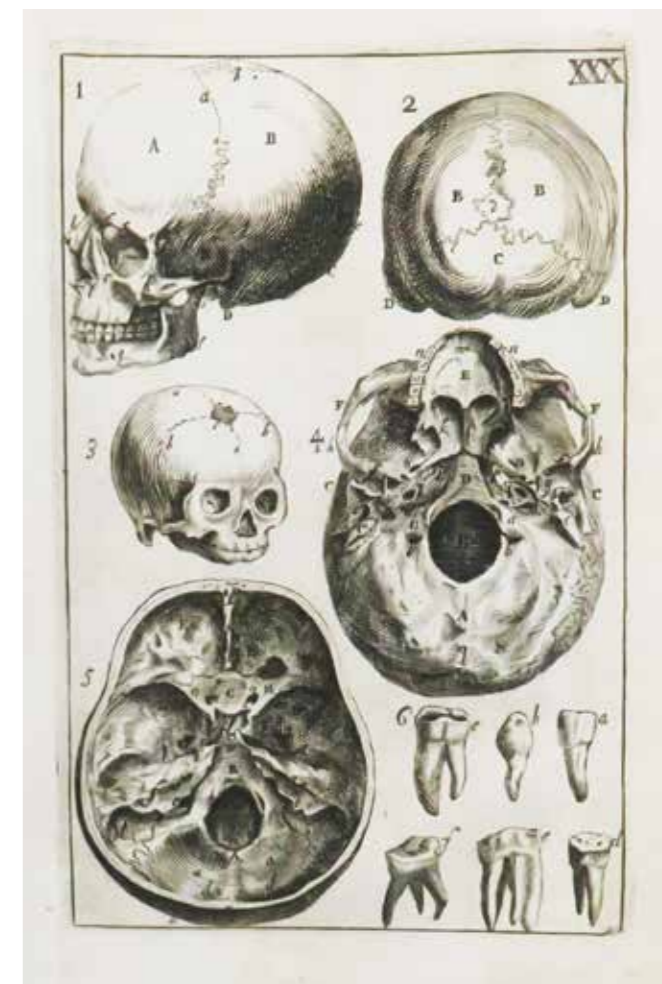
93. VERHEYEN (Philippe). *Corporis humani Anatomiae liber primus [...]* Editio tertia [...]. [-Supplementum anatomicum sive anatomiae corporis humani liber secundus [...]] Paris, T'Serstevens, 1726.

Fort volume petit in-4 de [16] ff. dont le frontispice gravé, 400-xv-[1]-428-[4] pp. Vélin ivoire, p. de titre au dos (reliure de l'époque). Galeries de vers marginales sur les premiers feuillets, restauration de papier en marge des p. 307-308 (1e partie).

L'illustration se compose d'un frontispice (portrait allégorique) et de 47 planches d'anatomie dépliantes (ch. I-XL puis I-VI). Qqs rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **150 / 200 €**

94. VIEUSSENS (Raymond). *Nevrographia universalis, hoc est omnium corporis humani nervorum, simul et cerebri, medullae que spinalis Descriptio Anatomica [...]* Toulouse, Robert, 1775.

In-4 de xxiv-217-[3] pp., 29 (sur 30) planches gravées hors texte, la plupart dépliantes (coupes du cerveau et de la moelle épinière, système nerveux). Demi-percaline brune (reliure simple du 19e s.). Qqs rousseurs. Déchirures sans manque à certaines planches. Petites galeries de vers en marge intérieure de qqs pp. Manque la planche XXIX. **150 / 200 €**



95. WALDSCHMIDT (Johann Jakob). *Opera medico-practica [...]* Lyon, Gessari, 1717.

2 tomes en un volume in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques aux coiffes, coins émoussés, frottés et épidermures, mors fendus. Rousseurs. **60 / 80 €**

96. WEDEL (Georg Wolfgang). *Physiologia Reformata.* Iéna, Johann Bielcke, 1688.

Petit in-4 de [8] ff. 616-[16] pp. Vélin ivoire rigide de l'époque. Vignette de titre. Papier brun. **100 / 120 €**

97. WILLIS (Thomas). *Opera omnia.* Amsterdam, Wetstein, 1682.

Fort volume in-4 de [1] portrait gravé, [1] titre gravé, [8]-[8]-182 pp., VI+VII pl., [8]-123 pp., 15 pl., 146-[4] pp., [1] f. bl., [4]-41-[3] pp., 1 pl., [8]-210-[8] pp. 8 pl., [8]-296-[6] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors et coins usés, frottés. Rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **100 / 150 €**

ÉSOTÉRISME

98. AGRIPPA (Henri-Corneille). *Opera, in duos tomos concinne digesta, & nunc denuo sublatis omnibus mendis in Philomeson gratiam accuratissimè recusa. Quibus post omnium editiones de novo accessit Ars Notoria, ut satis indicat Catalogus post praefationem positus. [et] Operum pars posterior. Quorum Catalogum exhibebunt tibi paginae sequentes. Una cum rerum et verborum hoc tomo memorabilium indice, & locuplete & certo. Huic accesserunt Epistolarum ad familiares libri septem, & orationes decem ante hoc seorsimeditae.* Lugduni [Strasbourg], per Beringos fratres [Eberhard Zetzner], sd (c. 1630).

2 vol. in-12 de [8] ff.-694 pp., [12] ff.-1156 pp. Figures gravées dans le texte. Les pages titre des deux volumes ont été inversées. Papier brun, galerie de vers en marge intérieure de plusieurs ff. Sans les 5 tableaux in fine. Cartonnage aux dos lisses recouverts de veau, ornés, p. de titre en mar. rouge (rel. 18e s. avec pièces de titre renouvelées au 19e.) Coiffes et coins usagés, mors fendus.

Rare réunion de ces 2 volumes, édition ancienne de cet ouvrage magistral de Corneille Agrippa. (Caillet 82.) (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **300 / 500 €**

99. BARLET (Annibal). *Le vray et méthodique cours de la physique résolutive, vulgairement dite chymie. Représenté par figures générales & particulières. Pour connoître la Théotechnie ergocosmique, C'est à dire, l'Art de Dieu, en l'ouvrage de l'univers.* Paris, N. Charles, 1653.

Petit in-4 de [1] front., [4] ff., 626-[10] pp., 2 tableaux hors texte. Veau havane, dos à nerfs et plats ornés d'un décor croisé à froid (reliure fin 19e s.). Frottés. Taches brunes prononcées par endroits. Rousseurs. Papier brun par endroits. Petite galerie de vers angulaire sur plusieurs ff.

Très rare première édition de cet ouvrage très documenté sur l'ancienne chimie et le Grand Œuvre, ornée de 40 figures gravées sur bois à pleine page montrant les diverses opérations de la «Chymie»: le maître entouré de ses élèves dans le laboratoire, les fourneaux et autres instruments, des tableaux cosmiques, allégories des planètes, etc.

Frontispice gravé sur bois, 29 figures (sur 36) gravées sur bois à pleine page et 1 figure gravée sur bois hors texte dépliant. Manque les pp. 121-122 (f. Q1), 131 à 134, 351-352 (f. Xx4), 509 à 512 (ff. Sss3-4), 563-564 (f. Bbbb2).

«Très rare. En un mot l'un des ouvrages les plus intéressants et les plus documentaires dans ce genre.» (Guaita 1134; Caillet 730.) **800 / 1000 €**

100. BASILE VALENTIN. *Revelation des mysteres des Teintures Essentielles des Sept Metaux & de leurs Vertus medicinales [...] traduite par le sieur I. ISRAEL, Medecin Allemand. Dédiee à Monsieur Vautier, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, & premier Medecin de Sa Majesté. Nouvelle Édition, reveuë, augmentée, & divisée en huit chapitres.* Paris, Veuve J. de Senlecque, Laurent Rondet, 1668.

In-4 de [7] ff., [8] pp. dont 4 manuscrites reproduisant le chapitre premier «Des choses naturelles et surnaturelles» ne se trouvant pas dans cette édition de 1668 (les 4 dernières blanches), 70 pp. Vélin souple ancien, dos lisse muet.

Très rare édition de cet ouvrage d'alchimie ornée d'une belle vignette de titre gravée sur cuivre. Rousseurs, qq mouillures claires. (Caillet 806 pour l'édition de 1645; Duveen 47-48).

300 / 400 €

101. CASTAIGNE (Gabriel de). *Les Œuvres du R.P. Gabriel de Castaigne, tant medicinales que chymiques, divisées en quatre principaux traitez. I. Le Paradis Terrestre. II. Le grand miracle de la nature metallique. III. L'Or Potable. IV. Le Thresor Philosophique de la Medecine Metallique. Seconde edition. A quoy sont adjoustez les Aphorismes Basiliens, & la methode particuliere pour bien faire le merveilleux Onguent appelé Manus Dei.* Paris, Jean d'Houry, 1661.

4 parties en un vol. in-8 de 19-[1]-93-78-138 (sur 146)-[1] f. bl.-15 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné (rel. post. du début du 19e s.). Frottés. Rousseurs. Notes manuscrites et soulignés à l'encre. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

200 / 300 €



102. CROLLIUS (Oswald). *Basilica Chymica [...]* Genève, Samuel Chouët, 1658.

In-8 de [8] ff., 220-11-[1]-419-[1]-[9]-[3bl.]-114-[36] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure abîmée avec manques de cuir.

«Eliphas Lévi dans son *Histoire de la Magie* fait le plus grand éloge de ce *Traité des Signatures*, dont la préface est un résumé parfait de la philosophie hermétique et qui contient de fort curieuses recettes de médecine [...] «notice contrecollée au contreplat. Rousseurs. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **100 / 150 €**

103. DEL RIO (Martin). *Disquisitionum Magicarum libri sex, in tres tomos partiti.* Mayence, Johannes Albinus, 1603.

3 tomes en un volume in-folio de [12] ff. (dont le frontispice et le dernier blanc), 276-[16] pp., [4]-268-[18] pp. 1 tabl. dépl., [1] f. bl., [4]-250-[11] pp. Peau de truie estampée à froid, p. de titre post. rajoutée au dos, traces de fermoirs (reliure de l'époque). Cachet (et ancien ex-libris manuscrit biffé) de congrégation religieuse au frontispice.

«Ouvrage qui, au point de vue documentaire, est des plus précieux. Martin del Rio pouvait dissenter avec expérience sur la procédure à suivre en matière de sorcellerie, sur la manière de donner la question aux accusés. Ne fut-il pas un des plus féroces membres du conseil de Sang qu'institua le duc d'Albe dans les Flandres? Le livre VI est intéressant tout particulièrement, car il nous fait voir le rôle que jouaient les prêtres dans ces procès infâmes.» Caillet, 2967 (qui ne cite pas cette édition). Nombreux trous et petites galeries de vers sur les plats et les feuillets, papier brun sinon bon exemplaire complet de ce vade-mecum incontournable relatif à la démonologie, aux sorciers et aux procès concernant ces derniers. **600 / 800 €**

104. FLUDD (Robert). *Utriusque Cosmi Maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica Historia... [Et] Tomus secundus De Supernaturali, Naturali, Praeternaturali et Contraturali Microcosmi historia, in Tractatus tres distributa. [Et] Tomi secundi Tractatus primi, sectio secunda, De technica Microcosmi historia, in Portiones VII. Divisa.* Oppenheim et Francfort, De Bry, 1617-1619.

2 tomes en un volume in-4 ainsi constitué:

I. *Utriusque Cosmi Maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica Historia...* Oppenheim, de Bry, 1617: [1] titre frontispice gravé, 206-[6] pp. 63 fig. g.s.c. in-t. Le sexe de l'homme anatomique au titre a été maculé d'encre.

II. *Tomus secundus De Supernaturali, Naturali, Praeternaturali et Contraturali Microcosmi historia, in Tractatus tres distributa.* Oppenheim, de Bry, 1619. 277-[2bl.]-191-[1]-[10] pp. dont 2 titres gravés et 78 grav. in-t. (dont 19 g.s.c. et 17 g.s.b. sans compter les très nombreuses fig. g.s.b. de lignes de la main). Vélin ivoire (rel. post.). Ex-libris Georgius Klotz. Rousseurs éparses, papier brun par endroits.

L'encyclopédie constituée par l'*Utriusque cosmi historia* de Robert Fludd, qui orchestre ici harmonieusement les thèmes rosicruciens du XVII^e siècle, fut publiée en plusieurs parties entre 1617 et 1626. Les sept traités (sur les 9 prévus) se répartissent entre des études consacrées au macrocosme (tome I: 1617 et 1618) et au microcosme (tome II: 1619 à 1626).



Le premier tome traite de la métaphysique, de la théorie de l'univers, des sciences et arts tandis que le second tome se rapporte à l'être humain, sous différents aspects (sciences psychologiques, anatomie, ésotérisme...). La première partie du tome I présente une histoire illustrée de la création, depuis le néant (représenté par une curieuse gravure sur une plaque entièrement noircie) jusqu'au processus de distillation par lequel Fludd croit que le monde a été créé. Le second volume renferme ici la seconde partie seule de ce second tome; elle-même divisée en deux sections, chacune ayant page de titre et pagination particulière; in fine, les errata et l'index sont communs aux deux parties. La première partie du tome II, divisée elle-même en deux sections, traite de mathématique et harmonie divines, du microcosme interne et externe, de la musique, des songes, de la mémoire, de démonologie, de physiognomonie et de chiromancie.

Rare réunion de ces deux premières parties (du tome I et du tome II) de l'*Histoire du Macrocosme et du Microcosme* du médecin, rosicrucien, physicien paracelsien, astrologue et mystique anglais Robert Fludd (1574-1637) illustrées de très

nombreuses gravures sur cuivre et sur bois dans le texte et à pleine page gravées par Jean-Théodore et Jean-Israël de Bry et leur beau-frère Mathieu Mérian.

«Traité fort rare et très recherché du Macrocosme de Robert Fludd avec de nombreuses gravures très belles et curieuses de Jean Théodore de Bry» selon Caillet. «A most curious work of an encyclopedical character by the famous Rosicrucian, adorned by remarkable engravings» Duveen. (Caillet 4042; Duveen p. 222; Ferguson I, 283.) **1200 / 1500 €**

105. FROMANN (Johann Christian). *Tractatus de fascinatione novus et singularis, in quo fascinatio vulgaris profligatur, naturalis confirmatur, et magica examinatur [...]* Nuremberg, W. M. Endteri & J. A. Endteri Haeredum, 1675.

Petit in-4 de [78]-1067-[45] pp. Cartonnage percaline brune du 19e siècle, pièce de titre. Plat et premier cahier détachés. Déchirure restauré au ruban adhésif sur les premiers ff. Rousseurs.

Frontispice gravé. Titre imprimé en rouge et noir. Qqs figures talismaniques gravées sur bois dans le texte.

Première et unique édition de ce rare traité de J. C. Frommann, médecin de Saxe-Cobourg né en 1640. Il y traite de sujets très variés : envoûtements, mages égyptiens, mandragore, aphrodisiaques, amulettes, cabales, androgynie, magnétisme, lycanthropie, rôle du Diable dans la production des monstres, extase diabolique, sacrifices des gnostiques, philtres, sirènes, spectres, incubes, esprits familiers, usages du tabac et de la coca, ... (Caillet, n°4241.) **300 / 500 €**

106. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jehan de). *Le Roman de la Rose. Nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. MEON.* Paris, Didot l'aîné, 1814.

5 vol. in-8 demi-veau blond à petits coins, plats de papier rose, dos lisses ornés de roses dorées, titre et toison dorés, double filet doré encadrant les plats avec roses dorées en écoinçons, grecque dorée int. (reliure de l'époque). Petites craquelures et frottés aux dos, lég. frottés sur les plats, petit manque en coiffe de tête, rousseurs.

Portrait d'après Langlois et 4 figures gravées hors texte d'après Monnet.

«Cette édition bien imprimée et sur papier vélin doit être préférée à toutes les autres» Brunet, III, 1175. Caillet (6802). (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

Le dernier volume de supplément comprend l'Extrait du Journal des Savans d'octobre 1816 consacré à cette nouvelle édition du Roman de la Rose avec un frontispice gravé et rehaussé («L'Amour dans la Rose») et un extrait d'une édition du 18e s. (p. 11 à 52, in-16 remontées au format in-8) contenant une courte notice sur Guillaume de Lorris suivie de 4 pièces en vers et une courte notice sur Jean de Meun avec 4 pièces en vers. Belle édition dans une jolie reliure de l'époque, à rafraîchir. (Vicaire, III, 1161-1162). Ex-libris de Sampigny. **200 / 300 €**

107. LULLE (Raymond). *Opera ea quae ad adinventam ab ipso artem universalem [...]* Strasbourg, Zetzner, 1651.

Fort in-8 de [8] ff., 1109-[41] pp. [1] f. bl. Figures gravées sur bois dans le texte (dont diagrammes et carrés magiques). Un tableau dépliant hors texte.

A la suite: *Clavis artis lullianae, et verae logices duos in libellos tributa [...]* Strasbourg, Zetzner, 1652. [4] ff., 150 pp., [2] planches. Figures gravées sur bois dans le texte.

Basane brune, dos à nerfs, p. de titre manuscrite (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques de cuir aux coiffes et aux coins. Papier très brun et fragilisé. **100 / 150 €**

108. [LULLE (Raymond)]. *Raymundi Lullii Maioricani philosophi sui temporis doctissimi libelli aliquot chemici; nunc primum, excepto Vademecum, in lucem opera Doctoris Toxitae editi.* Bâle, Pietro Perna, 1572.

In-8 de [8] ff., 480-[31] pp. Vélin ivoire ancien. Première édition de ce recueil alchimique pseudo-lullien, qui sera repris en 1573 pour la 2e partie du «Testamentum ... duobus libris universaus arte chymicam complectens». Papier roussi. (Duveen, 370; Ferguson, II, 54; Adams, L-1707.) **300 / 500 €**

109. PARACELSE (Philippe-Aureole-Théophrast Bombast von Hohenheim, dit). *Opera omnia Medico - chemico - chirurgica, tribus voluminibus comprehensa [...]* [- *Opera chemica et philosophica - Chirurgica opera complectens.*] Genève, Jean Antoine & Samuel de Tournes, 1658.

3 tomes en deux volumes in-folio de [18] ff. (dont le portrait de l'auteur et un feuillet blanc), 828 pp., [20] ff.; [12] ff. (dont 1 bl.), 718 pp., [16] ff. [1] f. bl.; [6] ff., 212 pp., [16] ff., 119 pp., [4] ff., 18 pp. Veau brun estampé à froid (reliure de l'époque). Reliures très usagées avec forts manques de cuir. Le portrait de l'auteur est manquant et ici remplacé par une version dessinée à l'encre sur un feuillet à part relié après le titre.

Nombreuses figures talismaniques gravées sur bois in-t. Nombreuses rousseurs, papier froissé par endroits. Ex-libris manuscrit en page de garde Petri de Riemer. **600 / 800 €**

110. PORTA (Jean-Baptiste della). *Magiae naturalis libri XX [...]* Naples, Orazio Salviani, 1589.

In-folio de [8] ff. dont le titre dans un riche encadrement gravé sur bois avec portrait de l'auteur en médaillon au verso, 303 pp., figures gravées sur bois dans le texte (fourneaux, talismans, diagrammes, etc.), bandeaux (repris de l'encadrement du titre) et nombreuses belles lettrines gravés sur bois. Demi-velin ivoire, p. de titre, plats en papier marbré (rel. début 19e s.). Bande de papier en restauration de la marge gauche du titre, atteignant la gravure.

Première édition complète en 20 livres (version augmentée par rapport à la première édition de 1558 ne renfermant que quatre livres) de cet ouvrage important du célèbre physicien, philosophe et kabbaliste napolitain Giambattista della Porta (1540-1615), élève d'Arnauld de Villeneuve.

La bordure du titre composée en quatre parties (dont la partie supérieure contient le symbole du lynx de Porta) avait été conçue pour la Phytognomica de Porta, mais c'est son apparition dans la Magia qui aurait inspiré l'emblème de l'Accademia dei Lincei ... (Caillet 8851 et 8852 pour les éditions de 1650 et suivantes.) **300 / 500 €**

111. RULAND (Martin). *Lexicon Alchemiæ sive Dictionarium Alchemisticum cum obscuriorum Verborum, & Rerum Herme-*

ticarum, tum Theophrast-Paracelsicarum Phrasium, Planam Explicationem continens. Francfort, Zacharie Palthenius, 1612. In-4 de [6]-487 pp. (mal ch.471). Peau retournée, dos à nerfs. Reliure très usagée, coiffes arrachées, nerfs, mors et coins usés. Exemplaire entièrement interfolié (portant quelques notes manuscrites anciennes à l'encre brune en français et latin sur les feuillets vierges supplémentaires), avec onglets alphabétiques en vélin sur la tranche. Ex-libris manuscrit au titre «Blanchard».

Rare édition posthume de ce précieux dictionnaire alchimique. «Très rare ouvrage de ce disciple de Paracelse qui fut médecin de l'empereur Rodolphe II et du comte Palatin Philippe-Louis [...] «Dorbon.

Papier très brun comme presque toujours. (Manque à Caillet; Dorbon, 4271.) **200 / 300 €**

112. [SAINT-YVES d'ALVEYDRE (Alexandre)]. *Le Mystère du progrès. Tragédie héroïque en cinq actes avec chœurs et ballets.* Paris, Didier et Cie, 1878.

In-4 de 128 ff. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Copie manuscrite soignée de l'époque de la pièce de théâtre du célèbre médecin, poète, occultiste et écrivain synarchiste Alexandre Saint-Yves d'Alveydre (1842-1909). Intéressante double provenance avec les ex-libris de Paul Marteau et de René Philippon. **200 / 300 €**

113. SCHOTT (Casper). *Physica curiosa sive mirabilia naturae et artis libri XII. Comprehensa, Quibus plerisque quae de Angelis, Daemonibus, Hominibus, Spectris, Energumenis, Monstris, Portentis, Animalibus, Meteoris &c. rara, arcana, curiosaque; circumferuntur, ad Veritatis trutinam expendantur [...]* Herbipoli (Wurtzbourg), héritiers de J. A. & W. Endter, 1667.

Fort in-4 de [52]-1389-[23] pp. 60 planches gravées dont 6 dépliantes. Veau brun, dos à nerfs, titre peint en lettres jaune pâle au dos, armes dorées («Bibliotheca Academ[ia]e Franekeranae») rapportées au centre des plats, double encadrement de double filet à froid avec glands en écoinçons (reliure de l'époque).

Titre en noir et rouge. L'illustration se compose d'un frontispice, des armes de Charles-Louis Ier du Palatinat (1617-1680) en regard de la dédicace et de 60 (sur 61) planches gravées hors texte. Il manque la planche VI (entre les pp. 480 et 481). Seconde édition «beaucoup plus complète que la précédente [1662]» (Dorbon) de l'un des livres les plus populaires du XVIIe siècle.

Mors fendus, frottés, coins émoussés. Nombreuses rousseurs, très prononcées par endroits. Déchirures angulaires p. 395-398 avec petite perte de texte. Plusieurs déchirures renforcées au ruban adhésif (sans manques), notamment aux pliures des planches dépliantes. (Caillet 10005). (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **400 / 600 €**

114. SPRENGER (Jacob) [& KRAMER (Heinrich)]. *Malleus maleficarum in tres divisus partes, in quibus Concurrentia ad maleficia, Maleficiorum effectus, Remedia adversus maleficia*

[...]. *His nunc primùm adiecimus, M. Bernhardi Basin opusculum de artibus magicis, ac Mag[is]orum, maleficiis. Item. D. Ulrici Molitoris Constantiensis, de Lamiis & Pythonicis mulieribus Dialogum. Item. D. Joannis de Gerson [...] de probatione Spirituum [...]. Item. D. Thomae Murner [...] de Pythonico contractu [...].* Francfort-sur-le-Main, Nikolaus Basse, 1580.

In-8 de [24]-755 [mal ch. 737]-[42] pp. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Restaurations au second plat. Page de garde détachée. Cachet de bibliothèque biffé au verso du titre. Qqs marginalia anciens à l'encre brune. Qqs pages brunies.

Première édition du «Marteau des Sorcières» à contenir les traités de Basin, Molitor, Gerson et Murner. Ce célèbre traité sur la sorcellerie eut une influence considérable dans toute l'Europe dès sa première parution en 1486 (Strasbourg); on compte pas moins d'une trentaine d'éditions jusqu'à la dernière de 1669, et ce malgré son interdiction en 1490, peu après sa publication, par l'Église catholique. Il est évidemment indissociable de la chasse aux sorcières qui sévit dans toute l'Europe dès le 15e siècle jusqu'aux années 1680.

L'ouvrage a été attribué à Jacob Sprenger (c.1436/1438-1495), inquisiteur extraordinaire pour les provinces de Mayence, Trèves et Cologne. De nombreuses études récentes tendent à indiquer



que le texte aurait en réalité été intégralement composé par Henri Institoris (c. 1430-1505, nom latinisé de Heinrich Kramer), moine dominicain originaire de Sélestat en Alsace, et inquisiteur pontifical, qui mena très tôt une chasse aux sorcières de l'Alsace à l'Autriche, avec un zèle tel qu'il fut démis de ses fonctions inquisitoriales par l'évêque qui le tenait pour sénile et fou. Sprenger qui bénéficiait d'une meilleure reconnaissance et réputation auprès des institutions religieuses aurait été mis de plus en plus en avant par les éditeurs afin de renforcer l'autorité du livre.

Conçu comme un véritable manuel à l'intention des inquisiteurs, le texte codifie un ensemble de croyances préexistantes, souvent tirées de textes plus anciens comme le *Directorium Inquisitorum* de Nicolas Eymerich (1376), et le *Formicarius* de Johannes Nider (1435), tout en plaçant la sorcellerie au centre des maux de la chrétienté de l'époque.

Après une justification apocalyptique (*Apologia Auctoris*), la reproduction de la bulle papale de 1484 (*Summis desiderantes affectibus*) d'Innocent VIII et l'approbation des professeurs de théologie de l'Université de Cologne, le texte principal du *Malleus* est divisé en trois parties : la première présente des arguments théoriques et théologiques pour la réalité de la sorcellerie, la deuxième décrit en détail les œuvres de sorcellerie et leurs remèdes et la troisième détaille les procédures judiciaires recommandées contre les sorcières.

Bon exemplaire. **1000 / 1500 €**

115. VANINI (Giulio Cesare). *Amphitheatrum Aeternae Providentiae divino-magicum, christiano-physicum, nec non astrologo-catholicum. Adversus Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos.* Lyon, Antoine de Harsy, 1615.

Petit in-8 de [12] ff., 336-[8] pp. Angle sup. des 3 derniers ff. (dont la garde) découpé sans perte de texte. Rousseurs. Lég. mouillures marginales anciennes.

Très rare édition originale de cet ouvrage du philosophe italien Giulio Cesare Vanini (1585-1619), exécuté pour blasphème et athéisme à Toulouse. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **300 / 500 €**

116. [WECKER (Jean Jacob)]. [*Les secrets et merveilles de nature recueillies de divers auteurs*...] sl, sn, sd (début 17e siècle).

Fort volume petit in-8 de [6] ff.-1086 pp., [1] f. bl.-[46] ff. Manque les deux premiers feuillets. (le reste non collationné précisément). Vélin, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). reliure tachée et usagée.

Qqs figures gravées sur bois dans le texte. Plusieurs figures découpées avec perte de texte. Rousseurs.

Ouvrage rempli de recettes diverses : *Le secret des herbes en général, Pour garder longtemps les pommes fraîches, Présage de la pluie, Pour faire danser du pain sur la table, Pour faire bruire les testicules à un hargneux, Pour oster les mauvais songes, Pour faire que quelqu'un meure en riant, etc... etc...* Avec également plusieurs chapitres sur les démons. **100 / 150 €**

ÉDITIONS INCUNABLES & DU 16^E SIÈCLE

117. ABANO (Pietro d'). *Conciliator controversiarum, quae inter philosophos et medicos versantur [...]* Libellus de Venenis, Eodem auctore. Petri Cararii Quaestio de Venenis ad terminum. Symphoriani Champierii Lugdunensis in Conciliatore cribationes. [...] Venetiis, apud Juntas, 1548.

In-folio de [8] ff. (titre et index) et 289 ff. à 2 col., 5 figures gravées sur bois dans le texte. Reliure ancienne en vélin, titre manuscrit au dos. Qqs manques de vélin. Tache rousse dans l'angle sup. Angle inf. des premiers feuillets rongé. Petits trous de vers marginaux sans gravité. Qqs petites rousseurs.

Rare édition ancienne donné par Symphorien Champier et Giovanni dell' Aquila des œuvres de Pietro d'Abano (ou Petrus de Abano, Pierre d'Abano ou Pierre de Padoue, 1250-1316) médecin, philosophe et astrologue italien du Moyen Âge; Jean Trithème, Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim, Symphorien Champier (1520), en ont fait à tort un mage. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **400 / 600 €**

118. ACTUARIUS (Jean). *Opera.* Parisiis, Bernardum Turrisanum, via Jacobea, in Aldina Bibliotheca, 1556.

In-8 de [9] ff., 408 pp., 653 pp. Veau brun, dos à nerfs orné à froid, p. de titre (reliure ancienne). Galeries de vers en tête et queue du dos, épidermures et frottés. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **80 / 120 €**

119. AGRICOLA (Georg Bauer dit Georgius). *De ortu & causis subterraneorum Lib. V. De natura eorum quae effluunt ex terra Lib. IIII. De natura fossilium Lib. X. De ueteribus et nouis metallis Lib. II. Bermannus, siue, De re metallica Dialogus. Interpretatio Germanica uocum rei metallica, addito Indice foecundissimo.* Bâle, Froben, 1546.

Grand in-4 de 487-[1bl.]-[52] pp., marque de libraire répétée au titre et au colophon, belles lettrines historiées. Vélin ivoire moderne. Déchirure angulaire avec manque restaurée à l'avant dernier feuillet avec très petite perte de texte.

Georgius Agricola, dit Agricola, de son vrai nom Georg Pauer ou George Bauer (1494-1555) est considéré comme le «père de la minéralogie et de la métallurgie» du fait de son ouvrage majeur «De Re Metallica», premier ouvrage de référence sur les techniques minières et le travail du métal.

Première édition de ce premier ouvrage consacré à la géologie physique, remarquable pour ses descriptions du vent et de l'eau en tant que forces géologiques puissantes et pour son explica-

tion des tremblements de terre et des éruptions volcaniques étant produites des vapeurs et gaz souterrains chauffés par le cœur de la Terre. On y trouve également sa plus grande contribution à la paléontologie «De Natura Fossilium» (qui traite également des minéraux, pierres précieuses et même des calculs biliaires), qui se distingue de tous les travaux précédents donnés depuis les savants grecs, de par sa classification et sa nomenclature. **800 / 1200 €**

120. AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius). *De Incertitudine et Vanitate scientiarum declamatio invectiva, denuo ab autore recognita & marginalibus annotationibus aucta.* sl [Cologne], sn, 1527.

In-8 de [192] ff. n. ch. (sign. a4 A-Z8 &4). Veau brun, dos à nerfs orné (rel. 17e s.). Reliure très usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, frottés et épidermures. Ex-dono manuscrit du 18e s. en regard du titre.

Première édition complète, non mutilée, de cet ouvrage traitant de l'incertitude et de la vanité des sciences et des arts, et illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre. Il fut publié quelque temps avant l'autre ouvrage très célèbre de l'auteur, «La philosophie occulte», qui le fit accuser de magie et emprisonner un an à Bruxelles. Petit gratté à la date du titre.

100 / 150 €

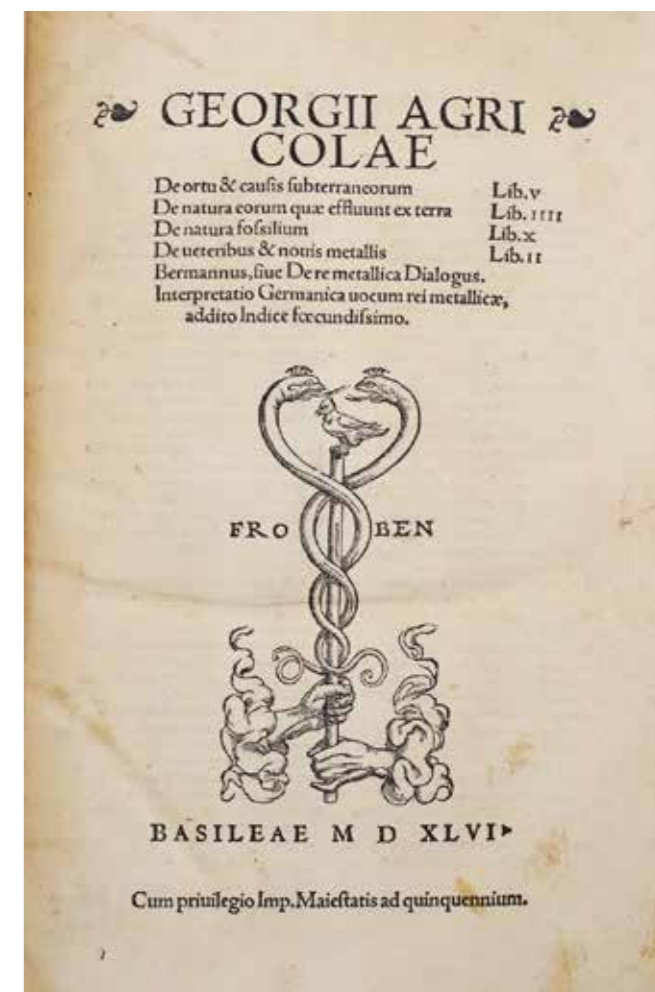
121. ALEXANDRE de Tralles. *Alexandri Tralliani Medici libri duodecim, graeci et latini, mulot quàm antea auctiores & integriores [...]* Bâle, Henricum Petrum, 1556.

In-8 de [11] ff., 858-[1] pp. Cartonnage bradel marbré, p. de titre rouge au dos (reliure 19e siècle). Découpe en bas du titre avec manque à la date (mais on la retrouve bien au colophon). Qqs très lég. mouillures claires ou petites rousseurs. Bel exemplaire à grandes marges.

Signature (homonyme ou apocryphe) de Giuseppe Garibaldi, Civita Vecchia, 1867, sur une bande de papier ajoutée en bas du titre. Ex-libris manuscrit au titre (Wilhelm [?]) **150 / 200 €**

122. ALEXANDRE de Tralles. *Libri duodecim. Razae de Pestilentia Libellus. Omnes nunc primum de graeco accuratissime conversi, per Joannem Guinterium [...]* Venise, Girolamo Scoto, 1555.

Petit in-8 de [8]-247-[1] ff. Cartonnage moderne. Rare édition vénitienne de la Thérapeutique du médecin grec du 6e siècle Alexandre de Tralles, divisée en douze livres (I. les maladies de la tête (dont l'alopecie, la migraine et la «léthargie»); II. les maladies des yeux; III. les maladies de la bouche (notamment les ulcères); IV. les troubles cardiaques; V. les maladies des poumons (notamment les divers types de pneumonies); VI. la pleurésie; VII. les problèmes d'estomac; VIII. les maladies intestinales; IX. les maladies du foie; X. la dysenterie et l'hydropsie; XI. les problèmes génitaux et urinaires; XII. la goutte), accompagnée du traité du savant perse du 9e siècle Rhazès «De pestilentia», dans la traduction du médecin et helléniste allemand Johann Winter von Andernach (1505-1574), réputé en son temps comme anatomiste de l'école de Paris où il eut pour élève et assistant André Vésale. **100 / 120 €**



119

123. ALPINI (Prospero). *De Medicina Aegyptiorum, libri quatuor.* Venise, Francesco De Franceschi, 1591.

In-4 de [12]-150-[25] ff. Vélin crème, titre manuscrit au dos (reliure ancienne).

Édition originale du premier ouvrage d'importance sur la médecine des anciens Egyptiens rédigé par Prospero Alpini (1553-1617) à la suite d'un séjour au Caire (1581-1584) effectué en tant que médecin du consul vénitien Giorgio Emo. Alpini y décrit entre autres la cautérisation, pratique qu'il importa lui-même en Europe. Il décrit également, pour l'une des premières fois, le café (f. 122v°), en le comparant à la chicorée et en détaillant ses effets thérapeutiques et laxatifs. L'auteur fut initié à la dégustation du café par un Turc du Caire nommé Bei.

Elle est illustrée de 6 bois gravés dans le texte, dont deux grandes scènes de pratiques médicales gravées à pleine page, montrant des personnages de l'époque vêtus à l'orientale. (*Voir visuel en page suivante.*) **800 / 1200 €**

124. AMATO (João Rodrigues). *In Dioscoridis Anazarbei De medica materia libros quinque [...]* Accesserunt huic operi praeter correctiones Lemmatum, etiam adnotationes



123

R. Constantini, *Necnon simplicium picturae ex Leonharto Fuchsio Iacobo Dalechampio, atque aliis*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1558. Petit in-8 de [38] ff. [2] ff. bl., 807-[1] pp., [16] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de double filet à froid avec médaillon central doré et fleurons dorés en écoinçons (reliure de l'époque). Coiffes arrachées avec manques importants, mors fendus, coins très émoussés, frottés. Très nombreuses figures de plantes gravées sur bois dans le texte d'après Fuchs et Dalechamp. Nouvelle édition publiée après la première de Strasbourg 1554, renfermant des notes de Robert Constantin, de la Matière médicale de Dioscoride d'Anazarbe (Cilicie) médecin et botaniste grec commentée par João Rodrigues Amato dit Amatus Lusitanus, né à Castello Branco au Portugal en 1511; il fit ses études à Salamanque et devint chirurgien très jeune; il enseigne la médecine à Ferrare (1547) puis à Ancone (1549). Soupçonné d'être resté attaché à la religion juive, il échappa à l'Inquisition en se retirant à Pesaro (près du Duc d'Urbino) puis à Raguse. Le Saint Office se saisit de sa fortune et de ses biens. Il finit par se retirer à Thessalonique (Macédoine) où les Juifs pouvait exercer librement leur culte. **200 / 300 €**

125. ARTÉMIDORE de Daldis. *De Somniorum interpretatione, Libri Quinq[ue]*, à Iano Cornario medico physico Francofordensi, latina lingua conscripti. Bâle, Froben, 1544. In-8 de 479-[1] pp. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné à froid, muet (reliure de l'époque). Découpe avec manque en bas du titre, cachet biffé au verso du titre. Index manuscrit ancien sur 5 gardes et ex-dono manuscrit daté de 1570 au titre. Bel exemplaire. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **100 / 150 €**

126. AVERROËS. *Colliget libri VII. Cum quibus etiam nunc primum in quinto libro impressimus translationem trium illorum tam difficilium ejusdem libri capitum LVII, LVIII, LIX olim a Jac. Mantino medico [...] factam. Addidimus itidem post antiquam translationem tres illas sectiones collectaneorum tribus Colliget libris, secundo scilicet, sexto et septimo respondententes, a Johanne Bruyerino Campegio elegantissime Latinitate donatas. Ejusdem Averrois commentaria in Avicennae Cantica, una cum Avicennae textu, in partes, tractatus, ac capita distincto, atque castigationibus Andreae Bellunensis exornato. Ejusdem Averrois Tractatus De theriaca, nunquam antea impresus. Marci Antonii Zimaræ solutiones in dictis Averrois super Colliget. Abimeron Abyenzoahar. Omnia nunc summo studio diligentiae emendata.* Venise, Giunta, 1553. In-folio de 187 ff. (sign. A-Z8, AA5). Marques au titre, en fin de volume et à la fin de certaines parties, lettres ornées gravées sur bois. Vélin ivoire, reste de titre manuscrit au dos (reliure ancienne mais postérieure). Haut du dos rongé, manquant. Très rare édition ancienne de la célèbre encyclopédie médicale d'Averroès, le Colliget (traduction en latin de son nom original Kitab al-kulliyat fil-tibb «*Livre de médecine universelle*»), divisé en sept livres (Anatomie, Santé, Maladie, Symptômes, Drogues et aliments, Hygiène, Thérapeutique). Ce traité fit l'objet d'une grande diffusion en Europe et d'un enseignement jusqu'au XVIII^e siècle.

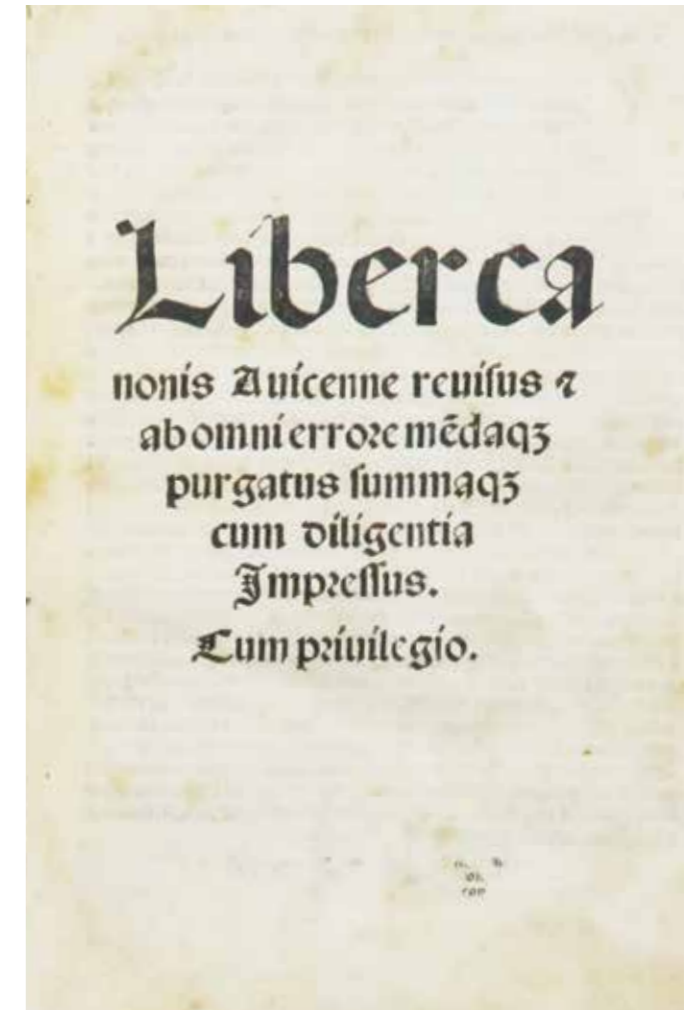
Cette édition renferme la traduction des difficiles chapitres 57, 58 et 59 du 5e livre par Jacques MANTIN (éditeur, commentateur et traducteur d'Aristote, médecin, philosophe et zoologue; Juif, il traduit de l'hébreu et de l'arabe en latin), ainsi que la traduction d'arabe en latin de Jean-Baptiste BRUYERIN (médecin de Henri II) du *Collectaneorum de re medica d'Averroès*. Elle comprend également le commentaire d'Averroès du *Cantique d'Avicenne* et le texte même d'Avicenne, dans la traduction d'Armengaud BLAISE (c. 1264-1312) corrigée par Andrea ALPAGO (né vers le milieu du XV^e siècle à Belluno et mort en 1521 à Padoue, médecin et arabisant italien; il est connu pour avoir retraduit en latin plusieurs textes médicaux d'Avicenne ainsi que le *Petit Compendium* de Yuhanna ibn Sarabiyun) et accompagnée des commentaires de Marcantonio ZIMARA (c. 1475-1532, philosophe et médecin italien). Le *Traité de la Thériaque d'Averroès* est ici imprimé pour la première fois. Averroès critique l'usage en pharmacologie de la thériaque, un remède composé de dizaines de substances différentes (dont l'opium et la chair de vipère), censé représenter un antidote universel, par la réunion de tous les antidotes particuliers. L'édition se termine par le texte du *Liber Theizir d'AVENZOAR*



126

(c. 1073-1162, Abou Merwan Ibn Zuhr, Avenzoar Abumeron, ibn-Zohr); grand maître en médecine, il eut pour disciple Averroès. À la demande de ce dernier, il écrit le livre *Kitab al-Taisir fi al-Mudawat wa al-Tadbir* (le livre de la simplification des traitements et régimes), traité de pratique médicale qui eut un grand retentissement dans le monde latin médiéval, après sa traduction vers la fin du XIII^e siècle. Petites taches et petits travaux de vers en marges des premières pages. Marginalia anciens à l'encre brune. Le feuillet 37 est ici en double. Rousseurs et mouillures anciennes éparses. Piqûres grises par endroits. **800 / 1200 €**

127. AVICENNE. *Artis chemicae principes Avicenna atque Geber hoc volumine continentur [...]* Bâle, Pietro Perna, 1572. In-8 de [16] ff. (le dernier blanc), 767-[1bl.]-[40] pp. Basane brune, dos lisse fileté or, p. de titre (rel. 18e s.). Reliure usagée, coiffes, mors et coins usés, frottés. Feuillet de titre détaché. Rousseurs. Exemplaire réglé. Figures gravées dans le texte (dont fours alchimiques). (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **200 / 300 €**



128

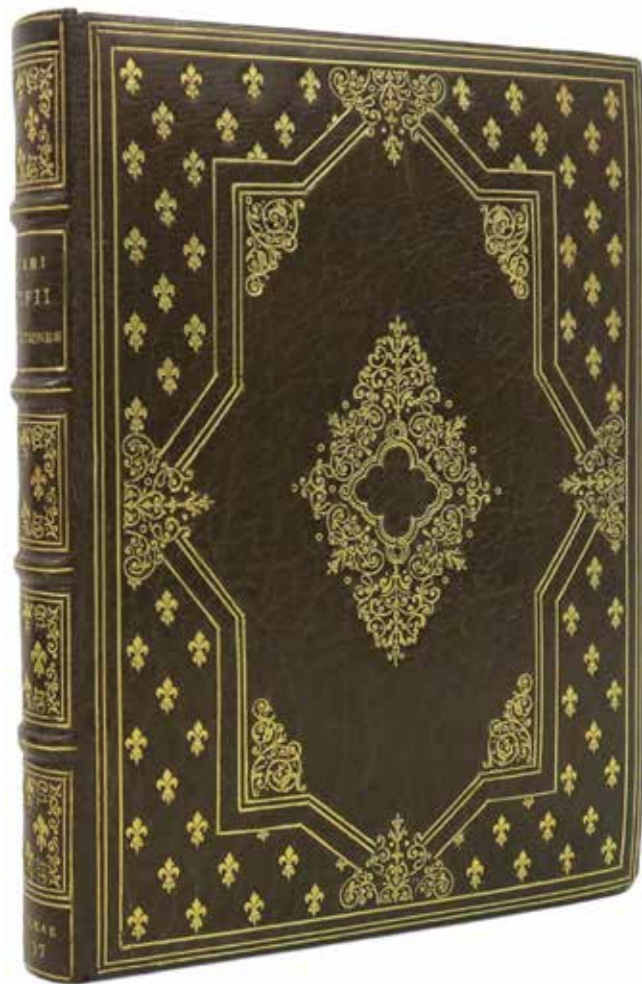
128. AVICENNE. *Liber canonis Avicenne revisus & ab omni errore me[n]daq[ue] purgatus summaq[ue] cum diligentia impressus. Cum privilegio.* [Venise], [Paganino Paganini], [1507]. Fort volume grand in-8 de [4]-573-[1] ff. Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque). Sign. II^a a-s⁸ t⁴ v⁸ x² 2a-2z⁸ 8 8 8 A⁸ B¹² C-P⁸ Q¹⁰ R-X⁸ Y⁸ Z⁸ 2A⁸ 2B⁸. Petites rousseurs marginales éparses, fines galeries de vers en marges de qq. ff. (avec petites atteintes au texte par endroits), rares petites mouillures claires marginales. Bon exemplaire à bonnes marges (212 x 150 mm). Très rare édition post-incunable du Canon d'Avicenne, le plus important texte médical jamais composé qui a codifié de façon définitive la médecine gréco-arabe et qui domina les écoles médicales en Europe et en Orient pendant cinq siècles. Plusieurs éditions parurent au 15e siècle; elles sont toutes dévues d'une insigne rareté. **2000 / 3000 €**

129. AVICENNE (Ibn Sina, dit). *Libri in re medica omnes, qui hactenus ad nos pervenerunt [...]* Omnia novissimè post aliorum omnium operam à Ioanne Paulo Mongio Hydruntino, & Ioanne

Costaeo Laudensi recognita [...] Venise, Vincenzo Valgrisi, 1564. 2 tomes en un fort volume in-folio de [4] ff., 232 pp., [4] pp. n. ch., pp.233-966, [1] f., [6] ff., 429-[1] pp. (inversion du cahier I sans manque), [1] f. bl., [253]-[1] pp. (index), [1] f. bl. Veau havane, dos à nerfs orné, médaillon doré au centre des plats (reliure de l'époque). Reliure très endommagée avec forts manques de cuir. Manque restauré au f. M3 du tome II avec perte de texte. Mouillures avec piqûres grises sur les derniers feuillets. Qqs petits trous et galeries de vers en marges. Exemplaire entièrement réglé.

Belle édition du Canon d'Avicenne divisé en cinq livres (anatomie et physiologie, matière médicale, maladies, fièvres et remèdes) d'après la célèbre traduction par Gérard de Crémone à la fin du XII^e siècle, revue et augmentée par Giovanni Costeo (1528-1603, professeur de médecine à Turin et médecin personnel du duc de Savoie Emmanuel Philibert) et Giovanni Paolo Mongio (médecin italien 16^e siècle). (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **600 / 800 €**

130. BACCANELLO (Giovanni Battista). *De consensu Medicorum in curandis morbis, libri quatuor [...]* Lyon, Barthélémy Honorat, 1572.



Fort in-16 de 1054 pp., [1] f. bl., [29] pp. Veau havane, filets d'encadrement à froid et fleurons dorés sur les plats (reliure de l'époque). Frottés, dos manquant, coins usés. Qqs mouillures anciennes et petites rousseurs. **100 / 150 €**

131. BAÏF (Lazare de). *Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re navali, per autorem recognitae. Eiusdem Annotationes in tractatum De auro & argento legato, quibus Vestimentorum & Vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subiunximus. Item Antonii Thylesii De coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.* Bâle, Froben, 1537.

4 parties en 1 vol. in-4 de 319 pp. (chiffrées 323), [8] pp. d'index. Maroquin havane, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats ornés d'un beau décor de semis de fleurs de lys dorées autour d'un encadrement intérieur géométrique de triple filet doré émaillé de fleurons avec beau motif central hexalobé en réserve et fleuronné, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure postérieure c. 1880).

Édition sortie des presses de Hieronymus Froben avec sa marque typographique sur le titre répétée au verso de l'ultime feuillet. Recueil établi et imprimé une première fois l'année précédente (1536) par les frères Charles et Robert Estienne des trois traités du diplomate Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases anciens - augmenté du traité des couleurs d'Antonio Telesio.

Lettrines et 34 bois gravés dans le texte, la plupart à pleine page, de navires, vases antiques et costumes anciens. L'épître dédicatoire est adressé à François Ier, le texte est imprimé en latin et en grec pour le premier traité, en latin pour les trois autres.

Exemplaire à grandes marges. Angle du feuillet de titre restauré. Très bel exemplaire dans une très belle reliure non signée de Charles Girard (relieur angevin) avec son ex-libris gravé au contreplat et son cachet humide (en partie effacé) en garde. **800 / 1200 €**

132. BAÏF (Lazare de) & ESTIENNE (Charles). *De re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus. Addita vulgaris linguae interpretatione, in adulescentulorum gratiam atq. utilitatem.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1536.

Petit in-8 (15,6 x 10,2 cm) de 62 pp., 5 ff. n. ch., cartonnage vert Bradel, pièce rouge avec auteur, titre, lieu et date dorés en long, tranches rouges (reliure moderne).

Rare première édition lyonnaise, donnée un an après l'originale parisienne et comportant les deux versions de la marque au griffon sur le titre et la dernière page.

De re vestiaria est le résumé par Charles Estienne d'un ouvrage de l'humaniste Lazare de Baïf (1496-1547), traitant de l'art de se vêtir. Destiné à un public d'écolier, il donne la définition et l'usage de toutes les parties du costume, ainsi qu'un index latin-français des termes employés au XVI^e siècle.

Mouillure marginale sans atteinte au texte, petite tache pp. 49-52 sinon bon exemplaire.

(Baudrier, VIII, 92; Colas, n° 192; Renouard, 42) **400 / 600 €**

133. BAÏF (Lazare de) & ESTIENNE (Charles). *De re vestiaria.* Paris, Robert Estienne, 1536-1539; Paris, Prigent Calvarin, 1535. 4 ouvrages reliés en 1 vol. in-12 (164 x 104 mm), 68 pp., 5 ff. n. ch., 1 f. bl.; 56 pp., 4 ff. n. ch.; 140 pp., 2 ff. bl.; 64 ff. Veau brun estampé avec roulettes à froid sur les plats, dos à nerfs muet entièrement renouvelé, coins restaurés (reliure de l'époque).

Seconde édition, parue un an après la première, du traité sur l'habillement de Lazare de Baïf, résumé par Charles Estienne. Relié à la suite: *De vasculis libellus*, également dans la réécriture de Charles Estienne d'après l'édition originale bâloise de Lazare de Baïf; *De re hortensi*, traité sur les jardins de Charles Estienne; et les *Epistolae* de Ravisius Textor à usage scolaire.

Des bibliothèques de Max Cointreau et de Jean-Baptiste Peyrimhoff, seigneur de Fontenelle, avec leurs ex-libris respectifs. Petites rousseurs, taches au f. de titre du premier ouvrage avec menu restaurations de papier en tête, qqs notes manuscrites du XVI^e siècle en marge du dernier ouvrage, sinon bel ensemble de quatre traités, dont trois sortis des presses des Estienne. (Brunet I, 711; Colas, 192; Moreau/Renouard, Inventaire chronologique des impressions parisiennes du XVI^e s., V, 35, V, 1313 et IV, 1438). **1200 / 1600 €**

134. BAÏF (Lazare de) & TELESIO (Antonio). *Annotationes in L. II de captivis, et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali. Eiusdem Annotationes in tractatum De auro & arge[n]to leg. quibus, vestimentoru[m], & vasculorum genera explicantur. De coloribus libellus [...]* Paris, Robert Ier Estienne, 1536.

4 parties en 1 vol. petit in-4 (20,6 x 14 cm) de 4 ff. n. ch., 168 pp.; 4 ff. n. ch., 203 pp., 13 pp. n. ch. Veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrements de filets et d'une roulette florale à froid sur les plats, fleurons au centre et dans les angles intérieurs, tranches mouchetées, exemplaire réemboîté, reliure habilement restaurée, gardes renouvelées et non encollées sur les contreplats, laissant apparaître les ff. imprimés de réemploi (reliure ancienne).

Première édition collective, très rare, réunissant 3 textes de Lazare de Baïf traitant successivement de l'art naval, des vêtements et des vases chez les Anciens, ainsi que le *Libellus de coloribus*, traité sur les couleurs, d'Antonio Telesio (ou Antonius Thylesius, 1482-1534), publié pour la première fois à Venise en 1528. L'ouvrage s'ouvre sur une épître dédicatoire de Lazare de Baïf à François I^{er}.

Premier livre illustré de Robert Estienne, l'ouvrage compte 32 fig. gravées sur bois dans le texte, dont 23 bois représentant des trirèmes, des nefes marchandes, des bateaux fluviaux, etc., 3 fig. de costumes montrant une dame romaine portant la stola, un sénateur en toge et un général en tunique militaire, et 6 fig. d'aiguières ou de vases décorés. Chaque partie comprend également une grande initiale à fond criblé gravée sur bois. «Ce recueil est bien imprimé et comprend de belles gravures sur bois» (Brunet).

Père du poète de la *Pléiade* Jean-Antoine de Baïf, Lazare de Baïf (1496-1547) fut à la fois un humaniste et un homme d'action. Il joua un rôle important de conseiller diplomatique auprès de François Ier, notamment à Venise et en Allemagne, où il se rendit en 1540 en compagnie de Charles Estienne et du jeune Pierre de Ronsard. Comme humaniste, il fut l'un des premiers,



133



134

avec Budé, à posséder à la fois le grec et le latin et se trouvait en relation avec la plupart des savants et des lettrés de son époque. Il a laissé, outre ses travaux d'érudition en langue latine, deux traductions en vers français de l'Électre de Sophocle et de l'Hécube d'Euripide.

Mouillures en marge extérieure sur plusieurs ff. sinon bel exemplaire en reliure ancienne estampée. (Moreau/Renouard, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, V, 32.; Brunet, I, 711). **1500 / 2000 €**

135. BERNARDI (Giovanni Battista). *Seminarium totius philosophiae Aristotelicae et Platonicae.* [...] Genève, Jacob Stoer & François Le Fèvre, 1599.

2 tomes en un fort in-folio. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, titre manuscrit, encadrements successifs de roulettes à froid sur les plats avec figures allégoriques (Justice et Loi) en leur centre (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, qqs petits manques de cuir. Cachet de congrégation religieuse au titre. Papier légt bruni, mouillures claires marginales.

200 / 300 €

136. BOCCACE (Jean). *Il Decamerone. Nuovamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa opera da lui usate.* Lione [Lyon], Guglielmo Rovillio [Guillaume Rouillé], 1555. 2 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure du 18^e siècle).



Charmante édition en italien, très recherchée, qui a été imprimée à Lyon d'après celle de 1527. L'ouvrage est imprimé en caractères romains, avec le paratexte en italiques, et illustré d'un portrait de Boccace en médaillon et de 10 jolies figures à mi-page, finement gravées sur bois par Pierre Eskrich, dit Pierre Vase – les mêmes que dans l'édition française du Décaméron donnée en 1551 par Guillaume Rouillé. Sa marque typographique est imprimée sur le titre.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes du maréchal Étienne-François de CHOISEUL-BEAUPRÉ-STAINVILLE (1719 - 1785) qui fut homme d'État français, chef du gouvernement de Louis XV entre 1758 et 1770, Comte de Stainville, ministre et secrétaire d'Etat, chevalier des Ordres du Roi et de la Toison d'Or. Ce célèbre diplomate, malgré ses préoccupations politiques, sut encore trouver le temps de se composer un des plus riches cabinets bibliographiques et artistiques qu'on ait connus. La plupart des volumes à ses armes sont entrés à la Bibliothèque Impériale. 2 feuillets anciennement recalligraphiés. **2200 / 2500 €**

137. BODIN (Jean). *De la Démonomanie des Sorciers.* Paris, [Jacques du Puys], 1582.

In-4 (206 x 155 mm) de (12)-256 ff. (erreur de foliation à partir de 248, elle reprend à 245; sig. à4 ê4 i4 A-Z4 Aa-Z4 Aaa-SS4), demi-velin post. (reliure fin 19^e s.). Cassure au premier plat. Page de titre et dernière page doublées avec nombreux manques et perte de texte. Nombreuses mouillures anciennes prononcées.

Cinquième édition datée 1582 conforme à la troisième publiée l'année précédente, toutes publiées depuis l'édition originale de 1580 chez Jacques du Puys à Paris avec sa marque sur le titre (Silvestre, 1098; Renouard, 283). De la Démonomanie fut mise à l'index le 1^{er} septembre 1594. **200 / 300 €**

138. BODIN (Jean). *Universae Naturae Theatrum.* Lyon, Jacques Roussin, 1596.

In-8 de [8] ff., 633 pp. Vélin ivoire, titre manuscrit en lettres noires au dos (velin taché, avec petits manques).

Rare édition originale en latin (elle sera suivie d'une traduction française publiée également à Lyon l'année suivante) de cette encyclopédie présentée sous la forme d'un dialogue autour du système naturiste entre le Théoricien et le Mystagogue; le premier soutient des propositions singulières et impies auxquelles le second ne répond que très faiblement de sorte que le Théoricien a toujours gain de cause.

Déchirures avec manques au titre (en marge et au niveau de la marque du libraire), large mouillure rousse sur les premiers feuillets, petit rongé en marge extérieure de qqs ff., papier des derniers feuillets rongé avec manques et pertes de texte au dernier feuillet. (Caillet 1279 pour la 1^e édition française.)

150 / 200 €

139. BRASAVOLUS (Antonius Musa). *De medicamentis tam simplicibus, quàm compositis cathartics, quae unicuiq; humori sunt propria.* Venetiis, apud Juntas, 1552.

In-8 de [8] ff. (le dernier blanc puis manuscrit), [8]-[4]-220 ff. Vélin ivoire ancien, p. de titre manuscrite au dos et ex-libris sur

pièce de vélin contrecollée au premier plat. Bande de papier ancien en bas de la page de titre (sans manque). Qqs déchirures sans manque. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*)

Rare et intéressant exemplaire enrichi de précieuses notes manuscrites anciennes et plus récentes renseignant sur ses multiples provenances :

- une première note manuscrite en italien (Pérouse 14 septembre 1600) de Paolo Celso (clerc régulier du Saint Esprit) sur la page de garde ayant subi les dommages du feu précise justement que cet exemplaire aurait été jeté au feu par ordre de l'autorité ecclésiastique puis sauvé «par miracle» par lui-même

- ex-libris manuscrits de J.B. Casti (1721-1805, chanoine, poète, auteur de livres licencieux) et François Joseph Gossec (1733-1829, directeur de musique du prince de Conti)

- pièce d'ex-libris gravée en vélin sur la reliure «De La Rochefoucauld» suivie d'une note manuscrite «[?] Duchesse de Longeville Cadeau médicinal 1662[sic]».

(les notices manuscrites de l'ancien propriétaire font mention d'autres provenances - Hippolyte Chélard, Victor Doulen et Augustin Passeron - dont nous ne trouvons aucun trace à proprement parler dans l'exemplaire...)

Avec un feuillet manuscrit recopiant un extrait de l'anatomiste italien Fallope (1523-1562) entre les indexs et un feuillet manuscrit libre (notice biographique de l'auteur) par Gio. Ant. Pernegiotti inséré avant le titre. **100 / 150 €**

140. CELSE (Celsus Cornelius Aulus). *De Re medica libri octo* [...] Leyde, Franciscum Raphelengium, 1592.

Petit in-4 de [24]-752-[15] pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. post. 18^e s.). Reliure usagée, épidermures, pièces de papier post. contrecollées aux contreplats. Papier bruni, rousseurs. Galeries de vers marginales, parfois importantes mais touchant très peu le texte. Notes manuscrites sur les gardes.

Rare édition ancienne du célèbre traité médical de «l'Hippocrate latin» ou «Cicéron de la médecine», ornée de 3 grandes figures gravées sur bois dans le texte dont 2 à pleine page montrant des instruments, avec les commentaires de Thriverius ou Jeremias De Drijvere, professeur d'anatomie à l'université de Louvain et l'un des auteurs médicaux les plus productifs des Pays-Bas; les deux derniers livres sont commentés par l'un de ses élèves, Boudewijn Ronsse, qui devint médecin à Gouda. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **100 / 150 €**

141. COELIUS RHODIGINUS (Lodovico Ricchieri, dit). *Sicuti antiquarum lectionum commentarios concinn[at]rat olim vindex ceselius, ita nunc eosdem per incuriam interceptos reparavit Lodovicus Caelius Rhodiginus,* [...] Venise, Alde, 1516.

In-folio de [1] f. titre, 862-[4]-[78] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (rel. 17^e siècle). Reliure très usagée, premier plat détaché. 2 premiers feuillets détachés. Page titre doublée avec manques angulaires restaurés (perte d'une lettre au titre). Petits trous de vers sur les premiers feuillets. Fine mouillure brune marginale. Petites déchirures marginales sans manque. Plusieurs ff. brunis. Mouillures plus prononcées sur les derniers ff. de texte. Mouillure brune ayant fragilisé le papier des feuillets d'index (qui a été relié a posteriori après le texte dans cet exem-

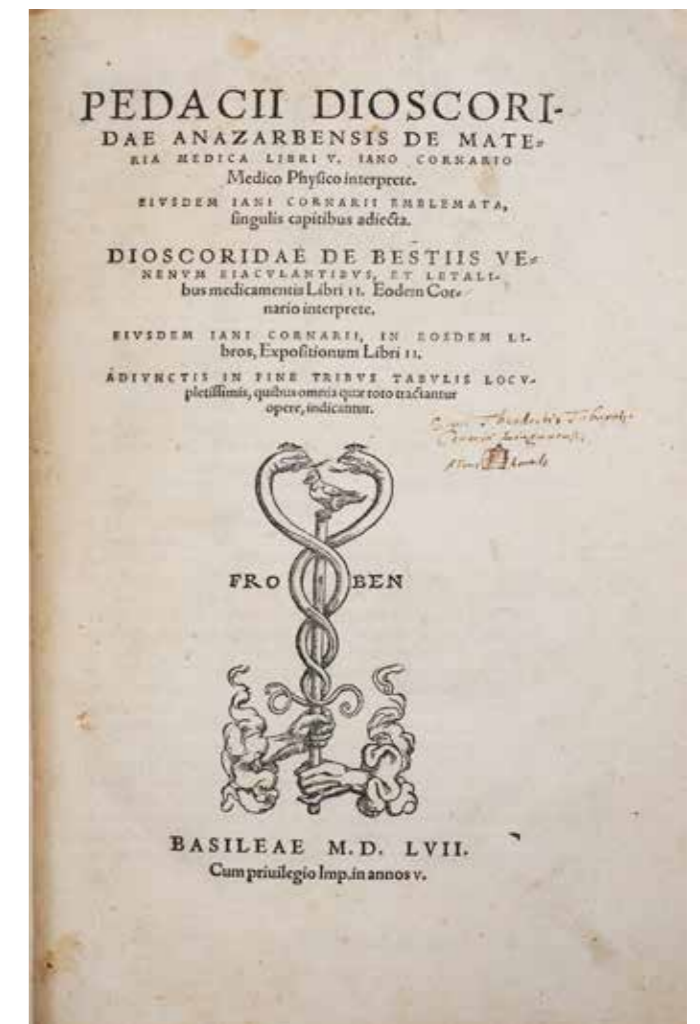
plaire) avec restauration au 5 premiers ff. et trou aux 6 feuillets suivants en marge (petites pertes de qqs lettres). Manque le feuillet de colophon avec la marque à l'ancre alpine répétée.

Exemplaire rubriqué à l'encre rouge et bleue. Belle première lettrine ornée en polychromie sur fond or. Titre en rouge et noir avec marque à l'ancre alpine. Index.

Note manuscrite post. à l'encre brune au titre. Ex-libris à l'encre brune sur la première page, Clement Cherubini, 1733.

Intéressante notice bibliographique moderne manuscrite à l'encre brune au contreplat. (*plus de détails en ligne sur www.millon.com*) **600 / 800 €**

142. CORNARIUS (Johannes HAINPOL, dit Janus). *Pedacii Dioscoridae Anazarbensis De materia medica libri V. Jano Cornario Medico Physico interprete. Ejusdem Jani Cornarii Emblemata singulis capitibus adjuncta. Dioscoridae De Bestiis venenum ejaculantibus et letalibus medicamentis, libri II. Eodem Jano Cornario interprete. Ejusdem Jani Cornarii, in eosdem libros expositionum libri II. Adjunctis in fine tribus tabulis locupletissimis quibus omnia quae toto tractantur opere indicantur.* Bâle, Froben, 1557.



In-folio de [10] ff., 560 pp., [48] pp. d'index (dont 8 manuscrites remplaçant les ff. c3 à c6 manquants), [2] pp. errata, [1] f. colophon avec marque de libraire au verso. Demi-veau, dos à nerfs orné (rel. début XIX^e s.). Coiffes, mors et coins usés.

Très rare édition de la traduction de Dioscoride par Janus Cornarius (nom humanisé de Johann Hainpol ou Hagenbut (1500-1558), natif de Zwickau (en Saxe)), ami d'Erasme, et qui devint professeur de médecine à Wittenberg et à Bâle. Il donna quantité d'éditions ou de traductions latines des autorités médicales de l'Antiquité. Ex-libris manuscrit ancien au titre (Sum Theodectis Tabaroti Canonici Lingonensis). Ex-libris P.C. Marchant, médecin de Besançon. **800 / 1200 €**

143. CURION (Jean) & CRELL (Jacques). *De conservanda bona valetudine, liber scholae Salernitanae opusculum; Cum Arnoldi Novicomensis, Medici & Philosophi celeberrimi, brevibus & luculemis enarrationibus; accuratius iam & emendatius edita per Ioannem Curionem & Iacobum Crellium. Item, De Electione meliorum simplicium, ac Specierum Medicinalium, Rhythmi M. Othonis Cremonensis. De moderatione cibi & potus, item Somni & vigilarium, loci aliquot, ex Philippi Melanthonis de anoma libro. Polybii de Victus salubris ratione privatorem, Tractatus.* Francfort, Egenolphum, 1553.

In-16 de [8]-146-[5] ff. Plusieurs inversions de feuillets ou cahiers à la reliure, dont les ff. 105 à 120 reliés entre ff. 136 et 137. Vélin ivoire postérieur (19^e s.).

Nombreux bois gravés (botanique, histoire naturelle, alimentation, scènes quotidiennes, instruments et divers). Nombreux soulignés anciens à l'encre. Restaurations de papier marginales par endroits. Forte tache brune à partir du f. 90 jusqu'à la fin. **200 / 300 €**

144. FEYENS (Thomas). *De cauteriis libri quinque, in quibus vires, materia, modus, locus, numerus, tempus ponendorum cauteriorum, ex veterum Graecorum, Arabum, Latinorum, necnon neotericorum sententia quàm dilucidè explicantur.* Louvain, Zangrius, 1598.

Petit in-8 de [8]-258 ff., 2 planches d'instruments gravés sur cuivre à pleine page. Vélin post. Rousseurs, papier légt bruni dans l'ensemble.

Ex-libris manuscrit ancien au colophon par Antoine Delobel, médecin. **100 / 150 €**

145. FIORAVANTI (Léonard). *Miroir universel des arts et sciences. [...] divisé en trois livres. I. Traictant de tous les Arts liberaux & mecaniques, & des secrets les plus importants d'iceux. 2. De diverses sciences, histoires & belles contemplations des anciens Philosophes. 3. De plusieurs secrets & inventions nécessaires. Plus les Caprices, qui sont plusieurs & diverses medecines nouvelles de grande efficace, à toute sorte de maladie, avec la manière de les practiquer [...]* Paris, Regnault Chaudière, 1598.

2 parties en un volume petit in-8 de [8] ff., 526 pp., [1] f. blanc, [8] ff., 136-[7] pp. Vélin crème de l'époque. Qqs rongés aux bords de la reliure. La seconde partie porte un titre à part orné d'une vignette gravée sur bois. Rousseurs.

Troisième édition de la traduction française de cette encyclo-

pédie scientifique du médecin bolognais Léonard Fioravanti (1517-1588, disciple de Paracelse), par Gabriel Chappuys et dédiée au duc d'Épernon. L'édition originale avait été publiée en 1564 à Venise («Lo Specchio di scienza universale») et la première traduction française de Chappuys date de 1584. Outre un véritable panorama des connaissances scientifiques de l'époque, on y trouve des recettes, ou secrets, de l'invention de l'auteur dont la pierre philosophale et le remède contre la peste, un traité des fards à l'usage des dames...

200 / 300 €

146. FIORAVANTI (Leonardo). *Il Tesoro della vita humana [...]* Venetia, apresso gli Heredi di Melchior Sessa, 1582.

In-8 de [32]-327 ff. Vélin ivoire (reliure ancienne).

Beau portrait de l'auteur gravé sur bois à pleine page au verso du dernier feuillet liminaire.

Galerie de vers en marge inférieure des derniers feuillets (avec petites atteintes au texte). Qqs légères mouillures claires. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **200 / 300 €**

147. [FOCARD (Jacques)]. *Paraphrase de l'Astrolabe, contenant Les Principes de Geometrie. La Sphere. L'Astrolabe, ou, declaration des choses celestes. Le Miroir du Monde, ou, exposition des parties de la Terre.* Lyon, Jean de Tournes, 1546.

Petit in-8 de [16]-186 pp. Vélin ancien usagé. Page titre très salie, avec petites déchirures marginales (dont une avec petit manque angulaire).

Édition originale. Vignette héraldique aux armes de l'auteur au verso du titre et nombreuses figures dans le texte.

Nombreuses galeries de vers, touchant parfois le texte. Importante déchirure avec manque et perte de texte p. 81-82. Mouillures claires aux derniers ff. (Barbier III, 782.) **200 / 300 €**

148. FUCHS (Leonhard). *Methodus seu ratio compendiaria perveniendi ad veram solidamq[ue] edicina[m], mirifice ad Galeni libros recte intelligendos utilis, nunc recens in lucem aedita. Eiusdem de usitata huius temporis componendorum miscendorumque medicamentorum ratione Libri III [...]* Bâle, Michael Isengrin, 1541.

In-16 de [8] ff., 311 pp. Découpe avec manque important au dernier feuillet liminaire (perte de texte). Reliure en vélin ancienne. Reliure tachée, coupure à un mors. Qqs petits soulignés et marginalia anciens à l'encre.

Très rare édition princips de ce traité de médecine du célèbre botaniste et médecin bavarois Leonhart Fuchs (1501-1566). (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **200 / 300 €**

149. [FUCHS (Leonhard), traducteur]. *Institutionum Medicinae, ad Hippocratis, Galeni, aliorumque veterum scripta rectè intelligenda mirè utiles Libri quinque [...]* Venise, Vincenzo Valgrisi, 1565.

In-8 de de [17] ff. (sur 20), 554 pp. Reliure ancienne en vélin, titre manuscrit au dos. Manque de vélin au dos, gardes recollées. Feuillet de titre en partie détaché. Rousseurs. Marges des 543-544 légt rongées. Manque les 3 feuillets liminaires de dédicace. **100 / 150 €**

150. GALIEN (Claude). *C. Galeni Pergameni De Ratione Curandi ad Glauconem libri duo, Interprete Martino Acakia Catalaunensi doctore medico [...]* Venetiis, apud Juntas, 1542. Petit in-8 de [8] ff., 365-[1] pp. Demi-veau havane, dos lisse orné, p. de titre rouge (rel. c. 1800). Avec une belle et grande marque de libraire gravée au colophon. Petites taches en haut du titre, marge extérieure un peu courte par endroits (sans atteinte au texte). Bon exemplaire de cette rare édition de la traduction et des commentaires de Galien par Martin Akakia (c. 1500-1551) : natif de Châlons-en-Champagne, il se nommait Aquaquia, mais changea son nom en celui d'Akakia (qui signifie en grec «sans malice»), orthographe conservée par ses descendants, qui s'illustrèrent également dans la médecine. Professeur de médecine au Collège royal de chirurgie de l'université de Paris, qui le députa au concile de Trente en 1545, il fut le médecin de François Ier et de Clément Marot.

Ex-libris manuscrit ancien au titre «F. T. Brunet predicatore». Cachet ex-libris au titre de la Société de Médecine du Département de la Sarthe. **100 / 150 €**

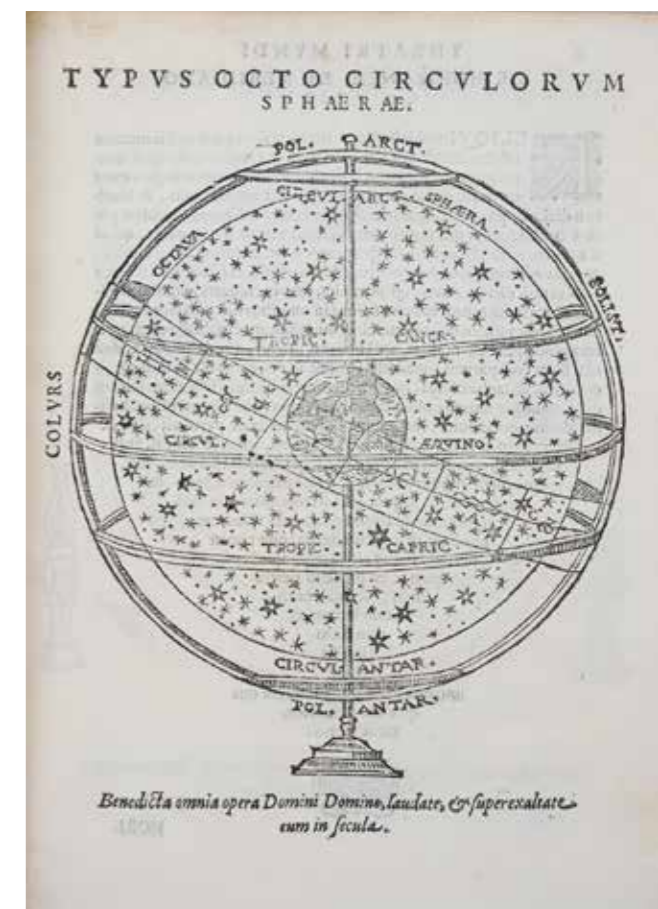
151. GALLUCCI (Giovanni Paolo). *Theatrum mundi, et temporis in quo non solum precipuae horum partes describuntur, et ratio metiendi eas traditur, sed accomodatissimis figuris sub oculos legentium facilè ponuntur. [...]* Venise, Giovanni Battista Somasco, 1588.

In-4 de [16], 480 pp. (mal ch. 478), [2] pp. (errata et privilège). Vélin ivoire souple, dos lisse avec titre manuscrit (reliure ancienne). Qqs griffonnés anciens et cachet biffé au verso du titre. Qqs marginalia. Fines mouillures claires marginales par endroits.

Édition originale de cette importante encyclopédie astronomique, renfermant des études sur les mouvements des planètes et la nature des éclipses, et de nombreux calculs de précision. Elle est illustrée de 144 bois gravés à pleine page dont un représentant les deux hémisphères du globe terrestre avec le continent américain, 50 prévus pour accueillir des volvelles (ici manquantes) et 48 montrant des cartes célestes inspirées des constellations ptolémaïques qui font de cet ouvrage le PREMIER ATLAS CÉLESTE issu de la révolution copernicienne. Gallucci ajoute dans ce traité une traduction du physicien Federico Grisogono, pour qui les mouvements des marées s'expliquent par la «pression» du Soleil et de la Lune.

Proche philosophiquement de Raymond Lulle et de Marsile Ficin, Giovanni Paolo Gallucci (ou Gian-Paolo Gallucci Salodiano, 1538-c.1621) fit partie des fondateurs en 1593 de la seconde académie de Venise. Après s'être consacré à l'astronomie, il se tourna, suite à l'emprisonnement de Giordano Bruno en 1591, davantage vers la description d'instruments astronomiques et les traductions.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet des volvelles (pièces mobiles) qui n'ont jamais été ajoutées ici (pas de traces de manques ou de trous). **1000 / 1500 €**



152. GORDON (Bernard de). *Opus, Liliu medicinae inscriptum, de morborum propè omnium curatione, septem particulis distributum [...]* Lyon, Guillaume Rouillé, 1559.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. post., 17^e s.). Manques aux coiffes, mors frottés en partie fendus, coins émoussés.

Page titre un peu brunie. Mouillure brune en marge sup. des premiers et des derniers feuillets. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **100 / 150 €**

153. GREGOIRE (Pierre). *Syntaxeon artis mirabilis, alter tomus. [...]* Lyon, Antoine Gryphe, 1581.

In-16 de 1055-[121] pp., [1] f. Vélin crème (reliure ancienne renforcée aux contreplats). Reliure usagée. Manque les pp. 89-102 (planches dépliantes manquant à beaucoup d'exemplaires).

Rare édition lyonnaise de cet ouvrage du Toulousain Pierre Grégoire (1540-1597) traitant de sujets très divers (médecine, mathématiques, géographie, occultisme, etc.)

Cachets et ex-libris (Bartholomeo de Bressan) à l'encre ayant occasionné de petits trous au titre. **80 / 100 €**

154. [HEROLT (Johann)]. *Postilla Guillermi super Epistolas & Evangelia : per totius anni circulum : De Tempore : Sanctis : & pro defunctis ere & arte noua impressa : solerti diligentia :*

cuiusdam viri religiosi religiosi pro scholasticis exarata. [Venise], [Giunta], [1512 (In Venetiarum urbe impressa: impensis Luceantonij de Giunta, per Petrum de Quarengijs, 1512 Kal. Julij)].

In-4 de [4]-103 ff., [1] f. bl., 68 ff. Demi-vélin crème à coins moderne.

Titre imprimé en rouge avec grande marque de libraire à la fleur de lys et aux initiales L.A.

Édition vénitienne du recueil de sermons publié par Guillelmus Parisiensis (1437-1485), entre temps attribué au prédicateur de Nuremberg Johannes Herolt (c. 1380-1468). Elle est illustrée de 53 bois gravés dans le texte (certains répétés).

Qqs rousseurs, mouillures claires ou salissures anciennes. Bon exemplaire, à bonnes marges. 1000 / 1500 €

155. Heures gothiques. *Heures a lusaige de Rome tout au long sans rien requerir. Avec la destruction de Jerusale[m]: et les figures de la vie de Iho[m]me. et plusieurs aultres belles figures.* Paris, Gillet Hardouyn, sd [c. 1515].

Grand in-8 gothique (204 x 121 mm) de [84] ff. (non signés) de 30 lignes, imprimés sur parchemin, réglés à l'encre rouge. Veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés, décor de roulettes et fleurs de lys à froid sur les plats (reliure pastiche patinée, avec gardes en vélin de réemploi).

Almanach de 1515 à 1530.

L'illustration se compose du feuillet de titre à la grande marque de Gillet Hardouyn (enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus, secourue par Hercule) avec l'homme anatomique gravé au verso encadré de 4 figures, de 17 grandes figures gravées et 24 petites figures gravées, le tout en coloris d'époque (avec quelques rehauts postérieurs pour qqs figures, surtout pour la marque au titre entièrement reprise en coloris postérieurs), marque du libraire au colophon (deux anges soutenant un écu couronné chargé de douze châteaux et surmontant une sphère armillaire) non rehaussée, initiales et bouts-de-ligne rubriqués en bleu, rouge et or.

Première et dernière pages passées (la dernière très effacée), quelques figures dont la marge au titre ont été reprises en coloris postérieurs. (Brunet n°245 ou 246; à rapprocher du n°263 décrit par Lacombe qui comporte 88 feuillets signés, contrairement à notre exemplaire aux cahiers non signés.)

3000 / 5000 €

156. [Heures gothiques]. *Hore intemerate Virginis marie secundu[m] usum Romanum cum pluribus oratio[n]ibus tam in gallico q[uo]al in latino.* Paris, Thielman Kerver, 1502.

Grand in-8 gothique (202 x 128 mm) de 91 (sur 96) ff. (sig. A-M8) imprimés sur parchemin. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure postérieure, du 17e siècle). Manque en coiffe de tête, mors frottés.

Almanach de 1497 à 1520. Il manque les feuillets B7, C6, K6, L2 et L7.

L'illustration se compose du feuillet de titre à la grande marque de Thielman Kerver aux deux licornes avec l'homme anatomique gravé au verso, de 14 (sur 18) grandes planches gravées et d'un encadrement historié à chaque page; lettrines historiées, initiales et bouts-de-ligne rubriqués en

bleu, rouge et or.

Qqs pages un peu passées mais très bon état de conservation dans l'ensemble pour cet exemplaire à grandes marges. (Brunet n°173.) 1500 / 2500 €

157. HIPPOCRATE. *Oeconomia Hippocratis, Alphabeti serie distincta. In qua dictionum apud Hippocratem omnium, praesertim obscuriorum, usus explicatur, & velut exemplissimopenu de promitur: ita ut Lexicon Hippocrateum merito dici possit. Anutio Foesio Mediomatrici medico, authore.* Franco-furdi, Apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium, & Io. Aubrium, 1588.

In-folio de [4] ff., 694 pp., [1] f. Vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (reliure postérieure).

Édition bilingue en grec et latin imprimée sur deux colonnes. Portrait d'Anuce Foës (1528-1595) gravé au verso du titre. Rousseurs. Qqs petites galeries de vers marginales. (Brunet II, 1315.) (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

200 / 300 €

158. Incunable - PAUL DE VENISE. *Expositio Pauli Veneti super octo libros phisicorum Aristotelis necnon suapr comento Averois cum dubiis eiusdez.* Venise, Gregorio De Gregori, 1499.

In-folio (310 x 210 mm) de [402] ff. n. ch. (sign. a10, b-i8, k6, xx10, y-z8, [et]8, [cum]8, [rum]6, A-X8, Y10 dont dernier feuillet Registrum, 4 ff. non signés «Tabula» dont le dernier blanc, A4 «Tabula» dont le dernier blanc).

Demi-vélin ivoire, dos à nerfs fileté or, titre doré, lieu et date en queue, plats en toile grise avec petit fleuron doré central (reliure fin 19e s.). Début de fente au mors sup., coiffe renforcée au ruban adhésif transparent.

Très rare édition incunable de ces commentaires du philosophe et théologien Paul de Venise (ou Paolo Nicoletti, 1369-1429) des huit livres de la Physique d'Aristote et du commentaire d'Averroès, rédigés en 1409. Originaire de Forlì («Forliviensis» ou «Furliviensis»), l'éditeur Gregorio de' Gregori s'établit à Venise dès 1480 avant de venir à Fano imprimer en 1514 le premier livre imprimé en Europe en caractères arabes, l'«Horologium breve». Également imprimeur de musique et probablement graveur, on lui connaît des publications jusqu'en 1528. De 1480 à 1505, il travailla en association avec son frère Giovanni De Gregori.

Manques restaurés au premier feuillet avec qqs pertes de texte au verso. Déchirures marginales sans manque en haut du f. S8. Galerie de vers marginale restaurée à partir du f. X7. Petites rousseurs par endroits. Bon exemplaire à grandes marges. Ex-libris manuscrit ancien en p. 1 (Joseph Caillat?, médecin). 1000 / 1500 €

159. JAMBLIQUE. *De Mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum.* - PROCLUS. *In Platonicum Alcibiadem de Anima atque Daemonem. Idem de sacrificio et magia.* - PORPHYRE. *De divinis atque daemonibus.* - PSELLUS. *De daemonibus.* - MERCURE TRISMÉGISTE. *Pimander, eiusdem Asclepius.* Lyon, Jean de Tournes, 1577.

In-16 de 543-[1] pp. Vélin crème de l'époque. Reliure défraîchie. Papier légt bruni.



154



155



156



158

Rare édition (inconnue des principaux bibliographes) reprenant la troisième également produite par les De Tournes et qualifiée par Caillet de «fort rare», de cet ouvrage attribué (à tort selon certains) au philosophe antique néoplatonicien d'origine arabe Jamblique évoquant l'art d'invoquer et de communiquer avec les dieux et les esprits, à l'origine donc de l'hermétisme, dans la mesure où il place la philosophie d'Hermès et des Égyptiens devant celle de Pythagore.

«Ce recueil réunit l'ensemble des textes qui inspiraient la magie de la Renaissance, dont le texte évangélique de l'Asclepius. Ces œuvres, que l'on situait alors dans une lointaine antiquité, furent écrites en réalité entre le II^e et le III^e siècle après J.-C.» (Caillet 5491; Brunet III, 493, pour les éditions de 1570 et 1578). **200 / 300 €**

160. JOUBERT (Laurent). *Operum latinorum tomus primus [...] [-tomus secundus]*. Lyon, Étienne Michel, 1582. 2 tomes en un fort volume in-folio de [4] ff. dont beau portrait gravé à pleine page de Laurent Joubert au verso du dernier

feuillet, 179-[1]-[8]-132 pp., [16] pp. n. ch., pp. 133-308 (dont erreurs de pagination), [16] pp. n. ch., pp. 295 A-554, [91] pp., [4] ff. dont beau portrait gravé à pleine page de Laurent Joubert au verso du dernier feuillet, 312-[38] pp. Demi-basane havane, dos à nerfs (reliure postérieure, 19^e s.). Reliure usagée. Fortes galeries de vers marginales par endroits. Tache d'encre ayant légt rongé l'extrémité des marges ext. des derniers feuillets. **200 / 300 €**

161. LEONICO TOMEO (Nicolo). *Opuscula nuper in lucem aedita quorum nomina proxima habentur pagella*. Venise, Bernardinus Vitalis, 1525. In-4 de CXXXIX ff. dont le titre imprimé en noir et rouge dans un encadrement Renaissance, [1] f. bl., [4] ff. errata. Qqs figures gravées dans le texte.

A la suite, du même auteur : *Dialogi nunc primum in lucem editi quorum nomina proxima pagina habentur*. XCI ff. Mouillures claires in fine rongéant peu à peu les marges des ff. avec manque important de texte au f. LXXXVIII. Vélin ivoire (reliure ancienne). Cachet ex-libris bibliothèque Granier aux titres. **300 / 500 €**

162. LULLE (Raymond). *Arbor X Scientiae venerabilis et caelitus illuminati Patris Raymundi Lullii Maioricensis: Liber ad omnes Scientias utilisissimus. [- Introductorum magnae artis generalis [...]]* sl [Lyon], sn [Gilbert de Villiers], 1515 [début XVII^e s.].

In-4 de [1] f. titre illustré d'un grand bois gravé représentant l'arbre des sciences, [1] f. blanc, [2] pp. illustrées chacune d'un grand bois gravé (arbre), [2] pp. (épigramme de Josse Bade suivi au verso de la liste des 16 arbres spéciaux), 681-[1]-[18] pp. Vélin ivoire, p. de titre au dos (reliure ancienne). Rousseurs. Garde déchirée avec manque.

L'illustration se compose en tout de 18 grands bois gravés (dont celui du titre) représentant les différents arbres des sciences. Rare édition imprimée sur deux colonnes en lettres rondes, au texte identique à l'originale (imprimée elle en caractères gothiques), mais qui aurait été imprimée au XVII^e siècle, sans autre précision, d'après Baudrier, XI-107. (Duveen, 368; Caillet, 6841). (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **800 / 1200 €**

163. MONTE (Giovanni Battista). *Problematum partim physicorum, partim medicorum, ex clarissimi medici & philosophi Iohan. Baptistae Montani Veronensis scriptis, accuratè selectorum*. Wittenberg, Ex Officina Cratoniana, 1590.

In-12 de [24] ff., 521-[38] pp., [1] f. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, titre en lettres brunes (reliure de l'époque). Papier uniformément brun.

Rare édition ancienne des œuvres de Johannes Baptista Montanus (1489-1551), l'un des principaux médecins humanistes d'Italie, donnée par ses disciples Johannes Crato von Krafftheim (1519-1585) et Martin Weinrich (1548-1609), professeur au Elisabeth-Gymnasium de Breslau, annobli en 1583 par Crato lui-même) tous deux originaires de Wrocław (francisé «Vratislavie», Breslau en allemand) en Pologne. Montanus a encouragé la renaissance des textes et de la pratique médi-

cale de la Grèce antique et réexaminé les écrits de Galien ainsi que les textes médicaux de la médecine arabe du Moyen-Âge de Rhazès et Avicenne. Il publia lui-même de nombreux textes médicaux et fut considéré comme un second Galien. **60 / 80 €**

164. MONTEUX (Sébastien de). *Dialexeon medicinalium libri duo: nunc recens in lucem prolati [...]* Lyon, Michel Parmentier, 1537. Petit in-4 de [8]-184-[23-1bl.] pp. Exemplaire réglé. Manque le cahier d (pp. 17 à 24).

Relié à la suite : **BIESIUS (Nicolaus)**, *De Universitate libri tres, quibus universa de natura philosophia continetur [...]* Anvers, Martinus Nutius (Martin Nuyts), 1556. In-4 de [8]-224-[15] pp. Manque les pp. 115 à 118. Qqs fig. in-t. Un tableau dépliant hors texte. Déchirure angulaire avec manque (très petite perte de texte) aux pp. 149 à 154.

Basane brune, dos à nerfs (reliure post. 19^e s.). Dos très frotté, coiffes, mors et coins usés, épidermures. **200 / 300 €**

165. ORIBASE. *Collectorum Medicinalium, libri XVII, qui ex magno septuaginta librorum volumine ad nostram aetatem soli pervenerunt. Ioanne Baptista Rasario, medico, Novariensi, interprete*. Paris, Bernard Turrissan, 1555.

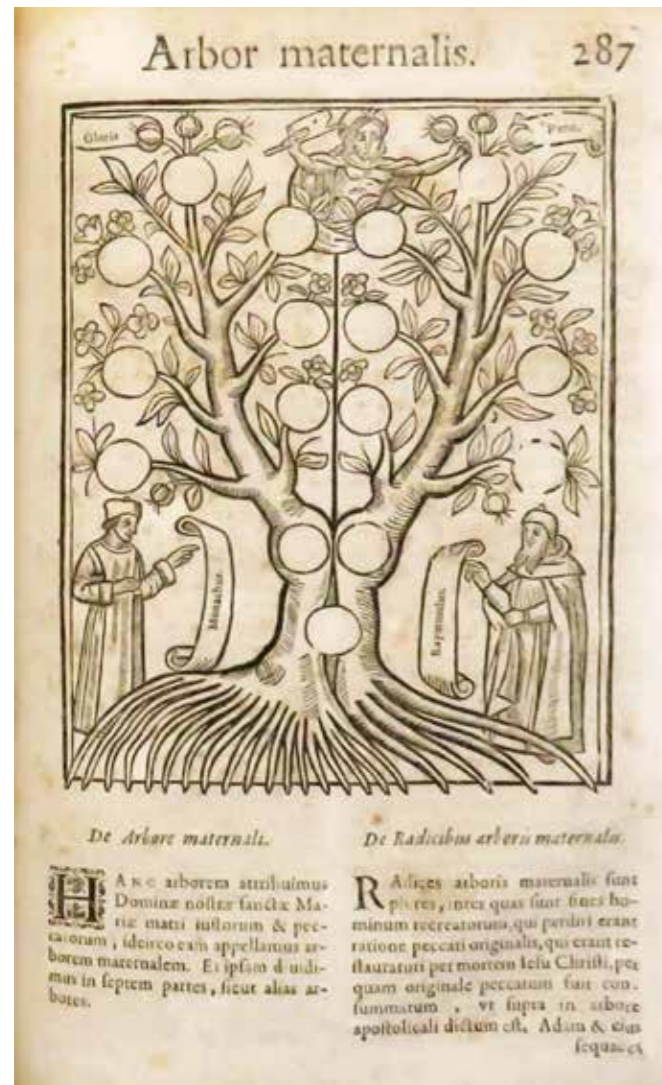
Petit in-8 de 332 ff. Vélin ivoire post. (titre manuscrit au dos). Petits défauts sur le plat. Marque à l'ancre aldine au titre.

Traduction latine par le médecin, philosophe et professeur de grec Giovanni Battista RASARIO (1517-1578) des compilations (Synogōgai) du médecin grec du 4^e siècle Oribase renfermant des textes d'Hippocrate et de Galien, des citations d'auteurs anciens et des traités de pharmacologie à base de plantes. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **100 / 200 €**

166. PAUL DE VENISE. *Primus liber incipit de co[m]positione mu[n]di. Summa philosophiae naturalis clarissimi philosophi Pauli Veneti una cu[m] libro de co[m]positione mundi qui astronomie janua nuncupari potest notissime recognita et sine aliquo errore in luce[m] emissa*. Paris, Jehan Petit, Thomas Kees, 14 novembre 1513.

In-folio de [18] ff. (sign. A-C4, D6), nombreuses figures astronomiques et astrologiques gravées sur bois dans le texte. Page titre gravée avec marque de libraire de Jehan Petit. Épître de Jean Dullaert de Gand à ses étudiants. (Renouard, ICP, II, 679.) Relié à la suite du même : *Summa philosophiae naturalis clarissimi philosophi Pauli Veneti una cu[m] textu Johannis Argypoli bizantii in o[mn]es libris naturalis ph[ilosoph]ie Aristotelis / e greco in latinum perlucida transductio*. Paris Jehan Petit, Thomas Kees, 15 avril 1514. In-folio de CL-LXXXIII ff. Page titre gravée sur bois dans un encadrement de portraits de savants de la Renaissance avec marque de Jehan Petit au centre. Nombreuses figures, principalement d'astronomie, gravées sur bois dans le texte.

Reliure vélin postérieure à l'imitation. Page titre salie avec marges légt effrangées. Rousseurs et brunissures. Déchirure restaurée au f. B1. Nombreux marginalia anciens à l'encre brune. Rare édition de ce traité encyclopédique relatif à l'astronomie, à la cosmographie, à la géologie, à la météorologie, aux marées, sources et rivières, par le philosophe logicien et moine augustinien Paolo Nicoletti Venetus (c. 1369-1429), édité par



Jean Dullaert de Gand (c. 1470-1513). (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **2000 / 3000 €**

167. Post-incunable - THEMISTIOS. *Libri Paraphraseos Themistii peripatetici acutissimi. /in Posteriora Aristotelis /in Physica. /in libros de Anima. /in commentarios de Memoria & Remiscentia. /de Somno et Vigilia: /de Insomniis. /de Divinatione per Somnum. / Interprete Hermolao Barbaro patriotio Veneto. Positis in / locis propriis castigationibus quamplurimis: quas autor: idem: post primam huius operis impressionem addidit. /Alexandri aphrodisei enarratio de anima ex aristotelis insti/tutione, interprete Hieronymo donato Patricio Veneto*. Venise, sn, 1502.

In-folio de 117-[14] ff. Cartonnage papier marbré fin 18^e s. (usagé).

Galeries de vers et mouillures anciennes, qqs petites rousseurs. 3 derniers feuillets brunis (avec petites déchirures au tout dernier feuillet).

Thémistios (en grec Θεμιστιος; en latin: Themistius) est un rhéteur et philosophe né vers 317 en Paphlagonie (nord de l'Asie Mineure) et mort vers 388 à Constantinople, païen, célèbre pour avoir inauguré la paraphrase d'Aristote.

En tête de chaque traité d'Aristote, on trouve une préface du



167

traducteur, Ermolao Barbaro ; la 1re n'est pas datée, les 5 autres sont datées de 1480, et la dernière de 1478. Professeur de philosophie à Padoue, Ermolao Barbaro (1454-1493) se vit confier à son retour à Venise à partir de 1482 plusieurs ambassades dont certaines auprès d'Innocent III (1491) ; mais ayant accepté du pape la dignité de Patriarche d'Aquilée sans l'autorisation du Sénat de Venise, il se vit confisquer tous ses biens. Peu après avoir refusé le patriarcat il mourut de la peste. On lui doit les Castigationes Plinianae, où il corrige plus de 5000 passages de Pline l'Ancien (1492), des travaux importants sur Aristote qui firent sa réputation et des traductions de Thémistius et Dioscoride. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

1000 / 1500 €

168. SALIUS DIVERSUS (Petrus). *De Febre pestilenti Tractatus, et Curationes quorundam particularium morborum, quorum tractatio ab Ordinariis Practicis non habetur [...]* Bologne, Giovanni Rossi, 1584. In-8 de [6] ff., 518-[26] pp. (dont errata et colophon). Veau

havane, dos à nerfs orné, p. de titre rajoutée, filet doré encadrant les plats avec médaillon lauré doré en leur centre (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques de cuir au dos, frottés, coins émoussés. Qqs mouillures claires marginales, plus étendues sur les derniers ff. **100 / 150 €**

169. SCHÖNER (Johann). *Tabulae Astronomicae, quas vulgo, quia omni difficultate & obscuritate carent, resolutas vocant. Ex quibus cum erraticorum, tum etiam fixorum siderum, motus, tam ad praeterita quam futura, quantumvis etiam longa secula, facillime calculari possunt [...]* Ratio, sive apodoxis duodecim domorum coeli, authore Joanne de Monte regio. Praefatio D. Phillipi Melanchthonis in easdem Astronomiae commendatoria. Nuremberg, Johann Petreius, 1536-1540.

4 parties en un vol. in-4 de [184] pp. n. ch., [20] pp. n. ch., 26-90 pp., [2] ff., [52] pp. n. ch., [104] pp. n. ch., [147] pp. n. ch. Figures astronomiques gravées dans le texte. Demi-peau de truie estampée à froid, ais de bois visibles sur les plats, traces de fermoirs. Dernier feuillet détaché. Rousseurs.

Rare édition renfermant :

I/ les tables astronomiques du cartographe et astronome allemand Johann Schöner (1477-1547),

II/ les Rudiments d'astronomie de l'astronome arabe du 9e siècle Al-Farghani avec les commentaires de l'astronome et mathématicien allemand Johannes Müller von Königsberg (1436-1476, plus connu sous son nom latin Regiomontanus) et la lettre de Philipp Melanchthon

III/ le Traité d'astrologie judiciaire de l'astrologue italien Luca Gaurico (1476-1558) avec le traité d'Antoine de Montolmo commenté par Regiomontanus

IV/ l'Astrologie du médecin et astrologue persan du 9e siècle Alubather.

Ex-libris ancien manuscrit au titre. **300 / 500 €**

170. SERENUS SAMMONICUS (Quintus). *De Re Medica, sive Morborum curatione Liber[...]* [Zurich], [Christoph II Froschauer], 1581.

Petit in-4 de [10] ff., ff. 2-249 (sans manque). Vélin ancien, titre manuscrit au dos.

Avec les commentaires du médecin, botaniste et humaniste allemand Gabriel HUMELBERG (1487-1544). Marque de libraire (un enfant monté sur un crapaud avec des grenouilles grim pant sur un arbre) gravée au titre.

Cachet ex-libris Prof. J. A. Rabaut. Qqs mouillures claires anciennes. **100 / 150 €**

171. SOCIO (Nobile). *Tractatus de temporibus, et modis, recte purgandi in morbis.* Venise, Bartholomaeus Caesanus, 1550.

In-8 de 141-[1] ff. Vélin ivoire ancien. Reliure rongée avec manques de vélin au premier plat. Petites galeries de vers en marge int. Qqs rousseurs. Belle marque gravée sur bois au titre. Rare édition originale de l'œuvre la plus connue du médecin italien Nobile Socio, originaire de Salò, et qui exerça principalement à Constantinople et en Syrie, où il était archiatre de la cour. Très célèbre en son temps, on lui doit également le traité «Praecertatio ad veram medicinam pro Arabum et proborum medicorum tutela» (Venise, 1554), ainsi qu'une modeste œuvre

littéraire composée dans sa jeunesse, «Miserie degli amanti», à l'imitation de Boccace. **80 / 120 €**

172. TITE-LIVE. *De la seconde Guerre Punique, que les Carthaginois feirent avec les Romains sous la conduite d'Annibal, nouvellement traducte en François, & présentée au Roy par Jan de Amelin, Gentilhomme Sarladois. Avec les Abbregez de L. Florus devant chaque livre [...]* Paris, Benoist Prevost, 1559.

In-folio de [6]-251 ff. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure début 17e s.). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures.

Seconde édition de la traduction de Jean de Amelin, de Sarlat, renfermant la très rare première édition du poème de Pierre de RONSARD «Elégie aux lecteurs par P. de Ronsard vandômois» (feuillet à 4-6), qui a été repris la même année dans le Second livre des Meslanges, Paris (quatre exemplaires connus dont un incomplet).

Mouillure claire marginale par endroits. Bon état intérieur, à grandes marges. Ex-libris armoré (aux grenades) déchiré. **600 / 800 €**

173. VALLERIOLE (François). *Enarrationum medicinalium libri sex. Item, Responsionum liber unus. Cum indice rerum notatu dignarum locupletissimo.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1554.

In-folio de [8] ff., [1] f. errata, 466-[52] pp. dont le colophon à la marque au griffon. Veau retourné, dos à nerfs (rel. ancienne). Reliure usagée.

Belles lettrines à fond orné ou historié. Rousseurs. François Valleriole ou Valériole (1504-1580), natif et docteur de l'université de Montpellier, commentateur de Galien, et professeur royal de médecine à l'université de Turin, où il termine ses jours. **300 / 500 €**

174. VALLERIOLE (François). *Observationum medicinalium Libri sex, nunc primum editi, & in lucem emissi [...]* Lyon, Antoine Gryphe, 1573.

In-folio de [1] f. (colophon d'un autre ouvrage de Gorrée avec le privilège et la marque de Wechel, relié avant le titre), [10] ff., 264-[20] pp., [1] f. bl., [1] f. colophon avec la marque au griffon au verso. Demi-vélin à coins, titre manuscrit au dos (rel. moderne).

Portrait de l'auteur gravé sur bois au dernier feuillet liminaire. Fines mouillures anciennes marginales par endroits. Mouillures claires avec piqûres sur le dernier tiers des ff. Marginalia anciens à l'encre brune.

François Valleriole ou Valériole (1504-1580), natif et docteur de l'université de Montpellier, commentateur de Galien, et professeur royal de médecine à l'université de Turin, où il termine ses jours. **100 / 150 €**

175. VASARI (Giorgio). *Le vite de più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari Pittore Aretino. Con una sua utile & necessaria introduzzione a le arti loro.* In Firenze, [appresso Lorenzo Torrentino], 1550.

2 parties (pagination continue) en 1 vol. (sur 2) in-8 de 552 pp. dont le titre dans un bel encadrement gravé Renaissance

aux armes des Médicis et une vue de Florence. Vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure ancienne).

Mouillures anciennes, rousseurs ou salissures par endroits, déchirure à l'angle inférieur intérieur des ff. C2, C3 et C4 avec manque sans perte de texte.

Deux premières parties seules (sur 3) de la rare et importante première édition des Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes du peintre, architecte et écrivain toscan Giorgio Vasari (1511-1574), ouvrage fondateur de l'histoire de l'art. **1500 / 2000 €**

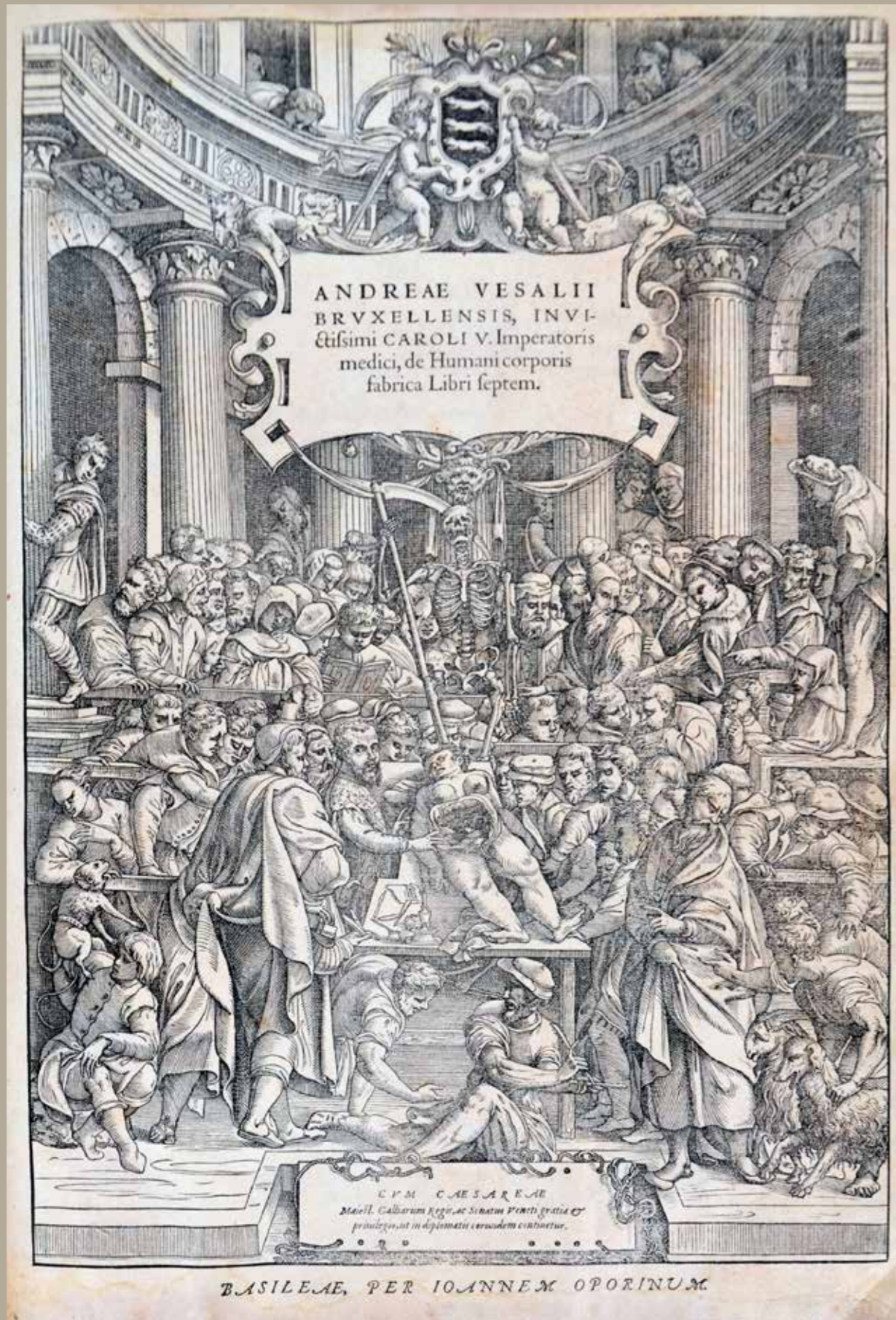
176. VÉSALE (Andreas Wytinck dictus van Wesel, dit André). *De Humani corporis fabrica Libri septem.* Bâle, Johann Oporinus, 1555.

In-folio (420 x 274 mm) de [5] ff. dont le titre frontispice gravé, 824 pp., [48] pp. (errata, index et colophons). Veau havane, dos à nerfs orné (reliure du 18e siècle).

Seconde édition in-folio donnée par Jean Oporin corrigée par l'auteur après la première édition de 1543, de cet ouvrage mythique, posant les fondements de l'anatomie moderne, superbement illustré d'un très beau titre frontispice gravé sur



175



bois montrant un cours d'anatomie avec les portraits de l'auteur et d'autres savants et personnages du temps, et de plus de 200 figures gravées sur bois dont 2 hors texte dépliantes et 23 figures à pleine page, attribuées au Titien avant d'être identifiées par Vasari comme l'œuvre de Jean de Calcar, élève du Titien. Il existe deux éditions intermédiaires de moindre importance: une contrefaçon en 1551 à Nuremberg (in-f°) et une édition du texte seul en 2 volumes in-8 en 1552 à Lyon. Cette édition est, pour beaucoup, préférable à la première de 1543 de par son grand format sur beau papier et sa typographie plus lisible (à 49 lignes par page contre 50 pour la première) et la version définitive du texte revu et corrigé par l'auteur lui-même. Si le titre frontispice et les nombreuses initiales (montrant des putti pratiquant la médecine et la dissection) ont été regravés afin de s'adapter à cette nouvelle mise en page, les gravures d'anatomie et du portrait de l'auteur sont quant à elles celles de l'édition de 1543. Reliure endommagée avec manques et restaurations du 19e siècle. Papier légèrement et uniformément bruni. Manque le dernier feuillet liminaire portant le portrait de Vésale gravé à pleine page. Déchirure restaurée sans manque en marge des pp. 203-204. Qqs mouillures claires marginales. Taches sombres (encre noire) pp. 762-763. Hormis ces défauts, bon exemplaire à grandes marges. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

6000 / 8000 €

177. VIGO (Jean de). [*Opera domi. Joannis de Vigo additur chirurgia*] [Lugduni], [excussa p[er] Iacobum Berionum, impe[n]sis. Antonii Vincentii], [1540-1542].

In-8 vélin postérieur, titre manuscrit au dos.

Manque le premier feuillet de titre, ff. ii-cclxxix, [4] ff., manque le dernier feuillet d'index; manque le feuillet de titre de la seconde partie, [2] ff., ff. i-li, manque le f. lii, ff. [liii]-lxxxvi, [2] ff. d'index (manque le feuillet final d'index). Traces de mouillures anciennes. (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

200 / 300 €

178. VILLENEUVE (Arnauld de). *Op[er]a nuperrime revisa; una cum ipsius vita recenter hic apposita. C[um]q[ue] tractatu de philosophoru[m] lapide. Additionibus marginalibus tabularu[m] librorum & capitulorum in hac novissima impressione; diligenter additis.* [Lyon], Scipion de Gabiano, [1532].

In-folio de [14] ff. dont le titre imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement Renaissance, 318 ff. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure post. du 17e siècle). Coiffes, mors et coins usagés. Epidermures et frottés. Le dernier feuillet est découpé (sans perte de texte) et remonté. Mouillures claires marginales. Rares taches rousses ou brunes marginales.

La première édition de ses œuvres est parue à Lyon en 1504 suivie d'une nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur par Symphorien Champier en 1520.

Ex-dono et plusieurs ex-libris anciens manuscrits du Dr Pierre Millet, médecin (1690). (Baudrier VII, 176.) (plus de détails en ligne sur www.millon.com)

600 / 800 €

179. VIRDUNG (Johann). *De Cognoscendis, et medendis morbis ex corporum coelestium positione libri IIII. [...]* Venetiis, ex officina D. Zenarii, 1584.

Petit in-4 de [12]-228 ff. Petites galeries de vers sur les derniers ff. Demi-velin ivoire, dos lisse fileté or (rel. moderne).

Belle marque de libraire à la salamandre au titre et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte.

Rare ouvrage d'astrologie médicale de Johann Virdung, originaire d'Hassfurt, dans la traduction de Jacobus Antonius Mariscotus, et avec les commentaires de Joannes Stadius, Joannes (1527-1579). Avec à la suite en pagination continue:

- [Hermès Trismégiste (attribué à)], *latromathematica... interprete Joanne Stadio, ... cum argumento et explanationibus Joannis Paulli Gallucii, ...*

- GALIEN (Claude), *Prognostica de decubitu ex mathematica scientia...*

- GALLUCI (Giovanni Paolo), *Argumenta et expositiones...*

- FICIN (Marsile (1433-1499)), *De vita studiosorum tuenda. De vita longa. De vita coelitus comparanda. De peste [ex idiomate thusco, a Hieronymo Ricio latinitate donata].* **300 / 500 €**



RELIGION – THÉOLOGIE

180. BORGIA (Alexandro). *Benedicti XIII. Romani Pontificis Ex Ordine Praedicatorum Vita commentario excepta et Benedicto XIV. Romae, Typis & Sumptibus Bernabo, & Lazzarini ad Fontem Trivii, 1741.*

In-4 maroquin rouge, dos à nerfs orné, bel encadrement doré sur les plats, tranches dorées, gardes en papier doré à décor vert pâle (reliure de l'époque, réemboîtage). Coiffes et mors très restaurés (les dorures des coiffes refaites n'ayant pas tenu). Rousseurs et tâches. **80 / 100 €**

181. Missel de Paris. *Automne (2 parties). Hiver (2 parties).* Paris, chez les libraires associés pour les usages du diocèse, 1779.

4 vol. in-12 maroquin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, encadrement de filets dorés et roulette à froid, fleurons d'angle dorés, belle plaque à froid sur les plats avec initiales dorées H.P. aux premiers plats, tr. dorées (reliure post. c. 1820). Qqs petits frottés.

Bel ensemble dans une reliure non signée, attribuée à Duplanil. **300 / 400 €**

182. [Office de la Sainte Vierge]. *Officium Beatae Mariae Virginis [...]* Anvers, Officine plantinienne, Balthasar Moretus (Moerentorf), Veuve de Joannes Moretus, Joannes Meursius, 1622.

Fort volume grand in-8 de [20] ff., 696- [4] pp. Reliure ancienne en galuchat brun foncé, dos lisse muet et plats encadrés d'un filet doré, tr. dorées. Qqs frottés. Traces de lacets. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune, du père Jean-Baptiste Vivier, Avignon.

L'illustration, gravée en taille-douce, se compose d'une belle vignette de titre, de 35 culs-de-lampe et de 53 belles figures à pleine page. Impression en noir et rouge. Qqs rousseurs.

200 / 300 €

183. [Office de la Sainte Vierge]. *Ufizio della Beatissima Vergine [...]* Roma, nella stamperia Vaticana, Appresso Giovanni Maria Salvioni, 1737.

In-4 maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés encadrant les plats, grand fleuron central doré aux fers à l'oiseau (reliure ancienne restaurée, réemboîtage).

L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un titre frontispice, d'une vignette de titre, d'une lettrine, de 13 culs-de-lampe et de 22 figures à pleine page dont 18 signées de Martin de Vos, et 5 figures dans le texte. Impression en rouge et noir. Qqs rousseurs. **200 / 300 €**

184. Office de la Semaine Sainte. à l'usage de Rome en latin et en français [...] Paris, Pierre Le petit, 1678.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys couronnées dorées, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, chiffre couronné doré au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Reliure passée, frottés, coiffes et coins usagés, taches sombres au second plat. Réemboîtage.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE THÉRÈSE d'Autriche, épouse de Louis XIV (1638-1683). Fille de Philippe IV, roi d'Espagne et petite-fille de Henri IV et de Marie de Médicis par sa mère Elisabeth de France, elle naquit à Escorial en 1638 et devint reine de France en 1638. (O.H.R. 2506 n°8.)

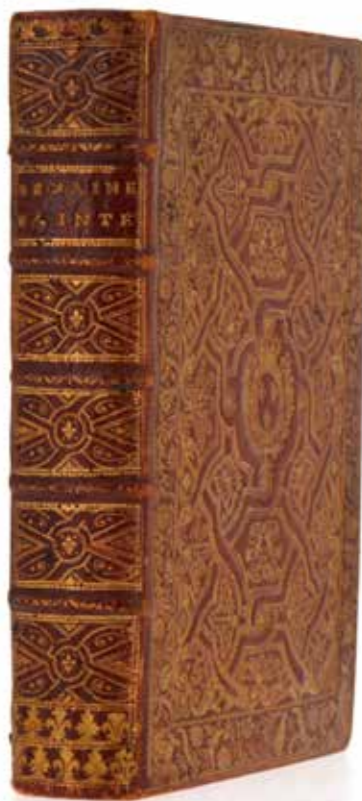
Ex-libris armorié B. Baret. **300 / 500 €**

185. Office de la Semaine Sainte (L'). à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Collombat, 1748.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, plats richement ornés d'un décor à la fanfare avec armes royales au centre et chiffre au double L répété au-dessus et en-dessous des armes, tranches dorées, roulette sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque). Premier plat et dos légèrement insolé, légers frottés sur les coiffes, mors et coins.

Frontispice, titre gravé et 3 figures gravées hors texte. Bel exemplaire.

Long ex-libris manuscrit en page de garde, provenance de Mme de la Motte-Geffrard, Château de la Voûte à Trôo (Loir-et-Cher). **600 / 800 €**



185

HISTOIRE

186. Almanach. *Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année bissextile mil-sept cent quatre-vingt-quatre.* Paris, Veuve Hérissant, 1784.

In-16 (10,3 x 4,5 cm), 64 ff. n. ch., veau blanc, plats recouverts d'une pièce de maroquin vieux rouge ornée d'un décor rocaille doré et finement découpée, laissant apparaître en réserve sur chaque plat trois médaillons contenant de petites scènes peintes et quatre compartiments contenant une fine plaque de métal recouverte d'un vernis rouge, le tout sous mica, doublure de tabis rose avec miroir inséré au premier contreplat (tain abîmé), poche à soufflet au second, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées, étui transparent moderne (reliure de l'époque).

Ravissante reliure ornée de 6 petites aquarelles figurant des scènes champêtres dans un style naïf.

Inventé par Jacques Colombat, ce calendrier renfermant l'état du ciel et des maisons souveraines de l'Europe fut publié de 1700 1792. «Un précieux document pour l'histoire officielle de la Cour» (Grand-Carteret).

Dos passé et frotté avec deux clous renforçant la reliure, usures au vernis rouge, deux coins restaurés sinon bel et rare exemplaire dans une reliure de luxe sous mica. (Grand-Carteret, n° 92) **500 / 700 €**

187. [Almanach]. *Nouvelles étrennes spirituelles [...]* Paris, Hansy, 1775.

In-16 maroquin grenat, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, encadrement de filets, roulettes et fleurons dorés, décor central composé d'un losange de maroquin portant une fleur de grenade dorée entouré d'une couronne florale dorée et surmonté d'un ruban doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustrations gravées sur bois. Qqs rousseurs. Les armes du frontispice et le nom du Dauphin au titre ont été biffés à l'encre (occasionnant un trou à la gravure). **150 / 200 €**

188. [CHOISY (François Timoléon, abbé de)]. *Interprétation des Pseaumes avec la Vie de David.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1687.

In-4 de [7] ff., 88-665 pp., [4] ff., 1 carte dépliant. Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques. Manque le frontispice. Nombreuses rousseurs. Carte en mauvais état.

Édition originale de ce texte composé par l'abbé de Choisy moins de deux ans après la révocation de l'Édit de Nantes (18 octobre 1685) et dédiée à Louis XIV. L'auteur fait référence à l'Orient dans l'épître (suite à sa mission au Siam auprès du chevalier Alexandre de Chaumont de mars 1685 à juin 1686). La Vie de David, précédant l'interprétation des psaumes, est considérée comme un panégyrique de Louis XIV. **100 / 150 €**

189. CORROZET (Gilles) & BONFONS (Pierre) & DU BREUL (Jacques). *Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, contrôleur au grenier & magasin à sel de Pontoise. Augmentees, par frere Jacques du Breul, religieux octogenaire de l'abbaye de saint Germain des Prez, lez Paris.* Paris, Bonfons, 1608.

Petit in-8 de [12]-447 ff. Maroquin brun, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Hardy).

Belle et grande marque de l'éditeur au titre, innombrables bandeaux et lettrines ainsi que 55 figures in-texte, le tout gravé sur bois. Édition définitive en partie originale de cet ouvrage, source fondamentale pour l'histoire de Paris, remaniée et augmentée par Nicolas et Pierre Bonfons, enrichie des importantes additions de Jacques Du Breul sur des documents alors inédits, essentiellement consultés à la bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés.

Important libraire parisien, Gilles Corrozet fut aussi un auteur à succès, qui occupa par là une place tout à fait exceptionnelle dans le monde de l'édition parisienne du XVI^e s. Chroniqueur inlassable, son ouvrage le plus connu reste ce livre sur Paris, œuvre multiforme qu'il remania tout au long de sa vie et qui est à la fois un éloge des origines de la ville, une description historique et monumentale et un exemple précoce de guide touristique. Très bel exemplaire. **400 / 600 €**

190. DUCLOS (Charles Pinot). Œuvres complètes de Duclos, de l'académie française. Paris, Renouard, 1806.

10 vol. in-8, maroquin citron, dos lisses ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure à la grecque, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de textes principalement historiques (mémoire sur les druides, histoire de Louis XI, mémoires secrets sur le règne de Louis XIV et la régence, sur Louis XV, voyage en Italie, mémoires sur l'origine et les révolutions des langues celtique et française, causes secrètes de la guerre de 1741, négociation du duc de Duras en Espagne, révolution de Russie de 1762, lettre écrite par Catherine II., bâtards de la maison de France, ordre du Saint-Esprit, valets de chambre du roi, etc.) Elle est illustrée de 15 portraits hors-texte dont 1 frontispice.

Très bel exemplaire en maroquin citron. **1400 / 1500 €**

191. Italie - GORDON (A.). *La Vie du pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgia. Contenant les guerres de Charles VIII & Louis XII rois de France, & les principales negociations & revolutions arrivées en Italie depuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Avec les pièces originales qui ont rapport à l'ouvrage.* Amsterdam, Mortier, 1732.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de 2 portraits de César Borgia et d'Alexandre VI ainsi que d'une jolie vignette au titre, répétée aux deux volumes.

Bel exemplaire. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **700 / 800 €**



194

192. Italie - SCHOTT (François). *Histoire de l'Italie contenant la description de ses singularitez.* Paris, Collet, 1627.

Fort volume in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, fine bordure dorée d'encadrement des plats avec armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française donnée par Claude Mallingre de ce guide de l'Italie écrit par l'historien François Schott (1548 - 1622), corrigé et augmenté par son frère André (1552 - 1629).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Pierre MAUSSION (1588 - 1627) bailli de Brûlon (Maine). **900 / 1000 €**

192 BIS. JOINVILLE (Jean, Sire de). *Histoire de Saint Louis, par Jehan Sire de Joinville. Les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, & accompagné d'un glossaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1761.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête abîmée, coins émoussés, qqs épidermures, coupes usagées par endroits.

L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, de 2 cartes dépliantes, de 3 culs-de-lampe et de 3 vignettes en-tête. Qqs petites rousseurs, qqs petites mouillures claires marginales, petite galerie de vers angulaire. **180 / 250 €**

193. LEQUIEN DE LA NEUFVILLE (J.). *Histoire des Dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France.* Paris, Desprez, 1760.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, triple

filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale posthume publiée par Charles-Arnoult Le Quien de la Neufville, petit-fils de l'auteur et augmentée par E. C. Fréron. (Saffroy 51838c).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **700 / 800 €**

194. Livre de fêtes. *Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie, meslée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; Feu d'artifice; et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles, le VII may M. DC. LXIV. et continuées plusieurs autres jours.* Paris, Imprimerie Royale, 1673.

Grand in-folio de 91-[1] pp., 9 belles planches gravées sur double page.

En vue de célébrer les dernières transformations des jardins de Versailles et de marquer par la même occasion la puissance du royaume, Louis XIV commanda une série de divertissements demeurés inoubliables : le duc de Saint-Aignan, premier gentil-homme de la Cour fut chargé d'organiser ces festivités «Les Plaisirs de l'Isle enchantée» tournant autour de la danse, de la comédie et des jeux, avec Lully pour la musique, Molière pour le théâtre et Vigarriani de Modène pour les décors.

La relation de cette première grande fête donnée à Versailles du 7 au 9 mai 1664, inspirée du Roland Furieux de l'Arioste (autour du personnage de la magicienne Alcine qui retient prisonniers Roger et ses chevaliers), est illustré d'une vignette de titre aux armes royales, d'un bandeau allégorique de Chauveau, d'une lettrine et 9 grandes planches doubles par Israël Silvestre : 1 titre frontispice (avec vue générale du château de Versailles), 5 pour la première journée, 1 pour la deuxième et 2 pour la troisième.

Les festivités se poursuivirent les jours suivants, avec notamment le 12 mai la première représentation du Tartuffe, dont la Relation essaie p. 90 de justifier l'interdiction.

Relié à la suite : *Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV.* Paris, Imprimerie Royale, 1676. 34 pp. texte de Félibien, 6 belles planches gravées sur double page.

L'illustration se compose de la même vignette de titre aux armes, du même bandeau allégorique de Chauveau et de 6 grandes planches doubles gravées en 1676 (5 par Le Pautre et 1 par Chauveau) montrant les représentations d'Alceste, du concert royal, du Malade imaginaire, le festin, le feu d'artifice et les illuminations du grand canal, et 3 beaux culs-de-lampe gravés par Le Clerc.

Précieuse réunion de ces deux beaux livres de fêtes témoignant richement des fastes des festivités données par Louis XIV à Versailles.

Maroquin rouge, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fers héraldiques en écoinçons et armes dorées au centre, tranches dorées (reliure postérieure, première moitié du 18e siècle).

Qqs lég. piqûres blanchâtres sur les plats. Rousseurs par endroits. Très bel exemplaire aux armes du chancelier Guillaume II de LAMOIGNON (1683-1772). (O.H.R. 2018 n°1.) (Brunet I, 1443.) **3000 / 4000 €**

195. [LOUIS XIV]. *Médailles sur les principaux évènements du Règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1702.

Fort volume petit in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, caissons fleurdelisés avec chiffre royal doré, triple filet doré encadrant les plats avec grandes armes royales dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice par Coypel gravé par Simonneau contenant un portrait de Louis XIV, d'un titre avec vignette gravée, d'un feuillet d'avertissement et de 286 planches avec vignettes de Leclerc, encadrements de Simonneau et médailles de Cochin père, pp. 287-292 tables. (Cohen 695.)

Larges mouillures claires éparses sinon très bel exemplaire en maroquin d'époque aux armes et au chiffre de Louis XIV.

800 / 1000 €

196. Manuscrit. *Ordonnance de 1687. Commentaires de M.M. de la Haute & de Prisenois, fermiers généraux.* sl, sd.

Copie manuscrite première moitié du 19e siècle de [369] pp. soigneusement rédigées à l'encre brune. Demi-veau marbré, dos lisse fileté, p. de titre rouge.

120 / 150 €

197. Mercure français. *Le vingtiesme tome du Mercure François; ou Suitte de l'Histoire de nostre temps, sous le Regne du Tres-Chrestien Roy de France & de Navarre, Louys XIII.* Paris, Estienne Richer, 1637.

Fort volume petit in-8 vélin ivoire de l'époque. Rongés en tête de la reliure avec manques de vélin. Mors intérieur coupé, garde détachée. Qqs mouillures claires.

20 / 30 €

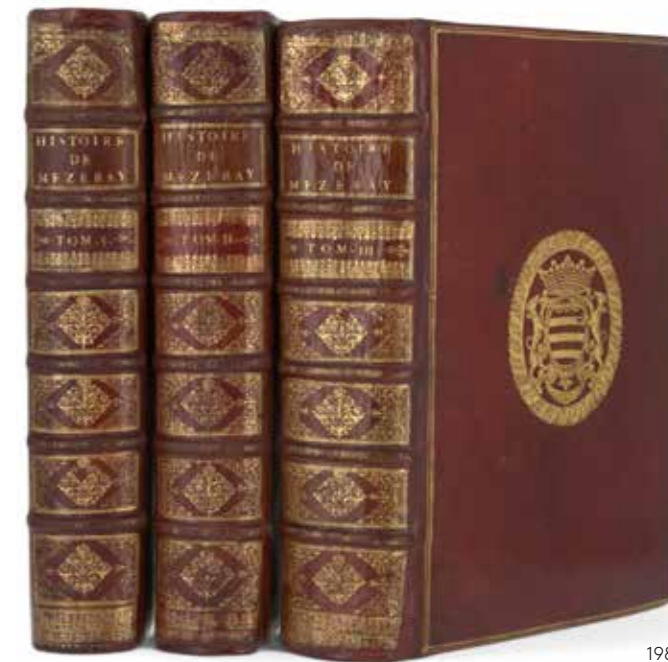
198. MEZERAY (François). *Histoire de France depuis Phara- mond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez, & de la vie des Reynes. Des portraits au naturel des Rois, des Reines, & des Dauphins, tirez de leurs Chartres, Effigies & autres anciens originaux. Et d'un recueil des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne, & de leur explication servant d'éclaircissement à l'histoire.* Paris, Thierry, Guignard & Barbin, 1685.

3 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition de cet ouvrage fort estimé. Elle est richement illustrée d'un frontispice, de 2 portraits dont 1 portrait équestre de Louis XIII, de 135 portraits des Rois in-texte à mi-page ainsi que de 87 figures de médaille dont 70 à pleine page; le tout gravé sur cuivre.

Chaque chapitre consacré à un roi, une reine ou un dauphin est précédé d'une gravure pleine page dans le texte avec le portrait dans un médaillon et un éloge; il contient plusieurs planches de médailles avec avers et revers. (Brunet III, 1694.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux grandes armes de René-François de LA VIEUVILLE (1652 - 1719), marquis puis duc de La Vieuville, colonel du régiment de Navarre et gouverneur du Poitou. Petite galerie de vers en marge blanche à la fin du tome 1. Qqs discrètes restaurations mineures. **4500 / 5000 €**



198

199. Ministère des finances. 1°. *États détaillés des liquidations faites par la Commission d'indemnité à l'époque du 1er avril 1826 [...] au profit des anciens propriétaires de biens-fonds confisqués ou aliénés révolutionnairement. le partie contenant par ordre alphabétique, depuis le département de l'Ain jusques et y compris celui de la Lozère.* 2°. *États détaillés des liquidations faites par la Commission d'indemnité à l'époque du 31 décembre 1826 [...] (liste détaillée des titres de parties en ligne sur www.millon.com ou sur demande.)* Paris, Imprimerie Royale, 1826-1828.

8 volumes in-4 demi-veau brun, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés. Mouillures importantes à la fin du tome I. Intéressants registres rendant compte, par département, des indemnités versées sous la Restauration aux émigrés, descendants ou ascendants d'émigrés et déportés dépossédés pendant la Révolution. **300 / 500 €**

200. NECKER (Jacques). *Compte rendu au Roi.* Paris, Imprimerie du cabinet du Roi, 1781.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. Véritable édition originale de ce célèbre ouvrage tirée à petit nombre et non mise dans le commerce. Elle fut distribuée à quelques privilégiés avant la publication la même année par l'imprimerie royale. Elle est illustrée de 2 cartes en couleurs ainsi que d'un grand tableau plusieurs fois replié.

Afin de limiter le pouvoir extra-judiciaire des parlements, tout comme celui des intendants, Necker crée des assemblées provinciales dont il expose ici le principe. A la différence de celles que Turgot avait imaginées, ces assemblées reposent sur la distinction des trois ordres. Elles ont compétence pour répartir et lever les impôts, diriger la construction des routes etc.

Nommé directeur général des finances le 29 juin 1777, Jacques Necker recourt à des emprunts très lourds pour faire face à un déficit de 30 millions et subvenir aux dépenses de la guerre avec l'Angleterre en 1778. En 1781, il publie le *Compte-rendu au Roi*, où se trouve formulée la critique du système existant avec l'amorce des projets rénovateurs dont la révolution s'emparera. Les exemplaires de cet ouvrage vendus en France suscitèrent un grand enthousiasme : pour la première fois on faisait directement connaître au public l'état financier du pays ce qui valut d'ailleurs à Necker son renvoi.

Ouvrage divisé en 3 parties : La première est consacrée à l'état des finances, au crédit public, aux anticipations, à la comptabilité et à la caisse d'escompte ; la seconde aux dons, croupes et pensions, à l'organisation des receveurs, aux dépenses de la maison du Roi ; la troisième aux différentes natures de taxes. Bel exemplaire offert à Mr. Gaucher, major du régiment de Bassigny avec son supra-libris frappé en lettres dorées sur le plat supérieur. **800 / 900 €**

201. ORLEANS (Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Espagne depuis la destruction de l'empire de des Goths jusqu'à l'entière & parfaite réunion des royaumes de Castille & d'Aragon en une seule Monarchie.* Paris, Rollin, 1734.

3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés d'armes, triple filet doré sur les plats avec armes dorées en écoinçons ainsi qu'en leur centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée.

Édition originale de cette histoire détaillée de l'Espagne qui commence par l'invasion des Maures en 711 et se termine à la mort de Ferdinand V en 1516. Elle est illustrée d'une grande carte dépliant de l'Espagne et d'un tableau généalogique replié.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhant, comte de Plélo (1699 - 1734), avec ses armes frappées au centre de chacun des plats (O.H.R. 1715, fer n° 3), aux 4 angles de chaque plat et dans les caissons de chacun des 3 dos (O.H.R. 1715, fer n° 4).

Il fut successivement sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, colonel du régiment de dragons de son nom, ministre plénipotentiaire de France au Danemark puis vint au secours de Stanislas Leczinski lors de son emprisonnement à Dantzig par les Russes. **1100 / 1200 €**

202. PERRAULT (Charles). *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel.* Paris, Dezallier, 1696-1700.

2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure milieu 19e siècle). Ors de la reliure légt rougis. Ex-libris armorié gravé au contreplat du baron A. de Toulouzette. Ex-libris monogramme gravé en garde (EEO). Ex-libris cachet «Maisons» en garde.

(4) ff., 100 pp., (1) f. table, frontispice d'après Bonet, portrait de Perrault et 52 portraits hors texte (ch. 1-50 dont 2 bis) ; (2) ff., 102 pp., (1) f. privilège, 50 portraits hors texte (ch. 51-100). Édition originale. Exemplaire avec les portraits de Thomassin et Arnauld aux pages (en double) 15 et 16 et les portraits de

Du Cange et Pascal aux pages (en double) 65 et 66. Soit un ensemble de 103 beaux portraits (dont celui de Perrault) par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Dufflos et Nanteuil.

«Cette édition originale est la seule recherchée», Tchemerzine, IX, 183-184. «Comme c'est surtout à cause des portraits qui le décorent qu'on recherche cet ouvrage, il faut avoir soin de choisir les exemplaires de premier tirage (...) Lorsque ce livre fut prêt à paraître, le censeur n'approuvant pas les vies et portraits d'Arnauld et de Pascal qui s'y trouvaient, pp. 15-16 et 65-66, on fut obligé de les supprimer et de mettre en place, pour remplir la lacune, les vies et portraits de Thomassin et de Du Cange. Quelques amateurs, cependant, se procurèrent les portraits supprimés, et les ajoutèrent à leurs exemplaires. Par la suite, le même empêchement ne subsistant plus, le libraire, propriétaire de l'édition, retira des exemplaires restants les vies et portraits de Thomassin et Du Cange, et remit à leur place Arnauld et Pascal. On doit donc regarder comme de premier tirage les exemplaires où les vies d'Arnauld et Pascal ne sont pas, mais où l'on a mis seulement leurs portraits à la fin des volumes.» Brunet, V, 509-510. **400 / 600 €**

203. PETITY (Jean Raymond, abbé de). *Etrennes françoises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année hubilaire du règne de Louis le bien-aimé.* Paris, Simon, 1766.

In-4, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Édition originale de l'un de ces ouvrages allégoriques réalisés à la gloire de Louis XV. L'illustration se compose de 2 planches d'armoiries, de 5 jolies figures en médaillon par Saint-Aubin et d'une estampe par Gravelot ; le tout gravé par Chenu, Duclos et Littret. (Cohen 794.)

Précieux exemplaire de présent en maroquin d'époque aux doubles armes de Louis XV (O.H.R. 2495, fer n° 27) et de la ville de Paris frappées au centre des plats. **1400 / 1500 €**

204. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François). *Essais historiques sur Paris.* Paris, Duchesne, 1766.

5 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré avec motifs floraux en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Quatrième édition en partie originale de cet ouvrage classique sur Paris traitant de son histoire, de ses monuments, de ses rues, etc. Le tout est accompagné de considérations générales sur l'histoire et d'anecdotes curieuses. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Pougain de Saint-Aubin.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **900 / 1000 €**

205. SIDNEY (Algernon). *Discours sur le gouvernement.* La Haye, Louiſ & Van Dole, 1702.

3 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française donnée par Samson. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en fron-

tispice gravé par P. Bouttats.

Républicain sincère, Sidney était membre de la Haute Cour qui jugea le roi Charles Ier, qui devint un des plus violents adversaires de Cromwell et ne revint à la vie politique que lorsque celui-ci eut abdicé le protectorat. Exilé volontaire lors de la Restauration, il vécut pendant 17 ans en Italie, Allemagne, Suisse et en France. Son père mourant obtint de Charles II le retour de son fils ; Sidney fut alors élu député au Parlement en 1678 et devint, grâce à son éloquence, la bête noire des Ministres. En 1603, il fut accusé d'avoir participé au complot de Rie-House, jugé, condamné sans preuve, il fut décapité. La sentence qui l'avait condamné fut cassée dès le début du règne de Guillaume et Marie.

Ses discours sont l'une des oeuvres essentielles de philosophie politique concernant les notions de liberté et de la République. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1100 / 1200 €**

206. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L.* Londres, sn, 1747.

3 vol. in-4, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ces mémoires, la plus belle et la plus complète, donnée par l'abbé de l'Ecluse. Il s'agit du texte des «Oeconomies royales d'estat [...]» arrangé, remis dans un nouvel ordre et réécrit en français plus moderne. En outre, elle comprend un supplément à la vie de Sully depuis sa retraite. (Brunet V, 589-590.)

L'illustration, entièrement gravée sur cuivre, comprend un beau frontispice par Licherie gravé par Baudet, 3 fleurons aux titres, 2 portraits hors-texte par Tardieu & Mathey, ainsi que 3 vignettes en-tête par Gravelot gravées par Fessard.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1800 / 2000 €**

207. URSINS (Jean Juvenal des Ursins). *Histoire de Charles VI. Roy de France et des choses mémorables advenues durant quarante deux années de son règne depuis 1380 jusqu'à 1422. Augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires, journaux, observations historiques & annotations contenant divers traités, contrats, testaments et autres actes & pièces du même temps non encore imprimées.* Paris, Imprimerie Royale, 1653.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné et fleurdelysé, double filet doré sur les plats avec armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Seconde édition donnée par Denys Godefroy plus complète que l'originale de 1614. Elle est illustrée d'une vignette au titre, de 4 bandeaux, de 4 lettrines, de 2 beaux culs-de-lampe, ainsi que de 2 tableaux sur double feuillet.

Belle réalisation typographique de cet excellent ouvrage, le meilleur sur le sujet, on y trouve des détails précieux sur les événements dont l'auteur a été témoin. (Brunet V, 1018.)

Précieux exemplaire aux armes de Louis XIV. (O.H.R. 2494, fer n° 7). Quelques mouillures en début de volume. **1100 / 1200 €**

MILITARIA

208. CARLET DE LA ROZIERE (Louis François). *Campagne du maréchal de Villars et de Maximilien-Emmanuel, électeur de Bavière, en Allemagne, en 1703.* Paris, Merlin, 1766.

In-12, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce récit de la campagne franco-bavaroise menée par le maréchal de Villars durant la guerre de succession d'Espagne. Elle est illustrée d'une très grande carte dépliant des Cercles de Souabe et de Bavière et d'un plan de la bataille de Hochstedt donnée entre l'armée de France et de Bavière, et celle des Impériaux, le 20 septembre 1703.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes d'Henri Reinecke (1685-1772), comte de Calenberg. Il fut prévôt de Meissen, grand maître d'artillerie et chambellan de l'empereur en 1729. Il vint s'installer à Bruxelles en 1754, où il réunit une importante collection de livres, de tableaux et d'estampes, qui fut dispersée après sa mort. (Armorial belge du bibliophile, p. 687.) **1400 / 1500 €**

209. CUGNOT (Nicolas Joseph). *Éléments de l'art militaire ancien et moderne.* Paris, Vincent, 1766.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 12 planches hors-texte de ce traité par Nicolas Joseph Cugnot, ingénieur militaire qui servit en Allemagne puis aux Pays-Bas sous les ordres du Prince Charles. Il est notamment l'inventeur d'un nouveau type de fusil et du fardier (véhicule pour le transport des lourdes charges actionné par le feu).

Bel exemplaire aux armes et au chiffre d'Anne-Léon II Montmorency (1731-1799), marquis de Fossex puis duc de Montmorency. Il fut successivement menin du Dauphin et capitaine-lieutenant des gendarmes de la Reine en 1745, chevalier de Saint-Louis en 1758, brigadier de cavalerie en 1761 et maréchal de camp en 1763. (O.H.R. 810, fer n° 2.) **600 / 650 €**

210. DESPREZ DE SAINT-SAVIN (Pierre Samuel). *Nouvelle école militaire, ou la fortification moderne, divisée en quatre parties.* Paris, Mercier, 1735.

In-12 oblong, veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de cet important ouvrage militaire illustrée d'un titre-frontispice par Le Roux gravé par Guilard et de 145 figures in-texte figurant essentiellement de plans de fortifications. Ces planches détaillent également la marche des troupes, la distribution des campements, les instruments et ustensiles de guerre, l'emplacement des batteries, la conduite

des sapes et des tranchées, le passage des fossés, les assauts, la défense des places, etc...

Ouvrage divisé en 4 parties. La première est un «Traité des fortifications»; la seconde s'intitule «De la Marche et conduite des troupes et armées dans différents pays; des noms & usages des instrumens servants à l'attaque, & défense des Places; des constructions & distributions des campemens pour les Sièges; de la conduite des tranchées, des sapes, des logemens dans les chemins couverts, & autres ouvrages, &c.»; la troisième traite «De la Défense des places contre toutes sortes de siège, Capitulations, Réditions, &c. Distributions des Troupes pour combattre, avec la manière de les mettre en bataille rangée, &c.»; enfin la quatrième est «De l'artillerie comprenant la fabrique et effet de la poudre, de la construction des Mines, Fourneaux & Fougades, &c.»

Précieux exemplaire aux armes de Michel-Étienne TURGOT, marquis de Sousmont, seigneur de Bons, Ussy, Brucourt (1690 - 1751). Il fut prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740 et est connu pour le célèbre plan de Paris qui porte son nom. Les ouvrages de sa bibliothèque, essentiellement consacrée à l'économie politique, sont extrêmement rares. (O.H.R. 1633, fer n°3.) **1800 / 2000 €**

211. DULACQ (Joseph). *Theorie nouvelle sur le mécanisme de l'artillerie. Dédié au Roy de Sardaigne.* Paris, Jombert, 1741. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, coupes filetées.

L'illustration comprend un frontispice, une vignette sur le titre par Soubeyran, 3 bandeaux par Cochin, 39 planches dépliantes représentant pour la plupart les calculs et projections géométriques, pour les autres, les armes et instrumens de mesures propre à l'artillerie par Dheulland et de tableaux hors-texte dont 4 dépliantes.

L'ouvrage est divisé en 3 parties: Sur le mécanisme de la poudre (où il est traité de la force de la poudre, son effet, son action et ses conséquences sur le dosage de la charge proportionnellement au poids du boulet, l'épaisseur de la bouche à feu). - Sur les projections (mouvements et projections, calculs balistiques calqués sur les observations et les théories de Galilée). - Sur les percussions (à propos de la construction des batteries, sur l'effet de l'évacuation des gaz après les tirs).

Cette publication fait suite aux nombreux travaux du 18e siècle pour perfectionner l'artillerie, dix ans après le premier traité emblématique en matière de balistique, celui de Belidor. Joseph Dulacq (1706-1756) était un brillant capitaine de l'armée piémontaise, commandant l'école d'Artillerie de Turin. Bien qu'ayant attiré sur lui de fréquentes disgrâces, pour son caractère emporté, Dulacq offre ici une très belle dédicace à son prince Charles Emmanuel III, Duc de Savoie, qui fit preuve de réels talents militaires lors de la conquête du Milanais. Bel exemplaire. **500 / 550 €**

212. DUMORTOUS (Pierre). *Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne e& en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748.* Paris, Lormel, 1759.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées.

Édition originale illustrée d'un frontispice avec le portrait de Louis XV en médaillon par François Boucher gravé par Lempereur, d'un fleuron sur le titre par Bosquet gravé par Pasquier, de 5 culs-de-lampe, de 6 vignettes, de 27 grandes figures hors-texte (l'une double) représentant des batailles & sièges et de 14 cartes et plans dépliantes gravés par L. Legrand, Lempereur et Paquier.

Magnifique ouvrage à la gloire de Louis XV contant ses hauts faits militaires et les batailles qui furent gagnées sous son règne entre 1744 et 1748. (Cohen 337.)

Bel exemplaire en maroquin d'époque. **3000 / 3500 €**

213. FOSSÉ (Charles Louis de). *Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes.* Paris, Jombert, 1783.

Grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au duc du Chatelet dont les armes sont gravées en tête de la dédicace. Le texte est l'œuvre de l'ingénieur militaire français Charles-Louis de Fossé. Il se divise en deux parties:

La première traite des stratégies à employer pour attaquer (ou défendre) un petit avant-poste militaire composé de 30 à 300



hommes et la seconde, de l'utilisation correcte de la couleur lors du dessin de cartes et de plans militaires. Elle est illustrée de 11 planches dépliantes très finement mises en couleurs par Louis Marin Bonnet, le premier graveur dans ce genre.

Ce dernier avait mis au point une technique très élaborée de la gravure à la manière du pastel, produisant des impressions couleur de la plus haute qualité et a ainsi ouvert la voie aux grandes oeuvres illustrées françaises de la fin du 18e siècle. (Brunet II, 1354.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. **4500 / 5000 €**

214. LA PORTERIE (Fr. de). *Institutions militaires pour la cavalerie et les dragons.* Paris, Guillyn, 1754.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Accroc à une coiffe, épidermures, coins usés. Qqs lég. mouillure claires. 11 planches dépliantes. Édition originale de cette mine de renseignements sur l'habillement, l'équipement, le harnachement et l'armement de la cavalerie au milieu du XVIIIe siècle.

200 / 300 €

215. [LOUIS XVI]. *Instruction que le Roi a fait expédier pour régler provisoirement l'exercice de ses troupes d'infanterie du 11 juin 1774.* Versailles, de l'Imprimerie du Roi, 1774.

Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné.

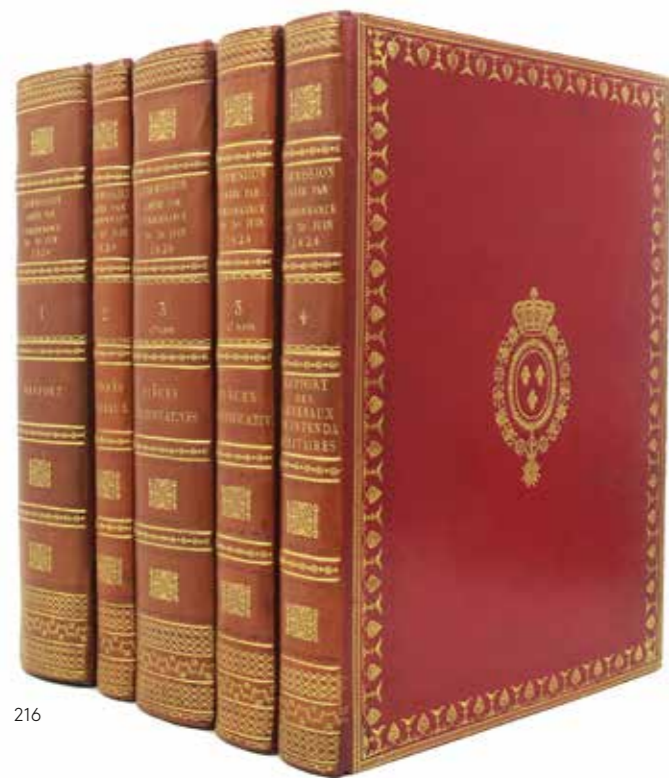
Véritable édition originale, rare, de cette instruction demandée par Louis XVI et contresignée par Félix de MUY. Elle est bien complète des 24 planches dépliantes représentant des exercices et des manoeuvres militaires qui manquent très souvent. Très bel exemplaire. **900 / 1000 €**

216. [LOUIS XVIII]. *I. Rapport de la Commission créée par l'ordonnance royale du 30 juin 1824 pour recueillir des documens sur les dépenses de la Guerre d'Espagne. - II. Procès-verbaux de la Commission créée par l'ordonnance royale du 30 juin 1824 pour recueillir des documens sur les dépenses de la Guerre d'Espagne. - III. Pièces justificatives du rapport de la Commission [...] (2 parties en 2 volumes). - IV. Extraits des rapports de MM. les Officiers généraux et Intendants militaires de l'Armée d'Espagne [...] Paris, Imprimerie Royale, 1824-1825.*

5 volumes in-4 maroquin rouge, dos lisses ornés, filets et guirlandes dorés encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tranches dorées, gardes de tabis bleu clair (reliure de l'époque). Dos légèrement insolés sinon très bel ensemble relié aux armes du roi Louis XVIII. (Voir visuel en page suivante.) **600 / 800 €**

217. SAXE (Maurice de). *Mes rêveries. Ouvrage posthume augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport.* Amsterdam & Leipzig, 1757.

2 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés avec



216

armes en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de ce grand classique sur l'art militaire illustrée de 84 planches hors-texte la plupart dépliantes en coloris d'époque et gravées en taille-douce. Elles reproduisent seize planches de costumes militaires dessinées par Patte et gravées par Radigues, Tardieu, Moitté. Les autres planches détaillent la disposition et le mouvement des troupes, donnent les schémas d'organisation tactique ainsi que les plans de retranchements, fortifications, reproduisent les pièces d'artillerie, le matériel militaire ainsi que les modèles de drapeaux et d'enseignes. (Cohen 942.)

L'un des quelques exemplaires en grand papier aux armes d'Antoine Bloud avocat réputé aux cours de Lyon et membre de l'académie de cette même ville en queue des dos. Très bel exemplaire. **1600 / 1800 €**

218. SURIREY DE SAINT REMY (Pierre). *Mémoires d'artillerie.* Paris, Jombert, 1745.

3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge.

Troisième édition française, beaucoup plus ample et plus complète que la seconde (1702), du meilleur et du plus exhaustif des ouvrages sur l'artillerie publiés au XVIII^e siècle. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Edelinck d'après Hyacinthe Rigaud, d'un portrait du duc du Maine, à qui l'édition est dédiée, gravé par Le Pautre d'après Antoine Dieu, de 3 vignettes de titre par Cochin fils et Pierre Soubeyran, de 10 lettrines, de 9 en-têtes, de 5 culs-de-lampe, de 208 planches,

dont plusieurs dépliantes, la majorité gravée par Pierre Lepautre ainsi que de 19 tableaux dépliantes.

Édition la plus complète de cet ouvrage fondamental du commissaire provincial de l'Artillerie Pierre Surirey de Saint Remy (1645-1716), qui servira à la formation de plusieurs générations d'officiers. Elle est augmentée par Guillaume Le Blond d'un recueil d'Édits, déclarations et ordonnances touchant l'artillerie ainsi que de plusieurs mémoires dont celui de l'abbé Deidier sur les boulets, d'une Dissertation sur les mines de M. de Vallière et de plusieurs chapitres qui traitent de la marine. Très bel exemplaire. **1600 / 1800 €**

219. TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot). *Commentaires sur les institutions militaires de Végèce.* Montargis, Lequatre, 1779.

3 vol. in-4, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de ce célèbre ouvrage augmentée de commentaires pertinents rejoignant souvent les préoccupations de l'époque (modifications à introduire dans l'habillement et modernisation de l'armement, de la nourriture des soldats, de l'administration des hôpitaux militaires). Elle est illustrée de 20 planches dépliantes dont le plan de l'affaire du Pruth contre les Russes.

Lancelot Turpin de Crissé (1716-1795), outre une belle carrière militaire qu'il termina comme lieutenant-général, fut un des écrivains les plus écoutés de son siècle sur les matières de tactique et de stratégie. Très bel exemplaire. **1100 / 1200 €**

220. Uniformes. *Illustrationen zur Kang und quartier liste oder Abbildungen der neuen uniformen in der Dreusslichen Armee.* Berlin, Dofen und Bromberg, 1844.

In-8, demi-toile rose à la bradel, dos lisse orné.

Bel exemplaire illustré de 20 planches hors-texte en couleur, couvertures conservées. Bien complet des 5 livraisons (tout ce qui a paru). 2 ex-libris dont l'un de Ney, Duc d'Elchingen.

550 / 600 €

COSTUMES & MODES

221. Allemagne - LALLEMAND (Charles). *Les Paysans Badois, esquisse des mœurs et coutumes.* Strasbourg, Salomon; Bade, Marx, [1860].

In-4 (34,5 x 25,8 cm) de 4 ff. n. ch., 32 pp., cartonnage de percaline verte de l'éditeur, décor à froid sur les plats, titre, nom de l'auteur et armes du duché de Bade dorés au premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale peu commune, comprenant 16 pl. hors texte

lithographiées et rehaussées en couleurs, une carte hors-texte de la Forêt Noire et 13 vignettes dans le texte dont une sur la page de titre.

Restaurations, bandes de renfort sur les gardes, petites salissures sinon bon exemplaire en percaline du temps. (Colas, n° 1743). **400 / 500 €**

222. Almanach. *Almanach des modes, suivi de l'Annuaire des modes. Troisième année.* Paris, Rosa, 1816.

Petit in-12 (13 x 8 cm) de VIII-208 pp., 8 ff. n. ch., veau blond glacé, filet et frise florale dorés encadrant les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de date noires, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Almanach orné d'une vignette de titre et de 6 planches de mode en couleurs dont 2 planches de costumes écossais.

Note manuscrite sur un f. blanc liminaire.

Publié de 1814 à 1822, cet almanach renferme des notices sur le théâtre, les salons, les adresses des modistes, fleuristes, couturières, lingères, etc. ainsi qu'une étude sur la vie et les mœurs d'un peuple auquel la mode fait des emprunts (ici les Écossais). Un coin légèrement enfoncé, petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire en veau blond glacé de l'époque. (Grand-Carteret, n° 1687; Colas, n° 97). **150 / 200 €**

223. Almanach. *Almanach des modes. Première année.* Paris, Rosa, 1814.

In-12 (13,5 x 8 cm) de 7 ff. n. ch., XII-276 pp., maroquin à long grain vert foncé, filet pointillé et roulette dorés encadrant les plats, dos lisse orné de faux nerfs dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure ancienne).

Première année de cet almanach, orné d'une vignette sur le titre et de 6 figures de mode en couleurs, gravées par Blanchard fils, dont 2 planches de costumes chinois.

Publié de 1814 à 1822, cet almanach renferme des notices sur le théâtre, les salons, les adresses des modistes, fleuristes, couturières, lingères, etc., et une étude sur un peuple auquel la mode fait des emprunts (ici les Chinois).

Ex-libris héraldique de Théodore de Jonghe.

Reliure remboîtée, dos légèrement brun, petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire en maroquin vert. (Grand-Carteret, n° 1687; Colas, n° 97). **200 / 300 €**

224. Asie - GALLOIS (Émile). *Le Costume japonais et indonésien.* Paris, Laurens, [vers 1950].

In-4 (32,5 x 24,8 cm), 4 ff. n. ch., 48 pl., en ff., non coupé, sous chemise demi-toile marron illustrée en couleurs, lacets de fermeture (chemise de l'éditeur).

Album de 48 ravissantes pl. de costumes colorisées au pochoir par Henri Hus, maître enlumineur, d'après les dessins d'Émile Gallois, dont un grand nombre rehaussées d'or.

Légères salissures sur la chemise sinon très bel exemplaire aux coloris éclatants. **100 / 120 €**

225. Autriche - [PELCOQ (Jules)]. *Souvenirs de l'Exposition universelle de Vienne.* [Paris], [Les Modes parisiennes], [1873].

In-4 (31,2 x 23,6 cm) de 20 pl., toile chagrinée violette, enca-

drements à froid sur les plats, titre en lettres dorées au centre du plat supérieur, dos lisse muet (reliure de l'éditeur).

Rare et belle suite de 20 pl. gravées sur acier et colorisées, de costumes populaires austro-hongrois.

Planches dessinées par Jules Pelcoq à l'occasion de l'Exposition universelle de Vienne et imprimées par Moine et Falconet, sous serpentes.

La suite était offerte en prime aux abonnés du journal Les Modes parisiennes.

Ex-libris contrecollé au contreplat supérieur. Qqs très légères salissures marginales sinon très bon exemplaire. (Colas, n° 2303). **200 / 400 €**

226. Autriche - DE SERRES (Marcel). *L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire.* Paris, Nepveu, 1821.

6 t. en 2 forts vol. in-12 (12,5 x 8 cm) de 2 ff. n. ch., VIII-242 pp., 1 f. blanc; 2 ff. n. ch., 219 pp., 1 f. blanc; 2 ff. n. ch., 256 pp.; 2 ff. n. ch., 258 pp., 1 f. blanc; 2 ff. n. ch., 263 pp., 1 f. blanc; 2 ff. n. ch., 219 pp., 4 pp. n. ch. Basane fauve racinée, dos lisse orné, auteur, titre et tomaisons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, couv. jaunes illustrées d'une livraison conservées, sous deux coffrets de soie dorée plissée, pièces de titre en veau blond au dos (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 48 planches hors texte représentant les habitants de différentes régions autrichiennes en costumes traditionnels. Les deux premiers tomes sont consacrés à l'histoire de l'Empire autrichien, les trois tomes suivants renferment la description du pays et le sixième est formé de fragments d'un voyage de l'auteur en Bavière et dans le Tyrol vers 1811.

Pierre Toussaint Marcel de Serres de Mesplès (1780-1862) fut professeur de minéralogie et de géologie à la Faculté des sciences de Montpellier. En 1809, il se vit confié par Napoléon une mission en Autriche, au Tyrol et en Bavière, avec le titre d'Inspecteur des sciences, arts et manufactures de l'université impériale. Il publia par la suite de nombreux ouvrages.

Dos légèrement éclaircis, 3 coins usés, petit trou sans gêne p. 217 du t. 2, pp. 5 et 7 du t. 4 inversées, petit manque marginal de papier dans le coin supérieur de la p. 3 du t. 5, légère pliure et brunissures à qqs pp. au t. 5, sinon bel exemplaire en reliure de l'époque. (Brunet, 1226. Colas, 2714). **500 / 700 €**

227. Autriche - EYRIÈS (Jean-Baptiste). *L'Autriche, ou costumes, mœurs et usages des Autrichiens.* Paris, Gide fils, [1821].

Petit in-4 (26,9 x 17,3 cm), 4 ff. n. ch., 24 ff. (explications) et 24 pl., demi-veau havane glacé, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, pièce de titre rouge, non rogné, rousseurs éparses (reliure moderne à l'imitation).

Belle suite de 24 planches de costumes pittoresques autrichiens, gravées à l'aquatinte et aquarellées. Chacune est accompagnée d'un feuillet d'explication.

Elles représentent des villageois de la Haute Autriche, des femmes de Croatie, un paysan du comté de Marmorosch,

des Juifs polonais, une jeune femme d'Egra en habit de noce, un prêtre grec de Cattaro, etc. Plusieurs de ces planches sont reproduites avec des différences sensibles dans les détails et dans les coloris dans l'ouvrage intitulé L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet Empire, publié chez Neveu en 1821.

Très bon exemplaire. Ex-libris en maroquin. (Colas, 1014).

200 / 300 €

228. Autriche - MOLEVILLE (Bertrand de). *Costumes des États héréditaires de la Maison d'Autriche.* Londres, William Miller, 1804.

In-folio (35,9 x 24,4 cm) de 3 ff. n. ch., IV pp., I f. n. ch., 50 ff. n. ch., maroquin violette à long grain, large dentelle dorée et frise à froid sur les plats, dos lisse orné, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 50 planches finement colorées, gavées sur cuivre par Ellis et Poole d'après l'ouvrage de Kininger (paysans et villageois de la Haute Autriche, du Comté de Neutra, de la plaine morave, Tyrolien, Hongrois, Bohémiens).

Ex-libris de la bibliothèque impériale de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, ex-libris du comte Chandon de Briailles.

Introduction manquante, petits frottés aux coins et au dos, qqs reports sinon bel exemplaire en maroquin du temps. (Colas, n° 2112; Vinet, n° 2170)

1500 / 2000 €



229. Autriche - SHOBERL (Frédéric). *Austria, containing a description of the manners, customs, character, and costumes of the people of that empire.* Londres, R. Ackermann, [1823].

2 tomes en 1 vol. in-12 (14 x 8,5 cm) de XII-161 pp., 1 f. n. ch., 200 pp., demi-marroquin à coins marron à grain long, dos lisse orné d'un décor romantique à froid et de filets et petits cercles dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage sur l'Empire d'Autriche dans la série The world in miniature, publiée de 1821 à 1828 par l'éditeur d'origine allemande Rodolphe Ackermann (1764-1834) qui fut un des premiers à populariser l'impression lithographique.

L'illustration se compose de 32 figures lithographiées et coloriées. La table des 3 volumes sur la Perse dans la même collection a été ajoutée après celle de ce titre au t. 1.

«Ces petits ouvrages ont beaucoup d'analogie avec ceux publiés en France par l'éditeur Neveu» (Colas).

Légers frottés, traces de reteinte violettes sur les plats, petite déchirure marginale avec manque n'affectant pas le texte p. 157 du t. 1, petite tache marginale p. 54 du t. 2 et sur la planche en regard, et petite cerne claire dans la marge supérieure de 20 ff. au t. 2 sinon très bon exemplaire en reliure du temps. (Colas, n° 2728).

150 / 200 €

230. BOUCHER (François) & RAVENET (François). *Recueil de diverses figures étrangères, inventées par F. Boucher, peintre du Roy.* Paris, Huquier, [1740].

In-4 (30,2 x 21,9 cm) de 24 pl., demi-toile rouge janséniste un peu tachée, plats de papier décoré (reliure moderne).

Suite de 12 gravures sur cuivre par François Ravenet d'après François Boucher, «peintre du Roy» figurant des costumes féminins du XVIII^e siècle, de la France au Levant en passant par l'Italie et l'Afrique.

Ex. enrichi d'une suite des 12 pl. tirées en état non terminé avant la lettre, coupées à la cuvette à l'exception d'une et réenmarquées.

Traces rousses à une planche sinon bon exemplaire. Très rare. (Colas, 404).

500 / 700 €

231. Europe - BRIDGENS (Richard). *Sketches Illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland and Italy.* Londres, Baldwin, Cradock & Joy; Hatchard and son, 1821.

Petit in-folio (31,5 x 24 cm) de 1 f. n. ch., IV pp., 46 f. n. ch. et 49 pl., demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (reliure de l'époque, dos refait, coins restaurés).

Premier tirage des 50 pl. gravées sur cuivre et coloriées à la main, dont un titre-frontispice et une pl. dépliant (costumes et scènes populaires de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc.).

Ex-libris gravés des bibliophiles américains John Nolty (1851-1930), imprimeur new-yorkais, président du Evening Post, et Bernardine Murphy (1904-1968), philanthrope et comtesse papale.

Rousseurs et légères décharges des pl. sinon bon exemplaire. (Colas, n° 444).

500 / 700 €

232. Europe - HACQUET (Balthazar). *L'Illyrie et la Dalmatie.* Paris, Neveu, 1815.

2 vol. in-12 (13 x 8 cm) de 2 ff. n. ch., XII-155 pp., 1 f. n. ch., II pp.; 2 ff. n. ch., 171 pp. 1 f. n. ch., demi-marroquin rouge à grain long et à petits coins, dos lisse orné, titre et toison dorés, étui bordé rouge moderne (reliure de l'époque).

Première édition française, augmentée par le traducteur Breton de la Martinière d'un Mémoire sur la Croatie militaire. L'illustration se compose de 32 planches de costumes hors-texte finement coloriées à l'époque.

Balthazar de la Motte Hacquet (1739-1815) quitta la France très jeune et étudia la médecine et le droit à Vienne. Il servit dans les rangs de l'armée autrichienne alors alliée de la France, comme chirurgien durant la guerre de Sept Ans. Il enseigna ensuite l'anatomie et l'histoire naturelle au lycée de Laibach (aujourd'hui Ljubljana).

Protégé de Marie-Thérèse lère (1717-1780) puis de Joseph II (1741-1790), Hacquet parcourut une grande partie de l'Empire d'Autriche à pied et réalisa d'importantes et nombreuses observations scientifiques. Il contribua par ses écrits à la vogue des voyages touristiques dans les Alpes.

Ex-libris en maroquin rouge aux contreplats supérieurs. Très bel exemplaire en reliure de l'époque. (Colas, n° 1371).

400 / 600 €

233. Europe - LA MÉSANGÈRE (Pierre de). *Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc.* Paris, chez l'éditeur, 1827.

In-folio de 2 ff. n. ch., 41 pp. mal chiffrées 37, 100 pl., demi-veau rouge à coins, dos lisse orné en long d'une guirlande florale et d'un triple filet d'encadrement dorés, titre doré en tête (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 100 belles planches hors texte de costumes, dessinées pour la plupart par Lanté et Horace Vernet, gravées sur cuivre par Gatine et coloriées à la main.

Le texte est l'une des dernières contributions du très influent Pierre de La Mésangère (1761-1831), directeur du Journal des Dames et des modes de 1799 à 1831.

Au contreplat, ex-libris gravé de Pierre Léandre de Mark-Tripoli (1770-1842), comte de Panisse-Passis. Général et homme politique, il fut conseiller général des Bouches-du-Rhône de 1823 à 1830 et Pair de France de 1827 à 1830.

Petite moullure angulaire en couture sur qqs ff. de texte, qqs rousseurs éparses, sinon très bel exemplaire de ce très rare recueil. (Colas, 1774; Vicaire, IV, 1362; Brunet, III, 795)

2000 / 3000 €

234. FERRARI (Ottavio). *De re vestitaria libri septem. Quatuor postremi nunc primum prodeunt, reliqui emendatiores & auctiores.* Padoue, Paolo Frambotto, 1654.

2 t. en 1 vol. in-4 (22,2 x 15,2 cm), 10 ff. n. ch., 261 pp.; 8 ff. n. ch., 213 pp., 13 ff. n. ch. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné avec pièce de titre noire, armes frappées à froid (non identifiées) au centre des plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Traité sur le costume dans la Rome antique illustré de deux frontispices, de 32 pl. gravées et d'une fig. dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

Ex-libris du XVII^e s. (Lebresco...?). Un ex-libris daté de 1862. Aalborg Scuole (cachet tampon). P. H. Colding R. S. K.



Restaurations à la coiffe supérieure et aux coins, pl. XXII plus courte en pied, petite réparation aux pp. 115-116 de t. II, note ancienne sur les gardes sinon bon exemplaire en veau d'époque armorié. (Colas, n° 1055 bis).

500 / 700 €

235. BOILLY (Louis-Léopold). *Scènes populaires.* Paris, Delpech, [1830].

In-folio (33,4 x 24 cm) de 9 pl. dont 3 volantes, Bradel toile bordeaux, pièce de titre verte au premier plat, pièce de titre brune au dos (reliure début XXe siècle).

Recueil de 6 lithographies populaires en couleurs tirées par Delpech d'après Boilly: La Bonne Aventure, La Chiffonnière, Les Tailleurs, Les Commissionnaires, Les Fumeurs et Les Joueurs de billes. Les 5 premières sont montées sur onglets, la dernière contrecollée sur un f. blanc avec le titre ajouté au crayon.

Trois autres lithographies du même artiste sont conservées volantes dans le volume: Les Joueurs de cartes, appartenant à la même série, et 2 lithographies en noir: Il y a plus malheureux que moi et Le Jeu de dames (cette dernière tirée par Mayer).

Planches roussies sinon bel ensemble.

100 / 150 €

236. [GARNERAY (Jean-François)]. *Collection des nouveaux costumes des autorités constituées, civils et militaires : costumes des législateurs et autres fonctionnaires publics.* [Paris], [Imprimerie de Boiste], [1796].

In-4 (30 x 23 cm) de 26 pl., veau blond marbré et glacé, dos lisse orné, pièce de titre brune en long, large encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats, quatre-feuilles à fond criblé dorés dans les angles, double filet sur les coupes, roulette intérieure, étui (P. Claessens fils).

Premier tirage de ces 26 planches gravées à la manière noire par Alix d'après Garneray et coloriées, représentant les tenues officielles du Directoire : membre du Directoire exécutif en grand costume, ministre, messenger d'État, juges, agent des colonies, président d'administration municipale, général en chef, commissaire ordonnateur des guerres, etc. Les deux feuillets de description manquent et l'ordre des planches ne suit pas celui donné par les bibliographies.

Intéressante suite, proche de celle de Grasset de Saint-Sauveur dessinée à la même période. Dix premières planches avaient paru en janvier 1796 suivies de 16 autres, dont les costumes militaires, en mai de la même année. Les costumes des «autorités constituées» avaient été fixés par

le décret du 3 brumaire an IV (25 octobre 1795).

Ex-libris modernes de M. Van Nieuwenhuysse et d'un amateur non identifié.

Qqs rousseurs éparses, petits manques de papier restaurés en marge de qq's pl. sinon bel exemplaire à grandes marges non rogné et relié par Claessens.

(Colas, n° 1181; Roux, Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle, BnF, I, pp. 102-104) **800 / 1000 €**

237. GARNERAY (Jean-François). *Collection des nouveaux costumes des autorités constituées, civils et militaires. Costumes des législateurs et autres fonctionnaires publics.* Paris, imprimerie de Boiste, [1796].

In-8 (23,3 x 16 cm) de 2 ff. n. ch., 26 pl., demi-chagrin brun, dos lisse muet orné de filets dorés et à froid, deux filets dorés sur les plats de percaline chagrinée, titre doré au plat supérieur, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Premier tirage de ces 26 pl. gravées à la manière noire par Alix d'après Garneray et coloriées, représentant les tenues officielles du Directoire : membre du Directoire exécutif en grand costume, ministre, messenger d'État, juges, agent des colonies, président d'administration municipale, général en chef, commissaire ordonnateur des guerres, etc.

Intéressante suite, proche de celle de Grasset de Saint-Sauveur dessinée à la même période. Dix premières planches avaient paru en janvier 1796 suivies de 16 autres, dont les costumes militaires, en mai de la même année. Les costumes des «autorités constituées» avaient été fixés par le décret du 3 brumaire an IV (25 octobre 1795).

Cachet ex-libris de Henri Debaro sur la garde. Coiffe de tête arasée, dos insolé sinon bon exemplaire en reliure du temps.

(Colas, n° 1181; Roux, Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle, BnF, I, pp. 102-104). **400 / 500 €**

238. GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Costumes des représentants du peuple, membre des deux conseils, du directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'État, huissiers, et autres fonctionnaires publics, etc.* Paris, Deroy, 1795.

In-8 (19,5 x 12 cm) de 16 pp., demi-marquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure du XIX^e siècle).

Un titre-frontispice et 15 pl. de costumes civils du Directoire coloriées à l'époque, accompagnées d'un texte descriptif.

«Les dessins originaux ont été confiés par le Ministre de l'Intérieur au Citoyen Grasset S. Sauveur, gravés par le Citoyen Labrousse, artiste de Bordeaux connu pour ses talents, et coloriés d'après nature et avec le plus grand soin».

Diplomate, écrivain, dessinateur et fervent républicain, le chevalier Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) est l'auteur d'ouvrages documentaires, la plupart ornés de gravures à l'aquatinte ou coloriées.

Cette édition avec le texte en 16 pp. n'est pas signalée par les bibliographies, qui donnent une édition en 32 pp. à la date de 1795 ou 1796. Les figures sont identiques.

Légères taches sombres sur les plats, mouillure claire en marge ext. de la dernière pl., sinon très bon exemplaire.

(Colas, n° 1294; Cohen, col. 452). **400 / 500 €**



239. GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Costumes des représentants du peuple, membre des deux Conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'État, huissiers, et autres fonctionnaires publics, etc. / Amstkleidungen der Stellvertreter des Französischen Volks...* Paris, Deroy, 1795 ou 1796.

In-8 (20,5 x 12,2 cm), basane fauve racinée, dos nerfs, pièce de titre rouge, tête dorée, couv. d'attente muette conservée (reliure moderne).

Éition bilingue franco-allemande de ce célèbre recueil de costumes.

Titre-frontispice et 15 pl. hors-texte coloriés. Regravées, les pl. présentent qq's changements par rapport à l'éd. précédente (Deroy, 1795). Elles sont plus courtes de marges que les ff. de texte (21 pp. en français, 21 pp. en allemand).

Papier un peu roussi, restaurations de papier sur la couverture d'attente sinon bon exemplaire. (Colas, n° 1296). **400 / 500 €**

240. GUILLAUMOT (Auguste). *Costumes du XVIII^e siècle.* [Et] *Costumes du Directoire.* Paris, Rouquette, 1874-1875.

2 ouvrages reliés en 1 vol. grand in-8 (27,7 x 20 cm), 6 ff. n. ch., 7 pp., 20 pl.; 6 ff. n. ch., 12 pp., 31 pl. Demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couv. conservées (reliure moderne).

Réunion de 2 recueils de costumes soigneusement coloriés, publiés à un an d'intervalle par l'éditeur Rouquette.

Les Costumes du XVII^e siècle comprennent 20 eaux-fortes aquarellées en premier tirage, gravées par Auguste Guillaumot d'après les dessins de Draner. Papier et coloris sont d'une très grande fraîcheur.

Les Costumes du Directoire, ici en seconde édition, comprennent un portrait en noir de Victorien Sardou gravé par Guillaumot père et 30 eaux-fortes gravées, dont 10 en premier tirage, par Auguste Guillaumot d'après les dessins de Draner et Eugène Lacoste. La première édition ne comportait que 20 planches.

Ces modèles de costumes furent inspirés par ceux des pièces de théâtre de Victorien Sardou, «Prés-Saint-Gervais» pour le XVIII^e siècle et «Merveilleuses» pour le Directoire.

Chaque ouvrage comprend une préface, une table et une notice pour chaque planche rédigée par Albert de la Berge. Chacun d'entre eux est un des 100 exemplaires coloriés du format grand in-8.

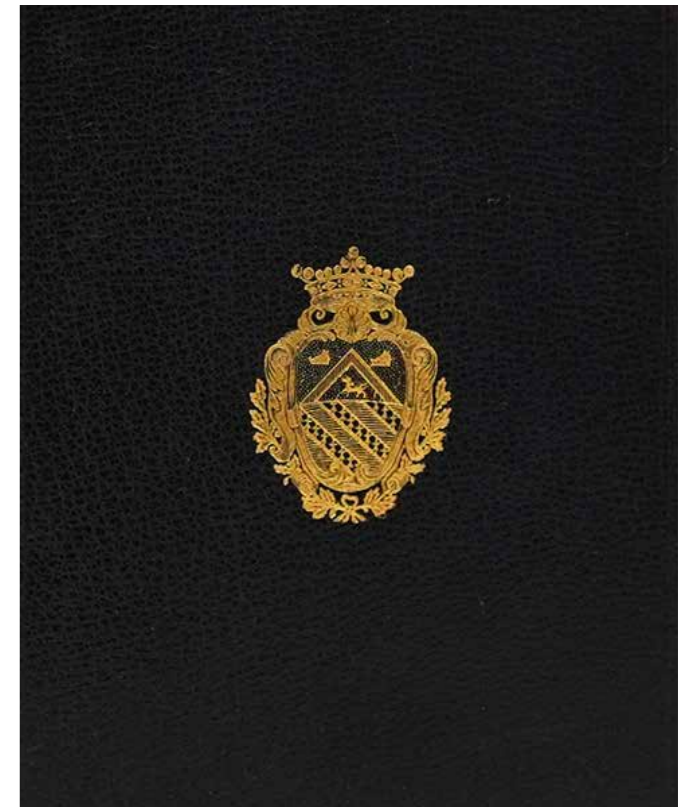
Au second recueil, auréole marginale pp. 1 à 8 et papier des pl. légèrement bruni, sinon bel et rare ensemble.

(Colas, n° 895 et 1700; Vicaire, II, col. 1031 et 1032). **400 / 500 €**

241. HOLLAR (Wenceslas). [Aula Veneris]. sl, sn, [c. 1650].

Petit in-8 (18,5 x 11,2 cm) de 16 pl., marquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons à froid, auteur, titre et date dorés, triple filet à froid en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Petit succ.r de Simier).

Recueil de 16 pl. de costumes de femmes européennes du XVII^e siècle, très finement dessinées et gravées en taille-douce par Wenceslas Hollar, légendées en latin et en allemand et, pour la plupart d'entre elles, signées et datées de 1643 à 1649 dans la planche.



Ces superbes figures proviennent d'une suite publiée pour la première fois en 1643 sous le titre *Theatrum mulierum Sive Varietas atq. differentia Habituum Foeminae Sexus diversorum Europae Nationum*.

Exemplaire finement relié aux armes du vicomte Louis Frédéric de Janzé (1817-1900), membre des Bibliophiles français, dont la superbe bibliothèque fut dispersée en 1909. Ex-libris de l'académicien Henry Houssaye (1848-1911) au premier contreplat.

Légers frottés aux coiffes, rares rousseurs sinon très bel exemplaire en maroquin signé de Petit.

(Colas, n° 1465 à 1467; O. H. R., pl. 304). **1500 / 2000 €**

242. HOTTENROTH (Frédéric). *Le Costume, les armes, les ustensiles, outils des peuples anciens et modernes.* Paris, Guérint, [1886-1891].

2 parties en un fort vol. in-folio (32,5 x 24,2 cm) de 96 pp.; 123 pp.; 240 pl., en ff., sous couv. grises illustrées, chemise de percaline rouge, plats encadrés à froid, titre doré au plat supérieur et au dos lisse, lacets de fermeture en soie noire (chemise de l'éditeur).

Édition originale en français. La première partie traite des peuples de l'Antiquité et de l'Orient, la seconde des peuples du Moyen-âge et de l'Europe moderne. L'ouvrage avait paru en allemand en 1884-1891.

Beau titre-frontispice, 240 pl. en chromolithographie reproduisant costumes, armes et ustensiles, fig. gravées sur bois dans le texte. Peintre et lithographe autodidacte, Frédéric Hottenroth (1840-1917) a travaillé pour l'Histoire illustrée du peuple allemand



246

de Wilhelm Zimmermanns avant de réaliser son propre *Manuel du costume allemand* et des albums de costumes folkloriques. Petites traces blanches au second plat de la chemise, qqs rousseurs marginales sur le texte de la première partie, marges empoussiérées sinon bon exemplaire. (Colas, n° 1489)

150 / 200 €

243. Italie. *Costumes de Rome et du Latium.* sl, sn, [milieu XIX^e s.].

In-12 (10,5 x 7,4 cm) en accordéon, chemise moderne blanche rempliée, titre au dos en long, date «vers 1870», étui moderne. 30 figures gravées et aquarellées à la main, sans page de titre (costumes féminins et masculins de Rome et des villes et villages environnants, et qqs métiers traditionnels). Ex-libris en maroquin rouge au premier plat de la couv. Bon exemplaire. **180 / 200 €**

244. Italie. *Costumi di Roma e dei contorni.* Rome, sn, 1846. Album in-12 (11 x 7,6 cm) en accordéon, couv. cartonnée recouverte de papier gaufré bleu.

Album comprenant un titre gravé illustré et 30 gravures, le tout aquarellé à la main.

La vignette de titre représente une scène de danse, le saltarello, gravé par Mochetti d'après Bertini, les autres gravures représentent des costumes féminins et masculins de Rome et des cités environnantes.

Bel exemplaire finement gravé et aquarellé. **200 / 300 €**

245. Italie. *Costumi di Roma e sue vicinanze.* Rome, Alessandro Depoletti, [1840].

Album in-12 (13 x 7 cm) en accordéon, chemise et étui cartonnés de l'éditeur recouverts de papier vert chagriné, dos toilé, renfort intérieur.

Album comprenant un titre gravé illustré et 32 gravures, le tout aquarellé à la main (costumes masculins et féminins de Rome et de ses environs). Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

246. Italie - [MARRONI (Salvatore)]. [*Costumes des environs de Rome & Costumes de la cour papale*]. s.l., s.n., [vers 1840].

2 vol. grand in-8 (25 x 19,2 cm), demi-marroquin brun, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, titres dorés, 34 + 44 pl. montées sur onglets et protégées par des serpentes (reliure du XX^e siècle).

Albums réunissent 65 ravissantes aquarelles originales et 13 gravures aquarellées, aux coloris très frais. Les planches, non signées, sont légendées à la mine de plomb en italien et en français, à l'exception de 7 gravures dont la légende italienne est imprimée. Dos insolés, rares petites rousseurs, ex-libris en maroquin.

Ces costumes semblent inspirés de deux suites publiées à Rome par Salvatore Marroni (1790-1872), au milieu du XIX^e siècle, sous les titres de *Nuova Raccolta di N° 40 costumi popolari di Roma* (30 pl.) et *Raccolta dei principali Costumi Religiosi e Militari della corte Pontificia* (40 pl.). Les gravures proviennent cependant d'une autre édition.

Le premier album consacré aux costumes des environs de Rome comprend 34 aquarelles originales représentant divers métiers de la campagne italienne (berger, faucheur, pêcheur, vigneron, marchande de salade, etc.) et diverses régions (Seze, Noreia, Nettuno, Poli, Subiaco, etc.). Le second album comprend 31 aquarelles originales et 13 gravures aquarellées, représentant les costumes ecclésiastiques et militaires de la cour papale : cardinal diacre, évêque en habit pontifical, pape en habit d'audience, pape en habit privé, maître du Saint-Office, chevalier de Malte en grande tenue, sergent suisse, chasse-mouches du pape, etc.

Exemplaire unique offrant une remarquable galerie de costumes italiens. (Colas, 1992). **2000 / 3000 €**

247. Italie - GODBY (James) & BUONAIUTI (B. Serafino). *Italian scenery; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy.* Londres, Thomas McLean (Howlett & Brimmer, Columbian Press), 1823.

In-folio (35,5 x 26 cm) de 45 ff. n. ch., maroquin prune à long grain, larges roulettes dorées et à froid encadrant les plats, dos à 4 faux nerfs orné, titre doré, fine roulette intérieure, tranches dorées, (reliure anglaise de l'époque).

Seconde édition de cette rare suite de 32 planches aquarellées, gravées à l'aquatinte par James Godby d'après les dessins de van Lerberghi (scènes pittoresques) + une planche de musique. Les planches portent encore l'adresse d'Edward Orme et la date de 1806, sont peut-être en premier tirage. Texte explicatif de Buoniauti en anglais et en français.

Restaurations, coupes frottées, premiers ff. partiellement déta-

chés sinon bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque.

(Pour le premier tirage : Brunet, II, col. 1639 ; Colas, n° 2970).

1200 / 1500 €

248. Italie - GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *L'Antique Rome, ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, dans ses mœurs publiques et privées, depuis Romulus jusqu'à Augustule.* Paris, Deroy, 1796.

In-4 (25,7 x 19,8 cm) de 2 ff. n. ch., 221 pp., 3 pp. n. ch., demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Un des exemplaires de luxe orné de figures peintes en couleurs : 2 frontispices et 48 planches de costumes antiques, dessinés et gravés à l'aquatinte par Labrousse sous la direction de Grasset de Saint-Sauveur.

Qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire en reliure de l'époque. (Colas, n° 1298) **600 / 800 €**

249. Japon - [HONMA HYAKURI & IMAIZUMI SADASUKE]. *Fukushoku zukai.* Tokyo, Ère Meiji 35, 1902.

2 vol. in-8 (24,8 x 18,2 cm), brochés, couture à la japonaise, couv. de papier rayé avec étiquette de titre sur le premier plat, étui bordé moderne.

Bel ouvrage présentant les costumes et attributs des «Buke», la noblesse militaire attachée au gouvernement du Japon pendant l'époque Edo.

50 pl. en couleurs d'après Honma Hyakuri (1784-1854), qui livra plusieurs ouvrages sur les textiles japonais des tenues de cour, dont celui-ci en 1816.

Édition donnée par Imaizumi Sadasuke (1863-1944), disciple du mouvement Kokugaku qui travaillait à recentrer l'éducation

japonaise vers les classiques japonais.

Petits manques de papier aux les couv. sinon bel exemplaire.

200 / 300 €

250. Japon - SANO (Yoshio). *Pochoirs de la région d'Ise. Depuis 600 ans.* Suzuka, Sano Yoshio, 1964.

2 vol. in-8 oblong (24,9 x 38,1 cm), 1 f., 50 pl.; 1 f., 30 pl. en feuilles, portefeuilles à rabats et fermoirs de l'éditeur recouverts de toile bleu foncé, étiquette sur le premier plat.

Le 1er vol. comporte 1 f. de présentation en caractères japonais et 75 pochoirs de motifs traditionnels, presque tous en couleurs, contrecollés sur 50 pl. de papier fort (certaines présentant 2 pochoirs) avec passe-partout en soie légendés. Le second vol. renferme 1 f. de présentation et 40 motifs sur 30 pl.

Piqûres sur l'un des ff. de texte, légères traces de décharge humides sur le support à qqs pl. du 2e vol., bords de l'étui légèrement insolés sinon très bel exemplaire illustré de 115 magnifiques pochoirs motifs traditionnels pour kimonos.

300 / 500 €

251. Japon - TOKIKATA (Matsuoka) & HYAKURI (Honma). *Shozoku shokumon zue.* Tokyo, Unsodo, [1902].

7 vol. in-8 (25 x 18 cm) brochés, couture à la japonaise, étiquette de titre sur le premier plat, chemise cartonnée recouverte de tissu bleu marine, étiquette de titre et attaches.

Recueil comprenant plus de 300 superbes bois gravés en couleurs représentant des motifs traditionnels de la cour et de l'armée impériale. L'ouvrage traite successivement des vêtements de chasse, des costumes des dames de la cour, des tenues de cérémonie, des dessins de brocards et des costumes portés lors des visites impériales.

Commencée par Matsuoka Tokikata à la fin du XVIII^e siècle,





251

cette compilation fut continuée par Honma Hyakuri et publiée pour la première fois vers 1820.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

252. LA MESANGÈRE (P. A. L.), LANTÉ (L. M.) & GATINE (G.). *Galerie française des femmes célèbres par leur talents leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et coloriés avec soin; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens.* Paris, chez le roi [Crapelet], 1840.

In-folio, demi-maroquin long grain bordeaux, dos lisse orné.

Remise en vente sous un titre légèrement différent de l'édition originale de ce célèbre ouvrage illustré de 70 planches hors-texte gravées sur cuivre et finement coloriées à la main représentant les femmes de la noblesse française du 12^e au 18^e siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Chaque planche est accompagnée d'une page d'une page de texte. Collation conforme à celle donnée par Vicaire IV, 1362.

Bel exemplaire, qqs rousseurs.

900 / 1000 €

253. LAVER (James). *Le Costume des Tudor à Louis XIII.* Paris, Horizons de France, [1950].

In-4 (26,3 x 19,5 cm) de 2 ff. n. ch., 376 pp., toile grise à la Bradel, dos lisse décoré portant le titre, titre doré sur le premier plat, petite illustration représentant Adam et Eve sur le second plat, sans la jaquette.

Importante étude illustrée de 367 reproductions sur papier glacé, certaines en couleurs. Six parties: Le Costume sous les Tudor (1485-1558) par James Laver; Le Costume en France au temps des Valois (1515-1590) par André Blum; Le Costume en Angleterre au temps d'Élisabeth et de Jacques I^{er} (1558-1625)

par Graham Reynolds; Le Costume espagnol de Philippe II à Philippe IV (1550-1660) par Brian Reade; Le Costume hollandais au siècle d'or (1600-1660) par Frithjof van Thienen; Le Costume en France sous Henri IV et Louis XIII (1590-1643) par André Blum.

Ex-libris de Jean Lequime (1908-1999), professeur de cardiologie, président de l'Académie Royale de médecine de Belgique et membre de très nombreuses sociétés savantes et étrangères, avec sa devise «Paix aux hommes sur la Terre, 1944».

Dos passé, légères rousseurs sur les plats sinon bon exemplaire.

50 / 60 €

254. LE CLERC (Sébastien). *Divers costumes français du règne de Louis XIV.* Sl, sn, [c. 1700].

In-12 (16 x 10 cm) de 20 pl., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre verte, encadrement à la Du Seuil sur les plats, couronne de lauriers dorée au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches rouges (reliure à l'imitation de l'époque).

Très belle suite de 20 pl. finement gravée sur cuivre par Sébastien Le Clerc: une page de titre, encadrée d'un cartel chantourné surmonté d'un masque, 19 pl. de costumes d'hommes et de femmes de l'époque de Louis XIV.

Ce titre fut donné après coup à une suite inachevée de «figures à la mode dédiées à M. le duc de Bourgogne» gravée vers 1685, augmentée vers 1698 de 4 nouvelles modes. Les planches sont dans le dernier état décrit dans l'Inventaire du fonds français, graveurs du XVII^e siècle.

Petites auréoles au premier plat sinon bel exemplaire en maroquin rouge dans le goût de l'époque. (Colas, n° 1804; BnF, Inventaire du fonds français, graveurs du XVII^e siècle, VIII-I).

800 / 1000 €

255. LENS (André). *Le costume des peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments par André Lens peintre.*

In-4, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre du plat supérieur, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé. Elle est illustrée d'une vignette au titre, de 8 grandes vignettes en-tête, de 6 culs-de-lampe, ainsi que de 57 planches hors-texte de costumes, décors, objets mobilier, monuments, concernant les Romains, les Perses, les Egyptiens, etc. gravées par Pitre Martens sur les originaux. (Brunet III, 98.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes du Lignage Serhuyghs, l'un des sept Lignages de Bruxelles qui ont formé depuis le Moyen Âge une aristocratie ayant le monopole au sein de l'administration urbaine, des fonctions dirigeantes civiles, militaires et économiques. Cette institution a existé jusqu'à la fin de l'ancien régime. Quelques rousseurs éparses au texte.

1400 / 1500 €

256. LENS (André). *Le Costume ou Essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments.* Liège, aux dépens de l'auteur, chez Bassompierre, 1776.

In-4 (25,2 x 19 cm) de XXXII-411 pp., 1 p. n. ch., basane fauve tachetée, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette importante étude sur le costume antique comportant 51 pl. gravées sur cuivre par Pieter Martens, représentant 160 figures de costumes et d'ornements tirés de la statuaire antique.

«Voilà un livre auquel un souvenir précieux pour les amis de notre théâtre reste attaché: Talma, dit-on, s'est beaucoup servi de cet essai pour réformer le costume sur la scène française» (Vinet).

Bon exemplaire en reliure de l'époque restaurée. (Brunet, III, col. 980: «ouvrage estimé» (signale par erreur 57 pl.); Colas, n° 1828; Vinet, n° 1812).

150 / 200 €

257. LEROY (Alphonse). *Recherches sur les habillemens des femmes et des enfans, ou Examen de la manière dont il faut vêtir l'un & l'autre sexe.* Paris, Le Boucher, 1772.

In-12 (16,3 x 9,6 cm) de 4 ff. n. ch., 350 pp., 1 f. n. ch., basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre vieux rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale.

L'auteur, médecin de la Faculté de Paris, s'élève contre l'emmaillement des nourrissons et les vêtements trop contraignants pour le corps: «J'ai remarqué que la plupart des vêtemens qui sont en usage parmi nous contribuaient plutôt à la difformité, & même à la destruction de notre être, qu'à sa beauté & à sa conservation. Cette triste vérité se fait surtout sentir parmi les enfans & les femmes, & malheureusement l'habitude & les préjugés l'ont rendue en quelque sorte respectable».

Coiffes et coins usés, mors supérieur fendillé, mouillures marginales sur qqs cahiers, première garde collée sur le contreplat, sinon bon exemplaire en reliure de l'époque. (Colas, n° 1851).

200 / 300 €

258. LOUANDRE (Ch.) & SERE (F.). *Les arts somptuaires histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent.* Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858.

4 vol. grand in-4 (dont 2 volumes pour le texte et 2 volumes d'atlas), chagrin vert, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec croix de Malte en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches rouges avec croix de Malte ciselées or (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices et de 322 chromolithographies montées sur onglets.

Le texte du Tome 1 contient l'histoire du costume et de l'ameublement. Dans le Tome 2 on trouve à partir du VI^e siècle jusqu'au XVII^e siècle de précieuses indications sur l'architecture civile et militaire, l'ameublement, les costumes, le cérémonial et les habitudes de la vieille société chrétienne. L'auteur explique dans ce tome les 322 planches qui se trouvent dans les 2 volumes d'atlas (nombreuses références à d'autres ouvrages). Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque ornée de croix de Malte sur les dos, en écoinçons des plats et sur les tranches.

1200 / 1300 €

259. MAILLART (Philippe-Joseph). *Costumes des représentans du peuple, membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'Etat, huissiers, des administrations, et autres fonctionnaires publics,* etc. Bruxelles, Maillart, [1796].

In-8 (22,8 x 17,2 cm) de 3 ff. de texte et 19 pl., demi-basane maroquinée brun foncé, dos lisse, titre doré en long, dos passé avec manque de cuir en tête (reliure postérieure).

Rare recueil entièrement gravé sur cuivre par Maillart et sœur comportant 19 planches de costumes civils du Directoire finement coloriées, dont 15 d'après les figures de Grasset de Saint-Sauveur, précédées d'un titre et de 3 pp. d'explications.

4 planches ne figurent pas dans les éditions précédentes: membre du tribunal correctionnel, commissaire du Directoire exécutif près les tribunaux, Trésorier, Agent du Directoire exécutif dans les colonies.

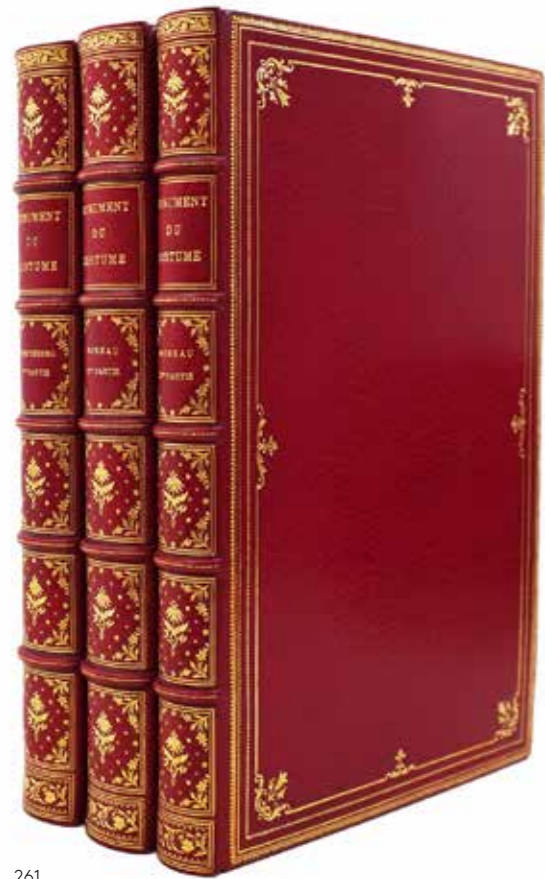
Ex-libris gravé de Daniel Pichon.

Très légères rousseurs marginales, un cachet partiellement effacé en marge d'une des planches. Rare exemplaire en grand papier.

(Colas, n° 1947, donne 1793 comme date)

500 / 700 €





261

3 vol. in-4 (27,8 x 19 cm) de 3 ff. n. ch., MIX pp., 12 pl. et 24 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl., 2 ff. (bulletin de souscription); 3 ff. n. ch., XXIV pp., 12 pl. et 39 pp.; 1 f. n. ch., 12 pl. et pp. 41-104, 1 f. n. ch. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomaisson dorés, roulette et filets dorés sur les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé (Chambolle-Duru).

Superbe réédition de ce recueil fameux, contenant trois suites pour servir à l'histoire de la mode vestimentaire dans la haute société française du XVIII^e siècle, entièrement gravées en réduction par Henri Dubouchet : la suite des estampes de Sigismond FREUDEBERG (1745-1801), composée d'un titre, de 2 tables et de 12 planches et les deux suites de Jean-Michel MOREAU le Jeune (1741-1814), composées d'un titre, de 4 tables et de 24 planches. Portraits de Moreau par Cochin et de Freudeberg d'après Mind en frontispices, figures sous serpentes légendées. Le texte de Restif de La Bretonne est accompagné de notices de Philippe Burty et de John Grand-Carteret.

Un des 20 exemplaires sur Japon exceptionnellement tirés pour le compte de 20 souscripteurs (celui-ci n° 12 pour M. Legrand), renfermant 3 états supplémentaires des illustrations sur Japon (eau-forte pure, épreuve avancée et épreuve terminée avant la lettre). Certaines gravures sont ici en 5 états, voire 6 pour les titres.

Cette collection de 36 planches fut d'abord publiée à Paris entre 1774 et 1783, puis réutilisée en 1789 par Restif de La Bretonne pour illustrer son Monument du costume. Elles forment selon Colas le «plus beau recueil d'estampes du XVIII^e siècle; indépendamment de sa valeur artistique, cette collection est très précieuse pour l'étude des modes de l'époque dans la haute société.»

«Parfaite reproduction, très rare et cotée, de ces planches célèbres, fort bien gravées; elles ont eu un très vif succès» (Carteret). «Des épreuves gravées avec une perfection rare» (Brivois).

Superbe exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru. (Colas, n° 1128-29; Vicaire, VI, col. 1069-70; Carteret, IV, p. 292; Brivois, pp. 290-291) **1300 / 1600 €**

262. PICART (Bernard). *Diverses modes dessinées d'après nature.* Paris, Veuve Chéreau, [1720-1728].

Petit in-8 (19,6 x 12,7 cm) de 32 pl., Bradel demi-marroquin fauve, pièce de titre brune, dates en pied dorées (reliure moderne).

Recueil de 32 fines gravures de Bernard Picart représentant des costumes principalement allemands et hollandais : matelot de Frise, vendeur de poisson d'eau douce, laitière hollandaise, paysanne des environs de Cologne, ministre luthérien de Francfort, etc.

Outre les 30 pl. (titre compris) décrites par Colas, on a joint 2 pl. de costumes français dessinées et gravées par le même artiste (dames de qualité). Les vignettes au format 11 x 6,8 cm sont découpées et contrecollées sur un papier fort de Hollande. Elles présentent les caractéristiques de différents tirages.

Bon exemplaire. (Colas, n° 2353-2354; Cohen, col. 136)

500 / 700 €

260. [MIFLIEZ]. *Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours.* Paris, Massard, Mifliez, 1834-1839.

4 vol. in-8 (23 x 14,2 cm), 2 ff. n. ch., 168 pp.; 312 pp.; 2 ff. n. ch., 320 pp.; 2 ff. n. ch., 320 pp. Bradel de papier vert finement dominoté, dos lisse avec pièces de titre et de tomaisson rouges (Boichot).

Édition originale de cette histoire très complète du costume français de Clovis jusqu'au règne de Louis-Philippe.

Ouvrage illustré de 640 pl. gravées par A. Massard et Laffose, coloriées à la main, certaines avec rehauts d'or et d'argent, d'après les dessins originaux du recueil Gaignière conservé au Cabinet des Estampes. Le texte, qui porte «par M. De Clugny» au t. 2, puis «publié par A. Mifliez» aux t. suivants, est réédité dans les Costumes historiques sous le nom de Paul Lacroix.

Les ff. de faux-titre et de titre manquent au t. 2, les pl. 61-76 du t. 1 sont reliées par erreur au t. 2 (2e série, n° 1-16), qqz erreurs dans l'ordre des pl., 2 pl. restaurées (au t. 3 et au t. 4), certaines pl. brunies, rares rousseurs, sinon bel exemplaire en reliure moderne.

(Colas, 722; Vinet, 2262).

500 / 700 €

261. [MOREAU le jeune (Jean-Michel Moreau, dit), FREUDEBERG (Sigismond) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme Restif, dit)]. *Monument du costume.* Paris, Conquet, 1881-1883.

263. Scandinavie - THULSTRUP (Henning) & KRAMER (Jules-Henri). *Costumes nationaux scandinaves, tels qu'ils sont encore portés ou qu'ils étaient portés à une époque plus ou moins récente.* Stockholm, Eklund, [1895].

In-folio oblong (25,8 x 34,2 cm) de 16 ff. n. ch. et 14 pl., percaline bordeaux à la Bradel, dos orné, titre doré, frise d'encadrement à froid ou en noir sur les plats, plat supérieur orné d'une planche de costumes dans un encadrement et du titre doré (reliure de l'éditeur).

Seconde édition de cet album bilingue, renfermant 14 très belles planches de costumes chromolithographiées, accompagnées d'une description en français et en suédois. La première édition, publiée en livraisons en 1888-1889, comprenait 16 planches.

Coiffes et coins frottés, qqz griffures sur les plats sinon bon exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur.

(Colas, n° 2875 pour l'originale.)

100 / 150 €

264. SCHARF (George). *Costumes français de 1200 à 1715.* Londres, Hullmandel pour Rodwell & Martin, [1830].

In-12 carré (12,8 x 10,3 cm) de 100 pl., veau fauve tacheté, dos lisse orné d'une résille dorée, pièce de titre rouge, mention 1200 à 1715 doré en pied, filet torsadé doré en encadrement sur les plats, tranches mouchetées (Fawcett, binder, Sleaford).

Recueil de 100 lithographies coloriées représentant des personnages historiques en costume. Elles reprennent en réduction les lithographies de Lecomte pour les Costumes civils et militaires de la Monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820.

Accroc à la coiffe de tête, mors fendillés sinon bon exemplaire en reliure anglaise signée de l'époque. (Colas, n° 1808).

200 / 300 €

265. Suède. *Svenska National-Drägter.* Stockholm, Johnsons, [vers 1900].

Petit in-12 oblong (9,6 x 13,2 cm), demi-percaline rouge, premier plat illustré en couleurs, restes d'adhésif noir sur les plats (reliure de l'éditeur).

24 vignettes de costumes populaires suédois en couleurs présentée en deux accordéons.

50 / 60 €

266. Suisse. *[Costumes suisses]* S. l., s. n., [1825].

In-8 oblong (26,4 x 16,9 cm) de 29 pl., veau glacé havane, dos à nerfs plats ornés de fers dorés et à froid, plats ornés d'un décor romantique estampé à froid, filet d'encadrement doré, filet ondulé sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil de 29 pl. de costumes populaires suisses aquarellées : marchand de toile, femmes en conversation, vendeur de lait de chèvre, laitière de Genève, faucheur du Wenthal avec son fils, servante allant au marché, vendangeuse, montagnard, etc. La légende précise chaque fois le canton représenté.

Les planches proviennent vraisemblablement du recueil de Jean-Baptiste-Benoît Eyriès, *La Suisse, ou Costumes, moeurs et usages des Suisses* (Paris, librairie de Gide fils, 1825).

Mors et coins restaurés, mors supérieur fragile, premiers ff. presque déreliés, légères rousseurs par endroits, sinon bon exemplaire en reliure romantique. (Colas, n° 1017) **400 / 500 €**

267. Suisse. *La Suisse en miniature.* [Paris], [Marcilly], [vers 1830].

5 vol. in-12 (11,5 x 7,5 cm) de 50 ff. n. ch. et 40 pl., broché, couv. de l'éditeur avec titre sur le premier plat, emboîtement moderne, titre et date en noir au dos et collage représentant le drapeau suisse.

Rare ensemble complet de ces 5 cahiers romantiques, illustrés de 40 figures de costumes gravées sur cuivre, finement aquarellées. Chaque vol. comprend un f. de titre, 8 pl. représentant chacune un habitant en costume traditionnel, 8 ff. de texte explicatif et 1 f. d'indication des figures.

Ex-libris manuscrit à l'encre daté, «Emma 1843»

Dos des fascicules passés, coin supérieur du 4e cahier abîmé, réparation de papier la pl. 37 sinon bon exemplaire. (Gumuchian, n° 5466.) **400 / 500 €**

268. Suisse. *Les Costumes Suisses. Seule série authentique.* Lausanne, Louis Burgy, [vers 1900].

In-12, 34 cartes postales présentées en accordéon. Percaline rouge, dos lisse muet, titre, éditeur et motif floral dorés sur le plat supérieur, cartes remontées sur un papier grainé gris moderne (cartonnage de l'éditeur).

Album de 34 photographies lithographiées en couleurs, sur 35 (il manque la carte n° 22), de costumes traditionnels féminins et masculins de l'ensemble des cantons suisses. **50 / 60 €**

269. Suisse - [KÖNIG (Franz Niklaus)]. *Collection de costumes suisses, tirés du cabinet de Mr. Meyer d'Aarau.* Unterseen, canton de Bern, chez l'Auteur & à Berne chez J.J. Bourgdorfer & chez D.B. Rützer, [début XIX^e siècle].

In-12 (16,5 x 11,8 cm), titre gravé, 3 ff. n. ch. sur 4, 48 pp., 24 pl.. Basane fauve racinée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre verte, roulette d'encadrement dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

24 pl. hors-texte dessinées et gravées sur cuivre par König et coloriées sous ses yeux, représentant les costumes des habitants des différents cantons suisses, accompagnées d'un texte explicatif. L'ouvrage comporte en outre un titre gravé avec une vignette représentant les trois grâces d'Hasle, un f. de dédicace, un f. d'avant-propos et un f. de notes. Colas indique 4 ff.

Artiste peintre, graveur et lithographe suisse, Franz Niklaus König (1765-1832) est connu en particulier pour ses scènes de genre et ses personnages en costumes traditionnels suisses. Ces gravures, qui expriment une sensibilité déjà toute romantique, firent la popularité de leur auteur.

Petite tache brune dans l'angle supérieur du premier f. de garde sinon bel exemplaire en reliure de l'époque de cette réduction du «grand Koenig». (Colas, n° 1645; Vinet, n° 2182)

500 / 700 €

270. Suisse - [KÖNIG (Franz Niklaus)]. *Costumes suisses.* [Berne], [König], [1830].

In-8 oblong (17,1 x 25,4 cm), demi-marroquin vert foncé, dos lisse muet orné de filets dorés, plats de papier maroquiné vert, titre doré sur le plat supérieur, non rogné (reliure de l'époque). Recueil de 20 pl. de costumes suisses lithographiés et coloriés



277

par König: laitière de Genève, paysanne du canton de Vaud, costume d'été bernois, couturière de Schaffhouse, etc.

Tirées par Haller ou par Gagnebin, les pl. portent toutes le cachet à froid de König.

«Je n'ai pu voir que quelques planches de cette série lithographiée et coloriée par König. D'après Conrad de Mandach, N. Koenig, Genève, 1923, cette suite comporterait 45 planches, tandis que Longchamp lui en attribue seulement 42» (Colas). Déchirures marginales presque toutes restaurées sur les dernières pl., petites taches et traces de manipulation sinon bon exemplaire en reliure du temps. (Colas, n° 1655-1656).

300 / 400 €

271. Suisse - [KÖNIG (Franz Niklaus)]. *Nouvelle collection de costumes suisses, d'après les dessins de Koenig, Lory etc.* Zürich, Fuessli & compagnie, 1812.

In-12 (14,1 x 8,9 cm) de 193 pp., 1 f. n. ch., demi-marquin rouge, dos lisse, pièce de titre marron clair, plats recouverts de papier rouge imitant le cuir à grain long, roulette d'encadrement dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition bilingue allemand-français. 50 pl. gravées et coloriées à l'époque décrivant les costumes des habitants des différents cantons suisses, d'après les dessins de Franz Niklaus König, Gabriel Lory, Martin Usteri, Sigmund Wagner et Jakob Johann Rieter, accompagnées d'un texte explicatif.

Ces planches sont des copies d'après le recueil publié à Zürich

par Orell, Füssli et compagnie en 1811, désigné couramment sous le nom de «petit Koenig».

Dos refait, pl. 21 et 22 remontées provenant d'une autre édition. Bon exemplaire. (Colas, n° 1651)

400 / 600 €

272. Suisse - [KÖNIG (Franz Niklaus)]. *Nouvelle collection de costumes suisses, représentée en quarante planches, d'après les dessins de M. F. N. Koenig.* Paris, Lefuel, [1820].

In-12 (11,7 x 7,6 cm) de 2 ff. n. ch., 91 pp., veau blond, dos lisse orné de filets dorés et de motifs à froid, titre doré, plaque au décor romantique estampée à froid sur les plats, filet d'encadrement doré, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

40 pl. de costumes gravées sur cuivre et coloriées à l'époque, d'après les dessins originaux de Franz Niklaus König. Les planches sont gravées d'après celles de l'édition publiée à Zürich en 1803 et sont accompagnées d'un texte explicatif.

Exemplaire d'Adèle Dudouet, 1838 avec son ex-libris manuscrit, et de Beauvillain, avec son ex-libris moderne gravé par Charles Jouas. Très bel exemplaire dans sa reliure romantique. (Colas, n° 1647).

500 / 700 €

273. Suisse - [LOCHER]. *Costumes suisses.* Zürich, J. H. Locher, [1870].

In-12 (9,3 x 5,9 cm) en accordéon de 23 pl., cartonnage et étui de papier gaufré bleu, illustration portant le titre, l'éditeur et le lieu contrecollée sur un plat de l'étui (cartonnage de l'éditeur). Album composé de 23 portraits de jeunes femmes en costume traditionnel des différents cantons, lithographiés et rehaussés en couleurs à la main. Un des deux portraits de jeune femme de Berne est repris sur l'étui avec la figure inversée.

Renforts au verso à deux pliures, renforts au dos d'une planche à cause d'une déchirure, fente de 4 cm à l'étui. 200 / 300 €

274. Suisse - [MEYER (Friedrich)]. *Costumes suisses.* sl, sn, [1835].

In-12 (18,5 x 14,1 cm), demi-cuir de Russie grenat à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, plats de papier marquiné à grain long vermillon richement décoré de roulettes à froid et dorées, grande plaque centrale à froid, coupes dorées, tranches dorées, étui (reliure de l'époque).

Rare album illustré de 57 superbes planches de costumes lithographiés en couleurs avec rehauts d'aquarelle.

Y sont représentés en pied des personnages féminins et masculins des différents cantons, avec parfois leur statut social.

Peintre, illustrateur et professeur de dessin à Bâle, Friedrich Meyer (?-1837) avait été l'élève de Peter Birmann (1758-1844). Ex-libris de Marcel Lecomte. Menus frottés au dos, qqs rousseurs et piqûres sinon bel exemplaire de cet ouvrage inconnu des bibliographies usuelles. 600 / 800 €

275. Suisse - [SCHARF (George)]. *Swiss costume.* Londres, Rodvell & Martin, 1824.

In-12 (15,2 x 12,4 cm) de 24 pl., broché, couv. imprimée et illustrée sur le premier plat, non rogné, chemise et étui modernes, titre et date au dos de la chemise, reproduction de la couverture illustrée sur un plat de l'étui [Guillotini].

Rare et très bel album de costumes des cantons suisses. 24 pl. dessinées et lithographiées par George Scharf et rehaussées de couleurs à l'aquarelle.

Peintre, aquarelliste, dessinateur et lithographe, George Scharf, l'aîné (1788-1860), est l'introducteur de la lithographie en Angleterre.

Bel exemplaire. Inconnu des bibliographies sur le costume.

300 / 400 €

276. Suisse - MEYER (Friedrich). *Costumes suisses en miniature. Dessinés d'après nature avec texte explicatif.* Zurich, Leuthold, [1835].

In-12 carré (16,4 x 13,2 cm) de 25 pl., marquin vert, dos lisse orné, filet doré et frise à froid en encadrement sur les plats, titre doré au centre du plat supérieur, roulette à froid sur les coupes et les chasses, tranches marbrées, habiles restaurations (bound by Griffith).

Rare album. Frontispice (le grand sceau de la Confédération suisse), titre avec vignette et 23 pl. de costumes suisses, le tout lithographié et finement colorié à l'époque. Album seul, sans le texte signalé par Colas.

Un seul exemplaire répertorié au CCfr (bibliothèque de l'INHA). Bel exemplaire. (Colas, n° 2049)

200 / 300 €

277. Suisse - REINHARDT (Joseph). *Collection of Swiss Costumes in miniature, designed by Reinhardt. Collection de costumes suisses dessinés d'après les dessins de Reinhardt.* Londres, imprimé pour James Goodwin, [1828].

In-8 (23,2 x 16,4 cm) de 56 ff. n. ch., marquin bordeaux à long grain, dos à faux nerfs orné, titre et lieu dorés, frises et filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, coupes filettées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque).

Seconde édition de ce recueil, comprenant 30 pl. de costumes hors texte gravées et coloriées, accompagnées de descriptions en français et en anglais.

«Le papier est sensiblement plus fort et le coloris plus beau que dans l'édition de 1822» (Colas).

Qqs fines restaurations, rousseurs et mouillures sur les ff. blancs des serpentes sinon bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque. (Colas, n° 2531).

1200 / 1500 €

278. Suisse - RICHARD (Traugott). *Costumes suisses.* Mäenedorf, Zürich, T. Richard, [1880].

23 photographies sur carton fort (10,5 x 6,2 cm) sous chemise d'éditeur en percaline rouge, triple filet noir sur les plats, encadrement doré sur le premier plat, titre doré au centre, nom et lieu en pied, étui moderne (Buchbinderei von Gebrüder Hug, Zürich).

Ensemble de 23 photographies de jeunes femmes en costume traditionnel des différents cantons suisses, rehaussés en couleurs à la main. Il comprend une photographie de plus que l'exemplaire cité par Colas (n° 742).

Membre fondateur de l'association suisse de photographie, l'auteur (1823-1899) exerça à Mäenedorf de 1863 à 1886.

Très bon exemplaire.

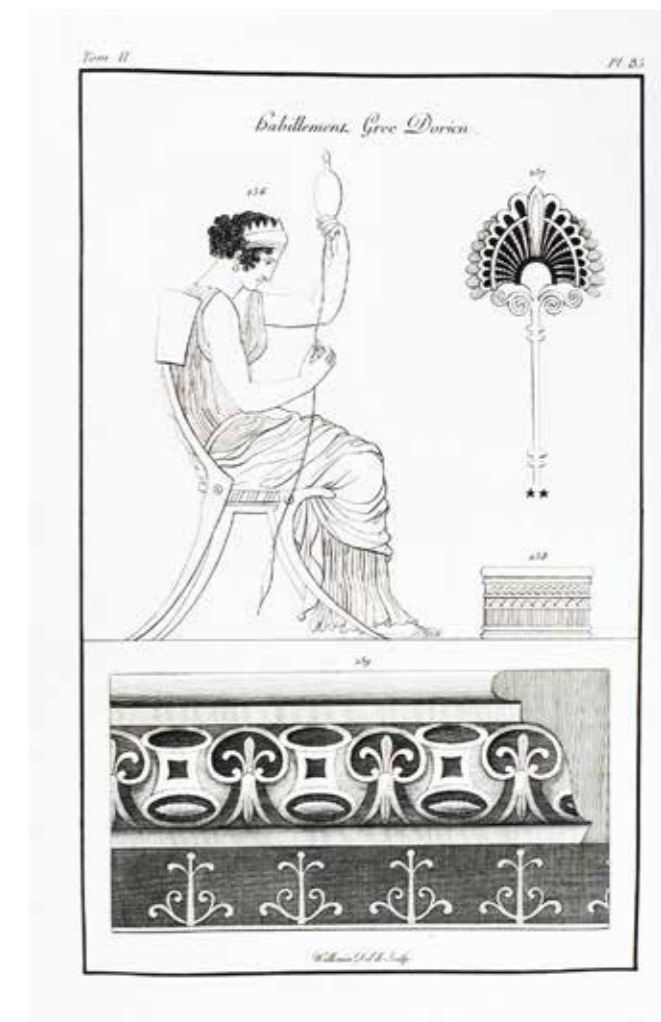
150 / 200 €

279. VECELLIO (Cesare). *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot.* Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1860.

2 vol. in-8 (23,3 x 14,5 cm), 9 pp., 234 ff., 1 f. n. ch., 18 pp., 1 f. bl.; 2 ff. n. ch., ff. 235-513, 1 f. n. ch., 19 pp. Demi-marquin citron à larges coins à la Bradel, titre et date dorés, non rogné, couv. jaunes et dos conservés, étui bordé moderne (É. Carayon).

Première édition de ce célèbre recueil de costumes de la fin du XVI^e siècle à comprendre une traduction française, donnée par Armand Lacombe. Un des rares exemplaires sur papier de Chine mentionnés par Vicaire.

L'illustration se compose de 513 superbes figures de costumes masculins et féminins dans un bel encadrement, le tout gravé sur bois. Les figures ont été redessinées et gravées par Gérard Seguin et Étienne Frédéric Huyot d'après l'édition de 1598; les encadrements ont été dessinés et gravés par Catenacci et Fellmann d'après les cadres originaux et d'autres modèles de la même époque rassemblés par Ambroise Firmin-Didot. Chaque figure est accompagnée en regard d'un texte latin et français, également agrémenté d'un encadrement gravé.





280

En préambule, Ambroise Firmin -Didot justifie cette nouvelle édition par le renouveau de la gravure sur bois au milieu du XIX^e siècle, qui se rapproche de plus en plus de la taille-douce.

Ex-libris du bibliophile belge Daniel Berditchevsky.

Dos légèrement plus foncés que les plats, qq's rares piqûres sinon bel exemplaire à grandes marges relié par Carayon, avec les couvertures d'origine. (Colas, n° 2980; Vicaire, VII, col. 986; Brunet, supplément, II, col. 852.) **800 / 1000 €**

280. VECCELLIO (Cesare). *De gli abiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo.* Venise, Zenaro, 1590.

2 parties en 1 vol. in-8 (16,8 x 11 cm) de 24 ff. n. ch., 499 ff., 1 f. bl., vélin souple de réemploi à rabats, dos lisse, pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches dorées, étui moderne.

Édition originale, très rare, de ce recueil majeur de l'histoire du costume.

L'illustration se compose d'un titre orné d'un encadrement gravé sur bois, de deux titres intermédiaires ornés de même, et de 420 figures à pleine page dessinées par Cesare Vecellio et gravées sur bois par Christoph Krieger (dit Cristoforo Guerra). Elles représentent les costumes en pied des hommes et des

femmes du monde connu, dans un élégant encadrement gravé. La première partie comprend 361 costumes européens, la seconde 59 costumes d'Asie et d'Afrique.

«Ouvrage recherché à cause des gravures sur bois dont il est orné, et qui, selon une tradition mal fondée, auraient été en partie exécutées d'après les dessins du Titien, oncle de l'auteur» (Brunet).

Avec les grandes découvertes et l'ouverture commerciale sur le monde se développa en Europe une curiosité grandissante pour les autres cultures. On assista alors à la vogue des livres de costumes, en particulier dans la région de Venise, où plusieurs titres parurent dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Le recueil du peintre Cesare Vecellio (1530-1606) est sans doute le plus fameux d'entre eux.

Ex-libris du libraire lyonnais Louis Brun (1851-1940) rapporté de l'ancienne reliure, avec son anagramme Nobirulus.

Exemplaire court de marges, qq's rousseurs et traces de manipulation, mouillure sur qq's ff., 7 visages colorisés aux ff. 353-360 sinon bon exemplaire en vélin ancien. (Brunet, V, col. 1104.; Colas, n° 2976) **4000 / 6000 €**

281. WILLEMIN (Nicolas-Xavier). *Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, leurs instruments de musique, leurs meubles, et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monuments antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs.* Paris, Chez l'auteur & Guot, imprimerie de Pierre Plassan, 1798-1802.

2 vol. in-folio (44,7 x 28,3 cm), 108 pp., 78 pl.; 20 pp., 102 pl. Demi-maroquin vert à long grain, petits coins en parchemin vert, dos lisse richement orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de cet important ouvrage publié sur 4 ans en 30 livraisons.

Il est illustré de 180 planches dessinées et gravées sur cuivre par Nicolas-Xavier Willemin. Les 14 premières concernent l'Égypte et la Lybie, les 14 suivantes la Phénicie et la Perse, toutes les autres sont relatives à la Grèce. Les notices historiques furent rédigées par l'abbé Charles-Philippe Campion de Tersan, (1737-1819), qui fut archéologue, collectionneur d'art et dessinateur. *La vie de Nicolas-Xavier Willemin (1763-1833) fut entièrement dévouée à la recherche et à la reproduction graphique des antiquités grecques, romaines, étrusques, égyptiennes, orientales ainsi que des antiquités françaises. Il fut membre de la Société royale des Antiquaires. Son travail de vulgarisation fut également utile aux artistes, artisans et décorateurs de théâtre, en leur fournissant un riche répertoire de modèles historiquement fiables.* (Chiara Savettieri).

De la bibliothèque du château de Valençay, maison de campagne de Charles-Maurice de TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838).

Qq's petits frottés, petite tache brune marginale en haut de la p. 13 et 3 pl. brunies au t. I, qq's rares rousseurs sinon bel exemplaire à la provenance prestigieuse en reliure de l'époque.

(Brunet, V, col. 1453; Cohen, col. 1016; Colas, 3085; INHA, notice de Chiara Savettieri, en ligne; Quérard, X, p. 517). (Voir visuel en page précédente.) **1000 / 1500 €**

RÉGIONALISME

282. Aquitaine - AUTOMNE (Bernard). *Commentaire sur les coutumes générales de la ville de Bordeaux et pays bordelais [...] révisés, corrigés & augmentés [...] par M. Pierre DUPIN [...]* Bordeaux, Compagnie des Imprimeurs & Libraires, 1737.

In-folio veau brun moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qq's galeries de vers.

On y joint : **AUTHOMNE (Bernard)**, *Commentaire sur les coutumes générales de la ville de Bordeaux et pays bordelais.* Bordeaux, Millanges, 1666. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque). Epidermures. Mouillures claires, rousseurs. Feuillet de garde détachés. Avec à la suite : **BOE**, *Arrests notables du Parlement de Bordeaux [...]* Bordeaux, Millanges, 1666. **100 / 150 €**

283. Aquitaine - BORDEAUX. Ensemble de 4 ouvrages :

1°/ **LURBE (Gabriel de) & DARNAL (Jean) & LE CLERC.** *Chronique bordelaise composée cy devant en latin... Aux deux siens discours... l'un de la conversion du Roy, & l'autre des antiquitez n'aguières trouvées hors ladite ville. Depuis continuée & augmentée par Jean Darnal.* Bordeaux, Millanges, 1619. In-4 demi-veau brun post. Titre impr. rouge et noir. Vignette aux armes de Bordeaux au titre. Seconde édition augmentée par Jean Darnal. [Suivi de:] *Discours sur les Antiquitez trouvées près le Prieuré saint Martin en Juillet 1594.* Bordeaux, Simon Millanges, M.DC.XIX [1619]. f 60 à 65 et 2 f. avec 2 grands bois (sur 3) + **[DARNAL]** *[Supplément des Chronique [sic] de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux.* Par Jean Darnal. Bordeaux. 1620]. Sans le feuillet de titre + *Remarques, et Notes, à corriger en la Chronique.* dernier feuillet déchiré avec manque. + *Anciens et Nouveaux Statuts de la Ville et Cité de Bourdeaux...* Bordeaux, S. Millanges, 1612. Gr. fig. au titre. (galeries de vers marginales). + **[LECLERC et DARNAL]** *[Privileges des Bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux, ...]* [Bordeaux, S. Millanges, M.DC.XVIII [1618]. + **[DARNAL]** *Instructions pour la conservation de certains droicts appartenans à la Ville et Cité de Bourdeaux, contestz par aucuns personnages...* Bordeaux, Simon Millanges, M.DC.XX [1620]. etc. etc. Mouillures claires.

2°/ **GAUTIER, ROCHE & MIRAMOND**, *Instruction générale sur la juridiction consulaire, avec un recueil des édits, déclarations, lettres patentes du Roy, & Arrêts de Parlement donnez en faveur de Messieurs les Juge & Consuls de la Bourse commune des Marchands de la ville de Bordeaux.* Bordeaux, veuve Chappuis & fils, 1733. In-4 veau brun ép. Epidermures. Qq's petites piqûres. Avec à la suite : *Nouveau recueil d'arrêts [...] en faveurs de messieurs les Juge & Consuls de la Cour de la Bourse commune [...]* Bordeaux, Vve Chappuis et fils, 1731.

3°/ **Dom DEVIENNE.** *Histoire de la ville de Bordeaux. Première partie.* Bordeaux/Paris, La Court, Labottière etc... / Desaint, Saillant & Nyon..., 1771. In-4 basane brune (reliure de l'époque très restaurée). 1 frontispice par Marillier, 3 pl.

h.-t., 2 portraits de Montaigne et Montesquieu. La 2e partie ne paraîtra qu'en 1862.

4°/ *Commission d'enquête chargée de rechercher les mesures à prendre pour maintenir & améliorer les accès & les mouillages du Port de Bordeaux.* Bordeaux, Bellier, 1877. In-4 demi-veau brun ép. Une planche gravée hors texte. Qq's lég. mouillures claires. **180 / 200 €**

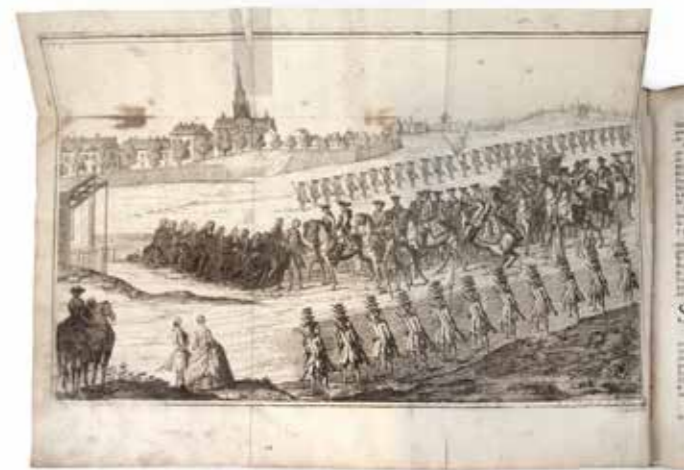
284. Lorraine. *Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa ville de Metz le 4 août 1744.* Metz, Collignon, 1744. In-folio, veau granité, dos à nerfs orné.

Première et unique édition rare illustrée de 8 planches dépliantes gravées par F. L. Mangin. Elles représentent les cérémonies, décorations, arcs de triomphe, emblèmes, vues de la ville commémorant l'entrée du roi Louis XV à Metz. On y trouve des listes détaillées des personnes présentes pour chacune des cérémonies et un certain nombre de versets signés écrits pour souhaiter au roi un prompt rétablissement. (Vinet 521.)

Le roi, sous l'influence de sa maîtresse, la duchesse de Châteauroux, s'était rendu à Metz pour prendre la direction personnelle de son armée dans les guerres de la succession autrichienne. Il reçut une brillante réception le 4 août. Les festivités se poursuivirent jusqu'au 8, quand le roi tomba subitement malade. On lui donna l'extrême onction et, sur l'insistance du duc Fitz-James, évêque de Soissons, la duchesse de Châteauroux fut bannie de la cour. Quand la santé du roi s'améliora, Fitz-James obligea Louis à faire une confession publique complète de ses péchés. Une fois en bonne santé, Louis XV bannit Fitz-James et tous les autres courtisans qui avaient insisté sur sa piété, rappela sa maîtresse et se rendit à Strasbourg. Restaurations. Rousseurs. Déchirure sans manque à une planche; **1800 / 2000 €**

285. Lorraine - [LA BRUNE (Jean de)]. *La vie de Charles V. Duc de Lorraine et de Bar, et généralissime des troupes impériales.* Amsterdam, Garrel, 1691.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).



284



287

Troisième édition largement augmentée par rapport à la première publiée la même année, peu après la mort de Charles V le 18 avril 1690 à Wetzlar. (Barbier IV, 967.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **400 / 500 €**

286. Lorraine - BEAUVAU (Henri, marquis de). *Mémoires du Marquis de B*** contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV. Duc de Lorraine & de Bar.* Sl, sn, sd [1667].

In-16, maroquin vert, dos lisse richement orné, filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale rare mais qui, bien que marquée à la sphère, ne semble pas sortir des presses elzéviriennes.

Précieux exemplaire en maroquin XIX^e. **500 / 550 €**

287. Lorraine - CHEVRIER (François Antoine). *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres de Lorraine, avec une réfutation de la bibliothèque Lorraine de Dom Calmet, abbé de Senones.* Paris, Merigot, 1753.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses richement ornés et à la croix de Lorraine, large motif doré d'encadrement des plats avec petites croix de Lorraine et armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). [2] 2 ff.n.ch., XV (1)-362 pp., pp.47/48, pp. 91/92, pp. 135/136, pp. 187/188, pp.259/260, pp. 265/266, pp. 269/270, pp. 303/304, pp. 347/348 - [2] 300 pp., 15 ff.n.ch., pp. 45/46, pp. 71/72, pp. 147/148, pp. 175/176, pp. 191/192, pp. 197/198.

Véritable édition originale. Il semble que cet exemplaire soit le seul connu avec l'adresse Paris - Mérigot - 1753, avec approbation et privilège au Roi, la planche de musique hors-texte et le frontispice qui manque le plus souvent. Il contient également les 15 feuillets corrigés et recherchés de l'édition qui sont reliés à la fin de chaque volume (tome 1: pp.47/48, pp. 91/92, pp. 135/136, pp. 187/188, pp.259/260, pp. 265/266, pp. 269/270, pp. 303/304, pp. 347/348 - tome 2: pp. 45/46, pp. 71/72, pp. 147/148, pp.175/176, pp.191/192, pp.197/198). On y a ajouté les 2 titres communs portant l'adresse: Bruxelles (Nancy) -1754.

Superbe exemplaire aux armes de Charles-Alexandre de LORRAINE (1712-1780) à qui l'ouvrage est dédié. Il fut chevalier de la Toison d'or, grand maître de l'ordre Teutonique, prit du service dans l'armée Impériale et se battit avec succès contre les Turcs, les français et leurs alliés. Il quitta l'armée après la bataille de Lissa et consacra le reste de sa vie à gouverner les Pays-Bas. Il fonda l'académie de Bruxelles, une bibliothèque publique et une école et favorisa le commerce et l'agriculture. Ce prince savant et lettré avait formé une splendide bibliothèque et un des plus riches cabinets d'histoire naturelle, de numismatique et d'estampes de son temps. **9000 / 10000 €**

288. Lorraine - HÉRÉ DE CORNY (Emmanuel Léopold). *Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine [A la suite:] Suite des plans, élévations et coupes des châteaux que le Roy de Pologne occupe en Loraine.* Paris, Chez François, [1750].

2 parties en un vol. grand in plano (65 x 49 cm). Demi-chagrin

brun, dos lisse fileté or et à froid, titre doré (reliure postérieure du XIX^e s.). Reliure usagée, coiffes et coins usés, frottés.

Ouvrage entièrement gravé composé de 58 planches (sur 68) ainsi réparties:

tome I: 1 titre gravé dans un bel encadrement orné de Lattré, 1 frontispice allégorique gravé par Jean Charles François d'après P. Girardet, 1 feuillet de dédicace au Roi de France, 36 planches (plans, vues et coupes des châteaux et jardins de Lunéville, Chanteheux, etc.) dont le feuillet de description du Rocher gravé recto-verso. Mouillures brunes prononcées au bord de la dernière planche du kiosque de Lunéville. Mouillures anciennes et brunissures. Planche de la vue perspective de la cascade et du pavillon de Lunéville détachée et brunie.

Tome II: 1 titre gravé dans un bel encadrement orné de Bovet, 18 planches (sur 27) (plans, vues et coupes des châteaux et jardins de Commercy, Einville, d'un orphelinat et de la mission royale de Nancy). Certaines planches brunies, mouillures brunes anciennes, manques restaurés à la pliure des 2 dernières planches.

Sans le troisième et dernière tome paru 3 ans plus tard, et qui manque souvent.

Rare première édition de l'un des plus somptueux livres d'architecture du XVIII^e siècle, conçu, dessiné et gravé par l'architecte Emmanuel Héré de Corny (1705-1763) et le graveur Jean Charles François (1717-1769), originaire de Nancy. Héré était architecte en chef pour le Roi de Pologne doublement déchu Stanislas Leszczyński, qui avait reçu du Traité de Vienne les duchés de Bar et de Lorraine. Héré consacra toute sa carrière (1736 - 1763) à Stanislas et fut quasiment l'unique maître d'œuvre dans la conception des plans et la direction des travaux.

Les deux premiers tomes, publiés en 1750 (ou 1751), représentent les plans et vues des châteaux, parcs et pavillons ou folies créés par Héré pour Stanislas: Lunéville, Chanteheux, Malgrange, Commercy et Einville.

Selon Millard, «une première édition de 125 exemplaires vit le jour» et les informations relatives à la publication «sont comprises dans les comptes de dépenses de 1761 pour Stanislas».

Le troisième tome, publié trois ans plus tard, est entièrement consacré aux plans et constructions de la Place Royale de Nancy.

De par son tirage limité à 125 exemplaires seulement pour les deux premières parties (selon Millard et les comptes de Stanislas), cet ouvrage est donc d'une grande rareté. Quelques exemplaires recensés dans les collections publiques dans le monde, pour la plupart incomplets.

(Brunet III, 113; Berlin 2511; Millard 78; Cicognara 4024; Cohen 485) **800 / 1200 €**

289. Lorraine - LEVESQUE & AUGER (A.). *Collection des moralistes anciens, dédiés au Roi.* Paris, Didot & De Bure, 1782-1783.

12 parties reliés en 9 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés avec chiffres dorés au centre des caissons de tête et de queue, motif doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque au chiffre de JOSEPH de HABSBOURG-LORRAINE, puis JOSEPH II (1741 - 1790), empereur du Saint-Empire Romain Germanique de 1765 à 1790. Il contient, entre autres, les pensées de Confucius, de Cicéron, de Sénèque, de Socrate, de divers auteurs chinois, etc. *Fils aîné de François de Lorraine et de Marie-Thérèse d'Autriche, il est élu empereur des Romains à la mort de son père en 1765 et devient corégent des possessions héréditaires des Habsbourg d'Autriche dont il hérite en 1780, à la mort de sa mère.*

Joseph II se montra un souverain moderne et réformiste mais ses réformes trop rapides n'ont été ni comprises ni acceptées par ses sujets. Il s'allia à la Prusse et à l'Empire russe pour dépecer la Pologne (1772) et faillit déclencher une guerre européenne en 1778 en voulant s'emparer de la Bavière. Il tenta d'influencer la politique étrangère de la France grâce à sa soeur Marie-Antoinette, épouse de Louis XVI. Il essaya également de démembrer l'Empire ottoman en s'alliant à l'Empire russe.

1100 / 1200 €

VOYAGES

290. Asie - HEMPEL (Frédéric). *Châtiments usités chez les Chinois représentés dans 22 gravures enluminées.* Leipzig, au bureau d'industrie, [1804].

In-4 (33 x 26,7 cm) de 3 ff. n. ch., 22 pl. num. et 22 ff. de texte. Chagrin havane, dos à nerfs et filets dorés, large bordure dorée d'encadrement sur les plats, armes au centre, roulette dorée sur les coupes, grande dentelle sur les chasses, couvertures des 4 livraisons conservées, étui bordé moderne (reliure postérieure).

Première édition de cet ouvrage bilingue, français et allemand. Les 22 pl. hors texte gravées au pointillé et coloriées ont été copiées sur celles de l'ouvrage de Mason, *The Punishments of China*, publié à Londres en 1801. Les textes d'accompagnement furent «rédigés d'après les meilleurs ouvrages tant anciens que

modernes qui aient paru sur la Chine», par Frédéric Hempel (1778-1836), avocat et écrivain allemand.

Exemplaire aux armes de la famille de Jonghe d'Ardoye portant l'ex-libris héraldique gravé, par la maison Agry, de Jules Albert Baudouin Marie Ghislain, vicomte de Jonghe. L'ouvrage fut vendu 400 fr. le 20 mai 1930, à Drouot.

Le Catalogue d'une très belle collection de Recueils de Costumes, [...] appartenant à M. le Vicomte J. De Jonghe fut édité par Giraud-Badin pour l'occasion.

Bel ex-libris moderne avec des caractères chinois gravé sur cuivre, signé à la mine de plomb, représentant, au premier plan, un paysan marchant devant des terrasses et, au second plan, un palais en montagne. Les caractères chinois sont gravés dans la plaque, verticalement et horizontalement.

Coiffes et mors restaurés, épidermures sur le dos, qqs rousseurs par endroits, sinon très bon exemplaire à la provenance intéressante. (Colas, n° 1424 et 2010). **1800 / 2500 €**

291. Chine - [ALEXANDER (William)]. *Vues, costumes, moeurs et usages de la Chine.* [Paris], [Delance & Lesueur], [1805].

In-8 (21,1 x 12,5 cm) de 48 pp. et 24 pl., cartonnage vert Bradel, pièce de titre rouge au dos.

Recueil de 24 pl. gravées sur cuivre par Simon d'après les dessins pris sur le vif par William Alexander. Chaque pl. est accompagnée de 2 pp. d'explications. Il est joint un second état avant la lettre de la pl. XVII sur f. volant (un peu sali).

Ce recueil de planches commenté avait originellement paru en anglais à Londres en 1798. L'orientaliste Louis Langlès en fit une traduction et l'adjoint à sa traduction française du Voyage en Chine et en Tartarie, à la suite de l'ambassade de Lord Macartney, qu'il revit et publia en 1805. Ce recueil en est extrait.

William Alexander (1767-1816) accompagna en 1792 le comte Macartney à Pékin afin d'exercer les fonctions de dessinateur à la Cour. De retour en Angleterre, il publia et illustra toute une série de livres retraçant ses voyages.

De la bibliothèque Valleteau de Chabrefy, avec cachet ex-libris sur la première page.

Usures sur la couv., mouillures marginales plus prononcée sur les premiers ff. sinon bon exemplaire. (Colas, n° 76)

200 / 300 €

292. DE BRUYN (Cornelis). *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales.* [...] On y a ajouté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie pour se rendre à la Chine. Et quelques Remarques contre MM. Chardin & Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet. Amsterdam, Wetstein, 1718. 2 vol. in-folio de [4] ff., 468 pp. (pagination continue pour les 2 volumes). Veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison renouvelées, décor d'encadrements à froid sur les plats (reliure anglaise de l'époque). Coiffes et mors restaurés, trou circulaire restauré au second plat du second volume.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 3 cartes, de 102 planches hors-texte la plupart dépliantes et/ou à plusieurs sujets ainsi que de 44 figures in-texte. Qqs

déchirures restaurées à certaines planches dépliantes. La vue de Moscou dépliant est coupée à la cuvette, incomplète des extrémités et restaurée. Il manque les p. 181-182 et les 12 planches suivantes : n° 9-10, n° 13-14 (p. 48), n° 33-34-35 (p. 92), n° 65-66, n° 78-79-80-81, n° 86, n° 87, n° 89, n° 90, n° 197, n° 198-199, n° 221-222-223-224.

Les vues n° 74 et 12 sont inversées.

Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes : vues des principales villes, dont des panoramas dépliantes des villes d'Ispahan et de Moscou mesurant près de 2 mètres, vues d'Astrakan, de Samachi...; peuples Samoïèdes, Russes, Persans, Arméniens...; animaux, poissons, plantes (dont des «navets extraordinaires»); nombreuses vues de Persépolis avec détails des ornements, figures des escaliers, etc.; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience. **1500 / 2500 €**

293. Inde - BRETON DE LAMARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph) & BROUGHTON (Thomas Duer). *Les Marattes ou moeurs, usages et costumes de ce peuple.* Paris, Nepveu, 1817.

2 vol. in-12 (13,5 x 8,1 cm) de 2 ff. n. ch., XV pp., 202 pp.; 2 ff. n. ch., 238 pp., demi-basane verte à petits coins en vélin, dos lisse orné de roulettes dorées et fers à froid, titre et toison dorés sur fond plus foncé, tranches jaunes mouchetées de vert, étui bordé moderne avec pièce de titre au dos (reliure de l'époque). Première édition française du récit de Thomas Duer Broughton traduite par Breton de la Martinière. L'édition originale parut à Londres en 1813.

10 pl. de costumes gravées sur cuivre, copiées sur celles de Baxter, Atkinson et Moses d'après les dessins de Deen Alce et Atkinson.

Thomas Duer Broughton (1778-1835) fit d'abord une carrière militaire et rejoignit l'armée du Bengale de la Compagnie des Indes orientales en 1795. Il prit part en 1799 au siège de Serin-gapatam en tant que lieutenant, puis devint instructeur, enseignant notamment la langue hindi. Résidant avec les Marathes, il consigna ses notes et expériences.

Rousseurs marginales, déchirure réparée p. 19 du t. 1, f. de table du t. 2 renforcé en couture avec perte de quelques chiffres placé après la table du t. 1, sinon bon exemplaire en reliure de l'époque. (Colas, n° 455). **200 / 300 €**

294. Italie. *Description des beautés de Genes et de ses environs ornée de différentes vuës, de tailles douces, et de la carte topographique de la ville.* Gènes, Yves Gravier, 1781.

In-8 demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné teinté en vert, titre doré (dos d'époque mais plats et gardes refaites). L'illustration se compose d'un grand plan dépliant en frontispice, d'un titre gravé, d'une grande vue du port de Gènes dépliant, d'un plan dépl. de la ville fortifiée et des environs, et 16 planches gravées hors texte (vues dépliantes, costumes, détails architecturaux...). Une planche d'inscriptions imprimée hors texte dépliant. Bien conforme à l'avis au relieur.

L'ouvrage est attribué tantôt à Giacomo BRUSCO ou à l'éditeur Yves Gravier. Petites galeries de vers en marge intérieure.

200 / 300 €



292

295. Italie - [MISSON (Maximilien)]. *Nouveau voyage d'Italie, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage.* La Haye, Henri van Bulderen, 1698.

3 vol. in-12 (15,4 x 8,9 cm) de 12 ff. n. ch. (y compris le front.), 334 pp., 9 ff. n. ch.; 356 pp., 12 ff. n. ch.; 9 ff. n. ch., pp. 3-143, 1 f. n. ch., pp. 145-413, 18 pp. n. ch. Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, chiffre doré en pied, pièces de titre vieux rouge et de toison vert foncé, coupes filetées, tranches marbrées, reliures restaurées (reliures du XVIII^e siècle).

Troisième édition, considérablement augmentée, de ce guide d'Italie publié pour la première fois en 1691 par le même éditeur. L'illustration se compose d'un frontispice allégorique et de 75 pl. de monuments et de costumes gravées en taille-douce, dont 38 dépliantes, plus 1 pl. de mesures.

Exemplaire au chiffre du comte d'Artois, futur Charles X. Les titres portent le cachet de la Bibliothèque du roi à Neuilly.

Qqs frottés, qqs rousseurs et rares taches par endroits, petites galeries de vers sur les derniers ff. du t. I, plusieurs pl. renforcées dont 2 avec un petit manque de papier au niveau de la pliure sinon bon exemplaire à la provenance prestigieuse.

*Fils de pasteur, Maximilien Misson (vers 1650-1722) fut contraint de s'exiler en Angleterre après la révocation de l'Édit de Nantes. Il abandonna la carrière ecclésiastique et entra au service d'un jeune aristocrate britannique, avec qui il voyagea à travers l'Europe, notamment en Italie. Son Voyage contient quelques railleries contre les usages de l'Église romaine qui lui valurent une longue réponse du père Freschot. (O. H. R., pl. 2550, fer n° 14). (Voir visuel en page suivante.) **1200 / 1500 €***

296. Italie - CIPRIANI (Giovanni Battista). *Vedute principali e piu interessanti di Roma incise da Gio. Bat. Cipriani.* Roma, sn, 1799.

Petit in-8 oblong de 1 plan de Rome dépliant (daté de 1800), 1 titre gravé, 1 vue générale de Rome dépliant, 113 planches gravées (vues et plans) et un fac simulé dépliant (incomplet



290

de la fin). Demi-basane marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tête rouge (reliure vers 1900 à l'imitation). Bel ex-libris gravé et armorié, illustré de l'Arbre de la connaissance avec la devise «connoistre».

Nombreuses rousseurs.

Édition peu courante, typique de ces productions du Grand Tour, d'après Giovanni Battista Cipriani, né en 1727 à Florence en Toscane et mort en 1785 à Hammersmith au Royaume-Uni, graveur et peintre italien rococo et néoclassique, actif surtout en Angleterre. **150 / 200 €**

297. ROSSI (Giovanni Battista). *Historia di tutte le guerre di Transilvania fatte da Trajano Imperatore disegnate con ogni diligenza dalla sua Colonna eretta in Roma.* [Rome], [Rossi], sd (17e siècle).

Grand in-folio (38 x 50 cm) de 137 planches, veau brun



époque. Reliure très endommagée avec importants manques. Retirage des planches illustrant l'ouvrage de l'humaniste et archéologue italien Alfonso Chacón (1540-1599) «Historia utriusque belli Dacici a Traiano Caesare gesti: ex simulachris quae in columna eiusdem Romae visuntur collecta», paru initialement en 1576.

Représentant les bas-reliefs de la colonne Trajane, ces planches sont originellement au nombre de 133, les quatre dernières figurant respectivement la colonne dans son entier, une coupe de la même colonne montrant l'escalier en colimaçon à l'intérieur, et quatre coupes transversales du monument.

Très fortes mouillures. La planche 6 est reliée entre les pl. 94 et 95. Déchirure avec manque pl. 17. **80 / 120 €**

298. Japon - BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph) & RICORD (Paul). *Le Japon, ou mœurs, usages et costumes des habitans de cet empire.* [Et] *Le Japon ou Voyage de Paul Ricord, aux Iles du Japon, en 1811, 1812 et 1813 sur la corvette russe la Diane, pour la délivrance du Capitaine Golownin.* Paris, Nepveu, 1818-1822.

6 vol. in-12 (13,4 x 8,4 cm), 2 ff. n. ch., XXIV pp., 187 pp., 5 pp. n. ch.; 2 ff. n. ch., 231 pp., 1 p. n. ch.; 2 ff. n. ch., 226 pp., 1f. n. ch.; 2 ff. ch., 272 pp., 1 f. n. ch.; 2 ff. n. ch., VIII pp., 271 pp., 1 p. n. ch.; 2 ff. n. ch., 214 pp., 1 f. n. ch. Veau fauve raciné, dos lisse orné, roulette d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées, étui moderne (reliure de l'époque).

Première édition de cette compilation puisant dans les plus importantes relations de voyage au Japon et incluant pour la première fois en français des matériaux puisés dans celles de Krusenstern, Langsdorff et Titsingh. Le t. 4 comprend la relation de la captivité du capitaine Golowin au Japon.

51 fig. hors texte aquarellées à l'époque, dont 3 dépliantes et 9 sur double-page. Estampes en grande partie gravées d'après celles des atlas de Krusenstern et de Langsdorff.

Exemplaire enrichi de la relation du voyage de Paul Ricord aux îles du Japon, parue chez Nepveu en 2 vol. et traduite par Breton de la Martinière.

8 pl. sur 10, dont 5 en couleurs parmi lesquelles 3 dépliantes. Planches inédites réalisées d'après les dessins du cabinet de l'ambassadeur hollandais Titsingh.

Qqs frottés aux mors, petite fente sur 2 cm à un mors du t. 1 et restaurée au t. 3 sinon très bon exemplaire en reliure uniforme de l'époque.

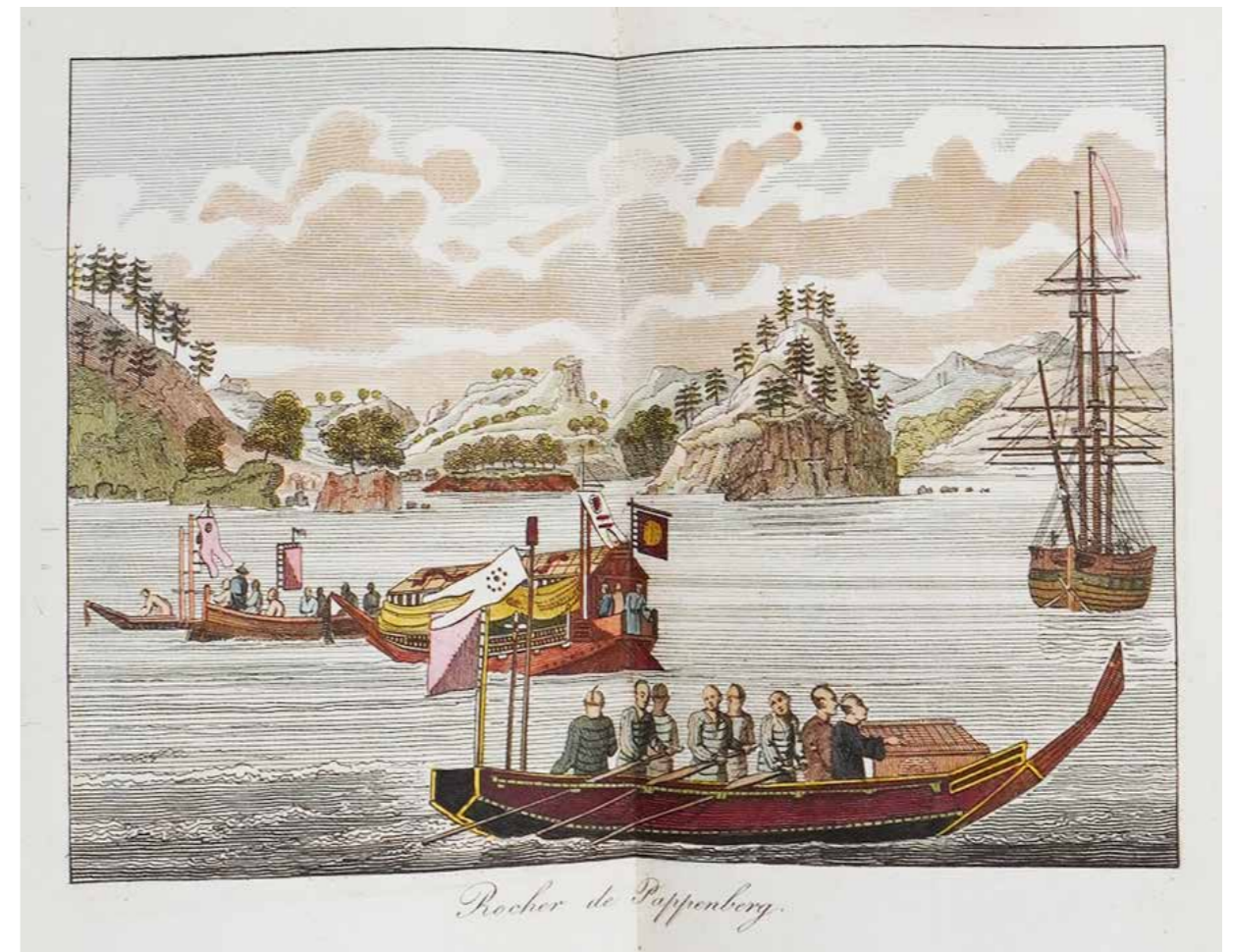
(Brunet, I, 1226; Colas, n° 440; Cordier, Bibl. Japonica, pp. 465 et 471). **1200 / 1500 €**

299. Moyen-Orient - BINOS (Marie Dominique de). *Voyage par l'Italie, en Égypte, au Mont-Liban et en Palestine ou Terre Sainte.* Paris, chez l'auteur & Boudet, 1787.

2 t. en 1 vol. in-12 (16,4 x 9,5 cm) de VIII-301 pp., 3 pp. n. ch.; 2 ff. n. ch., 367 pp., 1 p. n. ch., veau brun marbré, dos nerfs orné, pièce de titre rouge, liseret à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale sans la mention «vicaire général du diocèse de Lescar» sur le titre.

Ouvrage illustré de 12 pl. de costumes gravées sur cuivre et



tirées sur papier bleuté. Réalisées d'après Grasset de Saint-Sauveur, elles représentent: deux habitants de Céphalonie, une femme de Calamota, une femme de Jérusalem, un jeune iman égyptien, etc.

Chanoine de la cathédrale de Comminges, l'abbé Binos embarqua en 1776 pour un voyage en Terre Sainte, passant par l'Italie, la Dalmatie, les îles grecques, Alexandrie, le Liban et la Palestine, avant de revenir par Chypre en 1779.

Sa relation de voyage est rédigée sous forme épistolaire et dédiée à Madame Élisabeth de France, sœur de Louis XVI.

Ex-libris héraldique de l'architecte Paul Lagrave (1864-1933), avec une citation de Montaigne.

Mors et coins restaurés, rares petites rousseurs sinon bon exemplaire. (Chadenat, I, n° 1552). **400 / 500 €**

300. Pays-Bas - HAMCONIUS (Martinus). *Frisia, seu de viris rebusque Frisiae illustribus libri duo.* Franeker, Jan Lamrinck & Jan Starter, 1620.

Petit in-4 (19,3 x 14,8 cm), 18 ff. n. ch., 131 ff. mal ch. 127, 4 ff. n. ch., 1 f. bl. Vélin rigide, titre à l'encre de main ancienne au dos (reliure hollandaise de l'époque).

Seconde édition, revue et augmentée, de cette rare histoire de Frise. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, de 53 fig. à pleine

page et de 2 blasons dans le texte, l'ensemble gravé à l'eau-forte par Pieter Feddes van Harlingen.

De la bibliothèque de Carl Friedrich Schreiber von Cronstern (1711-1795) avec ex-libris gravé.

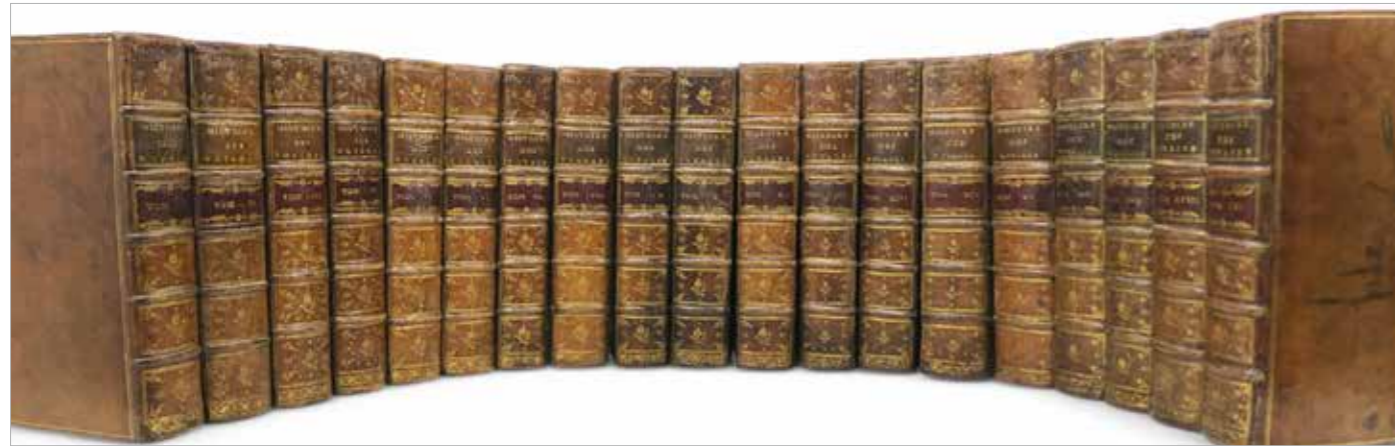
Ex-libris manuscrits Gelissen et S[les]vier, 1827.

Un coin émoussé, une tache sur un plat, petit trou au premier f. de garde blanc, mouillure marginale sur qqs ff., minuscule travail de ver dans la marge en fin de vol., sinon très bon exemplaire en vélin de l'époque. **300 / 400 €**

301. Pays-Bas - LE FRANCO VAN BERKHEY (Johannes). *Zinspelende Gedigjes, op de geestige printjes ge-etst door Pieter de Mare, na de teekeningen van Mejuffrouw Christina Chalon, berustende in de verzameling van den kunstbevorrende heere H. A. Dubbets.* Leyde, de Does, 1779.

In-8 (21,6 x 12,8 cm) de 32 pp. et 29 pl., demi-veau brun moucheté à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre noire, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale très rare de ce recueil de poésies pour enfants, composé par l'écrivain Johannes Le Franco van Berkhey (1729-1812). L'ouvrage est illustré de 32 fig. populaires finement gravées en taille-douce sur 29 pl. hors texte, par de Mare d'après les dessins de l'artiste amstellodamoise Christina



304

Chalon (1749-1808), célèbre pour ses paysages et ses scènes paysannes. Vignette de titre dessinée et gravée par de Mare. Ex-libris gravé de l'industriel et bibliophile liégeois Henri Joseph Francotte.

Bon exemplaire en reliure hollandaise de l'époque. **200 / 300 €**

302. [PICQUET (Charles)]. *Carte routière de la France, dressée par ordre de Monsieur le Directeur Général des Ponts et Chaussées, en 1816, revue et augmentée en 1821.* Paris, Charles Picquet, 1821.

Emboîtement in-4 en demi-marquin rouge de l'époque, dos lisse orné avec titre en lettres dorées.

Seconde édition, revue et augmentée.

Carte gravée en 6 feuilles coupées en 21 sections chacune, montées sur toile et pliées. Les six feuilles peuvent être jointes et forment une carte murale d'environ 1,96 sur 1,85 mètres. Chaque carte porte l'étiquette de l'éditeur Charles Picquet, ainsi qu'un onglet de vélin renseigné des numéros des feuilles inscrits à la main (2 onglets manquants). Routes et frontières aquarellées à l'époque.

Très belle carte de la France où figurent également l'Angleterre, la Belgique, les Pays-Bas, le nord de l'Espagne, ainsi que l'Italie jusqu'à la ville de Gaeta et l'île d'Ischia.

Bel ensemble bien conservé dans son bel emboîtement de l'époque. Qqs petites usures à l'emboîtement. **300 / 400 €**

303. Pôles - KERQUELEN de TRÉMAREC (Yves-Joseph de). *Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norwège; fait en 1767 & 1768.* Paris, Prault, 1771.

In-4 demi-basane brune, dos lisse orné de fers dorés (vaisseaux, fleurons et chiffre CR).

Première édition illustrée d'une carte dépliant de la mer du Nord et de 17 planches gravées hors texte. Première expédition de Kerguelen dans la mer du Nord au commandement de La Folle (pour protéger des morutiers en mer d'Islande), avant ses deux expéditions en mer Australe (la dernière, désastreuse, le conduisit à se voir emprisonné à son retour en France).

Mors frottés, qqs petits trous de vers au dos, petites rous-

seurs éparses sinon bon exemplaire dans une agréable demi-reliure légèrement postérieure (c. 1800). **1000 / 1200 €**

304. PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues[...] enrichi de cartes géographies nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, Arkstée & Merkus, Rozet, Pancoucke, 1746-1770.

19 volumes in-4 veau glacé havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. brun et rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. paille mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale. L'illustration se compose de 584 planches hors texte (détail par volume en ligne sur www.millon.com ou sur demande).

Rousseurs éparses, mouillures par endroits, qqs feuillets brunis par endroits, petites galeries de vers en marge inf. de plusieurs ff. du tome 6, déchirure restaurée à un feuillet du tome 15.

Bel ensemble (incomplet du 20e et dernier volume mais bien complet en soi de toutes ses planches, ce qui est rare) en belle reliure uniforme de l'époque, de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.

«Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc.». (Chadenat).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759); le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champuré (ibid., 1761); le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages

(Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761); enfin les 2 derniers, la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768; Pancoucke, 1770). Le 20e volume (Maradan, 1789), qui manque souvent car il a été publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, n'est pas présent ici.

Ex-libris (gravé au premier volume puis en photocopie sur les volumes suivants) aux armes du maréchal François Gaston duc de Lévis (1719-1787). Le duc de Lévis étant mort en 1787, cela expliquerait en toute logique l'absence du dernier volume (paru en 1789) dans cette collection. **4000 / 7000 €**

305. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé)]. *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.* La Haye, Gosse, 1774.

7 vol. in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, qqs manques de cuir. Rousseurs.

Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre; elle a été mise à l'index dès sa parution. Elle est illustrée de 7 frontispices par Eisen, 6 (sur 7) cartes dépliantes par Bonne. (plus de détails en ligne sur www.millon.com) **120 / 150 €**

306. Royaume-Uni - HUGHSON (David). *Walks through London, including Westminster and the borough of Southwark with the surrounding suburbs [...]* London, Sherwood, Neely and Jones, etc., 1817.

2 volumes in-8 demi-chagrin brun foncé à coins, dos à faux nerfs ornés, titre et toison dorés, filets dorés et à froid sur les plats (reliure post. milieu 19e s.). Frottés. Rousseurs.

L'illustration gravée se compose d'un plan dépliant et de 96 (44+52) vues hors texte dont 18 avec petit itinéraire touristique par quartier. **100 / 150 €**

307. Suisse. Étrennes pour les personnes de tout âge et de toutes conditions, pour l'an de grâce M. DCC. XCIII. Lausanne, Heubach & Fischer, [1792].

In 24 (10 x 6,2 cm) de 24 ff. n. ch., 144 pp., 12 ff. n. ch. (calendrier). Cartonnage vieux rose un peu terni, dos lisse muet, roulette florale en encadrement et petit fleuron central en noir, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur).

Rare et charmant almanach suisse. Front. sur double page représentant les armoiries des 13 cantons, 12 gravures sur cuivre hors texte colorisées (6 costumes féminins et 6 costumes masculins). Selon Colas, ce sont des réductions d'après celles de Chrétien de Méchel. Le texte comprend une description des planètes et des pays de l'Europe, divers morceaux de statistique et d'histoire, des anecdotes et poésies... Très bon exemplaire. (Colas, n° 998) **300 / 400 €**

308. Suisse - [BIELER (Ernest)]. *Fête des vigneronns: Vevey 1927. Cartes postales officielles. Série de la noce.* Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1927.

25 cartes postales (15 x 10,6 cm) sous pochette imprimée. Chemise à dos rond et étui de toile beige, pièce de titre rouge [Laurenchet].

Lot de cartes postales éditées à l'occasion de la Fête des

vignerons de Vevey en 1927: costumes suisses des 22 cantons, les époux, le notaire et le baptême, le tout reproduit en photolithographie d'après les dessins du peintre officiel de la fête, Ernest Bieler (Rolle, 1863 - Lausanne, 1948).

Très bel exemplaire, complet de la pochette d'origine scellée. **180 / 250 €**

309. Suisse - [FOST (Henri Raymond)]. *Fête des vigneronns.* Vevey - 1955. Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1955.

In-12 oblong (12,9 x 20 cm) en accordéon, replié en 36 parties (7,2 m déplié), couv. verte décorée en doré et embossée sur le premier plat.

Album commémoratif de la fête des vigneronns à Vevey représentant l'ensemble de la procession d'après les maquettes de Henri Raymond Fost dans le style des fêtes romantiques. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

310. Suisse - [LOCHER (Johann Heinrich)]. *Souvenir de la Suisse.* Zürich, Locher, [vers 1850].

In-24 (9 x 5,6 cm) de 21 pl. montées en accordéon, cartonnage et étui recouverts de papier rouge, illustration portant le titre, l'éditeur et le lieu contrecollée sur un plat de l'étui (cartonnage de l'éditeur).

21 pl. de costumes suisses lithographiés et rehaussés en couleurs à la main, à raison d'un costume par canton (une seule planche pour le Valais et le Tessin). L'étui porte le titre entouré des blasons des 22 cantons suisses.

Fente de 5 cm à l'étui, qqs piqûres sinon très bon exemplaire en cartonnage d'éditeur. **150 / 200 €**

311. Suisse - YOSY (A.). *Switzerland, as now divided into nineteen cantons; interspersed with historical anecdotes, local customs, and a description of the present state of the country. . . with picturesque representations of the dress and manners of the Swiss.* Londres, Booth & Murray, 1815.

2 t. en 1 vol. in-8 (24 x 15,2 cm), 2 ff. n. ch., VIII-236 pp.; 1 f. n. ch., 211 pp., 1 p. n. ch., demi-cuir de Russie brun à coins, dos à nerfs richement orné, pièce de titre havane, lieu et date dorés en pied, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale rare, dédiée au futur Georges IV alors prince-régent du Royaume-Uni.

L'illustration se compose de 50 pl. de costumes suisses gravées au pointillé et finement colorisées, et d'1 pl. de musique gravée. Certaines compositions sont des copies d'après König.

«Ce recueil de costumes suisses exécuté avec beaucoup de délicatesse et de goût, est un véritable Keepsake à la manière anglaise, où la typographie et le papier luttent de finesse et de pureté avec les gravures» (Bulletin du bibliophile).

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

Mors restaurées et brunis, qqs éraflures reteintées, rousseurs éparses ne touchant pas ou peu les pl., faux-titre du 2nd t. non conservé, sinon bon exemplaire.

(Brunet, V, col. 1509; Colas, n° 3102; Techener, Bulletin du bibliophile, 1840, n° 843.) **500 / 700 €**

MERCREDI
4 DÉCEMBRE 2024

14H

LITTÉRATURE

1834 (tomes 1 et 2) - Paris: Werdet, 1837 (tomes 3 et 4). 4 vol. de [5] ff., pp. (19)-384, [1] f., fortes rousseurs, tache bleue angulaire; [2] ff., 387 pp., [1] f.; [1] f., 359 pp.; [2] ff., 357 pp., [1] f., [4] ff. (catalogue).

ÉDITION ORIGINALE D'EUGÉNIE GRANDET dans le premier volume, de quatre nouvelles (*La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'illustre Gaudissant* et *La Vieille fille*) et de la première partie des *Illusions perdues* intitulée *Les Deux poètes*. III. *Scènes de la vie parisienne*. Paris, Madame Charles-Béchet, 1835 (tomes 1 et 4) - 1834 (tomes 2 et 3). 4 vol. de 339 pp.; [2] ff., 366 pp., [1] f.; [2] ff., 349 pp., [1] f.; 390 pp., [1] f.

Édition en partie originale contenant quatre inédits (*Les Marana*, *Ferragus chef des Dévorants*, *Ne touchez pas à la hache* et *La Fille aux yeux d'or*). La page titre du 3e volume porte la mention «deuxième volume».

Qqs rousseurs variables. Bel exemplaire.

300 / 500 €

315. BALZAC (Honoré de). *La Vieille Fille*. *Scènes de la vie de province*. Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie, 1836.

In-16 demi-veau brun à coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre doré, date en queue (jolie reliure pastiche).

Préfaçon belge (parue avant l'édition originale française de 1837 parue dans le 3e tome des *Scènes de la vie de provinces* dans les *Etudes de mœurs* du XIXe siècle, Mme Charles-Béchet (et Werdet), Paris).

100 / 150 €

316. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine [...]* Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Ez Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855.

Fort in-8 maroquin violette, dos à nerfs orné, titre, lieu et date dorés, encadrement de filets plats à frois et doubles filets dorés avec fleurons en écoinçons et grand fleuron central dorés, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture et dos conservés (Chambolle-Duru). Dos très légt insolé sinon très bel exemplaire.

150 / 200 €

317. [BANVILLE (Théodore de)]. *Odes funambulesques avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot*. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

Grand in-12 de [2] ff., XX-243-[1] pp. Maroquin lavallière, dos à nerfs orné de caissons à quadruple filet d'encadrement doré, titre doré, filet simple doré encadrant les plats avec encadrement intérieur de sextuple filet doré formant triangle aux angles, en leur centre une branche légère dorée aux feuilles trilobées et fleurs en clochettes mosaïquées de mar. vert tendre et vif et une branche de chardon à froid avec les fleurs dorées, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bronze à encadrement de double filet doré et filet intérieur pointillé doré terminé aux angles par de fins fleurons dorés, gardes de soie lavallière, tranches dorées, couvertures conservées, sous étui à rebords (Marius Michel).

Édition originale. Impression en noir et rouge. Complet du frontispice et du feuillet de musique replié entre les pp. 8 et 9. La Chanson de Catinette p. 41 a été cartonnée. Une «méditation poétique et littéraire» l'a remplacée.

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée de Marius Michel. Ex-libris J. Exbrayat. (Vicaire I, 262; Barbier III, 650.)

500 / 600 €

318. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Du Dandysme et de Georges Brummell*. (3e édition). Paris, Alphonse Lemerre, 1879. In-12 demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (Amand). Portrait de l'auteur à 20 ans gravé par Martinez en frontispice. (Vicaire I, 291.)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain Octave UZANNE (avec son ex-libris gravé au contreplat) enrichi de:

- un portrait-charge de Barbey par Félicien ROPS («Il n'a pour page que son ombre. TS»), tiré sur Chine, replié (rousseurs)

- 3 L.A.S. de Henri Van Laun (1820-1896, écrivain et traducteur), adressées à Octave Uzanne à propos d'un portrait de Georges Brummel: 1/Londres, 12 avril 1878, 1 p. 1/2 in-8, repliée (déchirures dont une avec petit manque), («Les portraits de Georges Brummel ne sont pas très faciles à découvrir même à Londres; il y en a un assez beau à la Galerie des Gravures au Musée Britannique. On le photographie en ce moment, et aussitôt qu'il sera fini, je vous l'expédierai. J'espère que ce portrait convienne à Mr Barbey d'Aurevilly, une des gloires de la littérature française et qui nous fait croire à nous autres provinciaux que le vrai style, le langage beau et clair, n'a pas encore cessé en France. [...]»); 2/Londres, 18 mai 1878, 1 p. in-8, repliée («[...] Ci-inclus deux copies du portrait de Georges Brummel, copié d'après le miniature original peint par John Cooke et publié en gravure pour la première fois en 1844. J'espère que MM. Lemerre et Barbey d'Aurevilly en seront contents [...]»); 3/Londres, 25 mai 1878, 1 p. in-8 repliée (il lui demande ce que vaut l'édition du Boccace illustré de Jouaust).

- une L.A.S. de Jules Barbey d'Aurevilly, sl, «Vendredi Saint 79», 1 p. in-8 repliée, à l'encre vert clair, rouge et violette, adressée à Octave Uzanne; «Non pas demain encore, notre partie de Forias Bargèses! Je suis empêché. [...] Faut-il encore douter de vous voir, dimanche, vous ou votre frère? Mais ne doutez pas de mon cœur»

- un tirage photographique du fameux portrait gravé de G. Brummel contrecollé et encadré d'un ornement original dessiné à l'encre et signé de Paul AVRIL, avec au recto de ce feuillet (relié avant le faux-titre), un E.A.S. à l'encre rouge au verso du frontispice: «à mon ami à Octave Uzanne J. Barbey d'Aurevilly»

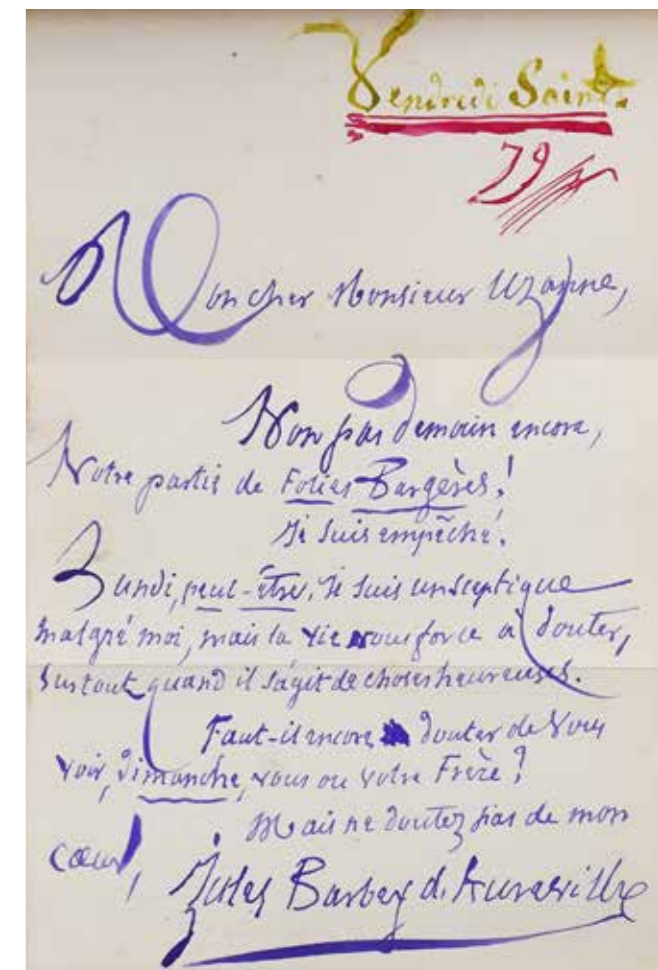
- un tirage photographique original du portrait de l'auteur à 20 ans qui inspira Martinez pour le frontispice de cette édition. On y joint du même auteur, même éditeur:

- Œuvres. *Les Diaboliques*. Les six premières. 1882. In-12 demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (Lanscelin). N°14 des 20 sur Chine. Ex-libris gravé Émile Monteaux. (Vicaire I, 711.)

- Œuvres. *L'Amour impossible*. La Bague d'Annibal. 1884. In-12 demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (Lanscelin). N°14 des 20 sur Chine. Ex-libris gravé Émile Monteaux. (Vicaire I, 712.)

500 / 600 €

319. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Michel Lévy frères, 1864.



318

In-12 broché, couv. verte imprimée, sous chemise demi-maroquin dos à nerfs titre doré, et étui à rebords (emboîtement moderne).

Édition originale. (Vicaire I, 303.)

150 / 200 €

320. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 demi-chagrin maroquiné brun, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (Pagnant). Dos insolé. Catalogue d'éditeur (36 pp.) conservé.

Édition originale. (Vicaire I, 303.)

100 / 150 €

321. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Alexandre Cadot, 1855.

2 volumes in-8 demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et de tomais (rel. légt post.).

Édition originale. Rousseurs prononcées. Ex-libris JLR. (Vicaire I, 295.)

100 / 150 €

322. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Bas-Bleus*. [XIXe siècle - Les Œuvres et les Hommes - 5e partie.] Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, Bruxelles, G. Lebrocq, 1878.

In-18 bradel demi-toile rouge à coins, p. de titre noire, fleuron doré au centre du dos, date en queue, non rogné, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale. Qqs petites rousseurs. (Vicaire I, 300.)

80 / 100 €

323. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques.* [Les six premières.] Paris, E. Dentu, 1874.

In-12 demi-marquin orange à coins, dos à nerfs orné, p. de titre, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (rel. légt post.).

Édition originale, rare et recherchée.

«Les Diaboliques ont été poursuivies par le parquet de la Seine, mais, au cours de l'instruction, l'auteur ayant déclaré n'avoir pas voulu faire une œuvre immorale, une ordonnance de non-lieu fut rendue. Toutefois, du consentement de l'auteur et de l'éditeur 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits. L'ouvrage avait été tiré à 2200 exempl. Voir Drujon, *Cat. des livres saisis*, p. 124. Les Diaboliques sont aujourd'hui très recherchées.» Vicaire.

Exemplaire de première émission comportant les fautes suivantes : Page 15, 6e ligne : unos; page 25, 2e ligne : seulement, t; page 124, 7e ligne : iui; Page 186, 10e ligne : Hartfort; etc.

Bel exemplaire enrichi du portrait par Rajon et de la suite de 9 eaux-fortes de Félicien ROPS. (Vicaire I, 305; Talvart, I, 216.)

200 / 300 €



324. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Prophètes du Passé.* Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 carré marquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, couvertures (restaurées avec qqs manques) conservées, sous étui à rebords (J. Zendel).

Édition originale. Qqs rares petites piqûres. Bel exemplaire. (Vicaire I, 303.)

120 / 150 €

325. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Un Prêtre marié.* Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

2 volumes in-12 marquin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Lanscelin).

Ex-libris gravé d'Émile Monteaux. N°14 des 20 sur Chine (qui sont datés 1881, contrairement au reste du tirage qui porte la date de 1882). (Vicaire I, 711.)

80 / 100 €

326. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal [in] Revue des Deux Mondes.* Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1855.

Fort in-8 de 1336 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et de filet à froid noirs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Tome X de la XXV^e année, seconde série de la nouvelle période, de la Revue des Deux Mondes comprenant l'ÉDITION PRÉORIGINALE de 18 poèmes des Fleurs du mal, publiée dans la livraison du 1er juin 1855, deux ans avant l'édition de Poulet-Malassis. Le titre définitif du recueil apparaît ici pour la première fois.

Pressentant peut-être le scandale à venir, l'éditeur a jugé prudent d'assortir cette première publication d'une note de bas de page subtilement déresponsabilisante : «Ce qui nous paraît ici mériter l'intérêt, c'est l'expression vive et curieuse même dans sa violence de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps. Il nous semble d'ailleurs qu'il est des cas où la publicité n'est pas seulement un encouragement, où elle peut avoir l'influence d'un conseil utile, et appeler le vrai talent à se dégager, à se fortifier, en élargissant ses voies, en étendant son horizon».

Légers frottés, qqs petites rousseurs éparses. 600 / 800 €

327. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci, 1857.

In-12 (166 x 108 mm) de (1) f. (faux-titre, au v^o avis des éditeurs relatif au droit de traduction de l'ouvrage et noms des imprimeurs); (1) f. (titre rouge et noir avec la marque des éditeurs imprimée en rouge, et une épigraphe (6 vers) empruntée au livre II des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné); 248 pp. (y compris la dédicace à Théophile Gautier «Au poète impeccable au parfait magicien ès langue française...») et (2) ff. non chiffrés de table. Chagrin brun, dos à quatre nerfs, nom de l'auteur et titre dorés (reliure postérieure, couvertures non conservées).

Rare édition originale avec les fautes de premier tirage

(«Feurs» pour «Fleurs» au titre courant des pages 31 et 108, page 45 mal chiffrée 44 et «captieux» p. 201). Bien complet des 6 pièces condamnées le 20 août 1857 par le Tribunal de la Seine : Les Bijoux, Le Léthé, A celle qui est trop gaie, Lesbos, Femmes damnées (1e partie), Les Métamorphoses du Vampire. Très bon exemplaire.

2000 / 3000 €

328. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci, 1857.

In-12 (190 x 121 mm) de (1) f. (faux-titre, au v^o avis des éditeurs relatif au droit de traduction de l'ouvrage et noms des imprimeurs); (1) f. (titre rouge et noir avec la marque des éditeurs imprimée en rouge, et une épigraphe (6 vers) empruntée au livre II des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné); 248 pp. (y compris la dédicace à Théophile Gautier «Au poète impeccable au parfait magicien ès langue française...») et (2) ff. non chiffrés de table. Demi-marquin noir à coins, dos à cinq nerfs, nom de l'auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couvertures conservées (reliure postérieure).

Rare édition originale avec les fautes de premier tirage («Feurs» pour «Fleurs» au titre courant des pages 31 et 108 et la page 45 mal chiffrée 44), sans les 6 pièces condamnées le 20 août 1857 par le Tribunal de la Seine : Les Bijoux (XX p. 52-53) remplacée par un carton entre les pages [50] et 55 (un feuillet 51-[52] fin du poème XIX «La Géante» et début du XXI «Parfum exotique»), Le Léthé (XXX p. 73-74), A celle qui est trop gaie (XXXIX, p. 91-93) remplacée par un carton entre les pp. 90 et 95 (un feuillet n.ch. au recto vierge et avec le début du XL «Réversibilité»), Lesbos (LXXX, p.187-190) et Femmes damnées (LXXXI, p. 191-195) remplacées par un carton entre les pp. 186 et 197 (un feuillet n. ch. au recto vierge et avec le début du LXXXII «Femmes damnées [2e partie]») et Les Métamorphoses du Vampire (LXXXVII pp. 206-207) remplacée par un carton entre les pp. [204] et 209 (un feuillet avec au recto la fin du LXXXVI «La Béatrice» et au verso le début du LXVIII «Un voyage à Cythère»). Les six pièces en question sont en revanche toujours bien indiquées dans la table d'origine in fine.

Bel exemplaire à grandes marges d'une grande rareté : un des 230 exemplaires mutilés et cartonnés par l'éditeur Poulet-Malassis après la première mise en vente mises du 25 juin suivie de la condamnation du parquet de Paris du 17 juillet.

4000 / 6000 €

329. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.* Précédées d'une notice par Théophile GAUTIER. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy, 1869.

In-12 bradel demi-percaline grise, p. de titre en marquin brun au dos, initiales L. C. en queue (reliure de l'époque).

Édition définitive augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux. Portrait de l'auteur (avec sa signature en fac-similé) d'après la photographie de Carjat, gravé par A. Nargeot, en frontispice.

La préface de Théophile Gautier, dédicataire de l'édition originale de 1857, est ici en édition originale

Cette édition originale définitive des Fleurs du mal comporte,

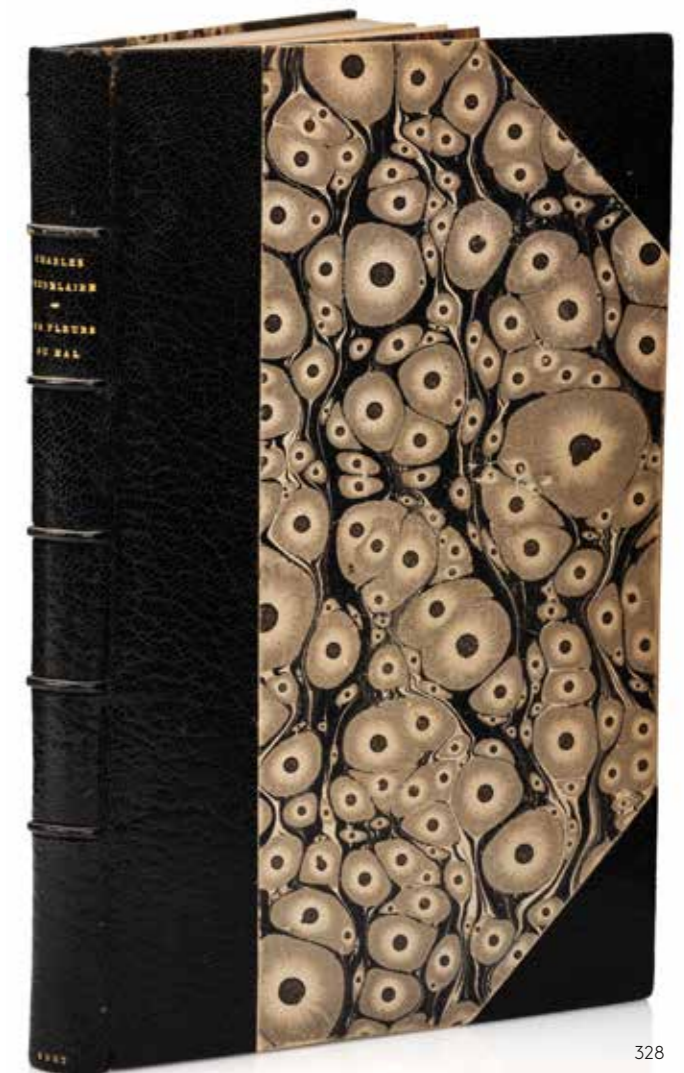
outre les 126 poèmes de la deuxième édition, vingt-cinq pièces ajoutées, dont le sonnet, resté inédit, à Théodore de Banville. Le célèbre poème Au lecteur («[...] - Hypocrite lecteur, - mon semblable, - mon frère!») termine la préface de cette édition.

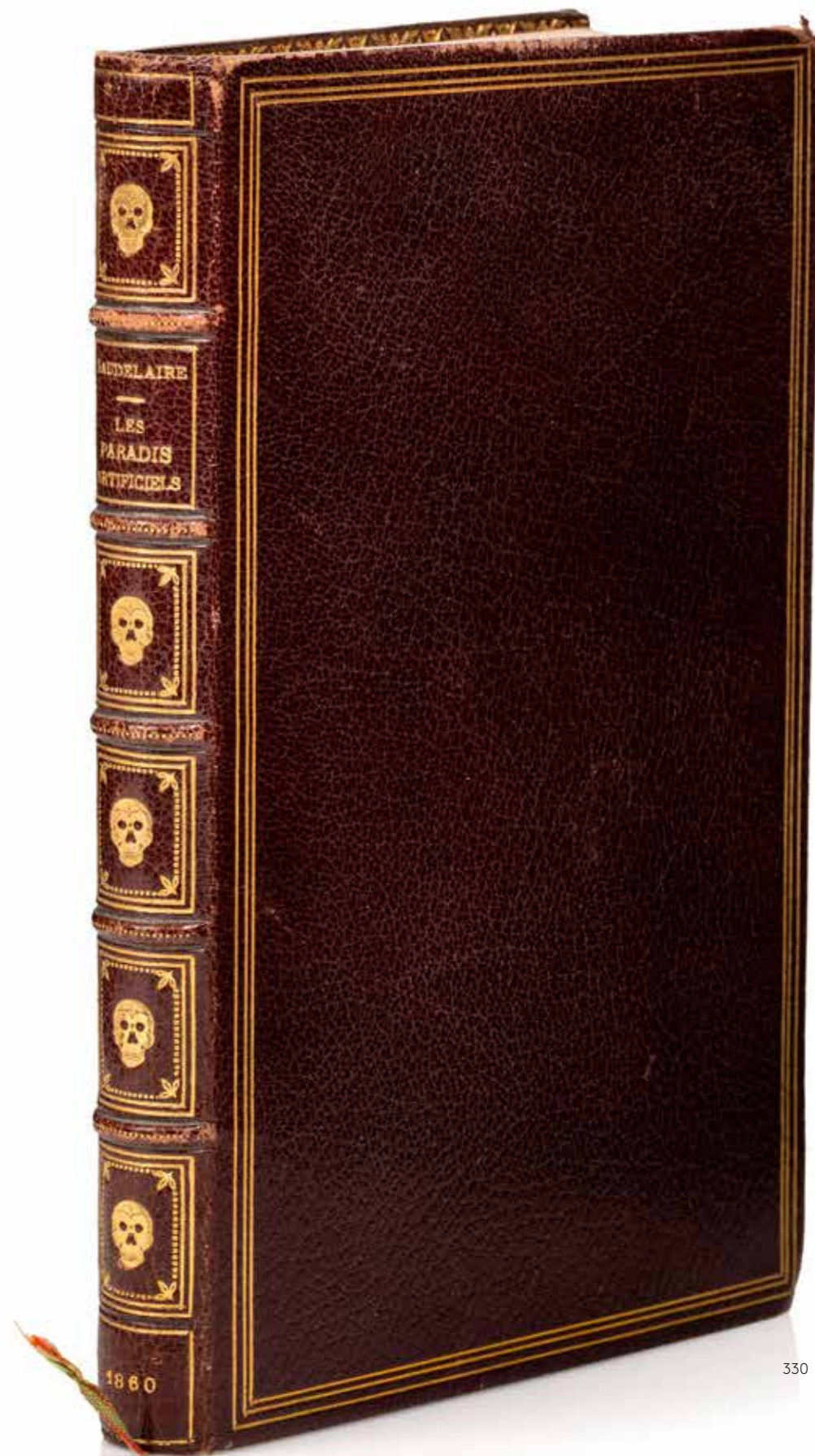
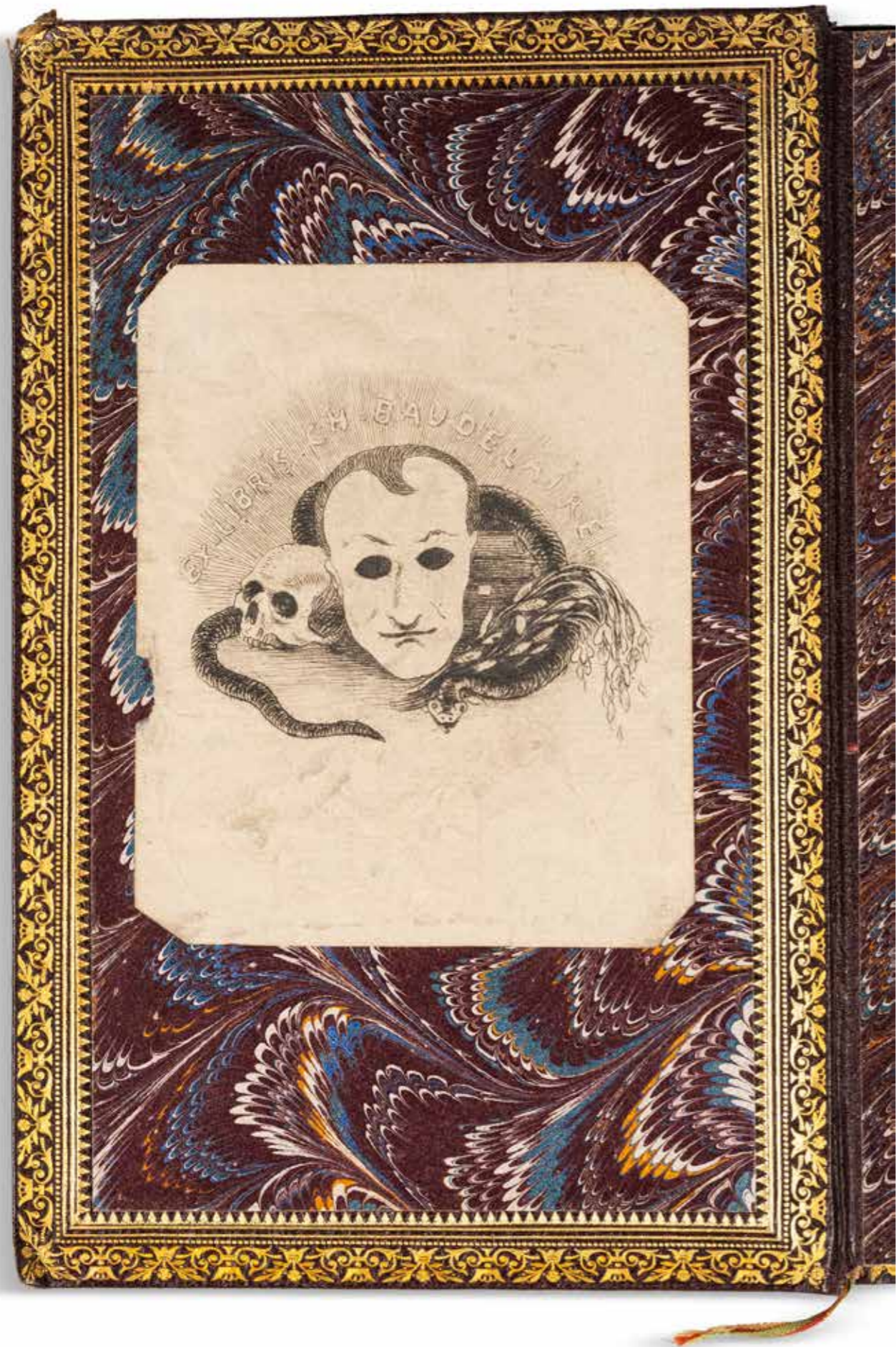
300 / 400 €

330. BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels, Opium et Haschisch par Charles Baudelaire.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 1860.

In-12 (188 x 121 mm) de [2] ff. (faux-titre, titre en rouge et noir), IV pp. (dédicace), 304 pp., 1 f. non chiffré (table). Imp. Alençon Poulet-Malassis et de Broise. Marquin brun, dos à nerfs orné de caissons à têtes de mort dorées, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure (reliure postérieure, c. 1890, de Cyprien Lhuente, relieur à Grenoble). Qqs petits frottés aux mors et aux coins.

Édition originale. (Talvart I, 290; Carteret I, 126; Vicaire I, 345). Intéressant exemplaire dans une jolie reliure postérieure signée, portant un curieux ex-libris rapporté au contreplat : il s'agit de





l'ex-libris apocryphe de Ch. Baudelaire dessiné et gravé par Félix Vallotton dans sa suite de 35 eaux-fortes parue en 1895 chez Joly, Paris «Ex-libris imaginaires et supposés de personnages célèbres anciens et modernes». Avec un feuillet volant de l'époque de la reliure (au même filigrane que le dernier feuillet de garde d'ailleurs) portant la mention trompeuse manuscrite au crayon : «Exemplaire de Baudelaire/son ex-libris».

2000 / 3000 €

331. BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels, Opium et Haschisch par Charles Baudelaire.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 1861.

In-12 de [1] f. (manque le faux-titre, titre en rouge et noir), IV pp. (dédicace), 304 pp., 1 f. non chiffré (table). Reliure bradel demi-percaline aubergine, p. de titre (rel. fin 19e s.)

Remise en vente de l'édition originale avec un titre renouvelé à la date de 1861. (Talvart I, 290; Carteret I, 126; Vicaire I, 345).

300 / 400 €

332. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Théâtre, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Mariage de Figaro.* Paris, Alphonse Lemerre, 1872.

In-12 maroquin vert, dos à nerfs nerfs, titre doré, monogramme couronné, lieu et date en queue, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (Allô). Qqs très légers frottés.

Portrait de l'auteur par Bracquemond tiré sur chine appliqué, en frontispice.

Tirage à 171 exemplaires sur grand papier; n° 99 des 110 sur Whatman. Très bel exemplaire aux armes de René-Jean-Baptiste REGNAULT, vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS (1837-1915), collectionneur passionné de petits almanachs du 18e siècle, membre de la Société des bibliophiles français et des Amis des Livres; il possédait trois bibliothèques (l'une à Paris et les deux autres à Seillans dans le Var et à Saint-Raphaël); il laissa à sa mort sa collection d'almanachs au Musée des Arts décoratifs. (O.H.R. 1651.)

100 / 150 €

333. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons.* Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829.

4 tomes en deux volumes in-12 maroquin violette, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, titre et tomaison dorés, filets dorés et guirlande à froid en encadrement et petits fleurons d'angle dorés et mosaïqués sur les plats, tr. dorées, gardes de soie rouge (reliure post. non signée).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 86 figures gravées hors texte.

Ex-libris héraldique A.E. Rousseurs sinon très bel exemplaire élégamment relié et enrichi d'une L.A.S. de l'auteur (2 pp. petit in-12 à son éditeur Perrotin à propos entre autres de Victor Hugo).

250 / 300 €

334. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *CŒuvres, mises en ordre par L. Aimé-Martin.* Paris, Lefèvre, 1833. 2 volumes grand in-8 maroquin vert, dos lisses ornés d'un décor mosaïqué, titre et tomaison dorés, encadrement de plusieurs filets dorés avec fleurons en écoinçons, tr. dorées (R.P. Perreau).

Portrait en frontispice, carte dépliant. Texte sur deux colonnes. Rayures sur un plat, légers manques de cuir au niveau des coins, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire joliment relié.

180 / 200 €

335. BRUANT (Aristide). *Dans la Rue. Chansons & Monologues. Dessins de STEINLEN.* Paris, Aristide Bruant, sd [c. 1895]. In-8 bradel demi-marroquin blond, dos lisse orné du titre doré et d'un fleuron doré, couv. illustrée conservée dépliant.

Un des 100 exemplaires sur Japon (ici non numéroté). Très bel exemplaire sur Japon, bien relié, non rogné, à toutes marges.

150 / 200 €

336. BUNYAN (John). *The Pilgrims Progress from this world to that which is to come.* London, William Pickering, 1849.

In-8 maroquin noir, dos à nerfs finement orné, titre doré, double encadrement de filet doré avec fleurettes dorées en écoinçons, grand motif central doré, tranches dorées, double filet doré encadrant les contreplats (J. Wright).

Portrait de l'auteur gravé en frontispice. Titre imprimé en rouge et noir avec marque à l'ancre aldine.

Le Voyage du pèlerin est un roman allégorique de John Bunyan, publié en 1678. L'auteur rédigea cet ouvrage en 1675, alors qu'il était emprisonné pour avoir violé le Conventicle Act, qui punissait les personnes coupables d'avoir organisé des services religieux non autorisés et sans supervision de l'Église anglicane.

Très bel exemplaire dans une belle reliure anglaise signée de l'époque.

150 / 200 €

337. CALEPINO (Ambrosio). *Dictionarium septem linguarum [...] Venetiis, Apud Abundium Menafolium & Stephanum Curtium, 1668.*

2 parties (dont l'appendice) en un fort in-folio vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit (reliure ancienne).

Manques de vélin au dos, taches d'humidité, coins légt usés. Rousseurs, papier bruni par endroits, mouillures. Ex-libris manuscrit Louis Tamisier.

100 / 150 €

338. CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque.* Paris, Courbé, 1656.

In-folio, maroquin havane, dos à nerfs richement orné et fleur-delysé, plats richement ornés d'un semis de fleurs de lys et d'une large frise d'encadrement, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, de 2 portraits, de 16 vignettes en-tête, de 16 lettrines, de 12 figures hors-texte, ainsi que de 9 culs de lampe.

Belle édition de ce poème célèbre. Elle est ornée des planches par A. Bosse, du portrait de Chapelain et de celui du Duc de Longueville par Nanteuil. (Brunet I, 1794.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque richement décoré.

3000 / 3500 €

339. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *CŒuvres complètes.* Paris, Lefèvre - Lavocat, 1830-1831.

20 volumes in-8 demi-marroquin blond, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (Rel. P. Péqui-

gnot).

Portrait en frontispice gravé par Hopwood. Complet de la carte dépliant au tome VII (Itinéraire de Paris à Jérusalem).

Rousseurs habituelles sinon bel ensemble dans une agréable reliure de l'époque signée.

200 / 300 €

340. CHODERLOS de LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... de L... A Amsterdam et se trouve à Paris, Durand neveu, 1782.*

4 parties reliées en 2 vol. in-12 de 248, 242, 232 et 256 pp., demi-basane brune, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun (reliure légt postérieure, c. 1790-1800).

Exemplaire hybride: les deux premières parties comportent bien la collation (248 et 242 pp.) et les caractéristiques de l'édition de type «C» (parue la même année que l'originale), avec notamment le fleuron à la roue dentée aux titres. En revanche, les deux dernières parties (avec fleuron au portrait en médaillon aux titres) comportent respectivement 232 et 256 correspondent à l'édition de type «E» (toujours parue la même année que l'originale).

Après le succès du premier tirage (type «A») du célèbre roman épistolaire (les 2000 exemplaires imprimés en avril 1782 ayant été écoulés en un mois), le libraire Durand publia d'autres éditions dont cette troisième. «A tort, cette édition était considérée jusqu'à ces temps derniers comme la seconde originale [...]. Nous estimons que cette troisième publication est légitime [...]. Notons que, dans cette belle édition C, les erreurs signalées dans A sont corrigées.» (Max Brun, Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, 1963).

Qqs frottés, qqs rares rousseurs ou cernes marginaux. Déchirures marginales avec manques (sans atteinte au texte) p. 245 à 248 du tome I.

600 / 800 €

341. [CHODERLOS de LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses, Ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... de L... A Amsterdam; et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, Libraire, à la Sagesse, rue Galande, 1782.*

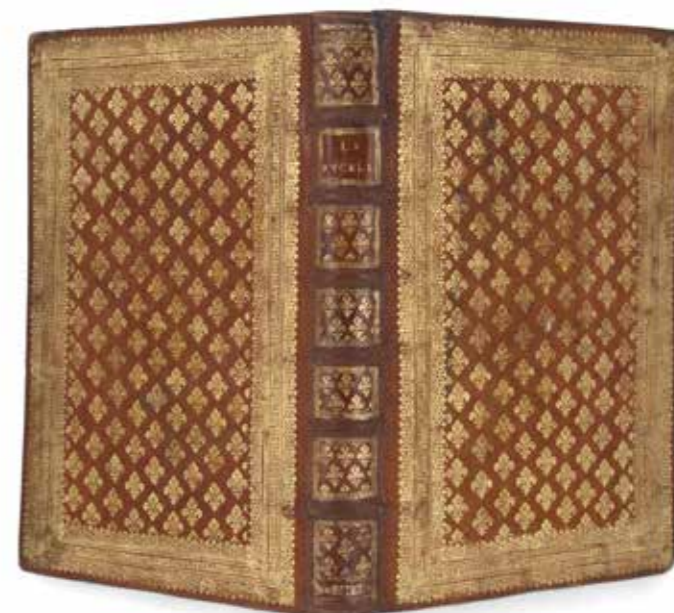
4 parties reliées en 2 volumes in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Mors usagés avec manques de cuir. Déch. sans manque en haut des pp. 24-25 du dernier tome.

248, 242, 231, 257-[1] pp. (titres et faux-titres inclus dans la pagination).

Très rare édition originale du type A (cf. Max Brun Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, «Le Livre et l'Estampe», 1963, n° 33, pp. 10-13), avec l'erratum au verso du dernier feuillet et les fautes non corrigées.

1000 / 1500 €

342. Classiques en miniature. Ensemble de 15 petits volumes (90 x 60 mm) en reliure uniforme demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tr. peignées (dos légt passés), Paris, Dufour et Cie, 1826-1828.



338

- CORNEILLE, *CŒuvres*. 4 vol. portr. en front.
- FENELON, *Les Aventures de Télémaque*. 2 vol. portr. en front.
- BOSSUET, *Discours sur l'histoire universelle*. 3 vol. portr. en front.
- DESTOUCHES, *CŒuvres choisies*. 1 vol.
- MOLIÈRE, *CŒuvres*. Tomes 2 et 5.
- FLECHIER, *Oraisons funèbres* tome 2.
- LESAGE, *Gil Blas*, tome 3.
- LA BRUYÈRE, *Caractères* tome 1.

120 / 150 €

343. Collectif. *Contes en vers imités du Moyen de parvenir [de Béroalde de Verville], par AUTREAU, DORAT, GRECOURT, LA FONTAINE, B. de LA MONNOYE, PLANCHER DE VALCOUR, REGNIER, VERGIER, &c. Avec les Imitations de M. le Comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoux [Prosper Blanchemain].* Paris, Léon Willem, 1874.

In-8 demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun et noir, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (Canape). Qqs légt. frottés. Un coin usagé.

Première édition tirée à petit nombre non mis dans le commerce, illustrée de vignettes d'entête gravées. Exemplaire tiré sur Chine avec les illustrations en deux états (en noir définitif et en bistre). Nom du souscripteur effacé au justificatif. Qqs rousseurs (surtout sur les premières pages).

100 / 150 €

344. COPPÉE (François). *Le Passant. Comédie en un acte, en vers.* Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

In-12 maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. conservées (Lanscelin).

Édition originale. Un des 15 exemplaires sur Chine. Bel ex-libris gravé d'Émile Monteaux. (Vicaire II, 968.)

60 / 80 €

345. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Le Theatre de P. Corneille, Reveu & corrigé, & augmenté de diverses pieces nouvelles.* A Paris, Suivant la Copie Imprimée [Amsterdam, A. Wolfgang], 1664-[1676].

5 volumes petit in-12 (collation détaillée en ligne sur www.millon.com ou sur demande.)

A la suite: Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, Reveues & corrigées, & augmentées de diverses pieces nouvelles. A Paris, Suivant la Copie Imprimée [Amsterdam, A. Wolfgang], 1665-1678.

5 volumes petit in-12 (collation détaillée en ligne sur www.millon.com ou sur demande.)

Soit un superbe ensemble de 10 volumes maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titres et tomaisons dorées, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures de maroquin vert encadrées d'une très belle et large dentelle

dorée couronnée (Chambolle-Duru).

«Très jolie édition que l'on fait entrer dans la collection des Elsevier, mais qui a été publiée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. Chaque pièce y est imprimée séparément avec un titre particulier et une jolie gravure. Les trois premiers volumes sont une copie de l'édition de Rouen, 1663 et 1664 en deux volumes in-^{fo}; le cinquième, beaucoup plus rare que les autres, ne porte point de titre général [...] Cette édition des œuvres des deux Corneille est devenue depuis quelques années, un objet d'une très grande importance auprès des bibliomanes français, et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets. [...] Il paraît que chaque pièce comprise dans ces deux recueils s'est vendue séparément, et que l'on a réimprimé plusieurs fois celles qui avaient le plus de débit; c'est là sans doute pourquoi il se trouve souvent dans les exemplaires de cette édition des pièces d'une date postérieure à celle du titre général.» (Brunet)

Traces d'ex-libris armorié déchiré en garde. (Tchemerzine IV, 124; Brunet II, 280.) **2500 / 3000 €**

346. COURIER (Paul Louis). *Mémoires, correspondance et opuscules inédits.* Paris, A. Sautet et cie, Alexandre Mesnier, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaisons dorés (Héring et Muller). Mors usés, une coiffe recollée, rares rousseurs.

Édition originale. (Vicaire II, 1041.) **100 / 120 €**

347. CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). *Les Œuvres diverses.* Paris, Charles de Sercy, 1681.

2 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. havane, tomaisons dorées, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes sup. qqs lég. frottés.

Portrait de Cyrano gravé en frontispice par Le Doyen d'après Heince.

Aux armes (rapportées dans la première moitié du 18e s.) de POURROY DE L'AUBERIVIERE DE QUINSONAS (O.H.R. pl. 758; Dubuisson II, 61.)

Ex-libris (1827) d'Henri Magnard (Dauphiné). (Tchémerzine IV, 224.) **250 / 300 €**

348. DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin.* Paris, E. Dentu, 1872.

In-12 bradel demi-marroquin brun à coins, dos à encadrement de multiples filets dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservées (E. Carayon). Catalogue de libraire (16 pp.) conservé.

Édition originale. Qqs rousseurs. Avec 2 cartes postales (montrant la Tarasque et la villa Tartarin) datées de 1912 adressées à M. Regnault. (Vicaire III, 38.)

On y joint, du même auteur: *Contes du lundi.* Paris, Alphonse Lemerre, sd. In-12 demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque.) **100 / 150 €**

349. DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné. Moeurs parisiennes.* Paris, Conquet, 1885.

2 vol. grand in-8, maroquin vert foncé, dos à nerfs ornés de cais-

sons à quadruple filet d'encadrement doré, titre et tomaisons dorés, septuple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, doublures et gardes de tabis lie-de-vin, filet doré encadrant les contreplats avec fleurons d'angle à décor floral dorés, couv. conservées (Marius Michel). Qqs rousseurs sur les couv. d'origine.

12 compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard.

Tirage limité à 500 exemplaires; n°16 des 150 de tête sur grand papier du Japon impérial, avec les illustrations en trois ou quatre états. (Vicaire III, 45-46.) Très bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. d'Alphonse Daudet, 1 p. in-12, slnd («Soyez heureux, monsieur, voici l'autographe demandé. Mais mon Dieu! Qu'est-ce que vous allez pouvoir en faire? [...]»).

400 / 500 €

350. DAUDET (Alphonse). *La Lutte pour la vie. Pièce en cinq actes, six tableaux.* Paris, Calmann Lévy, 1890.

In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (V. Champs).

Portrait gravé en frontispice.

Édition originale. N°17 des 50 exemplaires du tirage de tête sur Hollande. Très bel ex. **120 / 150 €**

351. DUCHÊNE (J. B. M.). *Poésies.* Paris, 1822.

In-12 de [84] ff. soigneusement manuscrits à l'encre brune. Maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné, titre doré, encadrement de guirlandes et filets dorés et à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petite tache grise au premier plat.

Recueil de poésies apparemment resté inédit et dont on sait très peu de choses sur l'auteur. Un long poème aura (bien sûr) retenu notre attention: intitulé «Montignac», pourrait-il permettre de rapprocher l'auteur de ce recueil au receveur des impôts Joseph Duchêne, qui fit l'acquisition de la célèbre maison devenue éponyme située au cœur de cette ville de Dordogne? **150 / 200 €**

352. DUMAS (Alexandre fils). *La Dame aux Camélias.* Paris, Alexandre Cadot, 1848.

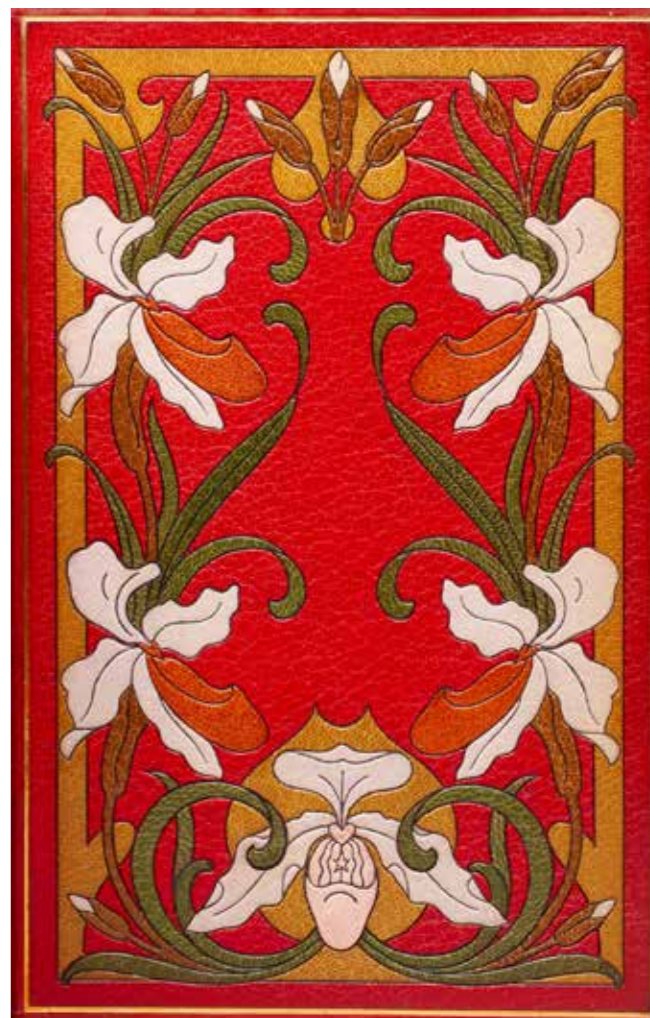
2 tomes en un volume in-8 chagrin façon maroquin long grain blond, dos lisse richement orné de fers romantiques dorés, titre doré, triple filet doré et décor de doubles filets à froid encadrant les plats, roulette à froid intérieure, couvertures (doublées) conservées (reliure moderne non signée).

Édition originale. Qqs lég. rousseurs. Corrections manuscrites postérieures au crayon. (Vicaire III, 450.) **300 / 400 €**

353. FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale - Histoire d'un jeune homme.* Paris, Michel Lévy frères, 1870.

2 vol. grand in-8 de [2] ff. (faux-titre avec au verso annonce du libraire et titre), 427 pp.; [2] ff., 331 pp. Demi-basane rouge, dos lisses filetés, titre et tomaisons dorés (reliure de l'époque). Coiffe du 2e volume endommagée avec manque, accroc au niveau du titre au dos du vol. II. Coupes protégées par du ruban adhésif.

Édition originale. Très bon état intérieur. (Vicaire III, 726; Carteret I, 268.) **500 / 600 €**



355

354. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary - Mœurs de Province.* Paris, Michel Lévy frères, 1857.

2 vol. in-12 en pagination continue de [4] ff. (faux-titre, titre, dédicace à Louis Bouilhet et à Marie-Antoine-Jules Sénart), p. [5] à p. 232; [2] ff. (faux-titre, titre), p. [233] à p. 490. Bradel demi-percaline vert bronze, p. de titre et tomaisons en mar. rouge, petit fleuron doré central, premières couvertures conservées (reliure de l'époque). Petits frottés aux pièces de titre.

Édition originale de premier tirage, avec la faute à Senart (pour Sénard) au feuillet de dédicace.

Très bon exemplaire en demi-reliure d'époque. (Vicaire III, 721.) **800 / 1000 €**

355. FLAUBERT (Gustave). *Mémoires d'un Fou. Roman.* Paris, Tirage spécial pour «les XX», 1901.

Grand in-8 maroquin rouge, dos à 4 nerfs se prolongeant à froid sur les plats, petit décor mosaïqué au centre du dos, titre doré, doublure en maroquin rouge ornée d'un superbe décor floral mosaïqué Art Nouveau, doublure de moire rouge, doubles couvertures et dos conservés (Ch. Meunier, 1904). Petits frottés sur les coupes. Très petite usure au début d'un mors.



Édition originale de ce roman composé en 1838 et publié ici à titre posthume. Cette œuvre de jeunesse, en partie autobiographique et inspirée de la passion de Flaubert pour Élisabeth Schlésinger, constitue la première trame de l'Éducation sentimentale.

Portrait gravé en frontispice par Adrien Nargeot, en deux états (sur Japon et Japon nacré).

Exemplaire n°15 du tirage spécial à 20 exemplaires sur papier à la cuve des usines d'Arches.

Très bel exemplaire sur Japon, non rogné, à toutes marges, dans une spectaculaire reliure doublée contemporaine de Charles Meunier. **1000 / 1500 €**

356. GAUTIER (Théophile). *Zigzags*. Paris, Victor Magen, 1845. In-8 demi-maroquin long grain noir, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (rel. post. à l'imitation).

Édition originale. Sans le feuillet de table, qui manque assez fréquemment d'après Vicaire.

Traces de cachets à l'encre bleu au faux-titre. Rousseurs. (Vicaire III, 901.) **80 / 100 €**

357. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Sœur Philomène. Illustrations de BIELER. Gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin*. Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-8 bradel demi-maroquin violet, dos lisse finement orné d'un décor d'encadrement doré et mosaïqué, titre doré, date en

queue, filet doré sur les plats, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (E. Carayon).

N°7 des 10 exemplaires sur Chine, parafés par l'éditeur. (Vicaire II, 700.)

Très bel exemplaire. Ex-libris Victor Mercier (à la devise «Librorum Flos Illibatus») **100 / 150 €**

358. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1885.

In-8 maroquin citron, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tranches dorées, doublures et gardes de soie dorée, quadruple filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Franz). Dos un peu foncé.

Première édition Charpentier (de la collection Les Actrices du XVIII^e siècle). L'édition originale date de 1857 chez Poulet-Malassis. Un des quelques exemplaires tirés sur Chine enrichi d'un E.A.S. d'Edmond de Goncourt à son amie Marie et d'une L.A.S. d'Edmond de Goncourt à un ami, ½ page in-8, slnd («[...] Voici une Sophie Arnould sur Chine, le premier volume d'une série que je ne finirai pas [...]»). Ex-libris gravés (par Devambez) d'Emmanuel Lang. (Vicaire III, 1033.) **100 / 150 €**

359. GONCOURT (Edmond de). *La Débauche*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.

Grand in-12 demi-chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Faux-titre bruni. Sans le dernier feuillet blanc.

Édition originale. N°256 des 330 sur Hollande. (Vicaire VII, 1215.) **200 / 300 €**

360. GONCOURT (Edmond de). *La Fille Elisa*. Paris, G. Charpentier, 1877.

Grand in-12 demi-maroquin cerise à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (Bernasconi).

Édition originale. N°26 des 75 sur Hollande. Qqs petites piqûres. (Vicaire III, 1058.) **100 / 150 €**

361. GOZLAN (Léon). *Aristide Froissart*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

In-12 chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs, titre doré, initiales dorées en queue «F. J-D.» (reliure moderne).

Portrait gravé par Rajon en frontispice.

N°9 des 20 sur Chine. Les pages 2 à 55 sont toutes ornées de DESSINS ORIGINAUX non signés: à l'encre et aquarelles jusqu'aux pages 30, à l'encre et parfois aquarelle des pages 30 à 48 et en croquis à la mine de plomb des pages 49 à 55. L'artiste (très certainement un illustrateur reconnu) n'a pas pu continuer son ambitieux travail et n'a signé aucun des dessins. **120 / 150 €**

362. HUGO (Victor). *Étude sur Mirabeau*. Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel, 1834.

In-8 de [2] ff., 91 pp. Bradel demi-percaline bleu, p. de titre en long, couv. conservées (reliure moderne). Rousseurs.

Bon exemplaire truffé d'un feuillet manuscrit (écriture non

identifié) de l'époque, sur papier avec cachet à froid de la papeterie Chevalier à Bath, citant 3 auteurs (Villemain, Mme de Staël, Thiers) parlant de Mirabeau. **100 / 150 €**

363. HUGO (Victor). *Les Contemplations. I. Autrefois 1830-1843. II. Aujourd'hui 1843-1855*. Paris, Michel Lévy frères, Pagnerre, 1856.

2 vol. in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). [2] ff., 359 pp. et [2] ff., 408 pp. Édition originale. Rousseurs. Cachet humide du libraire Amand Giraud à Rochefort aux titres. (Vicaire IV, 320.) **700 / 900 €**

364. HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862.

10 volumes grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés, initiales M.D. en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale française.

«Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.» Vicaire.

Dos frottés, rousseurs sinon bel exemplaire, un des rares tirés sur grand papier de Hollande. (Vicaire, IV, 328.) **250 / 300 €**

365. HUYSMANS (Jorris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, P.-V. Stock, 1898.

Grand in-12 bradel demi-maroquin brun, dos lisse orné d'encadrements de filets dorés et à froid, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Mertens rel.).

Édition originale. Tirage sur grand papier limité à 131 exemplaires numérotés; n°68 des 100 sur papier de Hollande, fabriqué pour ce tirage, avec un filigrane dessiné spécialement par Louis Chevalier (à la cathédrale), avec les titres, lettres ornées, culs-de-lampe etc. tirés en rouge, un portrait de l'auteur à l'eau-forte par Eugène DELATRE en frontispice et un frontispice en couleurs de Pierre ROCHE, sur parchemin églomisé. Le nom du souscripteur a été gratté au justificatif et au dos de la couverture conservé.

Dos insolé avec qqs frottés, rares rousseurs sinon bel exemplaire bien complet de ses frontispices. **400 / 500 €**

366. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Les Sœurs Vatard*. Paris, G. Charpentier, 1879.

In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nrefs, titre doré, tête dorée, couv. conservées.

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 471.) **120 / 150 €**

367. HUYSMANS (Jorris-Karl). *L'Oblat*. Paris, P.-V. Stock, 1903.

In-8 bradel demi-maroquin noir à coins, dos lisse finement orné de fleurons dorés, titre et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Ersé).

Édition originale. Papier jauni sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

368. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Marthe, histoire d'une fille*. Bruxelles, Jean Gay, 1876.



365

In-8 maroquin brun foncé, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, filet dorés sur les coupes, tr. dorées, encadrement intérieur de 5 filets dorés dont 3 formant motif aux angles, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Septier). Premier mors frotté fragilisé, qqs petits frottés au dos.

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Célestin BORÉLY (bibliophile et lecteur assidu de Huysmans, Verlaine et Barbey): «A M. Borely ma première fille». (Vicaire IV, 471.) **300 / 400 €**

369. LA BRUYÈRE (Jean de). *Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.* Paris, Hachette, 1865-1882.

4 vol. in-4 (3 de texte et 1 album), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré encadrant les plats, têtes dorées. (reliure signée de Vié & Sevin).

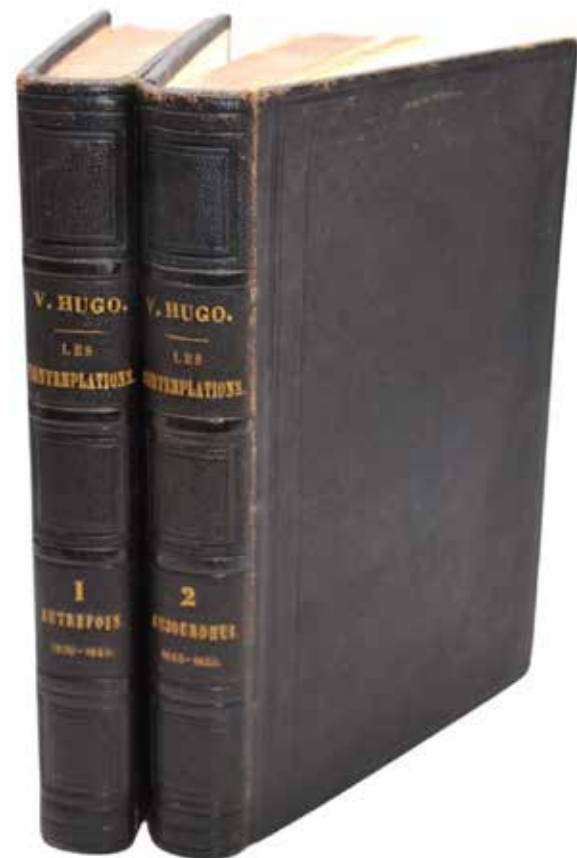
L'album est illustré de 2 planches dont une en couleurs (armes de la famille La Bruyère), d'un portrait de La Bruyère d'après un tableau du musée de Versailles, d'un autre portrait du même d'après Pierre Drevet, d'une planche d'épithaphe, de 2 planches d'inscription et de 4 fac-similés d'autographes. Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimé.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier vélin raisin. (Vicaire III, 1105.)

Très bel exemplaire. **650 / 700 €**

370. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. Revüe & corrigée*. Paris, Estienne Michallet, 1696.

Grand in-12 de [1] portrait gravé de La Bruyère par Drevet d'après de Saint-Jean, [16] ff., 52, 662, xlv pp., [3] ff. Maroquin noir, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (Cuzin).



Dernière édition originale, imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage, et a donc revu le texte entier lui-même ; l'édition est donc revue et corrigée mais non augmentée. (Tchemerzine, VI, 326.) **400 / 500 €**

371. LA FONTAINE (Jean de). *Les Œuvres postumes de Monsieur de La Fontaine.* Paris, Guillaume de Luyne, 1696. In-12 de [12] ff., 276 pp. Vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure ancienne).

Contrefaçon (provinciale ou hollandaise) de l'édition originale publiée par Mme Ulrich, amie de La Fontaine et du Marquis de Sablé, à qui le recueil est dédié. Ce volume contient 9 fables, le conte des Quiproquo, des lettres et de nombreuses poésies diverses, inédites à ce jour ou publiées seulement en Hollande. L'édition originale avait été partagée entre G. de Luyne et Jean Pohier. (Tchemerzine VI, 408.) **250 / 300 €**

372. LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes.* Paris, Léon Vanier, 1885.

In-12 demi-marquin brun à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons à quintuple filet d'encadrement à froid, titre doré, date en queue, double filet à froid sur les plats, tête dorée (Semet & Plumelle).

Édition originale. (Vicaire IV, 934.)

200 / 300 €



373. LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes.* Paris, Léon Vanier, 1885.

In-12 demi-marquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons à encadrement de filets dorés et fleurette mosaïquée, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Aussourd).

Édition originale. Qqs rousseurs. (Vicaire IV, 934.) **150 / 200 €**

374. LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la Lune.* Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 demi-marquin violette à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Dos légt insolé.

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 934.) **120 / 150 €**

375. LAINCEL (Louis de). *Pages d'un album.* Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1862.

In-12 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale à petit tirage hors commerce de 100 exemplaires ; n°99 numéroté à la main par l'auteur avec envoi autographe de ce dernier et petit tirage photographique contrecollé au titre (d'un dessin de l'auteur). Rare. **40 / 50 €**

376. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, vignette par Jean Gigoux.* Paris, Paulin, 1835.

In-4, veau rose, dos à faux nerfs plats richement orné, p. de titre en maroquin brun, plats richement ornés d'un bel encadrement de filets et guirlandes dorés et roulettes à froid, pièces triangulaire de maroquin vert aux angles avec décor doré, au centre des plats grande pièce hexagonale en maroquin vert à décor doré de lyre sur un pédestal dans un encadrement de double filet doré, tranches dorées, couv. conservées (G. S. Matthiessen). Mors et coupes frottés.

Frontispice et nombreuses vignettes gravées dans le texte par J. Gigoux.

Mouillure brune courant en marge inférieure. Qqs petites rousseurs. Jolie reliure de l'époque méritant un petit nettoyage et rafraîchissement. **100 / 120 €**

377. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *Œuvres de théâtre.* Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758.

5 vol. in-12 veau caillouté, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. blond, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait gravé de l'auteur d'après Garand en frontispice.

Avec à la suite en reliure identique : *Les comédies de Monsieur de Marivaux.* Paris Briasson, 1732. 2 vol. in-12 tomes VI et VII.

Qqs petits frottés. **150 / 250 €**

378. MAROT (Clément). *Œuvres de Clément Marot valet de chambre de François I. Roy de France, Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du Different de Clement avec François Sagon [...]* La Haye, Gosse & Neaulme, 1731.

3 volumes (sur 4) in-4 vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, encadrement de filets à froid avec grand fleuron central à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Beau portrait de Clément Marot gravé par G.F.L. Debrie en frontispice de tome I. Belles vignettes d'entête. Encadrement gravé sur bois à chaque page.

Manque le tome 2. **200 / 300 €**

379. MAUPASSANT (Guy de). *Au Soleil.* Paris, Victor Havard, 1884.

In-12 maroquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu roi, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées, couv. et dos conservés (Huser).

Édition originale. Un des 50 sur papier de Hollande. Très bel exemplaire dans une élégante reliure doublée signée de Huser. (Vicaire V, 611.) **200 / 300 €**

380. MAUPASSANT (Guy de). *Contes de la Bécasse.* Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-12 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé et frotté.

Édition originale. Marges légt brunies. Bon exemplaire en reliure du temps, enrichi d'un E.A.S. de Maupassant au Baron de VAUX (Charles Devaux, dit le baron de Vaux, 1843-1915, célèbre cavalier, écrivain et journaliste sportif). (Vicaire V, 609.) **400 / 500 €**

381. MAUPASSANT (Guy de). *Des Vers.* Paris, G. Charpentier, 1880.

In-12 demi-marquin brun, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Pagnant).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire V, 605.) **150 / 200 €**

382. MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la mort.* Paris, Paul Ollendorff, 1889.

Grand in-12 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, encadrement de sept filets à froid sur les plats et les caissons du dos, tranches dorées, couv. et dos conservés, doublure et garde de moire saumon, non rogné (Gruel). Dos insolé avec qqs lég. frottés.

Édition originale. N°105 des 100 sur papier de Hollande. Bel exemplaire. (Vicaire V, 620.) **300 / 400 €**

383. MAUPASSANT (Guy de). *La Main gauche.* Paris, Paul Ollendorff, 1889.

In-12 bradel maroquin brun, titre doré au dos, date en queue, médaillon à froid à décor de fruits au centre des plats, couv. et dos conservés (Kieffer).

Édition originale. N°6 des 40 sur papier de Hollande. Bel exemplaire. (Vicaire V, 621.) **200 / 300 €**

384. MAUPASSANT (Guy de). *La Petite Roque.* Paris, Victor-Havard, 1886.

In-12 bradel veau blond, dos muet, tranches dorées, couv. et dos conservés, doublure et garde de sor broché à décor floral, sous étui à rebords.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi de 39 AQUARELLES ORIGINALES par Léon LEBÈGUE (la première signée et datée 1897). Qqs lég. rousseurs. (Vicaire V, 616.) **500 / 600 €**

385. MAUPASSANT (Guy de). *Le Colporteur.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, 1900.

In-12 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui. Très lég. déchirures et très petits manques de papier au dos.

Édition originale posthume, tirée à 120 exemplaires sur grand papier ; n°71 des 100 sur Hollande.

Lég. bandes brunes (insolation ou acidification du papier) à qqs rares endroits. Très bon exemplaire, non rogné à toutes marges. **100 / 150 €**

386. MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla.* Paris, Paul Ollendorff, 1887.

In-12 bradel veau blond, dos muet, tranches dorées, couv. et dos conservés, doublure et garde de sor broché à décor floral, sous étui à rebords.

Édition originale. N°36 des 40 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi de 40 AQUARELLES ORIGINALES par Léon LEBÈGUE (la première signée et datée de 1897). (Vicaire V, 617.) **600 / 800 €**

387. MAUPASSANT (Guy de). *Le Père Milon. Contes inédits.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1899.

In-12 demi-marquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, filet à froid, tête dorée, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos légt insolé. Qqs rousseurs sur les tranches.

Édition originale posthume. N°34 des 25 sur Chine. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

388. MAUPASSANT (Guy de). *Les Sœurs Rondoli.* Paris, Paul Ollendorff, 1884.

In-12 bradel veau blond, dos muet, tranches dorées, couv. et dos conservés, doublure et garde de sor broché à décor floral, sous étui à rebords.

Édition originale. N°25 des 40 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi de 48 AQUARELLES ORIGINALES par Léon LEBÈGUE (la première signée). Qqs lég. rousseurs. (Vicaire V, 612.) **500 / 600 €**

389. MAUPASSANT (Guy de). *L'Inutile Beauté.* Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 bradel veau blond, dos muet, tranches dorées, couv. et dos conservés, doublure et garde de sor broché à décor floral, sous étui à rebords.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi de 43 AQUARELLES ORIGINALES par Léon LEBÈGUE (la première signée et datée de 1897). Qqs lég. rousseurs. (Vicaire V, 622.) **500 / 600 €**

390. MAUPASSANT (Guy de). *Miss Harriet.* Paris, Victor-Havard, 1884.

In-12 bradel veau blond, dos muet, tranches dorées, couv. et dos conservés, doublure et garde de sor broché à décor floral, sous étui à rebords.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi de 39 AQUARELLES ORIGINALES par Léon LEBÈGUE (la première signée et datée 1897). Qqs piqûres. (Vicaire V, 612.)

400 / 500 €

391. MAUPASSANT (Guy de). *Mlle Fifi*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882.

Petit in-12 bradel maroquin brun, titre doré au dos, date en queue, médaillon à froid à décor de fruits au centre des plats, couv. et dos conservés (Kieffer).

Édition originale. Portrait à l'eau-forte par JUST. Bel exemplaire. (Vicaire V, 607.)

200 / 300 €

392. MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol*. Paris, Victor-Havard, 1887.

Grand in-12 demi-marroquin fauve à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (E. & A. Maylander).

Édition originale. Un des 100 sur papier de Hollande. Bel exem-

plaire enrichi d'une C.V.A.S. de Maupassant (ayant occasionné des décharges rousses sur les p. 208 et 209 entre lesquelles elle était placée) à un confrère et ami qu'il remercie pour son article sur La Main Gauche. (Vicaire V, 617.)

300 / 400 €

393. MAUPASSANT (Guy de). *Notre cœur*. Paris, Paul Ollendorff, 1890.

In-12 bradel maroquin brun, titre doré au dos, date en queue, médaillon à froid à décor de fruits au centre des plats, couv. et dos conservés (Kieffer).

Édition originale. N° 42 des 150 sur papier de Hollande. Très bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Ferdinand BRUNETIERE, secrétaire de rédaction de la Revue des Deux Mondes, très certainement adressée à Maupassant, lui demandant si ce dernier a besoin de jeter un dernier coup d'œil aux épreuves de la dernière partie de Notre Cœur avant la mise sous presse (Paris, 5 mai 1890, 1 p. in-8 sur papier à entête de la Revue). (Vicaire V, 622.)

500 / 600 €

394. MAUPASSANT (Guy de). *Notre cœur*. Paris, Paul Ollendorff, 1890.

In-12 demi-marroquin havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné couv. et dos conservés.

Édition originale. N° 24 des 150 sur papier de Hollande. Bel ex. (Vicaire V, 622.)

180 / 200 €

395. MAUPASSANT (Guy de). *Pierre et Jean*. Paris, Paul Ollendorff, 1888.

In-12 bradel maroquin noir, titre doré, date en queue, médaillon à froid à décor de pommes au centre des plats, couv. et dos conservés (René Kieffer). Coiffe de tête usagée, qqs petits frottés au dos.

Édition originale. N° 18 des 100 sur Hollande. Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Maupassant, 2 pp. et ½ in-12, slnd : «[...] J'ai lu avec stupéfaction dans la Nouvelle Revue que j'allais y publier un roman intitulé Jean et Marie. Mon roman s'est toujours appelé Pierre et Jean et il est extrêmement désagréable d'être annoncé sous un faux titre. [...] dans une lettre écrite à Madame Adam [...] je lui ai signalé cette erreur or malgré cela, je retrouve dans le dernier numéro la note remaniée indiquant la date convenue du 15 octobre et continuant à annoncer Jean et Marie - j'ai trouvé cela trop fort [...] Je savais par L. Lacour que vous quittiez la Revue, c'est pourquoi je ne vous ai pas envoyé mon manuscrit. Je vais écrire aujourd'hui à Madame Adam en lui envoyant enfin du manuscrit. [...]»

600 / 800 €

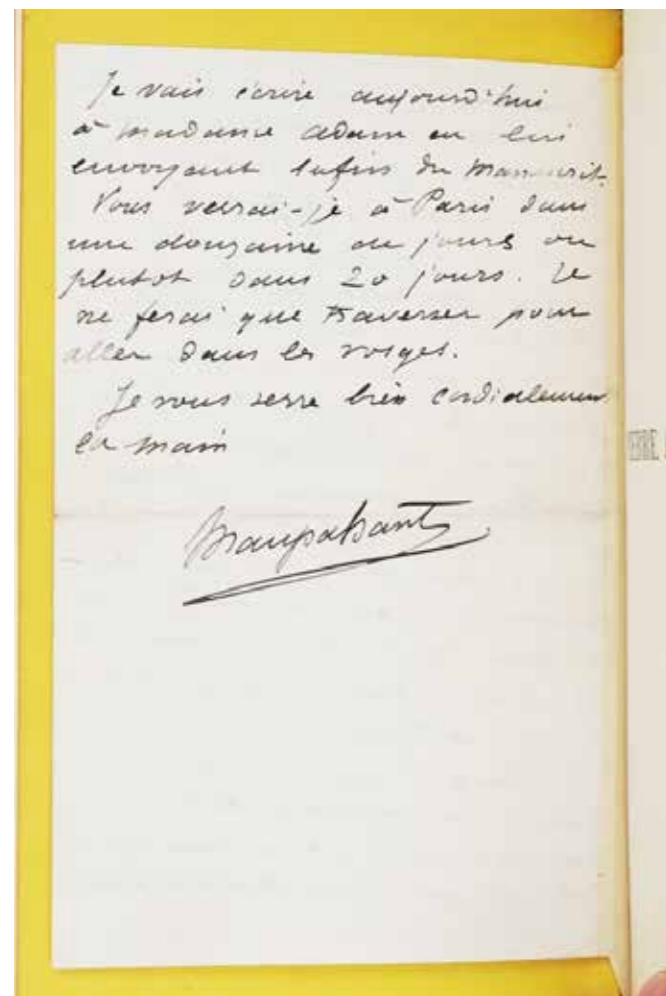
396. MAUPASSANT (Guy de). *Toine*. Illustrations de Mesplès. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1885].

In-12 bradel maroquin lilas, titre doré au dos, date en queue, médaillon à froid à décor de fruits au centre des plats, couv. illustrée et dos conservés (Kieffer). Ex. très légt gauchi. Dos insolé.

Édition originale illustrée d'un frontispice à l'eau forte et de nombreuses figures dans le texte par Mesplès.

Un des 10 sur papier Japon. Très bel exemplaire. (Vicaire V, 613.)

200 / 300 €



397. MAUPASSANT (Guy de). *Une Vie*. Paris, Paul Ollendorff, 1883.

In-12 bradel vélin ivoire à petits rabats, titre en lettres noires au dos, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Stroobants). Ex-libris du Dr Lucien-Graux. Décharges rousses d'une ancienne coupure de presse placée entre les pp. 84 et 85. Petite tache au second plat.

Édition originale (la première en librairie). Un des 50 sur papier de Hollande. Très bel exemplaire. (Vicaire V, 608.)

300 / 400 €

398. MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Victor-Havard, 1885.

In-12 bradel maroquin bleu nuit, titre doré au dos, date en queue, médaillon à froid à décor de fruits au centre des plats, couv. et dos conservés (Kieffer). Dos insolé avec qqs frottés. Page-titre légt salie.

Édition originale. Un des 50 sur papier de Hollande. Bel exemplaire. (Vicaire V, 614.)

200 / 300 €

399. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des Avertissements et Observations sur chaque pièce, par M. Bret*. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 vol. in-8, veau blond, dos lisses richement ornés d'un décor à la grotesque, p. de titre et de tomaison en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau.

Qqs petits frottés, manque à la coiffe du tome III, qqs rousses, mouillure brune sur les premiers ff. du tome IV, sinon bel exemplaire en premier tirage, complet des cartons aux pp. 66-67 et 80-81. (Cohen 716-719; Brunet III, 1798-1799.)

300 / 400 €

400. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres*. Nouvelle édition. Londres [Paris], sn [Cazin], 1784.

7 volumes in-16 maroquin blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frottés, coins légt usés.

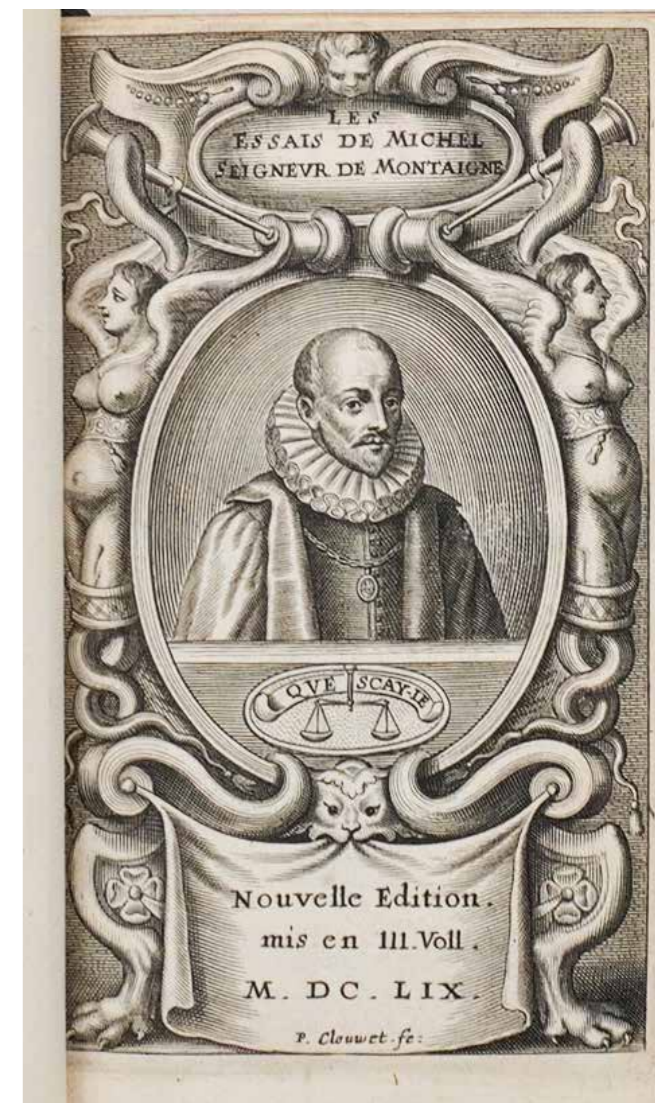
Portrait gravé en frontispice.

400 / 500 €

401. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original; et enrichie & augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, et de la Version de leurs passages [...] Ensemble la Vie de l'Auteur, & deux Tables [...] Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659.

3 volumes in-12 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet-Trautz). Qqs infimes frottés sur les coiffes et les coins.

Jolie édition très recherchée, imprimée à Bruxelles par Fr. Foppens [Willems, n°1982]. C'est la réimpression de la dernière édition in-folio de 1657 (qui reproduisait elle-même l'édition de 1652, elle-même reprenant l'importante édition de 1635 de Mlle



de Gournay...). Elle est ornée d'un beau frontispice gravé avec le portrait de Montaigne dans un bel encadrement (il s'agit de la réduction de celui de l'édition de 1635).

Superbe exemplaire dans une belle reliure signée de Trautz-Bauzonnet. Cachet ex-libris monogrammé (double C) à l'encre bleue. Tchermzine, VIII, 437.

1200 / 1500 €

402. NOËL (François-Nicolas). *Les livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël précédés d'observations sur l'origine, la nature & les effets de la philosophie morale & politique dans cet empire*. Paris, De Bure, Barrois aîné & Barrois jeune, 1784-1786.

7 vol. in-24 maroquin rouge, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage contenant la traduction française d'œuvres de Confucius, Mensius, et Chu-Hi.

On y joint en reliure identique, de la collection des Moralistes Anciens : *Pensées morales de CICERON*. [Et] *Morale de SENEQUE*. Paris, Didot l'aîné et De Bure, 1782. 3 vol. Epidermures marquées sur un plat sinon très bel ensemble de 10 volumes en tout. **400 / 600 €**

403. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en français, avec des remarques, et des explications historiques par Mr. l'Abbé Banier*. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732. 2 tomes reliés en 1 volume grand in-folio, maroquin grenat, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition recherchée, à cause des gravures dont elle est ornée, de cette traduction donnée par l'abbé Banier. Elle est illustrée d'un frontispice par Picart, de 2 fleurons sur les titres par Overbeke, gravés par Malder & Gouwen, d'une vignette en-tête gravée par Bernaert, d'une grande lettrine, de 124 figures in-texte à mi-page par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Prunt, Romain, Tosca, De Wit & Wandelaar gravées par Bouche, Bouttats, Folkema, Gunst, Jungmann, Schenk & Wandelaar ainsi que de 3 grandes planches hors-texte contenant chacune 2 belles figures par Lebrun gravées par Folkema. (Cohen 768 ; Brunet IV, 285.)

Rayures, frottés et épidermures, rousseurs éparses (prononcées par endroits), qqs pages brunies sinon bel exemplaire en maroquin d'époque. Ex-libris de la bibliothèque de M. H. Renard. **1200 / 1800 €**

404. OVIDE (Publius Ovidius Naso). *Metamorphoseôn libri XV ad fidem ed. optimarum et codicum mss. exam., nec non notis illustr. op. et St. Th. Farnabii. Ed. n. pr. in Gallia et multis figuris aeneis adorn.* Paris, Morelli, 1637.

In-folio de [2] ff.-88 pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée (coiffes arrachées, mros fendus, coins émoussés, frottés et épidermures).

Titre frontispice en anglais à la date de 1632, portrait allégorique et 15 planches en taille douce gravées par Salomon Savery d'après les dessins de Francis Cleyn.

Édition recherchée pour sa remarquable illustration qui avait d'abord paru dans la traduction anglaise de l'ouvrage donnée par George Sandys en 1632 sous le titre *Ovid's Metamorphosis, englished, mythologiz'd and represented in figures*. Papier légèrement et uniformément brun, qqs rousseurs et mouillures claires, qqs rares déchirures marginales sans manque.

100 / 150 €

405. [PATHELIN (Maistre)]. *La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages. Nouvelle édition.* Paris, Coustelier, 1723.

Petit in-8 de [8]-6-147 pp. Veau havane moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. rouges (rel. légt post., milieu 18e s.). Mors légt usés, qqs petits frottés.

Édition donnée par B. de La Monnoye d'après son exemplaire corrigé de l'édition de la Veuve Jean Bonfons. Elle fait partie de la collection Coustelier.

Aux armes de la marquise de POMPADOUR (n°798 de son catalogue). Très belle provenance pour ce chef d'œuvre de la littérature française de la fin du XV^e siècle. (Tchémerzine IX, 144 ; Brunet IV, 436.) **600 / 800 €**

406. PHILIPPE (Charles Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.

In-12 maroquin brun, dos à cinq nerfs pincés, titre doré, date en queue, tranches dorées, non rogné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie vieux rose, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Huser). Papier légèrement et uniformément brun.

Édition originale. Cachet monogramme de l'auteur au justificatif. Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

407. PHILIPPE (Charles Louis). *Croquignole*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1906.

In-8 maroquin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. et dos conservés (David).

Édition originale. Ex-libris sur une page de garde recouvert de papier japon. Papier brun. **80 / 100 €**

408. POE (Edgar ALLAN) & BAUDELAIRE (Charles). *Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-8 bradel demi-toile façon serpent, p. de titre au dos. État médiocre. **30 / 40 €**

409. PRADELS (Octave). *Chansons gauloises. Illustrations de José ROY*. Paris, Ernest Flammarion, sd.

In-8 bradel demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné d'un losange mosaïqué façon cocarde tricolore et gerbe mosaïquée, petit fer à symbole patriotique en tête, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (V. Champs).

N°5 des 20 numérotés sur Chine. Petites rousseurs éparses. Ex-libris de Ch. Droit à décor alsacien illustré par J. Wagrez gravé par Boisson. **80 / 100 €**

410. RABELAIS (François). Œuvres collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. BURGAUD DES MARETS et RATHERY. Seconde édition revue et augmentée. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1872.

2 volumes in-8 maroquin vert foncé, dos à cinq nerfs orné de doubles filets d'encadrements dorés et fleurons centraux dorés, titre et tomain dorés, lieu et date en queue, triple encadrement de doubles filets dorés avec guirlande intérieure à froid, grand fleuron central doré et petits fleurons dorés en écoinçons, tranches dorées, dentelle intérieure (Lortic).

Bel exemplaire tiré sur Hollande dans une superbe reliure du temps signée de Lortic. **500 / 600 €**

411. RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Flammarion, sd [1896].

Petit in-8 carré, demi-marquin greige à coins, dos à nerfs,

titre doré, tête dorée, couv. illustrée par Félix Vallotton et dos conservés, non rogné (C. Dreneau).

Édition originale. Marges très légt brunies. Très bel exemplaire, non numéroté, sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Jean LORRAIN (1855-1906). **180 / 200 €**

412. RENARD (Jules). *L'Écornifleur*. Paris, Paul Ollendorff, 1892.

In-12 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Devauchelle).

Édition originale. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Catulle MENDÈS (1841-1909). **250 / 300 €**

413. RENARD (Jules). *Poil de Carotte*. Paris, Librairie Ernest Flammarion, sd [1894].

In-12 demi-marquin orange à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservées (Semet & Plumelle).

Édition originale. Très bel exemplaire, parfaitement établi par Semet et Plumelle, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain, critique d'art et journaliste Léon ROGER-MILÈS (1859-1928) daté de 1894 et d'une C.V.A.S. de l'auteur à l'actrice Eugénie NAU (1860-1924). **150 / 200 €**

414. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent : Recueillies par N.-E. R** D*-L*-B* ; et publiées par Timothée Joly, de Lyon, depositaire de ses manuscrits. Seconde édition.* Imprimé à Leïpsick, par Büschel, marchand-libraire ; et se trouve à Paris, chés la dame Ve Duchesne, libraire, rue Saintjacques, au Temple-du-Goût, 1781-1792.

42 volumes répartis en 3 séries :

- *Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent [...]* 1781-1784. 17 vol. 115 planches.

- *Les Contemporaines du Commun [...]* 1784-1792. 13 vol. 85 planches dont 3 dépliantes.

- *Les Contemporaines par Gradation [...]* 1783-1785. 12 vol. 83 planches. Cette dernière série en édition originale ne fut jamais réimprimée ni en deuxième édition soit en contrefaçon. (Jacob-Lacroix confirmé par Cubières-Palmezeaux). Elle est aussi la plus rare et la plus curieuse. Certaines figures seraient de Restif lui-même. Cette troisième série se vendait à part comme les deux précédentes. «Le numérotage des volumes recommence à partir du XXXI^e de la collection : Premier et trentième volume et continue ainsi jusqu'au tome XLIII, douzième et quarant deuxième volume. Dans cette troisième série toutes les gravures ne sont pas de BINET. Elles sont plus originales et plus gracieuses que les estampes des deux suites précédentes...

Il y a bien des raisons qui expliquent la rareté de cette troisième et dernière suite des Contemporaines : Les figures et surtout les planches doubles ont été très recherchées par les modistes ; et les artistes de la toilette féminine, non-seulement en France, mais encore à l'étranger, où Restif était considéré comme le souverain arbitre de la mode française. Les quatre derniers volumes sont les plus rares, surtout ceux qui renferment les femmes des petits théâtres». Paul Lacroix, bibliophile Jacob, Bibliographie et iconographie de Restif de la Bretonne, 1875.

42 volumes in-12 demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, titre et tomain dorés, têtes dorées (rel. post. milieu 19e s.).

«Cette seconde édition [de la première et de la deuxième séries des Contemporaines], plus rare que la première, est d'ailleurs très importante par les corrections et les additions que l'auteur a faites au texte, comme par les pièces supplémentaires ajoutées à la fin des volumes» Lacroix.

Complet des 283 planches dont 10 dépliantes. Cet ensemble ne contient pas les 16 pp. des chansons badines du tome 29, deuxième série qui manquent toujours.

Très rare ensemble. Bel exemplaire. (Lacroix/Jacob 162-197 ; Rives Childs 256-276.) **4000 / 5000 €**

415. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent*. Leïpsick, Büschel, 1780.

4 tomes en 2 volumes veau havane, dos lisses ornés, p. de titre





416

et de tomason en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos craquelés, coiffes et coins usés. Quatre premiers volumes de la première édition de la première série des Contemporaines, bien complets des 28 charmantes figures gravées hors texte par Binet. ((Lacroix/Jacob 162-197; Rives Childs 256-276.) **400 / 500 €**

416. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Découverte australe Par un Homme-volant, ou Le Dédale français; Nouvelle très-philosophique; Suivie de la Lettre d'un Singe, &c.* Imprimé à Leipsick: et se trouve à Paris, sn, [1781].

4 volumes in-12 de 624 pp., 86 pp. (mal ch. 82), [2] pp., pp.

[95]-334. Veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomason, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs usures aux dos. Très rare édition originale de roman fantastique, illustrée de 23 figures anonymes gravées sur cuivre dont une à double page en frontispice du tome IV. Plusieurs sont assez libres, une autre représente, deux ans avant l'invention des frères Montgolfier, un appareillage permettant de voler dans les airs.

Un des rares exemplaires renfermant le faux-titre du tome I avec la date de 1781 et les pages 337-422 du tome IV dont la suppression fut ordonnée par la police.

«Cet ouvrage, un des plus singuliers que Restif ait écrits, est fort recherché, non seulement par les rétiviens mais aussi

par des collectionneurs de livres sur les utopies et l'aéronautique. «Il est vraiment remarquable, dit Lacroix, que Restif ait porté ses recherches sur la manière de voyager dans les airs, trois ans avant la découverte des frères Montgolfier, qui firent la première expérience des aérostats au mois de juin 1783.» Il est encore remarquable, quoique personne ne l'ait signalé, que Restif, dans cet ouvrage (t.I, p. 80-98), ait prévu un véhicule pouvant rouler sans chevaux. Dans l'intérêt de la paix, il propose (III, p. 622-624) une association des nations européennes. Chose encore plus curieuse, Restif, anticipant la Société protectrice des animaux, demande qu'on «soit juste envers les animaux» (III, p. 481). En plus, Restif, dans la Découverte australe, s'exprimait sur la guerre tout à fait à la manière de nos temps [...]» (Rives-Child, 278-280).

Très rare, surtout en reliure d'époque. Ex-libris Dr Desnos.

1500 / 2000 €

417. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *La vie de mon père.* Neufchatel, Duchesne, 1788.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre des plats supérieurs, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure anglaise du 20ème siècle signée Rivière & son).

Troisième édition qui n'est véritablement que la seconde puisque l'originale parue sous la forme de 2 émissions successives, à quelques mois d'intervalle. L'un des plus célèbres romans de Restif illustré de 2 frontispices, de 2 portraits en médaillons sur les titres représentant le père et la mère de l'auteur et de 12 gravures non signées illustrant des valeurs morales: Obéissance, pudeur, compassion, sévérité, naïveté, etc. On trouve, à la page 197 de la deuxième partie, pour la première fois, la curieuse notice généalogique sur sa famille. C'est une plaisanterie de Rétif faisant remonter ses origines familiales à l'empereur Pertinax.

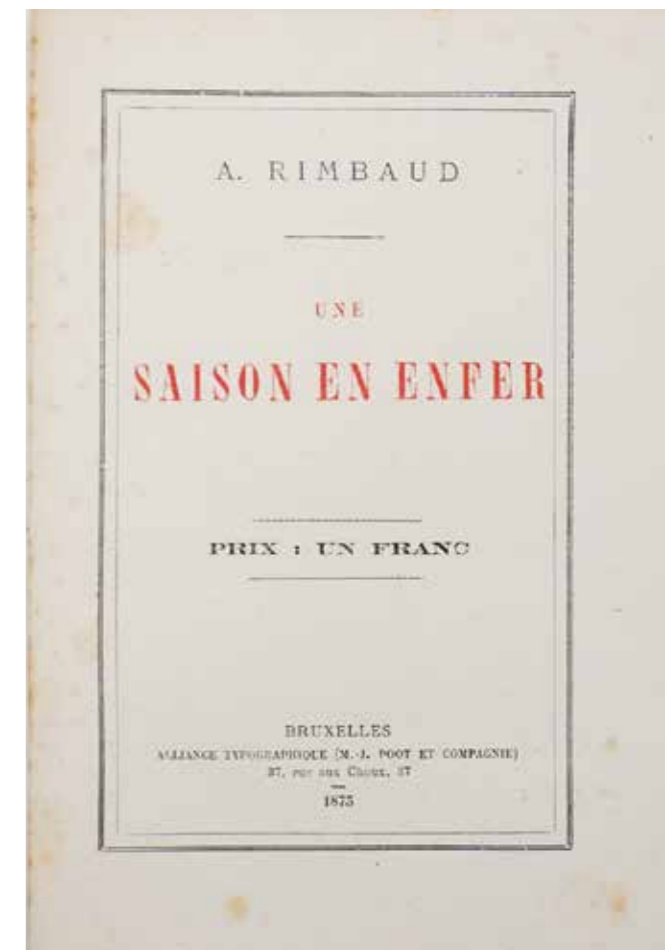
Précieux exemplaire en maroquin aux armes d'Arthur Wills Percy Wellington Blundell Trumbull Hill, 7ème marquis de Downshire (1894 - 1989), homme politique et militaire, pair irlandais ou de son frère Arthur Francis Henry Hill (1895 - 1953). **1400 / 1500 €**

418. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les moeurs actuelles, propres à diriger.* Neufchatel, Guillot, 1786.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre des plats supérieurs, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure anglaise du 20e siècle signée Rivière & son).

Édition originale publiée sans les figures de ce recueil de nouvelles, véritables tableaux de moeurs, que l'auteur mit 26 jours à réaliser.

«Je donne pour titre à ces IV Volumes, Les Françaises, parce que les Trente-quatre Exemples qui les composent, offrent un tableau general de nos moeurs, où les Jeunes personnes, les Femmes de tout âge, trouveront réunis les devoirs de leur état, les moyens d'être vertueuses, agréables à leurs Parens, à



419

leurs Epoux, respectables à leurs Enfants, cheries de leurs Concitoyens» (Avis de l'éditeur).

On trouve également dans cette publication, deux drames en 5 actes, l'un intitulé La Fille naturelle situé à la fin du second volume, l'autre portant comme titre La Cigale et la Fourmi qui termine le dernier volume.

C'est dans le tome I que Rétif prophétise notamment la Révolution ainsi que les réformes agraires que la majorité des pays connaîtront aux XIX^e et XX^e siècles.

Précieux exemplaire en maroquin aux armes d'Arthur Wills Percy Wellington Blundell Trumbull Hill, 7ème marquis de Downshire (1894 - 1989), homme politique et militaire, pair irlandais ou de son frère Arthur Francis Henry Hill (1895 - 1953). **550 / 600 €**

419. RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en Enfer.* Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et Compagnie), 1873.

In-12 de 53-[1] pp. broché, couverture imprimée en noir et rouge, sous chemise demi-marroquin noir à dos à nerfs et étui à rebords (P. L. Martin). Deux nerfs usés.

Édition originale rare et très recherchée, du seul recueil publié par l'auteur lui-même, à compte d'auteur et non mis dans le commerce.

«Prodigieuse autobiographie psychologique, écrite dans

cette prose de diamant qui est la propriété exclusive de son auteur» selon Verlaine (*Arthur Rimbaud in Les Hommes d'aujourd'hui*, 1888, Œuvres en prose complètes, La Pléiade, 1972, p. 802). Rédigé entre les mois d'avril et août 1873, c'est-à-dire après deux épisodes particulièrement douloureux dans la vie du poète (*l'exil londonien et, surtout, la fameuse dispute où Verlaine blessa Rimbaud d'un coup de feu*), ce recueil paraît au moment où Rimbaud bascule et change de vie. Entre ses voyages successifs en Italie, Hollande, Afrique, Suède, Danemark, ou Chypre, il revient assez régulièrement passer la saison d'hiver à Charleville. Après avoir renié son passé et définitivement abandonné la littérature, il passera ses dernières années en Abyssinie, où il se livre à des activités d'exploration et de commerce. Contraint de rentrer à Marseille à cause d'un genou gangréné (il sera amputé), il y meurt, après un dernier séjour dans les Ardennes, le 10 novembre 1891.

Tirage à 500 exemplaires, sans grand papier. Le poète en avait distribué quelques exemplaires mais la quasi-totalité du stock fut conservée par l'éditeur qui n'avait pas été réglé des frais d'impression. 425 exemplaires furent exhumés en 1901 par le bibliophile belge Léon Losseau qui publia sa découverte dans une plaquette quinze ans plus tard en 1916 : «Un certain nombre d'exemplaires détériorés par l'eau qui avait percé du toit, furent jetés dans le grand poêle de l'atelier et je payais et me fis expédier les 425 restants.» Ces derniers furent écoulés progressivement à partir de 1911.

Certaines des pages ne sont pas imprimées ; ce à quoi personne n'a pu fournir d'explications.

Qqs rousseurs sur la couverture et au niveau de la tranche sinon très bon exemplaire, non rogné, très pur, tel que paru.

8000 / 10000 €

420. SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de). *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. Augmentées de nouveau. Du Soleil Levant. Le Melon. Le Poëtte crotté. La Crevaillie. Orgie. Le Tombeau de Marmousette. Le Paresseux. Les Goinfres.* Rouen, Boulley, 1642.

Petit in-8 de [16]-276-[3] pp. Maroquin blond, dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. rouge, lieu et date en queue, double encadrement doré de filets pleins et pointillés avec petits fleurons d'angle, dentelle intérieure, tr. dorées (Ch. de Samblanx 1909).

Jolie édition rouennaise. Très bel exemplaire dans une reliure signée. (Tchemerzine, X, 83).

300 / 500 €

421. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Volupté.* Paris, Eugène Renduel, 1834.

2 vol. in-8 de 335 pp., 291 pp. Demi-veau brun, dos lisses filetés or et à froid, titre et tomais dorés (rel. post.). Dos insolés.

Édition originale parue sans nom de l'auteur. Ce roman écrit à la première personne est une confession représentative du style romantique.

Portrait de Sainte-Beuve gravé rajouté en frontispice. (Vicaire VII, 121).

150 / 200 €

422. SCARRON (Paul). *Les Œuvres.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1700 [-1695 pour le dernier volume «Les dernières œuvres»].

9 volumes in-16 veau havane, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomais en mar. rouge et noir, tr. rouges (reliure de l'époque).

I. [12] ff. dont le frontispice gravé, le titre («Les Œuvres [...] tome premier») et le portrait gravé hors texte, 271-[5] pp. dont un titre intermédiaire gravé.

II. [1] frontispice gravé (Typhon), pp. 5-288.

III. 1 portrait de l'auteur, [1] f. titre intermédiaire («Épître chagrine...»), pp. 7-286, [2] pp.

IV. 263 pp. dont le frontispice gravé, le titre («Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques [...] tome IV»).

V. 384 pp. dont le frontispice gravé, le titre («Les Œuvres de Monsieur Scarron [...] tome cinquième qui contient le tome premier du Virgile travesti en vers burlesques») et 4 figures gravées.

VI. 318 pp. dont le frontispice gravé, le titre («Les Œuvres de Monsieur Scarron [...] tome sixième qui contient le tome second du Virgile travesti en vers burlesques») et 4 figures gravées.

VII. 307-[5] pp. dont le frontispice gravé, le titre («Les Œuvres de Monsieur Scarron [...] Romant comique»).

VIII. [3] ff. dont le titre («Le Romant comique de Mr Scarron. Seconde partie.» à la date de 1663), 256 pp.

IX. [1] portrait gravé, [1] frontispice gravé, [1] f. titre «Les dernières œuvres [...]» à la date de 1695, 237-[1] pp. (La dernière page de table donne encore 3 pièces - La Fausse Apparence, Le Prince Corsaire et Don Japhet - à partir de la p. 239, ce qui signifierait que ce dernier tome serait incomplet).

«Cette dernière édition est fort rare et se rencontre exceptionnellement complète ; Mr Magne, dont la compétence et l'autorité sont indiscutables, n'a rencontré que les tomes I, II, III, IV. Il est certain que l'audacieuse mention du titre fit détruire cette édition en France par ordre de Mme de Maintenon, alors toute-puissante. A part cette particularité, cette édition est la copie de celle de 1697, de même que la suivante de 1704 en 10 vol. in-12.» Tchemerzine.

La mention «premier mari de Madame de Maintenon» suivant le nom de l'auteur aux titres a été biffée puis soigneusement recouverte d'une bande de papier. La bande a été retiré du tome V et l'on devine mieux la mention d'origine. La mention est restée quasi intacte au tome VI.

Traces de cachet humide et d'anciennes annotations à l'encre en garde. (Tchemerzine X, 242.)

300 / 400 €

423. SÉVIGNÉ (Mme de). *Lettres de Madame de Sévigné de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué. - Album. - Lettres de Madame de Sévigné [...] appendice au tome douzième additions et corrections.* Paris, Hachette, 1862-1868.

14 volumes de texte, 1 volume de supplément et 1 album (ensemble de 16 volumes petit in-4) uniformément reliés en maroquin brun, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec large motif central doré, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure signée de Petit).

Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée

de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables. Elle est complète de l'album et du volume d'additions au tome 12 qui font souvent défaut.

Outre le tirage sur papier ordinaire, il a été tiré 150 exemplaires numérotés sur grand papier raisin vélin dont celui-ci fait partie. L'album est illustré d'une planche en couleurs (armoiries des Rabutin, Sévigné, Grignan et Simiane), de 4 portraits, de 9 vues d'habitations réparties sur 8 planches hors-texte et de 16 fac-similés d'autographes. Toutes ces planches sont précédées d'un feuillet portant une légende et un texte imprimé. (Vicaire III, 1113-1115.)

Superbe exemplaire en maroquin signé de Petit, qqs rousseurs.

1600 / 1800 €

424. SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. (François-Victor Hugo traducteur.) Paris, Pagnerre, 1859 - 1865.

15 volumes in-8 demi-marocain rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre et tomais dorés, tête peignée (reliure de l'époque).

Édition en partie originale de la traduction appréciée et reconnue de François-Victor Hugo, quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher (après l'originale de 1859-1865). Le tome I est de la deuxième édition de 1865. Les autres de la première (1859-1865).

Qqs petits frottés. Qqs rousseurs. Sans les trois volumes de supplément parus en 1866.

200 / 300 €

425. [STENDHAL (Henri Beyle dit)]. *L'Abbesse de Castro [in] La Revue des Deux Mondes.* Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1839.

In-8 de 852 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et de filet à froid noirs, titre et tomais dorés (reliure de l'époque).

Tome XVII de la quatrième série de la Revue des Deux Mondes comprenant l'ÉDITION PRÉORIGINALE de L'Abbesse de Castro, parue sous le pseudonyme de F. de Lagenevais dans les livraisons du 1er février (pp. 273-328) et du 1er mars 1839 (pp. 628-653).

Inspirée d'un scandale de la fin du XVI^e siècle, cette célèbre nouvelle de Stendhal - qui sera plus tard la première des Chroniques italiennes - parait fin 1839 chez Dumont (Paris), dans un recueil comprenant Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano, et Les Cenci. Elle partage avec La Chartreuse de Parme, parue la même année, le décor d'une Italie fantasmagique propice au déploiement de la passion.

Légers frottés, qqs petites rousseurs éparses.

200 / 300 €

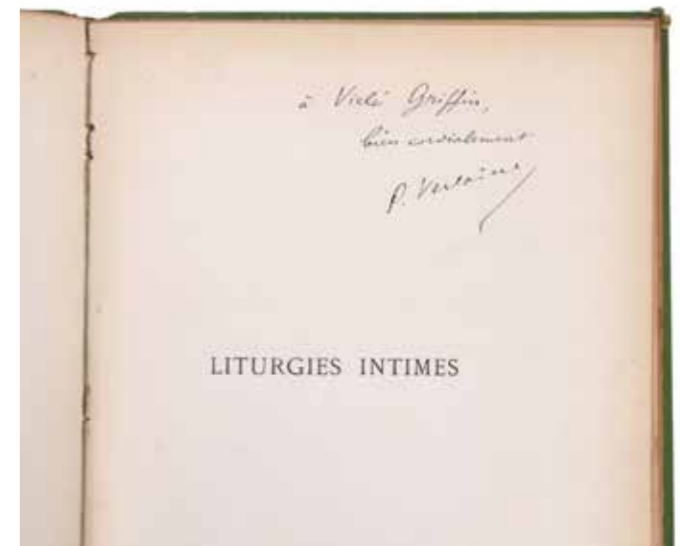
426. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Souvenirs d'égoïtisme, autobiographie et lettres inédites publiés par Casimir STRYIENSKI.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.

In-12 demi-marocain brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à quadruple filet d'encadrement doré, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (René Aussourd). Dos très légt insolé.

Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande (n°10).

Ex-libris du Dr Lucien-Graux. (Vicaire I, 461.)

180 / 200 €



428

427. VERLAINE (Paul). *Élégies.* Paris, Léon Vanier, 1893.

In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale. Ex-libris monogrammé (GCA?) moderne. Rousseurs. (Vicaire VII, 998.)

60 / 80 €

428. VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes. Mars 1892.* Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, 1892.

Grand in-8 cartonnage bradel vert de l'époque. Coiffes, mors, coupes et coins frottés.

Édition originale. Avec le portrait de Verlaine gravé par Louis Hayet tiré sur Japon en frontispice (détaché, mouillure claire marginale).

Un des exemplaires sur grand papier enrichi ici d'un E.A.S. de Verlaine au poète symboliste Francis VIELÉ-GRIFFIN (1864-1937). Rare. Ex-libris Serrigny.

400 / 500 €

429. VERLAINE (Paul). Œuvres posthumes. Paris, Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1911.

2 volumes in-8 demi-marocain havane à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et listels mosaïqués en maroquin vert, p. de titre et de tomais en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. exécutée pour la librairie Louis Conard). Coiffes et mors très légt frottés.

50 / 60 €

430. VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles. Ariettes oubliées - Paysages belges - Birds in the night - Aquarelles.* Sens, typographie de Maurice L'Hermitte, 1874.

In-12 maroquin vert tendre, dos à nerfs orné de caissons à triple filet d'encadrement doré, titre doré, date en queue, bel encadrement de multiples filets dorés, dont certains s'entrelaçant en carré aux angles, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert tendre avec bel encadrement de multiples filets se croisant et formant motifs, gardes de moire vert gris, couv. conservées, sous étui à larges rebords (Ch. de Samblanx 1921).

Édition originale, tirée à 300 exemplaires à frais d'auteur et

imprimée à Sens durant la détention de Paul Verlaine à la prison de Mons; elle ne fut pas mise dans le commerce et ne connut aucun succès. La dédicace à Rimbaud avait été supprimée sur les épreuves corrigées pour éviter tout scandale.

Exemplaire de seconde édition reconnaissable à sa couverture comportant l'étiquette imprimée au nom et à l'adresse de l'éditeur Léon Vanier qui se chargea de remettre en circulation, une dizaine d'années plus tard, une cinquantaine d'exemplaires restés sur les bras du poète déchu.

Ex-libris J. EXBRAYAT (à la devise «Liber libertas»). Dos et rebords de l'étui insolés sinon très bel exemplaire. (Vicaire VII, 991.) **600 / 800 €**

431. VIGENERE (Blaise de). *La suite de Philostrate.* Paris, Langellier, 1602.

Petit in-4, maroquin rouge, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats avec médaillon doré en leur centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée illustrée d'un titre-frontispice et de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Cette traduction, riche en commentaires des 17 descriptions du jeune Philostrate, vient compléter celles des images que donna

son grand-père Philostrate l'ancien. On y trouve également les 14 descriptions des statues écrites par Kallistos ainsi qu'une description des héros antiques.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **700 / 800 €**

432. VILLON (François). *Les Œuvres.* Paris, Coustelier, 1723.

In-12 de [14]-112-64-56 pp. Maroquin brun rouge, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire relié aux armes du Cardinal de CHOISEUL (Antoine-Cléridade de Choiseul-Beaupré, 1706-1774, Primat de Lorraine, Grand aumônier du roi Stanislas, duc de Lorraine).

300 / 400 €

433. VILLON (François). *Œuvres.* Publiées avec préface, notes et glossaire par Paul Lacroix, conservateur à la bibliothèque de l' Arsenal. Paris, Librairie des bibliophiles, 1877.

In-8 demi-marocain marron à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné, couv. muette conservées (Trinckvel). Tirage en grand papier limité à 130 exemplaires numérotés; n° 6 des 30 de tête sur Chine. Petites piqûres ou rousseurs éparses. Tache rousse p. 227-228. Bel ex.

60 / 80 €

434. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Recueil des facéties parisiennes, pour les six premiers mois de l'an 1760.* sl [Genève], sn [Cramer], sd [1760].

In-8 de 282 pp. veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque).

Première édition collective éditée par Voltaire, renfermant 22 pièces dont les pièces du procès contre Le Franc de Pompignan, Palissot et les philosophes, et d'autres de la plume même de Voltaire: L'Assemblée des monosyllabes, la Vanité, le Pauvre diable, le Russe à Paris, A messieurs les Parisiens, etc. (Bengesco, n°1893; Barbier IV, 101, attribue, à tort selon Bengesco, ce recueil à l'abbé Morellet).

Ex-libris (cachet et manuscrit) Charles Henneguer. **60 / 80 €**

435. ZOLA (Émile). *Au Bonheur des Dames.* Paris, G. Charpentier, 1883.

In-12 demi-marocain havane à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. Dos légt insolé avec qqs très lég. frottés.

Édition originale. N° 89 des 150 exemplaires sur Hollande. Bel ex. (Vicaire VII, 1209.) **300 / 400 €**

436. ZOLA (Émile). *Germinal.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1885.

In-12 marocain janséniste cerise, dos à quatre nerfs, titre doré, doublures de marocain rouge encadrées d'un filet doré, gardes de soie à motif rose et gris pâles, tranches dorées, couv. conservées (E. & A. Maylander).

Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans Gil Blas en 1884 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale). N° 95 des 150 sur Hollande.

Très bel exemplaire. (Vicaire VII, 1210.) **500 / 600 €**



437. ZOLA (Émile). *La Bête humaine.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.

In-12 marocain vert foncé, dos à cinq nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré encadrant les plats ornés d'un encadrement intérieur de septuple filet doré formant carrés aux angles, tête dorée, quadruple filet doré intérieur, couv. conservées, sous étui (Bound by Riviere & Son).

Édition originale. N° 23 des 30 sur Japon. Avec le catalogue de 8 pp. et le prospectus pour les Soirées de Médan (2 pp.) in fine. Dos insolé passé au brun sinon très bel exemplaire sur Japon dans une reliure signée. (Vicaire VII, 1214.) **500 / 600 €**

438. ZOLA (Émile). *La Curée.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1871.

In-12 demi-marocain brun foncé à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, filet à froid, tête dorée, couverture (à la date de 1872) et dos conservés, non rogné (Vermorel), sous étui de réemploi.

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire VII, 1202.) **150 / 200 €**

439. ZOLA (Émile). *La Faute de l'Abbé Mouret.* Paris, Charpentier et Cie, 1875.

In-12 marocain janséniste rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Louis Guétant).

Édition originale. Très bel exemplaire dans une reliure signée. (Vicaire VII, 1203.) **300 / 400 €**

440. ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1871.

In-12 demi-chagrin rouge, dos à quatre faux nerfs, titre et tomaisson (I) dorés, initiales A.R. dorées en queue (reliure légt post.). Qqs frottés.

Édition originale du premier titre de la série des Rougon-Macquart. Rares petites rousseurs. (Vicaire VII, 1201.) **150 / 200 €**

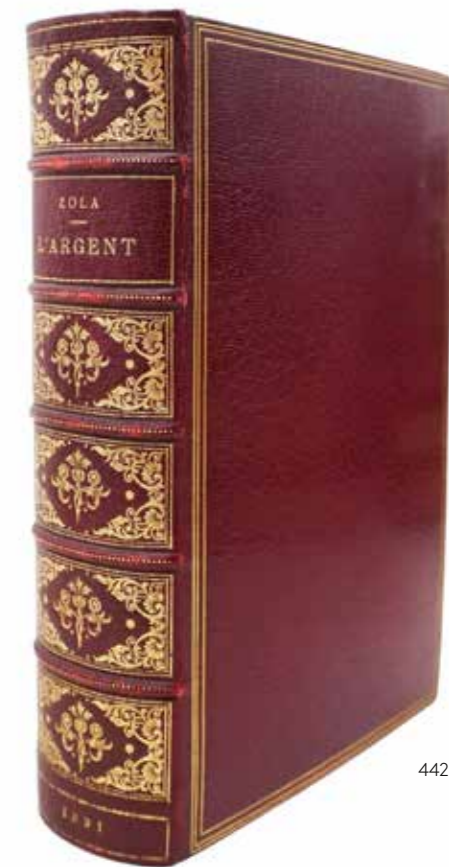
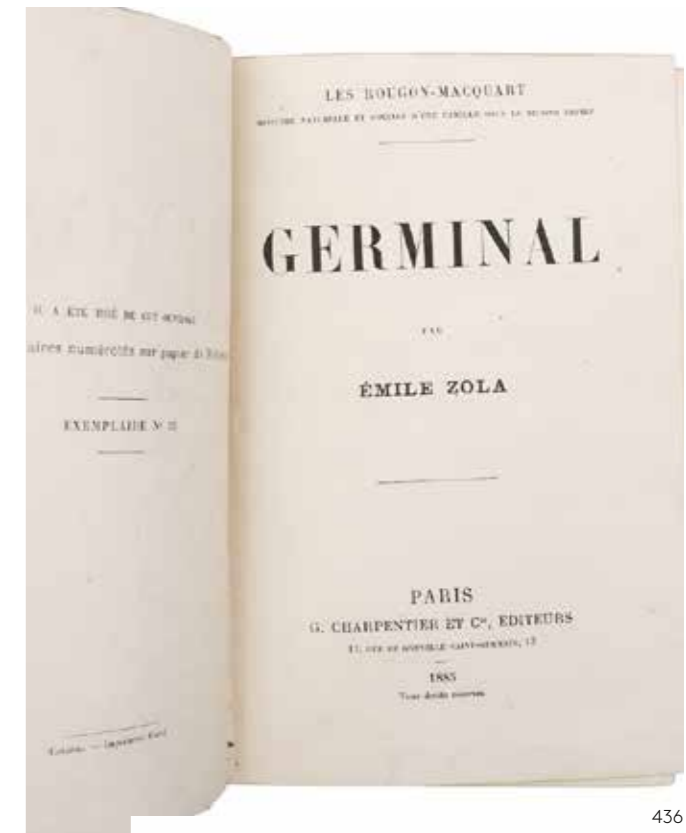
441. ZOLA (Émile). *La Joie de vivre.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

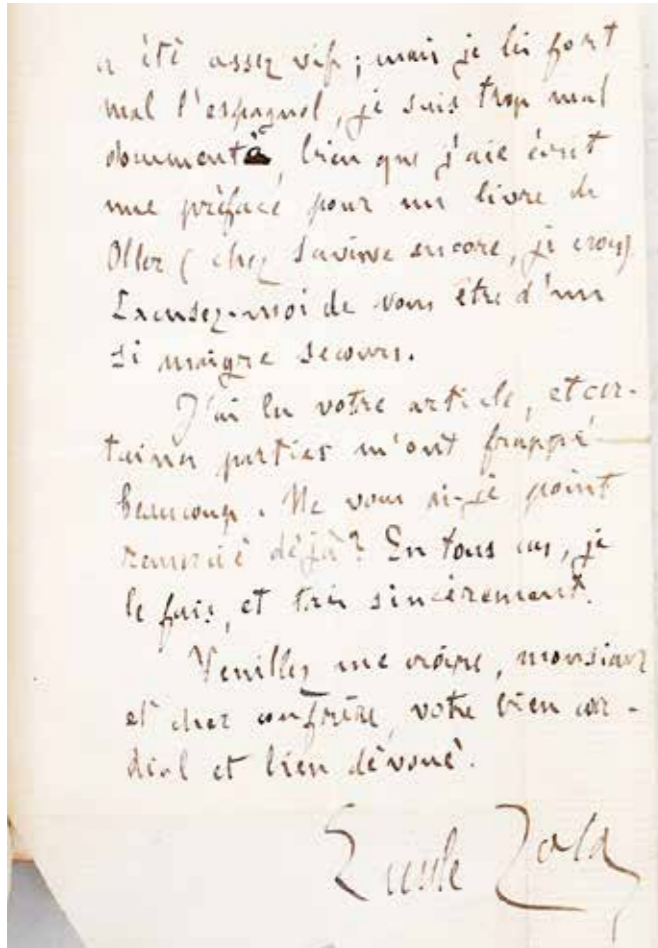
In-12 marocain lavallière, dos à cinq nerfs, titre, doré, lieu et date en queue, tranches dorées, doublure de marocain vert encadrées d'un filet doré, gardes de moire brune, dentelle intérieure, couv. et dos conservés (G. Mercier sr. de son père 1937). Deux ex-libris: le premier à la devise «Hic liber est meus» (Laurent Meeûs) dorée sur papier façon mar. havane et le second sur pièce de mar. noir au nom gratté.

Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans Gil Blas en 1883 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale). N° 100 des 150 sur Hollande. Très bel exemplaire dans une reliure signée. (Vicaire VII, 1210.) **250 / 300 €**

442. ZOLA (Émile). *L'Argent.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891.

In-12 marocain rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, première





450

couv. conservée (Bound by Riviere & Son). Qqs très petits frottés sur les nerfs, mors et coins.

Édition originale. EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 des 5 sur peau de vélin, signé par Émile Zola au faux-titre. Ex-libris Ernest G. Mocatta. (Vicaire VII, 1214.) **800 / 1000 €**

443. ZOLA (Émile). *L'Assommoir*. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12 maroquin grenat, dos à quatre nerfs, titre doré, tranches dorées, doublures de maroquin rouge encadrées d'un filet doré, gardes de soie brochée à décor noir et sanguine sur fond crème, couvertures (impr. E. Capiomont et V. Renault) et dos conservés (Marius Michel). Sans le dernier feuillet blanc. Édition originale. N°5 des 75 sur Hollande. Qqs très lég. piqûres. (Vicaire VII, 1204.) **400 / 500 €**

444. ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. In-12 de [1] f. bl., 1 tableau dépliant (arbre généalogique des Rougon-Macquart), [3] ff., 390-[2] pp. Broché, couv. jaune imprimée, sous chemise en demi-marquin rouge à dos à nerfs et étui à rebords. Qqs piqûres à la couverture, coupure à un mors. Édition originale. UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN (n°4).

Ex-libris de Gaston de Bar contrecollé en 2e de couverture. (Vicaire VII, 1216.) **400 / 500 €**

445. ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. In-12 maroquin janséniste vert foncé, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin gris souris encadrées d'un filet doré, gardes de soie gris anthracite, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Noulhac 1918). Édition originale. N°191 des 250 sur Hollande. Dos insolé passé au brun avec qqs petits frottés sinon très bel exemplaire. (Vicaire VII, 1213.) **250 / 300 €**

446. ZOLA (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier et Cie, 1873. In-12 maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Louis Guétant). Édition originale. Petites rousseurs sur les gardes et au niveau des tranches. Bel exemplaire dans une reliure signée, enrichi d'une L.A.S. d'Émile Zola à un confrère, 11 avril 1896, 21 bis rue de Bruxelles, 1 p. in-8, repliée (il s'excuse de ne pas avoir répondu à sa lettre et sera chez lui tous les jours à 6 heures s'il veut le voir). (Vicaire VII, 1202.) **600 / 800 €**

447. ZOLA (Émile). *L'Œuvre*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1886. In-12 maroquin brun foncé, dos à nerfs, triple filet doré encadrant les caissons et les plats, titre, lieu et date dorés au dos, tête dorée, dentelle intérieure, couv. et dos conservés (Sr de Petit-Simier). Dos insolé avec lég. frottés. Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans *Gil Blas* en 1886 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale). N°3 des 175 sur Hollande. (Vicaire VII, 1211.) **150 / 200 €**

448. ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12 demi-chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. (restaurées) conservées, sous étui à rebords. Dos très légt passé, avec de lég. frottés. Lég. tache d'humidité au titre. Édition originale. N°93 des 325 sur Hollande. (Vicaire VII, 1210.) **250 / 300 €**

449. ZOLA (Émile). *Pot-Bouille*. Paris, G. Charpentier, 1882. In-12 maroquin grenat, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, dentelle int., couv. et dos conservés (Blanchetière). Édition originale. N°20 des 250 sur Hollande. (Vicaire VII, 1208.) **200 / 300 €**

450. ZOLA (Émile). *Son Excellence Eugène Rougon*. Paris, Charpentier et Cie, 1876. In-12 maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle inté-

rieure, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Louis Guétant).

Édition originale. Avec le catalogue de 7 pp. in fine. Qqs petites rousseurs surtout au niveau des gardes et des tranches. Bel exemplaire dans une reliure signée, enrichi d'une L.A.S. d'Émile Zola à un confrère, Médan, 14 août 1893, 2 pp. in-8, repliée («[...] je n'ai jamais rien écrit sur la littérature espagnole. Mais j'ai connu une dame, madame Pardo Bazan, qui a fait là bas un très curieux essai de naturalisme catholique [...] Vous me demandez quelques lignes sur le mouvement naturaliste en Espagne. Hélas! je suis bien trop ignorant pour pouvoir vous satisfaire [...]»). (Vicaire VII, 1204.) **600 / 800 €**

451. ZOLA (Émile). *Une page d'amour*. Paris, G. Charpentier, 1878. In-12 maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Louis Guétant). Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans *Le Bien public* en 1877 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale). N°95 des 150 sur Hollande. N°65 des 100 sur Hollande. Bel exemplaire bien complet de la planche dépliant montrant l'arbre généalogique des Rougon-Macquart. (Vicaire VII, 1204.) **250 / 300 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DU 18^E SIÈCLE

452. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Le Décaméron*. Londres [Paris], sn, 1757. 5 volumes in-8 maroquin bleu foncé, dos à nerfs finement ornés, titre et toison dorés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (David). Portrait, 5 frontispices et 110 figures gravées hors texte d'après GRAVELOT, entêtes et culs-de-lampe. «Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII^e siècle». Cohen (158-160). Lég. débuts de fentes à certaines mors sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

453. [CAZIN (Éditeur)]. Ensemble de 8 petits volumes reliés en maroquin rouge de l'époque:
- BERNARD, Œuvres complètes. Londres, sn, 1777. Frontispice gravé. Pièce de titre manquante au dos, qqs taches claires, coins usés.
- LE TASSE, *L'Aminte*. Paris, Cazin, impr. Pierres, 1786. Titre frontispice gravé.
- BERNIS, Œuvres complètes. Londres, 1779. 2 vol. Portrait en frontispice. Petit manque à une pièce de titre.
- CHAULIEU, Œuvres. La Haye, Gosse, 1777. 2 vol. Portrait en frontispice.
- GESSNER, Œuvres complètes. [Tome II et III seuls]. Sln. Frontispice et figures gravées hors texte. **100 / 150 €**

454. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre, avec des commentaires, &c. &c. &c.* sl [Genève], sn [Cramer], 1764. 12 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs frottés. Belle édition que Voltaire fit imprimer chez les frères Cramer à Genève en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 figures par Gravelot gravées Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Lorgueil, Prévost & Radigues. (Cohen 255.) Rousseurs, qqs mouillures claires marginales, papier roussi par endroits. **150 / 200 €**

455. [DE FOE (Daniel)]. *La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoe, contenant entre autres évènements, le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une Ile déserte située sur la Côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Orénoque. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'Anglois.* Leyde, E. Luzac junior, 1754.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frottés, coins émoussés.

L'illustration se compose d'une carte dépliant et 21 figures par Bernard Picart. Rousseurs. (Cohen 405.) **100 / 150 €**

456. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse.* Paris, Delaulne, 1730.

2 tomes reliés en 1 volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un frontispice par Charles-Antoine Coypel, d'une carte dépliant du voyage de Télémaque et de 24 bandeaux, de 24 lettrines et de 24 planches hors-texte dessinée par Coypel, Humblot, Souville et gravées par Lebas, Scotin, etc. (Cohen 380.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, quelques mouillures principalement angulaires et plus prononcées sur le titre et le frontispice. **700 / 800 €**

457. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Galatée, roman pastoral imité de Cervantes.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. In-4 de 125 pp., veau marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge,



encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, reliure passée avec frottés et craquelures. Belle édition illustrée de 4 grandes figures gravées en couleurs par Colibert et Cazenave d'après Monsiau. Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre. Qqs rousseurs. Ex-libris de la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. (Cohen 400.) **250 / 300 €**

458. GESSNER (Salomon). *Œuvres.* Paris, l'Auteur, veuve Hérisant, Barrois l'aîné, [1786-1793].

3 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert, triple encadrement doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos usés, coiffes de tête manquantes, mors en partie fendus.

3 titres gravés (différents pour chaque vol.), 2 frontispices par Le Barbier dont un avec portrait, 72 planches, 4 vignettes, 67 culs-de-lampe par Le Barbier. Rousseurs éparses, papier bruni par endroits.

Belle édition bien illustrée d'après Cohen (433). **250 / 300 €**

459. [JOUFFREAU DE LAZERIE (Abbé)]. *Le Joujou des Demoiselles.* sl, sn, sd [c. 1750].

In-8, veau raciné, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, encadrement de triple filet doré, tranches dorées (reliure à l'imitation).

Ouvrage entièrement gravé comprenant un frontispice et un titre gravés par Le Mire d'après Eisen, 50 et (5) ff. comportant chacun une vignette gravée en en-tête. Bel exemplaire. (Cohen, 521; Gay, II, 730.) **100 / 150 €**

460. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers, Par M. de la Fontaine.* A Amsterdam [Paris], sn, 1762.

2 vol. in-8 de XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., 8 pp. (Avis au relieur) ch. [9]-16, 1 portrait et 41 figures. Maroquin rouge, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Taches brunes sur les gardes et aux feuillets de faux-titre.

Édition dite des «Fermiers-généraux», qui se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine savoir: la Couturière, le Gascon et la Cruche par Autereau; Promettre est un et tenir est un autre par Vergier; le Rossignol attribué soit à Lamblin soit à Du Troussel de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits (La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet), de 80 figures par EISEN gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait.

Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes.

«Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est en outre le chef-d'œuvre d'Eisen». (Cohen, 558; Tchemerzine, III, 863; Rothschild, 925.)

Bel exemplaire en maroquin du temps. **1500 / 2000 €**

461. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* sl, sn, 1777.

2 vol. in-8 maroquin rouge, dos lisses ornés d'urnes et fleurons dorés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde contrefaçon de l'édition dite des Fermiers Généraux parue en 1762; elle est illustrée de 2 frontispices, 1 portrait et 80 figures hors texte.

Très bel exemplaire en maroquin du temps. Ex-libris Jean Gigodot. **600 / 800 €**

462. LA FONTAINE (Jean de). *Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.* Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796 ère vulg.).

4 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, bel encadrement doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1787 (dite «du Dauphin») par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12 chez Bossange.

Complet du frontispice et des 275 figures dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coigny hors texte.

Très bel exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 554.) **500 / 600 €**

463. LA FONTAINE (Jean de) & al.. [*Recueil des meilleurs contes en vers*] *Contes et nouvelles en vers par M. De La Fontaine - Contes et nouvelles en vers par MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Parrault, Moncrif & le P. Ducerceau - Contes et nouvelles en vers par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, & François de Neufchâteau.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1778.

4 vol. in-16, maroquin vert, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ce joli recueil, connu sous le nom de «petits conteurs», est l'un des plus recherchés de la collection dite «des Cazin». Il est illustré d'un portrait de J. de La Fontaine et de 116 ravissantes vignettes à mi-page non signées attribuées à Duplessi-Bertaux, Dreppe & Durand. Rares petites rousseurs. (Cohen 859-860; Cazin, sa vie et ses éditions pp. 76.)

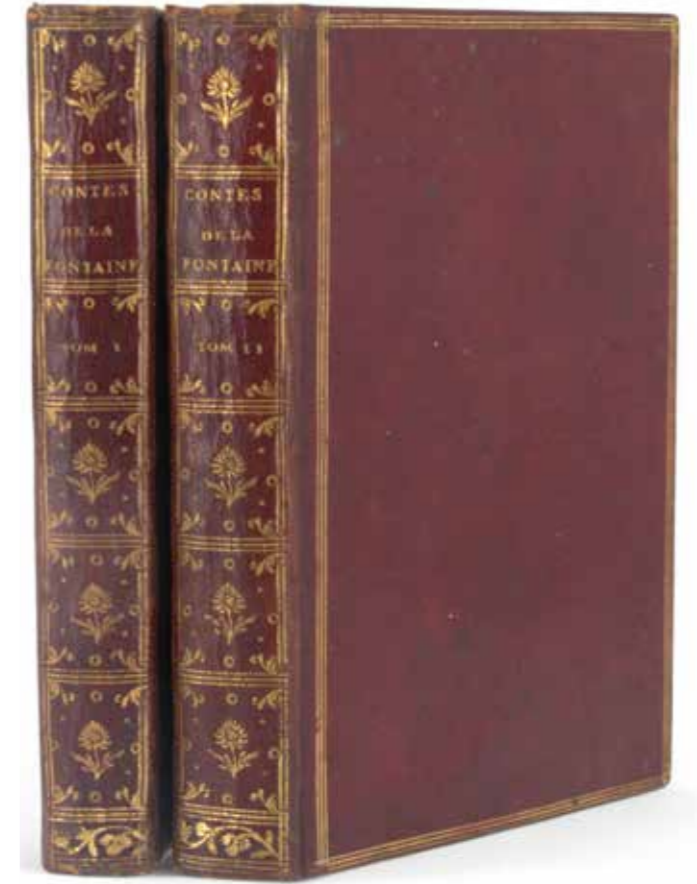
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **300 / 400 €**

464. LEGRAND d'AUSSY (P. J. Bapt.). *Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy.* Troisième édition, considérablement augmentée. Paris, Jules Renouard, 1829.

5 volumes grand in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar; rouge, guirlande dorée encadrant les plats, têtes dorées. Dos légt passés. Fortes rousseurs marginales par endroits.

Complet des 18 figures hors texte dont 15 d'après Moreau le jeune.

Exemplaire sur grand papier vélin avec une suite des gravures sur Chine avant la lettre. (Cohen 369.) **120 / 150 €**



465. LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, sn, 1745.

Petit in-4, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après Philippus, et la planche dite «aux petits pieds» anonyme), de 4 en-tête et de 4 culs-de-lampe par Cochin.

Réimpression de l'édition dite «Du Régent» augmentée d'une 29^e gravure (connue sous le nom des «petits pieds») qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718.

Il existe 2 formats pour cette édition: le tirage courant au format in 8 et le tirage réimposé au format in 4. «Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745» selon Brunet (III 1157) et Cohen (652).

Cet exemplaire est l'un des rares réimposés au format in 4 (très grandes marges) complet de son frontispice daté 1718, de sa page de titre à la date de 1745 et augmenté des notes de Lancelot.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **900 / 1000 €**

466. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des Avertissements et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1773.

6 vol. in-8, maroquin vert, dos à nerfs finement ornés, filets et roulette dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées.

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau.

Très bel exemplaire en premier tirage, complet des cartons aux pp. 66-67 et 80-81, dans une superbe reliure à l'imitation. (Cohen 716-719; Brunet III 1798-1799.) Ex-libris Raoul Baguenault de Puchesse. **800 / 1200 €**

467. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des Avertissements et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1773.

6 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, caissons à décor de fond guilloché, titre et tomain dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Très lég. frottés sur certains plats. Rares petites rousseurs.

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau.

Très bel exemplaire en premier tirage, complet des cartons aux pp. 66-67 et 80-81, dans une superbe reliure de l'époque. (Cohen 716-719; Brunet III 1798-1799.) Ex-libris du Dr Lucien-Graux. **1200 / 1500 €**

468. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). Œuvres. Paris, sn, 1734.

6 vol. grand in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Première édition en premier tirage, avec la faute à «Comteese» (p. 360 tome 6) de ce chef d'œuvre en matière d'illustration du à Boucher.

«C'est l'un des plus beaux livres illustrés de la première partie du XVIII^{ème} siècle». (Cohen 712.)

Importante et riche illustration gravée sur cuivre. Elle comprend 1 vignette de titre répétée aux 6 volumes, 1 portrait de Molière par Coppel gravé par Lépicié, 33 figures hors-texte de Boucher gravées par L. Cars (4+6+6+6+5+6), 103 vignettes, 103 lettrines et 95 culs-de-lampe; le tout par Boucher, Blondel & Oppenord gravés par Joullain & L. Cars.

Qqs petites rousseurs, légères mouillures brunes marginales par endroits au tome V. **1500 / 2000 €**

469. OVIDE. *Les métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques par Mr. L'abbé Banier.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732.

2 tomes reliés en 1 volume grand in-folio, maroquin havane, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les

plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée de cette traduction donnée par l'abbé Banier. Elle est illustrée d'un frontispice par Picart, de 2 fleurons sur les titres par Overbeke, gravés par Malder & Gouwen, d'une vignette en-tête gravée par Bernaert, d'une grande lettrine, de 124 figures in-texte à mi-page par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Prunt, Romain, Tosca, De Wit & Wandelaar gravées par Bouche, Bouttats, Folkema, Gunst, Jungmann, Schenk & Wandelaar ainsi que de 3 grandes planches hors-texte contenant chacune 2 belles figures par Lebrun gravées par Folkema. (Cohen 768; Brunet IV, 285.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs feuillets jaunés. **1800 / 2000 €**

470. SAINT-AUBIN (Augustin de). *C'est ici les différens jeux des Petits Polissons de Paris.* S. l., s. n., [Seconde moitié du XIX^e siècle].

7 pl. (28 x 18 cm) en ff., boîte moderne de papier dominoté, pièce de titre rouge au plat supérieur et au dos, lacets de fermeture bruns [Virginie Fonlupt].

Rare suite de 6 charmantes figures dessinées par Saint-Aubin, finement gravées au burin. Le tirage, fait sur un papier de Hollande Van Gelder Zonen, date vraisemblablement de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il est joint une reproduction rehaussée en couleurs de la première figure inversée, issue d'un autre tirage.

Ces planches n'ont pas échappé aux Goncourt qui, dans L'Art du dix-huitième siècle, notent : «Voulez-vous voir le Sabot, la Fossette ou le Jeu de noyaux, la Toupie, la Corde, le Coupe-tête et la Sortie du collège, et l'enfance culottée court, entricornée, poudrée, et la queue sautillante entre les épaules? Oh! les gentilles miniatures d'hommes, dont tout le défaut est d'être un peu trop des Amours de fleuron et de cul-de-lampe!»

Trace de colle le long de la marge intérieure, les ff. ayant probablement été montés antérieurement sur onglets.

(Cohen, col. 923; Colas, n° 2615; E. et J. de Goncourt, L'Art du dix-huitième siècle, 1873, I, p. 494.) **400 / 500 €**

471. THOMPSON (James). *Les saisons, poème traduit de l'anglais.* Londres, sn, 1779.

In-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons et armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré d'un frontispice par Marillier gravé par De Launay. (Cazin, sa vie et ses éditions pp. 73.)

Très rare ouvrage de la collection Cazin en maroquin aux armes de Jean Louis de Viefville des Essarts, baron de Viefville (1744 - 1820). Il occupa des fonctions importantes dans l'élection de Guise, fut avocat au Parlement de Paris et élu député du tiers-état aux états généraux de 1789. Il avait des idées à la fois antiesclavagiste et fidèles au roi et à la constitution. Sous l'Empire, il est membre du Conseil général de l'Aisne et maire de Guise.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **400 / 500 €**



LE MISANTROPE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

472. ADAN (Émile) & FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple*. Paris, A. Ferroud, 1894.

In-8 maroquin brun, dos à quatre nerfs saillants, caissons ornés d'un décor doré de branches de chênes dans un encadrement de 6 filets dorés, titre doré, encadrement de simple filet doré puis de deux séries de cinq filets dorés se croisant en composition géométrique aux angles avec en leur centre des branches de chênes, petits rubans dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, simple filet doré et série de cinq filets dorés encadrant les contreplats, doublure et garde de soie broché à

décor végétal sur fond argenté, couv. conservée (Ch. Meunier). 23 compositions par Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Spécimen relié in fine.

Tirage à 500 exemplaires; n°108 des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon), enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée au faux-titre de Frédéric BOURDIN. Ex-libris au sanglier doré sur fond vert. **500 / 600 €**

473. ADELIN (Jules) & CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Le Violon de faïence*. Paris, Conquet, 1885.

Grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Gruel).

L'illustration à l'eau-forte par Jules Adeline se compose d'un frontispice, de 16 vignettes en-tête et de 15 culs-de-lampe. Tirage limité à 500 exemplaires; un des 150 sur Japon. Exemple complet conforme à la description de Vicaire II -194 avec le recto de la couverture absent de l'ouvrage. Très bel exemplaire. **450 / 500 €**

474. AGHION (Janine) & TOUSSAINT (Franz). *Grains de Poivre*. Paris, Delpeuch, 1927.

In-4 demi-marroquin brun foncé à bande, dos lisse, titre doré à la verticale, nom de l'auteur doré en tête, nom de l'artiste et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (D.-H. Mercher).

32 illustrations dont 8 hors texte coloriées au pochoir. Tirage limité à 450 ex.; n° 97 des 400 sur vélin du Marais. *Prodigieuse illustratrice Art Déco, Janine Aghion travaillait par ailleurs pour Jean Poiret comme modéliste à l'Atelier Martine.* **300 / 400 €**

475. AGHION (Janine) & TOUSSAINT (Franz). *Grains de Poivre*. Paris, Delpeuch, 1927.

In-4 demi-marroquin bleu foncé à encadrement, dos lisse, titre argenté, nom de l'artiste et date en queue, tête argentée, couv. (avec petite déchirure) conservées (V. Déro).

32 illustrations dont 8 hors texte coloriées au pochoir. Tirage limité à 450 ex.; n° 347 des 400 sur vélin du Marais. **250 / 300 €**

476. ARCOS (Santiago) & BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes*. Dessins de S. ARCOS gravés à l'eau-forte par MONZIÈS. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, double filet doré encadrant les contreplats sur trois côtés avec filet pointillé intérieur avec fleurons dorés, couv. et dos conservés (Canape R.D.).

5 figures hors texte. Un des 20 sur Chine grand papier avec double épreuve (ex. non numéroté). Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

477. AVRIL (Paul) & GAUTIER (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre*. Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, 1894.

Grand in-8 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, encadre-



ment de triple filet doré et à froid sur les plats et les caissons, doublure de maroquin lavallière à beau décor mosaïqué et doré à symboles égyptiens et romains dans un encadrement de filets dorés et guirlande de fleurs de lotus mosaïqué, gardes de soie broché, tr. dorées, couv. conservées, sous étui à rebords (Ch. Meunier 96).

21 compositions par Paul Avril.

Tirage à 500 exemplaires; n° 35 des 200 sur Japon ou grand vélin d'Arches (ici sur Japon) avec les eaux-fortes en trois états (dont un avec remarques). Très bel exemplaire dans une très belle reliure doublée de Charles Meunier. **600 / 800 €**

478. AVRIL (Paul) & UCHARD (Mario). *Mon Oncle Barbassou*. Paris, J. Lemonnier, 1884.

Petit in-4 demi-marroquin gris souris à coins, dos à nerfs richement orné de caissons à décor mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (V. Champs).

40 eaux-fortes de Paul Avril. Tirage à 1000 exemplaires; n° 77 des 125 sur Japon avec une suite des eaux-fortes terminées avec le nom de l'artiste à la pointe-sèche. Qqs petites piqûres. Bel exemplaire sur Japon dans une jolie reliure signée. **60 / 80 €**

479. BARBIER (George). *Dix-sept dessins de George Barbier sur le Cantique des Cantiques*. Traduction française de 1316. Paris, à la Belle Édition, 1914.

In-4 demi-marroquin noir, dos lisse orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rognée, couv. et dos conservés, sous emboîtement moderne en toile brune aux plats recouverts de papier à motif floral doré Art Déco (V. Déro).

17 dessins en noir et or de George Barbier, gravés à pleine page



ou dans le texte, dont la couverture.

Tirage à 240 exemplaires; n°197 des 175 sur vergé calendré des anciennes manufactures de Canson et Montgolfier. Très bel exemplaire. **2000 / 3000 €**

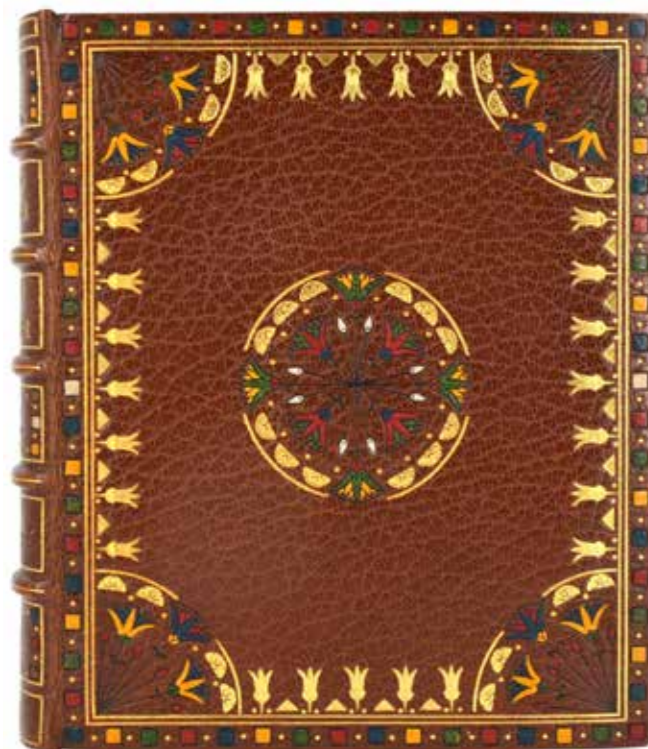
480. BARBIER (George). *La Guirlande des mois*. Paris, Jules Meynial, 1917-1921.

5 vol. in-18 cartonnages doublés de soie décorée sous jaquettes illustrées et étuis, tranches dorées, présentés dans un bel et ingénieux emboîtement moderne en chagrin noir, titre en lettres argentées et dorées au dos, roulettes verticales dorées, argentées, à froid et multicolore sur les plats avec petit rappel de filet pointillé rouge vertical au dos, les 5 volumes placés à l'intérieur dans des compartiments (inspirés du jeu du Nain jaune) aux bords gainés de cuir multicolore et fond de veau velours multicolore, gardes de veau velours gris (J. Vignon).

Collection complète illustrée par George Barbier de 31 planches hors-texte coloriées au pochoir et de vignettes dans le texte. Outre les très belles planches et ornements dans le texte de Barbier, chaque almanach contient un calendrier et des textes ou poésies de Henri de Régnier, René Boylesve, Gérard d'Houville, Marguerite Burnat-Provins, Albert Flament, Francis de Miomandre, Renée de Beaumont, Alexandre Arnoux, Jean-Louis Vaudoyer ou la comtesse de Noailles.

1917: cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition polychrome, jaquette illustrée en noir et or (jaunie, dos légt bruni), étui à rayures vertes (bords passés), 6 pl. hors-texte coloriées.

1918: cartonnage en soie rose frappée d'une composition dorée titrée Inexpugnable Psyché, jaquette illustrée en noir avec rehauts roses, étui illustré de 2 compositions en noir, 7 pl. hors-texte coloriées.



1919 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome répétée sur les plats, jaquette illustrée en noir, étui illustré de deux compositions en brun foncé, 6 pl. hors-texte coloriées.

1920 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome répétée sur les plats, jaquette illustrée en noir avec rehauts roses (dos légt jauni), étui illustré en noir et rose, 6 planches hors-texte coloriées.

1921 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition noire et or, jaquette illustrée en noir avec rehauts gris, étui illustré en noir et orange, 6 pl. hors-texte coloriées.

Très bel ensemble, dans un excellent état de conservation, rare complet, surtout des jaquettes et étuis, pour ces ravissants almanachs illustrés par G. Barbier, présentés ici dans un astucieux emboîtement de Jacky Vignon (2011). **2000 / 3000 €**

481. BARBIER (George) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie.* Paris, Mornay, 1929.

In-8 maroquin havane, dos à cinq nerfs, caissons à décors mosaïqués (fleurs de lotus et momie), titre doré, date en queue, encadrement de série de carrés mosaïqués multicolores, double filet et guirlande de fleurs de lotus et points dorés, médaillon central et motifs en écoinçons à décor de fleurs de lotus mosaïquées polychromes, petits éventails, points et filet dorés, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleu nuit, encadrement intérieur de petits listels mosaïqués en maroquin multicolore, filets et petits triangles dorés, couv. et dos illustrés conservés, non rogné, sous étui à rebords (E. Michon, rel.).

Frontispice, titre et 32 compositions en couleurs de George BARBIER gravées sur bois dans le texte par Gasperini. 2 ff. surnuméraires de l'ouvrage reliés dans la suite.

Tirage limité à 1000 ex.; n°14 des 67 sur Japon, enrichi ici d'une suite des illustrations sur Japon au trait, en noir, sépia ou bleu.

Très bel exemplaire non rogné à toutes marges, sur Japon, dans une jolie reliure mosaïquée signée. **800 / 1000 €**

482. BARBIER (George) & GUÉRIN (Maurice de). *Poèmes en prose, précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul VALÉRY.* Paris, A. Blazot, 1928.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs avec titre en lettres dorées rempliée, sous chemise et étui modernes (V. Déro).

31 belles compositions gravées sur bois en couleurs avec rehauts dorés par Pierre Bouchet. Édition originale de la préface de Paul Valéry. Maquette de l'ouvrage par F. L. Schmied.

Tirage à 150 exemplaires; n°7, enrichi d'une des 25 suites des illustrations tirées à part sur Japon en deux états, noir et couleurs. **2000 / 3000 €**

483. BARBIER (George) & SCHWOB (Marcel). *Vies imaginaires. Compositions de George Barbier gravées sur bois par Pierre Bouchet.* Paris, Le livre contemporain, 1929.

In-4 en ff., couverture illustrée en couleurs et or, rempliée, sous chemise demi-marroquin bleu nuit et étui.

Belle édition entreprise par François-Louis Schmied et réalisée par Pierre Bouchet. Elle est ornée de 85 compositions originales de George Barbier, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont la couverture et 13 hors texte.

481



482



483



485

Petit tirage à 120 exemplaires sur vélin. Ex-libris monogrammé RLB. EXEMPLAIRE DE PIERRE BOUCHET, enrichi :

- d'une double suite sur Japon, l'une en noir et l'autre en couleurs, de toutes les illustrations
- de la décomposition des couleurs de l'une des planches
- de 14 bandeaux sur papier de soie
- d'un pochoir original sur papier bois
- du menu du dîner du 26 juin 1929, en quadruple état, dont deux avant la lettre, et un portant 38 signatures autographes, la plupart au crayon, dont celles de Louis Barthou et Clément-Janin
- de la maquette du texte de la page-titre à l'encre et au pochoir.

Ces suites sont réunies sous deux portefeuilles petit in-4 demi-percaline bleue, plats et rabats en papeier à décor bleu foncé et argent. **4000 / 6000 €**

484. BARTHÉLEMY & PERGAUD (Louis). *Le Roman de Miraut, chien de chasse, bois de Barthelemy.* Paris, Mornay, 1928.

In-8 demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, couv. ill. couleurs et dos conservés (Yseux, sr de Thierry-Simier). Très petits frottés sur les mors.

Frontispice couleurs et bois en camaïeu de vert dans le texte. Tirage à 1000 ex. : n° 35 des 45 sur Japon impérial. Bel ex.

150 / 200 €

485. BECQUE (Maurice de) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924.

2 volumes in-4 veau havane, dos lisse, grand titre en lettres dorées, pièces géométriques de veau fauve et brun foncé en tête et queue du dos et aux angles des plats, grande pièce centrale de cuir façon serpent sur les premiers plats, tête dorée, couv. et dos conservées (reliure de l'époque signée d'un monogramme FELICE).

Ouvrage illustré de 109 eaux-fortes en couleurs, dont 32 hors-texte de Maurice de Becque; frises et ornements en vert. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Tirage à 300 exemplaires; n°197 des 200 sur vélin pur chiffon.

Hormis les quelques frottés extérieurs, très bel exemplaire dans une reliure Art Déco de Marguerite de Félice (professeur à l'école de l'Union des Arts Décoratifs dès 1894, elle commença son activité de reliure d'art vers 1900, s'associa avec Mlle Picard pour ouvrir un atelier en Neuilly en 1920, et obtint enfin une médaille d'or à l'exposition des Arts décoratifs de 1925).

800 / 1000 €

486. BELLENGER (Georges) & VIGNY (Alfred de). *Les Destinées, précédées de Moïse.* Paris, Pelletan, 1898.

In-4 marquin janséniste brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés, initiales CA et date dorées en queue, doublure de marquin brun, tranches dorées, couv. conservées (Noulhac). Ex-libris armorié doré sur pièce de marquin brun A. de Claye.

46 illustrations gravées sur bois par Georges Bellenger.

Tirage limité à 350 ex.; exemplaire de présent n° CCCLXI, imprimé pour le baron de Claye sur Chine, avec une suite des bois sur Chine reliée in fine. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

487. BÉRARD (Christian) & GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorrhe.* Paris, Bernard Grasset, 1943.

Petit in-4 demi-chagrin brun clair, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. Qqs frottés.

Frontispice et hors texte en couleurs et illustrations dans le texte en noir par Ch. Bérard.

Tirage à 2410 exemplaires; n°1204 des 2400 sur vélin supérieur.

20 / 30 €

488. BERTHOLD-MAHN & VERLAINE (Paul). *Œuvres complètes.* Paris, Rombaldi, 1938.

8 volumes petit in-4 carré, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés. Illustrations de Berthold Mahn en noir dans et hors texte. **50 / 60 €**

489. BOISSONNAS (Henri) & ISTRATI (Panait). *Tsatsa Minnka.* Paris, Mornay, 1931.

In-8 carré marquin bleu, dos à nerfs orné de frises de petits losanges dorés et filets courts dorés, titre doré, décor doré sur les plats de 5 filets partant d'un petit losange et convergeant vers un losange plus grand, tête dorée, triple filet doré enca-

drant les contreplats, doublures et gardes de moire bleu ciel, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords. Dos insolé.

Illustrations dans le texte et à pleine page par H. Boissonnas coloriées au pochoir.

Tirage à 784 exemplaires; exemplaire nominatif (nom gratté) n°29 des 35 hors commerce sur Rives. **200 / 300 €**

490. BRUNELLESCHI (Umberto) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole.* Paris, L'Estampe moderne, 1930.

Petit in-4 demi-chagrin bleu ciel à bande, dos lisse, titre doré, nom de l'artiste et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (D.-H. Mercher).

17 illustrations en couleurs dont 9 hors texte par Brunelleschi.

Tirage à 499 exemplaires (+ 25 hc); n°47 des 30 sur Japon impérial contenant chacun une suite en noir des illustrations sur Japon signées. **500 / 700 €**

491. BURNAND (E.) & DAUDET (Alphonse). *Contes choisis. Avec sept eaux-fortes par E. BURNAND.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1883.

In-8 demi-marquin grenat à coins, dos à nerfs, titre doré, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (L. Pezet rel.).

Complet des 7 eaux-fortes hors texte. Qqs très lég. frottés. Bel exemplaire. (Vicaire I, 583.) **50 / 60 €**

492. CARLEGLE (Charles-Émile) & PASCAL (Blaise). *Discours sur les Passions de l'Amour.* Paris, Léon Pichon, 1920.

Grand in-8 demi-marquin violet à coins, dos à quatre nerfs pincés, caissons à décor mosaïqué, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées.

Bandeau, lettrine et cul-de-lampe par Carlegle.

Tirage à 363 exemplaires; n°247 des 300 sur vergé à la cuve. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

493. CARUCHET (Henri). *Missel des grandes fêtes.* Paris, Henri Laurens, sd.

Petit in-folio (au format in-8, 19 x 13 cm), en ff., sous porte-feuille à lacets d'un seul tenant, illustré d'un décor floral Art Nouveau et du titre doré au premier plat, petit médaillon bleu au second plat (2 petites taches brunes en bas du premier plat), sous étui moderne.

Chaque page de texte est ornée d'un bel encadrement illustré et rehaussé à la main en couleurs. Vignettes couleurs au justificatif, au titre et au colophon.

Édition de grand luxe tirée à 44 exemplaires numérotés sur Japon et coloriés par Henri Caruchet; n°24 (numéroté et monogrammé à la main) enrichi d'un E.A.S. de l'artiste au docteur Thomas, au faux-titre. Qqs petites piqûres. **400 / 500 €**

494. CARUCHET (Henri) & FRANCE (Anatole). *Balthasar et la reine Balkis.* Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, 1900.

In-8 bradel demi-marquin vert clair à coins, dos orné du titre doré et décor floral mosaïqué, date en queue, filet à froid sur les plats, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (E. Carayon). Dos et plats en grande partie insolés, passés au blond.



496

34 aquarelles originales gravées par Ducourtioux et Huillard d'après Henri Caruchet, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 bandeaux et culs-de-lampe, une vignette à la justification de tirage et 20 encadrements de motifs floraux.

Tirage à 350 exemplaires; exemplaire offert à Mr R. Claude-Lafontaine avec une suite en noir sur Chine. **300 / 400 €**

495. CARUCHET (Henri) & LOUÏS (Pierre). *Byblis. Préface par Gilbert de Voisins.* Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1901.

In-8, de XV-[1]-46 pp., [1] f., Demi-marquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (P. Affolter).

44 compositions Art nouveau de Henri Caruchet, aquarellées à la main, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 42 encadrements floraux, animés de personnages.

Tirage à 300 exemplaires; n°140 des 200 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

496. CARUCHET (Henri) & RICHEPIN (Jean). *Les Litanies de la Mer.* Paris, Albert Bélinac, 1903.

In-4, maroquin noir, dos à cinq nerfs, caissons à triple filet d'encadrement doré, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couv. conservées, sous étui à rebords (Visinand).

Chaque page est illustrée d'une belle composition Art Nouveau de Henri Caruchet gravée et rehaussée en couleurs et en or ou argent.

Tirage à 150 exemplaires de grand luxe sur Japon ; exemplaire de présent (sans destinataire). Très bel exemplaire.

1000 / 1500 €

497. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. Paris, nrf - Gallimard, sd.

Grand in-8 demi-marroquin turquoise à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos insolé, petit accroc en coiffe de tête.

Frontispice gravé en bistre et nombreuses illustrations en un ou deux tons dans le texte par Chas Laborde.

Tirage à 1685 exemplaires ; n° 900 des 1600 sur alfa.

80 / 120 €

498. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Devambez, 1925.

In-4 maroquin gros grain vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés et d'un fleuron central mosaïqué, titre doré, filet doré encadrant les plats, tête dorée, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, sous étui. Dos insolé.

12 eaux-fortes originales d'E. Chimot gravées en couleurs hors texte.

Tirage à 576 ex. ; n° 10 des 100 in-4 couronne sur japon ancien, contenant une double suite des eaux-fortes. **500 / 600 €**

499. CHOUKHAEFF (Vassili) & POUCHKINE (Alexandre). *Boris Godounov*. Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin & Cie, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui.

18 belles illustrations de V. Choukhoeff gravées en couleurs hors texte. Nombreux ornements gravés sur bois en deux tons.

Tirage à 430 ex. (+15 hc) ; n° 166 des 390 sur vergé à la forme des manufactures Blanchet frères et Kléber. Qqs très lég. rousseurs. Très bon exemplaire. **600 / 800 €**

500. [COINDRE (F.) & DAUDET (Alphonse)]. *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

In-12 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale. N° 29 des 40 sur Japon.

Très bel exemplaire sur Japon, enrichi de 6 belles AQUA-RELLES ORIGINALES de F. COINDRE. (Vicairie III, 56.)

150 / 200 €

501. Collection Guillaume. Très bel ensemble de 15 petits volumes in-12 en reliure uniforme maroquin noir, dos à nerfs ornés de fleurs dorées, titres dorées, tranches dorées, enca-

drement intérieur de 8 filets dorés, doublure et garde de reps bleu nuit, couv. illustrées et dos conservés (Pouillet) :

- LORRAIN (Jean), *Princesse d'Italie*. Illustrations de M. Orazi. 1898. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- CHATEAUBRIAND, *Le Dernier Abencérage*. Illustrations de A. Calbet. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- THEURIET (A.), *Philomène*. Illustrations de L. Marold. 1897. Ex. non numéroté tiré sur Japon avec double suite des hors texte en sanguine.

- LEMONNIER (C.), *L'Aumône d'Amour*. Illustrations de L. Marold et Mittis. 1897. Ex. non numéroté tiré sur Japon avec double suite des hors texte en sanguine.

- DAUDET (A.), *L'Enterrement d'une étoile*. Illustrations de L. Rossi. 1896. N° 8 des 50 de tête sur Japon.

- DAUDET (A.), *Contes d'hiver*. Illustrations de G. Picard. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- GONCOURT (E. & J.), *Première Amoureuse*. Illustrations de A. Calbet. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- CLARETIE (J.), *La Divette*. Illustrations de L. Marold. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- LORRAIN (J.), *Loreley*. Illustrations de Calbet, Marold et Mittis. 1897. N° 6 des 26 sur Chine.

- ZOLA (E.), *Madame Neigeon*. Illustrations de Calbet. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- HERMANT (A.), *Deux sphinx*. Illustrations de Mittis. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- DAUDET (A.), *Trois souvenirs*. Illustrations de G. Picard. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

- MASSON (F.), *Marie Walewska*. Illustrations de Marold et Mittis. 1897. Ex. non numéroté tiré sur Chine avec double suite des hors texte en sanguine.

- THEURIET (A.), *Lilia*. Illustrations de Marold et Mittis. 1897. Ex. non numéroté tiré sur Chine avec double suite des hors texte en sanguine.

- FLERS (R. de), *La Courtisane Taïa et son singe vert*. Illustrations de L. Marold et A. Fabrès. 1896. Ex. non numéroté tiré sur Chine.

Ex-libris bibliothèque E.C. Ex-libris Paul Gavault. **500 / 600 €**

502. DE FEURE (George) & SCHWOB (Marcel). *La Porte des Rêves*. Paris, Henri Floury, 1899.

In-4 bradel demi-marroquin lavallière à coins, dos orné de cinq fleurs de chardon dorées et mosaïquées, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. illustrées conservées (E. Carayon).

Édition originale publiée sous la direction artistique d'Octave Uzanne et illustrée d'un spectaculaire frontispice à deux volets s'ouvrant sur un triptyque, gravé en taille douce et aquarellé à la main, 16 planches hors-texte, 32 compositions, encadrant le texte, à deux ou trois teintes et 15 culs-de-lampe gravés sur bois de Georges de FEURE.

Elle a été tirée à 220 exemplaires sur Japon (dont 20 hc) ; n° 170 imprimé pour M. Ch. Droit.

Très bel exemplaire de ce chef d'œuvre d'Art Nouveau que l'on pourrait presque qualifier de psychédélique si ce n'était anachronique.

Ex-libris de Ch. Droit à décor alsacien illustré par J. Wagrez gravé par Boisson. **1500 / 2000 €**



502

503. DELORT (Charles) & HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, Conquet, 1888.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée, couv. conservées (Rivière & son).

34 compositions de C. Delort gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson dont 1 portrait, 11 vignettes en-tête, 11 figures hors-texte et 11 culs-de-lampe.

Tirage à 700 exemplaires ; un des 100 sur japon (3e papier) contenant un état des illustrations.

Très bel exemplaire aux armes écossaises non identifiées.

400 / 500 €

504. DENIS (Maurice) & GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893.

In-8 vélin ivoire à petits rebords, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, couv. illustrée conservée, sous étui (reliure de l'époque), le tout sous emboîtement moderne en toile crème.

Édition originale, le premier ouvrage illustré par Maurice Denis, orné d'un bois sur la couverture et de 30 lithographies originales en camaïeu dont 2 à pleine page.

Tirage à 301 exemplaires sur papier vergé (n° 198). Ex-libris armorié de Henry Cochin.

« Chef-d'œuvre de l'Art Nouveau » (*The Artist and the Book*, n° 76), dont l'illustration a été composée au fur et à mesure de l'élaboration du texte. Après avoir vu les dessins encore inédits que Maurice Denis avait fait pour *Sagesse*, Gide lui demanda d'illustrer *le Voyage d'Urien* ; l'importance attachée par l'auteur à la collaboration du peintre étant soulignée par l'indication, sur la page de titre, de leurs noms en lettres d'égale importance. La disposition des images dans le texte est des plus harmonieuses : les lithographies symbolistes de Maurice Denis, prati-



504

quement les seules de son œuvre d'illustrateur, sont rose et bistre pour *le Voyage sur l'Océan pathétique*, brun clair et sépia pour *le Voyage sur la Mer des Sargasses*, et vert et noir pour *le Voyage vers une mer glaciale*. Cet ouvrage tient une place importante dans l'histoire du livre illustré en constituant le premier livre dans lequel figurent des lithographies en couleurs. Bel exemplaire de cette édition très rare et recherchée.

3000 / 4000 €

505. DES COURIÈRES (Édouard). VAN DONGEN. Paris, Henri Floury, 1925.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Brochure cassée, dos manquant, couv. salie.

108 planches hors texte (reproductions et vues d'atelier) dont 8 au pochoir et 4 reproductions en couleurs.

Exemplaire n° 1262 du tirage courant (après 200 ex. sur Japon impérial). **300 / 400 €**

506. DOMIN (André) & BAUDELAIRE (Charles). *Suite de vingt-six gravures de André Domin pour illustrer les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*. Paris, René Kieffer, 1920.

In-8 en ff. sous chemise à rabat illustrée de l'éditeur.

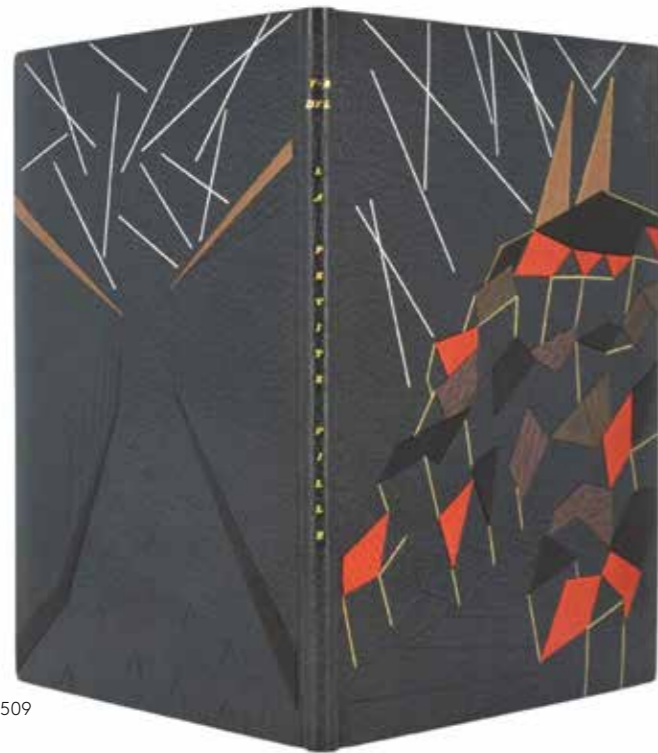
26 belles compositions Art Déco coloriées au pochoir.

Tirage limité à 100 exemplaires (ex. non justifié).

Le décorateur André Domin créa en 1922 avec Marcel Genevrière, la « Maison Dominique », bientôt renommée pour son mobilier aux lignes sobres et élégantes, inspirées par le cubisme. La maison exposa lors de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 le petit salon des appartements privés d'une ambassade française. **200 / 300 €**

507. DUNKI (Louis) & MOREAU (Hégésippe). *Petits contes à ma sœur*. Paris, Édouard Pelletan, 1896.

Grand in-8, demi-marroquin grenat à coins, dos lisse richement



509

orné d'un beau décor végétal Art Nouveau, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (L. Pouillet). 62 illustrations de Dunki gravées par Clément Bellenger. N°CCCXCIV imprimé pour l'écrivain Armand SILVESTRE (1837-1901). Petites rousseurs éparses. Bel exemplaire, l'un des 50 tirés sur Chine au format in-8 raisin, non rogné, à toutes marges, dans une jolie reliure signée de l'époque. «L'une des premières publications de Pelletan ; elle est recherchée» Carteret (Le Trésor du Bibliophile, livres illustrés modernes, IV, 293). **150 / 200 €**

508. DUPONT (F.) & MAISTRE (comte Xavier de). *Voyage autour de ma chambre.* Paris, Alphonse Lemerre, 1878. In-8 demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (V. Champs). Qqs insolations à la reliure. Portrait et 4 figures hors texte par F. DUPONT. N°2 des 50 exemplaires sur Chine, avec les illustrations en deux états (définitif et bistre). **100 / 150 €**

509. DYL (Yan Bernard). *La petite ville.* Paris, Simon Kra, [1926]. In-4 maroquin gris ardoise, dos lisse avec le titre en long, beaux décors mosaïqués sur les plats représentant au premier plat une ville stylisée aux toits mosaïqués de maroquin rouge, havane et brun, filets dorés, blancs et à froid, et au second plat d'une rue stylisée aux filets à froid et blancs et listels de maroquin havane et brun, tr. dorées, doublures de veau gris anthracite, gardes de veau gris souris, couvertures et dos conservés, sous chemise en demi-maroquin gris ardoise à bande et rebords, titre doré au dos, filet doré, et étui à rebords (Alix). Titre illustré et 20 planches aquarellées au pochoir par les ateliers Jacomet et avec la légende sur les serpentes. Tirage à 175 ex. ; n°3 des 9 sur Japon. Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure d'Alix. **2500 / 3000 €**

510. DYL (Yan Bernard). *La petite ville.* Paris, Simon Kra, [1926]. In-4 demi-maroquin noir à bande, dos lisse avec le titre en long, tête dorée, couvertures et dos conservés (D.-H. Mercher). Titre illustré et 20 planches aquarellées au pochoir par les ateliers Jacomet et avec la légende sur les serpentes. Tirage à 175 ex. ; n°58 des 150 sur vélin. Bel exemplaire. **1500 / 1800 €**

511. DYL (Yan Bernard) & MAC ORLAN (Pierre). *La Danse macabre.* Paris, Simon Kra, 1927. In-4, demi-veau gris, dos lisse, auteurs et date en tête et queue en lettres rouges, titre à la verticale en lettres argentées, premier plat en plexi transparent laissant apparaître la couverture illustrée d'origine, second plat en plexi doublé d'un papier irisé gris avec grand triangle noir au centre (reprenant à l'inverse le triangle de la composition de première de couverture d'origine), tête noir, couv. et dos conservés, sous étui (D.-H. Mercher). Édition originale, ornée d'une grande vignette sur le titre et de 20 dessins en couleurs de Yan Bernard Dyl reproduits au pochoir par Daniel Jacomet. Tirage à 325 exemplaires ; n°92 des 285 sur papier vélin.



22

510

Très bel exemplaire parfaitement établi par Mercher. *L'un des plus beaux livres illustrés par l'artiste.* **1000 / 1500 €**

512. DYL (Yan Bernard) & PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin Lyonnaise.* Paris, La Connaissance, 1926. In-8 broché, couv. illustrée rempliée, et suites à part, le tout réuni sous un portefeuille cartonné et dans un élégant emboîtement moderne en box miel, titre en lettres noires au dos, décor d'inspiration Art Déco à bande verticale de box blond en relief avec fines pièces latérales de box noir et maroquin bordeaux, contreplats doublés en suède miel (J. Vignon 2006). L'illustration de Yan B. Dyl se compose de 15 pointes-sèches couleurs et 162 ornements originaux in-t. en rouge. Tirage à 500 ex. ; n°8 des 16 de tête sur Japon impérial avec une AQUARELLE ORIGINALE, une planche libre, et une suite sur Chine des cuivres avec remarque et des ornements, enrichi ici des bons à tirer, décomposition de couleurs et épreuves d'états d'une planche (6 planches en tout) et d'une carte avec essai original pour une première maquette différente par J. Vignon. Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

513. FORAIN (Jean-Louis). *De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre. 1914-1919.* sl, Pierre Lafitte, sd. 2 volumes petit in-4 carré, maroquin grenat, dos à quatre nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures et gardes de maroquin brun, filet doré encadrant les doublures, couv. illustrées et dos conservés, sous étuis à rebords (H. Blanchetière). Reproductions en noir des dessins de l'auteur. Tirage à 500 exemplaires sur Hollande, signés par l'auteur (n°31 et 34). Très bel exemplaire non rogné, à toutes marges, dans une belle reliure signée. **150 / 200 €**

514. FOUQUERAY (Charles) & LOTI (Pierre). *Les Pagodes d'Or.* Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, successeurs, 1931. 2 volumes (texte et suite) in-4 réimposé, volume de texte : maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, bandes en relief sur les plats en maroquin bordeaux ou papier peint de rayures multicolores, doublures de veau velours cerise, gardes de veau velour vert anglais, couv. illustrées en couleurs et dos conservés ; volume de suite : demi-veau bordeaux à bande, dos lisse, titre doré, papier peint de rayures multicolores sur les plats entre deux bandes verticales de veau bordeaux en relief, doublures de veau velours cerise, gardes de veau velour vert ; réunis sous un emboîtement en cuirs (majoritairement buffle) vert clair, dos avec pièce de titre en lettres noires, trois rectangles de cuirs différents ton sur ton sur les plats, intérieur en veau velours ton sur ton, intercalaire en veau velours et lisse prune entre les 2 volumes (J. Vignon, 2003).

15 aquarelles par Ch. Fouqueray, réalisées en Birmanie à l'occasion de l'Exposition coloniale, gravées en phototypie par Viegie et Brunissen, et coloriées par Berthelot. Tirage à 500 exemplaires ; n°7 des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial, renfermant 4 états des illustrations (l'état définitif dans le volume de texte, et dans un volume à part :



514

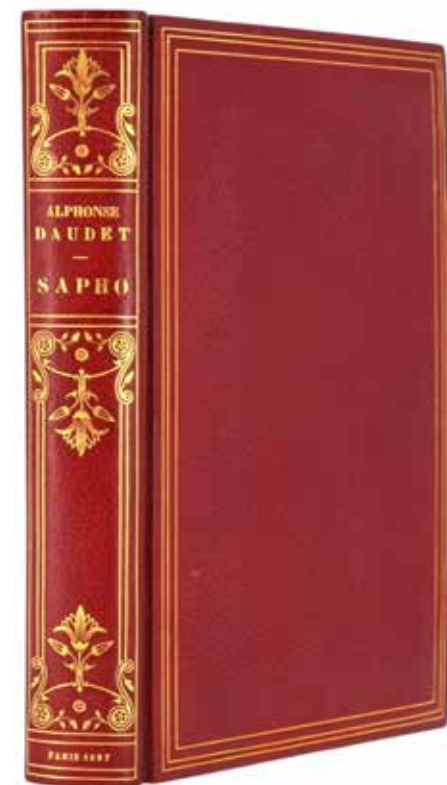
une suite sur Japon nacré en couleurs, une suite sur Japon en couleurs avec remarque, et une suite sur Japon en noir) et un croquis rehaussé (ici une grande et belle aquarelle originale à pleine page signée et légendée). Très bel exemplaire à toutes marges sur Japon dans une belle reliure de J. Vignon. **800 / 900 €**

515. FOURNIER (L.E.) & SAMAIN (Albert). *Contes.* Paris, imprimé aux frais du Dr Émile Goubert, 1908. Petit in-4, demi-maroquin framboise à coins, dos lisse finement orné de décors dorés et mosaïqués, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (S. David). 25 illustrations à l'eau-forte de L. E. Fournier avec portrait de l'auteur. Tirage à 130 ex. ; n°22 des 15 sur Chine, avec une des 15 suites sur Chine en premier état. Ex-libris Dr René Ravaud. Dos insolé passé au rouge. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

516. FOURNIER (Louis-Édouard) & LEMAITRE (Jules). *Myrrha, vierge et martyre. Compositions de Louis-Édouard Fournier. Gravures de Xavier Lesueur.* Paris, Ferroud, 1903. Grand in-8 de [2] ff., XVI-68 pp. Bradel demi-maroquin orangé à coins, titre doré et petit fleuron central doré, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés (D.-H. Mercher). Compositions de L.-E. Fournier gravées à l'eau forte dans et hors texte.



520



521

Tirage à 400 ex. ; n° 4 des 150 sur Japon ou vélin d'Arches (ici Japon), avec les gravures en triple état.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Mercher.

200 / 300 €

517. FREIDA (Raphaël) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodiade*. Paris, A. Plicque et Cie, 1926.

In-4 maroquin prune, dos à quatre double nerfs se prolongeant à froid sur les plats, titre doré, tranches dorées, doublures de maroquin rouge encadrées d'un listel de maroquin vert et de deux filets dorés avec armes dorées en leur centre, gardes de moire rouge, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (Affolter - J. Augoyat sr.).

Couverture en couleurs et 14 illustrations gravées en noir (dont 8 hors-texte) de R. Freida.

Tirage à 475 exemplaires; n°17 des 25 de tête sur Japon impérial, contenant une suite des gravures sur Japon en sanguine, une suite sur Hollande en noir et une suite sur Hollande en sanguine. Très bel exemplaire.

300 / 400 €

518. GARNIER (Jules) & LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Princesse de Clèves*. Paris, Conquet, 1889.

Grand in-8 maroquin prune, dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure couv. conservées (Chambolle-Duru). Dos très légt insolé.

13 illustrations de Jules Garnier gravées par A. Lamotte (dont 1 frontispice, 4 vignettes en-têtes, 4 culs-de-lampe et 4 figures hors-texte).

Tirage limité à 500 ex. ; n° 54 des 70 sur Japon impérial, avec deux états (dont un avant la lettre) des illustrations. (Vicaire, IV, 865-866.) Très bel exemplaire.

250 / 300 €

519. GIACOMELLI (Hector) & THEURIET (André). *Sous bois*. Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à entrelacs de doubles filets dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, doublures de maroquin ivoire avec très bel encadrement mosaïqué composé d'un listel de maroquin blond aux angles en pointes arrondies, décors de mûres mosaïqués en couleurs en écoinçons, doublure de faille verte, couvertures illustrées en couleurs conservées, sous étui à rebords (Chambolle-Duru).

78 compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Clarétie.

Tirage à 500 exemplaires (bois détruits) ; n°137 des 150 de tête sur grand papier du Japon ou de Chine (ici Chine). Spécimen relié in fine. Très rares rousseurs.

Superbe exemplaire dans une très belle reliure doublée signée de Chambolle-Duru.

500 / 600 €

520. GONTCHAROVA (Natalia) & POUCHKINE (Alexandre). *Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle Princesse Cygne. Mis en français pour Claude Anet. Illustré et orné par Natalia Gontcharova*. Paris, La Sirène, 1921.

In-4 (29 x 22 cm), en ff., chemise cartonnée décorée au pochoir, sous emboîtage en veau cerise, titre froid au dos et deux pattes de faux-nerfs en tête et en queue, décor de cadre de cercles à froid sur les plats, doublures de suède prune (J. Vignon 2006). Texte dans des encadrements variés colorisés au pochoir. 10 compositions à pleine page, bandeau, lettrines et cul-de-lampe de Natalia Gontcharova colorisés au pochoir.

Tirage limité à 599 exemplaires numérotés; n° 569 des 529 sur vélin de Rives.

Très bel ouvrage illustré par Natalia Gontcharova (1881-1962), qui n'était autre que l'arrière-petite nièce de Natalia Nikolaïevna Gontcharova, épouse d'Alexandre Pouchkine. Elle est surtout connue pour son œuvre graphique liée aux mouvements rayonnistes et futuristes, toujours inspirée de ses origines russes, et pour ses décors pour le Théâtre Russe de Diaghilev. Très bel exemplaire.

3000 / 4000 €

521. GORGUET (Auguste-François) & DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Paris, Magnier, 1897.

In-4, maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées, couv. conservées (Yseux).

Compositions d'Auguste-François Gorguet gravées à l'eau-forte par Louis Muller : couverture, vignette de titre, 15 vignettes en-tête et 15 culs-de-lampe.

Tirage à 300 exemplaires; un des 38 sur chine extra-fort des 50 de tête contenant 3 états de l'ensemble des illustrations in-texte (le dernier cul-de-lampe étant en 4 états) ainsi que 4 états des 16 illustrations hors-texte.

Ouvrage enrichi de 6 L.A.S. de Jean-Paul Sinibaldi (2), d'Auguste François-Marie Gorguet (3) et de Georges-Antoine Rochegrosse (1) à propos du projet d'illustration de l'ouvrage auquel ils acceptent (sauf Rochegrosse) de participer. Très bel exemplaire.

2200 / 2500 €

522. GUILLONNET (O.D.V.) & DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne, pièce en trois actes et cinq tableaux*. Paris, Blaizot, 1911.

In-4 maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, encadrement de filets et guirlandes dorées, buste d'Arlésienne mosaïqué au premier plat, tête dorée, dentelle intérieure, doublure et garde en soie brochée bleu clair, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords.

Compositions de O.-D.-V. Guillonnet gravées par X. Lesueur : 20 eaux-fortes dont 10 hors texte.

Tirage à 278 exemplaires; exemplaire de tête unique sur Japon, contenant trois états des eaux-fortes et 20 CROQUIS ORIGINAUX de Guillonnet.

500 / 600 €

523. HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort - La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde*. Paris, Pour les sociétaires de l'Académie des beaux livres, Bibliophiles contemporains, 1894.

In-4 de 144 pp., reliure bradel demi-box noir, titre à la verticale en lettres bleu clair, nom de l'auteur et date en tête et queue en lettres rose pâle, plats en plexiglas cristal à bande de maroquin noir reprenant en lettres gris clair le début du titre de la



523

couverture d'origine, laissant voir les 2 plats de la couverture conservée illustrée en couleurs, tête noire, dos conservé, étui (D.-H. Mercher).

Édition originale de ce très beau livre Art Nouveau et symboliste dont la publication a été dirigée par Octave Uzanne. La couverture, le faux-titre, le justificatif et le titre sont illustrés en couleurs par Léon RUDNICKI, suivent 4 contes, chacun illustré à chaque page par un artiste différent et une technique particulière : 18 lithographies originales en couleurs d'Alexandre LUNOIS pour La Madone, 38 compositions d'Eugène COURBOIN gravées au trait puis aquarellées pour L'Antéchrist, 33 compositions de Carlos SCHWABE pour L'Immortalité, dont 10 gravées à l'eau-forte en noir par Masse et 23 grands encadrements floraux au pochoir, et 46 dessins symbolistes et un frontispice (tire en doré mat) d'Alexandre SÉON pour La Fin du monde.

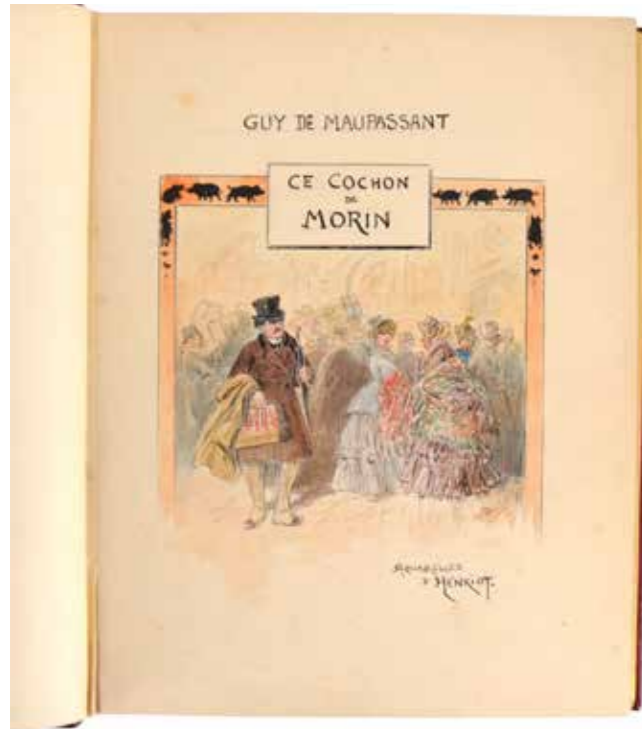
Tiré à 180 (ou 182 ?) exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané en marges (frise florale, «Académie des Beaux-Livres» et nom de l'auteur). Exemplaire n° 42 imprimé pour Gustave Deladerière, enrichi d'une suite en noir.

Très bel exemplaire d'un des plus beaux livres Art Nouveau, parfaitement établi par Mercher.

1800 / 2000 €

524. HÉMARD (Joseph) & PERGAUD (Louis). *La Guerre des Boutons*. Paris, Mornay, 1927.

Grand in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à deux renflements pour l'auteur et le titre, couv. et dos illustrés en coul. conservés, non rogné.



525

Illustrations couleurs au pochoir par J. Hémard.
Tirage à 1000 exemplaires; n° 51 des 71 sur Japon impérial.

80 / 100 €

525. HENRIOT (Henri Maigrot, dit) & MAUPASSANT (Guy de). *Ce Cochon de Morin.* [MANUSCRIT ET AQUARELLES ORIGINALES PAR HENRIOT.] sl, , sd [c.1900].

In-4 de [1] f. titre, [45] ff. et [1] f. colophon, tous manuscrit et illustrés au recto. Maroquin rouge, dos à quatre nerfs, encadrements de listel de maroquin vert et filets dorés au dos, sur les plats et sur les contreplats, titre doré, tr. dorées, sous étui à rebords (G. G. Levitzky).

EXEMPLAIRE UNIQUE entièrement manuscrit et illustré d'aquarelles originales par Henriot, qui réalisa la version définitive (publiée en 1909) illustrée de cette même nouvelle de Maupassant (initialement publiée dans la revue Gil Blas du 21 novembre 1882 sous le pseudonyme Maufrigneuse, puis dans le recueil Les contes de la Bécasse). **2500 / 3000 €**

526. HEUZÉ (Edmond) & BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes.* sl, Cercle Grolier, 1953.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Lithographies originales de Edmond Heuzé. Tirage à 200 ex. (n°74). **50 / 60 €**

527. JOU (Louis) & BOSSUET (Jacques Benigne). *Oraisons funèbres.* Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939.

In-4 maroquin noir à semis d'étoiles dorées, dos lisse avec pièce de titre en mar. blond, blason mosaïqué en maroquin bleu

avec trois roues peintes en or reprenant les armes de Bossuet reproduites sur la couverture et en frontispice, encadrement intérieur d'étoiles dorées, couvertures illustrées (à l'intérieur piqué) et dos conservés, sous étui à rebords (H. R. Labussière). L'illustration se compose de la couverture, d'un frontispice aux armes, d'un grand portrait hors texte en deux tons, et de beaux ornements gravés sur bois dont 6 lettrines rehaussées. Tirage à 220 exemplaires; exemplaire non justifié, avec un petit billet manuscrit post. précisant «Exemplaire cédé par Louis Jou et ayant appartenu à sa collection personnelle». Avec le feuillet de souscription et le spécimen. **300 / 400 €**

528. JOU (Louis) & RONSARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène.* Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927.

Petit in-4 maroquin cerise, dos à quatre nerfs, nom de l'auteur et titre dorés, date en queue, tranches dorées, encadrement intérieur de filets dorés se croisant et fleurons à froid, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Septier).

Portrait de Ronsard gravé au titre. Très belles composition, typographie et mise en page de Louis Jou en noir et rouge.

Tirage à 258 exemplaires; n° 26 des 225 sur vergé. **500 / 600 €**

529. JOURDAIN (Henri) & TINAYRE (Marcelle). *La Maison du péché.* Paris, Imprimerie Nationale, 1909.

In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, large décor composé de filet dorés et entrelacés sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin brun mosaïquée avec filets dorés entrelacés et pièces de maroquin bleu, tête dorée, couv. conservées, emboîtement (reliure de Chanut dorée par Pagnier). L'illustration à l'eau-forte se compose d'une vignette au titre, de 33 vignettes, de 33 culs-de-lampe et d'un menu en 2 états; le tout dessiné en couleurs par Henri Jourdain et gravé par Valcke.

Tirage à 130 exemplaires; un des 99 réservés aux membres de la société.

Décharges par endroits sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure doublée de l'époque. **700 / 750 €**

530. JOUVE (Paul) & KIPLING (Rudyard). *La Chasse de Kaa.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.

In-folio de XV-115-[1] pp., en ff., couv. illustrée du titre en lettres grises dans un décor doré, sous coffret en tissu à fermetures boutons et intérieur de moire rouge.

22 illustrations en couleurs dont le titre, 10 à pleine page et 3 sur double page, gravées sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec P. Bouchet. Nombreux bandeaux décoratifs en couleurs sur fond or. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet.

Tirage à 185 ex. sur Japon impérial à la forme; n° 78 des 125 mis dans le commerce. L'un des chefs-d'œuvre de Paul Jouve. Très bel exemplaire. **2000 / 3000 €**

531. JOUVE (Paul) & LECONTE de LISLE (Charles Marie René Leconte dit). *Poèmes barbares.* Lausanne, Gonin et Cie, 1929.

Grand in-4 veau brun traité à motifs de bandes horizontales, dos lisse avec titre en lettres blanches, chaque plat portant



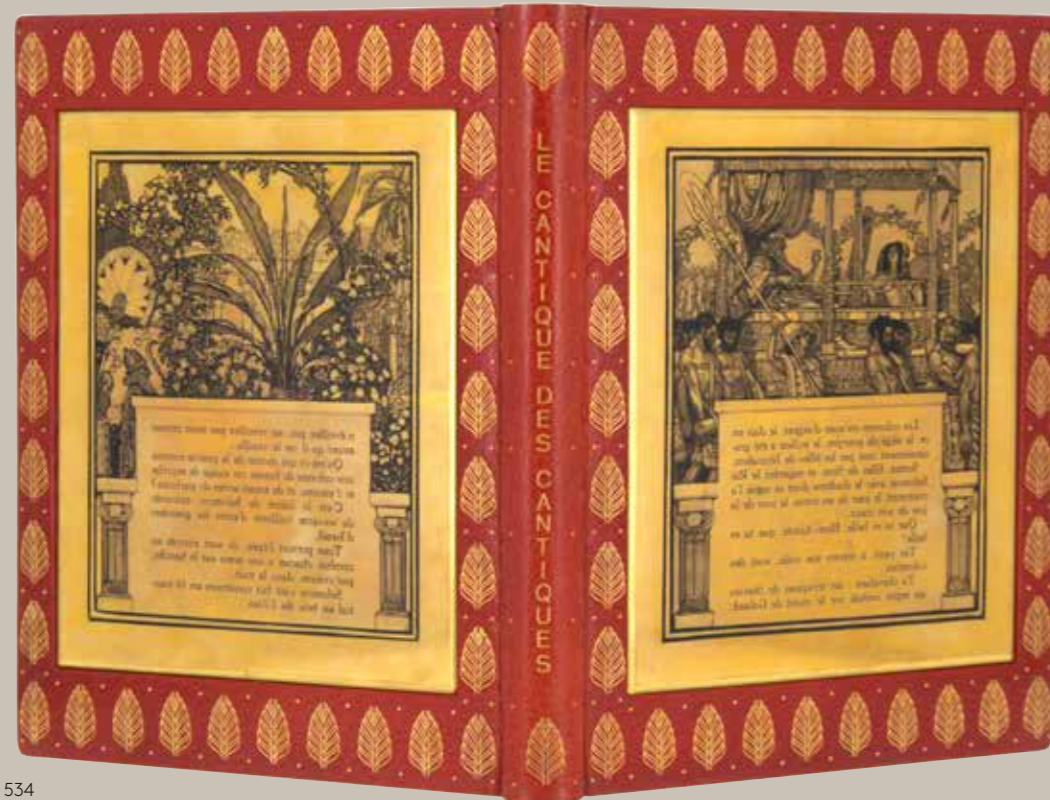
530



531



532



534



533



536



535

une composition abstraite de deux morceaux découpés de cuir naturel, traits à froid et 2 fins listels de cuir rouge, gris clair et bleu (horizontaux au premier plat, verticaux au second), doublure de veau brun à bandes horizontales, gardes de daim beige, couverture illustrée (sur japon) conservée, monté sur onglets, placé, avec toutes les suites (insérées chacune dans des pochettes de différentes couleurs), dans un large emboîtement coffret en veau tabac à empreintes, certaines cirées, certaines poncées (J. Vignon, 2005).

32 illustrations dans le texte et 9 à pleine page en noir et en couleurs dont deux sur double page.

Tirage limité à 119 exemplaires ; n°15 des 99, enrichi de 6 SUITES :

- une suite en noir sur Japon impérial,
- une suite en noir sur Japon ancien,
- une suite en couleurs sur Japon,
- une suite des essais des eaux-fortes sur Japon impérial,
- une suite de quelques états (15),
- et les justificatifs des essais d'eaux-fortes.

Ex-libris R. Chassot.

Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure de Jacky Vignon (dorure Carole Laporte / La Feuille d'or) qui figure au catalogue de l'exposition «Regard(s) sur la reliure contemporaine en France 1980-2007, 48 maîtres de la reliure», Paris, Mairie du 6e, 2007. (Voir visuel en page 117.) **6000 / 8000 €**

532. JOUVE (Paul) & LOTI (Pierre). *Un pèlerin d'Angkor.* Paris, Schmied, 1930.

In-4, en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui de l'éditeur. 62 compositions en couleurs de Paul Jouve gravées sur bois par François-Louis Schmied dont 12 hors-texte (dont 2 doubles pages), 13 bandeaux, 13 lettrines, 13 ornements et 11 culs-de-lampes gravés sur bois et imprimés en couleurs.

Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Lana ; n°48 des 200 signés par l'artiste et l'éditeur, enrichi d'un petit DESSIN ORIGINAL avec envoi signé de Paul Jouve à George Auriol (1863-1938, poète, chansonnier, peintre et graphiste français, créateur de nombreux caractères typographiques) et d'un carton d'invitation de l'exposition Paul Jouve à la Galerie de la maison Vivant à Perpignan (où George Auriol fit l'acquisition du livre). (Voir visuel en page 117.) **3000 / 5000 €**

533. KOKOSCHKA (Oskar). *Die Traumenden Knaben.* Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1917.

In-4 oblong, cartonnage toile écrue broché à la chinoise par cordelette noire, vignette noire illustrée contrecollée au premier plat (cartonnage légt piqué), inséré dans un coffret d'art en maroquin gris clair (J. Vignon 2015).

Première œuvre graphique de Kokoschka, l'un des deux premiers livres de peintre de culture germanique (avec Sindbad die

Seefahrer de Max Slevogt). Elle renferme 8 grandes lithographies en couleurs d'Oskar Kokoschka avec la colonne de texte sur la droite et 3 lithographies en noir dont 1 sur la dédicace à Gustav Klimt, 1 au titre et 1 contrecollée au plat supérieur du cartonnage. Exposé l'année de sa parution (1908) au pavillon de la Sécession viennoise dans une salle entièrement consacrée au peintre, alors âgé de 22 ans, et publié à 500 exemplaires, l'ouvrage rencontra peu de succès. 225 exemplaires non numérotés furent mis en vente et les 275 restant furent rachetés par l'éditeur Kurt Wolff qui les remit en vente sous nouvelle couverture et numérotés, en 1917 avec une vignette de justification contrecollée au second contreplat. Exemplaire resté non numéroté. (The Artist and the Book, 147.) **8000 / 10000 €**

534. KUPKA (Frantisek). *Le Cantique des Cantiques.* Illustré par François Kupka. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1931. In-4 maroquin rouge à encadrement, dos lisse orné du titre doré vertical, palmette dorée en tête et en queue et petites étoiles dorées en encadrement, encadrement de palmettes dorées et petites étoiles dorées sur les plats, comportant chacun inséré en leur centre un grand cuivre original avec illustration et texte, tête dorée, encadrement de filets dorés intérieur, doublure et garde de moire citron, couv. illustrées conservées, sous étui à rebords (Esther Founès). Les deux cuivres originaux ayant servi à l'illustration de l'ouvrage sont d'une grande virtuosité technique et en parfait état. Dos très légt éclairci. L'illustration se compose d'une vignette de titre, 30 grands bandeaux en couleurs avec bordure ornementale pour chaque page de texte, et de 33 culs-de-lampe intercalés. Le texte en français est suivi du texte en hébreu sur 22 pp., illustrées de bandeaux et bordures gravés en noir. Tirage à 150 exemplaires; n°22 des 30 de tête sur Japon impérial comprenant une suite en couleurs et une suite en noir de toutes les illustrations ainsi qu'une très belle AQUARELLE ORIGINALE signée de Franz Kupka Fasciné par ce magnifique texte biblique qu'il illustra dans plusieurs éditions successives, Kupka consacra plus de 20 ans à cette dernière publication de 1931. A contre-courant de la tendance abstraite qu'il avait pourtant adopté alors, il puise ici son inspiration dans la Sécession viennoise pour ses compositions, le dessin des personnages, le foisonnement des motifs décoratifs et le choix des gammes chromatiques (cf. Kupka, *Le Cantique des Cantiques*, MAHJ, 2005). (Voir visuel en page 118.) **5000 / 7000 €**

535. KUPKA (Frantisek) & ESCHYLE. *Prométhée.* Traduit du grec par Lucien Dhuy. Eaux-fortes et bois gravés par François Kupka. Paris, Blaizot, 1924. In-4 chagrin noir, dos lisse, titre mosaïqué en long à la verticale en maroquin orange, auteur, artiste et date en lettres dorées en queue, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (D.-H. Mercher). 18 eaux-fortes originales de Kupka dont 3 à pleine page + bois gravés en deux tons in-t. Tirage à 200 ex. sur Japon; n°47 des 50 contenant trois états des gravures: une suite des eaux-fortes pures, une suite avec remarques et l'état avec la lettre. Un des chefs d'œuvre d'illustration de Kupka tel qu'il conce-

vait lui-même le livre d'artiste dans son ouvrage «*La Création dans les arts plastiques*» (1913): «*Le livre est un véritable ami de l'homme. Lorsque les proportions chantent, que les équilibres sont heureux, que le blanc des gravures fait entendre un soprano, soutenu par l'alto basse des noirs typographiques, l'illustration ainsi comprise n'est pas indigne d'un grand artiste.*» (Voir visuel en page 118.) **800 / 1200 €**

536. KUPKA (Frantisek) & LECONTE DE LISLE. *Les Erinnyes. Tragédie antique.* Illustrée de compositions et gravures à l'eau forte de François Kupka. Paris, Romagnol (Librairie de la collection des Dix), 1908. Petit in-4 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, encadrement de guirlande dorée sur listel de maroquin brun et filets dorés sur les plats et les caissons au dos, tête dorée, contre-plats encadrés de listels de maroquin brun, filets dorés et motifs d'angle dorés et mosaïqués, doublure et garde de moire brun clair, couv. ill. et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Meunier 1909). Dos très légt insolé. 3 compositions hors texte, 21 entêtes et 1 cul-de-lampe gravés à l'eau-forte + couverture, culs-de-lampe, encadrements de page gravés sur bois en couleurs et 2 grands titres en couleurs. Tirage à 300 ex.; n°52 des 100 sur Japon ou Arches (ici sur Japon), contenant 3 états des planches, dont l'eau-forte pure, l'état avec remarques des planches hors texte et sans remarques des vignettes et l'état avec la lettre et enrichi ici d'un DESSIN ORIGINAL (encre, sanguine et crayon) non signé d'une étude pour le bandeau et la bordure d'une page (non retenus dans l'édition). Complet du spécimen de l'éditeur in fine. Superbe exemplaire dans une reliure signée de Charles Meunier. (Voir visuel en page 118.) **3000 / 4000 €**

537. LAGUILLERMIE & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul & Virginie. Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambay.* Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1878. In-12 maroquin bleu marine, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de triple filet doré (dont un en pointillé), titre, lieu et date dorés, quadruple filet doré encadrant les plats (dont un en pointillé), double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures de maroquin crème à beaux décors de marine à froid avec bateau mosaïqué au premier plat et à décor de mouette dorée portant une petite lettre mosaïquée au second contreplat, dans un bel encadrement doré, gardes de moire bleu marine, sous étui (De Samblanx-Weckesser). Mors du premier plat fendillé et très fragile. Portrait en frontispice et 5 figures hors texte par Laguillermie. N°3 des 25 sur Chine («petit papier»). (Vicaire I, 606.) **250 / 300 €**

538. LALAU (Maurice) & PICCOLOMINI (Enea Silvio). *Histoire de deux amants. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly.* Paris, Jules Meynial, 1931. In-4 demi-marroquin lavallière à bande, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (D.-H. Mercher).

34 illustrations en couleurs dans le texte par M. Lalau. Petit tirage à 113 exemplaires; n°31 des 100 numérotés sur Madagascar enrichi d'un CROQUIS ORIGINAL monogrammé de Maurice Lalau en couleurs sur papier Japon nacré. Légères piqûres éparses (plus prononcées en début et fin de volume). **300 / 400 €**

539. LALAU (Maurice) & ROSNY aîné (J.-H.). *Tabubu. Roman égyptien.* Paris, Jules Maynial, 1932. Petit in-4 (18,5 x 14 cm) en ff., couv. illustrée en noir et or jaspé rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur et emboîtement moderne en toile noire aux plats de papier à décor doré (V. Déro). Remarquable édition, imprimée et illustrée par Maurice Lalau de 71 compositions, dont une pour la couverture et 10 à pleine page, tirées en camaïeu de brun, sable, gris, rose, beige ou demi-teinte de bleu, parfois jaspées, poudrées d'or ou d'argent, avec filets et aplats d'or et au palladium. Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Madagascar (n°98). Un des très beaux livres Art Déco. **4000 / 5000 €**

540. LALAUZE (Alphonse) & CAMPAN (Mme). *Mémoires de Madame Campan sur la vie privée de Marie-Antoinette.* Paris, Carteret, 1910. 2 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées, couv. conservées (Canape). 63 compositions par Lalauze dont 21 figures hors-texte, 21 vignettes et 21 culs-de-lampe gravées au burin et à l'eau forte par Léon Boisson. Préface de René Vallery-Radot. Tirage à 300 exemplaires; un des 100 de tête sur vélin du marais avec les illustrations en deux états. Très bel exemplaire finement relié par Canape. **450 / 500 €**

541. LAMBERT (André). *Veterum latinorum poematum lyricorum florilegium - Florilège des Lyriques latins. Choix, traduction, ornements et images par André Lambert, le tout gravé à l'eau-forte par lui-même.* Paris, L'Estampe moderne, 1920. In-4 de [120] pp., maroquin brun à encadrement, dos lisse, titre en lettres dorées, date en queue, tête dorée (V. Déro). Texte en rouge dans des encadrements divers en noir, texte en latin avec la traduction française en regard. Ouvrage entièrement gravé à l'eau forte orné de 11 compositions en couleurs à pleine page et de 42 vignettes à l'antique. Tirage à 370 exemplaires; n°145 des 275 sur papier vergé teinté à la forme des papeteries d'Arches, signé par l'artiste au justificatif. Dans cet ouvrage de haute finesse «... (le lecteur) s'engage dans cette période de décadence si délectable inaugurée par le divin Pétrone...» (A. Lambert) puis sont cités Ovide, Catulle, Horace, Tibulle, Propertius, Martial, Gallien empereur, Claudien, Avitus, Ausone. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

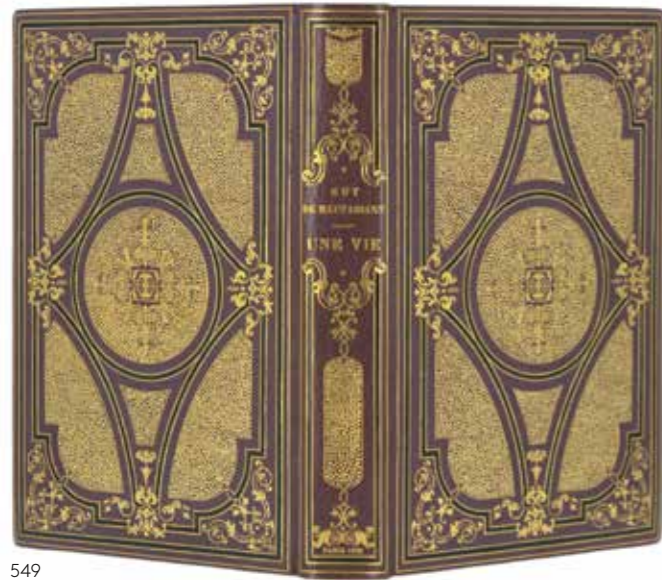
542. LAMBERT (André) & OVIDE. *Métamorphoses. Version nouvelle de Gilbert Lély.* Paris, Devambez, 1930. In-4 en ff., couv. imprimée, rempliée, sous chemise et étui modernes.



539

16 eaux-fortes en couleurs et 45 bois gravés par A. Lambert. Tirage à 201 exemplaires; n°65 des 40 sur Japon impérial, contenant deux états des eaux-fortes (2e état noir et état définitif en couleurs). **600 / 800 €**

543. LATENAY (Gaston de) & HOMÈRE. *Nausikaa.* Paris, Piazza, 1899. Grand in-4 broché, couv. bleue illustrée en couleurs rempliée, sous portefeuille d'origine à rabats illustré d'une vignette à froid et du titre doré (légt défraîchi), sous chemise à rabats et étui modernes (V. Déro). Dos de la couverture d'origine restauré. 22 planches à pleine page, 22 bordures et 24 vignettes, lettrines et culs-de-lampe gravés en couleurs, le tout par Gaston de Latenay. Légers transferts pour les pages de colophon. Petites piqûres sur les 2 pages suivant le titre. Tirage limité à 400 ex.; n°179 des 330 sur vélin. *Episode extrait de l'Odyssée. Le traducteur n'est autre que Leconte de Lisle, chef de file des poètes parnassiens. Nombre de ses écrits sont inspirés de la civilisation grecque, caractérisée par la perfection formelle et visuelle au détriment de la beauté émotive. Le style hiératique et statique de la poésie est ici particulièrement mis en valeur par les couleurs délicates et le style linéaire formel des illustrations Art Nouveau de Gaston de Latenay.* **600 / 800 €**



549

544. LAURENS (Paul-Albert) & FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-8 bradel demi-marquin havane à coins, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (D.-H. Mercher).

Compositions de Paul-Albert Laurens, gravures à l'eau-forte de Léon Boisson.

Tirage à 300 exemplaires; n°23 des 40 sur Chine ou vélin de cuve d'Arches (ici Chine), contenant trois états des illustrations du texte et quatre états des illustrations hors texte gravées à l'eau forte.

Très bel ex. complet du spécimen, dans une reliure signée de Mercher. **250 / 300 €**

545. LE BLANT (Julien) & DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Paris, Émile Testard, 1894.

2 tomes en un fort volume in-4 maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin havane dans un encadrement de sextuple filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (R. Raparlier). Etui cassé. Dos passé avec qqs frottés.

Compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Très bel exemplaire sur Chine avec les gravures en deux états. Ex-libris Paul Gavault. **200 / 300 €**

546. LE MEILLEUR (Georges) & VERHAEREN (Émile). *Les Blés mouvants*. Paris, Les cent bibliophiles, 1918.

Grand in-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Chemise cassée.

Nombreux bois de Georges Le Meilleur gravés dans le texte. Tirage à 120 exemplaires nominatifs; n°38 pour M. Léon Comar, avec un portrait gravé de l'auteur d'après Rassenfosse sur feuille volante numéroté 38/120. Très bel exemplaire sur Japon. **200 / 300 €**

547. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Réimpression de l'édition de 1747 précédée d'une introduction par F. Sarcey. Paris, Librairie des bibliophiles, 1873.

2 vol. in-8 maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, éditeur et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, belle dentelle intérieure avec petits fers animaliers, tranches dorées (Paul Vié). Portrait de l'auteur gravé par Adrien Nargeot d'après Guélard. De la collection Les Romains classiques du XVIII^e siècle.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, n°15 des 20 de tête sur Chine.

Très bel exemplaire, non rogné, enrichi de :

- une suite de 41 illustrations gravées à l'eau-forte par LOS RIOS sur Hollande (certaines en double état sur Japon)

- une suite de 42 illustrations gravées à l'eau-forte par A. LALAUZE, toutes en double état (sur vergé avec remarque et Japon), dont le portrait de Le Sage avec un E.A.S. de l'artiste «à mon maître et ami E. Hédouin»

- une suite de 32 illustrations gravées à l'eau-forte par H. PILLE, toutes en double état

- 2 reçus autographes de R. de Los Rios pour paiement de ses gravures

- une L.A.S. d'A. Lalauze, Paris 13 juin 1889, à propos de sa suite de gravures pour le Gil Blas, avec la liste détaillée des sujets.

Superbe exemplaire en provenance de la bibliothèque de JULES JANIN (avec son ex-libris). (Vicaire VI, 1182.) **300 / 500 €**

548. LELOIR (Maurice) & DUMAS (Alexandre). *Les Trois Mousquetaires Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils*. Compositions de Maurice Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Lévy, 1894.

2 volumes grand in-4 bradel demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons à demis de fleurs de lys dorées et croix et monogrammes dorés, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (E. Carayon).

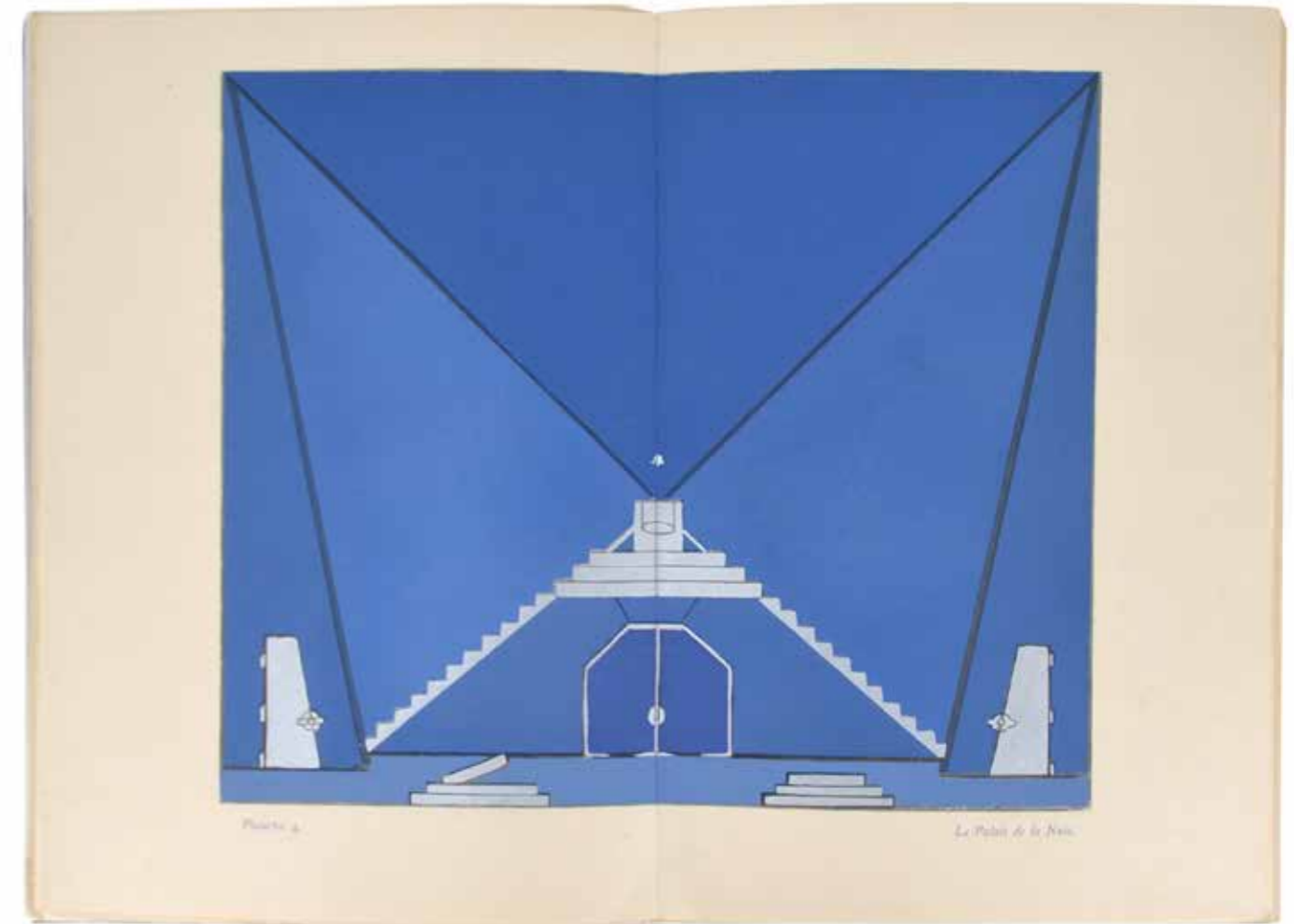
N°43 des 150 exemplaires du tirage de grand luxe, sur Chine avec toutes les gravures en deux états.

Salissure au second plat du tome II, dos très légt insolés sinon très bel exemplaire du tirage de tête dans une jolie reliure signée, complété du spécimen, du carton d'invitation et du catalogue de l'exposition des 250 dessins originaux de M. Leloir à la galerie Georges Petit (avec prix annotés au crayon). **250 / 300 €**

549. LELOIR (Maurice) & MAUPASSANT (Guy de). *Une vie*. Paris, Carteret, 1920.

In-4, maroquin violette, dos lisse richement orné, large décor doré et mosaïqué encadrant les plats avec motifs floraux en écoinçons, large bordure géométrique centrale ornée de petits fers dorés, doublure de maroquin crème orné de petites fleurs dorées avec encadrement de feuillage doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couv. conservées, étui, emboîtement (reliure de l'époque d'inspiration art nouveau signée de Flammarion-Vaillant - dorures signées de Mainfroy).

38 illustrations de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson : 1 vignette en-tête, 36 grandes figures



551

in-texte et 1 cul-de-lampe.

Tirage limité à 300 exemplaires; un des 50 sur japon (second papier) contenant 2 états dont 1 suite hors-texte des illustrations. Superbe exemplaire en maroquin d'époque doublement signé. **2800 / 3000 €**

550. LEPAPE (Claude) & AYMÉ (Marcel). *Travelingue*. Paris, nrf - Gallimard, 1945.

In-4 maroquin havane, dos lisse, titre doré, tête dorée, encadrement de double filet doré aux contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Paule Brunot-Fieux). Etui cassé, pan supérieur manquant.

Illustrations à l'eau-forte de Cl. Lepape.

Tirage à 375 ex. (+ 26 hc); exemplaire non numéroté sur papier de Rives enrichi de deux suites des gravures, l'une en noir avec remarques sur Japon pelure, l'autre en sanguine sur Montgolfier. **180 / 200 €**

551. LEPAPE (Georges) & MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau Bleu. Féerie*. [Et] *Décors et costumes pour l'Oiseau bleu*. Paris, Le livre, 1925-1927.

2 volumes in-8 brochés, couv. illustrées imprimées remplies,

sous double étui en cartonnage de papier façon galuchat bleu doublé argent avec plaque de titre en métal argenté, emboîtement d'origine sous coffret moderne en veau bleu ciel à motifs de points (J. Vignon).

I. L'Oiseau bleu : 14 compositions de G. Lepape, coloriées au pochoir par Jean Saudé. Tirage limité à 460 exemplaires; n°2 des 10 de tête sur Japon impérial, avec une suite des aquarelles sur Whatman.

II. Décors et costumes : 7 planches doubles de décors et 54 planches de costumes, coloriées au pochoir par Jean Saudé. Tirage limité à 230 exemplaires; n°2 des 10 de tête sur Japon impérial.

Rare réunion de ces deux charmants ouvrages illustrés des dessins de Georges Lepape pour la représentation de l'Oiseau bleu donnée par Cora Laparcerie en 1923. Intéressante provenance du grand bibliophile Jacques André. **3000 / 4000 €**

552. LEPÈRE (Auguste) & RICHEPIN (Jean). *Paysages et Coins de Rues*. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-8 maroquin grenat, dos à quatre nerfs, titre doré, date en



554. MERSON (Luc Olivier) & FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, 1895.

Grand in-8 maroquin havane, dos à cinq nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin cerise à encadrement de double filet doré et frise de feuilles mosaïquées en mar. noir et dorées, gardes de moire cerise, couv. conservées, sous étui à rebords (Marius Michel).

26 compositions par L.-O. Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Tirage à 500 exemplaires; n° 63 des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon), avec triple état des gravures (dont 2 avec remarque). Avec le spécimen relié in fine.

Nerfs frottés sinon superbe exemplaire sur Japon dans une élégante reliure doublée signée de Marius Michel.

600 / 800 €

555. MERSON (Luc-Olivier) & HUGO (Victor). *Notre Dame de Paris*. Paris, Ferroud, 1889.

2 vol. grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs richement ornés et mosaïqués, large encadrement doré et mosaïqué sur les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées, couv. conservées, emboîtement (Blanchetière-Bretault).

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés spécialement fait pour la librairie Ferroud; un des 10 de tête sur Japon impérial avec double état de l'ensemble des eaux-fortes de Guéry-Bichard d'après Luc-Olivier Merson soit 61 vignettes en-tête et 10 compositions hors-texte. En outre, l'édition comporte également 1 portrait et 2 eaux-fortes hors-texte refusées non utilisées dans l'édition ici en 2 états, et qui ne furent tirées qu'à quelques exemplaires. (Vicaire IV, 426.)

Superbe exemplaire.

2200 / 2500 €

556. MOREAU (Adrien) & HUGO (Victor). *Ruy Blas*. Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris, Librairie L. Conquet, 1889.

In-8 bradel maroquin long grain, titre doré, encadrements de triple filet doré au dos et sur les plats, date dorée en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, couv. conservées, étui à rebords (Carayon).

Très bel exemplaire de présent sur vélin du Marais, offert par l'éditeur au relieur Carayon et enrichi d'une très belle AQUARELLE ORIGINALE signée de J. PAQUIN au faux-titre et d'une L.A.S. de l'acteur MOUNET-SULLY (Bergerac 1841 - Paris 1916, sociétaire de la Comédie-Française, il interpréta le rôle de Ruy Blas en 1879) du 25 décembre 1893 (remerciant son destinataire pour l'envoi d'un cassoulet!).

200 / 300 €

557. MORETTI (Raymond). *Haggadah de la Ve Coupe*. Paris, Jérusalem, Georges Israël, 1980.

2 volumes: un volume grand in-folio, en ff., couv. rempliée, sous emboîtement velours vert de l'éditeur et un volume de suite in-plano en ff. sous portefeuille.

Édition bilingue en français et en hébreu avec la traduction française par Rav Léon Askenazi, illustrée de 20 lithographies et sérigraphies originales en noir et en couleurs de Raymond

Moretti + 1 planche couleurs. Préface de Rav Tsvi Yehouda Hacoen Cook. Texte de la réinstitution de la cinquième coupe par le Rav Schlomo Goren. Calligraphie originale de Acher Amar.

Tirage à 314 exemplaires; exemplaire unique sur vélin de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 3 grandes COMPOSITIONS ORIGINALES (technique mixte, gouache, aquarelle, crayon, encre, etc.) signées sur carton épais (50 x 65 cm) et une suite des 20 lithographies et sérigraphies sur Japon nacré, contenue à part dans un portefeuille in-plano.

Qqs rousseurs sur la couverture rempliée et sur les planches de la suite sinon bon exemplaire encore dans ses cartons d'origine.

300 / 500 €

558. MOSSA (Gustave Adolphe) & FRANCE (Anatole). *Les sept femmes de la Barbe-Bleue*. Paris, Ferroud, 1921.

In-8 maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée, sous étui (D.-H. Mercher).

Nombreuses illustrations coul. dans et hors texte par MOSSA.

Tirage à 1225 ex.; exemplaire nominatif sur Japon, réservé au fils de l'éditeur (André Ferroud) contenant 3 états des illustrations dont 1 état en noir. Très bel exemplaire.

300 / 400 €

559. NIELSEN (Kay) & PILON (Edmond). *À l'Est du Soleil et à l'Ouest de la Lune*. - Contes anciens du Nord. Paris, Piazza, 1919.

In-4, demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs ornés de guirlandes de style nordique, auteur et titre en lettres argentées, décor géométrique central à filets verticaux argentés et carrés dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (E. Quanonne, rel. Caen). Dos très légt insolé. Illustrations de Kay Nielsen, comprenant 24 compositions en couleurs, chacune sous serpente légendée, et 33 vignettes, lettrines et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 1500 ex. numérotés sur simili-japon (n° 321). L'un des plus beaux livres illustrés par l'artiste. Bel exemplaire bien relié. Ex-libris André Villet.

300 / 500 €

560. NOTOR & ARISTOPHANE. *Lysistrata*. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Ch. ZEVORT. Édition ornée de plus de 100 gravures par NOTOR reproduites en couleurs d'après les documents authentiques des Musées d'Europe. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, 1898.

In-8 bradel demi-veau rose à coins, dos lisse orné d'un encadrement de double filet doré à la grecque, titre doré, date en queue, double filet sur les plats, couv. illustrée en couleurs conservée dépliant, non rogné (E. Carayon). Dos légt insolé, qqs petits frottés.

N° 5 des 45 exemplaires numérotés sur Japon.

120 / 150 €

561. ORAZI (Manuel) & LORRAIN (Jean). *Ma petite ville, le miracle de Bretagne, un veuvage d'amour*, illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées en couleurs, vignettes décoratives de Léon Rudinski. Paris, Henry May, 1898.

In-8, broché, couv. illustrée d'un décor et du titre dorés, sous

chemise et étui modernes.

6 eaux-fortes hors texte et 4 dans le texte, en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires; n° 23 des 50 sur Japon impérial, avec un deuxième état des eaux-fortes en noir.

180 / 200 €

562. ORAZI (Manuel) & WILDE (Oscar). *Salomé*. Drame en un acte. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1930.

In-4 maroquin janséniste prune, dos à cinq nerfs pincés, titre doré, nom de l'artiste et date en queue, tranches dorées, coupes filetées, doublures et gardes de moire rouge, couv. conservées (H. Duhayon)

26 illustrations de Manuel Orazi gravés sur bois dans le texte par Pierre Bouchet en couleurs et rehauts or et argent.

Tirage à 149 exemplaires numérotés; n° 39 imprimé pour M. Émile Chouanard.

Très bel exemplaire. Ex-libris «B.» (à la devise «Même si tous moi pas »).

2500 / 3500 €

563. PERAUX (Lionel) & CAYLUS (Madame de). *Souvenirs de Madame de Caylus*. Paris, Carteret, 1908.

In-8, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées, couv. conservées (Canape).

1 portrait en frontispice, 4 planches hors-texte, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe de Lionel Péraux gravées à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson.



queue, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, doublures de maroquin brun foncé encadrées d'un filet doré, gardes de moire rouge, couv. illustrées conservées, sous emboîtement demi-marquain rouge, dos à nerfs. Belle reliure non signée.

64 compositions couleurs d'A. Lepère gravées sur bois (bois détruits).

Tirage à 250 exemplaires; très bel exemplaire non numéroté sur Japon. Feuillet d'ex-libris sur chine d'Henri Barthélemy.

2000 / 2500 €

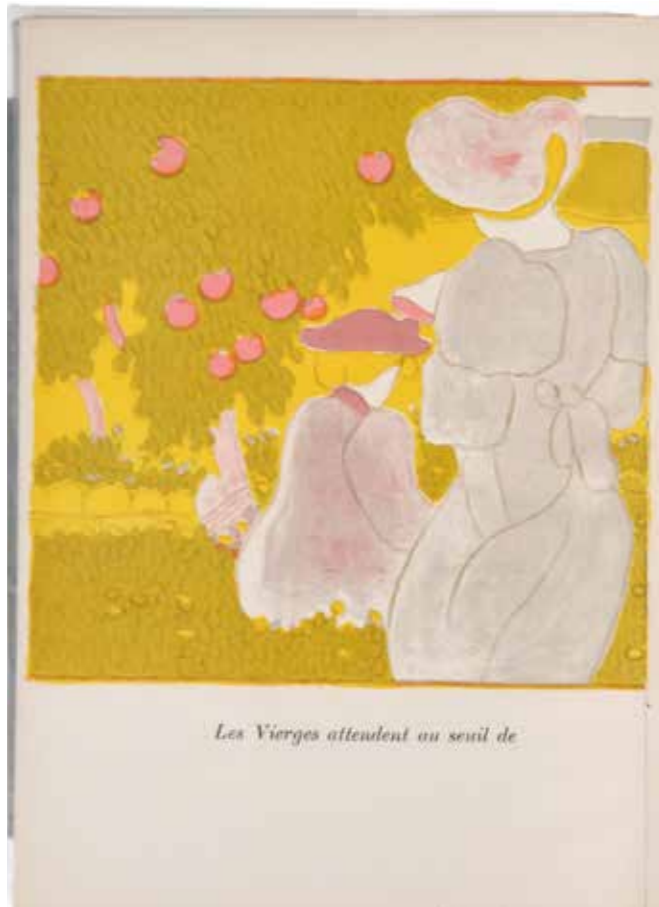
553. LUNOIS (Alexandre) [& RÉMUSAT (Paul de)]. *Un cas de jalousie*. Paris, Conquet, 1896.

In-8 demi-marquain caramel, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (V. Champs).

Édition originale illustrée de 19 lithographies par A. Lunois.

Tirage à 200 exemplaires; n° 32 des 60 sur Japon impérial avec tirages à part sur Japon teinté. Qqs rousseurs sinon très bel exemplaire sur Japon.

100 / 150 €



567

Tirage limité à 350 exemplaires; un des 150 de tête sur vélin contenant 2 états des illustrations.

Très bel exemplaire finement relié par Canape. **450 / 500 €**

564. PILLE (Marcel) & NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par Marcel Pille gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse.* Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1901.

In-8 bradel demi-maroquin vert foncé, dos à quatre nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré, couv. et dos conservés (E. Carayon).

Reliure insolée passée au brun sinon très bel exemplaire tiré sur Japon, imprimé pour M. André Sciamia, avec les illustrations en trois états.

Ex-libris de l'époque monogrammé AS (très certainement André Sciamia). Ex-libris moderne Paul Gavault. **250 / 300 €**

565. POULBOT (Francisque). *Encore des gosses et des bonhommes. Cent dessins et l'Histoire de Nénette et Rintintin.* Paris, A. Ternois, sd.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée dépliant, non rogné.

N° 73 des 100 sur vieux Japon à la forme augmentés d'une eau-forte originale, numérotés et signés. **200 / 300 €**

566. RACKHAM (Arthur) & ARNOUX (Alexandre). *La Légende du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table Ronde.* Paris, Piazza, 1920.

In-4 cartonnage vélin crème illustré en bleu et or à rabats de l'éditeur, couv. conservées, sous étui.

22 illustrations d'A. Rackham dont 16 hors texte en couleurs.

Tirage à 1500 exemplaires Japon (n° 880). Très bel exemplaire.

250 / 300 €

567. RIPPL-RONAI (Joseph) & PITCAIRN-KNOWLES (James) - [BING (Samuel)] & RODENBACH (George). *Les Vierges. [et] Les Tombeaux.* [Paris], [Imprimerie Chamerot et Renouard], sd.

2 volumes in-8 brochés, couvertures de papier moiré, jaquettes illustrées.

Éditions originales de ce diptyque illustré par deux amis peintres proches des nabis, l'un hongrois, József Rippl-Rónai et l'autre écossais James Pitcairn-Knowles, à la demande de Samuel Bing avant même que ne soit trouvé un auteur ou un texte à illustrer. Le commanditaire avait décidé de présenter à l'ouverture de sa galerie un livre manifeste de «L'Art Nouveau» et ce fut Georges Rodenbach, poète symboliste qui, finalement, fut chargé d'écrire le texte complémentaire aux illustrations.

Les Vierges est orné de quatre lithographies en couleurs de Joseph Rippl-Rónai, et Les Tombeaux, de trois bois gravés en noir de James Pitcairn-Knowles.

Exemplaires brochés dans leur couverture de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, chacun bien complet de sa bande de papier Ingres illustrée d'un bois de Pitcairn-Knowles.

Les deux volumes placés sous chemise et étui modernes.

3000 / 4000 €

568. ROBAUDI (A.) & SAND (George). *François le Champi. Couverture illustrée et 31 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse.* Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1905.

Grand in-8 maroquin vert, dos à quatre nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, filets dorés encadrant les contreplats, doublure et garde de soie noire brochée à décor floral polychrome, couv. et dos conservés, étui à rebords de maroquin brun (Noulhac).

Tirage à 300 exemplaires; n° 30 des 100 «exemplaires de grand choix» sur japon et vélin du marais (ici japon), avec les gravures en triple état. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

569. ROCHEGROSSE (Georges) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodias.* Paris, A. Ferroud, 1892.

Grand in-8 maroquin gros grain brun foncé, dos à cinq nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin citron à encadrement de quadruple filet doré et motifs dorés et mosaïqués en mar. noir en écoinçons, gardes de soie brochée, couv. conservées, sous étui à rebords (Marius Michel).

Compositions par G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface d'Anatole France.

Tirage à 500 exemplaires; n° 63 des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon), avec triple état des gravures

(dont 2 avec remarque). Avec le spécimen relié in fine.

Nerfs frottés sinon superbe exemplaire sur Japon dans une élégante reliure doublée signée de Marius Michel. **600 / 800 €**

570. SCHMIED (François-Louis). *Peau-brune. De St-Nazaire à La Ciotat.* [Lyon], Société des XXX de Lyon, 1931.

In-4 demi-maroquin brun à bande, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture ornée du titre à froid et dos conservés (E. & A. Maylander).

121 compositions de F.-L. Schmieid dont 2 hors texte et nombreux bandeaux, bouts de ligne et culs-de-lampe, gravées sur bois en couleurs et imprimées dans ses ateliers et sous sa direction, Théo Schmieid étant chef d'atelier.

Édition tirée à 135 exemplaires; n° 92 des 90 du tirage courant, signé au crayon par l'auteur, enrichi ici d'une suite des illustrations. «Belle publication très cotée», Carteret, le Trésor du Bibliophile. *En 1927, Schmieid achète une goélette qu'il rebaptise Peau-Brune et confie à son ami Jean Dunand le soin de la repeindre et de la doter d'une figure de proue. Accompagné de ses amis Jean et Louise Dunand et de Marcel François, il effectue une croisière de 100 jours entre Saint-Nazaire et La Ciotat et nous livre ce fabuleux journal de bord si élégamment illustré.* (Carteret, III, 195; IV, 370.) **3000 / 4000 €**

571. SCHMIED (François-Louis) & FLAUBERT (Gustave). *Salammbô avec six hors-texte en couleurs et des ornements gravés sur bois par F.-L. Schmieid.* Paris, Le livre, 1923.

Fort in-8 de 411 pages, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées imprimées du titre en lettres argentée en relief, sous étui. Dos insolé.

Bien complet des 6 planches colorées au pochoir avec rehauts dorés et argentés. Ornements en noir gravés par Schmieid.

Tirage à 1000 exemplaires (+ 30 hc); n° 856 des 850 sur vélin pur chiffon des papeteries de Voiron. **300 / 400 €**

572. SCHMIED (François-Louis) & KIPLING (Rudyard). *Kim. Illustrations de F.L. Schmieid [et G. Miklos]. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker.* Lausanne, Gonin, 1930.

3 vol. grand in-4, en ff., couvertures illustrées, sous chemises demi-percaline grise et étui commun de l'éditeur. Emboîtement usagé par endroits, rousseurs sur l'intérieur des chemises et les couvertures (plus légères).

30 grandes compositions dont 15 hors-texte, 15 lettrines, 12 culs-de-lampe et 2 vignettes (couverture et titre), par Schmieid, gravés par Ph. Gonin et Dill.

Tirage limité à 140 exemplaires sur Japon impérial, signés par l'éditeur; n° 15 des 30 avec une double suite des gravures: une suite des 30 grandes compositions en couleurs sur Japon nacré, et une suite des 30 compositions en noir sur vélin.

On y joint: *Suite de 15 planches pour Kim de Rudyard Kipling. Compositions et gravures de F.-L. Schmieid.* [1932]. In-4 en ff., sous portefeuille demi-toile grise de l'éditeur (rousseurs et brunissures sur les rabats du portefeuille). Tirage à part, à la demande de quelques bibliophiles, limité à 160 exemplaires;



570



572



573

n° 33 tiré sur Japon, enrichi ici d'une suite en couleurs sur Japon et d'une suite en noir sur vergé. [2] ff. de titre et justificatif et 15 planches en couleurs (non numérotés, signés dans la planche), sous feuillets légendés. **2500 / 3000 €**

573. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Ruth et Booz, traduction littérale des textes sémitiques par le docteur J.C. MARDRUS.* Paris, F. L. Schmied, 1930.

In-4, en ff., couv. muette rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. 28 illustrations de Schmied en couleurs à mi-page.

Tirage à 172 ex.; exemplaire de tête n°1 sur Japon imprimé pour le banquier William d'Eichthal, enrichi d'une suite des 28 compositions en noir «fumées», d'une suite en couleurs (chacune signée sur la chemise par Schmied) et d'un bel E.A.S. et d'un billet autographe signé de Schmied à M. d'Eichthal: «Cher Monsieur, je me suis fait un plaisir de joindre à votre exemplaire une suite en couleurs en plus de la suite en noir promise. Dès que j'en aurai le temps je vous ferai un brin d'aquarelle [...]».

Cet exemplaire a figuré à l'exposition La Lettre et l'image à Meudon en 1996. **4000 / 6000 €**

574. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Dr J. C.). *Le Paradis musulman.* Paris, F. L. Schmied, 1930.

Petit in-folio maroquin ocre, dos lisse orné du titre en long à la verticale doré, plats richement ornés d'un très beau décor de filets dorés, argentés et à froid et losanges mosaïqués et à froid inspiré des motifs berbères, doublures de maroquin brun rouge encadrées d'une frise de losanges de jeux de filets dorés et argentés, gardes de moire vert d'eau, couverture finement illustrée et dos conservés, sous chemise demi-marouquin brun rouge à bande et rabats (frottés au dos) et étui à rebords (un pan de l'étui cassé) (Esther Founès).

Illustration, ornementation et typographie de F. L. Schmied dont 6 pleine page, deux d'entre elles représentant Schmied lui-même en scribe habillé à l'orientale.

Édition originale tirée à 157 exemplaires (+ 20 hc) sur Japon (n°70). Né à Genève en 1873, François-Louis Schmied est mort en 1941 au Maroc. *Le Paradis musulman* est un de ses chefs d'œuvre faisant preuve d'une véritable prouesse technique, certaines compositions comportant ici plus de quarante couleurs et nécessitant donc chacune un bois gravé tiré par repérage. Un mois étant quasi nécessaire pour pour imprimer une seule page, il fallut plus de deux ans pour en venir à bout: si la maquette

de l'ouvrage fut exposée en décembre 1925 à la galerie Georges Petit, l'achèvement d'imprimerie est lui du 31 octobre 1930.

Très bel exemplaire de ce magnifique ouvrage parfaitement établi par Esther Founès. (cf. également visuel en 3^e de couverture) **4000 / 6000 €**

575. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Dr Jacques-Charles). *Le Livre des Rois.* Lausanne, Gonin, 1930.

In-4 maroquin brun, étoile de David stylisée en pièces de cuir façon serpent vieux rose avec listels de cuir bleu façon serpent rayonnant sur les plats, dos lisse, titre en lettres bleu palladium au dos, tête bleu palladium, couvertures et dos conservés, sous chemise au dos et rebords en mar. brun avec pièces rectangulaires de cuir façon serpent vieux rose au dos, titre doré et bleu palladium, étui à rebords (D. H. Mercher, 2004).

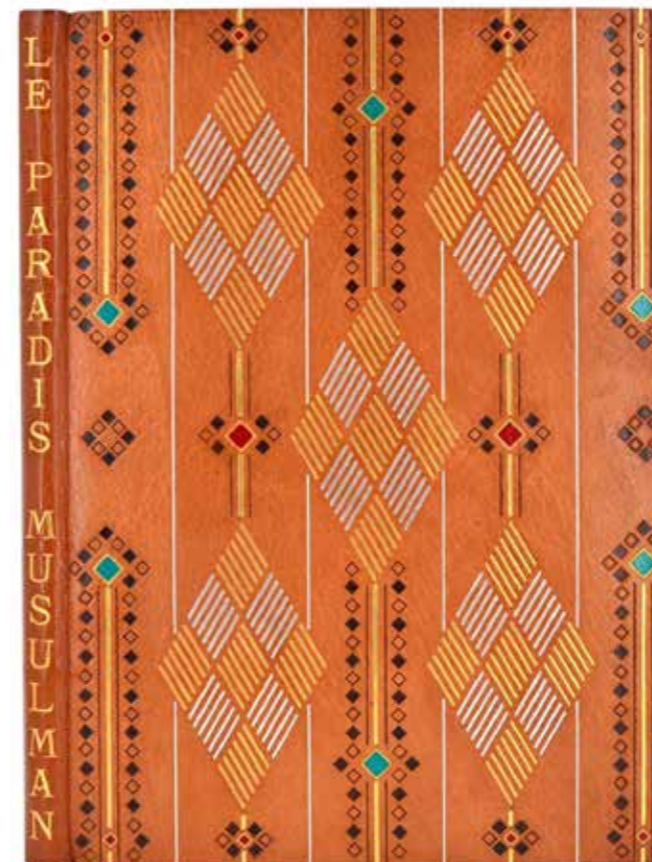
30 compositions couleurs de Schmied dont 7 à pleine page; lettrines et ornements en couleurs. Gravures sur bois par Philippe Gonin, collaborateur Robert Dill.

Tirage à 195 ex.; n°139 enrichi de deux suites en couleurs et en noir sur Japon mince. Manque le feuillet de colophon. Très bel exemplaire. **1000 / 1500 €**

576. SCHMIED (François-Louis) & NOAILLES (Anna, Comtesse de). *Les Climats.* Paris, Société du livre contemporain, 1924.

In-4, maroquin noir, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué en mar. rouge brique, bleu roi, tabac et or, plats très richement ornés d'un superbe décor rayonnant de bandes de maroquin beige à filets dorés et à froid sur fond or, beaux motifs géométriques mosaïqués en mar. rouge brique, bleu roi, tabac, acajou et or, à deux angles avec listels de or et mar. rouge brique, double encadrement de listels de maroquin bleu roi, doublures de maroquin acajou dans un bel encadrement Art Déco composé dans deux angles de multiples filets dorés et listels de mar. ivoire et aux deux autres angles d'un décor mosaïqué et or de fleurs stylisées, listels de mar. tabac et brun et pièce triangulaire à rayures or et noires, listel d'encadrement en mar. bleu roi, gardes de soie rouge brique, tr. dorées, couverture illustrée d'une composition polychrome rehaussée d'or conservée, sous chemise en demi-mar. noir à rabats doublée de veau havane, sous étui à rebords (Gruel). La chemise a été restaurée en conservant le dos d'origine et les gardes; l'étui est moderne.

L'illustration se compose d'un frontispice couleurs, de 6 compositions à pleine page, de 40 bandeaux en couleurs avec rehauts d'or ou d'argent pour certains, et 35 culs-de-lampe en camaïeux et or. Lettrines noires sur fond or. Tirage à 125 exemplaires sur Japon; ex. n° II. Superbe exemplaire dans une somptueuse reliure mosaïquée et doublée de Gruel. (Cf. également visuels en deuxième et dernière de couverture) **12000 / 15000 €**



574



576



580

577. SCHWABE (Carlos) & MENDÈS (Catulle). *Hespérus*. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904.

Grand in-8, reliure bradel demi-cuir exotique vert foncé, titre à la verticale en lettres roses, nom de l'auteur et de l'artiste et date en tête et queue dorés, plats en plexiglas cristal à bande de maroquin noir reprenant en décor peint la fine partie gauche de la couverture d'origine, laissant voir les 2 plats de la couverture conservée illustrée en couleurs, dos conservé, étui (D.-H. Mercher).

Très belle illustration de Carlos Schwabe, comprenant 34 compositions dont la couverture, un frontispice, 12 hors texte à pleine page, des compositions florales sur les faux-titres, des en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage à 165 exemplaires de luxe; n° LX des 25 sur vélin de Rives avec une suite de toutes les illustrations en noir sur Chine.

Très bel exemplaire d'un des plus beaux livres Art Nouveau, parfaitement établi par Mercher. **600 / 800 €**

578. SCHWABE (Carlos) & MENDÈS (Catulle). *L'Évangile de l'Enfance de Notre Seigneur Jésus Christ selon Saint Pierre mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint Wolfgang*. Paris, Armand Colin, sd [1894].

In-4, bradel maroquin blond à grand décor à froid au premier plat, titre à froid au dos et sur le plat, tête dorée (reliure de l'éditeur). Dos et bords des plats légt insolés avec qqs petits frottés.

Belle édition illustrée à chaque page de compositions et illustrations en couleurs Art Nouveau de Carlos Schwabe: 14 illustrations à pleine page, 9 pages avec encadrements en bistre, 13 compositions autour du texte, et 83 encadrements floraux dont certains répétés.

Exemplaire non numéroté du tirage courant (après un tirage de luxe limité à 150 exemplaires numérotés). Bon exemplaire dans sa belle reliure d'éditeur. **300 / 400 €**

579. SURÉDA (André) & THARAUD (Jérôme et Jean). *L'An prochain à Jérusalem. Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand*. Paris, Éditions Lapina & Fils, 1929.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous portefeuille cartonné vert irisé, avec volume supplémentaire de suites en ff., sous portefeuille cartonné gris irisé, séparés par un intercalaire en carton gris irisé, dans un emboîtement en veau velours brun clair, titre doré au dos, composition de carrés de papier gris irisé ou vert irisé dans une bande verticale en réserve sur les plats (J. Vignon 2004).

38 compositions, dont 5 hors-texte en couleurs et argent par André Suréda, peintre orientaliste.

Premier tirage limité à 400 exemplaires; n° 51 des 23 exemplaires sur Japon Impérial réimposés, contenant un original (ici manquant), et trois suites des bois en couleurs (sur Japon, sur Chine et sur vieux Japon). Exemplaire signé par les auteurs et l'artiste. **600 / 800 €**

580. SURÉDA (André) & THARAUD (Jérôme et Jean). *La Fête arabe*. Paris, Lapina, 1926.

In-4 entièrement monté sur larges onglets (dont la couverture illustrée en gris, bleu et or), dans une reliure en box greige,



581

dos lisse, titre en lettres blanches, trois compositions de carrés imbriqués en veau greige traités appliqués sur les plats, doublure de box greige avec composition de carrés imbriqués appliquée aux contreplats, gardes de suède beige, avec suite à part dans un portefeuille en maroquin gris bleu avec trois carrés en ligne de box greige peints de carrés multicolores en réserve sur le plat, titre doré au dos, le tout sous un emboîtement en maroquin gris bleu orné au premier plat d'une composition carrée de quatre pièces carrées de veau greige traitées ornées elles-mêmes de petits carrés peints en or et en couleurs, titre en lettres blanches au dos, doublures et intercalaire de suède gris clair (belle reliure moderne non signée).

32 bois en couleurs et en noir gravés par Aubert d'après Suréda. Première édition illustrée, tirée à 400 exemplaires; n° 22 des 50 sur Japon impérial renfermant un original ayant servi à l'illustration, tous les bois se rapportant à cet original (noir barré, ici manquants), la gamme complète d'essai de cet original, deux suites d'épreuves des bois en couleurs de tout l'ouvrage sur vieux Japon et Japon impérial. Avec le spécimen. **700 / 900 €**

581. SURÉDA (André), SCHMIED (François-Louis) & THARAUD (Ernest dit Jérôme et Charles dit Jean). *Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas*. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1924.

Grand in-4 maroquin vert, dos lisse, titre doré, encadrement d'une série de fleurons orientaux ronds dorés avec rappel au dos, doublures et gardes de papier bois clair, contreplats encadrés d'un listel de maroquin rouge, gardes peintes de silhouettes de villes marocaines dorées sur fond marbré vert et brun, tête dorée, non rogné, sous chemise demi-marroquin vert à bande et rabats (dos insolé) et étui à rebords (arêtes en partie fendues).

Ouvrage illustré de 17 initiales gravées sur bois en couleurs de et par Fr. L. Schmied, et de 53 compositions (dont 1 frontispice et 8 planches hors texte) de André Sureda, gravées sur bois en couleurs par Fr.-L. Schmied.

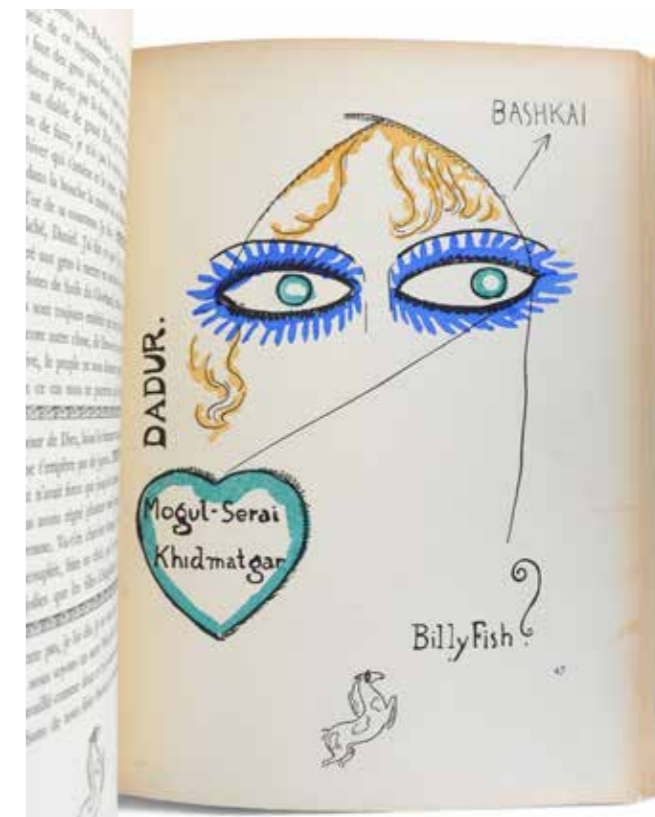
Tirage à 152 exemplaires sur Japon; un des 120 nominatifs, pour les membres du cercle Lyonnais du livre, imprimé pour M. Adolphe Rey, enrichi ici d'une belle GOUACHE ORIGINALE signée d'André Suréda. **3000 / 4000 €**

582. TOUDOUZE (Édouard) & GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul*. Paris, Conquet, 1883.

2 vol. in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, sextuple filet doré encadrant les plats avec chiffres dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, têtes dorées, couv. conservées (Franz).

L'illustration se compose de 2 portraits aux titres (Albert & Mlle de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, 1 portrait de Théophile Gautier gravé par Burney d'après Celestin Nanteuil, 1 couverture-frontispice et 18 grandes compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion.

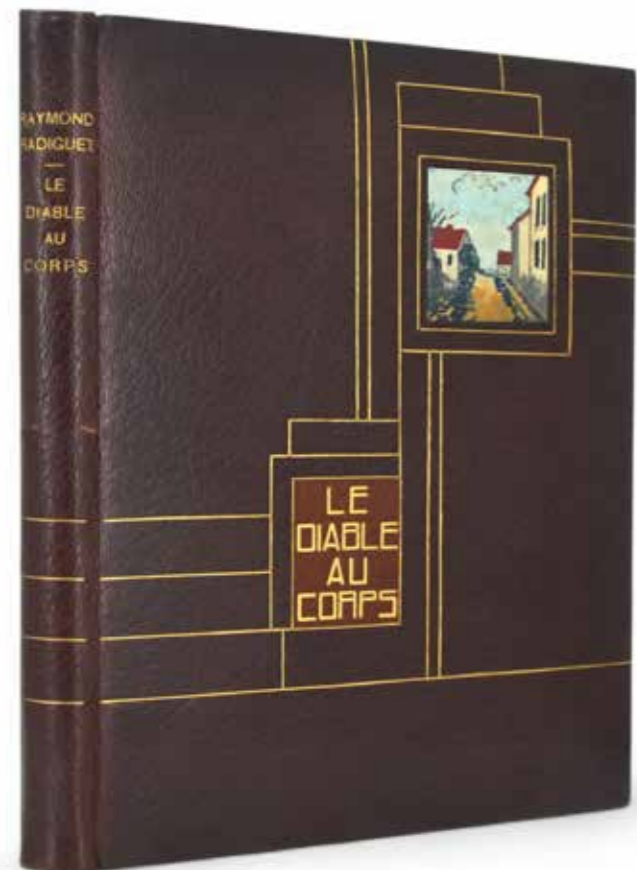
Tirage à 500 exemplaires; un des 125 sur Japon (second papier) contenant l'ensemble des illustrations en 2 états (avant et avec la lettre). (Vicaire III, 888.)



583



584



586



588

Précieux exemplaire en maroquin d'époque au chiffre entrelacé de Francisque SARCEY (1827 - 1899), critique dramatique, journaliste et caricaturiste français, en écoinçons des plats, à qui l'ouvrage a été offert pour l'éditeur Conquet. **1400 / 1500 €**

583. VAN DONGEN (Kees) & KIPLING (Rudyard). *Les plus beaux contes de Kipling traduits en français par Louis Fabulet et R. d'Humières et illustrés par Kees Van Dongen.* Paris, Henri Jonquières & Cie, 1926.

In-4 reliure bradel, dos façon serpent blond, nom de l'auteur en lettres vertes, nom de l'artiste en lettres bleues, titre en lettres rouges, date en blanc en queue, plats de plexi doublés d'un décor d'empreintes de peaux multicolore avec grand décor au palladium reprenant, agrandie, la vignette de couverture, couv. et dos conservés, sous étui (D.-H. Mercher).

Nombreuses illustrations en couleurs au pochoir dont 23 grands dessins dans le texte et ornements en noir dans le texte par Van Dongen.

Tirage à 300 exemplaires; n°142 des 250 sur vélin de Rives à la forme. Qqs infimes rousseurs. Bel exemplaire. **1000 / 1500 €**

584. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Hassan Badreddine El Bassraoui. Conte des 1001 nuits.* Paris, Éditions de la Sirène, 1918.

Grand in-4 maroquin vert sapin, dos lisse orné d'un encadrement de double filet doré, titre doré, plats ornés d'un encadrement extérieur de double filet doré, d'un encadrement intérieur se prolongeant en grand motif circulaire et courbe oriental entourant un cercle à courbes de double filet doré et un fleuron central, doublures de maroquin vert émeraude à double encadrement de filets simple et double, gardes de moire verte, tranches dorées, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous chemise en demi-marroquin vert et étui à rebords (Semet et Plumelle).

L'illustration de Kees Van Dongen se compose de 7 aquarelles en couleurs reproduites hors texte au pochoir, 67 dessins à pleine page et 42 dessins en noir dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires (+10 hc); n°37 des 83 sur Japon impérial, bien complet de la suite des 4 dessins érotiques censurés.

4000 / 6000 €

585. VIERGE (Daniel) & MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire.* Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1910.

In-8 bradel veau turquoise marbré, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Ch. Meunier).

10 illustrations de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte en fac-similé par L. Robin.

Tirage à 176 exemplaires; n°120 des 150 sur vélin de cuve à la forme des papeteries du Marais. Qqs très légers frottés, très bel exemplaire dans une élégante reliure signée. **600 / 800 €**

586. VLAMINCK (Maurice de) & RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps.* Paris, Marcel Seheur, 1926.

In-4 maroquin brun, dos lisse orné de quatre filets dorés se prolongeant sur les plats, titre doré, petite composition peinte d'après Vlaminck et pièce de titre également rectangulaire en maroquin havane et lettres dorées, les deux pièces étant reliées

par un réseau de filets dorés, doublures de box blond à décor de réseaux de filets à froid rappelant la composition du premier plat, encadrement de filet doré, gardes de moire grise, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Gonin). 2 ou 3 petits frottés au dos.

Frontispice gravé à l'eau-forte et 10 lithographies en noir dans le texte et à pleine page, lettrine et cul-de-lampe monochrome vieux rose, par Vlaminck.

Tirage à 325 exemplaires; exemplaire hors commerce sur japon avec une suite du frontispice et des lithographies également sur Japon. Très bel exemplaire. **1500 / 2000 €**

587. VUILLIER (Gaston) & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba. Compositions de Gaston Vuillier.* Paris, Ferroud, 1913.

In-8 demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons richement décorés, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (V. Champs).

31 illustrations de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery, dont 14 hors-texte y compris le frontispice.

Exemplaire n°48 des 100 sur Chine. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

588. ZWORYKINE (Boris) & POUCHKINE (Alexandre). *Le Coq d'or.* Paris, Piazza, 1925.

In-4 veau velours framboise, dos lisse, titre doré au dos, doublure de veau velours naturel, couv. richement illustrées conservées, sous étui (V. Déro).

20 belles planches couleurs hors texte et ornements en couleurs ou monochromes par B. Zworykine.

Tirage à 955 ex.; n°171 des 145 sur Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations. Très bel exemplaire.

300 / 500 €



592

BEAUX-ARTS

589. CELLINI (Benvenuto). *La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché. [...]* Paris, Quantin, 1881.

In-8 demi-marroquin gris à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées et dos conservés (V. Champs). Dos un peu passé, qqs petits frottés.

9 eaux-fortes hors-texte par F. LAGUILLERMIE et reproductions des œuvres de Cellini in texte rehaussées.

Qqs légères piqûres, papier un peu jauni par endroits. Bel exemplaire sur Hollande avec une suite des eaux-fortes et des entêtes et culs-de-lampe tirée sur Japon avant la lettre.

60 / 80 €

590. LÉPICIÉ (Bernard). *Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres.* Paris, Imprimerie Royale, 1752-1754.

2 tomes en un vol. in-4 demi-veau rouge, dos lisse, p. de titre (reliure post. c. 1800). Dos très frotté. Nombreuses rousseurs.

Qqs vignettes g.s.c. par COCHIN et nombreux bandeaux et culs-de-lampe g.s.b. (Cohen, 624). **60 / 80 €**

591. MALRAUX (André). *Saturne. Essai sur GOYA.* Paris, La Galerie de la Pléiade, nrf, 1950.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Très bon ex.

30 / 40 €

592. MÉLOIZES (Albert des). *Vitraux peints de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII^e siècle. Introduction par Eugène de Beaurepaire.* Paris, Desclée, De Brouwer & Cie, 1891-1897.

In-plano, chagrin ivoire, dos à nerfs orné, nerfs et pièce de titre en maroquin brique, plats à double encadrement biseauté en maroquin brique et filet doré, tr. dorées, au premier plat écusson mosaïqué en mar. brique avec personnage de Saint Étienne doré sur croix dorée, au second plat croix épiscopale or et maroquin brique. Qqs frottés.

viii-82 pp. (interfoliées de ff. blancs), 29 planches en couleurs (ch. I-XXI puis A-H). Déchirure sur la 2e garde. Déchirures avec manque angulaire sur la planche D (et les feuillets précédant et suivant). **300 / 500 €**

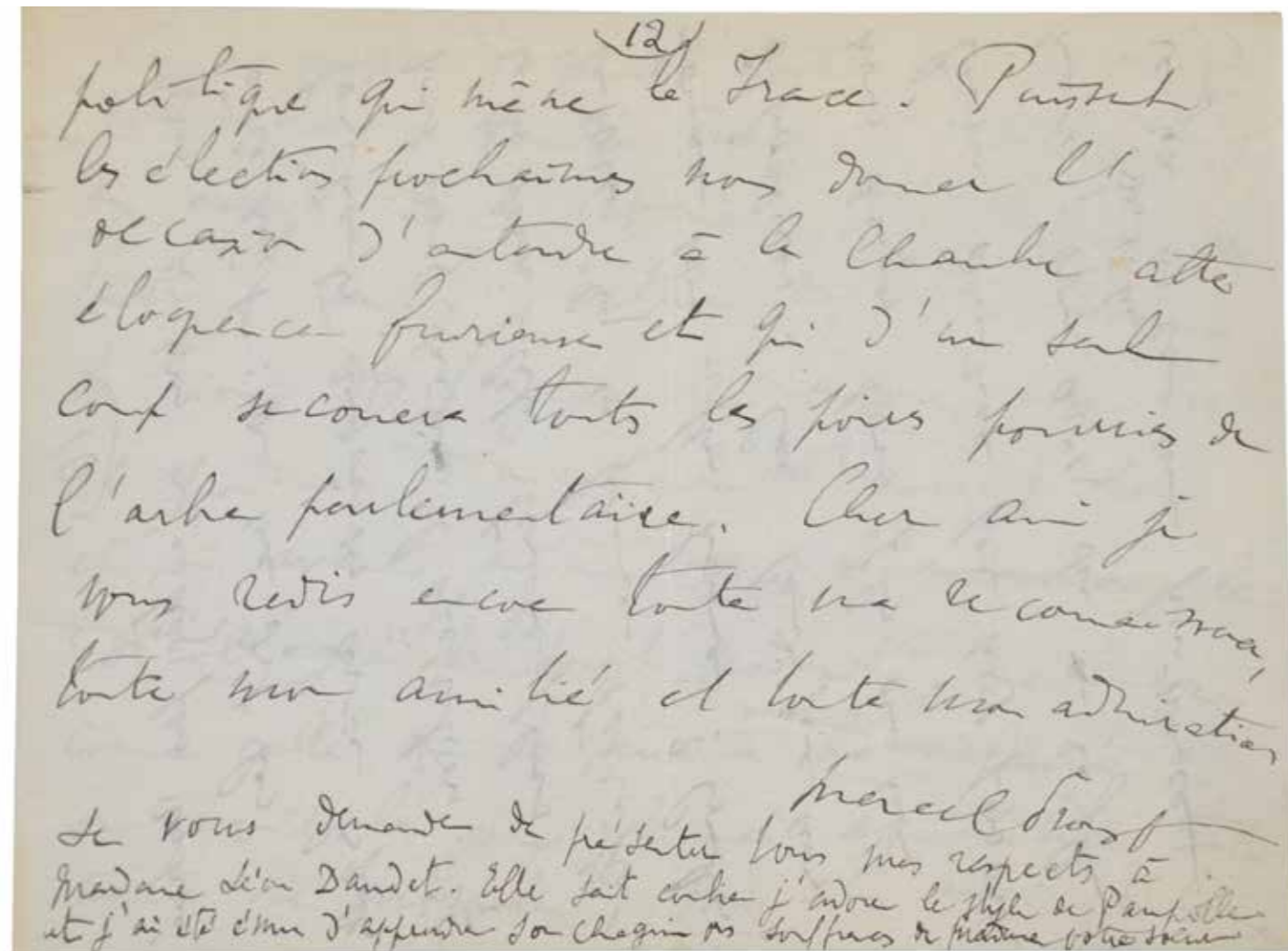
AUTOGRAPHES

592 BIS. MAUPASSANT (Guy de). L.A.S. «Guy de Maupassant», Paris (24 rue Boccador), 4 octobre 1891, 2 pp. et 1/2 sur papier monogrammé GM, rare et sévère lettre politique à propos de la Russie: «Je trouve depuis longtemps déjà que nous avons beaucoup trop fait pour la Russie, et la baisse formidable de 4 francs de l'Emprunt Russe est un terrible exemplaire. Il y a assez d'or français en Russie. [...] Nous avons nos pauvres, occupons-nous d'eux. [...] Je travaille pour la France qui n'a pas besoin qu'on l'aide. Tous les autres peuples d'Europe sont pauvres, excepté les Anglais qu'une catastrophe pourrait vite atteindre n'ayant pas d'armée. Donc monsieur je m'abstiens absolument de participer à votre œuvre. Je ne suis pas Don Quichotte [...]» On y joint une L.A.S. d'Henri TROYAT, du 29 décembre 1989, 1 p. et 1/2 in-8 sur papier à entête de l'Académie française, à une

dame à propos de cette lettre de Maupassant: «*Quel dommage que je n'aie pas eu connaissance de cette surprenante lettre de Maupassant avant de publier mon livre! Je l'y aurais certainement insérée [...] comme témoignage du mauvais caractère d'un écrivain par ailleurs génial. Il y a dans ces lignes toute la violence et l'outrecuidance du Maupassant des dernières années.*» **1200/1800 €**

593. PROUST (Marcel). L.A.S. «Marcel Proust», sl, sd («samedi») [1919] de 12 pp. petit in-8, adressée à Léon DAUDET, très belle et longue lettre abordant plusieurs sujets littéraires propres à la Recherche (le souvenir, les personnages) et à l'œuvre de Léon Daudet (les hérédosphères, les personnages, etc.) ainsi qu'à ses opinions politiques marquées, à la nomination de Proust au prix Goncourt, etc. (plus de détails sur www.millon.com ou sur demande.) **8000 / 10000 €**

594. SAND (George), 1804-1876. Ensemble de 13 L.A.S. adressées à son amie Rozanne BOURGOING. (plus de détails sur www.millon.com ou sur demande.) **1200 / 1500 €**



595. SAND (George), 1804-1876. Ensemble de 4 L.A.S. adressées au compositeur Alexandre BAZILLE (1835-†?) ; il composa l'opéra Callirhoé sur un livret d'Armand Silvestre d'après le roman de Maurice Sand. Il vint à Nohant à l'automne 1867. (plus de détails sur www.millon.com ou sur demande.) **300 / 400 €**

596. SAND (George), 1804-1876. Ensemble de 9 lettres autographes adressées au peintre Charles MARCHAL (1825-1877). Élève de Drolling et Dubois à l'École nationale des Beaux-Arts (1843), membre de l'école alsacienne, peintre pompier, il s'installe à Bouxwiller et expose régulièrement au Salon de 1852 à 1876. Réputé sous le Second Empire, on lui doit aussi des illustrations des œuvres d'Erckmann-Chatrion. En septembre 1861, il vint à Nohant avec Alexandre Dumas fils pour y rencontrer George Sand. Celle-ci dit de lui «Un gros ami qui ressemble assez à vos chiens de Terre-Neuve, qui pèse 182 livres et a de l'esprit comme quatre». Il est aujourd'hui connu comme son dernier amour. Devenu aveugle, Marchal se suicide à son domicile, place Pigalle, en 1877. George Sand lui a écrit de très nombreuses lettres et billets. (plus de détails sur www.millon.com ou sur demande.) **1000 / 1500 €**

597. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. «G.», slnd [Nohant, 12 avril 1835], 2 pp. in-8, adressée à Jules BOUCOIRAN [Jules Boucoiran (1808-1875), originaire de Nîmes, fut le précepteur de Maurice Dudevant, et le confident et factotum de George Sand, qui resta jusqu'à la fin de sa vie son amie fidèle. Revenu à Nîmes, il devint rédacteur du Courrier du Gard.] Intéressante lettre témoignant de ses soucis financiers et divers au moment de son procès pour séparation avec Casimir Dudevant, et notamment de son soin à ce que ses enfants ne soient pas victimes de ces tracasseries. (plus de détails sur www.millon.com ou sur demande.) **100 / 150 €**

598. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. «George Sand», Nohant, [12 ou 13] mars 1873, 2 pp. in-8, adressée à Amédée DEPRUNEAUX (à Yport) avec enveloppe: «Cher Amédée, allez trouver les amis que je vous ai désignés et sur le dévouement desquels je crois pouvoir compter. Dites-leur, non, montrez-leur cette lettre, afin qu'ils sachent que j'ai pour votre femme et pour vous la plus sérieuse amitié. [...] Une vie de travail, d'honneur, de vertus de famille et de privations, une vie comme la vôtre enfin, doit être sauvée et soutenue. [...]» Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 461-462, n°16581. On y joint une autre L.A.S. «G. Sand» au même, Nohant, 15 juin 1873 (avec enveloppe «chez M. Duguet à La Châtre»), 4 pp. in-8: «Cher ami, j'aurais voulu voir moi-même Mr et Mme Duguet avant de vous répondre mais je suis malade [...] Je ne puis changer sa résolution [Madame Duguet] et je ne connais pas vos autres parents et amis au pays. D'ailleurs comment pourrais-je les renseigner sur cette entreprise que je ne connais pas [...]» Elle lui conseille de se fier à son ami M. Ruhière mais n'est pas en mesure de l'aider financièrement ou de demander à des amis riches d'investir dans l'entreprise. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 542-544, n°16688. On y joint également une copie autographe de 3 lettres adressées à Flaubert par George Sand des 10, 11 et 16 novembre 1866,



lui recommandant Amédée Depruneaux dans le cadre d'un procès instruit à Rouen sur des constructions à Yport: «[...] Merci, cher ami de mon cœur, pour tout l'ennui que je vous donne avec mon berrichon Despruneaux. Ce sont des amis du vieux pays, toute une adorable famille de braves gens, les pères, les enfants, les femmes, les neveux, tous de l'intimité de Nohant.» On y joint enfin une L.A.S. «G. Sand», Nohant 17 juillet 1867, 1 p. in-8, [à Sophie Dreyfus, horlogère]: «Chère Madame, j'ai chargé ma bonne de vous demander une consultation pour une grosse pendule qui a déjà été en traitement chez vous et qui a je crois besoin d'être nettoyée corps et âme. J'ai du quitter Paris sans aller vous embrasser. [...]» Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX pp. 463-464, n°13186. **200 / 300 €**

599. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. «George, sl, c. 23 mars 1836, à son ami et avoué Sylvain-Alexis POURADIER-DUTTEIL (1796-1852), 2 pp. in-8 (adresse et cachets postaux), sur papier avec monogramme à froid «GS», soulignant les tensions avec son ancien époux François Casimir Dudevant, quelques semaines après le divorce prononcé par le tribunal de La Châtre en faveur de George Sand, le 16 février 1836. (plus de détails sur www.millon.com ou sur demande.) On y joint une curieuse L.A.S. de Pouradier-Dutheil en patois berrichon à G. Sand, 21 janvier 1835, (4 pp. in-4, avec adresse et cachets postaux) dans laquelle il lui annonce qu'il a remis à Arnault imprimeur le texte de la «Complainte de Jean Luneau» et que cette dernière sera tirée à 200 exemplaires sur papier jaune. (qq's déchirures et petits manques.) **280 / 300 €**

600. [SAND (George), 1804-1876]. MANUSCRIT autographe non signé de chanson ou poème populaire «Là où donc y a le temps». (plus de détails sur www.millon.com ou sur demande.) **140 / 180 €**

LITTÉRATURE 20E SIÈCLE

601. AYMÉ (Marcel). *Uranus*. Paris, nrf - Gallimard, 1948.

In-8 maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en queue, tranches dorées, doublures et gardes de box noir, couv. et dos conservés (C. Dreneau).

Édition originale (achevé d'imprimer du 24 mai 1948). Très bel exemplaire non justifié sur Hollande van Gelder. **120 / 150 €**

602. BERNANOS (Georges). *Journal d'un curé de campagne*. Paris, La Palatine, librairie Plon, 1936.

In-8 demi-marocquin noir à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Huser). Édition originale tirée à 4690 exemplaires; n° 712 des 1100 sur alfa.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique: *Nouvelle histoire de Mouchette*. 1937. Édition originale tirée à 1285 exemplaires; n° 42 des 1100 sur alfa. **120 / 150 €**

603. BERNANOS (Georges). *Un Mauvais Rêve suivi de Notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de G. Bernanos*. Paris, Plon, 1950.

In-8 demi-marocquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (C. Dreneau).

Édition originale tirée à 1302 exemplaires (+ 429 hc); n° J. 29 des 32 de tête sur Japon. **60 / 80 €**

604. BOYLESVE (René). *L'Enfant à la balustrade*. Paris, Calmann-Lévy, [1903].

In-8 maroquin framboise, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, encadrement de filets dorés avec motif floral en écoinçons rappelant le décor du dos, tête dorée, encadrement intérieur de filets et motifs dorés, doublures et gardes de moire rose, couv. et dos conservés (J. Zendel). Petits frottés en tête.

Édition originale. Bel exemplaire à toutes marges dans une jolie reliure signée. **120 / 150 €**

605. CAPUS (Alfred). *Notre Jeunesse. Comédie en quatre actes*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, 1904.

In-8 maroquin framboise, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés sur 3 côtés et fleurons d'angles, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Vauthrin-Pezet, rel. Paris).

Édition originale. N°14 des 20 sur Japon. Très bel ex. **50 / 60 €**

606. CAPUS (Alfred) & ARÈNE (Emmanuel). *L'Adversaire. Comédie en quatre actes*. Paris, Librairie Charpentier et

Fasquelle, 1904.

In-12 maroquin bleu marine, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, encadrement intérieur de filets, guirlande et fleurons dorés, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (Pezet, rel.).

Édition originale. N°9 des 10 sur Japon. Très bel ex. **50 / 60 €**

607. CARCO (Francis). *Perversité*. Paris, J. Ferenczi et fils, 1925.

In-8 demi-marocquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale tirée à 315 exemplaires sur grand papier; n°15 des 35 de tête sur Japon. Ex-libris J. Exbrayat. **100 / 150 €**

608. COLETTE. *La Chatte. Roman*. Paris, Bernard Grasset, 1933.

In-8 maroquin lavallière, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tranches dorées, non rogné, doublures et gardes de box bronze, couv. et dos conservés (C. Dreneau).

Édition originale tirée à 2469 exemplaires; n° II des 4 hors commerce sur Montval (Gaspard Maillol). **100 / 150 €**

609. COLETTE. *Le Képi*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1943.

In-12 réimposé in-8 carré, broché, couv. imprimée, sous chemise et étui.

Édition originale. N°19 des 20 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder Zonen.

Très bon exemplaire non rogné, à toutes marges, non coupé.

80 / 100 €

610. COLETTE. *L'Entrave*. Paris, Librairie des lettres, 1913.

In-8 demi-marocquin havane à coins, dos à nerfs titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale. Bel exemplaire sur Hollande.

On y ajoute de la même autrice:

- *Le Toutounier*. Paris, Ferenczi, 1939. In-8 demi-marocquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Van-Havère). Rares rousseurs. Édition originale tirée à 465 exemplaires (+ 79 hc); n° 46 des 50 sur Hollande van Gelder.

- *La Naissance du jour*. Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-8 maroquin bleu nuit à large bande de papier bordeaux sur la moitié extérieure des plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. Qqs lég. frottés. Édition originale tirée à 2800 exemplaires; n° 59 des 100 sur Japon (premier papier). **150 / 200 €**

611. COLETTE. *Œuvres complètes*. Paris, Flammarion, 1948-1950.

15 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies.

Première édition collective, tirée à 5500 ex.; n° LVIII des 50 sur vergé pur fil d'Arches.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Colette à Robert Louyot. **150 / 200 €**

612. DORGELÈS (Roland). *Les Croix de Bois*. Paris, Albin Michel, [1919].

In-8 maroquin noir, dos à nerfs orné de trois listels de maroquin

bordeaux verticaux, titre doré, lieu et date en queue, listel de maroquin bordeaux encadrant les plats sur les trois côtés extérieurs, tranches dorées, doublures de maroquin orangé encadrées d'un filet doré et d'un triple filet doré, gardes de moire noire, couverture illustrée par DARAGNÈS et dos conservés (Yseux sr de Thierry-Simier).

Exemplaire d'auteur, sur Hollande, signé par Dorgelès au justificatif. **60 / 80 €**

613. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Mémoires de Dirk Raspe*. Paris, nrf - Gallimard, 1966.

In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs orné.

Exemplaire non numéroté de l'année de l'originale (achevé d'imprimer avril 1966). **20 / 30 €**

614. DUHAMEL (Georges). *Journal de Salavin*. Paris, Mercure de France, 1927.

In-8 demi-marocquin vert sapin à large bande de veau noir, dos lisse, titre doré, filet noir sur les plats, tête dorée, doubles couv. et dos conservés, non rogné (Creuzevault). Qqs infimes frottés, dos très légt insolés.

Édition originale tirée à 2120 ex. (+25 hc); n° 242 des 275 sur vergé blanc Hollande van Gelder.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliures identiques:

- *Scènes de la vie future*. 1930. Édition originale tirée à 1944 ex. (+25 hc); n° 69 des 220 sur Hollande van Gelder.

- *Tel qu'en lui-même*. 1932. Édition originale tirée à 2111 ex. (+33 hc); n° 245 des 198 sur Hollande van Gelder.

SOIT UN BEL ENSEMBLE DE 3 VOLUMES dans une très élégante reliure uniforme signée de Creuzevault. **150 / 200 €**

615. GIRAUDOUX (Jean). *Elpénor*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1926.

In-12 maroquin janséniste brun foncé, dos à 5 nerfs pincés, titre doré, date en queue, tr. dorées, sextuple filet doré encadrant les contreplats, doublures et gardes de soie brune, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Huser).

Édition originale. N°21 des 40 sur Japon.

On y joint, du même auteur: *Choix des Élues*. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12 demi-marocquin rouge à coins, dos à nerfs sertis de filets à froid, titre doré, date en queue, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle). Édition originale tirée à 1633 exemplaires; n° 28 des 45 sur Japon impérial.

Très beaux exemplaires dans des reliures signées. **120 / 150 €**

616. GIRAUDOUX (Jean). *L'École des Indifférents*. Paris, Bernard Grasset, 1911.

Petit in-8 demi-marocquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Jean-Étienne).

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre. **100 / 120 €**

617. JOUVENEL (Robert de). *La République des camarades*. Paris, Bernard Grasset, 1914.

In-8 demi-marocquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, filet à froid, tête dorée, couv. et dos conservés (C. Dreneau).

Édition originale; n°13 des 10 sur Hollande van Gelder, seul grand papier après 5 sur Japon Impérial. Rare et bel exemplaire. **60 / 80 €**

618. PIRANDELLO (Luigi). *Six personnages en quête d'auteur. - Chacun sa vérité. Version française de Benjamin CRÉMIEUX*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925.

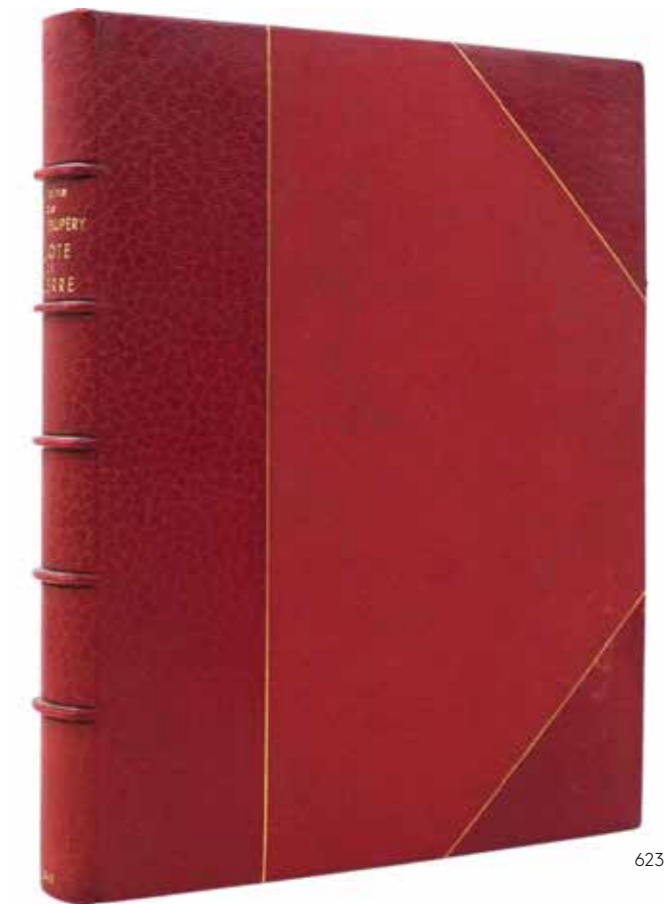
In-8 réimposé in-4° tellière. Demi-marocquin grenat à coins, dos lisse orné d'une composition géométrique mosaïquée en tête, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Durvand-Pinard).

Édition originale de la traduction française, tirée à 1002 exemplaires; n° IV des 100 sur vergé pur fil Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

619. PROUST (Marcel). *Œuvres complètes*. Paris, nrf (in-octavo), 1929-1936.

A la Recherche du Temps perdu:

I. *Du côté de Chez Swan*, 1929, 2 vol. (n° LIV) - II. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1929, 3 vol. (n° LIV) - III. *Le côté de Guermantes*, 1930, 3 vol. (n° LIV) - IV. *Sodome et Gomorrhe*, 2 vol. 1930, (n° LIV) - V. *La prisonnière*, 1931, 2 vol. (n° XXXVI) - VI.



Albertine disparue, 1932, 1 vol. (n° LIV) - VII. *Le Temps Retrouvé* *, 1932, 1 vol. (sur 2) (n° LIX). - *Pastiches et Mélanges*, 1933, 1 vol. n° XXXVI) - *Les Plaisirs et les Jours*, 1935, 1 vol. (n° LIV) - *Chroniques*, 1936, 1 vol. (n° LV).

17 (sur 18) vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Manque le 2e et dernier tome du Temps retrouvé. Exemplaires numérotés des 30 hc sur chiffon de Bruges. **100 / 150 €**

620. RENARD (Jules). Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1925-1927.

17 vol. grand in-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs ornés de 3 roses dorées (reprenant l'illustration des couvertures d'édition), titre et toison dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.

Première édition collective contenant le Journal et la Correspondance en éditions originales.

Tirage à 1550 ex.; n°157 des 200 sur Arches. Qqs petits frottés (plus marqués au dos des Débuts littéraires avec épidermure au second plat), très rares rousseurs sinon très bel exemplaire à toutes marges, sur grand papier. **300 / 400 €**

621. ROMAINS (Jules). *Knock ou le triomphe de la médecine*. M. *Le Trouhadec saisi par la débauche*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924.

In-4° tellière demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (C. Dreneau).

Édition originale tirée à 900 exemplaires; n°XXXII des 100 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vergé pur fil Lafuma Navarre réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. **80 / 100 €**

622. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Carnets*. Paris, nrf - Gallimard, 1953.

In-8 demi-maroquin rouge brique à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Huser).

Édition originale tirée à 2045 exemplaires; n°48 des 50 sur Hollande. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

623. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. New York, Éditions de la maison française, 1942.

In-4 tellière, demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Dreneau).

Édition originale tirée à 526 exemplaires; n°264 des 450 sur Corsican. Dos très légt insolé, infimes frottés sur les coins et les coupes. Très bel exemplaire. Voir visuel en page précédente

300 / 400 €

624. MICHELIN (Guide). *Édition spéciale*.

publiée en 2005 à l'occasion des 40 ans des 3 étoiles de Paul Bocuse. Tirage limité réservé aux invités du repas organisé par Paul Bocuse en son restaurant de Collonges au Mont d'Or le 13 Juin 2005.

État neuf sous blister.

500 / 700 €





LIVRES ANCIENS ET D'ARTISTE

Vente 25 et 26 Février 2025

Tel. +39 02 8631477 | +39 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com



Conditions de vente

Le commissaire-priseur devant une table de vente aux enchères.

Un commissaire-priseur devant une table de vente aux enchères.

Un commissaire-priseur devant une table de vente aux enchères.

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de nos activités (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation base dépasse 2.000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation ou de mécontent des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des heures d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrevocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cetAuteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication et/ou, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrevocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable.

Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues ou présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).
ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par un commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication

(prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct). Le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiser en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais portenaines - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- La tranche inférieure à 1500 € : 2,7 % HT *
- 27,5% HT * à partir de 1500 €.
- * Taxe de TVA en vigueur : 20% pour les autographes 5,5% pour les livres

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir la TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encaissements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit garage et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longeur durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@million.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale de l'acquéreur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis dont le ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achete.

Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter). ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Tout portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : <div>NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</div>
--

Le commissaire-priseur devant une table de vente aux enchères.

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencherés.com, MILLON opérera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauau (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS :https://temis.auction-statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est restituée selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.

Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@million.com. Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

The commissioner of the sale in front of a table of sale.

A commissioner of the sale in front of a table of sale.

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.

If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-5 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: « The fact, in a public auction, of excluding a bidder or accepting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties ».

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS :

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live service will be automatically considered as the sole is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by « secret order » deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The successful bidder will pay Millon, in addition to the Auction Price, an

Auction Commission equal to a percentage of the Auction Price, degressive by tranche as defined below:

- Less than €1,500: 23.7% excl. tax *.
- 27.5% excl. VAT * from €1,500
- * VAT rate in force: 20% for autographs 5.5% for books

In addition, the Auction Commission is increased as follows in the following cases:

- 3% excl. VAT (i.e. 3.6% incl. VAT*) for Lots purchased via the "www.interencheres.com" Live Digital Platform (see "www.interencheres.com" Platform GTC) + 0.45% excl. VAT (i.e. 0.54% incl. VAT*) for cyber-clerc services ;
- 1.5% plus VAT (i.e. 1.8% inc. VAT*) for lots purchased via the "www.drouot.com" Live Digital Platform (see "www.drouot.com" platform terms and conditions) + 0.45% plus VAT (i.e. 0.54% inc. VAT*) cyber-clerc service ;

APPLICABLE VAT REGIME

BIBLIOPHILIA

Mardi 3 décembre
& Mercredi 4 décembre 2024
14h

17 rue de la Grange Batelière

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
rbeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com